

LA PRESSE

ARTS

ARTS VISUELS / DAMIEN HIRST
ARTISTE OU CHARLATAN?
PAGE 7

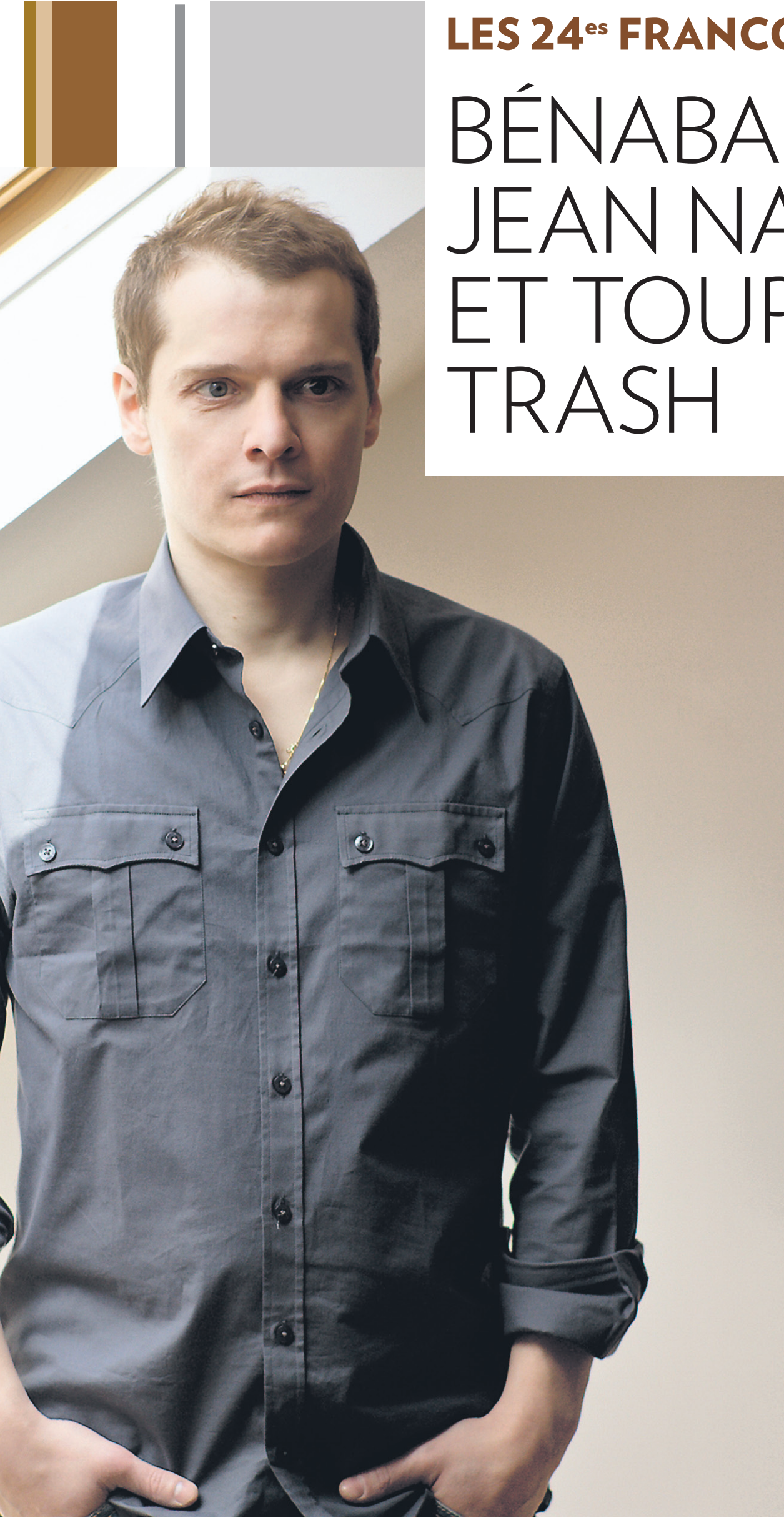




HUGO DUMAS
ILS RUGISSENT ET INVESTISSENT!
PAGE 3



CINÉMA / THE DEEP BLUE SEA
ROMANCE D'UNE AUTRE ÉPOQUE
PAGE 6



Bénéabar PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

LES 24^{es} FRANCOFOLIES

BÉNABAR, JEAN NARRACHE ET TOURNÉE TRASH

DANIEL LEMAY

Des premières et des dernières; des rentrées, des retours et des rappels; des connus et des «à connaître», quatre générations de chanteurs français, belges, canadiens et québécois: les 24^{es} FrancoFolies de Montréal vont en couvrir large du 7 au 16 juin prochains.

Dans la catégorie toujours digne d'intérêt «première visite/spectacle au Québec», il faut d'abord citer le Français Bénéabar – Barnabé en verlan – qui doit dominer sa peur de l'avion pour venir ouvrir Les Nuits Ford le vendredi 8 juin au Metropolis, avec Sophie Beaudet en première partie. Cet auteur-compositeur-interprète fait dans l'autodérision, fait craquer les dames et fait un tabac dans les ventes de disques. Première visite aussi d'Orelsan, l'Eminem français, et d'Aurélie Cabrel, déjà venue en promo dans un pays où elle jouit d'un fort capital de sympathie; «la fille de» chantera en première partie de Michel Fugain, qui fait ce que Laurent Saulnier, VP programmation des Francos, a appelé hier «un vrai retour» avec un nouveau CD (jeudi 14 juin).

La première première aura été le fait de Catherine Major, en concert d'ouverture au Théâtre Maisonneuve, la première grande salle de la passionaria qui a triomphé au Club Soda pendant Montréal en lumière. Cette série des Grands spectacles propose aussi Hugues Aufray, 82 ans, le doyen des Francos, Fugain, la Belge Maurane et ses amis québécois Boulay, Voisine et d'autres. La série et les 24^{es} Francos se termineront avec une soirée Julien Clerc Symphonique à Wilfrid-Pelletier qui, la veille, aura vu passer Claude Dubois qui remonte sur scène après un douloureux épisode de «téléréalité modifiée». À quoi s'attendre, M. Dubois? «Une évocation de Rachmaninov, dira le rocker à *La Presse*, avec deux pianos et, en arrière, un rock band avec des cuivres.» *Bébé jajoue la toune dans L'île des morts...*

Voir FRANCOFOLIES en page 4

NATHALIE

PETROVSKI



COMME VOUS L'AIMEZ

LA PRESSE

ARTS FLASHES

CIRQUE

LES QUÉBÉCOIS À L'HONNEUR EN BELGIQUE



Scène de *Cabotinage* à la Tohu.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Le 6^e festival belge HOPLA!, consacré aux arts du cirque, a planifié un hommage au Québec, «terre de cirque». Le festival, qui a débuté hier et se poursuit jusqu'au 21 avril, a profité du 40^e anniversaire de la délégation du Québec à Bruxelles pour inviter des artistes de cirque d'ici. Parmi eux, on trouvera l'équipe de *Cabotinage*, spectacle sous chapiteau créé par la compagnie des Îles-de-la-Madeleine Vague de cirque (menée par Noémie Gervais et Alain Boudreau), que la TOHU a programmé à Montréal l'automne dernier. Le projet *Voyage de cirque*, produit par la TOHU et la Maison du Cirque de Bruxelles, réunit quatre artistes, deux Belges (Agustina Castro et Kevin Troussart) et deux Québécois (Maryève Gaudreau et Ryunosuke Yamazumi) pour des performances extérieures dans les espaces publics de Bruxelles. Leurs numéros seront également présentés cet été à Montréal complètement cirque, du 2 au 9 juillet. Enfin, le *Cabaret Cirkiba*, rassemblera sous le chapiteau de *Vague de cirque* une vingtaine d'artistes de cirque québécois pour un spectacle d'une heure créé spécialement pour le festival.

— Jean Siag

STARS

BALDWIN RIDICULISE GENEVIÈVE SABOURIN



Alec Baldwin

PHOTO AP

Grand amateur de Twitter, l'acteur américain Alec Baldwin s'est déchaîné contre Geneviève Sabourin depuis l'arrestation de la Québécoise pour harcèlement, en fin de semaine à New York. «N'est-il pas étrange qu'une harceleuse accusée, emmenée par la police, sourie pour les photographes?», a noté la vedette de *30 Rock*. Baldwin a aussi écrit à l'intention de sa nouvelle fiancée Hilaria Thomas: «Je suis chanceux et reconnaissant à la vie aujourd'hui, peu importe les motivations de certaines personnes.» D'ailleurs, M^{me} Thomas en a rajouté: «La vie s'arrête lorsqu'on laisse aux fous le soin de dicter nos occupations.» Hier, Alec Baldwin a menacé de quitter l'émission *30 Rock* puisque, selon lui, une équipe du *Today Show* – du même réseau, NBC – le harcelait pour obtenir une entrevue avec lui... L'avocate de Geneviève Sabourin a soutenu que sa cliente avait entretenu une relation de deux ans avec Alec Baldwin, ce que l'acteur a nié.

