

B Politique

Montréal,
vendredi
17 septembre
1999

La Presse

ÉDITORIAL / OPINIONS / ARTS ET SPECTACLES / CYBERPRESSE

L'EXPRESS POLITIQUE



Néron contredit Chevrette

■ André Néron, l'ex-directeur de cabinet du chef du Bloc, est venu contredire en tout point le témoignage livré hier par Charles Chevrette, adjoint du premier ministre Bouchard, lors des travaux de la commission Moisan sur la présumée fuite de renseignements fiscaux provenant du dossier du député bloquiste, Ghislain Lebel. Selon M. Néron, M. Chevrette l'a appelé au printemps 1996 pour lui signaler que M. Lebel avait « des arrérages » à Revenu Québec. À l'époque, M. Chevrette lui a spécifié tenir l'information directement du ministre du Revenu. M. Néron devient ainsi le deuxième témoin en deux jours à contredire la version de Charles Chevrette, qui affirme n'avoir communiqué à personne la moindre information sur le dossier fiscal de Ghislain Lebel. Par ailleurs, le chef bloquiste Gilles Duceppe a nié hier que le Bloc se soit livré à une tentative de camouflage au moment où la fuite fiscale s'est étalée dans les médias, comme l'affirmait hier le député Lebel. « La publication de son dossier fiscal visait à enlever toute rumeur de fraude », a-t-il commenté.

Katia Gagnon

Guay à Bruxelles

■ L'ancien président de l'Assemblée nationale sous le gouvernement Lévesque, Richard Guay, quittera la délégation générale du Québec à Londres pour atterrir à Bruxelles. Il remplacera son ancien collègue, Denis De Belleval. M. De Belleval a, selon les informations obtenues par *La Presse*, demandé à rentrer au Québec, où à 60 ans, il retournerait au secteur privé. Richard Guay, qui frise aussi la soixantaine, a été élu comme député péquiste en 1976. Il a été président de l'Assemblée nationale entre 1983 et 1985, moment où il était retourné à la pratique du droit. Il avait été nommé par Jacques Parizeau en février 1995.

Denis Lessard

50% d'appuis au PLC

■ Selon un sondage Gallup mené du 13 au 21 août, 50 % des Canadiens voteraient pour le Parti libéral de Jean Chrétien si des élections fédérales avaient lieu maintenant. Cela constitue une baisse de deux points par rapport au mois de juillet dernier. Lors du dernier scrutin fédéral, les libéraux avaient obtenu 38 % des suffrages. Le Parti progressiste-conservateur de Joe Clark a aussi perdu quelques points, passant de 23 % en juillet à 20 % en août. Les réformistes et les néo-démocrates ont obtenu légèrement plus d'appuis que le mois dernier, passant de 7 à 9 %. Enfin, les bloquistes obtiennent le soutien de 10 % des électeurs canadiens, et de 37 % des Québécois, une légère hausse par rapport au mois précédent. Trente et un pour cent des Canadiens restent indécis. La marge d'erreur de ce sondage, mené par téléphone auprès de 1014 adultes de 18 ans et plus, est de 3,1 points de pourcentage, 19 fois sur 20. Au Québec, en raison de l'échantillon plus réduit, elle est de 6,1 points, 19 fois sur 20.

La Bloc veut des baisses d'impôt

■ Le Bloc québécois souhaite profiter de la prochaine session parlementaire pour exiger des baisses d'impôt au fédéral et veiller à ce que les Québécois ne soient pas victimes d'une éventuelle décision d'Ottawa dans le dossier du transport aérien. L'intention d'Onex d'acheter et de fusionner Air Canada et Canadien sera l'un des dossiers chauds de la rentrée parlementaire à la Chambre des communes, promettait le chef du Bloc québécois Gilles Duceppe, au cours d'un entretien téléphonique. Les députés du Bloc québécois étaient réunis pendant deux jours, mercredi et hier, à Saint-Marc-sur-Richelieu, pour préparer la rentrée parlementaire à la Chambre des communes.

Presse Canadienne

La FSSS approuve le plan de match du front commun

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Au terme d'une journée de débats ardu, la Fédération de la santé et des services sociaux a serré les coudes derrière le plan d'action du front commun qui prévoit deux jours de débrayage fin octobre, puis une grève illimitée à compter du 18 novembre au plus tard.

Réunis aussi à Québec, les délégués des 4000 professionnels et des 25 000 employés de services publics, tous affiliés à la CSN, ont eux aussi cautionné à l'unanimité le plan de match du front commun, qui devrait être aussi approuvé aujourd'hui par les délégués des 14 000 enseignants de cégep, affiliés à la CSN.

Mais lors du débat à la réunion du conseil fédéral hier, les 900 délégués représentant près de 100 000 syndiqués CSN des hôpitaux et des CLSC du Québec paraissent clairement partagés sur la stratégie décidée par le front com-

mun. « Les gens sont d'accord d'abord sur le principe d'être en front commun, cela veut dire s'ajuster avec les autres centrales », d'expliquer le président de la FSSS, Louis Roy, après le vote.

Certains délégués disaient carrément que leur établissement ne votera pas pour la grève. « Ce qui m'inquiète, c'est quand personne ne dit des choses comme cela. Quand tout le monde dit sans hésiter: allons en grève. Là, ça m'inquiète. Faire une grève dans notre secteur, c'est toujours à contre-cœur. Nos gens seront toujours les plus hésitants à aller en grève. Je

ne croisais pas ceux qui me diraient que la grève va "passer comme dans du beurre" dans leur établissement », a commenté M. Roy.

Durant toute la journée les dirigeants de la FSSS ont essuyé des critiques parfois acerbes des délégués qui devront expliquer la stratégie de grève dans chacun des établissements. Certains se disaient outrés d'avoir appris par la télévision qu'une stratégie avait été adoptée sans consultation, laissant la base « ficelée » avec un plan d'action. D'autres s'interrogeaient sur la décision d'opter pour une grève légale, qui nécessitera le maintien de 90 % des services dans les hôpitaux. Québec pourra laisser pourrir la situation, et Lucien Bouchard pourra laisser durer la grève pendant des mois, craint-on. Côté quotidien des infirmières, plusieurs ont souligné que leur échec de l'été dernier avait « découragé » l'ensemble des syndiqués du réseau.

Plus tard M. Roy a repris une à

une ces observations. Le niveau des services sera de 45 % dans les centres jeunesse et de 60 % dans les CLSC, ce qui crée tout de même une pression importante, surtout si on tient compte du débrayage total à prévoir dans les écoles.

Dans le réseau de la santé, les deux jours de grève prévus en octobre semblent des efforts gaspillés, mais c'était là un élément important pour la CEQ, a expliqué M. Roy.

Selon la vice-présidente de la CSN, Claudette Carbonneau, les critiques d'hier portaient bien davantage sur la forme, le processus de consultation lié au plan d'action, plutôt que sur le bien-fondé de la stratégie. Pour elle tout le monde s'entend sur l'essentiel: se donner le temps de négocier, y aller d'un coup de semonce puis déclencher une grève générale. La CEQ peut s'interroger sur un délai de quelques jours pour les moyens de pression d'octobre, « cela reste marginal ».

Les Japonais questionnent à leur tour Bouchard sur la souveraineté

JULES RICHER
Presse Canadienne, TOKYO

Où qu'il soit, le premier ministre Lucien Bouchard ne peut vraiment pas échapper au débat sur la souveraineté.

Depuis le début de la mission d'Équipe Canada au Japon, M. Bouchard n'a cessé de justifier ses positions politiques. Mardi, à Osaka, c'était les journalistes québécois, à son grand dam, qui le pressaient de questions au sujet de sa participation à une mission économique pilotée par le gouvernement fédéral.

Hier, à Tokyo, dans la capitale, c'était au tour des investisseurs japonais.

À l'occasion d'un petit-déjeuner d'information sur le Québec, auquel assistaient plus de 200 gens d'affaires japonais, M. Bouchard s'est fait demander à deux reprises des clarifications sur la situation du Québec. Un premier intervenant s'est interrogé sur sa présence au sein d'Équipe Canada et un second lui a posé des questions à propos des effets de l'incertitude politique sur l'économie canadienne.

Pourtant, mardi, M. Bouchard avait fait une colère aux journalistes québécois en leur reprochant ceci: « Il y a seulement vous autres qui posez des questions (sur la Constitution) à l'étranger! Les étrangers ne sont pas inquiets de ce qui se passe au Québec. »

Dans ses réponses aux investis-



PHOTO: PC

Le premier ministre Jean Chrétien a serré la main du champion de sumo Musashimaru hier, au Stade national de Tokyo.

seurs japonais, M. Bouchard a évidemment tenté de se montrer rassurant. Il a vanté le sens démocratique des Québécois, qui constitue, selon lui, la preuve que la souveraineté se déroulerait d'une manière pacifique.

Il a tenu aussi à dire que le Québec avait été à l'avant-garde du libre-échange au Canada et que 58 % de la production de la pro-

vince était exporté. « Pour nous, c'est (donc) une obligation d'être ouverts sur le monde », a-t-il affirmé.

« Lors du grand débat, en 1988, qui a précédé la signature de libre-échange entre les États-Unis et le Canada, c'est le Québec qui a littéralement contraint le reste du Canada à signer cet accord », a-t-il ajouté.

À Ottawa, Zajdel emprunterait « la voie de la modération et de la compréhension »

MARIE-CLAUDE LORTIE

Saulie Zajdel « adore sa job » au comité exécutif de la Ville de Montréal, mais il est mûr pour faire le saut sur la scène politique fédérale et pour aller faire valoir à Ottawa les dossiers montréalais.

Le nouveau candidat à l'investiture libérale dans Mont-Royal veut aussi aller à la Chambre des communes pour défendre les droits des anglophones au sein du Québec et les droits des francophones au sein du Canada, en prenant « la voie de la modération et de la compréhension ».

M. Zajdel, qui a rendu sa candidature à l'investiture officielle hier en conférence de presse à l'hôtel de ville — où il siège encore au comité exécutif de Pierre Bourque — aura comme principal adversaire Anthony Housefather, un avocat de 29 ans, conseiller municipal à Hampstead, vice-président d'Alliance Québec et proche de Bill Johnson. Il est donc partisan de la ligne dure dans la défense des droits des anglophones.

Hier, M. Zajdel a affirmé que sa campagne serait courte. Mais il n'entend pas pour autant « lancer de la boue », même s'il ne partage pas les idées de M. Housefather et



Saulie Zajdel

l'approche « dure ».

M. Zajdel, qui représente le district très multi-ethnique de Victoria au conseil municipal, dit entrer dans la course avec l'appui de la communauté juive, dont il est issu, ainsi que celui des communautés « noire, hispanique, pakistanaise, musulmane, etc. »

Le conseiller démissionnera de son poste à la Ville seulement s'il est choisi candidat.

M. Housefather, lui, arrive dans la course en se présentant d'abord et avant tout comme un jeune qui ne partage pas nécessairement les

idées de ses aînés au Parti libéral. Conseiller municipal à Hampstead, il dit avoir l'appui d'au moins quatre autres membres du conseil, et les appuis de cinq autres conseillers municipaux à Côte-Saint-Luc.

Le comté fédéral de Mont-Royal, l'ancien comté de Pierre Trudeau qui a toujours voté libéral depuis 1940 et qui a été laissé vacant par la nomination au Sénat de Sheila Finestone, couvre surtout les territoires des villes de Mont-Royal, Côte-Saint-Luc et Hampstead et une partie de Montréal.

M. Housefather, qui milite dans le parti depuis qu'il a 18 ans, a été vice-président des Jeunes libéraux et est actuellement vice-président de l'association libérale dans Mont-Royal.

L'assemblée de mise en nomination dans Mont-Royal aura lieu le 4 octobre. La vente des cartes qui donnent droit de vote à l'assemblée se poursuit jusqu'au 24 septembre, puisqu'elle a été prolongée pour tenir compte des fêtes juives de la semaine dernière et de lundi. Et les candidatures à l'investiture sont ouvertes jusqu'au 1^{er} octobre, 17h.

Jusqu'à présent, personne d'autre que ces deux candidats n'a manifesté son intérêt au PLC.

Romanow obtient un troisième mandat

Presse Canadienne
SASKATOON

Le Nouveau Parti démocratique de Roy Romanow a été reporté au pouvoir pour un troisième fois consécutive en Saskatchewan, hier.

Les néo-démocrates n'ont pas réussi à conserver leur majorité alors que les partis d'opposition effectuaient des percées dans les circonscriptions rurales, où la colère des agriculteurs leur a coûté des sièges.

Deux heures après la fermeture des bureaux de scrutin, hier soir, les néo-démocrates avaient fait élire 29 candidats alors que le Parti saskatchewanais avait 26 élus. Les libéraux ont réussi à faire élire trois de leurs candidats.

Le premier ministre néo-démocrate Romanow a fait campagne en promettant des réductions d'impôt équitables, lesquelles devraient se traduire par un allègement fiscal moyen de 1000 \$ en quatre ans.

Avec cette promesse, le NPD courtisait surtout les ménages à faibles et à moyens revenus.

Il s'est également engagé à relever les budgets alloués à l'éducation, à la santé et aux routes. Il s'est fait un point d'honneur de pouvoir créer 30 000 nouveaux emplois et d'assumer les frais de scolarité des étudiants de première année dans les universités et les collèges.

M. Romanow a aussi pris soin de rappeler aux agriculteurs, victimes d'une dure crise financière, les efforts qu'il a consacrés à défendre leur cause auprès d'Ottawa.

Le leader du Parti saskatchewanais, Elwin Hermanson, agriculteur et ex-député réformiste à Ottawa, a quant à lui misé sur un programme digne de la droite. S'il s'est engagé à investir dans le réseau routier, il s'est surtout fait le chantre d'une diminution de 20 % du fardeau fiscal des contribuables, d'un resserrement des mesures contre les jeunes contrevenants et du travail obligatoire des assistés sociaux.

Le chef libéral Jim Melnychuk, un médecin de 46 ans, a pour sa part soutenu que son parti était en mesure d'abaisser les impôts de dix pour cent, d'améliorer le système de santé et d'apporter un soutien immédiat aux agriculteurs en difficulté.

Enfin, le Parti conservateur, n'a réussi qu'à présenter le nombre minimal de candidats requis pour préserver son statut officiel de parti et n'a même pas fait campagne.

L'Assemblée législative de la Saskatchewan comptait 58 députés à sa dissolution le 19 août. Les néo-démocrates détenaient 41 sièges, le Parti saskatchewanais 10 et les libéraux cinq; il y avait un seul député indépendant, de même qu'un siège vacant.

Éditorial

La Presse

ANDRÉ DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

ROGER D. LANDRY
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

CLAUDE MASSON
ÉDITEUR ADJOINT

MARCEL DESJARDINS
DIRECTEUR DE L'INFORMATION

ALAIN DUBUC
EDITORIALISTE EN CHEF

Un banquet d'ingénieurs

Sans doute faut-il faire abstraction des doutes que soulève l'idée même d'un sommet sur la jeunesse. Et espérer que, ne serait-ce que sur un ou deux points précis, l'exercice prévu pour février donnera des résultats concrets, comme le veut la formule toujours utilisée en pareilles circonstances.

Pourtant, pourtant... Comment, d'abord, ne pas constater l'extrême difficulté qu'il y a à définir un « jeune » à partir de ces paramètres dont raffolent les démographes et les ministères ?



Mario Roy
mroy@lapresse.ca

Est-ce cet adolescent de 18 ans, fréquentant le cégep, demeurant chez ses parents, à Laval, occupant en week-end une *McJob* comme on l'a toujours fait à cet âge, dans le but de s'offrir des fringues et des logiciels de jeu ? Ou ce père de famille de 34 ans, deux enfants, une sous-compacte d'occasion et un chat, locataire d'un duplex de Dollard-des-Ormeaux, travaillant à temps plein et étudiant encore à temps partiel ? Ou le *squeegie* de 22 ans, sans emploi et sans domicile ? Ou cette femme de 29 ans, chef de famille enfermée

dans un taudis de Verdun, titulaire d'une maîtrise en littérature, qui ne trouvera pas d'emploi dans sa spécialité et que désarment les arcanes du système. Ou encore... On n'en finirait plus.

Aussi, l'esprit renâcle-t-il devant cet événement que notre culture politique (distincte) impose comme allant de soi, mais qui n'en est pas moins profondément étrange — contrairement à un sommet économique, par exemple, qui n'est pas en lui-même un non-sens philosophique.

Au surplus, derrière cette manifestation s'adressant à une tranche d'humains plus ou moins arbitrairement taillée, ficelée en un tout homogène, prête à être auscultée, évaluée et traitée, on trouve l'idée que rien ne peut résister à un effort supplémentaire d'ingénierie sociale.

Il s'agit d'un acte de foi ancré depuis un quart de siècle chez les différents gouvernements formés par le Parti québécois et qui les lie, peut-être davantage que tout autre chose, à l'idéologie social-démocrate — version européenne — dont le crédit est fortement entamé partout où elle a pu aller jusqu'au bout de sa logique.

Le Sommet du Québec et de la Jeunesse accouchera peut-être d'un plan susceptible de venir à bout des clauses « orphelin », lesquelles semblent devoir constituer le plat de résistance de ce banquet d'ingénieurs. Mais on négligera de remonter à la source du problème, qui réside notamment dans l'extrême rigidité des cadres de travail que s'est donnés la société québécoise depuis la Révolution tranquille. Ce n'est pas un hasard si la porte de la fonction publique est peut-être la plus hermétiquement close aux jeunes : ils y représentent seulement 1,36 % des employés réguliers.

En fait, on sort ici des problèmes « jeunes » : l'organisation du travail à des conséquences non seulement sur l'accès à l'emploi pour ceux-ci, mais aussi sur la vitalité économique générale, le taux de chômage, les revenus et dépenses de l'État, l'innovation technologique et l'audace culturelle.

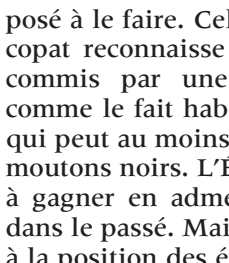
Par contre, il y a fort à parier qu'on n'élaborera aucun devis susceptible de changer quoi que ce soit au taux de suicide chez les jeunes (200 victimes par année), statistique pourtant la plus sombre de toutes celles affligeant le Québec. Symptôme d'un dysfonctionnement social majeur, ce fléau est impossible à imputer à un seul coupable et n'est pas non plus de ceux que l'on élimine à coup de plans d'ingénieur.

Peut-être même ceux-ci font-ils partie du problème, à force de « nier le droit élémentaire de tout citoyen de définir son identité par lui-même, sans en référer nécessairement à un groupe, aussi jeune soit-il », comme l'écrivait Mathieu Bock-Côté (*La Presse*, 10 septembre).

Assez!

Le cardinal Turcotte a trop d'expérience pour avoir imaginé sérieusement que la récente prise de position de l'épiscopat sur les « orphelins de Duplessis » permettrait de fermer ce dossier. Pour ça, il eût fallu que le réalisme l'emporte sur la vision chimérique d'une société qui serait prête à tout « y compris à basculer dans l'injustice et l'ingratitude envers un grand nombre de personnes et d'institutions » pour tenter de réparer des torts indiscutables causés à quelques-uns.

C'est pourtant bien de cela qu'il s'agit et, sur ce plan, les évêques ont eu raison de soutenir qu'il ne peut être question de présenter des excuses officielles au nom de l'Église catholique pour un ensemble de gestes et de décisions qui allaient de soi pour toute une collectivité dans un contexte donné. Et que, s'ils le faisaient maintenant pour se rendre à la demande du comité des « orphelins », ils sembleraient désavouer le travail remarquable accompli par des communautés religieuses à une époque où personne d'autre n'était disposé à le faire. Cela dit, rien ne s'oppose à ce que l'épiscopat reconnaisse publiquement « que des abus ont été commis par une minorité » et présente des excuses comme le fait habituellement tout organisme responsable qui peut au moins se reprocher de n'avoir pas contrôlé ses moutons noirs. L'Église n'aurait rien à perdre et beaucoup à gagner en admettant que des erreurs ont pu survenir dans le passé. Mais pour le reste, on ne peut que souscrire à la position des évêques qui, à l'instar du gouvernement, sont prêts à collaborer financièrement et de toute autre façon jugée utile aux programmes conçus pour venir en aide aux malheureux survivants de ce système heureusement disparu et qui, selon nos critères contemporains, paraît bien inhumain. Et comme le cardinal Turcotte, mais sans non plus se faire d'illusion, il faut aussi souhaiter que cesse cette stérile et douloureuse cabale des « orphelins de Duplessis » qui a assez duré.



