

# ARTS

progrès dimanche

LOLA BOUCHER

## La «Mamie de tous les petits»

Page B-3



LINDA LÉVESQUE

## La détermination pour arriver à ses fins

Page B-4

par Denise Pelletier

**Pulperie**

Les activités culturelles vont reprendre la semaine prochaine, et il y en aura beaucoup, beaucoup. À l'auditorium Dufour en particulier, la deuxième moitié du mois de janvier sera très chargée. En attendant, cette semaine sera encore assez tranquille côté spectacles. Pour les sorties culturelles, il y a toujours la Pulperie, qui présente des expositions de longue durée et des expositions temporaires. Les expositions de longue durée: l'Espace Arthur Villeneuve, divisé en cinq îlots d'interprétation groupés autour de la maison du peintre naïf de Chicoutimi.

«Se dire d'ici, au pays du Saguenay et du Lac-Saint-Jean» est une exposition interactive qui raconte l'histoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean vue par le biais de l'identité régionale. On peut y voir les objets les plus fascinants de la collection de La Pulperie, en s'appuyant, entre autres, sur la technologie multimedia.

L'exposition «Les enjeux de la Pulperie» présente le contexte socio-économique unique qui prévalait lors de la fondation de la compagnie par Joseph-Dominique Guay et Julien-Edouard-Alfred Dubuc, ainsi que les conditions de travail à l'usine.

**Temporaires**

L'exposition temporaire «Les Têtes heureuses s'affichent» rend hommage à la compagnie de théâtre régionale les têtes Heureuses, à l'occasion de son 20e anniversaire de fondation. Par hasard, la compagnie a produit sa première pièce à la Vieille Pulperie! Affiches et document vidéo racontent cette histoire. Jusqu'au 9 février.

«Ouvrer pour le public» montre une impressionnante murale réalisée dans les années 1970 pour le Carrefour de la santé de Jonquière par trois sculpteurs ayant oeuvré dans la région: Gatien Moisan, Richard Bossé et Denis Angers. Le sort réservé aux oeuvres publiques est questionné.

On peut voir enfin «L'Affiche



ÉMISSION- Réal Béland (photo) et Stéphane Lefebvre animeront une nouvelle émission intitulée «Le programme du vrai monde».

contemporaine au Québec», qui comprend 98 affiches créées au Québec du milieu des années 1960 à nos jours. En plus de montrer l'histoire de ce médium de communication, l'exposition dresse un portrait de notre société à partir de l'Expo 67 jusqu'à aujourd'hui.

**Violoncelle**

Il reviendra au jeune violoncelliste Sébastien Gingras d'inaugurer la saison 2003 sur la scène, et c'est à Dolbeau qu'il le fera, dimanche prochain, à l'occasion d'un brunch musical offert par le comité des spectacles de Dolbeau-Mistassini. Accompagné par la pianiste Céline Boisvert, le musicien, déjà récipiendaire de nombreux prix et distinctions, fera entendre des oeuvres de Bach, Brahms, Casado, Dvorak. Le dimanche 12 janvier à 10 heures, à l'auberge La Diligence. Pour information: 276-1317, poste 0.

**Humour**

Une exposition tout à fait originale intitulée «Safarir l'humour illustré», est présentée à la bibliothèque publique de Saint-Charles. Elle comprend des textes et des dessins originaux réalisés par les dessinateurs de la revue humoristique Safarir. Un jeu questionnaire du genre rallye d'observation est proposé aux visiteurs. L'exposition est présentée jusqu'au 13 février 2003.

**Expo Concours**

Le concours Expo-Sélect organisé par le regroupement Les artistes la Maestria est en cours pour la deuxième année. Il a pour objectif de stimuler la créativité des artistes en arts visuels et de diffuser leurs oeuvres. Elle consiste donc en une exposition, d'une durée de deux semaines, d'oeuvres sélectionnées de 30 artistes, et en la remise de trois prix en argent et de trois mentions d'excellence aux artistes choisis par un jury. Les participants doivent soumettre des oeuvres

récentes en deux ou en trois dimensions. Pour s'inscrire, les artistes de 18 ans et plus résidant au Saguenay-Lac-Saint-Jean doivent se procurer une fiche d'inscription et la faire parvenir, accompagnée de leur paiement et de diapositives des oeuvres, avant le 17 mars 2003, à: Concours expo-sélect 2003, Les artistes de la Maestria, 504 rue Ste-Marthe, Chicoutimi, G7J 3C8. Les oeuvres sélectionnées devront être livrées le 13 avril et l'exposition durera du 2 au 18 mai.

**Corps**

Trois artistes saguenéens vont présenter une exposition intitulée «Corps le corps» à la galerie d'art Montcalm, de la Ville de Gatineau, du 14 janvier au 23 février. Paul Lussier, Bruno Tremblay et Jean-François Fillion proposent des oeuvres marquées par une préoccupation envers le corps et un appel à plusieurs techniques et disciplines.

**Loisirs**

Pour ceux qui voudraient participer à des activités culturelles et de loisirs à St-Félicien, le Service des loisirs, du tourisme et de la culture nous avise que la période d'inscription aura lieu le samedi 11 janvier, de 10h à 13h à l'hôtel de ville de St-Félicien. Pour information: 679-0257.

**Vrai monde**

Comment réagiriez-vous en apercevant un hurluberlu en train de réaliser un sondage dans une toilette publique? Voilà entre autres ce que veulent montrer Réal Béland et Stéphane Lefebvre à l'occasion de leur nouvelle émission «Le programme du vrai monde», qui prendra l'affiche tous les lundis à 19h30 à compter de demain. Les animateurs utilisent des caméras cachées pour relever des défis étranges et comiques, et soumettre des personnalités, comme Normand Lester, Claude Stében, soeur Angèle, Raël, à des interrogatoires en règle où les questions sont torquées. Exemple: des représentants du ministère des Affaires paranormales vérifient la présence d'esprits dans une maison et on assiste à un bain de minuit dans la piscine de l'ancien maire de Montréal.

