

ici

LUC PICARD

 Il sera Gérard Langlois dans
 «20h17, rue Darling»

i3
THÉÂTRE-ADOS: PAS BANAL «LE ROYAUME DES CHUS»
i2
MUSIQUE: UN CD DE JACQUES BRUNET
i6
CINÉMA: «LA CABINE»: MAUVAIS NUMÉRO
i7
LES SORTIES D'ici

Pages i4-i5

VOLUME 1 NUMÉRO 32 • SAMEDI 12 AVRIL 2003



Du «soul» dans la langue de Molière

Luck Mervil revient et présente le fruit des deux dernières années

ROLAND PAILLÉ

Parler avec Luck Mervil, c'est du bonbon. Du bonbon pour quiconque privilégie le contenu au contenant. On l'entend à l'occasion s'exprimer sur différents sujets de l'actualité. Ça peut déplaire à certains, mais une chose est sûre: son opinion est documentée, puisqu'il lit beaucoup. Il est très curieux d'information, et d'histoire. «J'aime lire», lance-t-il. Sur divers sujets, comme la guerre en Irak: le sujet de l'heure.

«J'ai habité quatre ans aux États-Unis. Les gens vont dire que c'est de *land of opportunity*. Ça sonne quasiment comme un film de Walt Disney: c'est le paradis, où tout est beau, où tout est bon. Là où coulent le lait et le miel. Pour moi, ce n'est pas cela l'Amérique. Je n'ai jamais vu un endroit aussi sectaire que cela. De toute façon, l'Amérique, ça n'existe pas. Il n'y a pas une Amérique. Miami n'a rien à voir avec la Californie, qui n'a rien à voir avec New York, qui n'a rien à voir avec le Texas, qui n'a rien à voir avec la Pennsylvanie...»

«Il ne faut pas oublier que ce sont des États. Un État a une frontière et une façon de vivre. Sont-ils vraiment unis, quand on sait que dans un État tu peux être passible de mort pour un méfait alors que ce n'est pas le cas dans un autre? Je ne sais pas s'ils sont unis. Pour moi, l'Amérique c'est le monde de l'illusion, c'est le monde de la fiction. Ce n'est pas pour rien que la deuxième industrie la plus florissante aux États-Unis c'est le cinéma, après l'armement. Il ne faut jamais oublier ça.»

«On dit qu'on est en temps de guerre. Bien voyons donc. On n'est pas en temps de guerre: on a toujours été en temps de guerre. Depuis Sécession, l'Amérique n'a jamais été en paix. On n'a jamais eu la paix. Oubliez ça: ça n'existe pas. On parle de l'Irak, mais il y a le Congo. Il y a 40 guerres en ce moment. Et sur les 40, il y en a probablement 30 où les Américains sont impliqués: ils ne sont pas juste en Irak. Les gens ne le réalisent pas.»

«Les Américains sont des magiciens avec les médias. Quand sommes-nous passés de ben Laden, qu'on n'a jamais trouvé, à Saddam Hussein? Moi, je trouve que c'est un tour de magie parfait. Qui parle de ben Laden aujourd'hui? Plus personne. Du jour au lendemain, le coupable était Saddam. C'est quand même extraordinaire», ironise le chanteur.

VERS LA VRAIE «SOUL»

Dans son éternelle quête de vérité, d'authenticité, Luck Mervil a voulu que son nouveau disque soit résolument orienté vers la vraie «soul music». L'authentique. Celle des belles années de Motown, avec ses super vedettes: les Stevie Wonder, Marvin Gaye, The Supremes, The Four Tops, les Jackson Five, etc. «Motown a tellement influencé de gens», glisse au passage, à juste propos, le chanteur d'origine haïtienne.

Ça faisait déjà un bout de temps que ce projet le travaillait. Mais il voulait bénéficier d'un bon timing. «Chaque chose en son temps. Ça ne fait pas

partie de la tradition québécoise, la musique *soul*. Mais je crois que le temps s'y prête, les gens sont de plus en plus ouverts. Par exemple, on a fait un show «Motown» à Québec qui a plus que bien marché, et qui va aller aux États-Unis et en Europe. En moins d'un an, ils ont fait un travail monumental.»

«Ce succès-là nous montre que les gens au Québec sont prêts à intégrer dans leurs traditions la musique *soul*. Ça pris du temps, mais elle est là. À la limite, ils sont prêts à réaliser qu'elle est déjà là», défend-il, en fredonner des airs connus comme «My Girl» (des Temptations).

«I Heard It Through The Grapevine». Y a-t-il quelqu'un au Québec qui n'a jamais entendu ça? Ça ne se peut pas. Donc, c'est déjà dans notre culture, c'est déjà dans notre mentalité. On a entendu ces chansons-là dans des milliers de films, dans des milliers d'émissions de télévision. Ça a été repris 50 fois par 50 personnes différentes. On les connaît, ces tonnes-là.»

Mais dans son approche, Mervil a privilégié la langue française. Il ne reprend pas des classiques de la *soul*. Non. Il a composé, paroles et musique, dix chansons qui se retrouvent sur «Soul». «Ce que je dis, c'est que ça se peut aussi en français. On peut le faire dans la langue de Molière.»

Ça faisait deux ans que Mervil travaillait sur ce projet qui lui tenait à cœur. «Plusieurs des chansons ont été écrites pendant «Notre-Dame de Paris»: à Paris, ici (au Québec), à Londres.»

Le produit final est réussi, puisqu'il est vrai-

ment dans le style Motown. Une grosse partie du mérite revient à Nick Carbone — un fin dénicheur de talents et un *hit maker* dans une classe à part —, qui a signé la direction artistique. Carbone est le même qui a lancé, notamment, Mitsou, les B.B., Kevin Parent et France D'Amour, pour ne nommer que ceux-là.

«J'aime les gens sincères, dans la vie. Et avec Nick, tu sais toujours où tu t'en vas: c'est clair, il n'y a pas de doute. On s'assoit, on se parle dans le blanc des yeux et on se dit la vérité. S'il se trompe, il va dire: «Luck, je me suis trompé.» C'est clair comme ça. J'aime le monde de même. J'ai toujours respecté ce bonhomme-là, même avant de travailler avec lui.»

Dans «Soul», Mervil traite de sujets qui lui tiennent à cœur. «Je chante ce que je pense, ce que je vois. Je ne demande à personne de croire à ce que je pense ni à ce que je vois. À 35 ans, tu te dis: «Je n'ai plus 25 ans.» Quand tu as 25 ans, tu es un peu revendicatif, alors que lorsque tu as 35 ans, tu en as vécu une couple, tu t'es cassé la gueule une couple de fois, et tu réalises que tu n'as pas toujours raison. Le chemin qui est bon pour moi n'est pas nécessairement celui qui est bon pour l'autre. Chacun sa voie. Quand je vais parler de la guerre, de la misère, de l'amour, c'est ma vision à moi.»

N'étant pas inconnu dans l'Europe francophone (France, Belgique, Suisse), où il a pu goûter au succès de «Notre-Dame de Paris», Luck Mervil songe bien entendu à aller présenter «Soul» à ce public d'outremer. ●


MORIN

 Livres - Café
 Magazines - Papeterie fine

4000, boul. des Forges, Trois-Rivières • Plaza de la Mauricie, Shawinigan

Heures d'ouverture
 Lundi au samedi
 8 h à 22 h
 Dimanche
 9 h à 22 h

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE
 FINISSANT LE 6 AVRIL 2003

1. CLE DE BRAHA
Bryan Perro / Les Intouchables
2. LA MAISON DES REGRETS
Denis Monette / Logiques
3. JE VOUS DONNE SIGNE DE VIE
Marjolaine Caron / Éditions Marjolaine Caron
4. LA GUERRE DES BUSH
Éric Laurent / Plon
5. LES MORDUS NO 1
M. Hannequart / Rudel Medias
6. AMERICA IS BACK
G. Challand a Blin / Bayard
7. LA BELLE ÉVANGÉLIQUE
Nadine Grelet / VLB Éditeur
8. LE CRÉPUSCULE DES DIEUX
Bryan Perro / Les Intouchables
9. DE L'ESTIME DE SOI À L'ESTIME DU SOI
J. Monbourquette / Novalis
10. SEPT JOURS POUR UNE ÉTERNITÉ
Marc Lévy / Laffont

LES ACTIVITÉS À VENIR
LE DIMANCHE 13 AVRIL à 11 h
 nous recevons Maryse Rouy, auteure de «Au nom de Compostelle», Éditions Québec Amérique.

LE MERCREDI 23 AVRIL
 pour la «Journée mondiale du livre et du droit d'auteur», nous offrirons une rose à l'achat d'un livre. Il y aura de l'animation en librairie.
 Les rencontres sont animées par Patricia Powers.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE
MAXIMISEZ VOTRE CAPITAL RETRAITE
 Hélène Gagné
 Les Éditions Transcontinental inc.
2395\$
DISPARU À JAMAIS
 Harlan Coben
 Belfond
1995\$

Jérôme Charlebois suit les traces de son père

Montréal (PC)

Jérôme Charlebois, âgé de 23 ans, a décidé de suivre les traces de son célèbre père et a déjà commencé à donner des spectacles.

Pour le jeune homme aux cheveux bouclés, être le fils de Robert Charlebois n'y change rien. La surprise passée, personne ne parle plus de ses liens familiaux et le musicien doit livrer la marchandise.

Pourtant, papa est présent à presque tous les spectacles de Jérôme. «Il commente, donne des conseils, amène des idées rafraîchissantes, explique le fils. Même s'il voit le travail à faire, même s'il sait que ce métier n'est pas évident, je crois qu'il est content. Il trippe.»

De ses garçons, Jérôme et Victor, Robert Charlebois est très fier. «Ils ont une belle instruction et une belle éducation, dit-il. Matériellement, je ne pense pas qu'ils crèvent jamais de faim. Même s'ils n'habitent plus avec nous, il y a toujours le frigidaire de popa/moman. Ce sont un peu des Tanguy sur le bord. Mais au moins, ils ont de l'ambition et ils sautent les deux pieds joints

dans leur affaire. Ils ne font pas les choses à moitié.»

Jérôme veut jouer dans des petits bars. Son but n'est pas de devenir une vedette, mais de s'exprimer devant les gens et de vivre de sa musique. Victor, de son côté, a terminé son cours en administration et a l'intention de produire des spectacles. Il a été le chauffeur de Gilbert Rozon. Le monde de la nuit l'intéresse beaucoup.

Jérôme Charlebois a reçu une formation de chanteur en France ces deux dernières années. Il a visité la famille en même temps (sa mère Laurence est française). Il est guitariste et batteur et a fait partie du groupe Vert Vénus avant de fonder son propre groupe avec quatre copains musiciens du cégep Marie-Victorin, il y a moins d'un an. Depuis quelques mois, le groupe a commencé à donner des spectacles ici et là. Il change de style chaque soir, va du folklore rock au latin reggae, au folk rock pop. Difficile de se démarquer du grand Charlebois ? «Mon père n'a jamais fait ce qu'on fait», de dire le jeune auteur-compositeur-interprète.

Là où se rejoignent les deux générations, c'est sans doute sur le plan des histoires. Jérôme écrit sur la vie des gens, sur des sujets actuels et sociaux. «Des chansons qui font réfléchir, dit-il. J'en ai déjà une vingtaine qu'on pratique en spectacle.»

Pour trouver des endroits où jouer, Jérôme fait le tour des petites salles. Avec son frère Victor, qui agit comme gérant, ils dénichent les contrats à la pièce. Victor monte un petit dossier de presse pour son frère, organise des rencontres.

Le meilleur de la culture

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

TVA-CHEM et **Le Nouvelliste**
QUEBECOR MEDIA LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE
tva.canoe.com

Vous invitent à leur kiosque du

11-12-13
AVRIL 2003

SALON

TROIS-RIVIÈRES
PARC DE L'EXPOSITION
(Bâtisse industrielle)

**HORTICULTURE
MAISON & JARDIN**

Mario Lrette,
comédien,
animateur

Mangez pas ça!

Porte-parole

ATTRACTION SPÉCIALE... PAPILLONS EN LIBERTÉ

PLUSIEURS AMÉNAGEMENTS QUI VOUS SÉDUIRONT

- Jardin Bonsai
- Jardin d'eau
- Marché de fleurs
- Jardin exotique

UN AUTRE ÉVÈNEMENT

EXPO MAX
PRODUCTIONS

Courez la chance de gagner

**Un téléviseur couleur 20 pouces
et plusieurs autres prix**

En collaboration:

PLANTE SPORTS

TANGUAY



Les adolescents ont rendez-vous avec «Le Royaume des Chus», le jeudi 17 avril à la Maison de la culture de Trois-Rivières, là où ils feront face à un univers de théâtre pour le moins éclaté.

Joyeusement loin du quotidien

«Le Royaume des Chus», un imaginaire débridé pour le théâtre-ados

LINDA CORBO

Trois-Rivières

Lorsque Jean-François Boudreau, Sarto Gendron et Benoît Jetté ont écrit leur pièce de théâtre à l'intention des adolescents, ils ont voulu s'éloigner des thématiques directement reliées aux jeunes pour plutôt les sortir de leur quotidien. Et c'est en concoctant un univers fantaisiste et éclaté qu'ils y sont parvenus avec la création du *Royaume des Chus*.

Présentée à Montréal et ses environs depuis sa création en mai 1999, *Le Royaume des Chus* sort pour la première

fois en région, avec la présentation de cette pièce à la Maison de la culture de Trois-Rivières, le jeudi 17 avril à 19 h 30. Cette comédie s'inscrit dans la série «ExiThéâtre», qui a déjà présenté plus tôt cet hiver la pièce *Pacamambo*.

Les jeunes de 10 ans et plus sont appelés à y découvrir un monde complètement réinventé. «On a créé ce monde-là un peu comme des enfants», rapporte Sarto Gendron, coauteur, comédien et directeur artistique du Théâtre Bluff.

La pièce débute avec le discours de la Reine des Chus qui, désabusée de voir à quel point son royaume tombe en décrépitude et est devenu sans saveur, menace son peuple de quitter les lieux si celui-ci n'offre plus d'espoir. Elle abdique du même coup devant les envahisseurs potentiels, les Chpas.

