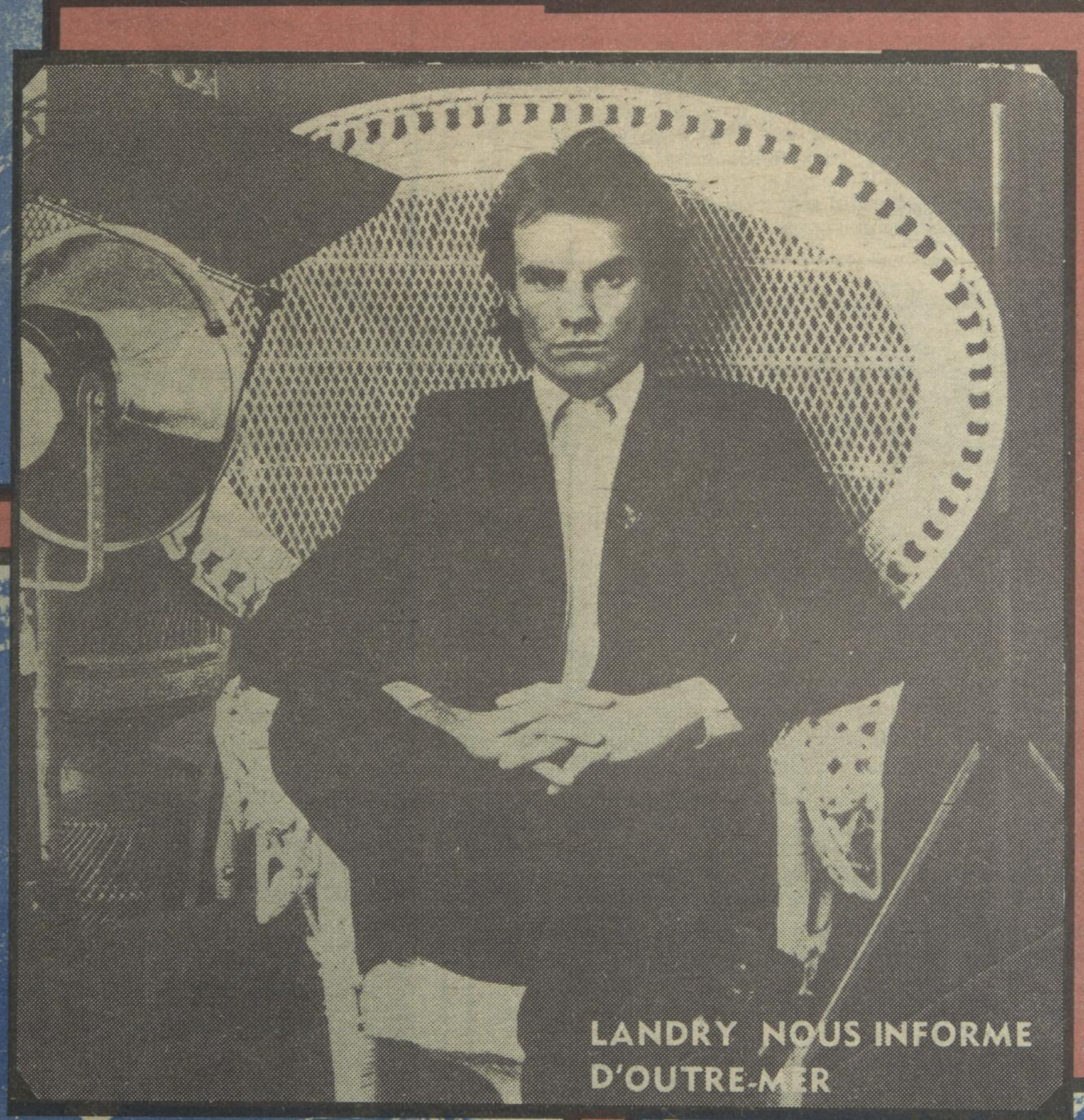
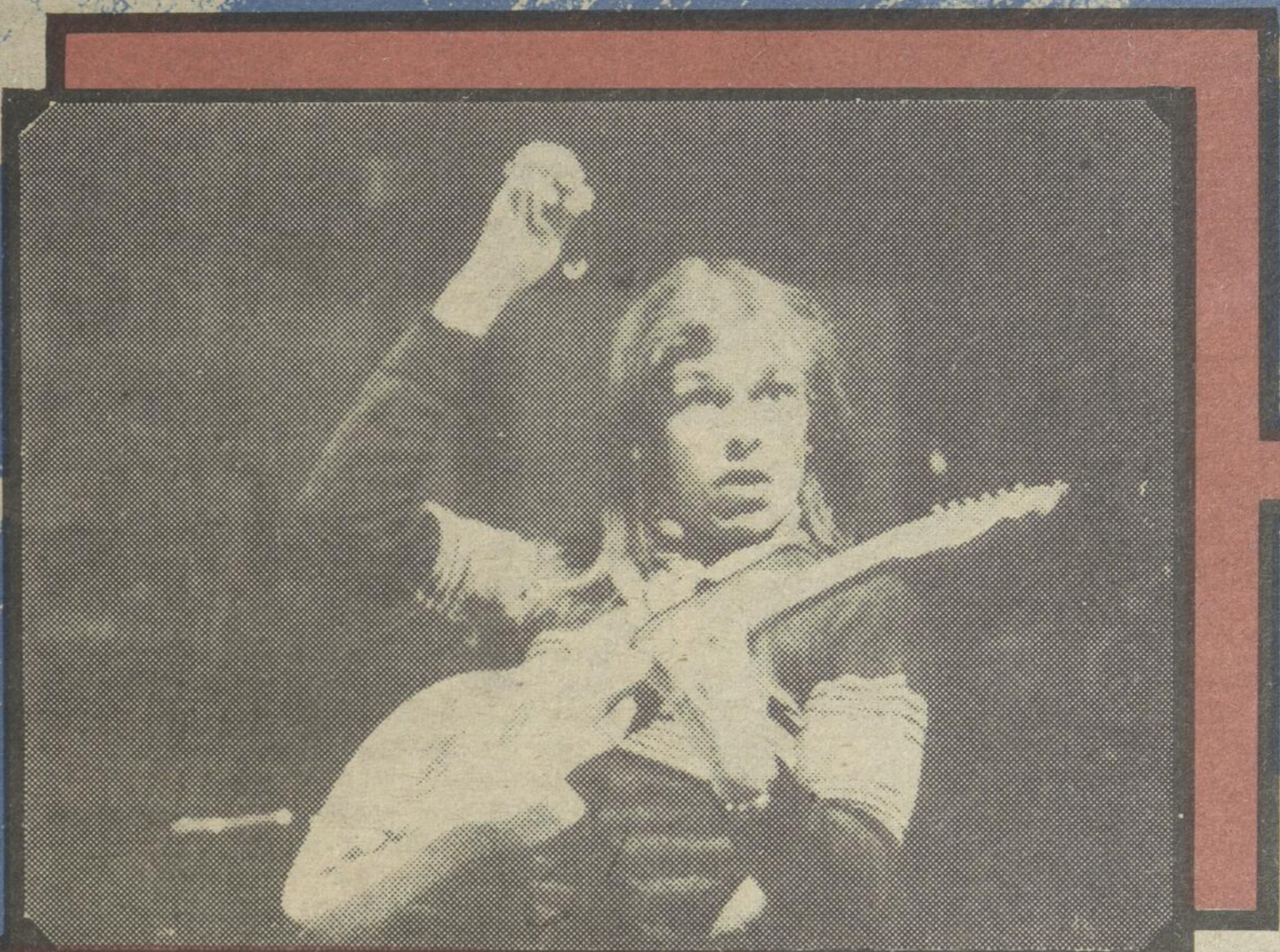


POP BOOK

VOL. 8 - NO 23 1er DECEMBRE 1979 75¢

GENESIS REFORMÉ? RUMEUR PRÉCISÉE...

BOB MARLEY
FOREIGNER
FLEETWOOD
MAC
MICHEL
NORMANDEAU



LANDRY NOUS INFORME
D'OUTRE-MER



1979 - L'ANNEE DE LA FEMME ROCK

ETUDE FAITE PAR MARC LAMOTHE

Un phénomène très intéressant se passe présentement dans le monde rock. La hausse du nombre d'interprètes féminins Rock et New-Wave. OK, vous me direz qu'avant nous avions Joni Mitchel, Carly Simon, Joan Boaz, Patti Smith et plus près de nous HEART [vous savez les belles soeurs WILSON]? FLEETWOOD MAC [il paraît que Stevie Nicks fait tripper bien des gars] et la merveilleuse et talentueuse KATE BUSH [sourir]. Mais depuis un an, on a vu naître un tas de femmes qui se mettent à chanter du Rock. Celles que je considère comme étant la relève des femmes rock:

La première c'est BLONDIE. Même si elle était dans le showbiz avant, son succès arriva cet été avec la pièce "Heart of Glass", tirée de l'album "Parallel Lines" qui, pendant quelques mois, passa inaperçu et qui soudainement devint un des plus gros vendeurs de l'année. Puis, avec ce succès incomparable, on a vu de plus en plus de femmes dans nos magasins de disques. Que l'on pense à RACHEL SWEET, CAROLINE MASS, ELLEN FOLEY, LENE LOVICH, SALLY OLDFIELD, RICKY LEE JONES ou même le groupe B-52'S. Bien sûr, j'en oublie et j'en passe mais je ne peux pas toutes les nommer.

Dans la catégorie Rock Folk tranquille: Ricky Lee Jones. Première chose, pour vous faire une idée du style du disque, ne vous fiez pas à "Chuck. E.'s in Love", le disque, est tout de même assez différent de cette pièce. Un des bons disques de l'année.

Dans le rock traditionnel: Carlyne Mass. La femme de New-York au chapeau haute-forme. Un disque intéressant qui a passé inaperçu. Dans le ROCK AND ROLL: Ellen Foley (ma préférée de la gang). Découverte avec "Bat Out Of Hell" de Meat Loaf et produit cette fois par Ian Hunter et Mick Ronson. Un disque très bien produit dans le style de "Bat Out" et "Never Alone With a Schizophrenic". Une voix parfaite qui est versatile.

Dans le rock progressif: Sally Oldfield. La petite sœur de Mike Oldfield qui avait fait des "backvocals" pour bien du monde et qui arrive avec son premier disque solo. Un peu dans le style de Bush. Un disque soigné. Dans le Rock original que je classe difficilement dans le New-Wave: Lene Lovich. Une des voix les plus spéciales depuis Kate Bush (qui sort de l'ordinaire) mais avec des pièces amusantes. Une musique entraînante. Des paroles comiques. Ma seconde favorite.

Puis finalement dans le New-Wave: les filles du B-52'S (Cindy et Ricky Wilson). Les nouvelles révélations du New-Wave qui sont présentement numéro un en Angleterre. Un son vraiment N.W. avec des voix assorties à ce son spécial.



SUZI QUATRO



PAT BENATAR



SUZI QUATRO



ELLEN FOLEY



PRECISIONS SUR LE RETOUR DE GABRIEL ET HACKETT AU SEIN DE GENESIS

PAR JACQUES LANDRY

Dans le dernier Pop Rock, une manchette dans la chronique Méli-Mélomane de Martial Beauregard affirmait que Peter Gabriel et Steve Hackett étaient de retour au sein de Genesis. La manchette avait pour titre "Genesis se reforme". Ceci est faux.

Peter Gabriel s'affaire en ce moment à l'enregistrement de son troisième album solo. Steve Hackett est en tournée en Angleterre, et Genesis est entré en studio le 12 novembre dernier pour enregistrer son nouvel album. Chacun de ces trois artistes a une carrière à remplir, et il n'y a aucune comptabilité possible en ce moment. Cette rumeur vient du fait que Phil Collins a parlé d'un éventuel travail en commun entre Gabriel et Genesis, afin de réécrire la musique de THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY pour les besoins du film sur lequel travaillent Peter Gabriel et le réalisateur Alexandro Jodorowski.

Interviewé à ce sujet, Steve Hackett m'a dit qu'il n'était pas du tout au courant de cette réunion temporaire entre Gabriel et Genesis. "Et si on me demande d'y participer, ça ne m'intéresse pas". Rejoint par téléphone le 22 octobre, Mike Rutherford m'a expliqué "qu'il n'y avait rien d'officiel pour le moment, ce n'est qu'une possibilité". Le 9 novembre, j'ai appelé la gérance de Genesis, à Londres, et Mlle Carol Hutton, secrétaire de Tony Smith, m'a bel et bien certifié que la rumeur est fausse. "Il n'est nullement question que Gabriel et Hackett reviennent avec Genesis. C'est insensé".

Il y a une seule compétence en matière Genesis, ici, au Québec et c'est le Fan Club Genesis que je représente.

NDLR: En ce qui concerne la publication de la fameuse nouvelle sur le regroupement de Genesis que Martial a osé annoncer dans sa page du dernier numéro, il serait peut-être bon de prendre en considération la marge de liberté que la direction de POP ROCK laisse à ses principaux collaborateurs dans le choix de leurs nouvelles... Il est aussi à noter que la rumeur n'était pas tout à fait sans fondement puisque un porte-parole officiel du groupe nous a admis que ladite rumeur s'était aussi répandue en Angleterre.... GG.

SOMMAIRE



NO 23 DU 17 AU 1er DEC.

STING (POLICE... HOWE (YES).....	1
GENESIS A 5?... NON: A 4 POUR UN 33.....	2
MICHEL NORMANDEAU.....	3
CKOIS'ANNONCE.....	4
MARLEY AU FORUM... ZACHARY.....	5
GEO... DATES... CJMS-CJRP.....	6
DE MARIE: CARS... NEW-ENGLAND.....	7
LES CONTEMPORAINS.....	8
MELI MELO MANE.....	9
DISCOMANIE, ETC... S'ANNONCENT.....	10
FOREIGNER... KISS PAR TV.....	11
LANDRY NOUS INFORME.....	12
SUR LA MUSIQUE OUTRE MER.....	13
NORMANDEAU S'ANNONCE.....	14
EAGLES... FLEETWOOD MAC.....	15
YGY POP... ADRESSES UTILES.....	16
CALENDRIEROCK... FORBERT... LEROUX.....	17
33 SORTIS ET Pochettes Fraiches.....	18
GUY LAPOINTE... HYPER 029.....	19
ANALYSES DE 33.....	20
ANALYSES DE 33.....	21
UN ABBONNEMENT: QUEL CADEAU.....	22
CLASSEES... SMQ... LETTRES.....	23
BRUFORD: DOUBLE COUP.....	24

Son histoire

Michel NORMANDEAU est né à Montréal le 6 avril 1949. Jeunesse de ruelle et jeunesse de banlieue, il fréquente successivement le Collège Laval, le Collège Grasset et finalement échoue son cours classique au Collège St-Paul.

L'année suivante, en 1969, pour mettre en pratique ses six années de latin, il entre à l'emploi du magasin Eaton comme collecteur de comptes en souffrance. Réalisant qu'il devient collecteur "en souffrance", il s'inscrit à l'Université de Montréal en septembre 1970 comme étudiant en audio-visuel mais six mois plus tard accepte un poste de rédacteur au journal FORUM de l'université.

Il rencontre Serge FIORI en novembre '72 dans le cadre d'un projet de théâtre et c'est le "coup de foudre". Assurance-chômage et "beurrée de beurre de peanuts" suivent durant un an pour écrire et préparer - avec Louis VALOIS qui se joint à eux en avril '73 - le premier album d'HARMONIUM qui sortira en février '74. Tournées, spectacles et c'est le départ. Quelques mois plus tard, Pierre DAIGNEAULT et Serge LOCAT rejoignent les rangs du groupe et c'est l'année des "5 SAISONS". Après un dernier spectacle sur la montagne le 24 juin 1975, HARMONIUM décide de respirer et commence la période Rougemont-St-Césaire à préparer "L'HEPTADE". Une année de merveilles, de chaleurs, d'intensités créatrices, mais aussi de déchirements et d'angoisses. L'HEPTADE sort en novembre '76 et Michel quitte le groupe.

En 1977, il devient directeur artistique pour une nouvelle compagnie de disques à Montréal. Il produira le groupe "BARDE" en juin et l'album solo de Jacques BLAIS en novembre.

Janvier '78: Adieu à tous et il part pour 6 mois inspecter le désert marocain, les îles grecques et le voisinage du quartier Saint-Michel (Paris). Retour à Montréal en juin. Il met la clé dans la porte, décroche le téléphone et tranquillement prépare son retour à la musique. Et c'est définitivement en février '79, après une heureuse rencontre avec le pianiste Paul BOUDREAU que la machine se met à vibrer. Les "tounes" se forment, les musiciens apparaissent et en avril, la signature est chose faite avec PolyGram. Le premier album solo de Michel NORMANDEAU sort en novembre '79. La suite de l'histoire, eh bien, c'est à nous de "jouer"!