— La Presse



Geneviève Sabourin

PHOTO REUTERS

CINÉMA

LA SUITE DE HUNGER GAMES SANS RÉALISATEUR



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Jennifer Lawrence et Josh Hutcherson dans *Hunger Games*.

Les studios Lionsgate Films sont à la recherche d'un nouveau réalisateur pour la suite du film à succès *Hunger Games*, après le forfait du cinéaste Gary Ross, a-t-on appris hier. Le réalisateur américain, qui a signé le premier volet de l'adaptation de la trilogie littéraire de Suzanne Collins, a renoncé à diriger le deuxième volet, *Catching Fire*, en raison de problèmes d'emploi du temps. «En tant que scénariste et réalisateur, je n'ai tout simplement pas le temps nécessaire pour écrire et préparer le film que j'aurais voulu faire», explique-t-il. Lionsgate se déclare pour sa part «très déçu» que Gary Ross ait choisi de ne pas réaliser *Catching Fire*, et ajoute qu'il a fait «un travail incroyable sur le premier film». Celui-ci a remporté un succès considérable, en amassant plus de 300 millions de dollars de recettes en Amérique du Nord et plus de 150 millions dans le reste du monde.

— AFP

STARS

NICKY MINAJ N'EST PAS GAGA

Nicki Minaj n'aime pas du tout être comparée à Lady Gaga parce qu'elle affirme qu'elles sont «des artistes complètement différentes». Les critiques la comparent souvent à Lady Gaga à cause de son amour pour les tenues hors normes et ses concerts uniques, mais elle affirme être complètement unique. Lorsqu'on l'a interrogée sur ces comparaisons, Nicki Minaj a répondu à l'émission *Night-life* sur U.S. TV: «Nous sommes complètement différentes. Premièrement, je suis une rappeuse. Gaga est une artiste fantastique, vous savez. Elle a fait son chemin. Elle a ouvert sa propre voie. Mais je pense avoir la mienne, et nous ne nous croisons jamais. Donc, vous savez, je ne supporte plus cette comparaison.»

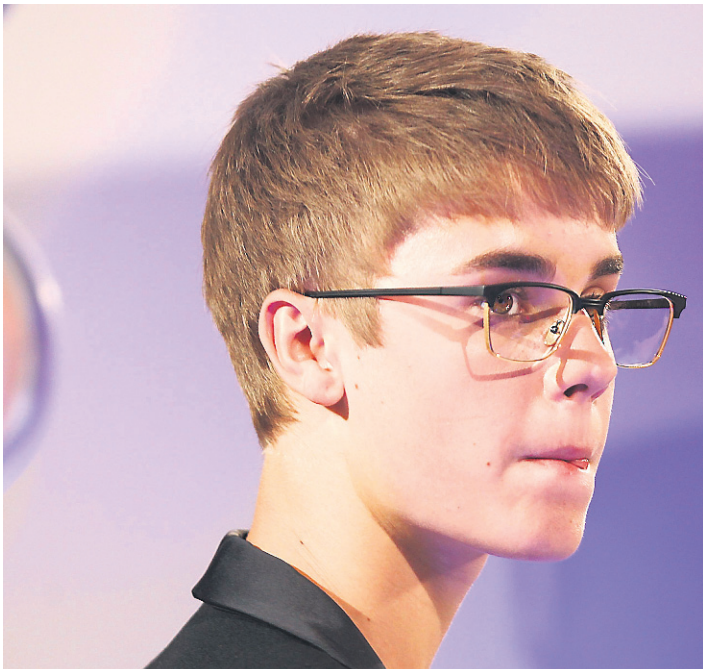
— Reuters



Nikki Minaj

PHOTO REUTERS

STARS



L'USURPATEUR DE BIEBER ARRÊTÉ

Le Canadien qui se faisait passer pour Justin Bieber pour prendre contact avec des enfants en ligne a été arrêté. Lee Moir, 34 ans, est accusé d'usurpation d'identité afin d'entrer en contact avec des enfants de moins de 16 ans. Il est aussi accusé de possession d'images pornographiques et d'invitation à des attouchements sexuels. Selon la Toronto Police Service Sex Crimes Unit, Lee Moir aurait «attiré une jeune fille de 12 ans sur Facebook en prétendant être Justin Bieber». Il a été arrêté mercredi dernier.

— Reuters

CINÉMA

ROGER MOORE CRAIGNAIT LES FUSILS

L'ancien James Bond Roger Moore a avoué qu'il était très nerveux chaque fois qu'il avait des scènes de fusillade à tourner. L'acteur britannique a joué le rôle de James Bond pendant 12 ans, et a notamment joué dans *Moonraker* et *Octopussy*. Cependant, même si les armes faisaient partie de son job de James Bond, Roger Moore révèle qu'il a eu du mal à cacher sa nervosité dès qu'il devait se servir de ses armes. Lorsqu'on lui a demandé l'aspect le plus difficile du rôle de l'agent 007, il a répondu: «Probablement le fait de devoir utiliser une arme et de tirer sans cligner des yeux. Je suis une vraie poule mouillée, donc je clignais souvent des yeux avant de tirer.»

— Reuters



PHOTO REUTERS

Ils rugissent et investissent!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Les cinq dragons de Radio-Canada sont plus doux et moins écaillés que ceux de la version de la CBC. Mais ça ne signifie pas pour autant qu'ils nous gazeront pendant les huit prochaines semaines. Au contraire.

Le premier épisode de *Dans l'œil du dragon*, malgré quelques lacunes dans l'explication claire des règlements de l'émission, renferme un mélange bien équilibré de suspense, d'éléments comiques et de commentaires très francs des dragons, sans complaisance ni méchanceté inutiles. Vous verrez tout ça lundi à 20h sur les ondes de la SRC. Paul Houde en assure l'animation. C'est très bon.

Le dragon qui ressort le plus du lot, c'est en fait la seule dragonne, soit Danièle Henkel, qui gère une entreprise de soins médico-esthétiques. Elle est juste assez sévère, très empathique, jamais tétueuse. Une femme d'affaires inspirante. Clairement, Danièle Henkel vole la vedette à ses camarades du sexe opposé et fait de la bonne télévision.

Vous reconnaîtrez aussi dans les cinq dragons Normand Legault, ex-promoteur du Grand Prix du Canada de Formule 1, et Gaétan Frigon, ex-président de la SAQ et de Loto-Québec. Dans la première émission, Normand Legault, plus discret et effacé, laisse le plancher à ses collègues. Gaétan Frigon montre son côté plus comique.

Les deux derniers dragons s'appellent François Lambert et Dany Vachon. Fondateur des compagnies de télécommunication Aheeva et Atelka, François Lambert n'est pas inconnu du public puisqu'il a participé (deux fois) à *Un souper presque parfait* de la chaîne V. Quant à Dany Vachon, ancien chanteur et guitariste, il a goûté au succès

financier en lançant des firmes de consultation en immobilier et en distribution de produits.

Alors, comment ça fonctionne *Dans l'œil du dragon*? Toutes les semaines, des entrepreneurs tentent de convaincre les cinq dragons d'investir du «vrai argent» dans leur compagnie. Par exemple, les deux premiers braves à défilé devant les dragons dirigent Cartouches certifiées, une PME qui recycle et commercialise des contenants d'encres plus écolos pour les imprimantes d'ordinateurs. Ils ne disposent que de quelques minutes pour faire bonne impression, comme dans une session de *speed dating*.

Ici, une mise au point sur les règles de *Dans l'œil du dragon* s'impose. Les entrepreneurs fixent eux-mêmes le montant qu'ils souhaitent obtenir des dragons en échange du pourcentage de leur compagnie qu'ils céderont. Du genre: je voudrais 150 000\$ contre 20% de parts de mon entreprise. Il est interdit aux dragons d'offrir un montant inférieur à celui fixé au départ par les



Les cinq dragons: Normand Legault, Dany Vachon, Danièle Henkel, Gaétan Frigon et François Lambert.

ont retouché le premier bloc de l'émission, qui se terminait une patte en l'air. Qui a dit que les critiques ne servaient à rien?

Sinon, le premier épisode renferme de beaux cas. Celui de Katy St-Laurent, ex-cycliste professionnelle, est le plus émouvant. La jeune mère de famille et son conjoint supplient quasiment les dragons de finan-

Également au menu: un créateur de parc thématique médiéval (ouf!), un concepteur de tee à golf en forme de volant de badminton, une entreprise de cartes de souhaits virtuelles et musicales, ainsi qu'une sorte de Segway, mais pour patineurs à roulettes.

