

Nouvelle vie pour Starmania: An 10, prise 4

La version parisienne, écourtée, comprend encore des Québécois dont Martine Saint-Clair

DENIS LAVOIE

Le 15 septembre, à Paris, re-re-première de *Starmania*, qui reprend vie sur scène pour la quatrième fois en dix ans (dont deux fois au Québec), dans une version encore écourtée, revue et corrigée par ses créateurs, Michel Berger et Luc Plamondon.

Inspirés par leurs retrouvailles, le parolier québécois et le compositeur français ont même entamé une nouvelle création, «une commande assez prestigieuse d'une maison d'opéra en France, pour la saison 1990», a précisé Plamondon au cours d'un entretien téléphonique.

Depuis deux semaines, celui-ci assiste aux répétitions de cette «quatrième version» de *Starmania*, avec une toute nouvelle distribution comprenant encore des Québécois, dont Martine Saint-Clair qui a été découverte au Québec dans cette œuvre, et qui devrait se faire connaître en France, encore grâce à *Starmania*, comme le croit fermement Plamondon.

«Avec chaque nouvelle version, deux ou trois interprètes voient leur carrière démarrer, ajoute le parolier. Or, tous les chanteurs (ceux) ont une expé-

rience de scène impressionnante, qu'il ne s'agisse que de Maurane (rôle de Marie-Jeanne). Mais ce ne sont pas des vedettes».

Voilà une des différences de la production originale. Deuxième différence, alors qu'on jouait dans une immense salle, le Palais des Congrès (4 000 places), pour cette rentrée parisienne, on a choisi un théâtre centenaire, le Théâtre de Paris (1 100 places), où furent jadis créées des œuvres d'Offenbach.

Production moins luxueuse, nouveaux arrangements avec beaucoup de synthétiseurs et d'ordinateurs, version écourtée (deux heures plutôt que les trois d'il y a dix ans, soit encore deux chansons de moins que la production québécoise de l'an dernier), nouvelles musiques d'enchaînement, nouveaux dialogues. «Les gens vont mieux comprendre et suivre l'histoire. Le show est éblouissant, avec le meilleur des éclairagistes et une production plus grosse que les deux du Québec», précise Plamondon.

Une conjoncture favorable

Les personnages seraient renforcés, la musique plus au goût du jour. «On l'a remonté comme si

on venait de l'écrire», affirme le parolier. Il compte sur le potentiel des 300 000 personnes qui ont acheté l'album de *Starmania*, sur les 100 000 spectateurs d'il y a dix ans, le fait que plusieurs des chansons sont devenues des «classiques», et sur le fait qu'il n'y ait pas de grandes vedettes qui prennent l'affiche à Paris cet automne.

Tout cela laisse présager un nouveau succès, peut-être supérieur, de ce qui demeure le premier opéra-rock francophone, qui après Paris (à l'affiche jusqu'en décembre), partira en tournée européenne. On est déjà assuré d'un public pour le premier mois (pre-vente) et d'un vif intérêt de la presse, sans avoir investi dans un battage publicitaire cette fois-ci, et sans têtes d'affiche.

Ce devrait donc être l'événement artistique de la rentrée, au lendemain des vacances d'août. Et pour prévenir le contrecoup de ces vacances, les décors et costumes ont été fabriqués et livrés en juin. Quant au choix des interprètes, il était vaste, car même des vedettes établies voulaient jouer dans *Starmania*. «Il y a dix ans, j'approchais les artistes, comme Claude Dubois, timidement», rappelle Plamondon.

Si *Starmania* a fait découvrir des artistes qui sont devenus des vedettes (Fabienne Thibeault, feu Danièle Balavoine, Diane Dufresne, etc), ce fut aussi l'occasion pour Plamondon de se faire connaître en France, où il travaille de plus en plus. Il écrira d'ailleurs trois ou quatre chansons pour le prochain disque du toujours très populaire Johnny Halliday.



Luc Plamondon: «Avec chaque nouvelle version, deux ou trois interprètes voient leur carrière démarrer».

Une clinique de rajeunissement doit \$450 000 à Frank Sinatra

Agence France-Press
SAN FRANCISCO

Une clinique suisse a été condamnée à payer \$450 000 à Frank Sinatra pour avoir faussement affirmé qu'il avait reçu un



Frank Sinatra

«sérum de jeunesse» à base de cellules de mouton.

Une cour d'appel fédérale à San Francisco s'est déclarée compétente hier pour examiner la plainte de Frank Sinatra contre la clinique La Prairie de Montreux et a confirmé un premier verdict rendu dans cette affaire en septembre 1986.

«Le personnel de la clinique a fabriqué de toute pièce une histoire destinée à lier le nom de Frank Sinatra à leurs services» afin de se faire de la publicité, a déclaré le juge Dorothy Nelson.

L'affaire avait éclaté après la publication en octobre 1984 d'un article dans l'hebdomadaire à sensation *National Enquirer* affirmant que le chanteur avait été traité à La Prairie avec un «sérum de jeunesse» à base de cellules de mouton destiné à ralentir le processus de vieillissement.

Selon la cour, l'article avait été inspiré par la clinique. Frank Sinatra n'y avait jamais mis les pieds bien que celle-ci lui ait proposé ses services.

La cour a attribué \$350 000 au chanteur pour usage de son nom sans autorisation et \$100 000 de dommages et intérêts.

MIREILLE LAGACÉ

Trop bref, trop vite

CLAUDE GINGRAS

Invitée à donner le neuvième et avant-dernier récital de l'été à l'Oratoire, Mireille Lagacé avait partagé son programme entre deux sommets de la littérature d'orgue: Bach et César Franck. Si le «vieil ange belge» était bien représenté, en temps de récital et en densité musicale, la moitié Bach du programme eût bénéficié d'une autre œuvre substantielle.

Il est rare qu'on ait à se plaindre qu'un programme soit trop bref, mais tel était celui de Mireille Lagacé: l'organiste n'a fait qu'un peu plus d'une heure de musique et, bien que fort applaudie, elle n'a même pas donné de rappel.

Au départ, ses tempi de base étaient en général un peu rapides et son jeu était souvent marqué d'une certaine allure expéditive. Dans les circonstances, la Toccata et Fugue en fa majeur, qui est pourtant une œuvre assez longue, parut presque courte! Le groupe Franck manquait, à mon goût, de ferveur romantique. Pourtant, l'organiste donna de ces pages des lectures très en place et bien enregistrées. Même les chamades, choix qu'on pourrait trouver discutables pour Franck, conféraient à cette musique une coloration presque moderne. Mireille Lagacé, qui avait joué ces trois mêmes Franck lors d'un récital au Casavant de Saint-Jean-

Baptiste en 1983, pouvait cette fois, grâce au Beckerath de l'Oratoire, leur donner un nouvel éclairage sonore, ce qu'elle fit (il suffit de comparer sa *Pièce héroïque* d'hier soir avec son enregistrement réalisé à SJB). Néanmoins, ses Franck manquaient hier soir de cette affection, de cette chaleur, de cette respiration qui font cette musique.

Il faut donc attribuer à la trop grande brièveté du programme, d'une part, et à ce qui était presque de la précipitation, d'autre part, le peu d'impression laissée par ce récital.

Comme en contradiction avec elle-même, Mireille Lagacé avait ouvert son programme avec les six chorals *Schubler* (du nom de leur éditeur), dans lesquels elle s'était laissée aller à des rubatos qu'il faut bien qualifier d'excessifs.

Bref, un récital visiblement préparé à la hâte. Mireille Lagacé nous a donné pire dans le passé. Elle nous a aussi donné beaucoup mieux.

MIREILLE LAGACÉ, organiste. Hier soir, neuvième récital de la série 1988 des «Concerts spirituels» à l'orgue à traction mécanique Beckerath (1960, 73 jeux, cinq claviers manuels et pédale) de l'Oratoire Saint-Joseph. (Radiodiffusion: CBF-FM, 15 oct., 17 h 30.)

Programme: Six chorals de styles divers (Schubler), BWV 645 à 650... J. S. Bach Toccata et Fugue en fa majeur, BWV 540... J. S. Bach Fantaisie en la majeur (1878)... César Franck Choral no 2, en si mineur (1890)... César Franck Pièce héroïque (1878)... César Franck

Antonine Maillet et Shakespeare

Presse Canadienne
CARAQUET

Elle écrit, elle écrit sans arrêt. Antonine Maillet. L'écrivaine était de passage à Caraquet récemment pour le lancement officiel de la campagne de financement du Théâtre populaire d'Acadie.

Elle travaille actuellement à

une traduction de *Richard III*, de Shakespeare, une commande d'André Brassard, du Centre national des Arts d'Ottawa, et s'affaire du même coup à traduire en anglais son auteur de prédilection, Rabelais.

«Moi, je n'avais jamais osé ni pris le risque de traduire Shakespeare et c'est une première autant pour moi que pour André Brassard.

Télévision



L'équipe de *100 Limite*, l'émission qui doit «briser le moule des Pierre Brassard. Sur papier, la meilleure trouvaille de Quatre talk-shows»: Dany Laferrière, Jici Lauzon, Richard Z. Sirois et Saisons.

Quatre Saisons innove... dans le sexe



DANIEL LEMAY

Dans une explosion de rayons laser et de fumée «non-radioactive», Télévision Quatre Saisons a lancé hier sa programmation d'automne, la troisième de son histoire.

«Nous voulons donner l'image d'une télévision jeune, audacieuse et innovatrice», nous disait André Picard, le vice-président programmation de TQS qui présente 16 nouvelles émissions, dont dix productions québécoises originales.

«L'audace» de Quatre Saisons est concentrée surtout dans le sexe — «les relations humaines», corrige M. Picard — et l'humour.

Côté olé! olé!, TQS lance le jeu *La guerre des sexes* avec le couple Louise Deschatelets-Guy Fournier, une affaire d'une heure qui doit «attiser les braises du sexisme». Trois hommes, trois femmes; des couples, des infirmières et des médecins, des secrétaires et des patrons, etc. Un grand tableau électronique qui dévoile graduellement une image qu'il faut deviner. Vendredi à 19 h 30; on en reparlera.

Susurrant, «intimiste» dit-on à TQS. Sur l'oreiller, un talk-show pour adultes, le samedi à 22 h 30, trois fois par mois. France Castel animera ce rendez-vous «où l'érotisme et l'humour se côtoient». Un invité livrera ses confidences fantasmo-érotiques et ses «trucs» et des chroniqueurs porteront sur l'astrologie et la gadgetterie érotique, qu'elle soit de nature alimentaire, littéraire ou cinématographique.

J'ai hâte. Ajoutons *Super Sexy*, que l'on a pu voir depuis un mois à TVFQ 99; le quiz *Coup de foudre* qui continue deux fois la semaine et le cinéma *Bleu nuit* (trois). Des grosses semaines en perspective. Manque juste la *Skins Game* de golf...

Dans les nouveautés qui penchent surtout du côté de l'humour, la direction de Quatre Saisons mise beaucoup sur *100 Limite*, un concept, nous dit André Picard, «qui brise le moule des talk-shows». Quatre reporters — Pierre Brassard, Dany Laferrière, Richard Z. Sirois et Jici Lauzon — vont passer l'actualité au peigne fin de l'humour les lundis, mardis et mercredis de 22 h 30 à 23 h, juste après *Puzzle*, un nouveau jeu. Relâche le jeudi à cause du hockey des Nordiques (26 matches); vendredi un *100 Limite* d'une heure avec un artiste invité qui va interpréter trois chansons avec son propre groupe, un billet humoristique d'une personnalité québécoise et d'autres choses encore.

Les *Arnaqueurs*, comme leur nom l'indique, vont prendre en embuscade les passants sans défense pour leur faire faire Dieu sait quoi. Les mardis et mercredis à 19 h. Une autre entreprise de Marcel Beliveau, dit le Cerveau, qui va aussi continuer avec ses *Suprise sur prise*.

En octobre, Gérard D. Laflaque passera à TQS dans *Ainsi va la vie*. Avec Georgette bien sûr.

TQS aura sûrement un pincement au cœur en voyant la reprise de la dernière série de *Rock et Belles oreilles*, partis à TM.

Dans les autres nouveautés faites ici, notons *Look 89* (vendredi 19 h), la grande sortie mode-beauté ici en ville et *Look International*, la grande virée mode-jets dans les capitales fashionables de la Terre.

SOS Télé avec M. SOS en tête, tout de jaune vêtu, voudra établir un lien avec le public en redressant les petits torts dont Monsieur et Madame Chose auront été victimes. «En riant, sans confrontation», assure-t-on.

Top jeunesse avec Roch Voisine — palmars, quiz, danse et 200 personnes en studio — pourrait brasser la cabane un peu tandis que *La fourchette des vedettes* verra Soeur Angèle préparer le plat préféré d'une personnalité gourmande.

Dans les nouvelles traductions ou adaptations, il y a *Le défi Guinness*, animé par Roch Denis qui présentera records et exploits d'ici et d'ailleurs, et les séries *Sacrée génération* (*Family Ties*), *Cheers*, les *Muppets* et *McGyver*.

Information

TQS continuera de présenter ses nouvelles une demi-heure avant les autres, «pour prouver que c'est une bonne idée»: à 17 h 30 — contre *Fais-moi un dessin* de Télé-Métropole, une moins bonne idée — et à 21 h 30, avec Hélène Fouquet et Luc Lapierre. Daniele Mondoux présentera le bulletin de 12 h 30 et Pierre Laporte, ceux du week-end. Laporte arrive de Radio-Canada Toronto; Michel Piperni, un italophone qui travaillait à CFCF Radio, se joint également à la salle des nouvelles de TQS.

Désormais, Luc Lapierre animera seul l'émission *D'importance capitale*.

Le *Petit journal*, le bulletin d'information vulgarisée à l'intention des jeunes, reste en place les samedis et dimanches à 12 h 30, avec Johanne de Bellefeuille.

