

LE CESSEZ-LE-FEU N'ARRÊTE PAS LES COMBATS

Liban : compromis en vue à Lausanne

d'après AP, UPI, AFP et Reuter

Entre lassitude et nervosité, la conférence de réconciliation nationale libanaise semblait s'achever, hier soir, vers la mise au point d'un document final. Les chrétiens semblaient cependant vouloir gagner du temps alors que l'opposition mettait tout en œuvre, de son côté, pour ramener dans ses bagages des « résultats substantiels ».

La conférence s'est finalement réunie hier soir à l'hôtel Beau Rivage. Deux fois reportée dans le courant de la journée, la séance plénière s'est finalement ouverte avec la participation des huit chefs de délégation au tour du président Amine Gemayel, à l'issue de longues tractations en coulisse.

Un porte-parole de la conférence n'a pu dire si cette séance était la dernière. Mais la plupart des dirigeants n'ont pas caché qu'ils n'étaient guère partisans de la poursuite de la négociation au-delà d'aujourd'hui. Celle-ci dure déjà depuis huit jours.

De sources proches de la conférence, on précise que les participants à la séance plénière d'hier soir avaient devant eux un document élaboré de concert par le président Gemayel, le vice-président syrien Abdel-Halim Khaddam et le ministre saoudien sans portefeuille Mohammed Ibrahim Massoud.

De même source on souligne que M. Khaddam a joué un rôle clé dans le compromis final élaboré. Il a eu avant la séance plénière d'ultimes concertations avec M. Nabih Berri, chef de la milice chiite Amal.

De son côté, M. Walid Joumblatt, chef du Parti socialiste progressiste, s'est déclaré déçu en se rendant à la séance plénière.

Toujours de même source, on précise que les principaux points du compromis ont fait l'objet d'un accord de la part des chefs de délégations au cours de leurs entretiens en coulisse. On s'attend à ce qu'ils soient formellement adoptés en séance plénière.

Parmi ces points figure la formation d'un gouvernement d'union nationale chargé de former à son tour une commission constituante appelée à débattre des réformes politiques éventuelles et de l'élaboration d'une nouvelle loi électorale.

Le compromis prévoit également l'augmentation du nombre de sièges à l'assemblée nationale, indique-t-on.

Les principaux points de désaccord à Lausanne avaient été l'abandon, réclamé par l'opposition, du système de répartition des pouvoirs sur des bases religieuses et l'appel, lancé par les chrétiens, en faveur d'un système fédéral au sein duquel chaque communauté religieuse préserverait son identité.

Les positions s'étaient durcies dans le courant de la journée, les cinq dirigeants sunnite, chiite, et druze arrêtant de concert des « revendications de base ».

■ abandon du critère religieux dans la répartition des sièges à l'assemblée.

■ accroissement des pouvoirs du premier ministre musulman.

■ création d'un sénat au sein duquel chrétiens et musulmans seraient représentés à parts égales.

■ réformes de la structure de l'armée libanaise.

L'accord final comporterait également certaines dispositions visant à un retour à la normale à Beyrouth pour un renforcement du cessez-le-feu proclamé par la conférence mardi.

Tandis que le suspens se poursuit à Lausanne, ce cessez-le-feu, qualifié dimanche d'« exploit du siècle » par Walid Joumblatt, ne parvient pas à entrer véritablement dans les faits, la commission quadripartite chargée de le faire appliquer ne parvenant pas à se réunir. Les combats entre milices chrétiennes et musulmanes ont fait au moins trois morts et 30 blessés, hier, le long de la ligne verte qui sépare les secteurs chrétien et musulman de Beyrouth.

Les tirs de roquettes, de mortiers et de grenades, commencés dans la nuit, se sont poursuivis toute la journée.

L'examen des réformes politiques se poursuit aujourd'hui à Lausanne. Un porte-parole officiel s'est fait l'écho de l'ensemble des participants en disant espérer que la réunion d'aujourd'hui serait la dernière de la conférence.

Par ailleurs, le magazine américain de mode Vogue a mis à profit l'impressionnant dispositif de sécurité déployé autour de l'hôtel Beau-Rivage de Lausanne, siège de la conférence inter-libanaise, pour y organiser, hier, une séance de prises de vue. Pour les besoins du photographe, un mannequin, Lauren, 19 ans, est sortie de ce luxueux palace menottée aux mains et sous forte escorte policière.

La jeune femme a défilé longuement entre deux rangées de barbelés, devant des plaques de blindage et des chevaux de frise, tandis qu'à l'intérieur de l'hôtel les protagonistes de la guerre du Liban poursuivaient leurs tractations.



Les affrontements continuent de faire rage à Beyrouth.

telephoto UPI

La Syrie jette son poids dans la balance

d'après AFP

La Syrie a entrepris hier un véritable forcing auprès des délégués à la conférence de réconciliation nationale libanaise de Lausanne afin de parvenir à un accord entre eux dans les 24 heures, a-t-on appris de bonne source dans les milieux de l'opposition.

Le vice-président syrien Abdel Halim Khaddam, qui participe à la conférence de Lausanne en qualité d'observateur, a soumis

aux délégations une série de propositions à prendre ou à laisser, laissant entendre que quiconque les refuserait se placerait dans le camp des ennemis de la Syrie, a-t-on indiqué de même source.

Il n'a pas été possible de connaître, hier soir, la teneur de ces propositions qui faisaient encore l'objet de consultations bilatérales ou trilatérales et devaient être discutées en séance plénière restreinte entre les seuls chefs de délégation. Selon des fuites apparemment sérieuses, les proposi-

tions syriennes viseraient notamment à étaler dans le temps la solution des problèmes les plus épineux qui ont fait traîner la conférence de Lausanne.

Discret dans ses activités, quoique très active dans les coulisses depuis le début de la conférence, il y a une semaine, la Syrie semble ainsi avoir décidé de jeter tout son poids dans la balance pour obtenir à l'arraché un accord inter-libanais qui stabilise au moins provisoirement la situation à sa frontière.

Washington face au scrutin du Salvador

d'après AFP

Les élections présidentielles salvadoriennes de dimanche prochain, qui auront lieu sans la participation de l'opposition des rebelles, constituent l'élément politique clé de la stratégie de Washington, face à la guerre civile qui ensanglante le pays depuis quatre ans.

Avec la consigne : « des votes, pas des balles », le gouvernement Reagan s'est opposé à des négociations conduisant à une participation de la gauche au pouvoir préalablement à des élections, comme le voulaient les mouvements rebelles FDR et FMLN (Front démocratique révolutionnaire et Front Farabundo Martí de libération nationale). Elle a par contre encouragé d'infructueuses conversations visant à obtenir la participation de la gauche aux élections.

Tandis que Washington soutient que la guérilla ne prend pas part aux élections parce qu'elle sait qu'elle ne peut les gagner, celle-ci affirme que des élections avec des « escadrons de la mort », les groupes d'extrême-droite), sont une farce de plus.

Washington estime que les élections de dimanche donneront une plus grande légitimité au futur chef de l'Etat, renforceront le processus démocratique et ouvriront éventuellement la voie à une participation de secteurs politiques proches de la guérilla lors des élections municipales de 1985.

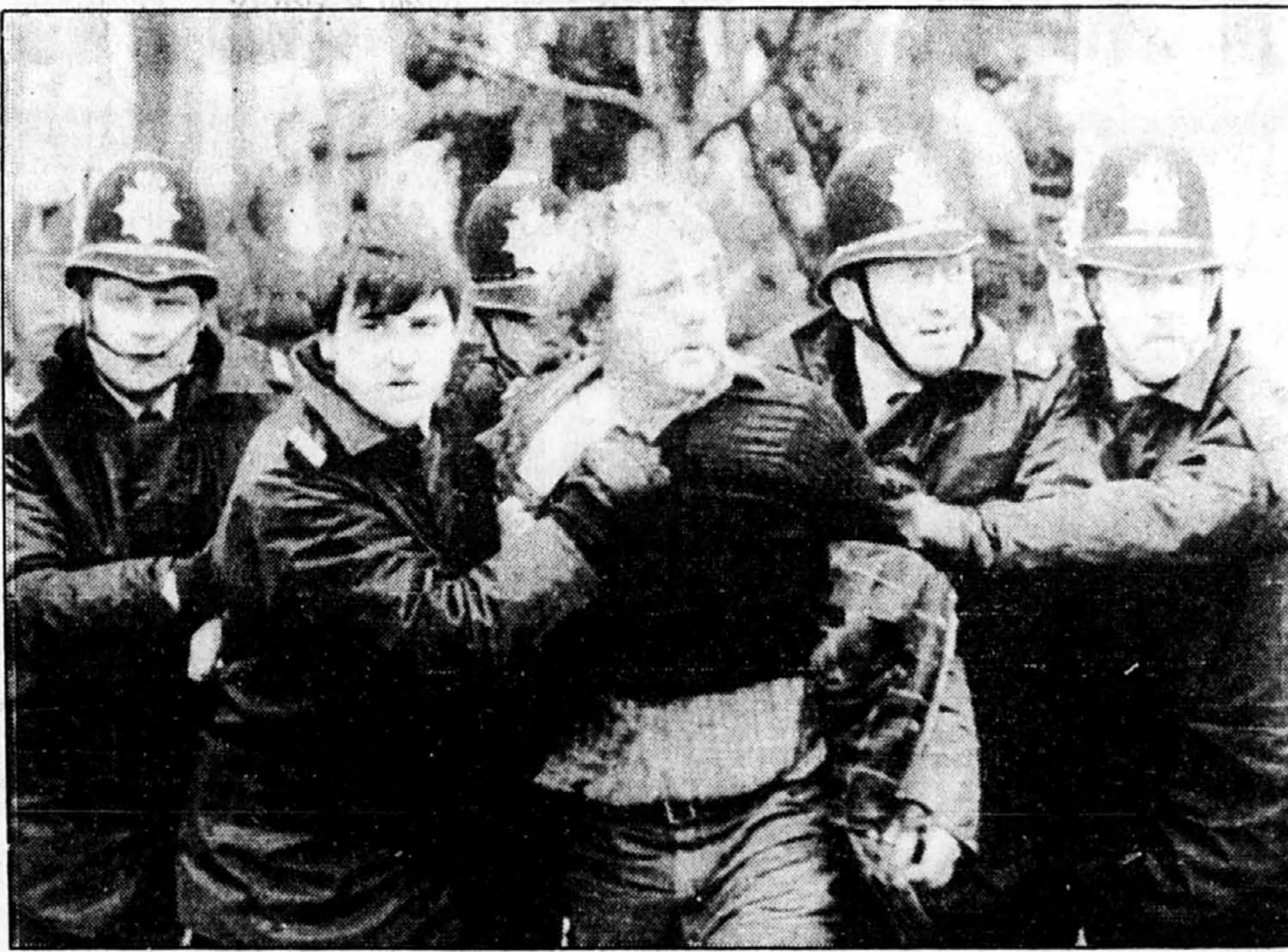
Environ 2,5 millions d'électeurs devront se prononcer dimanche entre trois personnalités affirmées :

■ Le candidat d'extrême-droite Roberto d'Aubuisson, présenté de nombreuses fois par la presse et aussi par l'ancien ambassadeur américain Robert White comme le chef des escadrons de la mort.

■ Le démocrate-chrétien Jose Napoleón Duarte, ex-président de la junte civilo-militaire de 1980 à 1982, ennemi farouche du précédent.

■ Le candidat de la droite traditionnelle Francisco Jose Guerrero.

Tout semble indiquer qu'aucun des trois n'obtiendra la majorité absolue et qu'il faudra ainsi organiser un second tour un mois plus tard. Cependant, l'administration américaine s'attend à une recrudescence des activités de la guérilla, avant et pendant le scrutin et a décidé d'effectuer une démonstration de force en envoyant dans le golfe du Mexique les porte-avions America, alors que 1,700 soldats américains sont maintenus au Honduras voisin.



Des mineurs anglais ont eu maille à partir avec la police hier dans le Yorkshire.

telephoto UPI

POUR MONDALE ET HART

Illinois : la véritable bataille commence

d'après AFP

Après la Nouvelle-Angleterre et les Etats du Sud profond, les trois candidats démocrates à la Maison-Blanche encore en lice s'affrontent aujourd'hui dans l'Illinois, premier grand Etat industrialisé du Midwest à tenir une élection primaire.

L'enjeu est énorme : l'Illinois disposera de 194 délégués à la convention de San Francisco qui élitra en juillet l'adversaire démocrate de M. Ronald Reagan, et 171 vont être désignés mardi, le plus important bloc de délégués attribué depuis le début des consultations primaires.

Le sénateur du Colorado Gary Hart est donné légèrement favori par les sondages devant M. Walter Mondale et, loin derrière, le pasteur noir Jesse Jackson. Mais les règles complexes du Parti démocrate font que l'ancien vice-président de M. Jimmy Carter, même s'il est battu en nombre de voix, pourrait néanmoins empêcher une majorité de délégués.

Deux scrutins indépendants l'un de l'autre se déroulent en effet en même temps : dans l'un, les électeurs expriment leur préférence pour l'un des trois candidats, dans l'autre, ils élisent le délégué à la convention. Or, le sénateur du Colorado ne dispose pas de délégués dans toutes les circonscriptions, au contraire de l'ancien vice-président, représenté en outre par des hommes politiques locaux connus.

Après ses victoires samedi dans le Michigan, le Mississippi et l'Arkansas, et dimanche à Porto Rico, M. Mondale dispose actuellement, selon des décomptes officieux, de 491 délégués contre 261 à M. Hart et 60 au pasteur Jesse Jackson. 1,967 délégués seront nécessaires pour emporter l'investiture à la convention de San Francisco.

