

ARTS SPECTACLES



Ashanti reine
du r'n'b

Page 5

Tigre et Dragon
au musée

Page 2



Zhang Yiyi

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 6 AOÛT 2002

La Presse



« L'hiver, c'est notre tragédie », laisse tomber le dramaturge Olivier Choinière, toujours en train de chercher une profondeur au plus trivial.

Photo IVANOÏH DEMERS, La Presse ©

Hiver précoce

Olivier Choinière cause météo dans sa nouvelle pièce, *Jocelyne est en dépression*



ÈVE DUMAS

OLIVIER CHOINIÈRE s'intéresse aux détails de la société moderne. Cette fois-ci, notre aversion collective pour l'hiver est au centre de la tragédie météorologique *Jocelyne est en dépression*, qu'il monte avec la compagnie ARGGL! (Activité répétitive grandement grandement libératrice!). Mais s'il commence petit, s'attarde aux brouillies, télescope les idées reçues les plus banales, c'est toujours pour nous amener ailleurs.

Dans une performance sur le lancer du nain, créée pour l'événement *Mai 02*, l'artiste nous entretenait de liberté et de dignité humaine. Son « mélodrame végétarien », *Agromorphobia*, était prétexte à un questionnement sur les manipulations génétiques. Dans sa pièce jeune public *Léa-Pu de Sonlaté*, le mutisme soudain d'une télé révélait l'absence de communication au sein d'une famille dysfonctionnelle. *Portrait de la ville en femme seule avec chien*, texte dont il a entrepris l'écriture lors d'une résidence au Théâtre Petit à Petit de Claude Poissant, a pour thèmes la féminité et le chien.

Et maintenant, la météo! Y a-t-il quelque chose de plus trivial que la pluie et le beau temps? Pourtant, par chez nous, aucun sujet n'est aussi populaire que le temps qu'il fera demain, après-demain et, si possible, après-après-demain. Météorologues et Miss Météo règnent en dieux et déesses sur notre beau pays qui est l'hiver. Ce n'est pas pour rien que la pièce s'intitule *Jocelyne est en dépression*. Olivier Choinière y voit une forme d'hommage à une certaine Jocelyne (Blouin) tout à

fait réelle, météorologue bien connue, lauréate d'un prix Météores pour son bon travail. Cette Cassandra des temps modernes est devenue avec le temps un oiseau de malheur.

« L'hiver, c'est notre tragédie », laisse tomber le jeune auteur, interviewé sur une terrasse de la rue Saint-Denis par un bel après-midi chaud, ensoleillé et donc très contrastant. « Malgré le fait qu'on se soit doté de toutes sortes de structures et d'équipements pour se protéger du froid, il semble qu'on est de plus en plus vulnérables à l'hiver parce que l'environnement s'adapte pour nous et non le contraire, reprend-il. Pourquoi aurait-on à subir l'hiver alors que c'est une chose si archaïque? Est-ce qu'on ne pourrait pas inventer une pilule qui nous ferait hiberner et passer au travers? »

Pas fou comme idée! N'empêche que la chose météorologique cache un problème plus grand et désolant, à savoir que nous n'arrivons pas à vivre l'instant présent. « Dans la pièce, le personnage d'Évelyne, héroïne tragique, demande ce que ça provoque chez l'être humain de vivre dans l'appréhension, d'être toujours soit dans la nostalgie, soit dans la projection. » Elle est le coryphée de cette tragédie nouveau genre, chef d'un choeur composé de la femme en baby-doll, de l'homme en camisolé et de la petite fille à lunettes. Aline la speakerine jouera les messagers, tandis que l'omnipotente Jocelyne, qui brillera par son absence, aura fonction de déesse.

Et on pensait aller tout bêtement se divertir sur la terrasse du Théâtre d'Aujourd'hui, une bière à la main, dans l'état de végétation avancé que plusieurs appellent « bonheur ». Olivier Choinière est resté marqué par sa lecture de *L'Euphorie perpétuelle, Essai sur le devoir de bonheur* du rabat-joie Pascal Bruckner. « Aujourd'hui, on confond bonheur et fun. Le bonheur, c'est d'être sur une plage, de prendre un verre, de bien manger, de fêter, de baiser. » Dans une telle idéologie, l'hiver et tous ses aléas viennent drôlement froisser la belle image du bien-être total.

« Dans la pièce, on part d'éléments triviaux et d'expressions très ordinaires comme « chialer », etc., mais chaque mot est un détail, un indice, la pointe de l'iceberg d'un grand malheur qui se cache derrière. »

L'auteur et metteur en scène a beau formuler des mises en garde, on peut tout de même s'attendre à ce que *Jocelyne est en dépression*, à l'instar de *Tsé-tsé* et d'*Agromorphobia*, extirpe du spectateur bien plus d'éclats de rire que de larmes. Et bien qu'il y ait indéniablement un propos sérieux derrière chacune des pièces d'Olivier Choinière, l'humour prédomine le plus souvent. La réflexion peut suivre, si on fait un effort.

Ce n'est pas une mince tâche que de bouleverser le spectateur de façon durable. Avec l'événement *Mai 02*, du Théâtre du Grand Jour, Olivier Choinière, Sylvain Bélanger, Céline Brassard et Claude Despains ont pourtant touché très intimement environ 150 spectateurs. L'événement réunissait une quinzaine d'artistes et proposait trois par-

cours théâtraux sur les thèmes de la solitude et de la liberté. Les « clients » partaient à l'aventure un par un et se voyaient confrontés à des situations où l'interaction avec l'artiste était inévitable.

La station d'Olivier Choinière, intitulée *Projectile*, était interprétée par Micheline Gaudet, qui, dans un paléstre matelassé, entretenait le « client » de la perte de nos libertés, de la moralité publique et de la dignité humaine. Elle parlait ensuite du cas précis d'un nain qui s'était fait interdire de tenir des tournois de « lancer du nain » dans son propre bar, au nom de la moralité publique. La dignité humaine fait-elle régresser la liberté ou est-ce l'inverse? La liberté mène-t-elle à la barbarie? Au « client » de décider, car tout de suite après ce laïus, la naine lui laissait la « liberté » de la lancer.

Ce projet fou que fut *Mai 02* a véritablement atteint ses objectifs, au dire des organisateurs et d'Olivier Choinière en particulier. « Pour une rare fois, le discours n'était pas qu'un discours ou une promesse de communiqué de presse. Nous avons réussi ce que nous voulions faire. La liberté du spectateur était vraiment touchée. » Et sans jamais faire la morale.

L'auteur de pièces portant sur la dictature de la télévision (*Léa-Pu de Sonlaté*) et sur la supercherie de la société du paraître (*Agromorphobia*, pièce attribuée au mystérieux hermaphrodite Elvire O'Connor), entre autres, essaie toujours de « suspendre le jugement » lorsqu'il s'attaque à un sujet. Le ton de ses pièces n'est jamais moralisateur et laisse toute la place au sens critique du spectateur.

Il ne reste plus qu'à espérer un ciel favorable entre le 6 et le 31 août! Beau temps, mauvais temps, la pièce sera jouée sur la terrasse du Théâtre d'Aujourd'hui. On distribuera des impers si nécessaire.

La chose météorologique cacherait-elle notre incapacité à vivre l'instant présent? C'est ce que suggère l'auteur.



AU SERVICE DES FESTIVALIERS, TOUT L'ÉTÉ.

La Presse

Tigre et Dragon au musée

MARIE-JULIE GAGNON
collaboration spéciale

TAIWAN — Un technicien de télévision aux cheveux décolorés et au ventre rebondi. Un cuisinier vêtu de blanc en pleine confection de dumplings. Une professeure de piano entourée d'enfants. Autant de visages que l'on peut croiser chaque jour dans les rues de Taiwan. Tim Yip, lauréat de l'Oscar 2000 de la meilleure direction artistique pour le film taiwanais *Tigre et Dragon*, du réalisateur Ang Lee, puise dans la réalité la même puissance créatrice que dans les œuvres fictives qui lui ont permis de faire sa marque.

Dès leur entrée dans la salle d'exposition de la bibliothèque du National Palace Museum de Taipei, les visiteurs font la connaissance de 100 personnes de 3 à 80 ans, de milieux et de métiers différents, qui les observent du haut d'affiches géantes et de murales, vêtements de créations originales de Tim Yip, qui présente ici la toute première exposition consacrée à la mode de l'histoire du musée national. Quelques pas plus loin, une salle de projection diffuse le *making of* de cette mosaïque, du recrutement à la séance de photos.

Puis, on renoue avec le directeur artistique de productions à grand déploiement, qui a participé à de nombreuses œuvres à Taiwan et à l'étranger. Les pièces de M. Yip, tour à tour créateur de costumes pour le théâtre, l'opéra, le cinéma et la télévision, démontrent une réelle passion pour la Chine traditionnelle.

« Pour les films, il y a plusieurs époques, je dois trouver le cadre pour le récit, mais, cette fois-ci, j'ai

voulu parcourir les époques », explique M. Yip, manifestement emballé par le projet *Faces of the Time*.

« *Faces of the Time* est un portrait de la manière dont les gens se vêtent dans le monde réel et imaginé derrière les jours où l'illusion (l'éternel monde changeant du film et du théâtre) et les faits (les gens de toute les conditions sociales) convergent au même endroit pour une célébration de la créativité et de ses plaisirs, peut-on lire dans le hall d'entrée de l'exposition, qui est organisée par le Conseil des affaires culturelles, le National Palace Museum et l'atelier de Tim Yip. Plus important, c'est l'examen de la relation entre les gens et ce qu'ils portent. Un morceau de vêtement couvrant votre peau peut devenir une expression culturelle de votre individualité ou de l'environnement qui s'étend au-delà de la fonctionnalité et de ce que l'on voit. »

Tim Yip parle de l'exposition avec un enthousiasme contagieux. S'il a aimé la liberté de création, ce n'est pas l'aspect de sa démarche qui lui importe le plus. « Le plus important pour moi, dit-il, est de me soucier davantage de la vie réelle. »

Incontournable, une section de l'exposition est consacrée à *Tigre et Dragon*. En plus de présenter les costumes portés par les principaux protagonistes, elle permet aux visiteurs de replonger dans l'atmosphère du film et de pénétrer dans les coulisses du tournage, grâce à deux écrans vidéo.

Un défilé haut en couleur

L'événement a été lancé en grande pompe par un défilé regroupant plusieurs personnalités



Tim Yip prend le contre-pied de la plupart des créateurs asiatiques en concevant des costumes résolument chinois.

publiques. Le gratin des milieux de la mode, du cinéma et du divertissement, de nombreux médias et une foule de curieux se sont massés autour du tapis rouge. Le « beau monde » de Taiwan semblait s'être donné rendez-vous au pied du musée le plus réputé de la capitale,

malgré le défilé de la collection d'Yves Saint Laurent présenté un peu plus tard dans la soirée ailleurs dans la ville.

À la fois ethniques et modernes, les vêtements de M. Yip prennent tout leur sens quand il décrit l'épo-

que à laquelle ils appartiennent... ou n'appartiennent pas — « une époque non définie de l'histoire de la Chine, mais immédiatement reconnaissable comme étant une part de l'histoire de la Chine ». Résolument chinois, le défilé de M. Yip prend le contre-pied de la plupart des créateurs taiwanais, qui tentent de percer le marché en accouchant d'œuvres dépourvues de références culturelles.