**SODEC**

La Société de développement des entreprises culturelles du Québec publiait récemment son rapport d'activité 2001-2002. Parmi les faits saillants de l'exer-

cice, on souligne le projet de signature d'ententes spécifiques de développement pour les entreprises culturelles afin de contribuer au développement du potentiel culturel et économique des régions, qui a commencé par des échanges et rencontres, notamment au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Par ailleurs, dans le cadre de ses opérations, la SODEC a analysé près de 3650 dossiers et



EXPOSITION- Paul Lussier (photo), Bruno Tremblay et Jean-François Fillion vont présenter une exposition intitulée «Corps le corps» à la galerie d'art Montcalm, de la Ville de Gatineau.

donné 2713 réponses positives. Elle a accordé 38,5M\$ à 1511 projets et événements en vertu de ses différents programmes d'aide. Elle a octroyé 21M\$ de financement à 65 projets d'entreprises et 23M\$ en financement intérimaire des crédits d'impôt pour 126 dossiers, et émis 1075 décisions préalables totalisant 103 M\$ pour les sept mesures fiscales de crédits d'impôt qu'elle gère.

**Rectification**

Quelques imprécisions se sont glissées dans notre revue des événements marquants de l'année 2002, publiée dans le Quotidien du 28 décembre dernier, au sujet de la salle Pierrette-Gaudreault. Ce n'est pas la Rubrique qui administre la salle: compagnie en résidence, la troupe établit une programmation de spectacles en théâtre seulement. L'administration est du ressort de la Ville de Saguenay, et les organismes qui veulent présenter des spectacles à la salle Pierrette-Gaudreault doivent s'adresser au service des loisirs, au bureau de Martin Lavoie.



B2 - PROGRES-DIMANCHE, le 5 Janvier 2003

AFFICHE- L'exposition «L'Affiche contemporaine au Québec» comprend 98 affiches créées au Québec du milieu des années 1960 à nos jours.



CONCOURS- Le concours Expo-Sélect organisé par le regroupement Les artistes la Maestria est en cours pour la deuxième année. Ci-haut les membres de La Maestria.

# Lola Boucher continue sa grande aventure avec «Gais-Lutins»

**I**l y a 45 ans, Lola Boucher embarquait dans une grande aventure, celle de l'enseignement du chant aux bouts de chou. Ce qu'elle ignorait cependant à cette époque, c'est qu'elle aimerait passionnément ce métier qui lui a valu le



ISABELLE Labrie  
ilabrie@progresdimanche.com

sympathique surnom de «Mamie de tous les petits».

Un surnom qui va à ravir à cette grand-mère au sourire éclatant et aux yeux pétillants, dont la demeure regorge de friandises de toutes sortes. Mais comme toute mamie qui se respecte, au fil des années, Lola Boucher a appris à faire respecter l'ordre parmi les «Gais-Lutins» qui composent sa chorale.

«Il y a plus de 45 ans, je tenais une garderie privée. C'est alors que j'ai eu l'idée de former une petite chorale, que j'ai appelée les «Gais-Lutins». Au départ, j'avais une vingtaine de jeunes chanteurs, âgés entre 5 et 7 ans. Je leur enseignais des chansons des albums de Marie-France et de «Mes jeudis», se rappelle la lonquéroise, qui détient un diplôme en musique.

Puis, de fil en aiguille, la chorale de Mme Boucher s'est enrichie de nouveaux jeunes talents, à un point tel qu'elle a dû séparer son groupe, qui compte plus de 60 jeunes, en deux plus petits, selon l'âge des enfants. C'est ainsi qu'est née la chorale des 3 à 6 ans et celle des 7 à 12 ans. Cette nouvelle façon de faire a ses avantages. Elle permet à Lola Boucher de montrer la base aux plus jeunes, et d'enseigner des chants plus difficiles aux plus grands.

«Franchement, ils sont tous fins, peu importe leur âge. J'aime les enfants, j'aime leur transmettre des connaissances et voir ce qu'ils en font. L'an dernier, lors de la période des inscriptions, une mère est venue avec sa petite de 19 mois. Devant sa grande capacité à s'exprimer, j'ai accepté de la prendre et je ne l'ai pas regretté. Les jeunes sont attachants et même si je voulais arrêter la chorale, je ne serais pas capable», avoue Mme Boucher.

## Auditions

Lorsque vient le temps des inscriptions, Lola Boucher explique qu'elle fait passer de courtes auditions aux enfants. Pas dans le but d'exclure ceux qui auraient moins de talent, mais pour jauger leurs capacités. Car depuis les débuts de sa chorale, elle met un point d'honneur à donner sa chance à chaque jeune qui veut chanter.



«Dans tous nos spectacles, je tiens à ce que chaque enfant fasse une petite partie en solo, ne serait-ce que quatre lignes. Il est important de les valoriser dès leur plus jeune âge», assure la dame.

Dans le même optique, elle les fait participer au Festival de musique du Royaume par la voie des «Gais-Lutins», elle les encourage à participer à divers concours et elle s'assure de les faire monter sur scène à au moins deux reprises au cours de l'année, à Noël et à la fin de la session de printemps, pour interpréter des chants de styles fort différents, selon l'inspiration du moment.

Et encore là, Lola Boucher tient, dans la mesure du possible, à ce que les jeunes choisissent eux-mêmes les chants qu'ils vont interpréter. Patiemment, elle les fait répéter jusqu'à ce que le résultat lui plaise. Car au-delà des compétences musicales, elle souhaite leur transmettre un héritage composé de patience, de ténacité et de confiance en ses capacités.

Autre texte  
en page B-4

CHORALE

AUDITIONS DE JUSTE POUR RIRE

## Les efforts de Linda Lévesque commencent enfin à rapporter

par Isabelle Labrie

(IL) - Les efforts multiples de Linda Lévesque pour participer à un festival d'humour n'auront pas été vains. Après plusieurs tentatives, la jeune femme originaire d'Alma a finalement appris, deux jours avant Noël, qu'elle participerait aux auditions de Juste pour rire, qui se dérouleront en mars.

Linda Lévesque a participé à plusieurs spectacles d'humour dans la région au cours des dernières années. Elle présentait des personnages mais faisait aussi des numéros de «stand up». Mais jusqu'à maintenant, malgré des efforts répétés, elle n'avait pas réussi à traverser la Réserve faunique des Laurentides.

«J'étais déjà rendue à Montréal où j'avais déposé des démos dans plusieurs agences, sans jamais obtenir de réponses positives. À quelques endroits on m'a dit qu'on n'avait pas besoin de relève. Je me demandais même si on prenait la peine de visionner mon démo. Au mois de novembre,

j'ai décidé de tenter ma chance une dernière fois», raconte la jeune femme qui tient une garderie à son domicile et qui est patrouilleur à la station de ski Mont Villa-Saguenay.

Prenant son courage à deux mains, Linda Lévesque a téléphoné à la permanence du festival Juste pour rire, à Montréal, et a carrément demandé à la dame qui lui a répondu ce qu'il fallait faire pour que son démo soit au moins regardé.

Cette dernière lui a répondu d'envoyer l'enveloppe à son nom et qu'elle s'assurerait qu'un suivi soit effectué.

Il semble qu'elle ait tenu parole, car même si le visionnement des démos était prévu pour les mois de janvier et février, deux jours avant Noël, Linda Lévesque a reçu une lettre lui mentionnant qu'elle avait été retenue pour passer les auditions du mois de mars.

«J'étais vraiment contente, car pour moi c'était un peu comme la dernière chance. Je

m'apprêtais à abandonner l'idée de faire carrière dans ce domaine», mentionne Mme Lévesque, qui souligne n'avoir reçu aucune formation particulière en humour.

### Préparation

L'audition que passera Linda Lévesque durera environ huit minutes. Elle compte donc prendre les meilleurs moments de son spectacle et les réunir pour offrir une prestation dynamique et pleine de rebondissements. Elle est bien déterminée à se faire remarquer et elle serait prête à quitter la région pour faire carrière à Montréal si on lui en offrait la chance.

«Je ne sais pas comment les choses vont évoluer. Il faut être au bon endroit, au bon moment, et être vu par la bonne personne», mentionne-t-elle.

Chose certaine, de toute cette expérience, Linda Lévesque retient déjà une chose: il faut démontrer une détermination à toute épreuve pour arriver à ses fins.



AUDITIONS - Linda Lévesque, qui agit comme patrouilleur à la station de ski Mont-Villa-Saguenay, participera aux auditions du Festival Juste pour rire.

(Photo Steeve Tremblay)

LA CHORALE CHANGERA DE NOM

## Lola Boucher reste à l'écoute des enfants

par Isabelle Labrie

(IL) - Depuis quelques années, Lola Boucher, fondatrice de la chorale des «Gais Lutins», peut compter sur une équipe dynamique pour enseigner le chant aux jeunes. C'est d'ailleurs grâce à cette aide précieuse qu'elle a pu monter la comédie musicale «Le Père Noël est en prison» pour la

période des Fêtes.

«En fait, maintenant, je m'occupe plus de la supervision des spectacles que de l'enseignement proprement dit. Par exemple, lors des répétitions de la comédie musicale, j'étais toujours sur place, le dimanche, entre 10h30 et 15h30.

Lorsque des jeunes avaient de la difficulté avec certains

passages ou certains rythmes, je les faisais pratiquer», raconte-t-elle.

Le souffle nouveau apporté par la directrice Claire Potvin, le directeur artistique Bernard Couture et les musiciens Chantal Pichette (pianiste), Josée Gaudreault (saxophoniste) et Jessy Dubé (violoniste), permet également d'envisager des

spectacles d'envergure et différents. Ainsi, d'ici à la fin de l'année scolaire 2003, les jeunes de la chorale des 7 à 12 ans apprendront des chansons western qui serviront à la prestation du printemps, qui se déroulera selon la mode country. Lola Boucher essaie toujours d'innover pour conserver l'intérêt de ses chanteurs.

De plus, elle prend soin d'écouter leurs commentaires, et ce sur tous les sujets.

Ainsi, pour répondre à ses 7-12 ans qui trouvaient que le nom «Gais-Lutins» faisait trop enfantin, elle a accepté de changer l'appellation de cette chorale. Dès 2003, ce groupe prendra donc le nom de «Météo Rythmes», qui peut prendre différents sens selon la manière dont on l'interprète.

### Commentaires

Selon les commentaires recueillis auprès de quelques chanteuses des «Gais-lutins», la manière de travailler de Lola Boucher est très appréciée. Audrey Tremblay, 11 ans, Virginie Tremblay, 10 ans et Sheila Girard, 9 ans, font partie de la chorale depuis environ sept ans chacune. C'est donc dire qu'elles ont commencé à chanter très jeunes, et qu'elles étaient prêtes à faire des sacrifices pour améliorer leurs performances. Pour le spectacle de Noël, elles ont dû consacrer leurs dimanches à apprendre les pas et les mouvements de la comédie musicale. Mais l'effort en valait la peine, selon elles.

«L'équipe est dynamique, les gens sont drôles et ils ont toujours une petite farce à faire», raconte Audrey.