24 heures (jeudi 19 h) traitera de l'activité criminelle et des faits divers. Richard Desmarais, chroniqueur judiciaire à CKAC et propriétaire de l'hebdomadaire *Allo Police* animera cette émission.

Les affaires sûres

Retournent dans la grille quotidienne: *Marguerite et compagnie* avec Marguerite Blais; la *Fourchette d'or*; *Telefun* ou Roger Giguère et Francine Lareau se joignent à Pierre Marcotte; *Action Reaction* avec Pierre Lalonde; et la *Maison Deschênes*, lundi, mardi et mercredi.

Camera 88 et Madeleine Roy reviennent le dimanche soir à 19 h avec ses sujets grand-grand-public; une addition, des enquêtes-sondages hebdomadaires dont voici les deux premiers sujets: «Laissez-vous vos enfants regarder *Camera 88*?» et «Si vous aviez à prendre un amant/une maîtresse dans le monde politique, qui serait-il (elle)?»

Québec réserve un accueil plus «intimiste» à Trenet

Presse Canadienne
QUÉBEC

Le concert gala de Charles Trenet avec l'Orchestre symphonique de Québec, qui devait avoir lieu le 10 septembre au Colisée, a été remplacé par deux spectacles, les 8 et 10, à la salle Louis-Frèchette du Grand théâtre, a-t-on appris hier lors d'une conférence de presse convoquée par l'OSQ.

«Trenet l'intimiste chantant dans le Colisée, c'était une aberration. L'applaudis bien fort à ce changement», s'est exclamé François Domperre, qui dirigera l'OSQ pour l'occasion.

Ceux qui ont déjà acheté leurs billets pour le Colisée (la vente a débuté en mai) devront donc se rendre au Grand théâtre pour faire l'échange, a indiqué M. Vincent Gagné, producteur délégué du concert gala, qui s'est empressé de mettre un baume sur cet in-

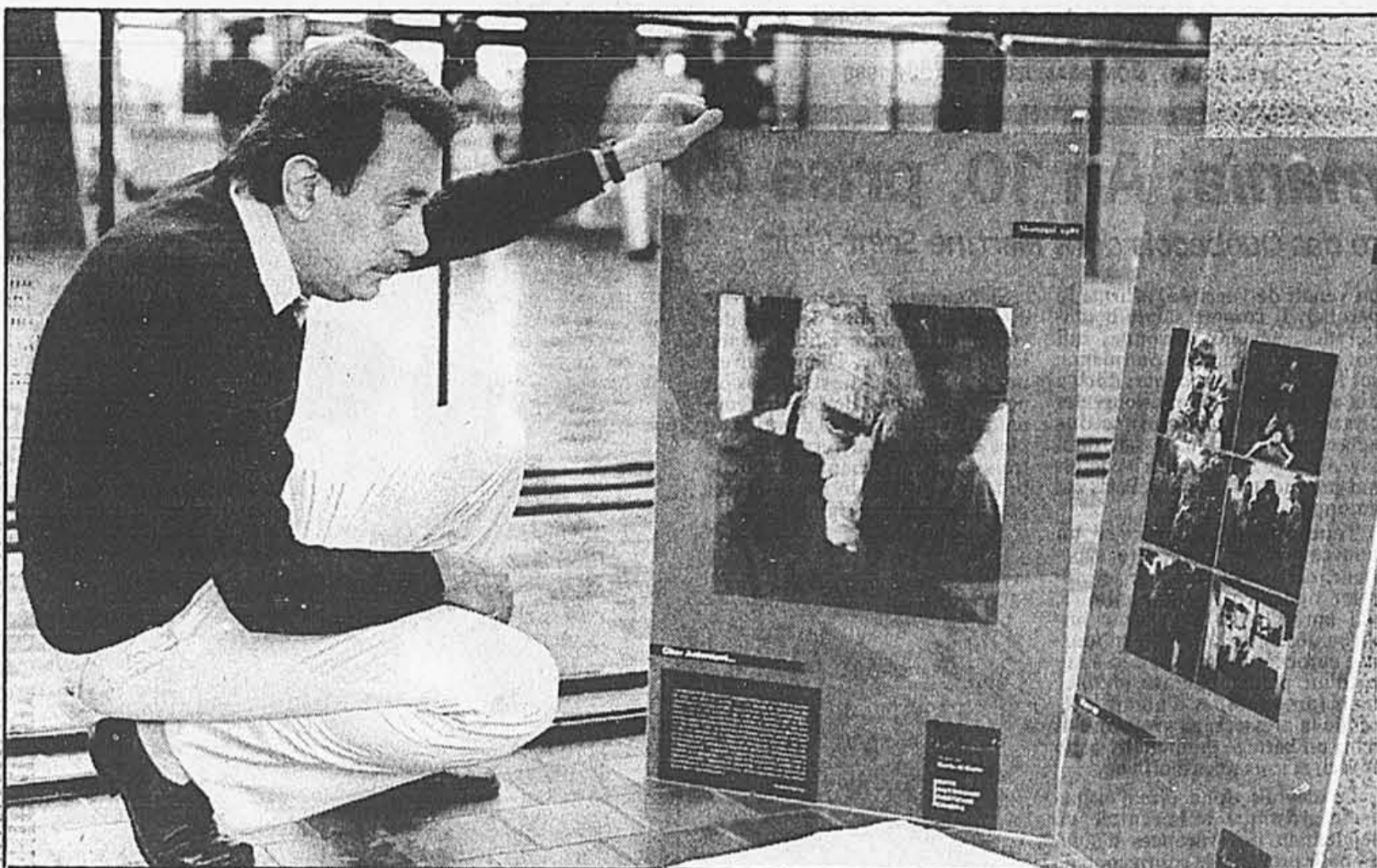
convénient: «Les détenteurs de billets à \$15 au Colisée pourront les échanger pour des billets à \$25 à la salle Louis-Frèchette, sans déboursier un sou de plus. De toutes façons, il est très important que les gens fassent vite, pour obtenir de bons sièges».

Les billets pour les deux soirées sont disponibles à compter de demain, à midi. Il faut bien noter que pour le spectacle du 10, à guichets fermés, les échanges de billets ne se font qu'au Grand thé-

âtre, alors que pour le concert du 8, on peut passer par le réseau Billethead.

Présent à la conférence de presse, le vice-président de l'OSQ, M. Gilles Beliveau, était tout à fait de l'avis de François Domperre: «Des gens nous ont signifié, et cela fréquemment, qu'un tel concert gagnerait en charme et en qualité s'il était présenté dans une salle permettant de faire ressortir le caractère intimiste du récital de M. Trenet».

LE 12^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE



Un hommage à Michelangelo Antonioni

Dans le couloir menant du complexe Desjardins à la Place des Arts, M. Carlo di Carlo s'affairait hier à monter une exposition de photos retraçant toute l'oeuvre de Michelangelo Antonioni, à qui le Festival des films du monde rend un hommage particulier cette année. Carlo di Carlo est critique, cinéaste et historien du

cinéma. Il a collaboré pendant 15 ans avec Antonioni et a apporté dans ses bagages quelques exemplaires du premier des six tomes d'un livre qu'il a consacré au grand cinéaste italien. L'exposition doit être officiellement inaugurée aujourd'hui.

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

On peut aussi attendre le calme du off-festival

Une vingtaine de films au moins reviendront sous peu

LUC PERREAULT

Cinéphile, faut-il vous précipiter sur les titres les plus excitants du festival? S'il fallait vous donner un conseil, ce serait le suivant: essayez de résister à la tentation de voir tout de suite ce que, de toute façon, vous pourrez bientôt voir dans la paix et la tranquillité de l'off-festival.

Les distributeurs de films, en particulier les québécois, ont depuis longtemps compris le rôle de rampe de lancement que pouvait jouer le FFM. Il ne faut donc pas

s'étonner s'ils profitent de sa tenue pour lancer les plus grosses locomotives de la rentrée cinématographique.

Cette année, pas moins de 20 longs métrages, ceux qui bénéficient d'un maximum d'appui médiatique, prendront l'affiche dans les jours sinon les semaines qui vont suivre. Dans le cas de six de ces films, le festival ne sera pas encore terminé qu'ils auront déjà pris l'affiche. D'où cette conclusion: pourquoi se précipiter?

À deux jours de la fin du festival, soit le 2 septembre, *The Moderns*, mettant en vedette Gene-

viève Bujold et Keith Carradine, entreprendra sa carrière dans le circuit Cineplex Odeon, la version française au Berri et la v.o. au Faubourg Sainte-Catherine.

Toujours le même jour et au Berri prendront l'affiche *Les Trois Soeurs* de Margarethe von Trotta et *Quatre Aventures de Reinette et Mirabelle* d'Eric Rohmer. *De bruit et de fureur* du nouveau venu Jean-Claude Brisseau se retrouvera lui aussi au Berri, à moins que ce ne soit au Complexe Desjardins. Même chose pour *L'Oeuvre au noir* d'André Delvaux.

Un sixième film, *The Stick* de Darrell Roodt, prendra quant à lui l'affiche dans le circuit Famous Players.

Au lendemain du festival, soit le 7 septembre, deux autres lancements figurent au programme: *Quelques jours avec moi* de Claude Sautet (aux Parisien, Laval et Versailles) et *De sable et de sang* de Jeanne Labrune (au Complexe Desjardins). Selon la réaction obtenue au festival, il est également question qu'un troisième film se greffe à cette liste: *Les Années Sandwiches* de Pierre Boutron.

La Lectrice de Michel Deville mettant en vedette Miou-Miou entreprendra sa carrière commerciale le 16 septembre au Berri.

Quant au dernier film de Léa Pool, *A corps perdu*, on le verra aux Parisien, Laval et Versailles dès le 23 septembre.

Deux autres titres complètent la programmation de septembre, *Salaam Bombay* de l'Indienne Mira Nair et *Distant Thunder* de l'Américain Rick Rosenthal, dont le lancement est prévu pour le 30 septembre.

D'autres titres s'ajouteront à la mi-octobre. Ce sont: *L'Amoureuse* de Jacques Doillon, *Prisonnières* de Charlotte Silvera, *Alias Will James* de Jacques Godbout, *Paysage dans le brouillard* de Theo Angelopoulos et *Encoeur / Once More* de Paul Vecchiali. Pour Noël, on annonce enfin le lancement de *Sur (Le Sud)* de Fernando Solanas.

On peut prévoir que d'autres titres s'ajouteront à cette liste préliminaire. Par exemple, *Moon Over Parador* de Paul Mazursky, le film de clôture du festival, devrait prendre l'affiche dans les plus brefs délais. D'autres titres au programme déjà vendus pour le Québec ou le Canada prendront l'affiche en 1989. On compte parmi eux *Tu ne tueras point* du Polonais Krzysztof Kieslowski, *Drowning By Numbers* du Britannique Peter Greenaway, *Red Sorghum* du Chinois Zhang Yimou et *Domani Accadrà* de Daniele Luchetti.

The Stick Les Blancs sont tombés sur la tête



SERGE DUSSAULT

Un film de guerre ouvrirait hier le douzième Festival des films du monde. Un film contre la guerre. Un film très dur. Tourné par un jeune réalisateur sud-africain, Darrell Roodt. Avec des images qui nous sont singulièrement familières. Hélicoptères déversant dans la brousse des soldats démoralisés par un ennemi invisible et meurtrier. Crises de folie. Villages brûlés, femmes et enfants assassinés. D'un côté les Blancs. De l'autre... Ce pourrait être le Vietnam. C'est l'Afrique — du Sud probablement: l'ennemi est noir.

Là où cette guerre ne ressemble à aucune autre, c'est quand Roodt amène une notion, bien africaine paraît-il, et très mystérieuse de sorcellerie. L'ennemi des Blancs est aussi esprit. Une force presque divine. Et cet esprit s'incarne dans un sorcier de village qui hallucine et rend fou ceux qui l'ont tué. Des huit soldats formant le *stick* (argot militaire pour désigner une poignée d'hommes), un seul sera rescapé. Les autres se sont entre-tués.

Bien qu'il ait été interdit en Afrique du Sud, *The Stick* n'est pas un film politique, un film contre l'apartheid comme le sont *Cry Freedom* de Richard Attenborough ou l'émuvant et magnifique *A World Apart* de Chris Menges, que nous verrons au festival le 3 septembre. Les raisons invoquées par ceux qui l'ont interdit ne sont pas de cet ordre. Ils reprochaient au film, si l'on en croit des dépêches d'agence parvenues avant le festival, d'atteindre au moral de l'armée. La raison même invoquée par les censeurs en France pour bannir, voici quelques années, l'extraordinaire *Paths of Glory* de Stanley Kubrick.

Atteinte au moral de l'armée, oui. Il y a de quoi. Dès le début du film, un des acteurs du drame déclare: « Mon père disait que l'armée ferait de moi un homme. Il avait tort... » Un peu plus loin, un soldat dit: « On ne veut plus entendre parler de patriotisme, de lutte à l'invasion communiste... »



Sean Taylor dans le rôle de O'Grady, un soldat fou de *The Stick*, banni en Afrique du Sud, qui a ouvert le Festival hier.

La sottise, l'absurdité, l'inhumanité de cette guerre, de toutes les guerres, sont démontrées. Brutalement. Roodt nous en met plein la gueule. Des cadavres. Des atrocités. À croire que l'homme blanc est tombé sur la tête...

C'est pourquoi, au lieu de le bannir, il faut montrer ce film. Et le festival a bien fait de l'inscrire dans sa compétition. Et de lui faire l'honneur de la soirée d'ouverture.

Un chef-d'oeuvre? Peut-être pas. Mais sûrement un film très intéressant. Ne serait-ce que par son propos. Et par la maîtrise générale du récit. Si le film m'a semblé techniquement irréprochable, je ferais peut-être à Darrell Roodt le reproche d'osciller parfois entre un hyper-réalisme platoonien et un fantastique un peu laborieux.