La centaine de créations présentées à ce défilé seront mise aux enchères afin d'amasser des fonds pour l'organisme Make a Wish, qui se consacre aux enfants en phase terminale.

Bien avant le succès international connu par *Tigre et Dragon*, la réputation de Tim Yip n'était pas à faire à Taiwan et même sur la scène internationale. Les nombreuses productions auxquelles il a participé ont tour à tour été couronnées de succès. Toutefois, à la suite de la remise des Oscars, les propositions se sont multipliées. « Maintenant, je peux choisir », dit-il.

Choisir veut aussi dire, pour lui, travailler sur des projets qui n'ont rien à voir avec la direction artistique. Il vient d'ailleurs de publier un essai intitulé *Many Flowers* et travaille à l'écriture de quatre nouvelles. « J'essaie différentes choses », explique-t-il.

À la suite du succès de son premier défilé de mode, songe-t-il à créer sa propre étiquette de vêtements? L'idée ne lui déplaît pas. « Je pense que je vais attendre le bon moment, soutient-il. Je ne peux pas arrêter de faire plusieurs projets en même temps. Mais je ne suis pas intéressé par les affaires. Seulement par la création. »

L'exposition *Faces of the Time* est présentée gratuitement jusqu'au 21 août.

WWW.CINEMASGUZZO.COM

Cinéma Le PARADIS (514) 354-3110
8215 HOCHÉLAGA
VOTRE CINÉMA DE QUARTIER!

ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR \$4.25
MARDI & MERCREDI \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25

HOMMES EN NOIR 2 (G)
1:00-5:10-7:15
LE ROI DU DEGUISEMENT (G)
1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
M. DEEDS (G)
1:05-9:20
PETIT STUART 2 (G)
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444
4500 RUE SAINT-JACQUES

ESPIONS EN HERBE 2: L'ILE DES REVES ENVOLES (G) DES MERCREDI 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
HOMMES EN NOIR 2 (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
K-19: TERREUR SOUS LA MER (G) 1:05-3:45-7:05-9:45-12:15
LA VOIE DE PERDITION (13+) Ven-Mar 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10
LE ROI DU DEGUISEMENT (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
LES COUNTRY BEARS (G) 12:30-2:20-4:10-6:00
M. DEEDS (G) Ven-Mar 7:45-9:40-11:35
PETIT STUART 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
SIGNS (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
STAR WARS: EPISODE II L'ATTATQUE DES CLONES (G) 12:30-2:20-4:10-6:00
THE BOURNE IDENTITY (13+) 7:15-9:35-11:55
THE COUNTRY BEARS (G) 12:30-2:20-4:10-6:00
LA VOIE DE PERDITION (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
LES COUNTRY BEARS (G) 12:30-2:20-4:10-6:00
M. DEEDS (G) 7:10-9:10-11:10
PETIT STUART 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
QUEBEC-MONTREAL (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
RAPPORT MINORITAIRE (13+) 7:00-9:45-12:25
SIGNS (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) Ven-Mar 7:45

Des SOURCES 10 (514) 485-1129
GALERIES DES SOURCES

SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS (G) DES MERCREDI 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER (G) 1:05-1:25-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05-11:25
8 LEGGED FREAKS (13+) 5:10
LE MEURTRE (G) Ven-Mar 1:05-3:10-5:15
MEN IN BLACK 2 (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
MINORITY REPORT (13+) Ven-Mar 7:00-9:45-12:25
MR. DEEDS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
K-19: TERREUR SOUS LA MER (G) 1:05-3:45-7:05-9:45-12:15
L'ODYSEE D'ALICE TREMBLAY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
LA MEMOIRE DANS LA PEAU (13+) Ven-Mar 7:15-9:35-11:55
LA VOIE DE PERDITION (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10
LE ROI DU DEGUISEMENT (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
LES COUNTRY BEARS (G) 12:30-2:20-4:10-6:00
M. DEEDS (G) 7:10-9:10-11:10
PETIT STUART 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
QUEBEC-MONTREAL (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
RAPPORT MINORITAIRE (13+) 7:00-9:45-12:25
SIGNS (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) Ven-Mar 7:45

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 BOUL. METRU (514) 745-5566

SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS (G) DES MERCREDI 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER (G) 1:05-1:25-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05-11:25
8 LEGGED FREAKS (13+) 5:10
HALLOWEEN-RESURRECTION (13+) Ven-Mar 7:45-9:40-11:35
K-19: TERREUR SOUS LA MER (G) 1:05-3:45-7:05-9:45-12:15
LA VOIE DE PERDITION (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10
LE ROI DU DEGUISEMENT (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
LES COUNTRY BEARS (G) 12:30-2:20-4:10-6:00
M. DEEDS (G) 1:20-3:20-7:20-9:20-11:20
MR. DEEDS (G) 7:15-9:15-11:15
MEN IN BLACK 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
MINORITY REPORT (13+) Ven-Mar 7:15-9:55 Mer-Jeu 9:55
PETIT STUART 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
RAPPORT MINORITAIRE (13+) Ven-Mar 9:05-11:45 Mer-Jeu 10:05
REIGN OF FIRE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
ROAD TO PERDITION (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10
SIGNS (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
STAR WARS: EPISODE II L'ATTATQUE DES CLONES (G) 12:30-2:20-4:10-6:00
THE BOURNE IDENTITY (13+) 7:15-9:35-11:55
THE COUNTRY BEARS (G) 12:30-2:20-4:10-6:00
LA VOIE DE PERDITION (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
LES COUNTRY BEARS (G) 12:30-2:20-4:10-6:00
LILLO & STITCH (G) 1:20-3:15-5:10-7:10-9:10-11:10
M. DEEDS (G) 7:20-9:20-11:20
PETIT STUART 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
QUEBEC-MONTREAL (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
RAPPORT MINORITAIRE (13+) 7:00-9:45-12:25
SIGNS (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) 5:20

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566

ESPIONS EN HERBE 2: L'ILE DES REVES ENVOLES (G) DES MERCREDI 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) 1:05-1:25-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05-11:25
ASTERIX ET OBELIX: MISSION CLEOPATRE (G) 1:00-3:05-5:10
HOMMES EN NOIR 2 (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
K-19: TERREUR SOUS LA MER (G) 1:05-3:45-7:05-9:45-12:15
L'ODYSEE D'ALICE TREMBLAY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
LA MEMOIRE DANS LA PEAU (13+) Ven-Mar 7:15-9:35-11:55
LA VOIE DE PERDITION (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:10
LE REGNE DU FEU (G) 7:45-9:50-11:55
LE ROI DU DEGUISEMENT (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
LES COUNTRY BEARS (G) 12:30-2:20-4:10-6:00
LILLO & STITCH (G) 1:20-3:15-5:10-7:10-9:10-11:10
M. DEEDS (G) 7:20-9:20-11:20
PETIT STUART 2 (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
QUEBEC-MONTREAL (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
RAPPORT MINORITAIRE (13+) 7:00-9:45-12:25
SIGNS (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) 5:20

amc www.moviewatcher.com
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ () PARENTHÈSES-PRIX SOIRÉES DOUCES DE 6,25 \$

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

FULL FRONTAL
(Sujette à l'obtention du classement) (2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 12:30, 2:15, 3:15, (4:30), (5:30), 7:15, 8:15, 10:00
MAR 12:30, 2:15, 3:15, (4:30), (5:30), 7:15, 8:15, 10:00, 11:00
MER 12:30, 2:15, 3:15, (4:30), (5:30), 7:15, 8:15, 10:00
JEU 12:30, 2:15, 3:15, (4:30), (5:30), 8:15, 10:00

SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS (Sujette à l'obtention du classement) (COMMENCE DEMAIN) (3 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) MER-JEU 12:30, 1:15, 2:00, 3:00, 3:45, (4:30), (5:30), 6:15, 7:00, 8:00, 8:45, 9:30, 10:30
TADPOLE (G) LUN-JEU 1:00, 3:00, (5:15), 7:30, 9:45
NEVER AGAIN (13+) LUN-JEU 12:35, 3:00, (5:25), 7:50, 10:15
LES COUNTRY BEARS (G) (Version française de THE COUNTRY BEARS) LUN-JEU 12:20, 2:35, (4:50), 7:10, 9:25
STUART LITTLE 2^{ème} (G) (3 ÉCRANS) LUN-MAR 12:20, 1:05, 1:45, 2:30, 3:15, (4:00), (4:45), (5:30), 7:45, 10:00
MER-JEU 12:20, 1:05, 2:30, 3:15, (4:45), (5:30), 7:45, 10:00
LOVELY AND AMAZING (13+) LUN-JEU 1:05, 3:15, (5:35), 7:45, 10:05
REIGN OF FIRE (2) (2 ÉCRANS) LUN-JEU 12:30, (4:15), (5:15), 8:00, 9:45, 10:45
MAR 1:30, 2:30, (4:15), (5:15), 7:00, 8:00, 9:45, 10:45
MER-JEU 1:30, (4:15), 7:00, 9:45

DEVNAS (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 1:15, (4:50), 8:30
HALLOWEEN-RESURRECTION (13+) LUN-MAR 12:35, 2:45, (5:00), 7:15, 9:30
MER-JEU 7:45, 9:50
ENIGMA (G) LUN-JEU 7:25, 10:10
MR. DEEDS (G) (2 ÉCRANS) LUN-JEU 1:10, 3:30, (5:50), 7:10, 8:10, 9:30, 10:30
LIKE MIKE (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 12:15, 2:35, (5:00)
LILLO & STITCH (G) LUN-MAR 1:20, 3:35, (5:40), 7:45, 9:50
MER-JEU 1:20, 3:35, (5:40)
THE BOURNE IDENTITY (13+) (3 ÉCRANS) LUN-MAR 1:45, 2:45, (4:30), (5:30), 6:30, 7:30, 8:30, 9:30, 10:30
MER-JEU 1:45, 2:45, (4:30), (5:30), 7:30, 8:30, 10:30
ABOUT A BOY (G) LUN-JEU 12:30, 2:50, (5:15), 7:40, 10:15

La Presse ALLIANCE ATLANTIS 107.3 FM

Soyez parmi les 50 personnes qui assisteront à la soirée d'ouverture du Festival des Films du Monde pour la première mondiale de

LA TURBULENCE DES FLUIDES

UN FILM DE MANON BRIAND

PASCALLE BUSSIÈRES JULIE GAYET JEAN-NICOLAS VERREAU ET GENEVIEVE BUJOLD

Soyez l'une des 25 personnes privilégiées qui gagnera une invitation double pour cette soirée de première, le jeudi 22 août à la Place des Arts. TENUE DE VILLE OBLIGATOIRE.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
TURBULENCE DES FLUIDES / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 282, Succ. B, Montréal, QC H3B 317

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 6 au 10 août inclusivement. Le tirage aura lieu le 15 août 2002. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix: 500\$. Règlement disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 6 SEPTEMBRE!

www.allianceatlantis.com

La Guilde : nouvelle assemblée convoquée

STÉPHANIE BÉRUBÉ

POUR LA première fois depuis quatre mois, lorsqu'une guerre interne a été déclenchée, les membres du conseil d'administration de la Guilde des musiciens du Québec se sont réunis hier à l'occasion d'une assemblée extraordinaire longue et musclée.

La réunion qui avait été exigée par l'American Federation of Musicians (AFM) n'a rien apporté de neuf: la moitié des membres du conseil continue d'appuyer le président Émile Subirana, l'autre considère qu'il a mal agi en changeant son statut sans le consentement de ses collègues.