Pierre Gravel
pgravel@lapresse.ca



DROITS RÉSERVÉS

serge.chapleau@lapresse.ca

LA BOÎTE AUX LETTRES

edito@lapresse.ca

Multimédia : une émission pessimiste

■ L'édition du 15 septembre du magazine *Le Point*, à Radio-Canada, consacrée au multimédia au Québec, a paru pessimiste à juste titre au vice-premier ministre, M. Bernard Landry. Je m'associe sans hésiter à sa protestation, car c'est un paradoxe étonnant que je sois un fervent promoteur de cette industrie et que le montage de cette émission ne retienne que les nuances ou questions que j'ai exprimées, de sorte que je me retrouve identifié à une image si négative d'une industrie dont je serais pourtant la passionaria. J'ai été choqué. Ce magazine aurait dû présenter aussi les nombreux aspects positifs de l'industrie du multimédia et de mes propos.



Bernard Landry

De même, c'est un paradoxe étonnant que ce reportage m'oppose finalement à M. Bernard Landry, alors que je suis de ceux qui lui rendent hommage publiquement pour le soutien extraordinaire qu'il apporte à cette industrie !

L'industrie du multimédia est jeune, et encore fragile, certes, mais promise à un avenir fulgurant. Et le soutien que lui apporte le gouvernement est essentiel pour notre avenir à tous. Il ne faut pas confondre les inévitables difficultés du moment, les mêmes que dans les autres pays, y compris en Californie, et l'avenir !

Je ne peux donc laisser passer l'impact si négatif de cette émission, préjudiciable à l'industrie, sans protester. Je demande instamment que *Le Point* reprenne ce thème dans les tout prochains jours, et me donne l'occasion, avec quelques autres, de rééquilibrer mon propos et cette image tronquée et malheureuse du multimédia, qui est

pourtant une industrie fabuleuse. Et j'ai confiance en Radio-Canada de vouloir offrir cette information équilibrée à ses auditeurs.

Hervé FISCHER
président du MIM

Une condition gagnante ?

■ Il y a quelque temps, dans presque tous les journaux incluant *La Presse*, les représentants syndicaux de la Sûreté du Québec (l'armée du Québec) avisaient le bon gouvernement Bouchard qu'ils n'accepteraient pas le 5 % pour trois ans offert à tous les employés provinciaux.

Depuis cette intimidation, rien, plus un mot. L'armée est-elle morte ? Non ! Je soupçonne surtout que notre père Bouchard et ses deux ministres concernés, celui de la Justice et celui des Finances, s'apprentent déjà à signer une entente sournoise de 5 % par année pour trois ans avec la SQ afin que ses membres soient en position de tabasser les employés des secteurs public et parapublic qui oseront faire la grève cet automne.

Cela s'appelle des conditions gagnantes : on donne à ceux qui sont en position de force et qui peuvent nous aider à garder la paix. Les autres petits minables des secteurs public et parapublic ne sont que des troubles fêtes qu'ils faut mâter. Quelle belle « démocrassie ».

Maurice LEBLANC
Sherbrooke

Éradiquer la polio

■ Certaines actions en faveur des plus démunis mériteraient d'être davantage connues du grand public. Peut-être pourraient-elles nous convaincre qu'il est encore possible de reculer les frontières de la maladie et de la misère !

Le club Rotary International, en partenariat avec les gouvernements et les

organismes bénévoles du monde entier, a levé quelque 500 millions US pour éradiquer la polio dans le monde d'ici l'an 2005 ! Et ce n'est pas tout ! Le Rotary, ainsi que d'autres organismes bénévoles et des professionnels de la santé de partout, ont participé à des « journées d'immunisation nationale » qui ont permis de porter l'immunisation dans les bidonvilles urbains les plus sordides et les villages les plus reculés de la planète. La charité effective, quoi !

L'éradication complète dans le monde est la seule issue acceptable, sinon nous sommes toujours exposés à voir cette maladie reprendre naissance ici au pays ! Il manque 370 millions US pour y arriver, selon Gro Bruntland, directrice générale de l'Organisation mondiale pour la santé. La contribution canadienne serait de l'ordre de 10 à 20 millions CAN. Un monde sans polio économiserait chaque année 1,5 milliard US en coûts d'immunisation, dont 10 millions CAN reviendraient au Canada. Je souhaite que le gouvernement, en commençant la seconde moitié de son mandat à l'automne, prenne en considération cet effort déjà si méritant et aide à le mener à bon terme.

Monique ROY

Des âmes charitables

■ Nous entendons beaucoup parler des orphelins depuis quelques mois. Ils blâment tantôt l'Église et les religieux et religieuses, tantôt le gouvernement. Ce que ces « orphelins » semblent oublier, c'est que les religieuses les ont hébergés et pris en charge durant plusieurs années. Au lieu de les blâmer, ils devraient plutôt les remercier de les avoir nourris et hébergés. Où seraient-ils allés sans elles ? Que seraient-ils devenus ? Ce que le gouvernement leur offre actuellement, c'est déjà beaucoup.

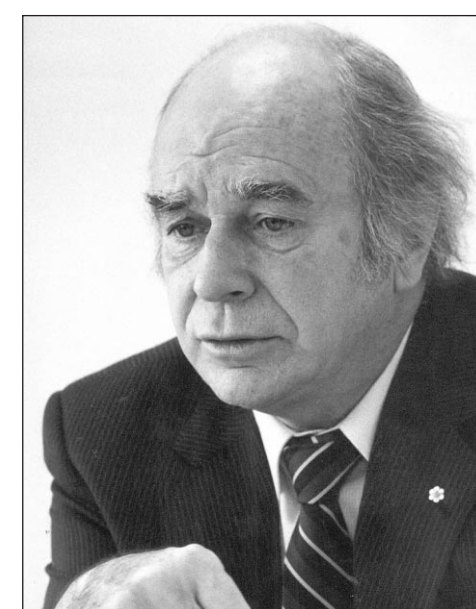
René P. CARIGNAN

Duplessis: Jacques Hébert a bien raison

PHILIPPE ALLARD

■ Contrairement à certaines opinions émises ces derniers jours dans vos pages, je suis convaincu que Jacques Hébert n'a fait que remettre les pendules à l'heure lors de l'émission du *Point* du 8 septembre. Il était absolument essentiel pour notre mémoire collective que quelqu'un de cette trempe donne la réplique à Conrad Black. Certains ont parlé de la haine de Jacques Hébert pour Duplessis. Foutaise ! Il n'a été que le porte-parole de ceux qui étaient opprimés par le système judiciaire et politique de l'époque. Si Jacques Hébert n'a pas fouillé les archives privées de Duplessis, il a néanmoins tâté du système judiciaire rétrograde qui sévissait à l'époque. Relisez le *J'accuse les assassins de Coffin*, ça vous remettra dans le bain.

Sans des dénonciations comme celles faites par Hébert, les jeunes générations (peut-être s'adressait-il à celles-ci lors de l'entrevue) ne pourront pas comprendre pourquoi il y a eu une Révolution tranquille. M. Jacques Miquelon, dernier survivant des ministres de Duplessis, écrivait en ces pages que prétendre réhabiliter Duplessis, « c'est offenser le jugement des Québécois et des Québécoises de l'époque qui n'étaient tout de même pas tous et toutes des imbéciles ». Voilà une autre humiliation !



Jacques Hébert

Eh bien ! une telle façon de penser « offense » certainement le jugement des gens qui ont cru et qui croient encore à la Révolution tranquille dans sa version libérale.

« Nous sommes là des centaines, depuis quelques années, à souffrir d'un certain silence », écrivait la rédaction de

la revue *Cité Libre* dans son premier éditorial, en 1950. Jacques Hébert et les intellectuels de l'époque ne pestaient pas que contre Duplessis ; c'est contre tout le système de patronage, de provincialisme et d'obscurantisme qu'ils s'élevaient.

Duplessis était le « cheuf » de ce système, et c'est pourquoi Jacques Hébert continue de s'en prendre à lui. D'un côté, on a un premier ministre qui réprimait dans le sang le mouvement syndical naissant, de l'autre un journaliste qui a fait de la prison pour avoir critiqué l'absence de justice.

Qu'on apprécie ou non l'humour et le style de Jacques Hébert, l'important est qu'on a peut-être évité de faire un grand trou dans notre mémoire collective.

Quand on parle de Révolution tranquille, il y a ceux qui croient qu'elle s'est faite par des politiciens provinciaux recherchant l'autonomie politique pour le Québec. Pour eux, Duplessis est un précurseur et un exemple à suivre. Rapatrier les impôts, quel homme ! Mais il y a aussi ceux qui croient qu'elle s'est faite par des gens qui recherchaient la liberté individuelle et qui voulaient faire respecter les droits humains dans toute leur étendue. Pour eux, Jacques Hébert est un modèle, car il est l'expression d'une liberté de pensée exercée dans toute sa force.

Opinions

«J'en ai ras le bol!»

JEAN-RENÉ JEFFREY
L'auteur est professeur de philosophie au Collège
Maisonmeuve.

J'en ai ras le bol ! Je suis un employé de l'État surutilisé et sous-payé par le gouvernement du Parti Québécois. À chacun de ses passages au pouvoir, sans exception, ce parti a orchestré des campagnes de dénigrement, désavoué sa signature et adopté lois spéciales après lois spéciales pour ne pas avoir à respecter le processus de la négociation.

Pendant ce temps, pour me défendre, je dois compter sur la lourdeur bureaucratique-démagogique de centrales syndicales sclérosées et sans imagination. Alors que, depuis deux décennies, les lois spéciales se sont abattues sur chaque grève du secteur public, que nous proposent-elles ? Des journées d'étude et la grève ! Qu'elles soient tournantes, sporadiques, générales ou illimitées, les grèves dans le secteur public se sont toujours frappées au mur de la loi spéciale. À moins de réussir à s'assurer de la désobéissance civile massive et prolongée des employés de une grève ne fera plier un gouvernement à la fois juge et partie face à ses employés. Cela a pourtant été répété *ad nauseum*. Il semble que

Les dirigeants des centrales syndicales ne sont plus que de gros matous castrés.

les centrales syndicales soient complètement sourdes à cette réalité. Par manque d'imagination, elles se préparent à répéter les vieilles tactiques : faire sortir un vote de grève et se draper dans la superbe de la victime offensée dans l'attente de la loi spéciale. Les syndiqués, eux, pas beaucoup plus dégourdis, donnent leur avis et espèrent que ça ne durera pas assez longtemps pour annuler les maigres miettes que « Boss Bouchard » se prépare à répandre du revers de la main sur sa plèbe. J'en ai ras le bol ! Les dirigeants des centrales syndicales, hommes ou femmes, ne sont plus que de gros matous castrés qui dorment, vautrent sur mes cotisations, et ouvrent, aux quatre ou cinq ans, un oeil glauque dans lequel je peux lire en lettres rouges le mot « GRÈVE ». Après quelques secondes, en détournant mollement la tête, nos castrats bien gras se rendorment jusqu'au prochain « remake ».

Nous en sommes à un point où même « Boss Bouchard » peut à peine nous cacher le côté « jeu de blasé » de toute cette foire. Sur un ordinateur, dans les dédales du ministère de la Justice, un petit fichier nommé « Loi spéciale 1999 » attend sûrement déjà qu'un rond de cuir vienne lui faire du « copier-coller » et quelques ajouts. Un clic sur « enregistrer » et on achemine à l'Assemblée nationale où les députés vont se secouer un peu les puces le temps d'adopter ladite loi. Après le fait, cyniquement, un ministre sursurra au micro d'un journaliste que, oui, il faudra bien un jour revoir le contexte des négociations du secteur public. Et tout le monde va se rendormir jusqu'à une prochaine ronde. J'en ai ras le bol ! Je veux du nouveau ! De nouveaux slogans. De nouvelles stratégies. De nouveaux moyens de pression. De l'imagination. Je rêve de ne plus entendre, plus jamais : « Ben oui mais c'est comme ça ; on n'y peut rien. » J'en ai ras le bol du pleurnichage et des alibis !

Le Québec doit se doter d'une culture de sécurité civile

Malheureusement, les gouvernements privilégient souvent le court au long terme, le curatif au préventif

MARCEL BELLEAU

L'auteur est membre du Conseil pour la prévention et la gestion des sinistres et des crises.

Depuis quelques semaines, les médias nous transmettent des images effrayantes montrant des centaines d'édifices détruits ou gravement endommagés, ainsi que des rescapés et des gens qui ont péri ensevelis sous les structures effondrées, à la suite des terribles tremblements de terre survenus en Turquie et en Grèce.

On compte des milliers de morts et de blessés. Les reportages mentionnent aussi les difficultés d'organisation des secours, le manque de coordination, le sentiment des sinistres d'être abandonnés par leur gouvernement, le manque de ressources médicales, le manque d'équipement spécialisé, etc.

Qu'arriverait-il si un désastre d'une telle envergure se produisait au Québec ? (...)

Les tremblements de terre ne constituent pas les seuls risques civils. On se souvient du célèbre verglas de janvier 1998 et de ses effets sur les lignes de distribution d'électricité, des sinistres de Saint-Basile et de Saint-Amable, de même que des inondations au Saguenay. Rien de semblable au tremblement de terre en Turquie comme effets en terme de destruction et de victimes, mais à l'échelle du Québec, ce sont des désastres qui ont eu des coûts énormes en souffrances humaines et en pertes matérielles.

Les risques sont nombreux et difficiles à supprimer dans une civilisation postindustrielle qui de façon régulière utilise, entrepose et transporte des produits chimiques, du pétrole et d'autres matières dangereuses. Il y a encore quelques semaines, un incendie est survenu à Montréal dans un édifice où étaient entreposés des BPC. Dieu merci, il n'y a pas eu de victime et les pompiers ont été particulièrement vigilants pour s'assurer que le feu ne se propage pas aux BPC. On dit qu'il y a d'autres édifices à Montréal où se trouvent des BPC. Les risques tels que les inondations, les tempêtes, les glissements de terrain sont aussi à considérer. La concentration des populations dans les villes et le recours aux technologies et à l'énergie électrique dans tous les domaines de l'activité humaine augmentent la vulnérabilité.

À la suite du sinistre du verglas, le gouvernement du Québec a mandaté monsieur Roger Nicolet pour présider une commission scientifique et technique chargée d'analyser les événements relatifs à ce sinistre ainsi que l'action des intervenants. Un volumineux rapport a été déposé auprès du gouvernement cette année. Ce document constate que l'approche actuelle en matière de gestion de sinistre comporte un certain nombre de faiblesses et de lacunes. Les simples citoyens victimes de ce sinistre ont pu constater ces lacunes par eux-mêmes et selon l'état de préparation de la municipalité où on se trouvait, on a pu vivre cette épreuve de façon plus ou moins douloureuse. Le rapport contient plusieurs recommandations qui s'appuient sur de nombreuses analyses techniques et des mémoires présentés par 150 citoyens et 300 organismes. La commission propose que le gouvernement du Québec se dote d'une politique de sécurité civile dont le premier objectif serait l'établissement d'une culture de sécurité civile, laquelle s'incarnerait dans un sys-



PHOTOTHÈQUE, La Presse

Les tremblements de terre ou le ouragans ne constituent pas les seuls risques civils. On se souvient du célèbre verglas de janvier 1998 et de ses effets sur les lignes de distribution d'électricité.

tème de sécurité civile. Cette culture de sécurité civile conduirait à investir dans la prévention, la préparation et la planification plutôt que de se borner à l'intervention à posteriori. (...)

Il est à noter que la commission recommande aussi qu'en période de sinistre, les municipalités soient reconnues comme les premiers intervenants pour la population sinistrée et qu'à ce titre elles doivent occuper une place centrale dans un système de sécurité civile. Plusieurs municipalités ont un plan d'urgence, mais toutes n'en ont pas et même chez celles qui en sont doté, le plan n'est pas forcément mis à jour et des simulations ne sont pas nécessairement conduites pour en mesurer l'efficacité. Il y a encore bien du chemin à parcourir, entre autre dans la formation des personnels responsables et des personnels et volontaires qui seraient impliqués dans la lutte contre un sinistre. (...)

Le rapport déposé au gouvernement n'a pas reçu beaucoup de publicité auprès du grand public et les réactions du ministre res-

ponsable et du premier ministre ne sont pas encore connues publiquement. Le danger étant passé, on sent peut-être moins l'urgence d'y donner suite. D'autres dossiers sont devenus chauds : la santé, la fiscalité, l'emploi, les relations de travail avec les employés du secteur public, etc. Et on sait que les politiciens ont tendance à s'occuper en priorité des dossiers chauds, privilégiant souvent le court au long terme, le curatif au préventif.

Les 27 et 28 septembre prochain, le Conseil pour la prévention et la gestion des sinistres et des crises et l'Institut pour la prévention et la gestion des sinistres et des crises de l'Université de Sherbrooke tiendront un colloque public ayant pour thème : « à la suite du rapport Nicolet : être mieux préparé face à l'imprévisible » au Campus du Fort Saint-Jean. Espérons que le Québec pourra se doter bientôt d'une véritable culture de sécurité civile et d'une politique cohérente qui assureront autant que faire se peut la sécurité des personnes et des biens ainsi que le fonctionnement des activités sociales et économiques lors d'un sinistre ou le plus tôt possible après qu'il soit survenu. Pour ce faire, le Québec doit se préparer à « faire face à l'imprévisible ».

Municipalités: consolider plutôt que fusionner

BERNARD VACHON

L'auteur est professeur au département de géographie de l'Université du Québec à Montréal.

Engagée dans la réforme des finances et de la fiscalité locales, la ministre des Affaires municipales et de la Métropole, Mme Louise Harel, souhaite profiter de ce mandat pour revoir les structures municipales et établir de nouvelles formes de regroupements de municipalités.

Les scénarios envisagés sont nombreux et représentent de lourds enjeux politiques. Ainsi est retenue l'idée de créer un Conseil métropolitain pour la région de Montréal, une nouvelle instance élue au suffrage universel, qui verrait à la gestion d'un certain nombre de responsabilités pour pas moins de 111 municipalités réparties sur les territoires de la Communauté urbaine de Montréal et de 15 MRC de la Rive-Sud et de la couronne nord situés dans cinq régions administratives différentes.

D'autres options envisagées vont de la fusion de municipalités locales et des 29 agglomérations urbaines à la réduction du nombre des MRC en passant par le redécoupage de certaines d'entre elles.

Dans les arguments invoqués pour promouvoir l'une ou l'autre des options, certains points de vue fondamentaux nous semblent ignorés. Voici quelques observations

ayant pour objectif d'élargir le débat.

L'efficacité administrative et les économies de gestion

On invoque beaucoup l'efficacité administrative et les économies de gestion pour promouvoir la mise en place d'une superstructure pour la région de Montréal. On applique ainsi l'argumentation des grandes entreprises de production et de services (privées et publiques) pour justifier leurs projets de fusion ou d'intégration.

Si la création de superstructures dans les secteurs privé et public s'accompagne de réductions substantielles dans les effectifs d'employés, la mise en place d'un Conseil métropolitain pour la région de Montréal se traduira principalement par une érosion de la démocratie participative et l'instauration d'un modèle technocratique d'administration des affaires locales. Il y a, au Québec comme dans plusieurs autres sociétés, une dérive pernicieuse vers ce modèle de gestion publique qui évacue la consultation et le rôle du citoyen au profit d'une soi-disant efficacité administrative. Et ce n'est pas l'élection au suffrage universel des responsables d'une telle structure qui empêchera l'instauration d'une pratique technocratique de gestion. Cette dernière est inhérente au gigantisme des structures.

La première conséquence prévisible de l'instauration d'un Conseil métropolitain pour l'ensemble de la région de Montréal serait l'éloignement de la population du processus décisionnel. Deux autres conséquences négatives à prévoir seraient la domination d'une con-

ception urbaine du développement territorial et la dilution des entités et réalités locales. La démocratie participative est un acquis trop grand pour la mettre en péril.