«Les chants ne sont pas trop bébé», renchérit Sheila.

Toutes les trois ne comptent pas nécessairement faire une carrière artistique. Par contre, elles apprécient de pouvoir faire l'expérience de la scène et apprendre une multitude de chants. Quant au nouveau nom de la chorale, «Météo Rythmes», il est «hot», pour reprendre l'expression d'Audrey.



CHORALE - Virginie Tremblay, Sheila Girard et Audrey Tremblay sont des «vieilles» de la chorale les Gais-Lutins. Elles entourent ici Lola Boucher.

(Photo Jeannot Lévesque)

# Le box-office bat encore des records

LOS ANGELES (AP) — Le cinéma n'en finit pas de battre ses records dans les salles obscures en Amérique du Nord. Pour la première fois, les recettes ont dépassé les 9,0 milliards \$ US en 2002 et le total devrait être supérieur d'environ 10 pour cent aux 8,35 milliards \$ de l'année précédente. En tête du box-office nord-américain, «Spider-Man» a engrangé 406 millions \$ de recettes, devant l'Episode II de «La Guerre des étoiles», «L'Attaque des clones», avec 310 millions \$, et «Harry Potter et la Chambre des secrets», sorti à la fin de l'année et qui a déjà gagné 240 millions \$.

«My Big Fat Greek Wedding», comédie à tout petit budget qui est l'énorme surprise du box-office nord-américain l'an dernier, se classe cinquième avec 218 millions \$, alors que le film en

avait coûté 5,0 millions \$.

Voici les dix premiers films au box-office nord-américain en 2002, selon la firme Exhibitor Relations:

1. «Spider-Man», 406 millions \$ US.
2. «La Guerre des étoiles: Episode II - L'Attaque des clones», 310 millions.
3. «Harry Potter et la Chambre des secrets», 240 millions.
4. «Signes», 227 millions.
5. «My Big Fat Greek Wedding», 218 millions.
6. «Austin Powers dans Goldmember», 213 millions.
7. «Le Seigneur des anneaux: Les Deux Tours», 200 millions.
8. «Men in Black 2», 192 millions.
9. «L'Age de glace», 176 millions.
10. «Scooby-Doo», 153 millions.

# Filiatrault renoue avec la télévision

QUEBEC (PC) — Après des années consacrées au théâtre, à la comédie musicale et au cinéma, comme metteuse en scène et réalisatrice, Denise Filiatrault renoue avec ses premières amours: la télévision.

«C'est ma première réalisation télé, mais ce n'est pas différent puisqu'on tourne comme au cinéma», affirme-t-elle sur le plateau de la série «Laura Cadieux», que l'on verra dès le 5 avril à Séries + avec Lise Dion dans le rôle-titre. Qu'est-ce qui l'a

convaincue d'amener Laura Cadieux au petit écran? «Après le succès des deux premiers films, on m'a proposé de tourner «Laura Cadieux III», mais j'ai refusé. Deux films étaient bien suffisants et j'avais envie d'autre chose. J'ai proposé d'écrire la suite pour la télévision et on a dit oui. Je me suis donc remise à travailler tout de suite après «L'Odysée d'Alice Tremblay» et «Irma, la douce». J'ai trouvé ça difficile de replonger aussi vite dans l'écriture.»

«Arrêtez le voir! Peu de films sont aussi divertissants que celui-ci. Un des meilleurs films de l'année.»

Good Morning America - Joel Siegel

leonardo dicaprio tom hanks

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE  
MEILLEUR ACTEUR - LEONARDO DICAPRIO

«★★★★ C'est un exemple du talent de Spielberg à titre de réalisateur de suspense... un film superbe.»  
Premiere Magazine - Garry Kenny

«Le meilleur film possible juste au bon moment pour le temps des fêtes. Une belle comédie, un film d'aventures divertissant et sympathique...»  
Time Magazine - Richard Schickel

«Spielberg a su diriger Hanks et DiCaprio pour créer un film exubérant et séduisant.»  
The Today Show - Gene Shalt

un film de STEVEN SPIELBERG

arrête-moi  
si tu peux

version française de catch me if you can

L'histoire vraie  
d'une fausse identité.

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A KEMP COMPANY AND SPENDO PICTURES PRODUCTION A PARKES/MACDONALD PRODUCTION A STEVEN SPIELBERG FILM  
LEONARDO DICAPRIO TOM HANKS "CATCH ME IF YOU CAN" CHRISTOPHER WALKER MARTIN SHEEN NATHALIE BATEY GUY PHILIPPE WELLS FRANK WYRZENSKI WITH STAN REDDING  
AND JOHN WILLIAMS MUSIC BY MICHAEL KANE AND JAMES NEWTON HOWARD COSTUME DESIGNER JAMES HAMILTON EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG WALTER E. PARKES PRODUCED BY JEFF NATHANSON WRITTEN BY STEVEN SPIELBERG  
DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG  
DREAMWORKS PICTURES

www.dreamworks.com/catchthem

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! CHICOUTIMI SON DIGITAL  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LE THÉÂTRE  
DU SAGUENAY

À L'AUDITORIUM  
DUFOUR

Laissez-vous chanter la pomme!

