

PER
C-10
CON

Clair



10¢ Montréal, 1er juin 1960 Vol. IV No 10

**POUR LES
VACANCES:
UN NUMÉRO
SPÉCIAL**

- des projets
- des jeux
- des reportages
- des suggestions

meelo

LE TOUR DU MONDE



PHOTO: ONF

Partout à travers le monde, les jeunes ont bon appétit. Ce garçon du Guatemala mange de bon coeur un morceau de poulet.

AS-TU déjà rêvé de faire le tour du monde? Si oui, il t'est sans doute venu à l'esprit que tu aurais alors l'occasion de goûter à des plats qui, pour toi, sortent de l'ordinaire.

Avec les vacances, le goût des voyages qui nous prend et aussi le désir de nouveautés, j'ai crû que tu aimerais connaître quelques recettes venant de pays étrangers. Certaines diffèrent assez de ce que tu manges tous les jours. Les essaieras-tu quand même? Sinon, tu auras tout de même une idée de la préparation de certains plats.

NEPAL

SI un jour tu tentes la conquête du Mont Everest, tu devras te rendre au Nepal, un Etat indépendant situé au Nord de l'Inde. Tu auras peut-être l'occasion de goûter à un plat qui s'appelle "Aluko Achar" dont voici la recette:

Aluko achar

- 2 lbs. de pommes de terre
- 1/2 tasse d'huile
- 2 c. à table de moutarde sèche
- 1 c. à thé de sel
- 4 c. à table de piment rouge ou vert haché
- 4 c. à table de jus de citron

Laver les pommes de terre et les couvrir d'eau bouillante. Laisser bouillir jusqu'à cuisson complète. Peler et couper en cubes de 1 pouce.

Mélanger l'huile, la moutarde, le sel et le jus de citron. Jeter ce mélange sur les cubes de pommes de terre et remuer légèrement pour que les cubes soient bien enduits du mélange.

Saupoudrer le piment sur les pommes de terre. (6 portions)



PHOTO: ONU

Du bon blé d'inde... Mmmm... pendant que ces orphelins de Hong Kong mangent leur bouillie.



HAÏTI

L'n'y a pas longtemps nous te parlions des expériences d'une missionnaire canadienne en Haïti. De ce sympathique pays des Antilles, voici aujourd'hui une recette de bonbon que tu feras goûter à tes amies.

Délices à la noix de coco

- 3 tasses de sucre brun
- 1 tasse de lait
- 1 pincée de sel
- 1 c. à thé de vanille
- 1/2 c. à thé de muscade
- 2 c. à table de beurre
- 1 tasse de noix de coco rapée.

Faire bouillir à feu bas le lait, le sucre et le sel. Cuire jusqu'à ce que le mélange forme une boule quand on le met dans l'eau froide. Retirer du feu et ajouter les autres ingrédients.

Battre avec une cuiller de bois jusqu'à ce que le mélange soit très épais. Verser dans un plat beurré et tailler en carrés avant refroidissement complet.

CULINAIRE EN 2 PAGES



PHOTO: ONU

Ici, des fillettes mexicaines apprennent à l'école à préparer des plats de poisson, riche en protéines.

FRANCE

La France est reconnue comme le pays par excellence de la bonne cuisine. Si le "bifteck pommes frites" est en quelque sorte le plat... national, il existe en France un grand nombre de spécialités selon les régions et les occasions. Voici donc une recette très populaire pour les réceptions du Mardi-Gras, mais dont tu feras tes délices même en plein été.

Les crêpes

- 1 tasse de farine tamisée
 - 6 oeufs légèrement battus
 - 1 pincée de sel
 - 1 c. à table de sucre en poudre
 - 1 c. à table de beurre fondu (ou huile d'olive)
 - 1 tasse d'eau
 - 1 c. à table d'essence d'orange
- Mélanger la farine, le sucre et le sel et tamiser. Faire un puits dans la farine, y jeter les oeufs et le beurre. Mélanger le tout avec une cuillère de bois et battre jusqu'à ce que la pâte soit lisse.

Ajouter l'essence d'orange à l'eau et incorporer à la pâte, goûter à goûter, en remuant toujours. La pâte doit être très claire. Couvrir le plat d'un linge et laisser reposer plusieurs heures (une nuit, par exemple) au réfrigérateur.

Chauffer et graisser une poêle à frire, y jeter une cuillerée de pâte. Cuire environ une minute et tourner.

Servir avec du sucre en poudre ou de la confiture.

MARIETTE

PORTUGAL

Le Portugal, voisin de l'Espagne, est un pays où la pêche est une industrie importante. Il n'est pas étonnant que le poisson figure souvent au menu. On dit même que les Portugais connaissent 365 façons d'apprêter le poisson, une pour chaque jour de l'année. Pourtant, ce n'est pas une recette de poisson que je te donne ici, mais...

Le poulet en casserole

- 3 poulets Barbecue
- 1/2 c. à thé de sel
- 1/4 c. à thé de poivre
- 6 tranches de bacon
- 2 c. à table de beurre (ou margarine)

- 1 oignon moyen, coupé en quatre
- 3/4 tasse de vin blanc
- 3 c. à table de "Tomato paste"
- 1 1/2 tasse de pois verts frais

Vider et laver les poulets. Bien assécher à l'intérieur et à l'extérieur. Saler et poivrer. Recouvrir chaque poulet de deux tranches de bacon fixées à l'aide de cure-dents.

Mettre le beurre ou la margarine dans une casserole et laisser fondre au four. Placer les poulets dans la casserole, ajouter l'oignon et le vin et cuire au four à 420° F. pour 15 minutes. Réduire ensuite la chaleur à 350° F. Arroser de temps à autre. Cuire pendant 45 minutes.

Après ce temps de cuisson, ajouter la pâte de tomates et les pois. Cuire encore 30 minutes. Servir avec des pommes de terre nouvelles ou du riz.

Le poulet en casserole, selon la recette qui nous vient du Portugal.



Histoire de RIRE

BONNES VACANCES

FORCE

- Papa peut arrêter une voiture d'une seule main.
- Si c'est si costaud ?
- Non, il est agent de police.

MUSIQUE

- Tiens, vous avez acheté un saxophone ?
- Non, je l'ai emprunté au voisin.
- Vous jouez donc du saxophone ?
- Mais non, mais qu'il sera chez moi le week-end, en jouant pas non plus !

TEMPERAMENT

La nourriture influe beaucoup sur le tempérament: moi, je ne mange que du steak saignant, et je suis fait comme un boeuf !
- Votre théorie ne vaut rien ! Moi je ne mange que du poisson et je n'ai jamais su nager !

CHEF PHOTO!

- Bonjour, qui lui tâte le pouls ?
- Mais non, c'est le docteur, ce n'est pas au pouls que j'ai mal, c'est à la tête...

AI

Une autre...
- Mal élevé...
- un coup de pied...
- C'est...
- n'ai pas de...
- s'en va en haussant les épaules

SANS

Chez le docteur...
- Cette douleur...
- mettre un...
- Je préfère l'enterrer sans le docteur!

SOYEZ PRUDENTS POUR POUVOIR RIRE ENCORE

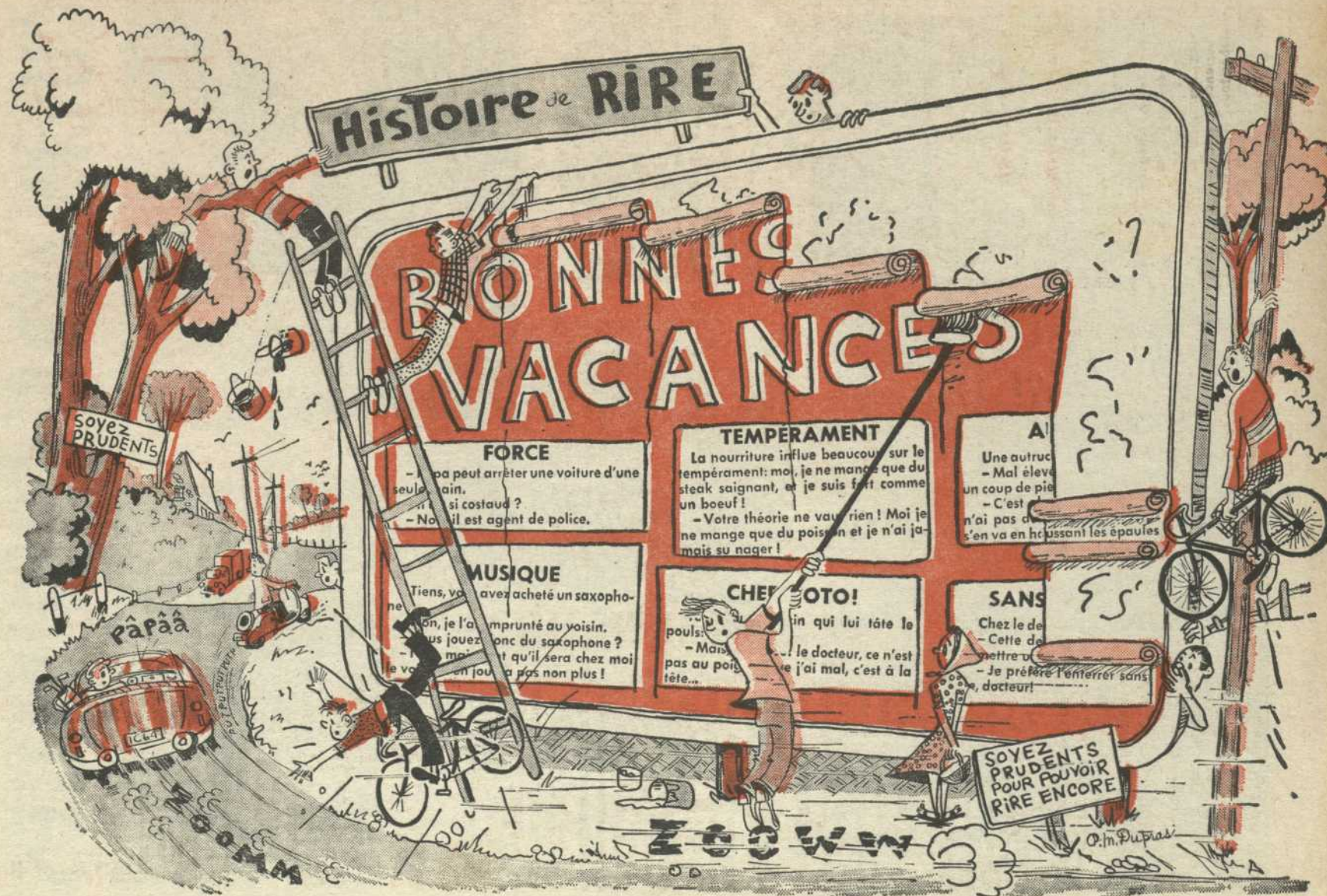
SOYEZ PRUDENTS

Pâpââ

POUR POUVOIR RIRE ENCORE

ZOO WWW

P. M. Dupré



CONCOURS LITTÉRAIRE

PRÉSENTÉ
PAR

Claire et François

DEPUIS quelques mois, Claire et François sont littéralement assaillis par les demandes de jeunes écrivains qui veulent collaborer aux journaux. Nous avons donc pensé qu'il était grand temps de lancer un "Concours littéraire" qui permettrait à plusieurs de faire leurs preuves. Il faut s'entendre: ce concours ne s'adresse pas uniquement à ceux qui désirent collaborer à Claire ou François, mais bien, à tous ceux qui aimeraient tenter une expérience. Un prix en argent d'au moins \$15.00 (dans chaque catégorie) sera donné au gagnant du concours. Plusieurs autres prix en argent seront distribués aux plus méritants. En plus, la photo du meilleur auteur sera publiée dans le journal, accompagnée du texte intégral primé.

Il est important de remarquer, qu'en plus d'occuper quelques moments de loisirs, ce concours découvrira peut-être des écrivains qui ne se connaissent pas. Tu es peut-être un écrivain, qui sait? Tout compte fait ce concours ne peut que rapporter du plaisir, de l'espérance, ... des prix aux participants. Permetts cette petite remarque: lis bien les règlements, une seule omission pourrait éliminer le meilleur concurrent. Les résultats du concours paraîtront dans une édition du début de l'année scolaire 1960-61.

Lis bien attentivement la description des trois catégories avant de commencer ton travail, pour être certain de concourir dans la bonne.

LE conte est un court roman comprenant des éléments fictifs ou réels. Il peut être fait en prose ou en vers, de toute façon il sera plus concis que le roman. Si tu choisis cette catégorie n'oublie pas de te faire un plan, afin d'accélérer ton travail.

*Le conte,
petit roman...*

*La poésie,
vers ou prose...*

LA poésie, c'est l'art de faire des vers ou de la prose sur un thème défini à l'avance. Le thème peut être pris dans la réalité ou dans la fiction. Il est inutile de répéter que le plan est d'une extrême importance.

*Reportages,
Descriptions, etc.*

DANS cette catégorie, entrent: les reportages; les descriptions de moeurs, de gens, de lieux ou d'objets; les récits de voyages ou d'expériences vécues. Enfin elle doit englober tous les autres genres littéraires qui ne sont pas compris dans les deux premières catégories.

RÈGLEMENTS

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Ce concours s'adresse aux garçons et filles de moins de seize ans au 1er octobre 1960.

Aucun texte ne devra parvenir au journal avant le 1er septembre et aucun texte après le 1er octobre 1960.

Les textes devront être écrits très lisiblement à l'encre, au stylo à bille ou au dactylo.

Le format du papier devra avoir environ 8½" x 11". Il pourra être ligné ou non, ceci est laissé à ta discrétion. On inscrira la catégorie en haut à gauche.