Forcés de quitter leur insouciance confortables et les habitudes qui prévalent depuis des années, les Chus, notamment le Chu-cuisinier en tête, tenteront alors de convaincre la reine de demeurer avec eux, en lui promettant un repas plus savoureux que jamais. Ne reste plus qu'à tenir le pari...

Dans ce monde absurde où chaque citoyen est défini par le métier qu'il exerce, on se lance alors dans une quête d'identité qui peut donner lieu à une grande critique sociale. La production demeure toutefois d'abord et avant tout une pièce humoristique où les spectateurs rient abondamment.

«S'il y a un vrai message dans cette pièce, c'est: passons une heure de bon temps ensemble à rigoler en riant de nos travers», fait valoir Sarto Gendron. «Les adolescents sont enchantés du fait qu'on leur raconte tout simplement une histoire. Ils ne sont pas que des ados, ils sont aussi des spectateurs. C'est très important pour nous.»

À part les jeunes de moins de 10 ans, qui auront peut-être une certaine difficulté à saisir les nuances de cette comédie, le public peut s'étendre jusqu'aux adultes, qui y trouveront un autre degré de lecture.

Entre 1999 et 2001, *Le Royaume des*

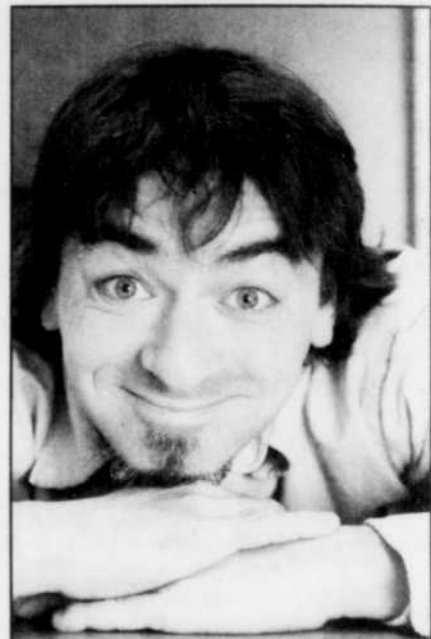


IMAGE-MÉDIA MAURICIE; P. BEAUCHAMP
Sarto Gendron est coauteur, comédien et directeur artistique de la compagnie Théâtre Bluff.

Chus a été présentée à 75 reprises, avec un arrêt depuis l'an dernier pour permettre la création d'autres spectacles. C'est toutefois dans l'univers des Chus que l'on replonge actuellement, ou plutôt dans l'univers des Chpas. L'écriture est assumée cette fois par un seul auteur du trio de base, soit Jean-François Boudreau, originaire de La Tuque. C'est d'ailleurs à La Tuque que pendant sa jeunesse, Sarto Gendron a rencontré son acolyte.

L'écriture de la pièce «Le dernier des Chpas» a débuté l'été dernier et sa sortie est prévue pour décembre 2003. Peut-être s'enlignera-t-on d'ailleurs pour une trilogie. D'autant plus que cet univers peuplé de Chus et de Chpas cadre parfaitement avec la motivation première de la compagnie.

«On veut montrer aux adolescents que le théâtre n'est pas qu'un acte pédagogique, c'est le lieu de tous les possibles, dans l'imaginaire, le rire et les émotions.»

Duo Lépine
VIOLONCELLE PIANO

Les Arts PRÉSENTE
au pluriel

Maison de la Culture de Trois-Rivières, 20h

Entrée pour un concert :
15 \$ / 55 18 ans et -

Billetterie de Trois-Rivières :
819-380-9797

Pour informations :
819-377-2608 (Duo Lépine)

OSTR
GLOV

Conseil des arts et des lettres
Québec

SAISON 2002-2003

Mercredi 25 septembre : SOIRÉE HONGROISE
avec Corpus Rhéus Danse

Mercredi 6 novembre : SOIRÉE RUSSE
création d'une œuvre de Philippe Bournival

Mercredi 19 février : SOIRÉE BOHÉMIENNE
avec Sarah Barbieux de la troupe Caravane

Dimanche 13 avril : SOIRÉE ANGLAISE
exposition d'œuvres du peintre Normand Boisvert

TIRAGE DE LA TOILE DU PEINTRE NORMAND BOISVERT.
Valeur de 1500 \$

Un nouveau film pour Luc Picard

L'acteur incarne Gérard Langlois dans «20h17, rue Darling»

Montréal (PC)

Acteur extraordinaire à l'écran, le grand comme le petit, mais homme ordinaire dans la vie, Luc Picard profite de son métier pour toucher à différents univers et vivre plusieurs vies par procuration.

Dans «20h17, rue Darling», Luc Picard incarne Gérard Langlois, un homme qui cherche le sens de la vie après avoir presque perdu la sienne au fond d'une bouteille.

«C'est un homme qui mène une enquête, qui est en questionnement. Mais il n'y a pas de réponse à ça. La vie est faite de petits détails. La vie, le bonheur, ce sont des petites constructions. C'est là-dedans qu'il y a un sens», a déclaré l'acteur lors d'un blitz médiatique précédant la sortie du nouveau film de Bernard Émond.

Incontournable à l'écran depuis quelques années (comme en font foi les trois Gémeaux, deux Jutra et un Génie remportés depuis 1997), Luc Picard est un peu plus discret dans sa vraie vie. En fait, c'est surtout au travail que l'acteur s'éclate.

«J'arrive à toucher à toutes sortes d'univers que ma vie ne m'aurait pas permis d'atteindre, explique-t-il. Dernièrement, j'ai eu la chance de jouer des personnages différents. Des héros, des salauds, des psychopathes...»

Ces vies parallèles, que Luc Picard vit par procuration, deviennent presque réelles pour l'acteur, qui n'est pourtant pas du genre à apporter un personnage à la maison.

«Quand tu joues, il y a une part de toi qui croit vraiment ce qui se passe. Sinon, ça ne marche pas. C'est comme les enfants, quand ils jouent à la guerre ou aux héros: ils y croient vraiment.»

Et c'est parce qu'il croit à ce qu'il joue que Luc Picard est si crédible dans ses rôles. Pourtant, il est bien incapable de démonter la mécanique interne de son jeu.

«Je n'ai pas un bouton sur lequel j'appuie pour pleurer», lance en riant Luc Picard.

«L'émotion, c'est comme un animal sauvage: si tu cours après, elle se sauve», ajoute-t-il, plus sérieux.

Et l'acteur raconte comment il s'est préparé pour une scène en particulier.

«Pour la scène du partage, je voulais que Gérard casse. Comme on voit des gens raconter des événements, impassibles, puis soudain éclater en sanglots. Pour que ça marche, il fallait ne pas trop penser, espérer que l'émotion viendrait à temps...»

Laisant de côté la mécanique interne du jeu



PHOTO: LA PRESSE

Luc Picard serait bien embêté d'avoir à décrire sa mécanique du jeu. Il se contente d'y croire... et ça marche.

dramatique, Luc Picard aborde des considérations plus générales sur le métier d'acteur au Québec.

Un Québec où, comme l'a déjà dit David La Haye, si un acteur ne passe pas à la télé, il n'existe pas.

Luc Picard connaît bien le phénomène, pour avoir été de plusieurs séries fort populaires ces dernières années: «Simone et Chartrand» (dont la suite sera présentée en septembre), «L'Ombre de l'épervier» et «Omerta».

«Dernièrement, une madame m'a dit qu'est-ce qui se passe, on ne vous voit plus? Vous ne tra-

vaillez plus? J'ai tout de suite pensé à mes deux prix Jutra (pour «15 février 1839») et «Le Collectionneur» et à mon Génie pour «Moïse - L'Affaire Roch Thériault» et ça m'a fait rire. Mais pour elle, c'était la télé qui faisait foi de tout.»

Luc Picard n'a rien contre la télé, bien au contraire. Au Québec, c'est le meilleur véhicule pour un acteur.

Il n'a rien non plus contre les réalisateurs. Pourtant, il aimerait bien se retrouver bientôt derrière la caméra.

«J'aime bien me faire diriger, mais des fois, je me dis que je ferais les choses différemment.»

Avant de faire ses débuts à la réalisation, Luc Picard aimerait bien camper des personnages différents, «plus fantaisistes».

Heureusement, il a aujourd'hui le plus grand des luxes que peut s'offrir un acteur: la liberté de choisir.

«Depuis six ou sept ans, j'ai franchi une étape. Refuser (un projet), c'est le seul contrôle qu'un acteur a sur sa carrière. Aujourd'hui, je peux essayer d'autres affaires. Ça fait moins peur», dit le comédien qui, pour faire «15 février 1839», s'est retrouvé au chômage deux hivers de suite, espérant que le projet aboutisse. ●

«20H17 RUE DARLING»

Le survivant

GILLES CARIGNAN

Le Soleil

Bernard Émond s'était attiré bien des louanges avec son superbe premier film, «La femme qui boit». Il en obtiendra de pareilles pour «20h17 rue Darling», qui creuse le même sillon, impose une griffe unique dans le cinéma québécois actuel.

Les deux films partagent beaucoup. Son cinéma ne voit pas la vie en rose. Ses héros sont d'attachants déshérités. Les milieux qu'il décrit sont durs. Et les deux films ont un penchant certain pour la bouteille.

Cinéma de l'alcoolisme? Ce serait cruellement réducteur. Les personnages de ses deux films en sont d'ailleurs à des points différents de leur combat avec la «divine».

La femme qui boit brossait, à coups de petites vignettes, le portrait d'une alcoolique finie, résignée à voir les fenêtres de son avenir fermées. Dans «20h17 rue Darling», Gérard (Luc Picard) est sobre depuis six mois. Et si la tentation de la rechte est constante, l'homme se bat avec l'énergie du désespoir pour reprendre pied dans la vie.

Quelle vie? Voilà toute la question. Le monde qui l'entoure l'enrage. Gérard s'y ferme d'ailleurs complètement. Il est seul dans sa douleur. Seul dans sa lutte. Les scènes des alcooliques anonymes auxquelles il assiste sont une sortie de secours occasionnelle, mais il garde aussi ses distances du mouvement.

Gérard a en fait tout perdu. Son job de journaliste de faits divers, trois mariages, et surtout, sa dignité. Que lui reste-t-il pour ne pas replonger? L'amitié d'une de ses ex (Diane Lavalée)? Bien peu.

Survient toutefois l'explosion. Celle de l'immeuble où il habite, rue Darling, dans le quartier Hochelaga. Une explosion qui emporte six vies. Mais pas la sienne. Un lacet détaché l'a retardé et l'a sauvé. Pourquoi lui, cet homme fini, qui n'a rien devant lui? Et pourquoi pas cette fillette de quatre ans, morte dans l'explosion?

Ces questions le déchirent, le hantent. Pour garder la tête hors de l'eau (de l'alcool plutôt), il décide donc de mener sa petite enquête sur les causes de l'explosion, ranimant ses vieux réflexes de journaliste. Il ira voir les proches des défunts, l'écornifleuse du voisinage (Lise Castonguay), l'enquêteur aux incendies (Vincent Bilodeau), faisant du snack-bar du coin (tenu par Guylaine Tremblay) son quartier général.

«20h17 rue Darling» épouse un peu la forme d'un polar. Mais c'est plutôt du côté du film noir qu'il faut l'associer. Car comme dans le film noir classique, l'enquête prend vite très peu d'importance. Son issue devient vite facultative.

C'est d'ailleurs une des forces de Bernard Émond d'avoir su habilement imposer la quête du personnage, au-dessus d'une enquête qui devient prétexte.

En visitant les proches des défunts,



Luc Picard est criant de justesse et de vérité. Il a aussi cette qualité rare de rendre un monologue intérieur avec le ton parfait.

l'homme est moins intéressé à trouver le petit détail révélateur qu'à manifester une certaine compassion pour le malheur d'autrui. Comme s'il se sentait coupable d'avoir survécu.

Et c'est ainsi que dans les décombes de son univers - que symbolisent bien les décombes de l'immeuble éventré - finit par poindre quelque lueur d'espoir. Dans la rencontre avec l'autre, Gérard trouve la nourriture pour continuer, reprend contact avec la vie.

Aux fenêtres closes de «La femme qui boit», fait place ici l'horizon d'un fleuve sans fin, image finale d'un film d'une profondeur et touchante humanité.

«20h17 rue Darling» n'a peut-être pas la fini stylistique du précédent. La photo de Jean-Pierre St-Louis a le côté plus brut du polar.

Mais le film est porté par le même sens des dialogues de l'auteur. Et il est transporté par un autre acteur unique.

Luc Picard n'a plus rien à prouver côté possibilités. Mais il sait encore ici

se réinventer dans la peau d'un misérable touchant dans sa lucidité, livrant l'une de ses meilleures performances, comme Élie Guibault l'avait fait dans «La femme qui boit».

Qu'il débambule la mine basse dans les rues de son quartier ou qu'il lutte avec l'énergie du désespoir contre l'ennemi bouteille, Picard est criant de justesse et de vérité.

