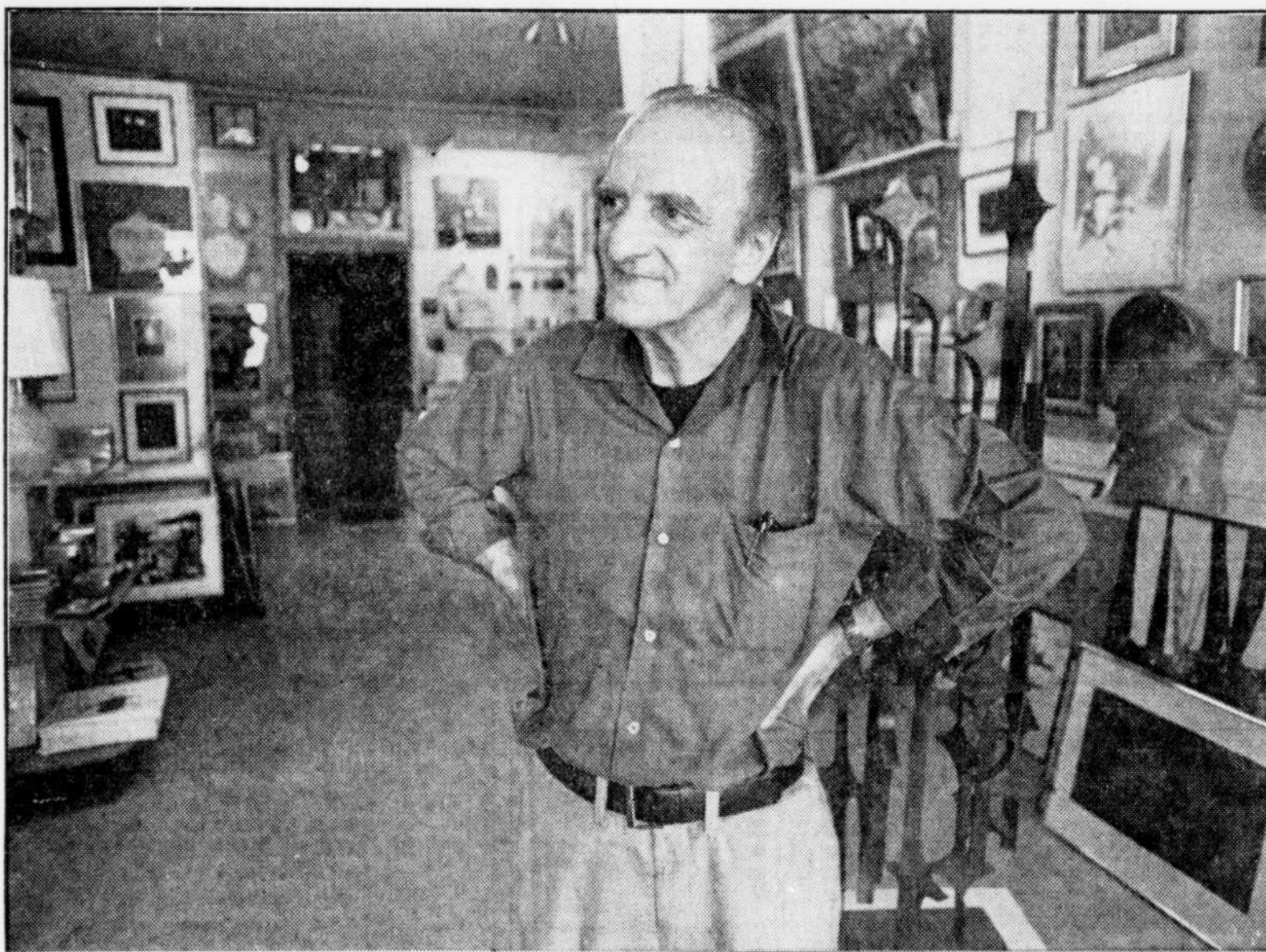


PAGE 3

Y'a rien comme une
bonne peur vaincue
pour faire un homme



PAGE 4

Gérard Zanettin:
la galerie d'art,
c'est une école

LES CINEMAS ODEON

**LE PLUS FOU,
LE PLUS DROLE,
LE PLUS
EXCITANT
RALLYE
DE
L'ANNÉE!**

Attachez
vos ceintures...
on met la "gomme"!!!

**CHEWING GUM
RALLYE**

MICHAEL SARRAZIN - RAUL JULIA

**2 FILMS
EN
COULEURS**

HORAIRE:
"Sept hommes à l'aube": 3.55, 7.40
"Chewing Gum Rallye": 2.00, 5.45, 9.30

**"7 HOMMES
A L'AUBE"**

LE DAUPHIN

**Walt
Disney**

**POUR
TOUS**

**2 FILMS
EN
COULEURS**

Aujourd'hui avec bonheur et
désespoir ils aspirent être...

**DEMAIN
DES HOMMES**

V.F. de "FOLLOW ME BOYS" FRED MACMURRAY

Voici
les fous de la marina
qui vous feront rire
à mourir...

**LE VENT DANS
LES VOILES**

V.F. de "THE BOATNIK" Robert Morse
Stéphane Powers

HORAIRE:
"Du vent dans les voi-
les": 12.30, 4.10, 7.55
"Demain des hommes": 2.15,
5.55, 9.40

FRONTENAC I

**Quel enjeu peut valoir
la terreur de**

**LES
CHIENS
de Mer**

V.F. de "THE DEEP"

Un film de Peter Yates

ROBERT SHAW - JACQUELINE BISSET - NICK NOLTE
"LES CHIENS DE MER"
LOUIS GOSSET - ELI WALLACH
D'après le livre de Peter Benchley

**3^e
SEM.**

**2 FILMS
EN
COULEURS**

**TERENCE HILL
'ATTENTION ON
VA SE FÂCHER'**

FRONTENAC II

Les moins
de 14 ans **\$1.50**

DU PONT & BOUL CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

ÉTUDIANTS 14-17 ANS
avec carte d'identité **\$2.50**
et photo

Les deux Vierges de La Fenièvre sont des jumeaux astraux

par Martine Corriveau

Fidèle à ses choix de répertoire pour son théâtre d'été, Georges Delisle, à La Fenièvre, a invité un prestigieux comédien français pour souligner avec éclat les 20 ans de vie dramatique de sa grange, à l'Ancienne-Lorette. C'est ainsi que Robert Manuel, sociétaire honoraire de la Comédie-Française, se retrouve à Québec pour un mois, à La Fenièvre, avec une pièce qu'il a créée à Paris, il y a deux ans et qu'il promène à travers la francophonie depuis: "Les deux Vierges", de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues.

Comme il n'était évidemment pas question de déménager ici toute la production française du spectacle, MM. Delisle et Manuel se sont entendus pour un mariage. Avec son épouse Claudine Coster, M. Manuel tient l'un des deux principaux rôles de cette fantaisie sur les amateurs d'horoscope. Le reste de la distribution est assuré par des comédiens locaux, distribués par M. Delisle, à qui Alain Faivre, l'assistant metteur en scène de M. Manuel (et son gendre), est venu faire répéter la pièce en attendant l'arrivée des deux autres interprètes.

Au Québec depuis la mi-juin, M. Faivre qui a suivi les trois productions différentes de l'oeuvre depuis sa création, s'est employé à remplacer les deux absents qui n'arrivaient que jeudi le 30.

Agréablement surpris par la qualité des artistes locaux, M. Faivre ne redoutait nullement, lorsque nous l'avons rencontré, que les quatre répétitions prévues pour l'équipe au complet avant le spectacle, suffiraient à réussir une bonne intégration des vieux routiers français et de la jeune équipe québécoise.

Diplômé du Centre dramatique de la rue Blanche, à Paris, d'une des deux

écoles supérieures de formation aux métiers du théâtre en France), Alain Faivre, qui est aussi comédien mais se destine à la mise en scène, travaille comme pigiste au théâtre depuis une douzaine d'années. Après avoir été des deux dernières saisons du Théâtre Moderne de Sacha Pitoëff, il a rejoint son ancien professeur Robert Manuel avec lequel il a travaillé régulièrement depuis. "Le problème dans mon métier d'assistant, c'est que le succès d'une production à la préparation de laquelle on a collaboré, veut souvent dire du chômage pour moi. Ma tâche se termine avec la première représentation."

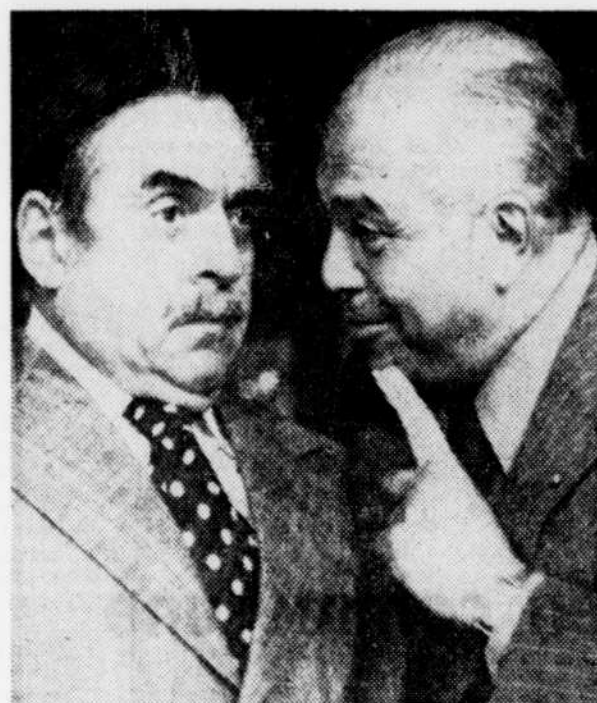
Ce qui explique que l'on accepte aussi des rôles à la scène. A l'automne, en rentrant, Alain Faivre rejoint Raymond Gérôme, à Paris, pour préparer une nouvelle production de "Pygmalion", avec Genevieve Bujold, au Théâtre de Paris. "Je jouerai aussi dans la pièce", ajoute M. Faivre.

Les deux Vierges

En attendant, il y a "Les deux Vierges", à La Fenièvre, à Québec.

Cette pièce, une comédie des maîtres du genre que sont Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues (Le grand zèbre, Folie douce) raconte le drame d'un homme d'affaires victime de sa cupidité. Fanatique des horoscopes, il n'entreprend rien avec personne sans consulter le mouvement des astres.

Ecrit sur un sujet d'actualité — en France encore plus qu'ici, le public attache de l'importance aux propos des diseurs de bonne aventure — cette farce repose sur le complot ourdi par le fils d'un président-directeur général, M. Vignon, pour obtenir son consentement à son mariage avec la fille de l'un de ses contremaîtres. La pièce met aux prises le p.d.g. (Robert Manuel), sa fidèle secré-



Jacques Marin et Robert Manuel dans la production parisienne des "Deux Vierges".

taire Madeleine (Claudine Coster), son fils Frédéric (Serge Hamelin), sa mascotte Marie-Claude (Marie Cantin), son contremaître Achille (Richard Thibault) et son épouse Odette (Esther Janvil) ainsi que leur fille Nadine (Michèle Prost).

L'oeuvre a été créée le 25 octobre 1975 à Paris, au Théâtre des Nouveautés et connaît depuis un succès indéniable partout où Robert Manuel l'a présentée. Après plus d'une année à Paris, la pièce a été jouée en France, en Suisse, en Belgique, en Tunisie, au Maroc et en Afrique noire avant d'être de la programmation de la première croisière théâtrale de la compagnie Paquet, sur le Mermoz, entre les Antilles et la France, l'hiver dernier. De plus, en quittant Québec, M. Manuel rentre en France où dès le 2 août il reprend la pièce en tournée.

Pas de théâtres d'été

La France, si elle a de célèbres festivals, n'a pas

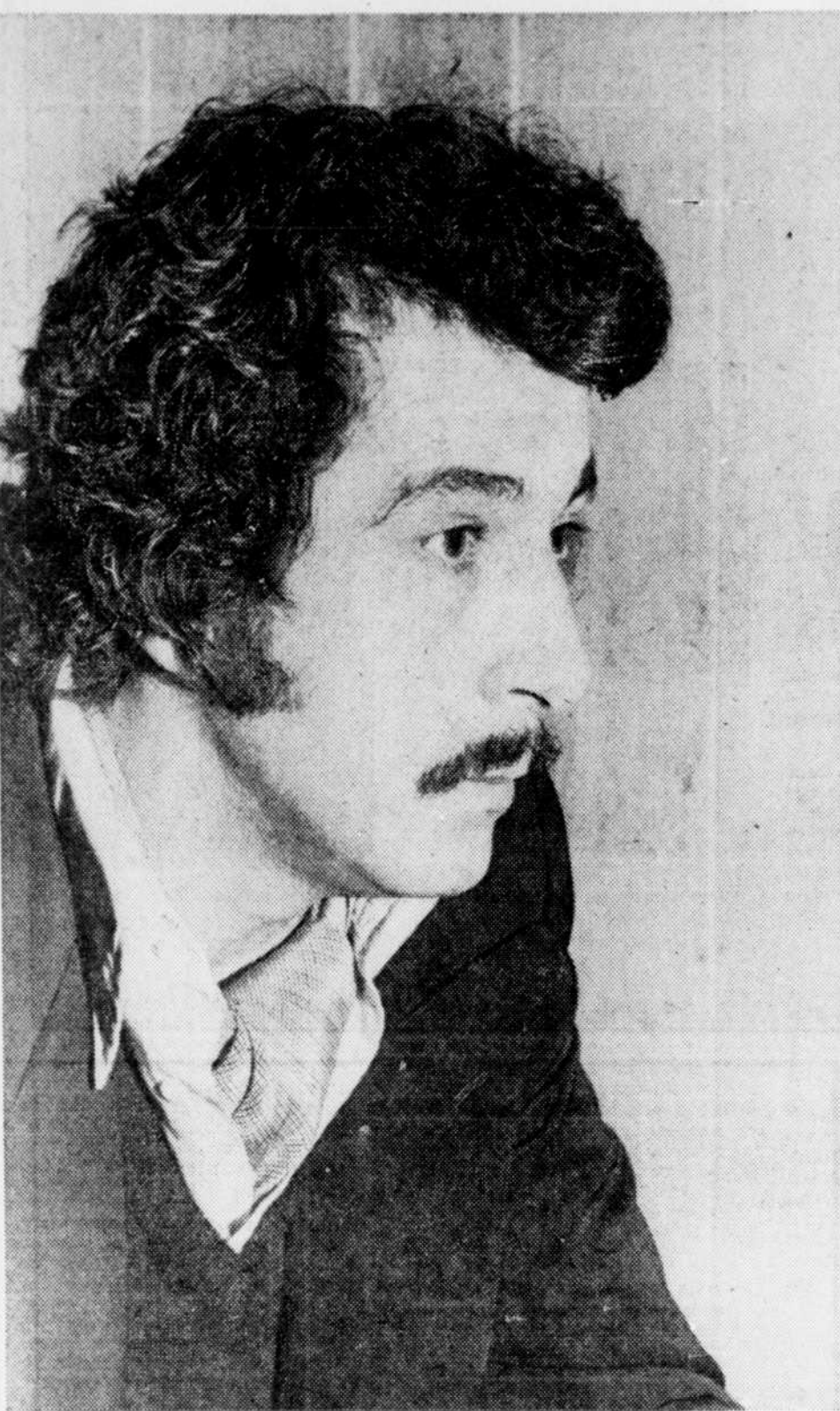
des artistes dramatiques, on songe désormais à programmer expressément des productions estivales dans la capitale française. Il faut reconnaître que mis à part les Centres dramatiques et les institutions comme l'Opéra et la Comédie-Française, le gouvernement français n'est pas très généreux pour les entreprises théâtrales privées.

Bien équipée, La Fenièvre

Alain Faivre en est à son premier voyage chez nous. Avant son arrivée, il ne connaissait de notre théâtre que ce qui a été présenté en France. Son épouse, de passage ici il y a trois ans, avait bien rapporté une grande admiration pour le dynamisme de notre vie dramatique, mais ça se limitait à cela.

L'assistant metteur en scène, qui croyait que La Fenièvre était un théâtre opérant à l'année longue, a été étonné de constater que cette entreprise qui ne fonctionne que trois mois l'an, est si bien équipée. En vingt ans, un habile administrateur comme Georges Delisle a pu veiller au grain.

Autre sujet d'admiration pour le jeune Français: l'esprit avec lequel les spectateurs québécois viennent au théâtre. "On a vraiment l'impression que c'est une fête, pour le public. C'est bien: le théâtre, ça devrait toujours être une bonne fête pour l'esprit et le coeur."



Alain Faivre: sur la scène, les comédiens d'ici n'ont pas vraiment un accent gênant; le mariage avec les artistes français se fera donc assez bien.

LE 40 ST-NICOLAS (CABARET CHEZ GERARD)
Voisin des Voûtes Talon
tél.: 692-2529
Face aux Halles du Palais

Du 29 juin au 3 juillet

Aussi, à venir prochainement...

8 au 10 juillet: **LOUGAROU**
13 au 17 juillet: **Fabienne THIBAUT**
20 au 24 juillet: **CANO**

DANSE avec **ORCHESTRE**
Du mercredi au dimanche
"Les Corvettes"
ENTRÉE LIBRE

Du mercredi au dimanche
soir inclus
30 - 60
Invitation spéciale aux personnes seules.

550, de la Couronne
CLUB NOUVEAU
30-60
Tél. 524-2040
CLUB OUTRE SOCIAL

LE THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL

présente
du mardi au samedi inclusivement
débutant le 24 juin

LE DERNIER DES DON JUAN

LIONEL VILLENEUVE

HÉLÈNE LOISELLE

réservations: **884-2839**
une collaboration CHRC

LES NEUF PRÉSENTENT

LA PEUR À RAOUL

UNE COMÉDIE DE **FEUX LECLERC**

AVEC **VIOLA LÉGER**
RAYMONDE GAGNIER
REJEAN ROY
SERGE L'ITALIEN
PIERRE POWERS
MICHEL LEVEILLÉE

UNE MISE EN SCÈNE DE **RÉMY GIRARD**
DANS UN DÉCOR DE **CARMEN COULOMBE**

AU THÉÂTRE DE L'ÎLE ST-PIERRE, ÎLE D'ORLÉANS
DU 5 JUILLET AU 20 AOÛT 1977

RÉSERVATIONS: 828-9530

LA TECHNIQUE DE MEDITATION TRANSCENDANTE

Pour créer une société idéale.
"LE REPOS PROFOND EST LA BASE D'UNE ACTIVITÉ DYNAMIQUE ET ÉPANOUISSANTE"

CONFÉRENCES D'INFORMATION

Entrée libre, données par des instructeurs de M.T.

Le mercredi 6 juillet, 1977
• Québec, 1083 des Érables, tél.: 529-2149
• Newchâtel, 47, Belle-Meunier, tél.: 842-4573
• Charlesbourg, 437 est, 47e rue, tél.: 627-0553

Le jeudi 4 juillet, 1977
• Québec, 1083 des Érables, tél.: 529-2149

Le samedi 8 juillet, 1977
• Grand Séminaire de la Cité Universitaire, salle 3

Association Internationale de Méditation Transcendante
529-2149

Michel Gélinas présente

3-4-5 SEPT. 20h30

Location: \$5.50 à \$9.50

ADAMO

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neu-châtel (Place l'Oratoire), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Il était une fois Raoul, un Québécois qui avait peur...

par Martine Corriveau

C'est bon, des fois, d'avoir peur: l'important, c'est de surmonter cette peur et de s'en servir. C'est un peu ce que Félix Leclerc laissait, comme message, mercredi matin, au Théâtre de l'Île, à Saint-Pierre

d'Orléans, aux comédiens qui créeront mardi prochain sa dernière pièce, "La peur à Raoul"

Viola Léger qui relève un nouveau défi en acceptant un rôle qui

l'éloigne de cette "Sagouine" qui l'a rendue célèbre, ne cache à personne le trac qui l'habite. Réjean Roy — le Raoul de la pièce — tout en redisant à qui veut l'entendre la confiance qu'il a dans la pièce de Félix Leclerc, confesse lui aussi une certaine peur: celle qui harcèle quiconque se risque dans la création. Rémy Girard qui assume la responsabilité de la mise en scène reconnaît pour sa part, ces temps-ci, deux peurs: celle de Raoul et une autre, au Théâtre du Vieux Québec où il doit être à compter de la semaine prochaine, de la distribution de "Luv", de Murray Schisgal, avec Marie-Hélène Gagnon et Jacques Lessard.

Mais, comme disait en les quittant après la répétition de mercredi matin, l'auteur Félix Leclerc, au théâtre, il y a toujours trois personnages: l'auteur de la pièce, l'acteur qui la joue et le public qui la reçoit: chacun doit bien remplir son rôle. Et Félix a bien confiance en l'équipe de la Compagnie des Neuf.

L'équipe de création

Formée d'éléments apparemment disparates, l'équipe de création de "La peur à Raoul" conjugue pourtant ses différences pour arriver au rythme voulu par l'auteur de cette fantaisie sur la peur d'un homme. D'abord Raoul, c'est Réjean Roy qui a finalement décidé de prendre le rôle puisqu'il ne trouvait pas le comédien dont il rêvait pour être le personnage. (On travaille beaucoup à Québec, cet été). Il avait déjà demandé à Rémy Girard — dont les capacités comme metteur en scène ont été mises en lumière avec "Le temps d'une vie" au Trident l'hiver dernier — de collaborer à la préparation de la pièce. Le convaincre d'en assumer la responsabilité n'a pas été trop difficile, à cause de la possibilité de travailler avec l'auteur, Félix Leclerc.

Viola Léger, elle, a été l'éclair de génie de l'équipe qui cherchait une Caroline pour Raoul; et la comédienne, avec toute la gentillesse et la disponibilité qu'on lui connaît désormais dans le milieu, a toute de suite accepté avec enthousiasme: elle aussi avait bien envie de travailler du Félix Leclerc.

Puis, Serge L'Italien a voulu revenir dans la région de Québec pour ce personnage fascinant du beau-frère, "Ti-Col" le poète, "le Félix de la pièce", dit-il.

Raymonde Gagnier est bien vite devenue la voisine écornifleuse rêvée, la belle Marinella qui fait battre le coeur de Ti-Col, le frère de Caroline; et Michel Leveillé, lui, s'amuse déjà à raconter l'unique blague du "petit homme blanc", le maçon qui n'a absolument pas de problème, le seul des hommes libres de la pièce de Leclerc. Pierre Powers, pour sa part, tient le rôle du médecin, lui-même très malade, qui sert un peu de bouc émissaire à l'auteur qui dénonce les abus de pouvoir.

Pour situer toute cette action qui raconte les 24 heures de la vie d'un vendeur d'assurances que la peur a progressivement paralysé sur sa chaise berçante, la Compagnie des Neuf a pensé à la plus délirante des artistes québécoises, Carmen Coulombe. Et Carmen a elle aussi relevé le défi avec enthousiasme.

"J'ai vu la pièce comme dans une boîte et c'est cette boîte que j'ai voulu montrer au spectateur avec les gens qui y vivent. La réalité se déroule en noir et blanc, avec des éclairages qui modifient les atmosphères tandis que le rêve de Raoul, au deuxième acte, est tout en couleur".

Cette boîte, c'est la cuisine de Raoul et Caroline; là où vivent la plupart des gens de chez nous. Et la boîte a une ouverture sur l'extérieur, une fenêtre, par laquelle la vie finit toujours par rejoindre les habitants de la cuisine: Ti-Col, sa soeur aînée Caroline et Raoul. L'extérieur, c'est la voisine Marinella qui organise une grande fête pour l'anniversaire de Jérôme, son mari, qu'on ne voit jamais. C'est encore le livreur, puis le maçon qui racontent leur existence simple et le docteur que Caroline appelle pour essayer de savoir ce qui trouble Raoul.

Deuxième écriture

Les Neuf ont retenu la pièce de Félix Leclerc l'été dernier, au moment de "Quand les hommes



Pierre Powers (le psychiatre), Viola Léger (Caroline), Réjean Roy (Raoul) et Serge L'Italien (Ti-Col).

vivront d'amour". Comme le précise Réjean Roy, "nous rêvions de travailler quelque chose de Félix. Quand il est venu au théâtre, nous lui en avons parlé et lui, a mentionné ce texte écrit il y a déjà quelques années. Après le 15 novembre, Félix a eu le goût d'une autre fin pour son Raoul. La peur, c'est la souffrance: identifiée, on peut mieux la vaincre".

Le texte est globalement politique: tout y est écrit entre les lignes; mais pour bien exprimer ce qu'il veut dire, on doit le jouer très simplement, au premier degré, dans un rythme bien particulier, propre à la musique de Leclerc le poète.

Depuis le 15 novembre, il est certaines réalités, certaines peurs

dont on parle plus librement, même en riant parfois. "La peur à Raoul" appartient peut-être à cette catégorie de choses que l'on peut aborder aujourd'hui d'une autre manière. Tout n'a pas été dit et tout reste à faire: on sait simplement, depuis le 15 novembre, que beaucoup de Québécois ont le goût de ne plus avoir peur.

Peur de quoi...? Faudra aller voir au Théâtre de l'Île, chez Raoul qui ne pouvait plus rien faire parce qu'il avait trop peur.

NB: sur la photo de famille, en première page, on pourra reconnaître Pierre Powers, Rémy Girard, Serge L'Italien, Raymonde Gagnier, Réjean Roy, Viola Léger, Michel Leveillé et Carmen Coulombe.



Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Une partie de l'équipe: (à l'arrière) Raymonde Gagnier, Rémy Girard, Serge L'Italien, Michel Leveillé et Carmen Coulombe.

POUR DE LA DANSE ET DES RENCONTRES...

Vendredi soir
samedi soir

AU CLUB
La Fayette
585 EST, BOUL. CHAREST

PUIS-JE VOUS OFFRIRE CETTE DANSE...

Vendredi soir
samedi soir

AU CLUB
La Fayette
585 EST, BOUL. CHAREST

DANSE avec l'ensemble de DENYS WALSH

de 9h00 à 2h00

Pour vos réservations: 653-5234
2800, boul. Laurier

HOTEL-MOTEL Carillon

10^e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Les Nuits du Séminaire
L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE!
"LES 3 L"

Willie LAMOTHE
Georges LANGFORD
Plume LATRAVERSE

Le lundi 11 juillet, à 21h.
COUR DU SEMINAIRE
Entrée: \$4.00

Billets en vente au kiosque du Festival, Cour du Séminaire, de midi à 22h00; au Grand Théâtre de Québec; à la Caisse Populaire Laurier et à la Caisse Populaire St-Albert Le Grand.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC '77
692-2425 643-8131

EN VENTE DES MAINTENANT

La musique du Royal 22^e Régiment
sous la direction du
MAJOR JEAN PIERRET,
CD., LRAM., ARCM., GRMB.

Concert sous les étoiles à la CITADELLE

mardi 5 juillet
1977 à 20h.
(en cas de pluie, remis au 6 juillet).

Avec la participation d'une batterie (8 canons) du 5^e Régiment d'artillerie légère du Canada, les Compagnies franches de la Marine de Montréal.

Admission:
Adultes \$2.00 Etudiants \$1.00

Apportez vos chaises.

Billets en vente au Grand Théâtre, dans les 5 marchés Jato et le soir même à la Citadelle.

Le 10^e s'en vient le 6!

Gérard Zanettin: "J'ai jamais porté la cravate du directeur de galerie!"

une entrevue de Jean Royer

les directeurs de galeries d'art

"J'ai jamais porté la cravate du directeur de galerie", me dit M. Gérard Zanettin, ce pionnier qui se considère surtout comme un artisan: "Je suis né là-dedans, j'ai ça dans le sang. C'est un goût naturel pour les arts que j'ai. Je ne ferais pas autre chose dans la vie".

Monsieur Zanettin, c'est presque une institution dans les arts à Québec. Quel artiste connu n'a pas

exposé dans sa galerie de la côte de La Montagne? De Jean-Paul Lemieux à Louise Carrier. De Betty Baldwin à Antoine Dumas. Il faudrait tous les nommer.

Gérard Zanettin tient galerie depuis 35 ans. Dans cette maison même où il est né, côté de la Montagne, en regard du fleuve: "J'ai passé ma jeunesse ici, je pense bien que je vais passer ma vieillesse aussi: il y a une belle vue!" Sans me révéler son âge ("Je ne le sens pas, je ne le dis pas!"), M. Zanettin m'apprend que la "galerie Zanettin", elle, est en somme presque centenaire! En effet, c'est en 1885 que son père ouvrait boutique côté de La Montagne.

"Mon père, pour gagner sa vie, sculptait des hauts de miroirs. Mais il vendait de la gravure. Et c'est dans son atelier, là où se situe ma galerie aujourd'hui, que Jean-Julien Bourgault a appris la sculpture! Mon père disait: "Ne te copie jamais". D'ailleurs, son beau-père, mon grand-père Signorette, était peintre. Je suis né là-dedans."

Des débuts difficiles

Quand son père est mort, Gérard Zanettin avait 12 ans. Le commerce a été abandonné. Puis, vers 1942, l'actuelle galerie Zanettin a repris vie: "C'était encore l'époque du calendrier et des miroirs! C'était le temps où ce qui se vendait, c'était la peinture en série: des scènes de la vie parisienne! Je refusais de vendre ça. On disait que je n'étais pas un homme d'affaires! Les débuts ont été durs. Cela m'a pris cinq ans avant de vendre une première peinture québécoise! Je me rappelle que même en 1956 les peintures européennes en séries se vendaient plus cher que des tableaux de Jean-Paul Lemieux!"

Les débuts difficiles de sa galerie, M. Zanettin les a vite oubliés dans son enthousiasme: "J'ai été guide touristique pour payer mes dépenses. J'ai fait toutes sortes d'affaires pour réussir. Mais tu ne m'as jamais vu découragé. Avec son petit train de vie, tranquillement, la galerie est restée ouverte. Et, depuis 35 ans, je suis toujours content de ma journée. Je regarde mon passé, mon présent et mon futur: on va faire encore des choses".

M. Zanettin a retrouvé cet enthousiasme qui l'avait quitté il y a cinq ans quand sa femme est morte: "On était bien. On recevait les peintres. On les aidait. On critiquait leurs tableaux..." Mais aujourd'hui, en regardant les découpures de journaux sur les activités de leur galerie, M. Zanettin n'est pas si nostalgique: "T'as du plaisir à regarder ton passé".

Dans ces cahiers pleins



Gérard Zanettin tient galerie depuis 35 ans.

Le Soleil, J.-M. Villeneuve

de souvenirs des débuts de tant de peintres connus qui ont d'abord exposé chez Zanettin, on retrouve même Gilles Vigneault: "Il venait souvent. Il écrivait durant des après-midi dans la galerie, en arrière, devant la peinture: c'est de la nourriture, ça!"

Une école

Pour Gérard Zanettin, "directeur de galerie", c'est un bien grand mot! "Une galerie d'art, c'est d'abord une école: combien de gens ont appris la peinture en venant ici! C'est pour cela aussi que j'ai fait quelques tournées d'expositions bénévoles et sans vendre de

tableaux: pour expliquer aux publics du Québec ce qu'est la peinture. Il n'y a pas beaucoup de directeurs de galeries qui ont fait ça. Et même, j'ai vu des artistes arriver de l'Abitibi pour se faire critiquer ici. C'est un grand plaisir pour moi quand je peux critiquer un artiste deux ou trois fois dans la vie.

"En général, les vrais artistes sont toujours gênés de leurs pièces, ajoute M. Zanettin. Et la force de l'artiste, c'est son évolution. Quelques fois, j'ai même refusé à des grands peintres d'exposer ici: ils n'avaient pas évolué. Ou bien j'ai enlevé quelques tableaux d'une exposition. Ils étaient choqués

sur le coup mais comprennent par la suite.

"Avec les expositions, je n'ai jamais donné de biographies des peintres: les bons artistes n'en ont pas besoin! A quoi sert de dire au public qu'on a exposé à Paris, si c'est dans un restaurant! Ce qui compte, c'est d'exposer de bons tableaux. Pas des croutes, comme beaucoup aujourd'hui qui se contentent de faire plaisir au public: ils nous reculent! Moi, je ne fais pas beaucoup d'expositions: je suis très sévère!"

"Les vrais créateurs, ils font un effort, ils travaillent. Celui qui peint pendant vingt ans la même

affaire, ça fait longtemps qu'il n'est plus bon et que le métier est facile pour lui! Les bons peintres sont rares! Les autres, je leur dis: amusez-vous! Ils font des bons peintres du dimanche. Mais le dimanche, c'est une trop belle journée: on devrait les appeler "peintres du lundi!"

Pour Gérard Zanettin, tenir une galerie d'art, c'est aimer la peinture avant le commerce.

"Vendre un tableau, ça me passe par-dessus la tête. Je n'ai jamais poussé un client à acheter un tableau. Et ceux qui disent que tel tableau "fe-

rait un beau décor", je ne leur vends pas le tableau. Le client qui va avoir le tableau, c'est celui qui va l'aimer."

Sa galerie, M. Zanettin veut l'animer, "pousser encore plus loin" dans l'avenir. Il prépare des expositions pour l'automne. Avec le même esprit artisanal et le sens de la continuité: "Il faut des galeries d'art internationales. Mais il faut aussi des galeries comme nous autres, pour partir les artistes. Combien de mes artistes avaient de la misère à vendre, il y a quelques années. Aujourd'hui, ils se vendent cher. Ailleurs".

CAFÉ CAMPUS
Plaza Laval, chemin Ste-Foy

faub et faub
LE LUNDI 4 JUILLET A 21H00
Inf.: 653-9263 Entrée: \$3.50

l'école: les ballets jazz

École de la Compagnie "Les Ballets Jazz"
SESSION ÉTÉ: 11 juillet au 18 août 1977
INSCRIPTION: 4 au 9 juillet Inclusive.

Ballet Jazz méthode Eva Von Gency
Ballet moderne
Ballet Classique / enfants et adultes
Ciaquettes
Rythmique et Pré-ballet 4-8 ans
Pré-jazz enfants 10-13 ans



RENSEIGNEMENTS 694-0244
777, Côte des Glacis (Carré d'Youville)

LE THEATRE DU BOIS DE COULONGE 4INC.
présente

LES GRANDS SOLEILS
de Jacques Ferron

avec

JEAN-MARIE LEMIEUX

et Jean Guy, Marie Tito, Denis Mercier, André Cartier, Michel Daigle, René Massicotte
Décors et costumes: Yvan Gaudin
Mise en scène: Jean-Marie Lemieux
STATIONNEMENT GRATUIT
TRUST GENERAL
1091, ch. St-Louis, Sillery
Réservations:
Bois de Coulonge:
658-5500

Une collaboration



CE SOIR
et du mardi au samedi à 21h00

LE MIDI de 11h30 à 13h30
au Théâtre du Bois de Coulonge
du 5 au 9 juillet
★ Florian LAMBERT

PRIX POUR "LES GRANDS SOLEILS":
Séances 55.00, Samedi 55.00.
Groupes (10 personnes ou plus) \$4.00
RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX:
Billets en vente au Grand Théâtre de Québec et aux 5
marchés Joto. Heures d'ouverture: Grand Théâtre:
12h00 à 21h00 tous les jours - Marchés Joto: 9h00 à
18h00, lundi, mardi, mercredi: 8h30 à 21h00 jeudi,
vendredi: 8h30 à 17h00 samedi.

Vendredi, 15h, samedi 15h, dimanche 13h30 et 15h
THEATRE POUR ENFANTS
Du 24 juin au 17 juillet: l'école des loisirs "La
Pie tant Pie" présente:
"Rosette et les 40 voleuses"
Billets en vente à la tente seulement

LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h00 au
Lafayette
587 est, boul. Charest

MATÉRIEL POUR
• ARTISTE
• CÉRAMISTE
• ÉMAILLEUR
LIZOTTE
480, RUE CARON
(en centre de la gare d'autobus)
Tél.: 529-9586
Ouvert jusqu'à 21h30. Vendredi, 9h.
Fermé samedi de mai à août.

Le Carcan

Présentement
en vedette:

"LES ALADINS"

du mercredi au
dimanche incl.

Holiday Inn
Québec-Centre-Ville
395 Rue de la Couronne
(418) 647-2611

LEO GERGLE
ELECTRIQUE
DE SOIR ET DIMANCHE
L'ORCHESTRE
"POCKETS"
27, côte du Palais
Commencement lundi
spectacle musical "SLIT" de Chicago

ACADEMIE DES GRANDS BALLETS CANADIENS
85, Aberdeen, Québec 6
Tél.: 524-4323

Cours d'été en danse
Classique du 4 au 22
juillet

Classes élémentaires, intermédiaires et adultes
Inscriptions du 6 au 18
juin



gravures originales
et reproductions d'art

l'imagerie DES URSLINES
9 RUE DES URSLINES
VIEUX QUÉBEC 694 1723

ouvert de 10h à 22h

CET ÉTÉ AU GRAND THÉÂTRE

THÉÂTRE

18 juillet à 21h



Le Théâtre du Vieux Québec dans GOGLU et JOUALEZ-MOI D'AMOUR
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

19 et 20 juillet à 21h.



Le Théâtre de Bon'Humour dans TACTIQUE SANS TIC-TAC
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

25-26-27 juillet à 21h.



SARAGH LAMARQUE dans LA VOIX HUMAINE
de Jean Cocteau
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

1er août à 21h.



La Compagnie des Neuf's dans L'HOMME DEVENU CHIEN
d'Oswaldo Dragun
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

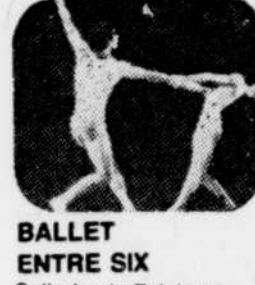
8 août à 21h.



La Gang des autobus dans LA COTE DEGOUTE
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

BALLET

11 juillet à 21h.



BALLET ENTRE SIX
Salle Louis-Frédette
Billets: \$3.00 - \$4.00 - \$5.00
En vente dès maintenant

Atelier Ballet ENTRE SIX de 15h00 à 17h30
(horaire exact à confirmer)
Foyer Louis-Frédette

12 juillet à 21h.



LES BALLETS JAZZ
Salle Louis-Frédette
Billets: \$3.00 - \$4.00 - \$5.00
En vente dès maintenant

Atelier BALLETS JAZZ de 15h00 à 17h30
(horaire exact à confirmer)
Foyer Louis-Frédette

13 juillet à 21h.



La compagnie de danse EDDY TOUSSAINT
Salle Louis-Frédette
Billets: \$3.00 - \$4.00 - \$5.00
En vente dès maintenant

Atelier Cie de danse EDDY TOUSSAINT à 12h15
Foyer Louis-Frédette

22 juillet à 21h.



BALLET DANSE-PARTOUT
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

ORCHESTRES

7 juillet à 21h.



Le Festival d'été Québec présente en collaboration avec La Société Radio-Canada L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédette
Billets disponibles gratuitement

8 juillet à 21h.



LES PETITS VIOLONS
Salle Louis-Frédette
Billets: \$3.00 - \$4.00 - \$5.00
En vente dès maintenant

9 juillet à 21h.



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$4.00
En vente dès maintenant

10 juillet à 21h.



L'ENSEMBLE RENAISSANCE DE QUÉBEC
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$4.00
En vente dès maintenant

15 juillet à 21h.



L'ORCHESTRE DE STUTTGART
Salle Louis-Frédette
Billets: \$3.00 - \$4.00 - \$5.00
En vente dès maintenant

28 juillet à 21h.



TRIO D'ANCHES
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

20 août à 20h.



L'ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES
Salle Louis-Frédette
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

CINÉMA

10 juillet à 12h15

Ciné-musique, Canada: "WILFRID PELLETIER, CHEF D'ORCHESTRE ET EDUCATEUR"
"CANON"
"PAS DE DEUX"
Allemagne: "WOZZECK"
Salle Octave-Crémazie
Entrée libre

11 juillet à 12h15

Ciné-musique, France: "OLIVIER MESSIAEN ET LES OISEAUX"
Salle Octave-Crémazie
Entrée libre

12 juillet à 12h15
Ciné-musique, Canada: "ADAGIO"
France: "PRELUDE A LA DANSE"
"LE SPECTRE DE LA DANSE"
"LE JEUNE HOMME ET LA MORT" (de Jean Cocteau)
Salle Octave-Crémazie
Entrée libre

14 juillet à 12h15

Ciné-musique, France: "BERLIOZ"
(extraits de la Damnation de Faust - Dir.: Pierre Dervaux)
"L'OPERA"
(extraits d'opéras et aspects de l'opéra)
Salle Octave-Crémazie
Entrée libre

15 juillet à 12h15
Ciné-musique, Allemagne: "WOZZECK"
Salle Octave-Crémazie
Entrée libre

RÉCITAUX

14 juillet à 21h.



BRUNO LAPLANTE
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$4.00
En vente dès maintenant

16 août à 21h.



Jazz et chansons avec ANGELILLO - HAMEL
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

VARIÉTÉS

21 juillet à 21h.



Une Soirée de jazz avec MOJAZZ
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

23 juillet à 21h.



LE CHOEUR HIER ET AUJOURD'HUI LE CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL LES FANTAISISTES
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

3 août à 21h.



Les chansonniers DONALD CAREAU et CLAIRE THIBEAULT
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

2 août à 21h.



Le groupe rock UNGAVA
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

4 et 5 août à 21h.



Soirée de jazz avec BOB WALSH et CHRISTIAN LABRECQUE
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

6 août à 21h.



Soirée dansante québécoise avec les Danseurs du Rocher
Animateur: Marcel Guay
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

9 août à 21h.



BRUNO BARRAS et GHISLAIN POULIOT
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

10 août à 21h.



Le chansonnier FLORIAN LAMBERT
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

11 août à 21h.



Le chansonnier FRANÇOIS LEVEILLE
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

12 août à 21h.



Le chansonnier JEAN-CLAUDE DUPONT
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

13 août à 21h.



Soirée dansante québécoise Animateur: Normand Legault
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

15 août à 21h.



Les folkloristes BRETON-CYR
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

17 août à 21h.



Le folkloriste international ALEXANDRE ZELKINE
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

18 août à 21h.



MARIE PHILLIP
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

19 août à 21h.



Soirée acadienne avec DONAT LACROIX et CALIXTE DUGUAY
Salle Louis-Frédette
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

20 août à 21h.



Soirée dansante avec l'orchestre de Roland Martel
Salle Octave-Crémazie
Entrée libre

22 août à 21h.



LES FRERES BROSE fantaisistes
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

23 août à 21h.



Le guitariste classique ROBERT LEMIEUX
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

24 août à 21h.



ANDRÉE BERNARD
Salle Octave-Crémazie
Billets: \$3.00
En vente dès maintenant

6 POSTES DE VENTE
Grand Théâtre
5 marchés Jato:

NEUFCHÂTEL
(Place l'Ornière)
243, boul. l'Ornière

LIMOILLOU
2235, 1re Avenue

VILLENEUVE
1096, boul. des Chutes

STE-FOY
(St-Louis-de-France)
2900, chemin St-Louis

LEVIS
20 est, rue St-Georges

HEURES D'OUVERTURE DES MARCHES JATO:
9h. à 18h. lundi, mardi et mercredi;
8h30 à 21h jeudi et vendredi;
8h30 à 17h. samedi

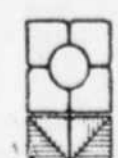
HEURES D'OUVERTURE DU G.T.Q.:
du lundi au samedi, 12h. à 18h;
jours de spectacles, 12h. à 21h;
dimanche et jour férié, fermé.

Ce calendrier est publié sous réserve de changements.

INFORMATION:
BILLETS:
643-8131



Production
du Grand
Théâtre
de Québec



Production
du Festival
d'été
de Québec



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC



Claude Pélouquin a lancé un nouveau disque: "Les chants de l'éternité".

Le Soleil, André Boucher

Claude Pélouquin sur la route de l'éternité

une entrevue de
Louis-Guy Lemieux

On n'avait pas vu Claude Pélouquin à Québec depuis janvier 1976, époque de son one man show très réussi à la salle Octave-Crémazie, dont le clou avait été une collecte spontanée qui avait permis à l'auteur de "Vous êtes pas écœurés de mourir bande de caves..." de ramasser, son livre "Les amuses-crânes" d'une main et un pot de chambre de l'autre, quelque \$650, somme qui lui a permis d'envoyer deux jeunes aveugles dans un camp de vacances spécialisé.

Entre-temps, il a signé une exposition à la galerie Joliette qui, il faut bien le dire, n'a pas fait grand bruit à Québec. Ce qui ne l'a pas empêché de monter une exposition d'envergure de ses oeuvres au musée des Beaux-arts de Montréal, de jouer dans un court métrage qui s'intitule "Les manuscrits de la mer vivante" tiré de ses "manuscrits écrits à la main". Il a aussi écrit des textes de chansons qu'il destine à Nicole Croisille, Gérard Lenorman et Rafaela Cara. En outre, trois tomes de ses oeuvres complètes sont parus chez Beauchemin, et les deux autres doivent paraître incessamment.

mort, cette "maladie qui le fait chier".

Pour ce faire, il a fondé une compagnie, Eternité Inc., et il y a investi tous les revenus de ses expositions, ses droits d'auteur en chansons et ses royalties sur ses livres.

"La production de ce premier disque, dit-il, m'a coûté \$25.000. C'est toute une beurrée de produire un disque de cette qualité. Mon foin c'est comme le foin de tout le monde. Il faut le gagner. Je voudrais qu'il se dégage de ce disque comme des autres qui vont suivre un message d'espoir, un "feeling" de bien-être. C'est un gros NON à la mort. Le monde devrait aimer ce premier disque. Tu écoutes ça et le "smile" te monte. J'aimerais que le monde entier entende la partie que j'ai intitulée "Il vente la vie". Ce disque doit "sortir" en anglais, en septembre.

coucher. J'ai accepté ça et maintenant je me sens bien chez eux."

Très sérieux la vie

Quand vous demandez à Pélouquin si son personnage, ses excès de langage, ses projets originaux, ses thèmes exacerbés, tout ça, c'est sérieux, il répond à côté de la question pour mieux revenir dessus:

"C'est très sérieux la révolution de la vie. Le personnage est parfois un peu spécial surtout quand je suis sur un "stage". Mais la chose importante, c'est que j'ai entrepris un combat à finir avec la mort. Je le dis comme je le pense: mon but est d'alléger la souffrance humaine. Moi, j'ai filippé sur l'être humain. Je voudrais que les gens sachent qu'ils sont too much. Si on mettait toutes nos énergies à la bonne place, on pourrait faire un vrai paradis. Arrêtons de mettre des enfants au monde et occupons-nous de nous. Il y a assez de monde dans le monde pour faire un monde. La mort ne se trouve pas seulement dans les cimetières. Il faut aller voir dans les hôpitaux partout dans le monde. La souffrance humaine, c'est dégueulasse. Le paradis est à nos portes et on ne le sait pas. Arrêtons de croire que la mort est naturelle, qu'il est normal de faire un petit bout et ensuite de crever et toute notre vie va être transformée. Le début de l'éternité, c'est de ne plus accepter de mourir!"

Pour le moment, Pélouquin pense aux quatrième et cinquième tomes de ses oeuvres complètes chez Beauchemin. Il pense au boîtier en aluminium "Inoxydable" de Jordi Bonet dont il a signé l'endos. C'est tiré à 70 exemplaires et ça se vend environ \$1.500 aux éditions de La Frégate. Pour collectionneurs.

Il dit s'intéresser de plus en plus au cinéma. "Si je suis en France, c'est parce que je pense pouvoir trouver là des gens assez fous pour s'intéresser à mes oeuvres."

Et il y a ce disque, "Les chants de l'éternité", qui grâce aux textes de Pélouquin et aux musiques de Le François est un disque magnifique, très bien fait à tous les points de vue. C'est un disque extrêmement original et important dans une discothèque québécoise.

Si tout le monde ne sait pas où Claude Pélouquin s'en va, lui a l'air de le savoir et de façon très précise.

Pélo en France

L'autre gros événement dans la vie de Claude Pélouquin, c'est qu'il s'est installé en France depuis quatre mois et qu'il compte y vivre un bon bout de temps. Pourquoi la France?

"J'ai 35 ans et j'aurais dû m'en aller là il y a 10 ans. Au Canada, je me sens comme Claude Pélouquin. En France, je me sens comme un auteur. Ça me fait tellement de bien le respect qu'on a là-bas pour les auteurs! Si un chauffeur de taxi te demande ce que tu fais dans la vie et que tu lui réponds: Je suis poète, il manque de faire un accident pour pouvoir te serrer la main. Ici quand tu te présentes comme poète, tu passes pour un crisse de fou.

"Je me sens bien pour le moment en France. Probablement parce que j'ai réussi à accepter les Français tels qu'ils sont. A mes premières visites, j'ai essayé de les changer ou je les ai pas pris. Un peu comme le poète Lucien Francoeur. Lucien, ça allait pas assez vite à son goût. Il en est tombé malade. Ça été la même chose pour moi les premières fois. Maintenant, je marche à leur rythme. A Paris, tu peux pas rencontrer quatre personnes dans la même journée. T'en vois une, tu discutes de ton affaire et puis après tu vas te

Les chants de l'éternité

Pélouquin était à Québec récemment pour lancer un disque, le premier qu'il signe véritablement en tant que parolier, auteur de l'idée originale, réalisateur et, attention, comme producteur, seul et unique. Le microsillon s'appelle "Les chants de l'éternité" et ce doit être le premier d'une série de cinq "longs-jeux" sous le même thème de la lutte pour l'immortalité de l'homme.

Pour ce premier disque, il a fait appel à un jeune compositeur et orchestrateur montréalais, Michel Le François, connu jusqu'ici comme accompagnateur. Il compte confier les deux suivants à des jeunes compositeurs français et les deux autres à un Grec et un Québécois. Il préfère ne pas donner de noms pour le moment. Avec Pélou, on marche à coup de cinq: cinq tomes pour ses oeuvres complètes et cinq disques pour dire en musique ce qu'il a à dire sur la

Exaspérées par les hommes!
Les femmes décident de se libérer...

EXASPÉRATION SEXUELLE

avec Marlene Myller
Gina Jensen

Elles sont prêtes à être cueuillies

les fleurs du diable

avec Alice Arno
Bella Blier

le pigalle
315 RUE ST-JOSEPH 525-9124

Exaspération sexuelle:
1.30 - 4.20 - 7.00 - 10.00.
Les Fleurs: 3.00 - 5.35 - 8.30.

2 Grands Prix au festival de Cannes

J. A. MARTIN

photographe

Un film de Jean Beaudin
avec Monique Mercure et Marcel Sabourin
(Grand Prix Océanographique)

Monique Mercure

(Grand Prix d'Interprétation Féminine)

une production de l'Office national du film

bijou
15 CHEMIN STE-FOY 522-7956

J. A. Martin Photographe:
Sem.: 7.00 - 9.00 Dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00.

3 ECRANS - POUR MIEUX VOUS SERVIR - OUVERTURE à 7.30 - PROJECTION au CREPUSCULE

RON HOWARD A DEUX PASSIONS:
sa blonde Darlene et la vitesse

Lorsqu'il emprunte le plus rapide des stock cars débute la poursuite la plus FOLLE, la plus DRÔLE, la plus FRACASSANTE

PLEIN GAZ

jamais vue à l'écran!

2^e sem.

PLUS 2^e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

cinéParc BEAUPORT - 1
boulevard de la Capitale 887-4382

cinéma DE PARIS
Place d'Youville 694-0891

ST-ROMUALD
37 rue de l'Église 839-6553

EGALEMENT À L'AFFICHE À ST-RAYMOND

Le film qui a bouleversé des milliers de spectateurs.

Le récit vénéfique d'un amour et d'un courage extraordinaires

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE

avec MARILYN HASSET-BEAU BRIDGES

ROBERT REDFORD
dans
La kermesse des Aigles

ciné-parc BEAUPORT - 2
AUTOROUTE 40 - BOULEVARD DE LA CAPITALE NOIRAIN 667-5362

ciné Parc MONTMAGNY
rte 20 sortie 228 248 3147

APRÈS LE SUSPENSE DE "WESTWORLD" NOUS PÉNÉTRONS DANS "FUTUREWORLD"

LES RESCAPÉS DU FUTUR

VF de "FUTUREWORLD"

On vous offre, fantaisie, aventure avec une garantie de satisfaction. prix d'entrée: \$1,200 par jour, sortie: votre vie

PETER FONDA
YUL BRYNNER

CLINT EASTWOOD
GEORGE KENNEDY
LA SANCTION

ciné parc de la COLLINE (rive sud)
RANG ALLARD ST-NICOLAS NOIRAIN 831-0778

Un face à face grandiose et dérisoire

par Paule France Dufaux

Dans les hasards d'une dérive comme seule la vie sait vous en jeter plein la gueule, deux êtres, la quarantaine émouvante, se trouvent un jour face à face. Inconnus l'un à l'autre. Pas pour longtemps. Elle, Lydia, séparée d'un mari aphasique à la suite d'un accident de voiture dans lequel leur enfant a péri, "récupère" un soir un pilote de ligne, Michel, qui, descendant d'un taxi, la heurte en ouvrant la portière... Il a la nuit à tuer. Le temps nécessaire à Yannik, sa femme adorée, de le quitter... C'est un pacte. Incurable, elle a choisi son heure.

C'est cette nuit dérisoire, grandiose, tragique et pourtant porteuse d'un certain espoir car, "qu'on l'avoue ou pas, dans la vie on mise toujours sur l'arrivée des secours..." que nous raconte Romain Gary dans "Clair de femme", son dernier roman. Lydia sera sans doute ce secours — pour Michel — mais de toute évidence pas à n'importe quel prix.

Il est bien connu qu'il ne suffit pas d'être malheureux séparément pour être heureux ensemble et la théorie pour le moins fumeuse que Michel défend devant Lydia, à savoir "qu'un désespoir d'amour qui ferait désespérer de l'amour" viendrait en contradiction avec la réalisation de cette "patrie féminine" — continuité du couple par-delà la mort — qu'il a promis à Yannik lors d'ultimes entretiens lorsqu'ils ont ensemble réglé les modalités (1) du départ de cette dernière, rend pour tout dire, et à juste raison, Lydia perplexe quant au rôle que Michel lui offre de jouer.

Le malaise de vivre court tout au long de ce récit et ce ne sont pas les images, si tragiquement burlesques soient-elles, que nous donne Gary sur le sénor Galba, dresseur de chimpanzés et de chiens dans une miteuse chambre d'hôtel, ni celle de la somptueuse réception chez des juifs russes



survivants de l'époque du nazisme qui permettent au lecteur de reprendre son souffle.

Ici et là, une réplique à l'emporte-pièce comme Gary sait en jouer pour masquer certaine détresse nous laisse espérer que rien n'est perdu et qu'il sera encore beau joueur. Dans son prochain roman.

CLAIR DE FEMME de Romain Gary. Roman. Gallimard 1976. 168 pages.

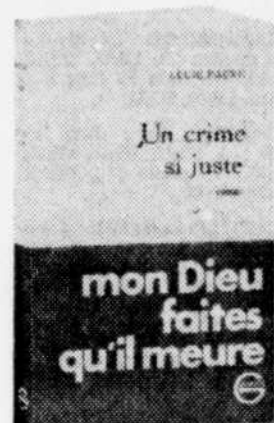
Qui du personnage ou de l'auteur est criminel?

Dix fois les jours de semaine, vingt fois les dimanches et jours fériés, tous les soirs, en fin de prière quotidienne, un petit garçon de douze ans, Cyrille, répète sans défaillance et ce depuis des mois sa supplique à Dieu: "Faites, Mon Dieu, que mon père meure afin que je retrouve ma mère et puisse vivre avec elle". Ses parents, on l'a compris, sont divorcés.

Une nuit, mort s'ensuit. L'enfant ne mit pas en doute sa responsabilité. Dieu l'avait entendu. Cyrille avait obtenu ce qu'il désirait: "il avait tué son père avec l'aide de Dieu". Le secret sera lourd à garder...

C'est en raccourci, le thème du roman "Un crime si juste" de Mme Lucie Faure.

Le choix du sujet est à la fois excellent, à la mode et racoleur: l'enfant! pas n'importe laquelle, celle prise dans des problèmes d'adultes: le divorce. C'est grave, personne ne le niera. D'autant plus grave qu'à notre époque c'est devenu un problème quasi quotidien auquel n'échappe aucun milieu social. Les écrivains et les éditeurs savent qu'avec un tel sujet ils feront pleurer toutes les Margot lectrices. Mme Faure a-t-elle évité de s'intégrer dans le flux moutonnier? Je suis tentée de dire oui. Et simplement parce qu'elle ne réussit qu'à de très rares exceptions à accrocher le lecteur; et ce n'est certes pas parce qu'elle s'est faite avare de poncifs et de clichés: rien n'y manque. Entre autres le milieu grande bourgeoisie française années 60-70 avec ses moeurs, ses conventions, etc.; les enfants.



Elizabeth, sœur cadette de Cyrille remise à la mère — loi oblige lors du divorce — qui parle le plus souvent comme une militante du MLF, et Cyrille, affligé par l'auteur d'un complexe d'Oedipe plus à l'état embryonnaire que certifié, remis au père — loi oblige lors du divorce — qui lui, parle le plus souvent comme un énarque...