Son avance pourrait ainsi encore s'accroître, d'autant qu'il est considéré comme favori de la seule autre élection primaire organisée mardi : celle du Minnesota, son Etat natal qu'il a représenté pendant 12 ans au Sénat et qui va désigner 75 délégués. Une victoire populaire de M. Hart dans l'Illinois, où le sénateur du Colorado a dépensé près de \$400,000 en messages télévisés, deux fois plus que M. Mondale, aurait cependant un impact considérable sur l'issue de la compétition, notamment dans les grands Etats industrialisés de New York et de Pennsylvanie, qui voteront au début d'avril.

Le sort de M. Mondale repose en partie dans les mains de M. Jackson et du nombre de voix noires qu'il va prendre à l'ancien vice-président. L'Illinois compte 15 p. cent de noirs dans sa population. Ils constituent 40 p. cent des habitants de Chicago, où l'organisation de droits civiques que dirigeait M. Jackson, Push, a son siège. Jusqu'à présent M. Hart n'a attiré qu'un peu moins de dix p. cent des électeurs noirs, qui se partagent entre MM. Jackson et Mondale.

La politique locale et les rivalités au sein du Parti démocrate viennent compliquer la situation : au cours de la dernière élection municipale, M. Mondale s'était prononcé en faveur d'un

des adversaires de M. Harold Washington, devenu le premier maire noir de Chicago. L'ancien vice-président est aujourd'hui soutenu par le patron de la machine démocrate locale, M. Eddie Vrdolyak, ennemi juré de M. Washington, ce qui pourrait lui coûter nombre de voix noires à Chicago.

Le problème des droits civiques a été au centre d'un débat télévisé organisé dimanche à Chicago, M. Mondale affirmant qu'il y avait une différence dramatique entre son engagement en faveur des noirs et celui de M. Hart. Le sénateur du Colorado, lui, a proclamé que le soutien ap-



Gary Hart et Jesse Jackson lors du débat de Chicago.

photo UPI

porté par la machine démocrate à M. Mondale était symbolique de la différence entre leurs candidatures et de l'attachement de M. Mondale aux arrangements du passé.

La campagne du sénateur du Colorado a été marquée par quelques bavures : M. Hart a ainsi accusé soigneusement M. Mondale de diffuser des messages publicitaires l'attaquant personnellement sur son âge et son changement de nom de Hartpen- en Hart. Malheureusement pour lui, il n'y avait eu aucun message de ce type et M. Hart a dû faire amende honorable.

MIRACLE DE MARS

198⁸⁸

Sanyo GXT 150-AD
Système de son complet incluant récepteur AM/FM stéréo égalisateur graphique à 5 fréquences, enregistreur à cassettes-métal et tourne-disque semi-automatique! Quelles caractéristiques!

Cassettes vierges audio BASF de qualité

LH C-90 pat. de 2 **3⁹⁹**

Métal

LH Ferro Super C-60 pat. de 2 **3⁹⁹**

LH Ferro Super C-90 pat. de 2 **4⁹⁹**

Canon FC-55
Calculatrice solaire à conversion métrique, 8 chiffres et une mémoire avec 40 fonctions de conversion métrique. Fonctionne avec n'importe quelle lumière. **24⁸⁸**

Canon F-72
Calculatrice scientifique à 10 chiffres, 45 opérations de programme, 65 fonctions scientifiques et statistiques avec 6 mémoires! **34⁸⁸**

Lloyd's X-007
Téléphone à touches-pulsion, recombinaison du dernier numéro, touche d'assourdissement et interrupteur de sonnerie. Le son est d'une qualité surprenante!

12⁸⁸

LLOYD'S

Des rabais incroyables sur tous nos téléphones! Nos modèles de table, décoratifs, électroniques et sans fil sont tous soldés!

GRAND SOLDES DE TÉLÉPHONES

JUSQU'À 40% DE RABAIS!

Canon P1-D
Calculatrice à affichage et imprimante 8 chiffres avec décimale et pourcentage. Fonctionne sur CA/CC. Pratique pour préparer votre rapport d'impôt!

49⁸⁸

Canon LS3
Calculatrice à énergie solaire à 8 chiffres avec mémoire 3 touches et touche de pourcentage. Etui compris. Plus besoin de piles!

14⁸⁸

PHOTOS COULEUR À PRIX MIRACLE!

15¢ LA PHOTO

DÉVELOPPEMENT EN SUS!
ÉCONOMISEZ JUSQU'À 35%
RÉ-IMPRESSIONS: 8¢ la copie au moment du développement.

Miracle Mart
vous comprend

CENTRE PHOTO & ÉLECTRONIQUE

Israël : la défection du Tami suscite des élections anticipées

d'après AFP et Reuter

Des élections législatives anticipées vont être organisées en Israël à la suite de la décision, hier soir, du parti Tami (trois députés), membre de la coalition majoritaire, de déposer dès aujourd'hui une proposition de loi de dissolution de la Chambre.

«Notre décision est irrévocable. Elle s'explique par la nécessité de disposer d'un gouvernement fort en raison de la dramatique situation économique et sociale d'Israël», a affirmé à la télévision israélienne le chef du parti Tami, M. Aharon Aboukhatzeira.

L'opposition tra-

vailleuse israélienne, rappelle-t-on, avait également annoncé, vendredi dernier, qu'elle entendait déposer cette semaine une proposition similaire. On s'attend à ce que l'alignement des partis d'opposition soutienne le projet du parti Tami.

Le Parti travailliste de M. Shimon Peres peut désormais compter non seulement sur les voix de ses 56 députés mais aussi sur les trois voix du Tami ainsi que sur celles de deux députés libéraux de la coalition Likoud, MM. Yitzhak Bermann et Dror Zeigerman, ce qui constituerait une majorité suffisante de 61 voix sur un total de 120 à la Chambre.

M. Peres a déclaré dans la soirée d'hier, après avoir pris connaissance de la décision du Tami: «Je crois que les prochaines élections ont commencé ce soir».

En principe, la législature israélienne devait prendre fin en novembre 1985. La Knesseth devrait elle-même fixer la date de la prochaine consultation populaire après avoir prononcé son auto-dissolution.

M. Ronni Millo, chef du groupe parlementaire du Likoud, a précisé qu'il s'entre-tiendrait aujourd'hui avec M. Shimon Peres, ajoutant: «Certains dirigeants du Likoud sont eux-aussi partisans d'élections anticipées».

A en croire la télévision israélienne, M. Shamir y serait opposé «parce que cela nuirait au plan de redressement économique en cours». «Si toutefois une majorité en ce sens se dégage à la Knesseth et que le Tami ne revient pas sur sa décision, nous lutterons pour obtenir à nouveau la confiance de l'opinion», a-t-il ajouté.

Le gouvernement de M. Shamir, rappelle-t-on, a officiellement été investi dans ses fonctions il y a à peine six mois, après une crise politique provoquée par la démission dramatique de l'ancien premier ministre, M. Menahem Begin.

Contre Reagan, la presse soviétique prend parti pour les démocrates

d'après AFP

La presse soviétique se félicite du programme électoral du Parti démocrate américain en matière de désarmement nucléaire, soulignant qu'il est en complète contradiction avec la politique actuelle du président Reagan. Dans une dépêche datée de New-York, l'agence Tass relève les critiques lancées par le sénateur du Colorado dans le New-York Times contre la politique nucléaire du président Reagan.

La politique de Reagan «a abouti à l'interruption des négociations américano-sovié-

tes sur le contrôle des armements nucléaires», estime notamment le candidat à l'investiture démocrate pour les élections présidentielles américaines. Tass souligne, par ailleurs les déclarations d'un autre candidat, Jesse Jackson, en faveur de la production, de l'expérimentation et du déploiement de nouvelles armes nucléaires.

On sait que Jesse Jackson s'est prononcé en faveur de «négociations constructives entre les États-Unis et l'URSS en vue de parvenir à un accord mutuellement acceptable sur le contrôle des armements», ajoute Tass dans une dépêche de son correspondant à Washington.

Reagan se déchaîne contre Fidel Castro

d'après AFP

Le président Ronald Reagan a accusé, hier, la Havane de vouloir prendre le contrôle de l'Amérique centrale pour le compte de l'Union soviétique. En défendant ses projets d'assistance militaire aux pays alliés de la région le président Reagan a vivement dénoncé les menées, selon lui, de Cuba en Amérique centrale en recevant à la Maison-Blanche des dirigeants de la communauté américaine d'exilés cubains.

«Comme un loup errant, le Cuba de Castro guette ses voisins épris de paix avec des yeux affamés et des dents acérées», a-t-il dit. «Nous ne laisserons pas l'Union

soviétique prendre le contrôle de la région à travers ses clients communistes cubains», a-t-il ajouté.

M. Reagan, qui a demandé au Congrès de débloquer une assistance militaire d'urgence de \$93 millions pour le Salvador, a cherché à lever l'opposition à ce projet suscitée aux États-Unis par la question des droits de l'homme au Salvador. «A ceux qui voudraient passer leur temps à insister sur les défauts de nos amis - et ils sont loin d'être parfaits - laissez-moi dire que nous sommes tous préoccupés par les droits de l'homme. Mais c'est être naïf ou carrément fumiste que de professer sa préoccupation sur ce sujet

tout en préconisant des politiques qui mènent au renversement de démocraties imparfaites par des dictatures marxistes qui écrasent systématiquement tous les droits de l'homme», a déclaré M. Reagan.

Le président américain a cité en exemple l'Afghanistan, le Vietnam et Cuba. «Dans ces pays il n'y a ni droits de l'homme, ni débat sur les droits de l'homme. Il n'y a qu'une brutale répression par le parti communiste», a-t-il ajouté avant de dénoncer la misère économique imposée par ces régimes à leurs peuples. «De ce fait, a-t-il poursuivi il est logique et nécessaire qu'ils conquièrent d'autres territoires pour obtenir les res-

sources qu'ils ne peuvent produire eux-mêmes».

«Nous assistons au Sud à une épreuve de force menée par Cuba et l'Union soviétique, un point c'est tout», a réaffirmé le président américain avant de souligner que l'intervention américaine à la Grenade en octobre dernier avait pour but de répondre à ce même processus.

«Le défi que nous devons relever est d'éviter une crise avant qu'elle n'arrive, d'aider nos voisins à construire des économies robustes, des gouvernements démocratiques et de leur donner des armes pour faire face à l'insurrection soutenue par l'Union soviétique», a conclu M. Reagan.

Un vrai Pro. De vrais bons prix!



Vérification de sécurité complète en 58 points

12⁸⁸\$

pour la plupart des voitures

- Électricité (10 vérifications)
- Moteur (7 vérifications)
- Pneus (5 vérifications)
- Transmission (6 vérifications)
- Échappement (6 vérifications)
- Freins (8 vérifications)
- Direction et suspension (16 vérifications)

Vous voulez de vrais professionnels pour prendre soin de votre voiture sans payer le gros prix... Esso a formé les Pros d'Esso.

Avec vous, on va de l'avant.



Mise au point de l'allumage électronique

4 cylindres **43⁸⁸\$**

6 cylindres **48⁸⁸\$**

V-6 et V-8 **58⁸⁸\$**

pour la plupart des voitures

- Pose de nouvelles bougies (bougies comprises)
- Analyse de l'avance initiale à l'allumage
- Et 11 vérifications essentielles (Plots de contact et condensateur en sus.)

Ce programme s'applique aux wagonnettes.

Offres valables du 20 février au 24 mars 1984.

Pneus de première qualité à bas prix

Atlas Ultra MK.V **67³⁰\$**

le pneu (format P155/80R13)

Cote de performance 75 000 km.

Ces pneus sont garantis contre les risques de la route.

Les Pros d'Esso

Votre Pro d'Esso vous offre une garantie de 3 mois ou 7 000 km sur les pièces et la main-d'oeuvre.

Pour obtenir l'adresse du Pro d'Esso le plus près de chez vous, composez: Montréal **(514) 287-7651**

Québec **(418) 687-4320**

Sherbrooke **(819) 563-4585**



Dean rencontre les adversaires de la loi 43

Robert Dean, le nouveau ministre du Revenu, rencontre ce matin, à son bureau du Complexe Desjardins, les représentants du Rassemblement des associations des représentants des employés au pourboire (RAREAP) et, cet après-midi à 16 h, ceux du Front commun des employeurs.

FERNAND BEAUREGARD

On se souvient que le successeur du ministre Alain Marcoux s'était engagé, le 13 mars dernier, lors de la manifestation de masse qui s'était déroulée sur la colline parlementaire, à entreprendre de « sérieuses discussions » avec ces deux groupes.

C'est donc aujourd'hui qu'employeurs et employés au pourboire de l'industrie de la restauration ont l'occasion de saisir le responsable de la loi 43 de leurs revendications respectives.

Selon Marie Gaudet, présidente de l'ARQ et porte-parole des employeurs, les huit représentants du front commun se seront réunis de midi à 14 h pour établir un consensus. Ce consensus comportera assurément deux principales exigences : retrait définitif de la formule d'attribution de 8 p. cent sur les pourboires (formule présentement suspendue, mais dont la menace pèse toujours) et entente avec le fédéral au sujet des prestations d'assurance-chômage.

Pour leur part, les 10 membres de la délégation du RAREAP diront au ministre Dean qu'avant de penser à rendre la loi 43 acceptable aux quelques 60 000 employés au pourboire du Québec, il devra agréer à leur demande qui consiste à inclure des frais de service automatiques sur la facture et, parallèlement, à réduire la taxe de vente. Selon la vice-présidente de l'AGAP et membre de la délégation qui rencontre le ministre de matin, même si Québec et Ottawa s'entendent pour corriger l'injustice que leur cause le calcul des prestations d'assurance-chômage, cela ne leur fera pas modifier d'un iota leurs deux principales revendications.

Les porte-parole des deux camps s'accordent cependant pour dire que Robert Dean, nouveau venu dans le dossier, se contentera probablement de les entendre et de leur demander le temps de réfléchir avant d'en venir à quelque décision que ce soit.

Le libéral Côté accuse Marcoux d'avoir menti

QUEBEC (PC) — Le ministre du Revenu Alain Marcoux a menti sur deux points majeurs de la loi 43, affirme le député libéral de Charlesbourg Marc-Yvan Côté.