Les interactions entre les cinq dragons procurent la

revêche et abrasive aurait bien été acceptée par les téléspectateurs.

Chacun des dragons investit de son propre argent dans l'émission. À la fin des huit épisodes de cette première saison, ils auront injecté un total de deux millions dans des projets qu'ils espèrent lucratifs à court ou moyen terme. Sans vouloir révéler de gros punch, les dragons ont été plutôt pingres dans le premier épisode.

La facture visuelle de l'émission évoque *The Apprentice* avec des plans d'hélicoptères et les cinq dragons, l'air conquérant, qui marchent d'un pas militaire sur le tarmac. Bémol sur le décor d'entrepôt désaffecté au look industriel, qui fait un peu artificiel. Ça paraît beaucoup trop que tout a été placé, étudié. À certains moments, on se croirait quasiment dans le garage de Jean-François Mercier, où ce n'est pas le même genre d'affaires qui s'y brassent, mettons.

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

Le premier épisode de «Dans l'œil du dragon» renferme un mélange bien équilibré de suspense, d'éléments comiques et de commentaires très francs des dragons, sans complaisance ni méchanceté inutiles.

candidats. Par contre, le pourcentage d'actionnariat, qui, lui, est malléable, sert de levier de négociation.

Cette mécanique est expliquée trop rapidement dans la première heure. Pourtant, c'est essentiel dans la compréhension du déroulement de *Dans l'œil du dragon*. Après le visionnement de presse d'hier matin, Radio-Canada et les producteurs de Cité-Amérique

cer leur compagnie de vêtements de sport «funky» pour femmes. Réussiront-ils à arracher les 60 000\$ demandés?

Un Montréalais tentera aussi de vendre son appareil d'exercice quatre en un. Le problème? Le prototype est tellement mal construit qu'il manque de s'écrouler. Voilà un inventeur mal préparé qui sentira le souffle chaud et sec des dragons. Suivant!

majeure partie du divertissement. Parfois, ils forment des alliances pour amortir les risques. Souvent, ils entrent en compétition les uns contre les autres quand ils reniflent la bonne affaire. Et là, ça se corse joyeusement.

Contrairement à leurs collègues de *Dragon's Den*, les dragons québécois évitent de trop humilier les participants. Pas sûr qu'une émission trop

CINÉMA

Sébastien Ricard dans le prochain film de Catherine Martin

ANDRÉ DUCHESNE

La cinéaste Catherine Martin (*Mariages, Trois temps après la mort d'Anna*) entamera le tournage de son prochain long métrage de fiction, *Une jeune fille*, à l'automne, en Gaspésie. Les comédiens Sébastien Ricard et Marie-Ève Bertrand seront de la distribution de ce film, dont le rôle principal reste toutefois à être attribué.

«Le film évoque deux solitudes qui se rencontrent et se rapprochent, dit le producteur François Delisle en entrevue à *La Presse*. On évoque la rencontre de deux personnes en état de survie, Chantal, une jeune fille qui quitte la ville à l'occasion d'une fugue libératrice, et Serge, fermier dont l'entreprise est en état de latence. De cette rencontre surgira quelque chose de lumineux. Ce film est porteur d'espoir.»

M. Delisle est connu dans le milieu du cinéma québécois pour avoir scénarisé, réalisé et produit des films tels *Le bonheur c'est une chanson triste* et *Deux fois une femme*. Il vient de terminer un nouveau film, *Le météore*, qui sera présenté sur nos écrans plus tard à l'automne.

Par l'entremise de sa maison de production, Films 53/12, François Delisle a décidé d'élargir ses horizons et de produire les films d'autres réalisateurs. Dans le cas d'*Une jeune fille*, sa boîte travaille de concert avec la Coop Vidéo de Montréal.



Sébastien Ricard s'est récemment fait remarquer au théâtre dans *L'opéra de Quat'sous*. On le voit ici au centre en compagnie de Maxim Gaudette, Eve Gadouas et Brigitte Haentjens.

«*Une jeune fille* sera le tout premier film que je ferai uniquement à titre de producteur, dit M. Delisle. Ce que j'aime chez Catherine Martin, c'est qu'elle est une réalisatrice avec un point de vue. C'est une vraie cinéaste avec une vision claire et précise du sujet dans lequel elle embarque.»

La lecture du scénario annonce une œuvre où le facteur humain sera très important, où les personnages seront très attachants, ajoute le réalisateur.

L'histoire se déroulera dans une ferme située en Gaspésie et presque tout le tournage aura lieu dans cette région. «On pense que ce sera à

Carleton, dans la baie des Chaleurs, mais cela reste à confirmer. Nous y retournerons au mois de mai pour terminer le repérage», dit le producteur.

Sébastien Ricard, qui défendait le rôle-titre dans *Dédé à travers les brumes* et qui sera au grand écran l'automne prochain dans *Avant que mon cœur bascule*, incarnera Serge, le fermier. Marie-Ève Bertrand interprétera sa sœur.

On évoque la rencontre de deux personnes en état de survie. De cette rencontre surgira quelque chose de lumineux. Ce film est porteur d'espoir.»
— François Delisle, producteur

Pour cette jeune comédienne, il s'agit d'une deuxième collaboration avec Catherine Martin. Elle interprétait en effet le rôle principal d'Yvonne dans *Mariages*, ce qui lui a valu le prix de la meilleure actrice au Festival de Vérone, en Italie, en 2002. Depuis, elle a consacré sa carrière au théâtre et à la télévision.

Productions 53/12 produira également les prochains films de Maxime Giroux (*Empreintes*) et de Julie Hivon (*Qu'est-ce qu'on fait ici? Et autres questions de première importance*).

514 770-7773
5723, av. du Parc

Forfaits souper-spectacle et prix de groupe disponibles

TICKETPROQ

Location du théâtre
514-268-7069

Collectif Baroque Mont-Royal
David Houston et Susan Toman
Pygmalion
13 et 14 avril
Après 18h à 19h30
19\$30
Billets: 25\$

Marie-Élaine Thibert fête ses 30 ans!
Au profit de la Fondation
Marie-Élaine Thibert fête ses 30 ans!
Marie-Élaine sera entourée de ses amis, dont l'animateur Stéphane Bellavance, les humoristes Yvon Landry et Laurent Paquin et en chansons: Brigitte Bojsko, Marco Celliari, Nathalie Choquette, Michail Girard, Laurence Jalbert, Jamil, Pierre Lapointe, Bruno Pelletier, Paul Piché... et quelques invités surprises!

Joan Bluteau chante Dalida
21 AVRIL 20H30

PARIS VAGABONDE
UNE RETROSPECTIVE MUSICALE
JEFFREY PINEL
28 AVRIL, 20h30
APRIL 28, 8:30pm
SOUPER-SPECTACLE @ 18H30 - 65,00\$
DINNER & SHOW @ 20H30 - 65\$
MONTÉE & DÉMONTÉE 18H30 - 19H30

CHUBBY CHECKER
THE KING OF THE TWIST
12 MAI 20H30

Simplement BROADWAY
la revue musicale
musée d'art et de direction vocale Edith Meyer
LE 2 JUIN - 20H30
JUNE 2 - 8:30PM
souper-spectacle : 65\$ à 18h30
dinner & show : 65\$ à 8:30 pm
MONTÉE & DÉMONTÉE 18H30 - 19H30

ARTS

Vidéotron largue les Francos

L'entreprise était l'un des principaux commanditaires du festival depuis 2006

EXCLUSIF



GABRIELLE DUCHAINE

Coup dur pour les FrancoFolies. À moins de trois mois des premiers spectacles, le festival se fait larguer par Vidéotron, l'un de ses principaux commanditaires depuis 2006. C'est un gros morceau que perd le festival. L'an dernier, l'entreprise québécoise de câblodistribution a commandité la scène Monde urbain à l'angle des rues Clark et De Montigny, et un spectacle par soir au Club Soda, en plus de tenir un site web, une ligne téléphonique InfoFrancos et

des stands d'information aménagés sur le lieu même de l'événement, notamment. La direction des Francos garde malgré tout bon espoir que la programmation ne souffrira pas de ce départ. « On espère finaliser une entente avec un nouveau présentateur dans les prochaines semaines », dit le directeur des relations de presse chez Spectra, Grégory Kitzler, sans toutefois préciser avec qui se font les discussions. « Nous serons en mesure de présenter une programmation de grande qualité, comme chaque année », promet-il. Le porte-parole assure que les services InfoFrancos, « essentiels aux festivaliers », seront de retour cette année. Tout comme les spectacles au Club Soda. Il reste muet sur le commanditaire qui les financera. Quant aux spectacles extérieurs, « il reste encore un

bon mois avant le dévoilement de la programmation ». « Nous avons le temps », note M. Kitzler. Les temps sont gris pour les FrancoFolies. La décision de Vidéotron tombe deux ans après qu'Industrie Canada eut retiré, à quelques semaines du coup d'envoi du festival, une subvention de 1,5 million, soit 15% du budget du festival qui s'élevait à l'époque à 10 millions. Cela avait forcé la direction à modifier sa programmation. Dans un courriel envoyé à *La Presse*, une porte-parole de la filiale de Quebecor, Élodie Girardin-Lajoie, a expliqué ainsi le retrait de l'entreprise: « Nous souhaitons privilégier des propriétés qui nous génèrent des contenus et qui nous permettent d'offrir une expérience enrichie sur nos différentes plateformes. »



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

La direction des FrancoFolies (ci-dessus, le président Alain Simard) a bon espoir que la programmation ne souffrira pas de cette défection.