Ancien d'Harmonium

Le retour de MICHEL NORMANDEAU



Son spectacle

PAR FERNAND DUREPOS JR

Depuis ses excursions avec un de nos groupes le plus marquants soit le légendaire Harmonium, Michel Normandeau par son absence fit que plusieurs gens le croyaient en "quarantaine". On semble être curieux et désireux de le revoir puisque mardi le 13, Michel débutait une série de spectacles devant une salle pleine à capacité.

Le spectacle de Michel s'inscrit dans le cadre de la suite logique de son premier microsillon solo "Jouer" paru il y a peu de temps. Michel fut accompagné par Robert Stanley, André Normandeau, Christian Beaudoin, Peter Kisilenko, Serge Locat et Daniel Ferland.

Dès le début de la représentation on remarque que la musique est "tight" et que l'accompagnement musical est à point. Michel sur scène parla avec une voix calme et ses propos furent sous le signe de l'humour et de la détente. "Misère" fut jouée au début. Elle fut conçue d'après l'influence qu'a le phénomène du disco depuis peu. Puis il y a aussi une samba composée par Stanley qui nous fait voir que les différents instrumentistes respectaient leur partie à jouer et les exécutions se firent dans un ordre des plus complets.

Michel Normandeau qui apprit à se découvrir et à exploiter sérieusement une vocation de chanteur peut très bien se tirer d'affaire à la guitare, au piano et à l'accordéon. On le vit jouer avec Serge Locat pour la pièce "Vendredi 13" et par la suite on le vit empoigner son accordéon pour les besoins de la pièce "Les Retrouvailles" qui marque bien par son ambiance les répercussions au niveau de l'inspiration d'un séjour en France. De chanson en chanson, l'intensité fut très bien maniée. Il faut dire que l'audience était des plus attentive pour une petite salle comme l'Imprévu. Tous épiaient de leur mieux les moindres gestes des musiciens. Ces derniers, très attentifs envers le travail de chaque collègue, avaient en général un air plutôt sobre et ne semblaient pas "emportés".

Puis il y eut aussi la très belle chanson "Tant qu'il y aura des mots". On peut sentir le très bon travail vocal dont l'un des responsables fut Daniel Ferland qui était mis en évidence dans une salle où les spectateurs étaient réceptifs et conditionnés si l'on peut s'exprimer ainsi. Les musiciens [groupe dans lequel j'inclus

MICHEL NORMANDEAU A L'IMPREVUE



MICHEL ET SON FRERE ANDRE EN COMPAGNIE DE GEO LORS DU LANCEMENT DU 33.

toujours Michel] furent en mesure de se montrer assez lourds par moment sur cette petite scène intimiste qui était bondée d'instruments et d'équipements. Par contre on avait l'impression que la maîtrise totale de l'assurance mais pour un premier contact avec un public qui allait sûrement se montrer tout de même exigeant jusqu'à un certain point les complices se tirent très bien d'affaire.

Le clou du show ou du moins un de ses gros attrait fut la pièce "Vert" figurant au répertoire d'Harmo-

nium et qui est issue de la créativité de Michel Normandeau et de son ami Serge Fiori. La pièce fut associée à de nouveaux arrangements qui réussissaient à reproduire une version très mûre Robert Stanley et Serge Locat se sont à l'intérieur de celle-ci partagé la tâche qu'ils rendirent avec qualité. Un sens musical intuitif et pesé.

Le passage de Michel Normandeau fit voir à certains que le foetus de la création québécoise est presque à point à part entière. Un bon show.



Allons danser avec ZACHARY RICHARD

Une invitation qu'on ne peut refuser...

- * 2 DISQUES D'OR ***
- * RECORD D'ASSISTANCE au EL CASINO
- * L'OUTREMONT, le ST-DENIS, L'OLYMPIA de Paris, LES GRANDS FESTIVALS etc...
- * PRIX DU PREMIER MINISTRE DE FRANCE
- * Articles dans MACLEAN'S, THE NEW YORK WALL STREET JOURNAL et le LOS ANGELES TIMES

Voilà quelques phases du verdict d'une jeune carrière en pleine santé.

Acceptons l'évidence: il est "un" ("le" ferait un peu prétentieux) PHENOMENE!

Cible logique des critiques (logiques aussi...), il se devait, à ce point-ci, de franchir cette nouvelle phase de vie avec sagesse et détermination. La sagesse a pris forme d'un retour aux sources, sa Louisiane natale (Ah! vous avez deviné!), où quelques bonnes chansons traditionnelles ont été époussetées et réanimées comme lui seul sait le faire. Les autres ont jailli de ses tripes.

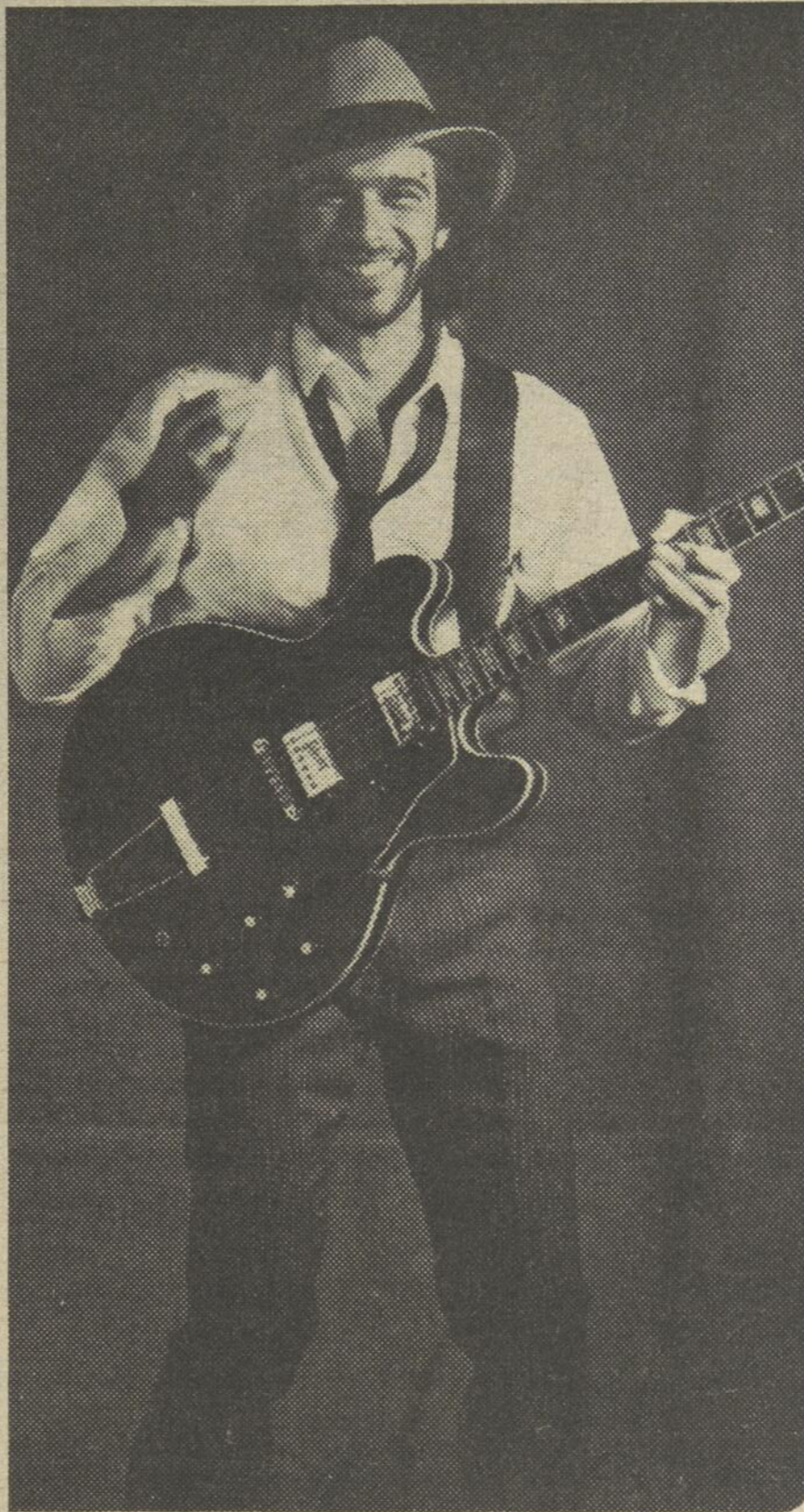
La détermination et l'engouement, ça s'entend. Tout ce qu'il avait à dire, pour l'instant, se trouve dans ce disque.

"HANDA WANDA": un rituel vaudou des plus envoûtants, à l'image de son personnage... Un avant-goût d'une belle fête de 10 chansons porteuses d'invitation. Et de suggestions...

"ALLONS DANSER" avec ZACHARY RICHARD. Que celui ou celle qui peut refuser une telle invitation se lève... et AILLE DANSER!!!

*** 2 disques d'or pour le 45 tours "L'ARBRE EST DANS SES FEUILLES" et le long-jeu "MIGRATION".

LORAIN CORDEAU



FAUT TROUVER LE JOINT

Par Jean René

Un film, une comédie débile sur le trip effectué par deux consommateurs de pot, en grosse quantité et qui mentalement ne font que jouir de la vie.

C'est un film des studios Paramount autour duquel il n'y a pas plus de publicité qu'il ne faut car même en '79 la drogue (quel grand mot) qui se fume depuis des millénaires reste un sujet tabou pour la masse de notre société.

Une exagération marquée de l'innocence des policiers qui ne peuvent différencier de la neige (cocaïne) et du "ajax". Comme le disait si bien le policier en question: "CHEF! c'est sûrement de la qualité supérieure, ça devient bleue quand on le mouille..." (sic!).

Le film nous amène rapidement au Mexique d'où nous revenons en trombe vers la Californie à bord, croyez-le ou non, d'une camionnette fabriquée avec du pur pot colombien traité au préalable. Leur passage à la douane se fit sans trop de mal, ne provoquant que la fouille du véhicule où prenaient place six bonnes soeurs. Tout un show mes amis! Mais malgré tout, elle n'ont pas détesté les mains des policiers... à en juger d'après la réaction de leur visage respectif.

Ce sont presque des aventures fantastiques qui nous transportent entre autres à un concours d'orchestres amateurs; quelques poursuites automobile où même dans les nuages... c'est peu dire!

Ce film que l'on peut qualifier de première du genre restera à la mémoire de tous les spectateurs qui auront mal à la mâchoire (à force de rire) en sortant du cinéma. Faut trouver le joint mais faut trouver le cinéma aussi.

BOB MARLEY AU FORUM un coup d'soleil



PAR: FERNAND DUREPOS JR.

J'ai eu bien peur pour le roi du reggae lorsqu'à quinze minutes de l'heure prévue pour le début du spectacle le Forum était presque vide! Puis les bonnes gens positives se mirent à arriver tout d'un coup. Ma conscience était enfin tranquille.

Pour démarrer la bonne marche de cette soirée qui s'annonçait bien chaude en perspective, on nous refila Betty Wright une gagnante des Grammy qui ne m'a point impressionné avec ses succès disco. Elle refroidit quelque peu mon conditionnement mental pour les circonstances.

J'éprouvai une sensation meilleure à la fin de l'entracte alors que les fortes lumières s'effaçaient du décor. Sous les éclairages propres de la scène, on pouvait voir un magnifique canevas qui affichait une personnification du John, le leader religieux qui guide Marley le Rasta de même que tous ses confrères. Puis dès qu'on aperçoit une chevelure remarquable dont les multiples liasses dansent dans l'air on est debout et on applaudit avec force. Bob Marley, dès son entrée en scène, capte l'attention de tous. Avec l'énergie qui



l'anime il chante à la foule présente ses chansons avec conviction. Marley, comme à chacun de ses spectacles, a su livrer de manière convainquante son message qui regroupe à la fois délivrance, célébration et dignité.

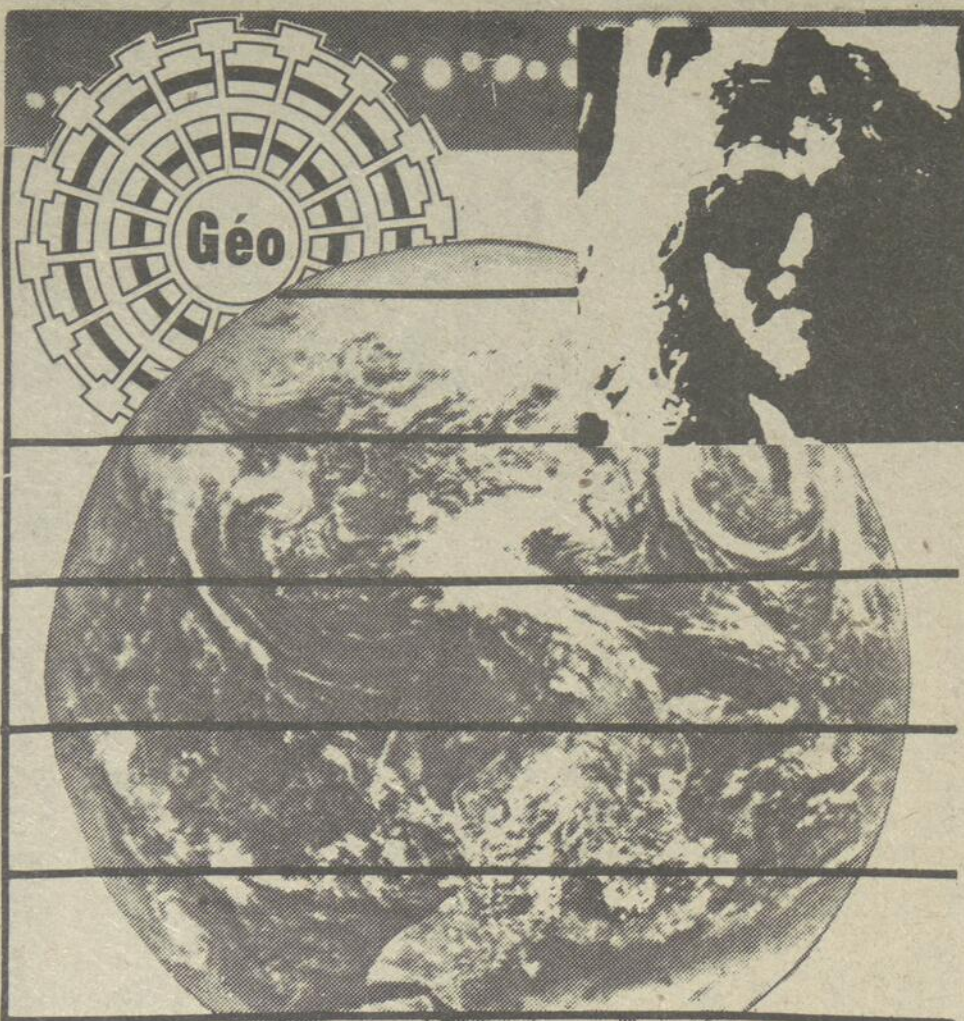
Dès la chanson initiale soit "Positive Vibrations" Bob Marley, muni de sa guitare électrique, chantait tout en sautillant et faisant les gestes qui font de lui une bonne attraction visuelle. L'exhibition que faisait Marley faisait en sorte que le chanteur pouvait exhiler sa foi via ses oeuvres. Les musiciens en étant toutefois moins spectaculaires que leur chef d'entreprise se montrèrent tout aussi bons. Que ce soit les cordes, les instruments rythmiques, les percussions ou le support vocal des I-Threes qui font alliance avec les Wailers à chaque représentation de Marley et son groupe, le tout était consistant et en aucun temps Marley ne fut victime d'accompagnements en cours de vigueur. Au fil des chansons, les réactions dans la foule semblaient partagées quoique la masse s'avoua être enchantée par ce qu'elle se voyait offrir. Cette espèce de satisfaction partielle était peut-être due au fait que la grande partie du spectacle était constituée de chansons



PHOTOS: ROBERT HOULD

extraites de "Survival", le récent 30 cm qui n'était pas encore paru dans la métropole la semaine où le show était tenu. Que ce soit "I Shot The Sheriff" ou "Stand Up And Live", les rythmes langoureux saisissent les personnes massées au Forum. En tout moment les spectateurs ont affiché à l'égard de Marley et ses Wailers une réponse directe et des plus favorable à leur endroit.

Le temps passa très vite. Conquis par les percussions desquelles jaillissait un environnement musical envoûtant, par l'odeur de la mari, la ganga, kaya, pot ou appelez-là comme vous le voulez, un fait demeure c'est qu'elle sent affreusement bon. Les Rastas ou du moins les vrais Jamaïcains, reconnus pour son usage qui se trouve intégré de façon normale à leur traine de vie quotidien, ne furent pas victimes de longueurs quelconques! Marley dut faire un rappel après la cohue joyeuse de la foule. La chanson qui clôtura le show fut "Exodus" qui était habillée d'une version à la hauteur de ses créateurs. Le passage de Marley vous a un peu déçu? On avait peut être annoncé un peu trop de chaleur. Ah ces damnées prévisions...!



Des dates, des Fêtes

NOVEMBRE	27 J. HENDRIX
18 33 DE L'ESPRIT 1	28 BERNARD CHARBONNEAU
19 LUNE NOIRE	29 J. MAYALL
20 BEGIN-SADATE 1	SUE LALONDE
D. ALLMAN	30 KATHOU
G. GREEN	CORDEAU
NANETTE	P.G. DE LA VERENDRY
Y. GODIN	
F. MARINO	
22 SCORPION-SAGITAIRE	DECEMBRE
23 GUY VENNE	1 QUEEN AU FORUM 1
25 GINETTE ROBILLARD	3 CLAUDE DEGUIRE
26 J. MCVIE	5 JIM MESSINA
KOKO PELLETIER	F. DUREPOS JR

IL Y A UN AN



Photos de première page:

STING BASSISTE DE THE POLICE
ET HOWE GUITARISTE DE YES
LE MONTAGE ET LE NOUVEAU LOGO SONT DU STUDIO ILLUSIONS

L'INTERNEMENT SCOLAIRE

Aujourd'hui, la démocratisation de l'éducation est une fait accompli. Les enfants ne sont plus éduqués par la famille et la société environnante. Et nous en vivons les conséquences.

UN MONDE IRREEL ET A PART

Les enfants sont devenus une classe à part dans notre société. Ils vivent une grande part de leur vie dans des écoles où le seul contact avec les adultes est leur professeur! Ceci dure de l'âge de 5-6 ans jusqu'à 16-18 ans et même plus puisque de plus en plus on pousse vers une éducation cégepienne et universitaire. Ces jeunes pendant plus de 10 ans sont séparés des autres réalités journalières et des autres activités et couches sociales!

Auparavant, il y a 3 siècles, dans une société artisanale et agricole, les enfants étaient initiés à tous les aspects de la vie puisque la naissance, la mort, la maladie, l'éducation, le travail... tout se passait à la maison; il n'y avait pas d'école. L'enfant était considéré comme un petit adulte et apprenait en travaillant avec ses parents. Mais notre société veut protéger et conserver l'innocence, la naïveté et la pureté des enfants en les éloignant de toute information jugée trop brutale. Donc nos jeunes vivent dans un monde sucré où seuls les enfants et les gentils animaux se meuvent.

Et rappelez-vous que les écoles ont été formées pour enlever les enfants qui traînent aux XIXe siècle dans la rue à rien faire à cause de l'industrialisation. Leurs parents ne travaillaient plus à la maison.



UNE NOUVELLE CLASSE SOCIALE

L'éducation prolongée chez les jeunes a eu pour effet une autre division sociale basée sur l'âge: l'adolescence. Cette période culturelle et nullement biologique est bien nouvelle et les effets ne se sont fait sentir que pendant les révolutions et protestations étudiantes des années 60 où on a bien vu que les jeunes étaient maintenant une classe sociale avec ses propres règlements, modes, style, jargon et problèmes.

L'adolescent est un adulte corporellement mais à cause de sa non-participation et non-productivité sociale (il n'est pas rémunéré) il n'est pas considéré comme un adulte. En effet, son internement scolaire prolongé l'empêche d'assumer des responsabilités adultes tels le mariage, la sexualité, les enfants, le travail...

Plusieurs sociologues déplorent cette ségrégation des jeunes et des adultes jugée trop longue. Ils ne souhaitent pas un retour en arrière où l'éducation se faisait à la maison, puisque notre société complexe demande beaucoup d'apprentissage et de scolarisation. Mais ils se demandent aussi si notre façon de diviser aussi radicalement la société peut être considérée comme étant du progrès?

Micheline Durocher

LE RENDEZ-VOUS DU MONDE
LAISSEZ LE MONDE DIRE
DECOUVRIR EN AIDANT
SAUVER DU TEMPS
CULTIVER LE JARDIN
DE SON ESPRIT



ANGELA BOWIE

C'est au tour ... de
RICHARD SEGUIN

On lui a prouvé qu'on l'aimait (en lui accordant, ainsi qu'à Fiori, 3 "FELIX").

C'est maintenant à son tour de nous prouver son amour...

Sur scène, intimement, chaleureusement, aux côtés de Denis Farmer à la batterie, Daniel Hubert à la basse et contrebasse et André Chiasson aux cuivres et percussions.

Après Noël, on peut s'attendre à le voir dans une grande salle montréalaise.

Depuis la sortie de son long-jeu solo, RICHARD SEGUIN est mieux connu point de vue personnalité et créativité individuelle, mieux perçu également. En spectacle, une chanson en particulier fait soulever les foules: "LE BLUES DU NOUVEAU-NE". Les disques CBS sont ravis d'annoncer que "LE BLUES DU NOUVEAU-NE" sera bientôt disponible sur 45-tours.

Lorraine Cordeau

A SURVEILLER BIENTOT: "LE CLUB"

[C'est Riki qui nous le dit]

POP ROCK ET PROMOTION

Géo veut remercier EDWARD REMY [émission magazine vedettes à CJMS Montréal] et MICHEL GAGNON [émission magazine vedettes de CJRP Québec] qui ont bien voulu l'accueillir sur leurs ondes dernièrement. Nous avons profité de l'occasion pour promouvoir notre journal auprès des centaines de milliers d'auditeurs. Supportons la musique progressive!

POP ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE par LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 23 DU 17 AU 1er DEC.

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Dominique Arel, Info-rock, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Halpert, Jean René.

PHOTOGRAPHES:
Denis Lapalme, Claude Casavant, Michel Pelletier, Riki Dufresne, Robert Hould, Gaston Bédard.

HYPER QUEBEC:
Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: JINETTE Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [26 numéros], courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES NOUVELLES ECLAIR
PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

**LES CARS:
 UNE GANG D'AMATEURS!**

Par: Marie-France Rémillard

Les Cars se sont littéralement foutus de notre gueule, l'autre soir au Forum. Ce groupe n'a pas une parcelle de professionnalisme. Les Cars n'avaient l'air que d'une gang d'amateurs. Comment peuvent-ils se permettre de présenter un spectacle avec si peu de classe? De toute façon, ils ont l'air assez cons qu'ils ne se sont peut-être pas rendus compte, qu'ils avaient présenté un show de troisième ordre. C'était du vrai vol que de demander \$10. pour ces "supposés artistes". Vous auriez vu ce même show à \$3.50 dans un club, et vous seriez certainement sorti de la place en "sacrant".

Les Cars n'excellent que sur albums. En spectacle, ils ne ressemblent qu'à des mannequins, que l'on retrouve dans les vitrines des magasins. Rick Ocasek ne sait faire que la "split". Il semble n'avoir aucune notion de présence scénique. On n'a senti aucune énergie sur la scène, alors que la foule était hystérique. Cela faisait très longtemps, que je n'avais pas vu une foule aussi endiablée.

Les Cars n'étaient pas seulement eux autres même très pourris, mais leur système de son et de lumières ne valaient absolument rien. Les lumières n'étaient même pas synchronisées avec la musique. Le son était très mauvais.

Combien de fois avez-vous assisté à un spectacle qui ne durait qu'une heure et vingt minutes (rappels inclus)? Personnellement, je n'ai pas assisté souvent à ce genre de shows. Le spectacle des Cars en deux mots: Pure Shit!



ROY THOMAS BAKER AVEC YES

Le célèbre producteur Roy Thomas Baker (Queen, Cars, Journey, Foreigner) produira le prochain album de Yes. Chose assez incroyable, cela à pris quatre années avant que Baker et Yes arrivent à une entente. C'est le directeur du département du A&R d'Atlantic (artists & repertoire) de la côte ouest américaine, John Kalodner qui a réussi à faire le lien entre Yes et Baker.

NEW-ENGLAND



New-England dans l'ordre habituel, Jimmy Waldo [claviers et vocals], Gary Shea [bassiste], John Fannon [guitaristes et vocals] et Hirsh Gardner [batterie et vocals].

NEW-ENGLAND EN STUDIO

Le groupe New-England, qui avait séduit l'Amérique du Nord avec son excellente chanson "Don't Ever Wanna Lose Ya", est présentement en studio à Boston pour enregistrer son deuxième album. Contrairement à leur premier disque, New-England n'a pas pu recourir aux services de Paul Stanley [de Kiss] comme producteur. Stanley est trop occupé par Kiss [tourné de spectacles et enregistrement d'un nouvel album du groupe très bientôt]. Le sex symbol de Kiss m'avait mentionné lors d'une récente entrevue, que son association avec New-England n'allait pas connaître de suite, parce que Kiss prenait tout son temps. Jimmy Waldo et Hirsh Gardner de New-England m'avaient dit pour leur part, que cela était bien malheureux que Stanley ne produirait pas leur prochain album. Le groupe fut très satisfait du travail de Paul Stanley. Cela n'est pas n'importe quel nouveau groupe qui aurait pu employer les services de Stanley, mais New-England a eu cette chance grâce à leur gérant, Bill Aucoin. Ce dernier est aussi en charge de Kiss, depuis leurs débuts en '73.

ENTREVUE

**RORY GALLAGHER:
 DE RETOUR A MONTREAL APRES CINQ ANS**

Rory Gallagher n'est pas le type qui vend des millions d'albums, et qui attire des dizaines de milliers de personnes à ses spectacles. Il se contente par contre, d'être un musicien sincère. Il aime jouer, et il fait tout pour satisfaire son public. Après 10 albums, dont le nouveau qui a pour titre "Top Priority", Gallagher garde toujours un bon espoir d'être plus connu. Rory était dernièrement de passage à Montréal, au Plateau plus précisément, pour un seul spectacle. Quelques heures avant ce show, j'ai eu le plaisir de bavarder quelques minutes avec lui.

Marie-France: Si je ne me trompe pas, cela fait cinq ans que tu n'es pas venu à Montréal? La dernière fois remonte en '74 au Forum de Montréal avec Rush et Nazareth. Tu avais joué jusqu'à deux heures du matin.

Rory Gallagher: Cela fait si longtemps? Ce spectacle au Forum avait été très étrange. Je n'ai jamais eu la chance de revenir à Montréal.

Marie-France: Tu es pourtant venu à Toronto, au El Mocambo plus précisément, il y a à peu près deux mois.

Rory: Oui, c'est vrai. Il n'était pas encore question de Montréal à cette époque. Le spectacle de ce soir fait partie de la deuxième partie de ma tournée nord-américaine. San Francisco, Vancouver, Dallas et Los Angeles font aussi partie de l'itinéraire.

Marie-France: Est-ce que tu fais plusieurs premières parties au cours de cette tournée, ou cela est plutôt des spectacles dans des petites places?

Rory: Je ne vais faire que trois premières parties; deux avec Jefferson Starship et une avec le Charlie Daniels Band.

Marie-France: Après 10 albums, est-ce que tu te sens un peu frustré de ne pas être une super vedette?

Rory: Je n'aimerais pas être un Peter Frampton ou un Rod Stewart! Je ne veux pas être pris dans l'engrenage d'une super vedette. Je veux être libre de faire ce que je veux. Je voudrais bien sûr être plus populaire. Cela viendra peut-être! Mais je ne me sens pas frustré de ne pas être une grosse vedette.

Marie-France: Est-ce que tu as un album d'or aux



Etats-Unis? Tu es plus populaire en Europe, est-ce que tu as des albums d'or et d'argent là-bas?

Rory: Je n'ai aucun album d'or aux Etats-Unis ou au Canada. J'ai eu un album d'or en Europe pour l'album "Live in Europe". Je me suis aussi mérité des albums d'argent là-bas.

Marie-France: Tu aimes George Thorogood?

Rory: Oui beaucoup.
 (Suite de l'entrevue bientôt).

LES CONTACTS



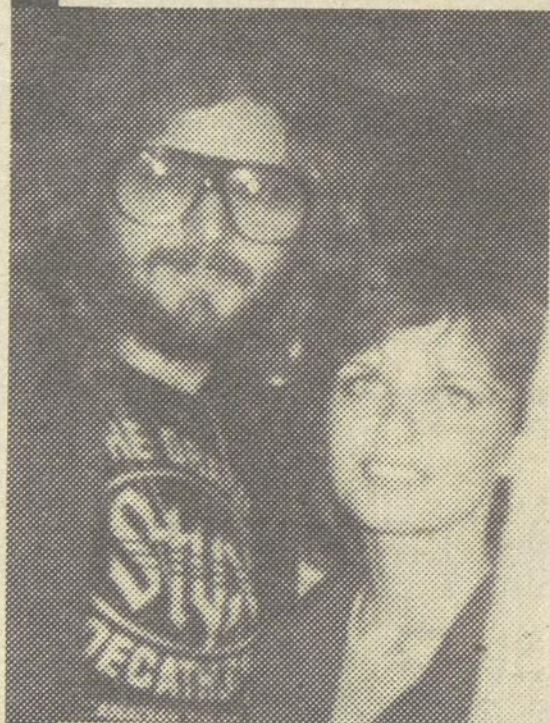
JACQUES LANDRY

LE NOUVEAU AQUARELLE

Depuis la sortie de l'album "live" d'Aquarelle, enregistré à Montreux, la carrière du groupe a connu d'importants changements. D'abord Pierre Lescault, le fondateur et principal compositeur, quitte la formation pour voler de ses propres ailes. Puis, de nouveaux musiciens se sont greffés au groupe alors que d'anciens musiciens quittaient la formation. Aujourd'hui, il reste deux membres de la formation originale: Jean-Philippe Gélinas (sax) et Michel Delisle (basse). Tout récemment, c'est le nouveau batteur d'Aquarelle, Pierre "Pat" Martel qui me contactait pour me faire prendre connaissance de la

nouvelle formation du groupe et de ses nouveaux projets. "Nous revenons tout juste d'un spectacle à Moncton au Nouveau-Brunswick. Nous serons à Rimouski le 15 novembre. Notre concert comprend 6 nouvelles compositions et 6 anciennes, parmi les plus connues. Parmi les nouveaux membres d'Aquarelle, il y a moi, qui remplace André Leclerc à la batterie, depuis un mois environ, suite à une audition. Sur neuf candidats qui se sont présentés, j'ai été celui sélectionné. Il y a Jean-Guy Montpetit à la guitare, depuis 2 mois, un ancien du Clan Murphy, qui a travaillé aussi à l'album solo de Brégent. Il y a Pierre Poïssan au piano, depuis 6 mois environ. Il y a, évidemment, Pierre Bournaki au violon.

Même s'il est sur une base permanente avec Aquarelle, Pierre est souvent à l'extérieur du pays pour étudier son instrument. Mais il est prêt à venir jouer avec nous en tout temps, il s'agit juste de l'avertir d'avance". Ces nouveaux musiciens doivent avoir sensiblement changé le style musical d'Aquarelle? "Un peu oui", m'explique Pierre Martel, "disons que c'est un peu plus agressif". Et les projets? "Pour l'instant, nous voulons exercer notre nouveau spectacle en province, et dès le début de l'année 80 (janvier ou février), nous devrions revenir en force à Montréal". Et Pierre me suggère de rajouter: "N'oublie pas de dire à tes lecteurs qu'Aquarelle n'est pas mort, qu'au contraire, il est plus fort que jamais".



MICHEL NORMANDEAU ET DIANE TELL: JOUER "ENTRE NOUS"

En l'espace d'une semaine, la très active compagnie de distribution Polygram a réuni à deux reprises les différents médias d'information de Montréal afin de leurs faire connaître deux nouveaux produits québécois. Le nouveau disque de Diane Tell (au bar salon des Cent, rue St-Denis, le 30 octobre) et le premier disque solo de Michel Normandeau (au Vol de Nuit, rue Prince-Arthur, rue Prince-Arthur, le 6 novembre). L'album de Diane s'intitule "Entre Nous", son deuxième, une jolie prolongation de son premier, tant au point de vue musical que lyrique. Né à Québec, Diane demeure actuellement à New-York. L'album s'appelle "Entre Nous" parce que Diane aime le travail de studio, entourée d'une équipe extraordinaire et compétente.

L'album de Normandeau a pour titre "Jouer". C'est à Paris qu'il a trouvé l'inspiration pour écrire les textes et la musique de son premier album solo. Pour un gars qui a travaillé avec Harmonium, depuis sa fondation jusqu'à l'"Heptade", il aurait été surprenant que le produit de Normandeau ne ressemble pas du tout à Harmonium. L'ensemble du disque baigne dans le même genre de larmoiement propre à Fiori et compagnie. Mais c'est normal. Au début, Harmonium c'étaient Fiori et Normandeau, comme aujourd'hui, c'est Fiori et Séguin. Quelques pièces sortent du cadre Harmonium: "L'air de rien" (rock symphonique), "Valse à '80" (petit concerto piano-synthétiseur de Michel Normandeau et Serge Locat). Si je compare Tell à Normandeau, juste au niveau des textes, j'avoue que je préfère de loin les prises de position claires et modernes de Diane, au romantisme béat de Normandeau. En lisant les textes de Diane, on a plus l'impression de vivre en 79 on sent qu'elle vit avec l'actualité "J'perdrai pas mon temps à attendre - Devant la porte du studio 54" (Le mauvais numéro), tandis que Normandeau demeure intemporel comme du macramé. En conclusion, au point de vue production musicale, ce sont deux produits extrêmement bien faits.

BRAM TCHAIKOVSKY



Durant l'entracte, entre le spectacle de Bram Tchaikovski et The Cars au Forum, j'ai eu l'occasion de discuter avec le guitariste Bram Tchaikovski. Lui et son groupe ont fait la première partie de The Cars. Quand je lui ai parlé, il avait l'air exténué, mais gardait le sourire: "Moi je suis là-dedans, juste pour le fun. Quand je n'aurai plus de fun, je lâcherai". Est-ce que le succès du simple "Girl Of My Dream" a été suffisant pour établir ton groupe. "Oui, cela a aidé. Mais nous devons encore nous contenter de faire des premières parties. Et la presse en général, surtout en Angleterre, nous néglige un peu". Parce que le groupe porte ton nom, est-ce convenu que tu es le seul à accorder des entrevues? "Pas du tout. Tiens, veux-tu parler à Mike, le bassiste. Les journalistes viennent me voir parce que je suis le leader, mais je ne suis pas le seul compositeur". Le show de ce soir constituait le dernier spectacle de Bram, une tournée qui durait depuis le mois de juin dernier. Le lendemain, le groupe repartait pour l'Angleterre, pour vacances et enregistrement du nouveau disque.



MÉLI-MÉLO...

MANE

Télémusik

L'ANXIÉTÉ

L'un des plus beaux moments d'un spectacle demeure sans doute l'attente...

PAS PAREIL

Il y a une différence entre dire: 1) Ce spectacle n'a pas été bon - 2) Je n'ai pas aimé ce spectacle.

REPRODUCTION?

Cet hiver, en écoutant froidement le 1er 30 cm de **MANEIGE** et en regardant la neige tomber: "Les enfants s'amuse à faire des bonshommes de neige, et les adultes font des enfants..."



OBSERVATION

Le guitariste de jazz **JOHN McLAUGHLIN** sur scène: "Il est là de corps, mais son esprit est ailleurs, sûrement propulsé au pays des feelings!"

EXCELLENT REDACTEUR

Le vétéran confrère journaliste **JACQUES LANDRY** est un excellent rédacteur et démontre qu'il a le sens de l'humour. Que de souvenirs! Il y a plusieurs années, **JACQUES** avait été invité à faire le reportage sur le show de **JOE COCKER** au forum. Comme le spectacle avait été noyé dans l'alcool, **LANDRY** en profitait pour décrire dans le journal le match de ballon qui avait eu lieu entre les spectateurs des estrades à la gauche de la scène et ceux de la droite! A propos, j'inviterais le sympathique **DENIS LAPALME** à écrire bimensuellement une page de jazz dans Pop Rock. J'ai également beaucoup d'estime pour **MARC CHENARD**, l'autre expert en jazz, peut-être la musique de demain. Enfin, **DANIEL BERNIER** m'a dit de parler de lui, voilà c'est fait!!!

CONSEIL NO 1

Au secondaire, un professeur de langue française me disait toujours: "Si tu veux être **BALZAC**, fuis le journalisme!"

GENTLE GIANT

Oui, le groupe "comme Martial" **GENTLE GIANT** est bel et bien vivant. Son 11e disque enregistré en studio sortira à Noël. La musique sonnera rock'n'roll comme les deux précédents, "GIANT FOR A DAY" et "THE MISSING PIECE". Ce qui n'a rien à voir avec la sincérité de l'âme... A quand un **KERRY C. MINNEAR** solo sur un **OBSCURE** ou un **DEUTSCHE GRAMMOPHON**? Oui, à quand la vraie musique, pas la musique de consommation, je veux dire la musique qui reste, la musique éternelle (cf. **VIVALDI, BACH, COLTRANE, les KING CRIMSON, THREE FRIENDS** et **ACQUIRING THE TASTE**)?

CONSEIL NO 2

Oui, il est préférable d'acheter une sacré bonne table tournante, une bonne cartouche et une bonne aiguille, si l'on veut garder longtemps ses disques en bon état. Des haut-parleurs et un amplificateur **DE QUALITE**, si on n'en a pas les moyens, ça presse pas!

BEETHOV

Enragé, la surdité le harcelant, **BEETHOVEN** répliquait: "Je saisisrai le destin par le collet!"

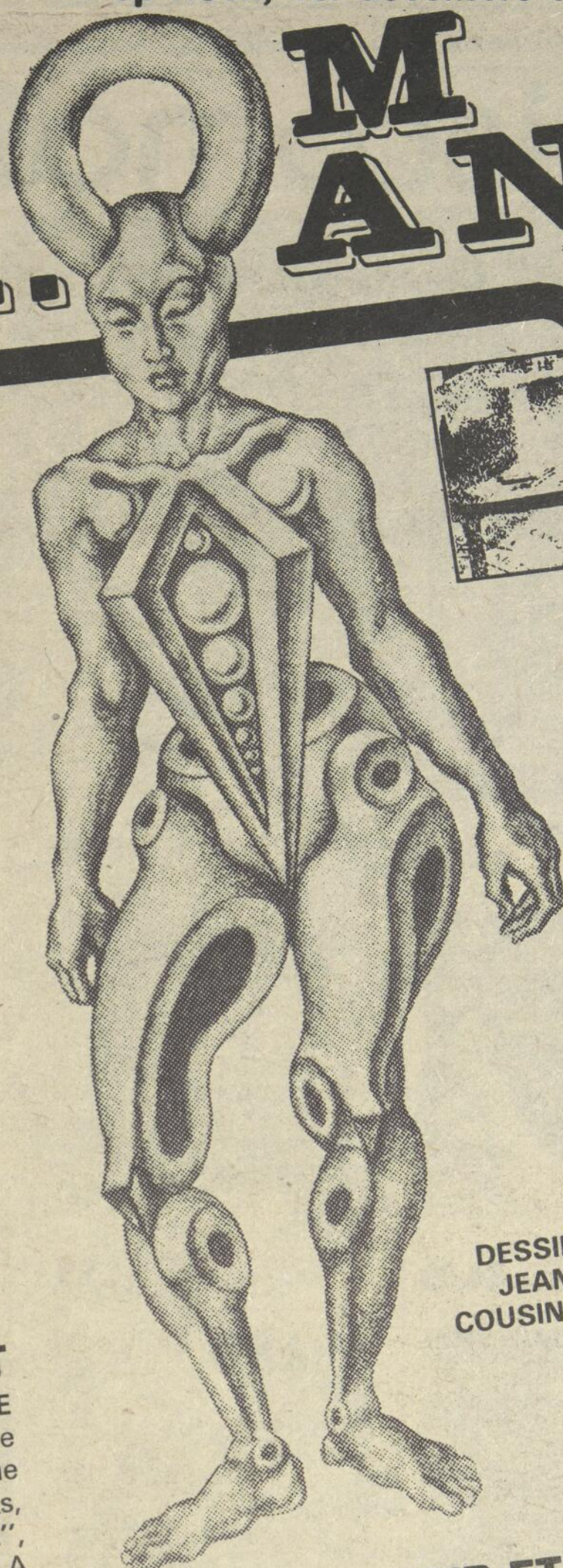
AVEZ-VOUS REMARQUE?

Dans une salle de concert, il y a beaucoup plus d'artistes parmi les spectateurs que sur la scène...

VU

Vu dans un kiosque à journaux dans la Métropole: "Deux journaux sur la série **HOLOCAUSTE** et, à côté, un journal spécial sur **KISS** avec les "SS" nazis!"

Page composée, arrangée, mixée et produite par *Martial*



CONCERTO NO 18

DESSIN: JEAN COUSINEAU

HUMOUR NOIR ET BLANC

Un étudiant de **VERDUN**, amateur de **PINK FLOYD**, voit l'école polyvalente de l'an 2,000 comme ce qui suit:

- Il y aura un genre de métro qui permettra aux étudiants de voyager classe par classe;
- On aura même des livres de sexe sur commande à la bibliothèque;
- Les contrôleurs d'absence auront des mini-trails et un tableau électronique pour maintenir l'ordre;
- Durant les cours d'éducation physique, il ne sera plus question de costumes. A poil;
- On pourra même avoir le choix des armes quand on ira chez le préfet!

HE!

En lisant cette rubrique, qu'est-ce que vous avez à vous pencher la tête sur le côté gauche? Etes-vous gauchistes?!?!

discomanie

362 O. Ste-Catherine, Mtl, Qué.

(coin Bleury, métro P.D.A.)

"BON A S'EN LECHER LES OREILLES"

SEULEMENT UN APERITIF DES SPECIAUX DISPONIBLES



GEORGE HARRISON
Thirty-three & 1/3
ch. L-J \$4.99



VANGELIS
Spiral
ch. L-J \$4.99



TELEVISION
Adventure
ch. L-J \$4.99



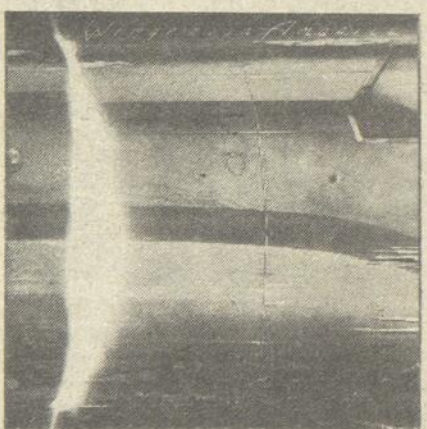
CAMEL
Rain Dances
ch. L-J \$4.99



DIONYSOS
Collection Trans-World
ch. L-J \$3.99



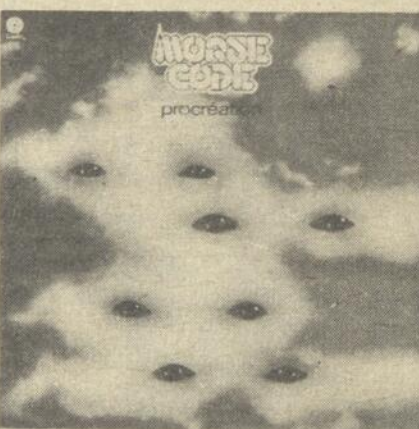
WINGS
At the Speed of Sound
ch. L-J \$4.99



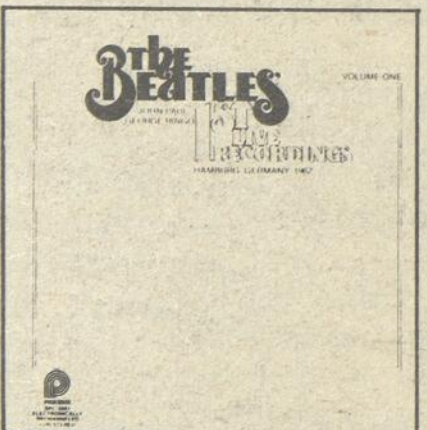
WINGS
Over America
ch. L-J \$9.99



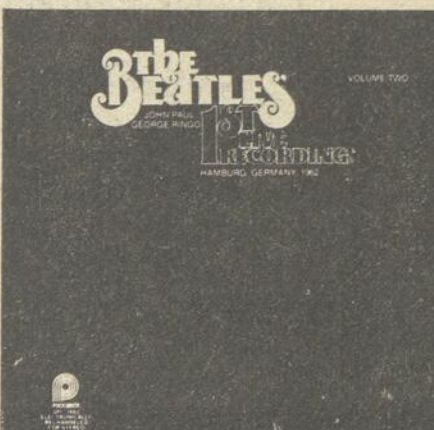
GRAND FUNK HITS
ch. L-J \$3.99



MORSE CODE
Procreation
ch. L-J \$3.99



THE BEATLES
1st Live Recordings Vol. 1
ch. L-J \$2.99



THE BEATLES
1st Live Recordings Vol. 2
ch. L-J \$2.99



10 cc
Deceptive Bends
ch. L-J \$4.99

GES SPECIAUX EN VENTE DU 19 AU 24 NOVEMBRE 1979
LES QUANTITES SONT LIMITEES

Toute commande postale doit inclure no M.C. ou Visa ou un chèque pour le montant total [inclure tx plus manutention].

Boutique discomanie Ltée

362 O. Ste-Catherine, Mtl., Qué., H3B 1A1
COMMANDE POSTALE

Nom.....
 Adresse.....
 Ville..... C.P.....
 Titre.....
 Artiste.....
 Titre.....
 Artiste.....
 No M.C..... No Visa.....
 Chèque \$.....

Inclure 8% taxe plus \$1.00 premier disque, \$0.50 chaque autre disque [manutention].

MICHEL RIVARD

ET
LE FLYBIN BAND

"J'AI VU LE SPECTACLE ET
C'EST EXCELLENT!" Michel Rivard



SAM. LE 8 DEC.
A 20.30 H.

BILLETS: \$6.50 - \$7.50
UNE PRODUCTION
FOGEL-SABOURIN

I'OUTREMONT
1248 BERNARD O. 277-4145

EN VENTE CHEZ ALTERNATIF, DISCO-
MANIE, A & A [ST-CATH. O.], VA-ET-
VIENT, INDICATIF, LA PENDERIE, ET A
L'OUTREMONT.

CKOI PRESENTE

JEFFREYS GARLAND

INVITE SPECIAL A ETRE ANNONCE

SAM. 1 DEC.
A 20.30 H.

BILLETS: \$7.50 - \$8.50
UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN



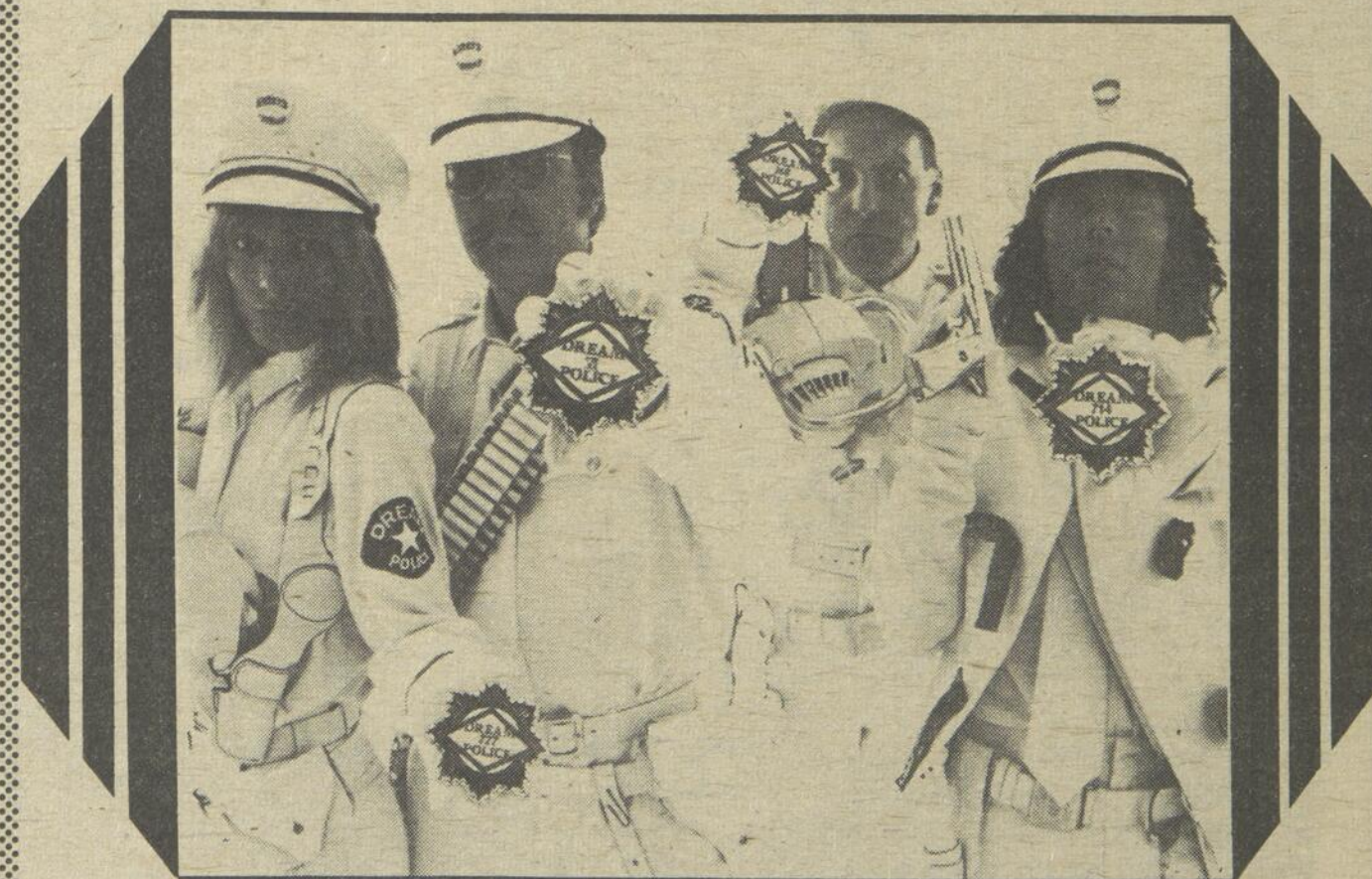
Théâtre St-Denis

Métro Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements 540-4211

En vente chez Sam the Re-
cord Man, Mtl. Trust, Simp-
son's et aux guichets théâtre.

