



**Les Beaux Dimanches
à la télévision de Radio-Canada
1976-1977**



Ici Radio-Canada

Volume 10
numéro 38

Semaine du 11
au 17 septembre 1976

Programme
de la télévision

Diffusion	Variétés	Dramatiques	Emissions musicales	Documentaires
5 sept.	19h30 - Qu'est-ce que t'en penses, toi?		21h00 - Le Chant de la terre de Mahler	20h00 - Les Babouins de Gombé
12 sept.	19h30 - Michel Sardou	20h30 - Les Mélodrames classiques Don César de Bazan	22h00 - D'après Franz Schubert: La Jeune Fille et la mort	
19 sept.	19h30 - Claude Léveillée	20h30 - Héloïse et Abélard (1re partie)	21h30 - Bel Canto: Rita Gorr	
26 sept.	19h30 - L'Ame d'un poète: Charles Trenet	20h30 - Héloïse et Abélard (2e partie)	21h20 - Bel Canto: Eric Tappy	
3 oct.	19h30 - Gilbert Bécaud		22h00 - Bel Canto: Pierre Duval	21h00 - Les Grands Félines
10 oct.	19h30 - A communiquer	20h30 - Le Père humilié de Paul Claudel		
17 oct.	19h30 - A communiquer			20h30 - Cousteau: Coups d'aile sous la mer 21h30 - A communiquer
24 oct.	19h30 - Adamo	20h30 - Johanne et ses vieux de Guy Dufresne		
31 oct.	19h30 - A communiquer	20h30 - Les Rosenberg ne doivent pas mourir (1re partie)		
7 nov.	19h30 - A communiquer	20h30 - Les Rosenberg ne doivent pas mourir (2e partie)		
14 nov.	19h30 - A communiquer		21h30 - Trois compositeurs canadiens	20h30 - Dossier: la Police
21 nov.	19h30 - L'Ensemble Berioska	21h00 - The Sea Horse d'Edouard J. Moore		
28 nov.	19h30 - A communiquer		20h30 - Tristan und Isolde de Richard Wagner	21h00 - Chagall
5 déc.	19h30 - A communiquer	20h30 - La Corde de Patrick Hamilton		
12 déc.	19h30 - A communiquer		21h30 - Gershwin 1976	20h30 - Dossier: l'Eclatement de la famille
19 déc.	19h30 - Nana Mouskouri	21h30 - Scènes de la vie conjugale (1re partie)		20h30 - Cousteau: Au coeur des Caraïbes
26 déc.	19h30 - A communiquer	20h30 - Le Manuscrit de Louise Maheux-Forcier 22h00 - Scènes de la vie conjugale (2e partie)		
2 janv.	19h30 - Mouloudji	21h30 - Scènes de la vie conjugale (3e partie)		20h30 - Les Grandes Batailles: Yorktown 1781
9 janv.	19h30 - A communiquer	20h30 - Le Vélo devant la porte adapt.: René Dionne 22h00 - Scènes de la vie conjugale (4e partie)		
16 janv.	19h30 - Portrait de Diane Juster	21h20 - Scènes de la vie conjugale (5e partie)		20h20 - Cousteau: Le poisson qui a gobé Jonas
23 janv.	19h30 - A communiquer	21h30 - Scènes de la vie conjugale (6e partie)		20h30 - Dossier: à communiquer
30 janv.	19h30 - A communiquer	20h30 - Vendredi 16h45 de Pierre Gauvreau	22h00 - Impression	
6 févr.	19h30 - A communiquer		21h30 - Depuis la mer du Nord	20h30 - La Bataille de Tsushima
13 févr.	19h30 - Serge Lama	20h30 - Virage dangereux de J.-B. Priestley		
20 févr.	19h30 - A communiquer		21h30 - Martha Argerich	20h30 - Dossier: à communiquer
27 févr.	19h30 - A communiquer	20h30 - Homicide par prudence de John O'Hare		
6 mars	19h30 - A communiquer		21h30 - Lauréats du Concours national de R.-C.	20h30 - Dossier: à communiquer
13 mars	19h30 - A communiquer	20h30 - A communiquer		
20 mars	19h30 - A communiquer		21h30 - Bel Canto: Colette Boky	20h30 - Cousteau: la Marche des langoustes
27 mars	19h30 - A communiquer	20h30 - Pâques d'August Strindberg	22h00 - Bel Canto: Hugues Cuenod	
3 avril	19h30 - A communiquer		21h30 - Bel Canto: Jules Bastin	20h30 - La Bataille de la Marne
10 avril	19h30 - A communiquer			20h30 - Dossier: à communiquer 21h30 - Un Canadien errant (1er)
17 avril	19h30 - A communiquer			20h30 - A communiquer 21h30 - Un Canadien errant (2e)

Des Beaux Dimanches en musique, en théâtre, en documentaires prestigieux

De nouveau cet automne, la soirée du dimanche à la télévision de Radio-Canada sera consacrée à la présentation d'émissions prestigieuses dans le domaine des variétés, du théâtre et de la musique, auxquelles viendront s'ajouter d'imposantes séries dramatiques, des documentaires et des dossiers de l'information.

La structure des **Beaux Dimanches** demeure la même que par le passé, à savoir que, dans la plupart des cas, l'ouverture se fera par un spectacle de variétés, lequel sera suivi d'un théâtre ou d'un épisode d'une série dramatique, puis on enchaînera avec une émission musicale et on clôturera le tout par la présentation d'un documentaire ou d'un dossier de l'information. Les émissions de variétés et d'information étant traitées *in extenso* dans d'autres publications du Service de la publicité, nous nous limiterons dans ce cahier à la présentation des œuvres théâtrales, des émissions musicales, des séries dramatiques et des documentaires.

Théâtre

Dix productions dramatiques, dont trois d'après des œuvres d'auteurs canadiens, sont inscrites au calendrier des **Beaux Dimanches**, durant la saison automne-hiver 1976-1977.

«Johanne et ses vieux» de Guy Dufresne; «Le Manuscrit» de Louise Maheux-Forcier, et «Vendredi 16 h 45» de Pierre Gauvreau représentent l'apport des auteurs canadiens au théâtre des **Beaux Dimanches**.

On présentera également «Le Père humilié», chef-d'œuvre de Paul Chaudel; «Le Sea Horse» d'Edward J. Moore; «Pâques» d'August Strindberg, et les quatre œuvres policières suivantes: «La Corde» de Patrick Hamilton; «Le Vélo devant la porte» de Marc-Gilbert Sauvageon et Joseph Hayes; «Virage dangereux» de J. B. Priestley, et «Homicide par prudence» de John O'Hare.

Musique

La saison musicale aux **Beaux Dimanches** s'ouvrira avec l'impressionnant «Chant de la terre» de Gustav Mahler. Leonard Bernstein y dirige l'Orchestre philharmonique d'Israël et les solistes sont: Christa Ludwig et René Kollo.

Suivront «D'après Franz Schubert», émission portant en sous-titre «La Jeune Fille et la mort»; le série «Bel canto», comprenant six émissions d'une heure chacune consacrées aux plus belles voix de l'art lyrique, dont celles du soprano Colette Boky et du ténor Pierre Duval; «Trois compositeurs canadiens», émission au cours de laquelle seront présentées des œuvres de John Weinzweig, Clermont Pépin et Micheline Coulombe-Saint-Marcoux; ainsi que la version abrégée du célèbre opéra «Tristan und Isolde» de Richard Wagner, avec le ténor canadien Jon Vickers et le soprano Roberta Knie dans les rôles-titres.

Compléteront le calendrier des émissions musicales inscrites aux **Beaux Dimanches**: «Gershwin 76», émission produite pour commémorer le bicentenaire des Etats-Unis; «Impression», incluant les trois *Gymnopédies* d'Erik Satie, ainsi que des œuvres de Ravel, Fauré et Debussy; «Depuis la mer du Nord», avec les solistes Laila Andersson, soprano; Rolf Björling, ténor, et Rolf Jupither, baryton, et le récit de la grande pianiste d'origine argentine, Martha Argerich.

Séries dramatiques

Les séries dramatiques à l'affiche des **Beaux Dimanches** pour la prochaine saison ne manqueront pas d'intérêt pour les téléspectateurs de la chaîne française. «Héloïse et Abélard», une production en deux épisodes par un groupe de télévisions européennes, évoque le drame des amours du théologien Abélard et de son élève Héloïse. «Les Rosenberg ne doivent pas mourir», une



autre série en deux épisodes, raconte le drame des époux Rosenberg condamnés à mort pour espionnage par la justice américaine et dont les enfants tentent actuellement de réhabiliter la mémoire. «Scènes de la vie conjugale» d'Ingmar Bergman, série en six épisodes, n'a reçu jusqu'à maintenant que des éloges de tous les critiques du cinéma. Pour raconter ce long duel entre deux époux, Bergman a fait appel aux merveilleux interprètes que sont Liv Ullmann et Erland Josephson.

Documentaires

Poursuivant la tradition, on présentera de nouveau aux **Beaux Dimanches**, au cours de la prochaine saison, une série de documentaires des plus intéressants. De la série «Les Grandes Batailles du passé» de Henri de Turenne et Daniel Costelle, on verra celles de Yorktown, de Tsushima et de la Marne.

Les **Beaux Dimanches** présenteront aussi quelques nouveaux exploits de «L'Olyssée sous-marine de l'équipe Cousteau», — un documentaire sur le Canadien Jo Martin, œuvrant depuis deux ans à la restauration de Venise, et un autre documentaire sur Chagall. Egalement au programme: «Les Jardins d'hiver» et «Les Grands Félics».

Hors série

Sous ce titre, la télévision de Radio-Canada offrira de nouveau cet automne à son auditoire de prestigieuses productions étrangères, mais, contrairement aux saisons précédentes, ces productions seront à l'horaire le mercredi à 21 heures.

Passeront, dans l'ordre: «Michel Strogoff», série de sept épisodes d'une heure produite par un groupe de télévisions européennes d'après l'œuvre de Jules Verne; «La Poupée sanglante», série en six épisodes d'une heure produite par Antenne 2 et Pathé Cinéma, d'après l'œuvre de Gaston Leroux; «L'Homme d'Amsterdam», série en six épisodes d'une heure produite par TF 1 et TELECIPI, en collaboration avec la RTB et la SSR, d'après un scénario original de Ron Wunderink; et finalement «Copernic», série en deux épisodes d'une heure produite par la Télévision polonaise sur la vie et l'œuvre de cet éminent savant né en 1473.

La Corde

de Patrick Hamilton

Adaptation: Gabriel Arout
 Adaptation pour la télévision: Gilles Rochette
 Date de diffusion: le 5 décembre à 20 h 30
 Décor: Camille Prud'homme
 Costumes: Claudette Picard
 Réalisation: Richard Martin

Jean Dalmain



Michel Dumont



Hubert Noël



Jean Leclerc



Deux jeunes gens, Brandon et Granillo, suppriment froidement Ronald Kently, un camarade qu'ils avaient invité dans leur appartement, pour se prouver à eux-mêmes qu'ils pouvaient commettre le «crime parfait». Ils enferment le cadavre dans un grand coffre, sur lequel ils vont dîner en compagnie de plusieurs invités, dont le père de la victime. Les meurtriers, qui veulent ainsi narguer le «troupeau» des bourgeois qu'ils méprisent, car ils se croient l'élite du genre humain, se sont mis délibérément au-dessus de la loi. Ils ont résolu qu'après la soirée, quand tous leurs invités seraient partis, ils iraient se débarrasser du corps de Ronald dans un marais. Pourront-ils mettre ce plan à exécution? Ces faux disciples de Nietzsche et de Thomas de Quincey ne sont forts qu'en apparence. Ils croient à l'impunité, mais quelque chose les trahira.

Distribution:

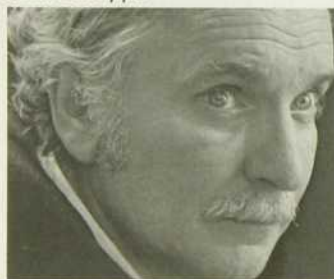
Brandon	Jean Leclerc	Lady Debenham	Rose Rey-Duzil
Granillo	Guy Nadon	Mary Arden	Isabelle Martin
Sir J. Kentley	Jean Dalmain	Steve Raglan	Michel Dumont
Ronald Kentley	Michel Côté	Victor, le valet	Robert Malette
Rupert Cadell	Hubert Noël		

Le Vélo devant la porte

de Marc-Gilbert Sauvageon et Joseph Hayes

Adaptation québécoise: René Dionne
 Date de diffusion: le 9 janvier 1977 à 20 h 30
 Réalisation: Louis-Georges Carrier

Jean Duceppe



Marjolaine Hébert



Guy Godin



Anne Létourneau



Le sujet de cette pièce nous plonge pour ainsi dire dans l'actualité quotidienne. Actualité parfois hallucinante. C'est là un drame dont l'intensité croît du début jusqu'à la fin. C'est une aventure du genre de celles que trop d'innocents ont vécues contre leur gré: c'est le drame des otages. C'est en fait l'histoire d'un groupe d'évadés qui s'installent dans une maison de banlieue avec des otages. Comment le cauchemar des victimes finira-t-il? Seront-elles délivrées ou sacrifiées?

Distribution:

Dan	Jean Duceppe
Louise	Marjolaine Hébert
Cindy	Anne Létourneau
Chuck	Gilles Cloutier
Glenn	Jacques Godin
Robish	Serge Turgeon
Bard	Roger Lebel
Patterson	Paul Guèvremont
Winston	Michel Côté

Virage dangereux

de J.B. Priestley

Traduction: Michel Arnaud

Adaptation: Jean-Louis Roux

Date de diffusion: le 13 février 1977 à 20 h 30

Réalisation: Jean Dumas

Réjean Lefrançois



Louise Marleau



Gérard Poirier



Gisèle Schmidt



Monique Chabot



Denis Mercier



A l'exception peut-être d'une romancière, Mlle Mockridge, les personnages de cette sombre histoire, qui finira d'ailleurs par s'éclaircir, sont les jouets de leurs petites ou de leurs grandes passions. Ils mentent pour sauver l'honneur, l'amitié ou l'amour. Mais ils mentent effrontément. Puis ils reculent devant les conséquences de leurs mensonges, se contredisent, se rétractent.

Un suicide est le point de départ de cette aventure que vont vivre les membres d'une même famille, et ce suicide sera l'occasion pour chacun d'eux non seulement de se situer par rapport aux autres, mais de faire retour sur soi et de se juger avec toute la lucidité possible. Pourquoi Martin Caplan s'est-il enlevé la vie? C'est en tentant de répondre à cette question que chaque personnage en arrive à se définir.

Distribution:

Robert Caplan
Hélène Caplan
Lisette Whitehouse
Mlle Mockridge
Charles Stanton
Georges Whitehouse
Martin Caplan
Anne Peel

Réjean Lefrançois
Monique Chabot
Danièle Panneton
Gisèle Schmidt
Gérard Poirier
Denis Mercier
Jean-Luc Montminy
Louise Marleau

Homicide par prudence

de John O'Hare

Adaptation: Frédéric Valmain

Date de diffusion: le 27 février 1977 à 20 h 30

Réalisation: Jean Faucher

Cette pièce policière met en présence deux aventuriers, un homme et une femme, soi-disant aussi riches l'un que l'autre, et qui s'épousent par intérêt, l'un cherchant à hériter de la fortune de l'autre. Sous les dehors de l'amour le plus passionné, le mari ignorant les manoeuvres de la femme et inversement, ils ont décidé de se liquider, dans l'espoir de devenir effectivement très riches.

Lequel l'emportera, de l'homme ou de la femme? Qui sera le plus astucieux? Ce jeu de cache-cache avec la mort est extrêmement dangereux pour tout le monde, comme le montre cette excellente pièce de John O'Hare.

Le Père humilié

de Paul Claudel

Date de diffusion: le 10 octobre à 20 h 30

Décor: Hugo Wuetrich

Costumes: Marie-Andrée Lainé

Réalisation: Jean Faucher



A Rome, vers 1870, le prince Wronski donne un bal costumé. Orian qui se destine à la vocation religieuse désire parler à Pensée en faveur de son frère Orso, amoureux de la jeune fille. Celle-ci, aveugle, prie Orian de l'aider à ouvrir les yeux à la lumière. Tiraillé entre sa vocation et l'appel de Pensée, Orian remet son destin entre les mains de son père le pape. Sur les conseils de ce dernier, il respecte sa vocation et quitte Rome. A son retour, un an plus tard, Orian reçoit la jeune fille et la laisse venir dans ses bras. Le pape est humilié de voir son fils renoncer à sa vocation. Orian reconnaît bien vite son erreur: son destin est celui du solitaire qui se doit à tous les hommes.

Distribution:

Orian	Marcel Girard
Pensée	Denyse Chartier
Le pape	Jean Dalmain
Orso	Gilles Renaud

Johanne et ses vieux

de Guy Dufresne

Date de diffusion: le 24 octobre à 20 h 30

Décor: Claude Fortin

Costumes: Claudette Picard

Réalisation: Jean-Paul Fugère



L'action se déroule dans une rue d'un quartier pauvre de Montréal. Johanne est aux prises avec des difficultés que lui causent ses vieux parents retraités, Henri et Georgette. Elle est le seul soutien sur lequel ses vieux peuvent compter. Elle devient amoureuse de Yvan, un compagnon de travail, et désire aller vivre avec lui. Mais que deviendront ses vieux, laissés à eux-mêmes? Car Johanne ne peut assumer toutes les charges financières que lui amènerait son départ de la maison paternelle. Il faudra donc déloger ses parents et leur trouver un asile de vieillesse. Mais ces derniers ne l'entendent pas de cette façon. Ils s'obstinent à ne pas vouloir quitter les lieux où ils sont enracinés.

Distribution:

Johanne	Paule Baillargeon
Georgette	Marthe Mercure
Henri	Robert Rivard
Yvan	Marcel Girard

Le Sea Horse

de Edward J. Moore

Adaptation: René Dionne

Date de diffusion: le 21 novembre à 21 h 00

Décor: Hugo Wuetrich

Costumes: Gilles-André Vaillancourt

Réalisation: Louis-Georges Carrier



L'action est contemporaine et se déroule dans une taverne portuaire, le Sea Horse, en bordure du fleuve. Gertrude en est la tenancière. C'est une femme d'âge mûr qui, à la suite d'une succession de malheurs, assassinat de son père, viol par un groupe de matelots, mariage raté, a perdu la foi en l'amour. De retour de voyage, le matelot Harry, son amant, s'y présente par une nuit. Ce dernier voyage l'a métamorphosé. Il s'est rendu compte qu'il aimait Gertrude. Il veut l'épouser et avoir des enfants. Gertrude écoute ses aveux et, là, éclate le drame. Elle lutte contre elle-même. Elle étouffe l'amour qu'elle éprouve pour Harry. Celui-ci cherche par mille et une manières à l'apprivoiser. Finira-t-elle par le suivre?