Tous les textes devront porter un pseudonyme, l'âge du concurrent et le degré de sa classe (très important).

Si le texte comprend plusieurs pages, il devra être broché ou retenu par un attache-feuille qui évitera ainsi des pertes de copies.

Le nom au complet et l'adresse précise du concurrent seront déposés dans une enveloppe cachetée sur laquelle apparaîtra le pseudonyme.

L'enveloppe cachetée comprenant les renseignements demandés devra accompagner le texte du concurrent.

Tous les textes envoyés au journal ne seront pas retournés et deviendront automatiquement sa propriété.

Le tout sera adressé comme suit: Concours littéraire journaux Claire et François, 430 est, rue Sherbrooke, Montréal 24, P.Q.

Comment on

DE nombreux lecteurs nous ont écrit, cette année, désirant connaître l'équipe des journaux Claire et François. D'autres lettres nous sont également parvenues: on y trouvait des questions sur les aspects techniques de la production du journal. Nous espérons que ce reportage et celui des pages 8 et 9 sauront combler les attentes.

aussi des téléphones et des démarches chez des libraires ou des agences. Enfin le directeur, le rédacteur et la rédactrice devront se convertir en reporter pour rencontrer des personnes, faire des interviews...

RÉDACTION

LE matériel ainsi amassé permet d'entrer dans la phase de rédaction. Mariette Thibault (3) rédigera la majeure partie des textes du journal Claire, tandis que



CHACUN numéro de ton journal requiert la présence et le travail d'une grande équipe. Le journal doit naître, se transformer, grandir pour atteindre sa stature définitive. Chaque personne a un rôle bien défini à jouer, chaque membre est indispensable pour que le rouage fonctionne bien.

Le tout commence par un comité de rédaction où se retrouvent le directeur, Jean-Claude Sauvé (1), le rédacteur, André Lamy (4) et la rédactrice, Mariette Thibault (3). C'est à ce moment que se précise le contenu de chaque numéro dans tous les détails.



ET EN PLUS

À travers ce travail, chacun aura des tâches diverses à exécuter: André préparera les photos et les dessins pour la photogravure (endroit où l'on fait des clichés), Mariette répondra au courrier et se tiendra en relation avec des organismes pour la jeunesse, Jean-Claude s'occupera de contrôler le budget, de recevoir différentes personnes, etc. Puis les textes reviendront de l'imprimerie avec des épreuves à corriger, il faudra faire les plans du numéro suivant... André fera la mise en page, chacun lira les journaux étrangers, se documentera sur différents sujets par des contacts et



Jean-Claude Sauvé (1) et André Lamy (4) s'occuperont de la rédaction de François. Ces mêmes personnes auront aussi à entrer en contact avec des collaborateurs de l'extérieur qui préparent des chroniques pour les journaux. La rédaction permet alors d'entrevoir une façon d'illustrer chaque chronique. Mireille (5) se chargera de trouver des photos; André, Mariette et Jean-Claude entreront en contact avec les dessinateurs.

LES TROIS COPIES

MIREILLE se verra ensuite confier tous les textes pour en préparer trois copies dactylographiées. Chaque copie, après avoir été corrigée par Jean-Claude, aura un usage bien précis. La première sera remise à André qui doit la préparer pour l'imprimerie. La seconde est confiée au dessinateur pour qu'il puisse se faire une idée du texte avant d'exécuter les dessins. La troisième sert de référence et de "copie de sûreté" au cas où un texte serait égaré.



DOCUMENTATION

LA phase suivante du rouage se résume dans le mot documentation. Il s'agit de recueillir la matière nécessaire à la rédaction de tous les articles. Paul Francoeur (2), bibliothécaire à la Centrale de la J.E.C., se charge de ce travail s'il s'agit du matériel à glaner à la bibliothèque ou dans les différents dossiers de la maison. Mireille Provost (5), secrétaire, fera



fait le journal

normand hudson

L'UN des caricaturistes les plus remarquables du Canada a réalisé les "bobines" de ceux qui concourent à la réalisation des journaux Claire et François. Ce sont là des caricatures où la réalité, étonnamment présente, a été revue, corrigée et parfois augmentée sous la main de l'artiste.



des lectures... Il faudra vérifier le travail fait à l'imprimerie, voir à ce que le journal soit imprimé en temps... et quoi encore?

LA VENTE

PENDANT ce temps d'autres personnes s'occuperont à divers travaux et assureront la bonne marche de leur secteur. Béatrice Boivin (6) est chargée de recevoir les commandes et de voir à ce que les journaux soient expédiés. De plus elle doit recevoir les gens qui se présentent au bureau pour venir chercher des journaux. Elle sera aussi chargée d'envoyer des



factures, de recevoir des paiements, de tenir les dossiers à date et en ordre, de régler les plaintes des clients. Béatrice (6) reçoit l'aide de quelques autres personnes au début de l'année scolaire et aux moments où il y a un surplus de travail.

ADRESSAGE

BEATRICE (6) doit aussi fournir à M. René Naud (9) la liste de toutes les personnes qui désirent recevoir des journaux. M.



Naud (9) verra au bon fonctionnement des listes d'adresses et fera une plaque métallique pour chaque individu ou chaque école qui doit recevoir des journaux. C'est également lui qui contrôlera la circulation, c'est-à-dire qui pourra dire combien de copies il faut expédier à chaque numéro. C'est enfin lui qui, de son atelier, dirigera l'expédition de la majeure partie des journaux. M. Dion (7) participera aussi à l'expédition des journaux. M. Dion est celui qui assume la responsabilité de tout le secteur de l'expédition des marchandises et de l'entretien général des locaux de François, de Claire, de Vie Etudiante et de la J.E.C. Il est à la fois l'homme de tous les métiers.

COMPTABILITÉ

TOUT cela, tu l'imagines bien, implique tout un côté financier et administratif. Gilles Brisset-



te (10) est administrateur de la maison. C'est lui qui prépare les budgets, qui règle les factures, qui voit à l'achat du matériel, qui dirige le personnel, qui "met le nez" dans tout ce qui regarde le côté argent. Il s'occupe à la fois de Claire, François, Vie Etudiante et de la J.E.C. Il est aidé dans sa tâche par une équipe dont Simone Perreault (8) qui dirige le département de la comptabilité. C'est elle qui envoie les états de compte, qui reçoit l'argent et fait les dépôts; elle paie les fournisseurs, prépare les salaires des employés, achète du matériel de bureau, prépare les états financiers et les bilans etc.



ENFIN

TU vois nous avons dit tout cela sans parler du Père, des dessinateurs, de la réceptionniste et d'une foule d'autres personnes qui ont leur mot à dire dans la réalisation du journal. Dommage... mais tu as déjà une bonne idée.

L'ENVERS DE TON JOURNAL

DANS les deux pages précédentes, nous l'avons présenté le travail fait aux bureaux du journal. Voici maintenant ce qui touche le domaine de l'imprimerie, phase non moins importante dans la production de ton journal.



1 — Pour permettre un travail efficace à l'imprimerie, l'équipe du journal doit préparer le matériel de façon adéquate. Après avoir déterminé le contenu de chaque page, il faut indiquer la largeur de composition (colonnes), la grosseur et la sorte de caractères (lettres), la place des dessins et des photos, les titres... Cette opération se fait à travers tout le travail de rédaction et nécessite, en plus, quelques réunions de l'équipe de production. Sur la photo (1) de gauche à droite: André Lamy (rédacteur), Jean-Claude Sauvé (directeur), Mireille Provost (secrétaire) et Mariette Thibault (rédactrice).

2 — Chaque ligne du journal nécessite une ligne de plomb sur laquelle les lettres apparaissent en relief. Ces lignes sont fabriquées par une machine complexe appelée linotype (2). En touchant une clé de son clavier, l'opérateur (linotypiste) déclenche un mécanisme qui fait descendre une matrice (lettre incrustée dans une plaque de cuivre). Lorsqu'il y a suffisamment de lettres pour former une ligne, un autre mécanisme met les matrices en contact avec le plomb liquide qui pénètre dans les "creux" des matrices. Il en résulte que le métal se durcissant donne une série de lettres en relief sur une barre de plomb.



3 — Lorsque le contenu d'une page a été préparé par le linotypiste, on tire une épreuve (3) pour permettre la correction des fautes qui se sont glissées dans le texte. Pour avoir cette épreuve on place l'ensemble des lignes de plomb, dans un tiroir de métal, sur une table spéciale. On étend de l'encre sur le tout et on y place une feuille de papier. Un rouleau passe alors sur la feuille et ce qui était relief sur le plomb s'y imprime. A l'aide de cette épreuve on peut indiquer les fautes; toute ligne dans laquelle s'est glissée une erreur devra être refaite par le linotypiste.

4 — Les lignes de plomb, terminées et corrigées, sont remises au typographe (4). Celui-ci, se basant sur les indications reçues, détermine la part de texte entrant dans chaque page. Il se procure aussi les clichés qui doivent accompagner le texte. Tous les espaces blancs dans ton journal correspondent, dans le cadre du typographe, à des morceaux de plomb moins élevés que les autres auxquels l'encre ne peut adhérer. A remarquer que le typographe doit pouvoir lire les textes à l'envers sur les lignes de plomb.



5 — Lorsque le typographe a fini de monter le cadre d'une page, il ira en faire tirer une épreuve. On obtiendra cette épreuve en se servant du procédé décrit au paragraphe 3. Cette nouvelle épreuve permet au correcteur (5) de vérifier si le typographe a bien respecté les indications et s'il n'a pas fait d'erreurs dans le montage. Le correcteur (un membre de l'équipe du journal) se sert également de cette épreuve pour indiquer ce qui doit être imprimé en rouge ou en bleu. De plus le correcteur peut décider d'ajouter des éléments ou d'en supprimer, car il voit alors exactement l'allure qu'aura la page lorsqu'elle sera imprimée.

TE RÉVÈLE UNE INDUSTRIE

6 — L'étape suivante consiste à grouper les pages du journal dans des formes. La forme est tout simplement un grand cadre de métal, muni d'écrous, permettant de maintenir en place les matériaux. On peut comparer la forme au cadre de bois qui entoure une photo ou une peinture. Dans le cas des journaux Claire et François, on groupe quatre pages dans une même forme. Il faut alors huit formes pour réaliser le journal. Dans la photo (6), tu peux voir un ouvrier en train de frapper la surface du métal pour que tous les éléments soient à la même hauteur.

7 — On dépose ensuite la forme sur une machine spéciale pour en tirer un flan. Un flan est tout simplement une feuille de carton dans laquelle s'incrute ce qui apparaissait en relief sur le plomb. Sur une table très résistante, on dépose la forme et on la recouvre d'un carton manufacturé à cet effet. Un rouleau à forte pression passe alors sur le carton qui recueille tous les détails apparaissant sur la forme. La fabrication du flan est très importante, puisque lui seul servira aux dernières étapes préparatoires à l'impression. Dans la photo (7), tu aperçois la forme, le flan qu'on soulève et, au fond, le rouleau.

8 — A partir de la fabrication du flan nous approchons de la touche finale. Le flan, parce que fait de carton, est flexible et peut donc adopter la forme qu'on voudra bien lui donner. On introduit donc le flan dans un moule en forme de demi-cercle et on le met en contact avec du plomb liquide. Le plomb liquide pénètre dans les moindres creux et prend exactement, en relief, la copie du flan. Cette opération nous fournit un cylindre de plomb. On nettoie ce cylindre et on enlève les parties inutiles à l'aide d'une machine dite "guillocheuse". (Il s'agit en fait d'une drille qui creuse les parties inutiles pour les empêcher d'entrer en contact avec l'encre).

9 — Les demi-cylindres de plomb sont alors installés sur la presse rotative. On dispose les demi-cylindres autour de gros rouleaux de métal (9). Ces rouleaux entrent en contact avec des fontaines d'encre et toutes les parties du cylindre qui sont en relief sont alors couvertes d'encre. Accompagnant les rouleaux auxquels sont attachés les cylindres, il y a toujours une autre série de rouleaux recouverts d'un tampon. Le papier passe entre les deux rouleaux et le cylindre-tampon met le papier en contact avec le cylindre-imprimeur. Ainsi la surface encrée s'imprime sur le papier. Le papier parcourt le chemin nécessaire à l'impression de toutes les couleurs.

10 — L'impression terminée, les journaux sont envoyés dans un autre département pour être coupés et brochés. A ce moment les journaux sont déjà pliés et ouverts de façon à voir les pages 1 et 32. Une personne distribue les journaux sur la machine qui coupera les trois faces et brochera le journal à deux endroits. Lorsque les journaux sortent de cette machine, ils sont terminés (10). Tu as déjà vu, dans les pages précédentes, comment les journaux étaient ensuite expédiés. Et voilà!... tu peux lire ton journal.

FAUTE d'espace, nous omettons ici certains détails qui ne sont pas strictement nécessaires à la compréhension de la marche générale du travail à l'imprimerie. Les photos sont de Robert Laporte à l'exception de la photo no. 9 qui est de Champlain-Mercil.



LES MARIONNETTES ONT: UN

MARIELLE nous avait donné rendez-vous à deux heures à l'atelier. Lorsque nous y sommes entrés, le photographe et moi, l'endroit semblait désert. Désert? Pourtant non... Tout autour de la pièce, des personnages miniatures nous regardaient, semblant se demander qui étaient ces intrus qui venaient troubler leur vie de marionnettes. Car ces personnages, c'était bien des marionnettes et l'endroit où nous nous trouvions était un atelier de Radio-Canada où ces poupées de bois ou de papier sont fabriquées. C'est également là que sont créés les décors et les costumes dans lesquels elles évolueront sur l'écran de télévision.