L'équipe de *The Stick*

L'horaire du festival

AUJOURD'HUI

- THÉÂTRE MAISONNEUVE**
09h00 TM01 Dog Brain (CO) J. Falconer, Canada, 2 mn. One and Eight (CO) Zhang Junzhao, Chine, 95 mn, S.T.A.
11h00 TM02 Le Chemin de la gloire (CO) Christoph Eichhorn, R.F.A., 11 mn. La Rusa (CO) Mario Camus, Espagne, 122 mn, S.T.F./TSA
19h00 TM03 Dog Brain (CO) J. Falconer, Canada, 2 mn. One and Eight (CO) Zhang Junzhao, Chine, 95 mn, S.T.A./TSA
21h30 TM04 Le Chemin de la gloire (CO) Christoph Eichhorn, R.F.A., 11 mn. La Rusa (CO) Mario Camus, Espagne, 122 mn, S.T.F./TSA
- THÉÂTRE PORT-ROYAL**
14h00 PR01 Komissar (HC) Aleksandr Askoldov, URSS, 108 mn, S.T.A.
16h30 PR02 Le Sud (SUR) (HC) Fernando Ezequiel Solanas, Argentine, 129 mn, S.T.F.
19h00 PR03 Something About Love (C) Tom Berry, Canada, 93 mn, Ang.
21h00 PR04 The Moderns (HC) Alan Rudolph, U.S.A., 126 mn, S.T.F.
- PARISIEN 1**
09h00 P101 Taxi to Cairo (CAD) Frank Ripploh, U.S.A., 90 mn, S.T.A.
10h50 P102 Io e Mia Sorella (HC) Carlo Verdone, Italie, 110 mn, S.T.F.
13h00 P103 Mr. Universe (CAD) Gyorgy Szomjas, Hongrie, 98 mn, S.T.A.
15h00 P104 Quest for Love (CAD) Helena Nogueira, Afrique du Sud, 93 mn, Ang.
17h00 P105 La Maschera (CAD) Fiorella Infascelli, Italie, 93 mn, S.T.F.
19h00 P106 Stealing Home (HC) Steven Kampmann, Will Aldis, U.S.A., Ang.
21h10 P107 Quatre aventures de Reinette et Mirabelle (CAD) Eric Rohmer, France, 95 mn, S.T.A.
- PARISIEN 2**
09h00 P201 Stealing Home (HC) Steven Kampmann, Will Aldis, U.S.A., Ang.
11h00 P202 The Moderns (HC) Alan Rudolph, U.S.A., 126 mn, S.T.F.
13h30 P203 Pow Pow Highway (CAD) Jonathan Wacks, U.S.A., 91 mn, Ang.
15h30 P204 The Jogger (CAD) Bob Resnikoff, U.S.A., 23 mn, Ang.
17h00 P205 Strana La Vita (HC) Giuseppe Bertolucci, Italie, 96 mn, S.T.F.
20h00 P206 The Invisible Man (CAD) Ulf Miehe, R.F.A., 93 mn, S.T.A.
22h00 P207 Souvenir (HC) Geoffrey Reeve, Grande-Bretagne, 94 mn, Ang.
- PARISIEN 3**
09h20 P301 Terrem (CAD) Apostolos C. Doxiadis, Grèce, 81 mn, S.T.A.
11h00 P302 Something About Love (C) Tom Berry, Canada, 93 mn, Ang.
13h00 P303 Folie ordinaire d'une fille de Cham (CAD) Jean Rouch, France, 80 mn, Fr.
15h00 P304 Holding Our Ground (C) Anne Henderson, Canada, 51 mn, Ang. Shoot and Cry (C) Hélène Klodawsky, Canada, 51 mn, Ang.
17h00 P305 Keeping Love Alive (CAD) Stephen Garrett, David Robinson, Grande-Bretagne, 78 mn, Ang.
19h00 P306 Baram (CAD) Moussa Touré, Sénégal, 11 mn, S.T.F. Les Guérisseurs (CAD) Sijiri Bakaba, Côte-d'Ivoire-Burkina Faso, 89 mn, Fr.
21h00 P307 Folie ordinaire d'une fille de Cham (CAD) Jean Rouch, France, 80 mn, Fr.
- PARISIEN 4**
09h10 P401 Point de fuite (CAD) Olivier Smolders, Belgique, 10 mn, Fr. La Comédie du travail (CAD) Luc Moullet, France, 88 mn, S.T.A.
11h10 P402 The Yen Family (HC) Yojiro Takita, Japon, 113 mn, S.T.A.
13h30 P403 Avril Brise (CAD) Lira Bageja, France, 90 mn, Albanais-Fr. S.T.A.
15h30 P404 Le Cas Harms (Y) Slobodan D. Pasic, Yougoslavie, 87 mn, S.T.F.
17h30 P405 Sur la route de Katanga (Y) Zivojin Pavlovic, Yougoslavie, 105 mn, S.T.F.
19h30 P406 Point de fuite (CAD) Oliver Smolders, Belgique, 10 mn, Fr. La Comédie du travail (CAD) Luc Moullet, France, 88 mn, S.T.A.
21h30 P407 The Yen Family (HC) Yojiro Takita, Japon, 113 mn, S.T.A.
- PARISIEN 5**
09h00 P501 Testament (CAD) John Akomfrah, Grande-Bretagne, 90 mn, S.T.F.
10h50 P502 Martha, Ruth and Edie (C) Norma Bailey, Daniele J. Suissa, Deepa Mehta Saltzman, Canada, 91 mn, Ang.
12h40 P503 Missile (CAD) Frederick Wiseman, U.S.A., 118 mn, Ang.
15h00 P504 Hommage à Michelangelo Antonioni Gente del Po, 1943-47, Italie, 9 mn, S.T.F. Nettezza Urbana, 1948, Italie, 9 mn, S.T.F. Chronique d'un amour (H) Michelangelo Antonioni, 1950, Italie, 110 mn, S.T.F.
17h30 P505 Hommage à Michelangelo Antonioni Superstizione, 1945, Italie, 9 mn, S.T.F. Les Vaincus (H) Michelangelo Antonioni, 1952, Italie, 110 mn, S.T.F.
19h50 P506 It Was a Dark and Stormy Night (C) Christopher Ball, Canada, 12 mn, Ang. The Carpenter (C) David Wellington, Canada, 87 mn, Ang.
21h40 P507 Réalisé par Andrei Tarkovski (CAD) Michal Leszczylowski, Suède, 101 mn, S.T.F.

Roger Lemelin déteste le cinéma bavard

SERGE DUSSAULT

Roger Lemelin n'allait au Festival des films du monde que pour les mondanités. Cette année, il y est comme membre du jury. Invité par Serge Losique qui voulait souligner le quarantième anniversaire de la parution des *Plouffe*. Un gros boulot. Qui va l'occuper jusqu'au 4 septembre. Comment voit-il son travail de juré? Va-t-il se battre pour défendre les films qui lui tiennent à coeur?

« Ce n'est pas mon genre. Je suis un homme pragmatique. J'aime causer, j'aime discuter; s'il y a un vrai bon film, qui domine les autres, je pense que tu ne peux pas te tromper, les autres vont dire la même chose que toi. »

Roger Lemelin n'est pas un cinéphile. Mais il a ses idées sur le cinéma. Il y a cinquante ans, dit-il, on ne faisait que transposer des romans ou des pièces de théâtre. « Les acteurs projetaient comme s'ils étaient sur scène. J'ai revu récemment les *Raisins de la colère* qui passe pour extraordinaire. C'est bourré d'un bavardage qui n'est pas endurable. C'est pas beau, c'est pas du cinéma. »

Et le cinéma d'aujourd'hui? Il est, répond le père des *Plouffe* qui a récemment découvert le cinéma d'auteur, une avenue d'une richesse extraordinaire pour les créateurs. Bien sûr, ajoute-t-il, il se produit un grand nombre de navets. Beaucoup de gens croient qu'ils ont un message... Mais, de temps en temps, arrive un très grand film.

« Je pense par exemple au *Zoo la nuit* qui, à mon avis, est une des plus belles réussites de cinéma d'auteur. C'est le *Grand Meaulnes* à l'envers: vous retrouvez l'adolescent révolté, intransigent, qui cherche sa vérité à lui. L'auteur du film et du texte et des images est le même homme. Ces films-là ne font pas nécessairement des succès commerciaux, mais au plan de la culture nationale ou de la réussite individuelle, c'est vraiment satisfaisant. »

Qu'attend-il d'un film?
« Je ne vais pas au cinéma uniquement pour me distraire. Avec la profusion de distractions offertes au public, il faut vraiment faire un effort pour aller au cinéma, comme si on allait à une cérémonie. C'est devenu un rite. Moi j'entre sans préjugé. Le type qui va présenter son film devant moi, c'est un adversaire qui veut me vaincre et me posséder. Et je le regarde venir. »



Roger Lemelin, membre du jury du Festival

Lemelin n'a pas vu tous les films québécois. Loin de là. Mais il trouve que notre cinéma est en bonne santé.

« En comparaison avec les autres pays, le gouvernement, au Québec et au Canada, a fait beaucoup pour les cinéastes. Même si cet argent n'a pas été récupéré, on avance. D'ailleurs, on ne récupère pas plus les sommes folles dépensées sur des avions militaires. Je suis très optimiste. »

Et le cinéma mondial? Il est, répond Lemelin, évidemment dominé par les États-Unis.

« Les Français eux-mêmes ne réussissent pas à garder leurs films à l'affiche sur les Champs-Élysées, parce qu'ils font un petit cinéma de vedettariat nombriliste avec quelques vedettes comme Delon ou Belmondo. Ils n'ont pas évolué avec le cinéma. Vous devriez voir le nombre de gens qui vont aux films américains traduits. Tout comme ils achètent maintenant plus de romans américains traduits que de livres français. »

Le message et l'authenticité

Ce qui lui plaît dans un film? La rigueur, le message et l'authenticité.

Ces qualités, va-t-il les chercher dans les films qu'il aura à juger?

« Avant tout, je veux être émerveillé, je ne demande pas d'autre chose. Au cinéma, je suis un enfant. Je ne suis pas généré de pleurer si c'est triste. Et je ris, et j'aime ça être avec quelqu'un à qui je tiens le bras pour dire: regarde comme c'est beau! Cette émotion, il faut qu'elle vienne d'un message d'une très haute qualité professionnelle. »

S'il n'a pas l'occasion d'aller souvent au cinéma, Roger Lemelin évite la « cochonnerie qui se présente souvent » mais ne rate pas les beaux films qu'on lui signale. Ceux qu'il aime récemment: *The Whales of August* avec Bette Davis, *Les Yeux noirs* avec Marcello Mastroianni, *la Couleur pourpre* de Spielberg.

S'il a répondu à l'appel de Losique, c'est qu'il est un peu du métier (il a écrit avec Gilles Carle le scénario des deux séries des *Plouffe*). « Et je m'ennuie, un petit peu... »

Ce n'est pourtant pas le travail qui manque. Il va publier chez Stanké en septembre un livre auquel, dit-il, il a travaillé très fort. Ça s'appelle *Autopsie d'un fumeur*. Et il termine avec Gilles Carle un scénario sur la Corrievau.

« Je suis convaincu qu'elle a été une victime, comme les sorcières de Salem. Victime des Anglais qui ont voulu faire un exemple pour faire plaisir aux curés qui détestaient cette petite fille-là qui avait un don. »

Le tournage devrait commencer au courant de l'hiver. Le film pourrait être prêt pour le prochain Festival des films du monde...

LE 12^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

L'année des stars: Birkin, Bujold, Barrault, Moreau, Miou-Miou et les autres

LUC PERREAULT

Les trois B — Jane Birkin, Geneviève Bujold et Marie-Christine Barrault — sont en ville.

D'autres vedettes arrivent, certaines connues, d'autres moins. Susan Anspach, bien sûr, présidente du jury. Mais aussi Jeanne Moreau, Marushka Detmers, Miou-Miou chez les femmes; Robert Stack, Dizzy Gillespie, Sachi Kapoor chez les hommes. Sans oublier les réali-

sateurs et les producteurs. Jusqu'au 4 septembre, Montréal va connaître son défilé annuel de célébrités du 7e Art.

Accompagnant Alan Rudolph et *The Moderns*, tourné comme on le sait à Montréal, Geneviève Bujold a accepté de participer aujourd'hui à une conférence de presse, sa seule apparition officielle de tout le festival, dit-on.

Entre-temps, Jane Birkin fera elle aussi son apparition dans le voisinage du Méridien. Elle vient pour deux films présentés dans la section Hors-concours. *Kung*

Fu Master d'Agnès Varda (elle aussi à Montréal) et *Comédie* de Jacques Doillon.

Quant à Marie-Christine Barrault, elle accompagne elle aussi la réalisatrice d'un film, en l'occurrence Charlotte Silveira (*Prisonnières*).

Déjà la liste des premiers invités s'allonge. Chez les acteurs, deux grands noms du cinéma indien, Sachi Kapoor et Saeed Jaffrey, viendront présenter le film de Nicholas Meyer, *The Deceivers*.

Chez les actrices, on note les noms de

quelques nouvelles venues du cinéma français comme Joëlle Miquel et Jessica Forde (*Quatre aventures de Reinette et Mirabelle* de Rohmer) et Eva Ionesco (*L'Amoureuse* de Jacques Doillon).

Outre ceux mentionnés plus haut, plusieurs réalisateurs ont déjà confirmé leur présence. Parmi eux, on relève les noms de Mira Nair (*Salaam Bombay*), Jean-Claude Brisseau (*De bruit et de fureur*), Margarethe von Trotta (*Les Trois Soeurs*), Marco Bellocchio (*La Sorcière*), Michel Deville (*La Lectrice*), Claude Sautet (*Quelques jours avec moi*), Fer-

nando Solanas (*Le Sud*), Daniele Luchette (*Domani Accadrà*), Jeanne Labruno (*De sable et de sang*), Victor Drenzenon (*Abierto de 18 a 24*) et Pierre Boutron (*Les Années Sandwiches*).