Pour Montréal, le regroupement optimal nous semble près d'une Communauté urbaine élargie aux responsabilités limitées gérée par un Conseil élu au suffrage universel.

Le clivage entre urbain et rural

Parmi les principes fondateurs des MRC, il y avait celui de la prise en compte de l'espace urbain et de l'espace rural dans la délimitation

du territoire d'appartenance à la base du découpage géographique de la MRC. Ce principe reconnaissait la complémentarité et la forte imbrication des deux milieux, chacun bénéficiant de la spécificité et de la dynamique de l'autre. Deux milieux vivant en quelque sorte en symbiose, sur un territoire de taille appropriée pour des opérations d'aménagement et de développement de ce qui pouvait être considéré comme un bassin de vie et d'emploi. Ce principe est toujours pertinent aujourd'hui et, contre toute dérive, il doit être défendu.

La fusion des municipalités qui composent les cinq régions métropolitaines de recensement (RMR), Montréal exceptée, et les 24 agglomérations urbaines de recensement

(AR), rompraient l'équilibre en créant, dans les MRC concernées, un partenaire urbain d'un poids démesuré par rapport aux partenaires ruraux représentant la deuxième composante des territoires de MRC, soit la couronne rurale. La première conséquence prévisible de cette rupture d'équilibre serait le renforcement de la vision urbaine et la mobilisation des forces de développement en territoire urbain, marginalisant ainsi la ruralité, sa population et ses espaces.

Consolider les MRC

Après les échecs répétés des projets de fusions municipales, à la fin des années 60 et au début des années 70, le Parti québécois qui accède au pouvoir en 1976 a compris la leçon et propose, comme alternative, des regroupements de municipalités. Ainsi sont mises en place 96 MRC se partageant le territoire habité en dehors des trois agglomérations urbaines. Dans une perspective de décentralisation du pouvoir, les MRC sont alors perçues comme un palier intermédiaire de gouvernement entre la municipalité locale et le gouvernement central.

Selon la vision de Jacques Léonard, maître-d'oeuvre à l'époque du réseau des MRC, cette structure doit évoluer vers un ordre supralocal chargé de responsabilités recoupant des intérêts communs de municipalités locales notamment dans les domaines de l'aménagement et du développement du territoire et des services à la population. Or, à part l'aménagement du territoire et quelques responsabilités secondaires telles la gestion des déchets et l'immatriculation des véhicules, la

MRC est demeurée une coquille vide. Faute de volonté politique.

Cette structure demeure parfaitement adaptée à la situation actuelle (moyennant quelques ajustements d'ordre géographique) et le temps est venu de consacrer la MRC comme palier intermédiaire à part entière de gouvernement. Ce qui doit se traduire non seulement par l'attribution de responsabilités accrues et de ressources financières et humaines adéquates, mais par l'élection du préfet et des conseillers au suffrage universel. (...)

La bonne échelle territoriale est celle permettant une action collective qui soit à la fois efficace et adaptée aux besoins qu'elle veut satisfaire. Or les cadres existants, MRC, ville, village, municipalité rurale, ne sont pas forcément appropriés pour traiter les problèmes rencontrés ou réaliser les projets envisagés. Ainsi, l'ouverture d'une piste cyclable, l'établissement d'un service de gardiennage, la viabilisation d'un parc industriel, la construction d'un équipement culturel, etc., sont autant d'actions collectives qui peuvent « mobiliser » des territoires différents et ainsi impliquer des regroupements différents d'administrations municipales. À la limite, chaque type de problème ou de projet appelle la mise en place d'un cadre spécifique (qui sera plus ou moins formel). L'infinie diversité des cas démontre que la problématique de la gestion et du développement de l'espace oblige à privilégier le « sur mesure » dans beaucoup de situations. La coopération intermunicipale apporte la souplesse d'adaptation que les cadres en place ne peuvent pas toujours offrir. (...)

Cinéma et spectacles



Le film de Louis Saïa a fait un score lamentable en France : 2200 entrées dans 115 salles à travers la France, n'attirant en moyenne que cinq spectateurs par séance.

PHOTO THÉÂTRE La Presse ©

Les Boys tenus en échec

La France boude le film de Louis Saïa

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne, PARIS

À grosse sortie, gros échec. Vingt-quatre heures après avoir pris l'affiche en France, le film *Les Boys 2* apparaissait hier en état de mort clinique, même si son distributeur gardait l'espoir « un peu insensé » de le voir revenir à la vie ce week-end.

Les chiffres en tout cas n'incitent pas à croire aux miracles. Mercredi, jour de sortie des films en salle, le film de Louis Saïa a fait un score lamentable : 2200 entrées dans 115

salles à travers la France, dont 350 dans 7 salles à Paris (700 en ajoutant 12 salles en banlieue). À l'échelle du pays, *Les Boys* a donc attiré moins de 20 spectateurs par salle, soit cinq par séance, en moyenne...

Aviva, le distributeur qui a défendu le film (partiellement sous-titré) avec une remarquable énergie, n'avait pourtant pas lésiné sur les moyens : la maison a dépensé environ 650 000 \$ en publicité et en bandes annonces. Les médias ont malgré tout complètement ignoré le film, occupés comme ils l'étaient par la dernière oeuvre-culte de Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*. *Les Boys* a été incapable d'attirer l'attention sur eux malgré la publicité qui disait : « le grand Stanley n'a qu'à bien se tenir, v'là le

p'tit Stan qu'arrive... » En fait, seul le quotidien *Le Parisien* a cru bon de publier une (brève) critique jugeant que le film avait du « punch » et de « l'énergie à revendre. »

Les Boys a eu droit à la plus grosse sortie française de l'histoire du cinéma québécois. Dans le meilleur des cas, le film devrait perdre la moitié de ses salles la semaine prochaine. À moins que les Français ne se ruent massivement et en famille ce soir et demain dans les salles obscures pour découvrir le plus grand succès de l'histoire du cinéma québécois. « Rien n'est joué », répète chez Aviva le programmeur Jean Boyenval, qui semble avoir fait sienne la devise de l'équipe telle qu'on peut la lire sur les affiches : « Un Boys, ça n'abandonne jamais, tabarnak ! »

Un Jewison inachevé présenté à Toronto

Presse Canadienne
TORONTO

Le cinéaste Norman Jewison présente au public torontois une version préliminaire de *Hurricane*, lequel raconte l'histoire de l'ancien boxeur Rubin Carter, surnommé Hurricane.

Selon le directeur du festival, Piers Handling, « c'est la première fois qu'il nous est demandé de projeter une oeuvre inachevée. Mais c'est merveilleux aussi que Norman (natif de Toronto) veuille bien nous montrer son film à l'état d'ébauche. »

Tourné à Toronto et au New Jersey, distribué par Universal Pictures, le film *Hurricane* doit sortir en décembre en Amérique du Nord.

D'habitude les studios laissent voir un film lors d'un festival s'il est assez proche de la sortie commerciale. « Les studios ne veulent pas avoir à faire deux fois la publicité d'un film », note M. Handling.



Rubin Carter

Une version inachevée est une arme à deux tranchants, le cinéaste pouvant élaguer dans les 140 minutes s'il le juge bon, mais une mauvaise impression laissée au public peut nuire à la recette commerciale.

Le cinéaste a d'ailleurs demandé aux critiques de ne pas aller à ces projections.

Rubin Hurricane Carter — joué ici par Denzel Washington — avait été injustement condamné pour un triple meurtre, il y a une trentaine d'années, et avait passé plusieurs années en prison avant d'être innocenté.

Il vit maintenant au Canada.

EN BREF

Swissair 111 en film ?

■ Le producteur et scénariste canadien Wayne Grigsby tentera d'acquiescer les droits d'adaptation de la catastrophe du vol 111 de la Swissair, qui avait fait 229 morts le 2 septembre 1998 au large de la Nouvelle-Écosse. Il négocie d'abord pour les droits du livre *Flight 111: the Tragedy of the Swissair Crash*, publié au Canada. M. Grigsby a déjà produit *Au nord du 60°*, pour le réseau anglais de Radio-Canada, et il fut coauteur du feuilleton *L'Or et le Papier*. Le film qu'il souhaite tourner, a dit M. Grigsby, ne mettra pas sur l'exploitation de la tragédie : « Il y a plusieurs dimensions des événements survenus, ce n'est pas une mince affaire de les analyser et de se demander comment on en tirerait un film. »

Singapour : version soft...

■ Après des semaines de discussions et négociations entre la censure de Singapour et les studios Warner, les autorités singapouriennes ont approuvé hier la sortie de la version américaine du film de Stanley Kubrick *Eyes Wide Shut*. Il s'agit — contrairement à la version européenne — de la version censurée, dans laquelle des scènes d'orgie sont masquées par ordinateur et un chant religieux hindou — au début de l'orgie — remplacé.

Le film chinois en vedette

■ Le premier festival du film chinois, organisé par l'Association du cinéma américain (MPAA) qui regroupe les principaux studios, va se tenir à Los Angeles et New York avec parmi ses objectifs l'amélioration des relations entre Hollywood et la Chine. Six films vont être présentés au public américain, d'abord à Los Angeles du 28 septembre au 2 octobre, puis à New York du 5 au 9 octobre.

EN PRIMEUR

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR

(*For Love of the Game*)
Film américain (1999) de Sam Raimi. Scénario: Dana Stevens. Images: John Bailey. Montage: Eric L. Beason, Arthur Coburn. Musique: Basil Poledouris. Avec Kevin Costner, Kelly Preston, John C. Reilly, Jena Malone, Brian Cox, Michael Neeley. 137 min.

- V.O.: Dorval, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Pont-Viau, Mega-Plex Sphérotech, Carrefour Laval, Cavendish, Faubourg, Lasalle.

- V.F.Q.: Ste-Thérèse, Terrebonne, Langelier, Le Paradis, Boucherville, Brossard, Carrefour Dorion, Châteauguay Encore, Galeries Laval, LaSalle, Longueuil, Quartier Latin, St-Eustache.

■ Drame sentimental. Cela fait maintenant 19 ans que le lanceur vedette Billy Chapel joue pour l'équipe de baseball des Tigers de Detroit. Il a connu la gloire et la fortune, mais ses jours dans l'équipe sont comptés. Âgé de plus de 40 ans, il sait qu'il devra tôt ou tard céder la place à un lanceur plus jeune. Et ce moment risque d'arriver plus tôt que prévu, car les nouveaux propriétaires de l'équipe ont promis du changement. Mais ce soir, c'est Billy qui est la vedette sur le monticule. C'est lui qui est en train d'humilier les Yankees de New York. Entre deux lancers, Billy se remémore sa carrière et sa vie amoureuse auprès de la journaliste Jane. Elle aussi a promis du changement...

AVANT LE JOUR

Film canadien (1999) de Lucie Lambert. Images: Serge Giguère. Montage: René Roberge. Musique: Yves Desrosiers. 93 min.

- Ex-Centris.

■ Documentaire. Tourné dans une région de la basse Côte-Nord, ce film est tissé de fragments du quotidien de quelques individus qui habitent ce territoire balisé par le golfe du Saint-Laurent et qu'aucune route ne relie au reste du continent. Dans sa maison de l'île Providence, Florence, dix-sept fois grand-mère, trouve son bonheur dans de petits rituels, comme la cuisson du pain. À Lourdes-de-Blanc-Sablon, Simone offre sa maison et son coeur aux pensionnaires, aux amis, aux sans-emploi. Mireille, la fille de Florence, affirme sa volonté de continuer à vivre à Tête-

à-la-Baleine, malgré le déclin de la pêche. Gédéon, un ancien pêcheur, observe l'univers par le biais de son imaginaire fertile. Familier des secrets de la nature, il nous livre de drôles de prophéties qui recèlent pourtant une part de vérité.

EARTH

Film indo-canadien (1998) de Deepa Mehta. Scénario: Deepa Mehta, d'après le livre *Cracking India* de Bapsi Sidhwa. Images: Giles Nuttgens. Montage: Barry Farrell. Musique: A.R. Rahman. Avec Maia Sethna, Nandita Das, Aamir Khan, Rahul Khanna, Kitu Gidwani, Kulbushan Kharbanda. 108 min.

- Impérial.

■ Drame. En 1947 à Lahore, Lenny, 8 ans, grandit dans une famille aisée, dorlotée par sa gouvernante hindoue, la belle Ayah Shanta. Celle-ci l'emmène souvent voir ses prétendants, un groupe de musulmans, d'hindous et de sikhs. Mais la bonne entente entre ces religions vole en éclats à la proclamation de l'indépendance de l'Inde, assortie d'une partition qui crée le Pakistan à majorité musulmane, provoquant aussitôt une sanglante guerre civile. Lenny est Parsi, donc neutre, mais Ayah voit sa vie menacée car Lahore est située dans le nouveau territoire pakistanais.

FLIC OU VOLEUR

(*Blue Streak*)
Film américain (1999) de Les Mayfield. Scénario: Michael Berry, John Blumenthal, Steve Carpenter. Images: David Egby. Montage: Michael Tronick. Musique: Edward Shearmur. Avec Martin Lawrence, Luke Wilson, Dave Chappelle, William Forsythe, Nicole Ari Parker, Graham Beckel. 95 min.

- V.O.: Versailles, Dorval, Lacordaire, Mega-Plex Sphérotech, Brossard, Cavendish, Plaza Côte-des-Neiges, Faubourg, Galeries Laval, LaSalle, Pointe-Claire, St-Eustache.

- V.F.Q.: Ste-Thérèse, Terrebonne, Langelier, Le Paradis, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Pont-Viau, Boucherville, Carrefour Dorion, Carrefour Laval, Châteauguay Encore, LaSalle, Longueuil, Quartier Latin, St-Eustache.

■ Comédie policière. La police est sur les talons de Miles Logan, qui vient de commettre un vol de bijoux. Sur le point d'être arrêté, le cambrioleur a le temps de dissimuler un gi-

gantique diamant dans le système de ventilation d'un immeuble en construction. Trois ans plus tard, à sa sortie de prison, Miles découvre que l'édifice est devenu un poste de police. Pour récupérer sa précieuse pierre, il n'hésite pas à se faire passer pour un détective. Or, avec ses talents de criminel, il fait un excellent policier et s'attire ainsi l'admiration de ses « collègues ». Mais tout ce temps, il n'a qu'une idée en tête : retrouver son diamant.

MON ENNEMI INTIME

(*Mein liebster feind*)
Film allemand (1999) de Werner Herzog. Images: Peter Zeillinger. Montage: Joe Bini. 98 min.

- Ex-Centris.

■ Documentaire. Lorsqu'il avait 13 ans, Werner Herzog a eu comme colocataire dans un appartement de Munich un dénommé Klaus Kinski. À peine installé, Kinski fait une crise de rage qui se prolonge pendant 48 heures, détruisant pratiquement tout dans l'appartement. Herzog sera témoin de bien d'autres sautes d'humeur du même genre de la part de Kinski. Et pourtant, des années plus tard, Herzog, devenu réalisateur, n'hésite pas à engager Kinski pour jouer dans son film *Aguirre*, la colère de Dieu, premier des cinq films qu'ils tourneront ensemble. Dans *Mon ennemi intime*, Herzog brosse le portrait de cet acteur fou et fascinant avec qui il a vécu une véritable relation amour-haine.

POST-MORTEM

Film canadien (1999) de Louis Bélanger. Scénario: L. Bélanger. Images: Jean-Pierre St-Louis. Montage: Lorraine Dufour. Musique: Guy Bélanger, Steve Hill. Avec Sylvie Moreau, Gabriel Arcand, Hélène Loiselle, Sarah Lecompte-Bergeron, Ghislain Taschereau, Pierre Collin, Roger Leger. 92 min.

- Boucherville, Galeries Laval, Quartier Latin.

■ Drame psychologique. Linda est une jeune mère qui élève seule sa fillette de cinq ans, Charlotte. Elle est prête à tout pour subvenir aux besoins de son enfant, y compris séduire des inconnus pour ensuite les détrousser dans de sombres ruelles. Ses petites activités criminelles baignent dans l'huile jusqu'au jour où elle se bute à un client tenace qui lui réserve une mauvaise surprise. Ailleurs dans la ville, le gardien de morgue Ghislain O'Brien est interrogé par la police au sujet d'un présumé viol. À travers des retours en

arrière, on découvre l'existence morose de ce personnage, dont le destin croisera celui de Linda.

QUELQUE CHOSE D'ORGANIQUE

Film français (1998) de Bertrand Bonello. Scénario: B. Bonello. Images: José Deshaies. Montage: Dominique Auvray. Musique: Laurie Markovitch. Avec Romane Bohringer, Laurent Lucas, Charlotte Laurier, David Disalvio, Stephen J. Smith, Simon Hetu, Richard Notkin. 90 min.

- Ex-Centris.

■ Drame psychologique. Paul et Marguerite sont mariés depuis cinq ans et vivent à Montréal avec le père de Paul, un immigrant grec replié sur lui-même. Paul a eu un fils d'un premier mariage, lequel est atteint d'une maladie incurable. Travaillant comme gardien de zoo, il rend visite au gamin en emmenant avec lui des animaux : un chimpanzé, une chèvre, un poney déguisé en zèbre, etc. Jeune femme rêveuse, Marguerite ne quitte pratiquement jamais la maison. Croyant qu'au bout de cinq ans, un homme et une femme ne s'aiment plus vraiment, sinon à travers le souvenir de leur amour, elle se détache progressivement de Paul.

TWIN FALLS IDAHO

Film américain (1999) de Michael Polish. Scénario: Mark et Michael Polish. Images: M. David Mullen. Montage: Leo Trombetta. Musique: Stuart Matthewman. Avec Mark Polish, Michael Polish, Michele Hicks, Jon Gries, Patrick Bauchau, Garrett Morris, William Katt. 110 min.

- Cinéma du Parc.

■ Drame psychologique. Blake et Francis sont deux jumeaux rattachés l'un à l'autre au niveau du torse. Le jour de leurs 25 ans, les frères siamois font monter dans leur chambre une jeune prostituée. D'abord rebuté par le spectacle de ces deux hommes inséparables, la jeune femme surmonte son dégoût et en vient à sympathiser avec les jumeaux. Il appert que ceux-ci partagent certains organes, mais que Blake soit le seul à vivre en santé. Penny décide de rester pour soigner Francis, constamment malade, mais elle ne tarde pas à tomber amoureuse de Blake. Ce qui, pour la première fois dans leur vie, créera un malaise entre les deux frères.

SOURCE: MÉDIAPLUS

Festival International de Nouvelle Danse

28 SEPT. - 9 OCT. 1999

info-danse • **514-990-3031**

billetterie centrale • Agora de la danse • 840, rue Cherrier

Réseau Admission • 514-790-1245 ou 1-800-361-4595

L'été se poursuit, la saison des festivals aussi

EN VADROUILLE



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

L'été est la saison des festivals et il n'est pas terminé! Le Festival international du film de Toronto prendra fin demain et avant de passer au Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, soit dès la première journée de l'automne, le 23 septembre, s'ouvrira le 12^e Festival Image et Nation gaie et lesbienne au Parisien avec *Trick*, une comédie romantique américaine de Jim Fall, un metteur en scène de théâtre très connu off-Broadway (*Bloody Orgy of the Carnival Queens!*). À suivre!

Pascale Bussièrès en France

La belle Pascale Bussièrès est revenue du Festival de Toronto, mais elle ne sera pas de retour à Montréal avant la fin octobre car mercredi, elle nous a quittés pour la France. Elle va s'installer en Bretagne pour le tournage d'un premier long métrage, provisoirement inti-



Pascale Bussièrès

tulé *Les filles ne savent pas nager*. Elle incarnera la mère d'une ado et son mari sera interprété par Rémy Martin. Pascale aura sans doute le temps d'aller faire un saut en Belgique pour la présentation du film *Emporte-moi* de Léa Pool au 14^e Festival international du film francophone de Namur (24 septembre au 2 octobre). Pascale a aussi des projets pour l'an 2000. À l'hiver, elle devrait être la vedette de *Des chiens dans la neige* avec Yvan Attal et Pascal Gregory, un autre film français, mais tourné par Michel Waltherlin au Québec en coproduction avec François M. Pouliot de Yul Films qui a produit *La Boutelle* d'Alain Desrochers, film pour lequel elle a passé l'été « en ceinte ».