Distribution:

Gertrude Denise Filiatrault
Harry Jacques Godin

Le Manuscrit

de Louise Maheux-Forcier

Date de diffusion: le 26 décembre à 20 h 30

Décor: Alexis Chiriaeff

Costumes: Marie-Andrée Lainé

Réalisation: Jean Faucher

Guy Provost



Patricia Nolin



L'action se déroule à Montréal. Daniel, fils d'un riche marchand de bois, revient de Paris où il fut expatrié afin de consommer la rupture d'une liaison avec Andrée, la secrétaire de son père. Durant l'année passée à Paris, il se lie d'amitié avec un jeune homme dont la personnalité exerce sur lui une étrange fascination. Daniel qui, à ce moment, rêve de la carrière d'écrivain, est poussé par cet ami à écrire un premier manuscrit dans lequel il relate son aventure avec Andrée. Le retour de Paris marquera une oscillation allant du temps réel au temps imaginaire où le spectateur revivra par le manuscrit le drame amoureux de Daniel et d'Andrée.

Distribution:

Daniel Marc Malenfant
Philippe Guy Provost
Laurence Gisèle Schmidt
Andrée Patricia Nolin

Vendredi, 16 h 45

de Pierre Gauvreau

Date de diffusion: le 30 janvier 1977 à 20 h 30

Décor: Peter Flinsch

Costumes: Claudette Picard

Musique originale: Pierre Leduc

Réalisation: Jean Faucher



Un cadre supérieur, Clément Viau, spécialiste de la publicité commerciale, est brusquement remercié de ses services par son patron. Le chômage frappe ainsi une famille bourgeoise dans son chef. Mais Clément ne se résignera pas facilement à son sort. Sa chute sera lente, car il a des ressources et beaucoup de cran. Puis il perdra ses illusions une à une, il avalera bien des couleurs avant d'accepter ce qui semble être pour lui l'inévitable. Il cherchera à sauver la face, d'abord devant sa femme, qui décidera de travailler pour éviter la ruine du ménage, ensuite devant sa fille, qui est une adolescente sans préjugés sociaux. **Vendredi, 16 h 45** est une étude riche d'observations très justes sur les milieux de la publicité.

Distribution:

Clément Viau Pierre Gobeil
 Claire Viau Estelle Picard
 Mireille Mireille Daoust
 Valère Lavigne Roger Lebel
 G. Paiement Pascal Rollin
 Dick Botrell Marc Walker
 Edith Paquin Andrée Boucher
 Gérard de Jean Ricard
 banque
 Guy Bergeron Jacques Thisdale

Fred Robineau Alain Montpetit
 Rita France Laverdière
 Le conseiller Normand Lévesque
 en main-d'oeuvre
 Le concepteur- Jacques Blanchet
 maquettiste
 Mathewson Louis Larocque
 Moreau Jean-Pierre Bélanger
 Réceptionniste Libbi Van Drünen
 La secrétaire Elisabeth Briand

Pâques

d'August Strindberg

Date de diffusion: le 27 mars 1977 à 20 h 30

Réalisation: Jean-Paul Fugère



Un des biographes de Strindberg disait que l'auteur «aime mieux signer une reconnaissance que de contracter une dette de reconnaissance». Dette de reconnaissance, reconnaissance de dette; dans **Pâques**, Strindberg essaye de réconcilier les deux termes. Mais **Pâques** est une oeuvre exceptionnelle, écrite à une époque de demi-conversion (l'action se passe d'ailleurs entre le jeudi saint et le dimanche de Pâques) et, de plus, cette réconciliation se produit, comme par hasard, en faveur d'un père dont la culpabilité semblait pourtant indéniable. Le père avait négligé de payer ses dettes, exposant ainsi ses enfants à la honte et à la ruine. Mais précisément, le créancier le plus redoutable se souvient à point nommé d'un service considérable que lui a rendu jadis le père et il pardonne. La dette, pour une fois, est effacée mais c'est au nom du Père que le Fils est sauvé. La première mondiale de **Pâques** a eu lieu à Francfort en mars 1901.

Personnages:

Mme Heyst
 Elis, son fils
 Eleonora, sa fille
 Kristina, fiancée d'Elis
 Benjamin, un élève de l'école
 Lindkvist, un visiteur

Au programme des **Beaux Dimanches**, cette saison, trois dramatiques en provenance d'Europe présentés en épisodes et offrant chacun un intérêt tout à fait différent. On peut en juger par les titres d'ailleurs, car il s'agit de *Héloïse et Abélard*, de *Les Rosenberg ne doivent pas mourir* et de *Scènes de la vie conjugale*.

Héloïse et Abélard

Les Télévisions française, suisse, belge et italienne ont collaboré à la réalisation d'*Héloïse et Abélard*, d'après une idée originale de Régina Pernoud, avec des dialogues de Jean Chatenet, dans une mise en scène signée Jacques Treboutea.

En vedette dans les rôles-titres: Pierre Vaneck et Ludmila Mikael. Autour d'eux: Robert Rimbaud (Hugues); François Maistre (Fulbert); Alain Mottet (Bernard de Clairvaux); Paul Crauchet (Pierre le Vénéral); Dominique Rozan (l'abbé Adam).

Héloïse et Abélard est une des plus sublimes histoires d'amour du Moyen Age. En plein XIIe siècle, alors qu'ils est un des philosophes les plus renommés de la Sorbonne, Abélard séduit la belle Héloïse, jeune fille aussi savante que belle. Il l'épouse en exigeant le secret. L'oncle d'Héloïse, le chanoine Fulbert, furieux contre Abélard, charge des hommes de main de l'émasculer. Héloïse prend le voile et Abélard, persécuté par l'Eglise, doit brûler publiquement un ouvrage qu'il a consacré à la Trinité.

Doublement outragé, Abélard se retire dans une retraite nommée le Paraclet. Ses anciens élèves viennent le chercher et lui demandent de reprendre ses cours à la Sorbonne. Héloïse ayant été chassée du couvent dont elle est devenue la supérieure, Abélard lui fait don du Paraclet. Tandis que la jeune femme brûle encore d'un amour passionné pour son ancien amant et mari, Abélard tente de l'amener peu à peu à sublimer l'amour charnel en amour divin et éternel.

Héloïse et Abélard sera présenté aux **Beaux Dimanches**, les 19 et 26 septembre à 20 h 30.



Les Rosenberg ne doivent pas mourir

Le réalisateur Stelio Lorenzi a adapté pour le cinéma et la télévision la pièce d'Alain Decaux **Les Rosenberg ne doivent pas mourir**. Il a confié les rôles principaux à Marie-José Nat (Ethel) et Gilles Segal (Julius). On verra aussi Jean Topart, Georges Wilson, François Darbon, Paul le Person et François Dyrek.

Après l'éclatement des bombes atomiques à Hiroshima en 1945, à Bikini en 1946 et la même année en Union Soviétique, «la chasse aux sorcières» débute aux Etats-Unis. Sous l'impulsion du frénétique sénateur McCarthy, tous les citoyens américains qui ne partagent pas ses idées sont soupçonnés de communisme.

L'affaire Rosenberg débute par l'arrestation de David Greenglass par la FBI, le 15 juin 1950. Ex-membre des Jeunesses communistes, Greenglass accuse d'espionnage Julius Rosenberg, son beau-frère. Déjà soupçonné de tendances communistes, Julius est arrêté, ainsi que sa femme Ethel, mère de deux enfants. C'est alors, dans le cadre d'une opinion mondiale survoltée, l'inexorable engrenage de la machine judiciaire incarnée par le juge Kaufman et l'avocat Bloch. Le procès, où les Rosenberg incarnent le communisme américain et posent le problème de l'indépendance judiciaire face au pouvoir politique, débouchera sur la peine de mort. Ethel et Julius Rosenberg ont refusé la grâce offerte contre l'aveu de leur espionnage.

Les Rosenberg ne doivent pas mourir sera présenté en deux parties, les 31 octobre et 7 novembre à 20 h 30.



Scènes de la vie conjugale

Désignée aux Etats-Unis comme la meilleure production cinématographique de l'année par la Société nationale des critiques, **Scènes de la vie conjugale** d'Ingmar Bergman remporte un succès mondial.

«J'ai écrit ce film en trois mois, dit Bergman. Je l'ai tourné en quatre mois. Mais il m'a fallu une vie entière d'expérience... je vous demande de bien vouloir y consacrer une soirée de votre vie».

Scènes de la vie conjugale a pour interprètes Liv Ullmann (Marianne); Erland Josephson (Johan); Bibi Andersson (Katarina); Jan Malmstjorn (Peter); Barbro Hiort af Ornas (Mme Jacob); et Gunnel Lindblom (Eva).

Selon une critique américain: «*Scènes de la vie conjugale* est un long duel entre deux époux qui finit, avec le temps, par s'apaiser dans le calme de la tendresse. Le rôle de Marianne, interprété par Liv Ullmann, est un des plus pénétrants et des plus réalistes qu'il m'ait été donné de voir au cinéma. Quant au rôle de Johan, joué par Erland Josephson, il est tellement prenant que les spectateurs l'identifient à son personnage et certains de ses amis lui ont même reproché d'avoir fait étalage de sa vie privée à l'écran.»

Une autre critique a déclaré: «Le plus grand metteur en scène de notre temps nous raconte l'histoire d'amour la plus bouleversante de sa vie».

Scènes de la vie conjugale sera présenté aux **Beaux Dimanches**, en six épisodes à compter du 19 décembre.

Ingmar Bergman



Le Chant de la terre

Les **Beaux Dimanches** du 5 septembre à 21 heures présentent une oeuvre symphonique pour contralto, ténor et orchestre de Gustav Mahler: **le Chant de la terre**. Ce film, réalisé en Allemagne, nous permet d'apprécier l'interprétation de l'Orchestre philharmonique d'Israël, sous la direction de Leonard Bernstein. Les solistes sont Christa Ludwig et René Kollo.

Gustav Mahler (1860-1911) est probablement le plus important compositeur autrichien de la fin du XIX siècle. A ses débuts, Mahler reçoit la protection d'Anton Bruckner.

C'est un Mahler sobre, épuré, qui écrit, en 1908, alors qu'il est au faite de sa carrière, **le Chant de la terre**. Quoique orchestrée avec une transparence toute française, cette symphonie lyrique est issue d'une inspiration bien germanique.

René Kollo, ténor lyrique, a fait ses débuts à Düsseldorf, en 1967, dans *la Clémence de Titus* de Mozart. En 1969, il est engagé à Bayreuth dans *le Vaisseau fantôme* de Wagner et interprète Froch dans *l'Or du Rhin*. Sa célébrité est consacrée par ses interprétations dans *Arabella* de Richard Strauss et dans *Parsifal* de Wagner.

C'est à Francfort, en 1946, que Christa Ludwig chante son premier rôle, Orlofsky, de *Die Fledermaus* de Johann Strauss. Puis sa carrière l'amène à Darmstadt, Hanovre, Hambourg et enfin à Salzbourg en 1954, où elle incarne Cherubino dans *les Noces de Figaro*. Un an plus tard, elle est engagée à la Strattsoper de Vienne. Le Met l'accueille en 1959. Par ses interprétations dans *le Chevalier à la rose* de Richard Strauss, *Ariane à Naxos* du même auteur et *Don Carlos* de Verdi, elle s'affirme comme l'un des plus grands mezzos de notre époque. En 1962, elle obtient un triomphe dans *Fidelio* de Beethoven.

Il est bien difficile de présenter Leonard Bernstein. Son grand talent de compositeur, de pianiste et surtout de chef d'orchestre a conquis depuis longtemps toutes les frontières.

«D'après Franz Schubert»

«La Jeune Fille et la mort»

Le dimanche 12 septembre 1976

Le Quatuor classique de Montréal:

Arthur Garami, 1er violon
Claire Segal, 2e violon
Robert Verebes, alto
Ifan Williams, violoncelle
Solistes: Marie Laferrière, contralto
Roland Richard, baryton
Au piano: Denise Massé

Franz Schubert:

1. Thème initial du *Quatuor no 14 en ré mineur*
2. *Der Tod und das Mädchen*, lied pour baryton, contralto et piano
3. 2e mouvement du *Quatuor no 14: Der Tod und das Mädchen*
4. *Der Jüngling und der Tod*, pour baryton, contralto et piano
5. *Licht und Liebe*, lied-duo pour baryton, contralto et piano

Textes (section musique): Philippe Leduc



D'après Franz Schubert

La section musique télévision de Radio-Canada a produit, pour la saison 76-77, une émission spécialement consacrée à l'oeuvre d'un des plus grands compositeurs romantiques. **D'après Franz Schubert**, qui sera présenté aux **Beaux Dimanches**, le 12 septembre à 22 heures, veut évoquer par le son et l'image un thème qui a hanté le musicien pendant toute sa vie: la mort.

En février 1817, Schubert écrivait, d'après le texte du poète Claudius, ce lied qui devait devenir célèbre: «Der Tod und das Mädchen», *la Jeune Fille et la mort*. Un mois plus tard, Schubert composait sur un texte de Joseph von Spaun, «Der Jüngling und der Tod», *le Jeune Homme et la mort*.

Il est difficile de saisir par sa biographie la raison exacte qui a poussé le compositeur à insister à cette époque sur le thème de la mort. Quant au duo «Licht und Liebe», *Lumière et amour*, il fut écrit un an auparavant.

L'oeuvre lyrique de Franz Schubert, bien que ses opéras n'ont pas connu une grande diffusion, est de loin son plus important legs à la musique romantique. En plus d'être d'une grande valeur musicale, ces lieder utilisent toujours une poésie de très grande classe. Les noms de Goethe, Schiller, Klopstock et de combien d'autres poètes allemands de génie sont rattachés intimement à la création de ces «petits bijoux».

Les trois lieder qu'interpréteront Marie Laferrière et Roland Richard appartiennent à la même période. Période excessivement prolifique: Schubert composa dans les années 1816-1817 plus de 160 lieder! Schumann écrivait d'ailleurs à ce sujet: «Si la fécondité est signe de génie, Schubert compte à coup sûr parmi les plus grands».

Schubert reprend dans son *Quatuor à cordes no 14 en ré mineur* le thème qu'il avait sommairement exploité huit ans auparavant dans le lied *la Jeune Fille et la mort*. C'est une oeuvre très descriptive. Au début, le thème est énoncé simplement, puis, petit à petit, Schu-

bert fait apparaître son héroïne sobrement vêtue qui, lentement, découvre sa brillante armure de vierge guerrière. Mais la Mort semble la plus forte. Le finale revient avec la grave nudité du thème initial.

D'après Franz Schubert est beaucoup plus qu'un simple récital. Deux danseurs, Claudia Moore et Robert Desrosiers, viennent illustrer par le geste toute la profondeur de cette musique. Véronique Landori, qui a été longtemps première danseuse aux Grands Ballets canadiens, s'est chargée de la chorégraphie. Jean-Marie Boudou, auteur bien connu des auditeurs de CBF-FM, a signé les poèmes qui évoquent avec toute la sensibilité voulue cette lutte cruelle entre la vie et la mort. Les textes, dits entre les œuvres, seront interprétés par les comédiens Danielle Naud et Jacques Lavallée.

D'après Franz Schubert est donc la communion de la parole, du geste et de la musique pour incarner totalement *la Jeune Fille et la mort*. Dans un dispositif scénique composé d'immenses formes d'ossements aux pourtours plus voluptueux que lugubres, une danseuse, une chanteuse et un violoniste, jouant tour à tour le rôle de la jeune fille, s'opposent à la Mort incarnée successivement par un danseur, un baryton et un violoncelliste. Les deux êtres, après s'être mutuellement appelés dans la Mort, se retrouvent réunis dans une lumière resplendissante au premier jour de leur amour en chantant le lied-duo: «Licht und Liebe».

Bel Canto

Bel Canto est une série de six émissions produites en collaboration par les télévisions de la Suisse, de la Belgique et de la Société Radio-Canada. Cette série vise à faire connaître à l'étranger des chanteurs de ces trois pays. La Suisse présente Eric Tappy et Hugues Cuénod, la Belgique nous propose Rita Gorr et Jules Bastin, tandis que Colette Boky et Pierre Duval représentent l'art lyrique canadien. **Bel Canto** ne sera pas uniquement une suite d'extraits d'opéra. Les artistes nous entretiendront aussi des différents aspects de leur carrière, sans omettre de nous décrire ce que peut être la vie quotidienne d'un chanteur d'opéra.

Rita Gorr

La première émission de la série, le dimanche 19 septembre à 21 h 30, présente Rita Gorr dans une production de la Radiotélévision belge, réalisée par Albert Deguelle.

Rita Gorr est accompagnée par l'Orchestre symphonique de la R.T.B. et interprète des pages tirées des opéras *Don Carlos* de Verdi; *Adrienne Lecouvreur* de Ciléa; *le Roi d'Ys* de Lalo; *les Troyens* de Berlioz, et *Sapho* de Gounod. Elle interprétera également «*Se tu m'ami*» de Pergolèse.

Eric Tappy

Le dimanche 26 septembre à 21 h 20, c'est au tour de la Télévision suisse romande de nous présenter le ténor Eric Tappy dans une réalisation de Serge Minkoff.

Cette troisième émission de la série **Bel Canto** comprendra l'audition d'œuvres de Frank Martin, Monteverdi, Mozart, Bach, Galuppi, Poulenc, Debussy et Schubert.

On verra en outre Eric Tappy travaillant avec les cantatrices Claudine Perret et Anne-Marie Blanzat.

Pierre Duval

Bel Canto du dimanche 3 octobre à 22 heures nous présente Pierre Duval, ténor de réputation internationale. Cette émission, qui nous décrit tout

aussi bien l'homme que le chanteur, est réalisée par Peter Symcox.

Au programme, des extraits des opéras *Faust* de Gounod; *la Fille du régiment* de Donizetti; *Roméo et Juliette* de Gounod; *I puritani* de Bellini, et des chansons napolitaines de S. Cardillo et Paulo Tosti.