Je sais, milieu oblige, pourrait-on invoquer. N'empêche! Mme Lucie Faure a fait de ces deux enfants du divorce des petits chiens parlants-savants: Cyrille en "superman" avant le temps est peu plausible. Et tel qu'il est "fabriqué" par l'auteur, ça bloque drôlement l'adhésion du lecteur qui, après qu'il a refermé ce livre dans lequel la psychanalyse voudrait l'emporter sur le policier ou vice versa, se demande qui, des deux, du héros Cyrille, douze ans, ou de l'auteur, Mme Lucie Faure, soixante-neuf ans, est le "criminel"?

UN CRIME SI JUSTE de Lucie Faure. Roman. Grasset 1976. 268 pages.

Une arme: les bons sentiments

Après l'enfer, l'espoir! Dans son livre "La saison des loups" (1), premier volume d'une grande fresque historico-romanesque qui prenait naissance au cours de l'hiver 1632 en Franche-Comté ravagée par la guerre et la peste, Bernard Clavel nous donne aujourd'hui "La lumière du lac" (2) que l'on pourrait sous-titrer "marche vers l'espoir".

Plusieurs des personnages principaux de "La saison des loups" manquent à l'appel. Morts. Comme Mathieu, l'inoubliable charretier-fosseyeur floué (déjà) par tous les Pouvoirs en place de l'époque. Maintenant c'est le compagnon charpentier Bisontin qui a pris la tête des survivants, une trentaine, qui fuient vers le Pays de Vaud, vers la vie, vers la liberté. L'expédition ne se fera pas sans difficultés. Quelques-uns n'at-

teindront pas la Suisse: Le froid, la neige, le mauvais sort étant du voyage. Si la situation n'était dramatique on pourrait dire que Clavel — il est de la région — nous fait faire une randonnée exceptionnelle à travers un paysage magnifique en compagnie de gens attachants, pour la plupart des gens de terre, simples, laborieux ou artisans, tous animés d'un même désir: arriver à cette terre hospitalière que leur a promis Bisontin.

Arrivés au bord du lac Léman ils y rencontreront entre autres, un personnage étonnant, un "Fou merveilleux", sorte de Monsieur Vincent avant la lettre, le Dr Blondel. Tous se prennent alors à espérer, l'accueil qu'ils reçoivent des Valdois les y encourage.

Comme les hommes et les femmes de son roman,



Bernard Clavel a le goût de la belle ouvrage, des mots simples, fraternels. Il met son talent au service des bons sentiments opposés aux mauvais préjugés. "La lumière du lac" n'est fait pour ainsi dire que de ça. Et on marche.

(1) LE SOLEIL, édité du 28 août 1976.

(2) LA LUMIERE DU LAC de Bernard Clavel. roman. Robert Laffont 1977. 460 pages.

Sagan s'ouvre aux réalités parisiennes quotidiennes

Trois cents pages de sentiments! Autrement dit tout l'herbier de fleurs d'amour, de tendresse, de nostalgie, de jalousie et de tristesse cher à Françoise Sagan. Une fois de plus, que l'intelligencia universelle en fasse son deuil: Sagan est irrécupérable pour elle, car rien ne la fera changer: elle ne parle toujours que de ce qu'elle connaît bien. Elle l'a dit assez souvent qu'on peut citer de mémoire. Et ce qu'elle connaît bien c'est le monde dans lequel elle vit. C'est le présent. C'est tout. C'est le Tout-Paris. Et alors?

Alors c'est aujourd'hui "Le lit défait" qui, comme ce fut le cas pour son premier roman "Bonjour tristesse" (1954), emprunte son titre à Eluard. Les personnages, situations et décors de la mythologie saganienne servent ici celle du monde du spectacle, théâtre en tête. Deux personnages principaux sont, si j'ose dire, pris sous les feux de la rampe:

Béatrice Valmont, comédienne célèbre du théâtre dit de "boulevard" et Edouard Maligrasse, auteur — en voie d'être célèbre — de pièces dites "engagées".

Ainée de ce jeune amant rappelé après cinq ans de...répudiation pour manque de formation, Béatrice qui croyait pour sa rassurance dans le miroir "héberger un homme qui lui plaisait", héberge en fait un homme qui tout simplement l'aime. Si vitre un grand amour avec, pour et par Béatrice n'est pas toujours de tout repos, ne l'est guère plus pour Edouard de vivre la quotidienneté avec les familiers de Béatrice, faune décrite par Sagan non sans une certaine ironie cruelle, un peu à la manière dont Bretécher traite à travers les bulles les "Frustres" dans ses BD.

On découvrira aussi non sans surprise que des mots nouveaux sont entrés en même temps que de nouvelles situations dans le vocabulaire et



l'univers de Sagan: heureux, fidélité, amour, mort, solitude...peur. Aujourd'hui, l'auteur n'erre plus dans l'approximatif.

Le meilleur roman de Sagan ne se raconte pas. Car il est vraiment une surprise. Une bonne surprise.

LE LIT DÉFAIT de Françoise Sagan. roman. Flammarion 1977. 300 pages.

La mémoire mortelle

Avec "Proche est la mer", Jean Freusthié nous fait une récapitulation de tous les thèmes qui lui tiennent à cœur — l'enfance, la guerre, l'amour, le vieillissement — et que jusqu'à ce livre il avait exploité individuellement livre après livre.

Ici tout est remis en cause et en bloc sur la tête d'un seul personnage, Paul, gigolo de vocation, personnage plutôt inconsistant pour ne pas dire irresponsable à l'exception de quelques périodes privilégiées qui ne sont d'ailleurs pas sans surprise. Peintre dilettante, confort matériellement, disons chosifié pour employer un terme dans le vent, par les largesses de ses maîtresses, il a tout le temps néces-

saire pour ressasser souvenirs sur souvenirs: les siens et ceux des autres. Et quand il se met à se raconter, à nous dire ce qu'il fut par rapport à ses moments d'intimité avec la vie, c'est-à-dire avec les femmes, des amours enfantines à Martha en passant par Laure, Yvette et les autres, on a l'impression d'entendre une voix d'outre-tombe...

La mort est déjà dans les premières pages de ce roman qui aurait pu n'être qu'un sordide mélo si l'auteur n'avait, grâce à un style et une écriture sans faiblesse, donné consistance à ces êtres vulnérables hantés par la mort.

PROCHE EST LA MER de Jean Freusthié. Roman. Grasset 1976. 258 pages.

Après SERPICO, après L'INSPECTEUR HARRY, **RAMBO** 14 ANS

BRACELETS de SAVOIR

COULEURS

Aussi: "LA REVANCHE DES COOLIES"

AIR CLIMATISÉ CANARDIERE GALERIES CANARDIERE 661-8575

HORAIRE: SAM. et DIM.: "La Revanche": 1.15, 4.30, 7.45 "Braccets de Savoir": 2.50, 6.10, 9.15

Lorsqu'il emprunte le plus rapide des stock cars débute la poursuite la plus FOLLE, la plus DRÔLE, la plus FRACASSANTE jamais vue à l'écran!

APENS GAZ

UNE FOULE D'AUTOS, DE CAMIONS, DE BATEAUX ET D'ÉDIFICES VOLONT EN ÉCLATS À UN RYTHME ÉTOURDISSANT

RON HOWARD

DRACULA PÈRE & FILS

ST-ROMUALD 37 rue de l'Eglise 839-6553

Une curiosité immense agite les élèves du pensionnat 18 ANS Adultes

FEMMES SANS HOMMES

Elles deviendront vite vos amies!

FILLES AUX DOIGTS AGILES

Horaires: Sem. et dim. Filles 7.30, Femmes 9.00, Dimanche Filles 1.30, 7.30, Femmes 3.00, 9.00

LIDO Lévis Galeries Rond-Point 837-2272

La suite est parfois difficile... Et facile parfois!

Actes d'Amour au Danemark COULEURS

PLUS

les MINETTES FONT LA QUEUE avec RINALDO TALAMONDI COULEUR

Rep. compl. 1.15-4.00-6.45-8.05 Rep. compl. 1.00-3.50-6.40-8.05

MIDI-MINUIT - ALOUETTE - Ste.FOY

à québec aujourd'hui

convocations

pour les amateurs de go, au 13 rue Couillard, de 12h à 17h.
Ordre Rosicrucien AMORC: rencontre de la Loge Pyramide de Québec, à 14h30, au local habituel, dimanche le 3 juillet.

Le Club de Go: rendez-vous

cabarets

Cercle Electrique: danse ce soir et dimanche soir avec orchestre "Pockets" de Toronto.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir et dimanche, danse.
Holiday Inn (St-Foy): Israël et Steve.

Motel Carillon: Orchestre Denis Walsh.
Club Lafayette: ce soir, danse.
Le 40 St-Nicolas: Georges Langford, 22h et minuit. Les frères Brosse.

La Bastogne: au piano-bar, Ti-Jean Caribou, André Bergeron.

PODIATRE
MALADIES DU PIED
Roger Bouchard
REMEDE-VOUS
667-3891
894, BOUL. DES CHUTES
BEAUPORT

Le cinéma

La classification des films est établie par l'Office des Communications du Québec. Les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, sont présentement projetées sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.
— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Couple témoin (5), 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CANARDIERE: La révolte des coolies (6), 13h15, 16h30, 19h45. Bracés de sang (—), 14h50, 18h10, 21h15.

CAPITOL: Sang dans les rues (—), 12h45, 15h50, 18h35, 21h50. Le péché (—), 14h25, 17h20, 20h05.

CARTIER: Sam: Le locataire (3), 19h00. Lisztomania (5), 21h30. Dim: Obsession (4), 19h00. Orange mécanique (2), 21h00.

CINEMA DE PARIS: Dr Justice (5), 12h45, 16h05, 19h35. A plein gaz (—), 14h35, 17h55, 21h35.

EMPIRE: La chouette équipe (4), 13h00, 17h00, 21h00. Le crime de l'Orient-Express (4), 14h45, 18h45.

CINEMA LAURET: Camps d'amour pour chiens jaunes (6) et Les poupées de sang (—) sam: dès 18h30, dim: dès 13h00.

LE BIJOU: J.A. Martin, photographe (4), Sam: 19h00, 21h00; dim: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

LIDO: Filles aux doigts agiles (—), Sam: 19h30; dim: 13h30, 19h30. Femmes sans hommes (—), Sam: 21h00; dim: 15h00, 21h00.

MIDI-MINUIT: Acte d'amour au Danemark (—), 13h15, 16h00, 18h45, 21h35. Les minettes font la queue (—), 14h35, 17h20, 20h05.

ODEON: DAUPHIN: Sept hommes à l'aube (4), 15h55, 19h40. Cheving-gum Rallye (—), 14h00, 17h45, 21h30.

ODEON: FRONTENAC 1: Du vent dans les voiles (—), 12h30, 16h10, 19h55. Demain des hommes (—), 14h15, 17h55, 21h40.

ODEON: FRONTENAC 2: Attention on va se fâcher (4), 15h15, 19h00. Les chiens de mer (4), 13h00, 17h10, 21h15.

PIGALLE: Exaspération se-

xuelle (—), 13h30, 16h20, 19h00, 22h00. Les fleurs (—), 15h00, 17h35, 20h30.

PLACE QUEBEC 1: Main basse sur la TV (4), 14h15, 16h30, 18h45, 21h00.

PLACE QUEBEC 2: A Bridge Too Far (4), 14h00, 17h20, 20h30.

STE-FOY: ALOUETTE: Acte d'amour au Danemark (—), 13h00, 15h50, 18h40, 21h25. Les minettes font la queue (—), 14h25, 17h15, 20h10.

STE-FOY: CHAMPLAIN: Survivre (3), 13h30, 16h40, 19h45. Viol et châtiment (—), 15h05, 18h15, 21h15.

ST-ROMUALD: Alleluia défile l'Ouest (5), 19h30. A plein gaz (—), 21h10.

CINE-PARCS

BEAUPORT 1: A plein gaz.

BEAUPORT 2 ET MONTMAGNY: L'autre versant de la montagne (4) — La kermesse des aigles.

DE LA COLLINE: Les rescapés du futur (4) — La sanction.

expositions

H. di Palma: peinture. Chez Rolland Hallé, 35 d'Auteuil.

Musée du Québec: Art du Québec du lendemain de la Conquête.

Bellerose, aquagraphics: Fortin, céramiques: à Pamplume, 1188 Cartier.

Rita Langlois: toiles Au Gaulois, rue Buade.

Les Deuxième: école de sculpture St-Jean-Port-Joli. Atelier André Becot, 499 St-Jean.

Exposition multidisciplinaire: par des artisans de la région. Au presbytère anglican, 33 rue Wolfe, Lévis.

Reynald Chevalier: huiles. Au Croc, 685 St-Jean.

Monique Mercier: huiles, dessins. Galerie Charles Huot, 1 du Trésor.

Lisette Arsenault: peintures, encres. Café d'Europe, 27 Ste-Ange.

Groupe Photo Optica: Résille du Pavillon Pollack, U.L.

Vieilles maisons, vieux tableaux: Galerie Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

spectacles

La bottine souriante: Bandez, Sukay, Baltazar, Genois et Bédard: au Gaulois, rue Buade, à partir de 14h00, sam.

Daniel Lavoie: chansonnier, sam. 20h30. Martha Hagen, Louise Courville: clavessin et flûte traversière. Dim. 12h00, au Parc des Gouverneurs.

Jean-C. Dupont: chansonnier. A l'Ecluse, rue du Parc, Courville, dim. 20h30.

Florian Lambert: à l'église anglicane, 31 rue Wolfe, dim. 20h30.

Hugo Pankos: harpiste, guitariste. Café-Théâtre Le Hobbit, 700 St-Jean, 21h00.

Monique Leyrac: au Théâtre de l'Île, St-Pierre, I.O., 21h00.

André Bernard: chez Martin Peltier, coin St-Cyrille et Turnbull, 21h00.

théâtre

"Les deux vierges": comédie de J.J. Bricaire et M. Lasaygues. Par le Théâtre de La Fenière, 21h00.

"Archeuse, buse, muse et cornemuse": pièce fantaisiste. Par le Théâtre de l'Odéon, Café Rimbaud, 24 St-Stanislas, sam. 21h00.

"La bicyclette": théâtre pour enfants. Prés. par le Théâtre de Confetti, Parc des Saules, sam.

télé-choix

• 14h — Radio-Canada — (Bagatelle). 60 minutes de dessins animés pour les enfants.

• 14h — TéléCapitale — Cinéma. Programme double "La fille du loup-garou" en première partie et "Les fanatiques" en seconde.