Mais de nouveaux noms continueront à s'ajouter, certains connus comme Jean Rouch, Dusan Makavejev ou Helma Sanders-Brahms, d'autres un peu moins connus comme Tadeusz Chmielewski (qui a fait sensation au dernier Festival Cannes).

Pas de doute possible: 1988 sera l'année des stars et des grands noms.



Keith Carradine dans *The Moderns*.

The Moderns

La modernité contrariée



LUC PERREAULT

Paris 1928. La bohème américaine fréquente ses cafés préférés. Gertrude Stein et Alice B. Toklas tiennent salon. Un transfuge du journalisme, un certain Hemingway, toujours ivre, vient de publier *Le soleil se lève aussi*, regard déjà amer sur cette faune de déracinés.

Mais le héros de cette histoire a pour nom Nick Hart. C'est un dessinateur hors pair. Américain, *of course*. Pour gagner sa croûte, en attendant la gloire, il fait des caricatures. La chance se présente en la personne de Nathalie de Ville. Cette riche Américaine en instance de divorce lui commande de copies de trois peintures — dont un Modigliani — qu'elle compte subtiliser au mari. Autour de cette commande, le destin de Nick Hart va se jouer.

Avec *The Moderns*, Alan Rudolph réalise un rêve qu'il caressait depuis douze ans. Évoquer la présence américaine dans le Paris de l'entre-deux-guerres constituait un

pari de taille. Mais je doute que ce film satisfasse les trois publics auquel il semble naturellement destiné: l'américain, le français et le québécois. Le public américain sera sans doute gêné par l'abondance de dialogues en français. Les Français risquent de ne pas retrouver leur Paris des années 20. Seul peut-être le public québécois pourrait y trouver son compte puisque ce film tourné à Montréal a fait appel à un grand nombre d'artisans et comédiens d'ici. Pourtant, quand Geneviève Bujold ouvre la bouche, on s'attendrait à entendre une Parisienne, ce qui n'est pas tout à fait le cas. Seul le Geraldine Chaplin semble avoir trouvé le ton qui convenait.

Mais il y a encore plus grave. Le film souffre de longueurs, comme si le monteur n'avait pas fait complètement son travail. À côté de trouvailles — la présence de Charliette Coulture en est une — *The Moderns* s'enfoncent dans les clichés. Dans *Chose Me*, un des meilleurs films de Rudolph jusqu'ici, le réalisateur avait su trouver le rythme incisif qui convenait. On se serait attendu ici à quelque chose d'un peu plus moderne.

Aujourd'hui à 11 h au Parisien 2 et à 21 h au Port-Royal



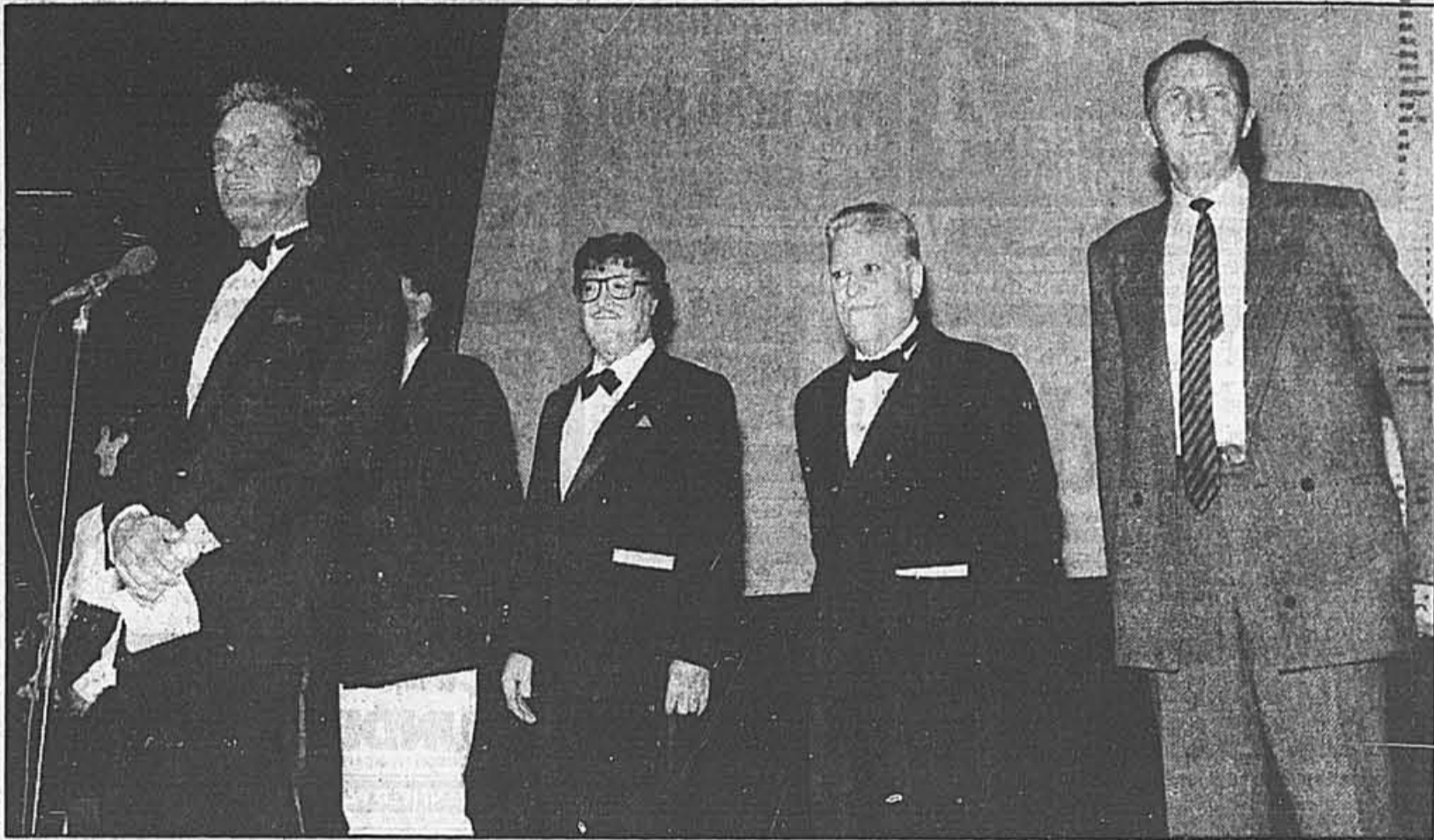
Joëlle Miquel et Jessica Forde dans *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*

Reinette et Mirabelle: la fille de la ville et la fille des champs

Reinette, c'est la fille des champs. Mirabelle la fille de la ville. En quatre sketches, on apprendra beaucoup de choses sur ces deux jeunes filles. Elles vont d'abord faire connaissance puis devenir amies. Ensuite, elles vont guetter ensemble l'heure bleue (la minute de silence avant l'aube); elles vont souffrir de l'impolitesse d'un garçon de café; elles vont faire la leçon à un propriétaire de galerie, etc.

beaucoup amusé à broder autour de ce thème. C'est une oeuvre en mineur, bien sûr, mais pas nécessairement une oeuvre mineure. Il y a dans ces sketches l'essence même de l'art rohmérien. Mais, par-dessus tout, on ne s'y ennue jamais. De film en film, Rohmer semble peaufiner son art. Il atteint ici la perfection.

Aujourd'hui à 21 h 10 au Parisien 1.



Une courte séance de photos avant de passer aux choses sérieuses: derrière le comédien Robert Stack on distingue trois mem-

bres du jury. Dans l'ordre: Roger Lemelin, Franco Mannino et Andréi Smirnov.

PHOTOS MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

The Stick et Stack donnent le coup d'envoi

AGNÈS GRUDA

Le grand marathon de la pellicule a démarré hier soir à Montréal, sur des images d'hélicoptères militaires survolant des collines.

Le premier des 25 longs métrages en compétition, *The Stick*, du Sud-Africain Darrell Roodt, a donné le coup d'envoi du 12^e Festival des films du monde, qui se poursuivra jusqu'au 4 septembre à la Place des Arts et dans les salles du cinéma Parisien et du complexe Desjardins.

The Stick était précédé par un court métrage canadien, *Nocturnes*, de François Aubry.

C'est le comédien américain Robert Stack, l'une des rares ve-

dettes que l'on ait pu apercevoir hier entre les noeuds papillon et les robes de gala des invités, qui a déclaré le festival officiellement ouvert.

Juste avant, le réalisateur Darrell Roodt et cinq des huit membres du jury sont brièvement montés sur la scène du théâtre Maisonneuve, au bras d'une accompagnatrice. Le temps que les photographes fassent clic-clic et c'en était fini des mondanités.

En raison du retard de 75 minutes d'un vol Toronto-Montréal, la présidente du jury, l'actrice américaine Susan Anspach, n'a pas pu assister à la cérémonie d'ouverture. Le réalisateur espagnol Gonzalo Suarez, qui fait également partie du jury, a quant à lui été retenu par un tournage,

mais il sera bel et bien là aujourd'hui, nous a-t-on rassurés.

Les autres membres du jury sont: Luis Carlos Barreto, producteur brésilien; Claude Beylie, critique français; Nebojsa Djukelic, critique et réalisateur yougoslave; Franco Mannino, auteur et musicien canadien; André Smirnov, cinéaste soviétique longtemps interdit; et Roger Lemelin.

Les amateurs de stars ont dû rester sur leur faim, hier: l'assistance en comptait bien peu. Outre Robert Stack et Darrell Roodt, on a pu apercevoir le cinéaste québécois Claude Gagnon (dont le film *The Kid Brother* avait gagné le premier prix de la sélection officielle l'an dernier), la comédienne Mireille Deyglun, sans oublier la ministre des Affai-

res culturelles Lise Bacon et le maire de Montréal Jean Doré.

C'est donc parti. Récapitulons: durant les onze prochains jours, les cinéphiles auront le choix entre les 25 films de la compétition officielle, une soixantaine de films Hors concours, une dizaine de films yougoslaves (pays en dette) et autant de films de la section Cinémas d'Amérique latine. À cela s'ajoutent les quelque 80 films du volet Cinéma d'aujourd'hui et de demain, et la trentaine de films canadiens, courts métrages compris. Enfin, il y a la rétrospective Antonioni et quatre films du Soviétique Andréi Smirnov.

Au total, ça fait près de 360 films si l'on compte les courts métrages, les films d'étudiants et les films pour la télévision.



Le président du FFM, Serge Losique, s'entretient avec la ministre des Affaires culturelles Lise Bacon.



Le cinéaste Claude Gagnon (*The Kid Brother*) et sa femme Yuri Yoshimura-Gagnon assistaient à la cérémonie d'ouverture.

«L'affaire Boulad» menace le prix de la critique internationale

AGNÈS GRUDA

Le prix de la critique internationale, attribué depuis deux ans dans le cadre du Festival des films du monde, risque de faire relâche cette année.

L'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC) menace de retirer ce prix si les organisateurs du Festival persistent à ne pas vouloir accrédi-ter le journaliste Bernard Boulad, de la revue *Voir*.

M. Boulad «couvre» le festival depuis cinq ans, il est vice-président de l'AQCC et doit justement faire partie du jury du Prix de la critique.

Tous les autres membres du jury, dont des journalistes venant de l'extérieur du pays, ont été dûment accrédités, a indiqué le président de l'AQCC, M. André Roy.

Dans un communiqué diffusé hier, M. Roy «proteste énergiquement contre cette décision injuste et injustifiée». Il ajoute que les raisons données par le bureau de presse du Festival pour justifier le refus — soit la limitation du nombre de journalistes accrédités — lui paraissent oiseuses, et que toute cette histoire remet en question le Prix de la critique.

«Si ce refus est relié à un article critique paru dans la revue *MTL* sur l'organisation des jurys à ce festival, c'est alors

toute la liberté de presse qui serait remise en cause», affirme M. Roy. Joint au téléphone, il a précisé que le Prix de la critique ne sera tout simplement pas attribué si M. Boulad n'obtient pas son accréditation.

«L'affaire Boulad» fait aussi des vagues parmi les distributeurs de films. Après Irène Lowey, d'Alliance Vivafilm, qui s'était étonnée de cette décision lundi, c'était au tour hier de M. Didier Faré, des Films Key Largo, de faire part de son indignation.

«Je désapprouve totalement l'attitude de M. Losique», a dit M. Faré, qui avait l'intention de profiter de la réception

d'ouverture, hier soir, pour faire changer d'avis le président du Festival, M. Serge Losique.

Si ce dernier devait demeurer intraitable, M. Faré envisage de retirer le film *Bagdad Café*, qui connaît actuellement un bon succès à Montréal, de la programmation du prochain festival de Québec.

La Fédération internationale de la presse de cinéma, dont le secrétaire général, Klaus Eder, vit à Munich, avait l'intention elle aussi de protester par lettre auprès de M. Losique, a fait savoir hier soir le directeur de la revue *Voir*, M. Bernard Faucher.

Un autre journaliste, M. Robert Lévesque, du *Devoir*, a failli hier connaître le sort de M. Boulad, après qu'on lui eut refusé l'accréditation pour les mêmes motifs de rationalisation des effectifs journalistiques. Le cas de M. Lévesque a cependant été sauvé in extremis, à la suite de l'intervention personnelle du rédacteur en chef du journal, Paul-André Comeau.

Du côté de l'organisation du Festival, on maintenait hier la thèse selon laquelle le refus d'accorder une accréditation à Bernard Boulad est justifié par la nécessité de réduire le nombre de journalistes pour laisser plus de places au grand public.