L'AFM a déposé un rapport relatant les faits: Émile Subirana a effectivement changé son statut, passant d'employé à consultant, mais on ne le blâme directement nul part. « Ce rapport m'exonère », clame un Subirana victorieux. Ce sera une fois de plus aux membres de la Guilde d'en juger, puisqu'une autre assemblée générale a été convoquée pour le 12 septembre prochain. Les musiciens seront informés de tous les détails contenus dans le rapport de l'AFM. Contrairement à la réunion de la semaine dernière, lors de laquelle une centaine de membres ont voté la destitution du président, Émile Subirana sera présent et répondra aux questions des musiciens.

EN BREF

Tom Tykwer tourne à Paris

PARIS — Le cinéaste allemand Tom Tykwer entame cette semaine à Paris le tournage de sa portion du film *Paris je t'aime*. Le réalisateur de *Cours, Lola, cours!*! tournera un épisode de cinq minutes dans le 10^e arrondissement avec l'actrice Natalie Portman. Une vingtaine de réalisateurs participent à ce projet de film sur Paris, dont Jean-Luc Godard et Johnny Depp. L'Américain Woody Allen y réalisera sa portion à la fin octobre dans le huitième arrondissement. Le film à sketches devrait être projeté l'an prochain dans les cinémas.

Le Festival celtique débute vendredi

LE 3^e FESTIVAL celtique international de Montréal débute vendredi prochain au terrain de l'hôpital Douglas, à Verdun, avec un concert de La Bottine souriante. L'artiste breton Erik Marchand, l'Irlandaise Sharon Shannon et l'Écossais Tony McManus constituent les têtes d'affiche de ce festival qui se déroule du 9 au 11 août. Pour informations: www.festivalceltique.com ou (514) 481-3471.

Robert Langevin : être flûtiste à New York



CLAUDE GINGRAS

Le flûtiste Robert Langevin est demain soir, 20 h, l'invité des concerts de la Maison Trestler, à Dorion. Avec Jean Saulnier au piano, il jouera des transcriptions d'œuvres de Mendelssohn, Bartok et Schubert. Cet été, il est de nouveau professeur au Centre d'Arts Orford, où je l'ai rencontré le week-end dernier.

Pendant 13 ans flûte-solo associé de l'Orchestre Symphonique de Montréal, M. Langevin occupa le poste de flûte-solo (« première chaise », dans le jargon des musiciens) à l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh pendant sept ans avant d'accéder, il y a deux ans, à celui de flûte-solo de l'Orchestre Philharmonique de New York. Il est également professeur de flûte à Juilliard et au Manhattan School of Music.

Le poste de New York est l'un des plus convoités dans le monde international des orchestres, notamment en raison des émoluments. Est-il exact que les musiciens du Philharmonique sont les plus chèrement payés de la planète? M. Langevin confirme. « C'est à cause du coût de la vie à New York. » Il habite dans le New Jersey, à 25 minutes du Avery Fisher Hall « où chaque musicien, dit-il, a une place de stationnement sous la salle ».

Au Philharmonique, il a retrouvé Zarin Mehta, l'ancien directeur général de l'OSM, qui occupe maintenant ce poste à New York. Il y retrouve aussi, occasionnellement, Charles Dutoit. « Je l'aime bien... comme chef invité. Oui, 25 ans comme directeur artistique, c'était devenu trop. Un chef récemment invité à l'OSM — que je ne nommerai pas — me disait que l'OSM avait perdu sa souplesse. »

Bientôt, l'ex-Montréalais retrouvera aussi Lorin Maazel, son ancien chef de Pittsburgh qui, à 72 ans, devient chef à New York le mois prochain. Américain né à Paris, Maazel a la réputation d'être le chef « le plus détestable » de toute la confrérie. « Je n'ai jamais eu de problème avec Maazel. Quand les musiciens font bien leur travail, il les respecte. »



Robert Langevin : demain soir à Trestler.

M. Langevin passe donc, si on peut dire, « de Masur à Maazel ». On l'a d'ailleurs vu l'autre soir, à la télévision, dans le *Boléro* de Ravel, au concert d'adieu de Kurt Masur comme chef du Philharmonique.

En terminant, une petite question sur Gretchen Kander, sa femme, qui était piccolo dans l'OSM en même temps que lui. « Elle ne fait plus de musique. Elle joue au tennis ! »

Autre changement au Molinari

LE QUATUOR Molinari vient de connaître un autre changement dans ses effectifs : il perd son alto, David Quinn, immédiatement remplacé par Jasmine Schnarr, une Ontarienne qui jouait dans l'Orchestre Symphonique de Québec.

Également altiste à l'OSM, M. Quinn était au Molinari depuis le tout premier concert, le 24 novembre 1997. Mais l'an dernier, un grave accident l'avait immobilisé et avait forcé le Molinari à annuler toute sa saison d'été.

Dernièrement, raconte Olga Ranzenhöfer, fondatrice et premier-violon du groupe, « il m'annonce qu'il nous quitte dans deux semaines. Comme ça! J'ai dû insister pour qu'il fasse le nouveau disque Schaffer alors en préparation. »

Ce qui a été fait. Le disque ATMA groupant le huitième Quatuor, *Theseus et Beauty and the Beast* sera prêt pour le premier concert de



Olga Ranzenhöfer : vendredi soir à Orford.

la sixième saison, le 15 novembre, concert au cours duquel seront jouées les quatre œuvres primées au premier Concours de composition du Molinari.

La nouvelle recrue a joué pour la première fois avec le groupe le 31 juillet, au Festival de musique de chambre d'Ottawa. Samedi dernier, à l'ouverture du petit festival contemporain « Jusqu'aux oreilles » de la Christ Church Cathedral, elle était de l'avant-première de *Feux*, nouvelle œuvre de Marc Hyland dont la création « officielle » aura lieu au Centre d'Arts Orford ce vendredi, 20 h, salle Gilles-Lefebvre.

Mme Ranzenhöfer nous informe que la pièce est atonale, dure environ 17 minutes, est constituée de 23 courtes sections (variations ou interludes) et que le thème n'apparaît qu'à la fin. Le programme du Molinari à Orford comprendra aussi le quatrième Quatuor de Bartok, le huitième de Schafer et l'unique de Lutoslawski.

Bach à Orford

POUR SAMEDI, Orford annonce deux concerts Bach, ailleurs qu'à la salle Gilles-Lefebvre : à l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, sur le lac Memphrémagog, à 14 h, *L'Art de la fugue* joué à l'orgue par Bernard Lagacé ; à l'église Saint-Jean-Bosco, de Magog, à 20 h, des œuvres de Bach et ses fils par l'Ensemble Barcarole groupant la soprano Agnès Mellon, la gambiste Margaret Little



Simon Aldrich : vendredi soir à Christ Church.

et le claveciniste et organiste Kenneth Weiss.

« Oreilles » jusqu'au 11 août

LE PETIT FESTIVAL « Jusqu'aux oreilles » de la Christ Church Cathedral (la Cathédrale anglicane, située entre Eaton et La Baie) se poursuit jusqu'à dimanche, 11 août. Vendredi, 20 h, Simon Aldrich, clarinette-solo de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, présentera un programme de musique pour clarinette seule ou avec piano, dans ce dernier cas avec Lorraine Vaillancourt, chef du Nouvel Ensemble Moderne dont il fait partie.

Entre deux concerts au Festival de musique de chambre d'Ottawa — et sur son cellulaire, en direct d'un Second Cup —, M. Aldrich nous retourne notre appel pour nous parler un peu de ce programme inhabituel. Pour clarinette seule (et seulement la clarinette en si bémol), il jouera *Gra*, de Elliott Carter (qui figure sur le récent disque Carter du NEM), *Étude*, de Bruce Mather, et deux pièces de Simon Bertrand, compositeur en rési-

dence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur et récemment de retour d'Asie ; il lira également le poème qui a inspiré ces deux pièces. Avec piano, il jouera les *Quatre Pièces* op. 5 de Berg, *Verses*, du Britannique Harrison Birtwistle, et *The Tower of Remoteness*, de l'Australien Ross Edwards, pièce dans laquelle il doit aussi jouer dans le piano.

Nézet-Séguin dans Bartok

LES MUSICIENS du Métropolitain sont entrés à leur tour en vacances, après ceux de l'OSM, mais non leur chef cependant. Comme pianiste, Yannick Nézet-Séguin participera ce week-end aux Concerts aux Îles du Bic, petit festival créé près de Rimouski par le violoncelliste du NEM, James Darling. Il fera ensuite travailler l'orchestre du camp musical du West Island, tout en préparant le premier concert du Métropolitain, soit la troisième Symphonie de Mahler, le 9 septembre.

Un « marathon » vient de s'ajouter à une série déjà annoncée d'engagements à l'étranger : en octobre, à l'Orchestre Philharmonique de l'Université Nationale du Mexique, l'accompagnement des trois Concertos pour piano de Bartok joués au même concert par György Sandor, 90 ans, compatriote et ami du compositeur hongrois. Au total : 75 minutes de piano-orchestre, et ce deux soirs de suite.

En bref

LE MAHLER — la *Symphonie des Mille* — qui ouvrira le Festival de Lanaudière le 28 juin passera à la télévision des *Beaux Dimanches* le 25 août... Le Quatuor de saxophones Nelligan joue demain soir, 20 h 30, au Camp musical de Lanaudière, au lac Priscault... La production chinoise de *Turandot* annoncée au Centre Molson pour le 4 septembre est annulée... La SMCQ a inscrit du Bartok à sa saison : la *Musique pour cordes, percussions et célesta*, le 17 octo-

CINÉPLEX ODEON

3070176A

PV PROFITEZ-EN ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE **CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456)** SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

STAR WARS: ÉPIQUE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Mar. 12:20, 3:20, 6:30, 9:35

LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mar. au Jeu. 1:05, 4:00, 6:45, 9:30

RAPPORT MINORITAIRE (13+) Mar. au Jeu. 3:10, 6:15, 9:20

L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. 12:10, 1:10, 2:25, 4:10, 4:55, 6:55, 7:25, 9:40

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. 12:15, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15

HOMMES EN NOIR 2 (G) (A) L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. 12:05, 12:45, 2:30, 3:05, 4:40, 5:05, 7:15, 7:30, 9:30, 9:50

Mar. & Jeu. 12:05, 2:30, 4:40, 7:15, 9:30

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

VOIE DE PERDITION (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. 1:00, 3:50, 6:35, 6:50, 9:10, 9:35

Mer. & Jeu. 1:00, 3:50, 6:50, 9:35

HALLOWEEN: LA RÉSURRECTION (13+) Mar. 7:20, 9:40

TERRER SUR HUIT PATTES (13+) Mar. 12:15

Mer. & Jeu. 12:20

LE PETIT STUART 2 (G) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. 12:25, 12:45, 2:35, 3:05, 4:30, 5:10, 7:10, 9:10

Mar. 12:25, 12:45, 2:40, 3:05, 4:30, 5:10, 7:10, 9:10

Jeu. 12:25, 12:45, 2:40, 3:05, 4:30, 5:10, 9:40

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

RAPPORT MINORITAIRE (13+) Mar. au Jeu. 8:30

L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Mar. au Jeu. 12:30, 3:00, 5:15, 7:30, 9:50