Il a aussi cette qualité rare de rendre un monologue intérieur avec le ton parfait. ●

<p>COGECO 1630, 5e Rue, bureau 100 Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8 Tél.: 379-3402 - Téléc.: 379-4111 (N. administrateur)</p> <p>Horaires de la télévision locale de Cogeco câble 11 Semaine du 13 avril au 19 avril 2003</p> <p>Le dimanche 13 avril 9 h 30 Le patin à roues alignées 10 h 00 Astro-Mag n° 25 10 h 30 Passion Brico n° 27 11 h 00 Parole et vie 11 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 26 12 h 00 Le magicien des couleurs n° 1 Communiqués 18 h 30 C'est ça la vie n° 26 19 h 00 Quand la nature impose sa loi 20 h 00 Vision régionale 21 h 00 Soirée québécoise n° 14 22 h 00 La rivière Moïse par cœur (1re partie) 22 h 30 Cult'Art n° 4 Fin des émissions</p> <p>Le lundi 14 avril 7 h 50 Messe quotidienne en direct 16 h 00 Le chapelier 16 h 30 Portrait de la Mauricie - Denis Fréchette - 17 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Résurrection et 2 témoins - 17 h 30 C'est ça la vie n° 26 18 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 15 18 h 30 Développement durable Mauricie</p>	<p>19 h 00 Cultures (TVL Trois-Rivières) 19 h 30 Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 2 20 h 30 Rubrique municipale 21 h 00 La rivière Moïse par cœur (1re partie) 21 h 30 Cult'Art n° 4 22 h 00 Le droit de s'informer n° 3 22 h 30 Parole et vie Fin des émissions</p> <p>Le mardi 15 avril 7 h 50 Messe quotidienne en direct 16 h 00 Le chapelier 16 h 30 Rubrique municipale 17 h 00 Passion Brico n° 27 17 h 30 Télé-Bingo EN DIRECT 18 h 30 Le goût de la Mauricie n° 2 19 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 15 19 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Résurrection et 2 témoins - 20 h 00 Portrait de la Mauricie - Denis Fréchette - 20 h 30 C'est ça la vie n° 26 21 h 00 Point Com 21 h 30 Claude Valade rencontre Patrick Norman 22 h 00 Chansons via country n° 2 (reprise) Fin des émissions</p> <p>Le mercredi 16 avril 7 h 50 Messe quotidienne en direct 16 h 00 Le chapelier 16 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Résurrection et 2 témoins - 17 h 00 Le droit de s'informer n° 3</p>	<p>17 h 30 Portrait de la Mauricie - Denis Fréchette - 18 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 26 18 h 30 Développement durable Mauricie 19 h 00 Sport action 19 h 30 Soirée québécoise 20 h 30 Cultures 21 h 00 Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 2 22 h 00 Quiz de neuf Charlemagne n° 14 Fin des émissions</p> <p>Le jeudi 17 avril Prendre note qu'il n'y a pas de messe quotidienne 16 h 00 Le chapelier 16 h 30 Portrait de la Mauricie - Denis Fréchette - 17 h 00 Cap sur notre région 18 h 30 C'est ça la vie n° 26 18 h 00 Passion Brico n° 27 18 h 30 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 15 19 h 00 Sport Action 19 h 30 Le goût de la Mauricie n° 2 20 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Résurrection et 2 témoins - 20 h 30 Rubrique municipale 21 h 00 Jardiner avec Gaëtan Hamel 21 h 30 Claude Valade rencontre Patrick Norman 22 h 00 Les amants de la nature n° 26 Fin des émissions</p> <p>Le vendredi 18 avril Veuillez prendre note qu'il n'y a pas de messe quotidienne</p>	<p>16 h 00 Cérémonie du vendredi saint en direct de la chapelle du Carmel 18 h 30 Sport action 19 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 26 19 h 30 Cap sur notre région 20 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 15 20 h 30 Cultures 21 h 00 La rivière Moïse par cœur (1re partie) 21 h 30 Cult'Art 22 h 00 Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 2 Fin des émissions</p> <p>Le samedi 19 avril 9 h 30 Soirée québécoise n° 14 10 h 30 Passion Brico n° 27 11 h 00 Astro-Mag n° 26 11 h 30 Le magicien des couleurs n° 1 12 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 26 Communiqués 19 h 00 Soirée québécoise n° 14 20 h 00 Le droit de s'informer n° 3 20 h 30 Changer d'adresse 21 h 00 Les amants de la nature n° 26 22 h 00 Le patin à roues alignées 22 h 30 Claude Valade rencontre Patrick Norman Fin des émissions</p> <p>Pour information: 693-8353 Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232</p>
--	---	--	---

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

SAMEDI 12 AVRIL

Activités

CLUB DES DÉBROUILLARDS

De 9h à 16h, au Séminaire Sainte-Marie de Shawinigan, «Survie sur Mars» s'adresse aux jeunes qui veulent découvrir la physique, l'architecture, l'assainissement des eaux ou la chimie industrielle.
Info: 374-0970.

Ateliers

MUSÉE LAURIER

«Panier d'oeufs et de fleurs, panier de bienfaits», confection en pâte de sel avec Lucy Fugère. De 9h à midi pour les adultes et de 13h à 16h pour les jeunes.
Info: 357-2185.

Concerts

CONTINUO

À 20h, à l'église Ste-Victoire de Victoriaville, l'ensemble baroque présente sonates pour deux instruments à claviers d'Antonio Soler, avec Pierre Bouchard, organiste et Louise Fortin-Bouchard, claveciniste.
Info: 795-3989.

Spectacles

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Yvan Bourassa sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

MAQUISART

Rue des Forges, à 20h, spectacle de Vulgaires Machins, un groupe qui a acquis une importante reconnaissance dans le milieu de l'underground québécois.
Info: 379-0235.

TERRASSE-CAFÉ-BISTRO

Rue Bonaventure, à Trois-Rivières, spectacle de l'auteur-compositeur-interprète Aziz.
Info: 375-1897.

DUO IMPROMPTU

À 20h, en l'église de St-Gérard-des-Laurentides, «Printemps, printemps», spectacle du Duo Impromptu pour célébrer le retour du beau temps en chansons.
Info: 371-3649.

BAR LE FOLIO

Sur la 5e Rue, à Shawinigan, à 20h30, prestation de jazz avec le quartette de François Boutin.
Info: 536-3817.

LA PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, musique celtique, tzigane et folk américain avec «Swift Years».
Info: 268-3393.

Théâtre

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, les Nouveaux Compagnons présentent la pièce «Du poil aux pattes comme les Cwac's».
Info: 380-9797.

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, de 15h à 18h, «Work in Progress», les chemins de la création, avec les peintres Lise Barbeau et Régent Ladouceur. Entrée libre.
À 20h, «François d'Assise», pièce avec Martin Bergeron, adaptée et mise en scène par Jacques Crête.
Info: 376-2428.

DIMANCHE 13 AVRIL

Ateliers

GALERIE D'ART DU PARC

Rue des Ursulines, de 10h à midi, parcours en histoire de l'art avec Marie-Andrée Levasseur. Ce dimanche, «L'enseignement de l'art».
Info: 374-2355.

MUSÉE LAURIER

«Panier d'oeufs et de fleurs, panier de bienfaits», confection en pâte de sel avec Lucy



Le Théâtre Belcourt présente le spectacle «Rire aux éclats» avec 42 comédiens vendredi et samedi soirs.

Fugère. De 9h à midi pour les adultes et de 13h à 16h pour les jeunes.
Info: 357-2185.

Concerts

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 11h, au Foyer Gilles-Beaudoin, Muffins aux sons présente le quintette à vent «Pentaèdres».
Info: 380-9797.

BASILIQUE NOTRE-DAME-DU-CAP

À 14h30, «musique-intériorité» des Conférences Notre-Dame présente Michel Pilote à la clarinette et Gilles Rioux au piano.
Info: 374-2441.

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, le Duo Lépine présente «Soirée anglaise» avec exposition d'oeuvres du peintre Normand Boisvert.
Info: 380-9797 ou 377-2608.

PARALYSIE CÉRÉBRALE

À 19h30, à l'église Saint-Maurice, concert de la Chorale «La Mi-Temps», composée de cent personnes retraitées de l'enseignement qui donneront une prestation au profit de l'Association de paralysie cérébrale.
Info: 374-7616.

Improvisation

MAQUISART

Rue des Forges, à 19h30, début des éliminatoires de la Ligue d'improvisation mauricienne Blancs vs Turquoises.
Info: 379-0235.

Livres

LIBRAIRIE MORIN

Boulevard des Forges, à 11h, rencontre avec Maryse Rouy qui présente son dernier roman intitulé «Au nom de Compostelle».
Info: 379-4153.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 14h, Empire Vidéo présente, «On s'amuse avec les Clowns du carrousel».
Info: 380-9797.

LUNDI 14 AVRIL

Activités

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Du mardi au dimanche, de 10h à 17h, expérience «en prison» à la Vieille prison de Trois-Rivières, 200, rue Laviolette.
Info: 372-0406.

Spectacles

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, spectacle du poète chansonnier, Richard Desjardins «... et sa guêtard».
Info: 380-9797.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Stéphane Arseneault sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

MARDI 15 AVRIL

Cinéma

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 19h, présentation du film «Chicago».
Info: 523-2600.

Concerts

ACADÉMIE LES ESTACADES

À 19h, concert de piano avec les élèves du programme Musique-Études.
Info: 375-8931.

Conférence

BIBLIOTHÈQUE DE LA FRANCIADE

À 19h, dans le secteur St-Louis-de-France, «La couleur en aménagement», conférence de Lucie Laurendeau designer en aménagement paysager.
Info: 374-6419.

Spectacles

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, spectacle du poète chansonnier, Richard Desjardins «... et sa guêtard».
Info: 380-9797.

MERCREDI 16 AVRIL

Activités

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure à Trois-Rivières, à 20h30, «Textes en jeu» avec Guy Marchamps, Gilles Devault, François Laneuville, Daniel Morissette et autres.
Info: 378-9925.

Cinéma

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 19h, présentation du film «Chicago».
Info: 523-2600.

Concerts

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

À 19h, concert de la série «Les Mercredis du Conservatoire», à la salle Armando-Santiago, rue Radisson. Au programme: flûte, violon, violoncelle et piano. Entrée libre.
Info: 371-6748.

Conférences

MUSÉE LAURIER

À 19h30, «Mœurs à l'époque des Laurier», conférence de Nancy Shaik traitant de la vie conjugale à l'époque victorienne.
Info: 357-2185.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle de l'humoriste Claudine Mercier.
Info: 380-9797.

JEUDI 17 AVRIL

Activités

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

À 19h30, vernissage des toiles des élèves de Lucille St-Onge. Entrée libre.
Info: 537-4222.

Spectacles

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 20h, l'humoriste Daniel Lemire sur scène.
Info: 523-2600.

CENTRE DES ARTS SHAWINIGAN

À 19h30, spectacle cabaret-jazz avec Frédéric Gary Comeau.
Info: 539-6444.

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle de l'humoriste Claudine Mercier.
Info: 380-9797.

Théâtre

MAISON DE LA CULTURE

À 19h30, à la salle Anais-Allard-Rousseau, pièce pour adolescents intitulée «Le Royaume des Chus». Une production du théâtre Bluff.
Info: 380-9797.

VENDREDI 18 AVRIL

Ateliers

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

De 9h30 à midi et de 13h à 16h, atelier d'oeufs de Pâques pour les jeunes. Aucun frais mais inscription obligatoire.
Info: 376-4459.

Cinéma

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 20h, présentation du film «Comment perdre son mec en 10 jours».
Info: 523-2600.

Spectacles

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

À 20h, chansons populaires et françaises avec Audrey Désilets, chanteuse et Linda Lesage au piano.
Info: 537-4222.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Stéphane Arseneault sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

LE COMIC

Rue des Forges, à Trois-Rivières, à 21h, «Jazz de nuit» avec Diane Bouchard accompagnée de Guillaume Marchand, Érick Laprade et Philippe Roy. Entrée gratuite.
Info: 370-6655.

THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 20h, spectacle «Rire aux éclats» avec les 42 comédiens, jeunes et adultes, de la troupe du Théâtre Belcourt.
Info: 783-6467.

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, à 20h, «Le tour du monde en 21 chants», avec Danielle Grenier, David Robert et Sylvain Robert.
Info: 376-2428.

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle du groupe québécois «Les Cowboys Fringants».
Info: 380-9797.

SAMEDI 19 AVRIL

Activités

CLUB DES DÉBROUILLARDS

De 9h à 16h, au sous-sol de l'église Saint-

Gabriel-Lallement, à Victoriaville, «Survie sur Mars» s'adresse aux jeunes qui veulent découvrir la physique, l'architecture, l'assainissement des eaux ou la chimie industrielle.
Info: 374-0970.

Ateliers

CENTRE RAYMOND-LASNIER

De 9h à midi, début des ateliers de création en maquillage et camouflage, avec Julie Gascon.
Info: 372-4611.

Concerts

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 19h, «Sid le serpent», comédie musicale avec la Maîtrise du Cap et le Grand ensemble à cordes du Conservatoire. Direction: Francine Dufour, chef de chœur: Claire Bisailon, mise en scène: Jacques Crête. En première partie, extraits de films et de comédies musicales.
Info: 380-9797.



Les Cowboys Fringants échaufferont la salle Thompson ce vendredi, 20h.

Spectacles

THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 20h, spectacle «Rire aux éclats» avec les 42 comédiens, jeunes et adultes, de la troupe du Théâtre Belcourt.
Info: 783-6467.

MOULIN MICHEL GENTILLY

À 20h, une expérience folklorique inédite avec «Les Charbonniers de l'enfer».
Info: 298-2882 ou 294-6500.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Stéphane Arseneault sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

BAR LE FOLIO

Sur la 5e Rue, à Shawinigan, à 20h30, spectacle avec les 8 musiciens du groupe Afrodizz.
Info: 536-3817.

THÉÂTRE PARMINOU

À Victoriaville, à 20h, spectacle avec Angel Forest.
Info: 357-8247 ou 752-5912.

LA PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, «Quand ça balance», jazz français avec Fabiola Toupin en quatuor.
Info: 268-3393.

Théâtre

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, de 15h à 18h, «Work in Progress», les chemins de la création, avec les peintres Lise Barbeau et Régent Ladouceur. Entrée libre.
À 20h, «François d'Assise», pièce avec Martin Bergeron, adaptée et mise en scène par Jacques Crête.
Info: 376-2428.



Vous avez une
SORTIE à proposer?

ici
MAGAZINE WEEK END

Faites-nous parvenir votre sortie à l'adresse suivante :

ici@lenouvelliste.qc.ca

Votre texte doit être court. Nous acceptons les avis écrits par ordinateur seulement et le numéro de téléphone doit être inclus. Tous les avis doivent être soumis au plus tard vendredi midi, huit jours précédant la publication. Les sorties sont publiées selon l'espace disponible.



LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

EXPOSITIONS

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 11 mai, «L'art d'être inutile», œuvres de l'artiste peintre Colin Chabot, et «Confortables nos sièges», exposition d'une trentaine de chaises rappelant diverses époques depuis le début du XIXe siècle. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite. Info: 376-4459.