Créations jeunesse en péril

Presse Canadienne

L'équipe du Festival de créations jeunesse, qui accueille l'expression artistique des 12-18 ans, craint d'avoir à renoncer à l'événement annuel avant de tenir le neuvième, prévu pour juin 1989.

Guy Boulanger, de l'organisme Oxy-jeunes, a annoncé que le festival lançait un appel à l'aide au premier ministre Bourassa, responsable du dossier jeunesse au gouvernement.

Oxy-jeunes a besoin de \$300 000 par an pour

monter ce festival: « Nous pouvons aller chercher les deux tiers auprès des commanditaires et en autofinancement... Au gouvernement de faire sa part pour l'autre tiers, qu'il se joigne aux entreprises privées, syndicats et particuliers qui nous soutiennent », a ajouté M. Boulanger.

« Après huit ans d'existence, Oxy-jeunes n'est pas encore officiellement reconnu par le gouvernement », déplore-t-elle. En huit festivals, tenus dans des polyvalentes de la métropole, l'événement a donné à voir les oeuvres, les spectacles et créations de quelque 10 000 jeunes québécois.

La voix de l'Afrique

MIRIAM MAKEBA

HUGH MASEKELA

ARTISTE INACTIF

EN VENTE MAINTENANT

Lundi 19 sept. 20 h 00

En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Ticketron

billets: 275 235 195

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Réduction de 15% sur tout billet de plus de 7\$.

FAMOUS PLAYERS La Boutique Cinéma FAMOUS PLAYERS

AUX ENDROITS SUIVANTS: cinémas PALACE et DORVAL

500\$ JOURS DE SEMAINE (LUNDI A JEUDI) Sauf les jours fériés.

A Nightmare ON ELM STREET 4

VERSION O. ANGLAISE

Le PALACE 600 STE CATHERINE Q. 866 6997

DORVAL 700 AVE DORVAL. 631 8549

12:45-2:50-4:55-7:00-9:05 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

DIRTY HARRY IN THE DEAD POOL

Le PALACE 600 STE CATHERINE Q. 866 6997

3:40 7:30 9:40

BLOB

Oriez maintenant, avant de ne plus pouvoir respirer.

UNIVERSITE 638 STE CATHERINE E. 849 0041

Tous les soirs 7:15-9:20

VERSION FRANÇAISE

CINEMA de PARIS 808 STE CATHERINE Q. 875 1027

GREENFIELD PARK 419 BOUL. TASCHEAU 871 8129

12:30-2:40-4:50-7:00-9:15 12:30-2:40-4:55-7:10-9:20

...et en anglais au PALACE

A Fish Called Wanda

JOHN CLEESE WANJA JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

version o. anglaise

LOEWS 754 STE CATHERINE Q. 861 7437

Le CINEMA 844 GRIEVE WESTMOUNT 821 2417

12:15-2:35-4:55-7:15-9:35 Tous les soirs 7:05-9:20

MISSION SAUVETAGE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3854

Dernier jour pour voir ce film

LAVAL CENTRE LAMBL 688 7776

1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333 7800

12:45-2:50-5:05-7:10-9:25

...et en anglais 'THE RESCUE' au PALACE

PRESIDIO SEAN CONNERY MARK HARMON

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3854

3^e semaine de Suspense

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333 7800

LAVAL CENTRE LAMBL 688 7776

1:00-3:10-5:20-7:30-9:35 12:50-2:50-5:00-7:10-9:20

...et en anglais au LOEWS

COMING TO AMERICA

VERSION O. ANGLAISE

Le PALACE 630 STE CATHERINE Q. 866 6997

DORVAL 700 AVE DORVAL 631 8549

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333 7800

1:35-4:15-7:00-9:30 3:35-7:35-9:50

version française dès vendredi

WILLOW

UN MONDE MAGIQUE OÙ LA MAGIE EST LA PLUS GRANDE DES AVENTURES.

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3854

6^e semaine de Magie

LAVAL CENTRE LAMBL 688 7776

1:30-4:25-7:00-9:30

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333 7800

1:30-4:15-7:00-9:35

...et en anglais au PALACE

Crocodile DUNDEE II

VERSION FRANÇAISE

GREENFIELD PARK 319 BOUL. TASCHEAU 871 8129

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3854

12:00-3:35-7:20-9:30

7^e semaine de Comédie

LAVAL CENTRE LAMBL 688 7776

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333 7800

3:30-7:10-9:20 12:10-2:30-4:50-7:10-9:40

...et en anglais aux LOEWS et DORVAL

Cocktail

TOM CRUISE

VERSION O. ANGLAISE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

YORK 1487 STE CATHERINE Q. 937 8976

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Power Centre 687 8005

12:45-2:55-5:05-7:15-9:30 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

CINEMA V 5560 SHERBOOKE Q. 489 5559

CINEMA DU PARC 3375 AVE DU PARC 844 9470

Tous les soirs 7:15-9:35 Tous les soirs 7:15-9:15

REDECouvrez L'ANIMATION À SON MEILLEUR.

ROGER RABBIT

version française de: WHO FRAMED ROGER RABBIT

GREENFIELD PARK 319 BOUL. TASCHEAU 871 8129

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3854

12:00-2:15-4:35-7:00-9:25

9^e semaine de Rire

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333 7800

LAVAL CENTRE LAMBL 688 7776

12:25-2:45-5:05-7:20-9:35 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

...et en anglais aux LOEWS, FAIRVIEW et CINEMA DU PARC

Bambi

Un classique de WALT DISNEY

VERSION FRANÇAISE

OLIVER & COMPANY dès le 18 novembre.

LAVAL CENTRE LAMBL 688 7776

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3854

12:10-2:00-5:40

6^e semaine d'Enchantement

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333 7800

GREENFIELD PARK 319 BOUL. TASCHEAU 871 8129

12:00-1:50-6:00 2:15-6:00

...et en anglais au PALACE, FAIRVIEW et DORVAL

«...Un film de rêve.»

—Jay Scott, GLOBE ET MAIL

«C'est un vrai plaisir de voir un film de cette qualité.» —Mark Andrews, VANCOUVER SUN

«...Aussi fascinant que de regarder les grands classiques.» —Mary Jane Kietke, CALGARY SUN

TUCKER

UN HOMME ET SON RÊVE

version o. anglaise

AUCUN LAISSEZ-PASSER

IMPERIAL 1430 DELLEUR 288 7902

CINEMA V 5560 SHERBOOKE Q. 489 5559

Tous les soirs 7:10-9:30

CLEAN AND SOBER

VERSION O. ANGLAISE

«Réaliste et puissant. Le jeu de Keaton est précis et authentique.» —Matthew Cope, CTV CANADA AM

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861 7437

1:00-3:35-6:30-9:10

DORVAL 700 AVE DORVAL 631 8549

12:05-2:20-4:35-7:00-9:25

CINEMA DU PARC 3375 AVE DU PARC 844 9470

Tous les soirs 7:00-9:25

ckoi 97 présente

LE CALENDRIER DES EVENEMENTS

La Presse

318 QUES. STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

BIILETS AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+FRAIS DE SERVICE) INFO 861-5851

Soirée Heavy Metal avec King Diamond + Flotsam and Jetsam

VENREDI 2 SEPTEMBRE 20h

LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID

du 7 au 11 septembre

J.J. CALE

SAMEDI 17 et DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 21h

2 SOIRS SEULEMENT

JOHANNE BLOUIN 7 ET 8 OCTOBRE

Le SPECTACLE Bud DU MOIS

MICHEL LALONDE Ex-Garou

Découpez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

LE SPECTACLE Bud DU MOIS

MICHEL LALONDE Ex-Garou

MERCREDI 31 AOÛT 20h30

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Raymond Bernatchez

19:00 **17** — Cinéma Graine de violence, version française d'un excellent film américain tourné en 1955: Blackboard Jungle. Avec Glenn Ford, Sidney Poitier et Vic Morrow. Sidney incarne le personnage d'un instituteur défavorisé de New York. Ses étudiants ne sont pas des enfants de cœur et il faut posséder le cran d'un dompteur de lion pour pénétrer quotidiennement dans la classe.

19:30 **2** — Renaud au Zénith Spectacle du chanteur français Renaud, enregistré au Zénith de Paris. Renaud interprétera: Trois Matelots, Miss Maggie, P'tite conne, Dans mon HLM. La pêche à la ligne et Mistral gagnant.

21:00 **23** — Cinéma On a rarement l'occasion de voir à la télé un film coté 2. Marianne and Juliane, production allemande réalisée en 1981 par M. Von Trotta fait partie de cette catégorie. Avec Jutta Lampe, Barbara Sukova et Rudiger Vogler. Deux soeurs, dont l'une s'est jointe à un groupe terroriste, ne parviennent pas à s'entendre.

21:00 **câble 19 et câble 22** — FFM Le Festival de films du monde de Montréal est commencé et les téléspectateurs abonnés au câble pourront voir, pendant toute la durée de l'événement, un bloc d'information de quatre heures répété 24 heures sur 24. Le premier bloc, constitué de conférences de presse, reportages, etc., sera diffusé ce soir à 21h. C'est le journaliste Jacques Guay qui anime les conférences de presse.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Vu de la terrasse	Fest. films du monde	Renaud au Zénith	Anne... la maison aux pignons verts (1re de 2)				Le Téléjournal	Le Point (22h20)
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	48 Hours		Cagney and Lacey			
5	Nightly News	Family Ties	Cheers	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	L.A. Law: Simian Chanted Evening.	
6	Newswatch (18h)	The Facts of Life		Resky's Gallery: Mystery of Henry Moore.		Executive Stress	The National	The Journal (22h22)	
7	Un été de bonne humeur		Québec à la carte	La Lutte WWF		Miami: Un sale métier.		Un bon programme	
8	Un été de bonne humeur		Québec à la carte	La Lutte WWF		Miami: Un sale métier.		Un bon programme	
8	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	Night Heat: Comeback.	
8	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Movie: "George Stevens: A Filmmaker's Journey".				Hothouse	
9	Vu de la terrasse	Fest. films du monde	Renaud au Zénith	Anne... la maison aux pignons verts (1re de 2)				Le Téléjournal	Le Point (22h20)
10	Un été de bonne humeur		Québec à la carte	La Lutte WWF		Miami: Un sale métier.		Un bon programme	
12	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	L.A. Law: Simian Chanted Evening.	
13	Vu de la terrasse	Fest. films du monde	Renaud au Zénith	Anne... la maison aux pignons verts (1re de 2)				Le Téléjournal	Le Point (22h20)
17	Cinq pour un	Cinéma: "Graine de violence".		Le Clap (20h40)		Beau et chaud. Anim. Normand Brathwaite.		Points de vue: Lauro Gaudreault.	
22	World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	Movie: "George Stevens: A Filmmaker's Journey".				Hothouse	
23	Today's Special	Legends of the World	Doctor Who	The Georgetown Boys	Realities	Film International: "Marianne and Juliane".			
23	NewsHour (18h)	Business Report	This Old House	Front Row Feature: "Where Eagles Dare".					
25	Garden-Party (18h)	Coup de foudre	Cinéma: "Gallipoli".			Quotidien (21h28)	Le Grand Journal	Premières/G. Journal	Garden-Party (Reprise)
27	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Struggles for Poland: Sweepers of Squares.		Mark Russell Special	Movie: "Ten North Frederick".		
29	Chiffres et lettres	Panique sur le 16		Sacrée Soirée			Kinshasa fait l'ambiance (21h45)		Le Journal (22h40)

• Changement de dernière heure.

SPECTACLES

CINÉMA

AU VEROIR LES ENFANTS

Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

AVENTURES DE CHATRAN (LES)

Berri (2): 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (4): 18 h 10.
Dauphin (1): 18 h 30.

BAGDAD CAFE

Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 30, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

BAMBI

Dorval (4): 12 h 10, 14 h, 17 h 50.
Fairview (1): 14 h 10, 18 h.
Greenfield (1): 14 h 15, 18 h.
Laval (1): 12 h 10, 14 h, 17 h 40.
Palace (5): 12 h 10, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.
Versailles (4): 12 h, 13 h 50, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

BELLE ET LE VÉTÉRAN (LA)

Carrefour Laval (6): 21 h 25.
Cineplex (7): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

BELMAN AND TRUE

Cineplex (3): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25.

BETELGEUSE

Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Laval (1): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.

BIG

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cine-Parc Odeon (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

BIG BLUE

Bonaventure (1): 19 h 10, 21 h 20.
Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h 40, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 30.
Pointe-Claire (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 35.

BIG BUSINESS

Cineplex (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

BLOB (LE)

Cinéma de Paris: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.
Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.
Greenfield (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20.
Université: 19 h 15, 21 h 20.

BLOB (THE)

Palace (3): Ven., sam., dim., mar., merc., jeu: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; lun: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

BLUE JEAN COP

Complexe Desjardins (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

BULL DURHAM

Faubourg Sainte-Catherine (3): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.
Pointe-Claire (3): 21 h 15.

CASANOVA II

Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 25.

CHASSEUSES D'ETALONS

Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

CLEAN AND SOBER

Dorval (3): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 25.
Du Parc: 19 h, 21 h 25.
Loew's (3): 13 h, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10.
Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

COCKTAIL

Cinéma V (2): 19 h 15, 21 h 35.
Du Parc (1): 19 h 15, 21 h 15.
Fairview (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
York: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

COEUR CIRCUIT

Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.
Cine-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.
Omega (1): 19 h 30, 21 h 30.

COEUR ET TRIO

Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

COMING TO AMERICA

Dorval (1): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Palace (1): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.
Dernier spectacle ven., sam., minuit 05.
Versailles (4): 15 h 35, 19 h 35, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

CROCODILE DUNDEE (2)

Chambly: Ven., sam.: 19 h 30, 21 h 15; dim., 13 h 30, 19 h 30, 21 h 15; lun., mar., 19 h 30.
Cine-Parc Joliette: au crépuscule.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

FAMILY (THE)

Cineplex (4): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

FILLES DE FERMES

Commodore: des 18 h.