Mar. & Jeu. 8:10, 10:30

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 4:05, 7:05, 9:40

K-19: TERROR SOUS LA MER (G) Mar. au Jeu. 12:55, 3:55, 6:45, 9:30

L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Mar. au Jeu. 1:15, 3:15, 5:20, 7:15, 9:15

AUSTIN POWERS ET L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:40, 3:00, 5:10, 7:30, 9:50

AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:55, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30

LES COUNTRY BEARS (G) Mar. 12:35, 2:35, 4:30, 6:25 Mer. & Jeu. 12:35, 2:35, 4:30, 6:15 **QUÉBEC-MONTRÉAL** Mar. au Jeu. 12:45, 3:05, 5:15, 7:30, 9:45 **LE MAÎTRE DU DÉGUMENT** (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:30, 3:30, 5:20, 7:20, 9:15 **SIGNES** Mar. au Jeu. 1:20, 4:15, 7:00, 9:40 **ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÈVES ENVOLÉS** Laissez-passer refusés Mar. & Jeu. 12:30, 2:55, 5:00, 7:15, 9:20

MAIL CAVENDISH

Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

MINORITY REPORT (13+) Mar. au Jeu. 12:25, 3:20, 6:20, 9:05

MEN IN BLACK II (G) Mar. au Jeu. 12:45, 2:45, 4:40, 7:15, 9:30

Mer. & Jeu. 8:50

ROAD TO PERDITION (13+) Mar. 12:35, 3:05, 6:35, 9:20

Mer. & Jeu. 12:35, 3:10, 6:35, 9:15

STUART LITTLE 2 (G) Mar. au Jeu. 12:50, 2:50, 4:50, 6:55, 9:50

Mer. & Jeu. 1:10, 2:45, 5:05, 6:50, 9:10

K-19: THE WIDOWMAKER (G) Mar. au Jeu. 12:40, 3:25, 6:25, 9:10

CHATEAUGUAY ENCORE

180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY (G) Mar. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. & Jeu. 1:20, 3:25, 5:20, 7:20, 9:20

LE PETIT STUART 2 (G) Mar. au Jeu. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10

AUSTIN POWERS ET L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25

ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÈVES ENVOLÉS Laissez-passer refusés Mar. & Jeu. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

COÛTE-DES-NEIGES

6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

ADMISSION
ADULTES - APRÈS 18 ANS (jeud. mardi et mercredi) 7,00 \$
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ ÂGE D'OR 16 ANS (jeud. mardi) 5,50 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 ANS 5,50 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

MINORITY REPORT (13+) Mar. au Jeu. 9:10

ROAD TO PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

LES COUNTRY BEARS (G) Mar. 12:20, 2:20, 4:20, 6:20, 8:20

Mer. & Jeu. 12:20, 2:15, 4:10, 6:00, 8:00

THE MASTER OF DISGUISE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:30, 2:30, 4:30, 7:00, 9:30

SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Jeu. 12:45, 1:00, 2:50, 3:05, 5:05, 5:10, 7:15, 9:20, 9:25

LE RÉGNE DU FEU

Mar. au Jeu. 1:40, 3:40, 7:40, 9:40

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

RAPPORT MINORITAIRE (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 2:10, 2:20, 7:05, 9:15

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 2:10, 2:20, 7:05, 9:15

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 2:10, 2:20, 7:05, 9:15

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 2:10, 2:20, 7:05, 9:15

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 2:10, 2:20, 7:05, 9:15

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 4:05, 7:05, 9:40

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 4:05, 7:05, 9:40

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 4:05, 7:05, 9:40

LE RÉGNE DU FEU (G) Mar. au Jeu. 1:20, 4:05, 7:05, 9:40

TERRER SUR HUIT PATTES (13+) Mar. au Jeu. 12:05

ST-EUSTACHE

25^e Avenue 450-472-6666

LE GROUPE MATHERS

NOUS NAUPTONS QUE LES CHÉQUES-CANEAUX CINÉPLEX ODEON

SPIDER-MAN (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:40, 2:40, 4:40, 7:00, 9:05

STAR WARS: ÉPIQUE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Mar. au Jeu. 12:45, 4:00, 7:30

ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE (G) Mar. au Jeu. 12:45, 4:00, 7:30

SCOOBY-DOO 2 (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

RAPPORT MINORITAIRE (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

HOMMES EN NOIR 2 (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

LE MAÎTRE DU DÉGUMENT (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

MR. DEEDS

Télé-cocus

L'infidélité en vedette dans une nouvelle émission de télé-réalité

d'après le New York Times

APRÈS AVOIR regardé une vingtaine d'étrangers vivre dans une île déserte, après avoir vu des inconnus manger des testicules d'animaux et sauter d'un camion à un autre, après avoir suivi une dizaine de couples qui mettaient à l'épreuve la solidité de leur union, après avoir regardé des colocataires se disputer au sujet d'une brosse à dents, voici que les Américains — du moins ceux qui sont toujours éveillés à 2 h du matin — se passionnent pour une autre émission de télé-vérité : *Cheaters*.

Il s'agit d'une version cauchemardesque de *Surprise sur prise*, dans laquelle des détectives privés, armés de caméras vidéo, font irruption chez des gens qui, sans se douter de quoi que ce soit, sont en train de tromper leur conjoint.

Cheaters est actuellement diffusé dans presque 200 villes des États-Unis, et Bobby Goldstein, créateur et producteur exécutif de l'émission, dit recevoir environ 4000 demandes par mois de femmes ou d'hommes qui soupçonnent leur conjoint d'adultère et qui sont prêts à abandonner leur vie privée pour exposer au grand jour l'infidélité dont ils sont victimes à la télévision nationale. Ils doivent également s'engager à déboursier les honoraires des détectives si jamais ils changent d'avis et se désistent avant la fin de l'enquête.

La plupart de ces personnes contactent l'émission par téléphone ou grâce à son site Internet (www.cheaters.com), qui vend également des vidéos des émissions antérieures, ainsi que des T-shirts et des sous-vêtements portant le logo de *Cheaters*. D'autres font parvenir des lettres à l'équipe de *Cheaters*, au 4516 Lovers Lane (non, ce n'est pas une farce), à Dallas.

Incroyable mais vrai, *Cheaters* semble donc être de la « véritable télé-réalité » comme on se vante d'en faire à chaque épisode.

Selon M. Goldstein, qui était avocat au Texas avant de devenir producteur indépendant à la télévision, l'émission ne s'abaisse jamais à recourir à des comédiens ou à des reconstitutions. D'ailleurs, les conjoints adultères sont en général aussi ouverts à la collaboration que les conjoints cocus. « Ils ne le sont peut-être pas au début, raconte M.



Photo AP

Après *Survivor*, *Big Brother* et *Temptation Island* (notre photo), les Américains se passionnent pour une nouvelle émission de télé-réalité : *Cheaters*.

Goldstein. Mais afin d'être certains d'obtenir une entrevue après coup, nous essayons habituellement de leur faire signer une autorisation pour qu'ils nous racontent leur version des faits. » Le versement d'une petite somme d'argent peut, à l'occasion, susciter la collaboration de l'amoureux déloyal.

Selon M. Goldstein, l'équipe de *Cheaters* ne procède jamais à une enquête approfondie à moins que les recherches préliminaires indiquent que le conjoint a bien des chances d'être infidèle. Les images tournées ne peuvent être diffusées sans l'accord de toutes les parties impliquées.

« Nous ne mettons pas les choses en branle à moins que nous ayons des bonnes pistes, explique M. Goldstein. Il y a des dossiers qui tombent à l'eau, mais je dirais qu'entre 85 et 90 % des enquêtes finissent par être diffusées. »

L'adultère est souvent une affaire compliquée, mais *Cheaters* le pré-

senté d'une façon simple et absolue. L'émission commence en présentant aux téléspectateurs la « partie plaignante », qui résume la situation par quelques phrases laconiques et non révélatrices. Ensuite, les caméras cachées suivent la personne faisant l'objet de l'enquête, parfois pendant plusieurs semaines, jusqu'à ce qu'elle se place dans une situation compromettante. L'extrait vidéo compromettant est alors montré au cocu, qui se tord et gémit pendant qu'une voix hors-champ mielleuse décrit l'action qui se déroule sur l'écran.

Vient ensuite la scène de la confrontation, au cours de laquelle la « plaignante », flanquée d'une brochette de détectives et de caméramen, rend une visite-surprise au trompeur pris en flagrant délit. Après l'obligatoire pause commerciale, un épilogue raconte aux téléspectateurs comment le tout s'est

terminé. Et hop ! au cas suivant.

À quand Terminal ?

Un épisode de *Cheaters* ressemble un peu aux 10 premières minutes du film *Chinatown*, au cours desquelles Jake Gittes montre à son client des photos de sa femme au beau milieu d'ébats amoureux avec un autre homme. Le problème, c'est que l'on ne connaît jamais la suite de l'histoire.

Qui sont ces gens très ordinaires ? Quelles émotions étranges les poussent à aller vers un autre lit ? Au pays de la télé-vérité, personne ne se préoccupe de ces questions jugées accessoires, et encore moins les participants eux-mêmes. On montre leurs ébats pathétiques pour plaire à des voyeurs invisibles, et ils s'esquivent ensuite rapidement de la scène après avoir connu leurs 15 minutes de déshonneur.

En ce qui concerne les voyeurs, on serait tenté de consulter l'oeuvre

de La Rochefoucauld pour expliquer leur intérêt lubrique : « Dans l'adversité de nos meilleurs amis, nous trouvons quelque chose qui ne nous déplaît pas. » Toutefois, le cynisme français n'est pas forcément caractéristique du caractère national américain. Si c'était le cas, alors Barry Goldstein Productions devrait peut-être s'attaquer à une émission qui proposerait des images captées par des caméras cachées au moment où des médecins annoncent à leurs patients qu'il leur reste six mois à vivre. Toutefois, pour une raison inexplicable, il est peu probable qu'une telle émission, qui pourrait s'appeler *Terminal*, soit aussi bien accueillie que *Cheaters*.

M. Goldstein s'est senti obligé de couvrir la salacité de son émission sous un ton moralisateur, ce qui en dit beaucoup sur *Cheaters* et ses téléspectateurs. Chaque épisode commence par l'annonce suivante : « *Cheaters* vous présente des histoires inspirantes au sujet de l'être humain. Les hommes et les femmes héroïques de ces histoires surmontent les difficultés dans leurs relations et réinstallent la santé et le bonheur dans leurs vies en allant de l'avant et en rendant responsable leur conjoint infidèle. »

Inspirantes ? Héroïques ? De nos jours, la confiance en soi, qu'elle soit méritée ou non, est devenue une valeur absolue et même un droit, de sorte que ces deux adjectifs peuvent être utilisés pour décrire des cocus qui comptent en vue de démasquer leur partenaire infidèle. Pour ceux qui préfèrent une approche plus franche, il y a peu de chances que *Cheaters* fasse partie de leur régime télévisuel hebdomadaire.