Les travailleurs au pourboire n'ont aucune espèce de protection et de garantie que leurs déclarations d'impôt ne serviront pas de base de révision pour leurs déclarations passées.

« Et l'assurance-chômage, la pièce de résistance de l'équité sociale, ça ne fonctionne pas et ça ne fonctionnera pas de sitôt non plus », a dit M. Côté.

« Fumisterie pure et simple » que l'engagement pris par Québec de ne pas se servir des nouvelles déclarations d'impôt des travailleurs au pourboire comme base de révision des déclarations passées, affirme-t-il.

Le ministre du Revenu Alain Marcoux, dit-il, l'a admis implicitement en Chambre, le 15 décembre, tel que rapporté en page 4531 du Journal des débats.

M. Marcoux avait alors expliqué qu'à la suite d'une entente entre Revenu Canada et Revenu Québec, « quand Revenu Canada cotise les Québécois nous suivons cette cotisation, nous envoyons une cotisation parallèle et, à l'inverse, lorsque le Québec émet une nouvelle cotisation à un contribuable du Québec, le gouvernement fédéral en fait autant ».

M. Côté a expliqué que cela veut dire « qu'à partir du moment où un travailleur au pourboire déclare qu'il a fait \$10 000 de revenus de pourboire et fait sa déclaration à Québec, c'est automatique que ça va au gouvernement fédéral ».

« Il n'y a rien qui empêche le gouvernement fédéral de revenir cinq ans en arrière et, s'il le fait, c'est automatique que le gouvernement du Québec fera la même chose ».

« Dire une chose comme celle-là aux gens, c'est complètement ridicule. C'est pour cela que j'ai demandé la semaine dernière au ministre d'inclure sa garantie dans la loi s'il voulait véritablement que sa déclaration soit crue ».

M. Côté a rappelé que le ministre de Revenu Canada Pierre Bussières a déclaré la semaine dernière qu'il n'était pas question qu'Ottawa s'engage à quoi que ce soit là-dessus.

De plus, M. Côté a rappelé qu'à l'automne, M. Marcoux disait qu'il y avait bon espoir que l'assurance-chômage allait s'appliquer et que des négociations dans ce but se poursuivaient avec le fédéral.

COLLÈGE FRANÇAIS COURS COLLÉGIAL

INSCRIPTIONS POUR LA SESSION D'AUTOMNE 1984

- SCIENCES
 - Sciences de la santé
 - Sciences pures et appliquées
- SCIENCES HUMAINES
 - Sans mathématiques
 - Avec mathématiques
 - Sciences de l'administration
- LETTRES
 - Lettres — langues

N.B.: des cours d'informatique sont proposés dans le cadre des programmes du secteur général.

Pour renseignements et inscriptions au prospectus.

Tél.: 495-2581



FRANCHISES MAINTENANT DISPONIBLES

Nous vous offrons

- un produit indispensable pour conservation des métaux
- un produit unique et un territoire protégé
- une excellente référence des utilisateurs industriels
- une formation technique et administrative unique
- support technique constant
- support marketing continu

Investissement d'environ 35,000 \$

Faites parvenir votre curriculum vitae et votre bilan personnel et nous vous rappellerons pour une rencontre d'information ou téléphonez à

252-8020

ISUTRAC INC.

6865 est, rue Sherbrooke, Suite 2, Montréal H1M 1C7

Découvrez la différence PEGABO

La différence PEGABO c'est le summum de la mode, incarné dans ce superbe escarpin avec large bride asymétrique en anacardo. Faites-en vous-même l'expérience. En noir, blanc, nouveau rouge, taupe ou bleu porcelaine.

80 \$

PEGABO *Bellissime!*

Montréal: Carrefour Laval • Centre Laval • Centre Rockland • Galeries d'Anjou • Les Terrasses • Place Versailles • Promenades St-Bruno
Rue Sainte-Catherine coin avenue McGill College • Rue Sainte-Catherine coin rue de la Montagne • 6642, rue Saint-Hubert • Place Longueuil
Québec: Les Galeries de la Capitale • Place Fleur de Lys • Place Laurier • Place du Royaume • Place Ste-Foy • 1047, rue Saint-Jean

QUELS SUPER MAGASIN!

LE SOLDE DÉBUTE LE MERCREDI 21 MARS ET SE POURSUIVRA JUSQU'AU SAMEDI 24 MARS 1984.

NOUS NOUS RESERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS.

497^{ch} COLOGNE EN ATOMISEUR 'CHARLIE' 14 g

597^{ch} COLOGNE EN ATOMISEUR 'JONTUE' 21 g

sau de cologne en atomiseur Jontue cologne spray

A Chaînes en argent sterling 7", 15", 16", 18", 20" et 22". Choix de mailles serrées, fine chaîne gourmette, chaîne serpentine, chaîne lapidée, chaîne vénitienne, grosse chaîne gourmette et autres... depuis 6,67

B Boucle boules d'or 10C 12,97

C Boucles perles cultivées et or 10C 15,97

D Boucles simi-perle 5 mm et or 10C 6,67

E Boucles boules 4 mm or 10C 7,97

F Pendentif cœur 10C 5,27

G Pendants d'oreilles '3 chaînes' en argent 4,47

H Anneaux graves à tubulure carrée 35,97

I Pendentif 'croix' or 10C 6,67

J Pendentif 'porte-bonheur' or 10C 4,67

K Pendentif 'éclair' or 10C 5,27

L Pendentif '2 coeurs' or 10C et simi-perle 13,37

M Pendentif 'chiffre' or 10C 6,67

N Pendants serpentine torsadée or 10C 12,97

O Anneaux aplatis or 10C avec simi-perle 13,97

P Pendentif 'colombe' or 10C 6,67

Q Pendentif 'fleur' or 10C 6,67

R Anneaux avec chaîne torsadée 3/4" 33,97

S Pendentif 'cœur ouvert' or 10C 2,47

T Pendentif 'cœur' or 10C 13,37

U Boucles 'cœur' or 10C 9,97

V Boucles opales 6 mm et or 10C 12,97

W Pendentif 'aigle' or 10C 13,37

X Boucles 'éventail' en argent 4,97

Y Boucles 'triangle' en argent 4,47

Z Anneaux torsadées 47,97

AA Pendentif 'initiale' or 10C 6,67

BB Boucles 'bouton rond' 26,97

CC Pendants à serpentine torsadée or 10C 12,97

DD Boucles 'bouton carré' 26,97

EE Boucles à diamant 10 pt au total 67,97

EE Boucles à diamant 25 pt au total 187,97

EE Boucles à diamant 50 pt au total 450,00

FF Boucles or 10C avec pierre de naissance 10,97

GG Anneaux 3/4" or 10C 13,97

HH Boucles genre fil or 10C et simi-perle 13,97

II Pendants 'chaîne et boucle' en argent 4,47

JJ Dormeuses en or 10C avec simi-perle 7,97

KK Anneaux aplatis et oeil-de-tigre 9,97

LL Pendants 'tige' or 10C 12,97

NN Dormeuses en or 10C 6,67

NN Boucles à diamant 4 pt au total sur monture carrée 39,97

OO Boucles à diamant 4 pt au total sur monture marguerite 39,97

PP Bague en or 10C avec 2 diamants 49,99

QQ Bague en or 10C avec 2 diamants 69,99

RR Bague en or 10C avec 2 rubis et 1 diamant 49,99

SS Bague en or 10C avec 3 diamants 69,99

TT Bague en or 10C avec 4 perles cultivées et diamant 89,99

UU Bague en or 10C avec épi de diamant 8 pt au total 89,99

VV Bague en or 10C avec perle cultivée et diamant 49,99

WW Rabais de 30% sur le stock complet de montres Lorus pour hommes et femmes

Tout est rutilant!

Kmart
Marques réputées et super-aubaines. Ça nous connaît.

PLACE VERTU, 3105 CÔTE VERTU (COIN CAVENDISH), VILLE ST-LAURENT

FIN DE SEMAINE A OTTAWA/HULL 21,00\$

Séjournes au charmant Hôtel Plaza de la Chaudière, situé près des chutes de la Chaudière avec une vue impressionnante de la colline du Parlement et d'Ottawa. Vous y trouverez des chambres superbes, un restaurant exquis, des jardins luxuriants et une piscine complètement équipée.

Et pour que votre fin de semaine soit encore plus spéciale, nous offrons un prix très spécial de 21,00\$ la nuit par personne pour une chambre double (vendredis et samedis seulement). La chambre pour une personne est à 42\$.

Pour réserver, téléphonez sans frais au 1-800-567-1991 ou communiquez avec votre agent de voyage.

Hôtel Plaza de la Chaudière

2, rue Montcalm, Hull, Québec (819) 778-3880
Les groupes ne peuvent bénéficier de ces tarifs.

MUSIQUE

Claude Gingras

■ Il *Barbier de Siviglia*, de Rossini, avec le Montréalais Gino Quilico dans le rôle-titre, le jeune mezzo hongrois Julia Hamari en Rosina, le ténor américain Jon Garrison en Almaviva et les Montréalais Pierre Charbonneau et Claude Corbeil en Bartolo et Basilio, dans une mise en scène de Jean Gascon ;
■ *La Traviata*, de Verdi, avec le soprano italien Elena Mauti-Nunziata en « Dame aux camélias », le ténor américain Vinson Cole en Alfredo et Louis Quilico en Germont père, dans une réalisation scénique du tandem Oswald-Lapiz ;
■ *La Bohème*, de Puccini, avec le soprano hongrois Veronika Kincses et le ténor italien Dano Raffanti, du Metropolitan, et Raffi Armenian comme chef d'orchestre ;
■ *Salomé*, de Richard Strauss, avec le soprano suédois Laila Andersson dans le rôle-titre, le baryton autrichien Peter Wimberger en Jokanaan, le ténor américain William Ingle en Hérode et le mezzo américain Janice Meyerson en Herodias, dans une réalisation scénique du tandem Kaslik-Svoboda et avec Franz-Paul Decker au pupitre.

Telles sont les grandes lignes de la cinquième saison de l'Opéra de Montréal, dont la programmation a été dévoilée hier, jour qui marquait l'ouverture de la campagne d'abonnement.

On peut se réabonner à l'OdM jusqu'au 12 mai. Quant aux nouvelles demandes d'abonnement, elles seront reçues du 22 mai au 11 août. Le dépliant illustré est déjà disponible. On peut se le procurer à la Place des Arts même. Renseignements : 842-2112.

La direction rappelle que « l'abonnement vous assure un fauteuil bien à vous pour l'opéra, vous permet de conserver ce fauteuil d'année en année, par le réabonnement, donne un large sourire de satisfaction, les soirs où l'opéra joue à guichets fermés, et, qu'en plus, il comporte un rabais pouvant aller jusqu'à 24 p. cent du prix régulier des billets ».

Laila Andersson

Le prix d'un abonnement varie de \$143 à \$55, selon le soir qu'on choisit et le fauteuil qu'on occupe.

Suivant la politique établie depuis les débuts, chaque production sera donnée à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, en sept représentations (à l'exception de *Salomé*, en six).

Les dates :

Il Barbier di Siviglia : 18, 21, 24 et 29 septembre, 3, 6 et 9 octobre ;

La Traviata : 20, 23 et 26 novembre, 1er, 5, 8 et 11 décembre ;

La Bohème : 26 février, 1er, 4, 9, 13, 16 et 19 mars ;

Salomé : 30 avril, 3, 6, 11, 15 et 18 mai.

La directrice artistique, Jean-Paul Jeannotte, a souligné qu'il s'agissait d'« une saison de têtes d'affiche du répertoire ». Les ouvrages de Puccini et de Strauss bénéficieront de productions entièrement nouvelles ; pour le Verdi et le Rossini, on reprendra des productions applaudies au cours des récentes années.

M. Jeannotte a également rappelé la programmation de la saison 1985-86 : *Don Pasquale*, de Donizetti ; *Suor Angelica*, de Puccini, et *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, au même programme ; *Tristan und Isolde*, de Wagner ; *Aida*, de Verdi.

Dernier concert avant le grand départ

Ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier, c'est le dernier concert de Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal avant leur départ pour l'Europe. Ce sixième programme de la série « Gala » comprend deux des œuvres que l'orchestre jouera en tournée : la célèbre *Symphonie fantastique*, de Berlioz, et *Triptyque*, du Canadien Pierre Mercure. La pièce de Mercure ouvre le concert. On entend ensuite le Concerto pour piano no 24, en do mineur, K. 491, de Mozart, joué par Alicia de Larrocha. L'un des plus récents enregistrements de la pianiste espagnole, née en 1923, comprend le Concerto de Schumann et le Concerto no 2 de Rachmaninov, avec Charles Dutoit et le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, pour Decca-London. Son dernier passage à l'OSM remonte à 1978, alors qu'elle avait joué, avec Dutoit également, le Concerto no 1 de Beethoven.

Quant à la *Symphonie fantastique*, l'OSM l'a jouée plus de 25 fois, et ce dès ses premières années d'existence, soit en 1937. Dutoit, pour sa part, l'y a dirigée en 1978 et l'été dernier à Montréal et à Ottawa. Les fidèles de l'OSM se rappelleront que la *Fantastique* marqua les débuts ici de Zubin Mehta - au Forum, le 25 octobre 1960.

La présentation de cette semaine est en hommage à Charles Munch, le grand chef français dont le nom fut étroitement associé à Berlioz et plus particulièrement à la *Fantastique*. Munch en signa plusieurs enregistrements, avec les Orchestres de Boston et de Paris, et il la dirigea à l'OSM en 1947, 1950, 1959 et 1962. Ajoutons que l'OSM joua la *Fantastique* lors de sa dernière tournée européenne, en 1976, sous la direction de Rafael Frühbeck de Burgos.