FISH CALLED WANDA (A)

Loew's (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Westmount Square: 19 h 05, 21 h 20.

FRERES MOZART (LES)

Cineplex (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

GRAND BLEU (LE)

Berri (4): 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BROSSARD (1)

Châteauguay (1): 19 h 15, 21 h 15.
Cinéma de Montréal (2): 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

CINE-PARC CHATEAUGUAY (3)

des 19 h.
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.
Cine-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.
Omega (1): 19 h 30, 21 h 30.

CINE-PARC VAUDREUIL (1)

des 19 h.

CINE-PARC JOLIETTE

au crépuscule.

COMING TO AMERICA

Dorval (1): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Palace (1): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.
Dernier spectacle ven., sam., minuit 05.
Versailles (4): 15 h 35, 19 h 35, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

CROCODILE DUNDEE (2)

Chambly: Ven., sam.: 19 h 30, 21 h 15; dim., 13 h 30, 19 h 30, 21 h 15; lun., mar., 19 h 30.
Cine-Parc Joliette: au crépuscule.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

DORVAL

Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Châteauguay (2): 20 h 50.
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

DORVAL

Les jeunes loups du monde des affaires étaient-ils des enfants charmeurs?

UN FILM PLEIN DE TENDRESSE, DE CHALEUR, DE VÉRITÉ
74 IMAGES

Après le succès international de «SANS TOIT NI LOI»

AGNÈS VARDA
présente
JANE BIRKIN • MATHIEU DEMY • CHARLOTTE GAINSBORG

des demain!

Kung-fu master!
un film réalisé par AGNÈS VARDA

avec JANE BIRKIN, MATHIEU DEMY, CHARLOTTE GAINSBORG, EVA SIMONET • JUDY CAMPBELL • LOU DOILLON
Scénario et dialogues AGNÈS VARDA d'après une idée originale de JANE BIRKIN
musique JOANINA BRUZDOWICZ et LES RITA MITSOUKO
Une production CINE-TAMARIS et LA SEPT. Distribution LES PRODUCTIONS KECINA

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 268-2115

JAN-MICHAEL VINCENT **RAY PARKER JR**

DANS

UNE VILLE, UN QUARTIER, UN IMMEUBLE ON PEUT Y ENTRER, MAIS POUR EN SORTIR...

DES DEMAIN!

TERRITOIRE ENNEMI

DISTRIBUTION: EMPIRE PICTURES, MILLER FILMS PRODUCTIONS, PETER MORGAN FILM, EMPIRE THEATRE, CARTELLA ENTERTAINMENT, J. MICHAEL VINCENT, PETER PARKER, MICHAEL LEWIS, JONATHAN SIEFF, BOBBI ROSS, ERNEST SOULIERIS, CHARLES BARD, STUART W. KRAMER, STUART W. KRAMER, BOBBI ROSS, ERNEST SOULIERIS, PETER MORGAN

Plus 21ème FILM AUX CINÉ-PARCS

ST-DENIS 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE** ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 679-1707 **CINÉ-PARC VAUDREUIL** TRANSCAN (SORTIE 31) 455-5154

Presse Canadienne TORONTO

Les jeunes loups agressifs qui peuplent aujourd'hui le monde des affaires étaient probablement de véritables charmeurs dans leur enfance, selon l'une des auteures d'un nouveau livre «pour parents seulement».

Mme Tessa Warschaw, une psychologue de 54 ans de New York, assure en effet qu'identifier le caractère propre à chaque enfant est déjà un premier pas dans l'art de négocier avec eux, et là est tout le secret d'une éducation réussie.

Mme Warschaw vient tout juste d'écrire, en collaboration avec Victoria Secunda, un livre intitulé «Comment gagner la partie avec ses enfants».

Pour réussir une bonne négociation, explique-t-elle, les parents doivent d'abord savoir à qui ils ont affaire: ils doivent voir leurs enfants comme ils sont, non comme ils aimeraient qu'ils soient.

«Les parents ne savent pas grand-chose de leurs enfants, de dire Mme Warschaw. Il est important que les parents portent attention aux côtés positifs mais aussi négatifs de leurs enfants.»

Une fois le tableau des plus et des moins dressé, le parent est en position de négocier pour obtenir le comportement désiré.

«La force, la contrainte, l'intimidation sont de vieilles méthodes qui ne fonctionnent plus. La collaboration est la voie à explorer pour arriver à vos fins.»

Certains points ne sont toutefois pas sujets à négociation, précise la psychologue: le mensonge, le vol, la drogue, l'alcool et tout ce qui concerne la loi et la sécurité.

«Vous êtes le parent, vous êtes la personne qui doit protéger les enfants. Vous ne pouvez jamais vraiment être uniquement leur

copain. Il faut faire un retour aux parents responsables, mais vous pouvez partager le contrôle de la situation avec vos enfants.»

Des types d'enfants
«Si vous connaissez le caractère de votre enfant, ajoute Mme Warschaw, vous pourrez vous en servir comme base de travail. Vous pourrez par exemple apprendre à votre enfant à respecter son style, et les enfants, en grandissant, deviendront à leur tour de bons négociateurs, minimisant leurs mauvais côtés et mettant en valeur leurs qualités.»

Les deux auteures ont répertorié différents types d'enfants:

■ le charmeur: le genre d'enfant à dessiner sur le mur puis à se justifier en lançant avec un sourire: «Regarde papa, je l'ai dessiné pour toi!»

■ le tyran: celui qui arrive toujours à ses fins, au point où vous vous demandez si vous n'avez pas affaire à un adulte en culottes courtes plutôt qu'à un enfant;

■ le solitaire: l'enfant tranquille qui aime véritablement être seul;

■ le saint: toujours là quand on a besoin de lui, il sera le premier à s'offrir pour faire la vaisselle, remarquer la nouvelle blouse de maman, ou vous faire une grosse bise quand vous êtes déprimé.

■ l'opprimé: timide et vulnérable, il donne parfois l'impression que tout l'effraie.

■ le vainqueur: le chef qui a pleine confiance en ses moyens et qui ne s'attend pas à être rejeté ou à avoir des problèmes.

Chaque style a ses bons et ses mauvais côtés. Si le tyran excelle à l'école, par exemple, il peut en revanche être têtu et avoir mauvais caractère. Le saint, lui, est apprécié mais il sait aussi manipuler son monde.

Les parents ont également leurs portraits-types, issus en droite ligne de leur enfance.

LES THÉÂTRES D'ÉTÉ DU QUÉBEC

QUEST DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU INC. : À Coteau-du-Lac, «FAUT SE MARIER POUR...», de Bertrand B. Lablanc, pièce québécoise, m.e.s. Yvan Canuel, avec Sophie Lapointe, Lucille Papineau, Yvan Canuel, 11 juin au 27 août. Mar. au ven. 20 h 30, sam. 17 h et 21 h. Transcanadienne ou 20 ouest, sortie 17, panneaux indicateurs 514-456-3224. Prix spéciaux 25 personnes et plus.

MONTRÉAL

LE NOUVEL HÔTEL: «LES FOLLES NUITS DE JACQUES OFFENBACH», Musiquo-rire — French Can-Can. Dès le 15 juin, du mardi au samedi din.-spect., ou spect. seul. au Music Halls, 931-8841.

LE REINE ÉLIZABETH: «FOLIES FOLIES», Rétrospective, musicale du Can-Can au Charlestown avec 7 coméd. et 4 musiciens. Danse avec orchestre après le spect., din.-spect., ou spect. seul. 861-3511.

THÉÂTRE IL VA SANS DIRE au Vieux-Port de Montréal: «IMPORT EXPORT», écrit et m.e.s. Dominic Champagne avec Julie Castonguay, Vincent Houdet, Luc Guoin, Marc Labèque, Dominique Pétrin, Yvan Roy, 16 juin au 7 août, mer. au dim., 21 h. sous le chapiteau No 2, entrée face Place Jacques-Cartier. Rés.: 286-9808.

LAVAL

GRANGERIT: «AU REVOIR CHARLIE», «APPRENDS-MOI, CÉLINE», «À vos souhaits», 3 coméd. et m.e.s. Dominic Champagne avec Julie Castonguay, Vincent Houdet, Luc Guoin, Marc Labèque, Dominique Pétrin, Yvan Roy, 16 juin au 7 août, mer. au dim., 21 h. sous le chapiteau No 2, entrée face Place Jacques-Cartier. Rés.: 286-9808.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU: «TÉ D'TROP TÉTRAULT», comédie de François Guy et Isabelle Lajeunesse, m.e.s. Diane Jules, avec Charles Vignola, Diane Jules, Pierre Labelle. Du 25 juin au 4 sept. Forfait souper-théâtre (Sheraton Laval), 667-2040 / 41.

RIVE-SUD

AUBERGE MARIEVILLE INC. : Les «TROIS WATTS», écrite et mise en scène par Réjean Wagner, avec Jean Wagner, avec Monique Vermont, Nicole Chailoux et Réjean Wagner. 1er juin au 3 sept., mer. au sam. Forfait souper-théâtre 29,50\$ par personne. Prix spéciaux pour les groupes. Billets Ticketron et billet Plus, 288-2828. Route 112, sortie Marieville ou Autoroute 10, sortie 37, 21, Chambly, 514-460-2191.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE: «COMÉDIE DANS LE NOIR» de Peter Shaffer. Trad. et adap. Benoit Girard, avec Nicole Lablanc, André Montmorency, Aubert Pallascio, Lisa Thauin, Daniel Brière, Luc Guérin, Diane Lavallée, Neilson Vignola, m.e.s. Denise Filiatrault. Dès le 17 juin mar. au ven. 21 h / sam. 19 h-22 h, St-Marc-sur-Richelieu, sortie 112, route 20, 514-584-2271.

ERABLIÈRE DE VARENNES: «CENSURÉ», texte de Laurent et Normand Huard, m.e.s. Pierre Pétrin, avec Josée Fréderique, André Morissette, Yves Sénécal. 13 personnages, buffet, théâtre, danse, Mer. au sam. 15 juin au 3 sept. Rte 20, Ste 105, Rte 229 Nord, 2200, chemin des Sucreries, Varennes, rés.: 652-6598.

LA BELLE ÉPOQUE ST-TIMOTHÉE: «L'AMOUR OU LA FIDÉLITÉ CONJUGALE», Comédie musicale à la sensualité osée débridée et hilarante en vedette Diane Booki. Mer. au dim., din.-spect., ou spect. seul. — 514-373-3262.

LA RELÈVE À MICHAUD: «TEQUILA», comédie de Nick Hall avec Claude Michaud, J.-P. Chartrand, Danièle Panneton, Marc Grégoire, adapt., m.e.s. C. Maher, St-Mathieu-de-Beloeil, route 20, sortie 105, 464-0089.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE: «LE TENDRE À LETENDRE», comédie mettant en vedette Francine Morand, Reynald Robinson, Yvan Benoit, Louise Mattou et Sylvie Payette. Du 8 juin au 27 août, mer., jeu., ven. et sam. à 20 h 30. Aut. des Cantons de l'Est, sortie 22, direction St-Jean, 514-348-5312.

THÉÂTRE DES CASCADES: «PARTY-SURPRISE», comédie d'Arno Sultan et Earl Barret, m.e.s. Michèle Magny, avec Raymond Bouchard, Sophie Clément, Donald Pilon, Louise Rémy, Pascal Rallin, Lucie Routhier, François Trouhot, Du 3 juin au 3 sept., mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h. Pointe-des-Cascades, direction Daron, à trente minutes de Montréal, 514-455-9341.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT: «LA BONNE ADRESSE», comédie de Paul Buissonneau avec Réjean Lafontaine, Elizabeth Chouvalidze, Roger Garceau, Nathalie Noubert, Jean-Louis Paris, Mireille Lachance, Denis Paris et Arlette Sanders. Mar. au ven., 20 h 30, sam.: 19 h et 22 h 30. Rés.: 514-651-5250.

THÉÂTRE D'ÉTÉ MASKA: «OLD ORCHARD, CONNAIS PAS», comédie de Réjean Vignola, avec Serge Christiensens, Annie Deraiche, Pierre Houle, Diane Rabitaille. 22 juin au 4 septembre, Saint-Hyacinthe, 514-771-0166.

THÉÂTRE DU MANOIR VERCHÈRES: «ET VOGUE LA GALÈRE!», une comédie à sketches de Réjean Wagner, avec Angèle Lamontagne, Benoit Paiement, Véronique Pinette. Une vague de rires! Du 16 juin au 4 sept., du jeu. au dim., Soupers-théâtre. Bar. Salle climatisée. Spéciaux 20 pers. et plus. 614, Marie-Victorin, route 132 est. 514-583-5232. Sans frais: 1-800-363-9850.

THÉÂTRE MOLSON: «INCROYABLE HÉLOÏSE», comédie de Marc Favreau et Micheline Gérin, m.e.s. Robert Duparc, avec Marie Bégin, Michel Doyon, Marie-Lou Dion, Daniel Gadouas, Sylvie Léonard, André Richard et Paul Savoie. 584-2293.

THÉÂTRE BRASIERVILLE: «LA DUCHESSE ET EDGAR», Avec Jacques Marquis, Jacqueline Laford, dès le 22 juin, refêcha samedi (souper disponible), billets 12\$, jeudi spécial 12\$ + 2,50\$ pour 2 pers., 3425, boul. Laurier, Ste-Madeleine, rte 116, st 120 rte 20. (514) 795-3481, Mtl 464-0004.

THÉÂTRE DE LA MONTAGNE: «LA BEN BELLE TAVERNE», Avec Yvan Ducharme, Daniel Loiseleur, Bernard Proulx, Michel Hébert, dès le 22 juin, mer. au sam. Billets 14 \$, jeudi spécial 14 \$ + 2,50 \$ pour 2 pers., 345, av. de la Montagne, mont Saint-Grégoire (514) 346-3243.