• 14h — Télémetropole — Cinéma. Un seul film mais de meilleure qualité: "La symphonie pastorale".

• 15h30 — Radio-Canada — Golf. La classique féminine Peter Jackson du club de golf de Lachute.

• 20h — Radio-Canada — Défi. Le marathon de Boston. La course la plus réputée et la plus importante au monde.

• 20h — TVA — Cinéma. Au 4: "El Dorado". Un western américain avec John Wayne et Robert Mitchum. Au 10: "Il faut marier papa". Une comédie américaine avec Glenn Ford.

• 20h — Radio-Québec — Faire et défaire. L'énergie du futur.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

• 21h — Radio-Canada — Colombo. Cette fois c'est un chef d'orchestre qui ne saura pas diriger sa partition.

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

- (4) Québec CFCM-TV
(5) Québec CKMI-TV
(11) Québec CBVT
(12) Burlington WCAX-TV diffusé au 7
(8) Mont Washington WMTW diffusé au 13
(9) TQ (Télé-câble de Québec)
(7) Sherbrooke CHTL-TV
(8) Trois-Rivières CHEM-TV
(10) Montréal CFTM-TV
(12) Montréal CFCF-TV
(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 9
(15) CIVQ (UHF Radio Québec)

SAMEDI 2 JUILLET 1977

- 09.00 3 The Bugs Bunny/Road Runner Hour
4 Mire et musique
11-13 Roquet belles oreilles
12 Ed Allent
09.24 4 Musique Marc Legrand
09.30 4 Denis la petite peste. N.B.
11-13 Graine d'ortie
12 Kidstuff
09.45 5 Test Pattern & Music
09.54 5 Music with Marc Legrand
10.00 3 Tarzan: Lord of the Jungle
4-7-8-10 Les sentinelles de l'air
5 Sesame Street
11-13 Emile
10.30 3 The New Adventures of Batman
8 The Krofft Supershow
11-13 Monsieur Rosée
12 Let's Go!
11.00 3 The Shazam/Isis Hour
4-7-8-10 Tarzan
5 Saturday Morning
11-13 Poly en Espagne
12 The Circle Square
11.30 5 Klamane
8 Super Friends

- 11-13 Service secret
12 Rocket Robin Hood/Max the Mouse
12.00 3 Fat Albert and the Cosby Kids
4 De tout de tous
5 Skipper and Company
7-8-10 Samedi midi
8 The Odd Ball Couple
11-13 Les héros du samedi
12 The Bugs Bunny/Road Runner Hour
12.30 3 Ark II
5 Wimbledon Tennis
8 American Bandstand
13.00 3 Children's Film Festival
4 Mag-samedi
11-13 Sportèque
12 Saturday at the Movies:
"Across this Land with Stompin' Tom Connors". Can. 1973. Spectacle musical de J. Saxton avec Tom Connors, Kent Brockwell et Sharon Lawness. — Tom Connors interprète des chansons qui reflètent bien les us et les coutumes des diverses provinces du Canada.
13.30 8 Saturday Showtime: "Woman Obsessed". E.U. 1959. Mélodrame d'H. Hathaway avec Susan Hayward, Stephen Boyd et Dennis Holmes. — Un enfant prend son beau-père en aversion et provoque ainsi des complications tragiques. N.B.
14.00 3 People
4 Cinéma double: "La fille du loup-garou". E.U. 1944. Film d'épouvante d'H. Levin avec Nina Foch, Stephen Crane et Osa Massen. — Un savant lutte contre une femme loup-garou. N.B.
"Les fanatiques". Fr. 1957. Drame d'A. Joffé avec Pierre Fresnay, Michel Auclair et Grégoire Aslan. — Deux terroristes s'apprêtent à faire sauter un avion transportant un dictateur sud-américain.
5 World of Survival
7-8-10 Ciné-Matinée: "La symphonie pastorale". Fr. 1946. Drame psychologique de J. Delannoy avec Michèle Morgan, Pierre Blanchard et

- Line Noro. — Un pasteur protestant désire une jeune aveugle qu'il a élevée. N.B.
14.30 13 Bagatelle
3 Ironside
5 Space: 1999
15.00 11-13 Le francophonisme
12 Superstars of Wrestling
13.30 3 This Week in Baseball
5 11-13 Golf
8 Celebrity Bowling
16.00 3 Pro-Fan Sports Game Show
7-10 Papa à raison. N.B.
8 Greatest Sports Legends
8 Les Banana Splits
12 Wide World of Sports
16.30 3 CBC Sports Spectacular
7-8-10 La bobinette cherra
8 The Racers
17.00 4 Robin Fusée
5 Wimbledon Tennis
8 Wide World of Sports
11-13 L'heure des quilles
17.30 4 Les arpentés verts
7 Le 7 jours
8-10 Les protecteurs
18.00 3 News
4-7-8 Soirée canadienne
10 Les arpentés verts
11 Génies en herbe
12 Travel '77
13 Daniel Boone
18.30 5 Completing our Circle (Special)
8 Hogan's Heroes
10 Gros plan sur l'actualité
11 Le téléjournal
12 The Funny Farm
13 Partout
19.00 3 Hee Haw
4-7-8-10 Et ça tourne
5 Mutual of Omaha's Wild Kingdom
8 The Lawrence Welk Show
11-13 Cosmos 1999
12 Emergency!
13 Québec en vie. Un magazine culturel par lequel on "regarde vivre", en collaboration avec l'université Laval. Anim.: Hélène Biron.
19.30 5 Andy
R-Q Si l'on monde savait. Mon-sieur et Madame Jules Lamy/Yamachiche. — Mon-

- sieur et Madame Jules Lamy attachent une attention toute spéciale à la décoration de leur ferme et comme le dit si bien M. Lamy: C'est pour donner le goût de vivre".
20.00 3 The Mary Tyler Moore Show
4 A la Brune: "El Dorado". E.U. 1967. Western d'H. Hawks avec John Wayne, Robert Mitchum et James Caan. — Un pistolero est appelé par un rancher d'El Dorado pour combattre le shérif de l'endroit.
5 Happy Days
7-10 Les Grands Spectacles: "Il faut marier papa". E.U. 1962. Comédie sentimentale de V. Minnelli avec Glenn Ford, Shirley Jones et Ronny Howard. — Un enfant tente de marier son père veuf à une jeune divorcée qu'il trouve sympathique.
8 Wonder Woman
8 Les Grands Spectacles: "Bonnie et Clyde". E.U. 1967. Drame policier d'A. Penn avec Warren Beatty, Faye Dunaway et Michael J. Pollard. — La vie criminelle et aventureuse de Clyde Barrow et Bonnie Parker.
11-13 Défi
12 Rich Man, Poor Man — Book II
R-Q Faire et défaire. "L'énergie au futur". Ce film nous montre les trois plus importantes sources d'énergie: l'énergie solaire, l'énergie géothermique et l'énergie harmonique.
TCQ Le cancer cet inconnu. Conclusion sur la série. — Reprise du mardi 21h00.
20.30 3 The Bob Newhart Show
5 Saturday Movie: "Wings in the Wilderness". Can. 1975. Documentaire de R. Ryan avec Dan Gibson et sa famille.
11-13 Héli-patrouille
R-Q Le sens de la vie. "L'Amour". Cette semaine, des gens de la rue et des spécialistes nous entretiennent de l'Amour.
TCQ A la belle étoile. Ce projet vise à initier à la pratique de l'astronomie, les personnes intéressées. — Reprise du lundi 16h30.

- 21.00 3 All in the Family
8 Starsky & Hutch
11-13 Colombo: "Symphonie en noir". E.U. 1972. Drame policier de N. Colasanto avec Peter Falk, John Casavetes et Myrna Loy. — Un lieutenant de police cherche à inculper un chef d'orchestre du meurtre de sa maîtresse.
TCQ Instant d'éternité. Emission traitant d'astrologie.
21.30 3 Alice
R-Q Parle-moi de musique. Une émission enregistrée dans le cadre du Concours de Musique du Canada à l'Ecole Vincent d'Indy de Montréal.
TCQ Justice pour tous. Une émission produite en collaboration avec la Commission des services juridiques. — Reprise du mardi 19h30.
22.00 3 The Andros Targets
8 The Feather & Father Gang
12 City Lights
TCQ Demain un enfant. Série en collaboration avec l'hôpital Ste-Justine discutant sur le contrôle des naissances, les cours prénataux, l'accouchement et les jeunes enfants. — Reprise.
22.30 4-7-8-10 Les nouvelles
5 King of Kensington
12 The Editors
11-13 Le téléjournal
TCQ Camping saisonnier. Visite des terrains de camping de la région. Reprise du jeudi 20h30.
22.45 11-13 Nouvelles du sport
23.00 3-5-8-12 News
4 Ciné-4: "Les pièges de la passion". E.U. 1955. Biographie de C. Vidor avec Doris Day, James Cagney et Cameron Mitchell. — La carrière de la chanteuse Ruth Etting dans les années 20.
7 Informa
8-10 La couleur du temps
11-13 La politique fédérale
23.10 7 Une balte, une prise
11 Cinéma: "Tuez Charley Var-

- rick". E.U. 1973. Drame policier de D. Siegel avec Walter Matthau, Joe Don Baker et John Vernon. — Un voleur de banque est aux prises avec un tueur de la mafia.
13 Programme double: "L'Américaine et l'Amour". E.U. 1961. Comédie de J. Arnold avec Bob Hope, Lana Turner et Paula Prentiss. — Un célibataire, spécialiste des questions matrimoniales, s'installe dans une petite ville habitée par de jeunes couples.
"Desirs humains". E.U. 1954. Drame psychologique de F. Lang avec Glenn Ford, Gloria Grahame et Broderick Crawford. — Pour échapper à un mari brutal, une jeune femme tente de le faire assassiner par un collègue épris d'elle. 5 y
23.15 5 Provincial Affairs
7-8-10 Cinéma: "De l'amour à la haine". E.U. 1970. Drame psychologique de G. McGowan avec Peter Haskell, Lesley Warren et Ryan O'Neal. — Un déséquilibré accepte mal que celle qu'il aime lui en ait préféré un autre.
23.30 5 Special Ten Years Later
12 Pulse
23.30 3 Late Show: "The Vatican Affair". It. 1968. Comédie policière de E. Miraglia avec Elizabeth Taylor, Rock Hudson et James Dean. — Evocation des vingt-cinq années de la vie d'un couple sur une grande ferme du Texas.
00.45 10 Cinéma: "Chicago 1929". It. 1969. Drame policier de G. Diamante avec Peter Lee Lawrence, William Bogart

cinéma

Le cinéma d'évasion se porte bien

par Claude Daigneault

LES CHIENS DE MER: version française du drame d'aventure américain de 1977, "The Deep". Réalisation: Peter Yates. Scénario: Peter Benchley et Tracy Keenan Wynn, d'après une nouvelle de Peter Benchley. Images: Christopher Challis. Musique: John Barry. Photographie sous-marine: Al Giddings, Stan Waterman. Interprètes principaux: Robert Shaw, Jacqueline Bisset, Nick Nolte, Louis Gossett, Eli Wallach. A l'Odeon, salle Frontenac 2.

C'est aux Etats-Unis que le réalisateur d'origine britannique, Peter Yates, a acquis la réputation d'être un spécialiste des films d'action avec des réalisations populaires comme "Bullitt", "Murphy's War", "Mother, Jugs and Speed", et des films plus calmes comme "John and Mary", pour ne nommer que ceux-là.

Il est revenu à la nervosité qui l'avait sorti du rang avec "Bullitt" pour réaliser un drame d'aventure des plus classiques, "Les chiens de mer", qui nous ramène aux temps sans complication du cinéma d'évasion, de ce cinéma qu'on allait voir pour se détendre sans avoir à s'interroger sur la signification de la vie (!), convaincu dès le départ que les bons finiront par s'en sauver et que les méchants seraient punis même s'ils causaient bien des problèmes.

La différence notable entre ce

cinéma qui soulevait l'enthousiasme pour les héros et "Les chiens de mer", réside dans l'évidente qualité formelle et visuelle. De nos jours, on ne tourne plus ces aventures sous-marines dans de vulgaires bassins de studios où abondent les trucages grossiers des spécialistes des effets spéciaux. Yates a véritablement tourné son film aux Bermudes: 8.895 plongées des acteurs et des techniciens furent nécessaires, totalisant quelque 10.780 heures de travail sous l'eau.

L'épave qui reposait sous 90 pieds d'eau était une véritable épave, celle d'un navire de la poste anglaise, coulé en 1867 lors d'un ouragan qui avait fait 125 victimes. Les plans des dangereux requins furent tournés dans la Mer de Corail et au large de l'Australie. Bref, on n'a pas lésiné sur la véracité de l'environnement pour donner le frisson au spectateur qui paye \$3.50 pour venir se rafraîchir dans les salles climatisées.

Yates n'est pas un réalisateur besogneux qui gagne sa croûte en bâclant son travail. Il a toujours eu un goût bien affirmé pour les beaux plans au cadran défini, pour les jeux d'ombres, et les images qui mettent en évidence la tension subie par les personnages. "Les chiens de mer" n'échapperaient pas à un certain maniérisme, n'était-ce de l'habileté indé-

niable du réalisateur à maintenir un état de tension éprouvant.

L'histoire du film est tout ce qu'il y a de plus classique: un jeune couple découvre par hasard une épave qui contient des dizaines de milliers d'ampoules de morphine. A ce trésor maléfique se mêlent des bijoux plus anciens qui n'auraient pas raison de se trouver là normalement. Poursuivis par des méchants, ils bénéficieront de l'aide d'un plongeur renommé pour ses découvertes pour tenter de résoudre cette énigme.

Un dialogue creux plus souvent que nécessaire alourdit ce scénario quelque peu tiré par les cheveux où à aucun moment les événements les plus explosifs n'attirent les policiers. Les invraisemblances ajoutées à des explications historiques compliquées rendraient le film terne et long, n'était-ce de la capacité de Yates d'utiliser à fond de train les rebondissements spectaculaires de l'action.