125 personnes

L'OSM, augmenté à 112 musiciens et accompagné d'un personnel administratif et technique de 13 personnes - soit au grand total 125 personnes - quittera l'aéroport de Mirabel samedi soir, le 24, à 22 h, en direction de Genève, où il donnera son premier concert mardi soir, le 27. Il s'agit d'un vol avec escale à Londres samedi matin (Montréal-Londres par Air Canada, Londres-Genève par Swissair). L'orchestre est attendu à Genève samedi à 14 h (heure de Genève). Charles Dutoit aura quitté Montréal dès jeudi soir, pour Londres, où il doit donner des interviews ; il ira accueillir son orchestre à Genève samedi après-midi.

Les musiciens seront en congé toute la fin de semaine. Lundi, veille du premier concert, l'ambassade du Canada en Suisse leur offrira une grande réception pour laquelle 700 invitations ont été envoyées.

Samedi soir, à 19 h 30, à l'aéroport de Mirabel (Mezzanine, côté est), une réception marquera le départ de l'orchestre. M. André Ouellet, ministre responsable de la Société canadienne des Postes, fera alors la présentation officielle du timbre (de 32 cents) émis en hommage au 50^e anniversaire de l'OSM.

Le public est invité à y assister et à souhaiter « bon voyage » à son orchestre.

OPÉRA DE
MONTRÉAL

Le Barbier de Séville ouvrira la cinquième saison



Gino Quilico

Bobino en piste pour quelques années encore

■ De temps à autre, vers les quatre heures de l'après-midi, la mère de Guy Sanche jette un oeil à la télévision de Radio-Canada pour vérifier si Bobino est toujours là, à discuter le coup avec l'espiègle et fidèle Bobinette.

PIERRE ROBERGE
de la Presse canadienne

Il y est effectivement et, raconte dans une interview le fils Sanche, elle se sent rassurée. Comme ces centaines de milliers de parents pour qui Bobino a une valeur de référence, puisqu'ils le regardaient eux-mêmes quand c'était de leur âge.

C'est d'ailleurs ce public qui, à coup de lettres et de pétitions, a réchappé d'une sentence de mort le personnage au chapeau melon, ses amis Bobinette et Giovanni ainsi que l'équipe d'une série quotidienne parmi les plus durables de l'histoire de la télévision.

L'automne dernier, le service des émissions pour la jeunesse de Radio-Canada avait en effet décidé que Bobino devrait tirer sa dernière révérence au printemps, après une 27^e saison. Le comédien ne comprenait pas : « Pourquoi retirerait-on les Rice Krispies du marché? »

« J'étais bouleversé. C'est le genre de nouvelle qui fait pomper l'adrénaline, se rappelle-t-il. Et même chose ensuite quand j'ai appris qu'on était revenu sur la décision... »

Mais Guy Sanche n'éprouve pas d'amertume — « J'aurais eu mauvaise grâce d'être amer » — pour cet aller-retour administratif entre la vie et la mort de son personnage : « Cela prouve au moins qu'ils (les responsables) ont l'esprit démocratique. »

Cet épisode éprouvant lui a montré combien les gens préfèrent les événements heureux. « Ici (à Radio-Canada), à l'annonce de la suppression de Bobino, on venait me dire « Qu'est-ce qui se passe? Ca n'a pas de bon sens » mais plutôt discrètement. Une fois prise la décision contraire, les gens s'exprimaient beaucoup plus volontiers, c'est sûr. »

Public rassuré

Autre comportement du public mais qui ne surprend pas Sanche non plus. Quand son sort était en



téléphoto PC

Gaétan Gladu (Giovanni), Christine Lamer (Bobinette), Guy Sanche (Bobino)

jeu en novembre, indiquent les sondages d'écoute, Bobino attirait quelque 126 000 téléspectateurs (moyenne du lundi au vendredi) en région métropolitaine.

Mais une fois l'émission sauvée, en janvier, elle n'en obtenait plus que 115 000, preuve que le danger passé on ne se mobilisait plus aussi facilement. En gros, on multiplie ces chiffres par deux pour connaître l'importance des auditeurs pour tout le réseau français.

Bobino en piste pour quelques années encore, Sanche lui souhaite longue vie même s'il sait qu'un beau jour, il faudra bien se résoudre à... Mais je ne suis pas pressé.

À l'été de 1957, Guy Sanche débutait dans ce qui ne devait être qu'une série hebdomadaire de 13 épisodes. Bobino, se souvient-il, devait être un simple bouche-trou : « Ça prenait un personnage pour faire les enchaînements entre les dessins animés... »

« Au début, j'improvisais beaucoup. » Or ce ne fut pas n'importe quoi comme enchaînements et improvisation. Face à la deman-

de générale, Radio-Canada en fit une série quotidienne l'automne suivant.

Arriva ensuite un des artisans de longue date de Bobino, Michel Cailloux, qui fut longtemps Michel le Magicien à Radio-Canada.

Scripteur principal de l'émission, c'est lui qui a imaginé Bobinette, la marionnette qu'a créée physiquement un autre vétéran de la société d'État, Edmondo Chiodini, qui également signé le décor (qu'on appelle castelet).

Depuis une douzaine d'années, la comédienne Christine Lamer prête sa voix à Bobinette, ayant succédé à la regrettée Paule Bayard.

Langage adulte

Qu'est-ce qui a fait le succès de son personnage? D'après Guy Sanche, c'est entre autres choses le fait que « ce sont des sujets choisis pour les enfants mais dits dans un langage adulte... Pas question de parler « gouzi-gaza » chez nous. »

Avec la réalisatrice Thérèse Dubé, les collaborateurs de Bobino choisissent des sujets instruc-

tifs mais en veillant constamment à utiliser « une formulation d'ici, signale Sanche. Notre premier but est de divertir et puis, mais jamais très loin derrière, apprendre quelque chose aux enfants. »

Chez Guy Sanche, ce souci du langage articulé (phonétiquement et intellectuellement) fut tel qu'il reconnaît avoir montré moins d'intérêt pour ses propres enfants quand ils étaient encore trop jeunes pour dire quelques mots.

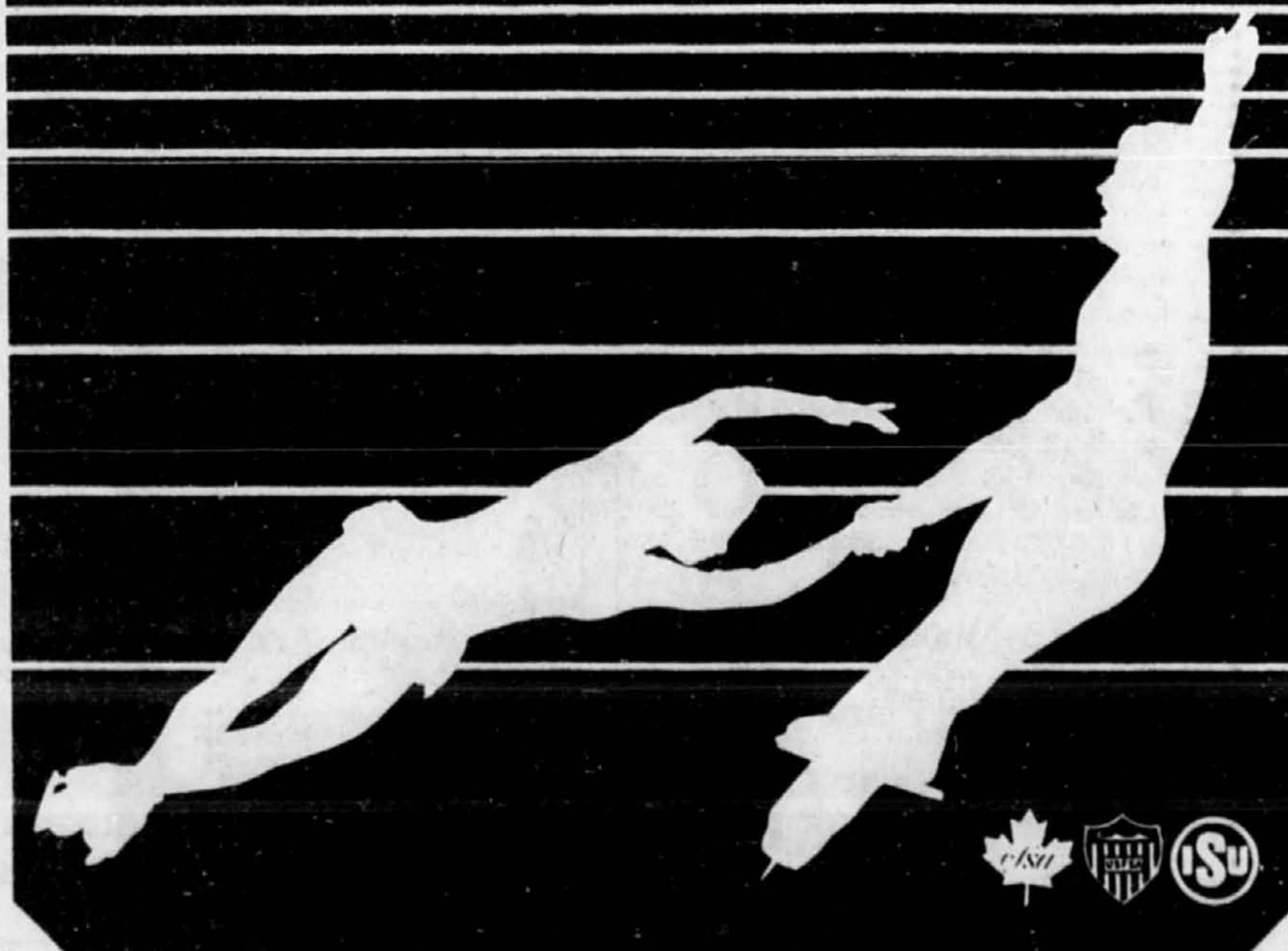
Ancien de la Roulotte, le théâtre ambulant de Paul Buissonneau dans les parcs de Montréal, Guy Sanche ne s'est jamais vraiment éloigné de ce jeune public et aucun autre emploi de comédien ne l'a vraiment tenté.

De fait, c'est uniquement sa vieille passion pour les mathématiques et l'architecture qui l'a détourné de Bobino. Pendant un an, le temps de se rendre compte que c'était trop accaparant continuer à mener de front Bobino et de pareilles études, Sanche a en effet suivi des cours à la faculté d'Aménagement de l'Université

DUCEPPE
LES PETITS MATINÉ
UN TRIOMPHE!
SUPPLÉMENTAIRE 19 MARS
scène de GILBERT LEPAGE
PIERRE DUFRESNE, ÈVE GAGNIER, BENOÎT GIRARD,
ROGER LE BEL, HÉLÈNE LOISELLE, BÉATRICE PICARD,
OLIVETTE THIBAUT, LOUISE TURCOT, LIONEL VILLENEUVE
CKAC-73 Ce soir à 20h.
Théâtre Port-Royal
Place des Arts

3 DERNIERS SOIRS
LES GRANDS EXPLORATEURS
Go
AVENTURE en Océanie
CHEZ LES PAPOUS
avec JACQUES VILLEMENOT
Une grande exploration avec l'ethnologue
du 12 au 22 mars
HORAIRE
lun. 12 - mar. 13 - mer. 14 - lun. 19 à 20 h
jeu. 15 - mar. 20 - mer. 21 à 19 h
ven. 16 - sam. 17 à 19 h et 21 h 30
dim. 18 à 13h30, 16h, et 20h30
THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-2943
Coûts offerts des mardi. Commandes tel. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h. Comptoir TICKETON

Dans le cadre de son Année du Centenaire la presse 100 ans présente
La tournée 84 des CHAMPIONS OLYMPIQUES ET DU MONDE EN PATINAGE ARTISTIQUE
AU FORUM LE VENDREDI 30 MARS À 20 H
(UNE SEULE REPRÉSENTATION)
Venez admirer les champions des Jeux olympiques d'hiver 1984 et des Championnats mondiaux de patinage artistique.
Vous serez émerveillés par ces jeunes athlètes qui sauront vous éblouir par la qualité d'exécution des prouesses acrobatiques qui ont fait d'eux des champions du monde.
Prix des billets: **15\$, 12\$50, 10\$**
En vente maintenant au Forum et aux comptoirs TRS
Voici quelques-uns des champions qui devraient être présents:
JAYNE TORVILL et CHRISTOPHER DEAN médaillés d'or à Sarajevo
ROSALYNN SUMNERS médaillée d'argent à Sarajevo
SCOTT HAMILTON médaillé d'or à Sarajevo
KITTY et PETER CARRUTHERS médaillés d'argent à Sarajevo
BARBARA UNDERHILL et PAUL MARTINI 5 fois champions canadiens
BRIAN ORSER médaillé d'argent à Sarajevo
JUDY BLUMBERG et MICHAEL SEIBERT 4 fois champions des Etats-Unis
KAY THOMSON 3 fois championne senior du Canada
KATARINA WITT médaillée d'or à Sarajevo



Radio et télévision
Louise Cousineau
Louise Cousineau est en vacances pour trois semaines. Sa chronique reprendra le 9 avril.

BERLIN ALEXANDERPLATZ Quinze heures de Fassbinder

BERLIN ALEXANDERPLATZ, de Rainer Werner Fassbinder, samedi et dimanche à l'Opéra du Centre national des arts. Version originale allemande avec sous-titres anglais.

Les cinéphiles de la région d'Ottawa avaient le privilège, le week-end dernier, de participer à une expérience unique : la projection in extenso de Berlin Alexanderplatz de Fassbinder. Kolossal, diraient les Allemands. Et avec raison. Qu'on en juge : cette série, produite en 1979 pour la télévision allemande, comporte treize épisodes d'une heure suivis d'un épilogue d'environ deux heures, ce qui représente, au total, quelque quinze heures et demie de projection.