LA GANG A CHEAP TRICK!

Avec un nouvel album, "Dream Police", Cheap Trick est plus populaire que jamais. Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick? Etre plus informé sur leur carrière? Partager leur succès? Il n'y a qu'une seule alternative: La Gang à Cheap Trick!



La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel de Cheap Trick au monde entier. C'est-à-dire que Robin, Rick, Bun E. et Tom sont en contact avec le fan-club.

L'ABONNEMENT EST DE \$10. PAR ANNEE.

Jusqu'au 10 décembre, vous recevrez gratuitement un album de Cheap Trick, soit "Dream Police" ou "Live At Budokan" (veuillez spécifier votre choix) si vous vous abonnez. La Gang à Cheap Trick! C.P. 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q. H7N 4Z9.

FOREIGNER

PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD



Le nouvel album de Foreigner, "Head Games", est une bonne indication de la direction que le groupe va prendre dans les années '80, selon le lead guitariste-chanteur-compositeur Mick Jones. "Head Games" aurait pu être de la même veine que "Double Vision" et "Foreigner", mais nous avons décidé d'embrasser un nouveau terrain. "Head Games" est différent des albums précédents", explique Jones. "Nous sommes d'avis que notre responsabilité, est de garder la musique vitale et intéressante. Foreigner a le potentiel de voyager à travers les années '80" continue-t-il. Avec Roy Thomas Baker (Queen, Journey, Cars et maintenant Yes), qui produit en compagnie de Jones et Ian McDonald (guitariste-claviériste), Foreigner a transformé son son. Celui-ci est devenu plus "vital et urgent".

Une influence majeure dans cette vitalité fut l'addition du bassiste Rick Wills. En plus de Wills, Jones et McDonald, Foreigner est composé de Lou Gramm (chanteur), Al Greenwood (claviériste) et Dennis Elliot (batter). Jones entrevoit d'autres changements dans la musique du groupe: "Nous allons nous concentrer sur des textures vocales plus riches. C'est une évolution normale pour nous, puisque nous avons toujours porté beaucoup de considération sur les vocals". Le lead guitariste du groupe, voit un lien direct entre le son studio de Foreigner et celui en spectacle. Le premier critère pour Foreigner, est comment leur musique va "sonner" en spectacle. "Nous aimons avoir un feeling "live" lorsque nous sommes en studio, parce que nous savons que nous allons interpréter ces chansons en spectacle. Parce que nous n'avons pas la chance de jouer de nouvelles chansons en tournée, on aimerait bien essayer du nouveau matériel dans des clubs" dit-il.

Foreigner est présentement en plein milieu d'une tournée mondiale, qui se continuera jusqu'au mois d'avril prochain. Le groupe visitera entre autre, le Japon, l'Australie, l'Allemagne, la Nouvelle-Zélande et l'Angleterre. Malgré le fait que Foreigner comprend quatre membres anglais, l'Angleterre n'est pas un marché très fort pour eux. "Nous n'avons jamais fait d'impact en Angleterre. Nous recevons aucune aide de la presse anglaise, et nous n'avons pas présenté beaucoup de spectacles là-bas. Nous voulons montrer aux pays européens qu'on ne s'assoit pas sur nos lauriers, parce que nous sommes un super groupe en Amérique" mentionne Jones.



Passage de KISS à l'émission Tomorrow

C'est avec plaisir que je vous fais parvenir cet article sur le groupe Kiss, qui passait récemment à la télévision américaine et qui donnait une entrevue des plus intéressantes à Tom Snyder, l'animateur de l'émission "Tomorrow", le 31 octobre dernier; jour de l'Halloween.

Je suis certain que ce texte saura plaire aux lecteurs de Pop-Rock également qu'à vous-mêmes et j'espère de le voir ainsi publier dans votre journal.

Bien à vous,

Marc Séguin

Quoi qu'on en dise, pour les amateurs de rock, un Halloween sans Kiss c'est déjà un peu moins l'Halloween. Mais comme tout vient à point à qui sait attendre, la surprise fut de taille à la soirée du 31 octobre. Car sans tambour, ni trompette, Kiss fit une apparition de 30 minutes à l'émission "Tomorrow" de Tom Snyder, au canal 5 à 1h du matin.

L'émission débuta par un montage filmée montrant Kiss en spectacle avec "I Was Made For Loving You" comme musique de fond. Après une pause commerciale, on revint et ILS étaient là. Tous les membres du groupe étaient évidemment costumés et maquillés et paraissaient en grande forme; l'atmosphère détendue de l'émission aidant grandement les choses.

Contre toute attente ce ne fut pas Gene, mais bel et bien Ace qui fut le bout-en-train de la soirée. En effet, ce dernier n'arrêtait pas de rire et de raconter des farces désopilantes. Il s'amusa même avec un ourson en peluche; à qui il avait mis la partie brillante de son costume qu'il porte à chacun de ses poignets. Peter et Paul étaient aussi de très bonne humeur et Snyder devait faire appel à Gene pour qu'il rappelle ses compagnons à l'ordre.

Après avoir parlé de la personnalité de chacun, on discuta des débuts du groupe, des premiers spectacles et aussi de la première tournée; le tout bien arrosée d'anecdotes aussi amusantes qu'intéressantes. On apprit ainsi de la bouche de Peter qu'au début de Kiss,

le "drum kit" ne possédait pas d'hydraulique pour s'élever, mais que c'était des gens qui le hissait à l'aide de chaînes. Il va sans dire que lorsque l'on sautait un couple de maille notre batteur n'avait qu'à bien se cramponner! Il arrivait aussi que les plafonds de certains clubs dans lesquels ils jouaient étaient plutôt bas, ce qui forçait Peter à se baisser la tête lorsque la batterie commençait à s'élever.

Un autre truc utilisé par le groupe pour impressionner les spectateurs était d'avoir un mur d'amplificateur derrière eux. Mais les éclairagistes ne pouvaient pointer leurs projecteurs qu'à des endroits bien précis; car la majorité des hauts-parleurs étaient vides; le groupe étant trop pauvre pour s'en payer autant!

Paul nous raconta aussi un événement qui se produisit lors de la première tournée du groupe. Un soir, alors qu'ils étaient en Arkansas, ce dernier trouva une groupie dans sa chambre. Malheureusement pour lui, elle n'avait que seize ans, et était donc une mineure. Quelques instants après, la police arriva sur les lieux. Pensant que c'était un coup monté, il se croya perdu. Mais au lieu de frapper à sa porte, c'est à celle d'Ace que les officiers de la paix allèrent cogner. Imaginez que ce dernier s'amusait avec quelques amis à jeter tout le mobilier par la fenêtre. Il va sans dire que Paul eut chaud.

Comme le rock et surtout le show de Kiss est un métier dangereux nos amis nous racontèrent quelques accidents qu'ils eurent au fil des années. C'est ainsi que Gene souligna qu'au début, sa chevelure prenait souvent feu, lorsqu'il faisait son fameux numéro de cracheur de feu, à cause de son manque de pratique.

Paul lui, un soir, fut atteint à l'oeil par un objet quelconque et alors qu'il saignait, la foule applaudissait; croyant que cela faisait partie du spectacle. Quant à Peter, il fut presque projeté en bas de sa batterie lorsqu'un spectateur lui lança un gros pétard. Il en fut quitte pour être sourd d'une oreille pendant trois mois.

Ace lui, nous fit part de la fameuse soirée en Floride où il s'électrocuta en touchant la rampe de la passerelle sur laquelle il avait pris place (c.f. Le show Love Gun). Il réussit par miracle à s'en sortir, mais sa main gauche n'éprouva aucune sensation de la soirée.



PHOTO: KOKO PELLETIER

Pour terminer l'émission, le groupe nous fit part de leurs hobbies et de leurs fantaisies.

Gene nous prouva qu'il était un spécialiste en tout ce qui touche l'horreur, les comics et les dessins animés. En effet, Tom Snyder lui donna le titre d'un dessin animé de Bugs Bunny, et Gene se mit à raconter l'histoire du film aussitôt.

Paul nous fit part qu'il aurait aimé être un super héros masqué, prêt à combattre le crime.

Peter, lui, est un maniaque des films de gangsters et aurait aimé vivre au temps de Dillinger.

Quant à Ace, c'est l'électronique qui le passionne. Il s'est fait construire un studio d'enregistrement à 18 pi. sous terre et dans ses loisirs il construit présentement un hélicoptère téléguidé.

On peut conclure que cette visite de Kiss fut autant amusante qu'innattendue et aussi très intéressante. Et dire que sur les "facts sheets" que Snyder avait reçus avant l'émission, on avait pris la peine de mentionner que celui qui ne parlerait probablement pas serait Ace. Enfin... tout le monde peut se tromper.

Jacques Landry en Angleterre

On veut pas le savoir, on veut le voir

Jacques Landry a fait un voyage d'un mois en Europe, dont deux semaines et demie à Londres, capitale de l'Angleterre. Comme l'Angleterre est la terre natale du mouvement Pop des années 60, du mouvement rock progressif des années 70, et du mouvement punk-new-wave des années 80, il a essayé de voir sur place, ce qu'ici, on entend parler avec certains mois de décalage.



Peter Gabriel

ON VEUT PAS LE SAVOIR ON VEUT LE VOIR!

Je me demande si, en deux semaines et demie, j'en ai assez vu, pour pouvoir me faire une bonne idée de l'actualité musicale là-bas. Certes, non. Il y a presque autant de musiciens là-bas que de tickets de parking ici.

La lecture des journaux rocks anglais- Melody Maker, New Musical Express, Sound, Ritz, Musician Only - donne une idée de l'actualité musicale. Mais c'est insuffisant. Comme dit Yvon Deschamps "On veut pas le savoir, on veut le VOIR!"

Justement. C'est bien beau de lire les journaux. Mais quand on est sur place, en voyage, il faut absolument se promener et voir.

Londres, c'est grand, très très grand. Par où commencer? Qui et quoi voir? Je ne peux pas tout voir en même temps.

Il faut donc éliminer ses centres d'intérêts.

Comme à Pop-Rock, je suis en charge de la section "rock progressif", j'ai surtout concentré mes recherches sur les artistes en relation avec ce genre musical.

Je n'ai pas, pour autant, négligé de jeter un coup d'oeil du côté du punk et du new-wave. De toutes façons, je n'avais pas le choix. Le new-wave fait fureur actuellement à Londres. Pas seulement sur disque ou dans les journaux. Partout. Les gens s'habillent new-wave, ils dansent new-wave. Un new-wave passablement agressif.

On est très "romantique" dans nos goûts musicaux, ici au Québec, comparé à ce qu'écoutent les britanniques. Les paroles de chansons à l'eau de rose sont plutôt rares. Les textes sont très engagés socialement et politiquement. Ici, au Québec, "tout a l'air d'une cinquième saison, les feuilles de laitue tombaient du balcon". A Londres, Gray Numan chante "Are Friends Electric?" et The Police crie "I Send an S.O.S. to the World". La mode punk a diminué, mais elle a laissé des cicatrices.

Bref, pour entrer en contact avec l'univers musical de Londres, je dois agir en journaliste, c'est-à-dire, déranger le monde. Ainsi, j'ai dérangé HIT & RUN, la gérance de Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett, Brand-X, Peter Hammill, Random Hold. J'ai dérangé la compagnie CHARISMA RECORDS, la compagnie de disque associé à HIT & RUN.

J'ai dérangé E.G. MANAGEMENT, qui gère la carrière de Bill Bruford et son groupe, Robert Fripp, Roxy Music, U.K., Brian Eno, Phil Manzanera, etc.

Outre cela, j'ai dérangé, en personne, Steve K. Hackett chez lui à la maison, et à son local de pratique, j'ai dérangé Anthony Phillips à son appartement, Mike Rutherford, au téléphone, je suis allé au local de pratique du groupe de Bill Bruford, j'ai filmé sur bande sonore toutes ces rencontres, plus un film-interview de 4 minutes avec Peter Hammill. Tous des films que les membres du Fan Club Genesis pourront voir lors de la prochaine réunion.

DONC, EN PLUS DE SAVOIR, VOUS POURREZ VOIR!

En manchette, durant toute la période où j'ai été là, c'est Gary Numan qui retenait l'attention. Il est le plus gros vendeur de disque actuellement au Royaume Uni. Suite de près, si on se réfère au palmarès TOP 40 publié à la radio et dans les journaux, THE POLICE, BLONDIE, THE STRANGLERS. THE POLICE surtout. Leur 45-tours, "MESSAGE IN A BOTTLE", extrait de leur deuxième album REGRETTA DE BLANC, fait une chaude lutte à "Cars" de Gary Numan, extrait de son troisième album, "The Pleasure Principle". Ca, ça veut dire que si vous entrez dans un restaurant, une discothèque ou si vous ouvrez le poste de radio, il y a de fortes chances d'entendre une de ces deux pièces.

Montréal et Londres se ressemblent sur un seul domaine musical: le DISCO. Mais ça, toutes les villes du monde se ressemblent à ce point de vue. Les mêmes danses, les mêmes hits, les mêmes tout ce que vous



3 punks londoniens prenant leur marche de santé. [Photo: D. Lapalme].

voudrez. La différence, peut-être, c'est dans l'habillement. A Montréal, on s'habille disco romantique, à Londres, on s'habille disco punk. Comment s'habille-t-on, là-bas? N'importe comment, du moment que c'est mauve: les culottes, les souliers, les chandails, les foulards, les cheveux, les idées.

Et les punks? Existents-ils encore? Oui. Moins qu'avant, on me dit que la vague est à la baisse, mais j'en ai vus. Denis Lapalme, votre photographe No. 1, en a croqué quelques-uns sur le vif, grâce à son oeil de faucon et sa caméra atomique. Jeans déchirés, veste de cuir noir déchirée, foulard mauve déchiré, cheveux teints blond marbrés de mauve. La fille de cette gang, que nous avons photographiée, a exigé une livre (\$2.50) pour prendre la photo. En bons touristes ti-kid Kodak, nous avons payé. Résultat: uyne superbe diapositive couleurs que le noir & blanc de Pop-Rock ne peut traduire.



Armando Gallo

Et la radio? Au FM, quelques rares émissions spéciales, tard la nuit, peuvent ressembler aux émissions quotidiennes de CHOM ou CKOI à Montréal. Au AM, c'est la formule CJMS, avec ses émissions où on présente le Top 40. La télévision présente parfois de bonnes émissions, comme OLD GREY WHISTLE TEST, ou TOP OF THE POPS, émissions durant lesquelles, il est possible de voir "Live", The Police, Sex Pistols, Michael Jackson, ou Brand-X.

Et les shows? Ah pour ça, j'ai été très malchanceux. Je ne connaissais presque aucun nom des groupes à l'affiche, comme par exemple, The Undertones, The Speed-O-Meters, The Vapors, Destroy All Monster, Electric Yellow Orchestra, et autres attractions qui ne me disaient rien. La plupart des concerts que je connaissais avaient eu lieu en septembre, ou auront lieu en novembre. Moi, j'étais là en octobre.

Les seuls shows que j'ai vus: THE MOTHMEN, un gang de 4 freaks qui rappellent, en musique, les balbutiements de Pink Floyd; j'ai vu HERMAN BROOD AND HIS WILD ROMANCE au London Lyceum, un spectacle enlevé, agressif, et RANDOM HOLD un groupe new-wave progressif qui sera l'opening act du prochain concert de Peter Gabriel à Montréal.

LE ROCK PROGRESSIF

La naissance d'une émission de "rock progressif" sur les ondes de CKOI-FM, le mardi soir, a l'aspect



Peter Gabriel

Peut-être voir!

monument funéraire déposé sur la tombe de ce genre musical, si on considère que le "rock progressif" meurt actuellement en Angleterre, son pays natal.