Front commun contre CBC Music

VINCENT BROUSSEAU-POULIOT

Plusieurs concurrents de Radio-Canada font front commun contre CBC Music, son nouveau service anglophone de musique gratuite sur le web. Des entreprises comme Quebecor, Stingray Digital et Cogeco demandent au gouvernement Harper de forcer Radio-Canada à fermer CBC Music dans son format actuel. Stingray Digital a aussi porté plainte au CRTC pour concurrence déloyale. « CBC Music offre ses chansons gratuitement alors qu'il en coûte environ 6\$ par mois par usager en droits d'auteur. C'est une illusion que la musique est gratuite sur l'internet. Nous ne pouvons pas opérer dans un contexte où CBC offre le même produit gratuitement sur l'internet grâce aux fonds publics », dit Eric Boyko, PDG de Stingray Digital, une entreprise montréalaise qui possède notamment les chaînes de télé Galaxie. Comme le CRTC ne règlemente pas la radio sur l'internet, la plainte pour concurrence déloyale de Stingray a toutefois peu de chance de succès. En outre, les opposants à CBC Music enverront aujourd'hui une lettre au ministre du Patrimoine canadien James Moore demandant notamment le retrait de CBC Music, à moins que Radio-Canada ne démontre que CBC Music « atteint les objectifs de la loi » et « est un projet à prépondérance canadienne ». « CBC Music diffuse des chansons de Lady Gaga et Coldplay qui n'ont rien à voir avec le mandat de Radio-Canada, dit Eric Boyko. 90% des chansons proviennent de l'étranger. » « Nous pensons

qu'il y a un problème et qu'il doit être analysé par les autorités compétentes », dit René Guimond, directeur des communications de Cogeco. Quebecor, propriétaire d'Archambault et son service de musique web ZIK, n'a pas rappelé *La Presse* hier. Astral, Bell et Rogers n'ont pas joint leurs voix aux opposants de CBC Music.

Volet francophone

En juin dernier, Radio-Canada a lancé ESPACE.MU, un service en ligne de musique francophone qui comprend environ 81 000 chansons francophones du Canada et d'ailleurs. ESPACE.MU ne fait pas l'objet de récriminations de la part des concurrents de Radio-Canada. La version anglophone CBC Music a été lancée en février dernier. Ayant pris connaissance seulement hier de la plainte contre CBC Music au CRTC, Radio-Canada a préféré attendre avant de commenter le dossier. « Depuis le lancement de CBCMusic.ca, les réactions des amateurs de musique canadienne ont été massivement positives », dit Chuck Thompson, porte-parole de la société d'État. En plus de ses 40 radios web en continu, CBC Music diffuse les chaînes Radio 2 et Radio 3. Entre le lancement le 12 février et le 31 mars dernier, les auditeurs de CBC Music ont écouté 4,2 millions d'heures de musique. Le nombre de visiteurs a augmenté chaque semaine. CBC Music a aussi une application iPhone et iPad. Son application iPad est actuellement la 122^e application gratuite la plus téléchargée au pays.

Bénabar, Jean Narrache et tournée trash

FRANCOS

suite de la page 1

Les billets sont déjà en vente pour les dernières aussi. Derniers spectacles de Cœur de pirate (12 et 15 juin au Metropolis) avant son accouchement. Dernière de *Douze hommes rapaillés*, qui finit cette merveilleuse aventure commencée en 2008 les 14, 15 et 16 juin au TNM. Le week-end précédent, *Les filles de Caleb*, « opéra folk » de Michel Rivard inspiré de l'œuvre d'Arlette Cousture, aura mis fin à sa tournée au Théâtre Maisonneuve (9-10 juin), après avoir attiré 50 000 spectateurs en province. Que fera maintenant Michel Rivard ? « Depuis trois ans, en plus des *Filles de Caleb*, j'ai enseigné à *Star Académie* et chanté avec les *12 hommes rapaillés*, des affaires que j'ai adorées, mais là, je veux juste jouer avec mon band que je viens de remonter – Rick Haworth, Mario Légaré, toujours les mêmes. Jouer de la guitare et écrire un nouvel album, c'est ça, mon plan. » Dans les autres « affaires » proposées par ces FrancoFolies « qui osent » – voir le programme complet sur www.francofolies.com –, mentionnons d'abord *J'rappe tout seul quand j'en arrache*, tiré des écrits poétiques d'Émile Coderre (1893-1970) dont « la manière de rimer, lit-on sur jeannarrache.com, rappelle beaucoup le phrasé propre au rap ». Avec la Française Giedré, le Belge Labiur et l'Acadienne Lisa Leblanc – il faut entendre la vérité nue de *Ma vie*



PHOTOS AFP / FOURNIE PAR TANDEM
Auréli Cabrel (en haut) et le rapper Orelsan.

c'est d'la marde –, la tournée des Francos s'annonce plus trash que trash: « Pas pour les oreilles chastes », avertit Laurent Saulnier qui, avec son équipe, s'est lancé dans le « double concept » avec des soirées réunissant Radio Radio, le trio français Twin Twin et Orange Orange. « Trop fort... »

LA VITRINE.COM

INFORMATION CULTURELLE

BILLETS AU TARIF RÉGULIER ET DE DERNIÈRE MINUTE

Suivez Qualité Motel sur notre blogue!

LÈCHE-VITRINE

blogue.lavitrine.com

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Théâtre ADISHATZ / ADIEU <i>Usine C</i> Ce soir et demain, 20 h	32,74 \$ Rég.: 41,57 \$	Musique ÉMILIE CLEPPER <i>Église Sacré-Cœur</i> Demain, 20 h	8,00 \$ Rég.: 21,95 \$
Théâtre INTIMATE APPAREL <i>Théâtre Centaur</i> Ce soir, 13 h et 20 h Demain, 20 h	27,45 \$ Rég.: 42,25 \$	Improvisation MATCH DE LA LNI <i>Salle Pauline-Julien</i> Demain, 20 h	24,10 \$ Rég.: 31,15 \$
Théâtre JABBARNAK ! <i>Espace Libre</i> Ce soir, demain, 14, 17 et 18 avril, 20 h	21,95 \$ Rég.: 30,95 \$	Musique JIREH GOSPEL CHOIR <i>Le Balcon</i> 14 et 16 avril, 20 h 30	29,60 \$ Rég.: 35,35 \$
Comédie musicale LA VIE DES ANGES <i>Théâtre St-Denis</i> Ce soir, demain et 14 avril, 20 h	66,80 \$ Rég.: 91,00 \$	Danse GANAS DE VIVIR <i>Théâtre Outremont</i> 14 avril, 20 h	16,85 \$ Rég.: 22,73 \$
Théâtre LES BONNES <i>Théâtre du Rideau Vert</i> Ce soir, demain, 20 h 14 avril, 16 h et 20 h 30	29,70 \$ Rég.: 47,15 \$	Humour PATRICK GROULX <i>Théâtre des Deux Rives</i> 14 avril, 20 h	39,25 \$ Rég.: 43,35 \$
Théâtre LES MONOLOGUES DU VAGIN <i>Monument-National</i> Ce soir, demain et 14 avril, 20 h 30	27,35 \$ Rég.: 31,22 \$	Musique DANIEL LAVOIE <i>L'Entrepôt</i> 14 avril, 20 h	25,95 \$ Rég.: 32,95 \$
Arts médiatiques SAT FEST <i>Société des arts technologiques (SAT)</i> Ce soir, demain, 14 et 18 avril, 20 h	11,00 \$ Rég.: 15,00 \$	Musique - Schumann, Schubert SOIRÉE VIENNOISE <i>La Maison symphonique</i> 16 avril, 19 h 30	24,63 \$ Rég.: 41,30 \$

★ BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!