LUC PERREAULT

Combien de happy few, croyez-vous, ont résisté jusqu'à la fin à ces séances-marathon ? Ils étaient malgré tout plus de 800, remplissant environ le tiers de la grande salle du Centre national des arts. Pendant deux jours, soit samedi et dimanche, entre 15 heures de l'après-midi et jusqu'après minuit (avec, de temps en temps, de petites pauses pour leur permettre de se dégourdir les jambes et un arrêt d'environ une heure et demie pour leur permettre de manger), ils se sont tapé ce qui, à juste titre, peut être considéré comme le testament spirituel de Rainer Werner Fassbinder.

Ce dernier a souvent reconnu l'importance qu'avait eu chez l'adolescent de 15 ans qu'il était la lecture du roman-fleuve d'Alfred Döblin dont l'action se situe à Berlin dans les années vingt. Dans sa tête, comme il devait l'admettre plus tard, la lecture de ce roman avait alors déclenché un sentiment très violent de vécu ou la souffrance et le désespoir cotoyaient la peur. Relisant le roman, cinq ans plus tard, il devait se rendre compte qu'une grande partie de ce qu'il croyait être ses comportements innés avaient en fait été inspirés par le livre.

Des émotions fortes

De quoi parle donc Berlin Alexanderplatz ? Essentiellement, d'un homme, Franz Biberkopf, personnage à la fois fascinant et monstrueux que la caméra extrêmement alerte de Fassbinder va suivre depuis sa sortie de prison où il purgeait une peine de quatre ans pour avoir assassiné son amie, jusqu'à la fin des années vingt où il ira témoigner dans un nouveau procès, celui cette fois de son ami Reinhold — personnage celui-là tout simplement crapuleux — accusé d'avoir assassiné Miez, une autre amie de Franz.

La série entraîne le spectateur à travers toute une gamme d'émotions fortes. Franz Biberkopf n'échappera pas à la fascination qu'exercent sur lui les femmes et ce qu'on pourrait appeler la marginalité. Les premières, il les veut soumises, de préférence masochistes. Il est capable pour elles des plus



photothèque LA PRESSE
Rainer Werner Fassbinder

grandes marques d'affection comme, lorsqu'il s'emporte, de les battre à mort. Tour à tour, Elisabeth Trissenaar, Hanna Schygulla et Barbara Sukowa donnent à Fassbinder qui, dans ses autres films déjà ne réservait guère un sort très enviable à ses personnages féminins, l'occasion de toucher les bas-fonds de sa misogynie.

Biberkopf dont le rôle est interprété magistralement par l'acteur de théâtre Gunter Lamprecht à tout du personnage ambigu, victime de son époque (l'Allemagne pré-nazie, ravagée par le chômage et la crise économique). D'où son attirance vers la marginalité. Quelques-uns des premiers épisodes sont parmi les plus sombres que le cinéma allemand nous ait donné. Mais la série s'illumine avec l'arrivée de Miez (Barbara Sukowa) et grâce à la présence discrète d'Eva (Anna Schygulla). Avec l'épilogue, par contre, dans lequel Franz devenu fou nous entraîne dans son délire, tout bascule à nouveau dans le plus profond désespoir.

Déprimant, mélodramatique, misogyne, complaisant : ce sont là des épithètes qui conviennent assez bien à Berlin Alexanderplatz. Mais ce serait se méprendre sur la portée réelle de cette oeuvre si l'on n'insistait pas également sur la virtuosité de la mise en scène, sur la séduction exercée par le style de Fassbinder, les rebondissements constants du récit et sur les correspondances troublantes que cette oeuvre entretient entre le personnage de Franz et Fassbinder lui-même. Comme Flaubert pour madame Bovary, il pourrait dire de ce Biberkopf : « C'est moi ! » N'a-t-il pas d'ailleurs dans Fox et ses amis tenu lui-même le rôle d'un personnage du même nom ?

Une seule conclusion s'impose donc : cette série, il faudrait à tout prix qu'elle vienne à Montréal, en salles d'abord et ensuite à la télévision. On ne connaît pas l'oeuvre de Fassbinder si l'on n'a pas vu Berlin Alexanderplatz.

Caligula ne scandalise pas, il révolte

WASHINGTON (PA) — La Cour suprême des États-Unis n'a pas modifié d'un iota un jugement d'un tribunal inférieur ayant décrété que le film Caligula n'est pas obscène légalement parlant puisqu'il révolte les spectateurs au lieu de les scandaliser. Les juges ont rejeté sans formuler de commentaires l'appel logé par les autorités de l'État de la Géorgie visant à renverser un jugement d'une Cour fédérale rendu en 1981 et autorisant la projection du film en question dans les salles de cinéma d'Atlanta.

Entre autres arguments, les appelants soutenaient que le juge Richard Freeman, de la Cour de district, n'avait utilisé les bons critères pour trancher que le film controversé n'était pas obscène.

Le film, importé d'Italie, appartient à Penthouse International dont le propriétaire, Bob Guccione, a précisé que la réalisation de ce long métrage a coûté la bagatelle de \$22 millions.

Escroquerie ?

NEW YORK (AFP) — Un marchand de tableaux américain de 37 ans, Dennis Anderson, auteur de trois livres d'art et ancien conservateur de musée, a été inculpé sous l'accusation d'avoir escroqué quatre galeries de New York pour une somme de \$700 000, en vendant des tableaux qu'elles lui avaient prêtés.

Il aurait notamment vendu des Degas, Matisse et Seurat empruntés à des galeries de Manhattan. Il risque sept ans de prison.

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
en collaboration avec C.J.M.S. 1280

chez Paul-ette
Ce soir jusqu'à dimanche

bière, vin
liqueur et
nouveautés

ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de MME ROBIAS

comédie écrite et mise en scène par
LOUIS-MARIE DANSEREAU

avec ANDRÉ MONTMORENCY
LOUISE BOURQUE, ROBERT MARIEN,
SYLVIE GERMAIN ET MICHEL DUBUC

le mar. 20 au ven. 23 mars 1984 à 20h30
le samedi 24 mars à 17h00 et 21h00
le dimanche 25 mars à 19h30

centaur 288-3161

Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1
Métro Place d'Armes

La Cadence
de Lamour

PAPINEAU | omega 2

I WANT YOU!

EVE GUY

18 ANS
adultes

Summer
of LAURA

AUSSEI DEUXIEME GRAND FILM

LE BEAVER
CITY PARK 840 DASH

CINE 539
1000 BROADWAY

PCCADILLY
CASSETTES VIDEO A VENDRE

**Célébrez le
PRINTEMPS**

AVEC NOUS-
DEMAIN

AMENEZ UN AMI AU CINÉMA
C'EST GRATUIT!

À L'ACHAT D'UN BILLET D'ENTRÉE, RECEVEZ-EN UN AUTRE
GRATUITEMENT POUR LA PERSONNE QUI VOUS ACCOMPAGNE.

Un film de COSTA-GAVRAS
HANNA K.
Dauphin 1 721-6060 8:00 pm (version française)

RENE MALO présente
CATHERINE DENEUVE PHILIPPE NOIRET
L'AFRICAIN
Crémazie 388-4210 7:30 - 9:30

RENE MALO présente
Les DIEUX sont TOMBÉS
SUR LA TÊTE
Berri 1 288-2115
Longueuil 2 679-7451

RENE MALO présente
ISABELLE ADJANI
L'ÉTÉ NEURTIÈRE
Berri 1:10 - 3:40 - 6:25 - 9:00 Carlier: 7:00 - 9:30

RENE MALO présente
CARLOS SAURA
CARMEN
Berri 2 288-2115 Brossard 2 465-5906
Berri 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Bros: 8:00 pm

RENE MALO présente
PHILIPPE PIERRE
NOIRET RICHARD
**Alexandre le
bienheureux**
Berri 4 288-2115 1:10 - 3:15 - 5:10 - 7:05 - 9:00

RENE MALO présente
INGMAR BERGMAN
FANNY & ALEXANDRE
Dauphin 2 721-6060 8:00 pm

MEL BROOKS-ANNE BANCROFT-CHARLES DURNING
ETRE ou NE PAS ETRE
2e film à chaque ciné
Champlain 2 524-1685 Jean-Talon 725-7000 Brossard 3 465-5906 Verdun 766-2092

JAMES GARNER
"TANK"
Paris 875-1882 Square Décarie 1 341-3190
Paris 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Déc: 8:00 pm

Ginette Reno a fini par triompher à l'Olympia

PARIS (PC) — Ginette Reno a reçu une longue ovation, lors du seul spectacle qu'elle donnait à l'Olympia de Paris, hier soir.

Trois jours avant son premier spectacle à l'Olympia, Ginette Reno n'avait pas vendu 500 billets.

Mais il a suffi d'une apparition samedi soir au show de l'animateur de télé Michel Drucker pour qu'elle devienne une nouvelle valeur. Michel Drucker est monté sur la scène de l'Olympia pour présenter Ginette Reno, qui a chanté en français et en anglais. Les Français, conquis, ont applaudi sans se faire prier.



photothèque LA PRESSE
Un seul spectacle

Pour plusieurs spectateurs attentifs, « Reno sentimentale », comme le soulignait l'affiche, sait parler aux Français, et aux Françaises surtout, comme Edith Piaf. Elle a notamment interprété « L'hymne à l'amour », de Piaf. Peu de chanteuses avant elle avaient réussi à le faire devant des Français sans se faire siffler ou huier.

HORAIRE RÉVISÉ

12:30 ② ③ ④ ⑤ — Allo
Bou Bou
Inv.: Paolo Noël, Robert Leroux et Sylvie Jasmin.

00:30 ⑦ — Movie
«McCloud: The Day New York Turned Blue».

CJMS
1280

12h00 à 13h00
LOUIS THOMPSON
du lundi au vendredi

AMSTEREQ

Connaissez-vous 690 façons de bien vous réveiller?

CBF Bonjour
Animé par Joël Le Bigot,
du lundi au vendredi de 6h00 à 9h00.

Le Grand Carrousel du samedi matin
Animé par Francine Marchand,
de 6h00 à midi.

Le Matin de la fête
Méditation et recueillement,
le dimanche de 6h00 à 9h00.

CBF-690 ... bien entendu

690

C'est tout un programme

pour vous le mardi DE L'AMOUR

19h30 **LA CROISIÈRE S'AMUSE**

18h **LE 18 HEURES**

19h **GALAXIE**
avec Real Giguère et Marguerite Blais
Marie-Michèle Desrosiers
Sylvie Jasmin
Claude Latulippe

20h30 **UNE VIE**

21h **BELLE RIVE**

21h30 **MICHEL JASMIN**

22h30 **LES NOUVELLES TVA**

19h29 **TIRAGE DE LA QUOTIDIENNE**



À LA GALERIE DU CENTRE BONSECOURS Jeux de volumes dans l'espace

« Au paroxysme de cet interminable et routinier rythme Création, Destruction, Transformation, apparaît parfois un phénomène connu, la saturation. « À ce point, seul le silence peut constituer un contrepoint à cette danse frénétique. »

GILLES NORMAND

Cette donnée, selon le sculpteur et céramiste québécois Alain-Marie Tremblay, doit s'imprimer dans ces circuits qui sans merci nous harassent de leurs informations.

De quoi parle-t-il ? De l'information tout simplement. De l'information dont nous sommes toujours, partout et de plus en plus, bombardés. « Nous risquons de subir l'obsédante tonalité que le cœur des appareils électroniques nous émet après la fin des émissions... »

Et au fond de nous, sourdent les mots « c'est pas grave », cependant que « bombes et discours continuent d'ébrécher les murs. » C'est là que seul le silence... et une sorte d'indifférence s'installe, parfois salutaire.

Alain-Marie Tremblay, qui a intitulé son exposition « Cepen-

grav », présente quelque 25 oeuvres, d'ici au 1er avril, au Centre de céramique Bonsecours. Il travaille surtout avec des masses, fait des jeux de volumes dans l'espace.

Un tragique comique

Les oeuvres que Tremblay expose cette fois-ci n'ont jamais été montrées au public. Contrairement à celles de son co-exposant, l'artiste ontarien Joseph Hubbard, déjà présentées à Toronto.

Si les sculptures de Hubbard font rire, sont souvent vues comme humoristiques, ce n'est pas ainsi que les voit leur auteur, plutôt tragique, qui remet en question valeurs sociales et contradictions.

Pour cette exposition, il présente deux pièces maîtresses et surtout considérables par leurs dimensions, et deux autres oeuvres, plus petites.

Une installation céramique représente une sorte de « Three Miles Island » et elle se veut une contestation antinucléaire. L'autre grande sculpture est formée d'un jardin d'une centaine de parcmètres qui discutent entre eux.

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE

CINÉMAS UNIS

ICE PIRATES POUR TOUS
LA CITÉ: SEM. 6:00, 7:45, 9:30.
PALACE: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50.
DORVAL: SEM. 7:00, 9:00.
GREENFIELD: SEM. 7:15, 9:00.

Palace 1 LaCité 1
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 3575 AV DU PARC. 844-9470

DORVAL 1 GREENFIELD PARK 1
260 AVE DORVAL 631-8586 PL GREENFIELD PARK 671-6129

On accroche dès la première blague

Splash

LOEWS 3 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

18 ANS

The Hotel New Hampshire

P.V.-MARIE: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.
KENT: SEM. 7:15, 9:15.

PLACE VILLE-MARIE KENT 1
CINEMA 1 866-0689 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Harry & Son POUR TOUS
PAUL NEWMAN ROBBY BENSON
LOEWS 5 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

En nomination pour 8 Oscars

THE RIGHT STUFF

1:00, 4:30, 8:00.

PALACE 4 MCGILL
698 ST-CATHERINE O. 866-6991

EN NOMINATION POUR 11 OSCARS INCLUANT LE MEILLEUR FILM!

