

SAISON 2014-2015

PHOTO : FRANÇOIS-XAVIER GAUDREAU

---

# *Ik Onkar*

---

*Théâtre la Catapulte*

TEXTE : COLLECTIF

MISE EN SCÈNE : JEAN STÉPHANE ROY ET FANNY GILBERT-COLLET

---

*Du 11 au 21 mars 2015*



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

POUR LES JEUNES DE

**12 ANS  
ET +**

## Le spectacle

Rassemblés autour d'un concours d'Amnistie internationale sur le thème « les jeunes et l'espoir », trois amis échangent leurs questionnements et leurs découvertes sur l'être humain et sur le monde. D'une forme très éclatée, porté par des comédiens toujours en mouvement, *Ik Onkar* passe intelligemment du drame à la comédie. C'est un spectacle sur la prise de parole, rempli de références issues tant du théâtre et de la littérature que de la musique.

## L'équipe du spectacle

Texte : collectif - Mise en scène : Jean Stéphane Roy et Fanny Gilbert-Collet - Scénographie, éclairages et vidéos : Benoît Brunet-Poirier - Conception sonore : Louis-Philippe Robillard - Distribution : Marie-Ève Fortier, Caroline Lefebvre et André Robillard - Direction de production : Kyle Ahluwalia - Régie de création : Sariana Monette-Saillant - Régie de tournée : François Ouimet - Photos : Sylvain Sabatié.

Remerciement : Michel Duchaine (pour son texte *Roméo et Juliette tel que vécu par Rosaline*, «cette pâle fille au cœur de pierre»).



## Mot des metteurs en scène

UN PROCESSUS DE CRÉATION DE LONGUE HALEINE

À partir du questionnement « dans un monde en faillite et à la dérive, comment un jeune peut-il trouver espoir en l'avenir ? », trois créateurs se sont réunis afin de mettre en commun leurs inspirations.

Les thèmes du spectacle sont aussi variés qu'interreliés. Nous nous sommes intéressés à la Renaissance, aux découvertes astronomiques et anatomiques de cette époque, à la musique baroque, folklorique, électronique, aux textes classiques de Shakespeare, de Rostand et au théâtre de l'absurde de Ionesco, à la situation politique, aux horreurs qui défilent tous les jours aux nouvelles, au temps de crise économique qui influence nos vies. Nous avons également puisé dans nos souvenirs d'adolescents pour nous mettre dans la peau du spectateur. Comment est-ce que je me sentais lorsque j'avais 15, 16 ans ? De quoi avais-je peur ? À qui m'identifiais-je ? Pourquoi ? Quels étaient mes rêves ? Mes aspirations ? Mes ambitions ? Mes interrogations ?

Avec *Ik Onkar*, nous avons tout simplement voulu dire que tout est relié et que l'avènement d'un monde porteur d'espoir est possible. L'espoir que le battement d'aile d'un papillon fasse changer les choses. L'espoir que tout ne soit pas immuable. L'espoir que ma contribution, aussi modeste soit-elle, aide à améliorer le monde. L'amitié, l'amour, la réflexion personnelle et la prise de conscience nous aident à avancer et à garder espoir.

*Ik Onkar* propose une nouvelle vision des choses : partir de soi en découvrant qui on est et d'où l'on vient pour mieux aller vers les autres. La tolérance, le partage et l'amour ne sont possibles que dans cette perspective.

FANNY GILBERT-COLLET ET JEAN STÉPHANE ROY



PHOTO : SYLVAIN SABATIÉ



PHOTO : DOMINIQUE PRÉSENT

### Jean Stéphane Roy

Jean Stéphane cumule depuis 1989 une longue expérience théâtrale. Artiste multidisciplinaire et pédagogue, Jean Stéphane a marqué la scène tant canadienne que québécoise par son talent d'acteur, d'auteur, de metteur en scène et de professeur. Jean Stéphane a signé jusqu'à maintenant un nombre impressionnant de mises en scène.

Depuis 2010, il est à la tête du Théâtre la Catapulte où il a notamment mis en scène *Albertine en cinq temps*, *Ik Onkar*, *Les Médecins de Molière* et *Zone*. Ces deux dernières productions se sont mérité les Prix Rideau 2010 et 2012 de la « Production de l'année » et de la « Mise en scène de l'année ».

### Fanny Gilbert-Collet

Fanny Gilbert-Collet a terminé sa maîtrise en mise en scène à l'Université d'Ottawa en 2011.

En automne 2013, elle poursuit ses projets de mise en scène en dirigeant *La Bohème* pour Opéra Immédiat à Montréal. Fanny a tout récemment fait partie du Young Artist Program de l'Opéra de Vancouver pour la saison 2013-2014 à titre d'assistante à la mise en scène et de metteur en scène. Elle y a notamment présenté sa version d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck et de *Savitri* de Holst. Pour les saisons 2014-15 et 2015-16, elle sera assistante à la mise en scène à l'Opéra de Dortmund, en Allemagne.