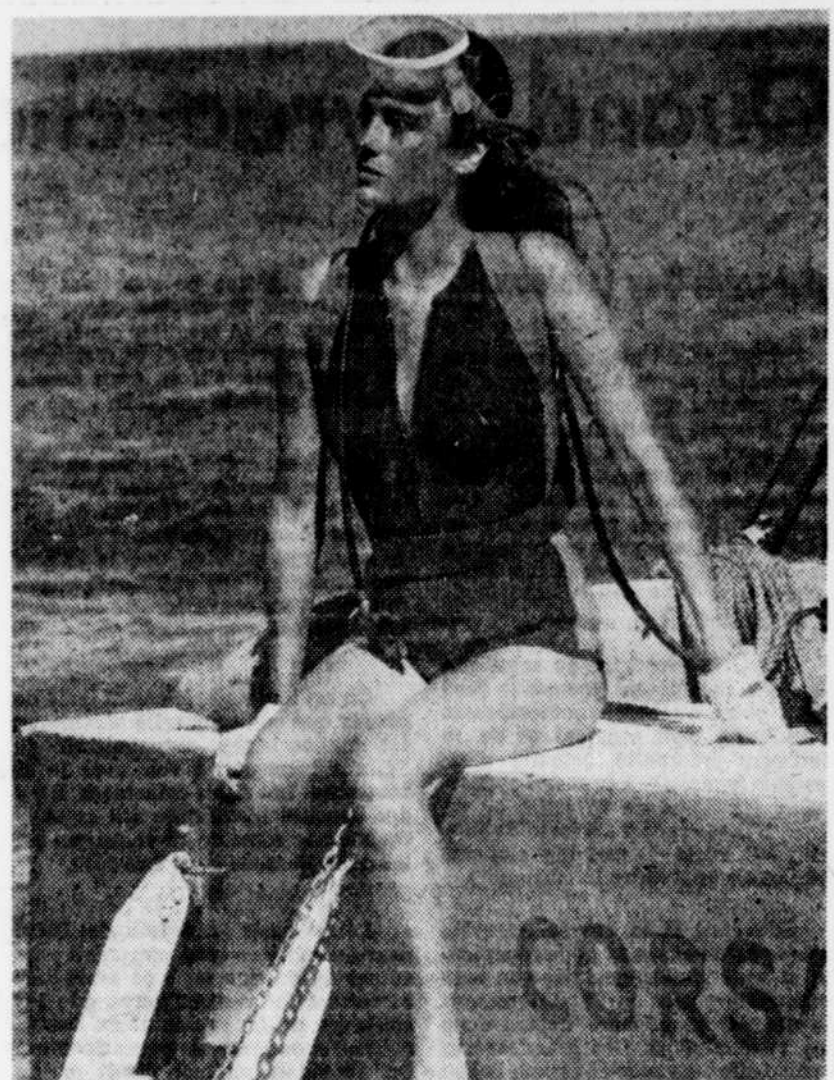
Le film vaut surtout par cela: à certains moments, je me suis rendu compte que je pouvais du pied dans le dossier de la banquette en avant de moi, tant le film atteignait des moments de tension étonnante. Fidèle à un tempo en dents de scie qui est à la base même du cinéma d'action, le rythme du film nous bouscule de développements en développements,

et les plus attendus finissent quand même par surprendre.

On peut regretter cependant l'utilisation sexiste de la si jolie Jacqueline Bisset qui a déjà été à son meilleur, comme le portrait "cerveau musclé" qui est constamment donné des principaux participants mâles. Dans l'ensemble, comme on peut le supposer, la psychologie des personnages est extrêmement sommaire et a été sacrifiée au profit d'une multitude d'actions d'éclat ou de scènes tragiques.

Peu importe en fait. On ne va pas voir ce genre de film pour vibrer avec une héroïne féministe ou se poser des questions sur la motivation capitaliste des individus qui veulent s'enrichir le plus rapidement possible. On y va pour avoir peur. C'est le grand mérite des "Chiens de mer".

Si l'on excepte les scènes de combats sous l'eau où la confusion la plus totale règne, on en aura pour une bonne partie du prix de la place. Le bruitage est remarquable, la musique de circonstance ajoute à la tension, les images sont d'une qualité impressionnante et les acteurs jouent avec un maximum de conviction. On a beau ne pas croire un seul instant à cette aventure rocambolesque, on se laisse aller au plaisir savoureux de l'énervement.



Jacqueline Bisset dans "Les chiens de mer"

Y.M.C.A. DE QUEBEC

Les inscriptions pour le **CAMP D'ETE POPULAIRE** se poursuivent. Il y a encore de la place.

Durée: 27 juin au 26 août
Clientèle: Jeunes de 7 à 14 ans
Coût: \$22.00 par semaine

La programmation régulière est toujours en vigueur.

Cours débutant le 27 juin:
NATATION ADULTES
NATATION BEBES
MEDAILLE DE BRONZE

Cours qui commencent le 4 juillet:
BALLET-JAZZ ESPAGNOL
TENNIS YOGA ARTISANAT
GYMNASTIQUE SPORTIVE

Renseignements: **YMCA DE QUEBEC**
835 O., St-Cyrille
Tél.: 527-2318

APPRENEZ A PILOTER AVEC NOUS

COURS POUR L'OBTENTION DE LA LICENCE DE PILOTE PRIVE
du 4 juillet au 15 août (approximativement)

Théorie: 60 heures	\$ 90.00
Vol sur "Cessna" 150	
En Duo: 25 heures	\$1,050.00
En solo: 15 heures	\$ 405.00
Fournitures:	\$ 65.00
total:	\$1,610.00

SPÉCIAL POUR NOTRE SESSION "INTENSIVE" de JUILLET - AOÛT
\$1,500.00 (possibilité de financement)

Cinq instructeurs à temps plein.
L'école dispose également de Cessna 172 et de Cherokee Archer II équipés pour vols aux instruments. Documentation sur demande.

OFFERT EN COLLABORATION:

LE TAPIS ROUGE AÉRO SERVICES INC.
Hangar #2 aéroport de Québec
Québec G2E 3M3 Tél.: (418) 872-1200

LE CÉGEP F.-X. GARNEAU
1660 boul. de l'Entente, Québec
C.P. 6300 Sillery, Québec G1T 2S5
Tél.: (418) 688-8310 Ext.: 278
P.S.: Le Cégep F.-X. Garneau offre un service de logement; information: Tél.: (418) 688-8310 Ext.: 259

horaire

te. — En Arizona, un relais de diligences est attaqué par les Apaches. 5 News Special 11 D'hier à demain 12 The Red Fisher Show 13 Rex Humbard 8 Sunday Showcase: Programme double. "The Daughter of Rosie O'Grady". E.-U. 1950. Comédie musicale de D. Butler avec June Haver, Gordon MacRae et Debbie Reynolds. — Un veuf a des problèmes avec ses trois filles. "I'll see you in my Dreams". E.-U. 1951. Comédie musicale de M. Curtis avec Doris Day, Danny Thomas et Frank Lovejoy. — Grâce à la sollicitude de sa femme, un parolier de chansons à la mode devient célèbre. 12 World Championship Tennis 14.00 5 Mr. Chips 7-8-10 S-3 11 Une fenêtre sur le monde 13 Au coeur des événements 14.30 5 Access 11-13 L'univers des sports 12 Superstars of Wrestling 15.00 5 To the Wild Country 7-8-10 Le Père Ambroise 15.30 7-8-10 Les joyeux naufrages 12 Summer Sports Series 16.00 3 CBS Sports Special 4 D'un sport à l'autre 5-11-13 Golf 7-8-10 Jugement rendu 16.30 7-8-10 Mélo-nous de nos affaires 12 Question Period 17.00 4 Jinny 7 Passeport 8 Robin Fusée 10 Information voyages 12 L'arme Greene's Last of the Wild 17.30 4-7-8-10 Au royaume des animaux 8 World of Survival 12 Garner Ted Armstrong 18.00 3 News 4-7-8-10 Les Monroes	5 The Wonderful World of Disney 8 Welcome Back, Kotter 11 Son et brichos 12 As it is 13 Le monde merveilleux de Disney 18.30 3 You can Quote me 3 What's Happening! 11 Le téléjournal 12 The Amazing Kreskin 18.35 11 L'oeil approuvé 19.00 3 60 minutes 4 Showbiz 5 The Beachcombers 7-8-10 Le jardin des étoiles 8 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries 11-13 Quinze ans plus tard 12 The Six Million Dollar Man TCQ L'aventure de la Kani-piskau. A l'intention des amateurs de canot-kayak. 19.30 5 Three's Company 11-13 Les Beaux Dimanches: "T.D.H. plus". Du kiosque de Terre des Hommes. Anim.: Shirley Thérèse. Coanim.: Willie Lamothe et Jacques Boulanger. Inv.: Julie Arel, Ti-Jean Carignan et Renée Martel. R.-Q. Dessins animés. "Toureloup". Dessins animés et films pour enfants. TCQ Recettes gastronomiques. Série d'émissions en collaboration avec les studios "Ostiguy" nous informant des recettes gastronomiques, diététiques. 20.00 3 Rhoda 4 Soirée au cinéma: "Les rêves érotiques de Paula Schultz". E.-U. 1967. Comédie de G. Marshall avec Elke Sommer, Bob Crane et Werner Klemperer. — Une championne d'athlétisme saute le mur de Berlin à la perche pour se réfugier en zone occidentale. 5 Superspecial 7-8-10 Entrée libre: "La chaîne". E.-U. 1968. Drame social de S. Kramer avec Tony Curtis, Sidney Poitier et Theodore Bikel. — Deux détenus qui se haïssent, l'un Noir, l'autre Blanc, s'évadent, tout en étant rivaux à la même chaîne. N.B.	8 The Six Million Dollar Man 12 Highlights of the Russian Dance Festival (Special) R.-Q. Ciné-Plus: "Une Cadillac en or massif". E.-U. 1955. Comédie satirique réalisée par Richard Quine avec Judy Holliday, Paul Douglas et Fred Clark. — Une jeune ingénue, détournée de dix parts, intervient au cours d'une assemblée qui, comme tant d'autres, réunit les directeurs d'une importante compagnie industrielle. TCQ Comme tout l'monde. Hélène Biron rencontre chaque semaine des gens qui se distinguent des autres mais qui sont "comme tout l'monde". — Reprise du mercredi 20h30. 20.30 3 Phyllis 11-13 Les Beaux Dimanches: "Les grands fleuves du monde: le Mississippi". Long de 4.300 kilomètres, ce fleuve coupe le continent américain du Nord au Sud et voit se développer les plus grandes cultures, les villes les plus modernes et les industries les plus puissantes des Etats-Unis. TCQ C'est beau chez nous. Série d'émissions pour donner au public le goût du Québec. — Reprise du lundi 20h30. 21.00 3-12 Switch 5 The Duchess of Duke Street 8 Sunday Movie: "Sleuth". G.-B. 1972. Comédie policière de J.L. Mankiewicz avec Sir Laurence Olivier et Michael Caine. — Un auteur de romans policiers reçoit chez lui l'amant de son épouse pour discuter à l'amiable de la situation. TCQ Les maîtres de l'occulte. Emission sur les phénomènes de l'occultisme. Anim.: Alain Cormier. 21.30 11-13 Les Beaux Dimanches: "Caracajou et le péril blanc: Mistashipi". Première de sept parties. Narr.: Gaëtan Barrette et Rolande Rock. — La rivière Mistashipi, connue aussi sous le nom de rivière Moisie, a toujours été une généreuse pour-	voyeuse de poissons pour les Montagnais. TCQ A la découverte du Québec. Les programmes d'été de Tourbec. — Reprise du jeudi 20h00. 22.00 3 Delvecchio 4-7-8-10 Regards sur le monde 5 Newsmagazine 12 The Human Journey 12 Eve mémoire. "Le corset perdu". — La femme est libérée de son corset et nous la suivons dans ses activités sportives. Elle fait aussi les premiers pas vers son émancipation. Le mouvement féministe s'illustre et le public masculin réagit vivement. TCQ Points de loi. Série d'émissions en collaboration avec le Barreau du Québec dans lesquelles on essaie de simplifier divers points de loi. — Reprise du lundi 21h00. 22.15 R.-Q. Images de l'histoire. "Transformation de la guerre". Documentaire historique rappelant les principaux changements qui se produisent durant la guerre 1914-1918, au niveau de la façon de voir et de faire la guerre. 22.30 4-7-8-10 Les nouvelles TVA 5 A communiquer 11-13 Le téléjournal TCQ Autoscopie. Série d'émissions où les gens peuvent se renseigner pour l'achat d'une nouvelle voiture. — Reprise du vendredi 20h30. 22.45 3-5-8-12 News 4-7-8-10 Les gens qui font l'événement 11-13 Congrès du Nouveau Parti Démocratique (Spécial) 23.15 3 Sunday Movie: "If I had a Million". E.-U. 1953. Film à sketches d'E. Lubitsch, N. Turog, S. Roberts et I. Cruze avec Gary Cooper, Charles Laughton et W.C. Fields. — Les réactions de plusieurs individus à qui on	a fait cadeau d'un million de dollars. N.B. 5 After Eleven. "Class of 63". E.-U. 1973. Drame psychologique de J. Koty avec Joan Hackett, James Brolin et Cliff Gorman. — Lors d'une réunion d'anciens camarades de collège, un triangle amoureux se reforme. 8 PTL Club 23.20 12 Pulse 23.30 11-13 Ciné-Club: "La leçon". Mali. 1973. Etude de mœurs d'A. Kaba avec Dramané Taoré et Hortense Kaba. — Une jolie villageoise est entraînée à la ville par un jeune citadin vaniteux. 24.00 4 Sauve-qui-peut 7-8-10 Dernière édition 12 The Devil's Brigade". E.-U. 1967. Drame de guerre d'A. MacLaglen avec William Holden, Cliff Robertson et Vince Edwards. — En 1942, les prouesses d'un lieutenant-colonel et de son unité de commandos. 00.20 5 Music with Marc Legrand 01.00 4 Musique Marc Legrand David McCallum et Bradford Dillman. — Deux agents secrets font appel à un expert perceur de coffres pour dérober un engin de destruction à un mégalo-mane. 09.30 12 Kareen's Yoga 09.45 5 Test Pattern & Music 09.54 5 Music with Marc Legrand 10.00 3 Here's Lucy 4 Mire et musique 5 The Friendly Giant 8 The Morning Movie: "The Fighting Kentuckian". E.-U. 1949. Aventures de G. Wagner avec John Wayne, Vera Ralston et Oliver Hardy. — Un garçon du Kentucky défend les compatriotes de celle qu'il aime contre un individu sans scrupule. 11-13 Du soleil à 5 cents 12 Montreal Summer 10.09 4 Musique Marc Legrand 10.15 4 Dessins animés 5 Mon ami 7 Les petits bonshommes 11-13 Saturnin le petit canard 10.30 3 The Price is Right 4 Au bout du fil 5 Mr. Dressup 7 Bonjour l'été 10 Les petits bonshommes 11-13 Conseil-express 12 Ed Allen 10.45 10 Fanfan Dédé 11.00 3 Sesame Street 11-13 Les trouvaillies de Clémence 12 A Doctor's Diary 11.15 8-10 Les petits bonshommes 11.30 3 Love of Life 4 Dessins animés 7-8 Informa 8 Family Feud 11-13 La demoiselle d'Avignon 12 The Art of Cooking 11.45 4 Monsieur météo 10 Le 10 vous informe 11.50 4 L'actualité	11.55 3 News 12.00 3 The Young and the Restless 4 De tout de tous 5 Summer '77 7-8-10 Y'a du soleil 8 Second chance 11 Un enfant parmi tant d'autres 12 Spiderman 13 Midi-actualité 12.15 13 Les petites annonces 12.30 3 Search for Tomorrow 8 Ryan's Hope 11-13 Les animaux chez eux 12 Emergency One 12.55 3 News 13.00 3 One O'Clock News & Weather 4 Québec plus 5 Movie Time: "Three Faces West". E.-U. 1940. Drame de B. Vorhaus avec John Wayne, Charles Coburn et Sigrid Gurie. — Poursuivis par les Allemands, un chirurgien et sa fille se cachent dans une région aride des Etats-Unis. 8 All my Children 11-13 Sur des roulettes 13.10 3 Across the Fence 13.30 3 As the World Turns 4 Adèle 11-13 Le téléjournal 12 First Impressions 13.35 11-13 Reflets d'un pays 14.00 4-7-8-10 Une heure avec vous 8 The \$20,000 Pyramid 12 The Alan Hamel Show 14.30 3 The Guiding Light 5 The Edge of Night 8 One Life to Live 11-13 Cinéma: "Le trou Normand". Fr. 1932. Comédie de J. Boyer avec Bourvil, Brigitte Bardot et Michèle Philippe. — Afin de toucher un héritage, un brave garçon s'efforce de décrocher un certificat d'études. N.B. 15.00 3 All in the Family 4 Ciné-Détente: "Mémoires d'un fils". Fr. 1956. Drame policier de P. Foucaud avec Michel Simon, Suzy Prim et Michel Jourdan. — Un commissaire en lutte contre les gangsters cherche à récupérer un des membres de la bande. N.B. 7-8-10 Ciné-Quiz: "La brigade des cow-boys". E.-U. 1967. Drame de guerre de W. Hale avec James Caan, Michael Sarrazin et Michael Burns. — Sept jeunes gais-lards du Texas s'en viennent combattre dans les rangs de l'armée confédérée. 12 Another World 15.15 8 General Hospital 15.30 3 Match Game '77 5 Celebrity Cooks 16.00 3 Tatletales 5 Burlesque Choice 8 Archie 11-13 Animagerie 12 Celebrity Revue 16.30 3 Liars Club 4 Allons au cirque 5 Just for Fun 8 Gilligan's Island 11-13 Le monde enchanté d'Isabelle 17.00 3 Gunsmoke 4-7-8-10 Les tannants 5 Adventures in Rainbow Country 8 Bewitched 11 L'Odyssée 12 Definition TCQ — 13 Cinéma de 5 heures: "Tête de pont pour huit implacables". It. 1968. Drame de guerre d'A. Bradley avec Peter Lee et Lawrence, Guy Madison et Erika Blanc. — Des parachutistes sont dépêchés en Normandie à la veille de l'invasion pour empêcher les Allemands d'établir un barrage de flammes sur la mer. 17.30 5 Room 222 8 News Circle 12 The Price is Right
---	---	---	--	--	---