Terms of Endearment

LA CITÉ: 7:00, 9:20. FAIRVIEW: SEM. 7:15, 9:40.
LOEWS 2 LOEWS: 12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 2 LaCité 3
TRANS-CAN 5 697-8095 3575 AV DU PARC 844-9470

Reckless 18 ANS
LOEWS 4 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:35, 9:30.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

"mi-figue, mi-raisin" POUR TOUS
CARIS CORFMAN
PRODRAC MANJLOVIC DRUGAN WIDLIC
SEM. 7:20, 9:25.
35 MILTON 842-6053

L'ENNEMI PUBLIC #1 14 ANS
PARISIEN: 12:40, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25.
GREENFIELD: SEM. 7:25, 9:25.
LAVAL: SEM. 7:10, 9:25.
VERSAILLES: SEM. 7:10, 9:10.

Le PARISIEN 1 GREENFIELD PARK 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 PL GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 1 VERSAILLES 1
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

YVES MONTAND POUR TOUS
LAVAL: SEM. 7:00, 9:00.
PARISIEN: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10.

Le PARISIEN 4 LAVAL 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

CLAVIER GALABRU JUNGNOT CARMET POUR TOUS
PAPY FAT DE LA RESISTANCE
LA COMEDIE QUI A COUTE PLUS CHER QUE LE DEBARQUEMENT
1:05, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.
Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

Blame it on RIC 14 ANS
LA CITÉ: SEM. 7:30, 9:30. LOEWS: 12:00, 1:55, 3:55, 5:55, 7:55, 10:00.
LOEWS 1 FAIRVIEW: SEM. 7:00, 9:00.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1 LaCité 2
TRANS-CAN 5 697-8095 3575 AV DU PARC 844-9470

When the law has a job they can't handle... 14 ANS
TOM SELLECK
they need a man outside the law.
LASSITER
12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:50, 9:45.
PALACE 6 MCGILL
698 ST-CATHERINE O. 866-6991

DUDLEY MOORE NASTASSJA KINSKI POUR TOUS
Unfaithfully Yours
DORVAL: SEM. 7:15, 9:15. KENT: SEM. 7:45, 9:30.
PALACE: 12:25, 2:10, 3:55, 5:40, 7:30, 9:20.
PALACE 2 MCGILL
698 ST-CATHERINE O. 866-6991

KENT 2 DORVAL 3
6100 SHERBROOKE O. 489-9703 260 AVE DORVAL 631-8586

14 ANS
RUBIN LOWE JACQUELINE BISSET ANDREW MCCARTHY
La mauvaise nouvelle: c'est la mère de son compagnon de chambre.
UN COLLEGE DE LASSI
PARISIEN: 12:20, 2:15, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50.
GREENFIELD: SEM. 7:05, 9:10.
LAVAL: SEM. 7:00, 9:00.
VERSAILLES: SEM. 7:30, 9:15.

Le PARISIEN 2 GREENFIELD PARK 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 PL GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 2 VERSAILLES 3
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Un chef-d'oeuvre Simone de Beauvoir
SEM. 6:30, 9:00.
(Japonais avec sous-titres français)

LA BALADE DE NARAYAMA 14 ANS
une amie de SHOHEI IMAMURA

SEM. 6:30, 9:00.

ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053

LES EX-PÈRES de la COMÉDIE! POUR TOUS
PIERRE GERARD RICHARD DEPARDIEU
LES COMPÈRES
LAVAL: SEM. 6:00, 7:50, 9:40.
PARISIEN: 12:05, 2:00, 4:00, 5:50, 7:45, 9:40.

Le PARISIEN 3 LAVAL 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

LE CAUCHEMAR D'UNE REINCARNATION 14 ANS
qui transforme le rêve en une réalité.
J'AI VÉCU DEUX FOIS
Épouvante sur New York.

LAVAL SEM. 6:00, 7:40.
VERSAILLES: SEM. 6:05, 7:40.

LAVAL 5 VERSAILLES 2
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CLINT EASTWOOD 18 ANS
SUDDEN IMPACT
PALACE 5 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

DANS LA NEIGE IL Y A AUTRE CHOSE À FAIRE QUE DU SKI!

HOTDOG 14 ANS
...THE MOVIE!
PALACE 3 12:05, 1:50, 3:35, 5:20, 7:10, 9:00.
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

FOOTLOOSE POUR TOUS
DORVAL: SEM. 7:30, 9:30.
IMPERIAL: SEM. 7:10, 9:10.

IMPERIAL DORVAL 2
1430 BLEURY 280-7502 260 AVE DORVAL 631-8586

Bardon, chef associé de l'Orchestre de Paris

PARIS, (AFP) — Claude Bardon a été nommé «chef associé» de l'Orchestre de Paris par le conseil d'administration de cette formation, à la demande et auprès du directeur musical, le chef israélien Daniel Barenboim. Claude Bardon est né en 1942 dans une famille de musiciens d'Angers. C'est à l'origine un violoniste, premier prix de violon du conservatoire de Paris en 1966. Ses nouvelles fonctions l'amènent à quitter les rangs de l'Orchestre de Paris dont il était l'un des premiers violons depuis sa création en 1967.

Après des études de direction d'orchestre en 1974 avec Pierre Dervaux, il y jouait également depuis quelques années le rôle d'«assistant» du chef et directeur musical Daniel Barenboim et avait eu ainsi l'occasion de se perfectionner auprès des chefs invités parmi les plus prestigieux.

Claus Drese dirigera l'Opéra de Vienne

ZURICH, (AFP) — Claus Helmut Drese, directeur de l'Opéra de Zurich depuis 1975, va succéder à Lorin Maazel, à la direction de l'opéra d'Etat de Vienne.

La chancellerie de la ville de Zurich a déclaré hier que ce départ constituait «une nouvelle reconnaissance de la valeur de l'activité de M. Drese» qui avait donné à la scène de l'Opéra de Zurich «un rayonnement international».

Claus Helmut Drese a monté des cycles consacrés notamment à Monteverdi et Mozart. Il a fait oeuvre de pionnier à l'occasion de la rénovation de l'Opéra de Zurich en créant notamment des spectacles dans le stade sportif du Hallenstadion.

L'Opéra de Zurich souffre de difficultés financières depuis le printemps dernier, époque à laquelle les autorités de la ville ont réduit d'un million de francs suisses (\$600.000) ses subventions.

La télévision autrichienne a indiqué que Lorin Maazel quittera la direction de l'Opéra de Vienne en août 1986.

Un Américain, lauréat du Prix Claude-Kahn

PARIS (AFP) — Un Américain de 29 ans, Dan Riddle, a remporté à Paris le premier prix du 5e Concours international de piano Claude-Kahn, devançant le Soviétique Igor Kamenz.

Le vainqueur recevra 30.000 francs (\$4500) et aura la possibilité de donner six concerts en France.

Dan Riddle, dont on a récompensé «une technique impeccable et un jeu très poétique», est de Dallas. Il a travaillé notamment avec Paul Badura-Skoda. Il avait reçu en 1981 le deuxième prix du concours Casadesu à Cleveland. Igor Kamenz, 19 ans, étudie pour sa part à Brème, en RDA.

Le troisième prix est allé à la Française Florence Millet, élève du Conservatoire supérieur de Paris, le quatrième à Thierry Huillet (France), le cinquième à l'Américaine Helen Jeanny, et le sixième à Rie Konishi (Japon).

Pour cette chronique, veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CONFÉRENCES

■ Dans le cadre des « Mardis-midis de Notre-Dame », l'hôpital Notre-Dame présente à l'intention de son personnel et du public, une conférence du Dr Jean-Marc Saint-Hilaire, sur l'épilepsie, le 20 mars, à 12 h 30, à l'auditorium Rousselot, au rez-de-chaussée du pavillon Lachapelle, 1 560 est, rue Sherbrooke. Entrée libre. Un casse-croûte est disponible sur place.

■ Le YWCA, 1 355 ouest, boulevard Dorchester, présente dans le cadre de ses « Lunchs du mardi midi » une conférence de Shirley Pittler, mère de famille et enseignante, intitulée « Talking Feminism to Young Women (and Men) », le 20 mars, à 12 h 15. Entrée gratuite pour les membres; 1 \$ pour les autres. Halte-gardiennage (2 \$ l'heure). Apporter son repas. Renseignements complémentaires: Francine Mayer, 866-9941, poste 43.

■ L'université McGill présente dans le cadre des « Conférences Alcan » un exposé de M. Neil Levine intitulé « L'architecture de Louis Khan », le 20 mars, à 18 h, à l'amphithéâtre H. Noel Fieldhouse du pavillon Leacock.

■ L'université Concordia présente une conférence publique du Collège des sciences donnée par M. David Park, du Williams College, intitulée « La naissance d'un univers » (en anglais), le 20 mars, à 20 h 30, à la salle H-110 du pavillon Hall, 1 455 ouest, boulevard de Maisonneuve. Renseignements complémentaires: 879-4160.

■ Le secteur culture personnelle du collège Marie-Victorin présente une conférence sur le cancer à 19 h 30, le 20 mars, donnée par le Dr Pierre Franchebois, oncologiste à l'hôpital Saint-Luc, au 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord). Renseignements complémentaires: 325-0150, poste 376.

■ L'École des Hautes Études Commerciales présente une conférence de M. Frank P. Brady, premier vice-président de Dominion Textile, intitulée « La relance économique du Québec: l'affaire de Montréal d'abord? », le 20 mars, à 18 h, dans la salle 3068 du 5 255, avenue Decelles. Renseignements complémentaires: 343-3838.

■ L'Association pour les droits des gais et lesbiennes du Québec présente une conférence sur la littérature gaie québécoise, le 20 mars, à 20 h, au 263 est, rue Sainte-Catherine. Renseignements complémentaires: 843-8671.

■ Le Carrousel du p'tit monde d'Anjou présente une conférence sur le thème « Le concept des audits et des visuels », avec Mme Béatrice Lessoil, le 20 mars, à 19 h 30, au centre Roger-Rousseau, 7 501, avenue Rondeau, à Anjou. Entrée, 2 \$. Renseignements complémentaires: 351-3095.

■ L'Université de Montréal présente, le 20 mars les activités suivantes: « Logique de l'action et logique de la production des connaissances », conférence donnée par M. Michel Berry, à 12 h 15, à la salle 5132 du pavillon Lionel-Groulx; « Les dynamismes gouvernementaux en matière de défense », rencontre animée par M. Michel Fortmann, à 16 h 30, à la salle 4 294 du pavillon Lionel-Groulx; « Sur la vraisemblance de l'alternative socialiste », séminaire multidisciplinaire animé par Georges Labica, de l'Université de Paris X-Nanterre, à 16 h 30, à la salle 1086 du pavillon Lionel-Groulx; « Physionomie de la papauté: quelques grandes fresques historiques », conférence donnée par M. Daniel Pourchot, à 19 h 30, à la salle E-0325 du 3 200, rue Jean-Brillant.

■ Le mouvement Eckankar présente les conférences suivantes: « L'âme et la joie d'être », le 20 mars, à 20 h, au 1 319 est, rue Sainte-Catherine. Entrée gratuite. (521-6518); à Sainte-Thérèse: « La famille, la jeunesse et la vie chez l'ecclésiaste », le même jour, à 20 h, au sous-sol de la Caisse populai-

re de Sainte-Thérèse, 37, rue Turgeon. Entrée libre. (435-1504).

■ M. Cameron Nish, professeur à l'université Concordia, donnera une conférence sur le thème « Les bourgeois-gentilshommes de la Nouvelle-France », le 20 mars, à 20 h, sous les auspices de la Société d'histoire de Longueuil, au Centre culture, 100 ouest, rue Saint-Laurent, à Longueuil. Entrée libre.

■ L'Association gnostique internationale de recherche anthropologique présente une conférence intitulée « L'énergie sexuelle, force créatrice universelle », le 20 mars, à 19 h 30, au centre Lester B. Pearson, 387, boulevard des Prairies, quartier Laval-des-Rapides, à Laval, local 2-03 (688-3594). Entrée libre.

RÉUNIONS

■ Le CLSC du Richelieu organise pour les parents d'enfants de 5 ans ou moins une séance d'information sur l'hygiène dentaire, le 20 mars, à 9 h 15, à Richelieu. Renseignements complémentaires: Andrée Bolduc, 658-7561 ou 460-4417.

■ Le CLSC du Richelieu organise un café-rencontre le 20 mars, à 13 h 30. Cette activité s'adresse aux personnes de tous âges désireuses de se renseigner sur divers sujets, de participer à des discussions, d'échanger des idées avec d'autres. Renseignements complémentaires: Mme Lise Gauthier, 658-7561 ou 460-4417.

■ Le Département d'études françaises de l'Université de Montréal organise une rencontre avec l'écrivain Roger Fournier, le 20 mars, à 19 h 30, à la maison de la culture Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges. Entrée libre.

■ Une soirée sur la vie d'équipe des agents de pastorale baptismale a lieu le 20 mars, à 19 h 30, à la paroisse des Saints-Anges de Lachine, 1 400, rue Saint-Joseph. Renseignements

complémentaires: Service de pastorale liturgique de l'archevêché, 931-7311.

■ Le groupe « Pluriel » tient une soirée de lectures multiculturelles, le 20 mars, à 20 h, au Café Commune, 201, rue Milton, avec Dennis Lee et Paul Chamberland. Renseignements complémentaires: 522-5941.

■ L'équipe Seréna-Laval tient une soirée d'information sur la régulation des naissances par la méthode symptomato-thermique, le 20 mars, à 20 h, au CLSC Sainte-Rose, 280, boulevard Roi-du-Nord, quartier Sainte-Rose, à Laval. Entrée libre. Renseignements complémentaires: Françoise et Alain Sicard, 622-3930 ou Louise et Philippe Brosseau, 625-3785.

■ Le mouvement Action-Chômage de Laval tient une séance d'information sur la loi de l'assurance-chômage, à 14 h, le 20 mars, au 315, rue Montmorency, quartier Laval-des-Rapides. Renseignements complémentaires: 668-9408.

■ Le Comité Logement de Rosemont tient une séance d'information sur les augmentations de loyer, le 20 mars, à 19 h 30, au 5 675, rue Lafond. Renseignements complémentaires: 727-6133.