CENTRE RAYMOND-LASNIER

À la maison de la culture, jusqu'au 20 avril, «Femmes en tchador», une installation de Shahla Bahrami, et «Lieu utopique», estampes de Deborah Chapman. Du mardi au dimanche de midi à 17h. Info: 372-4611.

GALERIE D'ART DU PARC

Rue des Ursulines, du 15 avril au 1er juin, «Turpin» une exposition des œuvres de l'artiste peintre et sculpteur André Turpin. Du 16 avril au 4 mai, les finissants au baccalauréat de l'Université du Québec à Trois-Rivières présentent l'exposition intitulée «Finissants». Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h. Entrée libre. Info: 374-2355.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Rue Fusey, dans le secteur Cap-de-la-Madeleine, les 12, 13, 19 et 20 avril de 13h à 17h, «Jardins de Paix», exposition des œuvres de Madeleine Rousseau-Hébert et Diane Côté-Soleil. Info: 693-2627.

ATELIER PRESSE PAPIER

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 27 avril, «Immersion», exposition des œuvres de l'artiste trifluvien Denis Charland. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Vernissage le 6 avril à 14h en présence de l'artiste. Info: 373-1980.

ATELIER SILEX

Rue Père Frédéric à Trois-Rivières, jusqu'au 13 avril, «À la poursuite de la mutation», une exposition des œuvres de Laurent Bélanger, à



L'artiste Denise Langevin expose ses aquarelles jusqu'au 27 avril à la bibliothèque du secteur Cap-de-la-Madeleine.

la galerie Espace 0...3/4. Du lundi au vendredi, de 14h à 17h. Info: 379-0121.

BIBLIOTHÈQUE ST-BONIFACE

Jusqu'au 10 mai, exposition des œuvres de Nicole Bourassa Milette. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de 19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre. Info: 535-3330.

MANOIR DE NIVERVILLE

Rue Bonaventure, jusqu'au 18 avril, exposition d'œuvres d'Alain Fleurent faites à partir du dessin, de la peinture et de l'estampe. Du lundi au vendredi de 9h à 17h. Info: 375-9628.

MAISON HERTEL-DE-LA-FRESNIÈRE

Rue des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'au 13 avril, «Rêve de conquête», mille trajets pour coureurs des bois, une exposition inédite. Du mardi au vendredi de midi à 16h et le dimanche de 13h30 à 16h30. Info: 376-5308.

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, jusqu'au 13 avril, «Touche

pas à ma culture», estampes numériques de Marie-Kim Lavigne. Du 13 avril au 11 mai, «La grande nuit», exposition des peintures récentes de Louis Turcotte. Info: 378-9925.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres. Info: 293-2011.

EMBUSCADE

Rue Badeaux à Trois-Rivières, jusqu'au 25 avril, exposition des œuvres de Monia Otis, Daniel Lachance, Laura Vigneault et Odette Côté. Info: 374-0652.

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente. Info: 372-9162.

GALERIE D'ART CHEMIN DU ROY

Rue Principale à Batiscan, exposition permanente d'artistes de la région. Info: 362-3332.

BIBLIOTHÈQUE DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Jusqu'au 27 avril, «Une ville et des histoires», histoire économique du nouveau grand Trois-Rivières. Info: 374-6525.

BISTROT L'ATRIUM

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 5 mai, «Nuit...» de Josée Daviault, artiste peintre. Info: 373-4987.

BIBLIOTHÈQUE CAP-DE-LA-MADELEINE

Jusqu'au 27 avril, exposition d'aquarelles de Denise Langevin, aux heures d'ouverture de la bibliothèque. Fermée les 19 et 20 avril en raison du congé pascal. Info: 378-8206.

BIBLIOTHÈQUE DE LA FRANCIADE

Jusqu'au 27 avril, «Les marionnettes se prennent en main» avec Rêves en Stock. Info: 374-6419.

MAISON RODOLPHE-DUGUAY

Jusqu'au 19 avril, de 10h à 17h, avec le retour



L'exposition «Confortables nos sièges» sera présentée au Musée Pierre-Boucher jusqu'au 11 mai.

des oies blanches, présentation de l'exposition «C'est le printemps». Info: 293-4103.

MUSÉE DES URSULINES

Jusqu'au 18 avril, «À quel saint se vouer», une exposition consacrée aux saints du ciel. Du mercredi au dimanche de 13h à 17h. Info: 375-7922.

MUSÉE DES RELIGIONS

Jusqu'au 26 octobre, «Taillée à même l'étoffe du pays», une exposition célébrant le 150e anniversaire de fondation de la congrégation des Soeurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. Jusqu'à la fin de 2003, «Culte et Collections», œuvres d'art évocatrices. Tous les jours de 10h à 17h. Jusqu'au 1er mai, le Musée ouvre ses portes à 13h le samedi. Info: 293-6148.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Jusqu'au 13 avril, au Foyer du Centre, exposition annuelle des œuvres des membres de l'Atelier du Peintre de Mme Pierrette Poirier. Aussi jusqu'au 13 avril, au Salon PIC, exposition des œuvres des jeunes élèves de Mme Hagan. Jusqu'au 11 mai, «Poils et plumes», peintures de Régis Vézina, peintre animalier, et «Objet pour penser», installation de Normand Hamel. Tous les jours de 13h à 17h et du mercredi au samedi de 19h à 21h. Entrée gratuite. Info: 539-1888.

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente des œuvres de Céline Veillette. Tous les jours. Info: 376-9805.

CAFÉ FIGARO

Sur la 5e Rue à Shawinigan, jusqu'au 30 avril, «Des lieux qui n'en sont pas», techniques mixtes de Lisette M. Hanna. Jusqu'au 30 avril également, «Paix et romantisme», exposition des aquarelles de Louise Houle. Info: 536-0099.

Le dernier manuscrit de la Neuvième de Beethoven sera mis aux enchères

Londres (AP)

Le dernier manuscrit de la Neuvième Symphonie de Ludwig von Beethoven, annoté des corrections du compositeur et d'insultes à l'égard du copiste, pourrait atteindre aux enchères trois millions de livres (6,84 millions \$CA) le mois prochain à Londres, a estimé cette semaine un commissaire-priseur.

«C'est l'une des plus grandes œuvres jamais écrites par un homme, et il est peu probable qu'un autre manuscrit complet de Beethoven soit jamais proposé à la vente; le reste est perdu ou dans les bibliothèques», a déclaré Stephen Roe, chef de la section manuscrits chez Sotheby's.

Le propriétaire, seulement décrit comme une «fondation privée», prévoit de créer un fonds caritatif pour les musiciens désargentés, a précisé M. Roe.

Son estimation pour la vente du 22 mai pourrait s'avérer frileuse. Une simple page d'une version antérieure de l'ouverture de la Neuvième Symphonie s'était vendue l'an dernier 1,3 million de livres (2,96 millions \$CA), huit fois plus que la valeur estimée.

Cette feuille était de la main du compositeur, mais le manuscrit de la Neuvième Symphonie a été rédigé par un copiste. Cependant, presque chacune des 575 pages comporte des notes et des révisions griffonnées par Beetho-

ven, a affirmé M. Roe dans une interview téléphonique.

La Neuvième a été jouée pour la première fois à Vienne en 1824, alors que Beethoven était sourd depuis au moins huit ans. ●

Ça c'est du sport!

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste

LE FILM #1 AU CANADA!

COLIN FARRELL

LA CABINE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BERGMAN SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«MÉCHANT MALADE EST HILARANT!»

«VOUS ALLEZ RIRE À EN PERDRE LA TÊTE.»

SANDLER NICHOLSON

MÉCHANT MALADE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BERGMAN SHAWINIGAN LOUISEVILLE SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Participez au concours dans tous les cinémas. Plusieurs prix à gagner!

ALLIANCE ALLIANCE VIVANTINI CÉLE AMERIOU PROMOTION EN COLLABORATION AVEC METRO EN HOMME DE CHARLES BINAME

SÉRAPHIN UN HOMME ET SON PÉCHÉ

De retour partout sur grand écran!

FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BERGMAN SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP SON DIGITAL

consultez la chronique cinéma du journal

« Les amateurs en auront pour leur argent ! »

DANIEL RIOUX, LE JOURNAL DE MONTREAL

VIN DIESEL UN HOMME À PART

version française de A Man Apart

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BERGMAN SHAWINIGAN LOUISEVILLE SON DIGITAL

consultez la chronique cinéma du journal

«HILARANT...CE FILM A MON VOTE POUR LA COMÉDIE LA PLUS MARRANTE DEPUIS LONGTEMPS.»

«CHRIS ROCK EST ÉLU GRAND GAGNANT DE L'HUMOUR!»

CHRIS ROCK • BERNIE MAC

CHEF de L'ÉTAT

version française de HEAD OF STATE

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS CHRIS ROCK "HEAD OF STATE" A 3 ARTS ENTERTAINMENT PRODUCTION A FILM BY CHRIS ROCK BERNIE MAC DYLAN BAKER NICK SEARCY ROBIN GIVENS LYNN WHITFIELD TAMALA JONES JAMES HERRON "THE MARCUS MILLER AND DAVID 'DU QU'BLAKE' BLAKE JESSIE EZRA SWERDLOW "ALL LEROI CHRIS ROCK MICHAEL ROTENBERG "CHRIS ROCK & ALL LEROI "CHRIS ROCK

INCENDO

www.headofstate-themovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BERGMAN SHAWINIGAN SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SPORTS • ARTS ET CULTURE • AFFAIRES • INFORMATIONS RÉGIONALES ET BEAUCOUP PLUS

VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS MANQUEZ!

Vous lisez Le Nouvelliste seulement le samedi? Vous ne savez pas ce que vous manquez le reste de la semaine. Profitez de notre abonnement à votre porte dès 6 h 30 le matin du lundi au samedi.

économisez 21% sur le prix en kiosque en vous abonnant au Nouvelliste du lundi au samedi

Téléphonez dès maintenant

376.2000 sans frais
1 877 933.2506

Le Nouvelliste

CAHIERS SPÉCIAUX • PHOTOS • CHRONIQUES • ACTUALITÉS ET BEAUCOUP PLUS



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

La carrière de la chanteuse Annie Major-Matte connaît un bon départ.

Annie Major-Matte n'a pas de temps à perdre

ALEXANDRE VIGNEAULT

La Presse

«La vie est tellement courte que je n'ai pas envie de perdre mon temps à avoir l'air bête», lance-t-elle avec un sourire conforme à son affirmation. La vraie vérité, c'est qu'Annie Major-Matte n'a pas envie de perdre son temps du tout. Comédienne depuis l'âge de quatre ans, elle anime une émission pour enfants et amorce aujourd'hui une carrière de chanteuse pop. Sacré parcours pour une fille de 23 ans.

Son joli minois a paru au petit écran dans la série Les Filles de Caleb où elle jouait Marie-Ange, la deuxième fille d'Émilie. «Le garçon manqué qui n'avait pas la langue dans sa poche», rappelle Annie Major-Matte. Elle a aussi joué dans Marguerite Volland et anime aujourd'hui Les Frimousses. Son entrée dans le monde de la pop, elle l'a fait en accolant sa voix à une chanson des Messagers du son.

O'REILLE ATTENTIVE

Même si le duo rap léger a vite disparu de la carte, l'apport d'Annie Major-Matte n'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd. En fait, LMDS lui a ouvert la porte de Guy Cloutier Communications. Dissidence, son album solo, pa-

rait d'ailleurs mardi sur Delphine Musik, nouveau label du puissant imprésario. Feu de paille, premier extrait du disque, paraîtra aussi en France au mois d'avril. «Je suis impressionnée, avoue la jeune femme. Je ne dis pas que je ne m'y attendais pas, sinon je ne l'aurais pas fait, mais je ne pensais pas que ça se ferait aussi rapidement.»

Est-ce parce que sa carrière de chanteuse connaît un bon départ qu'elle paraît si fébrile? Annie Major-Matte parle vite, pense vite, donne l'impression de jouer la comédie en prenant des poses au milieu d'une phrase ou en changeant sa voix pour bien marquer son émotion. Elle dit que, c'est elle, au naturel: «Être comédienne, ça fait partie de ma vie de tous les jours, je suis comme ça.»

DE SA GRIFFE

Sur Dissidence, elle ne joue pas à la chanteuse pop. Elle est une auteure-compositeur-interprète à part entière. Sur les 14 chansons de l'album, deux ne portent pas sa griffe. Dans les autres cas, elle signe les textes et parfois aussi la musique, avec la collaboration de Tino Izzo.

«Je n'aurais pas fait le disque si je n'avais pas pu faire mes propres chansons», assure la chanteuse, qui dégage

en effet une image de femme forte. Dans ses chansons, ce sont aussi les filles qui sont en contrôle de la situation. Dans Feu de paille et dans Le Café, elles décident où, quand et avec qui. Au détour de certaines phrases, on devine aussi l'exaspération d'une fille qui en marre de se faire draguer par des beaux parleurs trop machos à son goût.

«Feu de paille, ce n'est pas une sauterie qui s'ouvre à n'importe qui et qui le met à la porte, mais plutôt une question: c'est quoi la game? J'ai besoin de vrai autour de moi, de concret, de solide.» Et elle déteste l'hypocrisie.

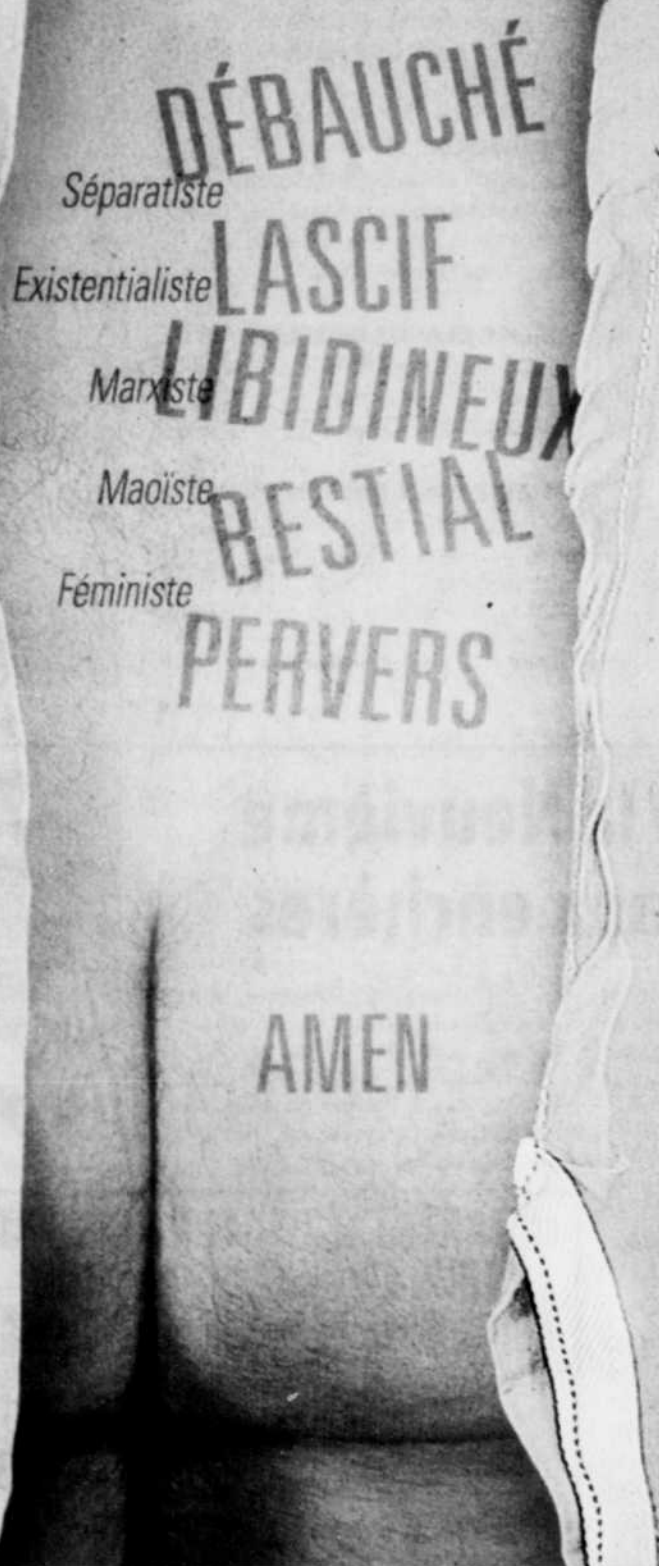
Curieusement, l'envie de s'affirmer lui vient de Debbie Gibson, *teen idol* vite jetée au panier qui projetait une image de collégienne chaste et docile. «Elle avait 17 ans, elle écrivait ses chansons et réalisait ses albums, ça m'a impressionnée, se rappelle Annie Major-Matte. Même si elle a vite été remplacée dans mon cœur, je me suis dit que j'étais capable de faire ça, moi aussi.»

«Composer des chansons, c'est une chose que je fais régulièrement. Et là, j'ai envie d'être sur les planches, de donner des spectacles, clame-t-elle. J'ai des choses à dire et j'ai envie de me faire poser des questions sur moi plutôt que sur la psychologie d'un personnage.»

17 ans après,
le déclin de
l'empire américain
continue...

LES INVASIONS BARBARES

RÉMY GIRARD STÉPHANE ROUSSEAU

UN FILM DE DENYS ARCAND
PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

Assistez à la première du film
en présence des comédiens
le 29 avril prochain à 19h
au Cinéma du Cap.

À gagner

35 paires
de laissez-passer

Remplissez le coupon de participation ci-dessous et retournez-le à l'adresse indiquée

Concours «Les Invasions barbares» - Le Nouvelliste
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine (Québec) G8T 2A3

Nom: _____ Prénom: _____ Age: _____
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. (rés.): _____ Tél. (travail): _____
Courriel: _____

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles

Vous pouvez également vous inscrire au concours sur cyberpresse.ca.

Les règlements du concours sont disponibles à Le Nouvelliste. Le tirage des laissez-passer sera effectué le 23 avril 2003. Valeur totale des prix offerts 700\$. Les facilités ne sont pas acceptées.

Le Nouvelliste cyberpresse.ca Cénographe ALLIANCE QUÉBÉCOISE DES JOURNALISTES

PHOTO: PC

Luc Cousineau

Luc Cousineau prépare sa tournée du Québec

Granby (PC)

Depuis qu'à 15 ans il a fait connaissance avec la chanson, il ne l'a jamais quittée. Près de quarante-cinq ans plus tard, Luc Cousineau en écrit toujours avec la même passion, le même plaisir et la même nécessité. Sa plus grande hâte, maintenant, c'est de faire une vraie tournée, avec ses musiciens et de rencontrer le monde, ce public qui, selon lui, ne réclame qu'une chose: «l'authenticité».

«Je n'ai pas envie de rester chez nous. J'ai besoin de plus de bataille que ça. J'aime être avec les musiciens. J'ai besoin de cet échange, de communiquer avec les instruments», raconte-t-il.

Après «Jusqu'à ton monde», son dernier CD lancé l'automne dernier, il s'affaire maintenant à préparer cette tournée qu'il aimerait bien poursuivre jusqu'en Europe.

S'il entend présenter un spectacle intimiste, il n'en vise pas moins à innover dans les déplacements, le mouvement, la mise en scène.

Luc Cousineau n'a rien de nostalgique. L'auteur de «Vivre en amour» et de dizaines de succès publicitaires «Il est parti prendre son Bovril», ça vous dit quelque chose? parle avec plaisir du passé, bien sûr. Il se remémore même avec un bonheur évident cette époque féconde d'un Québec festif qui avait la tête en fleur.

C'était un temps béni pour les chanteurs et les auteurs-compositeurs-interprètes, admet-il. S'il y a une chose qu'il emprunterait volontiers à ce fameux bon vieux temps, c'est le nombre impressionnant de petites boîtes qui permettaient aux artistes et créateurs de présenter leur matériel.

Il se veut un «miroir» de son époque et jure ne pas avoir assez de temps pour ne répéter que ses succès. Il entend suivre l'actualité, en jaser et en témoigner tout en se permettant quelques clins d'oeil. «On s'amuse avec ça. Je ne peux pas ne pas faire «Vivre en amour» ou «Comme tout le monde», dit-il, conscient et respectueux des attentes des gens qui vont le voir.

Luc Cousineau, qui a endisqué 225 chansons, n'a jamais cessé d'en écrire. Il a cependant consacré son temps à autre chose pendant plusieurs années, notamment à la publicité, au cinéma et au multimédia.

On peut dire que son retour s'est amorcé avec le lancement de son premier CD intitulé «J'laisse aller» en 2001. Cela coïncidait avec la sortie de deux compilations de ses succès.

L'auteur-compositeur-interprète en a profité pour renouer avec la scène. Ce ne fut pas sans trac! Mais il s'est rendu compte que c'était «comme avec le vélo» et qu'il y retrouvait une grande joie. C'est cette joie qu'il entend partager avec qui le voudra, anciens ou modernes, dans les mois qui viennent.

«Je n'ai jamais cherché la gloire. C'est une mauvaise stratégie. Il faut aimer ce qu'on fait et travailler. Et ça prend de la rigueur. Quand c'est bien fait, la reconnaissance vient automatiquement», conclut-il.

«Mauvais numéro»

«La cabine»: une fausse bonne idée qui finit par captiver

LUC PERREAULT
La Presse

Quand le téléphone sonne dans une cabine téléphonique, un conseil: vaut vraiment mieux ne pas décrocher si on tient à la vie. C'est le message que tient à livrer Joel Schumacher dans son dernier film, «La cabine».

Le héros de cette histoire, Stu Shepard (Colin Farrell), est un consultant en médias qui n'a, semble-t-il, pas les moyens de se payer un bureau. Il fait ses affaires dans la rue, toujours accroché à son portable. Mais, pour communiquer avec sa maîtresse, il a recours à une cabine téléphonique. Son excuse: sa femme épêche chaque mois ses notes de frais. La seule cabine encore existante dans ce coin de Manhattan, apprend-on, se trouve dans la 53e Rue près de Times Square. C'est là qu'après avoir terminé son appel, Stu (sans doute une abréviation pour Stupide) s'apprête à repartir quand le téléphone sonne. Plutôt que de s'en aller, il décroche. Une voix - celle de Kiefer Sutherland - lui intime alors l'ordre, arguments convaincants à l'appui, de lui obéir au doigt et à l'oeil s'il tient vraiment à la vie.

Tout le monde a encore en mémoire ces vols de banques dont le cinéma hollywoodien avait le secret. Comme il fallait renouveler le genre, le



Coups de fil et coups de poings au menu de «Phone Booth».

scénariste Larry Cohen a eu l'idée de déplacer l'action. «La cabine» reproduit dans ses grandes lignes le schéma d'un classique du genre, Dog Day Afternoon, mais, plutôt que de se dérouler dans une banque, il plonge à pieds joints dans la rue.

Le film correspond assez bien au concept de la «fausse bonne idée». Cette prise d'otage, il faut tout le pouvoir de conviction de Schumacher pour la faire avaler au spectateur. Au début, la situation paraît tellement forcée qu'on embarque dans cette histoire à reculons. Mais une fois la convention acceptée, on se laisse, ma foi! captiver par cette intrigue qui exploite habilement tous les ressorts dramatiques du genre. C'est ainsi qu'un premier meurtre, celui du souteneur venu protéger ses filles, fait prendre conscience de tout le sérieux du tueur. Puis l'arrivée des flics et du capitaine Ramey (Forest Whitaker) permet de déployer tout l'arsenal policier de rigueur. Quand les médias entrent dans la danse à leur tour, on se retrouve devant un méga fait divers dont l'existence ne tient cependant qu'à un fil... téléphonique.

Schumacher tartine épais de crainte qu'on racle. Mais, en dépit de l'effet boule de neige qui sauve cette histoire de la banalité, un fait demeure: ses prémisses plutôt fragiles rendent le film suspect.

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

La cabine Drame. Un homme tenu en joue par un tireur d'élite embusqué sur un toit doit utiliser le téléphone pour sauver sa vie ou risquer la mort en quittant l'abri de la cabine téléphonique.	Formation extrême Suspense. Contre la volonté du gouvernement, un agent ouvre une enquête sur la disparition de membres du commando d'élite de l'armée.
L'anglaise et le duc Drame historique. En 1790, une aristocrate britannique reçoit dans sa demeure parisienne le duc d'Orléans, son ancien amant. Au Ciné-Campus.	Gloups! Je suis un poisson Animation. Trois enfants se transforment en poissons après avoir avalé une potion magique. Ils doivent récupérer l'antidote.
L'agent Cody Banks Aventure. Cody Banks, un ado typique, participe secrètement à un programme occulte d'entraînement pour adolescents de la CIA.	Le pianiste Drame. Un pianiste juif polonais fuit les nazis lors de la Deuxième guerre mondiale. L'histoire de sa survie.
L'auberge espagnole Comédie dramatique. Un jeune Français se rend à Barcelone pour y vivre un an, et partage un appartement avec sept étudiants d'autant de pays.	Un homme à part Action. Afin de venger l'assassinat de sa femme, un agent fait appel à un dirigeant du cartel de Baja incarcéré pour coincer le tueur.
Ce que fille veut Comédie dramatique. Une jeune fille retrouve son père naturel à Londres et découvre qu'il s'agit d'un important aristocrate politicien. Elle se doit alors de changer son style de vie pour convenir au milieu.	Un moine à toute épreuve Action. Pendant soixante ans, un mystérieux moine sans nom a parcouru le monde pour protéger un vieux manuscrit révélant le secret du pouvoir infini. Il doit maintenant penser à la relève.
Chasse à l'homme Action. Un agent du FBI poursuit un dangereux tueur en série qui assassine les tueurs de chevreuils.	Chef de l'état Comédie. Mays Gilliam, victime de discrimination, perd son poste de conseiller municipal de Washington D.C. Mais la mort importune du principal candidat à la chefferie de son parti va propulser Gilliam hors de l'obscurité sous les feux des projecteurs... comme candidat de sa formation à la présidence des États-Unis.
Au coeur de la terre Science-fiction. Une équipe de huit scientifiques est envoyée au coeur de la terre pour réparer une faille annonciatrice d'une catastrophe.	Consultez les annonces publicitaires des cinémas pour connaître l'horaire des films

cinéma pixel

330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville

PROGRAMMATION DU 11 AU 17 AVRIL

- MÉCHANT MALADE (G)**
Vendredi : 6 h 50 et 9 h 30
Samedi : 1 h 30, 6 h 50 et 9 h 30
Dimanche : 1 h 30 et 7 h 15
Lundi au jeudi : 7 h 15
- LE PIANISTE (13+)**
Vendredi et samedi : 7 h 30. Dimanche au jeudi : 7 h 15
- UN HOMME À PART (13 + V)**
Vendredi : 6 h 50 et 9 h 30
Samedi : 1 h 30, 6 h 50 et 9 h 30
Dimanche : 1 h 30 et 7 h 15
Lundi au jeudi : 7 h 15
- L'AGENT CODY BANKS (G)**
Samedi et dimanche : 1 h 30

Les prix les plus bas en Mauricie.
INFO-PIXEL : (819) 728-0270
www.angrimour.ca

AMUSANT, TOUCHANT ET INTELLIGENT.

Un film frais, drôle, jeune, vivant...
un plaisir de chaque instant.

Un film absolument hilarant!

L'auberge espagnole

UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH

Sept étudiants étrangers
UN APPART - À BARCELONE
LINE ANNEE INOUBLIABLE!