Visite de stars

Plusieurs films prendront l'affiche en salle dans la foulée du Festival de Toronto et nous aurons la visite de quelques vedettes la semaine prochaine à Montréal. La jeune actrice québécoise Annie Gailpeau (*Map of the Human Heart*) retrouvera le beau Pierce Brosnan avec qui elle partage la vedette dans le film *Grey Owl*, tourné en majorité au Québec par le vétéran Richard Attenborough (déjà 76 ans!). Le réalisateur et ses vedettes viennent dès lundi vanter cette grosse production de 45 millions et



Richard Attenborough

assister à sa première nord-américaine mardi soir. La maison Harry Rosen avait annoncé la venue de Pierce Brosnan pour l'inauguration de l'exposition James Bond à la boutique le 14 septembre, mais ce dernier, qui est en tournage d'une nouvelle aventure de James Bond, *The World is Not Enough*, était au Japon. Toutefois, il sera présent à la première de *Grey Owl* et au cocktail-gala bénéfice au musée McCord qui précédera la projection. Tous ceux qui auront généreusement donné 350 \$ et plus au profit de la Fiducie de la nature Grey Owl pourront serrer la pince des stars.

Un petit saut

Jacques Villeret, qui est venu maintes fois au Festival Juste pour rire, nous revient à l'automne, les 23 et 24 septembre, mais pas en spectacle. C'est une vedette de cinéma maintenant et il viendra pour la sortie du film *Les Enfants du Marais* avec son réalisateur Jean Becker (*Élisa, Tendre Voyou, L'Été meurtrier*). À suivre!

La perle rare

Une de perdue, une de trouvée! Après 13 ans de travail, d'une rare efficacité et toujours avec le sourire, au sein de l'équipe Spectra, Caroline Jamet a dit adieu (ou au revoir?) au Festival de jazz et aux

FrancoFolies pour passer au domaine du cinéma et de la télé, en tant que vice-présidente des communications du groupe Motion International (SDA, Imax, Allegro, Motion, Cactus). Nous sommes nombreux à regretter son départ de Spectra. C'est un charme de travailler avec Caro. Toutefois, Spectra, qui sait bien s'entourer, a eu l'heureuse initiative d'engager Christine Mitton, cette belle perle rare qui avait quitté, à notre grand regret, les îles et le Festival des feux d'artifice pour Michelin! Une fille dynamique et chaleureuse, belle comme le jour et d'une efficacité redoutable. Bravo!

En compétition

Le film québécois d'Alain Zaloum, *Promise Her Anything*, tourné (sous le titre de *Taxman* lorsque je vous en parlais en 1998) à Pointe-des-Cascades l'hiver dernier avec Valérie Valois (*Les Machos, Scanner*) dans le rôle principal et le beau Billy Zane (*Titanic*) a été sélectionné pour participer en compétition officielle au Festival international du film de Fort Lauderdale en Floride, du 4 au 14 novembre. Il semble que c'est le premier film canadien invité en compétition par ce festival. Alain Zaloum et Billy Zane sont invités à présenter leur film en primeur au public américain.



Valérie Valois

Nouveau nom, nouveau chef

Plus ça change, plus c'est pareil. Le restaurant Exotica n'existe plus! Déjà. Vive le Mondexo. Nouveau nom et nouveau chef, c'est tout. L'Exotica a été défranchisé au printemps, mais Christian Simon est toujours le patron du complexe, qui comprend le café et le petit marché à l'entrée, le lounge à l'étage et la salle à manger au troisième. Vous aurez le plaisir d'y retrouver l'excellente cuisine du chef Roger Jean (de l'ex-Mondo Saxe!).

Au carré Saint-Louis

À ne pas manquer cet après-midi s'il ne pleut pas: la création de *Sound Off*, une oeuvre de 45 minutes pour 100 musiciens, rien de moins! C'est gratuit à 17 h 30 en plein air au carré Saint-Louis! Ensuite *J'fous l'camp!* à Saint-Eustache pour me régaler à la table champêtre Le Régalin qui ouvre sa troisième saison de soupers-concert avec le spectacle de Judi Richards. Une délicieuse soirée en perspective (Info: 450-623-9668).

Les Napolitains en fête

Dimanche, ce sera la fête de San Gennaro (saint Janvier), patron de Napoli, et les Napolitains de Montréal font comme les Québécois pour la Saint-Jean-Baptiste: ils fêtent pendant trois jours. Religieusement dimanche, mais tous les soirs en musique et en chansons napolitaines à 19 h dans la Petite Italie. On a même fait venir, directement de Naples, le chanteur vedette Vincenzo Thoma!

Jouer dans l'île: la table est dressée, on attend les convives

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Les moyens de pression exercés par les enseignants qui annulent les activités parascolaires font mal aux organismes culturels. Les compagnies artistiques qui participent au programme Jouer dans l'île en savent quelque chose.

Créé en 1983 par le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, Jouer dans l'île est un programme qui permet à des compagnies de danse, de théâtre et de musique de présenter une tournée de spectacles sur le territoire de la CUM, notamment dans les maisons de la culture de Montréal et dans plusieurs écoles.

Le dévoilement de la programmation est toujours un heureux événement, car ces spectacles offerts gratuitement au public sont de haut calibre. Cette année ne fait pas exception: *Grace et Gloria*, une production du Théâtre du Rideau Vert, *Les Années de pèlerinage*, chorégraphie de Jean-Pierre Perreault, *Les Zurbains* du théâtre Le Clou, *Le Porteur* du Théâtre de l'Oeil et *Les concertos de Brandebourgeois* de Bach interprétés par l'ensemble Arion ne sont que quelques-uns des choix proposés.

Le comédien Jean-Louis Millette a dévoilé hier lors d'une conférence de presse les 18 spectacles qui composent le menu de cette année. Lui-même donnera 10 représentations de son *Dragonfly de Chicoutimi*, créé en 1995 lors du Festival de théâtre des Amériques. M. Millette jouera d'ailleurs son *Dragonfly* pour la centième fois lors de la tournée.

Heureusement pour lui, ce spectacle s'adresse aux adultes; les compagnies qui performent pour les plus jeunes n'ont pas la même chance. La moitié des 200 spectacles au programme sont destinés au jeune public. L'annulation des groupes scolaires force le Conseil des Arts à reporter à des dates indéterminées plusieurs représentations.

Le nouveau président du Conseil des arts, Maurice Forget, déplore cette triste situation, d'autant plus que le programme Jouer dans l'île était en plein essor: le nombre de spectateurs annuels depuis deux ou trois ans a atteint 40 000 personnes. C'est environ le double du nombre de spectateurs annuels moyen depuis la création du programme. Cette année, on risque d'avoir un bilan moins heureux si la situation perdure. M. Forget insistait toutefois hier sur le fait que pour le moment, il ne s'agissait que de spectacles déplacés au printemps et non d'annulations.

Le Conseil des Arts souhaite que les professeurs reviennent sur leur décision et permettent aux enfants d'avoir accès à ces spectacles de qualité.

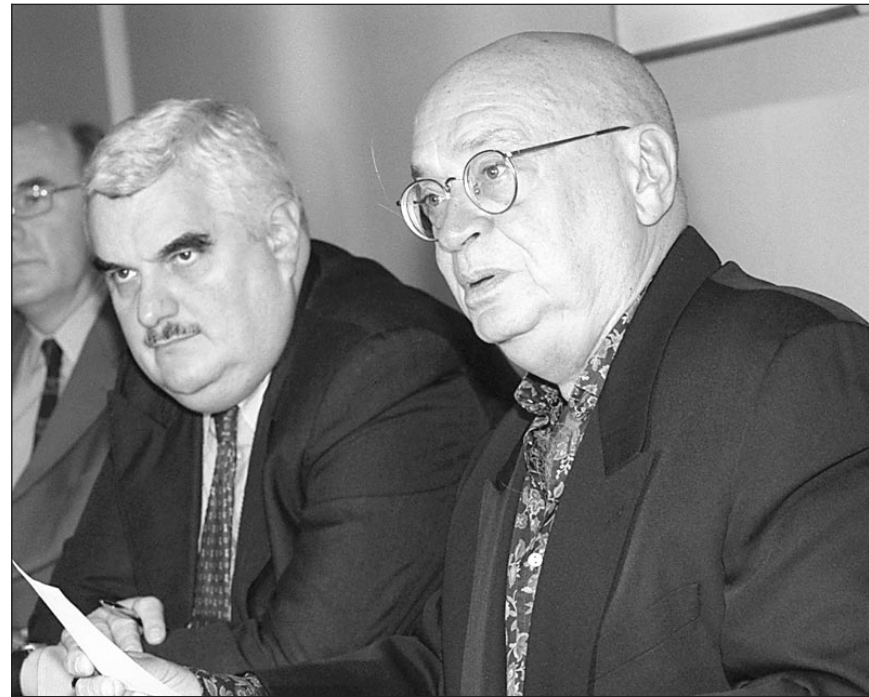


PHOTO ALAIN ROBERGE, La Presse

Le comédien Jean-Louis Millette (à droite) et le nouveau président du Conseil des Arts, Maurice Forget, lors du dévoilement de la programmation de Jouer dans l'île.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

10:00 r MAMAN DION

Eric Lapointe reçoit Maman Dion dans sa cuisine. Attention aux biscuits, Maman!

19:00 r J.E.

Un futur policier qui s'est mis le doigt dans l'oeil, des produits amaigrissants annoncés par des vedettes sont décevants, les pierres tombales qui ne plaisent pas au croque-mort et un quartier de Charlemagne incommode par la poussière et le bruit.

20:00 a LA FUREUR

Les chanteurs sont Herbert Leonard, Judith Bérard et The Merry Makers.

20:00 A DROIT DE PAROLE

Êtes-vous prêt à payer pour vous faire soigner plus rapidement?

21:00 a ZONE LIBRE

Les problèmes des Kurdes qui ne peuvent pas avoir d'école ou de médias dans leur langue en Turquie et qui sont traités comme des citoyens de seconde zone.

21:00 A CIEL! MON PINARD

On va à la poissonnerie Tataris qui fournit les restaurants de Montréal. Au menu de Daniel et José: morue pochée, thon grillé et sauce marinara rapide.

21:30 P PAUL PICHÉ

Le beau Paul est en spectacle au Festival d'été de Québec.

22:00 K LA FIN DU MONDE...

Le nationaliste Dan Bigras croise le fer avec le fédéraliste Howard Galganov. Marc Labrèche va aider le politicien Denis Coderre à maigrir.

22:00 U LE PÉNIS

À la demande générale, ce document qui a fait merveille dimanche soir dernier. Des hommes se dévoilent.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
RC	a	v	Ce soir	Les Espiègles	Catherine	La Fureur / Judith Bérard, Herbert Leonard, The Merry Makers	Zone libre / Le drame des Kurdes en Turquie	Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du sport		Cinéma (23:28)	a	v
	c	j	Le TVA	Piment fort / André Gauthier	J.E. / Des études pour rien; des produits amaigrissants	Cinéma / RÉVÉLATIONS FATALES (5) avec Lacey Chabert, Gregory Harrison	Le TVA		Sports / Loteries	Cinéma / COLUMBO: UNE ÉTRANGE... (4) (23:02)		c	j	
TVA	y	A	Macaroni tout garni	Bob et Margaret	Les Franch-tireurs	Droit...Êtes-vous prêt à payer pour vous faire soigner plus rapidement?	Ciel! Mon Pinard / Morue, thon, sauce marinara	Héro		Bob et Margaret	Les Choix de Sophie		y	A
	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / François Morency	Scènes de crime	Coroner	Métier Policier	Aux frontières du réel	Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Phantasmes	Flash	z
TQ	t		Pulse	A. Hollywood	Kids Say...	Power Play	The City		Total Recall 2070		CTV News		Pulse / Sports	t
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Cinéma / CLIFFHANGER (5) avec S. Stallone, J. Lithgow	Cold Squad				News		l	
CTV	h		News	Baseball / White Sox - Blue Jays					The National / CBC News		Nat. Update		h	CBC
	D		ABC News	Judge Judy	Frasier	Home Improv.	The Hughleys	Sabrina, Witch	Boy Meets World	20/20 Friday		News	Night. (23:35)	D
CBS	b		News	CBS News	E.T.	Kids Say...	Candid Camera	Nash Bridges				Late... (23:35)	b	CBS
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence		Dateline NBC				g	NBC
PES	J		News	Business Rep.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street	Capital Ideas: ...Finance Reform	George Burns	Jack Benny	Cinéma / CAT BALLOU (3)		J	
	O		BBC News	Nightly Bus.	News	Treasures...	Scully	Mystery! / Inspector Morse			World News		Charlie Rose	O
CABLE	1		Simon & Simon	Law & Order	Biography / Brian Epstein		Investigative Reports / The Farm				Law & Order		1	
	2		An Intimate Moment with Oscar	Bravo! Videos	MovieTV	Junket Whores	Cinéma / IT HAPPENED ONE NIGHT (3) avec Clark Gable				NYPD Blue		2	
CABLE	3		Contact Animal	Plus Belles Routes / Versailles	Des crimes / Crimes au féminin		Les Nouveaux Détectives		Twin Peaks		Cinéma / BINGO (5)		3	
	(Le Monde des affaires	Projet d'entreprise	Justice des mineurs		Centre international d'invention		Santé mentale et vieillissement		Jean, maître spirituel		(
CABLE	5		How'd they do that?	@discovery.ca	Wild Discovery: Wild Life		Shark Week / Big Tooth		Discovery's Canada		@discovery.ca		5	
	-		Little Lulu Sh.	Aladdin	Lion King's	Dinosaurs	Cinéma / THE BEVERLY HILLBILLIES (5)		Flash Forward		Blossom	Muppets	Cinéma / JOHNNY TSUNAMI	-
CABLE	6		NewsRadio	Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...	Cinéma / CLIFFHANGER (5) avec S. Stallone, J. Lighgow		Charmed		Drew Carey	Star Trek	6	
	w		Global News	News	Ready or Not	E.T.	King of the Hill	3rd Rock...	Family Guy	Bob, Margaret	20/20 Friday		PSI Factor	w
CABLE			It Seems Like	Fashion Quest	Spice of Life	Historylands	It Seems Like	Gr. Mysteries	Cinéma / TARAS BULBA (5) avec Yul Brynner, Tony Curtis				Great Wonders	
	X		Dealing, Dogs	Pet Project	Real Families	Cottage Life	The Tourist	Timeless...	M. Stewart	Design, Living	Urban Peasant	...for Dinner?	Eros	
CABLE	9		World News	Business News	Newsworld Reports	Pamela Wallin & Company	The National		Clips R. Martin	Duo: R. Martin	On the Art		Newsworld Reports	9
	0		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir	Hommes à louer / Les Violons...	Le Journal RDI	Scully RDI	Branché	Le Canada aujourd'hui				0
CABLE	!		Monde, sport	Sports 30 Mag	Baseball / Expos - Braves				Sports 30 Mag		Sports 30		!	
	.		Madison	Red Dwarf	Counterstrike	Friday the 13th: The Series		The Hitchhiker	Strangers	Oz		Cinéma / MALIZIA (4) (23:07)		.
CABLE	'		Highlander	Babylon 5		X-Phenomena - Unexplained		Dead Man's Gun	Star Trek: The Next Generation		X-Files		'	
)		SportsCentral	Auto Racing	Hardcore Football	Mountain Biking		Pro Beach Volleyball	SportsCentral		Hardcore Football)	
CABLEdécouverte	Volt	Panorama		Bouillon de culture		Cinéma / ROMAINE (5) avec Eva Ionesco (21:20)		Panorama		..	
	Z		Bob Vila's Home again	Rescue Squad / Heroes	Paramedics / After Dark	Mayday / On the Bridge		Ancient Astronauts		Paramedics / After Dark		Z		
CABLE	#		Off the Record	Sportsdesk	Boxing / Bronco McKart - Jason Papillon		Football / Eskimos - Roughriders						#	
	P		Voilà Paris	Les Arts...	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver		Festival d'été de Québec		Journal belge	La Chance aux chansons		P
CABLE	+		S. Bus / Zoo	Mechanics	Diplomatic...	Airport	Studio 2		Ballykissangel		TVO Mystery / Trial and Retribution		+	
	U		...Nature	Les Copines...	Êtes-vous libre	Sortie gaie	Trauma / Washington D.C.		Éros et Compagnie		Le Pénis	Méd. enquête	Les Copines...	U
CABLE	\$		Uh Oh!	Animorphs	Daria	Rex the Runt	YTV's Hit List		a20	Radio Active	System Crash	Student Bodies	Brats... Nebula	Beasties
	p		CitéMag	Le Guide de l'auto		...Maison	...paysagers	Savoir faire...		CitéMag	Action Emploi		À la une	p
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX



Musafir, le nouveau son de l'Inde, envahira la scène du Centre Pierre-Péladeau ce soir avec son répertoire royal de chants et de danses.

Musafir perpétue les chants et danses des gitans... de souche!

ALAIN BRUNET

L'État indien du Rajasthan est le pays des rois comme son nom l'indique en langue hindie. Le Rajasthan est aussi la région d'origine des gitans, tziganes, manouches ou romanichels, tous issus du peuple rom. En Inde, on nomme bandjaras les « gitans de souche » qui n'ont pas connu l'exil, et dont on évoquera les chants et danses ce soir au Centre Pierre-Péladeau. Voici venir Musafir.

Le Rajasthan est une contrée multiculturelle, située dans le vieil axe commercial de l'Asie (le désert de Thar, notamment), axe révolu depuis la fermeture de la frontière entre l'Inde et le Pakistan. Pendant des siècles et des siècles, les routes caravanières ont traversé le Rajasthan et y ont rendu ses habitants prospères, d'où la prolifération des royaumes, et des musiques de cour (jouées autrefois pour les rajahs, les rois) que Musafir s'applique à perpétuer.

« Le Rajasthan est un pays d'une splendeur et d'une fierté sans égal. Depuis des siècles, castes et corporations d'artistes s'associent pour y faire vivre une riche tradition », souligne Arnaud Azzouz, directeur artistique et producteur de la troupe Musafir. Ce Bruxellois

d'origine maghrébine se rend régulièrement en Inde afin d'en déboucher les trésors cachés.

Aux États-Unis, les amateurs de world music ne se peuvent plus lorsque Musafir leur rend visite. Plus de 11 000 spectateurs ont acclamé la troupe au Hollywood Bowl de Los Angeles il y a trois semaines. Succès à peu près identique au Summerstage de Central Park (New York) ainsi qu'à Seattle, quelques semaines plus tôt.

« Musafir, précise son directeur artistique, n'est pas uniquement gitan. Différents folklores sont interprétés par ces musiciens et danseurs issus de différentes castes et confessions religieuses — surtout musulmanes, mais aussi hindoues. Ce répertoire royal remonte aux époques musulmanes, vers le XII^e siècle. Ce qui est bien, surtout, c'est que ce folklore absorbe le présent. »

Ainsi donc, cette fresque de l'Asie méridionale emprunte à la mystique soufiste, indienne ou même pakistanaise — dont le regrettable chanteur de qawwali, Nusrat Fateh Ali Khan, fut le plus célèbre représentant sur les scènes occidentales.

Musafir n'est pas un groupe en tant que tel, tient à souligner Ar-

naud Azzouz. « C'est un collectif que j'ai moi-même réuni. Ses membres ont été repêchés en Inde, mais chacune de nos productions est montée en Belgique, depuis cinq ans. Au fil du temps, j'ai procédé à la mise en place polyphonique de ces différentes interprétations, nos productions ne cessent de s'améliorer. Et puisque la tournée actuelle est en marche depuis plusieurs mois (et se termine en novembre), nous avons atteint un excellent niveau. »

Musafir réunit huit musiciens et trois danseurs-performers. On apprendra qu'un fakir et un travesti sont aussi de l'alignement!

« Le cirque côtoie la musique sacrée se réjouit Azzouz. J'aime aussi mettre l'emphase sur le contraste social. En ce sens, la chanteuse classique qui vit dans une villa cosue de Jaipur doit côtoyer celui qui a grandi dans une hutte à la campagne. »

— Y a-t-il des tensions entre ces différentes classes sociales ?

— Vous savez, ceux qui viennent du pays des rois veulent tous être rois. Ils peuvent se chamailler... Mais sur scène, ils déploient un charme irrésistible.