■ L'Association des locataires de Villieray tient deux réunions d'information sur les augmentations de loyer, le 20 mars, à 13 h 30 et à 19 h 30, au 326, rue Gounod. Renseignements complémentaires: 270-6701.

■ L'Association des locataires de Longueuil tient une réunion sur les droits des locataires, le 20 mars, à 19 h 30, au 885, rue Sainte-Hélène, à Longueuil. Renseignements complémentaires: 670-5080.

■ L'Atéas Chomedey Laval tient une réunion sur la santé et l'alimentation, le 20 mars, au Centre Saint-Joseph, 1 450, rue Pie X, à Laval. Invitation à toutes les femmes. Renseignements complémentaires: Lucille, 689-1942 ou Carmen, 667-2235.

■ « Concertation-Femmes » tient un café-rencontre le mardi, à 13 h 30, au 12 137, avenue Bois-de-Boulogne. Renseignements complémentaires: 336-3733.

■ La Société d'aquariophilie de Montréal tient sa réunion mensuelle le 20 mars, à 20 h, à l'Aquarium de Montréal. Il y sera question de l'élevage des guppys. Bienvenue à tous.

■ Une soirée de poésie avec Daphne Marla et Betsy Warland se tient le 20 mars, à 20 h, à la librairie l'Androgyne, 3 642, boulevard Saint-Laurent, 2e étage. Renseignements complémentaires: 842-4765.

■ Le Cercle du Graal de la région de Montréal tient une soirée de réflexion sur le thème « Le destin et le sens de la vie », le 20 mars, à 19 h 30, au 10 530, rue Chambord. Renseignements complémentaires: Diane C. Brault, 663-7025 ou Ghislaine C. Charrest, 382-4795.

■ La Société historique de Joliette tient une réunion le 20 mars, à 20 h, au 130 nord, rue Saint-Charles, à Joliette. Les conférenciers seront le Dr Camille A. Roussin et Mlle Madeleine Tellier.

■ Un comité regroupant plusieurs organismes pacifistes, écologistes et alternatifs organise des ateliers-échanges sur le désarmement, tous les deux mardis, à l'Université du Québec à Montréal, local T-2010, à l'angle des rues Saint-Denis et Sainte-Catherine (en haut de la Pataterie), à 20 h. Renseignements complémentaires: Union des Pacifistes, 849-1956; Eglise Unitarienne, 935-1522; Yellow Door, 392-3008.

■ Le Centre d'information et de référence pour femmes, 3 585, rue Saint-Urbain, organise à l'intention des femmes une série de rencontres sur le thème général « Femmes et sexualité », le mardi, à 19 h 30. Le 20 mars, le thème de la réunion sera « Rencontres et communication ». Renseignements complémentaires: 842-4781.

■ Le Centre d'information et de référence pour femmes, 3 585, rue Saint-Urbain, organise à l'intention des femmes une série de rencontres sur le thème général « La femme et l'argent », le mardi, à 19 h 30. Le 20 mars, on parlera de la préparation à la retraite. Renseignements complémentaires: 842-4781.

■ Le groupe « Auto-pay » (Autonomie psychiatriques) invite toutes les personnes ayant ou non un passé psychiatrique à son café-rencontre du 20 mars, à 19 h 30, aux Ateliers d'éducation populaire, 350, rue Boucher, local 38 (près de la station de métro Laurier). Renseignements complémentaires: 276-2290.

DIVERS

■ « Concertation-Femmes » offre une aide gratuite pour les déclarations d'impôt, le 20 mars, à 13 h 30; le 21 mars, à 19 h 30, le 27 mars, à 13 h 30 et le 28 mars, à 19 h 30, au 12 137, avenue Bois-de-Boulogne. Prière d'apporter tous les documents pertinents. Renseignements complémentaires: 336-3733.

■ Le YWCA, 1 355 ouest, boulevard Dorchester, offre aux femmes de nombreuses activités physiques au cours de sa session de printemps, du 9 avril au 1er juillet. Les inscriptions se prennent à partir du 17 mars, tous les jours de la semaine, y compris le samedi jusqu'à midi. Deux journées d'accueil se tiennent les 21 et 22 mars, de 17 h 30 à 19 h 30; il y aura des démonstrations touchant divers cours offerts. Par ailleurs, le Centre de gestion du YWCA offre des cours de finance, de marché boursier, de mise sur pied d'une entreprise, d'immobilier, d'informatique. Il y aura à ce sujet une journée d'information le 25 mars. Le centre offre également des sessions anti-stress. Renseignements complémentaires: 866-9941.

FILMS, SPECTACLES

■ Les Productions Florine présentent le spectacle pour enfants « Florine ou la planète de la mer » à la salle Calixa-Lavallée du parc Lafontaine, 3 819, rue Calixa-Lavallée, du 7 mars au 8 avril, du mardi au dimanche, à 13 h; le samedi, à 19 h. Réservations et renseignements: 521-8900, du lundi au jeudi, de 9 h à 17 h. Entrée: adultes, 6 \$; enfants, 3 \$.

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente un concert de Susan Hoepfner et Robert Kortgaard, deux jeunes musiciens en passe de devenir vedettes internationales, le 20 mars, à 20 h, à la maison de la culture Marie-Uguy, 6 052, boulevard Monk. Entrée gratuite. On doit se procurer des billets à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier. Renseignements complémentaires: 872-2044.

■ Le Département de musique de l'université Concordia présente un concert de Anne Verner, flûte, et Peter Chiasson, piano, le 20 mars, à 20 h, à la chapelle Loyola, 7 141 ouest, rue Sherbrooke (métro Vendôme — autobus 105). Entrée libre. Renseignements complémentaires: 482-0320, poste 611.

■ Les Productions Florine présentent le spectacle pour enfants « Florine ou la planète de la mer » à la salle Calixa-Lavallée du parc Lafontaine, 3 819, rue Calixa-Lavallée, du 7 mars au 8 avril, du mardi au dimanche, à 13 h; le samedi, à 19 h. Réservations et renseignements: 384-7357, du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h; 521-8900, du lundi au jeudi, de 9 h à 17 h. Entrée: adultes, 6 \$; enfants, 3 \$.

■ La Bibliothèque Municipale de Montréal-Nord, 5 400 est, boulevard Henri-Bourassa, présente un concert duo harpe et hautbois le 20 mars, à 19 h 30. Renseignements complémentaires: 324-2360.

la Baie

Cette saison, le coton fait fureur... surtout à un tel bas prix!

12⁹⁹ ch.

Passez tout de suite à votre magasin la Baie: vous y trouverez un grand arrivage de vêtements en pur coton. Oui, le choix est emballant! Blouses, jupes et mini-jupes, combinaisons une pièce... aux frais motifs pastel au aux rayures multicolores d'inspiration masculine. Vous pourrez même en remplir votre garde-robe à craquer, en profitant au plus vite de nos très très bas prix! Tailles P.M.G.

Achats en magasin seulement. Baymart, vêtements pour jeunes filles, rayon 813. En vigueur jusqu'au 31 mars.

SPECTACLES

CINÉMA

ASTRE (1): «4ième Dimensions». Ven., 18:10, 21:50; en sem., 20:40. «Cujos». En sem., 19:00; ven., 20:10.

ASTRE (2): «Jamais plus jamais». Ven., 17:45, 22:05; en sem., 21:05. «Sphinx». En sem., 19:00; ven., 20:00.

ASTRE (3): «Annie». En sem., 20:50; ven., 18:00, 22:05. «Le joujou». En sem., 19:00; ven., 20:15.

ASTRE (4): «Monsieur Maman». En sem., 21:15; ven., 18:10, 22:00. «Avis de recherche». En sem., 19:10; ven., 19:50.

BEAVER: «Summer of Laura». 12:25, 14:50, 17:15, 19:40, 21:50. «The Psychiatrist». 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:30.

BERRI (1): «Les dieux sont tombés sur la tête». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

BERRI (2): «Carmen». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

BERRI (3): «Un homme parmi les loups». 13:00, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.

BERRI (4): «Alexandre le bienheureux». 13:10, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.

BERRI (5): «L'été meurtrier». 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.

BIJOU: «Plaisirs d'été». 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:50. «Secrétaires expertes en langues». 13:20, 15:50, 18:15, 20:40.

BONAVENTURE (1): «Emmanuelle 4 en 3-D». Ven., 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 20:00.

BONAVENTURE (2): «The Buddy Systems». Ven., 18:45, 21:00; du lun. au jeu., 19:45.

BROSSARD (1): «Chez Porky». 19:30. «Chez Porky: le lendemain». 21:20.

BROSSARD (2): «Carmen». Ven., 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 20:00.

BROSSARD (3): «Être ou ne pas être». Ven., 21:15; du lun. au jeu., 19:30. «L'homme de la rivière d'argent». Ven., 19:30; du lun. au jeu., 21:30.

CAPITOL SAINT-RÉMI: «Le dernier maître». Mar., ven., 19:30. «Staying alive». Mar., ven., 21:30.

CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme): «Les casseurs». 19:30. «Mesrine». 21:05.

CARREFOUR (2): «L'école privée». 19:30. «Cheech & Chong, la suite». 21:10.

CARRÉ SAINT-LOUIS: «Hurlements d'enfances». 11:30, 14:35, 17:45, 21:00. «Enfances». 12:20, 15:30, 18:40, 21:50. «L'amour aux sports d'hiver». 13:30, 16:45, 19:55.

CARTIER-LAVAL: «L'été meurtrier». 19:00, 21:30.

CHAMBLAY: «Histoires à dormir debout». «Les yeux de l'étranger». Lun., ven., 19:30.

CHAMPLAIN (1): «Emmanuelle 4 en 3-D». 18:15, 20:00, 21:45.

la Baie

VISA

MasterCard

Centre-ville Montréal, lun. à mer., 10h à 18h; jeu. et ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h

Succursales, lun. à mer., 9h30 à 18h; jeu. et ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h

Centre-ville Montréal 281-4422 • Boulevard 728-4571 • Dorval 631-6741 • Centre Rockland 739-5521

Centre Laval 688-8970 • Place Versailles 354-8470 • Place Vertu 332-4550 • Promenades St-Bruno 653-4455

SPECTACLES

CHAMPLAIN (2): «Être ou ne pas être». Ven., 21:20; du lun. au jeu., 19:35. «Les évadés du triangle d'or». Ven., 19:30; du lun. au jeu., 21:30.

CINÉMA V: «Brainstorm». 19:00. «Dr. Strangelover: or how I learned to stop worrying and love the bomb». 19:15. «Bad Timing». 21:15. «Alfred Hitchcock's the Wrong man». 21:30.

CINÉMA DE MONTRÉAL (1): «Le feu de la danse». 13:00, 17:20, 21:35. «Un officier et un gentleman». 14:50, 19:10.

CINÉMA DE MONTRÉAL (2): «Kull»: 12:45, 17:05, 21:25. «Le joujou»: 15:00, 19:20.

CINÉMA DE PARIS: «Tank». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

CINÉMA DU VILLAGE (1220 e., Ste-Catherine): «Ernesto»: 19:30, 21:30.

CINÉMA LA CITÉ (1): «Ice pirates»: 19:45, 21:30.

CINÉMA LA CITÉ (2): «Blame in on Rio»: 19:30, 21:30.

CINÉMA LA CITÉ (3): «Terms of Endearment»: 19:00, 21:20.

CINÉMA RIVE-NORD (1) (Repentigny): «Le marginal»: 21:15. «Mon papa a 15 ans»: 19:30.

CINÉMA RIVE-NORD (2): «Kull»: 21:05. «Les fourgueurs»: 19:30.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «Hors d'ici»: 18:35. «Café»: «Bienvenue en Uruguay»: 20:35.

CINÉPLEX (1): «The Wild Style»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:20, 19:55, 21:30.

CINÉPLEX (2): «Experience preferred... but not essential»: 13:15, 14:40, 16:05, 17:30, 19:00, 20:25, 21:55.

CINÉPLEX (3): «Never cry Wolfe»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.

CINÉPLEX (4): «Can she shake a cherry pie?»: 13:10, 14:55, 16:35, 18:15, 20:00, 21:40.

CINÉPLEX (5): «Streamers»: 13:05, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

CINÉPLEX (6): «The Big Chill»: 13:20, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

CINÉPLEX (7): «Tomorrow»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

CINÉPLEX (8): «Reuben Reuben»: 13:30, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

CINÉPLEX (9): «Educating Rita»: 13:15, 15:20, 17:30, 19:35, 21:35.

COMMODORE: «Jeunes Danoises au pair». «Infirmières très spéciales». «Passion brûlante».

COMPLEXE DESJARDINS (1): «L'ultime passion»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

COMPLEXE DESJARDINS (2): «La 4e dimension»: 12:10, 16:30, 20:50. «Arme absolue»: 14:15, 18:35.

COMPLEXE DESJARDINS (3): «Plaisirs d'été»: 12:05, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. «Secrétaires expertes en langues»: 13:15, 15:40, 18:05, 20:30.

COMPLEXE DESJARDINS (4): «Terry Fox, coureur de l'espoir»: 12:05, 15:50, 19:35. «Maria Chapdelaine»: 13:55, 17:40, 21:25.

CÔTE-DES-NEIGES (1): «Against All Odds». Ven., 19:00, 21:40; du lun. au jeu., 20:00.

CÔTE-DES-NEIGES (2): «The Dresser». Ven., 19:00, 21:00; du lun. au jeu., 20:00.

CREMAZIE: «L'Africain»: 19:30, 21:30.

DAUPHIN (1): «Hanna K.». Ven., 19:20, 21:30; du lun. au jeu., 20:00.

DAUPHIN (2): «Fanny et Alexandre»: 20:00.

DECARIE SQUARE (1): «Tanks». Ven., 19:00, 21:15; du lun. au jeu., 20:00.

DECARIE SQUARE (2): «The Buddy System». Ven., 19:00, 21:00; du lun. au jeu., 20:00.

DORVAL (1): «Ice Pirates»: 19:00, 21:00.

DORVAL (2): «Footloose»: 19:30, 21:30.