Québec

Montréal

TOURISME Montréal

CRÉ de Montréal

Patrimoine canadien

telequebec.tv

QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL

LA PRESSE

LA PRESSE

et métropole

invitent 200 personnes à la première du film

MICHELLE YEOH

DAVID THEWLIS

Épouse.
Mère.
Prisonnière.
Héroïne.

Un film de LUC BESSON

La Dame

L'histoire vraie d'Aung San Suu Kyi, récipiendaire du prix Nobel de la paix

mtl

Le lundi 23 avril à 19h au cinéma Quartier Latin

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:
PROMOTION La Dame
Annexe Communications 438, McGill Suite 400, Montréal, QC H2Y 2G1

NOM :
ADRESSE :
VILLE :
TÉLÉPHONE :
CODE POSTAL :
COURRIEL :
Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 18 avril • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste
• L'annonce promotionnelle sera publiée les 12, 13 et 14 avril • valeur totale des prix: 2000\$ • aucun achat requis
• Règlements du concours sont disponibles chez Annexe Communications

À L’AFFICHE DÈS LE VENDREDI 4 MAI!

metropolefilms.com

SUIVEZ NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



musique
présente

la série d'événements

evenko.ca



BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À 10H!

CENTRE BELL • 16 JUILLET

BILLETS DISPONIBLES VIA WWW.EVENKO.CA,
À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL OU PAR TÉLÉPHONE
AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269

POUR LES FORFAITS VIP ET PLUS D'INFORMATIONS :
DEFLEPPARD.COM — POISONWEB.COM — BRETMICHAELS.COM

HERE & NOW TOUR

4 GRANDS GROUPES ♦ 1 SHOW ROCK INTENSE

NICKELBACK

AVEC INVITÉS SPÉCIAUX

BUSH SEETHER

MY DARKEST DAYS

NOUVEL ALBUM
"HERE AND NOW"



EN MAGASIN

VOYEZ
L'ENTREVUE EXCLUSIVE



DE NICKELBACK

QUELQUES BILLETS ENCORE DISPONIBLES!

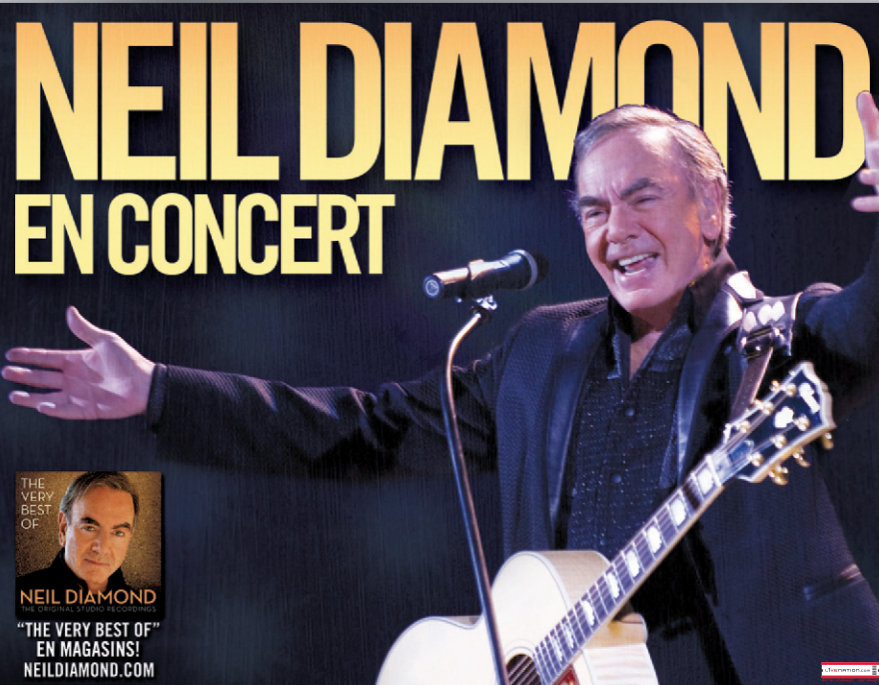
**SAMEDI 21 AVRIL
CENTRE BELL**

BILLETS DISPONIBLES VIA WWW.EVENKO.CA, À LA BILLETTERIE
DU CENTRE BELL OU AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269



14 juin CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



21 juin CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



Billets en vente ce samedi à midi !

29 août



laplacedesarts

514 842-2112 / 1 866 842-2112 / evenko.ca



Billets en vente ce samedi à midi !

Samedi 8 septembre CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

ARTS

TERENCE DAVIES / *The Deep Blue Sea*

Romance au temps d’une époque révolue

Après 12 ans d’absence, le cinéaste britannique Terence Davies revient à la réalisation en portant à l’écran une œuvre de son compatriote Terence Rattigan. Rachel Weisz en est la vedette.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Terence Davies vit dans son monde. Un monde dont l’essence relève d’une époque révolue, celle de son enfance. Ses films les plus marquants, *Distant Voices*, *Still Lives* et *The Long Day Closes* portent les stigmates élégants d’une vie difficile dans les quartiers ouvriers anglais.

«Je n’ai aucune nostalgie de cette époque déclare l’auteur cinéaste lors d’un entretien téléphonique. Mais un créateur est plus enclin à évoquer ce qu’il connaît dans ses œuvres. C’est du moins ce qui arrive dans mon cas. J’ai grandi à Liverpool au cours des années 50. Ça marque. Il n’y a plus aucun point de comparaison entre la société d’aujourd’hui et celle d’il y a 60 ans.»

The Deep Blue Sea, qu’il nous offre 12 ans après *The House of Mirth*, est une adaptation cinématographique d’une pièce de Terence Rattigan. Campée dans les années 50, l’intrigue relate le parcours d’une jeune femme (Rachel Weisz), mariée à un juge haut placé de plusieurs années son aîné, qui s’engage dans une liaison extraconjugale avec un ancien pilote de l’armée.

«Une histoire comme celle-là peut sembler banale aujourd’hui, fait remarquer Terence Davies. Mais à l’époque, une femme devait avoir un cran du diable pour suivre son cœur et ses désirs plutôt que sa raison. C’est ce qui m’a particulièrement ému dans cette œuvre. On m’a offert de porter



Campée dans les années 50, l'intrigue relate le parcours d'une jeune femme mariée à un juge haut placé de plusieurs années son aîné, qui s'engage dans une liaison extraconjugale avec un ancien pilote de l'armée. À droite, Rachel Weisz aux côtés de Terrence Davies lors de la première à New York.



PHOTOS FOURNIE PAR LA PRODUCTION / ASSOCIATED PRESS

à l’écran n’importe laquelle des pièces de Rattigan – il célébrait son 100^e anniversaire de naissance l’an dernier – et j’ai rapidement fixé mon choix sur *The Deep Blue Sea*. Nous sommes tous confrontés parfois à des émotions irrationnelles et il me pressait d’explorer ces sentiments mystérieux.»

Une inconnue nommée Rachel Weisz

Alors qu’il cherchait une actrice pour incarner son héroïne, Terence Davies est tombé un soir par hasard sur un film diffusé à la télévision. Il s’agissait de *Swept by The Sea*, un drame romantique d’époque tourné en 1997 par Beeban Kidron, dans lequel Rachel Weisz donnait la réplique à Vincent Perez et Ian McKellen.

«J’ai été complètement subjugué par cette jeune femme, par ce qui se dégageait d’elle, raconte l’auteur cinéaste.

Comme je ne vais pratiquement jamais au cinéma et que je ne suis pas très à jour, j’ai relevé le nom de l’actrice dans le générique et j’ai téléphoné à mon agent pour lui demander s’il avait déjà entendu parler de Rachel Weisz. Évidemment, il

même que par la manière très particulière qu’emprunte le cinéaste pour élaborer sa narration. Il mise en outre beaucoup sur l’intériorité pour faire vibrer ses personnages à l’écran.

«Mes films évoluent selon leur propre rythme, indique-t-

«Une histoire comme celle-là peut sembler banale aujourd’hui. Mais à l’époque, une femme devait avoir un cran du diable pour suivre son cœur et ses désirs plutôt que sa raison.» — Terence Davies, réalisateur

est parti à rire. Il m’a dit que je devais bien être le seul cinéaste au monde à ne pas la connaître. Il m’a aussi appris qu’elle avait déjà gagné un Oscar. Vous dire comment je suis déconnecté!»

Rachel Weisz n’était pas très familière de l’œuvre de Terence Davies non plus. Mais elle fut séduite par le personnage, de

il. Et ils sont intrinsèquement anglais. Je m’étonne toujours qu’ils atteignent un certain public, même confidentiel. Et je m’étonne d’autant plus quand ils se retrouvent sur le circuit des festivals ou distribués à l’étranger. Je m’étonne de bien des choses, vous savez!»