Pierre Duval sera entouré de Louise Lebrun et Anna Chornodolska. Direction musicale: Antonio Narducci.

Colette Boky

Toujours dans le cadre des **Beaux Dimanches**, la quatrième émission de la série présente Colette Boky, le 20 mars 1977 à 21 h 30.

Réalisée par Pierre Morin à Montréal, cette émission comprend la participation de Paul Buissonneau pour la mise en scène et de Vladimir Jelinek à la direction musicale.

Au programme, des extraits des opéras suivants: *Faust* de Gounod; *les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach; *Mignon* d'Ambroise Thomas; *Manon* de Jules Massenet; *Lucia di Lammermoor* de Donizetti; *le Barbier de Séville* de Rossini; *la Traviata* de Verdi, et *la Veuve joyeuse* de Franz Lehár.

Hugues Cuénod

Cinquième de la série, cette réalisation de Raymond Barrat a été tournée en Suisse avec la collaboration de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Ce portrait de Hugues Cuénod sera à l'affiche des **Beaux Dimanches** le 27 mars 1977 à 22 heures.

Au programme, certains des airs les mieux connus du répertoire de chant classique et choisis chez Poulenc, Cavalli, Fauré, Schubert, Honegger et Satie. Hugues Cuénod chantera également *l'Air de Basilio*, des *Noces de Figaro* de Mozart.

Jules Bastin

Le dimanche 3 avril 1977 à 21 h 30, dernière émission de la série **Bel Canto** vient de Belgique, où elle a été réalisée par Paul Roland pour le compte de la R.T.B.

Avec les chansons wallonnes qu'interprète Jules Bastin, le programme est complété par une suite d'airs célèbres tirés de *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Roméo et Juliette* de Berlioz, *Boris Godounov* de Moussorgsky, *Don Carlos* de Verdi et *Louise* de Charpentier.



Trois compositeurs canadiens

Dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 14 novembre à 21 h 30, on présentera une émission spéciale intitulée **Trois compositeurs canadiens**. Cette émission, produite en collaboration avec l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada (CAPAC), souligne le 50e anniversaire de fondation de cet organisme. Le programme comprend: de John Weinzweig, le *Concerto pour harpe et orchestre de chambre*, joué par Dorothy Weldon-Masella et sous la direction de Victor Feldbrill; de Clermont Pépin, le *Quatuor à cordes no 2 (Variations)*, interprété par le Quatuor Orford; et de Micheline Coulombe-Saint-Marcoux, *Ishuma*, pour voix, trombone, violon, contrebasse, 3 percussions, ondes Martenot et orgue «Hammond», interprété par Marthe Forget, soprano, et l'ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec, sous la direction de Serge Garant.

Les auteurs présenteront eux-mêmes leurs œuvres lors de ce concert de musique contemporaine que réalisera Jacqueline Léveillé.

John Weinzweig

John Weinzweig a commencé à jouer un rôle d'importance sur la scène musicale canadienne au début des années 40. Élève de Healy William, de Sir Ernest MacMillan et de Réginald Stewart, il se signale d'abord comme chef d'orchestre. En 1951, il fonde la Ligue canadienne des compositeurs dont il fut le premier président. Curieux de suivre l'évolution de la musique actuelle, Weinzweig croit que le compositeur contemporain doit refléter dans son œuvre la notion du passé et du présent, du temps et de l'espace. «Un compositeur, disait-il, ne crée pas par inflammation spontanée. Il est influencé par son environnement et par ses contacts quotidiens. Si l'artiste s'aliène vis-à-vis ces choses, il s'expose à travailler dans le vide...»

Clermont Pépin

Clermont Pépin est depuis longtemps une des personnalités dominantes du monde musical canadien. En 1937, à l'âge de 11 ans, il remportait déjà un prix de composition de la CAPAC et Wilfrid Pelletier l'avait présenté comme compositeur et chef d'orchestre au jeune public des Matinées de l'OSM. Sa formation musicale au Canada et aux États-Unis est ponctuée de nombreux prix et bourses. En 1967, Clermont Pépin devient directeur du Conservatoire de la province de Québec à Montréal.

Le *Quatuor no 2* remonte aux années 1955-1957. Commencée à Paris, cette œuvre est constituée d'une suite de variations sur un thème d'accords issus d'une série de douze demi-tons. «La musique, dans l'ensemble, écrivait un critique montréalais, au sujet du Quatuor, est virile et souvent d'un grand effet dramatique.»

Micheline Coulombe-Saint-Marcoux

Après des études à l'École Vincent-d'Indy et au Conservatoire de Montréal, Micheline Coulombe-Saint-Marcoux remportait, en 1967, un premier prix au Conservatoire et le Prix d'Europe en composition. Depuis un stage à Paris en musique électro-acoustique au sein du groupe de recherches musicales de l'ORTF, Micheline Coulombe-Saint-Marcoux a créé de nombreuses pièces d'avant-garde.

Ishuma, une commande de la Société de musique contemporaine du Québec, a été créée le 21 mars 1974, sous la direction de Serge Garant. *Ishuma* qui signifie en esquimau «faculté de penser, intelligence» est le troisième volet d'un triptyque dont l'élaboration s'échelonne de 1970 à 1974. Mais, comme le rappelle l'auteur: «Tout en obéissant à une recherche, sans qu'elle y fasse figure de «corps étranger», chaque œuvre du triptyque n'en possède pas moins son existence propre.»

Tristan und Isolde

Les Beaux Dimanches, le 28 novembre à 20 h 30, présentent une version abrégée, d'après l'Opéra du Québec, de l'œuvre grandiose de Richard Wagner: **Tristan und Isolde**. Ces extraits sont notamment la fin du premier acte, le *Duo d'amour* et l'*Arrivée du roi Marke* surprenant les amants, dans le deuxième acte, et le célèbre «Liebestod» (*l'Amour-mort*) du troisième acte que chante Isolde à son agonie. C'est Jon Vickers lui-même qui fera la narration des liens entre ces scènes pendant les entractes, tout en expliquant l'œuvre de Wagner elle-même. Dick Bocking, de Radio-Canada à Toronto, a réalisé sur film cette magnifique production.

Il y eut plusieurs versions de la légende de Tristan et Isolde. Mais tout porte à croire que Wagner s'inspira principalement de deux versions: celle d'Elart von Oberg et celle de Gottfried de Strasbourg.

Le *Prélude* est construit sur les sept thèmes principaux de la partition: *l'Aveu, le Désir, le Regard, le Philtre d'amour, le Philtre de mort, le Coffret magique et la Délivrance*. Wagner annonce ainsi symboliquement tout le déroulement dramatique de son opéra.

Acte I: En mer, sur le pont d'un navire qui conduit Isolde à la cour du roi Marke. Un matelot fredonne une chanson qui remplit Isolde d'une grande fureur. Une longue confidence à Brangaine, sa suivante, nous introduit au cœur de l'action: Isolde, autrefois fiancée au chevalier Morold que Tristan terrassa en combat singulier, s'éprend du vaingueur qu'elle soigne avec un baume magique. Or Tristan l'a vendue à son oncle, le roi Marke. C'est Tristan lui-même qui est venu la chercher en Irlande et qui persiste à l'éviter depuis le début du voyage. Au comble de la colère, Isolde le maudit et appelle la mort sur lui, se réservant d'exécuter elle-même son sinistre projet. En effet, quand Tristan se présente à elle, Isolde l'invite à boire, en signe de réconciliation. Mais Brangaine déjoue les desseins criminels de sa maîtresse en substituant au breuvage empoisonné le philtre d'amour. A peine ont-ils trempé leurs lèvres dans la coupe qu'une même extase embrase leurs cœurs. Cependant, le navire a touché la terre de Cornouailles et l'équipage acclame le roi Marke qui s'avance vers sa fiancée.

Wagner: «Tristan und Isolde»

Le dimanche 28 novembre 1976

Orchestre symphonique de Montréal

Au pupitre: Franz-Paul Decker

Tristan	Jon Vickers, ténor
Isolde	Roberta Knie, soprano
Kurvenal	Victor Braun, baryton
Brangaine	Maureen Forrester, contralto
Le roi Marke	William Wilderman, basse
Melot	Robert Calvert, baryton
Direction du chœur:	René Lacourse

Acte II: Les amants courent maintenant tous les risques pour se retrouver. Brangaine a tôt fait de soupçonner la félonie de Mélot. Celui-ci a organisé une chasse nocturne qui n'avait comme but que de surprendre Tristan et Isolde. Avec le jour naissant, le roi Marke et sa suite découvrent les deux amants enlacés. La douleur du roi est grande et Melot en profite pour provoquer en duel Tristan qu'il blesse d'un coup d'épée.

Acte III: Tristan agonise dans son manoir de Karéol où Kurneval, son fidèle écuyer, le garde en attendant l'arrivée d'Isolde. Un pâtre fait le guet en haut d'une tour et doit jouer sur son chalumeau un chant d'allégresse dès qu'il apercevra le navire. Tristan, dans son délire, évoque ses souvenirs et l'image de sa bien-aimée. Enfin, Isolde arrive et Tristan, défiant la mort, veut s'élancer vers elle. Mais ses forces l'abandonnent et il rend l'âme dans les bras d'Isolde en soupirant son nom.

Gershwin 76

Gershwin 76, un super-spectacle réalisé par Pierre Morin, prend l'affiche des **Beaux Dimanches**, le 12 décembre à 21 h 30. Neil Chotem, en plus d'interpréter au piano le *Concerto en fa*, dirige à cette occasion l'Orchestre symphonique de Montréal. Ginette Reno complète le programme en interprétant les plus célèbres chansons de l'illustre compositeur américain.

C'est en hommage à George Gershwin et pour commémorer le 200e anniversaire de l'indépendance américaine que la section musique télévision de Radio-Canada a organisé ce concert.

George Gershwin (1898-1937) a su apporter à la musique populaire une technique prodigieuse. Il publie sa première chanson populaire à l'âge de 18 ans et en 1919, il termine sa première comédie musicale: *La, la, Lucille*. La chanson *Swanee*, qui s'est vendue à plusieurs millions d'exemplaires, lui vaut la renommée dans le monde de la musique légère. Paul Whiteman commande ensuite à Gershwin une œuvre. Gershwin lui remet la partition de sa célèbre *Rhapsodie in Blue*.

Gershwin, dès lors, sort des cadres de la chansonnette et s'applique à donner à ses œuvres d'inspiration populaire une technique frisant la virtuosité. Walter Damrosch, directeur du New York Symphony Orchestra, reconnaît en Gershwin un étonnant esprit créateur et lui commande un véritable concerto pour piano. Le *Concerto en fa* venait de naître.

Laissons à Gershwin lui-même le soin de nous décrire son œuvre: «Le premier mouvement utilise le rythme du *charleston*. Il est rapide et rythmé, symbolisant l'esprit jeune et enthousiaste de la mentalité américaine. Le tout commence par un motif rythmique donné aux timbales, appuyé par d'autres percussions et avec un motif de *charleston* introduit par les bassons, les cors, les clarinettes et les violons. Le thème principal est énoncé par le basson. Plus tard, le second thème est introduit par le piano. Le deuxième

mouvement reflète une ambiance poétique et nocturne. Il utilise l'atmosphère de ce que l'on pourrait appeler le «blues» américain, mais dans une forme plus pure que dans celle où elle est traitée normalement. Le mouvement final revêt le style du premier. C'est une orgie de rythmes commençant violemment et gardant jusqu'à la fin la même allure.»

Le chef d'orchestre, pianiste compositeur et arrangeur Neil Chotem est un des grands musiciens de chez nous. Son talent est d'une diversité sans limites: du pop, il passe au classique sans toutefois délaisser la mu-

sique d'avant-garde. Il est probablement le seul parmi nos musiciens à posséder la technique pour répondre aux exigences d'un tel spectacle.

Ginette Reno vous emportera dans son enivrante interprétation qu'elle fait des chansons de Gershwin. Tout aussi à l'aise en français qu'en anglais, elle seule peut nous révéler toute la chaleur, le style et la signification de ces grands classiques américains de l'entre-deux guerres. Qui d'autre que Ginette Reno pourrait mettre autant de rythme et de chaleur qu'exige ce répertoire?



«Gershwin 76»

Le dimanche 12 décembre 1976

Orchestre symphonique de Montréal

Au pupitre: Neil Chotem

Solistes: Ginette Reno, chanteuse

Neil Chotem, pianiste

Gershwin: *Concerto en fa pour piano et orchestre*

Les chansons:

The Man I Love (Strike up the Band, 1927)

Summer Time (Porgy and Bess, 1935)

Someone to Watch over Me (Oh, Kay!, 1926)

Un pot-pourri des chansons:

I Got Rhythm

Fascinating Rhythm

Strike up the Band

Impression

Les **Beaux Dimanches** vous invitent à une expérience inédite, le 30 janvier 1977, à 22 heures. Une suite de tableaux, intitulée **Impression**, vous offre un spectacle d'une rare originalité.

Impression, c'est la subtilité de l'image unie à celle du son; c'est le mariage du timbre et de la couleur où l'on comprend que le terme «chromatisme» soit aussi visuel que sonore. Le tout est évoqué en demi-teintes, les morceaux se prolongent, glissent de l'un à l'autre; en fait, on croirait rêver cette émission. Le réalisateur Guy Rajotte et son équipe n'en ont pas moins précisé une structure bien définie, ponctuée par les *Trois Gymnopédies* d'Erik Satie. Un programme de choix qui fait miroiter tous les aspects de ce style purement français.

Un traitement particulier entoure chacune des œuvres; chaque image nous réserve un enchantement nouveau qui complète admirablement les musiques de ces grands maîtres impressionnistes. Le décor, la figuration et surtout la mise en scène illustrent merveilleusement les harmonies, les atmosphères et les impressions tirées de la simplicité d'un Satie, de l'envoûtement d'un Debussy, de la magie d'un Ravel et de la candeur d'un Fauré.

Impression fait appel à quelques-uns de nos talents les plus sûrs en la personne de Jane Baxtresser, flûtiste; Dorothy Weldon-Masella, harpiste; Raffaele Masella, clarinettiste; Jeannine Lachance, pianiste-accompagnatrice, et du prestigieux Quatuor classique de Montréal, composé d'Arthur Garami, Claire Segal, Robert Verebes et Ifan Williams.

Mais il faut souligner l'importante participation de Micheline Dinél et de Marc Durand. Micheline Dinél, soprano, a étudié au Conservatoire de musique du Québec et elle a remporté en 1973 un prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et, en avril 1975, le XVII^e Concours national de Radio-Canada.

Marc Durand a commencé ses études musicales à l'École Vincent-d'Indy. En mai 75, il obtient le «Master's Degree in Music» du Temple University à Philadelphie où il étudiait avec Alexander Fiorillo. Marc Durand a gagné plusieurs prix et bourses provenant des diverses organisations et concours américains et canadiens. Dernièrement, il a remporté le 1^{er} prix, à l'unanimité du jury, au Concours Leschetizky à New York.



«Impression»

Le dimanche 30 janvier 1977

Marc Durand, pianiste; Micheline Dinél, soprano; Jane Baxtresser, flûtiste; Dorothy Weldon-Masella, harpiste, Raffaele Masella, clarinettiste; Le Quatuor classique de Montréal: Arthur Garami, 1^{er} violon; Claire Segal, 2^e violon; Robert Verebes, alto; Ifan Williams, violoncelle; Jeannine Lachance, pianiste-accompagnatrice.

1. Erik Satie: *1^{re} Gymnopédie*
2. Maurice Ravel: *Chansons de Bilitis*, pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette
3. Claude Debussy: *Syrinx*, pour flûte seule
4. Claude Debussy: *Chansons de Bilitis*, pour soprano et piano
La Flûte de Pan
La Chevelure
5. Erik Satie: *2^e Gymnopédie*
6. Gabriel Fauré: *Berceuse* pour harpe et flûte
7. Claude Debussy: *2^e cahier d'Images* pour piano seul
Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend derrière le temple qui fut Poisson d'or
8. Claude Debussy: *Chansons de Bilitis* pour soprano et piano
Le Tombeau des naïades
9. Erik Satie: *3^e Gymnopédie*



Lauréats du Concours national de Radio-Canada

Comme par le passé, la Société Radio-Canada produit, cette année, une émission spéciale à l'occasion du **Concours national de Radio-Canada**. Présentée sous forme de concert public, cette dernière étape du concours donne aux lauréats le plaisir et l'avantage de se faire rapidement connaître auprès d'un vaste public. Cette saison, l'émission réalisée à Winnipeg par le réseau anglais de Radio-Canada sera diffusée aux **Beaux Dimanches** du 6 mars 1977 à 21 h 30.

Les huit finalistes sont:
Rose-Marie Landry, soprano de Toronto.
Karen Jansen, soprano de Saskatoon.
Serge Guillemette, pianiste de Québec.
Sharon Krause, pianiste de Vancouver.
Joel Quarrington, contrebassiste de Toronto.
Arkady Shindelman, violoniste de Toronto.
Richard Stewart, trompettiste de Regina.
Guy Carmichael, corniste de Beauport.

Depuis la mer du Nord

De plus en plus, on associe l'image au son, ou si vous voulez, la peinture et la sculpture à la musique. Les spectacles dits «d'art total» sont vraiment nés avec et pour le XXe siècle: le cinéma et la télévision ne sont pas étrangers à ce phénomène nouveau. Le 6 février 1977 à 21 h 30, **les Beaux Dimanches** vous proposent une de ces manifestations artistiques intitulée **Depuis la mer du Nord**.

Depuis la mer du Nord est en fait une véritable soirée scandinave qui procède de bien des événements à la fois. L'idée d'une telle réalisation vient de l'exposition «L'Homme et la mer», présentée au Musée d'Art contemporain pendant l'été 1975. Cette exposition regroupait deux artistes scandinaves de réputation internationale: le peintre danois Axel Lind et le photographe suédois Lennart Nilsson. Cette incidence culturelle était marquée par une ouverture d'un caractère exceptionnel. A cette occasion, trois artistes lyriques de réputation internationale et tous premiers chanteurs à l'Opéra royal de Stockholm ont été invités à donner un récital.

Mais qui sont nos prestigieux invités? Laila Andersson, soprano, a fait ses études à Stockholm, à l'Académie royale de musique et à l'École de l'Opéra royal, puis s'est installée à New York pour parfaire sa formation. Elle possède un vaste répertoire et est engagée en permanence à l'Opéra de Stockholm.