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

TROIS-RIVIÈRES O.V. SHAWINIGAN

Ciné-Campus

Prévente / saison 2003-2004
jusqu'au 29 mai

Quelques titres parmi les 30 films présentés

Parle avec elle • Je suis Dina
Frida • Le pianiste
Chicago • La turbulence des fluides
Être et avoir • Québec-Montréal
Les heures • A la folie...pas du tout

Une économie de plus de 10% sur le prix régulier
Prix de la carte en prévente (taxes incluses)

Adulte	43 \$ au lieu de 48 \$
Aîné (60 ans et plus)	34 \$ au lieu de 38 \$
Étudiant à temps complet	22 \$ au lieu de 27 \$

Disponible avant les représentations et au secrétariat

Horaires des projections
Mercredi 19 h 30
Vendredi 19 h 30
Samedi 20 h et
Dimanche 14 h

Information : 373-4211
Début de la saison : le 5 septembre 2003

858, rue Laviolette, Trois-Rivières G9A 5S3
téléphone : (819) 373-4211 Télécopieur : (819) 378-0607
www.troisrivieresplus.net
Courriel : cine.campus@infoteck.qc.ca

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinematreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP

300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine

● Semaine du 11 au 17 avril ●

MÉCHANT MALADE (G)
aucun laissez-passer
ven, mar au jeu 19:15-21:40
sam, dim, lun 12:30-14:45-17:00-19:15-21:40

20h17 RUE DARLING (G)
ven, mar au jeu 19:05-21:30
sam, dim, lun 12:30-14:40-16:50-19:05-21:30

UN MOINE À TOUTE ÉPREUVE (G+DJE)
aucun laissez-passer
mer et jeu seulement 19:15-21:35

SÉRAPHIN: Un homme et son péché (13+) ven et mar 19:00
sam, dim, lun 13:00-16:00-19:00

UN HOMME À PART (13+VIOL.)
aucun laissez-passer
ven, mar au jeu 19:00-21:30
sam, dim, lun 13:15-16:00-19:00-21:30

CE QUE FILLE VEUT (G)
aucun laissez-passer
ven, mar au jeu 19:15-21:35
sam, dim, lun 12:30-14:45-17:00-19:15-21:35

LA CABINE (13+) aucun laissez-passer
ven, mar au jeu 19:15-21:15
sam, dim, lun 13:15-15:15-17:15-19:15-21:15

FORMATION EXTRÊME (13+)
ven au mar 21:35

AU COEUR DE LA TERRE (G)
ven, mar au jeu 19:00-21:45
sam, dim, lun 13:00-16:00-19:00-21:45

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

«... L'INTERPRÉTATION DE PICARD EST À L'IMAGE DE CE FILM MAGNIFIQUE.»
- MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR

★ ★ ★ ★

«... UN FILM D'UNE PROFONDE ET TOUCHANTE HUMANITÉ... LUC PICARD EST CRIANT DE JUSTESSE ET DE VÉRITÉ.»
- GILLES CARIGNAN, LE SOLEIL

20H17 RUE DARLING

ACPAV PRÉSENTE UN FILM DE BERNARD ÉMOND AVEC LUC PICARD

WWW.CHRISTALFILMS.COM/20H17

À L'AFFICHE! CINÉMA DU CAP

Cinéma fleur de lys

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277

Programmation du 4 au 10 avril 2003

OUVERTURE EN APRÈS-MIDI : VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

INTERAC SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.75\$

LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 11 AVRIL AU 17 AVRIL | COUCHE-TARD VEN. SAM. À 7.00\$

FRIDA (13+) Jeudi: 19h00 L'auberge espagnole Ven. au lun. & Jeu.: 12h45 - 14h45 - 16h50 - 21h30 Mar. & Mer.: 18h50 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 22h00	CHRIS ROCK • BERNIE MAC CHEF DE L'ÉTAT Version Française de HEAD OF STATE Ven. au lun. & Jeu.: 12h45 - 14h45 - 16h45 - 19h05 - 21h15 Mar. & Mer.: 19h05 - 21h15 Couche-tard ven. sam.: 22h35	AU COEUR DE LA TERRE VERSION FRANÇAISE DE THE CORE Ven. au lun. 13h00 - 15h45 - 18h50 - 21h30 Mar. & Mer.: 18h50 - 21h30 Jeudi: 13h00 - 15h45 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 22h00	VIN DIESEL UN HOMME À PART v.f. de A Man Apart Ven. au lun. & Jeu.: 13h05 - 15h35 - 18h55 - 21h30 Mar. & Mer.: 18h55 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 22h55	John Travolta • Connie Nielsen • Samuel L. Jackson FORMATION EXTRÊME version française de BASIC Vendredi au mardi: 18h55 - 21h15 Couche-tard ven. sam.: 22h35
SANDLER • NICHOLSON MÉCHANT MALADE version française de "ANGER MANAGEMENT" Laissez-passer refusés Ven. au lun. & Jeu.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 Mar. & Mer.: 19h00 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 22h30	CHOW YUN-FAT • LEANN WILLIAMS • SCOTT UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES Laissez-passer refusés Mercredi: 19h05 - 21h00 Jeudi: 12h45 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h00	COLIN FARREL LA CABINE v.f. de PHONE BOOTH Ven. au lun. & Jeu.: 12h45 - 14h45 - 16h45 - 19h05 - 21h00 Mar. & Mer.: 19h05 - 21h00 Couche-tard ven. sam.: 22h00	amanda bynes Ce que fille veut... v.f. de WHAT A GIRL WANTS Ven. au lun. 12h45 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h15 Mar. & Mer.: 19h05 - 21h15 Jeu. 12h45 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h15 Couche-tard ven. sam.: 22h30	L'AGENT CODY BANKS v.f. de AGENT CODY BANKS Vendredi au lundi: 12h45 - 14h50 - 17h00

Vie de **STAR**



Un ou deux films Harry Potter?

Lors du lancement du DVD *Harry Potter et La chambre des secrets* cette semaine, les producteurs ont laissé entendre qu'il serait fort possible que l'adaptation cinématographique du quatrième roman pourrait être produite en deux parties. *La coupe de feu* étant une histoire plutôt dense, il serait possible d'en faire deux histoires distinctes. Rien n'est moins sûr pour l'instant, et les producteurs ont toutefois manifesté le désir d'intégrer tout le contenu du roman dans un seul long-métrage. (Selon Showbiz.net)

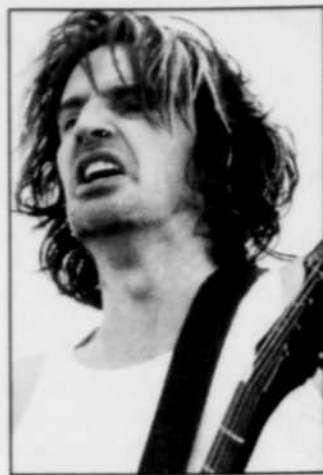
Winona Ryder a fini ses travaux communautaires

L'actrice Winona Ryder n'a pas chômé depuis sa sentence rendue le 6 décembre dernier. En effet, elle a déjà terminé ses 480 heures de travaux communautaires que la cour lui avait ordonné de faire suite à une sentence de culpabilité pour vol à l'étalage. Depuis décembre, l'actrice n'a pas travaillé, se concentrant sur sa thérapie et ses travaux communautaires. Selon ses avocats, elle aurait même fait plus d'heures que ce que la sentence exigeait. La cour l'a encouragé à poursuivre dans cette voie et lui a redonné le droit de quitter l'état et le pays si un rôle l'exige. (Selon Showbiz.net)



Tommy Lee fait encore face à la justice

Le chanteur et ex-mari de Pamela Anderson, Tommy Lee, fait de nouveau face à la justice, mais pour des raisons différentes que son tempérament violent. Il est poursuivi pour un million\$ U.S. en dédommagement et a été appelé à témoigner cette semaine. Les événements datent d'il y a deux ans, alors qu'un bambin de 4 ans était retrouvé mort noyé dans sa piscine, le jour où Lee organisait une fête d'enfants pour l'anniversaire de son fils. Aucun adulte ne surveillait la piscine au moment de l'accident. (Selon Showbiz.net)



Penelope Cruz poursuit une revue australienne

L'actrice et amie de cœur de Tom Cruise, Penelope Cruz, vient d'intenter une poursuite contre la revue australienne *New Ideas*, qui publiait récemment un article commentant sa relation avec Cruise. Les avocats de l'actrice ont confirmé qu'une plainte avait été déposée devant la cour suprême de l'État australien pour propos diffamatoires. Penelope Cruz espère obtenir dédommagement et se dit confiante de l'emporter. (Selon Showbiz.net)



Un film pour raconter son exil à Cuba

Jacques Cossette-Trudel veut sensibiliser la nouvelle génération

Montréal (PC)

Trente-trois ans après la crise d'Octobre, verra-t-on un jour le film d'un ex-felquiste? La question n'a rien de théorique. Depuis quelque mois, Jacques Cossette-Trudel s'active (avec la collaboration d'André Melançon) à un scénario sur son exil à Cuba qui débuta à la fin de 1970. Ce film qui a déjà reçu une aide à la scénarisation de la Sodéc s'intitule provisoirement «El latino del Norte».

«L'expression vient de De Gaulle, précise l'aspirant cinéaste. C'est ainsi qu'il avait qualifié les Québécois lors de son passage au Mexique en 1960.»

En fait, Cossette-Trudel n'est pas tout à fait un néophyte par rapport au 7e art. Il signait il y a deux ans la scénarisation et la réalisation d'une série télévisée fort remarquée, «La Révolution tranquille», une suite de «L'Épopée en Amérique» de Gilles Carle avec lequel incidemment il a eu des démêlés, une histoire de droits d'auteur qui serait encore devant les tribunaux. Dans le domaine de la fiction, et qui plus est, du long métrage, ce film devrait toutefois marquer ses débuts.

L'idée d'un film sur la crise d'Octobre et sur l'exil des Québécois à Cuba lui est venue en pensant à la nouvelle génération, qui ne connaît pas grand chose au FLO.

Ça se passait au Sommet des Amériques à Québec il y a deux ans. Deux pays, signale-t-il, y brillaient par leur absence: Cuba et le Québec. À la vue des jeunes Québécois manifestant dans la rue et se ruant sur les barricades, il s'est souvenu de l'époque de 1969 et de la révolte étudiante dont il avait été, avant l'épisode felquiste, l'un des leaders.

«Quand j'ai vu tant de jeunes qui se mobilisaient pour des idées, je me suis rendu compte que leur rapport à l'autorité était le même qu'au moment de la crise d'Octobre. Ma productrice, Chantale Bujold, m'a alors convaincu de faire un film.»

Pour mener à bien son projet, il s'est d'abord lancé dans une recherche intensive sur l'Octobre et son corollaire, l'exil cubain. Comme bien des Québécois de sa génération, c'est une période qu'il avait plus ou moins occultée de sa mémoire. Après en avoir retrouvé des traces écrites, coupures de presse, correspondance privée et autres éléments de notre mémoire collective, il s'est lancé dans l'écriture. De ce travail est né un texte personnel, «Mémoires d'exil», dans lequel il a consigné dans le détail ses souvenirs d'exil, un document de 122 pages et 88 000 mots reliés sur papier glacé qui devrait un jour se retrouver en librairie.

En feuilletant ce document, on y devine bien des souvenirs privés, une somme aussi de détails utiles pour une éventuelle histoire des exilés à Cuba.

«Je ne veux pas en faire une histoire de "me, myself and I", prévient Cossette-Trudel. Je veux élever cette histoire à un niveau universel. Je me suis rendu compte que l'exil que j'avais vécu était semblable à celui des Chiliens ou des Argentins qui se trouvaient à Cuba au même moment que nous, ou aux Patriotes de 1837-38 exilés aux Bermudes et en Australie. Je me suis rendu compte qu'on avait une histoire qui rejoignait l'universel. De là l'idée d'en faire une fiction.»

Même si le cœur de son scénario tourne autour de la présence à Cuba des cinq exilés de la cellule Libération, il n'entend pas se servir de ce film

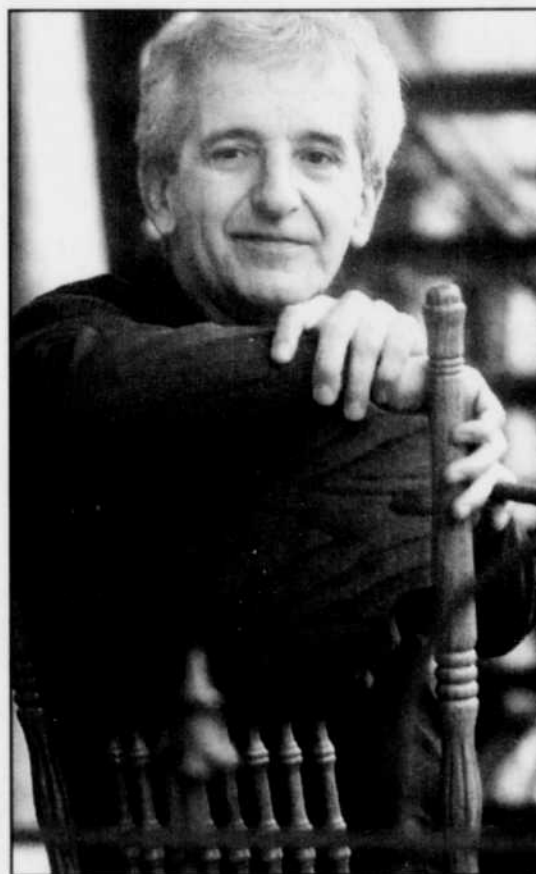


PHOTO: PC

La vie de Jacques Cossette-Trudel a été changée par son temps d'exil à Cuba. C'est ce qu'il veut raconter dans son projet de film.

pour régler des comptes avec ses anciens camarades.

«Ce n'est pas un film sur la crise d'Octobre ni sur les conséquences de la crise d'Octobre, même si je compte donner des informations sur l'origine de mon personnage, sur son engagement et sur la façon dont il a été arrêté et sur la façon dont il a vécu la crise d'Octobre. Mais il est possible qu'Octobre soit simplement évoqué à l'aide de flash-back.»

Cossette-Trudel dit qu'il s'agira d'un «film d'énergie et de jeunesse, un film d'espoir, malgré les drames et les déchirements de l'exil».

Interrogé sur ce qui lui a le plus manqué lors de cet exil, ce latino del norte souligne à quel point, comme Québécois, son pays lui manquait. Il parle de la saveur particulière de ce déracinement, différent de celui vécu par les Chiliens ou les Argentins, marqué par son appartenance à la réalité nord-américaine.

«Mon exil correspond à une histoire particulière mais elle sonne une cloche à beaucoup de Québécois: on est un peuple en devenir, on est en exil d'un pays à venir. Contrairement aux Latino-Américains à Cuba, j'étais en exil d'un pays virtuel qui n'a jamais existé. Ou l'émigrant d'un pays qui n'existe pas. L'exil est un sentiment intérieur lié à une perte d'identité. Les Turcs ont un mot pour exprimer ce sentiment: gurbet, cette nostalgie profonde vécue pendant l'exil.»