Terence Davies attribue d’ailleurs son absence des écrans au caractère plus marginal de ses films.

«Pour les cinéastes britanniques qui ne veulent pas obligatoirement travailler dans un système hollywoodien, les temps sont très durs. On vous donnera de l’argent plus qu’il n’en faut si vous vous lancez dans le projet d’un film d’époque à l’anglaise. Parce que vous aurez alors de fortes chances de séduire les Américains. Mais à l’extérieur de ce créneau-là, point de salut. Personnellement, j’ai quand même réalisé un documentaire dont je suis très fier au cours de la dernière décennie. *Of Time and the City* était un essai biographique sur Liverpool, ma ville natale. Voyez? On ne se remet jamais de son enfance!»

The Deep Blue Sea prend l’affiche demain en version originale anglaise.

DANIELLE P. ROGER / *Fables de La Breuvior*

Autres fontaines, autres mœurs...

ALAIN BRUNET

Percussionniste, improvisatrice, compositrice, créatrice d’expérience sur le territoire des musiques actuelles, Danielle Palardy Roger poursuit une démarche fondée sur l’interaction entre langage inventé, voix et musique. Cette semaine au Conservatoire de musique de Montréal, les Productions SuperMusique présentent ses *Fables de La Breuvior*. Inutile de souligner l’allusion rigolote à l’œuvre archiconnue de Jean de La Fontaine.

«La Breuvior, résume-t-elle, est un personnage de fiction qu’incarne la comédienne Alexandrine Agostini, narratrice des fables au programme. Une deuxième voix participe [le chanteur Gabriel Dharmoo] ainsi que trois percussionnistes [Catherine Meunier, Isaiah Ceccarelli, Corinne René]. Ces derniers abordent le jeu

de leurs instruments en s’inspirant aussi de ma manière de jouer, c’est-à-dire selon une approche bruitiste et texturale.»

Danielle P. Roger indique en outre que la compositrice montréalaise Ana Sokolovic a été le déclencheur du projet; on sait que la Société de musique contemporaine du Québec jette cette année un éclairage particulier sur l’œuvre de Sokolovic, d’où l’intérêt porté par notre interviewée.

«Ana est une créatrice excellente, femme prolifique et d’autant plus polyvalente. M’est alors venue l’idée de la fable *Ana et le centaure*, présentée en trois tableaux. J’y revisite [entre autres] de courts extraits de sa pièce *Sirènes*.

«La première fable au programme s’intitule *Le chapeau du tricéphale*, qui se veut un hommage à trois Claude essentiels au patrimoine moderne du

Québec: Vivier, Jutras, Gauvreau. *Gertrude the Cow*, la troisième fable, se veut un hommage à Gertrude Stein, dont l’écriture a été pour moi un révélateur sonore et poétique.»

Qualifiées de fantaisistes par la principale intéressée qui signe textes, musique, direction musicale et mise en scène, ces *Fables de La Breuvior* déclinées en huit tableaux comprennent aussi un hommage tout particulier à Juliette Gréco – *Les amours*.

Autres temps, autres fontaines, autres mœurs...

Fables de La Breuvior est présenté les 12 et 13 avril, 20 h, et le samedi 14 avril, 16 h, au Conservatoire de musique de Montréal (salle multimédia). Cette œuvre s’inscrit dans le cadre de la série *Hommage à Ana Sokolovic*, coordonnée par la SMCQ. Pour info: www.supermusique.qc.ca

FLASH

Coupes à Téléfilm Canada : scénaristes et documentaristes écopent

Les scénaristes et documentaristes sont les principaux artisans qui écopent des compressions annoncées hier par Téléfilm Canada dans le cadre du plan de réduction des dépenses imposées par Ottawa. On savait déjà que Téléfilm imposera des compressions de 2,7 millions au cours de la présente année financière. Hier, Téléfilm a annoncé que, de ces 2,7 millions, 1,7 million proviendra de la réduction des programmes et 1 million de compressions dans l’administration. La réduction de 1,7 million dans les programmes se distribue comme suit: 700 000\$ dans l’aide au développement (écriture des scénarios) sur un budget annuel de 7 millions, 500 000\$ dans la formation et le soutien aux événements et 500 000\$ dans l’aide à la production de longs métrages documentaires. À noter que, dans ce dernier cas, le budget fond de moitié, comme l’aide aux longs métrages documentaires était de 1 million dans les années antérieures. Téléfilm devra par la suite annoncer des compressions de 7,9 millions supplémentaires au cours des deux prochaines années pour atteindre l’objectif de 10,6 millions.

— André Duchesne

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0412	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Infoman	Enquête / Anguille sous roche		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes	▶
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	La fièvre de la danse		C'EST BIEN MA CHANCE! (2006) avec Chris Pine, Faizon Love, Lindsay Lohan.				TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le Match	
V	Duo / Guy Jodoin	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Smile TV	District V	Fringe / Passager clandestin		L'amour est dans le pré		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant ▶
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik		Art sous enquête		Une pilule, une p'tite granule		IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME (2008) Kristin Scott Thomas.		23h05 Génial! / Chantal Lamarre	▶
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Rangers de New York - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						CBC News: The National		22h55 CBC News: LN / 23h05 George S.	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Two and Half Men	Grey's Anatomy / Support System		Criminal Minds / The Uncanny Valley		CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Exes	The Office	Touch / Entanglement		Awake / Ricky's Tacos / Laura Innes		E.T. Canada	▶
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Missing / The Three Bears		Grey's Anatomy / Support System		Scandal / Dirty Little Secrets		ABC 22 News	23h35 Nightline ▶
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Rules of Engage.	Big Bang Theory	2 Broke Girls	Person of Interest / Number Crunch		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / 1 Voted Off		Touch / Entanglement		Fox 44 News		The Office	Met Your Mother ▶
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	30 Rock	The Office	Up All Night	Awake / Ricky's Tacos / Laura Innes		News	23h35 Jay Leno ▶
PBS-S	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	Dead Reckoning		Rustic Living	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose ▶
SHOW	Lost Girl / ArachnoFaebia		Lost Girl / School's Out		SEATTLE SUPERSTORM (2012) avec Ona Grauer, Esai Morales.				Lost Girl / School's Out		Fairly Legal / Start Me Up		THE INVASION (2007)	1h00 ▶
ARTV	Contes d'Avonlea / La grande course		Les belles histoires / La fille perdue		Tout sur moi	Rumeurs	Maria Montessori Partie 3 de 4		Le Réjouisseur	21h40 Affaire criminelle			CHAOTIC ANA (2007)	1h00 ▶
CD	Agressions animales		Images-chocs / Attaques-surprises		Toujours vivant!		Anges: Mythe ou réalité?		Les repreneurs		Un tueur si proche		Les bûcherons de l'extrême	
Cinépop	16h15 4 BONNSAISERS D'HOLLYWOOD		18h05 LE CANDIDAT (1972) avec Peter Boyle, Melvyn Douglas, Robert Redford.		LE SECRET DE LA PLANÈTE DES SINGES (1970)		21h40 LE DÉFI (1981) avec Bruce Spence, Mel Gibson.		23h15 EN TOUTE BONNE FOI		À faire en Italie / Florence Partie 2 de 2			1h10 ▶
EV	Un dimanche	Au bout du monde	Sans crier gare / Argentine		À faire au Brésil / Salvador de Bahia	Croisières de rêve	Soleil tout inclus / Îles-de-la-Madeleine		Survivor: Héros vs. méchants		Frères d'armes / Jour J		Benezra reçoit / Marco Calliari	
HI	NCS enquêtes spéciales / Douce nuit		Légendes de la route		Passion maisons / Baie Saint-Paul		Cash Cowboys / La route des cowboys		JAG / Espion, es-tu là?		Cliptographie / Phil Collins		Vénus	
MMAX	16h00 4 Musimag	Le rôle de ma vie	Génération 70 / 1974		Benezra reçoit		Hollywood Inc. / Johnny Depp		Génération 2000 / 2004		La prochaine Top Modèle Américaine		Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
MP	Monde de Christo	Palmarès			Ste-Catherine	M.Net	Cliptoman	La Musiqueplus	Criss Angel		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
RDI	Le Téléjournal RDI		Le Monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Titanic, l'héritage Partie 2 de 2		Le Téléjournal RDI		Loi & ordre: sexuels / Au dessus des lois		C.S.I: Miami / Le contrat	
S+	Un, Dos, Tres / Star et stress		C.S.I: Les experts / Le seul rescapé		C.S.I: Miami / Fausses images		Vertige		Libérés sur parole / L'appel de la forêt		22h35 ADIEU À CEMETERY JUNCTION (2010)		0h10 ▶	
SE	17h15 COLOMBIENNE (2011) avec Michael Vartan, Callum Blue, Zoe Saldana.		19h05 LES CHRONIQUES DE NARNIA: L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE (2010)		17 FILLES (2011) avec Juliette Darche, Louise Grinberg.		LES ENFANTS DU PARADIS (1945) avec Arletty, Jean-Louis Barrault.		Style et maisons		Agent spécial Oso		Maison de Mickey	
TFO	Mégallô	Moitié, Moitié	Artzooka	Sam Chicotte	Relief	Bleus de Ramville	Canada en amour		Aladdin		101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Faizat et les noces du lagon		L'Amérique dans tous ses états		Braquo / Au nom du pire		Hôpital vétérinaire		TV5 le journal	23h35 Occupation ▶
VIE	Design Inc.	Vendre à tout prix!	Décore ta vie	L'espace d'un été	Airolidi pour sortie	Design V.I.P.	Échangé nos mères / Hornyb et Berner		Le gros lot! / Les réveuses des îles		Laissez faire	Secrets de style	Vendre ou rénover?	
Z	Falling Skies / L'armurerie		La porte des étoiles		Ça t'prend ça	Comment c'est fait	Caprica / Le fond de l'abîme		Chuck / Si tu vas à Rio		Maisons hantées	Maisons hantées	Destruction / Le RCA Dome	
RDS	Le 5 à 7 (D)			Hockey 360° (D)	LNH Hockey Ottawa vs N.Y. Rangers (D)				L'antichambre (D)		LNH Hockey Chicago vs Phoenix			▶
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Marlins de Miami c. Phillies de Philadelphie (D)				Sportsnet Connected		Hockeycentral		The Rookies	
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey	LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Blues de St. Louis - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)			LNH Hockey Chicago vs Phoenix (D)					▶
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	Family Guy	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Retour à l'île	Retour à l'île	Retour à l'île	Retour à l'île	Ma gardienne est	Les Simpson	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	
VRAK	Mixmania3		Les testeurs	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Famille parfaite	VRAK la vie	Dans le trouble	Smallville / L'oméga		MDR	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club