Après avoir regardé un épisode, on apprécierait davantage la sagesse offerte par *La Prière du célibataire*, d'origine anonyme mais incorporée dans le Nouveau Dictionnaire des citations par H.L. Mencken, un cynique invétéré : « Je vous prie, cher Dieu, de ne jamais me marier. Mais si jamais je me marie, de ne jamais être cocu. Mais si je suis cocu, de ne jamais le savoir. Mais si jamais je le sais, que cela ne me dérange pas. »

Il ne s'agit peut-être pas d'un bon filon pour une émission de télé-réalité, mais ce sont quand même des conseils beaucoup plus constructifs que ceux que l'on donne dans *Cheaters*.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

12:30 - a - LE MILLIARDAIRE

Parmi les hommes chanceux qui ont côtoyé la belle Marilyn Monroe, il y a Yves Montand. C'était en 1960, le temps d'un film, dans la peau d'un homme riche, riche, riche. Tout pour attirer les blondes ambitieuses...

16:00 - b - DRÔLE DE VJ

Drôle de concept, drôle de présentation. Cet après-midi, les VJ de MusiquePlus cèdent leur micro à l'humoriste Maxim Martin qui, pendant une heure, présentera une brochette de vidéoclips. Le regretteront-ils ?

19:30 - a - UN GARS, UNE

FILLE
Les reprises de l'été sont parfois incontournables. Ce soir, flashback en 1990, à l'aube de la relation amoureuse entre Sylvie et Guy, du temps où ce dernier vivait avec son coloc Martin (Martin Petit). À voir ou revoir, ne serait-ce que pour les coupes de cheveux...

20:00 - x - MUSICOGRAPHIE

ELVIS PRESLEY
Viva Las Vegas, Jailhouse Rock, Double Trouble... Les films coté 6 dans les télé-horaires ne manquent pas dans la filmographie d'Elvis Presley, de loin plus doué pour les hymnes qui nous collent à la peau pendant des heures. Ce soir, le quatrième épisode de la super Musicographie du King s'attarde sur son travail à Hollywood.



Marilyn Monroe

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
CTV	a	Ce soir		Catherine	Un gars, une fille	Cerveau Direction		L'île de Gilidor / Simon Durivage, Patrick Norman		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Découverte (23:25)	4	4
	v														
TVA	c	Le TVA 18 heures	Sucrè - Salé / Natasha St-Pier	Dans ma caméra	Drôles de maisons	Cinéma / ARRÊTE, OU MA MÈRE VA TIRER (5) avec Sylvester Stallone, Estelle Getty				Le TVA	Sucrè - Salé / Natasha St-Pier	Ally McBeal		7	7
	j														
TQ	y	Charlie Brown	Ramdam	Aventure et Passion...	La Biodiversité...	Grands Documentaires / ...langage des enfants sourds		Boston Public		Le Royaume / Réminiscence		Cinéma / L'ENFANT NOIR (4) avec Baba Camara		8	8
	e														
TQS	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Rudolph Giuliani	Partis pour l'été	2000 ans de bogues	Cinéma / ANGOISSE DANS LA NEIGE (6) avec Neil Patrick Harris, Kelli Williams				Le Grand Journal	110%	Partis pour l'été	Cinéma (23:28)	5	5
	k														
CTV	t	News		Access H.	Drew Carey	According to Jim	Sausage Factory	The Mole II: The Next Betrayal		The Sopranos		CTV News (23:13)	News (23:43)	11	11
	l			Wheel of...	Jeopardy									45	58
CBC	h	CBC News: Canada Now		Street Cents	Stratford...	The Nature of Things		Life & Times / Brian Orser		The National		The National	Best of...	13	13
	d	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	According to Jim		The Mole II: Next Betrayal		Mini-série / Widows (1/4)		News	Night. (23:35)	22	22
ABC	b	News		CBS News	E.T.	JAG		The Guardian		Judging Amy			Late... (23:35)	21	21
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Spy TV	Rerun Show	Frasier	Scrubs	Dateline NBC			Tonight (23:35)	18	23
NBC	j	Newshour		Bus. Report	Outdoor...	Nova / Roman Bath		Children's Hospital / Childhood		P.O.V. / Mai's America			Grand Canyon	43	64
	o	BBC News	Bus. Report	Newshour									BBC News	46	24
PBS	1	The View		Law & Order		Biography / Martin Lawrence		Cold Case Files		Law & Order				73	39
	2	Trajectoires	Auteur libre	Metropolis		Uzume Taiko		Silence, on court!		Cinéma / LA BANQUIÈRE (4) avec Romy Schneider				31	31
PBS	3	Jazz Box: Solar Sides		Videos	Scotch...	Musicians: Alanis Morissette		Cliff Richard - Five Decades of Hits		Harmonica		The Definitive Elvis		72	34
	4	Contact Animal: du sexe et...		Scandales d'hier...		Téléromans PQ / La Passion		Biographies / Doris Lussier		Mission: impossible		Cinéma / LA QUATRIÈME...		20	20
PBS	5	The War Amps		...Retraite	Galerie d'art	Programme... ..anglais		...retraite	2/3 Monde...	...collections	La Morale et l'individu...	Caparnaüm		47	26
	6	Crocodile Hunter / Jungle...	Summer@	Science to...		Wild Discovery / ...Whales		Alien Invasion Week		World's Greatest Mysteries	Summer@	Science to...		37	37
PBS	7	Entrada	USA VR	Tout un été!	Le Touriste	Fête... rue	Eau... & Cie	Mémoires de palaces		Vélo Mag	Tout un été!	...plein parc	...tendres	23	51
	8	Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids		Cinéma / THREE MEN AND A BABY (4)		Cinéma / GROSS ANATOMY (4) (22:35)					67
PBS	9	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		That '70s Show	Grounded...	American Idol: The Search...		Smallville		Eliminate	Street Smarts	36	46
	0	News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Reba		Frasier		Judging Amy		Body & Health	Sports	3	3
PBS	1	Le sang des autres (4/6)		L'Histoire à la une		Institutions... vétérinaire		Cinéma / L'OR POUR LES BRAVES (4) avec Clint Eastwood, Telly Savalas						25	53
	2	Great Train Stories		Tour of Duty		Hist. Bites	Crown...	Secrets of the Dead		Leif Eriksson: The Man...		The Untouchables		49	47
PBS	3	Good Dog	Pet Project	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Singles	Out in... City	...for Love	...Teachers	Extra	...Homes	71	29
	4	Classic Albums / Elvis Presley		Elvis Presley - One Night with you		Musico. / Elvis à Hollywood 2		Cinéma / VIVA LAS VEGAS (6) avec Elvis Presley, Ann-Margret		Musico. / Elvis à Hollywood 2				32	48
PBS	5	Infoplus		Perfecto...	M. Net	Drôle de VJ / Maxime Martin		S Club 7	Avant... star	Perfecto...	M. Net	Infoplus		30	30
	6	3rd Rock...	Ali... Destino	Friends	Frasier	JAG		Soul Call		Dateline		Tour...	Late... (23:35)	14	14
PBS	7	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	Rough Cuts / Collection		The National		Rough Cuts / A Way Out		Antiques Roadshow		48	25
	8	Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	RDI à...	Vapeurs d'alcool		Le Téléjournal/Le Point		Marilyn malgré elle		Le Canada aujourd'hui		19	19
PBS	9	Qc Courses	Sports 30	NASCAR Coupe Winston / Brickyard 400				Sports 30		Qc Courses		Qc Courses		33	33
	0	Rex		Médocopter		Brigade spéciale		La Firme de Boston		Coroner Da Vinci		Sexe à New York		24	52
PBS	1	This Hour has 22 Minutes		North of Sixty		Made in...	Newsroom	Largo Winch		Tinsel Town				40	40
	2	Earth: Final Conflict		First Wave		Buffy the Vampire Slayer		Invisible Man		Star Trek: Voyager		X-Files			32
PBS	3	Sportscentral	Last Word...	Beyond the Glory / V. Carter		World Professional Pool Championships		Sportscentral		Sportscentral		World Sport	Last Word...	38	38
	4	Grands Artistes / M. Cassatt		Panorama	Branché...	L'art d'être parent		La Poursuite du vent		Panorama		Cinéma			
PBS	5	Loch Ness Monster... Truth		Medical Detectives		City Surveillance		Crop Circles / In Search of...		...Ten Unexplained Mysteries		City Surveillance		39	27
	6	Off the Record	Sportscentre	Baseball / Mariners - Blue Jays				Sportscentre				Superbike...		28	28
PBS	7	La Classe...	RoboBlatte	Daria	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déchiqueteurs	Simpson	Henri, gang	34	45
	8	...gourmet	Pyramide	Journal FR2	C'est show / Yves Lecoq, Anne Roumanoff, André Pousse	... (21:35)				Temps présent / Vendu!		Jrnl (23:03)	Vie privée...	15	15
PBS	9	Stuff	Mechanics	Changing...	Your Health	Studio 2		Catherine Cookson		The View from Here		On Stage	Studio 2	74	56
	0	Maigrir auj.	Les Copines	Cinéma / LE CALVAIRE D'UNE MÈRE (6) avec Corbin Bernsen		C'est mon choix		...en vedette	Les Copines	Éros et Compagnie				35	44
PBS	1	Un air d'été		Courrier télé de Louise		Accès.com		Un air d'été		CitéMag	Cap sur Qc	Traficomm		9	9
	2	...galaxie	Radio Enfer	Loup-garou	Unité 156	Gilmore Girls		Buffy contre les vampires						16	16
PBS	3	Jackie Chan	Yu-gi-oh	As Told by...	2 of a Kind	Dragon Ball Z		Thunderbird	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Student...	My Family	44	18
	4	Aux frontières de l'inexpliqué		...nerdz	Technofolie	Star Trek... Génération		X Files / Choix du public		Semaine "100% testostérone"		Babylone 5		26	54
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

Ashanti: main de fer, voix de velours

New York Times News Service

ASHANTI EST UNE étoile pop à l'ancienne. Elle ne porte pas de vêtements aussi révélateurs que Britney Spears, et ses clips sont moins provocateurs. Elle blasphème rarement, et sa mère (et imprésario) joue un rôle actif dans sa carrière. Sur le premier album de la chanteuse, on peut entendre la voix de sa petite sœur, Kenashia, qui l'encourage : « Je suis heureuse que tes rêves se réalisent enfin. »

Et pourtant, Ashanti, la plus populaire des jeunes vedettes pop américaines, est, à 21 ans, la première dame de Murder Inc., étiquette hip-hop du rappeur Ja Rule.