Marielle Constantineau, lorsque nous sommes entrés, se demandait qui étaient ces intrus!

Le professeur Calculus... porte un veston de velours côtelé.

Pour les besoins d'une émission, la costumière Marielle Constantineau transforme un soldat de bois en policier.

Le train est entré en gare... ou plutôt dans l'atelier. Si tu aimes les trains miniatures, celui-ci ferait peut-être ton bonheur?

Dans la pièce voisine, la costumière, Marielle Constantineau, est au téléphone. Enfin la voici qui nous ouvre toutes grandes les portes de ce pays de merveilles.

UNE LONGUE PRÉPARATION

LES émissions de marionnettes qui passent sur ton écran et que tu as sans doute déjà suivies avec beaucoup d'intérêt, demandent une longue préparation. Je ne te parlerai pas ici du texte, ni de la réalisation en studio, mais du travail qui se fait dans cet atelier que j'ai visité pour toi.

Le décorateur Edmondo Chiodini, "grand patron" de l'atelier de marionnettes à Radio-Canada.

Le premier pas dans la préparation d'une émission, en ce qui concerne le décorateur, son assistant et la costumière, c'est de prendre connaissance du texte. L'auteur a créé des personnages imaginaires, des lieux parfois invraisemblables, des situations cocasses et c'est à eux, décorateur et costumière, que revient la tâche d'élever des châteaux ou des villes, de donner une figure aux personnages et d'habiller tout ce petit monde.

UN ENDROIT FABULEUX

CET endroit fabuleux qu'est l'atelier est donc tout à la fois un bureau d'architecte où on trace les plans des décors, un atelier de menuisier où la scie et le marteau se font entendre, un salon de couture où on taille et coud des robes et des habits, un musée où on conserve les vieilles marionnettes qui ont fini leur carrière d'amuseurs des jeunes et... bien d'autres choses.

Cette année, Marielle Constantineau et le décorateur Edmondo Chiodini ont préparé de nombreuses émissions. La principale, évidemment, c'est "Le professeur Calculus" dont le texte est dû à l'imagination de Roger Garand.

Lors de notre visite, le décorateur et son assistant étaient à construire une ville de bonbon et de crème glacée dont les maisons ont bien deux pieds de haut. Tu devines bien que les pignons de crème glacée... n'en sont pas et que chacun doit y aller de toute son imagination et de tous les moyens artistiques et techniques dont il dispose pour créer l'illusion.

De son côté, Marielle avait entrepris la tâche de transformer des soldats de bois, les uns en agents de police, les autres en ouvriers d'usine. Il s'agissait pour elle de fabriquer des costumes qui, portés sur le costume de soldat, le cacheraient entièrement jusqu'à ce que... les besoins de l'émission demandent de retrouver les soldats dans leurs plus brillants atours!

DES MARIONNETTES À GAINES

TU sais que les marionnettes employées dans les émissions comme "Le professeur Calculus" et



PALAIS À RADIO-CANADA!

anciennement "Pépinot et Capucine" sont des marionnettes à gaines. Il faut donc construire une tête qui ne soit pas trop lourde, à laquelle sera fixée une gaine, c'est-à-dire une sorte de jupe dans laquelle le castelier passera la main pour actionner la marionnette.

Pour faire la tête de la marionnette, on emploie une matière plastique très légère dans laquelle on taille une boule de la grosseur de la tête voulue. On ajoute ensuite le nez, les oreilles, etc. puis le tout est recouvert de papier et de colle. Une fois que la tête est bien sèche, on peint les traits.

Si les marionnettes sont des personnages de plastique et de papier, leurs habits sont quand même luxueux! Dans leur garde-robe, j'ai vu des robes de soie et de dentelles, des habits de velours... Tous les tissus peuvent être employés selon l'effet que la costumière désire obtenir.

Et les décors? Encore là, tous les matériaux sont employés: bois, carton, métal... selon les besoins. La grandeur des décors est proportionnée, cela va de soi, à celle des personnages qui y vivront.

POUR D'AUTRES ÉMISSIONS

EN visitant l'atelier, j'ai découvert qu'on n'y prépare pas seulement des émissions de marionnettes. Ainsi, si pour son émission "Fils de Dieu" le Père Ambroise a besoin d'une statuette ou d'une poupée représentant tel saint ou tel personnage biblique, c'est au décorateur Chiadini qu'on fait appel. Si le réalisateur de "Coucou" désire de nouveaux costumes pour les tout-petits qui participent à l'émission, c'est la costumière Marielle qui s'en chargera. De même pour toutes les émissions qui ont besoin de poupées, de marionnettes ou de décors de formats réduits.

Voilà! Tu as maintenant une idée de ce qu'on fait dans ce Pays des merveilles caché dans un sous-sol, où des araignées géantes te frôlent les cheveux, où tu vois surgir dans tous les coins, des maisons, des trains, des chevaux, ou des poupées qui se tiennent bien sages en attendant la main du castelier qui leur donnera vie.

M. T.



1 — L'assistant-décorateur trace ici les plans d'un décor que tu verras peut-être à la Télévision dans quelques semaines.

2 — Sur une étagère, les marionnettes qui ont terminé leur carrière se reposent.

3 — Voici un "cheval-vapeur" imaginé pour l'émission "Le Professeur Calculus".

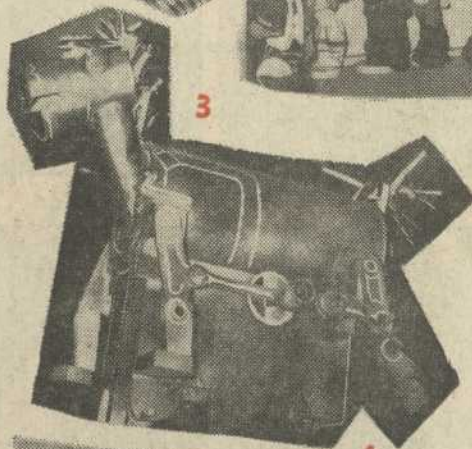
4 — L'autruche, Calculus et Tricorne, trois des principaux personnages du "Professeur Calculus". Remarque que les marionnettes ne portent pas de pantalons, mais une espèce de jupe qui permettra au manipulateur de glisser sa main pour actionner la tête et les bras.



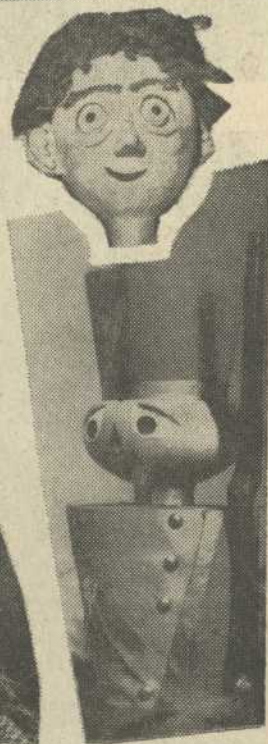
2



3



4



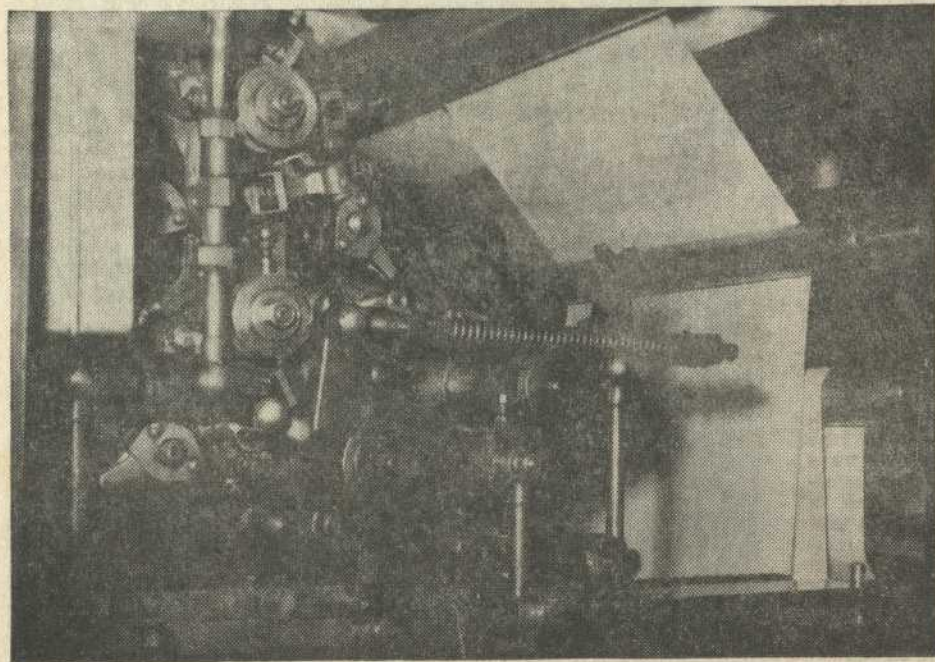
Les photos des pages 10 et 11 sont de Robert Laporte

J E U X

Sais-tu ce que représente la photo en rouge? (Réponse dans le coin droit, au bas de la page).



PHOTOS : ROBERT LAPORTE



**AS-TU
UNE
IDÉE ?**

**PEUX-TU IDENTIFIER
LES PHOTOS DE CET-
TE PAGE ?**

Connais-tu les 2 métiers, montrés ci-haut? Comment s'appelle la machine ci-contre?

Sous le titre on voit 4 rouleaux de papier à journal.

Tu trouveras les autres réponses: à la page 8, paragraphe 2 et 4 — à la page 9, paragraphe 9.

CONCOURS MOTS CROISÉS



GAGNANTS et GAGNANTES du Concours "Mots croisés"

2 ALBUMS "FRANÇOIS" ET 1 VOLUME

Alain Malo, 13 ans,
Séminaire de Joliette,
Joliette, P.Q.

Normand Nolet, 14 ans,
Externat classique de Beauharnois,
Beauharnois, P.Q.

1 VOLUME

Huguette Trottier, 15 ans,
Ecole Christ-Roi,
1133, rue Notre-Dame,
Shawinigan, P.Q.

2 ALBUM "CLAIRE" ET 1 VOLUME

Louise Beaudoin, 11 ans,
Couvent St-Ludger,
Frontenac, P.Q.

Serge Racicot, 13 ans,
Séminaire de Valleyfield,
Valleyfield, P.Q.

Louise Girard, 12 ans,
Ecole St-André Apôtre,
215 ouest, rue Prieur,
Montréal, P.Q.

Benoit Noël, 13 ans,
Petit Séminaire de Nicolet,
Nicolet, P.Q.

4 ALBUM "CLAIRE"

Gisèle Otis, 9 ans,
Ecole No. 1,
St-Théodore,
Co. Montcalm, P.Q.

Jocelyne Lanneville, 15 ans,
Pensionnat des Soeurs de l'As-
sompion,
Sainte-Angèle-de-Laval,
Co. Nicolet, P.Q.

2 VOLUME

Colette Côté, 14 ans,
Ecole N.-D.-de-la-Merci,
Rock-Island, P.Q.

2 ALBUMS "FRANÇOIS" ET 1 JEU DE HOCKEY

Henri Deschênes, 14 ans,
Ecole No. 1,
Ste-Paule, P.Q.

Rachelle Jalbert, 13 ans,
Couvent du Bon-Pasteur,
St-Sylvestre,
Co. Lotbinière, P.Q.



*Félicitations à tous
nos gagnants*

LA MONTAGNE SACRÉE



PAR MICHÈLE ASSELIN-MAILHOT

RESUME: EN ALLANT COMBATTRE LE FEU DERRIÈRE LA MONTAGNE, LES INDIENS ONT TROUVÉ UN HOMME INCONSCIENT. TRANSPORTE AU CAMP, IL REPREND CONSCIENCE. MADAME DUAMEL RECONNAÎT SON MARI, MAIS L'HOMME NE SE SOUVIENT PLUS. CHARLES DUAMEL EST AMNESIQUE.

"Papa, tu ne te souviens pas de la partie de pêche que nous avons faite ensemble au lac Long? Il avait plu toute la journée, comme aujourd'hui, et nous avions dressé une espèce de tente au-dessus de la chaloupe?" "Papa, tu ne te rappelles pas tante Josette qui venait toujours nous visiter le dimanche après la messe, en nous apportant de bonnes pâtisseries?" Non, il ne se rappelait pas...

Ces conversations avec ses enfants le plongeaient dans une telle

rien. A Montréal, il ira à l'hôpital et il guérira. Puisque Dieu a voulu que nous le retrouvions après trois ans, il continuera d'écouter nos prières si nous avons une grande confiance."

La caravane venait de quitter la rivière pour s'engager sur la mer. Un vent violent soulevait des vagues très hautes, blanches d'écume. Au lieu de piquer directement vers la pointe de Romaine, le père Lalonde décida de longer la rive afin de diminuer les risques d'acci-

ÉPILOGUE

La pluie tombait sans arrêt depuis quatre jours. Le feu, heureusement ralenti par cette forte précipitation, avait enfin pu être cerné. Il ne brûlait plus que dans des limites constamment surveillées et achevait de consumer les arbres déjà atteints.

On décida de ne laisser sur les lieux qu'un dizaine d'hommes comme surveillants, tandis que le reste du groupe retournerait à la réserve. Une à une, les embarcations reprirent le chemin du retour, précédées par la barque du Père où se trouvait la famille Duamel au complet. Au complet? Non, pas tout à fait, car la mémoire de Monsieur Duamel manquait toujours et le pauvre papa se considérait comme étant à moitié absent.

