

# *les herbes rouges*

roger des roches

la publicité discrète

# *les herbes rouges*

janvier 1975

françois hébert

marcel hébert

abonnement (6 numéros): 4.00

*les herbes rouges*

C.P. 81 Bureau E

Montréal, Québec

H2T 3A5

roger des roches

la publicité discrète



du même auteur:

CORPS ACCESSOIRES, poèmes  
Les Editions du Jour, 1970

L'ENFANCE D'YEUX suivi de INTERSTICE, poèmes  
Les Editions du Jour, 1972

LES PROBLEMES DU CINEMATOGRAPHE, poèmes  
Les Herbes rouges, numéro 8, 1973  
*illustré par l'auteur*

SPACE-OPERA (sur-exposition), poèmes  
Les Herbes rouges, numéro 15, 1973

RELIEFS DE L'ARSENAL, récit  
Les Editions de l'Aurore, 1974  
*illustré par l'auteur*

à paraître:

AUTOUR DE FRANCOISE SAGAN INDELEBILE, poèmes et  
proses (1970-71)  
Les Editions de l'Aurore, 1975

en préparation:

TOUTE LEUR ANATOMIE COMPLEXE, récit  
SPACE-OPERA II, album mixte.

# 1 la publicité discrète

*à Hilari Ehrlich*

*«fière d'avoir deux seins tous les jours...»*

Mathieu Bénézet

commis de son torse bombé (à peine), «ce qui m'é-  
chappe, et loin de là»

lorsqu'elles vont bon train

sa petite hanche pilotée du relief des lèvres

sur tant de tissu comme quelque motif

d'enclenchement

alors que ma cuisse sur l'autre ne se touchant plus

et s'ouvre sur tant de chemise lousse

(main fortunée, entre autres: comprenez-moi  
bien —

caresse,

dans l'inoccupée d'un samedi vivant

«dis donc, une vraie p'tite bête grasse\*»,)

écriture, sans tabac à portée de la main,

dans l'inculpée part d'aventure je n'en demeure  
pas moins conscient

qu'une main contre accélère tard

\*: «et une petite chose docile? Pas du tout; fort  
heureuse pleine de doigts, mais

à H. C.

depuis qu'elle s'applique le dur, tondue,  
nous devenons les agiles (tout à coup): «Tu vas  
m'entendre venir, sois en sûre»,  
et si par la suite on la capture dans ses photos ex-  
plicités (dont elle cautionne

quand le risque de perdre (ne serait-ce qu')un seul  
sein de vue et ne l'imaginer que par moments,  
le guide du haut de son ventre m'importe

*fallait bien admettre que chaque séquence compte:*  
est plus ou moins mince jeune fille sur ce lit simple

(inégalement comme magasinage discret de la fenêtre — même si elle nourrit quelque inten)

rejette les draps sur le plancher  
et déduit sans aucune aide, le peu humide  
(«dirais-tu: *mou?* ou: *Isn't it a wonderful place to score?*»)

ou délayée (lessivée) par quelque intention malhonnête

*interroger ces jeans* (contenants bleus),  
de bons gestes, la santé d'un lit défait,  
son mobilisé comme mon sexe (par tout autre  
nom):

pas moins que la difficulté d'isoler une  
cible

une panoplie

(elle s'assure donc que tout a un goût) «Et si par  
hasard il en avait?...»

les distances (habitables) étant ce qu'elles sont:  
(pas plus *habitée par le désir* car

— «Mes deux belles cuisses,  
comme d'autant sont») à la façon dont —  
mais non moins attirée: par des images rouges  
dans mon dos

lèvres constatant le sans résistance (menu):  
«*loin d'être tough, n'est-ce pas?*»

«: le sperme adhérent serpent sur la langue»

André Roy

1

*see lips slap, flexing her muscles —*

pour se retrouver assise, étonnée, bras ballants,

*captif dans sa bouche:*

décrite sans beaucoup d'aide de sa part

/ le linéaire pour tel qu'il ne lui soit plus im-  
posé /

de plus d'une façon de la faire demeurer (sali-  
vant)

et elle intervient et suce («comme une folle, non  
que — »)

*see lips smack* — non qu'elle veuille tout à fait  
geindre (elle s'oublie)

/ le linéaire: qu'on voudrait l'imaginer autrement  
un sourire bête est tout ce que peut /

la publicité discrète qu'elle fait de sa précision:  
«c'est pas les gros chars, mais — »

*si on amassait alors toute l'humidité, sans doute*

*see lips run down the hill —*

or tout le personnel hétéroclite de son savoir  
maquillé et s'avère manipulant des animées et  
un (bien entendu) raide ou lâche: l'air qu'il pren-  
dra quand l'adolescente travailleuse (nourrit  
bien) —