Le baryton Rolf Jupither a suivi à peu près le même chemin artistique que sa compatriote. Il obtient cependant son premier engagement à l'Opéra de Norvège, à Oslo. Un an après, il est rappelé en Suède pour devenir plus tard premier baryton de l'Opéra royal de Stockholm. Des tournées l'ont mené en Norvège, en Allemagne, au Danemark, en URSS, aux Etats-Unis et au Canada.

Rolf Björling est probablement l'un des plus grands ténors de notre époque; il est le fils de Jussi Björling. Il fit ses études aux Etats-Unis et, en 1959, il gagne la bourse du Metropolitan. Il a fait quatre tournées d'importance aux USA et deux au Canada. Pendant deux ans, il sera premier ténor au Deutsch Opernhaus de Berlin-Ouest. Ensuite, il honore le même titre à l'Opéra royal de Stockholm. Jeannine Lachance sera leur accompagnatrice.

«Depuis la mer du Nord»

Le dimanche 6 février 1977

Une soirée scandinave

Solistes: Laila Andersson, soprano

Rolf Björling, ténor

Rolf Jupither, baryton

Au piano: Jeannine Lachance

- | | | |
|------------------------|---|--|
| 1. Gustaf Nordquest: | <i>Til Havs (En mer)</i> | R. Jupither |
| 2. Jan Sibelius: | <i>Swarta Rosor (Roses noires)</i> | R. Björling |
| 3. W. Petterson Berger | <i>Jungfrun under Lind</i>
(<i>La Jeune Fille sous les tilleuls</i>) | R. Björling |
| 4. Ture Rangström: | <i>Vinden Ock Trädet</i>
(<i>Arbre dans le vent</i>) | L. Andersson |
| 5. Edward Grieg: | <i>Jed elsker dig (Je t'aime)</i> | R. Björling |
| 6. Giacomo Puccini: | <i>Che Gelida manima</i>
(Air de Rodolfo, «La Bohème») | R. Björling |
| 7. Giacomo Puccini: | <i>Si mi chiamano Mimi</i>
(Air de Mimi, «La Bohème») | L. Andersson |
| 8. Giacomo Puccini: | <i>Oh, Soave Fanciulla</i>
(Duo, «La Bohème») | L. Andersson
R. Björling |
| 9. Giuseppe Verdi: | <i>Infidia! Qual voce!</i>
(Trio, 1er acte, «Il Trovatore») | L. Andersson
R. Björling
R. Jupither |

Martha Argerich

Ce qui ressort vraiment du récital de Martha Argerich, qui sera présenté aux **Beaux Dimanches**, le 20 février 1977 à 21 h 30, c'est la personnalité, l'exécution même de l'interprète. Pierre Morin veut, par sa réalisation, nous montrer la pianiste et la femme qui se distingue nettement par son interprétation. Ses gestes prolongent ce qu'elle joue; ses traits reflètent parfaitement son intention: Martha Argerich devient alors la musique qu'elle interprète.

Pianiste originaire d'Argentine, Martha Argerich fait sa première tournée nord-américaine au début de l'année 1966 avec un récital dans le cadre de la série «Great Performers», au Philharmonic Hall de New York. Depuis, elle a donné plusieurs concerts avec l'Orchestre philharmonique de New York, la Dallas Symphony, le Minnesota Orchestra et au Hollywood Bowl avec la Los Angeles Philharmonie. En Europe, Mme Argerich s'exécute avec le London Symphony et avec la plupart des grands orchestres d'Allemagne, d'Italie et de Suède. Elle conquiert Paris et Zurich et participa aux festivals d'Edinburg, Gulbenkian au Portugal et de Prague.

Tous s'accordent sur le fait que Liszt devait penser à Chopin lorsqu'il composa *Funérailles*, en octobre 1849. Mais il était en deuil de deux autres de ses amis: Felix Lichnowsky et Lajos Batthiany, deux martyrs de la sanglante révolution hongroise de 1848. Cet hommage posthume à ses amis et à un collègue vénéré fut incorporé

ré dans un ensemble titré: «Harmonies poétiques et religieuses». L'écriture de ces pièces fut échelonnée sur un grand nombre d'années; elles sont inspirées de poèmes de Lamartine, édités en 1830 et regroupés sous le même titre.

Le *Concerto en la mineur*, opus 54, pour piano et orchestre de Robert Schumann fut écrit en deux temps. Schumann en a écrit le 1er mouvement en 1841 et attendra 1845 pour le terminer. C'est son épouse, Clara Schumann, qui l'interprète pour la première fois en 1846.

Martha Argerich termine son récital avec l'interprétation de *Jeux d'eau* de Maurice Ravel. A 26 ans déjà, Ravel affirmait son génie. A cette époque, le jeune compositeur était considéré comme un «dangereux» révolutionnaire par les hautes sphères du monde musical et c'est cela, probablement, qui ne lui fit attribuer qu'une deuxième place au Prix de Rome de cette année-là, malgré les instances de Massenet. Quoi qu'il en soit, les années ne jouèrent qu'en sa faveur.



«Martha Argerich»

Le dimanche 20 février 1977

Au pupitre: Franz-Paul Decker

Soliste: Martha Argerich, pianiste

- | | |
|------------------|---|
| Schumann: | <i>Concerto en la mineur</i> opus 54, pour piano et orchestre |
| | 1. Allegro |
| | 2. Adagio |
| | Andante con moto |
| | 3. Allegro agitato |
| Liszt: | <i>Funérailles</i> |
| Ravel: | <i>Jeux d'eau</i> |

Au programme des documentaires, **les Beaux Dimanches** proposent deux émissions de grande qualité consacrées à certaines espèces du règne animal, ainsi qu'un portrait du peintre Marc Chagall.

Les Babouins de Gombé

Le 5 septembre à 20 heures, **les Babouins de Gombé**, très beau film sur les moeurs des singes cynocéphales, prendra l'affiche. Tourné par la célèbre zoologiste Jane Goodall de même que par son mari, le baron Hugo van Lawick, ce documentaire nous plongera au coeur de l'Afrique noire, non loin du lac Tanganyka, dans une région où nous verrons évoluer les babouins dans leur habitat.

Hommage à Marc Chagall

Hommage à Marc Chagall a été tourné à la résidence du grand peintre située à Saint-Paul-de-Vence, au nord de Nice. Harry Rasky a écrit et réalisé ce document unique dans une coproduction des réseaux français et anglais de Radio-Canada. Chagall a vu ce film de 90 minutes. La réaction de cet homme de 88 ans: «Ce document m'aidera à vivre plus longtemps.»

Cette émission prendra l'affiche le 28 novembre à 21 heures.

Les Grands Félines

Produit par la National Geographic Society, le superbe film intitulé **les Grands Félines** jettera un regard sur les plus gracieux prédateurs du règne animal. Nous verrons le guépard africain, le léopard indien, le tigre du Bengale et la panthère noire. En dépit de leur grande diversité d'origine, tous ces animaux se ressemblent, s'apparentent aux chats tant par leur élégance et leur morphologie que par leurs habitudes de vie.

Les caméras s'attarderont sur quatre espèces moins bien connues parmi **les Grands Félines**: le lion d'Asie, le jaguar d'Amazonie, le lion d'Amérique et le tigre de Sibérie. Cette émission sera diffusée le 3 octobre à 21 heures.



L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau

Quatre épisodes de **L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau** prendront l'affiche des **Beaux Dimanches** au cours de la prochaine saison de télévision.

Coups d'aile sous la mer sera diffusé le 17 octobre à 20 h 30. Le commandant Cousteau nous conviera alors à Isla Isabela, minuscule rocher situé à 21 milles au large de la côte ouest du Mexique. Cette île est habitée par une multitude d'oiseaux de mer de différentes espèces. Ceux-ci réserveront un accueil spectaculaire à l'équipage de la Calypso. Revêtus de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, ces oiseaux nous laisseront les approcher, prendre connaissance de leurs habitudes de vie.

Au coeur des Caraïbes prendra l'affiche le 19 décembre à 20 h 30. Le commandant Cousteau dirigera alors la Calypso vers la Jamaïque, île qui surmonte un des plus extraordinaires récifs de corail des Caraïbes. Cette masse vivante, qui grandit d'un demi-pouce par année, recèle plusieurs secrets de l'évolution. L'équipe Cousteau plongera donc loin en arrière dans le temps et découvrira sous nos yeux des manifesta-

tions de vie dont l'origine remonte jusqu'à 25 millions d'années. La plus jeune masse de corail qu'il nous sera donné de voir est âgée de 10,000 ans.

Le poisson qui a gobé Jonas, qu'on aura l'occasion de voir le 16 janvier à 20 h 30, se déroule au large du Yucatan, au Mexique, près de Isla Mujeres. Les caméras du commandant Cousteau nous permettront de faire connaissance avec un des plus intéressants habitants de la mer: le mérou. Ce poisson, dont le poids peut aller jusqu'à 600 kilos, présente des caractéristiques étonnantes. On verra par exemple un mérou changer de couleur sous nos yeux, passant du rouille éclatant au brun terne, identique à la couleur du fond de la mer.

La Marche des langoustes sera présentée le 20 mars à 19 h 30. Les plongeurs du commandant Cousteau nous permettront d'assister à la migration annuelle des langoustes. Ce déplacement, qui prend l'allure d'une véritable procession, suit le fond de l'océan, au large des côtes du Yucatan, au Mexique. L'une derrière l'autre, les langoustes couvrent une distance de 50 milles en une semaine. Au fur et à mesure, des bataillons se rejoignent et forment une véritable armée au fond des mers.



Les Grandes Batailles du passé

Le principe des **Grandes Batailles du passé** est de ramener les témoins à l'endroit où ils étaient et de mêler leur témoignage aux documents d'actualités. Mais les témoins sont morts depuis des siècles. Pourtant il ne manque pas de passionnés, de spécialistes et d'historiens qui ont consacré leur vie à fouiller les documents, leur pouvoir d'évocation sur les lieux mêmes est l'une des clés de la série. L'autre est le journalisme appliqué à l'Histoire. Car les batailles, aussi fameuses soient-elles, ne sont qu'un prétexte pour faire une étude en profondeur de la société, de la politique et des mœurs du passé.

Au cours de la saison, les téléspectateurs de Radio-Canada auront l'occasion d'assister à trois de ces batailles, dans le cadre des **Beaux Dimanches**. Le 2 janvier, nous assisterons à la *Bataille de Yorktown*. Le 19 octobre 1781, dans la petite localité de Yorktown, le général anglais Cornwallis capitule devant les armées de Washington et du général français Rocham-

beau. Ainsi s'achève la première guerre d'indépendance des temps modernes qui devait conduire à la création des États-Unis.

Le dimanche 6 février, ce sera au tour de la *Bataille de Tsushima*. Le 27 mai 1905, près des îles Tsushima, quarante navires japonais attaquent Rodjetvenski; leurs manoeuvres mieux coordonnées et leurs tirs plus précis massacent l'escadre russe. C'est la première fois qu'une nation blanche moderne est ainsi vaincue par des Asiatiques. Et pour l'empire des tsars, le coup est si rude qu'au fond, il ne s'en remettra pas.

Le dimanche 3 avril, vous assisterez à la *Bataille de la Marne*. La première bataille de la Marne, qui s'est déroulée du 5 au 10 septembre 1914, arrêta l'invasion allemande et contraignit Moltke, le commandant en chef des armées ennemies à la retraite. La victoire française est l'aboutissement d'une manoeuvre magistrale, conçue et dirigée par le généralissime Joffre.

C'est une invitation que nous lançons à tous les amateurs d'Histoire et à ceux qui s'y intéressent.

Jo Martin, sauveur de Venise

«Venise illustre parfaitement le drame de notre civilisation. Au fil des siècles, on y a érigé un trésor artistique et architectural d'une valeur inestimable. Par contre, cette ville est menacée par la force combinée de l'homme et de la nature.»

«La plus grande concentration industrielle d'Europe s'est installée sur les bords de la lagune qui enserre Venise. On y retrouve des usines pétrochimiques qui crachent pas moins de 15,000 tonnes d'oxyde sulfurique par année. Mêlé à l'air salin de l'Adriatique, ce composé se transforme en cocktail terrible, qui ronge la pierre des édifices et des monuments, endommage les tableaux et menace la santé des hommes.»

Jo Martin a mené la lutte pour la sauvegarde de Venise. Aujourd'hui directeur de la Galerie nationale à Ottawa, il a dirigé le bureau de l'UNESCO à Venise pendant trois ans.

Ce Canadien parle passionnément des efforts déployés pour sauver la plus belle ville du monde. Sa tâche était de coordonner les efforts de la communauté internationale, en association avec les différents niveaux de gouvernement italiens, suite à un appel lancé par l'UNESCO.

Dans le cadre de la série **Un Canadien errant**, Louis-Georges Carrier a réalisé un document intitulé *Jo Martin, sauveur de Venise*. Les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront voir les deux volets de cette émission, aux **Beaux Dimanches**, les 10 et 17 avril 1977 à 21 h 30.

Cet homme a dû se mesurer à des obstacles de taille. A la difficulté décrite ci-haut s'ajoutent l'affaissement du sol (de 70 à 120 pouces depuis 2,000 ans), la hausse du niveau de la mer, causée par la fonte des glaces polaires. Cette double action des éléments fait sombrer Venise d'un pouce à tous les cinq ans.

Et maintenant, lorsque la tempête se lève, la ville risque l'inondation, comme ce fut le cas en 1966 et 1972.

Pendant les deux heures que dureront ces émissions, Jo Martin nous expliquera, images à l'appui, le drame de Venise, point de rencontre de deux objectifs irréconciliables. Celui de la grande industrie, qu'on ne modifie pas facilement, et celui de la conservation d'un trésor artistique extraordinaire.

Comment se profile l'avenir?

«Ce sont les hommes qui doivent décider, souligne Jo Martin. Venise ne doit pas seulement les inciter à préserver le passé, mais les forcer à se tourner vers le présent et l'avenir. La survie de toute notre civilisation est liée au sort de Venise.»

Outre Louis-Georges Carrier, l'équipe de production de cette émission comprend Claude Normand et Pierre Lévesque; images; Roger Champagne; son; Carole Alain, montage; Jean-Paul Robinette; assistant à la production; Hélène Bouchard; script-assistante.



Hors série

Pour la quatrième année consécutive et parce qu'elles sont très appréciées des téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada, la Société remet à l'affiche cette année, le mercredi à 21 heures, les plus prestigieuses productions européennes présentées sous le titre de **Hors série**.

Au programme au cours de la saison automne-hiver 76-77: *Michel Strogoff*, *la Poupée sanglante*, *l'Homme d'Amsterdam* et *Copernic*.

Michel Strogoff

Qui ne se souvient du chef-d'œuvre de Jules Verne, **Michel Strogoff**. On l'a lu avec passion; on l'a vu incarné à l'écran et voici qu'on le retrouve à la télévision dans une coproduction de la France, de la Belgique, de l'Italie, de la Suisse, de l'Allemagne et de la Hongrie. C'est une réalisation de Jean-Pierre Decourt. Adaptation et dialogues: Claude Desailly. On verra dans le rôle-titre Raimund Harmstorf et dans celui de Nadia, Lorenza Guerrieri. Les autres grands rôles ont pour interprètes Valeriu Popescu (Ogareff); Rada Rassimov (Sangarre); Pierre Vernier (Jolivet) et Vernon Dobtcheff (Blount).

Jules Verne a situé l'action de **Michel Strogoff** dans la sainte Russie de 1875, sous le règne du tzar Alexandre II. La révolte gronde parmi les tribus tartares de Sibérie, menaçant la souveraineté de l'empereur et mettant en péril la vie du grand-duc Dimitri, frère du tzar, en voyage dans ces contrées lointaines.

Alexandre II décide d'envoyer un courrier spécial à son frère

le grand-duc afin de lui transmettre des consignes qui pourraient sauver la Sibérie. Parmi tous les brillants officiers qui composent l'armée impériale, c'est le capitaine Michel Strogoff qui est choisi à cause de sa bravoure, de son sens du devoir et de son attachement indéfectible au tzar et à la Russie. La mission que le tzar confie à Michel Strogoff n'est pas de tout repos. Le courrier devra traverser cinq mille kilomètres à travers un pays hostile en pleine rébellion pour rejoindre le grand-duc Dimitri et lui remettre de main à main le message de son frère.

Michel Strogoff va rencontrer un redoutable adversaire en la personne d'Ivan Ogareff, ancien colonel de l'armée impériale qui s'est rallié aux rebelles à cause de ses origines tartares. Sous la direction d'Ogareff et de son adjoint Féofar-Khan, puissant chef de tribu, ce qui n'était au début qu'une simple révolte tourne à la guerre d'indépendance. Il faut à Michel Strogoff une énergie indomptable pour surmonter les obstacles que la nature et ses nombreux ennemis dressent sur sa route. Malgré son courage et ses ruses diplomatiques, Michel Strogoff est fait prisonnier et cruellement torturé par les Tartares.

Privé de la vue, l'intrépide capitaine refuse de désarmer. Soutenu par l'amour de Nadia, la fille d'un exilé politique qui voyage avec lui, Michel Strogoff reprend la route, se jurant d'atteindre Irkoutsk et de parler au grand-duc Dimitri.

La Poupée sanglante

S'inspirant de deux œuvres de Gaston Leroux, créateur du célèbre Rouletabille, le réalisateur français Marcel Cravenne nous présente **la Poupée sanglante**, dans une adaptation et des dialogues de Robert Scipion. En vedette: Yolande Folliot, Jean-Paul Zehnacker, Cathy Rosier, Edith Scob et Sacha Pitoeff.

Depuis *Belphégor*, aucun réalisateur français n'avait monté une série axée sur le mystère ou le frisson. Avec **la Poupée sanglante**, Marcel Cravenne propose au grand public toute une gamme d'émotions provoquées par les mésaventures d'un bossu monstrueux, amoureux d'une jeune fille trop belle; d'un horloger un peu fou, d'un jeune savant aux théories hardies, marquis inquiet, et de son évanescence épouse. Le résultat: une histoire fantastique où les vampires côtoient les fantômes, où les greffes du cerveau permettent de fabriquer des automates humains, où les crimes crapuleux sont attribués à un homme que personne n'aime à cause de sa laideur et de sa difformité.

L'intrigue de **la Poupée sanglante** se situe dans le Paris de 1925, mais c'est à Bordeaux que Marcel Cravenne en a tourné

les extérieurs. A cause de la densité de la circulation automobile, il apparut vite impossible de faire avancer dans le Paris de 1976 les antiques voitures de 1925.

L'histoire de **la Poupée sanglante** débute dans les dépendances de l'hôtel Coulteray, habité par le marquis du même nom et sa femme. Autour du couple vivent les principaux personnages du drame: Bénédicte, le relieur au visage hideux; l'horloger Gaillard, sa fille Christine, adorablement belle, et Jacques, un jeune savant fiancé à Christine. Biologiste d'avenir, Jacques se livre, aidé de son futur beau-père, à des expériences surprenantes. Les deux hommes ont construit ensemble un automate beau comme le David de Michel-Ange, auquel ils essaient de donner vie en lui greffant des morceaux de corps humain. Mais il lui manque l'essentiel, un cerveau. L'occasion sera donnée à Jacques de greffer un cerveau à la tête de son automate quand, sur sa demande expresse, on lui apportera la tête de Bénédicte condamnée à la guillotine pour le meurtre de six jeunes filles qui ont travaillé pour lui.



L'Homme d'Amsterdam

Produite par Télé-France 1 et Télécip en colabration avec la RTB et la SSR, la série **L'Homme d'Amsterdam** est une réalisation de Victor Vicas et John Van de Rest. Adaptation et dialogues de Claude Cyrille. Scénario original de Ron Wundrink. En vedette: Pierre Vaneck et Josine Van Delsum.

L'Homme d'Amsterdam c'est Pieter Vermeer, un archéologue éminent qui, en compagnie de sa fille Helen, hôtesse de l'air, est mêlé à toutes sortes d'aventures, les unes cocasses, les autres périlleuses où abondent trafiquants d'armes, chefs de gangs, escrocs de haute volée, espions et autres représentants de tout un joli monde que le téléspectateur moyen n'aimerait pas croiser sur sa route...

La série comprend six épisodes intitulés respectivement *le Timbre rouge*, *l'Escale de la peur*, *Un camion en argent*, *Le chat aime la choucroute*, *Enquête sur une idole* et *Vertige*.

Pour vous mettre l'eau à la bouche, un bref résumé des épisodes à venir suffira. Dans *le Timbre rouge*, Pieter Vermeer découvre un réseau de trafiquants d'objets d'art évalués à des millions de dollars. Pour réussir à démasquer la bande,

Pieter et sa fille doivent voyager jusqu'à Bangkok et au cœur de la jungle thaïlandaise.

Enquête sur une idole nous mène à Abidjan en Côte d'Ivoire où Pieter et Helen participent à des fouilles archéologiques. Sur place, ils font la connaissance d'un jeune chanteur pop, victime d'un imprésario sans scrupule. Quand l'idole est tuée accidentellement, l'imprésario déguise sa mort en suicide consécutif à une dépression nerveuse, pour mousser la vente de ses disques.

Dans *Le chat aime la choucroute*, Pieter rencontre par hasard une ancienne compagne de la Résistance, aujourd'hui directrice d'une usine. Victime d'espionnage industriel, Marthe Delsart se confie à Pieter qui a toutes les peines du monde à découvrir les coupables, le personnel de la compagnie étant au-dessus de tout soupçon.

Vertige nous plonge dans le monde carcéral de la psychanalyse. Quelque chose de louche se trame dans une clinique réputée et pour éclaircir le mystère, Pieter se fait interner à titre de patient.

Enfin dans *Un camion en argent*, Pieter aide un banquier de ses amis à transférer, sans risque de vol, une somme fabuleuse d'Amsterdam à Bruges.

Copernic

C'est la Télévision polonaise qui nous gratifie de cette production grandiose intitulée **Copernic**. La vie et l'œuvre du grand savant polonais dont on célébrait le 500^e anniversaire en 1973 seront présentées en deux épisodes intitulés *le Ciel* et *le 6^e Livre*. Réalisé par Ewa et Czeslav Petelski, **Copernic** met en vedette dans le rôle-titre le comédien polonais Andrzej Copiczynski et Barbara Wrzesinska dans celui d'Anne Schilling.

Avant Copernic, pour tous les hommes la terre était immobile au centre de l'univers. Depuis, elle tourne autour du soleil et la lune autour d'elle. Ce n'est pas sans mal que Copernic a pu faire avaler cette énormité à ses contemporains. Au point qu'il a failli ne jamais publier sa fameuse opinion «nouvelle et absurde» concernant la place des corps célestes que l'on croyait fixée définitivement par Aristote et les Saintes Ecritures. Condamné par les maîtres de l'Eglise réformée dont Luther, Copernic subissait encore les foudres de l'Eglise catholique et romaine en 1616, soit 73 ans après sa mort, sous le pontificat de Paul V.

Le film polonais nous présen-

te Copernic comme un grand humaniste, un des hommes les plus érudits de la Renaissance, astronome, mathématicien, médecin, juriste, administrateur, financier et même poète. Son histoire est celle d'une lutte constante pour l'indépendance de l'esprit, pour la liberté d'expression, thèmes on ne peut plus actuels. Mis à l'index dès sa mort, traité de fou par Luther mais précurseur de Galilée, Copernic a donné une impulsion nouvelle à la pensée rationnelle et scientifique.

Au début du film, Copernic a vingt ans. Il est étudiant à Cracovie, à Bologne et à Padoue. Il compte sur son oncle Lucas, évêque de Warmie, pour obtenir une place de chanoine à la cathédrale de Fravenburg. Le jeune Copernic assiste à l'enterrement du roi Casimir, au spectacle d'une foule fanatisée qui met un homme en pièces et il visite les cachots de la Sainte Inquisition.

Copernic est un vibrant hommage des Polonais à un de leurs plus grands hommes. Les acteurs sont excellents, les figurants innombrables et les décors somptueux.



• Le samedi 11 septembre à 22 heures, les téléspectateurs de Radio-Canada sont invités à regarder la dernière émission de la série **Ce coin de terre**. L'animatrice Lise Garneau nous entraînera alors à Edmonton où nous apprendrons à mieux connaître le folklore ukrainien. Cette réalisation de Nicolas Doclin nous fera visiter le village-musée d'Alberta et nous permettra de voir la *Danse des trois animaux*, la *Danse festive* et *Zaporozeth*.

• Le lundi 13 septembre à 20 heures, nous pourrions assister au dernier spectacle qu'a donné Dalida au Grand Théâtre de Québec. Pour cette occasion, Dalida interprétera les chansons qui l'ont rendue si populaire. C'est ainsi que nous pourrions entendre: *Ne lui dis pas*, *Ta femme*, *Night and White Satin*, *Les Choses de l'amour*, *Darla dirla dada*, *Manuel*, *Mein Lieber Herr*, *Ciao Ciao Amore*, *Paroles... paroles...*, *Il venait d'avoir 18 ans*, *Je suis malade*, *L'attendrai* et *Gigi l'amoroso*. L'orchestre sera sous la direction de Guy Motta. Produit par Kébec Films, **les Choses de l'amour** est une réalisation de Laurent Larouche.

• Le mardi 14 septembre à 20 h 30, nous sommes invités à regarder, dans le cadre de la série **Vedettes en direct**, un minirécital de Pierre Létourneau. Dans cette réalisation d'Aurèle Lacoste, Pierre Létourneau interprétera: *Toi, ce n'est jamais fini*, *A quoi ça sert*, *On est pareil*, *On a les pieds sur terre*, *Adieu Québec*, *les Secrétaires* et *Il faut bien rêver*. Pierre-F. Brault assurera la direction musicale de cette demi-heure.

• Le mardi 14 septembre à 21 h 30, **Documents** présentera *Un Vietnam vietnamien*, un reportage du journaliste Roger Pic sur le nouveau Vietnam. Cette réalisation de Gérard Renaud nous montrera des images inédites des nouveaux visages du Vietnam ainsi que des graves problèmes que ce pays est en train de traverser: trois millions de chômeurs, un demi-million de soldats démobilisés, 250,000 prostituées, un nombre incalculable d'orphelins de guerre, les camps de rééducation pour les 150,000 drogués, les nouvelles zones économiques, la remise en culture des terrains abandonnés. De plus, les téléspectateurs de Radio-Canada pourront assister à des entrevues exclusives avec Me Nguyen Huu Tho, ex-président du FNL et actuellement vice-président du nouveau gouvernement de la République socialiste du Vietnam; Mme Nguyen Thi Binh, ex-ministre des Affaires étrangères du G.R.P. et maintenant ministre de l'éducation dans le gouvernement; Monseigneur Binh, archevêque de Saïgon, et Huynh Tan Phat, ex-président du G.R.P. et actuellement vice-premier ministre socialiste du Vietnam.

• Le Service des costumes et le Service des relations publiques de Radio-Canada invitent le public à venir voir les costumes de la série jeunesse **Alexandre et le roi**. Créés par Solange Legendre, ces costumes sont exposés dans le corridor nord du niveau B de la Maison de Radio-Canada. Soulignons qu'**Alexandre et le roi**, une réalisation de Michel Gréco, sera présenté le lundi à 16 h 30, à compter du 8 novembre.

• A compter du 16 septembre, la série **Appelez-moi Lise** reviendra à l'horaire de la télévision de Radio-Canada, le jeudi à 21 h 30. Cette année encore, Lise Payette accueillera des personnages de tous les milieux: de la politique au cinéma, en passant par la chanson et le sport. Tous ces invités répondront aux questions de la populaire animatrice, directement du studio 44 de Radio-Canada. Dans cette réalisation de Maurice Dubois, les recherches sont menées par Marie Perreault et la direction musicale est assurée par Cyrille Beaulieu. En compagnie de Lise Payette, les téléspectateurs de Radio-Canada peuvent s'attendre à une nouvelle saison remplie de surprises.

• A compter du 17 septembre, **les Enfants du monde**, une série produite par le Conseil des ministres de l'Éducation du Canada, prendra l'affiche de la télévision de Radio-Canada, le vendredi à 11 heures. Tout au long de cette série, nous nous familiariserons avec le quotidien dans lequel vivent des enfants de différentes parties du globe. La première émission brosera un tableau de la vie d'une famille de marinières transportant du riz sur le fleuve Chao-Thraya, en Thaïlande. Nous suivons Lehor qui, à onze ans, est l'exemple type des petits garçons de la rivière. Il nage, pêche et aide à manoeuvrer les péniches. De plus, il fréquente une école spéciale organisée avec l'aide de l'Unicef.

• Le mardi 14 septembre à 23 h 05, l'émission **Rencontres** permettra aux téléspectateurs de Radio-Canada de mieux connaître René Latourelle, un jésuite originaire de Montréal qui vit à Rome depuis 15 ans. Doyen de la faculté de théologie de l'Université grégorienne, il est réputé en Europe pour son enseignement et la qualité de ses ouvrages de théologie. Docteur en histoire et en théologie, il est notamment l'auteur d'une «Théologie de la Révélation». René Latourelle sera interviewé par Wilfrid Lemoine. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

samedi 4 septembre:

10 h 30 **Lassie**. «Vers la liberté». Le garde forestier est retenu au sol lorsqu'un arbre s'écroule sur lui lors d'un glissement de terrain. Lassie part chercher du secours.

dimanche 5 septembre:

12 h 00 **La Semaine verte**. *Annuler*: l'élevage des lapins. *Inscrire*: le recrutement de main-d'œuvre pour la récolte des pommes, avec Jean-Guy Roy.

18 h 35 *Annuler*: **Télescope**.

Inscrire: **A la recherche du silence**. La région des lacs, au Manitoba, est le paradis des chasseurs, et ceux qui cherchent le silence y trouvent une grande solitude.

lundi 6 septembre:

11 h 00 **Les Trouvailles de Clémence**. *Bricolage*: fabrication d'une table de travail, avec Claude Laurin.

mardi 7 septembre:

12 h 30 **Les Coqueluches**. Inv.: Estelle Ste-Croix, Gilles Vigneault, Jacques Fauteux, Renée Martel et Michel Desrochers.

mercredi 8 septembre:

12 h 30 **Les Coqueluches**. Inv.: Karo, Jean-Pierre Manseau et Paul Cormier (monsieur Pointu).

jeudi 9 septembre

12 h 30 **Les Coqueluches**. Inv.: Véronique, Monique Brunet et Guy Trépanier.

vendredi 10 septembre

12 h 30 **Les Coqueluches**. Inv.: Fabienne Thibault et Hervé Villard.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédactrice en chef:

Marguerite Beaudry-Béchar

Mise en pages: Laurent Detilleux

Rédacteurs:

Fernand Côté, Raymond Guay

Jean-Luc Paquette, Philippe Leduc

Responsable des horaires:

Francine Lanier

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, P.O.
H3P 3C4
Téléphone: 274-5468

Pierre Létourneau



René Latourelle



J'ai 2000 ans, Don César de Bazan, D'après Franz Schubert
le 12, de 19 h 30 à 22 h 50

Au bout de mon âge
vendredi 17, 20 h 30

Chanson, théâtre et musique

Les Beaux Dimanches, le 12 septembre, vous offrent une merveilleuse soirée: d'abord divertissante, puis dramatique et enfin en musique.

A 19 h 30, c'est sous le titre **J'ai 2000 ans** que Michel Sardou nous présente son spectacle qu'il a donné au Jardin des étoiles. Il chante: *les Bals populaires, J'ai 2000 ans, Un enfant, la Maladie d'amour* et combien d'autres succès.

Michel Sardou fait plus qu'interpréter: il envoûte, séduit. Au début de sa carrière, la critique disait de lui qu'il «a retrouvé le souffle de Brel». Depuis, il a gardé cette même fougue, mais sa personnalité s'est affirmée avec une originalité renouvelée à chaque chanson.

A 20 h 30, la soirée se poursuit avec une pièce riche en émotions de toutes sortes: **Don César de Bazan**. Cette pièce, adaptée par Marcel Moussy d'après Dumanoir et d'Ennery, est une réalisation de Jean-Pierre Marchand. Don César sera incarné par Robert Hirsch, don José par Robert Rimbaud et Maritana par Hélène Calzarelli. Pierre-Olivier Scotto, Jean Benguigui, Simon Eine, Jean Paredes et Madeleine Barbulée complètent la distribution.

L'intrigue commence au retour à Madrid de don César, comte de Bazan. C'est à ce moment qu'il est arrêté et condamné à mort pour s'être battu en duel au cours de la Semaine Sainte. Comme il doit être pendu, il accepte d'épouser en prison, le matin de son exécution, une femme voilée que lui amène le premier ministre don José. Cette femme est une danseuse gitane destinée au lit du

roi Charles II. Don César se rend bien compte qu'il est l'instrument d'une perfide machination de la part de don José qui veut devenir l'amant de la reine.

Les auteurs ont repris à Victor Hugo le don César de son *Ruy Blas*. En effet, l'acteur Frédéric Lemaître était heureux de jouer le délicat et noble Ruy Blas, «ver de terre amoureux d'une étoile», mais en même temps, il regrettait de ne pouvoir interpréter un personnage aussi haut en couleur que celui de don César. Dumanoir et d'Ennery ont donc écrit le mélodrame pour le grand acteur, qui l'a très souvent joué.

La troisième tranche, à 22 heures, nous réserve une expérience artistique inédite: **D'après Franz Schubert**. «C'est bien ainsi que les jeunes filles montent au ciel»: c'est ce que commentait Franz Liszt après avoir entendu le *Quatuor no 14 en ré mineur* «La Jeune Fille et la mort» de Schubert, quatuor qui nous introduit dans un monde étrange.

Vous prendrez plus ample connaissance de cette oeuvre dans l'article en page 10 du présent numéro.



Le désespoir des vieillards

Une société qui sacrifie ses jeunes est criminelle, mais une société qui rejette ses vieillards ne vaut pas mieux, puisqu'elle est dans un état déjà très avancé de barbarie. Cette réflexion, vous la ferez peut-être après avoir vu le film de Georges Dufaux, **Au bout de mon âge**, qui sera télévisé à la chaîne française de Radio-Canada le vendredi 17 septembre à 20 h 30.

D'autre part, que peut l'Etat, que peut la société contre le vieillissement, la maladie et la mort? Que pouvons-nous en définitive contre les faiblesses inhérentes à la condition humaine? Nous pouvons certes améliorer le sort des personnes âgées, et plusieurs organismes s'y emploient, mais il n'en est pas moins inéluctable.

Produit par l'Office national du film, **Au bout de mon âge** nous fait découvrir, quelquefois avec horreur, la cruauté de la société à l'égard des personnes du troisième âge. Certaines scènes sont d'une telle dureté que personne ne peut y demeurer insensible. Car ce sont des scènes vécues et non inventées. Il en est de poignantes, de déchirantes, où le désespoir conduit un octogénaire au bord du suicide.

Au bout de mon âge nous montre l'abord l'inquiétude d'un couple uni depuis cinquante ans. et qui entrevoit le jour où la maladie de l'un des conjoints et la faiblesse physique de l'autre les forceront à se séparer. Alors isolés l'un de l'autre, ils se retrouveraient d'autant plus seuls qu'ils n'ont pas d'enfants. De fait, la santé du mari, Monsieur Levasseur, est déjà forte-

ment hypothéquée: il doit se déplacer en fauteuil roulant. Sa femme, qui prend soin de lui, le «gâte» même, peut encore s'occuper du logis, mais il leur faudra prendre une décision quant à leur avenir immédiat, car leur inquiétude ne cesse de croître.

Ils entreprennent donc des démarches auprès d'un centre d'accueil. Ils iront malheureusement de déception en déception, jusqu'au moment où, épuisé par tant d'efforts inutiles, réfugié à Notre-Dame-de-la-Merci, l'homme accusera sa femme de vouloir se débarrasser de lui.

Après tout, les Levasseur réclamaient-ils un régime de faveur? des privilèges? Absolument pas. Tout ce qu'ils désiraient, c'était de continuer à vivre ensemble, dans un milieu qui leur était familier et sans risque d'être déracinés ou séparés.

On a dit de l'auteur de ce film, Georges Dufaux, qu'il voit dans le cinéma direct «comme un outil de connaissance de la réalité»; dans son dernier long métrage en date, **Au bout de mon âge**, on découvre la volonté de «sensibiliser l'opinion publique au drame caché des vieillards qui, petit à petit, sont devenus, au sein de la société contemporaine, des marginaux». En plus d'avoir participé à la réalisation de plusieurs films depuis le début des années soixante, Georges Dufaux a réalisé des documentaires d'un style intimiste tels que *A cris perdus* (1971) et *A votre santé* (1974).

Après la projection de **Au bout de mon âge**, les téléspectateurs assisteront à une discussion (table ronde) sur les thèmes développés dans ce film.

Georges Dufaux



Quinze ans plus tard
dimanche 12, 19 h 00

Grand-papa
mardi 14, 20 h 00

Rue des Pignons
mardi 14, 21 h 00

Femme d'aujourd'hui
jeudi 16, 13 h 35

Début de trois téléromans

Trois des sept téléromans de Radio-Canada débiteront cette semaine. Deux inédits: celui de Robert Choquette et celui de Janette Bertrand, et pour la 11e année consécutive: celui de Mia Riddez-Morisset.

Quinze ans plus tard

C'est le dimanche 12 septembre à 19 heures que les téléspectateurs de la chaîne française pourront voir le premier épisode de **Quinze ans plus tard**, téléroman de Robert Choquette. Ce dimanche-là, les jeunes téléspectateurs feront connaissance avec un monde familial à leurs parents, auditeurs de la radio des années 45-50 et téléspectateurs des débuts de la télévision. C'est avec plaisir qu'on retrouvera, quinze ans plus tard, les personnages si connus de *Métropole* et de *la Pension Velder*. Comme dans la vie, Mina et J.B. Latour, Marcel, Olivier, Elise, Philidor Papineau, Pierrot Picotte, de même que Vénérançe et Albert ont changé: pour eux comme pour tout le monde, quinze ans ont passé. C'est dans un décor nouveau, avec des façons de vivre différentes mais toujours avec les mêmes qualités et les mêmes défauts qu'on verra les personnages créés par Robert Choquette.

En vedette: Jeanne Quintal, Ovíla Légaré, Gérard Poirier, Françoise Faucher, Jean Perraud, Katerine Mousseau, Diane Arcand, Michel Noël, Juliette Huot et Roland Bédard. Réalisation: Louis Bédard.

Grand-papa

Le mardi 14 septembre à 20 heures, Janette Bertrand présente la première de son nouveau téléroman **Grand-papa**. Après avoir écrit les premiers épisodes de ce feuilleton avec la collaboration de son mari Jean Lajeunesse qui en tiendra le rôle-titre, Janette nous a confié en interview: «Si j'ai écrit **Grand-papa**, c'est pour rendre hommage aux hommes et aux femmes du 3e âge. Tout le monde crie, s'indigne ou s'apitoie sur le sort que la société ré-

serve aux vieillards mais personne ne fait rien pour leur venir en aide. Moi, j'ai voulu faire quelque chose et **Grand-papa** est né.»

L'auteur précise bien que **Grand-papa** n'est pas une oeuvre réservée aux vieux, que ce ne sera ni un drame ni une comédie mais une tranche de vie où parfois on pleurera, parfois on rira. L'histoire de ce grand-père à la retraite, encore entouré d'enfants et de petits-enfants, touchera tous les téléspectateurs, quel que soit leur âge.

Grand-papa met en vedette Jean Lajeunesse dans le rôle-titre. On retrouvera autour de lui: Jean-Pierre Masson, Gérard Paradis, Septimiu Sever, Pierre Dufresne, Rita Lafontaine, Amulette Garneau, Albert Millaire, Louise Latraverse, Ronald France, Guy Godin, Juliette Pétrie, etc. Réalisation: Aimé Forget et Geneviève Houle.

Rue des Pignons

Le même soir à 21 heures, Mia Riddez-Morisset ramène au petit écran tous les personnages de **Rue des Pignons**. A la fin de la saison dernière, l'auteur nous avait laissés sur un terrible suspense. Le compagnon de misère du pauvre Abondius, le Doc, pris de folie meurtrière levait une hache sur la tête du

père de Doudou endormi. Abondius se réveillera-t-il à temps pour échapper au massacre? Quelqu'un viendra-t-il empêcher cet acte insensé? Le Doc reprendra-t-il ses sens? C'est ce que tout le monde a hâte de savoir. Comme on a hâte de retrouver les personnages familiers de **Rue des Pignons**: la famille Jarry, les docteurs Marchessault et Lavergne, Flagosse et sa femme, les frères Milot et leur femme, Ti-bé et son grand-père, Fifine, Emma, la brave Sophrida, le couple Andrée et Hector et ce cher Emery Lafeuille.

En vedette: Jean Duceppe, Louise Cousineau, Rolland D'Amour, Anne Pauzé, Claude Préfontaine, François Tassé, Réjean LeFrançois, Huguette Oigny, Nicole Leblanc, Claude Michaud, Denise Proulx, Louise Deschatelets, Yvon Leroux, Reine France, Roland Bédard, Sébastien Dhavernas et Daniel Gadouas. Réalisation: Yvon Trudel.

Une entreprise familiale florissante; gastronomie économique; une sommelière

Prospérité d'une entreprise familiale, recettes pour foyers gastronomiques et propos d'une sommelière, tels seront les trois sujets au programme de **Femme d'aujourd'hui** le jeudi 16 septembre à 13 h 35, à la télévision de Radio-Canada.

Il y a quatre ans, la famille de Joseph Dandurand, de Rawdon, vivait du bien-être social; mais le père a bâti depuis une petite entreprise de construction de chaloupes, de canots et de chalands, qu'on offre à des prix modiques pour permettre à un grand nombre de consommateurs de se procurer ce genre d'embarcations. Françoise Faucher animera cette première partie de l'émission.

Les deuxième et troisième parties, toutes deux du même ordre, seront animées par Louise Arcand. Elle accueillera d'abord deux auteurs, Pauline Durand et Yolande Languirand, qui publient vers la mi-septembre un livre de recettes intitulé *Pour foyers gastronomiques: 64 menus, 256 recettes économiques*. Ces menus et recettes s'accompagnent de notes historiques, ainsi que d'un art d'accommoder les restes. Ce sont dans l'ensemble des recettes québécoises inspirées de la tradition française.

Enfin, Louise Arcand s'entretiendra avec Mlle Françoise Savard, une des grandes sommelières du Québec, d'ailleurs hôtesse de l'auberge Handfield à Saint-Marc-sur-Richelieu.

Réalisation: Robert Séguin.



Louise Arcand



Cinéma
samedi 11, 23 h 00

Ciné-club
dimanche 12, 23 h 20

Les Grands Films
jeudi 16, 19 h 30

ski nautique, gymnastique
semaine du 11

«Un roi à New York»

Génie incontesté du 7e Art, Charlie Chaplin nous offre un autre de ses chefs-d'oeuvre: *Un roi à New York*, à **Cinéma**, le samedi 11 septembre à 23 heures. Dawn Adams, Maxime Aubry et Michael Chaplin se joignent au réalisateur pour interpréter cette comédie qui vous fera aussi bien rire que réfléchir.

Le roi Shadov, déchu et ruiné, quitte son royaume et va chercher fortune à New York. Tout à fait à son insu, il passe à la télévision et son charme, ses mimiques et ses expressions conquièrent le public, tant et si bien qu'en quelques instants, il devient une grande vedette. C'est la gloire. Voyant son succès foudroyant, Ann Kay lui offre des cachets fabuleux pour animer des émissions publicitaires. Notre roi Shadov voyant enfin la fortune lui sourire ne peut refuser ces propositions alléchantes qui lui permettent de retrouver son train de vie royal. En bon roi, il visite son nouveau royaume et un jour, après la visite d'une école, il recueille chez lui un enfant abandonné. Ce qu'il ne savait pas, c'est que cet enfant était de parents communistes. Notre monarque se voit alors soupçonné d'être gauchiste.

Réalisé en 1956, ce film est une critique amère des mœurs américaines. Chaplin règle ses comptes avec cette Amérique qui l'avait pratiquement banni à cause de ses idées «non américaines». D'ailleurs, *Un roi à New York* fut tourné à Londres, ville natale de Chaplin.

Un roi à New York



«Le Guépard»

La prestance des Burt Lancaster, Claudia Cardinale et Alain Delon est unie au génie de Luchino Visconti dans le film *Le Guépard*, présenté à **Ciné-club**, le dimanche 12 septembre à 23 h 20. Ce drame psychologique est inspiré de l'oeuvre de Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

En 1860, les troupes de Garibaldi envahissent la Sicile, ce qui devait se révéler l'une des opérations les plus décisives vers l'unification du royaume d'Italie. Le prince Salina, aristocrate sicilien, constate rapidement que cette invasion sonne le glas d'une époque. C'est alors qu'en homme réaliste, Salina va jusqu'à pousser son neveu Tancredi à participer activement à la révolution et regarde d'un bon oeil son mariage avec Angelica, la fille d'un parvenu. Il organise même un grand bal pour les débuts mondains d'Angelica, bal au terme duquel le prince se retire solitaire, las de tous ces bouleversements.

Certains contesteront la fidélité de cette adaptation du célèbre roman de Lampedusa. Il n'en reste pas moins que Visconti a brossé là une fresque grandiose et magnifique de cette époque troublée de l'histoire italienne. On y reconnaît cette composition soignée et particulière à chaque image qui est inhérente au style de ce grand des grands du cinéma. Les marques dominantes de l'oeuvre résident spécialement dans ce mélange subtil de grandeur et de mélancolie déployé avec tant de majesté. Burt Lancaster nous livre une de ses meilleures interprétations.

Le Guépard



«Le Pélican»

Les Grands Films mettent à l'affiche, le jeudi 16 septembre à 19 h 30, *Le Pélican*, un drame profond et saisissant de Gérard Blain. Outre le réalisateur, Dominique Ravix, Daniel Sarky et César Chauveaux en sont les principaux interprètes.

Paul est un homme comblé. Musicien de profession, marié, il est père d'un petit garçon, Marc, dont il est très fier. On lui propose, en même temps qu'une tournée aux USA, une combine aussi louche que rémunératrice. D'abord, Paul hésite, mais sa femme le poussant, il finit par accepter ce double contrat. Mais le malheur le frappe et il est condamné à 10 ans de prison. Les années passent. Lorsqu'il sort, il apprend qu'il est déchu de ses droits de paternité et que Marc a trouvé un père en la personne du nouveau mari de son ex-épouse. Dès lors, Paul ne vit que pour revoir son fils, sans attendre l'issue d'une procédure longue et hasardeuse. C'est le temps des vacances et Paul, après une première et orageuse rencontre avec le beau-père de son enfant, décide de surveiller les allées et venues de Marc à son insu. Plus tard, il continue sa filature jusqu'au jour où il décide d'enlever l'enfant pour passer une journée avec lui.

Le Pélican est un touchant plaidoyer pour l'amour filial, ce lien indéfectible inscrit dans le sang.

Gérard Blain



A «Sporthèque»: finale de gymnastique aux engins chez les hommes

Le samedi 11 septembre à midi, les **Héros du samedi** diffuseront une compétition de ski nautique qui s'est déroulée récemment dans le cadre d'un tournoi-invitation au parc Sainte-Rose. Dans cette réalisation d'André Latour, les commentaires seront assurés par Pierre Dufault et l'analyste Pierre Plouffe.

A 13 heures, **Sporthèque** offrira les faits saillants des compétitions olympiques, disputées le 23 juillet dernier. Le présentateur Claude Quenneville nous fera alors revoir la finale aux engins chez les hommes avec les meilleurs gymnastes au monde dont Nicolas Andrianov et les Japonais Tsukahara et Sawao Kato. Réalisation: André Latour.

A 14 h 15, le commentateur Guy Ferron, l'analyste Jean-Pierre Roy et le recherchiste Pierre Murphy décriront, pour nous, la partie de baseball diffusée, cette semaine, par le réseau américain NBC. **Le Baseball du samedi** est réalisé par André Latour.

A 19 heures, les amateurs de **Baseball** pourront assister à la partie qui opposera les Expos aux Pirates de Pittsburgh. Cette réalisation de Michel Quidoz vous parviendra directement du stade Three Rivers à Pittsburgh.

Le dimanche 12 septembre à 14 heures, Pierre Dufault et l'analyste Pierre Dumont décriront directement du C.N.E. stadium de Toronto le match de football qui mettra aux prises le Tiger Cats de Hamilton et les Argonauts de Toronto. Les téléspectateurs auront donc l'occasion de voir à l'oeuvre l'excellent demi offensif Anthony Davis. Durant l'entracte, Winston McQuade s'entretiendra avec un invité. **Le Football canadien** est réalisé par Jacques Viau.

samedi 11 septembre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE
 Début.
 «Vas-y, Demetan».
- 9h30 WICKIE**
 Début.
 Dessin animé réalisé par Alois Schardt et Josef Göhlen. Le chef des Vikings est de retour. On organise un concours qui oppose le père et le fils.
- 10h00 LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON**
 Début.
 Aventures réalisées et interprétées par Tage Danielson, avec James Dickson et Gun Homqvist. Le petit Herman se plaint de son rôle ingrat d'enfant. On décide d'intervertir les rôles à l'aide d'une baguette magique. «Hercule et la vieille voiture».
- 10h30 LASSIE**
 «Un jeu dangereux». Lassie et le jeune chien jouent à cache-cache et Lassie s'enferme dans une maison abandonnée.
- 11h00 LES ENFANTS DU 47A**
 Début.
 Aventures réalisées par Alan Colleman, avec Christine McKenna, Nigel Greaves, Gaynor Hodgson et Russell Lewis. «La Tribu des Gathercole». Des jeunes sont obligés de se débrouiller seuls pendant l'hospitalisation de leur mère.
- 11h30 LES AVENTURES DE PINOCCHIO**
 Début.
 Série réalisée par Luigi Comencini, d'après les textes de Colodi, avec Andrea Balestri, Gina Lollobrigida et Nino Manfredi.
- 12h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 «Ski nautique». Tournol-Invitation, du parc Ste-Rose. Commentateur: Pierre Dufault, Analyste: Pierre Plouffe. Réal.: André Latour.
- 13h00 SPORHÉQUE**
 Faits saillants des compétitions olympiques du 23 juillet. Présentation: Claude Quenneville. Réal.: André Latour.
- 14h00 LE XVIIIÈME SIÈCLE, CE MÉCONNU**
 Documentaire réalisé par Frédéric Mégret. Commentateurs: Jean Negroni et Paule Emmanuelle. «Au-delà de la réalité, Watteau découvre un univers poétique».
- 14h15 BASEBALL DU SAMEDI**
 Partie de la NBC. Commentateur: Guy Ferron, Analyste: Jean-Pierre Roy, Rech. et statistiques: Pierre Murphy. Réal.: André Latour.
- 16h30 ÉCHOS DU SPORT**
- 17h00 BAGATELLE**
 Dessins animés. «Grangallo et Pettiro». «Grangallo et le terrible Torrodingo» et «Froufrou, chienne de luxe». «L'Agent Sans-secret». «Squiddly». «Bolek et Lolek». «Au cirque». «La Fourmi atomique». «Le Capitaine Marc Simon». «Pouf et Riqui». «La Fusée téléguidée» et «Encore des météores». «Les Croquis magiques». «Calliméro». «L'éducation».
- 18h00 POURQUOI?**
 Début.
 Des adolescents racontent leurs voyages. «Il n'existe pas de ville si petite soit-elle qui n'ait son histoire». Animateur: Roger

dimanche 12 septembre

- Bourgeon. Réal.: Georges Glaufré. Prod.: Télé Monte-Carlo. Invité: Charles Bordeleau, de Ville Brossard; voyage en Turbie.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
- 18h35 FOUILLES SUR L'ÎLE CHARLTON**
 Des archéologues fouillent les restes d'un fortin de l'île Charlton, dans la Baie d'Hudson, détruit par les Français au XVII^e siècle. Texte français: Jacques Ouvrard. Narrateur: Myra Cree. Réal.: Henrietta Thiessen.
- 19h00 BASEBALL**
 Directement du Three Rivers Stadium à Pittsburgh, les Expos de Montréal visitent les Pirates de Pittsburgh. Commentateur: Guy Ferron, Analyste: Jean-Pierre Roy, Rech. et statistiques: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz.
- 21h30 TRAFIC**
 Film réalisé par Joel Uman. Bolides de toutes sortes dans les rues de Montréal et sur les routes de la banlieue (Can.).
- 21h45 VROOM**
 Film réalisé par Clovis Durand. Des disciples de la moto vus par eux-mêmes. L'un d'eux est tué dans un accident (Can.).
 En cas de pluie:
- 19h00 COSMOS 1999**
 Début.
 En vedette: Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse. «A la dérive». Les occupants de la base Alpha détectent une zone lunaire dont les rayons magnétiques puissants font sortir la lune de son orbite.
- 20h00 CINÉMA CANADIEN**
 La Petite Aurore, l'enfant martyr (52).
- 22h00 CE COIN DE TERRE**
 D'Edmonton. Le folklore ukrainien. Le village-musée d'Alberta: «Danse des trois animaux». «Danse festive» et «Zaprozeth». Animatrice: Lise Garneau. Réal.: Nicolas Doclin (dernière).
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
- 22h45 NOUVELLES DU SPORT**
- 23h00 CINÉMA**
 Charlie Chaplin: Un roi à New York. Comédie réalisée et interprétée par Charles Chaplin, avec Dawn Adams, Michael Chaplin et Maxime Aubry. Un roi s'est réfugié aux États-Unis dont les coutumes n'ont pas fini de le surprendre (Brit. 56).
- 24h30 CINÉ-NUIT**
 Tant que soufflera la tempête. Drame réalisé par Henry King, avec Tyrone Power et Susan Hayward. En Irlande, en 1847, la fille d'un riche châtelain rencontre un guérisseur venu marchander des chevaux qu'il doit ramener en Afrique où sévit la guerre des Boers (USA 55).
- 2h00 FIN DES ÉMISSIONS**
- Stations régionales**
- 22h45 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS**
- 23h00 CBWFT—CINÉMA**
 Une certaine façon d'aimer.
 CBXFT—CINÉMA
 Les Détrousseurs.

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 YOGI ET COMPAGNIE
 «Le Sultan de Soudabor».
- 9h30 MON AMI GUIGNOL**
 Théâtre de marionnettes. Aujourd'hui: «Les Lapins de M. Beausoleil». Le Sieur Beausoleil a acheté des animaux pour animer son parc. Un malfaiteur les prend au piège pour les vendre.
- 9h45 LA BIBLE EN PAPIER**



Début.
 Des scènes de l'Ancien Testament. Textes: Henriette Major. Créateur: Claude Lafortune. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique: Mario Bruno. Recherches: Jean-Guy Dubuc. Réal.: Gérard Chapdelaine. Voix de Yolande Parent. Thème: «La Création».

- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 De Moncton. Célébrant: le père Sylvio Doiron. Animateur: Claude Julien. Réal.: Jacques Lemay.
- 11h00 TEMPOREL**
 Avec Geoffrey Bayldon, Robin Davies, Charles Tingwell et Neil McCarthy. Réal.: Quentin Lawrence. «Le Château Saburac».
- 11h30 CINÉ-MAGAZINE**
 Animateur: André Vigeant. Recherche: André LaFrance. Réal.: Armand Fortin. Reportage sur les lieux de tournage du dernier film d'Harry Gulkin. — Les cours de cinéma du collège Algonquin, à Ottawa. — Richard Gay fait la critique d'un film.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: bilan de dix ans de la politique laitière nationale. Commentateur: André Laprise. Réal.: Gilles Perron. — Chronique horticole. — Commentaires sur l'actualité agricole. — L'élevage des lapins, avec Germain Lefebvre. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: André Desbiens, Claire Villemaire, Gilles Perron et Dennis Faulkner.
- 13h00 D'HIER À DEMAIN**
 «J'aime le noir et le blanc». Documentaire réalisé par Frans Buyens. Frans Masereel est considéré comme l'un des plus importants graveurs du siècle. Ce Flamand vivant en France est un apôtre de la réconciliation.
- 14h00 FOOTBALL CANADIEN**
 En direct du stadium C.N.E. de Toronto, les Tigers Cats de Hamilton visitent les Argonauts de Toronto. Commentateur: Pierre Dufault, Analyste: Pierre Dumont. Réal.: Jacques Viau.
- 16h30 LE MONDE EN LIBERTÉ**
 «Les Oies et les grèbes».

- 17h00 SECOND REGARD**
 Animateur: Jacques Houde. Recherches et interviews: Gilles-Claude Thériault. Réal.: Alain Grothé. «Habitat 76: rencontre avec Barbara Word, économiste». La Conférence parallèle qui s'est déroulée à Jericho Beach. — «Le 41^e Congrès eucharistique qui avait lieu à Philadelphie du 7 au 8 août». Thème: «L'Eucharistie et les faims de l'humanité». Participation d'un groupe de Canadiens.
- 18h00 UN ÉTÉ DANS LE GRAND NORD**
 «Les Splendeurs de la nature». Les côtes de l'Alaska; les éruptions volcaniques les ont modifiées au cours des siècles. Texte français: Michelle Tisseyre. Narrateur: Frédéric de Vanker. Réal.: Denis Hargrave.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
- 18h35 L'ÎLE BANKS**
 Garnet Anthony décida d'aller dans l'ouest de l'Arctique canadien, tard en avril. Par suite d'une entente entre les indigènes et le gouvernement, les sociétés d'exploration pétrolière doivent avoir quitté l'île avant la fin du mois. Les Esquimaux de l'île n'avaient pas été avertis; ils observent avec appréhension cette invasion de leur terre natale par des étrangers du sud. Texte français: Michelle Tisseyre. Narrateur: Gaëtan Barrette. Réal.: Henrietta Thiessen.
- 19h00 QUINZE ANS PLUS TARD**
 Début.
 Téléroman de Robert Choquette. Avec Ovilla Légaré, Jeanne Quintal, Gérard Poirier, Françoise Faucher, Katherine Mousseau et Jean Perraud. Réal.: Louis Béard, J. B. Latour et sa femme, Mina, attendent leurs enfants dans leur nouvel appartement pour pendre la crémalière.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 J'ai 2,000 ans. Du Jardin des étoiles: Michel Sardou. Au programme: «J'ai 2,000 ans», «Petit», «La Fille aux yeux clairs», «Le Rire du sergent», «Les Bals populaires», «La Maladie d'amour», «Le Surveillant général», «Un enfant», «Les Vieux Mariés», «Le Curé», «L'Accident», «Les Villes de solitude», «Aujourd'hui peut-être» et «La Marche en avant». Réal.: Laurent Larouche, Kébec Films.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 Don César de Bazan. D'après Duvernois et d'Ennery, inspirés par «Ruy Blas» de Victor Hugo. Adaptation: Marcel Moussy. Musique: Oswald d'Andréa. Revenant d'exil à Madrid, don César, comte de Bazan, est arrêté et condamné à mort pour s'être battu en duel au cours de la Semaine Sainte. Il accepte d'épouser en prison, le matin de son exécution, une femme voilée que lui amène le premier ministre. Cette femme est une danseuse gitane destinée au lit du roi Charles II. C'est une machination du premier ministre qui veut devenir l'amant de la reine. Avec Robert Hirsch, Robert Rimbaud,

Hélène Calzarelli, Pierre-Olivier Scotto, Jean Benguigui, Simon Eline, Jean Paredes et Madeleine Barbulée. Réal.: Jean-Pierre Marchand.

22h00 LES BEAUX DIMANCHES

D'après Franz Schubert: «La Jeune Fille et la mort». Ces deux personnages sont tour à tour représentés par un mezzo-soprano et un baryton, et par une danseuse et un danseur ainsi que par le violon et le violoncelle dans le «Quatuor no 14 en ré mineur». Avec Marie Laferrière, Roland Richard, Claudia Moore, Robert Desrosiers, Denise Massé et le Quatuor classique de Montréal. Réal.: Guy Rajotte.

22h50 TÉLÉJOURNAL

23h05 SPORTS-DIMANCHE

23h20 CINE-CLUB

Le Guépard. Drame réalisé par Luchino Visconti, d'après le roman de Lampedusa, avec Burt Lancaster, Alain Delon et Claudia Cardinale. En 1860, les troupes de Garibaldi débarquent en Sicile. Un aristocrate sicilien constate que c'est la fin d'une époque. En homme réaliste, il favorise pourtant la participation de son neveu à la révolution et son mariage avec la fille d'un parvenu (Fr.-it, 63).

2h20 FIN DES ÉMISSIONS

Stations régionales

- 18h45 CBWFT—IMAGES DE FRANCE
 - 18h50 CBAFT—POLITIQUE PROVINCIALE
 - 22h45 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
 - 22h52 CBOFT—SPORTS
 - 23h20 CBWFT—CINÉ-CLUB
- Porcherie.
CBXFT—CINÉ-CLUB ●
La Corne de chèvre.

Stations régionales

- CBAFT 11 Moncton
- CBGAT 9 Matane
- CBFT 25 Toronto
- CBOFT 9 Ottawa-Hull
- CBVT 11 Québec
- CBWFT 3 Winnipeg
- CBXFT 11 Edmonton
- CBEFT 78 Windsor
- CKSH 9 Sherbrooke

Stations affiliées

- CHAU 5 Carleton
- CJBR 3 Rimouski
- CKRN 4 Rouyn-Noranda
- CKBS 12 Jonquière
- CKRT 7 Rivière-du-Loup
- CKSH 9 Sherbrooke
- CKTM 13 Trois-Rivières

9h40 OUVERTURE ET HORAIRE

9h45 EN MOUVEMENT

Amateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réal.: Jean-Claude Houde. «Conditionnement physique général». Comment s'y prendre pour avoir un infarctus. Participation de Lise.

10h00 DU SOLEIL À 5 CENTS

Bricolage, avec Claude Lafortune, Serge Thériault et Rlna Cyr. Réal.: Pierre-Jean Cullerrier. «L'Hypo-l'hyppo tchoum».

10h15 AU JARDIN DE PIERROT

Chansons, danses, mimes et dessins. Animatrice et scripteur: Pierrette Boucher. Mime: Maurice Gibeau. Musique: Pierre Brabant. Réal.: Pierre-Jean Cullerrier. «Les Maringouins».

10h30 CONSEIL-EXPRESS

De Trois-Rivières. Animatrice: Claudette Lambert, Mme Louise Laliberté-Robert nous parle de la reproduction des chats et des chiens. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Jardinage: les secrets du terrarium, avec Jacques Gagnon. — Cuisine: un repas complet, avec Claudette Taillefer. Animatrice: Clémence Desrochers. Réal.: Gary Plaxton. Prod.: Interimage Inc.

11h30 L'HOMME QUI REVIENT DE LOIN

Aventures réalisées par Claude Desailly, d'après l'oeuvre de Gaston Leroux. Avec Louis Velle, Alexandra Stewart, Marie-Hélène Breillat et Michel Vitold. 2e A la suite d'un mystérieux appel téléphonique, André de La Bossière quitte son domaine pour l'Amérique. Jacques et Fanny ne peuvent contenir leur joie à l'idée d'habiter désormais la Roseraie. Fanny transforme tout et engage une nouvelle domestique et un chauffeur, sous le regard réprobateur du neveu et de la nièce.

12h00 CHER ONCLE BILL

En vedette: Brian Keith, Sebastian Cabot, Johnny Whitaker, Anissa Jones et Kathy Garner. «Adieu, Harold».

12h30 LES COQUELUCES

Du Complexe Desjardins. Amateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Direction musicale: Roger Joubert. Recherches: Denyse Monté. Réal.: Michel Gaumont. Coord.: Marcel Brisson. Invités: Jacques Normand, Christine Charbonneau et Aglaé.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Réal.: Fernand Choquette.

14h30 CINÉMA

Le Gendarme de Saint-Tropez. Comédie réalisée par Jean Girault, avec Louis de Funès, Geneviève Grad et Michel Galabru. Un gendarme est muté à Saint-Tropez. Sa fille le suit à son nouveau poste. Il s'applique aussitôt à faire régner l'ordre dans la colonie des estivants et surtout à mater un groupe de nudistes. Par ailleurs, sa fille se joint à une bande de jeunes où elle se fait passer pour la fille d'un millionnaire. Cela vaut au gendarme d'être invité à une grande ré-

ception mondaine et d'être mêlé au vol d'un tableau (Fr.-it, 64).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 LES ÉGRÉGORES

Début. Avec Daniel Simard, Diane Bouchard, Marc Grégoire, Maryse Pelletier et Maurice Gibeau. Textes: Paul Legault. Musique: Herbert Ruff. Réal.: Hubert Blais.

17h00 DAVID COPPERFIELD

Feuilleton tiré du roman de Dickens et adapté par Hugh White-more. Réal.: Joan Craft. Avec David Yelland, Beth Morris, Patience Collier, Arthur Lowe et Martin Jarvis. La santé de Dora, l'épouse de David, périlclite. Stenforth disparaît mystérieusement, au grand chagrin de son épouse Emily, qui rentre en Angleterre (dernière).

18h00 CE SOIR

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Reporters: Guy Lamarche, Gabi Drouin, Pierre Devroede, Lise Garneau, Guy Parent et Raymond Provencher. Réal.: Normand Gagné, Pauline Payette, Hélène Robert, Jean Savaud, Jean-Maurice Laporte et Jacques Brosseau. Coord.: Lyse Distexhe.

19h00 LA P'TITE SEMAINE

Téloroman de Michel Faure. Avec Olivette Thibault et Yvon Dufour.

19h30 VIEILLIR ET VIVRE



Début. Entretien avec des personnalités canadiennes et étrangères, en matière de gérontologie et de gériatrie. Interview: Jean Ducharme. Réal.: Pierre Charlebois.

20h00 LES CHOSSES DE L'AMOUR

Du Grand Théâtre de Québec: Dalida. Elle chante: «Ne lui dis pas», «Ta femme», «Night and White Satin», «Les Choses de l'amour», «Darla diria dada», «Manuel», «Mein Lieber Herr», «Ciao Ciao Amore», «Paroles... paroles...», «Il venait d'avoir 18 ans», «Je suis malade», «J'attendrai» et «Gigi l'amoroso». Chef d'orchestre: Guy Motta. Réal.: Laurent Larouche, Kébec Films.

21h00 TÉLÉ-SÉLECTION

L'Intermédiaire. Policier réalisé par Tom Gries, avec Charles Durning, Ronny Cox et Dennis Cole. Des voleurs s'emparent du contenu des coffrets de sûreté de la riche clientèle d'un hô-

tel. L'un des bandits approche un ex-journaliste et lui demande de servir d'intermédiaire auprès de la compagnie d'assurance pour obtenir la plus haute somme en retour des objets volés (USA 72).

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

22h55 LES ÉVASIONS CÉLÈBRES

Les grandes évasions de prisonniers politiques. «Le Joueur d'échecs». Napoléon vient de se faire battre aux échecs par un automate. Son hôte Menzel lui révèle l'histoire et le secret de cette merveilleuse mécanique. Réal.: Christian-Jaque et Jean-Pierre Decourt.

24h05 CINÉMA ●

Des clowns par milliers. Comédie réalisée par Fred Coe, avec Jason Robards, Barbara Harris et Barry Gordon. Un scripteur d'émissions pour enfants a abandonné son emploi et vit dans un logement minable avec son neveu qu'il a adopté. La direction de l'école que fréquente l'enfant envoie chez l'oncle deux travailleurs sociaux, pour enquêter sur le comportement du père adoptif (USA 65).

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL

(MONTREAL)

Stations régionales

24h05 CBWFT—CINÉMA

La Proie nue.
CBXFT—CINÉMA ●
James ou pas.

**du lundi 13
au vendredi 17 septembre**

- 18h15 CBLFT—NOUVELLES ET MÉTÉO
- CBOFT—NOUVELLES LOCALES ET SPORTS
- CBVT—NOUVELLES RÉGIONALES
- CBXFT—NOUVELLES LOCALES
- 18h25 CBLFT—NOUVELLES DU SPORT
- CBVT—NOUVELLES DU SPORT
- CBXFT—SPORTS
- 18h30 CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI
- 19h00 CBAFT—CE SOIR
- 19h15 CBAFT—NOUVELLES RÉGIONALES
- 19h23 CBAFT—MÉTÉO ET SPORTS
- 19h30 CBAFT—LES ACTUALITÉS NATIONALES
- 22h45 CBWFT—NOUVELLES PROVINCIALES ET SPORTS
- 22h50 CBOFT—NOUVELLES LOCALES ET SPORTS
- CBXFT—NOUVELLES LOCALES
- 22h55 CBVT—NOUVELLES RÉGIONALES ET SPORTS
- CBXFT—SPORTS
- 23h51 CBAFT—NOUVELLES RÉGIONALES

- 9h40 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h45 EN MOUVEMENT
 «Poitrine». La diversité humaine. Participation de Micheline.
- 10h00 YOU HOU**
 Invitation aux tout-petits. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Solloz, Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prigent et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. «Rôles masculins».
- 10h15 MINUTE MOUMOUTE!**
 Animateurs: Suzanne Garceau et Alain Gélinas. Textes: Michel Rivard, Jean-Pierre Plante, Serge Thériault, Paule Tardif-Delorme et Jacqueline Barrette. Réal.: Renault Gariépy. «Les Rendez-vous», «Les Cheveux» (chanson) et «La Pinte de lait».
- 10h30 CONSEIL-EXPRESS**
 M. Pierre Ladouceur nous parle des âges et des coiffures. Adaptation aux tendances de la mode.
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Décoration: recouvrement de mur, avec Suzanne Lévesque. — Ecologie: séchage des papillons. — Le lait de beauté à l'avocat.
- 11h30 LES COUSINS DE LA CONSTANCE**
 Jean désire acheter un bateau et devenir son propre patron. La vieille maman ne veut céder à aucun prix un coin de terre reçu en cadeau de noces.
- 12h00 LES CHEVAUX DU SOLEIL**
 «La Lettre».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Direction musicale: Michel Brouillette, Recherches: Monique Viau. Réal.: Jean-Paul Lelerc. Inv.: Michel Louvain.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Réal.: Jean-Pierre Ratté, Québec.
- 14h30 CINÉMA**
Le Chevalier de Pardailan. Film réalisé par Bernard Borderie, avec Gérard Barry, Michèle Grelhier et Jean Topart. En 1588, une jeune bohémienne est enlevée par un duc qui la sait d'origine royale et veut l'épouser. Pardailan se fait son défenseur (62).
- 16h00 BOBINO**
16h30 NIC ET PIC
 Voix de Nic et Pic: Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Textes: Michel Cailloux. Marionnettes manipulées par Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Réal.: Hélène Roberge. «Les Marionnettes à fil et le filou».
- 17h00 NANNY**
 Avec Juliet Mills. «L'Emission radiophonique». Nanny demande à Ted d'installer un vieux récepteur de radio pour égayer Arabella. L'appareil diffuse des émissions vieilles de trente ans.
- 17h30 LES PIERRAFEU**
 Fred et Arthur décident d'acheter une voiture d'occasion.
- 18h00 CE SOIR**
- 19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**
 «La Cane aux œufs d'or» (2e de 2). La cane Charley éprouve son maître en attirant la suspicion de la Trésorerie d'Etat.

- 20h00 GRAND-PAPA**
Début.
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Rita Lafontaine, Albert Millaire, Amulette Garneau, Pierre Dufresne, Johanne Garneau, Yves Fortin, Diane Lavallée, Alexandre Gulté, Jean-Pierre Masson, Septimiu Sever, Gérard Paradis, Ronald France, Guy Godin et Julienne Gatien. Charles-Henri Lamontagne se prépare à accueillir sa femme qui doit sortir de l'hôpital dans la journée. Réal.: Aimé Forget et Geneviève Houle.
- 20h30 VEDETTES EN DIRECT**
 Inv.: Pierre Létourneau. Au programme: «Toi, ce n'est jamais fini», «A quoi ça sert», «On est pareil», «On a les pieds sur terre», «Adieu Québec», «Les Secrétaires» et «Il faut bien rêver». Direction musicale: Pierre-F. Brault. Réal.: Aurèle Lacoste.
- 21h00 RUE DES PIGNONS**
Début.
 Téléroman de Mia Morisset. Avec Louise Deschâtelets, Maxime Théoret, Edgar Fruitière, Denise Proulx, Claude Michaud, André St-Laurent, Gisèle Dufour et Hubert Loiselle. Abondius qui est attaqué par Doc réussit à se défendre jusqu'à l'arrivée de Jean-Marie, Doc, affolé, se réfugie dans le hangar. Réal.: Yvon Trudel.
- 21h30 DOCUMENTS**
 «Un Vietnam vietnamien». Reportage du journaliste Roger Pic. Invités: Me Nguyen Huu Tho, ex-président du FLN et vice-président du nouveau gouvernement; Mme Nguyen Thi Binh, ex-ministre des Affaires étrangères et ministre de l'éducation dans le nouveau gouvernement; Mgr Binh, archevêque de Saïgon, et Huynh Tan Phat, ex-président du G.R.P. Présentation: Pierre Olivier. Réal.: Gérald Renaud (dernière).
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 RENCONTRES
 Invité: René Latourelle, doyen de la faculté de théologie de l'Université grégorienne, à Rome et auteur d'une «Théologie de la Révélation». Interview: Wilfrid Lemoine. Réal.: Raymond Beau-grand-Champagne.
- 23h35 PROPOS ET CONFIDENCES**
 Réal.: Jean Faucher.
- 24h05 CINÉMA**
Antonio das Mortes. Drame écrit et réalisé par Glauber Rocha, avec Mauricio Do Valle, Odette Lara, Othon Bastos et Hugo Carvana. Antonio das Mortes, célèbre exterminateur de bandits, affronte en duel un chef de bande (Brés. 69).
- 1h30 TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**
- Stations régionales**
- 24h05 CBWFT—CINÉMA**
 La Dernière Grenade.
CBXFT—CINÉMA
 Le Bal des maudits.