THÉÂTRE D'ÉTÉ SAINT-OURS: «TES BÉBELLES PIS DANS TA COUR», Texte Marcel Gamache M.E.S. Joël Denis avec Isabelle Denis, Anne Bouchard, Louis Galiène, André Dépaire, Bernard Morin. 2555, rang du Ruisseau, Saint-Ours-sur-Richelieu, 785-2732.

THÉÂTRE HÔTEL JEANNEAU: «VIVE LES MARIÉS», Avec: Jacques Charron, Jean-Claude D'Arcy, Micheline Millette, Clémence Simard, Jocelyne Mortel dès le 23 juin, mer. au sam. 20 h 30. Billets 12,50 \$ Jeudi spécial 12,50 \$ + 2,50 \$ pour 2 pers. 250, St-Joseph, Ste-Martine (514) 427-2585.

ESTRIE

LA DAME DE COEUR À L'EXTÉRIEUR: «L'HYMNE À J. NAIR», Féerie son et lumière de R. Blackburn. Musique Alain Blois. Toute nouvelle salle avec sièges pivotants / dossiers inclinables / bretelles chauffantes. Du 29 juin au 4 sept. à 21 h 30. Mar. et dim. Familiaux à 20 h 30. Upton, rte 20 sortie 147. (514) 549-5828.

LA DAME DE COEUR À L'INTÉRIEUR: «LE CADEAU ET AUTRES TEXTES CHOISIS», de Marie Laberge, mise en scène de Normand Conac-Marquis. Avec Gisèle Bourret, Benoit Dagonais et Danielle Fichou. Du 22 juin au 27 août, du mer. au sam. incl. à 19 h 30. Upton, sortie 147, autoroute 20, (514) 549-5828.

THÉÂTRE DE LA CHEVRERIE: «TEL PÈRE, TELLE PAIRE», comédie de Marie-Thérèse Quinton avec Suzanne Marior, Guy Mighault, Martin Drainville et Charles Mignault. 23 juin au 27 août, mar. au sam., St-Fortunat, 1-819-344-2402.

THÉÂTRE DE LA MARJOLAINE: «LES NONNÉS», comédie musicale d'après Nunsense de Dan Goggin, traduction et adaptation Serge Grenier avec Nathalie Gadouas, Suzanne Garceau, Michèle Labonté, Monique Richard, June Wallace. 18 juin au 27 août, mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h 30, dim. 20 h. Eastman, out. (10) Cantons de l'Est, Ste 106. Rés.: Mtl (Jusqu'au 9 juin) (514) 845-0917, Eastman (dès le 11 juin) (514) 297-2860 / 2862. Attendez au théâtre, décor rustique et champêtre, avant et après spectacle, un répertoire de petits plats fins au RESTO-THÉÂTRE LA MARJOLAINE.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY: «LES ANGES CORNUS» de Jean Daigle, mise en scène Gaëtan Labrèche, avec Gaëtan Labrèche, Edgar Fruiter, Mireille Thibault, Lanie Scalfià et Sylvia Gariépy. Du 14 juin au 27 août, Mer. au sam. 20 h 30. 135, rue Principale, Granby, 514-375-2262.

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER: (Sherbrooke): «LA DANSE DES BABOONS», Folle comédie américaine adaptée par Louise Latraverse et John Stowe, avec Danielle Bissonnette, Bernard Fortin, m.e.s. Reynold Robinson. 25 juin au 27 août, mar. au sam. 20 h 30. Forfaits souper-hébergement. Prix de groupe. 1-819-821-5489.

THÉÂTRE LA CABANE FAMILIALE: «FAUT MARIER ANGE-ALBERT», Avec Jacques Lefebvre, Lyne Boisjoli, Céline Fortin, Murielle Boisvert, Sylvain Morin, Raymond Labonté, dès le 22 juin, mer. au sam. Billets 15 \$, jeudi spécial 15 \$ + 2,50 \$ pour 2 pers. 2119 Rte 139, Roxton Sud (Granby) (514) 378-6881.

DRUMMONDVILLE

LA GRANDE COULÉE INC.: «ON SAIT COMMENT ÇA COMMENCE» avec Pauline Martin et Marcel Leboeuf, 22 juin au 3 sept., mer., jeu., ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h. Rte 20, Sortie 185, direction Kingsley Falls. Mtl: 843-4886, Kingsley-Falls: 1-819-848-2995, entre Drummondville et Victoriaville.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE DAUPHIN: (Drummondville): «BOULES À MYTHES» comédie avec Denis Levasseur, Lucie Lemay. 23 juin au 3 sept. Mar. au ven. 20 h 30. Sam. 19 h et 22 h. Rés.: (819) 478-4141 ou 1-800-567-1444. (Forfaits prix de groupe).

SOREL

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: «VICE & VERSA», Comédie de Ray Cooney. Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire, avec Benoit Girard, Rita Lafontaine, Raymond Legault, Robert Lavioie, Jean-Guy Viau, Gabrielle Mathieu, Sylvie Gosselin, Jean Deschênes, m.e.s., Monique Duceppe. Dès le 14 juin, mar. au ven. 20 h 30, sam. 21 h. 1645, Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel, route 20, sortie 98E. Direct de Mtl 393-9022 / 1-800-363-9468, région de Sorel, 743-8446.

QUÉBEC

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL: «HAUTE FIDÉLITÉ» de R. Cooney. Trad. et adap. B. Girard, avec Hubert Loiseleur, Christiane Pasquier, Jacques Girard, Roger Léger, Andrée Samson, Martin Dion, Benoit Guoin, m.e.s., Monique Duceppe, dès le 23 juin, mar. au ven. 20 h 30 / sam. 19 h-22 h, rte 132, St-Michel-de-Bellechasse, sortie 348 route 20 1-418-884-3344.

TROIS-RIVIÈRES

THÉÂTRE DES MARGUERITES: «PARA-PSYCHO-FOLIE», comédie vaudeville de Sylvie Lemay avec Serge Turgeon, Chantal Provost, Pierre Legris, Georges Carrère, 14 juin au 27 août 20 h 30 mar. au sam. Trois-Rivières Ouest, 1-819-377-3223.

CHARLEVOIX

THÉÂTRE CHARLEVOIX: CASINO DU MANOIR RICHELIEU: «LA DANSE DES BABOONS», de J. Murray, trad. et adap. Louise Latraverse et J. Stowe, m.e.s. J. Saint-Gelais, avec Marie Cantin et Denys Picard. À partir du 24 juin. 1-418-665-3703.

SHAWINIGAN

THÉÂTRE DE LA MAURICIE: (Shawinigan), «MARCHE PAR LÀ GRAZIELLA» de A. Descoteaux avec Alpha Boucher, Bertrand Gagnon, Gilles Descoteaux, Michelle Benoit, Suzanne Léveillé. Restaurant-théâtre, mer. au sam. 24 juin au 27 août. Ste 217, out. 55 (819) 539-5451.

COEUR DU QUÉBEC

THÉÂTRE DE LA TROUPE À WILFRID: «LES LARRONS FONT L'OCCASION», avec Linda Laplante, Jules Philip, Danièle Nalot, Martin Fortier, Sylvie Bouffard, Guy-Daniel Tremblay. 16 juin au 27 août, mar. au sam. — Terrasse, animation musicale. Forfait souper-théâtre. Victoriaville. 1-514-833-5598.

LANAUDIÈRE

CABARET-THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN: «À RIDEAUX TIRÉS», Une comédie d'Arno Sultan et Earl Barret. Adaptation Michelle Léger, m.e.s. Yvan Leroux, avec Claude Préfontaine, Carole Chatelet, Réjean Guénette, Caroline Claveau et Luc Meloche. 17 juin au 3 sept. Mer. au sam. Souper dès 17 h. Théâtre 21 h. 839-6105, dir. 589-4552. Spéciaux pour groupes. Région Lanaudière, à St-Esprit, Rte 125 nord direction Rawdon.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE MONTAGNE: «LA DANSE DES BABOONS», avec Robert Mallois et Danielle Proulx, 18 juin au 5 sept., mer. au dim. 21 h. St-Jean-de-Matha, 886-2737. Au cœur de Lanaudière.

THÉÂTRE D'ÉTÉ ISABELLE LAJEUNESSE: «TOUT UN DIMANCHE», comédie de François Guy et Isabelle Lajeunesse avec Isabelle Lajeunesse, François Guy, Hélène Mondoux, m.e.s. François Guy, du 24 juin au 4 sept. St-Michel-des-Saints, châtelet du mont Trinité. Forfait super-théâtre. 1-514-833-5598.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS: «UN CAUCHON DANS LES PATTES», Avec Sylvie Demers, Frank Degouin, Gilles Turner, Wiriol, dès le 22 juin, mer. au sam. Billets 12,50 \$, jeudi spécial 12,50 \$ + 2,50 \$ pour 2 pers. 701, 10e rang, Ste-Marcelline, comté de Joliette (514) 883-8804.

LAURENTIDES

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON: «COUP DE FOUDEUR!», Comédie de John Tobias, traduction et m.e.s. Marc Legault, avec Marc Legault, Marie-Michèle Desrosiers, Ginette Chevalier, René Gagnon. À partir du 21 juin. Mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h, 22 h 30, dim. 20 h. Sortie 69 de l'aut. des Laurentides, 370 est, CROISIÈRE-SOUPER-THÉÂTRE. Rés.: Mtl: 861-3988, local 514-228-2513.

MONT-AVILA, ST-SAUVEUR: «LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDIDE PARIS»: de retour à la demande générale avec de nouveaux numéros, une comédie loufoque qui réunit 15 artistes chanteurs-comédiens et musiciens sur scène dans 10 tableaux différents. À partir du 22 juillet. Du mar. au ven., 20 h, sam. 19 h / 22 h. Route 15, sortie 60. Mtl.: 591-0477, St-Sauveur 227-4766.

THÉÂTRE DE ST-SAUVEUR: «C'EST LA FAUTE À ELVIS»: fou roulant de 88 extraits des succès des années 50 à 70, 11 artistes sur scène, plus de 50 costumes, une quarantaine de chorégraphies. Jusqu'au 31 août, mar. au sam. 227-8595 / 1-800-363-3692.

PATRIOTE STE-AGATHE: 20e saison «INSPECTEUR DE MES AMOURS» de Van Zandt et Milmore, adaptation Catherine Varga, avec Gisèle Dufour, Michel Forget, Henri Chassé, Antoine Durand, Christiane Séguin, Paul Cagelat, Violette Chauveau, Charles Maher, m.e.s., Normand Chouinard. 17 juin au 4 sept. mar. au ven. 20 h 30 / sam. 19 h-22 h / dim. 10 juillet au 14 août et 4 sept. 20 h. Sortie 83, rte 15. Direct Mtl 861-2244 / 1-819-326-3655.

THÉÂTRE DE L'HÔTEL LE CHANTECLER: «LA MUSELIÈRE», comédie d'Yvon Brachu avec Jacques Desrosiers, Louis Landeau, Françoise Lemieux. Du mar. au dim.: à 20 h 30. Ste-Adèle, out. des Laurentides, Ste 67. Rés.: 514-229-3591.

THÉÂTRE DU MONT-AVILA: «CHÔMAGE» comédie de et avec Michel Lafond, Adus. Dès le 26 juin. Mar. au ven., 20 h 30; sam. 19 h 30 et 22 h 30. Rte 15, Ste 60, Mtl.: 591-0477, St-Sauveur: 227-4766.

THÉÂTRE DU MONT-ROLLAND: «SEXE À PILES», de Josée Plourde, m.e.s. Richard Niquette, avec Jean Harvey, Claude Gasse, Ann Martinot, Luc Gingras, Catherine Dominic. 29 juin au 27 août et les 3, 4 sept. mer. au sam. 20 h 30, Ste 64 de l'aut. des Laurentides, Rte 117, (514-229-5171).

THÉÂTRE STE-ADELÈ: «POLICE», COMÉDIE MUSICALE, textes et m.e.s. Larry-M. Dutton, musique: Georges Thurston «Boule Noire», avec Gaston L'Heureux, Larry-M. Demers, Manon Gauthier, Claude Gai, Sylvie Boucher, Georges Thurston. À partir du 14 juin, mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h, 22 h 30, dim. 20 h. Sortie 67 out. des Laurentides. Rés.: 393-9070, local 514-229-7611.

THÉÂTRE ST-ADOLPHE: (St-Adolphe-d'Howard): «PYJAMA POUR SIX», comédie de Marc Comolletti avec Gabriel Gascon, Marie-Josée Longchamps, Guy Godin, Carole Séguin, Roger Michaud et Julie St-Pierre. Mer., jeu., ven., dim.: 20 h 30, sam.: 19 h et 22 h 30. Rés.: 514-226-7686.

ONTARIO

CENTRE NATIONAL DES ARTS: «WAITERS», une comédie de Pierre Légaré avec Gilbert Dumas, Monica Verge, Raymond Arpin et vous, leurs clients. Deux heures de rires et de défilé. Du 4 juillet au 26 août, du lun. au ven. — Forfaits repas-théâtre disponibles. 1-613-563-1144, 1-819-770-4415. Ottawa.

Huit alpinistes, dont un Canadien, retrouvés dans les Andes

Associated Press
LA PAZ, Bolivie

Des sauveteurs ont retrouvé ce matin dans la Cordillère des Andes huit alpinistes, dont un Canadien, dont on avait présumé la venue qu'ils avaient peut-être été kidnappés par des guérilleros.

Le ministre intérimaire bolivien de l'Intérieur, M. Eduardo Perez Beltran, a révélé à l'Associated Press que les alpinistes, soit M. Victor Ballon de Toronto, cinq Français et deux Boliviens étaient attendus aujourd'hui à La Paz et que la police avait institué une enquête.