## SAVIEZ-VOUS QUE...

L'équipe du spectacle s'est intéressée aux différentes manières de dire « unité » (par des expressions ou des symboles graphiques) et a été marquée par la description des sikhs (une religion hindoue) :

**Ik** - signifie « un »

**On** - est une combinaison de O et An : « tout »

**Kar** - veut dire « créateur »

Le symbole **Ik Onkar** communique l'idée d'une seule énergie créatrice se manifestant dans toute existence. Le créateur et la création sont donc une seule entité, inséparable comme un océan composé d'individuelles gouttes d'eau.



## À VOUS DE JOUER!

Pouvez-vous identifier certaines références faites dans le spectacle à des auteurs, des œuvres ou des artistes majeurs ? Pouvez-vous donner les raisons qui pourraient justifier leur utilisation ?

Par exemple : la célèbre tirade « **Non, merci** » dans *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, sert à illustrer à quel point l'intégrité apporte de grandes joies.

Avez-vous assez d'inspiration pour transformer à votre tour cette tirade en slam ? Rendez-vous sur [maisontheatre.com](http://maisontheatre.com), à la page du spectacle, pour trouver le texte.



## Les interprètes

PHOTO : STIVANI SABATTE



### CAROLINE LEFEBVRE

Caroline Lefebvre a commencé son parcours théâtral alors qu'elle entamait son DEC en Arts et Lettres, profil Art d'interprétation, au Collège Lionel-Groulx. Elle s'installe ensuite en Ontario pour faire un baccalauréat spécialisé en théâtre à l'Université d'Ottawa qu'elle obtient en avril 2013. En octobre 2011, elle joue dans *Les Z'aventures de Zozote* pour le Théâtre de Dehors. Début 2013, elle se joint à l'équipe d'*Ik Onkar* et commence ainsi sa carrière professionnelle. À l'hiver 2014, elle part en tournée avec *Les Z'aventures de Zozote* à travers l'Ontario avant de s'envoler pour la Colombie-Britannique et Saskatoon avec *Ik Onkar*.

PHOTO : MARJANNE DUVAL



### MARIE-ÈVE FORTIER

Native de Québec, Marie-Ève obtient son diplôme du programme d'interprétation de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2009. Elle obtient son premier contrat professionnel avec la pièce *Roomtone* (Théâtre du Polisson) présentée à la salle Fred-Barry. Maintenant établie à Ottawa, elle a participé à plusieurs productions : *Autopsies de biscuits chinois* (Théâtre Belvédère/Théâtre du Trillium), *Adieu beauté* (Théâtre Belvédère), *Ti-Jean de partout* (Cie Vox Théâtre), *Laboratoire Gestes : Hommage aux poètes* (Théâtre du Trillium), *Boeing Boeing* et *L'Amour est aveugle* (Théâtre de l'Île). En 2013, elle remporte également le Prix Rideau Award de « l'artiste émergente de l'année 2012 ».

PHOTO : ALEXANDRE ROY-GILBERT



### ANDRÉ ROBILLARD

Né dans la région de Québec en 1985, André est accepté à l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe où il étudiera deux ans. André complète ensuite un cours de cinéma au Collège François-Xavier-Garneau et entame, en 2008 sa formation en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Depuis, André a eu la chance de participer à de nombreux projets comme interprète, danseur, musicien et créateur. En 2013-2014, il participe à la création du Théâtre Blanc *Visage de feu*, en plus de jouer dans *Les Liaisons dangereuses*, présenté au Théâtre de la Bordée.

## La compagnie

Né en 1992, le Théâtre la Catapulte est une compagnie de création, de production et de diffusion enracinée en Ontario français. Il propose aux adolescents et au grand public des expériences théâtrales audacieuses et éclectiques nourries par la fougue de la relève et par des artistes établis. Leur spectacle *Cette fille-là* a été joué à la Maison Théâtre.



## Théâtrographie récente

**2014 - La Fille d'argile** de Michel Ouellette / m. en s. de Joël Beddows ; **2012 - Zone de Marcel Dubé** / m. en s. de Jean Stéphane Roy ; **2010 - Afghanistan** de Véronique-Marie Kaye / m. en s. de Patricia Marceau ; **2008 - Rage** de Michele Riml / m. en s. de Joël Beddows ; **2007 - Regarde-moi !** d'Isabelle Bélisle / m. en s. d'Isabelle Bélisle ; **2004 - Cette fille-là** de Joan MacLeod / m. en s. de Joël Beddows / **2003 - La Meute** d'Esther Beauchemin / m. en s. d'Anne-Marie White

## LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

### Vipérine

9 À 12 ANS

25 mars au 4 avril 2015

Projet MÛ



La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.



POUR QUE PLUS DE PETITS AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND



SOUTENEZ NOS PROGRAMMES DE MÉDIATION ET D'ACCESSIBILITÉ EN FAISANT UN DON. UN GRAND MERCI AU NOM DES PETITS!

[www.maisontheatre.com/fondation](http://www.maisontheatre.com/fondation)