25 % de réduction  
à l'achat de  
3 spectacles  
différents

L'Homme  
de la  
Mancha



CHICOUTIMI  
Le mercredi  
22 janvier 2003  
à 20 h  
à l'Auditorium  
Dufour



CANTABILE

CHICOUTIMI  
Le jeudi  
23 janvier 2003  
à 20 h  
à l'Auditorium  
Dufour



Holy  
Cole

CHICOUTIMI  
Le vendredi  
24 janvier 2003  
à 20 h  
à l'Auditorium  
Dufour



Laurence  
Jalbert

En première partie:  
Rita Chiarelli

CHICOUTIMI  
Le samedi  
25 janvier 2003  
à 20 h  
à l'Auditorium  
Dufour



FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE LA  
CHANSON DE GRANBY

Les lauréats  
du Festival  
de Granby et  
St-Ambroise

Chanson  
en  
fête  
de St-Ambroise

CHICOUTIMI  
Le dimanche  
26 janvier 2003  
à 14 h  
à l'Auditorium  
Dufour



Guy-Philippe  
Wells

CONSEIL  
DES ARTS ET DES LETTRES  
DU QUÉBEC

CHICOUTIMI  
Le mercredi  
29 janvier 2003  
à 20 h  
à la salle Le Ménestrel



Mélanie  
Renaud

CHICOUTIMI  
Le jeudi  
30 janvier 2003  
à 20 h  
à la salle Le Ménestrel

Alma: 669-5135 Chicoutimi: 549-3910  
Billetterie



Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Tabagie Gai-Lon-La Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina  
Jonquière: • Tabagie Nelson • L'Étoile du Nord  
• Tabagie du Royaume

Ministère de la Culture  
et des Communications  
du Québec

F  
de stabilisation et de  
consolidation  
des arts et de la culture  
du Québec

VILLE  
D'ALMA

Canadian Patrimoine  
Heritage canadien

VILLE DE  
SAGUENAY

# Les artistes de la région se démarquent

(DP) - Si les équipements et bâtiments ont une certaine importance dans la vie culturelle d'une région, ce ne sont pas

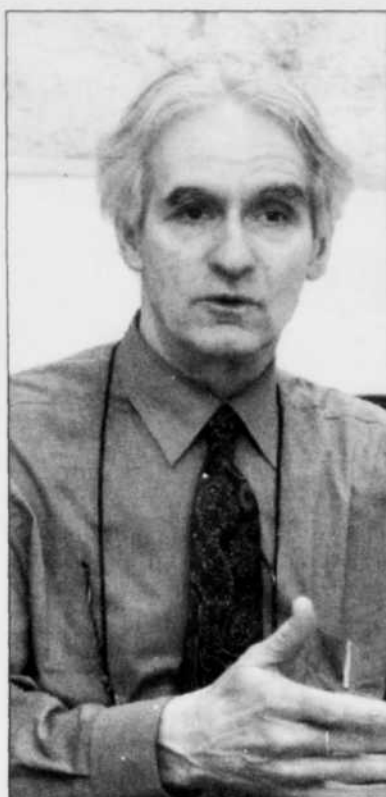


**DENISE Pelletier**

dpelletier@progresdimanche.com

cependant les éléments primordiaux. Ce qui compte avant tout, ce qui fait la culture, ce sont des gens, des artistes, créateurs, concepteurs, techniciens et travailleurs dans différents domaines qui, par leur travail et leurs efforts, mus par un irrésistible désir de communiquer avec un public, de le toucher, de le provoquer, ou de le faire rire, produisent oeuvres, spectacles, manifestations. Ils ont le souci de la qualité, ils ne comptent pas leur temps, ils ne ménagent pas leurs efforts, ils font des choses magnifiques, modestes ou ambitieuses. Important aussi, le public, cet ensemble multiforme de personnes aux intérêts divers qui, selon les cas, soutient ou boude une production. Quand il se fait nombreux pour voir un spectacle, pour fréquenter une manifestation ou une exposition, il offre aux artistes leur plus belle récompense.

Car ce ne sont pas les revenus en argent, la plupart du temps plus que modestes, qui motivent les créateurs, surtout pas en région. Ils seraient en droit d'attendre davantage, compte tenu de leurs efforts et de la qualité de leurs prestations, et pourtant ils continuent malgré tout à exercer leur art, car ils ne pour-



**Gérard Bouchard**

raient pas vivre sans lui. Et ils croient, malgré l'attente à tout évaluer en terme d'argent, que le public saguenéen et jeannois ne pourrait pas, non plus, vivre sans leur art.

Quelques exemples d'artistes saguenéens qui ont brillé cette année dans leur propre région. Dany Turcotte et Dominique Lévesque, deux Jonquiérois devenus membres du club sélect des meilleurs humoristes du Québec, sont venus, au printemps et à l'automne dernier, présenter leur plus récent spectacle, ils reviendront d'ailleurs en février 2003. Le public apprécie leur humour fin, leur créneau original: le duo, issu du Groupe Sanguin, a le vent dans les voiles et des projets plein la tête.



**Daniel Danis**

Et que dire de Broue, qui fut de retour également pour la 23e année à Chicoutimi, Jonquière et Alma. Performance remarquable, en durée et en qualité, pour les deux comédiens almatois Michel Côté et Marcel Gauthier, qui, avec leur compère Marc Messier, sillonnent les scènes du Québec et remplissent encore les salles.

#### Auteurs

Après les humoristes, les auteurs. Michel Marc Bouchard, qui s'est fait remarquer cette année au Lac-Saint-Jean car il a conçu et monté l'exposition «Maria Chapdelaine vérités et mensonges», pour le musée Louis-Hémon de Péribonka. Ses textes sont traduits et joués en divers pays du monde. Sa plus

récente pièce, inspirée par le déluge de 1996 au Saguenay et intitulée «Les manuscrits du déluge», sera créée par le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal en février. Au printemps dernier, la troupe Mic Mac, de Roberval, montait d'ailleurs Le chemin des Passes-Dangereuses», de Michel Marc Bouchard.

L'auteur dramatique Daniel Danis, de Falardeau, remportait pour sa part le prix du Gouverneur général en novembre pour sa pièce «Le langue-à-langue des chiens de roche», publiée aux éditions de l'Arche. Il a été et sera à nouveau joué dans plusieurs pays, notamment en France et en Italie, et ses pièces sont traduites et montées régulièrement dans le monde.

D'autres auteurs ont fait leur marque cette année, et plusieurs d'entre eux ont été récompensés par le Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Gérard Bouchard, connu comme historien et sociologue, se lançait dans la fiction en publiant «Mistouk», grande saga historique qui met en parallèle des histoires individuelles et la colonisation et le développement du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Le roman connaît d'ailleurs un très grand

succès de librairie. On peut rappeler aussi la publication de «Mailloux, histoires de novembre et de juin», aux éditions de l'Effet pourpre, par l'auteur chicoutimien Hervé Bouchard: un premier roman original qui a attiré sur lui l'attention de la critique et du public.

Des auteurs ont par ailleurs publié des livres sur des artistes d'ici. Nathalie Boudreault et Micheline Marion ont proposé «Villeneuve: un homme et sa maison», aux éditions JCL. L'ouvrage, qui retrace le projet d'Arthur Villeneuve et analyse les fresques qu'il a réalisées sur les murs de sa maison, devrait avoir une solide durée de vie puisqu'il accompagnera de belle façon toute visite de la Pulperie et de l'espace Arthur Villeneuve au cours des années.

Lise Roy, de La Baie a publié un essai intitulé «Jean-Jules Soucy, le Ville Penseur», édité par la Corporation de restauration des Ha!Ha!: le livre constitue une source précieuse de renseignements sur ce créateur totalement hors normes qui mise sur l'humour, le jeu verbal et le recyclage ludique et intelligent pour exprimer des idées tout à fait pertinentes.



**Florence Fourcaudot**  
Ballet Classique

Cours pour enfants, adolescents et adultes

Niveaux débutants à avancés

Programme spécialisé :  
concentration-danse (8 heures / semaine)

Évaluations par l'École supérieure de danse du Québec

Spectacle annuel pour tous les élèves

Cours dispensés sur les 2 rives du Saguenay

0037781

2148, rue Roussel, Chicoutimi

Inscriptions et informations : **696-4333**

0037781



**Airmédic**  
AMBULANCE AÉRIENNE  
Transport sanitaire  
aérien et hélicoptère

**La Fondation Nos partenaires**



















**AIDEZ-NOUS à sauver des vies!**

**1-866 673-3838**

104, rue #1 de l'aéroport, Chicoutimi, St-Honoré (Québec) G0V 1L0

**www.airmedicquebec.com**  
**Devenez membre !**

Envoyez vos dons :  
Fondation Airmédic  
104 rue # 1 de l'aéroport Chicoutimi, Saint-Honoré (Québec) Canada G0V 1L0  
Téléphone : 1-866-673-3838 Télécopieur : (418) 673-3088  
Courriel : fondation@airmedicquebec.com

Nom : \_\_\_\_\_

Date de naissance (jour / mois / an) : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Télécopieur : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

25\$ par personne

35\$ par famille monoparentale

50\$ par couple

65\$ par famille : noms des dépendants (-18 ans)

Autres \_\_\_\_\_

**Modes de paiement :**

Chèque  Mandat poste

Visa ou Master Card

Montant \_\_\_\_\_

Tous les dons sont acceptés !  
Recevez votre carte de membre en souscrivant selon le tarif annuel!

**Membres corporatifs : pour information contactez-nous!**

0037781

# Des portraits réalisés à chaque semaine

par Denise Pelletier

(DP) - Chaque semaine de l'année 2002, nous avons présenté, en page trois du cahier des arts de Progrès-Dimanche, un portrait d'artiste, de créateur, d'organisateur culturel: la plupart habitent et travaillent encore dans la région, d'autres font carrière à l'extérieur, d'autres enfin étaient de passage au Saguenay-Lac-Saint-Jean pour présenter une prestation.

D'autres journalistes ont fait des interviews et rédigé ces portraits au cours de l'année. Pour ma part, je rappellerai ici les rencontres que j'ai moi-même réalisées.

Rencontres enrichissantes avec des auteurs, l'un débutant(!), Gérard Bouchard, l'autre expérimenté, Michel Marc Bouchard, tous deux également passionnés par l'écriture.

Et avec Michel Dufour, qui invente des allégories pour aider les gens.

En théâtre, une entrevue avec un jeune comédien déjà fort actif, Dany Lefrançois.

En musique, j'ai rencontré Dominic Laprise, qui a composé la musique de «La Fabuleuse...». Louise Marcotte et Claude Robitaille, les deux vedettes de l'opérette «La Chauve-souris». La pianiste Sandra Murray et la violoniste Marianne Dugal, à l'occasion d'un concert qu'elles sont venues donner à Jonquière. Rencontre aussi avec la chanteuse et le chanteur de la Bande originale: Marie-Eve Munger, talentueuse



Natasha Hébert

se autant en chant populaire qu'en chant classique, et Jessy Tremblay, de Québecissime.

En deux rencontres différentes, les humoristes Dominique Lévesque et Dany Turcotte, qui aiment toujours se remémorer leurs débuts au collège de Jonquière ainsi que les meilleurs moments du Groupe Sanguin.

En arts visuels, des rencontres intéressantes avec Natasha Hébert, une artiste née à Arvida qui fait carrière au Québec et en Europe, et avec Daniel Dutil, qui proposait l'été dernier la remarquable installation "Remind/Re-



Claude Robitaille

wind, Réflexion sur Pierre" à la Pulperie.

De belles entrevues aussi avec Rose-Ange Munger, qui a été



Louise Marcotte

associée étroitement à l'histoire de l'École de danse Florence Fourcaudot, fondée par sa soeur, et avec les frères Jean et Serge

Gagné, cinéastes impénitents et indépendants qui, malgré le passage des ans, n'ont rien perdu de leur passion pour le cinéma.

J'ai aussi réalisé un portrait de groupe, celui de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, que j'ai accompagné lors de son concert de Noël à Roberval.

## Autres

Les portraits brossés par d'autres journalistes en 2002: Michel Pedneau, Geneviève Tremblay, Alexandre Nadeau, le Prisme culturel, la chorale Aquilon, Danielle Dubé, Jocelyn Robert, Marie Lavoie-Savard, Ann et Esther Jones, Érik Bilo-deau, Nancy Bergeron, Larry Tremblay, Armand Bergeron, Guy Tremblay, Diane de Grandmaison, Daniel T. Tremblay, Richard Cusson, Sébastien Pilote, Giuseppe Benedetto, Paul Tremblay, Marie-Chantale Henderson, Manon-Sandra Belley, Lise Clément, Jean-François Fillion, Guylaine Simard, Caroline Thériault, Thérèse Fournier et Raymond Gervais.

**LES ÉDITIONS JCL**

**La Chute des idoles**

**GAGNANTS(ES)**

**Tirage du vendredi**

**3 janvier 2003**

<p><b>Bergeron Louise</b> 3521, ch. des Ruisseaux Saint-Honoré</p>	<p><b>Dufour Dolores</b> 504, Saint-Wilbrod Hébertville-Station</p>
<p><b>Bouchard Micheline</b> 68, rue Tremblay Saint-Ambroise</p>	<p><b>Gaudreault Hélène</b> 5682, av. des Pélicans Alma</p>
<p><b>Boulay Robert</b> 904, Marguerite-Bourgeois Chicoutimi</p>	<p><b>Gauthier Chantale</b> 243, 1<sup>re</sup> Rue Nord Saint-Nazaire</p>
<p><b>Côté Lucette</b> 111, Elie Chicoutimi-Nord</p>	<p><b>Tremblay Claire</b> 2842, boul. Saint-Jean-Baptiste Chicoutimi</p>
<p><b>Duchaine Rolande</b> 504, Bordeleau Chibougamau</p>	<p><b>Tremblay Francine</b> C. P. 601 Alma</p>

**Au Saguenay: Vous présenter au 1051, boul. Talbot, Chicoutimi. Prière de présenter une carte d'identité.**

**Lac-Saint-Jean: Votre livre a été expédié par la poste.**

LE THÉÂTRE DU SAGUENAY

À L'AUDITORIUM DUFOUR

Laissez-vous chanter la pomme!

25 % de réduction à l'achat de 3 spectacles différents

Gary Kurtz

ENTRE LA MAGIE ET LE PARANORMAL ÉPOUSTOUFLANT!

CHICOUTIMI

Le jeudi  
16 janvier 2003  
à 20 h  
à l'Auditorium Dufour

Lévesque et Turcotte

Alma: Chicoutimi:

Billetterie 669-5135 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Tabagie Gai-Lon-La  
Jonquière: • Tabagie Nelson

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina  
• L'Étoile du Nord  
• Tabagie du Royaume

CHICOUTIMI

Le vendredi  
17 janvier 2003  
à 20 h  
à l'Auditorium Dufour

# Une année riche en prestations diverses

par Denise Pelletier

(DP) - L'année 2002 a été particulièrement riche dans le domaine des arts de la scène, alors que toutes les troupes de théâtre, les formations musicales et les diffuseurs ont continué à proposer au public d'ici des spectacles et des prestations tout à fait remarquables. Voici un rappel qui n'a rien d'exhaustif, de quelques beaux moments.

## Théâtre

En théâtre, trois productions montées par trois compagnies saguenéennes se sont avérées d'une exceptionnelle qualité. La palme revient à «Poupzée», du théâtre CRI. Un excellent spectacle, inclassable et dérangeant conçu par Guylaine Rivard, qui mériterait d'être présenté partout au Québec et même à l'étranger. Les Têtes heureuses ont présenté «Richard II» de Shakespeare: une belle production mettant à contribution près de 15 comédiens et comédiennes de la région, mise en scène par Rodrigue Villeneuve et évoluant dans une scénographie astucieuse et originale signée Martin Dufrasne.

La Rubrique a monté pour sa part «Lanuit où ils s'est mis à chanter», de l'auteur québécois Claude Champagne: la mise en scène efficace et sensible de Benoît Lagrandeur, et le jeu nuancé des comédiens, notamment Patrice Leblanc et Dany Lefrançois, ont

rendu cette production vivante et émouvante.

## Musique

En musique, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean a proposé plusieurs excellents programmes, notamment «Que vivent les planètes», au printemps, «Automne slave» en octobre, avec David Ellis comme soliste dans le concerto pour violoncelle de Dvorak, et «Natalie Choquette autour du monde» en guise de concert de Noël. Le quatuor Alcan a pour sa part présenté plusieurs prestations remarquables au cours de l'année.

«La Chauve-souris», de Johann Strauss, l'opérette présentée en février 2002, fut une des meilleures productions de la Société d'art lyrique du Royaume, qui fêtait d'ailleurs l'an dernier ses 15 ans d'existence. Le Conservatoire de musique de Saguenay a par ailleurs célébré son 35<sup>e</sup> anniversaire en 2002, tandis que le Choeur Amadeus soulignait, par divers concerts et activités, ses 60 ans d'existence.

Des concerts extraordinaires ont été présentés dans le cadre du Rendez-vous musical de Laterrière 2002, en particulier le programme baroque avec la soprano Suzie Leblanc et le concert consacré aux quintettes à deux violoncelles de Tanaïev et de Schubert.

Et enfin le Festival de musi-



EXCELLENT - La palme revient à «Poupzée», du théâtre CRI.

que du Royaume a permis d'entendre de jeunes musiciens talentueux et extrêmement prometteurs.