MUSAFIR, ce soir, au Centre Pierre-Péladeau, à 20 h.

Miss America pour le maintien de la tradition

La gagnante de l'an dernier au concours Miss America refuse que la réglementation admette les candidates qui ont déjà divorcé ou avorté.

Nicole Johnson voudrait garder inchangée « une organisation qui prospère par les traditions, les principes et les normes ».

L'édition 1999 du concours se termine demain. En juin, les administrateurs de Miss America Organization avaient adopté des amendements pour ne plus exclure au départ les jeunes femmes ayant connu de tels aléas dans leur vie.

Mais ils ont suspendu ces amendements, le temps d'en discuter avec les autorités du New Jersey qui supervisent les différents concours tenus dans les stations balnéaires.

Ces dernières estiment qu'admettre des concurrentes ayant divorcé ou avorté ternirait le bel idéal censé présider à ce concours.

Les organisateurs font valoir qu'ils ont agi ainsi pour ne pas violer les lois interdisant la discrimination.

COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION				
Émission	Réseau	Jour	RECHERCHE MEDIA	
			Heure	Audience
1 Les mordus-Spécial artistes	TVA	Dimanche	20:00	1 075 000
2 La fureur	R-C	Vendredi	20:00	873 000
3 Beverly Hills	TVA	Lundi	20:00	774 000
4 TVA édition 18h00	TVA	Moy.5	18:00	743 000
5 TVA édition réseau	TVA	Moy.5	22:00	668 000
6 Cinéma télémax vidéotron	TVA	Dimanche	21:00	663 000
7 Colombo	TVA	Mardi	20:00	642 000
8 Fais-moi rire	TVA	Lundi	19:00	621 000
9 Scènes de rue	TVA	Moy.5	18:30	614 000
10 La secte maudite	TVA	Lundi	21:00	612 000
11 Détecteurs de mensonges	R-C	Moy.4	19:00	576 000
12 La bête	TVA	Dimanche	19:00	570 000
13 Cinéma faits vécus	TQS	Mercredi	20:00	529 000
14 Vie est un sport dangereux	TVA	Dimanche	18:30	517 000
15 Super cinéma	TQS	Dimanche	20:00	510 000
16 Caméra choc	TVA	Jeudi	19:00	491 000
17 Bec et museau	TVA	Mardi	19:30	481 000
18 Les jeudis 007	TQS	Jeudi	19:30	475 000
19 TVA édition 18:00	TVA	Sam-Dim	18:00	470 000
20 ...ce soir	R-C	Moy.5	18:00	449 000
21 Tarzan	TVA	Lundi	19:30	424 000
22 Téléjournal-point	R-C	Moy.5	22:00	423 000
23 Zone libre	R-C	Vendredi	21:00	415 000
24 Ciné comédie	TQS	Mardi	20:00	413 000
24 Maison de Frankenstein	TVA	Jeudi	20:00	413 000
26 Baseball lundi	R-C	Lundi	19:00	394 000
26 Ciné-extra	TVA	Samedi	18:30	394 000
28 Émission records Guinness	TVA	Mercredi	21:00	384 000
29 Cinéma interactif	TVA	Vendredi	20:00	382 000
30 TVA sports	TVA	Moy.5	22:30	376 000

Ces données couvrent la semaine du 23 au 29 août 1999. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

CONCOURS

Jean-Pierre Ferland

GAGNEZ

l'un des **10** forfaits super-spectacle et passez une magnifique soirée pour deux

J'ai hâte!

10 FORFAITS SOUPER-SPECTACLE POUR DEUX PERSONNES

- Une expérience gastronomique de fine cuisine italienne pour deux au chic restaurant Solamore.
- Deux excellents billets pour assister au nouveau spectacle de Jean-Pierre Ferland au Théâtre Corona.

AUSSI À GAGNER

- Un emballage-cadeau pour vous embellir.
- Un emballage-cadeau de produits A.L. Van Houtte.
- Le nouveau compact disque *L'amour c'est de l'ouvrage* autographié par Jean-Pierre Ferland, ainsi que son coffret double *Second coffret*.

POUR PARTICIPER

Écoutez «5 à 7 Arts et spectacles» sur les ondes de CITÉ RockDétente entre le 7 et le 17 septembre et notez une chanson de Jean-Pierre Ferland que Diane Lafrance ou Dominique Frégault aimerait entendre le soir du spectacle. Ensuite consultez *La Presse* du jeudi, vendredi ou samedi, du 9 au 18 septembre, pour remplir le coupon de participation.

Au théâtre Corona du 29 septembre au 10 octobre 1999

Billets disponibles au 514-931-2088 et sur le réseau Admission au 514 790-1245 ou 1 800 361-4595

Logos: LE CORONA, GSMUSIQUE, La Presse, CITE ROCK DÉTENTE 107.3 FM, SolAmore RESTAURANT

coupon de participation

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____ App: _____ Ville: _____

Code Postal: _____ Téléphone (travail): _____ Téléphone (rés.): _____

réponse à la question:

Divulguée à l'émission «5 à 7 Arts et spectacles» sur les ondes de CITÉ RockDétente entre le 7 et le 17 septembre 1999

Postez à l'adresse suivante: Concours Jean-Pierre Ferland, 222 rue Dominion, bureau 20, Montréal (Qc) H3J 2X1. Concours ouvert aux personnes de 18 ans et plus. Règlements disponibles en écrivant à l'adresse mentionnée ci-haut. La valeur totale des prix est de 3640 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

TOUJOURS EN QUÊTE DE VÉRITÉ!

Ce soir 19h

- Des études pour rien**

Fini le rêve d'un aspirant-policier. 8000 \$ et trois années plus tard, il apprend qu'un problème de vision l'empêche de poursuivre son but. Pourtant, il avait bel et bien réussi tous les tests physiques au cégep. Qui est responsable de ce gâchis ?
- Des produits amaigrissants**

Dans ce monde où le surplus de poids est monnaie courante, quoi de plus normal d'être constamment sollicité pour acheter différents produits amaigrissants, souvent recommandés par des vedettes. Mais ce qui est moins normal, c'est leur inefficacité.
- La pierre tombale est disparue**

Sans avertissement, les responsables d'un cimetière détruisent systématiquement les pierres tombales horizontales, sous prétexte qu'elles nuisent à l'entretien. Imaginez la surprise et l'indignation d'une famille lors de leur visite dominicale au cimetière.
- Un quartier résidentiel dans le bruit**

Des citoyens de Charlemagne vivent depuis plusieurs mois dans le bruit et la poussière générés par une fabrique de pavés, située à la limite de leur quartier. Il va sans dire que l'usine n'a pas de permis pour ce faire.

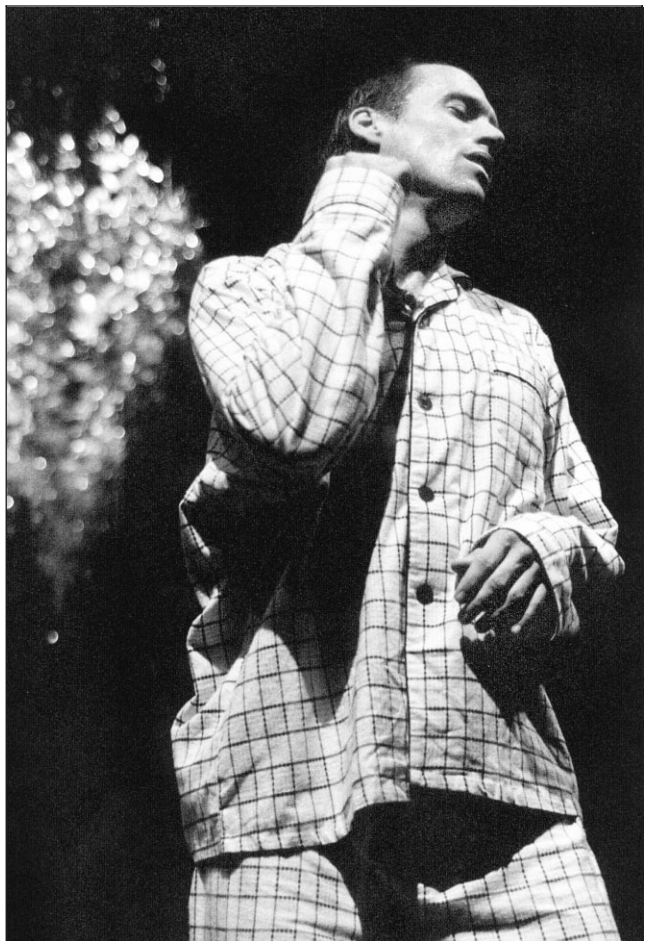


PHOTO MICHAEL SLOBODIAN, collaboration spéciale

Marc Boivin est drôle et touchant dans le solo qu'a créé la chorégraphe Catherine Tardif pour *Luminosités variables*.

Un bonheur trois fois renouvelé

Luminosités variables: une expérience surprenante

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

Voici les règles du jeu de *Luminosités variables*: trois chorégraphes ont créé chacun un solo de 20 minutes en utilisant tous le même éclairage et la même musique, sans pouvoir les changer d'un iota. Le résultat de cette expérience de la conceptrice d'éclairage Lucie Bazzo est surprenant. En s'inspirant de cet environnement unique, Sylvain Émard, Louise Bédard et Catherine Tardif ont créé trois oeuvres différentes qui ne laissent au spectateur qu'une vague impression de parenté.

L'éclairage en sous-entendus de Lucie Bazzo alterne entre la pénombre et une clarté diffuse et rassurante. Une magnifique sculpture de verre, de l'artiste Claudie Gagnon, habite aussi l'espace scénique. C'est un objet chatoyant et merveilleux qui nous transporte tout de suite ailleurs. Ça et là, la lumière filtre à travers cette sculpture et évoque des coulées de lave brûlante ou le soleil se faufilant à travers le feuillage des arbres. Si l'éclairage se fait discret, le collage musical très contrasté de Michel F. Côté, mélange de sonorités classiques et contemporaines, est très présent et imprime un rythme aux trois chorégraphies. Dans ce lieu en constante transfor-

mation, trois univers intimes se tissent et se dénouent au plus grand bonheur du spectateur.

Sylvain Émard nous offre une oeuvre forte et intérieure. En opposition à la lumière floue, il invente une gestuelle marquée, tantôt ronde, tantôt angulaire. Le corps de Paryse Mongrain oscille constamment entre l'abandon et la tension. Elle nous apparaît à la fois fragile et assurée et le contraste est émouvant. De petits balancements répétés des mains semblent indiquer le passage du temps. Curieusement, certains des plus beaux moments sont dansés dans la pénombre presque totale.

Louise Bédard nous offre un solo plus théâtral qui fait appel aux talents de danseur et d'acteur de Marc Béland. Ce dernier donne vie à un curieux petit être venu d'ailleurs. Avec ses gestes hésitants et désarticulés, il habite si bien le personnage qu'au bout de 20 minutes, on a l'impression de revenir d'un long périple à travers les airs et l'eau. Ou peut-être avons-nous tout simplement voyagé avec lui dans son imaginaire? Absent de la scène de la danse depuis plusieurs années, Béland n'a rien perdu de son agilité légendaire.

Si le personnage de Louise Bédard est

retenu, celui de Catherine Tardif explose. La chorégraphe exploite plus que les deux autres l'étrange sculpture de verre qui devient une source d'angoisse terrible pour le personnage de Marc Boivin. Il tourne autour de l'objet, l'épie des coulisses et s'évertue en vain à le faire bouger. Tardif brise la tension qui monte grâce à de joyeux flashes humoristiques qui sont presque devenus sa marque de commerce. Marc Boivin est drôle et touchant, lui qui est plutôt un habitué des oeuvres sobres. Fine mouche, Tardif a déjoué les contraintes imposées en superposant des grincements de souliers, des tintements de clochettes et des sifflements à l'environnement sonore de Michel F. Côté.

Luminosités variables est précédé de *Sans Titre Rouge*, un troublant vidéo de danse réalisé par Andrée Martin et mettant en vedette Heather Mah.

LUMINOSITÉS VARIABLES, de Lucie Bazzo. Chorégraphes: Louise Bédard, Sylvain Émard et Catherine Tardif. Interprètes: Marc Béland, Marc Boivin et Paryse Mongrain. Collaborateurs: Michel F. Côté et Claudie Gagnon. À l'Agora de la danse, jusqu'à samedi, ainsi que du 22 au 25 septembre, à 20 h. Info: 514 525-1500.

EN BREF

Alliance crée sa division jeunes publics

Le groupe Alliance Atlantis va créer une division vouée aux émissions de télévision pour jeunes publics, à la vente de produits dérivés et à la distribution. Les productions maison, celles réalisées avec des partenaires et les acquisitions y seront regroupées, a indiqué Ted Riley, responsable de cette entité baptisée AAC Kids. Alliance espère ainsi vendre à l'étranger des séries comme *I was a Sixth Grade Alien*, *Pumper Pups* et *The Famous Jett Jackson*. Les nouvelles émissions en préparation sont notamment *Hoze Hound* et *108 Outlaws*.

Une initiative populaire

L'action du cinéaste et comédien Rob Reiner a été saluée l'autre jour par les autorités du comté de Los Angeles, qui ont cité en exemple sa lutte contre la tabagisme. Reiner avait fait campagne pour la « proposition 10 », qu'ont adoptée les électeurs de la Californie et consistant à augmenter de 50 cents US le prix de chaque paquet de cigarettes. Les six premiers mois de 1999, les ventes de cigarettes ont diminué de 29 % dans l'État, comparé au même semestre en 1998. Les compagnies de cigarettes « ne sont pas ravies du fait que nous ayons fait triompher cette initiative populaire », a souligné Reiner, qui a réalisé entre autres *When Harry Met Sally* et a joué dans le feuilleton *All in the Family*.

9000 NOUVEAUX BILLETS DU 22 AU 26 SEPTEMBRE
THÉÂTRE ST-DENIS II
790-1111 • 845-2322

AUSSI JUSQU'À DIMANCHE 19 SEPTEMBRE MONUMENT-NATIONAL
871-2224 OU 790-1245

SLAVA'S SNOWSHOW

CRÉATEUR ET AUTEUR: SLAVA POLOUNINE
PRÉSENTÉ PAR JUSTE POUR RIRE EN ASSOCIATION AVEC SLAVA POLOUNINE ET GWENAEAL ALLAN PRODUCTIONS LTD.
SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS DE MOINS DE 8 ANS

InfoRire Bell - 790-MAHA CODE: SLAV La Presse

LE NOUVEAU N° 1 AU CANADA!

« TERRIFIANT! »

JEANNE WOLF, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD

STIGMATES

(Version française de STIGMATA)

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION FGM ENTERTAINMENT UN FILM DE RUPERT WAIRWRIGHT PATRICIA ARQUETTE GABRIEL BYRNE JONATHAN PRYCE «STIGMATES» NIA LONG RADE SHERBEGIA MICKEL BILLY COGAN ET ELIA CIMRAL PRODUCTIONS DE VIKKI WILLIAMS

VOUS AUREZ UNE PEUR D'ENFER

VERSION FRANÇAISE: VERSAILLES, PARISIEN, ANGRIGNON, CENTRE LAVAL, CARR. DE L'ESTRIE, ST. EUSTACHE, TASCHEREAU 18, BOUCHERVILLE, ST. BRUNO, CINEMA DU CAP, DELSON PLAZA, DORION CARREFOUR, STE. THERESE 8, CINEMA ST. LAURENT, SOREL-TRACY, TERREBONNE 8, CARNAVAL, ST. HYACINTHE, ST. JEAN, ST. JEROME, TROIS-RIVIERES, DRUMMONDVILLE, PLAZA REPENTIGNY, ST. BASILE, VALLEYFIELD, JOLIETTE.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE: PARAMOUNT, FAMOUS PLAYERS, ANGRIGNON, CENTRE LAVAL, CÔTE DES NEIGES, LACORDAIRE 11, STE. ADELE, SPHERETECH 14.

À L'AFFICHE! SON DIGITAL THX 13 ANS+ VIOLENCE

« SUPER HILARANT! »

Vous allez vous tordre de rire! Martin Lawrence à son meilleur!

AMERICAN URBAN RADIO NETWORKS

«Martin Lawrence à son plus drôle! Une joyeuse aventure de flics et de voleurs.»

CBS-TV

MARTIN LAWRENCE

Flic ou Voleur

version française de BLUE STREAK

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE AN INDIEPROD/NEAL H. MORITZ/JAFFE PRODUCTION A LES MAYFIELD FILM STARRING MARTIN LAWRENCE

«BLUE STREAK» LUKE WILSON DAVE CHAPPELLE PETER GREENE AND WILLIAM FORSYTHE MEG EDWARD SHEARMUR PRODUCED BY MICHAEL FORTRELL PEACHES DAVIS

DIRECTEURS DANIEL MELNICK AND ALLEN SHAPIRO PRODUCTEURS NEAL H. MORITZ AND TOBY JAFFE MONTAGE MICHAEL BERRY & JOHN BLUMENTHAL AND STEVE CARPENTER

DÈS AUJOURD'HUI!

QUARTIER LATIN	LASALLE (Place)	LANGELIER 6	LONGUEUIL (Place)	PONT-VIAU 16	PARADIS 7
LAVAL (Carrefour)	ST-BRUNO	ST-EUSTACHE	TASCHEREAU 18	BOUCHERVILLE	CARREFOUR DORION
LAVAL DELSON	ROCK FOREST	ST-JEROME	CHATEAUGUAY ENCORE	STE-THERESE 8	TERREBONNE 8
MAISON DU CINEMA	GALLERIES ST-HYACINTHE	ST-JEAN	TROIS-RIVIERES 0	SHAWINIGAN	CINEMA DU CAP
CINEMA CAPITOL	LE CARREFOUR 8	PLAZA REPENTIGNY	SOREL-TRACY	ST-BASILE	VALLEYFIELD
LEUR DE LYS GRANBY	JOLIETTE	MAGOG	SON DIGITAL		
FAUBOURG	CÔTE-DES-NEIGES	CAVENDISH (Mall)	LACORDAIRE 11	SPHERETECH 14	VERSAILLES
POINTE-CLAIRE	BROSSARD	LAVAL (Galerias)	ST-EUSTACHE	DORVAL	GATINEAU
SHERBROOKE	STE-ADELE	CHATEAUGUAY			

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS!

Les Musici : la fin fait oublier le début

CLAUDE GINGRAS

Nos Musici et leur chef Yuli Turovsky s'engageaient en grande forme hier soir dans ce qui était annoncé comme leur 15e saison. Seizième saison serait plus exact puisque c'est le 8 novembre 1984 que l'orchestre de chambre de 14 musiciens donna son premier concert. Cette première saison 1984-85 fut cependant assez courte; la première saison complète fut celle de 1985-86.

Peu importe, au fond. Ce qui me préoccupe davantage, et tous ceux qui ont suivi l'évolution des Musici, c'est la nouvelle « orientation » que Turovsky semble vouloir donner à sa programmation. Consacrer un début de concert — et de saison — à une chose comme *Whale Spirit Rising*, du très obscur Roddy Ellias (50 ans, et né à Val d'Or!), m'inquiète profondément. Le répertoire défendu par les Musici est assez riche et diversifié — et loin d'avoir été entièrement exploré — pour qu'on nous épargne ce nouveau sous-produit informel et monotone de Gorecki, de Pärt et du minimalisme dont les 25 minutes auraient pu

être consacrées à une musique structurée, inspirée et significative.

Rien à redire sur l'exécution, au contraire. Sur un fond d'orchestre absolument somptueux, le saxophoniste David Mott s'est révélé technicien de première grandeur et grand musicien, jonglant avec les multiphoniques et suggérant les bruits de la nature dont l'auteur parle en évoquant avec tendresse son père disparu.

Hélas! cette musique serait bonne tout au plus à accompagner un documentaire de l'ONF.

L'autre soliste, Karina Gauvin, chanta d'abord le motet *Exsultate, jubilate* de Mozart puis un *Salve Regina* de Schubert. La voix était, comme elle l'est presque toujours, claire et juste et conduite avec musicalité. La virtuosité du Mozart, écrit à l'origine pour un castrat, ne pose aucun problème à Mme Gauvin. Elle ornemente même au passage, là où les chanteuses ne prennent habituellement aucun risque. En comparaison, le Schubert est une page très inférieure. Un style plus retenu lui aurait sans doute donné quelque dimension. Car Mme Gauvin a un défaut: elle a chanté Schubert, et précédemment Mozart, avec

joliesse, comme si elle avait été à l'opéra.