Après la découverte des alpinistes, M. Perez a expliqué que les constatations préliminaires des enquêteurs indiquaient que les alpinistes s'étaient retrouvés entourés par des Indiens armés qui s'adonnaient peut-être à la chasse. Rien ne permettait de supposer qu'il s'agissait de guérilleros.

« Les premiers éléments de l'enquête indiquent que ce groupe (armé) est lié au « Sentier lumineux », un groupe terroriste péruvien, avait dans un premier temps annoncé M. Jorge Aldarete Rosales, sous-secrétaire de l'Intérieur de la Bolivie.

Les alpinistes avaient été vus pour la dernière fois lundi dernier. Un guide bolivien, Bernardo Guarachi, qui se trouvait avec les huit autres grimpeurs avait donné une version peu rassurante de l'incident.

Le groupe, a-t-il dit, a été atta-

qué lundi alors que les alpinistes étaient en train de bivouaquer à environ 4600 mètres d'altitude. Le guide a affirmé avoir entendu des coups de feu mais n'a pas vu de victime avant de s'enfuir en descendant un glacier.

Les porte-parole du gouvernement bolivien n'ont pas voulu donner les noms des cinq alpinistes français et des deux Boliviens.

Un alpiniste américain qui se trouvait au camp de base est retourné à La Paz quand il s'est rendu compte que ses compagnons ne redescendaient pas.

Les forces aériennes boliviennes et plusieurs hélicoptères ont ensuite survolé les montagnes, à environ 80 milles au nord de La Paz.

Le « Sentier lumineux », ancienne faction communiste, est un groupe terroriste autonome depuis dix ans, années durant lesquelles il a sans cesse combattu le pouvoir péruvien dans le but d'établir un régime marxiste.

Selon le gouvernement de La Paz, ce groupe aurait tué 15.000 personnes depuis qu'il existe et causé pour plus de \$10 milliards de dommages.

M. Guarachi, alpiniste expérimenté, a affirmé que les terroristes qui ont attaqué les alpinistes se servaient d'émetteurs-récepteurs portatifs et que cinq d'entre eux portaient des uniformes kaki.

Le guide a ensuite ajouté que les hommes avaient fait de brèves allusions à un Péruvien quand ils ont encerclé le camp, mais n'a pas donné plus de détail à ce sujet.

Un commandant de la marine US risque la Cour martiale

Agence France-Press
WASHINGTON

Le commandant d'un navire de guerre américain accusé de n'avoir pas aidé des réfugiés de la mer qui auraient ensuite eu recours au cannibalisme pour survivre a refusé de se soumettre à une procédure disciplinaire et risque la cour martiale, a indiqué hier le Pentagone.

Le capitaine de vaisseau Alexander Balian, commandant du USS Dubuque, devait comparaître hier à San Diego devant l'amiral commandant la flotte de surface du Pacifique pour une audience disciplinaire (Admiral's Mast).

Il a annoncé qu'il exerçait son droit de ne pas répondre à cette convocation, selon un porte-

parole, le capitaine de frégate David Dillon.

Déjà relevé temporairement de son commandement, l'officier risquait de le perdre définitivement.

La marine doit désormais choisir entre renoncer à toute poursuite et ouvrir une procédure menant éventuellement à une cour martiale. Reconnu coupable, l'accusé risquerait deux ans de prison.

Selon l'acte d'accusation, le capitaine Balian a violé les règlements de la marine américaine en n'apportant pas une assistance suffisante à un bateau de réfugiés rencontré en mer de Chine le 9 juin dernier.

L'enquête avait été ouverte à la suite des affirmations de survivants du groupe de réfugiés de la mer après leur arrivée aux Philippines.

Il est frustrant d'être scientifique au Canada

Presse Canadienne
TORONTO

Selon un généticien qui vient de quitter l'Université de Toronto, le manque de financement fait du Canada un milieu frustrant et inhospitalier pour les scientifiques.

Le Dr Huntington Willard qui a démissionné pour aller poursuivre ses recherches aux Etats-Unis estime que les universités et autres organismes scientifiques canadiens se préoccupent beaucoup trop de la façon qu'ils financent les projets de recherche au lieu de s'interroger sur la valeur scientifique réelle du projet.

« La raison de mon mécontentement et celle de mon départ, a expliqué le chercheur, c'est le manque de ressources de l'Université de Toronto. Le Dr Willard a fait part de ses intentions lors d'un congrès de génétique qui a lieu à Toronto.

« Il ne s'agit pas d'une question de salaire ou d'argent pour poursuivre mes recherches, a-t-il poursuivi. Ce que je reproche surtout à l'Université et au Canada, c'est d'être incapable d'établir des priorités de recherche. »

Le Dr Willard, engagé dans la recherche moléculaire élémentaire est d'avis que la diminution des fonds de recherche force les institutions scientifiques à privilégier les projets qui bénéficient le plus tôt possible à la science médicale.

Il ajoute que de récentes découvertes médicales n'auraient jamais été possibles sans l'approfondissement de recherches élémentaires, ce qui ne semble pas être le courant de pensée général au Canada.

Tout en poussant ses recherches sur les segments de chromosomes, le professeur Willard et son équipe de l'Université de Toronto ont pourtant localisé le gène de la neurofibromatose, une maladie génétique qui provoque des déformations importantes du visage. Le fait d'avoir identifié ce gène permettra maintenant de soumettre les membres d'une famille où la maladie s'est déjà manifestée à des tests.

Le Dr Willard croit que pour attirer et garder d'éminents chercheurs au Canada, le gouvernement doit se commettre beaucoup plus qu'il ne le fait envers les chercheurs du secteur primaire et mettre à leur disposition plus de ressources. Le chercheur est établi au Canada depuis huit ans.

M. Willard a choisi le département de génétique de l'Université Stanford, en Californie pour poursuivre ses travaux. Il accuse le gouvernement canadien d'avoir complètement « manqué le bateau » en ne s'impliquant pas dans le méga projet international ayant pour but de décoder au complet le génome humain, soient les séquences d'ADN composées de plusieurs milliards de caractères.

Pourriez-vous dire à votre patron que vous avez besoin de 15 heures par semaine...

...toutes les semaines?

Un rein déficient ne peut éliminer du sang ni l'excès d'eau, ni les substances toxiques qui s'y trouvent. Autrefois, une telle condition entraînait la mort. Aujourd'hui, grâce à la dialyse, la vie continue... si c'est vraiment vivre que de dépendre d'un appareil jusqu'à cinq heures par jour, trois jours par semaine. Un jour, la dialyse ne sera plus nécessaire. Parce qu'un jour, on guérira les maladies du rein. Mais pour y parvenir, nous avons besoin de l'appui de gens dévoués et généreux. Comme vous. Donnez généreusement. Votre contribution est vitale!

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN
Les maladies du rein: une lutte à finir.

vente foyera **EATON** DERNIÈRE SEMAINE!

Acheter un canapé? Rien de plus simple chez Eaton!

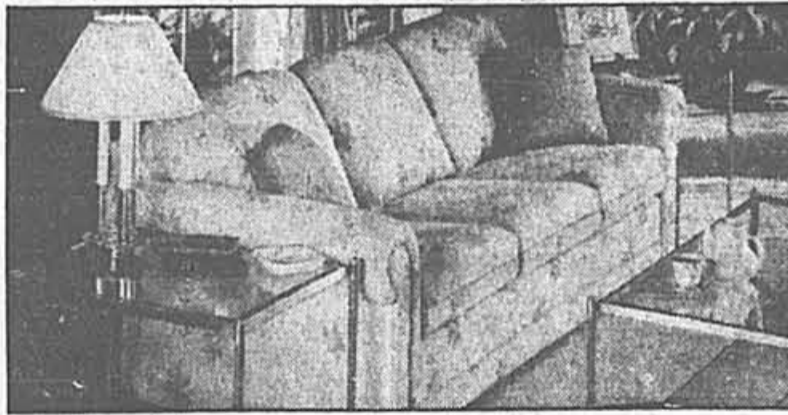
Faites votre choix parmi ces 6 modèles de 3 fabricants de renom... à bons prix Eaton!



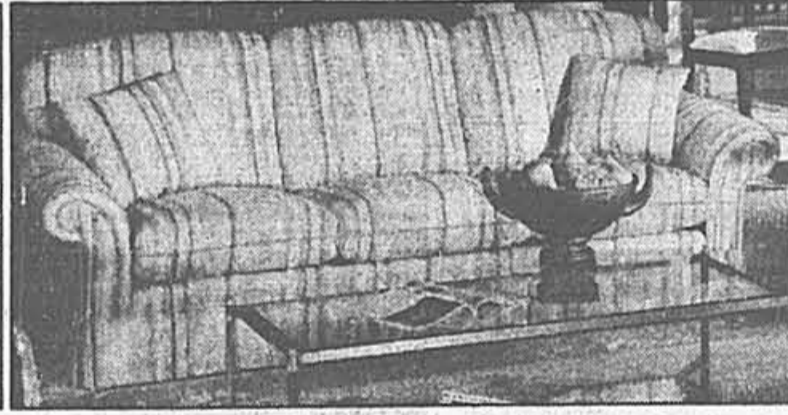
1. 150.00 de rabais! Canapé Bauhaus de style contemporain. Dossier et accoudoirs arrondis; pieds Parsons. Recouvrement en coton, oléfine et rayonne. Deux grands et deux petits coussins d'appoint compris avec le canapé et la causeuse.
Prix courant Eaton 680.00 529.99 ch.
1A. (Hors photo). 120.00 de rabais! Causeuse. Prix courant Eaton 600.00 479.99 ch.
(Délai de livraison de 6 semaines pour ces deux articles).



2. 225.00 de rabais! Canapé contemporain Sklar-Peppler. Accoudoirs arrondis avec gros liseré boudiné; dossier et devant stylisé. Recouvrement en jacquard de polyester, oléfine et coton. Deux grands et deux petits coussins d'appoint compris avec canapé ou causeuse.
Prix courant Eaton 1075.00 849.99 ch.
2A. (Hors photo). 200.00 de rabais! Causeuse. Prix courant Eaton 980.00 779.99 ch.



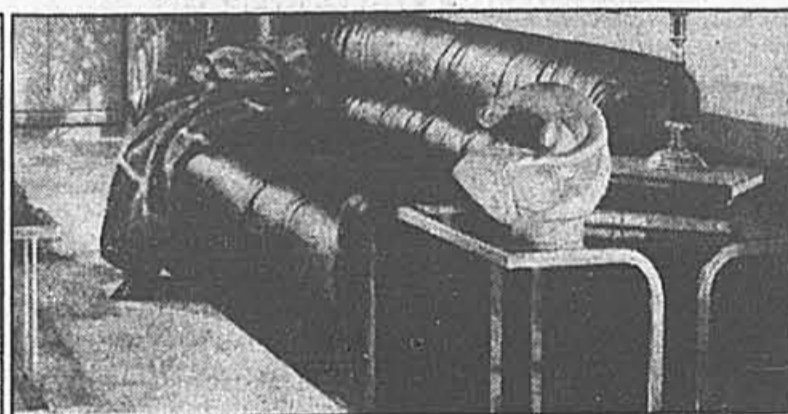
3. Canapé «Sealy Supreme» à accoudoirs arrondis. Modèle intermédiaire. Joli recouvrement de polyester, rayonne et coton, à motif floral. Deux coussins d'appoint avec canapé et causeuse.
699.99 ch.
Non représentés:
3A. Causeuse. 649.99 ch.
3B. Fauteuil. 479.99 ch.



4. Canapé «Sealy Supreme» de style intermédiaire. Dossier semi-attendant et accoudoirs légèrement arrondis. Recouvrement de rayonne, polyester et oléfine. Deux coussins d'appoint compris avec canapé ou causeuse.
799.99 ch.
Non représentés:
4A. Causeuse. 729.99 ch.
4B. Fauteuil. 499.99 ch.



5. 250.00 de rabais! Canapé de style classique Sklar-Peppler. Dossier semi-attendant; accoudoirs incurvés; coussins de siège réversibles et cantonnière libre. Recouvrement en jacquard de viscose, coton et polyester à motif floral. Deux grands et deux petits coussins d'appoint compris avec le canapé ou la causeuse.
Prix courant Eaton 1250.00 999.99 ch.
Non représentés:
5A. 175.00 de rabais! Causeuse. Prix courant Eaton 1075.00 899.99 ch.
5B. 150.00 de rabais! Fauteuil. Prix courant Eaton 700.00 549.99 ch.



6. Luxueux cuir signé Sealy! Canapé aux lignes contemporaines; dossier et coussins de siège attendants; moelleux accoudoirs. Cuir noir.
1449.99 ch.
Non représentés:
6A. Causeuse. 1349.99 ch.
6B. Fauteuil. 999.99 ch.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 270.

HEURES DE MAGASIN EATON
Centre-Ville: 10h à 18h; J.O.U. - ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h; Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h; J.O.U. - ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h

DERNIÈRE SEMAINE! La vente Foyera Eaton se termine le 3 septembre... Ne la ratez surtout pas!

EN BREF

FUITE DE GAZ

Une vingtaine de domiciles ont dû évacuer leurs occupants hier vers 8h, à Westmount, à la suite d'une fuite dans un conduit de gaz naturel. Des ouvriers faisant des travaux d'excavation ont accidentellement brisé une conduite de Gaz Métropolitain devant le 4700 ouest, Sainte-Catherine, près de la rue Lansdowne Ridge. La fuite a été colmatée en trois quarts d'heure.

SUICIDE

La circulation a été temporairement paralysée hier après-midi sur le pont Mercier, après qu'un homme se fut jeté dans le fleuve Saint-Laurent. Les policiers de la Sûreté du Québec sont intervenus sur les lieux, où deux accidents de la circulation se sont produits par la suite. Des recherches ont été entreprises pour retrouver le corps.



Venez ou composez 284-8484

Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada