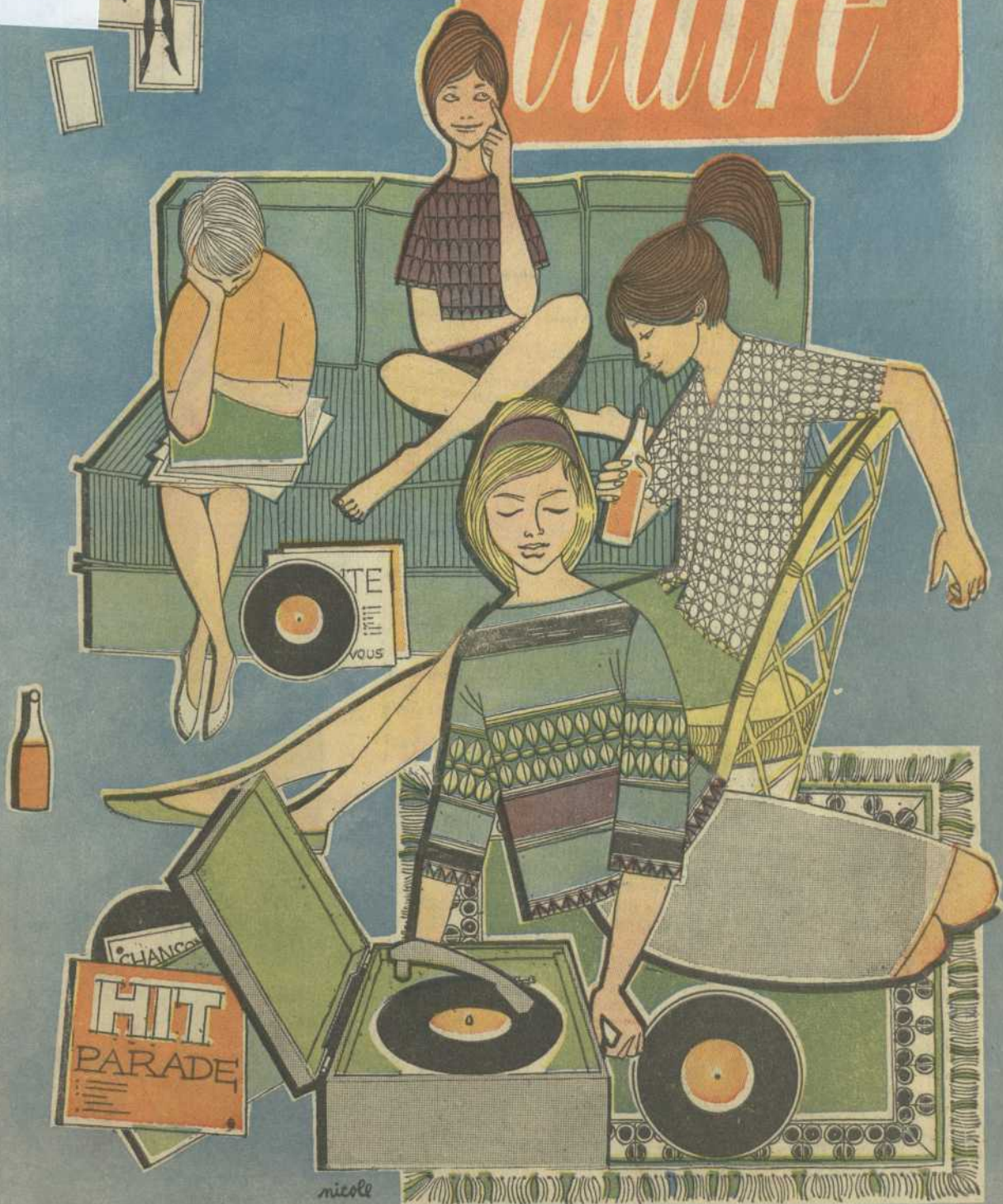


PER  
C-10  
CON



# claire



10¢

Montréal, 15 octobre 1959

Vol. III

No 13



# POMPONNETTE

ET SON ÉQUIPE



— Ah les filles. Regardez ce que je viens d'acheter!  
Le dernier disque de Michel Louvain!

— Es-tu sérieuse? Il faut l'écouter tout de suite. As-tu un tourne-disque Louise?

C'est un samedi après-midi. La température est maussade. Les six filles, de l'équipe, devenues les meilleures amies du monde, sont réunies chez Louise pour bavarder. C'est Denise, la petite dernière, qui vient de montrer sa trouvaille.

— Oui, je vais le chercher. Mais il faudra l'écouter dans ma chambre. Maman dit toujours que les chanteurs populaires lui cassent les oreilles!

— C'est comme chez-nous! fait Christiane. Chaque fois que je veux écouter le "hit parade", il y a quelqu'un pour me dire que c'est du temps perdu.

— Pourtant, c'est normal qu'on aime chanter ou écouter des chansons quand on est gai!

— Ou quand on a le cœur triste! Qu'est-ce que tu en dis Isabelle?

— Heu... ça dépend! Il y a des chansons tristes qui sont belles; il y en a des gaies aussi. Pour moi ça change selon mon état d'esprit.

— A ce compte-là, une chanson peut-être belle une journée et pas le lendemain! Toi Christiane, qu'elle est ta chanson préférée actuellement?

— Je pense... "Ay"! mourir pour toi". Michel Louvain est formidable là-dedans!

— Dis donc, Pomponnette ne t'a pas demandé quel était ton chanteur favori, on le sait déjà! C'est de ta chanson préférée qu'il s'agit.

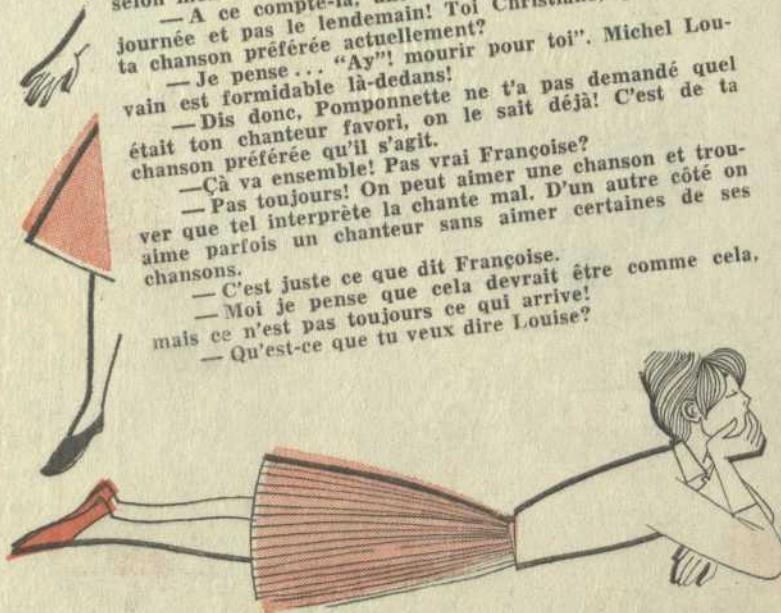
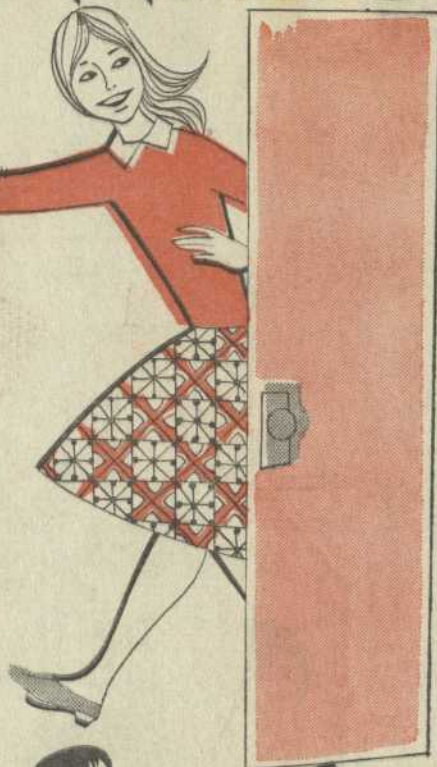
— Ça va ensemble! Pas vrai Françoise?

— Pas toujours! On peut aimer une chanson et trouver que tel interprète la chante mal. D'un autre côté on aime parfois un chanteur sans aimer certaines de ses chansons.

— C'est juste ce que dit Françoise.

— Moi je pense que cela devrait être comme cela, mais ce n'est pas toujours ce qui arrive!

— Qu'est-ce que tu veux dire Louise?





— Que souvent on aime une chanson seulement a cause de celui qui la chante, sans se préoccuper de ce qu'elle nous dit.

— As-tu des exemples?

— Oh oui! "Jackie" par exemple, que nous fredonnions tout à l'heure en venant ici. Est-ce qu'il y en a une qui connaît toutes les paroles?

— Pas moi!

— Moi je connais seulement l'air.

— Denise les sait.

— Pas toutes, j'en connais seulement un bout: "Ce soir ma vie n'est plus qu'un grand trou noir. Je sens mon coeur rempli de désespoir. Quand j'ai regardé dans tes grands yeux, Jackie, j'ai vu que le ciel ne serait plus bleu. Si je n'ai pas trouvé le chemin de ton coeur, je t'en demande pardon, Jackie". C'est à peu près ça.

— Les amours perdues, c'est pas drôle! Ce serait mieux de chanter l'espoir plutôt que le désespoir!

— C'est comme "Ciao ciao Bambina"; "Dis-moi je t'aime pour la dernière foi. Bientôt petite je vais te perdre. J'ai de la peine embrasse-moi".

— Et ça continue: un jour on s'aime et on se quitte, l'amour c'est ça!

— Si c'est ça l'amour!

— C'est pourtant une de tes chansons favorites qui le dit ma chère Isabelle!

— Je pense les filles que nous devrions nous arrêter un peu plus aux paroles des chansons que nous fredonnons à coeur de jour.

— Tu crois Pomponnette? C'est assez pour nous décourager!

— Comment ça Françoise?

— Ça n'a pas l'air enrichissant quand on s'y arrête. Je me demande ce qu'on peut en retirer?

— Il faut se dire que toutes les chansons ne sont pas pareilles. Il y en a qui nous conviennent beaucoup mieux! Il y a des chansons qui peuvent être un enrichissement, qui répondent à notre idéal, à notre désir de beauté. C'est à nous de faire un choix!

— Pomponnette, tu parles comme un grand livre!

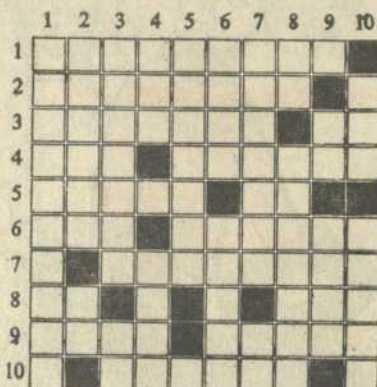


# MOTS CROISÉS

SOLUTION DANS L'ÉDITION DU  
1er NOVEMBRE

## HORIZONTALEMENT:

- 1 — Genre de composacées, qui fournissent diverses teintures.
- 2 — Vendra.
- 3 — Petit soc qui se fixe sur une charrue. — Préfixe.
- 4 — Entouré d'eau de tous côtés. — Tué par Achille.
- 5 — Paquet. — Dans.
- 6 — Allez (latin). — Critique dramatique français (1827-1899).
- 7 — Genre de champignons.
- 8 — Dialecte. — Petit-fils d'Helien.
- 9 — Poète suédois. — Qui tient du chien.
- 10 — Bruit du pas du cheval.



## VERTICALEMENT:

- 1 — Qui a rapport à l'élevage des vers à soie.
- 2 — Noix dépouillée de son écale. — Ici.
- 3 — Nom commercial de la fourrure de l'hermine. — Notez bien.
- 4 — Chemin de ville. — Ville de Russie.
- 5 — Titre d'honneur donné aux princes et aux princesses..
- 6 — Cap. — Linge bénit.
- 7 — Chacun des deux canaux qui portent l'urine des reins dans la vessie. — Article.
- 8 — Adv. de lieu. — Penché.
- 9 — De la gamme. — Prén. masc.
- 10 — Dép. de France. — Ch.-l. de c. (Savoie).

# 2 GRAND CONCOURS 2

## Claire et François

Faisant suite à l'édition du 1er octobre, voici la 2e épreuve du grand concours individuels. De magnifiques prix seront donnés aux gagnants, (voir le numéro du 15 septembre).

### CONNAIS-TU CES PERSONNAGES?



1 — Pierre Brasseur  
2 — Gratien Gélinas  
3 — Paul Dupuis



4 — Lucille Wheeler  
5 — Mariette Laframboise  
6 — Marie-Claire Larsen



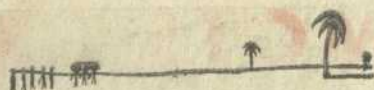
7 — Maurice Richard  
8 — Jacques Plante  
9 — Don Marshall

Encerle les numéros correspondant aux personnages ci-haut et conserve ton "bon-réponse" jusqu'à la fin du concours. Deux autres bons viendront s'ajouter à celui-ci.

Encerle les numéros (ci-dessous) des personnages correspondant et conserve ce "bon-réponse" jusqu'à la fin du concours.

1 2 3 4 5 6 7 8 9  
**BON-RÉPONSE No 2**

# Histoire de rire



## CLIMAT

— C'est bon, en Floride, Monsieur Albert.

— Eh oui! le climat est merveilleux, chez nous. Personne ne meurt!

— Mais j'ai vu passer un enterrement tout à l'heure?

— C'était l'entrepreneur des Pompes Funèbres. Il est mort de faim!



## NAÏVETÉ

— Maman est-ce que je peux aller jouer dans le jardin?

— Comment, avec ce pantalon tout troué?

Non, avec mes petits amis.



## A LA DOUANE

Pour ne pas payer la douane, un marin a enfermé un perroquet dans un sac.

— Qu'avez-vous là-dedans, interroge le douanier.

— Bah, fait négligemment le marin, c'est de la ferraille.

— Bon, dit le douanier... Et il donne un coup de pied dans le sac.

— Bing! fait le perroquet.



## POUR RIRE

Le perroquet de la voisine répète du matin au soir près de la porte d'entrée:

— Attention à la marche... attention à la marche...

Et tout le monde se casse la figure, car il n'y a pas de marche.



## CHAT ET SOURIS

Un automobiliste écrase un chat, s'arrête et frappe à la petite cabane isolée sur le bord de la route. Une vieille lui ouvre:

— Madame, je viens d'écraser votre chat. Je suis désolé, mais je suis prêt à le remplacer.

— Alors, dépêchez-vous, il y a justement une souris qui gratte derrière la commode!



## LOGIQUE

Un monsieur distrait passe la douane:

— Liqueur? Alcool? Tabac? Cigarette?

— Merci, une tasse de café noir!







RESUME: Un mystérieux étranger invite Larth et sa soeur, à venir festoyer à bord de son navire.

# LA CLÉ D'ANTAR

ADAPTATION DE J.-S. RUTALAI

LE GÉANT N'AVAIT PAS MENTI. SUR LE PONT DU NAVIRE ÉTAIT SERVI LE BANQUET LE PLUS COPIEUR ET LE PLUS FIN QUE L'ON PUISSE IMAGINER.

JE BOIS À LA SANTÉ DE LARTH, LE PLUS CHER DE MES AMIS.

À TA SANTÉ, PERSAS, TERREUR DES MERS.

PROFITANT D'UN MOMENT D'INATTENTION DE LARTH, UN ACOLYTE DE PERSAS VERSA DANS SA COUPE QUELQUES PINÇÉES D'UNE POLIDRE CONTENUE DANS UN SACHET.



TERREUR DES MERS? CE PERSAS NE PEUT ÊTRE QU'UN PIRATE!



RÉVEILLE-TOI, LARTH! RÉVEILLE-TOI!

UN INSTANT PLUS TARD, LE JEUNE HOMME SE SENTIT PRIS D'UNE DOUCE SOMNOLENCE.



NE T'ENDORS PAS, LARTH! NE ME LAISSE PAS SEULÉ. J'AI PEUR.

TU PEUX TOUJOURS LE SECOUR, LA BELLE. IL EN A, AU MOINS, POUR DEUX JOURS AVANT DE SE RÉVEILLER.

À CE MOMENT, LARTH, TERRASSÉ PAR LA DROGUE, S'ÉCROULA SUR LA TABLE COMME SI LA MORT L'AVAIT FRAPPÉ.



MÊME SI TU FAISAIS CENT-FOIS PLUS DE VACARME IL NE T'ENTENDRAIT PAS!



VOICI LA CLÉ!

ALLEZ! CARRESSE D'UN BON COUP DE FOUET LE DOS DE TES HOMMES. ON PART!

ARRIVÉ AU LARGE, PERSAS FIT DESCENDRE LARTH SUR UN RADEAU ET L'ABANDONNA À SON SORT.

LORSQUE, LE LENDEMAIN, LE JEUNE HOMME REVINT À LUI, IL VOULAIT SUR UNE EAU CALME... LE CIEL ÉTAIT BLEU ET LE SOLEIL BRÛLANT.



J'AI BIEN PEU DE CHANCES DE M'EN TIRER, MAIS QUE VA DEVENIR THANIA AUX MAINS DE CES BANDITS?

## APPÉTIT

Pierrot (5 ans et demi) soupe avec ses parents chez son oncle et sa tante. Avec un gentil sourire il refuse de reprendre du gâteau au chocolat.

— Tu souffres d'un manque d'appétit? demande la tante.

— Oh! non, répond Pierrot, ce n'est pas d'un manque d'appétit dont je souffre, c'est de politesse!



## SECRET D'ÉTAT

Un fonctionnaire du Pentagone, l'immeuble où sont enfermés les documents les plus précieux, en ce qui concerne en particulier la défense nationale des Etats-Unis, a cloué à sa porte l'affiche suivante: "Mon travail est tellement secret que je ne sais pas ce que je fais."

LA CLÉ D'ANTAR



# LA CLÉ D'ANTAR

ADAPTATION DE J.-S. RUTALAI



LA NUIT S'ÉCOULA. AU PETIT JOUR, LES NAVIGATEURS APERÇURENT...

LASSE-MOI FAIRE!

... SE DRESSANT À QUELQUES ENCABLURES, UNE ÉNORME MURAILLE DE ROCHERS VERS LAQUELLE LE NAVIRE FONDAIT À UNE ALLURE VERTIGINEUSE. ALORS, LARTH SE PRÉCIPITA SUR LE TIMONIER...



POUSSE PAR LA BOURRASQUE, SA GRANDE VOILE DÉCHIRÉE, LE NAVIRE FUT BIENTÔT HORS D'ÉTAT DE SE DIRIGER.

L'AUDACIEUSE MANŒUVRE RÉUSSIT...

MERCI, ÉTRANGER, POUR AVOIR SAUVÉ NOS VIES ET MON BATEAU.



DANS UN EFFORT DÉSÉPÉRÉ, N'HÉSITANT PAS À PRENDRE APPUI SUR LES ROCHES À FLEUR D'EAU, LARTH ENTREPRIT DE DIRIGER LE NAVIRE HORS DE LA ZONE DANGEREUSE.



... DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA BARRIÈRE DE RÉCIFS LES VOYAGEURS TROUVÈRENT UNE CRIQUE DANS LAQUELLE L'EAU ÉTAIT CALME.



JE N'AI PAS GRAND MÉRITE, AMI. LE DÉSESPOIR A DÉCUPLE MES FORCES.



UNE HEURE APRÈS, LE NAVIRE ARRIVAIT À OLBIA, UN PETIT PORT SITUÉ AU NORD DE LA SARDAIGNE.

ET MAINTENANT, ÉTRANGER, QUE PUIS-JE FAIRE POUR T'AIDER?

DIS-MOI OÙ JE POURRAIS TROUVER CETTE CANAILLE DE PERSAS?



SON REPAIRE SE TROUVE AU SUD DE GENOVA, EN LIGURIE, AMI, ET JE VAIS TE DONNER LE MOYEN DE LE REJOINDRE.



VOICI MON AMI ITUS QUI SE REND EN LIGURIE IL TE PRENDRA À BORD DE SON NAVIRE.

BARKAH M'A VANTÉ TON COURAGE. JE SUIS HEUREUX DE TE RENDRE SERVICE.

JE TE RÉMERCIE, ITUS.

## UN TOUR DE CARTES!

Choisissez, dans un jeu de cartes, dix cartes quelconques et déposez-les en pile sur la table. Faites également une autre pile des quatre DIX du jeu. Dites alors à l'un de vos amis: Voici deux paquets formés d'un nombre différent de cartes. Pose la main sur l'une des piles, et moi, le dos tourné, sans regarder, je te dirai la pile choisie! Quelle que soit la pile sur laquelle il pose la main, vous pourrez annoncer, d'une façon certaine, qu'il s'agit de la pile des dix! En effet, les deux paquets sont de dix: l'un de dix cartes, l'autre des quatre DIX!



LA CLÉ D'ANTAR

PETIT MAIS RAPIDE, LE NAVIRE D'ITUS ARRIVA BIENTÔT À LA HAUTEUR DES CÔTES CORSES...

NOUS SUIVONS CETTE CÔTE JUSQU'À MARIANA. ENSUITE, NOUS PIQUERONS VERS LES CÔTES ÉTRUSQUES ET NOUS REMONTERONS VERS GENUVA EN FAISANT ESCALE CHAQUE SOIR DANS LE PORT LE PLUS PROCHE.

AU MÊME INSTANT, LE GUETTEUR POSTÉ À L'AVANT DU NAVIRE POUSSA UN GRAND CRI...

UNE GALÈRE SE DIRIGE VERS NOUS! C'EST UN NAVIRE PIRATE!

UN PI... PI... PIRATE! NOUS SOMMES PERDUS! ILS NOUS TUERONT TOUTS JUSQU'AU DERNIER.

ENTOUS CAS, CE N'EST PAS LA GALÈRE DE PERSAS, CELLE-CI EST PLUS PETITE.

ARRÊTEZ-VOUS, SINON NOUS VOUS ÉPERONNONS!

LA GALÈRE ABORDA ET LES PIRATES PRIÈRENT POSSESSION DU PETIT NAVIRE.

DONNE-MOI TA CARGAISON ET TU AURAS LA VIE SAUVE.

MAIS... MAIS... MES CALES SONT VIDES. JE N'AI RIEN À TE DONNER.

ALORS, IL NE ME RESTE PLUS QU'À TE TUER AINSI QUE TES HOMMES!

LES PIRATES SE JETÈRENT SUR LES MARINS ET COMMENCÈRENT À LES FRAPPER SAUVAGEMENT, MAIS ILS AVAIENT COMPTÉ SANS LARTH... AU MOMENT OÙ LE CHEF DES PIRATES SAUVANÇAVERS LUI...

... LE JEUNE HOMME LE CEINTURA ET, DANS UN ELAN IRRÉSISTIBLE, LE JETA PAR-DESSUS BORD.

CE GESTE AUDACIEUX RENDIT L'ESPOIR AUX MARINS QUI PASSERENT À LA CONTRE-ATTAQUE ET ENVOYÈRENT LES PIRATES, DÉSORIENTÉS, REJOINDRE LEUR CHEF AU PLUS PROFOND DE LA MER.

APRÈS UNE SEMAINE DE VOYAGE SANS HISTOIRE, LARTH ET SES COMPAGNS ARRIVÈRENT DANS LE PORT DE GENUVA.

ET MAINTENANT, QUE PUIS-JE FAIRE POUR TE PARDONNER ET RECEVOIR MA RECONNAISSANCE?

C'EST À MOI DE TE REMERCIER, ITUS, POUR AVOIR ACCEPTÉ DE ME CONDUIRE JUSQU'ICI.

MAIS, CACHÉ DERRIÈRE UN TAS DE SACS, UN HOMME SURVEILLAIT TOUTS LES MOUVEMENTS DE LARTH.

2

# LE CASSE-TÊTE DES PERSONNALITÉS

A L'AIDE DU TABLEAU AU BAS DE LA PAGE, ESSAIE DE RECONSTITUER LES FIGURES CI-DESSOUS.



## TABLEAU DES PERSONNALITÉS

Louise Remy — John Diefenbaker —  
Maurice Duplessis — Elmer Lach —  
Louis St-Laurent.

Jean Drapeau — Hélène Baillargeon —  
Gratien Gélinas — Judith Jasmin —  
Jeannine Paquet.

VOIR RÉPONSES EN PAGE 20

# VOYAGE À TRAVERS TROIS

Le hasard fait parfois bien les choses! Depuis le début de l'année scolaire, on répète sans cesse autour de nous un mot: culture. Voilà un mot qui touche beaucoup de secteurs: sciences, musique, peinture, actualité, littérature et combien d'autres choses! Culture, en y réfléchissant, cela fait aussi penser à géographie, à voyage, à connaissance du pays.

Lorsque tu penses au chemin que tu as fait depuis ta naissance, tu es étonnée. A cinq ans, par exemple, la limite de ta paroisse te semblait le bout du monde. Pour toi, le pays, c'était ça! Aujourd'hui tu as grandi et tu vois plus loin. Tu as appris à l'école qu'il y a dix provinces canadiennes et que même si c'est parfois très loin, lorsqu'on compte en milles, c'est toujours le Canada. Tiens, savais-tu qu'il y avait une distance à peu près égale entre Halifax, N. E. et Vancouver C.B. qu'entre Paris et Vladivostok en U.R.S.S.! ... Que traverser le Canada en avion, toujours d'Halifax à Vancouver, prend autant de temps que de traverser l'Atlantique pour aller de Montréal à Paris?

Le Canada est un grand pays, un pays immense. Pour ma part, il y avait longtemps que je désirais rencontrer quelqu'un qui pourrait me parler des provinces que je ne connais pas... en attendant de les visiter moi-même. Et c'est là que le hasard intervient puisque, dans la même semaine, j'ai rencontré deux personnes qui arrivaient de l'Ouest canadien; l'une avait fait un séjour de quelques semaines dans les provinces du Manitoba, de la Saskatchewan et de l'Alberta, tandis que l'autre arrivait tout droit du Manitoba où elle avait toujours vécu. Tu parles d'une aubaine!

J'ai posé des tas de questions, j'ai obtenu des réponses. Pour toi la curieuse (la curiosité est un défaut fort intéressant quand on s'en sert à bon escient), voici quelques-unes des choses que j'ai apprises.

Eh oui! Le Canada est vaste, mais c'est dans l'Ouest peut-être qu'on s'en rend compte davantage. Pour se rendre au village voisin, on parcourra facilement 40 ou 50 milles! D'ailleurs, il faut te dire que les gens qui habitent les provinces de l'Ouest n'ont pas peur des distances: cela semble tout naturel pour beaucoup d'entre eux d'aller passer une soirée chez des amis qui habitent à cent milles plus loin!

Le changement de paysage est souvent une des choses qui nous

frappent le plus quand on voyage. Si un jour tu te rends dans le Nord du Manitoba, de la Saskatchewan ou de l'Alberta, tu verras un paysage souvent désert, presque sans végétation et très rocheux. Un vrai paysage d'apocalypse! Vers le sud, c'est tout différent. Au Manitoba, la porte de l'Ouest, le sol est presque plat, on y voit à peine quelques petits valons. Il y a bien une montagne, le Pimkina, qui n'est guère plus haute que le Mont-Royal à Montréal. C'est la seule qu'on trouve dans cette province.



Il y a encore des Indiens dans les provinces de l'Ouest canadien. Mais c'est surtout pour les visiteurs qu'ils portent parfois leurs habits de fête et leurs casques à plumes, comme celui que tu vois ici.

Dès que tu pénétreras en Saskatchewan, tu découvriras ce qu'on veut dire quand on parle des "plaines de l'Ouest". Tu verras un sol absolument plat, avec d'immenses champs de blé à perte de vue, à peine coupés ici et là par une pompe qui tire l'huile du sol. Pas de maisons sur de très grandes distances. L'une de mes interlocutrices me racontait que d'une maison elle avait vu le soleil couchant se refléter dans les fenêtres de la maison voisine située... à 6 milles de là! Et ce n'est pas un conte de fées! C'est que souvent sur des milles et des milles il n'y a rien pour accrocher l'oeil qui voit ainsi aussi loin qu'il peut.

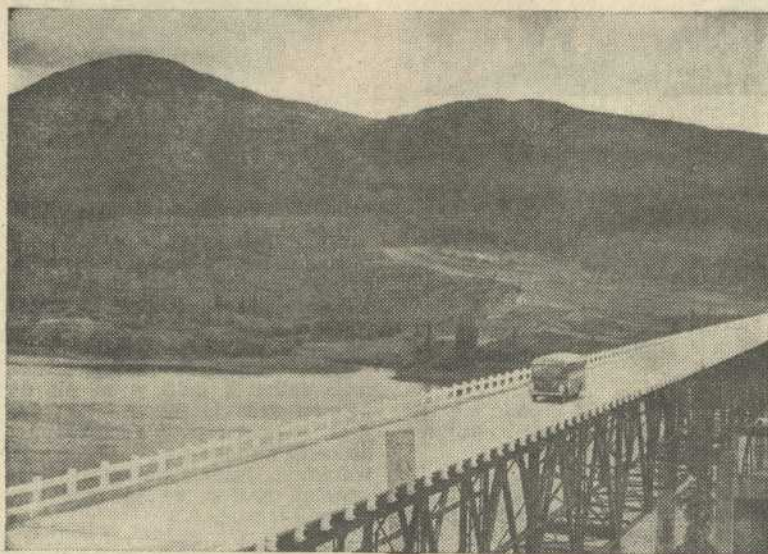
Arrives-tu en Alberta, tu constateras que tu approches des Rocheuses. Le paysage est de plus en plus accidenté et l'altitude plus élevée à mesure que tu vas vers l'Ouest, jusqu'au pied des montagnes.

"Je pourrais parler de l'Ouest pendant des heures, m'a dit une des voyageuses. Pour moi ce voyage a été une vraie découverte. Rien qu'en parlant du sol, j'aurais des tas de choses à te dire. Par exemple, le sol des plaines qu'on appelle le "gombo". Ce mot, d'après moi, doit venir de "gomme". Ne t'y mets pas les pieds lorsque le sol est mouillé; la terre colle à toi comme de la vraie gomme! C'est d'ailleurs une terre très riche, excellente pour la culture".

Le paysage, c'est beau, me diras-tu, mais on ne voyage pas seulement pour s'en emplit les yeux. Il y a des villes aussi, et des gens qui vivent dans ces paysages et dans ces villes. Tu as raison! Je parie que lorsque tu penses aux provinces de l'Ouest et aux gens qui les habitent, tu ne peux t'empêcher de penser un peu au cinéma... aux cow-boys et aux Indiens, par exemple! Et bien soit! Parlons-en puisqu'ils existent réellement. Mais ce n'est pas du cinéma! En effet, il y a des réserves indiennes dans l'Ouest, peut-être plus nombreuses que dans l'Est. Et les petites indiennes ne vont pas à l'école sous une tente mais dans des écoles modernes qui feraient parfois pâlir de jalousie bien d'autres écoles que je connais! Quant à leurs plumes... Humm... les Indiens les portent bien de temps à autres, comme par exemple pour accueillir des visiteurs à la gare de Calgary ou de Saskatoon! D'ailleurs si tu te rends un jour dans l'une de ces villes, tu verras peut-être en même temps un "cow-boy" qui a mis son grand chapeau et ses bottes bien frottées, spécialement pour toi. Mais si tu as ensuite l'occasion de le voir au travail, rassemblant son troupeau, chargé de poussière, tu penseras "c'est un autre homme" ou tout simplement "ce n'est plus du cinéma".

Je suis d'ailleurs convaincu que tout cela tu le savais déjà. Les gens, tu sais, qu'ils habitent l'Est ou l'Ouest, se ressemblent beaucoup. Les filles vont à l'école comme nous — les écoles centralisées ne sont pas une nouveauté pour elles — elles font leurs achats dans des magasins ou des centres d'achats tout-à-fait semblables à ceux que tu connais. Elles font aussi du sport, comme toi. L'hiver, le patin

# PROVINCES CANADIENNES



Ci-contre, tu vois la route de l'Alaska, au nord de l'Alberta, qui nous conduit vers ce nouvel Etat Américain situé au nord-ouest de l'Amérique. C'est une route souvent empruntée par bien des gens qui habitent l'Ouest canadien et qui traverse souvent des paysages magnifiques.

et le toboggan sont très populaires. Quant au ski, ce n'est pas un sport de tous les jours si l'on est du Manitoba ou de la Saskatchewan. L'absence de côtes rend ce sport très coûteux puisqu'il faut aller très loin pour faire du "vrai" ski. Les filles vont aussi au cinéma, au "drive-in" par exemple, et regardent la T.V. Peut-être ce soir, Mathilde de Winnipeg ou Hélène d'Edmonton verront-elles la même émission que toi si tu regardes le canal anglais. Mais Mathilde la verra une heure plus tôt et Hélène trois heures plus tôt que les filles de la province de Québec. Elles regardent d'ailleurs plusieurs émissions anglaises car il y a peu d'émissions françaises qui passent dans l'Ouest. Mais quand on veut quelque chose, on prend les moyens pour l'obtenir. C'est ainsi qu'un jour on a fait circuler une pétition dans les écoles françaises du Manitoba pour demander des émissions en français pour les jeunes; on les a obtenues. Depuis, Mathilde peut voir "Le Courrier du Roy", "Pépinot" ou "La Rivière perdue".

Tu as souvent entendu dire que le sous-sol de l'Ouest de notre pays fournit une grande quantité d'huile. Cette huile, dès que tirée par des pompes qu'on aperçoit ici et là à travers les champs, est aussitôt dirigée vers les raffineries. Tu vois ci-contre une de ces raffineries de l'Alberta.

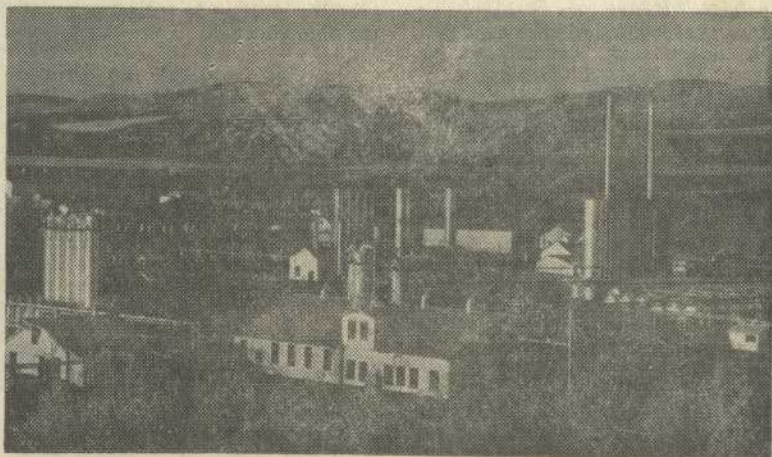
Il y a un grand vent d'enthousiasme qui traverse les provinces de l'Ouest, paraît-il. C'est probablement l'enthousiasme des pays neufs. C'est d'ailleurs réellement un pays neuf que cette partie du Canada. Songe que les plus vieilles villes n'ont guère plus de 50 ans; c'est à peine l'adolescence pour une ville!

Il y a aussi, m'a-t-on dit, un esprit fraternel très fort qui unit des gens de différentes nationalités, car on y compte beaucoup de Néo-Canadiens. Les hommes ont eu à lutter ensemble contre les éléments et contre les distances; ils ont appris à se serrer les coudes. Dans des espaces aussi vastes que ceux de la Saskatchewan par

exemple, un individualiste ne pourrait vivre; chacun doit compter avec les autres. C'est souvent ce qui rapproche les hommes entre eux!

Voilà bien des choses que j'ai apprises et pourtant ce n'est là qu'une vue à vol d'oiseau au-dessus de trois provinces canadiennes. Il y a encore des questions auxquelles il faudrait répondre. Il y a dans les champs des pompes qui tirent l'huile du sol. Cette huile est ensuite acheminée vers une raffinerie. Mais comment tout cela se fait-il? Comment fonctionne la raffinerie? Que font les fermiers de tout le blé qu'ils récoltent? Et la Colombie britannique dont nous n'avons pas parlé?

Peut-être obtiendrons-nous bientôt une réponse à quelques-unes de ces questions et à d'autres que chacune d'entre nous se pose! Car une autre amie de Claire est partie en voyage à son tour. Tu la connais peut-être? C'est Jeannine Morin, dirigeante nationale à la J.E.C. Jeannine rencontrera des filles qui travaillent à faire grandir leur école et qui se feront un plaisir de lui faire découvrir leur coin de pays. Elle m'a promis de me raconter son voyage. Donc, rendez-vous... bientôt!



# LA MONTAGNE SACRÉE



PAR MICHÈLE ASSELIN-MAILHOT

**RÉSUMÉ :** A BORD DU "PIONNIER DU NORD", LA FAMILLE DUAMEL FAIT LA CONNAISSANCE D'UN MISSIONNAIRE QUI SE DIRIGE VERS BLANC SABLON. GRÂCE AU PÈRE, CHRISTIAN VISITE LA CABINE DU PILOTE. LE CAPITAINE LUI PROPOSE DE PRENDRE LA ROUE UN MOMENT, MAIS UNE BRUME ÉPAISSE SE LÈVE...

## 3<sup>e</sup> ÉPISODE

Tous les marins connaissent ce cauchemar qu'est la brume. Elle isole les navires dans un nuage humide, épais, glacé ou torride, qui obstrue complètement toute vue sur la mer. Sur le pont du "Pionnier du Nord", on ne voyait pas à deux pas devant soi.

Le capitaine n'avait pas quitté son poste depuis dix heures. Le radar fonctionnait sans arrêt pour détecter l'approche de quelque obstacle, navire ou rocher. Le cargo avait réduit sa vitesse et glissait doucement, comme sur un nuage. De quart d'heure en quart d'heure, la sirène du navire perceait le silence étouffant qui enveloppait toutes choses. D'autres navires, perdus dans cette nuit blanche, répondaient par de longues plaintes, sourdes, issues semblait-il des profondeurs même de la mer. Cette purée enveloppait le navire depuis la veille et à trois heures le lendemain, aucun vent ne s'annonçait pour la dissiper. Aussi, le capitaine jugea-t-il plus prudent d'arrêter le navire. L'ancre fut jetée à la mer et la chaîne, en se déroulant, émit un sourd grondement qui se répercuta jusqu'à la cabine où Madame Duamel et ses enfants s'étaient retirés. Les mo-

teurs se turent et un silence de mort régna sur le navire.

— CHRISTIAN: Je vous parie qu'on a frappé un récif! Je vais voir.

Mme DUAMEL: Prends ton imperméable, cette brume transperce la peau; et sois prudent!

Le garçon enfila l'étroit corridor et en mettant les pieds sur le pont, il glissa et s'étendit de tout son long. Une main ferme le releva.

— CAPITAINE: Allons! On n'a pas encore le pied marin à ce que je vois.

— CHRISTIAN: Cela viendra, capitaine. Mais que se passe-t-il? Sommes-nous échoués?

— CAPITAINE: Mais non, seulement je ne veux pas courir le risque de l'être. Nous naviguons dans un détroit entre l'île d'Anticosti et Mingan. La route est dangereuse, même par beau temps. Avec cette brume qui annule toute visibilité, j'ai jugé plus prudent de jeter l'ancre.

— CHRISTIAN: Et resterons-nous longtemps ici?

— CAPITAINE: Aussi longtemps que la brume... Tiens, va pêcher avec les marins: le temps te paraîtra plus court.

Christian rejoignit un groupe d'hommes qui jetaient à la mer de longues cordes qu'ils balançaient sans relâche de bas en haut.

— CHRISTIAN: Vous ne mettez pas d'appât après la ligne?

— LE MARIN: Ce n'est pas nécessaire, regarde. Il retira sa ligne et montra à Christian un gros crochet accroché au bout.

— CHRISTIAN: Mais jamais un poisson ne mordra sur du fer!

— LE MARIN: Il ne s'agit pas de les faire mordre non plus! Je jette la ligne à la mer et je la tire brus-

quement vers le haut, comme cela. Si un poisson passe à ce moment, je l'accroche par-dessous le ventre et je le monte à bord.

Christian n'en revenait pas. Non, mais fallait-il qu'il y en ait du poisson dans le fleuve — et des gros! — pour réussir à les attraper de cette étrange façon. Il resta là, incrédule, jusqu'à ce qu'il vit le matelot retirer de la mer une énorme morue.

Pour Julie cependant, les choses allaient beaucoup moins bien. Le roulis très lent du navire bercé par de longues vagues lui avait donné le mal de mer. Sa tête tournait, son cœur flottait comme dans la mélasse et ses jambes flagellaient. Elle appela sa mère.

— JULIE: Maman, maman, que je suis malade!

Mme DUAMEL: Etends-toi un moment, je vais aller chercher quelqu'un. Je suis garde-malade sans doute mais je t'avoue que je ne connais pas grand'chose au mal de mer.

— Mme DUAMEL: Etends-toi un rin dans le corridor et lui expliqua le malaise de Julie.

LE MARIN: Il faut lui faire prendre l'air et lui donner à manger. Je vais aller lui aider à sortir dehors.

Une fois sur le pont, Julie, la figure très pâle, toute frissonnante, s'essaya à marcher au bras du solide gaillard.

— LE MARIN: Vous voyez? Cela va déjà mieux. Maintenant, il faut manger un peu.

— JULIE: Ah! non, surtout pas manger! Je ne suis pas capable. J'ai le cœur dans la bouche.

— LE MARIN: Tâchez d'avaler au moins ce biscuit. Je vais aller chercher du lait.

Julie s'écrasa sur un tas de cordage et malgré ses haut-le-

coeur, s'astreignit à manger ce large biscuit sec au goût de sable, puis à boire le lait qui lui sembla de la craie détrempée. Au bout de quelques instants elle se sentit un peu mieux. Elle regagna sa chambre où elle s'endormit profondément jusqu'au lendemain matin.

Lorsqu'elle s'éveilla, un soleil resplendissant jouait à cache-cache avec les vagues. Elle s'habilla en hâte et courut rejoindre sa mère et son frère sur le pont.

—Mme DUAMEL: Bonjour Julie. Comment te sens-tu ce matin?

—JULIE: Je suis ressuscitée avec le soleil. Quand la brume s'est-elle dissipée?

—CHRISTIAN: Le vent s'est élevé vers minuit et le bateau a pu partir aussitôt après. Le capitaine m'a dit que nous serions à Romaine vers 9 heures ce soir.

Tous trois passèrent la journée sur le pont à l'avant du navire qui fendait des vagues hautes de six pieds. Souvent, l'eau jaillissait jusqu'à eux et un goût de sel leur restait sur les lèvres.

Après le souper ils firent leurs malles et regagnèrent le pont pour admirer les splendeurs du soleil couchant. Quelle paix partout! Julie, sensible à cette beauté, murmurait des paroles de reconnaissance au Dieu qui créait de si grandes joies.

Une nuit très noire enveloppa bientôt le navire et la pluie se mit à tomber. Chacun endossa son

impermeable pour ne pas quitter le pont car il était maintenant neuf heures et l'on approchait du terme du voyage. Le capitaine les rejoignit et leur montra au loin sur la rive quelques lumières qui clignotaient dans la nuit: c'était Romaine! Il leur expliqua que le navire jetterait l'ancre à la mer et qu'un bateau de pêche viendrait les chercher. Il n'était pas question d'accoster puisque Romaine, petit village d'une soixantaine de familles n'avait pas de quai aménagé pour les gros navires.

La sirène perça la nuit et quelques minutes plus tard une douzaine d'embarcations à moteurs entouraient le "Pionnier du Nord".

Les grues aussitôt s'étaient mises à fonctionner. Il fallait charger sur les barques tous les approvisionnements du village, lequel était complètement isolé sur le littoral et ne communiquait avec le reste du pays que par téléphone, télégraphe ou bateau. D'ailleurs, à quoi aurait servi une route puisque le premier voisin était à deux cents milles? C'est pour ce coin isolé que la famille Duamel quittait le navire par cette nuit noire, froide, pluvieuse, balayée par le vent.

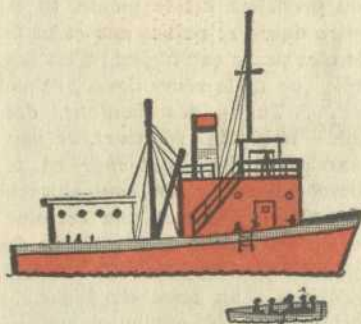
Un à un, ils descendirent sur une échelle fixée au flanc du bateau et tombèrent à la renverse dans une grande chaloupe trempée, glissante, secouée par les vagues. Julie claquait des dents et s'agrippait au bras de Christian, pas trop rassuré lui non plus par cette mer furieuse qui balançait la barque comme un fétu de paille.

Enfin, le moteur gronda et une demi-heure plus tard, ils descendaient à terre sains et saufs. Toute la réserve des Indiens les attendait sur le rivage. Des fanaux éclairaient leurs visages ronds, très bruns, aux petits yeux curieux qui fixaient les nouveaux arrivés. Des rires fusaient parmi des paroles incompréhensibles.

Heureusement, le Père Lalonde, missionnaire à Romaine, était là pour les accueillir. Mais il pleuvait si fort qu'on coupa court aux présentations, et, à la file indienne bien entendu, tout le groupe se mit en marche pour le camp.

Ils marchaient depuis quelques minutes quand un long cri plaintif les cloua sur place...

(A SUIVRE)





## Nicole Germain vous parle

### POUR UN TEINT ÉCLATANT, DES MOYENS SIMPLES...

Chère petite amie,

Que tu te nommes "Marceline, Marie-Ange, Michou ou Pierrette", ton problème est le même, tu as entre douze et quinze ans et tu te désolés parce que ta peau n'est pas telle que tu la rêves douce, veloutée... Tu as des boutons, des points noirs, des rougeurs. Je vais sans doute bien t'étonner en te disant que cela est presque normal. L'acné, en tout cas une certaine forme d'acné, est un des ennuis de l'adolescence. C'est souvent le prix qu'on paie un teint de pêche... mais oui, d'ici quelques années, peut-être quelques mois, tu auras la joie de voir ton épiderme devenir lisse, prendre un éclat que tu n'espérais même pas! Bien sûr, tu dois faire ta part et aider un peu la nature quand même. Tout d'a-

N'aies pas peur du savon; une propreté rigoureuse est indispensable pour avoir une belle peau. Évite les crèmes et les onguents, même si ta meilleure amie te dit que c'est excellent!



bord, demande à ta maman de t'emmener chez le médecin si possible. Un bon examen à ton âge est une sécurité pour l'avenir. Il te dira si ton acné a une cause profonde et si oui, il pourra y remédier. De toutes façons, tu peux dès maintenant recourir à quelques moyens très simples qui devraient améliorer la situation. Surveiller ton alimentation d'abord, éviter les aliments gras ou riches: sauces, crèmes, pâtisseries et aussi les mets très épicés. Les fritures et les liqueurs gazeuses doivent être laissées de côté pour un certain temps. Essaie de t'en tenir aux fruits, aux légumes, également jus de fruits et jus de légumes, des viandes sans sauce, beaucoup de lait et... une propreté rigoureuse! Surtout ne t'amuse pas à mettre sur ta figure toutes sortes de crèmes et onguents, même si ta meilleure amie te dit que c'est excellent. Ce qui est bon pour elle ne l'est peut-être pas pour toi! Donc propreté rigoureuse. N'aie pas peur de l'eau et du savon (les savons de beauté sont maintenant très bons pour la peau). La deuxième grande règle à observer, c'est de ne pas toucher à tes boutons. Les heures que tu passes à les examiner, les pincer, les ouvrir, c'est du temps perdu et cela peut marquer ta figure pour la vie... Quant aux points noirs, il n'y a qu'une façon de les extraire: c'est d'employer un "tire-comédons", petit instrument commode que te vendra le pharmacien en t'indiquant la façon de t'en servir. C'est très simple tu verras. Quelques applications d'eau chaude au préa-



Un bon moyen pour avoir une peau douce et veloutée: surveiller son alimentation. Les fruits, les légumes, les viandes sans sauces sont à conseiller. Le lait est également à recommander.

lable pour ouvrir les pores de ta peau, tu appuies l'instrument sur le comédon (point noir) et ça y est! Tu passes un peu d'alcool sur l'endroit "vidé" et il ne te reste qu'à empêcher ta peau d'en refaire d'autres. La propreté c'est le mot d'ordre! Tous les soirs, un savonnage à l'eau chaude, un ou deux rinçages à l'eau tiède pour terminer presque froide. Si ta peau est sèche, enduis ta figure d'huile pour bébé, mets-en un peu aussi avant de t'exposer au grand froid ou au soleil et d'ici très peu de temps tu t'éveilleras, comme la Belle au Bois dormant pour t'apercevoir que tu es devenue une ravissante jeune fille...

C'est là mon souhait, avec toute mon amitié.

NICOLE

Face à la chanson :

UNE OPINION...

CELLE DE MAURICE DUBOIS, RÉALISATEUR DU  
"CLUB DES AUTOGRAPHES"

En sirotant une limode — il faisait si chaud ce jour-là — je causais avec le réalisateur du "Club des autographes", Maurice Dubois. De quoi parlions-nous, penses-tu, si ce n'est du "Club", des chansons et des chanteurs?

"Je pense que pour les jeunes, me disait-il, la personnalité physique du chanteur a souvent plus d'importance que son talent ou que le genre de chansons qu'il interprète". Depuis plus d'un an qu'il dirige les destinées de cette émission si populaire auprès des jeunes, Maurice Dubois a eu l'occasion de se rendre compte des réactions de ses téléspectateurs.

— Croyez-vous, lui ai-je demandé, que les jeunes s'arrêtent aux paroles des chansons qu'ils fredonnent?

— D'après ce que nous voyons au "Club", les jeunes connaissent par coeur les mots des principaux "hits" américains. Dès que les musiciens attaquent un air, toute la salle est prête à chanter. Mais pour

la chanson française, c'est autre chose.

— A quoi cela est-il dû, selon vous?

— La chanson française est généralement plus intellectuelle que la chanson américaine. Même lorsqu'elle est moche! La phrase musicale est plus longue, les paroles racontent une histoire. Il faut faire plus d'effort pour la retenir. C'est peut-être là une des raisons.

Serait-ce que nous craignons l'effort intellectuel? Que nous fredonnions une chanson sans essayer de la comprendre, sans chercher à voir ce qu'elle nous dit? Peut-être...

A la suite de cette conversation avec le réalisateur qui m'a dit en terminant "j'adore travailler avec ce public-là", j'ai pensé te demander à toi qui lis cette page, ton opinion. Tu trouveras plus bas quelques questions. C'est ton opinion à toi que j'aimerais connaître, non pas celle de tes amies, celle de tes parents ou de ta maîtresse de classe. Tu veux bien répondre?

## Chansons et vedettes

- 1 - PARMIS LES CHANSONS POPULAIRES, QUELLES SONT CELLES QUE TU PREFERES? DONNE LES TITRES.
- 2 - POURQUOI TES PREFERENCES VONT-ELLES A CES CHANSONS?
- 3 - QUELS SONT, PARMIS LES CHANTEURS ET CHANTEUSES, CEUX QUE TU PREFERES? POURQUOI?
- 4 - LA PERSONNALITE D'UN CHANTEUR T'INFLUENCE-T-ELLE DANS LE CHOIX DES CHANSONS QUE TU ECOUTES? DONNE UN EXEMPLE.

Réponds à ces questions sur une feuille séparée. Indique ton nom, ton adresse et ton âge et envoie le tout à :

Chansons et vedettes,  
a/s du Journal Claire,  
430 est, rue Sherbrooke,  
Montréal.

Cinq gagnantes seront choisies AU HAZARD parmi toutes celles qui répondront à ce questionnaire. Chaque gagnante recevra un disque.



MICHEL LOUVAIN



ANDREE CHAMPAGNE



HERVE BROUSSEAU



GINETTE RAVEL

## MOTS CROISÉS

### SOLUTION

DU 1er OCTOBRE

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | V | O | C | I | F | E | R | E | R |   |
| 2  | I | R | O | N | I | S | E | R |   | T |
| 3  | V | A | I | N | E | S |   |   | L | E |
| 4  | A | L |   | E | R | M | I | T | E | S |
| 5  | C | E | T |   | T | I | L | S | I | T |
| 6  | I | M | A | G | E | R | I | E |   |   |
| 7  | T | E | T | U | S |   | E | U | R | E |
| 8  | E | N | E | E |   | I |   | H | O | P |
| 9  | S | T | U | P | E | F | A | I | T | E |
| 10 |   |   | R | E | U | S | S |   | S | E |

### SOLUTION

#### AU JEU DES AVIONS

PRÉSENTÉ DANS  
L'ÉDITION  
DU 1er OCTOBRE:

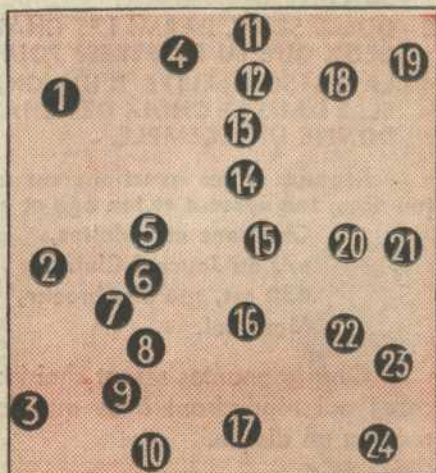
\*\*\*

L'AVION N° 2 APPARTENAIT  
BIEN AU DERNIER PERSON-  
NAGE.



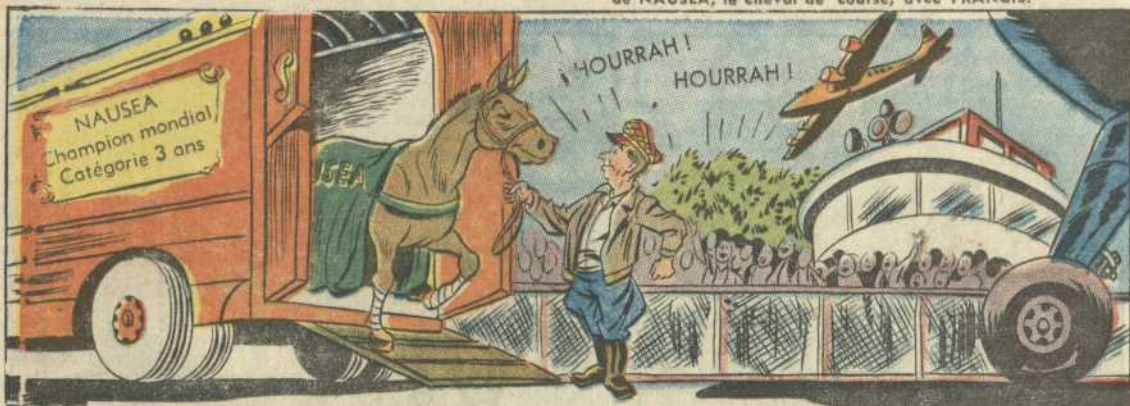
## RÉPONSES AU JEU DES PERSONNALITÉS DE LA PAGE 13

- Louise Rémy - 1 - 19
- John Diefenbaker - 2 - 23
- Maurice Duplessis - 3 - 22
- Elmer Lach - 5 - 24 - 10
- Louis St-Laurent - 8 - 13 - 6
- Jean Drapeau - 7 - 12 - 21
- Hélène Baillargeon - 17 - 9
- Gratien Gélinas - 20 - 14 - 11
- Judith Jasmin - 16 - 15
- Jeannine Paquet - 18 - 4



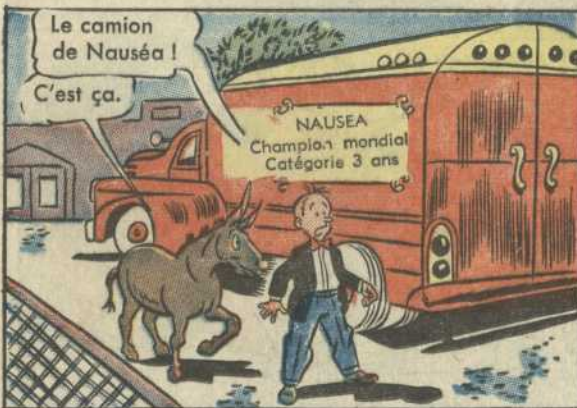
# FRANCIS LA MULE QUI PARLE

RESUME : Baptiste, la perle Noire dans la poche va à la rencontre de NAUSEA, le cheval de course, avec FRANCIS.



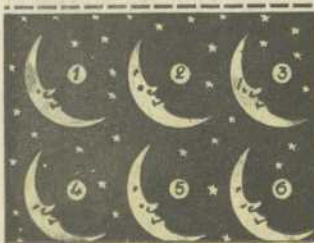
FRANCIS LA MULE QUI PARLE





# LE SECRET DE L'ÉMIR

RÉSUMÉ : Après le récit et les preuves, accablant son père, Thierry est déconcerté.



## JEAN DE LA LUNE !

Toutes ces lunes sont différentes, sauf deux qui sont absolument identiques. Les voyez-vous ?

## SOLUTION :

Les numéros 6 et 11 sont semblables.



LE SECRET DE L'ÉMIR



COMTE ARNOLD, VOICI L'HEURE DE VOTRE JUGEMENT !



MESSIRES, LE COMTE ARNOLD EST ACCUSÉ D'AVOIR PACTISÉ AVEC LES INFIDÈLES ET TRAHI ODIEUSEMENT LE NOBLE TANCRÈDE DE COUCY. MESSIRE ENGUERRAND, RÉDITES-NOUS CE QUE VOUS SAVEZ.



BERNARD DE CHABRILLAND, VOUS AVEZ DEMANDÉ À PRENDRE LA DÉFENSE DU COMTE ARNOLD ?

MONSIEUR ET VOUS, MESSIRES, J'AI TOUJOURS CRU QUÉ MON AMI ARNOLD ÉTAIT LE PLUS NOBLE DES CHEVALIERS... MAIS SON DÉPART SUBIT DE TERRE SAINTE M'AVAIT TROUBLÉ. APRÈS CE QUE VIENT DE DIRE MESSIRE ENGUERRAND, ET DEVANT LES ÉTRANGES RÉTICENCES DE L'ACCUSÉ, JE NE SAIS PLUS QUE PENSER !

ARNOLD DE ROYAUMONT EST CONDAMNÉ À LA PRI SON PERPETUELLE, ET LA BARRE D'INFAMIE TRAVERSIERA DESORMAIS L'ÉCU DES ROYAUMONT.



JE VEUX VOIR MESSIRE ARNOLD. JE SUIS SON FILS !

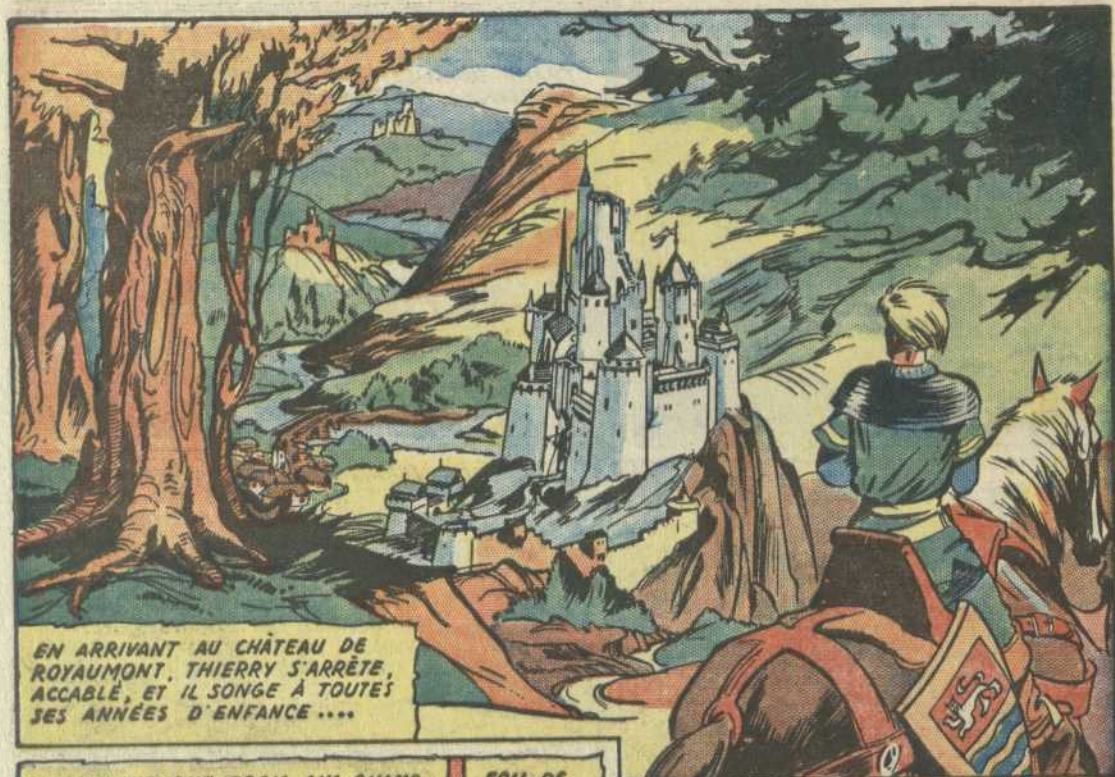
IMPOSSIBLE ! IL EST AU SECRET.



ENTENDU, JE LUI REMETTRAI VOTRE BILLET.

Messire mon Père puisqu'il m'est interdit de vous voir, je vous fais parvenir ce billet pour que vous sachiez que je pars en Terre Sainte. Je n'en reviendrai qu'avec les preuves de votre innocence.

Chierry



EN ARRIVANT AU CHÂTEAU DE ROYAUMONT, THIERRY S'ARRÊTE, ACCABÉ, ET IL SONGE À TOUTES SES ANNÉES D'ENFANCE....

IL N'AVAIT QUE TROIS ANS QUAND LA DOUCE YVELINE, SA MÈRE, MOURUT D'UNE FIÈVRE MALIGNE....

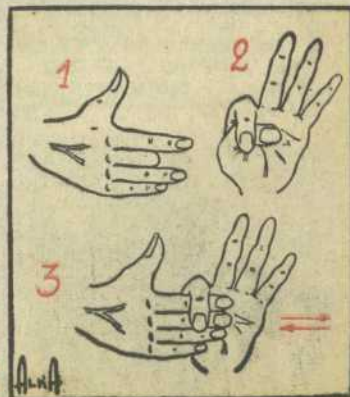


FOU DE DOULEUR LE COMTE ARNOLD PARTIT GUERROYER EN TERRE SAINTE, CONFIAIT THIERRY AU SIRE DE CHARBRILLAND, SON VOISIN ET AMI....



### UN PEU DE MAGIE

Voici un petit tour de magie d'un effet surprenant! Présentez la main droite, les doigts étendus, et pliez la phalange du majeur (doigt du milieu) vers l'intérieur pour ne laisser voir que la main, comme l'indique la figure 1. Levez ensuite la main gauche et pliez le pouce vers la paume. Posez l'index sur le "coude" du pouce et tenez les autres doigts bien levés, (fig. 2). Introduisez maintenant le pouce gauche entre l'index et l'annulaire de la main droite en le tenant dans l'alignement des autres doigts, (fig. 3). Animez alors la main gauche d'un mouvement alternatif, de gauche à droite et vos amis auront l'impression de voir la phalange de votre doigt se détacher! Pour réussir ce petit tour amusant, et atteindre une certaine perfection dans l'exécution, il suffit de vous exercer devant un miroir.



LE SECRET DE L'ÉMIR



UN JOUR, APRÈS DE LONGUES ANNÉES DE SILENCE ...

THIERRY, VOICI UN MESSAGE DE VOTRE PÈRE. IL DÉSIRE QUE VOUS LE REJOIGNIEZ EN PALESTINE ...

... QUAND VOUS SEREZ D'ÂGE À PORTER LES ARMES ...



... ET QUE VOUS APPRENNIEZ LES DIALECTES D'ORIENT QUE VOUS SEREZ APPELÉ À PARLER UN JOUR ...

ET C'EST AINSI QUE THIERRY ÉTAIT DEVENU UN ÉCUYER ACCOMPLI, N'AYANT D'AUTRE PENSÉE QUE DE REJOINDRE SON PÈRE DEVENU CÉLÈBRE EN TERRE SARRASINE.

MAIS POURQUOI A-T-IL QUITTÉ SI BRUSQUEMENT LA TERRE SAINTE ? QUE DIEU M'AIDE À DÉCOUVRIR CE SECRET !



EH BIEN, THIERRY, RÊVEZ-VOUS COMME UNE JOUVENCELLE ?

MESSIRE DE CHABRILLAND, JE NE PUIS ACCEPTER L'ACCUSATION DE FELONIE QUI PÈSE SUR MON PÈRE !

VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE RAISON, THIERRY, MAIS QUE POUVONS-NOUS FAIRE ?



JE VEUX PARTIR EN TERRE SAINTE, POUR Y DÉCOUVRIR LA VÉRITÉ !

MESSIRE, CES DERNIERS JOURS M'ONT VIEILLI, ET SI LES HOMMES M'ABANDONNENT, DIEU SERA AVEC MOI.

UN COMPAGNON ?

VOUS ? ALLER LÀ-BAS TOUT SEUL, SI JEUNE ET SANS APPUIS ?

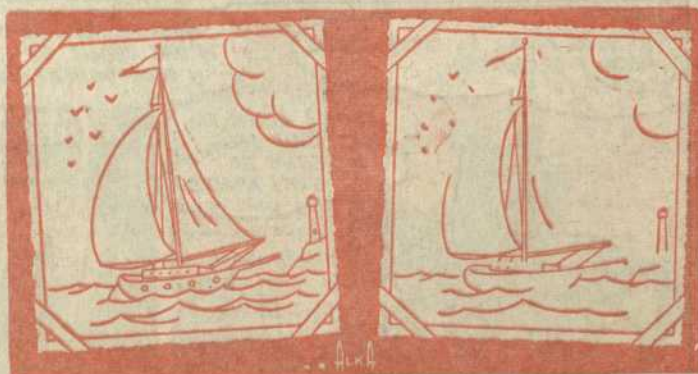
IL EST DÉJÀ AVEC VOUS, CAR JE PENSE QU'IL VOUS A ENVOYÉ UN COMPAGNON DE ROUTE.



### LA PHOTO... INACHEVÉE !

La photo de droite est inachevée, par suite d'un développement incomplet. Le photographe l'a retirée trop vite du révélateur.

Voulez-vous la compléter en traçant les lignes qui manquent? Prenez la photo de gauche pour modèles!



*La*  
*communion*  
*est*  
*un grand*  
*banquet,*  
*le*  
*clou*  
*d'une grande*  
*fête...*

## Un banquet...

# POUR TOUS!

Je viens vous soumettre une question qui me tracasse depuis longtemps. Dans ma paroisse, Monsieur le curé donne la communion au début de la messe et aussi après la communion du prêtre. Moi, j'aime mieux communier au début de la messe parce que j'ai alors plus de temps pour faire mon action de grâce. Mon frère me dit qu'il vaut mieux se présenter à la Sainte Table après la communion du prêtre. Qu'en pensez-vous?

MARIE-JOSE

Dans ta vie de tous les jours, il y a un ordre, une loi en ce qui regarde l'heure des repas. Ton organisme physique pour bien fonctionner te demande de tenir compte de cet ordre. Il en est de même dans la vie de l'Eglise. La liturgie prévoit des moments précis pour chacune des paroles, pour chacun des gestes de la vie de l'Eglise.

### LA PRÉPARATION

Ainsi la communion des fidèles doit prendre place après la communion du prêtre. Pourquoi cela? C'est très simple, voyons ensemble. Au début de la messe, l'Introït est le chant d'entrée de tous les fidèles, de tout le peuple qui entre dans le lieu du Sacrifice. Le Kyrie permet ensuite au peuple chrétien de présenter au Seigneur les besoins de la paroisse, du diocèse, de l'Eglise entière; le Gloria unit les chrétiens dans un appel au Seigneur et dans un immense chant de louange. Et ainsi de suite la collecte, l'épître, l'évangile continuent à nous préparer à la venue du Seigneur dans la Sainte Eucharistie.

### UNE GRANDE FÊTE

Après avoir présenté nos dons au Seigneur à l'offertoire et avoir offert au Père son propre Fils, le Sacrifice du Christ sur l'autel nous amène au moment solennel du re-

pas. Le prêtre mange d'abord le corps du Seigneur et boit son sang. Puis il invite la foule des fidèles à s'approcher de la table du banquet pour se nourrir du Christ.

La communion comme tu le vois est un grand banquet, le clou d'une grande fête. Pour que ce banquet nous apporte tous les fruits que nous en attendons, pour qu'il soit le meilleur possible il faut nous y préparer et toute la liturgie de la messe va dans ce sens. De plus les prières qui suivent la communion sont orientées vers une action de grâce que l'on rend au Seigneur.

Si donc tu communies au début de la messe, tu n'entres plus dans la communauté de tous les chrétiens qui ensemble se préparent au banquet. De plus si tu fais ton action de grâce pendant la messe tu risques de fausser le vrai sens de la messe et de ne pas participer pleinement à la prière de toute l'Eglise.

### CERTAINES CIRCONSTANCES

Certes il y a des cas où des gens sont obligés de communier au début de la messe. Des travailleurs vont parfois communier le matin avant de partir pour leur travail... des mères de famille prennent quelques minutes pour aller communier le matin lorsqu'elles peuvent avoir quelqu'un pour garder les petits. Ces personnes n'ont parfois pas le temps d'entendre la messe au complet, alors ils profitent de la communion du début. Dans certaines circonstances aussi à cause de la trop grande affluence au moment de la communion et du nombre restreint de prêtres on est obligé de devancer le moment de la communion ou de la donner à plusieurs reprises.

Il reste cependant que lorsqu'on le peut, on se doit de communier au moment fixé par la liturgie, au moment du banquet de tous les fidèles.

### LE PÈRE

#### NE TE GÊNE PAS!

ENVOIE DES DEMANDES  
PAR COURRIER RÉGULIER À  
L'ADRESSE SUIVANTE:

#### CHRONIQUE DU PÈRE

430 est, rue Sherbrooke,  
Montréal, P.Q.

J'ai déjà reçu beaucoup de lettres et j'ai répondu à quelques unes. Cependant le peu de temps que j'ai à ma disposition ne me permet pas de répondre aux questions qui ne touchent pas le sujet de la chronique: la messe. Les lettres qui touchaient d'autres sujets ont été retournées aux destinataires ou remises à Paolo. Les questions sur la messe restent les bienvenues.



## COURRIER DE PAOLO

"Nous sommes deux étudiantes de quatorze ans connaissant deux garçons de quinze ans. Ces garçons sont venus à la maison avec des amis de nos parents. Nous avons dansé ensemble et la semaine suivante ils sont revenus. Nos parents se sont fâchés. Ils ont dit que nous pourrions les voir seulement quand leurs parents viendraient. Serait-ce préférable de leur dire de ne pas revenir sans leurs parents?"

### ETUDIANT EN PEINE

Il n'y a pas de quoi se mettre en peine! Depuis votre lettre vous avez sans doute eu l'occasion de les revoir! Leur avez-vous dit ce que vos parents pensaient? Il vaudrait mieux le faire!

"J'ai quinze ans. Je ne suis pas laide; on me dit même assez jolie. Mais voilà, je suis assez grosse. Dans un restaurant, j'ai rencontré un garçon. Il ne m'a pas parlé, mais moi je l'ai beaucoup remarqué. Je voudrais lui parler, mais je suis très timide. Crois-tu qu'il m'a remarquée? Chaque fois que je le vois, je le regarde comme un prince."

### SENTIMENTALE AUX YEUX BLEUS

Sentimentale? Malheureusement, un peu trop! Tu sais, l'époque où les princes épousaient les bergères est révolue! Cela n'a d'ailleurs guère d'importance puisque ton "prince" est un garçon comme tous les autres et que tu n'es pas une bergère! Depuis ta lettre, le temps a passé. Si ce garçon t'a remarquée, il a sans doute depuis trouvé l'occasion de faire ta connaissance. S'il ne l'a pas fait, il vaut

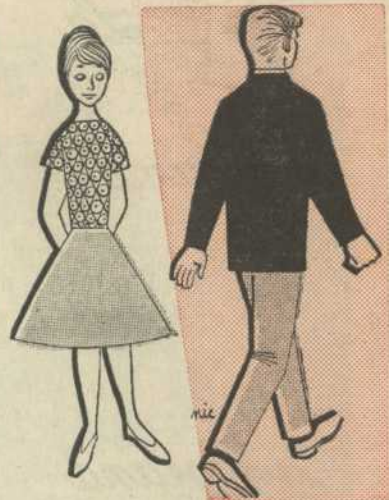
mieux cesser de rêver à lui; tu te feras du mal pour rien. Ce qui ne veut pas dire que tu ne peux pas piaire à un autre. Tu as bien le temps!

"Mes parents ne me comprennent pas. Chaque fois que je leur demande quelque chose, ils me disent non. A ma petite soeur, ils disent tout de suite oui. Je leur ai demandé la permission de sortir avec un jeune garçon de 16 ans. Je l'aime et lui aussi. Mais maman ne veut pas que je lui parle. Je le vois en cachette. Trouves-tu que c'est bien?"

### ADOLESCENTE QUI AIMERAIS VIVRE

Regardons les choses en face, tu veux bien? Tes parents refusent tout ce que tu demandes et satisfont à tous les désirs de ta petite soeur. Bon. Il faudrait d'abord savoir ce que tu entends par "tout ce que je demandes". Si tu demandes toujours des choses impossibles, cela se comprend. Les parents aiment généralement considérer leur fille de quatorze ans comme une adulte. Mais lorsque celle-ci se conduit comme une enfant, qu'elle n'est pas raisonnable dans ses demandes, ils sont bien forcés de refuser. Serais-tu un peu jalouse de ta petite soeur? C'est un vilain défaut; il faudrait vite t'en corriger!

Quant à ce garçon, tu n'espères sans doute pas que je te dise de continuer à le voir en cachette? Si c'est vraiment un garçon "bien" comme tu me le dis, il comprendra que c'est une chose que vous ne devez pas faire.



"Une jeune fille qui connaît très bien un garçon peut-elle lui dire bonjour la première quand elle le rencontre?"