- 9h40 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h45 EN MOUVEMENT
 «Conditionnement physique général». L'acquisition d'habitudes vis-à-vis la condition physique. Participation de Lise.
- 10h00 YOU HOU**
 «Se coucher».
- 10h15 VIRGINIE**
 Récits illustrés par des dessins animés. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «Une bonne fée».
- 10h30 CONSEIL-EXPRESS**
 «Cardiologie». (3e de-6). Le docteur Raymond Lamontagne nous parle des malformations cardiaques, Cardiopathies congénitales: causes, dépistage, traitement médical et chirurgical, résultats.
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Cuisine: la coupe des légumes, avec Monique Chevrier. — Décoration: oeuvres à suspendre, avec Jean-Louis Robillard. — Dépannage: réparation d'un carreau brisé, avec Jacques Langlois.
- 11h30 LE COMTE YOSTER A BIEN L'HONNEUR**
 Feuilleton réalisé par Michaël Braun, avec Lukas Ammann et Wolfgang Holz, 2e épisode. «Les Mémoires d'un gangster». Le comte Yoster aux prises avec une bande de trafiquants à Paris.
- 12h00 SKIPPY**
 «L'Inspecteur Otis».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Direction musicale: Léon Bernier. Recherches: Judith Brosseau. Réal.: Lise Chayer. Inv. Pièrre Sénécal et Renée Claude.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «Les Grands Frères». Un célibataire s'occupe d'un orphelin. Organisme existant depuis peu à Montréal. — Reportage fait au restaurant portugais «Solmar». France Nadeau recueille les commentaires de Françoise Kayler, de «La Presse». — Rencontre avec l'Ensemble Cantabile, dir., Bruno Laplante; Céline Dussault, soprano; Paul Trépanier, ténor; Paule Verschelden, mezzo, et Jeannine Lachance, accompagnatrice. Réal.: Claude Routhier.
- 14h30 LE TEMPS DE VIVRE**
 Un groupe de Drummondville: cours de préparation à la retraite. Responsable: Madeleine Hamel. — Invitée: Aglaé. — M. Desmarais fait des chaloupes Verchères. Roger Baulu se raconte. Animateur: Pierre Paquette. Réal.: Jean Letarte.
- 16h00 BOBINO**
16h30 LE GRENIER
 Textes: Pierre Guénette. Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Hélène Loiselle, Gérard Poirier et Marielle Bernard. Musique: Marie Bernard. Réal.: Claude Poulin. Pour se venger de l'attitude de ses locataires, Dollard met au point une vengeance qui lui retombera sur le nez.
- 17h00 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE**
 «Une nuit d'angoisse». Lors d'une expédition de récupération de billots, Hubert s'aventure dans une île, croyant le Perséphone

- solidement amarré. Le bateau dérive, laissant le jeune robinson dans son île mystérieuse.
- 17h30 LES PIERRAFEU**
 «La Machine à voyager dans le temps». Les Laroche et les Caillou visitent l'Expo et sont attirés par la machine à explorer le temps. L'inventeur les invite à essayer son engin.
- 18h00 CE SOIR**
19h00 DANIEL BOONE
 «Le Témoin».
- 20h00 CINÉMA CANADIEN**
 (Si ce film n'a pas passé le samedi 11 septembre à «Ciné-soi»):
La Petite Aurore, l'enfant martyre. Mélodrame réalisé par Jean-Yves Bigras, avec Yvonne Lafamme, Lucie Mitchell et Paul Desmarceaux. La femme d'un fermier est soignée par une voisine. Celle-ci fait en sorte que la malade meure afin d'épouser le veuf. La petite Aurore a été témoin des manèges de la meurtrière, maintenant devenue sa belle-mère (52). Animateur: Claude Quenneville. Inv.: Jean Lajeunesse, Roland D'Amour, Lucie Mitchell, Yvonne Lafamme.
- 22h00 LA DOUBLURE**
 Film de Paul Shapiro. Un vieil homme un peu fou joue à la guerre. Un jeune voyageur égaré poursuit une jeune femme qui n'est nulle autre que l'épouse du déséquilibré. Ces trois personnages se retrouvent sous le même toit dans une situation complètement farfelue (Can.).
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 REFLET D'UN PAYS
 Une sélection de Réseau-soteil. De Rouyn. Les soins que demandent 35 bisons. La vie et les intérêts d'un éleveur de bisons, M. Pierre Bélanger. — «Lebel-sur-Quévillon». Des femmes fabriquent des poubelles, des bancs de parc, des tables de pique-nique, des foyers, et vont à l'entretien de leur centre communautaire. Animatrice: Lucie Berthiaume. Réal.: Marcel-F. Garneau.
- 24h05 CINÉMA**
A travers l'orage. Mélodrame réalisé par D. W. Griffith, avec Lillian Gish, Richard Barthelme et Kate Bruce. Une orpheline a été déshonorée par un séducteur qui lui a joué la comédie du mariage. Elle perd son enfant et s'en va travailler à la ferme où elle est estimée jusqu'au jour où l'on apprend son déshonneur passé (USA 21) (sous-titré).
- 1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**
- Stations régionales**
- 24h05 CBWFT—CINÉMA**
 En route vers Rio.
CBXFT—CINÉMA
 Le Bourreau de Venise.

9h40 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h45 **EN MOUVEMENT**
 Nos athlètes saisiront-ils le message? Participation de Micheline.

10h00 **LA BOÎTE À LETTRES**
 Le son et l'image, à l'aide de jeux, chansons, mime, bricolage, contes et graphiques. Avec Robert Gravel, Dorothea Berryman et Francine Ruel. Auteurs: Raymond Plante. Musique: Céline Prévost. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. «Le son R».

10h15 **MINUTE MOUMOUTE!**
 Animateurs: Suzanne Garceau et Alain Gélina. Textes: Michel Rivard, Jean-Pierre Plante, Serge Thériault, Paule Tardif et Jacqueline Barrette. «L'Arbre», «Les Souliers», «La Flaque d'eau» (chanson) et «Piquet, le petit garçon de la montagne».

10h30 **CONSEIL-EXPRESS**
 Horticulture, avec Paul Pouliot. Bricolage, avec Jacline Gratton. Graphoanalyse, avec Marguerite Paquet.

11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Cuisine-santé: les abats, avec Christiane Duchesne. — Bricolage: jardinière suspendue, avec François Décarie. — Clémence en forme: le yoga.

11h30 **LE COMPORTEMENT ANIMAL**
 «Le Hamster et la souris». Comportement du hamster, pitoyable bâtisseur mais formidable terrassier, et de la souris, un petit rongeur futé. Documentaire réalisé par Pierre Bartoli et Yvon Collet.

12h00 **PRINCE NOIR**
 Aventures réalisées par Sidney Cole. Avec William Lucas, Judi Bowker, Roderick Shaw, Charlotte Mitchell et Alistair John McKenzie. «Les Pièges». Un garde-chasse a installé des pièges et des collets partout afin de se débarrasser de certains prédateurs rendant la région dangereuse.

12h30 **LES COQUELUCHES**
 Direction musicale: Yvan Landry. Recherches: Roger Harvey. Réal.: Jean-Jacques Sheltoyan. Invités: Ginette Ravel et Jacques Salvail.

13h30 **TELEJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 «Prospérité d'une entreprise familiale». Françoise Faucher rencontre la famille de Joseph Dandurand, de Rawdon, qui vivait du bien-être social; dont le père a bâti depuis une petite entreprise de construction de chaloupes, de canots et de chalands. — Louise Arcand interviewe Pauline Durand et Yolande Languirand, auteurs d'un livre de recettes: «Pour foyers gastronomiques: 64 menus, 256 recettes économiques». — Louise Arcand interviewe Françoise Savard, sommelière, hôtesse de l'auberge Handfield à Saint-Marc-sur-Richelieu. Réal.: Robert Séguin.

14h30 **CINÉMA**
 La Merveilleuse Fable de Cendrillon. Film réalisé par S. Durrn. Histoire de la malheureuse Cendrillon en butte aux persécutions de sa marâtre et de ses deux

soeurs. Sa fée-marraine prendra sa destinée en main.

16h00 **BOBINO**
 16h30 **LE GUTENBERG**
 Avec Claude Gal, Louise Dus-sault, Monique Mercure, Gilles Renaud, Jacques Lavallée, Anne Caron, Gilbert Sicotte, Han Mas-son et Jean-Pierre Chartrand. Textes: Pierre Ducape. Réal.: Hubert Blais. «Le Bing-Ho».

17h00 **LES CORSAIRES**
 Aventures de Claude Barma. Avec Michel Le Royer, Jean Mauvals, Gabriel Gascon et Christian Del-mas. «Sylvie». Embarqués avec de faux passeports sur un navire en direction des Antilles, notre héros et son compagnon d'ar-mes font la connaissance de Syl-vie et de son père, chargé de mission pour le gouverneur.

17h30 **LES PIERRAFEU**
 «Querelle de familles». Même «Les Affreux» n'ont pu réussir à tirer l'épine du pied de Fred. Seule la musique des Bidules chassera la famille Laroche in-crustée chez les Caillou.

18h00 **CE SOIR**
 19h00 **HAROLD LLOYD** ●
 Séquences de films muets des années 20.

19h30 **LES GRANDS FILMS**
 Le Pélican. Drame réalisé et In-terprété par Gérard Blain, avec Dominique Ravix, César Chau-veau, Daniel Sarky et Régis Blain. Un musicien est marié, très heureux, père d'un petit gar-çon de deux ans dont il s'occupe beaucoup. On lui propose, en même temps qu'une tournée aux Etats-Unis, une combine louche pour laquelle il sera condamné à 10 ans de prison (Fr. 73).

21h30 **APPELEZ-MOI LISE**
 Début. Animatrice: Lise Payette. Direc-tion musicale: Cyrille Beaulieu. Recherches: Marie Perreault. Réal.: Maurice Dubois.

22h30 **TELEJOURNAL**
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h05 **JASON KING**
 «Sous la coupe de Claudia». Jason King est hypnotisé par la ravissante comtesse Claudia et est entraîné dans une tentative de vol au British Museum.

24h05 **CINÉMA**
 Un homme libre. Drame réalisé par Roberto Muller, avec Gilbert Bécaud, Olga Georges-Picot, Sophie Brunoust-Roquère et Pame-la Huntington. Après avoir sur-pris l'infidélité de sa femme, un architecte a entamé des procédu-res en divorce. La séparation ef-fectuée, il se retrouve libre et quelque peu désemparé. Il est resté très attaché à sa fille de douze ans. Il fait la rencontre d'une Américaine (Fr. 72).

1h30 **TELEJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales
 20h00 **CBAFT—PAR 27**
 24h05 **CBWFT—CINÉMA** ●
 Le Diabolique Docteur Mabuse. CBXFT—CINÉMA
 Cancan.

9h40 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Conditionnement physique gé-néral». Le dos et l'activité physi-que. Participation de Colette Pa-rent.

10h00 **CLAK**
 «Les Touffus», «La Tomate», «Le Piment», «La Carotte» et «Coco-Soleil». Avec Louise Portal, An-dré Cartier, Jocelyne Goyette, Michelle Deslauriers, Jacqueli-ne Barrette et Robert Toupin. Textes: Pierrette Beaudoin, Van-essa Solloz, Madeleine Bennett et Jacqueline Barrette. Réal.: Guy Comeau. «Plein-vidé».

10h15 **LES CHIBOUKIS**
 Extra-terrestres venus de l'arc-en-ciel. Avec Christiane Pasquier (Pragma) et Mario Desmarais (le Réveur). Graphiste: Paul Cou-ture. Textes: Pierrette Beaudoin. Réal.: Guy Comeau. «Les Chibou-kis binaires».

10h30 **CONSEIL-EXPRESS**
 Les services gouvernementaux fédéraux: MM. Pierre Witkowski et Carlos Lammens nous parlent de l'étiquetage des produits. Nouvelle loi, protection, rensei-gnements faux ou trompeurs.

11h00 **LES ENFANTS DU MONDE**
 Début. Emission du Conseil des minis-tres de l'Education du Canada. «La Thaïlande». Lehor, 11 ans, apprend à nager, à pêcher et à aider à manoeuvrer les péniches.

11h30 **LES AVENTURES DE TOM SAWYER**
 D'après Mark Twain. Avec Ro-land Demongeot et Marc di Nap-oli. Réal.: Wolfgang Liebenel-mer. «Le Témoin invisible». As-soiffés d'émotions fortes, Tom et Huch parcourent les allées du cimetière à la recherche de feux follets ou de revenants. Dans un coin retiré du cimetière, ils as-sistent à la violation d'une tom-be.

12h00 **TOUMAI**
 Avec Uwe Friedrichsen et Esrom. «Le Chat de rivière».

12h30 **LES COQUELUCHES**
 Direction musicale: Daniel Hé-tu. Recherches: Pauline Couture. Réal.: Renault Gariépy.

13h30 **TELEJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Réal.: Jean-Guy Benjamin.

14h30 **CINÉMA**
 Et du fils. Drame réalisé par Raymond Garceau, avec Ovília Lé-garé, Réjean LeFrançois, Maruska Stankova et Jacques Godin. Un vieux propriétaire du domaine fa-milial à l'île aux Grues exploite sa propriété selon les méthodes traditionnelles. Son fils, qui a épousé une jeune émigrée tchè-que, se laisse manoeuvrer par un homme d'affaires et veut transformer le manoir en hôtel pour touristes, acceptant la do-mination de financiers améri-cains (Can. 71).

16h00 **BOBINO**
 16h30 **PICOLO**
 Avec Paul Bulsoneau. Réal.: Maurice Falardeau et Hélène Ro-berge. «La Pollution».

17h00 **MADAME ET SON FANTÔME**
 Avec Hope Lange et Edward Mul-

hare. «Le Prétendant indéclis».

17h30 **CINÉASTES DE LA FAUNE**
 «Les Oiseaux de mer des Gala-pagos». Narrateur: Pierre Per-reault. Les îles Galapagos of-frent aux ornithologues un champ d'investigation des plus variés: mouettes à queue fourchue, pé-trels tempêtes, hiboux à oreilles courtes, fous à pieds bleus dont le système d'atterrissage ressem-ble à la manoeuvre des avions.

18h00 **CE SOIR**
 19h00 **LES PIERRAFEU**
 «Cinéma en famille». Fred laisse la photographie pour le cinéma. Son programme de cinéma-maison quotidien a le don d'aga-cer ses amis.

19h30 **MARCUS WELBY, M.D.**
 «Le Droit de savoir». Le docteur Kiley désire épouser une amie d'enfance malgré la terrible ma-ladie dont elle souffre: le lupus érythémateux avec complications rénales.

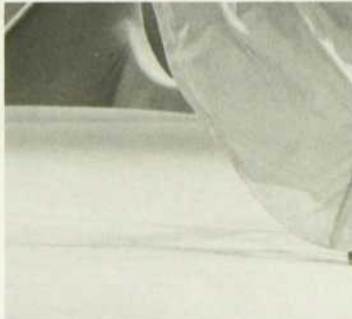
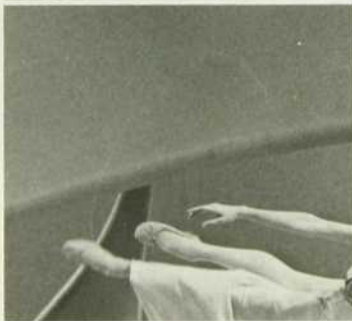
20h30 **AU BOUT DE MON ÂGE**
 Documentaire réalisé par Geor-ges Dufaux, M. et Mme Levas-seur, mariés depuis 55 ans, n'ont qu'un souhait: être en mesure de finir leurs jours ensemble. Cela est-il possible? Il semblerait que non. Sans enfant, ils ne peuvent donc compter que sur eux-mêmes pour survivre. Production de l'ONF. Table ronde réalisée par Suzanne Mercure.

22h30 **TELEJOURNAL**
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h05 **CINÉMA**
 Confession d'un commissaire de police au procureur de la Répu-blique. Drame réalisé par Damiano Damiani, avec Martin Balsam et Franco Nero. Un commissaire de police est aux prises avec un promoteur immobilier véreux qu'il n'arrive pas à inculper en raison de ses influences politi-ques. Il fait relâcher un ennemi personnel de ce dernier qui a juré de le tuer. Un sanglant é-change de coups de feu s'ensuit qui fait intervenir un jeune juge d'instruction (It. 71).

24h30 **CINÉ-NUIT** ●
 Les Ruses du diable. Drame réa-lisé par Paul Vecchiali, avec Geneviève Thénier, Danièle Ajoret et Nicole Courcel. Une provincia-le vivant à Paris gagne sa vie dans un atelier de couture. Un jour, elle reçoit une enveloppe contenant un billet de cent francs, mais sans lettre ni signa-ture. L'envol se répète le lende-main puis les jours suivants. Elle tente alors de découvrir l'au-teur de ces libéralités. Ses re-cherches la ramènent à son vil-lage natal (Fr. 65).

2h00 **CBFT—TELEJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales
 19h00 **CBWFT—LA CUISINE D'AILLEURS**
 23h05 **CBWFT—CINÉMA**
 La Dixième Victime.
 CBXFT—CINÉMA
 Bof: l'Anatomie d'un livreur.



Postes
Canada

Troisième
classe
17 avenue 10017
H3A 1R2
MONTREAL

Poste de retour garanti