Le rock-progressif se meurt, parce qu'aucun nouveau groupe en assume la relève. Le dernier en est U.K. Malheureusement, ce groupe devient plus en plus une caricature du genre. U.K. n'apporte rien de neuf. Fini l'innovation. On fait sonner du neuf comme du neuf. Tout ce qu'il reste en matière de rock progressif, ce sont les anciens, qui, soit en groupe, en solo, poursuivent clopin-clopan leur carrière respective.



Stewart et Bill Bruford.

BRUFORD TAPES

Après sa première grande tournée américaine, Bruford et son groupe ont pris des vacances bien méritées au mois de septembre. Mais dès le début du mois d'octobre, il fallait se remettre au travail. Alors le bassiste Jeff Berlin était à New York pour des sessions avec d'autres artistes, Bill Bruford et Dave Stryker se réunissaient pour commencer à écrire les morceaux de leur troisième album.

À E.G. MANAGEMENT, Bill Bruford a téléphoné à son hôtel à Londres le 12 octobre. "Nous recommencerons les répétitions avec tout le groupe dès que Jeff sera revenu d'Amérique" m'explique Bill. Vers le 18 octobre. Nous pratiquerons avec Jeff, (Clark) pour mettre au point les arrangements musicaux, puis vers le 27 octobre, nous entrerons en studio pour enregistrer les pistes de base. Nous nous rendrons ensuite à Los Angeles, avec le producteur des disques de Weather Report".

Avant la parution de ce disque, un album "live" sortira au Canada, si ce n'est déjà fait. Exclusivement au Canada.

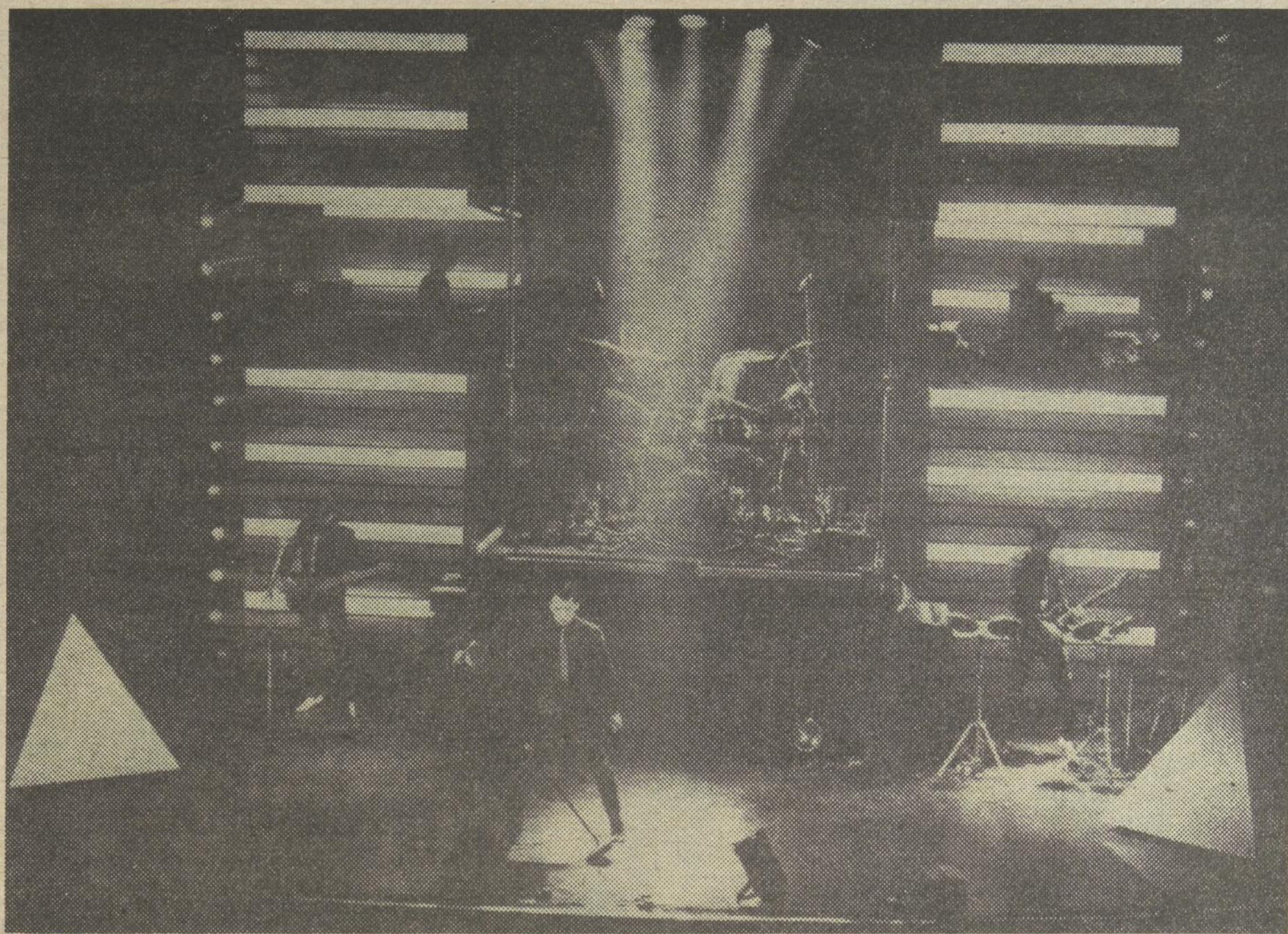
"Pourquoi exclusivement au Canada?", "Parce que c'est une demande qui nous a été faite par Polydor, qui veut qu'au Canada, les albums live sont très en vogue. L'album s'intitule simplement BRUFORD TAPES. Nous voulons le vendre à très bon marché, à \$5.99. Crois-tu que c'est un prix raisonnable?"

Après l'avoir rassuré en lui disant que le prix d'un disque à Montréal est de \$7.99, Bill me dit au revoir, tout en me souhaitant la bienvenue à Paris. Sympa, ce Bruford.

Le dimanche au matin, le 20 octobre, j'ai fait une interview avec Jeff Berlin, juste avant de se rendre à sa pratique avec le Bruford Band. A lire dans la prochaine édition de Pop-Rock.

ROBERT FRIPP

En octobre, Robert Fripp a rejoint Peter Dinklage et tous deux travaillaient à la réalisation du nouvel album de Gabriel. Les pratiques et les enregistrements ont lieu à la maison même de Gabriel près du village de Bath, à 100 kilomètres de Londres.



Gary Numan. Pas seulement un musicien à entendre, mais un showman à voir.

Fripp finissait une tournée de promotion aux Etats-Unis.

La petite unité indépendante et intelligente qu'est Robert Fripp, armé de ses Frippertronics, a eu la réponse au haut taux de retour d'album en vente aux USA. Lors de sa récente tournée, il a autographié chaque copie en vente dans tous les magazines de disques où il a joué de ses Frippertronics, rendant ses disques très en demande pour les collectionneurs. Les ventes ont grimpé de 80,000 copies, plus de 50,000 que prévu.

YES

Yes est actuellement en studio pour travailler à l'enregistrement de leur prochain disque avec le producteur Roy Thomas Baker. C'est la première fois que le groupe utilise un producteur étranger (hors U.K.). Le projet d'album "live" a été mis de côté pour le moment (on sait que les 3-4 de cet album live a été enregistré à Montréal), mais Steve Howe a un album live qu'Atlantic sortira le mois de novembre.

Rick Wakeman, pour sa part, a ouvert une chaîne de magasins de disque en Suisse. Il ne demeure plus à Londres "car je n'ai plus rien à faire là". Il a l'intention de commencer à donner des spectacles dans des petits endroits, dans les collèges et universités.

Le nouvel album de Steve Howe illustre quelques beaux travaux à la guitare, un album exclusivement instrumental, avec la participation d'un chœur de 59 musiciens. Une seule chanson, avec voix, celle de Howe, doublée par la voix de Claire Hammill. On retrouve aussi la présence de Patrick Moraz et Ronnie Leahy aux claviers, et Bill Bruford, Clive Bunker et Alan White à la batterie.

Steve Howe explique au sujet de Yes: "Nous entrons en studio à Paris vers la mi-décembre, nous avons 15 pièces de prêtées. Nous en garderons six ou sept sur lesquelles nous travaillerons intensivement". Il y a des chances, si tout va bien, qu'on entende une nouvelle guitare-synthétiseur faire pour Steve par Electro-Harmonix, sur le prochain disque de Yes.

GENTLE GIANT

Le groupe enregistre un nouvel album à Los Angeles. Aucun détail à propos du projet d'album solo de Kerry Minnear, le claviériste. Plusieurs membres du groupe demeurent maintenant à Los Angeles. On parle d'une tournée cette année, et de la sortie de l'album au printemps.

QUEEN

Le groupe Queen jouera en Grande Bretagne d'ici la fin de l'année. Le prochain 45-tours s'intitulera "Crazy Little Thing", enregistré récemment à Munich.

PAUL McCARTNEY

La veille de mon arrivée à Londres, le 22 septembre, le groupe donnait un concert revival en l'honneur de Buddy Holly. Vers la fin du spectacle, Paul McCartney est venu faire son petit tour sur la scène et a joué du Buddy Holly avec les musiciens. Ceci avait lieu dans un petit club où j'aurais pu me retrouver car c'était tout près de mon hôtel. Paul recevra un trophée de la part du Guinness Book of Records pour être l'auteur qui a vendu le plus de disques au monde. 343 chansons vendues à plus d'un million, 60 disques Or (42 avec les Beatles, 17 avec Wings, 1 avec Billy Preston), 100 millions de disques et 100 millions de 45-tours. Il recevra un médaillon en rhodium, un métal qui vaut beaucoup plus cher que le platine!



Paul McCartney en coulisse à l'Hammersmith Odeon

MOODY BLUES

Les Moody Blues se remettent en route pour une tournée à travers la Grande Bretagne à la fin d'octobre. En plus d'une compilation K-TEL (Out of this World) des meilleurs succès des Moody Blues, la compagnie de disques DECCA a ressorti une version de "Night in White Satin" afin que le public ne croit pas que la version du groupe THE DICKIES soit l'original.

PINK FLOYD

Pink Floyd est sur le point de sortir un nouvel album intitulé YHE WALL juste avant Noël. C'est leur premier disque depuis ANIMALS sorti en février 77. Le groupe, qui s'est exilé de l'Angleterre pour un an à cause des raisons fiscales, planifie une tournée mondiale l'an prochain, dont quelques concerts en Grande Bretagne l'été prochain.

AGA
C'EST TOUTE LA MUSIQUE

Michel Normandeau



JOUER

POLYDOR 24 24 204

les disques
& rubans AGA

DISTRIBUTION POLYGRAM

C'EST TOUTE LA MUSIQUE

AUX 4 MAGASINS

Magasin Central
1621 Ste-Catherine Ouest
Pres du Metro Guy

Carrefour du Nord
900 Boulevard Grignon
Saint-Jerome

Place Versailles
7275 Sherbrooke Est
Montreal

Place Vertu
3131 Cote Vertu
Ville St-Laurent

MAINTENANT SUR LE MARCHE

LE PREMIER VRAI SPECIAL
LED ZEPPELIN

DISCOGRAPHIE PLUS COMPLETE

PHOTOS INEDITES

REDIGE PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

EXIGEZ-LE A VOTRE KIOSQUE



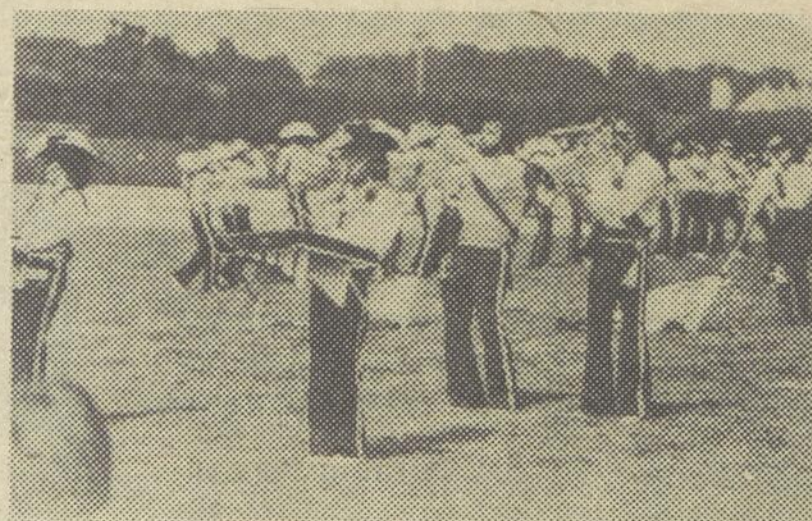
Recevez ce numéro spécial par la poste

LED ZEPPELIN

ENVOYEZ \$1.75

à Journal POP ROCK
LED ZEPPELIN (1)
425 Place
Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

MARCHE ET MANOEUVRES



ALOUETTES DE QUEBEC — MEMBRES D.C.A.

La Revue des Corps de clairons et tambours

JOIGNEZ LE GROUPE
DE VOTRE REGION

INFOS: F.A.M.Q.
1415 Jarry est
Mtl - H2E 2Z7

auberge de jeunesse



**auberge
de l'Amiral**

425 Place Jacques-Cartier 861-1976



**CHOM-FM
MONTREAL**

97.7

EAGLES
"THE LONG RUN"
 ASYLUM 5E-508 DISTRIBUE PAR WEA
 PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

Comparativement au nouvel album de Fleetwood Mac, j'aime mieux "The Long Run" des Eagles. Tout comme "Tusk", ce nouveau disque était très attendu. Le dernier album des Eagles, "Hotel California", remontait en décembre '76. On se rappellera que "Rumours" et "Hotel California" s'étaient faits une chaude lutte en '76. Fleetwood Mac gagna la bataille, alors que les Eagles pourrait bien en faire de même cette fois-ci. "The Long Run" est toujours en première position des palmarès américains, alors que "Tusk" se situe en sixième position après trois semaines. Le 45-tours "Heartache Tonight" a considérablement aidé la montée de l'album sur les palmarès.

Ce nouvel album comprend 10 chansons, et le gérant des Eagles, Irving Azoff, a enregistré cinq de ces chansons à l'Association Cinématographique de l'Amérique (Motion Picture Association of America) pour des titres possibles de films. Les paroles de quelques chansons sont de vrais scénarios de films. Les caractères et développements de la situation sont achevés en peu de lignes; chose remarquable. La chanson "The Sad Cafe" est le meilleur exemple.

"The Long Run" comprend du matériel intéressant. Mais il y a un point gris au tableau, deux des meilleures chansons de l'album "The Disco Strangler" et "The Greeks Don't Want No Freaks" sont trop courtes. Pourquoi ces chansons sont-elles les plus courtes de l'album (2 minutes 46 pour The Disco Strangler et 2 min. 20 pour The Greeks), alors qu'elles sont si fantastiques? "The Greeks Don't Want No Freaks" est la touche comique de l'album. Les Eagles n'ont jamais écrit une chanson aussi le fun. "Heartache Tonight" est un bon rock, mais qui tombe sur les nerfs après un bout de temps. La chanson "In The City", co-écrite par Joe Walsh, figurait sur la bande sonore du film "The Warriors". C'est une bonne pièce, mais qu'on a malheureusement entendue maintes et maintes fois à la radio, pour que cela "sonne" nouveau à nos oreilles. "Teenage Jail" est la chanson la plus déprimante de l'album. Il n'y a aucun beat dans cette pièce. Les douces harmonies vocales sont toujours la marque de commerce des Eagles. "The Long Run" n'est peut-être pas l'album classique des Eagles, mais il suscite un grand intérêt.

Eagles

"The Long Run"



Fleetwood

Mac

"TUSK"

WARNER BROS. 2HS3350 DISTRIBUE PAR WEA
 par Marie-France Rémillard

Après les albums "Fleetwood Mac" et "Rumours", j'avoue que "Tusk" était beaucoup plus difficile à digérer. Je m'attendais à ce que ce nouvel album soit semblable aux deux derniers; mais cela n'est pas tout à fait ça. Si "Tusk" avait été un album simple, il aurait certainement été une suite plus logique à "Rumours". Parce que c'est un album double, Fleetwood Mac a pris l'avantage de faire quelques "essais expérimentaux". C'est bon de voir qu'un groupe de leur taille sorte des sentiers, alors qu'il n'aurait pas pu le faire lorsqu'il était petit. C'est certain qu'un nouveau groupe n'aurait jamais obtenu de contrat de disques avec des chansons comme "Tusk". Fleetwood Mac (et en particulier Lindsay Buckingham) ne s'est pas limité à son style de musique harmonieuse et mélodique, mais il est allé chercher plus loin. Et pour ça, le groupe a beaucoup de mérite.

Après avoir dépensé une somme considérable d'argent et de temps, Fleetwood Mac était bien certain que leur nouvel album allait être jugé très sévèrement. Cela était très normal qu'après deux albums de la taille de "Fleetwood Mac" et "Rumours", qu'on attendrait encore plus du groupe. La sortie du premier 45-tours, "Tusk", m'enleva le goût d'écouter le reste de l'album. Je ne pouvais pas digérer ce son de la jungle! C'était quasiment impossible que Fleetwood Mac ait complètement changé de son. L'album comprend 19 chansons, et la pièce titre est la seule chanson de ce genre. Il y a plus de pièces dans le "son Fleetwood



Mac" à lequel nous avons été habitués. C'est à Lindsay Buckingham que revient la palme pour avoir composé des chansons qui sortent le plus de l'ordinaire du "son Fleetwood Mac". "Not That Funny", "What Makes You Think You're The One" (la voix de Buckingham est très différente sur cette pièce), "Tusk", "That's All For Everyone", "Walk A Thin Line", "The Ledge" et "Save Me A Place" devient complètement du son Mac, mais elles ont toutes quelques choses de spécial. A mesure d'entendre et ré-entendre la chanson "Tusk", je commence à y prendre goût.

Les meilleures chansons de l'album sont celles qui furent écrites par Stevie Nicks. Cette dernière possède les compositions les plus sensibles et émotives. La voix de Nicks est toujours aussi fantastique, si touchante. "Storms", "Sara", "Sisters Of The Moon" (qui rappelle "Rhiannon"), "Angel" (une sorte de "Dreams" au ralenti) et "Beautiful Child" sont supérieures au reste de l'album. Les pièces de Christine McVie me déçoivent un peu. J'attendais beaucoup plus d'elle. Je ne retiens que deux bonnes chansons de McVie, "Over And Over" et "Honey Hi". Mais la voix de Christine McVie demeure toujours l'un des points forts de Fleetwood Mac.

Il m'est encore très difficile de tirer une conclusion de "Tusk". Ce n'est pas un mauvais album, et ce n'est pas non plus un chef-d'oeuvre. C'est un album qu'on découvre davantage à chaque nouvelle écoute. Personnellement, mis à part les chansons de Stevie Nicks, je ne crois pas que cet album va tourner très souvent chez-nous.

UN BANQUET PUNK

IGGY POP

Par: Fernand Durepos Jr.

Montréal le 8 novembre recevait une fois de plus le spectaculaire Iggy Pop, tantacule punk que David Bowie a sorti du marasme pour le propulser à l'avant on ne peut mieux.

En première partie, les Viletones créèrent une perte de temps. Hués à plus d'une reprise par les spectateurs, ils ont offert un rock niais. La voix du chanteur était vraiment ridicule. Ce dernier se mérita d'ailleurs une canette de bière sur le coco!

Puis lorsqu'Iggy s'amena ce fut bien entendu le délire. La petite salle qu'est l'Auditorium le Plateau semblait contenir un essaim de fourmis agitées. Pop dès les premiers instants de sa démonstration qui fut à tout moment digne de sa réputation se démena comme un diable au grand plaisir frénétique de ses fans. Il se mit torse nu et avec son pantalon dont une jambe était rouge et l'autre jaune, il produisait un effet visuel intéressant. Iggy comme à l'habitude y alla de quelques gestes qui lui sont propres et il baissa son pantalon à un moment donné. Quel personnage... fertile en vibrations.

Il compta sur l'appui d'un band de qualité formé d'ex-Tangerine Dream, Sex Pistols et autres. Le guitariste Ivan Kral, du Patti Smith Group, fit très bonne figure et sa présence fut très savourée du public.

Les meilleures chansons furent certes "Dog Food", "TV Eye", qui fut électrisante et qui nous présenta un Iggy en pleine possession de sa folie, "Just For Life" et "I Wanna Be Your Dog". Au niveau technique, les éclairages furent simples mais créateurs et la balance de son était très forte. Pour un band du genre punk, celui qui soutenait Pop fut très valorisant.

Tout au long du spectacle Iggy Pop su présenter encore une fois son décor urbain, provocant et sinistre. Ses interprétations ne diffèrent pas de celles qui ont fait de lui un point de mire de la musique punk.

Le récent spectacle d'Iggy Pop à Montréal fut un banquet punk qui devait s'avérer pour les convives un délicieux festin.



QUE SONT DEVENUS LES MEMBRES DES

SAM JAM

Par Jean René

Ils ont beaucoup de chemin de parcouru depuis leur début respectif. Aujourd'hui Michel Taillon et Réal Larouche, batterie et guitare sont devenus membres du groupe WELCOME. Un groupe qui produit un son qui n'est pas à dédaigner, au contraire!

Pour sa part Roberto Biagioni, ex-bassiste et chanteur du groupe Sam-Jam se permet une période sabbatique indéterminée.

Le claviériste, Réjean Ruel, de son côté a reformé le groupe Sam-Jam et lui a intégré un atout de plus en associant une chanteuse qui donne au son une dimension nouvelle. Sam-Jam joue présentement en banlieue de Québec, à St-Nicholas. Le groupe Welcome, lui est en vedette à St-Jérôme, au même endroit où le Sam-Jam original a fait tant de malheurs.

Le temps passe mais la musique, le son de ces deux groupes québécois nous permettent de danser, d'écouter une sonorité de qualité. En fait, de la musique célèbre, par des gars de chez-nous, pour les gens d'ici... Pourquoi pas?

LE FILM

"THE KIDS ARE ALLRIGHT"

Par: Marc Lamothe

Ce fantastique long-métrage est le deuxième de trois films du groupe THE WHO TOMMY étant le premier et Quadrophenia le troisième. Le son est tout simplement très bon et l'image claire et précise. D'une durée de deux heures [c'est trop court, il aurait dû durer 3 heures au moins]. Ce film couvre toute la carrière du groupe en partant des premiers passages à la TV, des premiers shows, Woodstock, jusqu'aux shows les plus récents.

Le film commence avec la pièce "My Generation" lors du passage du groupe à l'émission "The Smothers Bros." Puis c'est "I Can't Explain" (le 1er 45-tours du groupe sous le nom THE WHO) à une émission en noir et blanc. Une très vieille émission. On passe soudainement à "Baba O'Reiley". Et ainsi de suite, on passe du passé au présent. Du noir et blanc à la couleur. Avec un ordre chronologique absente en grande partie. D'ailleurs, l'ordre dans lequel nous sont présentées les tonnes n'est pas la même que le disque lui-même. Mais que cela ne tienne. Le film est époustoufflant. Un enchaînement de scène de violence, de bonne musique, et de gros rires. En parlent de rire, STEVE MARTIN figure dans le film au cours d'une scène de destruction complète de la chambre d'hôtel de KEITH MOON.

Contrairement à ce qui était annoncé sur le disque, on nous présente un extrait du passage des who au "ROLLING STONES ROCK AND ROLL CIRCUS". Après une présentation de KEITH RICHARDS, les WHO interprètent "A Quick One". D'une durée de 7 minutes. Il y a aussi plusieurs pièces qui ne sont pas sur le disque, comme "WHO ARE YOU" et "BARBARA ANN" (Vous connaissez sûrement les Beach boys. BA, BA, BA, BA, BARBARA). Il y a plusieurs interviews des gars et même de Ringo STARR... Enfin des documents visuels uniques. Une des plus belles scènes est la passe de laser (il y a 25 lasers sur scène) pendant "Won't Get Fool Again". C'est hallucinant. Un film d'une gaieté fantastique, et l'on sort de ce film avec la sensation de voir un show des WHO. Un des plus grands film rock jamais fait, à voir absolument. NB: Le film n'est plus à l'affiche à Montréal...



Diane Dufresne

Enregistré à Los Angeles, Montréal et Paris, "STRIP TEASE" ne propose que des titres inédits, dont quelques-uns ont été magistralement interprétés par Diane sur la scène du Théâtre St-Denis en octobre 78. Entourée d'excellents musiciens, qui ont entre autres participé à la bande sonore de Starmania, DIANE DUFRESNE chante les mots extraordinaires de Luc Plamondon, sur des musiques de Germain Gauthier et Christian St-Roch. "Le Parc Belmont", "J'ai 12 ans", "Fellini", et les toutes nouvelles "De 5 à 7", "Une fille funky", "Alys en cinémascope", "Week-end sur la lune" et bien sûr, la chanson titre "Strip tease" ont la grandeur et la folie de leur interprète. Beaucoup de sentiments mis à nus en rock et en blues.

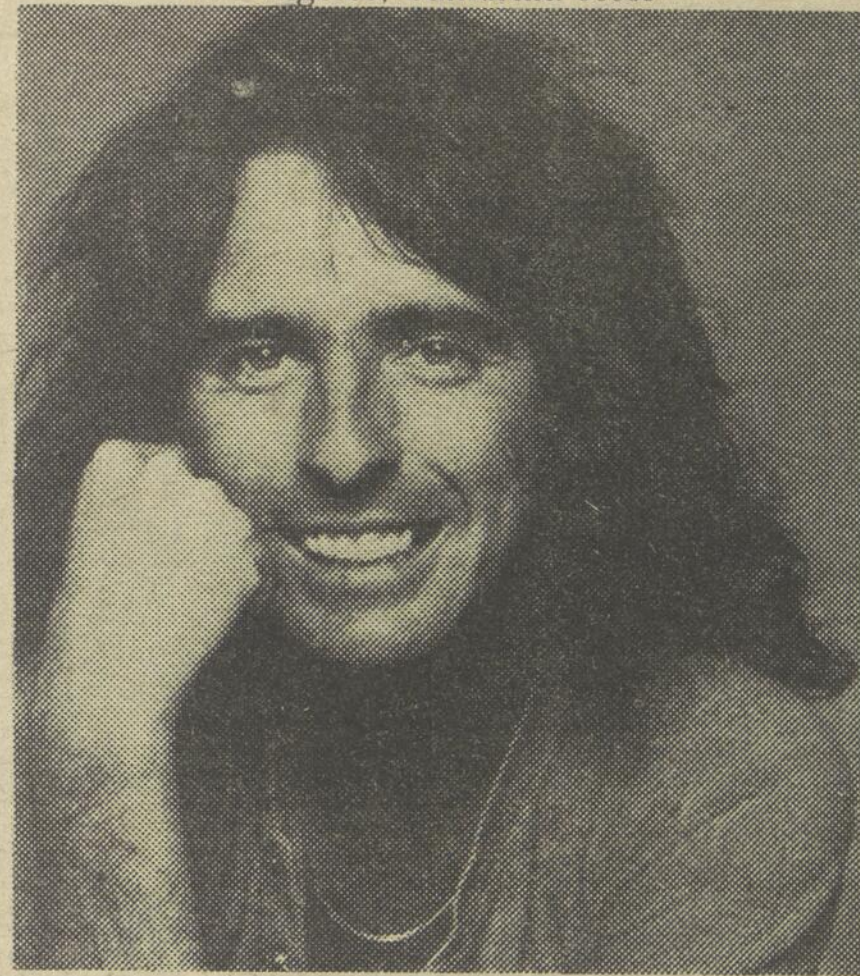
À peine terminé l'enregistrement de cet album DIANE DUFRESNE quittait Montréal pour Paris où elle présentera une série de spectacles à l'Olympia, du 19 au 24 novembre. Suite à cet engagement suivra une tournée en France et en Suisse!

Le séjour de Diane, en sol européen, risque bien de durer plusieurs mois. Elle y travaillera avec des musiciens français sous la direction de CLAUDE ENGEL. Au Québec, sa présence sera assurée par la sortie de ce très grand album qu'est "STRIP TEASE".

Où rejoindre vos artistes favoris...

Par Marie-France Rémillard

- * AC-DC
C-O Leber-Krebs
65 West 55th Street
New-York, N.Y. 10022
- * Chicago
C-O Jeff Wald Associates
9356 Santa Monica Boulevard,
Beverly Hills, California 90210
- * Linda Ronstadt
C-O Peter Asher Management
644 North Doheny
Los Angeles, California 90069
- * Genesis
C-O Run It Music Inc.
250 West 57th Street,
Suite 632
New-York, N.Y. 10019
- * Prism
C-O Bruce Allen Talent Promotion
68 Water Street
Suite 406
Vancouver, British Columbia
- * Styx
C-O Stardust Enterprises
2560 Glendower Avenue,
Los Angeles, California 90027
- * Jethro Tull
C-O Friday Management
P.O. Box 213, Road Town,
Tortola, British Virgin Islands
- * Cars
C-O Fred Lewis Management
141 Bedford Road,
Carlisle, Massachusetts 01741
- * Foreigner
C-O Bud Prager Management
1790 Broadway
New-York, N.Y. 10019
- * Alice Cooper
C-O Alive Entreprises
8600 Melrose Avenue,
Los Angeles, California 90069



- * Angel
C-O Toby Organisation
8899 Beverly Boulevard
Suite 400
Los Angeles, California 90048
- * Supertramp
C-O Mismmanagement Inc.
3805 West Magnolia Boulevard
Burbank, California 91505
- * Van Halen
C-O Noel Monk
P.O. Box 2128
North Hollywood, California 91602
- * Gary Wright
C-O Bandana Enterprises
595 Madison Avenue,
New-York, N.Y. 10022
- * Chris De Burgh
C-O Mismmanagement Inc.
3805 West Magnolia Boulevard
Burbank, California 91505
- * David Gates
C-O Al Schlesinger
6255 Sunset Boulevard
Hollywood, California 90028

La séduction d'un poète de la ville: Steve Forbert au Théâtre St-Denis



PAR NICOLE HALPERT

Jeudi soir au St-Denis, un jeune interprète de 23 ans, qui guitare en main, l'air espiègle m'a littéralement séduit. Poète de la ville, la voix rauque, les yeux souriants en clin d'oeil, armé de merveilleuses chansons, Forbert se range dans la lignée des Bob Dylan et Bruce Springsteen. Déjà lorsqu'en mai dernier il faisait la première partie de Joan Armatrading à la Place des Arts, j'avais deviné son talent dans ses musiques et son espièglerie. Entouré de cinq musiciens, aussi sympatiques que talentueux, il nous offre un éventail d'une vingtaine de chansons, dans ce spectacle sans entracte. Dès la septième chanson, ses co-équipiers s'éclipsent et laisse Steve seul, qui troque sa guitare électrique pour la douceur de la guitare sèche. Ce spectacle nous donne l'occasion d'entendre de nouvelles musiques nées de son deuxième long-jeu. JACK RABBIT SLIM, suite au succès de ALIVE ON ARRIVAL, son premier microsillon. Steve, natif du Missisipi, a été influencé par James Dean, Bob Dylan, Sonny Terry, notamment. Avec "Going Down to Laurel", "Romeo's Tune", il nous parle de liberté, de jeunesse, de folie, d'amour. Ses chansons sont empreintes d'une certaine expérience de la vie, de désillusions et d'un goût de rêve.

Féroce ment espiègle, ses yeux pétillants, sa musique enlevante, il réussit à nous séduire en créant une atmosphère chaude et humaine. Steve n'hésite pas à communiquer avec son public, malheureusement restreint, pour l'instant car Steve mérite qu'on l'écoute très attentivement.



CANO

"DIT MOI L'HOMME"

LEROUX EN SPECTACLE

Robert Leroux a fait pendant de nombreuses années la tournée des bars, des boîtes de spectacles, où il a appris à la bonne école son métier. Il y a quelques années, il faisait aussi partie des revues de François Guy. Sans en avoir vérifié le fondement, je crois que ces revues furent un détonateur qui permit à Robert Leroux de remonter sa carrière mais cette fois avec ses chansons et sa musique.

Richard Perrotte à la batterie & voix;

Richard Lemoyne à la guitare électrique et acoustique plus voix;

Mégo aux claviers et voix;

Jean Millaire à la guitare électrique & voix;

Michel Dion à la basse électrique & voix;

Robert Leroux au piano & voix;

Ceci nous donnera un premier microsillon qui marche très bien. Son spectacle à l'imprévu sera aussi une première, puisque depuis la sortie de son long-jeu ce sera la première fois que le public aura l'occasion de le voir en spectacle.

Robert Leroux sera accompagné par les musiciens cités plus haut.



NOVEMBRE						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DÉCEMBRE						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

NO 23 DU 17 AU 1er DEC.