«Je fais dans ce film le bilan de toute ma vie. Elle a été marquée par l'exil et le «dés-exil». Elle a eu un impact sur ma famille, sur mes enfants et sur ma vie de couple. Depuis que je suis revenu au Québec, il y a 24 ans, je n'ai pas retrouvé ce Québec qui justifiait mon exil. Je regrette qu'il n'ait pas plus avancé sur la question de l'identité et de la langue. Quant à moi, cet exil m'a changé et transformé grâce aux contacts qu'il m'a permis d'avoir avec d'autres visions du monde.»

Le prix du public

du Salon du livre de Trois-Rivières 2003

Saurez-vous choisir ?
Participez au concours
LE PRIX DU PUBLIC
Salon du livre - Le
Nouveliste et votez
pour le plus apprécié des
best-sellers de l'année.
Vous pouvez gagner l'un des
deux certificats-cadeaux d'une
valeur de 100 \$ offerts par le Salon
en choisissant le livre le plus populaire
d'un auteur québécois, parmi les titres en
nomination recensés par les libraires depuis avril
2002.

L'auteur du livre le plus populaire recevra une sculpture de l'artiste
Danielle Thibeault, le dimanche 27 avril à 16 h 30.

Faites votre choix parmi les noms suivants et indiquez celui-là sur le
coupon-réponse. Déposez votre bulletin au stand Le Nouvelliste au
Salon du livre du 24 au 27 avril 2003. Le tirage des certificats-cadeaux
sera effectué le 27 avril à 16 h 30.

Titre	Auteurs	Éditeurs
1. Mistouk	Gérard Bouchard	Boréal
2. Un peu de fatigue	Stéphane Bourguignon	Québec Amérique
3. Les quatre saisons de Violetta	Christine Brouillet	Denoël
4. Robert Piché aux commandes du destin	Pierre Cayouette	Libre Expression
5. Catalina	Gilles Gougeon	Libre Expression
6. Anne Stillman de New-York à Grande-Anse	Louise Lacoursière	Libre Expression
7. Le livre noir du Canada anglais 2	Normand Lester	Les Intouchables
8. Bonbons assortis	Michel Tremblay	Leméac/ Actes Sud

Bulletins disponibles à la billetterie du Salon du livre

Le prix du public 2003

Déposez votre bulletin au stand Le Nouvelliste du 24 au 27 avril
au Salon du livre de Trois-Rivières à la Bâtisse industrielle.

nom _____

adresse _____

ville _____ code postal _____

telephone (travail) _____ telephone (résidence) _____

Êtes-vous abonné(e) au Nouvelliste? oui non

Mon choix est le n° _____ Titre: _____

Un soir de drame à la ferme

«Sans sang» d'Alessandro Baricco



SERGE L'HEUREUX

Quand un écrivain connaît un succès international avec un roman, comme Alessandro Baricco l'a fait avec *Soie*, on s'attend à le voir reprendre la même recette, ou du moins à conserver le même ton, dans ses ouvrages suivants. Pas Baricco. Eclectique à souhait, il passe d'un genre à l'autre, tâte du fantastique, touche au théâtre et même à la mondialisation.

Pour son cinquième roman, *Sans sang*, il bifurque une fois de plus vers de nouveaux territoires. Ce court récit commence dans une ferme isolée de la

campagne, où un médecin, Manuel Roca, vit retiré en compagnie de son fils et de sa fille. Il est armé jusqu'aux dents. On ignore pourquoi. Un beau soir, quatre hommes arrivent dans une Mercedes. Roca les attendait; ça explique les armes. Avant leur arrivée, il a tout juste le temps de cacher sa fille, Nina, dans une trappe dissimulée par quelques paniers de fruits.

Quand les hommes arrivent enfin, la discussion ne dure pas longtemps avant que n'éclatent les bruits des armes. Ils sont venus tuer le médecin. On ignore pourquoi — des tortures dans un hôpital durant une guerre, semble-t-il. On ignore laquelle. Sous la trappe, Nina ne voit rien, mais elle entend tout:

la mort de son père, la mort de son frère. Son destin se jouera quelques minutes plus tard: avant de quitter la maison, un des tueurs, le plus jeune, la découvre dans sa cachette mais il ne dit rien. Referme la trappe et s'en va. Il ignore que ses comparses projettent d'incendier la ferme.

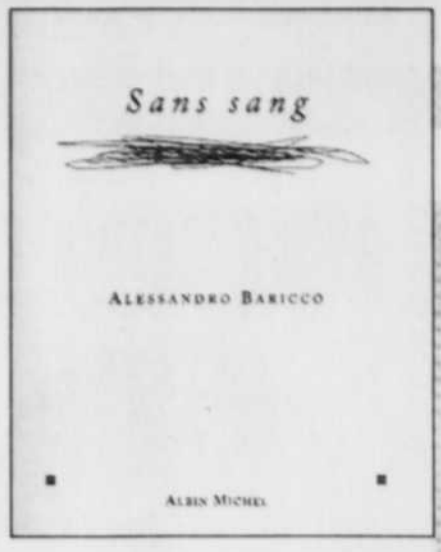
Cet épisode sanglant compose la première partie du roman. Alessandro Baricco explore un univers de violence aux antipodes des doux sentiments de *Soie*.

En deuxième partie, une vieille dame se présente à un guichet de loterie installé dans la Galeria Florencia, une échoppe minable surveillée par un vieillard. Elle n'a pas l'intention d'ache-

ter un billet; elle invite plutôt le propriétaire à venir prendre un verre, une invitation qu'il ne peut pas vraiment lui refuser. On ignore pourquoi.

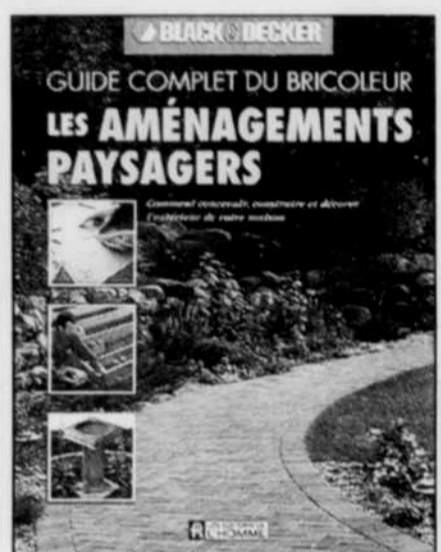
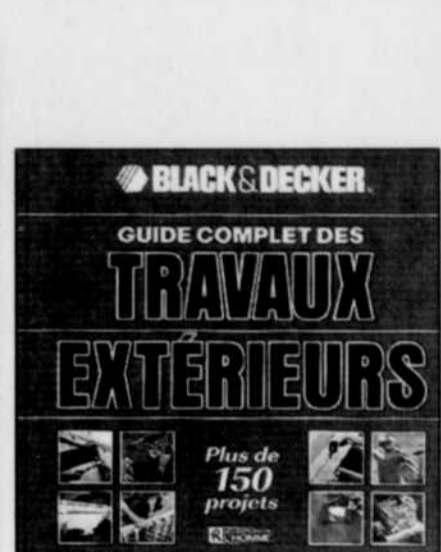
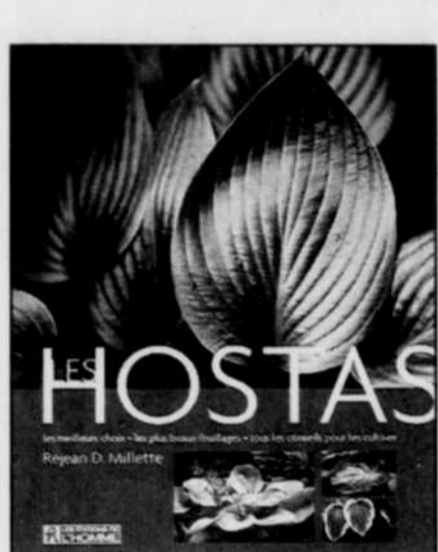
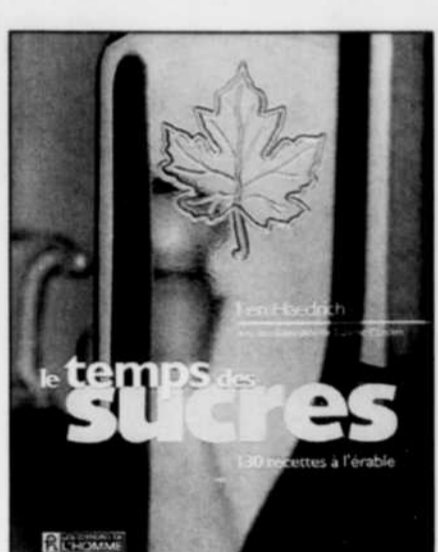
Attaquée dans un café du coin, elle lui raconte sa vie, l'épopée de sa vie. On retrouve le Baricco des douceurs, de l'imagination lumineuse, des grands destins. Le type finit par comprendre, et nous aussi.

De ce roman, un seul thème émerge vraiment: la vengeance. Mais Alessandro Baricco ne laisse pas ses personnages se débattre avec leurs souvenirs, ni s'enfoncer dans les rancunes. Il leur offre plutôt une planche de salut, une fin honorable. Ça n'excuse pas la violence, ni aux yeux de la dame, ni à ceux de son



interlocuteur, mais au moins l'un et l'autre pourront comprendre ce qui s'est vraiment passé, ce soir-là à la ferme. ●

«Sans sang». Roman d'Alessandro Baricco. Éditions Albin Michel. 114 pages.



Une odeur de printemps

SERGE L'HEUREUX et CLAUDE SAVARY

Il s'est plutôt fait attendre, mais le printemps est finalement à nos portes. Pour célébrer l'occasion — ou préparer les mois d'été qui s'annoncent — voici quelques ouvrages pratiques.

LE TEMPS DES SUCRES

Qui dit printemps, dit cabane à sucre et produits de l'érable. Les classiques, tout le monde connaît: tire d'érable, sirop, beurre à l'érable, etc. Mais le sirop, produit de base tiré de la sève (35 litres pour en obtenir un de sirop), s'apprête à bien d'autres recettes, comme on l'apprend dans cet ouvrage rédigé par Ken Haedrich et publié aux Éditions de L'Homme.

Après un court historique de la production de sirop d'érable en Amérique du Nord, l'auteur se lance: muffins à l'avoine, à l'érable et aux noix, poires à l'érable épicées, bisque aux patates douces et au bacon, moutarde à l'érable et au basilic sont au menu, parmi les 130 recettes proposées, toutes caloriques confondues. Le sirop d'érable, apprend-on, est riche en potassium, en fer, en calcium et en phosphore. Maigne consolation!(SLH)

LE GUIDE DE L'ÉPARGNANT

Pour la plupart des contribuables, le printemps est surtout synonyme de... déclaration de revenus, une pénible corvée, à part pour ceux qui ont planifié à long terme. L'organisme sans but lucratif Option consommateurs défriche la question parfois nébuleuse des finances personnelles dans ce petit guide pratique à l'intention du «contribua-

ble moyen», cible préférée des «taxeurs» de tout crin.

Planifier, épargner, investir et s'enrichir: voici le programme proposé dans plusieurs domaines; planification de la retraite, achat d'une maison, accès au crédit, financement des études, placements et autres transactions financières sont au menu. De la préparation d'un budget jusqu'à la réalisation de ses rêves les plus... raisonnables, on trouvera dans ce guide des réponses claires à des questions simples (Éditions de L'Homme).(SLH)

LES HOSTAS

Autre signe incontestable de l'arrivée du printemps: les amateurs d'horticulture affûtent leurs rateaux. Parmi leurs plantes préférées, on retrouve les hostas, auxquelles Réjean D. Millette consacre un ouvrage complet, publié aux Éditions de L'Homme.

Spécialiste de ces plantes, réputées faciles à cultiver, l'auteur prodigue des conseils pour les cultiver, les entretenir, les protéger et les intégrer avec harmonie dans l'aménagement des plates-bandes. Dans la deuxième partie de l'ouvrage — le premier du genre en français — il dresse une liste de pas moins de 200 variétés d'hostas, presque tous offerts dans les pépinières. Ces descriptions commentées et illustrées orienteront les horticulteurs vers le choix des cultivars les mieux adaptés. L'ouvrage comprend plus de 450 photos en couleurs. (SLH)

LES AMÉNAGEMENTS PAYSAGERS

Après un hiver aussi rigoureux que

celui qu'on vient de connaître, on attend les beaux jours du printemps avec impatience. Cette période de l'année est le bon moment pour planifier les travaux d'aménagement paysager qu'on compte réaliser au cours des prochains mois. Mais comment faire une bonne planification?

«Les aménagements paysagers», un guide complet du bricoleur réalisé pour le compte de Black & Decker est sans doute un ouvrage qui saura bien vous conseiller. Joliment et abondamment illustré, ce guide vous instruit sur les principes et les méthodes d'aménagement paysager et vous fournira une information complète sur la planification et les budgets.

On y trouve aussi un guide détaillé des matériaux paysagers et des plantes et des projets qui intéresseront les bricoleurs débutants comme les plus chevronnés. Enfin, on y trouve 24 aménagements de jardin avec plans et instructions. «Les aménagements paysagers» de Black & Decker, Éditions de L'Homme.(CS)

LE GUIDE COMPLET DES TRAVAUX EXTÉRIEURS

Lorsqu'arrive le printemps, les gens

ont des projets plein la tête pour l'été à venir. Mais par où commencer et comment faire?

Le «Guide complet des travaux extérieurs» de Black & Decker, publié aux Éditions de L'Homme, vous fournira plein d'idées toutes plus intéressantes les unes que les autres. En fait, ce volumineux bouquin vous montrera comment tirer le maximum de vos espaces extérieurs. Plus de 150 projets sont ainsi proposés pour mettre en valeur l'extérieur de votre demeure.

Ainsi, vous apprendrez comment monter un foyer de jardin à un coût abordable. On vous propose aussi de construire une clôture en cèdre et en cuivre qui donnera une touche d'élégance à votre cour.