« C'est comme si nous assassinions tout le monde dans l'industrie », déclare Ashanti, blottie sur son lit, dans un hôtel de Manhattan. Elle sourit en se rendant compte de la violence manifeste de ses propos. « Ce n'est pas comme si nous les abattions avec un fusil. Nous essayons d'assassiner l'industrie avec nos artistes, en faisant des disques canon. »

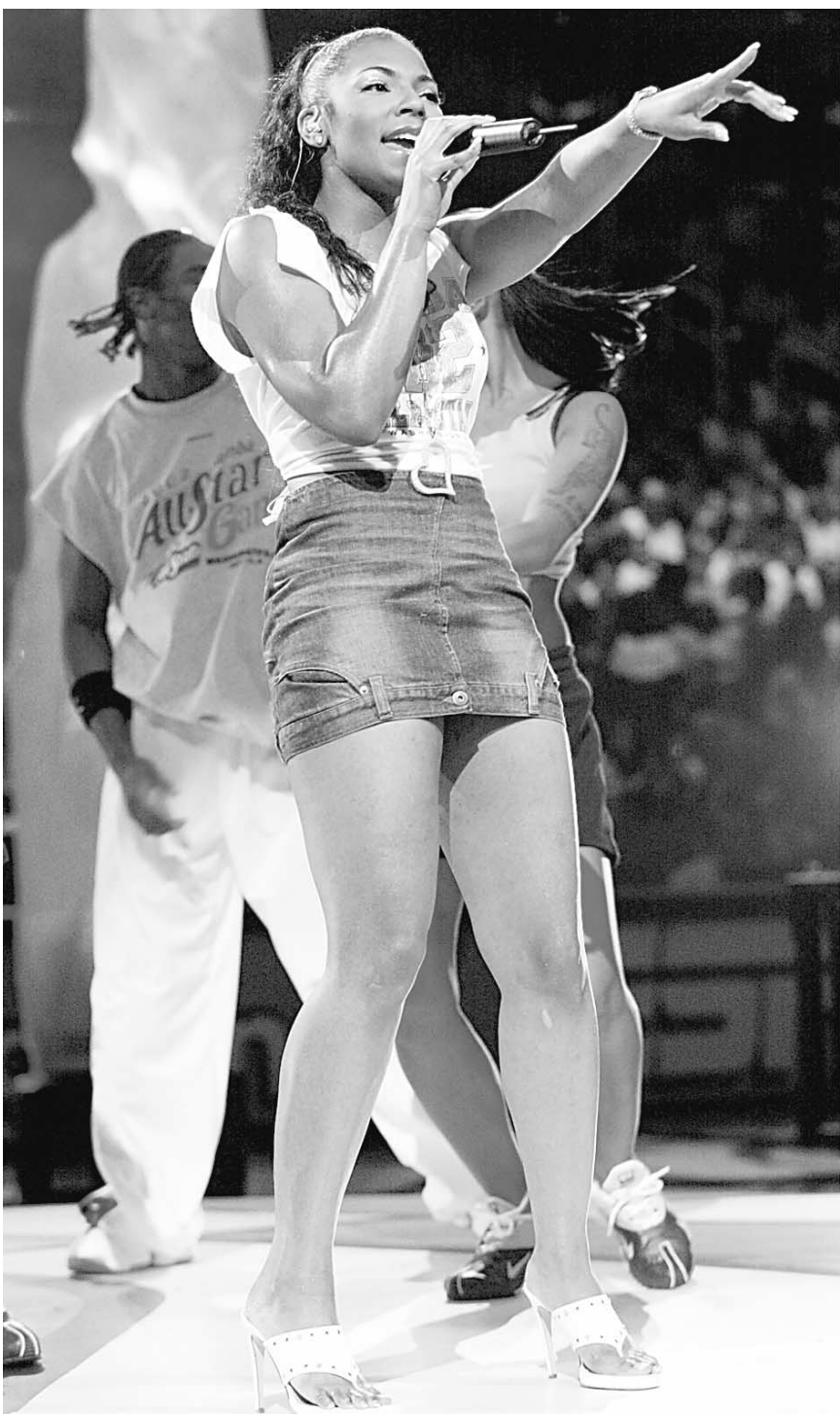
Compte tenu de sa voix limitée, Ashanti sait qu'elle ne doit pas trop chanter. Elle s'efface et laisse les rythmes, les mélodies et les paroles faire leur boulot. Quand son album éponyme est sorti, le printemps dernier, il a débuté en première position du palmarès, réalisant des ventes d'un demi-million de disques durant sa première semaine sur les rayons.

Il est impossible de parler de la carrière d'Ashanti sans se buter au discours hip-hop. L'artiste a composé une partie de son album à la Crackhouse, studio d'enregistrement de Murder Inc. à Greenwich Village. « Dans l'industrie, c'est ainsi qu'on appelle un super succès — un crack », dit-elle. Et, dans sa chanson la plus populaire, *Always on Time*, un duo avec Ja Rule, le rappeur déclare : « Ce jeu des souteneurs est très religieux. »

Le parcours d'Ashanti n'est pas tout à fait celui que la chanteuse et sa mère avaient prévu. Ashanti Douglas a grandi à Glen Cove, à Long Island, où elle n'avait rien d'une assassine. Élève brillante et vedette d'athlétisme, elle avait été acceptée à l'Université Hampton. L'Université Princeton la courtisait. Mais Ashanti a préféré la musique.

La scène dans le sang

Son père, Thomas Douglas, avait été chanteur et, dès sa tendre enfance, Ashanti a été formée pour faire carrière sur les planches, en danse et comme mannequin, jusqu'à ce qu'elle se découvre des ta-



Le succès d'Ashanti ne se dément pas. Cette semaine, la chanteuse prête sa voix à trois des tubes (dont deux en solo) figurant dans le top 20 du magazine *Billboard*.

lents de chanteuse à l'âge de 12 ans. Elle raconte qu'un jour, lorsqu'elle passait l'aspirateur en fredonnant, sa mère l'a entendue et est descendue en vitesse pour la gronder parce qu'elle n'avait pas le droit d'écouter la radio en faisant le ménage. Quand elle s'est rendu compte qu'il s'agissait de la voix d'Ashanti, un nouveau plan de carrière s'est dessiné pour la fillette.

L'univers dans lequel évoluent les enfants vedettes est peut-être encore plus impitoyable que celui

du hip-hop, et Ashanti compte déjà parmi les vétérans du showbiz. Elle connaît le jargon de l'industrie — « Nous avons lancé mon disque sur étiquette blanche », dit-elle, expression qui désigne un album qui n'est pas officiellement distribué — et se pique d'être « vite » en interview. Elle évoque des contrats de disques comme d'autres se souviennent leurs amours. Elle a été brièvement associée à Jive durant ses études secondaires, puis est déménagée à Atlanta pour se rappro-

cher de la maison de disques Noontime, filiale d'Epic.

Quand sa relation avec Noontime a suri, elle est revenue à New York, pour tenter de relancer sa carrière. Presque par hasard, elle a rencontré Irv Gotti, chef de la direction de Murder Inc., qui a été si impressionné par elle qu'il lui a offert de faire ses classes... façon hip-hop. C'est-à-dire de chanter sur les refrains d'autres rappeurs. *How We Roll*, par Big Pun, a été son premier succès.

C'est toutefois *Always on Time* qui lui a permis de s'imposer. La chanson ressemble à un combat de soule à la corde entre Ashanti et Ja Rule, dont les personnages s'avouent leur infidélité tout en se jurant fidélité. La pièce a fait un malheur. Assez pour permettre à Ashanti d'acheter ses cadeaux de Noël chez Gucci. « J'ai rempli 12 sacs », raconte-t-elle, confessant qu'il ne s'agissait pas toujours de cadeaux.

Ashanti a aligné une série de succès en ajoutant des épisodes au feuilleton entrepris avec *Always on Time*. Le nouvel album commence d'ailleurs avec une voix annonçant : « Auparavant, sur Ashanti... », suivie d'extraits de tous ses succès.

Son premier simple en solo, *Foolish*, raconte l'histoire d'une femme qui aime trop son mari pour le quitter : « Même quand je fais mes valises, quelque chose me retient. » Un autre grand succès ; le public voulait savoir comment l'histoire finirait.

L'album regroupe une collection de chansons *mid-tempo* si classiques que leur succès soudain ne manque pas d'étonner. Il faut, à cet égard, souligner l'apport de Def Jam, qui a offert aux détaillants un rabais de deux dollars sur chaque disque vendu durant les deux premières semaines.

« Nous avons mis de l'essence dans le carburateur », convient Lyor Cohen, président et chef de la direction d'Island Def Jam Music Group. Grâce à ces stimulants, les ventes de l'album d'Ashanti ont

surpassé celles du disque de Tweet, une chanteuse R&B plus hardie.

Il y a quelques années, on évoque l'éventualité que des groupes hip-hop « deviennent pop ». Un personnage comme Ashanti pourrait incarner cette impossible contradiction : une apparence trop soignée pour plaire aux fans du rap, et une trop grande identification avec l'image brutale du hip-hop pour plaire au grand public. Pareillement, lorsque l'imprésario hip-hop Sean (Puffy) Combs a lancé le groupe adolescent Dream, une question brûlait toutes les lèvres : pourquoi M. Combs s'intéressait-il à ces quatre filles ? Maintenant, la formation tourne avec NSYNC et ses fans ne s'en plaignent pas. Ce qui semblait contradictoire au départ est devenu une stratégie de marketing rusé, et l'écart entre chanteurs et rappeurs semble s'être rétréci.

Collaborations en hausse

Ashanti ne s'inquiète pas trop de son affiliation surprenante avec Murder Inc. Elle aime son rôle de chanteuse R&B et dit rappeler souvent, sur son album, que dans son gant de velours se cache une main de fer... aux ongles acérés. Et puis, plaide-t-elle, son association avec Murder Inc. a un sens, du point de vue musical. « Ça assure un équilibre », dit-elle en parlant de l'attrait de ses duos avec Ja Rule. « Vous avec une mélodie, une jolie voix qui chante, et vous avez aussi une voix dure et brutale. »

Cette combinaison de l'aigre et du doux devient un genre en soi ces jours-ci. Au mois de février, Gwen Stefani, chanteuse de No Doubt, et la rappeuse Eve ont obtenu le premier Grammy attribué pour une collaboration rap-chanson. Il y a quelques mois, Jay-Z et R. Kelly ont fait paraître *The Best of Both Worlds*, premier album rappeur-chanteur d'importance. Et, au début de l'été, 11 des 40 chansons les plus populaires aux États-Unis étaient des collaborations rappeur-chanteur, dont cinq avec Ashanti et Ja Rule, seuls ou en duo.

Mary J. Blige: fini les drames!

La rédemption est au menu de son dernier disque

JOANNA HENSLEY
Lafayette Journal

BONO A SES travailleurs et Melissa Etheridge, la communauté gay. C'est maintenant au tour de la chanteuse Mary J. Blige de mettre sa voix — et son influence — au profit de causes qui lui tiennent à coeur. Ses récents efforts pour récolter des fonds destinés aux victimes du sida et aux femmes battues lui ont récemment valu un prix fort convoité, le Rolling Stone Do Something Award.

Cet engagement fait partie de la nouvelle philosophie de vie de Blige, qu'elle a affirmée pour la première fois sur son album de 1999, *Mary*, puis sur son dernier disque, *No More Drama*.

La musique de Blige faisait autrefois écho à sa vie tumultueuse. Cette fois, l'artiste cause de rédemption spirituelle et fait état de sa confiance renouvelée.

Désireuse de s'entourer d'ondes positives, la chanteuse repousse désormais les gens qui tentent d'introduire des drames dans sa vie. De fait, Blige a voulu, sur son dernier opus, projeter la paix, la patience et la confiance

qu'elle a intériorisées. Forte de ses rythmes endiablée et de sa soul éraillé, Blige démontre qu'il peut être aussi intéressant de chanter le positif que d'accentuer le négatif.

« J'ai appris que nous devons assumer la responsabilité de toutes nos paroles », dit Mary J. Blige sur son site Web. En ce sens, la chanson-titre de *No More Drama* reprend l'indicatif de *The Young and the Restless* pour mettre l'accent sur une vie sans stress. La voix rauque de Blige est à son meilleur quand elle chante : « *It's up to us to choose whether we win or lose, and I choose to win* » (« Il nous appartient de choisir entre gagner et perdre, et je choisis de gagner »).

Dans *Forever No More*, autre chanson éditante sur la découverte de Dieu et la transformation de sa vie, Blige explique son engagement nouveau : « Un message d'espoir s'échappe de mon cœur, et je ressens le besoin irrésistible de me dévouer. »

Chaque chanson de *No More Drama* a un caractère à la fois intime et optimiste. C'est un plan de vie — honnête, spirituel et sans souci — que d'autres musiciens auraient avantage à imiter.



Mary J. Blige a pris une nouvelle direction.




MAMBO

italiano

de Steve Galluccio
mise en scène de Monique Duceppe traduction de Michel Tremblay

Michel Poirier Patrice Godin Véronique Le Flaguais Normand Lévesque
Pierrette Robitaille Mireille Deyglun Danielle Lépine Marie-Chantal Perron

« Si vous avez envie d'un bon divertissement, allez-y! » Salut Bonjour, TVA
« Un divertissement dynamique » Flash, TQS
« Tout le monde sort en chantant Mambo Italiano » Montréal ce soir, SRC
« Mélodrame comique à la sauce italienne » Journal de Montréal
« Un Mambo réjouissant! » La Presse

DÈS LE 31 JUILLET
www.duceppe.com

DUCEPPE

CKAC 730 Télé-Québec La Presse VIACOM AFFICHAGE TVR DIVERS CITE

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245



COUPE ROGERS AT&T
couperogersatt.com



Reportage publicitaire
Coupe Rogers AT & T
couperogersatt.com

La Presse

10 au 18 août 2002
Stade du Maurier, Montréal
Horaire complet à conserver demain dans *La Presse*

EN BREF

L'écrivain Franco Lucentini s'est suicidé

ROME — L'écrivain italien Franco Lucentini, 81 ans, s'est suicidé hier matin en se jetant dans la cage d'escalier de son immeuble à Turin, a annoncé la police. Franco Lucentini était atteint d'un cancer des poumons, selon son entourage. Écrivain, interprète, résistant antifasciste pendant la Seconde Guerre mondiale, Franco Lucentini s'est frotté à tous les genres d'écritures : roman, théâtre, cinéma, mais aussi radio et télévision. Il était célèbre en Italie pour ses livres écrits en tandem avec Carlo Fruttero. La

Femme du dimanche, La Nuit du grand boss, L'Amant sans domicile fixe et La Mort de Cicéron sont parmi ses oeuvres les plus connues.

Le peintre et plasticien Yvaral disparaît

LE PEINTRE ET plasticien Jean-Pierre Vasarely, dit Yvaral, fils du maître de l'optique art Victor Vasarely, est mort dimanche dans un hôpital de Paris à l'âge de 68 ans, a-t-on appris hier auprès de son galeriste, Jean-Pierre Lavignes. Considéré comme l'un des précurseurs de l'art numérique, consistant à retranscrire grâce à de l'acrylique sur

toile une image décomposée à partir d'une photographie, Yvaral, né en 1934, a fait ses premières recherches dans le domaine de l'art abstrait constructif en 1954. En 1960, il a cofondé le Groupe de recherche d'art visuel, avec lequel il a exposé dans le monde entier. Il a son actif de nombreuses compositions architecturales dont le motif apparaît par ombre portée. Il a collaboré à la conception de la façade en lamelles de fer de l'immeuble RTL à Paris. Yvaral a également créé des logos, comme celui de Renault dans les années 70, ou celui des Jeux olympiques d'Atlanta. Ses oeuvres sont présentes dans plusieurs collections privées et publiques dans le monde.

SPECTACLES

Salles de répertoire

COWBOY JIMMY suivi de **LA LANCE BRISÉE**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.
HOW'S YOUR NEWS?
Cinéma du Parc (3): 17h, 18h45, 20h30.
INSOMNIA
Cinéma du Parc (2): 21h20.
IRRÉVERSIBLE
Cinéma du Parc (3): 22h15.
LEFT-HANDED GUN (THE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.
SON OF THE BRIDE
Cinéma du Parc (1): 16h50, 19h10, 21h30.
SPIDER-MAN
Cinéma du Parc (2): 17h.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST
Cinéma du Parc (2): 19h20.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
J'ai rêvé des crêpes, courtes pièces de Christopher Durang. Trad. et mise en scène de Marc-André Bourgaud et Audrey Talbot. Avec Marc-André Bourgaud, Alexia Burger, Ludger Côté, Marie-Michèle Garon, Dominique Leclerc, Sophie Lepage-Roy, Bruno Paradis, Sylvie Paradis, Christian Perreault et Audrey Talbot. Production Fonce dans l'as. Jeu, ven., sam., 20h.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
Les Crooners chantent Tom Jones et Engelbert Humperdinck. Du lun. au jeu.: 13h30.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Cinémashow, avec Geneviève Charest, Pascale Coulombe, Sylvie Desgroseillers, Marie Dumouchel, Franck Julien, René Lajoie et Brigitte Marchand. Du mer. au dim., 21h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Sonia Johnson: 21h30.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Sébastien Ouellet, Dom Deschênes et leurs amis: 21h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Richard Paris: 20h.
BRUTOPIA (1219, Crescent)
Efrén: 22h.

Musique

ÉGLISE ST. JAMES UNITED (463, Ste-Catherine O.)
Lenore Alford, organiste: 12h30.

Théâtre

TERRASSE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
Jocelyne est en dépression, d'Olivier Choinière. Avec Céline Brassard, Valérie Cantin, Simone Chevalot, Jean-Sébastien Lavoie et Sonia Vigneault. Du mar. au ven., 21h.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Les Sunshine Boys
de Neil Simon
Traduction et mise en scène de Claude Maher
Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Yan Benoit, Danièle Lorain, Marie-Josée Godin et André Richard

Duo infernal
• La Presse
Duo explosif
• Journal de Montréal
Drôle et touchant
• CKAC

Le Patriote 1 888 326-3655 à 50 minutes de Montréal
de Sainte-Agathe www.theatrepatriote.com Sortie 83 de l'autoroute 15
Salle climatisée
Salle Percival Broomfield ADMISSIION 790-1245 Québec Forfaits souper-spectacle

Drôle d'état
Auteur: David C Hyer
Mise en scène: Monique Duceppe

Mercredi au 20H30 25 \$
Vendredi 21H00 28 \$
Samedi 21H00 28 \$
Informations et réservations ligne sans frais
1.877.224.3625

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
présente en collaboration avec
QIT-Fer et Titane
Une force mondiale www.qit.com

Yves Bélanger, Frédérique Bédard, Jean-Guy Viau, Stéphanie Bellavance, Jacynthe René, Jean L'Italien et Chantal Baril.

Tout pour le Fric!
Comédie
adaptation et mise en scène Sophie Clément

Supplémentaires
Les vendredis 16 et 30 août, 20 h 30
Le samedi 7 septembre, 20 h 30

Annette Garant, Linda Sorgini, Hélène Loiselle, Jean-Luc Bastien, David Savard, André Montmorency, Caroline Lavigne, Hugo Giroux, Bruno Marcil, Martin Héroux

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
Réservez notre excellent souper-théâtre
Réservations : 450-227-8466 • 514-990-4343
www.theatrestsauveur.com sortie 60 aut. 15 Nord

À TA SANTÉ MON LÉO!
Comédie d'Éric Chappel
adaptation Michel Forget
Mise en scène Vincent Bilodeau

Supplémentaires
Ven. 20 et 27 sept. à 20 h 30
Samedis 7, 14, 21 à 22h30
et 28 sept. à 19h00

" À ta santé mon Léo est une comédie comme je les aime. C'est à dire un peu plus qu'une comédie ".
- Jean Beaunoyer, La Presse

Myriam Poirier, Michel Forget, Jacques Girard, Harry Standjofski, Guy Jodoin, François Guy

THÉÂTRE SAINTE-ADELE
Réservez notre excellent souper-théâtre
Réservations : 450-227-1389 • 514-990-7272
www.theatrestadele.com sortie 67 aut. 15 Nord

Ford présente **LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL** en collaboration avec **Labatt BLEUE DRY**

QUE DE BELLES FOLIES !

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL REMERCIENT LES MONTRÉALAIS D'AVOIR PARTICIPÉ EN SI GRAND NOMBRE À LEUR 14^e ÉDITION.

MERCI ÉGALEMENT AUX PARTENAIRES, QUI ONT PERMIS À CETTE GRANDE FÊTE DE LA MUSIQUE DE VOUS FAIRE DÉCOUVRIR LES MEILLEURS ARTISTES DE TOUTE LA FRANCOPHONIE.

FORD DU CANADA
LA BRASSERIE LABATT
LA FÉDÉRATION DES PRODUCTEURS DE LAIT DU QUÉBEC
HYDRO-QUÉBEC
DESJARDINS
ROGERS AT&T
RADIO-CANADA
FIDUCIE DESJARDINS
L'INSTITUT DU VIN DE PORTO
ARTV
LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
LE GOUVERNEMENT DU CANADA
LA VILLE DE MONTRÉAL
LE GOUVERNEMENT FRANÇAIS
LES SOCIÉTÉS CIVILES FRANÇAISES
LA PRESSE
ET TOUS NOS AUTRES PARTENAIRES

BRAVO AUSSI À TOUTE L'ÉQUIPE DONT LE TRAVAIL ENTHOUSIASTE NOUS A PERMIS DE VOUS OFFIR D'AUSSI BELLES FRANCOS !

MERCI ET À L'AN PROCHAIN, ALORS QUE LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL CÉLÉBRERONT LEUR 15^e ANNIVERSAIRE, DU 24 JUILLET AU 2 AOÛT 2003 !

WWW.FRANCOFOLIES.COM

RECEVEZ LA PROGRAMMATION DES FRANCOS EN PRIMEUR
FAITES-NOUS PARVENIR VOTRE ADRESSE COURRIEL AU :
WWW.FRANCOFOLIES.COM/FRANCO2002/NEWSLETTER_FR.ASP

L'Ermitage, un musée qui marie l'art et l'argent

Agence France-Presse

SAINT-PÉTERSBOURG — Ayant triomphé des difficultés liées au passage au capitalisme, le célèbre musée de l'Ermitage a appris l'art de gagner de l'argent et s'est forgé la réputation d'un établissement dynamique et moderne, alors que la plupart des musées de Russie stagnent, faute de financement.

« Il ne s'agit plus de survivre comme il y a quelques années. Nous avons appris à exister dans ce nouveau monde où l'argent joue un rôle important », a déclaré à l'AFP le directeur de l'Ermitage Mikhaïl Piotrovski.

L'un des trois plus grands musées au monde — avec environ trois millions d'oeuvres d'art — se

trouve sous la protection du président de la Russie, mais seulement la moitié de son budget provient de l'État. L'autre moitié vient de ses propres ressources. Plusieurs expositions spéciales, tant à Saint-Petersbourg qu'à l'étranger, l'édition de multiples catalogues, ainsi que le lancement de nouveaux projets — notamment l'ouverture d'une boutique virtuelle — permettent à l'Ermitage d'avoir une gestion à l'avant-garde des musées de Russie.

Les collections de l'Ermitage deviennent de plus en plus connues dans le monde grâce à sa politique d'ouverture et à son dynamisme : le musée dispose déjà de plusieurs salles d'exposition permanentes à Londres et à Las Vegas.

« Le budget de l'Ermitage a atteint 18 millions de dollars l'année dernière. C'est 10 fois moins que celui du musée du Louvre, mais 10 fois plus que ce que nous avions il y a quelques années », affirme M. Piotrovski.