## Populaire

En musique populaire, on peut signaler le parcours remarquable de David Leblanc, chanteur de Québec Issime sélectionné pour jouer dans la comédie musicale «Roméo et Juliette». Comme substitut pour le rôle de Roméo, il a reçu une solide formation et effectué la tournée

québécoise qui l'a conduit notamment à chanter devant les siens, au théâtre du Palais municipal: tout cela lui a permis d'acquérir beaucoup d'expérience. A noter aussi une excellente édition du concours Chanson en fête à St-Ambroise, et la belle percée de la Bande Originale, un groupe de huit musiciens dynamiques qui interprètent des chansons françaises à texte.

## Films

En cinéma régional, on peut

mentionner la sortie du film d'animation «les Ramoneurs cérébraux», du jeune réalisateur Patrick Bouchard, et la mise en route d'un autre film d'animation saguenéen, «Le vélo-pède à patins». Sans oublier une édition couronnée de succès du festival Regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay.

## Retours

Les spectacles récurrents, toujours appréciés du public local et touristique, ont été fidèles au rendez-vous de la qualité: Ecce Mundo, Québec Issime, le Cabaret des Nuits blanches, et «La Fabuleuse histoire d'un Royaume...», qui célébrait ses 15 ans. Sans oublier de belles éditions du Festival des musiques de création, de la Semaine mondiale de la marionnette, du Salon du Livre et du Salon des métiers d'art.

## D'ailleurs

Le Saguenay a accueilli plusieurs spectacles et visiteurs de marque: Charles Aznavour, Bryan Adams, Roméo et Juliette, Lise Dion, Jean Michel Anctil, Patrick Huard, parmi les plus visibles.

Un peu plus discrets, mais remarquables, le très beau spectacle «Mémoire vive» à l'auditorium Dufour et le concert donné par Karina Gauvin et le pianiste Marc André Hamelin également à l'auditorium Dufour.

(publicité)

## LE MYSTÈRE BOOJEROOMA

# Mystère, quand tu nous tiens...

Le titre choisi par l'auteur pour ce roman surprend par son exotisme. Il reproduit en fait un mot utilisé autrefois par les aborigènes australiens et qui signifie précisément «mystère», comme le texte nous permet de le découvrir. Pascal Cloutier est un nouveau venu dans la littérature québécoise. Pour sa première publication, il a imaginé une intrigue fort originale. Une entreprise désireuse de conserver le contrôle d'une industrie étrangère n'hésite pas à utiliser des moyens extrêmes pour arriver à ses fins. Afin de maintenir son statut d'actionnaire majoritaire, elle traque les nouveaux acquéreurs d'actions aux quatre coins de la planète. Voilà un résumé bien succinct. On ne saurait élaborer davantage, toutefois, sans voler au lecteur le plaisir de la découverte que

procure ce suspense. L'organisation romanesque s'articule autour de trois mouvements présentés en alternance dans les vingt-trois courts chapitres proposés. Le premier mouvement fait le récit d'événements étranges et dramatiques qui se produisent ici et là, sans qu'on puisse les expliquer; le second raconte les relations qu'entretient un groupe d'amis de Montréal, qui se sont associés *bona fide* en se donnant pompeusement le nom de «compagnie» et qui investissent quelques économies à la bourse; le troisième volet de l'action réside dans la description des complots machiavéliques de l'entreprise dont le monopole est menacé. Ainsi construit, le roman propose un crescendo au cours duquel le mystère s'épaissit jusqu'à son



Pascal CLOUTIER,  
Le Mystère Boojerooma,  
Éd. JCL, 2003, 211 pages,  
19,95 \$

déroulement. Au début, chaque mouvement semble indépendant des autres, mais on ne tarde pas à établir le lien qui existe entre eux. Au-delà de l'intérêt lié à l'intrigue, *Le Mystère Boojerooma* s'attache aussi son lecteur en le transportant d'une contrée à l'autre, dans des communautés diverses dont il permet de découvrir certains aspects particuliers. Et cette facette de l'ouvrage témoigne de la maîtrise de Cloutier lorsqu'il s'agit d'évoquer des paysages exotiques, de faire ressortir la couleur locale propre à chaque civilisation et de décrire les us et coutumes des résidents. Les descriptions sont précises; elles reposent sur une documentation minutieuse qui confère de la vraisemblance au récit.

Cependant, les lieux, dans tous les cas, nous sont présentés à travers

l'un des personnages mis en scène qui les enjolive ou les dévalorise, en les passant par le filtre de ses propres sentiments. Cette méthode est féconde; elle permet, dans un même temps, de se faire une idée précise des êtres et de leur environnement; elle jette aussi une lumière réaliste sur les choses. Pour Pascal Cloutier, la découverte d'une société n'est que rarement une démarche de touriste; c'est plutôt une présentation de l'intérieur, en tant que milieu de vie pour ceux qui y demeurent. Si l'on ajoute à tout cela le charme d'une écriture hardie, où les images foisonnent et accrochent par leur vigueur naturelle, on doit admettre que *Le Mystère Boojerooma* est un premier roman de très bonne tenue. Il mérite qu'on s'y attarde, il livre en abondance le plaisir qu'on en attend.

Clément Martel

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE ET SUR NOTRE SITE: [www.jcl.qc.ca](http://www.jcl.qc.ca)

JCL

1977-2002  
25  
ANS

d'histoires

Gagnez l'un des 10 exemplaires  
du livre de la semaine

avec  
progrès-dimanche

Tirage au sort  
le vendredi  
10 janvier

Faire parvenir à:  
Concours

«Le Mystère Boojerooma»  
a/s Progrès-Dimanche  
1051, boul. Talbot  
Chicoutimi G7H 5C1

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_



LES ÉDITIONS JCL

Concours  
«Le Mystère  
Boojerooma»

progrès-dimanche