(et comme une main image par image  
est un levier exact (on dirait:  
elle glisse (dans la soie)  
comme dans du beurre))

tout et si bien se justifie  
par parfums (comme sur un plat):  
et souvent n'est-ce que sur la garde d'un bout  
lourd —

*«quand même ta peau a environ  
trois goûts distincts (devinrent)»,*  
(fortes) et un fond facile d'organes accrus  
(nacelles) au bout de l'image — l'image est tou-  
jours pauvre —

portée de temps à autre sur  
les avant-bras ou le torse porteurs percés de signes  
mats

*signal est le souffle*

*la bulle des lèvres contre le poil tiède*

(«...et surprise dans l'habituel fixe», jusqu'à m'entreprendre de routine souvent

«car tu te resserres *comme un étau*», (qui serait sinon poreux du moins) où  
les clichés ont la prise de leur solidité  
*indiscutable*

«...au nombril, pèse, tire», *la bulle de salive éclatera*

*quand on saura faire le point sur les draps,  
ou les jeans*

*occupés (témoins)      («...compter les coups?»)*

*brefs:*

(se retire (ni si longue mais) nantie de poids,  
d'élastiques clairs — se résorbent aussitôt: il fallait observer de très près)

2      pour se servir chaud

*à Gary Gach*

«suis-je face à deux genres bien clairs (d'air de dire) d'emprunts, d'écriture donc», les seins les flancs ces présentoirs d'occasions de simplement décrire l'état particulier d'une sueur signée à coups de draps\* («comme une pompe, comme on tire l'eau»), selon deux modes qui ont manqué se toucher mais participent dorénavant à trier les distances et les échos. «Tu m'introduis un doigt, sans aucune peine, pourquoi pas» déplacer pour se servir chaud?

\*: ne ... que ce qui cache finalement, élimine les risques de traduire; pour une représentation facile on ne discute que des décors qui tendent à changer l'ébat en graphisme *rituel*. «Tu m'élimines», et les draps retomberaient à plat / mais il s'avère de même y avoir des coups de langue subitement salée.

(et ces deux types m'accostent, l'un par devant, l'autre par derrière (...)) S'ils se rejoignaient par hasard à l'intérieur, serait-ce dans leur cas des contacts homosexuels\*?» dit d'une façon ou d'une autre, au fait, alors qu'elle ne saurait réellement plus où donner de la tête (*giving head*) — «Mon minou tout ouvert bave», quand le sport est tout dans la façon de dire: «J'ai écrit quelque part que les deux types s'embrassaient à pleine bouche par-dessus ton épaule blanche.»

\*: «Ce doux rêve de sperme calfeutrante ma bouche, bonhomme», est un aparté alors qu'à l'hôtel on s'inquiète du sort de réputations filmées en 8mm couleur / *blown till I crawl up the walls*) dans un éclairage intense, tous les dressés sont embusqués.

*mais* (surtout où) *dans ton ventre* je pourrais-je prendre des airs entendus et des termes assurés comme départ (et ce seront) et par plus intense (riche de cette activité périphérique, écriture ou démembrement ou écriture et gestes caducs, et (bien versé dans le vulgaire — «jusqu'à ce qu'un nombre considérable de femmes nues apparaissent le mettant en garde» et qui jouent des bien nombreux craints et d'ambages reculent le plus loin possible et finiront par un cul\* entretenu jusqu'à la corde)

\*: *mais* je dans ton ventre ou je dans ton dos, ne développe pas pourtant de tendresse, mais sûrement assez goulu gorgé qui me regarde bien (tourner autour du pot).

«la boule beige chair et les cylindres rouges tièdes\*, une culture d'insectes fous (des fourmis dans les jambes) semblait-il, au con comme cul, les triangles de matière séparée chacun en ses angles: je me délecte à trouver humide la plus grossière métaphore», dans un ensemble de vignettes divertissantes ni plus ni moins décalées qu'en leurs situations trouvent asile dans une autre ou d'autres chambres claires obscures, ne faisant pas l'amour mais discourant sur les possibilités et limites de l'excès.

\*: or square pegs in round holes, find some furry matter somehow slippery enough to accomplish such exercises in fantasy.

*trou et incarcéré* « — prenez par exemple ces photographies ne sont plus justes de quelque point de vue que les seins sont toujours aussi loin et que dire sur lesquels se jetteraient maintes et maintes fois (préférer la douleur) où se jure de ne plus interpréter mais suivre pas à pas — *sons et de moins en moins privée sous les irrégularités et les occupations* et trouve sous son lit «des raisons de fuir sans demander son reste»: des diversions qui nous éloignent peut-être mais toute tentative d'entrer en champ divers en ligne droite ne saurait *les multiples et les hasards mais on ne joue pas le tout pour le tout encore* je présuppose je dans «barré juste au moment d'éjaculer entre ses doigts»

«(la photo disait qui?) que par tant de tirs tenaces, d'avaries, (ce qu'on disait) le style était tendu entre trois temps d'aussi mince allure», ou (qu'elle lui entourait le pénis d'un poing, l'accusait, l'excusait, un sourire qui ne se pouvait coupable) le regardait avec l'intérêt édifiant qu'ont (tiré la langue, donné des coups circulaires sur le gland comme pour le tailler. Mieux). Vaut tendrement avaler?