DORVAL (3): «Unfaithfully yours»: 19:15, 21:15.

ELYSEE (1): «La balade de Narayama»: 18:30, 21:00.

ELYSEE (2): «Mi-figue mi-raisin»: 19:20, 21:25.

ESPACE 9: «Dumbo». Lun., mar., ven., 19:15. «Nanou, fils de la jungle». Lun., mar., ven., 20:25.

EVE: «I want you»: 10:10, 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45. «Expectations»: 11:00, 13:10, 15:20, 17:30, 19:35, 21:45.

FAIRVIEW (1): «Blame it on Rio»: 19:00, 21:00.

FAIRVIEW (2): «Terms of Endearment»: 19:15, 21:40.

GREENFIELD (1): «Ice Pirates»: 19:15, 21:00.

GREENFIELD (2): «Un collège de classe»: 19:05, 21:10.

GREENFIELD (3): «Mesrine»: 19:25, 21:25.

IMPERIAL: «Footloose»: 19:10, 21:10.

JEAN-TALON: «Être ou ne pas être». Ven., 21:15; du lun. au jeu., 19:30. «L'homme de la rivière d'argent». Ven., 19:30; du lun. au jeu., 21:30.

KENT (1): «The Hotel New-Hampshire»: 19:15, 21:15.

KENT (2): «Unfaithfully Yours»: 19:45, 21:30.

L'AMOUR: «Tara»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Women in love»: 13:20, 16:05, 18:50, 21:35.

L'AUTRE CINÉMA: «La cage aux folles»: 18:30. «Barry Lyndon»: 20:30.

LAVAL (1): «Mesrine»: 19:10, 21:25.

LAVAL (2): «Un collège de classe»: 19:00, 21:00.

LAVAL (3): «Les compères»: 18:00, 19:50, 21:40.

LAVAL (4): «Garçon»: 19:00, 21:00.

LAVAL (5): «J'ai vécu deux fois»: 18:00, 19:40.

LOEWS (1): «Blame it on Rio»: 12:00, 13:55, 15:55, 17:55, 19:55, 22:00.

LOEWS (2): «Terms of Endearment»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:10, 21:40.

LOEWS (3): «Splash»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

LOEWS (4): «Reckless»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:35, 21:30.

LOEWS (5): «Harry & Son»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:35.

MASCOUCHE (1): «Kull»: 21:25. «Le joujou»: 19:30.

MASCOUCHE (2): «Chez Porky»: 19:30. «Chez Porky II: le lendemain»: 21:15.

MERCIER: «Les anges du mal»: 21:30. «Mélodie pour un tueur»: 19:45.

MONTENACH (1): «La chèvre»: 19:00. «Mesrine»: 20:40.

MONTENACH (2): «La folie aux trousseaux»: 19:00, sauf lun. «Kull»: 20:55, sauf lun.

ODÉON LAVAL (1): «Les anges du mal». Ven., 21:25; du lun. au jeu., 19:40. «Descente aux enfers». Ven., 19:35; du lun. au jeu., 21:20.

ODÉON LAVAL (2): «Emmanuelle 4 en 3-D»: 18:15, 20:00, 21:45.

OMEGA (1): «Monsieur Maman». Ven., 14:55, 18:45, 22:35; du lun. au jeu., 21:30. «Avis de recherche». Ven., 12:45, 16:35, 20:25; du lun. au jeu., 19:30.

OMEGA (2): «La cadence de l'amour». Ven., 15:55, 19:05, 22:45; du lun. au jeu., 21:55. «Amours passionnées». Ven., 14:00, 17:40, 21:20; du lun. au jeu., 20:30. «Adorables créatures». Ven., 13:00, 16:40, 20:20; du lun. au jeu., 19:30.

OUI-MÉTÉOSCOPE: «Bienvenue, Mister Chance»: 19:00, 21:30. «Annie Hall»: 19:15, 21:15.

OUTREMONT: «Pierrot le fou»: 19:00. «Passion»: 21:30.

PALACE (1): «Ice Pirates»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.

PALACE (2): «Unfaithfully Yours»: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20.

PALACE (3): «Hot Dog the movie»: 12:05, 13:50, 15:35, 17:20, 19:10, 21:00.

PALACE (4): «Righ Stuff»: 13:00, 16:30, 20:00.

PALACE (5): «Sudden Impact»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

PALACE (6): «Lassiter»: 12:10, 14:05, 15:50, 19:50, 21:45.

PAPINEAU (1): «Les cadences de l'amour»: 11:45, 14:20, 16:55, 19:30, 22:05. «Amours passionnées»: 12:55, 15:30, 18:05, 20:40.

PAPINEAU (2): «Bouches expertes»: 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. «Bourgeoise et pute»: 13:18, 15:58, 18:38, 21:18.

PARADIS (1): «Le feu de la danse». En sem., 20:55; ven., 18:15, 21:35. «Le chasseur». En sem., 19:10; ven., 19:50.

PARADIS (2): «Chez Porky». En sem., 19:00; ven., 20:00. «Chez Porky II: le lendemain». En sem., 20:45; ven., 18:15, 21:45.

PARADIS (3): «Caligula». En sem., 21:00; ven., 19:55. «Les 120 jours de Salo». En sem., 19:00; ven., 18:00, 22:20.

PARALLELE: «La turlute des années dures»: 19:10. «Dance s'il te plaît»: «Québec été danse»: 21:10.

PARIS (1) (Saint-Hyacinthe): «Les casseurs»: 19:00. «Mesrine»: 20:40.

PARIS (2): «Petites annonces très spéciales»: 19:00. «Elles prennent du plaisir»: 20:15.

PARISIEN (1): «Mesrine»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25.

PARISIEN (2): «Un collège de classe»: 12:20, 14:15, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.

PARISIEN (3): «Les compères»: 12:05, 14:00, 16:00, 17:50, 19:45, 21:40.

PARISIEN (4): «Garçon»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.

PARISIEN (5): «Papy fait de la résistance»: 13:05, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

PLACE DU CANADA: «Against All Odds». Ven., sam., 19:00, 21:15; du lun. au jeu., 20:00.

PLACE LONGUEUIL (1): «Les anges du mal». Ven., 21:25; du lun. au jeu., 19:30. «Mélodie pour un tueur». Ven., 19:50; du lun. au jeu., 21:05.

PLACE LONGUEUIL (2): «Les dieux sont tombés sur la tête». Ven., 19:20, 21:20; du lun. au jeu., 20:00.

PLACE VILLE-MARIE (1): «Hôtel New-Hampshire»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

PLACE VILLE-MARIE (2): «Hanna K.»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «The Dresser»: 19:00, 21:20.

PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «Silkwood»: 18:45, 21:15.

PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Carmen». Ven., 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 20:00.

RIO (1): «Fantaisies des sens». «Ardente et infidèle Emilia». «Aventures érotiques d'un conseiller conjugal». Ven., à compter de 13:00; en sem., à compter de 19:00.

RIO (2): «Psychose II». «Halloween III, le sang du sorcier». Ven., à compter de 13:00; en sem., à compter de 19:00.

SAINT-DENIS (2): «La 4e dimension»: 17:20, 21:20. «L'arme absolue»: 19:00.

SAINT-DENIS (3): «Les dents de la mer 3-D»: 17:55, 21:30. «Halloween III, le sang du sorcier»: 19:45.

SEVILLE: «Flashdance»: 19:15. «Octopussy»: 21:15.

VERDUN: «Être ou ne pas être». Ven., 21:30; du lun. au jeu., 19:25. «La valse des pantins». Ven., 19:25; du lun. au jeu., 21:30.

VERSAILLES (1): «Mesrine»: 19:10, 21:10.

VERSAILLES (2): «J'ai vécu deux fois». «Épouvante sur New York»: 18:05, 19:40.

VERSAILLES (3): «Un collège de classe»: 19:30, 21:15.

VILLERAY: «Les anges du mal»: 19:30. «Mélodie pour un tueur»: 21:10.

WESTMOUNT SQUARE: «Broadway Danny Rose»: 19:35, 21:35.

YORK: «Yentl»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique): José Caron, pianiste, André Préfontaine, violoncelliste, et Gilles Plante, clarinetiste: 20:00.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall): Ensemble de guitares: 20:00.

CHAPELLE LOYOLA: Anne Varner, flûtiste: 20:00.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: Atelier de percussion, dir. Robert Leroux et Ensemble de saxophones: 20:00.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier): Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Alicia de Larrocha, pianiste. «Triptyque» (Mercure), Concerto K. 491 (Mozart), «Symphonie fantastique» (Berlioz): 20:00.

CONSERVATOIRE (100 e., Notre-Dame): Sophia Masson et Elise Desjardins, pianistes: 20:00.

MAISON DE LA CULTURE MARIE UGUAY (6052, boul. Monk): Susan Moepner, flûtiste, et Robert Kortgaard, pianiste. Entrée libre: 20:00.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal): «Les Petits matins», de Paul Osborn. Du lun. au ven., 20:00; sam., 17:00, 21:00.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts): «Mademoiselle Julie», d'August Strindberg. Du lun. au sam., 20:30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis): «Feux follets», de Susan Cooper et Hume Cronyn, adapt. René Dionne. Du mar. au sam., 20:00; dim., 19:00.

MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent): «Le siège d'Ostende», fr Michel de Ghelderode: 20:00.

SALLE FRED-BARRY (4353 e., Sainte-Catherine): «La nuit des p'tits couteaux», de Suzanne Aubry. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papi-neu): «L'inconception», de Robert Marinier. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00.

LA LICORNE (2075, Saint-Laurent): «Addolorata», de Marco Micone. Du mar. au dim., 20:30.

L'ESKABEL (1235, Sanguinet): «William (Bill) Brighton», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00.

ATELIER CONTINU (1200 e., Laurier): «P'tit chinois», de Paule Marier et Michèle Poirier, du mar. au dim., 20:30.

THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES (4379, de Bullion): «Les Dandigores», texte de Mari Josée Noisue et Lise Vaillancourt. Du mar. au sam., 20:30.

THÉÂTRE DE LA GRANDE RÉPLIQUE (200 a., Sherbrooke): «Enigmes et Secrets». Présentation de l'Atelier théâtral du Spynx, 20:30.

THÉÂTRE MÉRIDIEN (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins): «Mad in Canada». Comédie à sketches. Du mar. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:30; dim., 14:30.

HÔTEL REGENCE HYATT (Dîner-théâtre Les Masques, 777, University): Meurtre au Régence Hyatt. Avec Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque. Mer., jeu., ven., 19:00; sam., 18:30, 23:30; dim., 18:30.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier): «The Seagulls», de David French. Du mar. au ven., 20:00. Dim.: 19:00. Sam.: 14:00.

CHEZ PAUL-ETTE, bière, vin, liqueur et nouveautés», de Louis-Marie Dansereau. Du mar. au ven.: 21:30. Sam.: 17:00, 21:00. Dim.: 19:30.

UQAM (Salle Alfred-Laliberté, 1455, Saint-Denis): La Ligue Nationale d'Improvisation. Lun.: 21:00; ven., minuit; dim., 15:00.

PAVILLON LAFONTAINE (1301 est, Sherbrooke): «Omer Veilleux», de Yves Dagenais: 20:30.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis): «Les retrouvailles», spectacle de poésie canadienne-française. Mise en scène d'Huguette Uauay. Dim., 16:30.

THÉÂTRE DU PERCE-RÈVE (9, rang Anctil, Victoriaville): «Black Comedy», de Peter Shaffer. Jeu., ven., sam., 20:30.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull): «Partie de fin», de D. L. Corburn. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Théâtre, Ottawa): «Much Ado About Nothing», de Shakespeare: 20:00.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve): Yvon Deschamps: 20:00.

SPECTRUM (318 e., Ste-Catherine): Vidéo-music: 23:30, 22:30.

LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (97 e., Sainte-Catherine): L'épopée de Jo Lascoll par le Théâtre des Masqués: 20:30.

CAFÉ THÉLÈME (311 e., Ontario): Danse africaine avec Bill Kohé: 20:30.

LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis): Joy Sewall: 21:30.

LE RISING SUN 1 (286 e., Sainte-Catherine): Big Moose Walker: à compter de 21:00.

L'AIR DU TEMPS (191 e., Saint-Paul): Trudy Silver: de 17:00 à 20:00. Ensemble Mike Gauthier: à compter de 21:30.

JAZZ BAR (169 est, Ontario): Skip Bey, Jean Beaudet et Réjean Émond: à compter de 21:00.

LE POURQUOI PAS (500 e., Rachel): Pierre Lafontaine: 21:30.

CARGO (4177, St-Denis): Yves Bouliane, contrebassiste, John Heward, percussionniste et Robert Leriche, saxophoniste: 21:00.

LA VIEILLE FRANCE (52, Saint-Jacques, méro Place d'Armes): Roger Gravel, pianiste. Oeuvres de Chopin, Gershwin et Joplin. Du lun. au ven., de 17:00 à 19:00.

LE BONAVENTURE WESTIN (Le Portage, 1, Place Bonaventure): Bill Haley's Comets. Du mar. au jeu., 21:30, 23:30; ven., sam., 22:00, minuit.

BABY'S (5345, av. Du Parc): Trio The Dub, à compter de 21:00.



la Baie

Détendez-vous en tout confort avec ces tenues à prix... reposant!

15⁹⁹ ch.

Robes d'intérieur pratiques
Confortables, ces tenues d'intérieur le sont à souhait! Variétés de modèles en polyester/coton: à rayures, à motifs floraux ou à carreaux, en rouge, bleu, vert ou rose. Tailles PM.G.

Peignoir en tricot de Pocos
Simple tricot en mélange coton/polyester... portez-le la nuit, le jour! Modèle long. Au choix, en vert, bleu, beige, rose ou noir. Tailles PM.G.

Achats en magasin seulement.
Vêtements de nuit et de détente pour dames, rayon 170. En vigueur jusqu'au 24 mars.