Se souvenir! Il voulait tant se souvenir! Les quatre dernières nuits avaient été pour lui de véritables cauchemars. Il n'avait cessé de chercher dans sa tête un lien avec sa vie passée, mais l'aurore venait sans qu'aucune lumière ne se fasse en lui. Il entendait les questions que Julie et Christian lui avaient posées durant le jour



« Julie, ballotée par les vagues, pouvait à peine se maintenir à la surface. Son père l'agrippa et la ramena sur le berge, heureusement tout près. »

tristesse que Madame Duamel avait dû les interdire aux enfants.

MME DUAMEL: Papa est malade et tout ce que vous pouvez lui dire ne fait que le tourmenter pour

dent. La barque plongeait dans les vagues qui s'engouffraient avec fracas à l'intérieur. Christian et son père, chaudières en mains, vidaient l'embarcation à mesure que

la pluie et la mer l'inondaient. Julie, assise à l'avant, avec sa mère, se protégeait tant bien que mal avec une toile cirée.

Les fragiles canots des Indiens avançaient sans trop de difficultés. Adroitement dirigés, ils suivaient les ondulations des vagues avec la grâce et l'aisance des cygnes. Mais le vent soufflait si fort qu'il fal-

cupée à tenir de ses deux mains la toile au-dessus de sa tête, tomba à la renverse dans la mer. La mère, affolée, cria désespérément. Monsieur Duamel, frappé comme d'un coup de fouet, cria "Julie!" et plongea dans l'eau glacée pour secourir sa fille.

Julie, ballotée par les vagues, pouvait à peine se maintenir à la

Les Indiens à qui le Père avait raconté l'histoire de Monsieur Duamel, restaient perplexes devant ce phénomène et se demandaient si cet homme n'était pas un peu sorcier après tout. Mais lorsque, de retour à la réserve, le Père récita la prière du soir, les Indiens oublièrent leurs anciennes superstitions et louèrent le seul grand et bon sorcier, le Dieu tout-puissant qui fait de si grandes choses.

C'est ainsi que se termine l'histoire de la montagne sacrée. Vous voulez savoir ce que devint plus tard la famille Duamel?

La famille passa le reste de l'été sur la côte Nord où Madame Duamel, s'était engagée par un contrat de trois mois. Monsieur Duamel, qui possédait une longue expérience de la prospection, fut ravi de se servir de l'appareil détecteur que Christian avait reçu en cadeau des Américains. Il continua donc ses recherches dans les environs de la montagne sacrée et découvrit un gisement, mais pas assez considérable toutefois pour qu'on l'exploite d'une façon organisée.

Ce n'est que l'année suivante, quand toute la famille revint passer le mois de juillet avec leurs amis de Romaine, qu'un riche gisement du précieux minéral fut découvert. L'avenir matériel des Duamel fut assuré. Christian et Julie purent poursuivre leurs études tandis que la maman se consacra uniquement à sa famille et à ses enfants. Et leur vie devint celle de toutes les familles heureuses où règnent la joie et la paix.

Quant à Pascal, l'avenir prouva que la capture de son premier orignal n'était pas seulement un effet de la chance, mais qu'elle dépendait surtout de son courage et de son adresse. Il devint en effet un des meilleurs chasseurs de la tribu et reçut le nom de "Loup aux yeux d'or" pour sa bravoure et son habilité...

FIN



« En quelques minutes tout le monde fut à terre. Monsieur Duamel embrassa sa femme, Julie et son fils. »

lait quand même une grande adresse pour garder la mer et ne pas se faire jeter sur la berge. Le Père Lalonde, dont la barque était munie d'un moteur, devait tenir le gouvernail à deux mains pour garder sa position sur cette mer agitée.

—MONSIEUR DUAMEL : Est-ce bien loin encore?

—LE PÈRE LALONDE : Assez. Je me demandais justement si nous ne serions pas mieux de faire halte. D'ailleurs nous avançons à peine dans ce vent. Regardez, Romaine est là-bas, à environ un mille d'ici.

A ce moment la barque donna contre une roche submergée. Le coup fut si brutal, que Julie, oc-

cupée à tenir de ses deux mains la toile au-dessus de sa tête, tomba à la renverse dans la mer. La mère, affolée, cria désespérément. Monsieur Duamel, frappé comme d'un coup de fouet, cria "Julie!" et plongea dans l'eau glacée pour secourir sa fille.

En quelques minutes tout le monde fut à terre. Monsieur Duamel embrassa sa femme et son fils et cria, délirant de joie: "Je me souviens, je me souviens!"

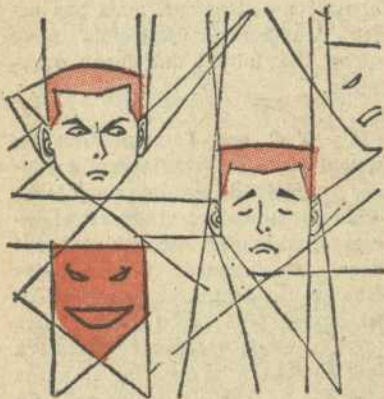
Le choc provoqué par cet accident lui avait fait revivre une heure identique: celle où ses compagnons s'étaient noyés. A partir de cette minute tragique, tout son passé se mettait à revivre. Est-il besoin de décrire le bonheur de sa famille?

Pour celles qui désirent mo

L t'arrivera peut-être au cours de l'été, lors d'un camp, d'une excursion ou d'un feu de camp avec tes amies, d'avoir à monter un sketch, une chanson mimée ou un jeu dramatique. J'ai réuni ici, pour toi, quelques conseils qui t'aideront à faire du spectacle un chef-d'œuvre.

LE CHOIX

QUI choisit le sketch, la chanson mimée ou le jeu à monter? Il est bon ici que toute l'équipe s'entende sur ce choix. On devrait prendre connaissance du texte, toutes ensemble et voir s'il convient à nos goûts, à nos possibilités, au nombre d'"actrices" que compte l'équipe. Il faut aussi tenir compte du public auquel on s'adresse et de l'endroit où on joue.



LE METTEUR EN SCÈNE

CEST l'âme du spectacle, celui ou celle qui distribue les rôles, veille aux répétitions, corrige les erreurs, voit à ce que décors et costumes soient dans la note, etc. Ce rôle devrait être confié à celui ou celle qui a des aptitudes pour diriger un groupe et qui a déjà participé à quelques spectacles.

LES RÔLES

POUR qu'un spectacle soit une réussite, il faut d'abord que les rôles soient bien distribués. Essaie toujours de choisir celle qui a le "physique de l'emploi" et le talent pour remplir le rôle. La demoiselle hautaine et sévère, jouée par une petite fille délicate à la voix frêle et au sourire angélique fera peut-être pouffer de rire le public mais... à contre-temps!



LE GESTE

TU n'as pas l'habitude de jouer en public? Tu seras peut-être très embarrassée de tes deux bras au début. Pour donner un cachet de vérité à ton interprétation, observe autour de toi ou essaie de te remémorer les gestes des personnes que tu dois représenter. Une personne fatiguée ne porte pas un lourd paquet de la même façon que celle qui est en pleine forme!

L'INTERPRÉTATION

L'INTERPRÉTATION, c'est la façon de jouer. Il n'y a pas que ta diction et tes bras qui doivent exprimer les sentiments du personnage que tu incarnes, mais tout ton corps. Tes yeux, ta bouche, ta démarche, la façon de tenir un parapluie ou de poser ton chapeau, tout doit contribuer à faire

croire au public que tu "es" le personnage en question.

LA DICTION

C'est la bête noire de beaucoup de filles qui veulent monter un spectacle! Ou elles n'ouvrent pas la bouche... et personne ne les



comprend, ou elles crient et... on ne les comprend pas davantage. Parle lentement, distinctement, en ouvrant bien la bouche... aussi curieux que cela paraisse! Mais gare aussi à la diction empruntée qui te donnera l'air maniéré (à moins que le rôle ne l'exige, bien entendu!).

LA SCÈNE

L n'est pas nécessaire de disposer d'une véritable scène pour monter un spectacle. Tu peux le faire sur un terrain de jeux, auprès d'un feu de camp, peu importe. Choisis toutefois à l'avance l'emplacement où évolueront les comédiens et celui où sera le public. L'important, c'est que TOUS les spectateurs voient bien ce qui se déroule "en scène".

LES COSTUMES

COMME les décors, les costumes gagneront à être très simples. Quelques accessoires, une perruque de laine ou une barbe d'ouate suffisent souvent à donner une allure au personnage. On peut en

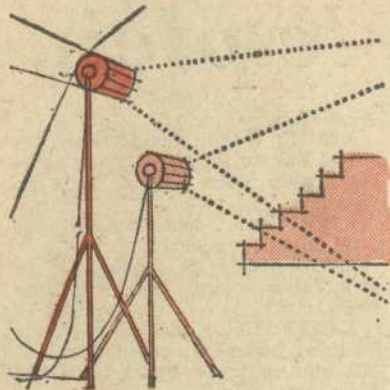
... quelques petits trucs

monter un bon spectacle . . .

plusieurs cas adopter un costume de base (collant noir ou jupe marine par exemple) sur lequel on portera un châle, un manteau, un tablier, etc., suivant le rôle. Les costumes devront être portés à la répétition générale, afin de voir l'effet et de faire les modifications qui s'imposent.

LE DÉCOR

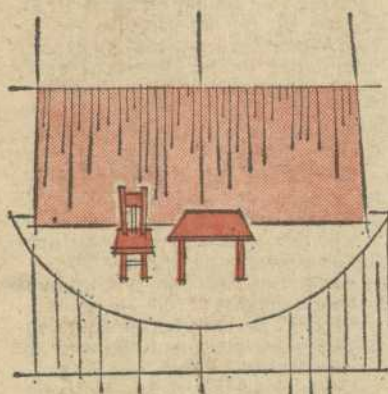
CERTAINS spectacles n'en exigent pas. On peut souvent jouer en pleine nature ou devant un simple rideau. Si le décor est indispensable pour créer l'atmosphère, qu'il soit très sobre. Evite les lourdes tentures déni-



de couleurs variées, placés devant les ampoules, donnent parfois de bons résultats.

LES BRUITS

C'EST tout un art que celui du bruiteur, mais tu pourras obtenir des effets très vraisemblables avec des moyens de fortune. Ainsi, le bruit du tonnerre s'obtient en secouant fortement une grande plaque de tôle mince. En roulant une caisse de bois dans laquelle tu auras mis deux ou trois grosses pierres, tu obtiendras le bruit d'une maison qui s'écroule. Tous les bruits doivent être essayés à l'avance.



Si tu fais une expérience dans ce domaine, ton journal, «Claire», serait très intéressé à la connaître. Ne manque pas de lui faire savoir s'il y a lieu !

La rédaction



chées au grenier. Du carton, des pinceaux, de la peinture, beaucoup d'imagination et de fraîcheur font souvent beaucoup mieux.

LES ACCESSOIRES

ON entend par accessoires tout ce qui meuble le décor et les divers objets dont les acteurs se servent en scène. Contentez-vous du minimum, en vous assurant toutefois que les objets indispensables seront bien là au moment de jouer.

L'ÉCLAIRAGE

AVEC de l'imagination, tu arriveras à varier les éclairages si le sujet l'exige. Des micas



LE MAQUILLAGE

SI tu joues sur une scène, le maquillage est quasi indispensable. Mais si tu n'es pas très habile, n'en abuse pas. Moins vaut mieux que trop. Comme pour les costumes, essaie le maquillage à la générale.

LES RÉPÉTITIONS

PLUS vous ferez de répétitions, plus le spectacle sera au point. Si vous avez peu de temps, montez quelque chose de très simple qui ne demande pas de longs préparatifs.

MARIETTE

s qui leur seront utiles !



LE



CLUB



DES



CINQ



Vive le plein-air!

RENEE: C'est une fameuse idée. Il faut que tu en fasses part aux autres!

GINETTE: J'aimerais mieux que tu en parles toi-même.

RENEE: Pourquoi? C'est toi qui as eu l'idée!

GINETTE: Peut-être... mais je suis encore nouvelle dans le groupe. Je me demande comment ma suggestion sera accueillie...

RENEE: Pas d'histoires! Dans le club il n'y a pas de nouvelles ou d'anciennes. Nous sommes des amies et chacune a droit de faire

le soleil.

LUCIE: Quelle température les filles! Encore un peu et nous pourrions aller nous baigner à la rivière.

LILI: Brr... l'eau ne doit pas être chaude encore!

MADO: Tout de même, par ce soleil nous sommes mieux ici que dans la cave!

RENEE: Oui. Finies les réunions au local jusqu'en septembre. C'est le temps de penser aux activités de plein air.

LISE: Tu as une idée?

RENEE: Moi? Non. Mais Ginette

pensé que ce serait intéressant d'organiser une rencontre avec elles.

LUCIE: C'est vrai, c'est une bonne idée. Mais comment?

GINETTE: Voici à quoi j'ai pensée: une fête champêtre qui aurait lieu à la St-Jean-Baptiste. Chez nous le terrain est vaste et... mes parents sont d'accord.

LISE: Tu veux dire une sorte de "garden-party"?

GINETTE: Pas tout-à-fait. Je pensais plutôt à une journée où il y aurait des jeux, des compétitions sportives, un souper en plein-air et, le soir, un feu de camp.

MADO: On pourrait organiser une partie de ballon-volant entre les deux équipes.

LUCIE: C'est une bonne idée. Est-ce qu'on peut se baigner près de chez toi?

GINETTE: Oui. Papa doit d'ailleurs faire un petit quai. J'espère qu'il sera terminé à ce moment-là.

RENEE: Qu'est-ce que vous pensez de concours de natation?

LISE: Les filles de la ville vont se faire battre...

GINETTE: Pas si sûr! J'en connais qui peuvent vous donner du fil à retordre!

LILI: Pour le feu de camp, est-ce qu'on inviterait d'autres gens?