La fin du concert marquant un retour à ce que j'appelle la grande musique: le quatuor *Der Tod und das Mädchen*, de Schubert encore, dans la transcription de Mahler que les Musici ont enregistrée en 1990 — et avec un ensemble presque identique à celui d'aujourd'hui, 10 musiciens sur 14 étant encore là. Turovsky omet la reprise au premier mouvement, parce qu'il est déjà tard, mais, comme sur le disque, sa possession du texte et de l'esprit du texte est entière, avec des moments d'intensité qui secouent l'auditoire. Les violons au suraigu tirent un peu, les violoncelles jouent un peu faux à un endroit, mais le message passe la rampe.

I MUSICI DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Yuli Turovsky. Solistes: Karina Gauvin, soprano, et David Mott, saxophoniste. Jeudi soir, Pollack Hall de l'université McGill; reprise vendredi, 20 h. Programme: « Whale Spirit Rising », pour saxophone et cordes (1995-96) - Ellias

Motet « Exsultate, jubilate », pour voix et orchestre, K. 165 (1773) - Mozart
« Salve Regina » en la majeur, pour soprano et cordes, D. 676 (1819) - Schubert
Quatuor à cordes no 14, en ré mineur, D. 810 (« Der Tod und das Mädchen ») (1824-26) - Schubert, transcription pour orchestre à cordes: Gustav Mahler (1894)



Karina Gauvin

Concert en hommage à Richard Verreau

CLAUDE GINGRAS

Un concert en hommage au réputé ténor québécois Richard Verreau, aujourd'hui âgé de 73 ans, aura lieu le mardi 28 septembre à 19 h 15 à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

L'événement est organisé par les Jeunesses Musicales du Canada et Radio-Canada, qui le diffusera en direct.

Une vingtaine de chanteurs québécois y participent, dont Joseph Rouleau, également président des JMC, Gino Quilico, Colette Boky, Monique Pagé, Danièle LeBlanc, Sonia Racine, Guy Bélanger, Louis Langelier et Gaëtan Laperrière. L'Orchestre Métropolitain et deux formations chorales, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, accompagneront les chanteurs dans des airs et ensembles de *Carmen*, *Faust*, *La Bohème*, *Nabucco*, *Aida* et autres.

Avant le concert, dès 17 h, le public pourra rencontrer M. Verreau au Piano Nobile de la salle. Suivra, à 18 h, une interview publique de Georges Nicholson avec d'anciens collègues du chanteur et quelques-uns de ses amis, dont le premier ministre Lucien Bouchard, qui assistera au concert.



Richard Verreau, sur une photo d'époque.

Allez au cinéma sans tracas!

Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITÉ. Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, LOEWS, CENTRE EATON ou PALACE. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEK-END.

HORAIRE du 17 au 23 septembre ◆ INFO-FILM: (514) 866-0111

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

✓ Présentation Spéciale: MUMFORD (G) sam 7:10
 ✓ STIGMATA (13) 12:45 1:15 2:00 3:10 3:50 4:30 5:35 6:30 7:00 8:00 9:00 9:30 10:30 COUCHE-TARD ven, sam, mar 11:30 12:30
 ✓ RUNAWAY BRIDE (G) 1:25 4:05 7:20 10:05 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:30
 ✓ CHILL FACTOR (13) 12:50 3:45 7:35 9:55 mer 12:50 3:45 9:55 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:15
 ✓ STIR OF ECHOES (13) 1:30 4:00 7:15 9:45 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:05
 ✓ 13TH WARRIOR (13) 1:20 3:55 6:50 9:15 mer 1:20 3:55 9:15 COUCHE-TARD ven, sam, mar 11:45
 ✓ MICKEY BLUE EYES (G) 1:35 4:20 7:25 10:10 mer 1:35 4:20 10:10 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:35
 ✓ LE SIXIEME SENS (13+) 1:10 3:35 7:45 10:15 jeu 1:10 3:35 7:45 10:15 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:25
 ✓ SIXTH SENSE (13+) 1:00 1:40 3:25 4:25 5:45 7:10 8:10 9:40 10:35 sam 1:00 1:40 3:25 4:25 5:45 7:10 8:10 9:40 10:35 mer 1:00 1:40 3:25 4:25 5:45 7:10 8:10 9:40 10:35 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:00
 ✓ THOMAS CROWN AFFAIR (G) 1:45 4:45 7:30 10:00 mer 1:45 4:45 10:00 COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:35

IMAX:
 ENCOUNTER IN THE THRID DIMENSION (G) 3:30 7:10 10:40 COUCHE-TARD ven, sam 11:50
 RENCONTRE DANS LA TROISIEME DIMENSION (G) 1:10 5:50 8:20
 EVEREST v.o.a. (G) 2:20 4:40 9:30

PARAMOUNT offre aussi: Sièges en gradins, Salles de fête, Bar des Étoiles, Aire de jeux Techtown, etc.

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
 ✓ LA VIE EST BELLE (G) ven-mer 2:20 4:50 7:15 9:45 jeu 1:30 6:40
 ✓ MARRAKECH EXPRESS (G) ven-mer 2:30 5:00 7:30 9:50 jeu 2:30 4:30 9:50
 ✓ DIEU SEUL ME VOIT (G) 2:10 7:20
 ✓ L'ENNUI (16+) 4:40 9:40
 ✓ LA MARIÉE EN FUITE (G) ven-mer 1:40 4:10 7:00 9:20 jeu 2:00 6:50
 ✓ WEST BEY ROUTH (Sous-titre français) (G) ven-mer 1:40 4:10 7:00 9:20 jeu 2:00 6:50
 ✓ L'AFFAIRE THOMAS CROWN (G) ven-mer 2:00 4:30 6:50 9:10 jeu 4:30 9:10
 ✓ STIGMATES (13+) 1:50 4:20 7:10 9:30

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O (5e étage) 985-8730
 ✓ TEACHING MRS. TINGLE (G) 7:40 9:50
 ✓ THE ASTRONAUT'S WIFE (13+) ven-mer 1:30 4:10 7:00 9:20 jeu 1:30 4:10 7:00 9:20
 ✓ INSPECTEUR GADGET (G) 1:00 3:00 5:00
 ✓ LE 13E GUERRIER (13+) ven-mer 1:40 4:00 7:30 9:40 jeu 1:40 4:00 9:40
 ✓ HIDEOUS KINKY (G) 1:20 4:20 7:20 9:30
 ✓ LOVE STINKS (13+) ven-mer jeu 12:50 2:50 4:50 7:10 9:10 mer 12:50 2:50 4:50 9:10
 ✓ EYES WIDE SHUT (13+) 1:10 4:30 8:00

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
 ✓ SOMETHING MORE (G) ven, lun-jeu 7:00 9:25 sam, dim 4:10 7:00 9:25
 ✓ GODS & MONSTERS (13+) ven, lun-jeu 7:20 9:45 sam, dim 4:30 7:20 9:45
 ✓ THOMAS CROWN AFFAIR (G) ven, lun-jeu 7:10 9:35 sam, dim 4:20 7:10 9:35
 ✓ EYES WIDE SHUT (13+) ven, lun-jeu 8:00 sam, dim 4:00 8:00
 ✓ MICKEY BLUE EYES (G) ven, lun-jeu 7:30 9:55 sam 4:40 7:30 9:55 dim 4:40 9:55

PALACE 6 638, rue Ste-Catherine O. 866-6981
 TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50\$
 ✓ ARLINGTON ROAD (13+) 12:30 3:30 6:50 9:30
 ✓ COUCHE-TARD ven, sam 12:05
 ✓ BIG DADDY (G) 12:40 3:00 5:10 7:30 9:40
 ✓ SOUTH PARK (13+) 12:50 3:20 6:40 9:20
 ✓ GENERAL'S DAUGHTER (16+) 12:00 2:50 6:30 9:10
 ✓ COUCHE-TARD ven, sam 12:00
 ✓ THE MATRIX (13+) 12:20 3:10 6:20 9:00
 ✓ WILD WILD WEST (G) 12:10 2:40 5:00 7:20 9:50
 ✓ COUCHE-TARD ven, sam 12:20

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586
 ADMISSION GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$
 MARDI & MERCREDI 4,25\$
 ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$
 ✓ STIR OF ECHOES (13+) ven, lun-jeu 7:00 9:10 sam, dim 2:00 7:00 9:10
 ✓ SIXTH SENSE (13+) ven, lun-jeu 7:10 9:25 sam, dim 2:40 7:10 9:25
 ✓ BLUE STREAK (G) ven, lun-jeu 7:30 9:40 sam, dim 3:00 7:30 9:40
 ✓ FOR LOVE OF THE GAME (G) ven, lun-jeu 6:45 9:30 sam, dim 2:20 6:45 9:30

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095
 ✓ SOMETHING MORE (G) 9:15
 ✓ TARZAN (G) sam, dim 1:30 3:45
 ✓ SIXTH SENSE (13+) ven, lun-jeu 7:20 9:45 sam 1:40 4:10 9:45 dim 1:40 4:10 7:20 9:45
 ✓ SNEAK. MUMFORD (G) sam 7:20
 ✓ LOVE STINKS (13+) 7:10
 ✓ GENERAL'S DAUGHTER (16+) ven, lun-jeu 7:00 9:35 sam, dim 1:20 4:00 7:00 9:35
 ✓ RUNAWAY BRIDE (G) ven, lun-jeu 7:15 9:55 sam, dim 2:10 4:45 7:15 9:55
 ✓ THOMAS CROWN AFFAIR (G) ven, lun-jeu 7:05 9:30 sam, dim 1:45 4:20 7:05 9:30
 ✓ STIGMATA (13+) ven, lun-jeu 6:50 7:25 9:10 9:40 sam, dim 1:10 2:40 5:40 7:25 9:10 9:40
 ✓ MICKEY BLUE EYES (G) ven, lun-mer 7:30 9:50 sam, dim 1:00 3:50 7:30 9:50 jeu 9:50

✓ SON DIGITAL dans les cinémas ci-dessus.

RENCONTRE DANS LA TROISIEME DIMENSION

UNE EXPERIENCE GEANTE EN TROIS DIMENSIONS!

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE POUR LES NUMEROS DE TELEPHONE ET L'HEURE DES REPRESENTATIONS

www.famousplayers.com

JULIA ROBERTS RICHARD GERE

LA MARIÉE EST EN FUITE!

(VERSION FRANÇAISE DE « RUNAWAY BRIDE »)

Touchstone Pictures

www.runawaybridemovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DE L'AUTEUR DE "LE PARC JURASSIQUE" ET DU RÉALISATEUR DE "PIÈGE DE CRISTAL"

ENTERTAINMENT WEEKLY

« Un film d'aventures audacieux, créatif et exaltant. »
Lisa Schwarzbaum

CBS RADIO

« Le meilleur récit épique depuis Braveheart. »
Jim Svejda

ANTONIO BANDERAS

LE 13e GUERRIER

(Version française de THE THIRTEENTH WARRIOR)

13 ANS + VIOLENCE

www.the13thwarrior.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« LE SIXIÈME SENS... SIDÉRANT! »

BRUCE WILLIS

LE SIXIÈME SENS

(Version française de THE SIXTH SENSE)

13 ANS + VIOLENCE

www.thesixthsense.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« COOL... INTELLIGENT, CAPTIVANT... la surprise la plus rafraîchissante de l'été! »

« DES FEUX D'ARTIFICE ÉROTIQUES! »

« À NE PAS MANQUER! »

PIERCE BROSNAN RENE RUSSO

L'AFFAIRE **THOMAS CROWN**

(Version française de THE THOMAS CROWN AFFAIR)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Aidez-nous

La victoire est si proche...

Aidez-nous à vaincre la fibrose kystique

1-800-363-7711

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA fibrose kystique

KEVIN COSTNER
KELLY PRESTON

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR

(Version française de « For Love of the Game »)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION BEACON PICTURES / TIG PRODUCTIONS / MIRAGE ENTERPRISES KEVIN COSTNER KELLY PRESTON « AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR »

JOHN C. REILLY JENA MALONE BRIAN COX MARIANO BASIL POLEDOURIS MICHÉLLE C. MARO ROSWELL PRÉSIDENT BELLA JOHN BAILEY A.S.C. PRODUCTEURS RON ROZMAN MARC ABRAHAM

TRAME SONORE METTANT EN VÉGETTE LA CHANSON « SUCCÈS - HOPE - DE SHAGGY ET LES TOUTES NOUVELLES MUSIQUES DE DITE LOVETT, SEMSON, VINCE GILL, JOAN OSBORNE, JONNY LANG, TRISHA YEARWOOD ET PLUS ENCORE.

www.forloveofthegame.com

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON LAVAL GALERIES

CINÉPLEX ODEON BROSSARD

CINÉPLEX ODEON LANGELIER 6

CINÉPLEX ODEON LASALLE

CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA

CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR

CINÉPLEX ODEON DRUMMONDVILLE

CINÉPLEX ODEON FLEUR DE LYS GRANBY

CINÉPLEX ODEON JOLIETTE

CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL

CINÉPLEX ODEON PLAZA REPENTIGNY

CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE

CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO

GRUPPE MATHERS ST. EUSTACHE

GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE

CAPITOL ST. JEAN

CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME

LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8

CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY

CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD

LES CINÉMAS GUZZO PARADIS

LES CINÉMAS GUZZO BOUCHERVILLE

CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE

VICTORIAVILLE

CINÉPLEX ODEON FAUBOURG

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

CINÉPLEX ODEON CAVENDISH

MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18

MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VIAU 16

MÉGA-PLEX-GUZZO SPHERETECH 14

CINÉPLEX ODEON LASALLE

CINÉPLEX ODEON LAVAL

FAMOUS PLAYERS DORVAL 4

LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11

CARNIVAL PARADIS

CINÉMA PRINCE STE-ADELE

CINÉMA M. GATINEAU

V/SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT - FFM '99
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

«Thriller psychologique rempli d'audace et de trouvailles... Louis Bélanger surgit avec une vision et une écriture dynamiques, des idées originales.»
Odile Tremblay - Le Devoir

"La plus intéressante découverte québécoise en dix ans... Superbement interprétés par Gabriel Arcand et Sylvie Moreau."
Luc Perreault - La Presse

POST-MORTEM

UN FILM DE LOUIS BÉLANGER
GABRIEL ARCAND SYLVIE MOREAU

LORRAINE DUFOUR PRÉSENTE UN FILM DE LOUIS BÉLANGER AVEC GABRIEL ARCAND SYLVIE MOREAU
HÉLÈNE LOISELLE SARAH LECOMTE-BERGERON PIERRE COLLIN ROGER LÉGER
VITTORIO ROSSI GHSILAIN TASCHEREAU FRANÇOIS PAPINEAU
UN SCÉNARIO DE LOUIS BÉLANGER DIRECTION PHOTO JEAN-PIERRE ST-LOUIS DIRECTION ARTISTIQUE COLOMBE RABY
COSTUMES SOPHIE LEFEBVRE MUSIQUE GUY BÉLANGER STEVE HILL SON MARCEL CHOUINARD LOUIS COLLIN
MONTAGE LORRAINE DUFOUR UNE PRODUCTION DE GÔP VIDÉO DE MONTRÉAL DISTRIBUTION ET VENTES MONDIALES FILM TONIC
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA SODEC SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES - QUÉBEC

DÈS AUJOURD'HUI!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galleries)

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Il est né, le Living...

Le dernier-né des bars-spectacles montréalais a ouvert ses portes hier à ses premiers invités, assez nombreux pour emplir les trois étages de l'établissement. Avant la pluie, les proprios ont entouré le chanteur Garou, qui s'est produit plus tard en soirée dans cette ancienne banque du boulevard St-Laurent (4521, au nord de Mont-Royal). Dans le désordre et l'optimisme: Marc Bollet, Francis Delage, Pierre Villeneuve, Marc Lanouette et Paul Dupont-Hébert. Garou doit retourner sur la scène du Living (400 places, au rez-de-chaussée) dans quelques jours pour un spectacle complet. Info: 286-9986 et www.livingroom.net.

SPECTACLES

Salles de répertoire

- AMERICAN PIE**
Cinéma du Parc (3): 30 min.
- BEEFCAKE**
Cinéma du Parc (3): 17h.
- HIGH HEEL**
Cinéma du Parc (3): 21h45.
- OPEN YOUR EYES**
Cinéma du Parc (2): 17h, 19h15, 21h30, 23h45.

- TWIN FALLS IDAHO**
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h15, 21h30, 23h45.
- WIDE EYE SHUT**
Cinéma du Parc (3): 19h
- TANGO**
Collège Edward-Montpetit, Longueuil: 20 h.
- BEAUTÉ DU DIABLE (LA)**
Goethe Institut (418, Shebrooke E.): 18h30.
- YAABA**
Cinémathèque: 17 h.
- CLOSELY WATCH TRAIN**
Cinémathèque: 19 h.

- AVANT LE JOUR**
Ex-Centris: 15h40, 19h40.
- QUELQUE CHOSE D'ORGANIQUE**
Ex-Centris: 17h40, 21h40.
- MON ENNEMI INTIME**
Ex-Centris: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h15.
- LE TEMPS RETROUVE**
Ex-Centris: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.

Musique

- UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**
Ven., 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Karina Gauvin, soprano, et David Mott, saxophoniste. *Exsultate, jubilate* (Mozart), *Salve Regina* (Schubert), *Quatuor D. 810* (Schubert, arr. Mahler), *Whale Spirit Rising* (Eliias).
- CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂTEUR**
Ven., 20 h, Gilles Turcotte, clarinetiste, et Nancy Ruffer, flûtiste. Dolden, Fernyhough, Dillon, Parkin, D'Escrivan. Innovations en Concert.
- CARRÉ SAINT-LOUIS**
Ven., 17 h 30, Sound Off (Brady): 100 participants. Innovations en Concert.

Théâtre

- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**
Encore une fois, si vous le permettez, de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Avec Rita Lafontaine, André Brassard. Du mar. au ven., 20h; sam., dim., 15h et 20h.
- THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**
Don Quichotte, de Cervantes. Adapt. de Wajdi Mouawad. Mise en scène et collaboration au texte de Dominic Champagne. Avec Normand Chouinard, Rémy Girard, André Barnard, Christian Bégin, Pierre Benoit, Julie Castonguay, Nathalie Claude, Stéphane Demers, Edgar Fruiter, Dominique Quesnel, Jean-Denis Levasseur, Kristin Molnar, Christian Paré et Paul Poulin. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.
- THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
Le soir de la dernière, de Isabelle Doré. Mise en scène de Marc Grégoire. Avec Marie-Hélène Legault, Caroline Roberge et Lénie Scoffié. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30; dim., 14h30.
- THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI**
Willy Protogoras enfermé dans les toilettes, de Wajdi Mouawad. Avec Eric Bernier, Valérie Blais, Manon Brunelle, Pascal Contamine, Frédéric De Grandpré, Chantal Dumoulin, Denis Graverave, Stéphane Jacques, Philippe Lambert, Steve Laplante, Denis Lavalou, Anne-Catherine Lebeau, Macha Limonchik, Miro, Mireille Naggar, Marc-André Piché, Anka Rouleau, Isabelle Roy et Catherine Ségnard. Production du Théâtre O Parleur: 20h.
- THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)**
Les Démons, d'après Dostoevski. Adapt. et mise en scène de Teó Spychalski. Présentation du Groupe de la Vêlle: 20h.
- LA LICORNE (4559, Papineau)**
Par les temps qui rouillent, de Francis Monty. Mise en scène de Sylvie de Braekeleer. Avec Christophe Challe, Anne-Marie Côté, Favier Dehasseler, Geneviève Désilets, Itisk Elbaz, Monica Gomes Teixeira, Antonio Lo Presti, Véronique Marchand et Sébastien Ricard. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.
- MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)**
Brevés de comptoir, picolage de textes d'après l'oeuvre de Jean-Marie Gourio, sur une idée originale de Carl Béchard: 20h30.
- TAVERNE FULLUM (2300, Ontario E.)**
L'Homme des tavernes, texte et mise en scène de Louis Champagne. Avec Jacques Caron, Valérie Lemaire, Louis Champagne et 19 autres comédiens. Du 14 septembre au 2 octobre: 20 h.