— que *slick thick*, ou sirupeux pâte et bulbe, pulpe créditée entre les pouce et index qu'ils trouvent minuscule et ne crie pas, roule, fais le beau, *ou quand les choses n'ont pas l'air de vouloir se taire* (and if you insert still another one s(he)'ll scream / laughed when you dropped your pants or else expected miracles) quand il ne peut y avoir que: elle se laissera sucer jusqu'à ce que le (constaté d'avance) montre du chien pour qu'elle montre du chien, s'affrontent une dernière fois dans des constantes diverses (mais pourquoi la coupe souvent des organes?) *elles s'avancent au premier plan, sans hiérarchie dans le désir, montrent leurs seins indifféremment, s'il y a lieu* «Elle regarde ses seins pour que je les regarde.»\* ou «More still! On the top of the (...) tram crying to the rain: *naked women!*»\*\*

*du 3 février au 16 novembre 1974*

\*: Philippe Haeck

\*\* : James Joyce

## lecture en vélocipède / l'aurore

l'espace de voir de André Roy	2.75
ruts de Raoul Duguay	4.00
anticorps suivi de charpente charnelle de Renaud Longchamps	4.00
avatars du trait de Claude Beausoleil	4.00
persister et se maintenir dans les vertiges de la terre qui demeurent sans fin de François Charron	3.25
genèses de Paul Chamberland	5.00
en image de ça de André Roy	4.25
pour les femmes et tous les autres de Madeleine Gagnon	3.75
les grands spectacles de Lucien Francoeur	5.50
interventions politiques de François Charron	4.75
je de Denis Vanier	3.75
motilité de Claude Beausoleil	4.50

## *les herbes rouges*

- 1 claude dansereau, jacques ferron, jean-paul filion, maryse grandbois, louis-philippe hébert, marcel hébert, andré major, lorenzo morin
- 2 michel beaulieu, andré cassagne, paul-andré desbiens, roger des roches, marcel hébert, gilbert langevin, garnier poulin, gaétan st-pierre, patrick straram
- 3 nicole brossard, roger des roches, roland giguère, alain horic, fernande saint-martin, gaétan st-pierre, françois tourigny
- 4 jacques brault, andré cassagne, paul chamberland, cécile cloutier, jean-yves collette, roger des roches, lucien francoeur, huguette gaulin, louis geoffroy, gilles groulx, marie-josée mason, gaston miron, robert montplaisir, françois tourigny
- 5 **sauterelle dans jouet** de marcel hébert
- 6 michel beaulieu, françois charron, roger des roches, lucien francoeur, juan garcia, paul-marie lapointe, luc racine, bernard tanguay
- 7 **une seconde dans la profondeur des microbes**  
d'andré cassagne
- 8 **les problèmes du cinématographe**  
de roger des roches
- 9 claude beausoleil, gérald godin, philippe haeck, claude haeffely, andré lamarre, andré roy, françois tourigny, denis vanier, yolande villemaire
- 10 **snack bar** de lucien francoeur
- 11 **n'importe qu'elle page** d'andré roy

- 12 projet d'écriture pour l'été '76 de françois charron
- 13 la traversée/le regard d'andré lamarre
- 14 poèmes de gilles groulx
- 15 SPACE-OPERA (sur-exposition) de roger des roches
- 16  $\frac{4 \times 4}{4 \times 4}$  de patrick straram
- 17 le clitoris de la fée des étoiles de denis vanier
- 18 nattes de philippe haeck
- 19 françois charron, robert deschamps, madeleine gagnon, michel garneau, andré gervais, gilles hénault, renaud longchamps, pierre manseau, José mendez, Suzanne normand, Jean saint-charles
- 20 ças suivi de trois de normand de bellefeuille
- 21 Suzanne boudrias, Johanne denis, Gilles desjardins, françois girard, philippe haeck, Céline hétu, Carole leblanc, réal pquette, Louise payette, Victor sabino, Claire savary, Pierre thériaud
- 22 machine-t-elle? de yolande villemaire
- 23 trop plein pollen d'andré gervais
- 24 sur l'aire du lire de renaud longchamps

on.  
ches  
non.  
ong-  
and.  
çois  
pa-  
ierre

imprimé chez ginette nault

REÇU LE

29 AVR. 1975

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
DU QUÉBEC