RENEE: Pourquoi ne pas inviter les garçons? Est-ce que tes parents voudraient?

GINETTE: Je pense bien... Je pourrais même demander aux filles d'amener leurs frères.

MADO: Comme ça il pourrait aussi y avoir des compétitions entre les garçons!

RENEE: Mais comment s'organiseront-elles pour venir et surtout... pour retourner le soir? C'est tout de même à 25 milles d'ici!

GINETTE: Je pense que le père de Sylvie viendrait les conduire avec sa "station-wagon". Il nous a souvent conduites à des piques-niques.

LUCIE: De toute façon, il faudrait que tu fasses tes invitations le plus tôt possible pour que nous puissions organiser la journée!

GINETTE: J'attendais seulement de vous en avoir parlé. Je vais écrire dès ce soir.

LISE: Moi j'ai hâte de les connaître les filles de ton groupe. Nous en avons tellement entendu parler...



*« Pourquoi ne pas inviter les garçons ?
Est-ce que tes parents voudraient ? »*

des suggestions! Viens...

Derrière la maison des Charron, la vaste cour accueille aujourd'hui le club, rebaptisé depuis un mois "club des six". Le beau temps s'étant mis de la partie, les filles ont quitté la cave de Mado et opté pour

en a une fameuse...

LILI: Dis vite Ginette.

GINETTE: Voici. Renée vous a déjà dit que j'avais, en ville, un groupe d'amies qui se réunissaient régulièrement comme le club. J'ai

PLACE
DES

ARTS

Veux-tu connaître, Nicole, la dessinatrice de Claire...

QUI est Nicole? Voilà une question que plusieurs lectrices se sont posée cette année et les années précédentes. On a vu sa signature au bas de nombreuses illustrations dans le journal et plusieurs lettres sont parvenues à la rédaction demandant divers renseignements sur notre dessinatrice. Avant que l'année ne se termine, nous avons pensé vous la présenter enfin.

Nous aurions sans doute pu écrire cet article sans l'interroger car nous connaissons bien notre Nicole. Mais la conscience professionnelle, la curiosité aidant, il nous a semblé préférable de lui poser quelques questions.

Nicole Lapointe, une jeune fille au début de la vingtaine, c'est la fantaisie, l'insouciance en personne. Posez-lui des questions, vous n'obtiendrez guère de réponses, laissez-la parler d'elle-même, elle vous dira des tas de choses étonnantes.

Comment est-elle devenue dessinatrice? Parce qu'elle s'est toujours vue ainsi. "Je dessinais avant de savoir écrire, nous dit-elle, et je me suis toujours vue ainsi". Aussi, pour elle, il n'y eut guère de problèmes d'orientation!

Elle était en 12^e année à l'école secondaire Marie-Médiatrice lorsqu'elle signa ses premières illustrations pour le journal François (Claire n'existait pas encore) et l'année suivante, elle se dirigea tout naturellement vers l'École des Beaux-Arts où elle étudia pendant quatre ans.

Que pense-t-elle de l'illustration? "Ce n'est pas de l'art avec un grand A, comme la peinture ou la sculpture par exemple, même si on peut parler des qualités artistiques d'un dessin. Les moyens techniques sont limités et il y a un texte à respecter. Mais on vient à aimer ça quand on le considère non comme un art, mais comme un métier et qu'on le fait honnêtement comme toute personne honnête exerce son métier".

Nicole se décrit assez bien par cette dernière remarque. L'honnêteté dans son travail est peut-être sa qualité dominante. On peut lui reprocher de ne pas savoir l'heure (elle ne porte jamais de montre), d'oublier la date de remise de ses dessins (que de saintes colères elle a failli soulever en quelques an-

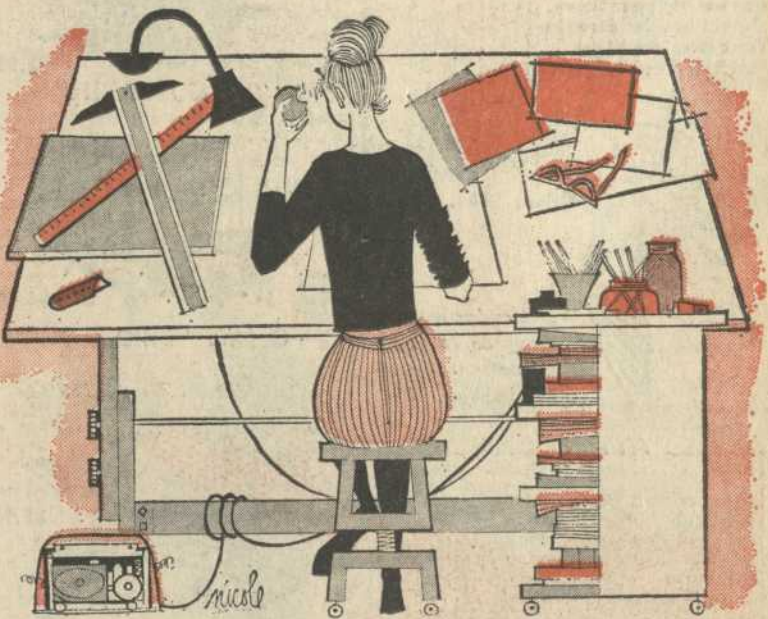
nées), mais son travail n'est jamais bâclé. Recommencer un dessin deux, même trois fois si elle n'en est pas satisfaite, cela fait partie de son travail et elle n'hésite pas à le faire.

Que dirait Nicole Lapointe à celles qui veulent devenir dessinatrices? "Devenez dessinatrices! On peut apprendre à dessiner, mais il faut une sorte de don à la base. Avec cela, il est bon de ne pas être laissé à soi-même, d'avoir quelqu'un pour nous diriger, d'al-

pourra faire ce qu'on fait aujourd'hui. Et l'art à sa valeur à condition que tu avances. Il ne faut pas toujours rester au même point".

Si les circonstances ne lui avaient pas permis de devenir dessinatrice, qu'aurait-elle fait? "Je ne sais pas, dit-elle, je n'y ai jamais pensé. Cela occupait une trop grande place dans mon existence pour que je pense à autre chose". Quand on sait ce qu'on veut...

« Je dessinais avant de savoir écrire, nous dit Nicole, et je me suis toujours vue ainsi ».



ler aux Beaux-Arts par exemple. Comme dans tous les métiers qui touchent à l'art, c'est l'insécurité complète, permanente et totale (ouf!) même si on a de l'argent. On ne sait jamais si demain on

Et voilà! Vous avez percé quelques-uns des secrets de cette mystérieuse dessinatrice qui jusqu'ici n'avait pour vous qu'un prénom: Nicole.

MARIETTE

À toutes les lectrices de Claire:
BONNES VACANCES.

nicole

Le coin du hobby

présente
les avions de bois BERKELEY

C'est la marque préférée des vrais hobbyistes. Vous bâtissez vous-même ces avions que vous pouvez actionner avec petits moteurs 1/2 C.V.

... .049, moteur vol libre; .049 à .099, ligne de contrôle... Nous illustrons ici quelques-uns de ces modèles. Ecrivez-nous, ou venez faire votre choix à L'OISEAU BLEU, le Coin du Hobby.

Filles et garçons
faites votre choix!

ACCESSOIRES POUR CUIR

Accessoires pour cuir à repousser
Cuir à doublures, à ciseler
Lanières cuir ou plastiquer
Patrons, raffia, jonc
Métal à repousser
Emaux sur cuivre
Coquillages, Pyrogravure
Crayons de couleur
Métiers à tisser
Moules de caoutchouc
Accessoires pour fleurs,
pour boucles d'oreilles
Terre pour modelage
Matériel d'artistes, etc.



Colle en tube
pour avions,
15¢, 25¢, 40¢

Demandez notre cata-
logue de 75 pages il-
lustrant tous les
hobbies, 35¢.

ATTENTION

Nous offrons aussi des miniatures en
plastique (bateaux, avions, autos cour-
se, tanks, oiseaux, chiens, etc) de
marque "REVELL", "AURORA",
"HAWK", "LINDBERG", "IDEAL",
"MONOGRAM", "RENWALL",
et autres.

Vol libre ou ligne de contrôle



\$3.75
"STINSON VOYAGER"

Suspension des ailes 34"

Vol libre ou ligne de contrôle



\$5.95
"WACO CABIN"

35" suspension des ailes

Vol libre ou ligne de contrôle



\$4.50
Cessna "BIRD DOG"

Suspension des ailes 36"

Vol libre



\$5.95
"TEMCO" 150

Envergure des ailes 30"

Vol libre ou ligne de contrôle



\$4.50
PIPER
"SUPER-CRUISER"

Suspension des ailes 35"

Vol libre ou ligne de contrôle



\$3.75
"AERONCA SEDAN"

Suspension des ailes 34"

Vol libre ou ligne de contrôle



\$4.50
CESSNA "180"

Suspension des ailes 35"

Vol libre ou ligne de contrôle



\$3.75
AERONCA "C-3"

Suspension des ailes 366"

L'OISEAU BLEU

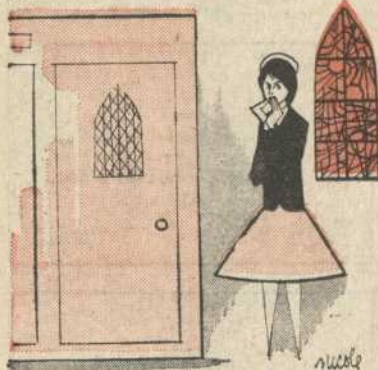
Le centre le plus vaste, le plus complet au choix illimité

Georges Paré,
propriétaire

4146-48 Est, STE-CATHERINE, (près de Pie IX),
Montréal — LA. 4-0451

POUR DE SAINES VACANCES!

AU cours de l'année scolaire qui s'achève j'ai reçu de nombreuses lettres auxquelles je me suis efforcé de répondre. Quelques demandes n'ont pas reçu d'écho: je m'en excuse... mais dans cette page je reprends certains sujets traités au cours de l'année, sujets qui se retrouvent à plusieurs exemplaires dans les lettres auxquelles je n'ai pas répondu.



LA MESSE

COMMENT faut-il entendre sa messe? Est-il bon de chanter à la messe? Peut-on réciter son chapelet durant la messe?... questions qui reviennent souvent parmi nombre d'autres. Voici quelques notes qui peuvent éclairer les indécis.

Tout d'abord, il faut s'efforcer de suivre attentivement ce qui se passe à l'autel et d'y participer le mieux possible. Pour cela, une première condition s'impose: la compréhension des gestes et des paroles de la liturgie. On arrivera à cette compréhension en préparant bien sa messe avant d'arriver à l'église et en se servant intelligemment d'un missel. Des discussions d'équipes et des rencontres avec un prêtre aident aussi à clarifier nos notions et à préciser certains points plus obscurs.

TON MISSEL

A la messe il faut s'efforcer de lire, dans son missel, les textes du propre de la messe. Alors que le prêtre lit les textes en latin, chacun doit le faire en français. S'il y a un lecteur pour l'épître et l'évangile, on fermera son missel pour écouter ces lectures. Dans le commun de la messe, les textes sont accompagnés, précédés ou suivis de gestes du prêtre. On doit s'efforcer de lire les textes et de suivre l'action qui se passe à

l'autel. Il ne faut pas se mettre le nez dans son missel au point d'oublier que le sacrifice se passe à l'autel. Nos attitudes et nos gestes corporels doivent aussi correspondre au sens des différentes parties de la messe (un bon missel te donnera des explications là-dessus).

GESTE COMMUNAUTAIRE

La messe est un acte communautaire. Il faut donc s'efforcer, lorsque la chose est possible, de prier ou de chanter avec l'ensemble des fidèles réunis. Lorsque la participation communautaire est impossible, chacun s'unit mentalement au reste de l'assemblée pour que le sacrifice ait toujours une portée aux dimensions du corps mystique.

LE CHAPELET

POUR ce qui est du chapelet, ce que nous venons de dire indique bien que normalement on ne récite pas son chapelet à la messe. Cependant si on n'a pas de missel ou si on n'a pas une connaissance suffisante du sacrifice de la messe, mieux vaut réciter son chapelet que de risquer d'être toujours distrait. Cependant il faut s'efforcer d'en arriver à une participation qui dépasse la récitation du chapelet.



EUCHARISTIE

La participation des fidèles à la messe n'est vraiment complète que lorsqu'il y a consommation du corps du Christ. La sainte communion est un aboutissement du sacrifice. Cependant on ne reçoit pas le Christ dans n'importe quelles conditions.

Il faut d'abord respecter les lois du jeûne eucharistique, lois que tu connais déjà. Il faut aussi être en état de grâce, c'est-à-dire avoir une âme libre de toute faute mor-

telle. Inutile de dire qu'il faut aussi avoir une intention droite: toute personne qui irait communier dans le but de profaner le corps du Christ ou de l'insulter commettrait une faute grave.

MOMENT CHOISI

La communion doit normalement être reçue au moment choisi par la liturgie, soit près de la communion du prêtre. On doit s'efforcer de communier à ce moment-là et n'accepter de communier en d'autres temps que dans le cas où il serait impossible de le faire au temps opportun. A cause de la grandeur du geste que nous posons lors de la réception de l'Eucharistie il faut s'y bien préparer et marcher dignement vers la table sainte. La procession de communion n'est pas une course.



ACTION DE GRÂCES

POUR ce qui est de l'action de grâces, il est bon de se souvenir que la messe elle-même est une action de grâces communautaire. De plus toutes les prières qui suivent la communion des fidèles sont orientées dans le sens même d'une action de grâces. Il est donc très important de suivre sa messe jusqu'à la fin. Les personnes qui le désirent peuvent faire une action de grâces personnelle (quoique fort recommandable, l'action de grâces personnelle n'est pas obligatoire). Cependant il est bon que cette prière personnelle se situe soit pendant la distribution de la communion, soit après la messe. Faire son action de grâces personnelle pendant la messe équivaldrait à faire passer un geste personnel avant un geste communautaire: on fausserait alors le sens de la messe.