Et pourquoi pas un pavillon de jardin de style victorien pour avoir son petit refuge bien à soi. «Guide complet des travaux extérieurs» de Black & Decker, publié aux Éditions de L'Homme.(CS) ●

MUSÉE PIERRE-BOUCHER DU SÉMINAIRE
858, Lavolette, Trois-Rivières
NOUVEAU - NOUVEAU
ATELIER D'OEUF DE PÂQUES
VENDREDI 18 AVRIL 2003
de 9 h 30 à 12 h - de 13 h à 16 h
Clientèle visée : les jeunes de 6 à 9 ans, de 10 à 12 ans.
Le nombre de places est limité. Il faut s'inscrire à l'avance en téléphonant au bureau du musée à 376-4459 et demander Andrée.
Une invitation : **Le Nouvelliste**

les Prix de l'alphabétisation 2003 de Postes Canada

Appel de candidatures

Le programme des Prix de l'alphabétisation de Postes Canada est le seul programme national de prix qui rend hommage aux réalisations des apprenants à l'échelon communautaire et à ceux et celles qui les aident à lire et à écrire.

Nous vous invitons à présenter la candidature d'une personne, d'une organisation ou d'une entreprise digne de mention dans votre collectivité pour un Prix de l'alphabétisation 2003 de Postes Canada. Il y a quatre catégories de prix :

Accompagnement personnel Apprenants	Leadership communautaire Organismes d'alphabétisation ou communautaires ou des organisations de travailleurs
Éducation Éducateurs, précepteurs et intervenants	Entreprise Projets d'alphabétisation (en milieu de travail ou autres)

Il est facile de proposer une candidature. Tout ce que vous devez savoir sur le processus est contenu dans notre livret intitulé *Appel de candidatures*. Pour en obtenir un exemplaire, envoyez votre demande par écrit à l'adresse qui suit. Vous pouvez aussi vous rendre sur le site Web des Prix de l'alphabétisation de Postes Canada à l'adresse www.postescanada.ca/prixalphabetsation, où il est possible de télécharger un exemplaire du livret et du formulaire de mise en candidature, ainsi que de voir quelques exemples de propositions d'années précédentes. Les candidatures seront acceptées jusqu'à midi HAE, le vendredi 30 mai 2003.

PRIX DE L'ALPHABÉTISATION 2003 DE POSTES CANADA
2701 PROM RIVERSIDE BUREAU N610
OTTAWA ON K1A 0B1

partenaires :
MACLEAN'S, amazon.ca, CGI, Lowe/Martin Group, NATIONAL POST, AFFAIRES

partenaires :
la Canadian Community Newspapers Association et les Hebdo du Québec
Ce message est offert par ce journal.

Centre des Arts de Shawinigan

Appelez dès maintenant

BILLETTERIE : 539-6444
Heures d'ouverture :
Lundi au vendredi
de 12 h à 18 h

MARIO JEAN
VENDREDI - SAMEDI
Du 4 juillet au 30 août 2003

Fredric Gary Comeau	Judi 17 avril	19 h 30	20 \$	Réal Béland
Réal Béland	Samedi 26 avril	20 h	28 \$	Fredric Gary Comeau
À la recherche d'Elvis	Samedi 3 mai	20 h	27 \$	Bruno Pelletier
Jeux de rêves (spectacle pour enfants, 6 à 12 ans)	Dimanche 11 mai	14 h	8 \$	
Bruno Pelletier	Judi 29 mai	20 h	36 \$	
Mario Jean	Samedi 31 mai	20 h	31 \$	
Louis-José Houde (supplémentaire)	Samedi 11 octobre	20 h	30 \$	

Shawinigan
Une ville nouvelle!

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Division de la Musique-Solo-Franc
Frais de service téléphonique 1,52 \$/min

Taxes incluses

Paiement direct accepté
VISA, MasterCard

SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

juste pour vous...

programmation complète disponible sur
www.v3r.net ou sur www.troisrivieresplus.net

Samedi 20 SEPTEMBRE 20 h

LÉVESQUE & TURCOTTE

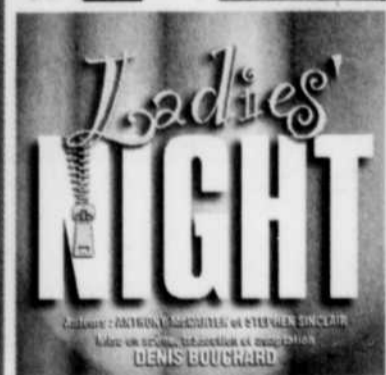
Sous Observation



CLAUDINE MERCIER



Avec encore plus de gags
et de folies, c'est confirmé,
ce sera de loin leur meilleur
2^e spectacle!



12 avril	19 h 30	« Deux mondes 100 flammes » présenté par le Pavillon St-Arnaud
13 avril	11 h	Muffins aux sons (Foyer Gilles-Beaudoin) Pentaèdre, Quintette à vent
13 avril	14 h	« On s'amuse avec les Clowns du carrousel » présenté par Empire Vidéo
16-17 avril	20 h	Claudine Mercier (supplémentaires)
18 avril	20 h	Les Cowboys Fringants
19 avril	19 h	« Sid le Serpent » présenté par La Maîtrise du Cap et le Grand ensemble à cordes du Conservatoire
23 avril	19 h	« De Trois-Rivières à Toronto » présenté par les différents ensembles de l'école secondaire Des Pionniers, avec la participation de l'école St-François d'Assise
24 avril	19 h 30	« Une scène pour nous » avec les artistes du Centre d'accès aux arts La Fenêtre
25 avril	19 h 30	Concert des grands ensembles du programme musique-études de l'Académie Les Estacades
26 avril	19 h 30	« Soirée de créations jeunes » présentée par les Jeunes créateurs des quartiers de la Ville
27 avril	19 h 30	« Au fil de l'art » présenté par l'Institut secondaire Keranna
29-30 avril	20 h	« Prophètes sans Dieu » (Abonnement Théâtre de répertoire)
2 mai	20 h	« Dansons, aux portes de l'univers » présenté par l'École de danse l'Ère du jazz
4 mai	19 h 30	« Sirius Académie » La soirée des Sirius présentée par le Collège Lafleche
9 mai	20 h	Laurent Paquin présenté par « Le Centre l'autre côté de l'ombre »
10 mai	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Concert Gala Série Grands concerts, « Les Étoiles de demain »
15 mai	20 h	Gala des Jeunes Entreprises du Cœur du Québec
17 mai	20 h	Le Groupe Zaria présenté par La Fondation Albatros
18 mai	14 h 30	École de danse Chantal Leclerc présente « Spectacle de fin d'année »

Festival international de danse ENCORE

6 juin	20 h	« Le défi de l'excellence Mondor »
7 juin	20 h	« Le Gala Rossetti et le Gala Mondor »
10 juin	20 h	Les tête-à-tête en danse, Flamenco De Espana
11 juin	20 h	Les tête-à-tête en danse, Campanella et ses invités
13 juin	20 h	Soirée hommage « Simonson »
14 juin	20 h	« Le Gala Rossetti et le Gala Mondor »
21 juin	20 h	Lise Dion (supplémentaire reportée du 6 février)
22 juin	20 h	Lise Dion (supplémentaire reportée du 7 février)
25 juin au 20 juillet		Cirque Éloïze « Nomade » (mercredi au samedi, 20 h - dimanche, 14 h)
24 juillet au 30 août		Dominic et Martin - Nouveau spectacle (jeudi au samedi, 20 h)
20 sept.	20 h	Lévesque et Turcotte (supplémentaire)
26-27 sept.	20 h	Lise Dion (supplémentaires)
1-2 octobre	20 h	Mario Jean (supplémentaires)
3 octobre	20 h	Gilles Vigneault
9-10 octobre	20 h	Ladies' Night (supplémentaires) ERRATUM*
11 octobre	20 h	Natasha St-Pier
24 octobre	20 h	Louis-José Houde (supplémentaire)
25 octobre	20 h	Michel Barrette
12 novembre	20 h	Martin Matte (supplémentaire)
14-15 nov.	20 h	Claudine Mercier (supplémentaires)
19-20-21 nov.	20 h	Broue
23 novembre	14 h	Les Trois Ténors de l'humour (suppl.)
7 décembre	14 h	Alain Morisod et Sweet People
	20 h	« Concert de Noël »
12 décembre	20 h	Jean-Michel Anctil (supplémentaire)
18 décembre	20 h	Peter MacLeod (supplémentaire)

* ERRATUM Les prix indiqués pour le spectacle « Ladies' Night » du 9 et 10 octobre 2003, publiés dans la brochure de la Salle J.-Antonio-Thompson Avril-Décembre 2003, devaient se lire 31\$, 29\$, 26\$ au lieu de 29\$, 27\$, 24\$ (taxes et frais de service (1,50\$ / billet) en sus).

COMMISSION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

Culture et Communications
Québec



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2\$ par billet

Prix de groupes disponibles

CERTIFICATS-CADEAUX

À venir

Salle
Anais-Allard-Rousseau :

(1425, place de l'Hôtel-de-Ville)

Le 13 avril 2003	20 h	Duo Lépine/Normand Boisvert « Soirée anglaise »
Le 14 avril 2003	COMPLET 20 h	Richard Desjardins (supplémentaire)
Le 15 avril 2003	COMPLET 20 h	Richard Desjardins
Le 17 avril 2003	19h30	Exithéâtre présente : « Le Royaume des Chus », 12 ans et + une production Bluff productions inc. Texte de Jean-François Boudreau, Benoît Jetté et Sarto Gendron, mise en scène de Patrice Dubois
Le 20 avril 2003	14 h	Série Théâtre Enfance-Jeunesse présente : « Le magasin des mystères », 8 ans et + Une production du Théâtre Magasin, texte de Joël Dasilva, mise en scène de Marie-Josée Plouffe



« Le magasin des mystères » Théâtre magasin, 8 ans et +



« Le royaume des Chus » Bluff productions inc. 12 ans et +

EXIThéâtre

Le 23 avril 2003	20 h	Dans le cadre de la P'tite semaine culturelle, « A cœur méritant » présenté par Le pavillon de l'automobile / Qualitech
Le 24 avril 2003	20 h	Dans le cadre de la P'tite semaine culturelle, Les étudiants en théâtre du Cégep de Trois- Rivières présentent : « Le café intemporel »
Le 25 avril 2003	20 h	Dans le cadre de la P'tite semaine culturelle, La troupe Les Archanges de la maison de jeunes Entrado présente : « Ma misère à moi »
Le 26 avril 2003		Dans le cadre de la P'tite semaine culturelle, Après-midi pour les enfants 13h30 à 14h La Maison Coup de pouce présente : « Procès d'une chenille » (théâtre) 14h à 14h30 Éléves école Marguerite-Bourgeois (TRO) présente : « Gens du Pays » (théâtre) 14h30 à 15h15 La Maîtrise du Cap 16h30 La maison des jeunes Actionjeunesse présente « Anacronia » (théâtre médiéval)
Le 26 avril 2003	20 h	La chorale Louis Sol présente « Paris »
Le 27 avril 2003	16 h	Dans le cadre de la P'tite semaine culturelle, Remise des prix d'excellence
Le 28 avril 2003	20 h	« Divas, basilic et cartes postales », spectacle bénéfique pour un voyage en Italie des étudiants en littérature, art et communication du Cégep de Trois-Rivières

Centre d'exposition Raymond-Lasnier :

(1425, place de l'Hôtel-de-Ville)

Du 21 mars au
20 avril 2003

Shahla Bahrami
« Femmes en tchador »
Différences et ressemblances

Deborah Chapman
« Ville utopique »
Estampes



Shahla Bahrami



Deborah Chapman

Centre culturel Pauline-Julien :

(150, rue Fusée)

Le 3 mai 2003
Les 12, 13, 19
et 20 avril 2003

Les concerts Métro-Fournier présentent :
Louise Sanche « Passion-tendresse »
(Louise Sanche, harpe)

Expositions les samedis et dimanches de 13h à 17h
« Jardins de paix » avec les œuvres de Madeleine
Rousseau-Hébert et de Diane Côté-Soleil

Aussi à voir...

Atelier Silex (1095, Père-Frédéric)
Du 16 avril au 9 mai 2003
Finissants au Baccalauréat en arts
plastiques de l'Université du Québec à
Trois-Rivières

Galerie d'art r3
(1030, Pavillon Nérée-Beauchemin)
Du 16 avril au 9 mai 2003
Projet de fin d'études,
étudiants de l'UQTR
Médias divers

Galerie d'art du Parc (864, des Ursulines)
Du 16 avril au 4 mai 2003
Exposition des finissants en arts plastiques
de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Musée Pierre-Boucher (858, Lavolette)
Du 6 avril au 11 mai 2003
L'art d'être inutile ou portrait
classique d'un Québec actuel
Colin Chabot, artiste-peintre
Retrospective 1985-2001

Atelier Presse Papier (73, Saint-Antoine)
Du 4 au 27 avril 2003
Denis Charland
« Bipale »
Œuvres numériques

Maison Hertel-de-la-Fresnière
(802, des Ursulines)
Du 19 janvier au 13 avril 2003
Rêve de conquête... milles trajets pour
coureurs des bois.

Eskabel (363, Bureau)
Pour réservations (819) 376-2428
Tous les vendredis, 20 h,
jusqu'au 30 mai 2003
Le tour du monde en 21 chants
avec Danielle Grenier, David
Robert et Sylvain Robert

Tous les samedis, 20 h,
jusqu'au 31 mai 2003
François d'Assise

Le samedi 12 avril 2003 de 15h à 18h
« Work in Progress », les chemins
de la création avec les peintres Lise
Barbeau et Régent Ladouceur

« Les billets pour les spectacles à la Maison de la culture et
au Centre culturel Pauline-Julien sont en vente du lundi
au samedi de 11h à 18h, à la salle J.-Antonio-Thompson
et le soir de la représentation à la Maison de la culture et
au Centre culturel Pauline-Julien, 1425, place de l'Hôtel-
de-Ville et 150, rue Fusée. Achats téléphoniques : (819)
380-9797 sans frais 1-866-416-9797