Variétés

- CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**
Sinatra Remembered: du mar. au dim., 21h. Les Tannants du Casino: du mar. au jeu., 13h30.
- SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)**
Richard Desjardins: 20h30
- THÉÂTRE OLYMPIA**
Yves et Martin avec Yves Pelletier et Martin Drainville:
- STUDIO ST-LAURENT (2109, Saint-Laurent)**
The Vendettas, The Snitches et The Ridder, au profit d'Amnistie Internationale: 21h.
- CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**
Child, Sonic 77 et Paer: 20h30.
- MONUMENT NATIONAL (1182, Saint-Laurent)**
Slava's Snowshow: 19h et 21h30.
- CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, de Maisonneuve E.)**
Musafir, gitans du Rajasthan: 20h.
- MEDLEY (1170, St-Denis)**
Louise Attaque: 20h.
- CABARET DU ST-SULPICE (1680, St-Denis)**
Filles chantent Barbara avec Micheline Bouzigon, Paule-Andrée Cassidy et Monique Proulx: 21h.
- LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul)**
Alex Sohier et Yelo Molo: dès 21h.
- LE PIERROT (114, Saint-Paul E.)**
Dany Pouliot et Alain F. Lamontagne: dès 21h.
- LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**
Richard Eussanio et The Rock & Roll Party: 21h.
- CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)**
Glens Sarajevo: 22h.
- SWIMMING (3643, Saint-Laurent)**
Park Side Jones: dès 21h.
- UPSTAIR (1254, Mackay)**
Jan Jarczyk Trio et Michel Donato: dès 21h.
- BIDDLE'S (2060, Aylmer)**
Paradise Band avec Billy, Harrold, Andy et Richard.: de 18h30 à 22h.
- JELLO (151, Ontario E.)**
B.M.W.: dès 21h.
- PUB ST-PAUL (124, Saint-Paul E.)**
Nation By Nation: dès 21h.
- BRUTOPIA (1219, Crescent)**
Gary & Jim: dès 21h.
- A L'ÉCARTE (245, Saint-Jean, Longueuil)**
Soirée Guilty avec Françoise Faucher et Gérard Poirier: 20h.

SUPER ÉCRAN et REMSTAR
INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

PIERCE BROSNAN

ANNIE GALIBEAU

UN FILM DE RICHARD ATTENBOROUGH

GREY OWL

VERSION FRANÇAISE
BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE

www.greyowlmovie.com

Le JEUDI 30 SEPTEMBRE À 19H AU CINÉMA COMPLEXE DESJARDINS

Pour participer: remplissez le coupon publié les 13, 14, 15, 16 et 17 septembre et retournez-le à l'adresse ci-dessous:

Concours Première La Presse «GREY OWL» Remstar Distribution
85, St-Paul Ouest, suite 530
Montréal (Québec), H2Y 3V4

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ code postal: _____
Tél. (jour): _____ Tél. (soir): _____

Reglements du concours disponibles au bureau de Remstar Distribution. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix offerts est de 1750 \$.

LE MEILLEUR ENDROIT POUR VOIR LES MEILLEURS FILMS!

CINÉMAS MEGAPLEX GUZZO

94 ÉCRANS DANS MONTRÉAL ET GRAND MONTRÉAL
WWW.CINEMASGUZZO.COM (POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945)

HORAIRE DU 17 AU 23 SEPTEMBRE (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)

CERTIFICATS CADEAUX BRANDEZ-LES À LA BILLETTERIE	MATINÉE PRIX RÉDUIT DANS TOUS NOS CINÉMAS	Mardi & Mercredi \$5
--	---	---------------------------------

Le PARADIS (514) 354-3110
CINÉMA HOCHÉLAGA & LESBRI
8218 HOCHÉLAGA
ENTRÉE GÉNÉRALE \$6.00
INFANT & ÂGE D'OR MARDI & MERCREDI MATINÉE AVANT 18H00 \$4.25

Des SOURCES 10 (514) 685-1120
CINÉMA DES SOURCES & BRUNWICK
GALLERIES DES SOURCES
(X) FOR THE LOVE OF THE GAME (G) 1:05-1:25-1:40-4:00-4:35-7:00-7:20-7:35-9:40-10:00-10:15 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:20-7:35-9:40-10:00-10:15 C-11:25
(X) AMERICAN PIE (13+) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:20-9:20 C-11:20
(X) CHILL FACTOR (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) DEEP BLUE SEA (13+) 7:20-9:25 C-11:30
(X) DUDLEY DO-RIGHT (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:00 C-11:00
(X) EYES WIDE SHUT (13+) 7:00-9:50 Lun,Mer,Jeu 7:15
(X) HIDEOUT KINKY (G) 1:15-3:15-5:15-7:15 Lun,Mer,Jeu 7:15
(X) INSPECTOR GADGET (G) Ven-Dim,Mar 1:00-3:00-5:00
(X) LE 13TH WARRIOR (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-9:50 Lun,Mer,Jeu 7:20-9:25-9:50 C-11:30
(X) THE IRON GIANT (G) Ven-Dim,Mar 1:15-3:15-5:15

MEGA-PLEX™ TASCHEREAU 18 (500) 843-5566
CINÉMA TASCHEREAU
PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
(X) FLIC OU VOLEUR (G) 1:00-3:00-3:30-5:00-5:30-7:00-7:30-9:00-9:30 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:30-9:00-9:30 C-11:00-11:30
(X) FOR THE LOVE OF THE GAME (G) 1:05-1:35-4:00-4:30-7:00-7:30-9:45-10:10 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:30-9:45-10:10 C-11:30
(X) ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR (G) 12:30-2:40-4:50
(X) BOWFINGER (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:00 C-11:00
(X) DEEP BLUE SEA (13+) 1:05-7:05 Lun,Mer,Jeu 7:05 C-11:55
(X) LES YEUX GRANDS FERMÉS (13+) 1:00-3:00-5:00 Lun,Mer,Jeu 7:00 C-11:00
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 7:00-9:30 Lun,Mer,Jeu 9:00
(X) INSPECTOR GADGET (V.F.) (G) Ven-Dim,Mar 1:15-3:10-5:05
(X) LE 13IÈME GUERRIER (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) LE GEANT DE FER (G) Ven-Dim,Mar 1:15-3:15-5:15
(X) LE SIXIÈME SENS (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:45 C-11:55
(X) LES YEUX GRANDS FERMÉS (13+) 1:10-3:10-5:10 Lun,Mer,Jeu 7:10-9:10 C-11:10
(X) LOVE STINKS (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) MICKEY BELLE GUEULE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) RUE ARLINGTON (13+) 7:05-9:40 C-11:55
(X) STAR WARS ÉPISODE 1 (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:45 C-11:55
(X) STIGMATES (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) TARZAN (V.F.) (G) Ven-Dim,Mar 1:20-3:15-5:10-7:15-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 1:30-5:40-9:50 Lun,Mer,Jeu 7:45 C-12:15

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000
CINÉMA LACORDAIRE & GRANDS FERMÉS
SILVER PLAZA, 5940 GRANDES FERMÉS
(X) FOR THE LOVE OF THE GAME (G) 1:05-2:00-4:00-5:00-7:00-9:00-9:45 Ven,Lun,Jeu 7:00-7:30-9:45-10-15 C-11:00
(X) BLUE STREAK (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Ven,Lun,Jeu 7:00-9:00 C-11:00
(X) BOWFINGER (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Ven,Lun,Jeu 7:05-9:05 C-11:05
(X) CHILL FACTOR (13+) 3:30-9:30 Ven,Lun,Jeu 9:30
(X) INSPECTOR GADGET (G) Sam-Dim 1:00-3:00-5:00
(X) LOVE STINKS (13+) 7:00-9:00 C-11:00
(X) MICKEY BLUE EYES (G) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 Ven,Lun,Jeu 7:25-9:30 C-11:35
(X) RUNAWAY BRIDE (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Ven,Lun,Jeu 7:15-9:45 C-11:55
(X) STIGMATA (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Ven,Lun,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) THE SIXTH SENSE (G) 1:10-3:40-7:10-9:40 Ven,Lun,Jeu 7:20-9:25 C-11:30
(X) FLIC OU VOLEUR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Ven,Lun,Jeu 7:00-9:00 C-11:00
(X) LE GEANT DE FER (G) Sam-Dim 1:15-3:15-5:15
(X) MICKEY BELLE GUEULE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Ven,Lun,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) SOUVENIRS INTIMES (13+) 1:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:00
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 3:45-9:45 Ven,Lun,Jeu 9:45 C-11:55

MEGA-PLEX™ PONT-VIAU 16 (514) 967-4435
CINÉMA PONT-VIAU
PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
(X) FLIC OU VOLEUR (G) 1:00-3:00-3:30-5:00-5:30-7:00-7:30-9:00-9:30 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:30-9:00-9:30 C-11:00-11:30
(X) FOR THE LOVE OF THE GAME (G) 1:05-1:35-4:00-4:30-7:00-7:30-9:45-10:10 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:30-9:45-10:10 C-11:30
(X) ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR (G) Ven-Dim,Mar 1:00-3:15-5:30
(X) BOWFINGER (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:00 C-11:00
(X) ELVIS GRATTON (13+) 1:15-7:15 Lun,Mer,Jeu 7:15
(X) EYES WIDE SHUT (13+) 9:30
(X) FACTEUR EOLIEN (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) HANTISE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:00
(X) INSPECTOR GADGET (G) Ven-Dim,Mar 1:00-3:00-5:00
(X) L'AFFAIRE THOMAS CROWN (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) LE 13IÈME GUERRIER (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) LES YEUX GRANDS FERMÉS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Lun,Mer,Jeu 7:05-9:05 C-11:05
(X) MARRAKESH EXPRESS (13+) 3:10-7:20 Lun,Mer,Jeu 7:20
(X) MICKEY BELLE GUEULE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) STAR WARS ÉPISODE 1 (V.F.) (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:30 C-11:55
(X) TERREUR SOUS LA MER (13+) 1:05-5:15-9:25 Lun,Mer,Jeu 9:25 C-11:30
(X) THE SIXTH SENSE (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:45 C-11:55

MEGA-PLEX™ SPHERTECH 14 (514) 743-5566
CINÉMA SPHERTECH
CROVEZ-Y AU PHÉNOMÈNE!
(X) FOR THE LOVE OF THE GAME (G) 1:10-3:25-5:40-7:55-10:10 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:20-9:40-10:00 C-11:10
(X) BLUE STREAK (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) DUDLEY DO-RIGHT (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:00 C-11:00
(X) BOWFINGER (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:00 C-11:00
(X) CHILL FACTOR (13+) 7:20-9:25 C-11:30
(X) INSPECTOR GADGET (G) Ven-Dim,Mar 1:00-3:00-5:00
(X) LOVE STINKS (13+) 7:25-9:25 C-11:25
(X) MICKEY BLUE EYES (G) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 Lun,Mer,Jeu 7:20-9:30 C-11:35
(X) RUNAWAY BRIDE (G) 7:10-9:40 C-11:55
(X) STAR WARS ÉPISODE 1 (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:30 C-11:55
(X) DUDLEY DO-RIGHT (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:00 C-11:00
(X) STIGMATA (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:45 C-11:55
(X) TARZAN (V.F.) (G) Ven-Dim,Mar 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) THE IRON GIANT (G) Ven-Dim,Mar 1:05-3:10-5:15
(X) THE SIXTH SENSE (13+) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:45 C-11:55
(X) TARZAN (V.F.) (G) Ven-Dim,Mar 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:20 C-11:25
(X) THE THOMAS CROWN AFFAIR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:00 C-11:00

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

DANS LE CADRE DU 30^e ANNIVERSAIRE
2 grands classiques du cinéma québécois de retour sur grand écran!

JOHN DUNNING et ANDRÉ LINK présentent

"JE VEUX VIVRE, ÊTRE LIBRE"
Valérie
Tendre sensualité

JOHN DUNNING et ANDRÉ LINK présentent

GHANTAL l'apprentissage de la sexualité
Danielle Renaud
LA JOIE DE L'AMOUR
l'initiation

UN FILM EN COULEURS DE DENIS HÉROUX
avec la participation de JACQUES RIBEROLLES
GILLES CHARTIEN, SÉRGÉ LAPRADE, CÉLINE LOMÉ, LOUISE TURCOT

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE
VALÉRIE: sam., dim., mar., mer. 1:15 - 6:15
ven., lun., jeu.: 6:15
L'INITIATION: 3:25 - 8:25

Haut et Court présente

Romane Bohringer
Laurent Lucas

Un film de **Bertrand Bonello**

quelque chose d'organique

Blackwatch Distribution
CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

13 ANS + CINÉMA PARALLÈLE Centris 3536, boul. St-Laurent Billefleur (514) 941-2266
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Le 15^e Festival de la poésie de Trois-Rivières dévoile ses activités

Presse Canadienne
TROIS-RIVIÈRES

Le 15^e Festival international de la poésie de Trois-Rivières ne prend rien pour acquis et doit faire preuve d'imagination pour se renouveler et intéresser plus de gens.

« Si on fonctionnait sur l'erre d'aller, ça m'inquiéterait beaucoup, parce que la créativité ne serait pas là. À chaque année, il faut arriver avec de nouvelles façons de faire pour aller chercher de nouveaux publics. C'est important qu'on ait cette créativité-là. Et dans l'équipe du festival, on l'a », a déclaré le

président de l'événement, Gaston Bellemare, hier avant-midi, en dévoilant le contenu du FIPTR, qui se tiendra du 1^{er} au 10 octobre.

Ce 15^e Festival se traduit cette année par 364 activités, plus de 110 poètes invités, dont 47 nouveaux, provenant de 32 régions du globe.

Trois-Rivières accueillera ainsi des représentants d'Uruguay, de Bulgarie, de Roumanie, d'Israël, de Macédoine, d'Algérie, d'Angleterre, de Palestine et de Turquie.

Parmi les « vedettes » du festival de cette année, on remarque Raoul Duguay, qui participera entre autres à un récital de poésie à la

Pierre angulaire; le poète québécois Claude Péloquin, qui se produira en spectacle au Pub en ville et qui exposera des poèmes manuscrits à la galerie d'art Gala, d'où le titre de « Gala Péloquin » pour cette activité; le Français Pierre Barrouh, compositeur du thème de *Un Homme et une femme*, qui sera en spectacle au Maquisart; et Gaëtan Leclerc, neveu de Félix, qui donnera aussi son tour de chant pendant la dizaine de poésie de Trois-Rivières. André Velter, directeur de la collection Poche poésie chez Gallimard, donnera également une performance.

«Un film fin qui touche le coeur.»
- Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

«Un beau film, Carole Bouquet très touchante de sensibilité.»
- Valérie Letarte, Radio-Canada

«Un petit miracle de légèreté et d'équilibre.»
- Télérama

«Depardieu est immense, comme peut-être il ne l'a jamais été.»
- Le Nouvel Observateur

«Divine Carole!»
- Le Figaro

«Il y a du François Truffaut dans cette chronique douce et amère sur les choses de l'amour»
- Le Parisien

CAROLE BOUQUET GÉRARD DEPARDIEU CHARLES BERLING UN PONT ENTRE DEUX RIVES

un film de GÉRARD DEPARDIEU et FRÉDÉRIC AUBURTIN



DO PRODUCTIONS ET TFI FILMS PRODUCTION PRÉSENTENT CAROLE BOUQUET, GÉRARD DEPARDIEU, CHARLES BERLING «UN PONT ENTRE DEUX RIVES» D'APRÈS LE ROMAN D'ALAIN LEBLANC PARU AUX ÉDITIONS ANNE CARRIÈRE ADAPTATION ET DIALOGUES FRANÇOIS DUPEYRON AVEC LA PARTICIPATION DE CHRISTIANE CHANDY, MICHELLE GODET, STANISLAS CHEVLEN, MELANIE LAURENT ET DOMINIQUE REYMOND MUSIQUE ORIGINALE FRÉDÉRIC AUBURTIN IMAGE PASCAL RIDAO MONTAGE NOËLLE BOISSON COSTUMES TOM RAO DÉCORS MICHELLE BARBEYON PIERRE GAMET, CHRISTOPHE WINING, GÉRARD LAMPS DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-MARC DESCHAMPS PRODUCTEUR EXÉCUTIF JACQUES BARBEYON

COMPÉTITION OFFICIELLE AU F.F.M.

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DES JARDINS LAVAL (Galerias) CINÉPLEX ODEON BROSSARD CINÉMA 9 GATINEAU

Prix du public: Meilleur film canadien FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

«Une histoire troublante, racontée et interprétée avec une rare intensité.»
- René Homier-Roy, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

«... il y a d'excellents acteurs... La mise en scène est bien menée... une oeuvre solide»
- Marc-André Lussier, LA PRESSE

«... un film sensible et touchant...»
- Pascale Wilhelmy, T.V.A.

«Un super beau film, vraiment touchant... esthétiquement absolument magnifique.»
- Renee-Claude Brazeau, CKAC

«C'est une espèce de thriller psychologique tout à fait passionnant et admirablement interprété. Il faut absolument voir Souvenirs intimes de Jean Beaudin.»
- Francine Laurendeau, À l'écran de Radio-Canada

«... un film troublant, chargé de réflexions, orchestré à la fois comme un thriller psychologique et une partition musicale.»
- Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

«Souvenirs intimes est un film solide, une porte sur l'espoir.»
- Paul Toutant, Montréal ce soir Radio-Canada

LES PRODUCTIONS DU REGARD PRÉSENTENT PASCALES BUSSIÈRES JAMES HYNDMAN



Adapté du roman «HOMME INVISIBLE À LA FENÊTRE» de Monique Proulx

Un film de JEAN BEAUDIN

Souvenirs intimes

Avec PIERRE-LUC BRILLANT YVES JACQUES JACYNTHE RENÉ LOUISE PORTAL MICHEL CHARETTE MARCEL SABOURIN PRODUCTIONS JEAN-ROCH MARCOTTE PRÉSENTATION YVES FORTIN AVEC MONIQUE PROULX JEAN BEAUDIN MONIQUE PROULX CÉCILE DE BRUNAS «HOMME INVISIBLE À LA FENÊTRE» DE MONIQUE PROULX AVEC PIERRE GILL SON SERGE BEAUCHEMIN DIRECTEUR FRANÇOIS SEGUIN AVEC RICHARD GREGOIRE MONTAGE GAËTAN HUOT ANIMATION CHARLES LOUIS DUPRIE AVEC HANS PETER STROBL DIRECTEUR DE PRODUCTION RENÉ CHENIER

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODEON DAUPHIN LES CINÉMAS GUZZO CINÉPLEX ODEON BROSSARD
CINÉPLEX ODEON BOUCHÈREVILLE CINÉMA 9 GATINEAU CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour) CINÉMA ST-EUSTACHE
MAISON DU CINÉMA FLEUR DE LYVES CINÉMA PINE STE-ADELE
SHERBROOKE TROIS-RIVIÈRES O. STE-ADELE DRUMMONDVILLE

13 ANS + version originale française avec sous-titres anglais

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! 2784726

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

MATINÉES À PRIX RÉDUITS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

RÉSERVEZ NOTRE BAR café BAR pizzeria

oïnévasion jeux électroniques

TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

PROJET BLAIR (LE) (v. française) (13 ans) / 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:20 - 9:25	BUENA VISTA SOCIAL CLUB (v.o. - titres français) (G) / 12:00 - 2:45 - 5:05 - 7:25 - 9:50 / Exc. Sam. 18 Sept.: 1:15 - 4:00 - 9:20
YEUX GRANDS FERMÉS (LES) (v. française) (13 ans) / 1:05 - 5:10 - 9:00	EST-OUEST (v.o. française) (G) / Sneak Preview Sam. 18 Sept.: à 7:00
FACTEUR ÉOLIEN (v. française) (13 ans) / 12:00 - 2:30 - 4:55 - 7:15 - 9:35	FEMME DE L'ASTRONAUTE (LA) (v. française) (13 ans) / 1:00 - 3:55 - 7:05 - 9:35
PORTES DE L'ESPRIT (LES) (v. française) (13 ans) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:05 - 12:35 - 2:35 - 3:05 - 5:00 - 5:25 - 7:45 - 9:40 - 10:00	STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) / 12:30 - 3:20 - 6:15 - 9:15
SOUVENIRS INTIMES (v.o. française) (13 ans) / 12:25 - 3:30 - 6:50 - 9:45	CANNABIS 101 (v. française) (13 ans) / 12:15 - 2:35 - 4:50 - 7:20 - 9:40
BOWFINGER (v. française) (G) / 12:10 - 2:20 - 4:30 - 6:40 - 9:05	FLIC OU VOLEUR (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:05 - 12:25 - 2:15 - 2:40 - 4:45 - 5:10 - 7:15 - 7:40 - 9:45 - 10:00
POST-MORTEM (v.o. française) (13 ans) / 12:10 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:55	AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:00 - 12:20 - 3:00 - 3:20 - 6:10 - 6:30 - 9:10 - 9:30 / Laissez-passer refusés
MICKY BELLE GUEULE (v. française) (G) / 1:30 - 7:00 - 9:30	
ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / 12:50	