Damien Hirst : artiste ou charlatan ?



Une tête de vache sectionnée et sanglante, déposée sur le sol, attire des centaines de mouches, dans une cage de verre. Les mouches naissent dans un nid, à même la cage, et meurent pour la plupart électrocutées, sur une lampe bleutée.

A Thousand Years (1990), installation représentant le cycle de la vie et de la mort – thème central de l’œuvre du Britannique Damien Hirst – donne le ton à la première rétrospective muséale consacrée au « plus riche artiste visuel de la planète » (marque déposée).

Fait-il de l’art ou du commerce ? Est-il un artiste de génie ou un génie du marketing ? Un peu des deux sans doute.

Depuis une semaine, la prestigieuse Tate Modern de Londres présente, jusqu’au 9 septembre, plus de 70 œuvres parmi les plus connues de l’enfant terrible de l’art conceptuel. Ses *Spot Paintings* (rangées de points colorés), ses mosaïques de papillons ou son célèbre crâne humain sert de 8601 diamants, d’une valeur de plus de 100 millions de dollars, l’œuvre la plus coûteuse jamais produite...

Damien Hirst fait dans l’excès et la surenchère. La Tate Modern retrace le parcours de l’artiste controversé de 46 ans, en présentant des œuvres de sa première exposition très remarquée, *Freeze*, en 1988, dans un vieil entrepôt des docks londoniens, jusqu’à ce

crâne en platine couvert de diamants, créé en 2007.

Au cœur de la rétrospective, des œuvres phares telles que ce requin suspendu dans une cuve vitrée de formol (*The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991) ou cette vache et ce veau coupés en deux sur la longueur (*Mother and Child Divided*, 1993), dont on peut observer les entrailles.

Des œuvres inspirées par le travail de Francis Bacon, dont Damien Hirst se réclame, et qui ont fait la renommée du chef de file des « Young British Artists » lorsqu’il n’avait pas encore 30 ans. Il avait déclaré, à l’époque, qu’il n’accepterait jamais d’être exposé dans un musée comme la Tate. Ne jamais dire jamais...

De la pièce débordant d’instruments de chirurgie à l’immense cendrier rempli de mégots de cigarettes et de cendres évoquant des restes humains, la fascination morbide de Damien Hirst est soulignée à gros traits dans cette exposition plus spectaculaire que subtile. La marque de commerce, très rentable, de l’artiste.

Une brebis, des poissons ou une colombe en plein vol fixées dans le formol, un grand tableau fait d’une couche de milliers de mouches mortes, tout est mis en place afin de rappeler au visiteur sa propre mortalité.

Les critiques d’art britanniques n’ont pas été tendres envers cette rétrospective de Hirst. On lui reproche de se répéter, de surfer sur de vieux concepts et de vouloir s’enrichir davantage en vendant une multitude de produits dérivés à fort prix à la boutique du musée.

À 15 000 \$, les assiettes en porcelaine à motifs de papillons sont en effet chères la douzaine. Sans compter les crânes en plastique



La Tate Modern de Londres présente la première rétrospective muséale consacrée à Damien Hirst, « plus riche artiste visuel de la planète ».

multicolores, qui se détaillent à près de 60 000 \$. Non, je n’ai pas rapporté de souvenir...

« Damien Hirst n’est pas un artiste, a écrit Julian Spalding dans *The Independent*. Ses œuvres sont dénuées de contenu artistique et sont sans valeur artistique. Elles sont conséquemment sans valeur financière. » L’auteur de *Con Art: Pourquoi vous devriez vendre vos Damien Hirst tant qu’il est encore temps* a carrément été déclaré persona non grata à la Tate Modern la semaine dernière. Il s’y était rendu afin de manifester contre Hirst, qu’il considère comme un charlatan.

Et le sempiternel débat autour de Damien Hirst de reprendre de plus belle: fait-il de l’art ou du commerce ? Est-il un artiste de génie ou un génie du marketing ? Un peu des deux sans doute.

Cet homme qui défoule les passions des exégètes de l’art, excite les collectionneurs et fascine la presse à potins a beau ne plus surprendre autant qu’avant, ses œuvres ne sont certainement pas sans intérêt.

Ses détracteurs ne semblent pas en vouloir autant aux œuvres de Hirst elles-mêmes qu’au succès de leur auteur, à sa personnalité abrasive

et à son influence indue sur le marché de l’art. On est forcément suspect, semble-t-il, lorsqu’on est un artiste et que l’on « vaut » quelque 340 millions.

Il est vrai que Damien Hirst emploie des méthodes pour le moins discutables. On l’a accusé de faire mousser sa cote (en déclin) en rachetant lui-même ses propres œuvres, lorsqu’il ne les vend pas pour des sommes record chez Sotheby’s, en se passant d’intermédiaires.

Les reproductions de ses *Spot Paintings* se vendent par milliers d’exemplaires à plus d’un demi-million de dollars. Et quelque 160 employés exécutent des œuvres pour son compte. De l’art comme du travail à la chaîne. Ou comme une recette de grand chef qui ne travaille plus en cuisine...

Il y a du clinquant et du tape-à-l’oeil de nouveau riche dans le travail récent de Damien Hirst, qui ne semble pas s’être beaucoup renouvelé. La plus éloquente démonstration en est sans doute cette pharmacie dorée où s’entassent 30 000 diamants, dérivée de l’œuvre *Lullaby, The Seasons* (2002), plus inspirée, qui reproduit les teintes des saisons grâce à l’effet miroir de pilules multicolores disposées dans une armoire de pharmacie.

On reproche essentiellement à Damien Hirst d’être devenu avec les années un publicitaire – de ses propres œuvres – et un homme d’affaires davantage qu’un artiste. La rétrospective de la Tate Modern, qui expose les limites de ses thématiques, ne nie pas la prétention ni les ambitions (entre autres mercantiles) de Hirst.

Il reste qu’à l’évidence, Damien Hirst a une vision, un sens de l’esthétisme, voire de grandes idées. Et qu’il est, qu’on le veuille ou non, pour le meilleur et pour le pire, un artiste. Parmi les plus marquants de sa génération.

Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca



Le MAC célèbre trois quarts de siècle d’abstraction en présentant 110 œuvres de 60 artistes. Ci-dessus, *Rétine virevoltante* de Marcel Barbeau et *Sans titre (n° 34)* de Paul-Émile Borduas.