BONNES VACANCES!

Le Père

LES VACANCES ARRIVENT:

AU BORD DU LAC

MONTAGNE OU BOIS

TU TROUVERAS...

- La beauté d'un paysage
- L'eau qui rafraîchit après une bonne marche



TU FERAS...

- Des concours de natation
- Du bricolage avec du bois d'épave
- Ton repas sur un feu de bois
- Des escalades
- Une visite à la tour à feu

TU JOUERAS...



- à tous les jeux de foulards, d'indiens ou de cachette...

TU APPRENDRAS...

- A nager avec des amis qui le savent
- A faire un feu sur la grève
- A reconnaître les arbres que tu rencontreras
- Qu'en certains endroits il faut un permis de circuler (informe-toi au village)

TU APPORTERAS...



- Ton maillot de bain
- Une serviette
- Un ballon
- De bonnes chaussures à semelles de caoutchouc
- Un cahier pour ramasser des feuilles

TU ÉVITERAS...

- De plonger à un endroit inconnu
- De nager en eau profonde si tu n'es pas "expert"
- De jeter à l'eau un camarade qui a peur ou ne sait pas nager
- De faire un feu sans permission
- De grimper aux endroits incertains
- De lancer des roches en bas
- De quitter la montagne ou le bois à la tombée du jour

SI TU VAS EN EXCURSION...

DANS LES CHAMPS

EN VILLE

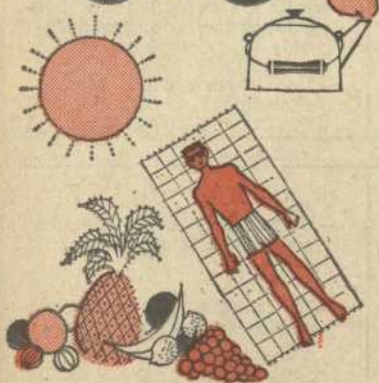
PARTOUT

<ul style="list-style-type: none"> — Des fleurs — Des animaux en pâturage — Le calme de la campagne 	<ul style="list-style-type: none"> — Des musées, des monuments que tu ne connais pas — Des quartiers typiques 	<ul style="list-style-type: none"> — Des occasions de découvertes — Des gens avec qui échanger des idées
	<ul style="list-style-type: none"> — Des rencontres intéressantes — Des promenades dans les rues — La découverte de l'histoire de ta ville 	<ul style="list-style-type: none"> — Un effort pour regarder autour de toi
<ul style="list-style-type: none"> — au ballon-volant — au baseball — à des jeux de courses et de sauts 	<ul style="list-style-type: none"> — Un jeu d'observation: par exemple énumérer de mémoire les objets exposés dans une vitrine 	<ul style="list-style-type: none"> — Le grand Jeu des vacances
<ul style="list-style-type: none"> — A reconnaître les fleurs — Les moeurs des animaux de ferme 	<ul style="list-style-type: none"> — Qu'il y a d'autres jeunes qui passent les vacances en ville — Que la ville n'est pas si ennuyeuse quand on sait ouvrir les yeux 	
<ul style="list-style-type: none"> — Ton diner — Des articles pour le sport et les jeux 	<ul style="list-style-type: none"> — Un plan de la ville — Une liste de "choses à voir". 	<ul style="list-style-type: none"> — Des chansons — Un carnet de notes — Un appareil de photographie — Un imperméable et un chandail
<ul style="list-style-type: none"> — De passer dans les champs en culture — De laisser trainer les déchets du diner — De t'installer sans permission du propriétaire 		<ul style="list-style-type: none"> — De partir le matin sans un projet précis des choses à faire — De perdre des minutes précieuses de tes vacances

Quelques petits conseils,

QUI TE SERONT UTILES

LES vacances arrivent enfin et tu t'en promets de formidables. Bravo! Mais n'oublie pas que les vacances doivent te permettre de te « refaire » pour que le mois de septembre te retrouve en pleine forme. Voici quelques petits conseils qui ne te seront pas inutiles...



- 1 - Ne surcharge jamais une embarcation. Si l'embarcation chavire, il faut t'y cramponner et attendre le secours.
- 2 - Ne nage jamais seul en aucune circonstance; privé de secours tu pourrais être pris de panique si quelques difficultés survenaient.
- 3 - Avant de nager dans un endroit inconnu, demande à un nageur expérimenté de vérifier la profondeur de l'eau et le fond qui ne doit présenter aucun danger.
- 4 - Ne te baigne jamais la nuit; c'est dangereux.
- 5 - Attends toujours deux heures après avoir mangé avant d'aller te baigner.
- 6 - Quand tu prépares un pique-nique, les aliments qui servent de garniture de sandwich doivent être mis au froid jusqu'au moment de servir pour éviter le danger d'empoisonnement.
- 7 - En excursion, porte des chaussures confortables. Les talons hauts et les chaussures serrées peuvent devenir très fatiguants. Les chaussettes de laine sont recommandées.
- 8 - Ne change jamais de place dans une petite embarcation (canot, chaloupe, etc.)
- 9 - Bois beaucoup d'eau lorsqu'il fait très chaud. Manges aussi plus salé pour remplacer le sel que la transpiration t'aura fait perdre.
- 10 - Si tu n'es pas certain que l'eau est potable, fais-la bouillir pendant cinq minutes avant de la boire.
- 11 - Lorsqu'il fait très chaud, il vaut mieux faire les gros travaux, (le ménage) le matin.
- 12 - En excursion, au camp, mange sucré. Le sucre te fournira un complément d'énergie.
- 13 - Une bicyclette est un véhicule pour une seule personne. Ne transporte jamais quelqu'un sur les guidons ou en arrière.
- 14 - Ne circule jamais à bicyclette le soir sans lumière. Tu éviteras ainsi des accidents qui pourraient être graves.
- 15 - Si vous êtes plusieurs à bicyclette, roulez à la file indienne.
- 16 - Ne t'accroche jamais derrière un camion ou une automobile.
- 17 - Lorsque tu marches sur une route de campagne, tiens-toi à gauche du chemin de façon à voir venir les autos. Le soir, aies une lampe de poche.
- 18 - Ne t'expose jamais longtemps au soleil, surtout les premiers jours de vacances. En cas de grave coup de soleil, il faut consulter un médecin.
- 19 - Des repas légers et nourrissants (fruits, légumes) te tiendront en forme.
- 20 - L'imprudence d'un moment est parfois payée chèrement. Evite les imprudences.

*Et sur ce...
bonnes vacances*

L'ART AURA SA PLACE



Il ne faut pas juger de la grandeur des Jeux Olympiques par le faste, plus matérialiste qu'artistique, des Jeux d'hiver de Squaw Valley. S'il s'est vendu un nombre record de "hot dogs" et si des recettes astronomiques ont été encaissées lors des jeux américains, il ne faut pas croire pour autant que les Jeux Olympiques sont une gigantesque foire où les compétitions ne sont que prétextes pour vendre de tout et de tout, sauf de l'art.

Ici en Amérique, nous sommes un peu loin pour imaginer un sport qui soit vraiment artistique et surtout qui soit détaché, dans son motif, de toute ambition pécuniaire. Pourtant, il est possible de voir le sport sous un autre angle. Rome le prouvera lors des grandes Olympiades d'août prochain.

SPORT ET ART

L'ANTIQUITE classique reflète, dans tous ses monuments, l'importance qu'a tenu le sport dans l'inspiration artistique. Ces deux mots, Art et Sport, sont à ce point indivisibles qu'on ne saurait imaginer la naissance et l'évolution de l'art grec sans la constante expérience plastique, linéaire et dynamique que fournissent à l'artiste les exercices de la palestra, les compétitions du stade, les corps même des athlètes qu'ils soient ou non en mouvement.

On pourrait mentionner par centaines les oeuvres d'art qui nous sont parvenues de la lointaine Grèce et qui démontrent à quel point les plus grands sculpteurs ont été fascinés par le mouvement de l'athlète.

L'héritage de cet immense patrimoine grec a été recueilli par les Romains qui le conservèrent pour le transmettre aux civilisations postérieures. Ce que tu trouves aujourd'hui dans les musées modernes de cet art antique, nous le devons aux fouilles qui ont été effectuées en Italie et qui ont relevé des sculptures faites par les Romains du I^{er} au III^e siècle après Jésus-Christ à la copie des oeuvres grecques.

A TRAVERS L'HISTOIRE

L'ART romain, déjà riche des acquisitions grecques, devait par la suite ajouter ses propres chefs-d'oeuvre inspirés de sports qui sont beaucoup plus près de nous. Si le Discobole de Myron (le lanceur du disque) a symbolisé toute la sculpture grecque antique, l'art de l'Empire romain par contre

a remis de l'avant l'image athlétique.

Ce n'est cependant qu'au siècle dernier que le sport a repris son rôle dans l'art romain, donnant une nouvelle impulsion à l'architecture. Qu'on rappelle simplement l'Arène de Milan, le Sphéristère de Macerata, le Stade des Marbres du Forum Italique, le Petit Palais des Sports du quartier sportif Flaminio... Et le Grand Palais des Sports tout nouveau que Rome et l'Italie donnent aux Jeux olympiques de 1960 assume, même au point de vue artistique, une valeur quasi symbolique, évocatrice du Colisée, du Cirque Maxime, du Panthéon... (voir pages 26 et 27)

C'est dans ce contexte à la fois artistique et historique qu'auront lieu les Jeux d'août prochain. Dans un contexte presque de mystique.

"DES ORIGINES AUX JEUX MODERNES" : DANS LES PAGES 26 et 27.

s'est rattaché à la lutte, au pugilat, aux combats de gladiateurs, à la chasse, aux compétitions de cirque, même aux combats navals.

Dans cet esprit d'incommensurable noblesse devaient ensuite naître les amphithéâtres pour les combats de gladiateurs, les cirques pour les courses de chevaux et les stades pour les compétitions gymnastiques, ces deux derniers dérivés du stade grec, mais développés et perfectionnés au point de vue architectural et fonctionnel.

Après une brève éclipse au cours du Moyen Age où l'inspiration artistique puisait davantage dans les grands thèmes religieux que dans les sports, l'art de la Renaissance

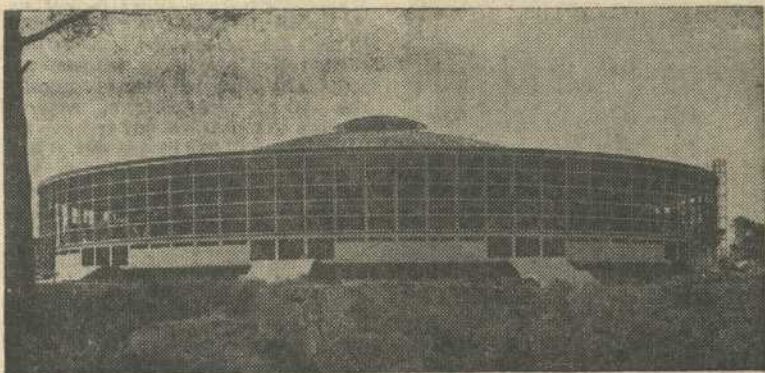
Dans l'enceinte de la ville olympique, il y aura l'Exposition du Sport dans l'Histoire et dans l'Art. Plus précisément au Palais des Sciences. Cette Exposition, organisée par le Comité olympique italien, sous le contrôle de la Direction générale des Antiquités et des Beaux-Arts du Ministère de l'Instruction publique, offrira, à tous ceux qui se rendront à Rome, un vaste choix de documentation artistique relative à l'activité sportive en Italie depuis l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle. Elle sera ornée entre autres: d'oeuvres d'art originales, de reproductions, de maquettes et de reconstitutions, brillante synthèse de l'histoire du sport.

Dans l'art de l'Antiquité romaine, le sport était source d'inspiration, soit pour les statues, (voir photo du haut) soit pour l'architecture des grands centres sportifs. Ci-contre, les ruines d'un grand stade romain.





DES ORIGINES



LES ORIGINES...

Il n'est pas facile de faire l'histoire des Jeux olympiques.

Leur origine remonte à l'an 776 avant J.-C., soit vingt-trois ans avant la fondation de Rome par Romulus.

C'était en somme des Jeux passablement limités et réservés uniquement aux "adultes", c'est-à-dire une certaine catégorie de personnes recrutées dans la noblesse grecque. Il en fut ainsi pendant 13 Olympiades consécutives.

Aux XIVèmes, on relève la présence, pour la première fois, de la double course avec parcours aller et retour et arrivée au point de départ. Ceci se situe en l'an 724 avant J.-C.

Aux XVèmes jeux, apparaît la longue course soit approximativement 3 milles (5,000 mètres).

Le Pentathlon a fait son apparition aux XVIIIèmes Jeux, en 708 avant Jésus-Christ. Il s'agit d'une combinaison de cinq jeux, comprenant: les sauts, les courses du stade, le lancement du disque et du javelot, la lutte.

La boxe est arrivée aux XXIIIèmes Jeux, en 688 avant J.-C. Les pugilistes se battaient alors avec les poings fermés et protégés par des bandelettes de cuir.

Le stade olympique a été construit de manière à répondre à toutes les exigences. Son équipement sportif proprement dit, les grands avantages qu'il présente pour satisfaire le grand public international, la beauté incomparable de la zone où il est situé, en font ainsi le centre idéal pour la plus importante des réunions sportives. Le stade peut contenir en cas de nécessité jusqu'à 100,000 personnes.