### CLAUDE F.

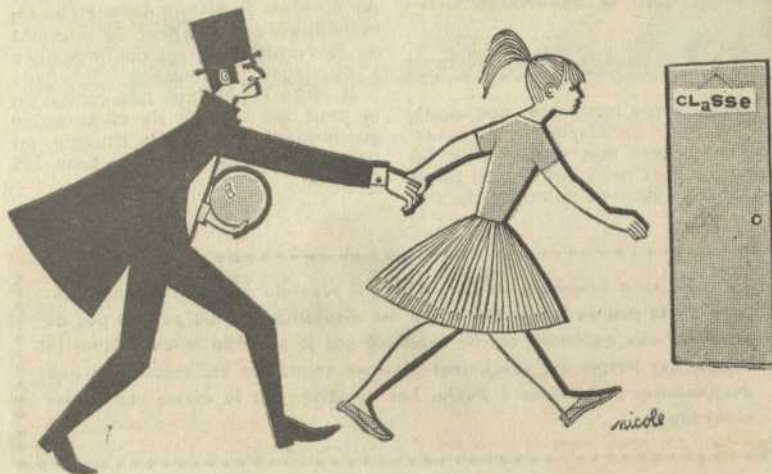
Certains manuels d'étiquette disent qu'une dame doit saluer la première. Ainsi elle reste libre d'adresser la parole à qui elle le désire. Mais je pense qu'entre jeunes qui se connaissent bien il ne faut pas faire tant d'histoires. A mon avis, ce serait au premier qui aperçoit l'autre à saluer. Ainsi, tout le monde sera content. Simplicité, gentillesse valent souvent mieux que toutes les règles d'étiquette inscrites dans les livres!

"Pourrais-tu me nommer quelques communautés religieuses qui s'occupent seulement de soigner les malades dans les hôpitaux? Peut-on se retirer dans la communauté comme soeur cloîtrée lorsque nous sommes trop âgées pour exercer notre profession d'infirmière? Faut-il être très pieuse pour entrer en communauté?"

### UN LISERON

Il y a plusieurs communautés qui s'occupent du soin des malades, mais la plupart s'occupent également d'autres oeuvres. En voici quelques-unes qui ont des maisons à Montréal: les Religieuses hospitalières de St-Joseph (Hôtel-Dieu de Montréal) — les Soeurs Grises de Montréal (hôpital Maisonneuve) — Soeurs de Charité de la Providence (hôpital du Sacré-Coeur — hôpital St-Jean-de-Dieu).

Ces communautés sont des communautés "actives"; on n'y trouve donc pas de soeurs cloîtrées. Demande à une religieuse que tu connais de t'expliquer la différence entre ces deux genres de communautés. La piété extérieure n'est pas tout pour entrer en communauté. Mais l'esprit de prière est nécessaire, dès maintenant, si tu veux avoir la Lumière.





Tu pourrais peut-être engager un magicien qui la ferait disparaître? Sérieusement, je ne vois qu'une chose à faire: essayer de voir ses bons côtés, ses qualités. Elle en a sûrement, n'est-ce pas? D'ailleurs, une nouvelle année commence. Tu auras peut-être une autre maîtresse cette année? Cela réglerait ton problème pour l'instant

mais il faudrait t'habituer à voir ce qu'il y a de bon en chacun. Si tu prends l'habitude de détester les gens ainsi, tu seras la première à en souffrir. Je ne te parle pas de reconnaissance envers un professeur qui s'est dévoué pour toi comme pour tes compagnes, car c'est un mot qui semble souvent ennuyeux, mais...

Paolo est envahi! Des centaines de lettres lui sont parvenues depuis septembre. Celles qui attendent une réponse devront patienter quelque peu.

"J'ai quatorze ans et j'ai une soeur de douze ans. Nous nous disputons souvent pour des riens. Ça commence par une simple taquinerie et ça se termine par une dispute. Nous nous faisons parfois très mal. Pourtant, nous ne pouvons rester loin l'une de l'autre bien longtemps. Nous nous reconcilions bien vite. Que nous conseillez-vous pour nous empêcher de nous quereller?"

**BLONDINETTE  
AUX YEUX NOIRS**

C'est curieux comment l'amour fraternel se manifeste parfois, n'est-ce pas? Le plus drôle, c'est que votre cas n'est pas unique! Quand on est ensemble, on se dispute. Est-on séparé quelques heures, on s'ennuie. Que peut-on faire pour corriger cela? Je ne vois qu'une solution. Il faudrait que vous preniez toutes deux la résolution de ne plus vous fâcher à la moindre taquinerie. Ce ne sera pas facile, je te le promets. Vous oublierez vite votre résolution et les disputes recommenceront. Mais avec de la bonne volonté, on vient à bout de tout, pas vrai?

Pour vous aider, vous pourriez convenir entre vous d'une phrase-clé, d'une sorte de mot de passe que vous seriez seules à connaître. Lorsque l'une commence à se fâcher, l'autre lui glisse la phrase pour lui rappeler sa promesse. Il faut pour cela choisir un mot ou une phrase qui ne voudra rien dire pour votre entourage, qui sera votre secret. Cela pourrait être quelque chose comme "Après la pluie, le beau temps" ou encore "As-tu envie de rire?" Essayez la recette, vous m'en donnerez des nouvelles.

"Que pouvons-nous faire lorsque nous détestons une maîtresse qui nous enseigne depuis trois ans?"

15 PRINTEMPS BIENTOT

**claire**

AN 227 SHEBROOKE, MONTREAL, 21 ANNEE

Le bi-mensuel **CLAIRE** est édité par la Jeunesse Etudiante Catholique Inc., 430 est, rue Sherbrooke, Montréal, Canada

— **DIRECTEUR:** Jean-Claude Sauvé. — **REDACTRICE:** Mariette Thibault — **IMPRESION:** Imprimerie Fides, Montréal. **COMMISSION DE CONSULTATION:** M. l'abbé Hozaël Aganier, R. Sr. Paule-Andrée, s.n.j.m., R. Sr. Marie-Lydia, s.s.a., R. Sr. Ste-Madeleine-Françoise, c.n.d., R. Sr. M. de Ste-Lise-de-la-Croix, c.s.c., R. Sr. Gabriel-Lallemont s.g.c., Madame Marie-Paule Ste-Marie, Mlles Thérèse Baron, Yvonne Leduc et Alvine Bélisle, M. Germain Cadieux.

Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa, Canada.

**ABONNEMENT un an: \$1.50**

Un no. 10¢

**POMPONNETTE  
s'excuse...**

Tu as fait le test "Sois-tu lire?" dans le dernier numéro de Claire? Je parie que tu as été bien attrapée lorsque tu as voulu vérifier tes réponses! Evidemment, c'était un peu compliqué, puisque les questions n'étaient pas numérotées. Pour une attrape, c'en est une!

Pour toi qui n'a pas réussi à trouver toutes les bonnes réponses, les voici:

- 1 — Paule Daveluy est un auteur canadien.
- 2 — St-Exupéry était à la fois aviateur et écrivain.
- 3 — Jules Verne a écrit "Le tour du monde en 80 jours"... non en 60!
- 4 — "Brigitte jeune fille" est un livre de Berthe Bernage.
- 5 — François Paradis est un personnage de roman.
- 6 — C'est dans "Le général Dourakine" que tu as fait la connaissance de madame Papofski.
- 7 — "Moineau la petite libraire" est le titre d'un roman de Trilby.
- 8 — Moby Dick est une baleine.
- 9 — "Pieds nus dans l'aube" est un livre canadien.
- 10 — La fille des marais, c'est l'histoire de Maria Goretti.
- 11 — L'auteur de "La montagne sacrée" est bien Michèle A.-Mailhot.
- 12 — "Signe de piste" est le titre d'une collection.

La prochaine fois, il n'y aura pas d'attrape du genre, c'est promis!

**POMPONNETTE**

## "DU TALENT À PLEINES MAINS"

Quand tu penses à ton avenir...

J'ai rencontré l'autre jour une petite fille de mon voisinage (elle a huit ans à peu près) qui était à croquer dans son imperméable jaune et son bérêt beige. Je lui dis en la dépassant: "Mes amis! comme ça te va bien, ce costume-là!" Elle me regarda d'un oeil tout surpris, et me dit simplement: "Mais non... vous savez bien que je suis laide..."

Je me demande encore où elle a pris cette idée-là... mais c'est une idée abominable. Pas parce que c'est la chose la plus importante au monde d'être belle, mais parce que cette pauvre petite est probablement comme toi: elle a du talent plein les mains, et ne s'en rend pas compte.

Quand tu penses à ton avenir, quand tu penses à ton orientation, tu te demandes sûrement quel genre de talent le bon Dieu t'a donné. Tu t'en fais une idée à partir de tes résultats en classe, à partir de ce qu'on dit de toi, à partir de... **L'IMPORTANT, C'EST DE PARTIR DE CE QUI EST VRAI!**

Le talent, c'est quoi?... Si tu réponds bien à cette question, tu n'auras plus de problèmes! Le talent, est-ce que c'est l'intelligence? Oui et non: je dirais que l'intelligence est un talent, mais qu'elle ne les résume pas tous. La force physique, est-ce "le" talent? Tu sais bien que non!... Et la souplesse des doigts?... Et la richesse du coeur qui aime et qui se dé-



voue?... Et l'oreille qui perçoit les petites nuances des sons en musique?... Et la facilité pour l'arithmétique?...



Quand tu te regardes toi-même pour te préparer à choisir ta profession, **IL NE FAUT PAS QUE TU TE REGARDES A UN SEUL POINT DE VUE.** Il peut arriver que tu n'aies pas l'intelligence nécessaire à faire des études très longues: cela ne veut pas dire que tu n'as pas de talent, parce que tu deviendrais peut-être une très bonne secrétaire, ou une cuisinière de grande classe, ou une modiste qui inventerait des chapeaux ravissants.

Il peut arriver que tu n'aies ni

le visage ni la taille pour devenir vedette de télévision: cela ne veut pas dire que tu n'as pas de talent, puisque tu as peut-être ce qui ferait de toi une infirmière admirable, ou une bonne musicienne, ou une coiffeuse habile et heureuse.

Et je pourrais te continuer une longue liste d'exemples. Ce serait inutile, puisqu'ils démontreraient tous la même règle: tu as très probablement en toi ce qu'il faut pour te faire une vie intéressante, utile et profitable. Notre "ce qu'il faut", il est en toi: il suffit de le découvrir, et de voir dans quelle profession tu pourrais le mieux l'employer.

Ne te laisse pas compter d'histoires stupides: si quelqu'un vient te dire que tu ne feras rien de bon parce que tu n'es pas de la plus haute élégance, ou parce que tu réussis assez mal en classe, ou parce que tu ne chantes pas très juste, dis-toi intérieurement (n'insulte pas l'autre!) que tu SAIS que les choses se passent autrement.

Il existe sûrement une carrière où tu peux parvenir à quelque chose de très beau avec ce talent à pleines mains que tu découvriras en toi si tu cherches un tout petit peu. Les études avancées, la gloire, la richesse, ce n'est vraiment pas cela que tu veux à tous prix, n'est-ce pas? Si c'est ton bonheur que tu cherches, ton bonheur dans une vie utile et bienfaisante, ne t'inquiète pas: tu as sûrement le talent pour arriver à ton but.