Abstraction 101 au MAC

ÉRIC CLÉMENT

Après *Place à la magie*, de 2002 à 2008, le Musée d’art contemporain de Montréal (MACM) inaugure aujourd’hui sa deuxième exposition permanente des œuvres de sa collection: *La question de l’abstraction* présentera jusqu’en mars 2016 les œuvres d’artistes québécois et canadiens qui ont marqué le mouvement de l’abstraction depuis 1938.

Depuis la création de la Société d’art contemporain par John Lyman en 1939, l’École de Montréal a marqué l’art pictural au Canada. Son rayonnement provient en grande partie du développement de l’art abstrait. Quelle bonne idée, donc, du MACM de célébrer trois quarts de siècle d’abstraction avec 110 œuvres de 60 artistes, principalement des peintures et des sculptures.

L’exposition est un parcours chronologique qui permet de saisir l’évolution de

la recherche de l’abstraction au Québec. Il débute, dès l’entrée, par quelques petits cadres de Pellán, Borduas, Riopelle, Ulysse Comtois et Jean Dallaire réalisés de 1938 à 1965.

Les maîtres

Mais c’est dans la salle suivante qu’on prend la mesure de l’élan post-Seconde Guerre mondiale que l’art abstrait a suscité grâce à deux maîtres d’exception: Jean-Paul Riopelle et Paul-Émile Borduas.

On constate l’évolution picturale de Borduas de 1945 à 1957 – avec la dépigmentation progressive de son travail, jusqu’aux tardifs cadres en noir et blanc –, et ce, en parallèle avec les œuvres *all-over* de Riopelle et trois sculptures de l’écarlate Robert Roussil créées à la même époque. Le parcours défini par la commissaire Josée Bélisle se poursuit avec une salle consacrée aux Automatistes, dont Fernand

Leduc, avec son *Triptyque* de 1964, ou le magnifique *Rétine virevoltante* (1966), de Marcel Barbeau.

On trouve ensuite les peintures colorées des Charles Gagnon, Rita Letendre, Paterson Ewen, Guido Molinari, Serge Lemoyne, Jean-Paul Mousseau

(dont son magnifique *Soleil* de 1956) et Yves Gaucher, ainsi que les œuvres des premiers plasticiens tels que Jauran, Jérôme, Louis Belzile ou Fernand Toupin. Des sculptures d’Armand Vaillancourt, de Françoise Sullivan (et sa *Spirale de plexiglas* de 1969), Peter Gnass ou Roland Poulin illustrent

ce mouvement « des objets constructifs dans une forme régularisée », comme l’énonçait Borduas.

Et puis, bien sûr, des œuvres des derniers artistes à avoir embrassé le non-figuratif, tels que Guy Pellerin, Louis Comtois, Francine Savard, Stéphane La Rue et Joseph Branco, dont son étonnant tableau *Rejouer la mort, seulement pour vous plaire I*, qui synthétise et résume l’abstraction québécoise.

L’exposition est accompagnée d’un addenda sur le même thème, Autour de l’abstraction, avec d’autres expressions de ce mouvement, notamment les œuvres météoriques en papier mâché de l’Autrichien Franz West et les étranges objets rougeâtres d’Anish Kapoor, sculpteur du Cloud Gate de Chicago.

Le musée ne propose pas d’audioguide pour bonifier la visite d’un enseignement sur cette période marquante de l’histoire de l’art du Québec. Une application pour

téléphones intelligents et un catalogue seront toutefois proposés dans quelques mois.

Dommage aussi que la subvention de 500 000 \$ donnée par le gouvernement du Québec pour cette exposition ne puisse permettre une rotation des œuvres des artistes exposés, alors que des milliers d’œuvres de ces mêmes artistes espèrent notre regard dans les chambres fortes du musée.

En attendant l’agrandissement du MACM (le musée « refait ses devoirs », a dit la directrice Paulette Gagnon), il aurait été intéressant d’instaurer un changement régulier des œuvres d’ici à mars 2016. Josée Bélisle explique que le « programme de soutien des expositions permanentes » du ministère de la Culture ne le permet pas, ce que nous a confirmé une porte-parole du Ministère. Dommage pour les amateurs.

La question de l’abstraction au MACM jusqu’en mars 2016

HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU SHOW-BUSINESS

Lorsque j'ai demandé à Charles Aznavour cette semaine s'il se sentait un peu chez lui au Québec, il m'a spontanément répondu: «Pourquoi vous dites un peu? Je suis chez moi ici! Le Québec, c'est ma deuxième patrie, ça fait déjà plus de 50 ans que j'y viens. De plus, après avoir fait ses études ici, mon fils a épousé une Québécoise.» Si le chanteur se vante de bien connaître notre ville, il avoue que c'est seulement depuis peu qu'il a découvert le Vieux-Montréal, endroit où il adore aller se promener. «Beaucoup de Parisiens ne sont jamais montés sur la tour Eiffel, la majorité des New-Yorkais ne monteront sûrement jamais au sommet de l'Empire State Building. La proximité tue la curiosité, c'est donc seulement depuis que je viens moins souvent au Québec que j'ai découvert ce quartier de Montréal, ville que je connais pourtant très bien.» Alors si vous n'avez pas réussi à vous procurer des billets pour les spectacles d'Aznavor à la Maison symphonique cette semaine, sachez que vous aurez peut-être la chance de le voir de plus près si vous le croisez en promenade rue Saint-Paul.



AZNAVOUR POUR TOUJOURS

Après Montréal, la tournée nord-américaine de Charles Aznavour le mènera à New York puis à Los Angeles où il en profitera pour assister au mariage de sa petite-fille. «J'ai très hâte de vivre ces noces, mais j'espère surtout qu'ils auront rapidement un bébé. Je pourrais être le premier arrière-grand-père de ma profession. Dans mon métier, j'aime faire les choses avant tout le monde», dit-il en riant avant d'enchaîner: «Avouez que ça vaut quand même une mention dans le *Guinness des records*.» Monsieur Aznavour, partir en tournée à 87 ans et chanter avec autant d'énergie vous donne déjà votre place dans le *Guinness*!



Mixmania3: de belles surprises pour les jeunes

Pour la troisième semaine de leur aventure, les huit jeunes de *Mixmania3* ont travaillé sur la pochette de leur album avec un graphiste et suivi un cours de Gumboots. Depuis le début de l'émission au bout de laquelle ils auront la chance de donner un spectacle devant leurs nombreux fans, les jeunes vont de surprise en surprise, et d'y contribuer: à la demande de la production, je leur ai rendu une petite visite dans leur loft dont l'emplacement reste bien évidemment secret. J'ai donné à ces futures vedettes des conseils sur la manière de répondre en entrevue et la façon de bien interagir avec leurs admirateurs. Une petite leçon que vous pourrez suivre ce soir à 17h sur VRAK.TV.



À deux, c'est encore mieux

Samedi soir dernier, c'est à la salle André-Mathieu de Laval que Marie-Ève Janvier et Jean-François Brault ont donné le premier concert de leur nouvelle tournée inspirée de leur album, *La vie à deux*. Il fallait être dans les coulisses pour sentir la nervosité du couple avant de monter sur scène. Dans ce spectacle, les deux chanteurs se font plaisir puisqu'en plus de chanter des chansons de leur dernier album, ils interprètent de grands duos des années 50 à nos jours.

Un avant-goût de Liverpool

«Je me suis découvert une nouvelle carrière: en plus de chanteuse et actrice, j'ai commencé à faire du doublage et j'adore ça. Plus particulièrement des voix de personnages de dessins animés», m'a dit Stéphanie Lapointe lorsque je l'ai croisée cette semaine lorsqu'elle sortait justement d'une séance d'enregistrement. On la trouvera aux côtés de Louis Morissette dans le film *Liverpool* qui marquera le retour de la réalisatrice Manon Briand (*Deux secondes, La turbulence des fluides*) derrière les caméras après 10 ans d'absence. Ce long métrage que beaucoup attendent prendra l'affiche au début du mois d'août, mais vous pourrez voir la bande-annonce présentée par Stéphanie Lapointe en exclusivité et en intégralité ce soir à *District V*.



MARIE-CHANTAL TOUPIN: UN LANCEMENT EN FAMILLE



Marie-Chantal Toupin pose fièrement aux côtés de sa mère Huguette et de ses sœurs Lyne et Nathalie. La chanteuse nous a présenté cette semaine son neuvième album en carrière intitulé *À ma manière*, dans lequel elle reprend de grands succès de la chanson québécoise. Cette fois-ci, pour son lancement, elle a choisi de ne pas chanter, et a préféré consacrer plus de temps à sa famille et à ses nombreux fans qui se sont déplacés pour la voir.



Marie-Chantal Toupin et Eduardo Da Costa, son complice des 12 dernières années, lors de son lancement mardi dernier au restaurant Houston Square Victoria.