Selon le directeur du musée, le système actuel de financement de l'Ermitage (moitié-moitié avec l'État) le rapproche des plus importants musées du monde.

« Je trouve que la méthode française est la meilleure, où les subventions publiques représentent près de 70 % de leurs ressources », estime cependant Mikhaïl Piotrovski.

Plusieurs compagnies occidentales, dont IBM et Coca-Cola, participent à des projets communs avec

l'Ermitage. « Il faut choisir ses partenaires. L'Ermitage est le symbole de la Russie et nous ne pouvons pas nous permettre de prendre de l'argent chez n'importe qui », commente M. Piotrovski.

« Nos partenaires respectent bien l'esprit du musée, ils sont très scrupuleux et n'exigent pas leur publicité dans tous les coins », se félicite le directeur.

Le musée doit sa stabilité économique aux talents de gestionnaire de son directeur et à sa capacité à attirer des bailleurs de fonds, reconnaît-on dans les milieux intellectuels.

« Le directeur devait toujours être capable de trouver des fonds tant à l'époque soviétique qu'aujourd'hui », dit Mikhaïl Piotrovski,

qui affirme également que le patron de l'Ermitage « doit être avant tout un scientifique ».

Cet orientaliste, âgé de 58 ans, auteur de nombreux travaux scientifiques, a succédé à la tête de l'Ermitage à son père Boris Piotrovski, célèbre archéologue ayant dirigé le musée entre 1964 et 1990.

L'Ermitage, lieu de passage obligé de tout visiteur de Saint-Petersbourg, accueille plus de 2,5 millions de personnes par année.

Certains des plus beaux Rembrandt, Van Dyck, Matisse et Picasso des premières périodes, les bijoux de Catherine II, des tissus et des tapis parmi les plus anciens au monde, des pièces d'orfèvrerie grecques et sibériennes, composent notamment les collections impériales russes.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Cherchez le mâle...
une comédie de Jean-Raymond Marcoux avec la collaboration de Paul Hébert.

Le succès de l'été!
Déjà 27 000 billets vendus

Gilbert Turp
Michel Laperrière
Jean Petticlerc
Mélanie Maynard

- Mise en scène : Line Nadeau
- Un site extraordinaire
- Salle climatisée
- Forfait super-théâtre disponible
- Prix spéciaux pour groupes

À 30 min. de Montréal
Autoroute 20 Ouest,
Vaudreuil-Dorion,
Pointe-des-Cascades

Comment un couple homosexuel peut-il venir en aide à un couple hétérosexuel en difficulté de procréer... ?
... à se rouler par terre ...

Québec **Le Théâtre des Cascades**
(450) 455-8855 • 1-866-494-8855
dès le 7 juin www.theatredescascades.com

LES TROYENNES

L'AMPHITHÉÂTRE AU COEUR DE LA FORÊT
à St-Mathieu-du-Parc au Centre-Mauricie

MISE EN SCÈNE
JACQUES CRÉTE

4^{ème} SAISON

Triomphe sous les étoiles. Un événement remarquable en Mauricie. Le Devoir, Solange Lévesque
C'est magnifique. Une expérience de théâtre unique et mémorable. La Presse, Stéphanie Bérubé
Paul Touart est revenu séduit de cette expérience théâtrale hors du commun. Radio-Canada, Le Téléjournal
Un pur enchantement. Le Soleil, Jean St-Hilaire

Réervations : (819) 376-2428
Courrier électronique: leskab@cgocable.ca
Site Internet : http://aquebec.com/~leskab

Les vendredis et samedis du 5 juillet au 31 août 2002 et les 28, 29, 30 août

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR

105.7 (HYPER FM)

PRÉSENTENT **L'ÎLE AUX FROMAGES**

Le Théâtre de la Dame de Coeur en met plein la vue... un des meilleurs spectacles que j'ai vu cet été.
Le Journal de Montréal... des effets sonores et visuels saisissants...
Le Soleil... la magie de la Dame de Coeur opère à plein régime.
Le Devoir
Le Théâtre de la Dame de Coeur nous propose un théâtre unique en son genre qui attire des familles de partout au Québec. C'est toujours le monde du merveilleux.
La Presse

LE SPECTACLE FAMILIAL DE L'ÉTÉ!

450.549.5828
À seulement 45 min. de Montréal
À Lupton (route 147 de L'Anjou 20)

www.damedecoeur.com Québec F

Les Productions Jean-Bernard Hébert Inc. présentent au Bateau-Théâtre L'Escale du 14 juin au 31 août 2002 (Théâtre entièrement rénové et climatisé)

Piège pour un homme seul
une comédie policière de Robert Thomas
adaptation de Michel Tremblay
mise en scène de Peter Batakliev
direction Jean-Bernard Hébert

avec Jean-François Casabonne
Raymond Bouchard
Marie Charlebois
Jean-Bernard Hébert
Donald Pilon
Janine Sutto

« Un suspense enlevé et bien ficelé » SRC
« Un polar bien ficelé » L'œil régional

Critiques unanimes
Un triomphe Hâtez-vous!

Nouvelle série de supplémentaires
Les samedis 10, 17 et 24 août à 17 h

« Un thriller policier renversant » Jean Beaunoyer, La Presse
« Le suspense est intense de la première à la dernière minute. » Sophie Pouliot, Le Devoir

Forfaits souper-théâtre disponibles à l'Auberge Handfield
Prix spéciaux groupes de 20 personnes

RÉSERVATIONS : 1 (866) 774-4446 ou (450) 584-4446
555, boulevard Richelieu, Saint-Marc-sur-Richelieu
Autoroute 20 Est - Sortie 112 (Beloil - Saint-Marc-sur-Richelieu)
Route 223 (direction Nord) environ 10 kilomètres
www.bateautheatrescale.com

Cascades présente une production du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

Ladouceur et fils

« Martin Drainville livre une performance époustouflante dans Ladouceur et fils... » Lili Marin, Journal de Montréal

D j 28 000 billets vendus
Suppl. mentaires: 6, 7, 13 et 14 septembre 2002

«...un foisonnement de mises en situation rigolotes, de couplets déstabilisants, de méprises hilarantes et de numéros d'acteurs proustouffants et désopilants... » Pierre-Hélène Roy, La Tribune

Avec MARCEL LEBŒUF ET MARTIN DRAINVILLE
LISE MARTIN DOMINIQUE QUESNEL
ADÈLE REINHARDT PATRICE ROBITAILLE
Texte de NEIL SIMON
mise en scène de NORMAND CHOINARD

Assistance à la mise en scène: FRANCINE ÉMOND
Musique YVES MORIN
TÉPHANE VÉZINA
JE ALLARD
JEROACK

« Si vous voulez absolument rire cet été, c'est à Kingsey Falls qu'il faut vous rendre pendant qu'il reste encore des billets... une pièce qui devrait plaire à tous les publics... » Jean Beaunoyer, La Presse

Appelant : (819) 363-2900
www.grandschenes.ca

La Belle Excentrique!
de Marie-Thérèse Quinton
Mise en scène par Claude Laroche

Robert BROUILLETTE
Michel DAIGLE
France CASTEL
Elsa LESSONINI
Richard FRECHETTE

«... tous les ingrédients sont ici réunis, incluant imagination, légèreté et tout plein de folie... » Pierre-Hélène Roy, La Tribune, Sherbrooke
«... les rires y sont éclatants et nombreux... » Alain Bergeron, La Nouvelle de Victoriaville

THÉÂTRE DE LA CHEVRERIE

du 19 juin au 31 août 2002
Route 263 • St-Fortunat QC
(819) 344-5550
www.theatredelachevrerie.com

Du 19 juin au 31 août 2002 DU MERCREDI AU SAMEDI À 20 H 30

THÉÂTRE de Terrebonne présente **Amies à vie**

Comédie de CHANTAL CADIEUX
Mise en scène de ROBERT MARIEN

« Une valeur sûre... on assiste à des scènes cocasses et souvent spectaculaires... Un excellent spectacle avec une mise en scène énergique... » Jean Beaunoyer, La Presse
« Le TVE vise dans le mille... finesse, intelligence et humour... » Michel Therrien, Journal de Montréal

L'histoire d'amitié entre deux mères attachantes et leurs fils... « attachés »!
Amenez vos ados!

Olivier Aubin
Marc St-Martin
Denyse Chartier
Pauline Lapointe

867, rue St-Pierre, Terrebonne
Sortie 22 Est de l'autoroute 25 Nord

RÉSERVATIONS • www.theatreduvieuxterrebonne.com
(450) 492-4777 ou 1 866 404-4777

GAME SHOW

ÉRIC CABANA
PIERRE LIMOGES
SYLVAIN MARCEL
DANIEL ROUSSE
DANIEL THOMAS

JULIE VINCENT et FRÉDÉRIC DESAGER

« Du théâtre inédit hautement participatif! Un divertissement tout à fait original... » Dominique Lachance, Journal de Montréal

« On rit beaucoup! Complètement déchainé et endiable. Mise en scène farfelue, imaginative, très réussie, très rythmée... Enormément de surprises vous attendent... On passe une excellente soirée! Un spectacle réussi! » Nicole Leriche, Aux arts etc. Première chaîne

« Une très bonne production... Une intrigue rondement menée par des acteurs qui s'amusent. C'est très drôle et ça marche! » Louise Rousseau, Radio-Canada

À L'AFFICHE TOUT L'ÉTÉ

ÉTES-VOUS PRÊTS À JOUER?

UNE PIÈCE DE JERRY BRIN ET BOB WALTON
TRADUCTION ET ADAPTATION DE JOSÉE LA BOSSÈRE

RÉSERVATIONS : 1.888.666.3006
THÉÂTRE DE ROUGEMONT
370, RANG DE LA MONTAGNE,
ROUGEMONT JOL 1M0

SOLOTECH MULTIMEDIA



LA COMPÉTITION VOIT ROUGE



MODÈLES SL (2 ET 4 PORTES)



0\$*
paiements
pendant 90 jours**

0%*
d'intérêt pendant
90 jours**

0\$*
comptant
à l'achat**



11 498\$*

GARANTIE 5 ANS OU 100 000 KM
SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR

**PRIX DE LA
GRANDE LIQUIDATION**

LA COMPÉTITION RIT JAUNE



MODÈLES Z22 ET VL 4 PORTES



0\$*
paiements
pendant 90 jours**

0%*
d'intérêt pendant
90 jours**

0\$*
comptant
à l'achat**



11 498\$*

GARANTIE 5 ANS OU 100 000 KM
SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR

**PRIX DE LA
GRANDE LIQUIDATION**

Vos concessionnaires  du Québec

Les Associations des concessionnaires Chevrolet et Pontiac Buick GMC du Québec suggèrent aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée réservées aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs sélectionnés 2002 en stock suivants: Cavalier VL (1JC69/R7A) et Cavalier Z22 (1JC37/R7A), Sunfire SL (2JB37/R7A) et (2JB69/R7A). Photos à titre indicatif seulement. *À l'achat, préparation incluse, transport (795 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. Cette offre est exclusive et ne peut être jumelée à aucun autre programme incitatif à l'exception des programmes de la Carte GM, des Diplômés et de GM Mobilité. Disponible à l'achat pour des termes de 48 mois seulement. **Premier paiement dû après 90 jours. Le cas échéant, GM paie les intérêts pendant les premiers 90 jours. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Sujet au financement et à l'approbation du crédit de GMAC. Un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis.

Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, à gmcanada.com ou au 1 800 463-7483.