Quand Leyrac chante Félix

par Louis-Guy Lemieux

Un événement plus que rare, sans précédent, ce mardi, à Saint-Pierre, Ile d'Orléans: par une journée splendide toute la grosse presse de la métropole et le beau monde de l'industrie du disque et du spectacle s'étaient donnés rendez-vous au restaurant "Les Ancêtres" d'abord, puis ensuite au Théâtre de l'Ile pour le lancement du disque "Monique Leyrac chante Félix Leclerc".

C'était la rencontre de celui que d'aucuns considèrent comme le plus grand poète québécois contemporain (c'est aussi mon opinion) et de la meilleure interprète actuelle d'expression française (à ceux qui opposeraient les noms de Croisille ou de Reno, il faut répondre comme Rubinstein: "Il reste à certains brillants virtuoses à apprendre la musique").

Elle était là la Leyrac, superbe, avec sa taille et son teint de cécépienne et vous n'en croyez pas vos yeux lorsqu'elle vous dit fièrement qu'elle est grand-mère depuis deux ans et demi déjà. Des grands-mères comme elle emmenez-en et pour le bon motif!

Les fraises de l'Ile

Félix aussi, bien sûr, était présent avec sa dame et dans une forme dangereuse. Ce n'est assurément plus l'homme effacé, qu'on aurait pu croire maladivement timide.

Durant tout le repas, au profit des journalistes à la fois surpris et enchantés, il a tenu le crachoir à grand

renfort de gestes ne s'arrêtant que pour dévorer la cuisine québécoise savoureuse et se mouiller généreusement le gosier du vin de ce restaurant qui s'est gagné, s'il en avait besoin, toute une nouvelle clientèle.

Au menu: entrée de fèves au lard, pointe de tourtière, soupe fermière, bœuf au légumes et fraises de l'Ile sucrées de sucre d'érable. Si vous êtes de ceux qui pensent que la cuisine québécoise est une cuisine de bûcheron, allez vous convaincre du contraire aux Ancêtres.

On est tout naturellement tenté de penser que cette nouvelle sérénité et cet enthousiasme communicatif de Félix a beaucoup à voir avec le 15 novembre. Les dates coïncident. Il y a des époques historiques qui agissent comme une sorte de psychanalyse sur les gens. Pensons à octobre 1970.

J'étais assis trop loin de Félix pour entendre ce qu'il rencontrait avec autant de passion mais ça avait l'air bigrement intéressant parce que les collègues de La Presse et du Devoir ont noirci des grandes pages de notes. On entendait un mot par-ci par-là: "Géants... Québécois... fierté... PQ... pays... arrêter la peur... avenir... enfants..."

Marier un poète

J'étais assis à côté de l'épouse de Félix, Gaétane Leclerc, qui, comme elle le signalait elle-même, accompagnait son poète de mari pour la première fois à l'occasion d'une activité qui touche à son métier. Devinez de qui et de quoi nous avons parlé? De Félix, bien sûr, mais aussi du grand sujet inépuisable: l'amour.

Gaétane Leclerc croit que ce qui peut arriver de meilleur à une femme c'est de vivre avec un poète: "Je dis toujours à mes amies: si vous voulez être heureuse en ménage, mariez un poète. Avec lui, les heures n'ont pas nécessairement 60 minutes ni les journées 24 heures. Le neuf à cinq tue l'amour, comme la routine.

"Félix est l'homme le plus agréable à vivre que vous pouvez trouver. Tous les matins quand il est à la maison, il nous prépare à moi et aux enfants des gros petits déjeuners. Il peut tout faire dans la maison. Quand il ne m'aide pas, il travaille dans son bureau ou dans sa cabane au bout de la terre.

"Evidemment, il y a les longs voyages en Europe. Mais il s'arrange pour revenir à la maison au moins une semaine par mois. Une fois, il était resté deux mois en tournée sans revenir. A son retour, il m'a demandé si je m'étais ennuyée. Je lui ai tourné le dos, j'ai continué à étendre mon linge et j'ai répondu: pas du tout! Nos enfants, Nathalie et François grandissent bien à l'Ile. Nous sommes à la campagne et en même temps nous sommes près de tout.

Une Leyrac aérienne

Monique Leyrac chante Félix Leclerc tous les soirs au Théâtre de l'Ile jusqu'au 3 juillet. C'est dans cette petite salle idéale lorsque la température est clémente qu'il faut l'entendre. Elle y est comme un poisson dans l'eau. A l'aise, aérienne presque, elle brûle les planches, visiblement heureuse, heu-reu-se, de chanter du Félix. Elle est accompagnée de musiciens

qui touchent des instruments qui vont comme un gant aux chansons. Denis Larochelle (il signe tous les arrangements) aux pianos et à la direction musicale et Marie Bernard aux ondes Martenot. Il y a aussi un violoncelle, une contrebasse, un violon, et si je me souviens bien un hautbois.

Le disque reprend douze chansons du tour de chant. Sauf pour l'hymne au printemps, il s'agit de chansons moins connues. Je pense à "Premier Amour", un voyage sur la pointe des pieds au pays du cœur, "Petit Pierre" où la difficulté à vingt ans d'avoir mal à l'amour et "Présence", un bijou de texte où le merveilleux et le mystérieux de la vie s'entrelacent autour du thème immortel. Il s'agit de l'un des plus beaux textes de Félix et paradoxalement l'un des moins connus: c'est magnifiquement arrangé en musique par François Dompierre.

Ce qui est bien avec Leyrac, c'est qu'elle nous fait découvrir des aspects de Félix qu'on ne voit pas toujours: son humour discret mais pas moins caustique pour cela et, c'est encore plus évident en spectacle, ses colères contrôlées d'homme fort et doux.

Il y a deux bonnes raisons d'acheter ce disque et ces deux raisons s'appellent Leyrac et Leclerc.

Félix qui connaît le poids des mots a écrit à Monique Leyrac: "Voilà qu'un petit bout de femme exactement la bohémienne du traversier de ma jeunesse danse, vit, saute, chante, rie, murmure, pleure et dans la salle on ne voit que des visages heureux accrochés à ta magie..."



(Le Soleil, Raymond Lavelle)

Felix Leclerc et Monique Leyrac lors du lancement de leur disque cette semaine.

L'HISTOIRE D'UNE FEMME OUTRAGÉE QUI SE VENGE!

14 ANS

UN INCROYABLE RÉCIT DE CANNIBALISME À L'ÈRE MODERNE.

AUSSI

SURVIVRE
(SURVIVE!)

D'après le roman de CLAY BLAIR JR. EN COULEUR

VIOL ET CHÂTIMENT

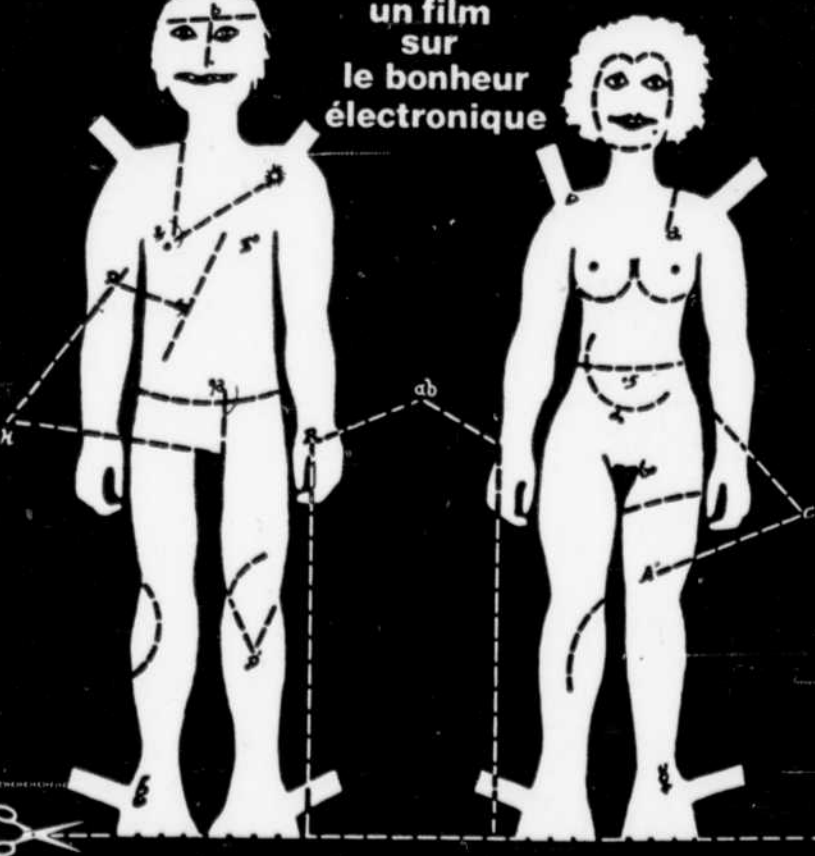
CHAMPLAIN 2500, BOUL. LAURIER, PLACE STE-FOY, 656-0592

Horaires: Viol: 3.06-6.15-9.24 p.m. Survivre: 1.30-4.39-7.48 p.m.

A quoi vont ressembler les hommes en l'An 2000?

POUR TOUS

un film sur le bonheur électronique



Le Couple Témoin

un film de William Klein avec André Dussolier Anémone

CANADIEN PLACE LAURIER, 656-9922

Horaires: Sam, dim.: 1h-3h-5h-7h-9h p.m. Sur semaine: 7h-9h p.m.

L'instructeur attend son autre bière. Le lanceur attend de pouvoir porter un soutien-gorge. L'équipe attend un miracle. Pensez aux possibilités.

POUR TOUS

Horaires: Sam, dim.: 1.00-5.00-9.00 p.m. Crime: 2.45-6.45 p.m.



WALTER MATTHAU TATUM O'NEAL

"LA CHOUETTE Equine"

"The Bad News Bears"

EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

VOICI ENFIN L'INCROYABLE SONNY CHIBA UN OURAGAN DE DESTRUCTION EN UN SEUL HOMME!

18 ANS adultes



SANG DANS LES RUES

CAPITOL 972, ST-JEAN, 504-0806

Horaires: Sang: 12.45-3.50-6.35-9.30 p.m. Pêche: 2.25-5.20-8.05 p.m.



Laissez-Passer et Cartes de l'âge d'Or non valables Les moins de 14 ans \$1.50

POUR TOUS

3e Sem.

Joseph E. Levine présente **A BRIDGE TOO FAR**

en vedette par ordre alphabétique: Dirk Bogarde, James Caan, Michael Caine, Sean Connery, Edward Fox, Elliott Gould, Gene Hackman, Anthony Hopkins, Hardy Kruger, Laurence Olivier, Ryan O'Neal, Robert Redford, Maximilian Schell, Liv Ullmann

Traité du livre de Cornelius Ryan Scénario de William Goldman Produit par Joseph E. Levine et Richard P. Levine Mise en scène de Richard Attenborough Musique composée et dirigée par John Addison

United Artists Une compagnie Transamerica

CINÉMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524



Horaires: Sam. et dim.: 2.00-5.20-8.30 p.m. Fin 11.30 p.m. Semaine à 8 p.m. Fin 11 p.m.