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE 1999

CENTRE-VILLE OUEST CENTRE-VILLE OUEST (SUITE) RIVE SUD RIVE SUD (SUITE) RIVE NORD

FAUBOURG PV 1616 av. St-Catherine - 849-FILM-121 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / 1:10 - 3:50 - 6:40 - 9:25 Laissez-passer refusés BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:40 OUTSIDE PROVIDENCE (v.o. anglaise) (13 ans) / 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:10 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / 1:30 - 4:00 - 6:30 - 9:00 CAVENDISH (Mail) Cavendish, coin Killarney - 849-FILM-122 PV MUSE (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 3:25 - 6:45 - 9:05 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:05 MICKY BLUE EYES (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 3:25 - 6:45 - 9:05 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:05 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 3:25 - 6:45 - 9:05 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:05 LOVE STINKS (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 3:25 - 6:45 - 9:05 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:05 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 MICKY BLUE EYES (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 PROGRAMME DOUBLE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:10 - 3:35 - 6:10 - 8:35 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:10 - 8:35 ATTENTION MADAME TINGLE (v. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 3:50 - 6:30 - 8:50 / Lun. Mer. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 8:50 BOWFINGER (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:50 - 9:10 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:10 BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:20 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 PROGRAMME DOUBLE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:10 - 3:35 - 6:10 - 8:35 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:10 - 8:35 ATTENTION MADAME TINGLE (v. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 3:50 - 6:30 - 8:50 / Lun. Mer. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 8:50 BOWFINGER (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:50 - 9:10 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:10 BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:20 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 PROGRAMME DOUBLE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:10 - 3:35 - 6:10 - 8:35 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:10 - 8:35 ATTENTION MADAME TINGLE (v. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 3:50 - 6:30 - 8:50 / Lun. Mer. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 8:50 BOWFINGER (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:50 - 9:10 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:10 BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:20 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 PROGRAMME DOUBLE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:10 - 3:35 - 6:10 - 8:35 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:10 - 8:35 ATTENTION MADAME TINGLE (v. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 3:50 - 6:30 - 8:50 / Lun. Mer. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 8:50 BOWFINGER (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:50 - 9:10 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:10 BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:20 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 PROGRAMME DOUBLE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:10 - 3:35 - 6:10 - 8:35 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:10 - 8:35 ATTENTION MADAME TINGLE (v. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 3:50 - 6:30 - 8:50 / Lun. Mer. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 8:50 BOWFINGER (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:50 - 9:10 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:10 BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:20 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 PROGRAMME DOUBLE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:10 - 3:35 - 6:10 - 8:35 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:10 - 8:35 ATTENTION MADAME TINGLE (v. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 3:50 - 6:30 - 8:50 / Lun. Mer. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 8:50 BOWFINGER (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:50 - 9:10 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:10 BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:20 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 PROGRAMME DOUBLE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:10 - 3:35 - 6:10 - 8:35 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:10 - 8:35 ATTENTION MADAME TINGLE (v. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 3:50 - 6:30 - 8:50 / Lun. Mer. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 8:50 BOWFINGER (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:50 - 9:10 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:10 BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:20 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 PROGRAMME DOUBLE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:10 - 3:35 - 6:10 - 8:35 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:10 - 8:35 ATTENTION MADAME TINGLE (v. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 3:50 - 6:30 - 8:50 / Lun. Mer. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 8:50 BOWFINGER (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:50 - 9:10 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:10 BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:20 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 PROGRAMME DOUBLE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:10 - 3:35 - 6:10 - 8:35 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:10 - 8:35 ATTENTION MADAME TINGLE (v. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 3:50 - 6:30 - 8:50 / Lun. Mer. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 8:50 BOWFINGER (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:50 - 9:10 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:10 BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:20 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 PROGRAMME DOUBLE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:10 - 3:35 - 6:10 - 8:35 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:10 - 8:35 ATTENTION MADAME TINGLE (v. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 3:50 - 6:30 - 8:50 / Lun. Mer. et Jeu.: 3:50 - 6:30 - 8:50 BOWFINGER (v.o. française) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:50 - 9:10 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:10 BLUE STREAK (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 THOMAS CROWN AFFAIR (THE) (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:20 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:20 FOR LOVE OF THE GAME (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 STAR WARS: ÉPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6:30 - 9:25 / Lun. Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25 VALÉRIE (v.o. française) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:15 - 6:15 TRIPPIN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. Sam. Dim. et Mar.: 1:20 - 3:30 - 6
--

Matériel, etc.

Cyberpresse

technologie@lapresse.ca

Faut-il acheter des périphériques USB ?



Éric Bernatchez

collaboration spéciale

Il y a deux ans, l'USB, plus rapide que les vieux câbles de modem et d'imprimante, devait devenir le nouveau mode de branchement de la plupart des périphériques. Aujourd'hui, il est en train de le devenir : modems USB, scanners, imprimantes et même haut-parleurs utilisent ce mode de branchement. À quand la brosse à dents USB ?

Peut-être pourrions-nous alors nous brosser les dents plus rapidement, car c'est là la marque de commerce de ce nouveau mode de branchement : simplicité et rapidité. Par exemple, les scanners USB sont généralement plus rapides que leur équivalent sur câble parallèle... mais pas toujours.

Les laboratoires qui testent

l'équipement informatique se rendent compte aujourd'hui que la rapidité de ces appareils par rapport à ceux qui utilisent le câble parallèle (celui de l'imprimante) n'est pas nécessairement une règle d'or.

Par exemple, dans une enquête sur les scanners publiée en août dernier dans *PC Magazine*, l'équipe de testeurs a constaté que plusieurs appareils utilisant le câble parallèle numérisaient et transféraient à l'ordinateur les images plus rapidement que d'autres utilisant pourtant le câble USB, plus rapide. C'est que d'autres aspects de la conception de l'appareil et des logiciels comptent aussi dans la rapidité globale d'un périphérique.

L'USB ne rend donc pas automatiquement les périphériques plus rapides ou plus fins. Demandez-vous plutôt, pour chaque périphérique, si le prix légèrement plus élevé de l'USB en vaut le coup.

Les lecteurs optiques

La plupart des grandes marques de lecteurs optiques offrent à la fois des modèles à câble parallèle et d'autres à branchement USB. On les distingue généralement par la lettre « P » ou « U » apposée au bout du numéro de modèle.

La différence est de quelques dizaines de dollars, mais en vaut-elle le coup ? Oui, s'il y a un véritable

gain de performance et que le reste des fonctions de l'appareil donne de bons résultats. Par exemple, *Computers.com*, qui teste presque tous les appareils, considère que le HP ScanJet 4100Cse USB est un bon choix pour la vitesse et la qualité de l'image, mais a découvert que le Canon CanoScan FB 620U était peut-être rapide, mais donnait des images trop sombres. L'éditeur va même jusqu'à préférer la version câble parallèle du FB 620.

Les imprimantes et les modems

On commence à peine à voir des imprimantes munies de connexions USB et, souvent, c'est essentiellement pour assurer une compatibilité avec les iMac et pour accommoder ceux qui préfèrent une connexion USB pour des raisons pratiques. Cependant, n'en faites pas un critère essentiel d'achat. Côté rapidité, les tests actuels ne révèlent pas de différence significative de performance pour les imprimantes à jets d'encre courantes.

Les modems externes USB commencent aussi à apparaître. Mais ne croyez pas que ça accélérera considérablement votre navigation Internet. Certaines compagnies, dont Multi-Tech et Zoom, estiment que le USB pourrait améliorer légèrement les performances de transfert

entre le modem et l'ordinateur, notamment lorsque les modems doivent compresser beaucoup de données ou lorsque l'ordinateur est fortement sollicité comme dans les jeux d'action en ligne.

Mais d'autres, comme 3com et Diamond, évitent ce terrain un peu flou et insistent plutôt sur la simplicité d'utilisation de l'USB. Par exemple, certains de ces modems peuvent tirer leur électricité directement de la prise USB, ce qui élimine le fil électrique.

Même les haut-parleurs

Il existe même des haut-parleurs USB, qu'on voit apparaître depuis un an, comme le « Digital Sound System 80 » de Microsoft. Le port USB permet de transporter le son sous forme numérique jusqu'aux haut-parleurs.

En effet, dans les haut-parleurs ordinaires, le son est transformé en ondes sonores à l'intérieur même du PC puis envoyé aux haut-parleurs sous forme analogique et il y a de la perte de qualité. Sous forme numérique, il n'y a plus de perte.

Les gens de *PC Magazine* ont essayé les haut-parleurs USB et, s'ils ont trouvé la qualité du son intéressante dans certaines situations, ils ont en revanche connus des pépins et remarqué des faiblesses lorsque l'ordinateur était trop solli-

cité. *PC Mag* conclut que cette nouveauté s'adresse surtout, pour l'instant, à ceux qui aiment... essayer les nouveautés.

Au fond, la bonne approche à avoir face aux nouveaux périphériques USB est de ne pas croire que parce qu'un périphérique est USB, il est automatiquement de meilleure qualité. L'USB est un mode de branchement des périphériques efficace et moderne, certes, mais il faut toujours tenir compte des autres facteurs en choisissant des périphériques. Pour vraiment faire de bons choix, fiez-vous toujours sur les tests que font des maisons réputées comme *zdnnet.fr* ou *computers.com* — par exemple, *zdnnet.com* testait en août dernier pas moins de 20 scanners. (1)

L'USB est innovateur et prometteur mais prudence, car si vous choisissez un périphérique à l'aveuglette, simplement parce qu'il est USB, mais qu'au fond, il donne de mauvais résultats, vous serez cuits. Votre connexion rapide USB, en définitive, ne vous aura servi qu'à savoir plus rapidement à quel point vous avez fait un mauvais choix.

1. <http://www.zdnnet.com/products/stories/reviews/0,4161,2307707,00.html>

Les quatre 9 n'ont pas bronché

ÉRIC BERNATCHEZ

collaboration spéciale

Le « bogue du 9 septembre », un petit frère de celui de l'an 2000, était pointé du doigt parce que cette date, le 9/9/99, était utilisée comme convention pour faire faire certaines opérations à l'ordinateur. Mais au Québec, il n'a pas causé de problème majeur. Autour du monde non plus, rapportait cette semaine l'agence de presse Reuters sur ZDnet.

Un porte-parole du « Y2K Cooperation Center », Bruce McConnell, déclarait que le pire problème dont il avait entendu parler, soit un logiciel de tableur qui aurait planté dans un établissement d'enseignement, était non-confirmé. M. McConnell a cependant ajouté que le fait que le bogue du neuf septembre ait été un non-événement ne voulait pas dire qu'il n'était pas nécessaire de se préparer à celui de l'an 2000. (1)

Aviation : les voyageurs n'ont plus peur

Un sondage récent mené par l'Association du transport aérien américaine (ATA) montre que seulement 19 % des 800 personnes interrogées ont peur que le bogue de l'an 2000 cause des problèmes majeurs. En juin dernier, ils étaient beaucoup plus nom-

breux à avoir des craintes, soit 48 %.

La présidente de l'ATA, en collaboration avec l'Organisation de l'aviation civile internationale, a d'ailleurs élaboré un plan d'urgence, au cas où et a déclaré que les ventes de billets pour le 31 décembre 1999 et le premier janvier 2000 étaient « très normales ».

L'ATA se dit confiante que ses systèmes fonctionneront bien et rassurée qu'ils aient résisté sans faille au passage du 9 septembre dernier. Cette semaine, un organisme gouvernemental américain déclarait aussi qu'il restait encore du travail à faire pour rendre les systèmes aériens conformes aux États-Unis. (2)

Les militaires prévoient tout

Selon un article du *National Post*, les militaires canadiens n'écartent aucun scénario, y compris l'usage de la force au cas où il y aurait de l'agitation causée par le passage à l'an 2000. L'armée américaine fait de même et entraîne ses « marines » à réagir à ce genre d'événement.

Il s'agit cependant d'une préparation par mesure de sécurité, car les porte-parole militaires se sont dit confiants qu'en fait, leur intervention consisterait au plus à aider la population, par exemple comme ils l'ont fait lors de la crise du verglas de 1998. (3)

1. <http://www.zdnnet.com/enterprise/stories/zdy2k/news/0,6158,2331936,00.html>

2. <http://www.zdnnet.com/enterprise/stories/zdy2k/news/0,6158,2331941,00.html>

3. <http://www.nationalpost.com/news.asp?F=990904/71167>

Le passage à l'an 2000 coûtera trois millions à la CUM

ÉRIC TROTTIER

La Communauté urbaine de Montréal (CUM) devra finalement déboursier près de trois millions de dollars, au lieu des deux millions initialement prévus, pour traverser le prochain millénaire.

Toutefois, l'organisme, qui offre notamment les services de police, d'environnement et d'évaluation foncière dans l'île de Montréal, estime être prêt à passer le cap de l'an 2000 sans trop de pépins, affirme un rapport remis hier soir à la Commission de l'administration et des finances de la CUM.

« Je pense que nous sommes prêts, a déclaré, après une courte hésitation, Peter Trent, maire de Westmount et vice-président de la commission. Évidemment, on ne peut être tout à fait certain qu'il n'y aura pas de problème au premier janvier de l'an 2000, mais je vous assure que la CUM a pris la chose très au sérieux. »

An 2000 : les villes appréhendent un bogue

MICHEL HÉBERT

Presse Canadienne, QUÉBEC

Les villes du Québec appréhendent le passage à l'an 2000 et demandent à Québec de légiférer pour les mettre à l'abri des poursuites judiciaires pouvant découler des inconvénients causés par des pannes ou des interruptions de services publics.

« Les municipalités ne voudraient pas servir de boucs émissaires pour tout ce qui pourrait flancher lors du passage à l'an 2000,

Selon le rapport, la majorité des ordinateurs ou des systèmes informatisés des différents services de la CUM ont été mis à jour ou sont en voie de l'être.

Mais, comme personne ne peut être vraiment sûr de quoi que ce soit quand il s'agit du bogue de l'an 2000, la CUM, qui a plus de 14 000 employés, a pris la précaution de faire imprimer les deux premières pages de l'année, tout en stockant toute une série de chèques qui pourraient servir à payer des comptes.

Par ailleurs, la CUM fera toute une gamme de copies de banques de données informatisées ; des téléphones cellulaires supplémentaires ont été achetés ; tout comme du diesel, pour fournir des génératrices en cas de panne de courant majeure.

Le réseau informatique du service de police a lui aussi été mis en conformité avec l'an 2000, tout comme les appareils de télécom-

munication ou électroniques et les logiciels utilisés par les policiers.

Ces derniers vont par ailleurs pouvoir garnir leurs banques de congés, au tournant du millénaire, puisqu'ils vont travailler sur des quarts de travail de 12 heures et ils devront être disponibles en tout temps entre le 26 décembre et le 8 janvier.

D'autres employés de la CUM, comme les techniciens informatiques, les cadres et certains employés-clé, seront également mis à contribution durant cette période névralgique.

« Tout le monde devra faire sa part, je crois bien, poursuit le maire Trent. Moi-même, je compte bien me rendre utile d'une façon ou d'une autre. Je vais sans doute regarder attentivement ce qui va se passer au Japon et en Australie (qui vont passer le cap de l'an 2000 quelques heures avant les Nord-Américains). Je devrai sûrement me contenter d'un seul verre de champagne, ce soir-là... »

collaboration opérationnelles des services policiers ;

■ que le gouvernement suspende les conventions collectives des employés municipaux de manière à faciliter le recours à la main-d'oeuvre en cas d'urgence.

« On ne doit pas avoir devant nous le repart des conventions collectives pour être obligés de négocier que des gens soient en disponibilité. Si des problèmes surviennent, on ne veut pas être obligés de négocier », a dit M. Leblanc.

Un ordinateur avec des neurones de sangsue

MATHIEU PERREAULT

William Ditto rêve d'un ordinateur qui le surprenne avec une solution inattendue à un problème plutôt qu'une erreur totale de système.

L'avenir de l'informatique est aux neurones, estime le chercheur du Massachusetts Institute of Technology, qui présentait hier un aperçu de ses travaux au sixième Marché du multimédia. Déjà, son équipe a réussi à faire additionner et multiplier des sangsues.

« La révolution biotechnologique aura un impact similaire sur les ordinateurs à la révolution électronique du début du siècle. Par une décharge électrique, un neurone peut intimider l'ordre à un autre

neurone d'envoyer à son tour une décharge, ou de s'en abstenir. En modulant les décharges fournies à l'entrée à un réseau de neurones, on peut arriver à contrôler ce qui en sortira. »

Une puce qui apprend au lieu d'obéir

Le passage aux puces neurones-silicone sera d'autant plus nécessaire que la taille des composantes des puces actuelles arrive à celle de l'électron, qui forme la base de l'ordinateur électronique.

« Bientôt, la croissance de la puissance atteindra un plateau, assure M. Ditto. Celle des profits aussi. »

Une puce à neurones pourra ap-

prendre au lieu d'obéir simplement aux ordres selon une feuille de route préétablie. Pour programmer un robot à attraper un crayon lancé de différentes façons, il faut mettre deux ans, remarque M. Ditto. « Pour qu'il l'attrape lorsqu'il est lancé par dessous la jambe, c'est deux ans de plus. »

En faisant monter sur scène une jeune employée du MIM, le physicien a montré que les neurones permettent d'en arriver beaucoup plus rapidement à un bon taux de succès au captage de crayon.

La théorie du chaos

Les ordinateurs à neurones doivent une bonne partie de leur at-

trait aux mathématiques, le domaine de recherche privilégié de M. Ditto. « La théorie du chaos décrit les rythmes et comportements complexes. Une goutte qui tombe d'un robinet y obéit. Les neurones aussi. » Dans une de ses expériences, le chercheur considérait que des mécanismes qui s'ouvriraient l'un sur l'autre quand des valeurs critiques étaient atteintes constituaient des éléments chaotiques ; en variant les différentes valeurs critiques, le système arrivait à résoudre des opérations mathématiques.

Les sangsues sont utilisées parce que leurs 200 000 neurones sont gros — un dixième de millimètre — et bien connus, notamment

leurs réseaux de minuterie de la locomotion et des battements cardiaques. La motricité, par exemple, provient d'une différence progressive de phase entre les impulsions. En laboratoires, deux ordinateurs sont branchés à un neurone chacun, leur fournissant des décharges, et un troisième PC vérifie le résultat.

« C'est comme si on choisissait de démonter une puce des années soixante-dix plutôt qu'un pentium pour comprendre l'électronique. Nous sommes à l'aube de ces études, comme si un homme de Cromagnon devait apprendre à se servir d'une voiture ; il commencerait probablement à se faire des paniers avec le revêtement intérieur. »

Enseignants, enseignantes!

La Presse, un outil pédagogique!

En plus d'une couverture de qualité

de l'actualité locale, nationale et internationale, La Presse présente des dossiers complets dans tous les domaines, de la politique à la littérature, du sport à l'économie...

Qu'il s'agisse de discussions avec vos étudiants, de recherches, d'exposés ou de jeux éducatifs, La Presse est propice à la création d'activités d'apprentissage tous les jours.

Quelle que soit la journée, à l'achat d'un minimum de 10 exemplaires, La Presse sera livrée à votre école à moitié prix.

Pour recevoir La Presse très tôt le matin, composez le 285-7296