Puis sont apparues les différentes compétitions de lutte combinée, de course à cheval etc. avec une régularité remarquable.

Après le Christ, les Jeux sont devenus de moins en moins populaires, parce que l'Eglise dont la puissance grandissait à Rome, y voyait une manifestation de paganisme.

Il n'est pas inexact de dire que les Jeux Olympiques ont végété durant tout le Moyen Age pour vraiment retrouver leur prestige avec la Renaissance.

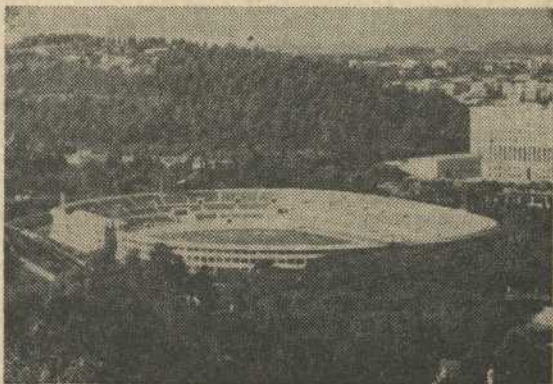
Et ce n'est que depuis quelques siècles qu'ils ont adopté la formule actuelle, avec naturellement quelques modifications mineures.

PRINCIPAUX SPORTS AUX JEUX OLYMPIQUES DE 1960

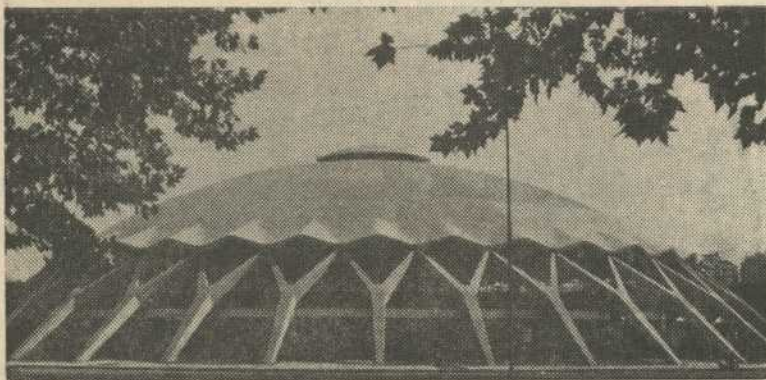
Voici, d'une façon très sommaire, les principaux sports qui seront à l'honneur aux Jeux olympiques de Rome, à compter du 25 août prochain:

AVIRON: Il s'agit ici de compétitions par équipes. Les rameurs de la Colombie-Britannique, qui ont acquis une réputation internationale, seront probablement parmi les favoris.

BASKETBALL: Le Canada, qui n'a commencé à pratiquer ce sport que tout récemment, ne prendra pas la vedette dans le tournoi de ballon au panier, mais ce sera la première fois qu'il y sera représenté.



AUX JEUX MODERNES



Ci-contre, le « Petit Palais des sports ». Il pourra recevoir de 4,000 à 5,000 spectateurs. On y trouvera l'escrime, la gymnastique, la lutte... Les installations techniques y sont des plus modernes.

En page 26, le « Palais des sports ». On verra s'y dérouler les combats de boxe, les concours de gymnastique, les tournois de basketball, etc... Il pourra contenir 16,000 personnes. L'air y sera climatisé pour le confort des spectateurs.

BOXE: Inutile de te présenter ce sport. Impossible aussi de prévoir les favoris, la boxe étant un sport strictement individuel. Il est possible cependant que la délégation canadienne y fasse bonne figure.

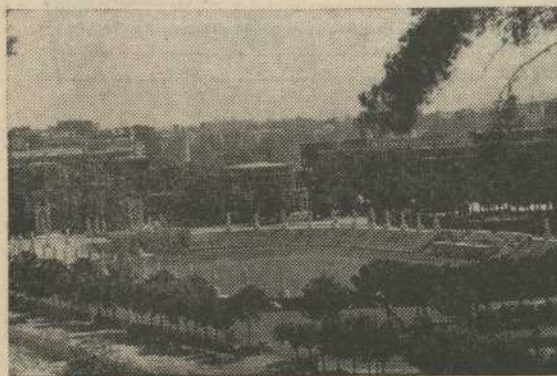
CANOE: Bien que notre pays soit propice à ce genre de sport, il arrive rarement que des Canadiens inscrivent leurs noms au tableau de l'honneur pour les compétitions de canoë. A remarquer que le canoë, qui est une pirogue légère et portable, se meut à la pagaie et ne doit pas être confondu avec le canot.

CYCLISME: Le Canada, où il y a très peu de courses cyclistes, ne peut rivaliser dans ce sport avec les pays qui sont annuellement représentés au Tour de France.

SPORTS EQUESTRES: Encore là, l'équitation est un sport très peu populaire au pays et il est même probable que nous n'aurons pas de représentants dans ces compétitions.

ESCRIME: Le Canada compte de très bons manieurs du fleuret. Ce sport, qui est essentiellement individuel, pourrait aussi fournir matière à des surprises.

FOOTBALL: Par ce terme, les Européens entendent généralement ce que nous, en Amérique, nous appelons le soccer. C'est un sport qui se joue avec un ballon que nous dirigeons avec la tête, les pieds, tout le corps sauf les mains. Il s'agit d'un sport d'équipe.



GYMNASTIQUE: Le Canada pourrait y décrocher une médaille d'or. Ernestine Russel sera sûrement une grande favorite.

LUTTE: La lutte olympique est passablement différente de celle que tu vois à la télévision, le mercredi soir. Elle s'apparente plutôt à la lutte gréco-romaine, où l'esprit sportif et la noblesse l'emportent sur la brutalité et la vulgarité. Les Orientaux excellent à ce sport, notamment les Japonais.

NATATION: Un sport que tu connais. Il est à prévoir que l'Australie, avec son phénomène John Konrads, balaiera tous les honneurs.

PENTATHLON MODERNE: Sous cette désignation se groupent les exercices du genre: courses à pied de différentes longueurs, sauts, lancement du disque et du javelot.

POIDS ET HALTERES: De brillants athètes se sont développés au Canada, ces dernières années, et il est possible que la levée du poids voit des noms de chez nous au tableau d'honneur.

TIR: A la carabine et au pistolet sur des cibles immobiles et en mouvement. Le Canada, avec Georges Généreux, avait remporté une médaille d'or aux dernières compétitions olympiques.

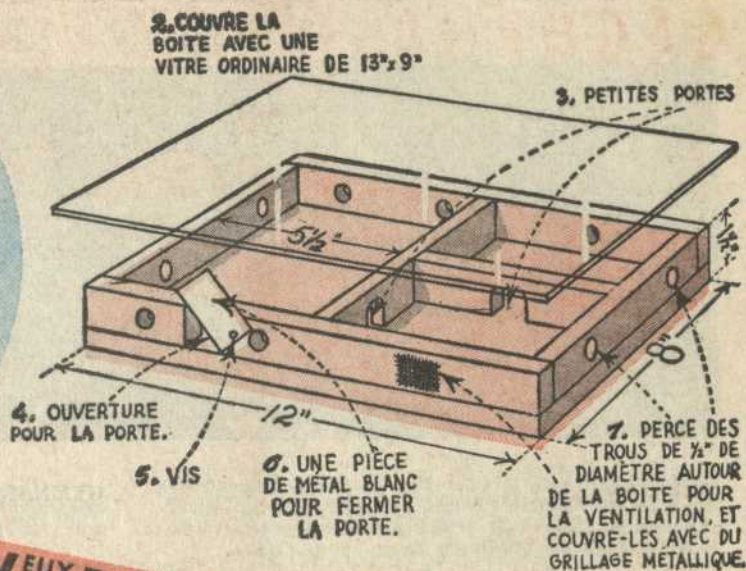
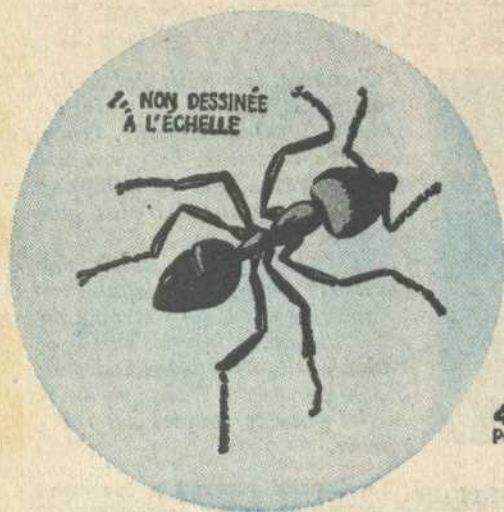
WATER-POLO: Il s'agit d'un jeu de ballon qui se joue par équipes, dans l'eau. Un sport pratiquement inconnu au Canada.

YACHTING: Des compétitions qui sont davantage des spectacles que des courses et qui tirent plus de l'adresse et de l'intrépidité que de la force musculaire. Les voiliers font partie de cette catégorie.

MARIO CARDINAL

Au « Stadio dei Marmi », les blocs de marbre dont sont faits les gradins ont été taillés au gros ciseau et donnent à l'ensemble un caractère de noblesse, justifiant ainsi l'appellation de « stade des marbres ». C'est dans le même marbre qu'ont été sculptées les soixante statues, hautes de 13 pieds et posées sur des blocs cylindriques de 6 pieds de diamètre et de 4 pieds de hauteur.

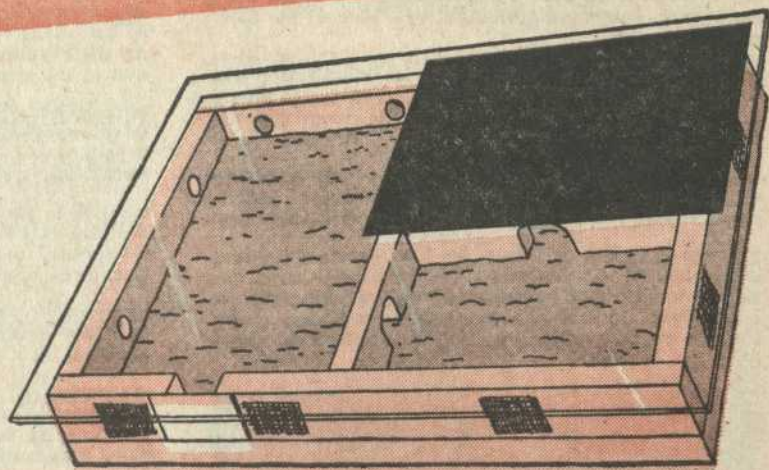
FOURMILIÈRE PERSONNELLE!



VEUX-TU connaître la vie secrète des fourmis ?
 En fabriquant cette petite fourmière
 Tu connaîtras leurs goûts, leurs habitudes instinctives, etc.
 A les voir évoluer dans leur nouvel habitat,
 tu découvriras comment s'organise
 une société de
 fourmis.

André

TROUVE
 un nid de fourmis et
 avec une pelle mets quel-
 ques fourmis et de la terre
 dans un sac en papier. Si tu
 trouves la reine-fourmi, tant
 mieux. Des petits oeufs
 blancs ou bruns permet-
 tront un accroisse-
 ment rapide à ta
 nouvelle
 colonie.



POUR que tes fourmis
 aient quand même une vie intime place
 un carton noir (voir l'illustration) sur la vitre.
 Dans la case recouverte d'un carton, mets de la terre
 sablonneuse. Dans les deux autres compartiments
 fais la même chose mais en y ajoutant un
 peu de terre noire. Nourris tes
 fourmis avec du sucre
 humide.



NOS DEUX

GAGNANTS du grand concours de MÉTÉORE ET MADO

SONT :

Denise Bergeron,
604, rue Lindsay,
Drummondville, P.Q.

et

Denis Lanoue,
10826, rue Rome,
Montréal-Nord, P.Q.



MONTRÉAL

TORONTO-NIAGARA

PAR AVION! à bord d'un



viscount d'Air Canada

*Le gagnant et la gagnante seront accompagnés par deux
personnes des journaux Claire et François.*

"RYTHMES CLAIRS"

*le nouveau carnet de chants
de la collection*

GAIS LURONS

OFFERT PAR CLAIRE ET FRANÇOIS
EST EN VENTE

à la Centrale de la J.E.C.
430 est, rue Sherbrooke Montréal, 24



COURRIER DE PAOLO

"J'ai 14 ans. Il y a quelques temps, j'ai reçu un livre et une lettre de "soeur". Après avoir lu ma lettre, maman m'a demandé qu'est-ce que c'était. Je lui ai dit qu'elle n'avait pas à le demander car elle l'avait lue. Le soir elle m'a dit qu'elle leur écrirait et que j'irais passer mes vacances là. J'ai caché l'adresse. Ai-je au raison?"

UNE QUI N'A PAS HATE AUX VACANCES

Il y a vraiment des filles qui se rendent malheureuses par leur faute! Si tu avais répondu poliment et gentiment à ta mère qui te demandait ce qu'était cette lettre, tu aurais évité bien des complications. Quant à l'adresse, même si tu l'as cachée, c'est toujours facile de se la procurer par l'entremise d'une autre personne. Essaie d'oublier tout cela et d'être très "fine" d'ici aux vacances. Peut-être ta mère reviendra-t-elle sur sa décision? Sinon, part avec le sourire. Elle ne t'envoie pas en prison, mais en vacances...

"Mes amies et moi aimerions commencer un club comme le "club des cinq". On dit un jour qu'on va en faire un, mais le lendemain on n'y pense plus. J'ai un grenier chez-moi et on l'a arrangé pour faire un club. Pourriez-vous nous donner des conseils..."

CLAUDETTE RAINBOTH

Le Père étant très occupé ne peut répondre qu'aux questions se rapportant à la messe, la liturgie, etc. Il m'a passé ta lettre me demandant d'y répondre à sa place.

C'est une très bonne idée que vous avez là, mais encore faut-il la mettre en pratique. Dès que tu auras lu ma réponse, réunis tes amies au grenier et décidez tout de suite des activités à entreprendre. Procurez-vous un cahier dans lequel vous noterez vos décisions. Que l'une d'entre vous se charge de convoquer les autres pour chaque activité ou chaque réunion. Maintenant que le beau temps est revenu, il n'y a que l'embarras du choix: excursions, pique-nique, sports, baignades, etc. Pour les jours de pluie: aménagement du local, audition de disques, jeux d'intérieur, etc. Bonne chance! Tu m'en donneras des nouvelles?

"J'ai organisé pour amuser les enfants de 10-11-12 ans, des excursions. Aurais-tu des idées sur ce qu'on pourrait faire quand on sera dans les bois ou sur le bord du Saguenay? Est-ce une bonne chose d'amuser des enfants de cette manière?"

LILI ET GIGI

Ton idée est excellente et tu trouveras dans ce numéro plusieurs suggestions pour tes excursions. Toutefois, soyez très prudentes, surtout au bord de l'eau, afin qu'il n'arrive aucun accident. Evitez d'amener des groupes trop nombreux qu'il vous sera difficile de surveiller.



"Je désirerais devenir femme médecin. Pourquoi n'en parlez-vous pas dans un de vos prochains numéros? — Je collectionne les timbres et j'en cherche d'autres, mais impossible d'en trouver. Pourquoi n'en parlez-vous pas dans le journal? — Les filles de ma classe sont plus vieilles que moi. Je voudrais me faire des amies; comment faire?"

8e ANNEE, ECOLE GENDREAU, COATICOOK

Nous avons déjà parlé de la médecine, mais il est vrai qu'il y a déjà longtemps. Je transmets ta suggestion à monsieur Joly... — Chez les marchands de timbres tu devrais en trouver que tu ne possèdes pas encore. Je passe également cette suggestion à la rédaction. — Même si les filles de ta classe sont un peu plus âgées que toi, ce n'est pas une raison pour ne pas te lier d'amitié avec elles, n'est-

ce pas? Il y a aussi celles des autres classes avec qui tu pourrais bien t'entendre. Ne reste pas dans ton coin; va au-devant d'elles, aide-toi et tu verras, tout ira bien!

"J'ai seize ans et je suis encore aux études. Je fais mon cours de garde-malade. Je suis dérangée par l'amour d'un garçon de 19 ans. Il est très bon. Mais mes parents trop sévères ne veulent pas entendre parler que je reçoive ce garçon à la maison. Je suis découragée. Si mes parents continuent ainsi, je recevrai chez d'autres ou je vais me prendre une pension. Je suis capable de vivre seule. Je travaille à l'année et gagne de très bons salaires.

LINDA S.

Il y a dans ta lettre des contradictions que je ne m'explique pas très bien. Tu es étudiante... et plus loin tu dis que tu travailles à l'année et gagnes de bons salaires. Tu fais ton cours de garde-malade mais... tu n'as que 16 ans et il faut en avoir dix-huit pour être admise comme étudiante garde-malade. Pourquoi ces contradictions? Il aurait mieux valu me dire les choses telles quelles sont si tu désires vraiment une réponse satisfaisante. Enfin, quoi qu'il en soit, le mieux à faire est de te rendre aux décisions de tes parents. Puisque tu comprends bien les "difficultés de la vie", tu comprendras aussi qu'ils n'agissent pas ainsi pour te faire de la peine. Quant à penser à aller vivre en pension, il vaut mieux oublier cela tout de suite, car tes parents pourraient exiger, avec la loi si nécessaire, que tu reviennes à la maison.

"Depuis quelques années, je désire devenir interprète. Je fais présentement ma 9e année spéciale. On nous dit que l'an prochain, ce sera remplacé par le classique et qu'il y aura un cours spécial pour rattraper la rhétorique. Je ne sais plus quoi faire..."

NININE

Je sais qu'il y aura bientôt des changements dans le programme du cours secondaire, mais je ne suis pas en mesure de te dire de quel ordre ils seront exactement. Ton professeur pourrait sans doute te renseigner à ce sujet. Si tu t'adresses à la Faculté des Lettres de l'Université de Montréal, on te dira exactement ce qu'il faut faire.

"Voudriez-vous me donner des renseignements sur Félix Leclerc?"

GIGI

Il y a beaucoup de choses qu'on pourrait dire sur Félix Leclerc, poète, auteur dramatique, compositeur et chanteur... Ta lettre ne me dit pas de quel ordre sont les renseignements que tu désires. Tu m'écriras de nouveau?

"J'ai 15 ans et je n'aime qu'une seule personne au monde. C'est une très grande personnalité dans le monde des artistes. Je ne pense qu'à lui. Je voudrais partir loin de tout pour essayer de l'oublier car il est marié et je n'ai aucune chance. Je n'en peux plus..."

AUX YEUX BRUNS

Tu sais, même si ton idole n'était pas mariée, il est probable que tu n'aurais pas plus de "chance" comme tu le dis. Le sentiment que tu éprouves, beaucoup d'autres filles de ton âge l'éprouvent pour telle ou telle vedette. C'est normal d'admirer un artiste et c'est d'autant moins étonnant qu'à ton âge tu commences à découvrir ce grand sentiment qui s'appelle l'amour. Mais... il ne faut pas que tu te laisses emporter par ce sentiment. Il faut que tu le domines. Occupe-toi: étudie fort, donne un coup de main à la maison, pense aux autres et rends service autour de toi, fais du sport et tu verras que tu parviendras à oublier.

"J'ai 12 ans et je fume des cigarettes; je ne peux plus m'en empêcher. Je fume même celle de maman. Je voudrais le lui dire, mais je n'en ai pas le courage. Que faire pour me débarrasser de cette habitude?"

UNE DESEPEREE

Il ne te faudra qu'un peu de raisonnement et beaucoup de volonté pour y arriver. Penses que tu es en pleine croissance et que la cigarette peut causer de grands torts à ta santé. Dis-toi aussi que plus l'habitude s'incruste, plus elle sera difficile à déloger et que c'est une habitude qui coûte cher à la longue. Enfin, prendre les cigarettes de ta mère en cachette, ce n'est pas très joli, n'est-ce pas? Quand tu auras le goût d'une cigarette, croque un bonbon ou grignote un biscuit à la place. Il paraît que cela fait merveille!

GISON: Merci pour le poème que tu nous as fait parvenir. Continue à écrire... c'est en forgeant qu'on devient forgeron. As-tu pris note du Concours littéraire que Claire organise? Tu pourras tenter ta chance.



PETITE FLEUR ESPERANCE: Il est malheureux pour toi que le concours littéraire dont je parle plus haut ne s'adresse qu'aux filles de moins de 16 ans. Mais si tu veux nous envoyer quand même tes textes (hors-concours), nous nous ferons un plaisir de te donner notre avis. Quant à les publier, ce sera peut-être un peu difficile. Vois un éditeur qui te dira si la chose est possible. Certains journaux régionaux publient de temps à autre des contes; celui de ta région accepterait peut-être les tiens? C'est à tenter... D'autre part, je te conseille fortement de poursuivre tes études. Plus tes connaissances seront vastes, plus tu auras de choses à dire et plus tu auras de chances de devenir l'écrivain dont on parle. Si tu ne peux vraiment pas retourner à l'école, tu pourrais suivre des cours privés, des cours du soir ou encore des cours par correspondance. Bonne chance!



"L'autre soir, à Québec, j'ai rencontré Michel Louvain. Il m'a prise par le cou en disant: "Bonsoir bébé. Quand est-ce que tu vas venir me voir?" Ensuite il a ajouté: "Viens avec moi" et il m'a amenée dans un chic restaurant..."

BEBE A MICHEL LOUVAIN

Ou tu as beaucoup d'imagination, tu rêves tout éveillé et tu crois que ces rêves sont la réalité ou... tu m'as écrit pour voir ce que je te répondrais. Franchement, je ne peux pas croire un seul mot de cette histoire! Pourquoi perdre ton temps à rêver d'histoires invraisemblables?

"J'ai quatorze ans; je suis en neuvième année. Ma soeur se marie le vingt août. Suis-je trop jeune pour me faire accompagner? J'aimerais savoir aussi quelle toilette me conviendrait le mieux. J'ai les cheveux châtains et les yeux pers."

UNE QUI VOUDRAIT SAVOIR

Si tes parents n'y voient pas d'inconvénients, tu pourrais peut-être être accompagnée d'un garçon qu'ils connaissent bien. Mais tu sais, tu peux très bien t'en dispenser et t'amuser quand même! Pour ta toilette, il est un peu tôt pour te conseiller. A la fin d'août, pour une réception de ce genre, on porte surtout des robes de pré-automne. Quand viendras le temps de choisir ta toilette, consulte les revues de modes où tu trouveras des suggestions. Choisis de préférence une couleur un peu plus foncée que tes robes d'été et un tissu qui se portera bien en septembre et octobre.

"Je fais, pour l'exposition de travaux manuels, un album de fleurs. Pourrais-tu me dire où je pourrais obtenir des catalogues ou des revues dans lesquels je trouverais des fleurs?"

COLLECTIONNEUSES CONFIANTES

Dans presque toutes les revues tu trouveras, à l'occasion, des fleurs. Mais le mieux à faire serait de t'adresser à un marchand de graines de semence. Ceux-ci ont généralement des catalogues qui te seront utiles. Je ne connais pas d'adresses dans ta ville, mais tu en trouveras sûrement dans l'annuaire téléphonique.

TROIS MOIS D'ORIENTATION

par Richard Joly

Si tu as la mentalité que j'avais à ton âge, tu protesteras: "Les vacances, ça n'est pas trois mois, mais à peine deux mois et demi!" Je te donne raison, pleinement raison: disons que "trois mois" fait un meilleur titre, et venons à nos moutons.

Les moutons, c'est toi! Oui, toi qui laisseras bientôt le couvent ou l'école pour aller te plonger dans ce que tu appelles parfois "la vraie vie".

Et c'est justement parce qu'à certains points de vue, les vacances sont mieux "la vraie vie" que

si tu veux, mais l'oeil ouvert, pour voir de près certaines professions qui t'intéressent. Arrête à l'unité sanitaire pour interroger les infirmières qui y trouvent leur base d'opérations. Cause un instant avec la vendeuse qui t'accueille au magasin de lingerie. Questionne tes soeurs qui sont au travail, observe de près les caissières de la banque de ton père. L'essentiel ici, c'est de laisser les "imprimés" (du genre des articles que j'ai préparés pour toi!) pour aller "lire les vivants".

A l'école, tu ne rencontres que des personnes du même niveau que

converser avec des gens de milieu plus humbles que le tien, ou de milieux plus prospères?... Tu me dis que tu veux devenir infirmière parce que soulager la misère d'autrui est ton idéal: comment réussis-tu dans ces oeuvres de bienfaisance de tous genres pour lesquelles on demandera ta collaboration cet été?...

Il est facile de "se conter des peurs" pendant l'année: on est entouré de livres et l'on se prend pour une studieuse, on aime becueter ici ou là et l'on s'attribue une vive curiosité intellectuelle. Je veux bien croire que les sciences biologiques (devenir naturaliste, par exemple) ont pour toi présentement un certain charme pendant l'année: combien d'heures donneras-tu à l'observation de la nature en trois mois?... J'accepte ton opinion que tu voudrais te faire une carrière en artisanat, j'ai hâte de savoir en septembre combien de fois tu as préféré la création originale de quelque travail personnel aux flâneries sur les trottoirs ou au restaurant...

Tu vois un peu ce que je veux dire?... Séparons-nous sur cette suggestion facile et qui te sera fructueuse, je te le promets. J'ai essayé cette année de te dire un peu (par l'exemple) comment procéder pour étudier une profession: mais de la même manière pour les activités avec lesquelles tu viendras en contact pendant tes vacances, et je t'assure que nous nous retrouverons en septembre avec plus de profit, parce que ton orientation aura pris pour toi un sens plus personnel et plus concret.

Repose-toi bien, amuse-toi bien... mais n'oublie pas que selon la formule usée maintenant, c'est hier que demain a commencé!



« Arrête à l'unité sanitaire pour interroger les infirmières qui y trouvent leur base d'opération. »

je veux les accrocher au problème de ton orientation.

Tout le monde a commencé à te proposer des programmes de vacances: et ta maîtresse qui voudrait te voir améliorer tes mathématiques et Monsieur l'Aumônier qui redoute les relâchements de l'été dans ta vie spirituelle, et tes chefs d'action catholique qui voudraient voir se prolonger en juillet-août ton rayonnement de mai-juin.

Je suis un peu mal à l'aise d'arriver après tant de monde, mais je n'y peux rien: il faut que je te formule, moi aussi, ton petit programme d'orientation pour l'été qui vient.

"La vraie vie", disions-nous... et l'expression me suffit à loger mon programme d'orientation dans une seule phrase: essaie de faire cet été des choses que la vie scolaire rend impossibles.

Il t'est plus facile, par exemple, de lire des descriptions de professions pendant l'année que d'observer des travailleuses en action: ton programme devrait comporter plusieurs observations de cette nature. Promène-toi, le nez en l'air

toi: niveau social, économique, intellectuel. Les vacances t'apportent une occasion unique de voir comment tu te conduis avec "les autres". Tu me dis que le service social t'attire: comment réussis-tu à

« Cause un instant avec la vendeuse qui t'accueille à ton magasin de lingerie. »