L'HISTOIRE QUI S'ECRIT

NOV.	GROUPES	SCENES	VILLES
17	The Police	St-Denis	Mtl.
17	Edith Butler	—	Amqui
17	Maneige	TV-17	Radio-Québec
17	Cassonade	TV-17	Radio-Québec
17-18	Beausoleil-Broussard	Institut	Québec
17-18	Michel Normandeau	Imprévu	Mtl.
18	Gary Burton	La Poupée	Magog
18	Edith Butler	—	Carleton
19	Richard Séguin	—	St-Jean
19	Downchild Blues Band	Maple Inn	Pointe-Claire
19	Stephan Barry	Studio CKOI	Verdun
19-20	Diane Tell	Café Campus	Québec
20-25	Crawford	Maple Inn	Pointe-Claire
20-25	Dizzy Gillespie	Soleil Levant	Mtl.
20-31	Paul Baker	Imprévu	Mtl.
21	Cano	Humanities Théâtre	Kitchener
22	Diane Tell	Hôtel Wellington	Sherbrooke
22	Richard Séguin	—	St-Hyacinthe
22	Cano	Massey Hall	Toronto
23	Diane Tell	C. Culturel	3-Rivières
23	Edith Butler	Habitat St-Camille	Mtl.
23	Richard Séguin	—	Thetford Mines
23	Cano	Hamilton Place	Hamilton
24	Diane Tell	Université	Ottawa
24	Edith Butler	Outremont	Mtl.
24	Coupe Grey	Stade	Mtl.
24	Maneige	T.V. 17	Radio-Québec
25	Cano	Alumni Hall	London
26	Bond	Maple Inn	Pointe-Claire
26	Cano	National Arts Center	Ottawa
27-31	Rocky Howell	Maple Inn	Pointe-Claire
27-31	Sonny Greenwich	Soleil Levant	Mtl.
28	Edith Butler	—	Sherbrooke
28	Richard Séguin	—	Jonquière
28	Cano	The Arena	Sudbury
29	Count Basie	Soleil Levant	Mtl.
29	Richard Séguin	—	Chicoutimi
30	Oregon	Outremont	Mtl.
30	Richard Séguin	Institut Canadien	Québec
30	Cano	Selkirk Auditorium	Thunder Bay
DEC.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Pop Rock no 24	Partout	au Québec
1	Garland Jeffreys	St-Denis	Mtl.
1	Mahogany Rush	T.V. 17	Radio-Québec
1	Cano	Playhouse Théâtre	Winnipeg
1	Richard Séguin	Institut Canadien	Québec
1-2	Rocky Howell	Maple Inn	Pointe-Claire
1-2	Sonny Greenwich	Soleil Levant	Mtl.
1-2	Paul Baker	Imprévu	Mtl.
1-2	Sonny Greenwich	Soleil Levant	Mtl.
3	Cano	Jubilée	Edmonton
4-9	Robert Leroux	Imprévu	Mtl.
4-9	Ellen McIlwaine	Soleil Levant	Mtl.
5	Richard Séguin	—	Sept-Îles
6	Richard Séguin	—	Haute-Rive
8	Richard Séguin	—	Ottawa
8	Cano	Queen Elizabeth Théâtre	Vancouver
8	Offenbach	T.V. 17	Radio-Québec
8	Michel Rivard	Outremont	Montréal
11-16	Séguin-Vitoux-Cahen	Imprévu	Mtl.
11-16	"Big Mama" Thornton	Soleil Levant	Mtl.
13-18	Heavy Feather	Cathédrale	Rimouski
15	Richard Séguin	St-Denis	Montréal
15	Octobre	T.V. 17	Radio-Québec
15	Pop Rock no 25	Partout	au Québec
18-23	Ernie Smith	Imprévu	Mtl.
22	Leyden Zar	TV 17	Radio-Québec
28-31	Dutch Mason	Soleil Levant	Mtl.
	Blues Band	—	—
29	Plume - Michel Rivard	TV 17	Radio-Québec
31	Grande nuit réveillon	Soleil Levant	Mtl.
JANV.	GROUPES	SCENES	VILLES
8-13	Bill Evans Trio	Soleil Levant	Mtl.
12	Pop Rock no 1	Partout	au Québec
15-20	Jim Hall Trio	Soleil Levant	Mtl.

N.B.: L'inscription dans cette chronique est gratuite. S.V.P. nous faire parvenir vos horaires

SUJET À CHANGEMENT



POP
ROCK

NO 23

33 SORTIS
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

DU 17 AU 1er DEC.

novembre

Alain Bashung	Bashung	London	2e
Bob Welch	The Other One	Capitol	9e
Doctor Hock	Sometime You Win	Capitol	—
Eddy Kendricks	Something New	Capitol	—
Dwight Twilley	Blue Print	Capitol	—
Gong	Time Is the Key	Capitol	6e
Camel	I Can See you From Here	Capitol	10e
Grateful Dead		Capitol	15e
Phillis Hyman	You Know How to Love Me	Capitol	—
Gil Scott Heron	1980	Capitol	—
Fisher Z	World Salad	United Artist	—
White Snake	Love Hunter	United Artist	—
Billy Joe Spears	Single Album	United Artist	—
Jam and Dean	Dead Man Curve	United Artist	—
J.J. Cale	Five	M.C.A.	5e
Rupert Holmes	Partner in Crime	M.C.A.	2e
Fleetwood Mac	Tusk	WEA	16e
The Bottles	The Bottles	M.C.A.	1er
Mingle Wood		RCA	3e
Diane Tell	Entre nous	Polygram	2e
1755	Vivre à la Baie	Solo	2e
Rory Gallagher	Top Priority	Cap	12e
Michel Normandeau	Jouer	Polygram	1er
Corbeau		London	1er
Santana	Marathon	CBS	16e
Wilson Pickett	I Want You	Capitol	—
S.N.	Surveillance	Capitol	—
Cliff Richard	Rock'n Roll Juvenil	Capitol	—
Gilles Vigneault	Endimanché [double]	Kébec Disk	—
Captain Tennille	Make Your Move	Polygram	—
The Inmates	First Offence	Polygram	—
Atlanta Rhythm Section	Are You Ready	Polygram	—
Peaces and Herb	Twice the Fire	Polygram	—
Bee Gees	Greatest Hits	Polygram	—
Ellen Foley	Night Out	WEA	—
Peter Tosh	Mystic Man	WEA	2e
Boomtown Rats	The Fine Art of Surfacing	Polygram	2e
Luc Cousineau	Luc Cousineau	London	5e
Stevie Wonder's	The Secret Life of Plants	Alta	10e
Genya Ravan	And I Mean It!	R.C.A.	3e
Weather Report	8:30	C.B.S.	—
Bill Bruford	The Bruford Tapes	Polygram	2e
10cc	Greatest Hits	Polygram	—
Hall & Oates	X Static	R.C.A.	5e
Cantin Bégin	Rénovation Urbaine Blues	R.C.A.	2e
Dutch Mason Blues Band	Wish Me Luck	London	2e
Léonard Cohen	Recent Songs	C.B.S.	—
Peter Green	In the Skies	Polygram	—
The Only Ones	Special View	C.B.S.	2e
Bob Marley	Survival	WEA	6e
Street Heart	Under My Thumb	WEA	3e
Jean-Luc Ponty	A Taste For Passion	WEA	7e
Nicolette Larson	In the Nick of Time	WEA	—
Gamma 1	Gamma 1	WEA	1er
Talking Heads	Talking Heads: 77	WEA	—
Aretha Franklin	La Diva	WEA	—
Toto	Hydra	C.B.S.	2e
S. Forbert	Jack Rabbit Slim	C.B.S.	2e
April Wine	Harper-Faster	Capitol	—

à venir

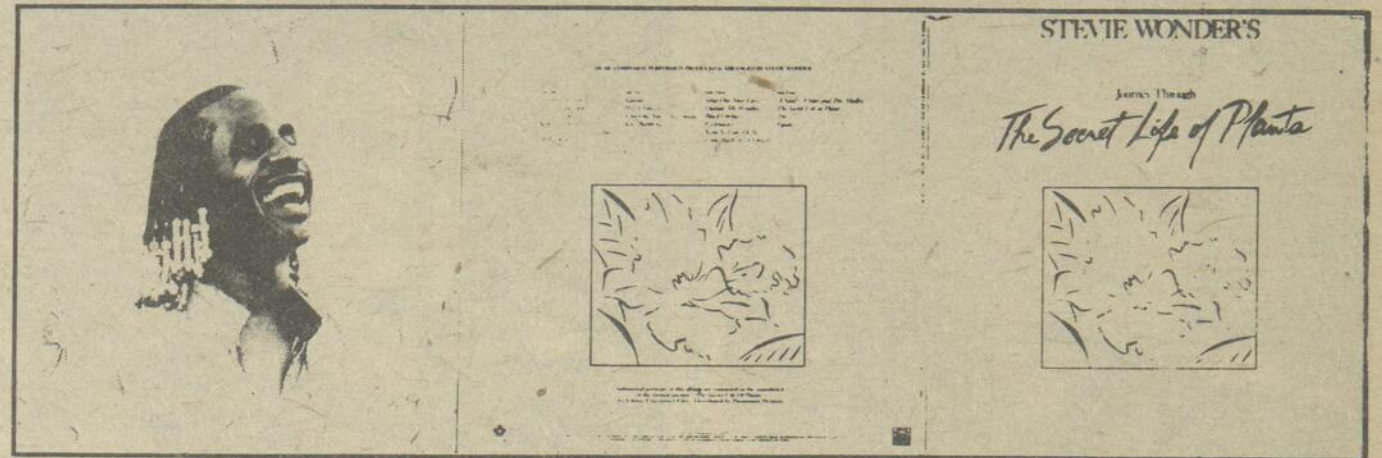
Johnny Rotten	Public Image	Warner Bros. [WEA]	1er
Quinzy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	—
Michel Séguin, etc.	Great Winds	PolyGram	—
G. Paris		Kebek Disc	3e
W. Zevon	Bad Luck		3e
Ian Dury	Do it Yourself		—
Elton John	Victim of Love		—
Meat Loaf	Bad for Good		—
Rod Stewart	Rod Stewart	WEA	—
Aerosmith	Ruts		—
Chic	Risqué		—
Pointer Sisters	Priority		—
E.L.P.	In Concert [Live?]		—
Sly and The...	Back on the Right...	WEA	—
Life of Brian	Bande sonore	WEA	—
Fleura Purin	Carry On	WEA	5e
Apocalypse Now	Bande sonore	WEA	1er
Foghat	Boogie Motel	WEA	6e
Léo Sayer	Here	WEA	—
Tom Johnston	Everythings You Heard	WEA	1er
Saga	Images At Twilight	Polygram	—
Rory Gallagher	Top Priority	Capitol	—
April Wine	Harder-Faster	Capitol	—

C'EST POUR BIENTOT

Bruce Springsteen [double-live!], Meat Loaf, Jerry Lee Lewis, Rutherford [solo], Steve Miller Band, Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Yes, Valiquette, Al Kooper, Brault-Fréchette [double], Diane Dufresne, Maneige, Plume, J.-P. Ferland, Pink Floyd, New England, Concept.

PARUTIONS

plein feu



STEVIE WONDER

THE SECRET LIFE OF PLANTS
TAMLA T13-371N2
par Denis Lapalme

Depuis le temps qu'on l'attendait, on avait fini par croire qu'il ne sortirait jamais. Il est sorti. Une fois de plus, Wonder y joue à peu près tous les instruments, et c'est un album double. Les compositions devaient être originellement destinées à un film et ce film n'a pas reçu le succès, donc Wonder a décidé de revisiter tous les enregistrements et de recommencer à neuf tout le travail de studio. On avait aussi parlé d'un disque olfactif qui sentirait divers parfums de fleurs mais le projet ne s'est pas réalisé. Mais parlons donc de l'album dans sa présentation définitive. La pochette est superbe, cela ressemble à une carte de souhaits. Le titre est en relief et est en braille (Wonder est aveugle) au bas. Ceux qui avaient accroché sur l'album précédent n'y retrouveront pas autant de funky mais plus de ballades. On peut reprocher à l'auteur cette nouvelle orientation dans un premier temps mais à force d'écouter ce nouveau matériel on se rend vite compte de la qualité exceptionnelle des deux disques. Les effets stéréo sont superbes et efficaces, l'enregistrement est impeccable et les exécutions magistrales. Certes les morceaux dans l'ensemble sont moins commerciaux mais on ne peut en faire une règle générale. C'est le disque à donner à quelqu'un que vous aimez pour Noël, ne serait-ce que pour consolider vos relations. C'est un bon placement...



10 CC



ROD STEWART



NICOLETTE LARSON



CANTIN-BEGIN



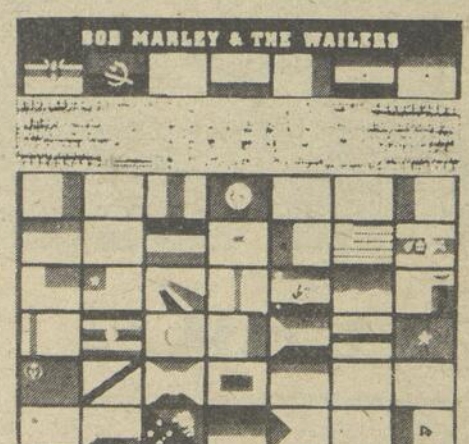
TOTO



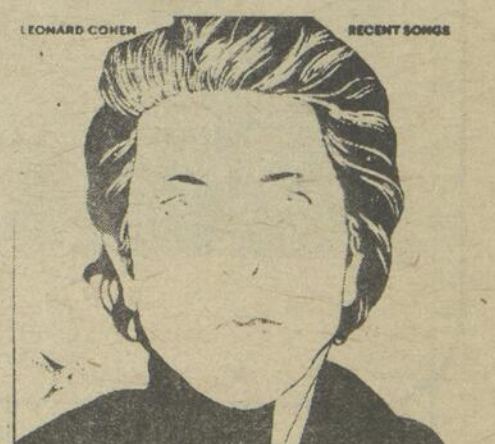
GAMMA



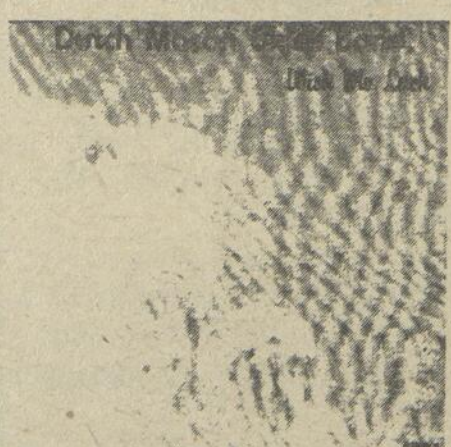
JEAN-LUC PONTY



BOB MARLEY



LEONARD COHEN



DUTCH MASON



PETER GREEN



STREETHEART

Les athlètes professionnels et la musique progressive.
Selon un reportage de Michel Bureau

GUY LAPOINTE:

GINO VANELLI, LES BEATLES
ET LINDA RONDSTATD

LAPOINTE ET LE ROCK

Pour l'as défenseur Guy Lapointe du Canadien, victime d'une allergie au début de la saison, due à une pièce d'équipement, Gino Vanelli, les Beatles et Linda Rondstadt sont ses favoris dans le vaste monde de la musique progressive! Le menu de Guy est simple, Vanelli au retour d'un long voyage sur la côte du Pacifique, dans un tête-à-tête avec sa charmante épouse. Les Beatles le lendemain d'une défaite, question de penser aux jours meilleurs, et finalement Linda Rondstadt le lendemain d'une conquête de la coupe Stanley.

LA POINTE ET LES COURSES

"Pointu", comme le surnomme ses coéquipiers, en plus d'être un joueur de hockey est propriétaire de deux chevaux à Blue-Bonnets. Lorsque le "5" du Canadien n'est pas au Forum où à son domicile, il est à Blue-Bonnets, surveillant du "Club House" les performances de ses protégés. Bref Lapointe, est un homme très occupé autant sur la patinoire, qu'à l'extérieur.

Michel Villeneuve garçon de table à ses heures au club de nuit la "Mansarde", est également gérant de deux équipes de "football" amateur "Auto Perfection" et "Léon Football". Villeneuve est un petit Lombardi en herbe, ses deux équipes n'ayant subi qu'une défaite en 22 rencontres.

Le "show" de Don Krisher "Rock Concert" au canal 5 (NBC) a perdu beaucoup de crédibilité dernièrement, il est soudainement devenu terne.

Félicitations à Elaine Bissonnette de Dollard-Desormeaux gagnante de deux billets de football, gracieuseté du journal Pop Rock.

Mlle Sylvie Demers est sur le point de percer, dans le monde du théâtre. Elle est une élève de Jeannine Sutto.

Richard Brasseur et Raymond Sylvestre forment une équipe du tonnerre chez "Sondec".

Les Doobie Brothers ou les frères du pot

Quelques-uns de nous étaient assis autour de la table au déjeuner, arrosant nos "cornflakes" de pot, fumant des joints tout en faisant des "folies", se souvient Simmons. "A cette époque lorsqu'on voulait dire "Je voudrais un joint", on disait toujours à la place "on va fumer un "doobie". Donc Keith Rosen qui était là ce matin-là dit quelque chose comme: "Hey, vous autres vous fumez tellement de joints pourquoi pas vous appeler les doobie brothers (les frères doobie)?"

UNE CARRIERE BOULEVERSEE

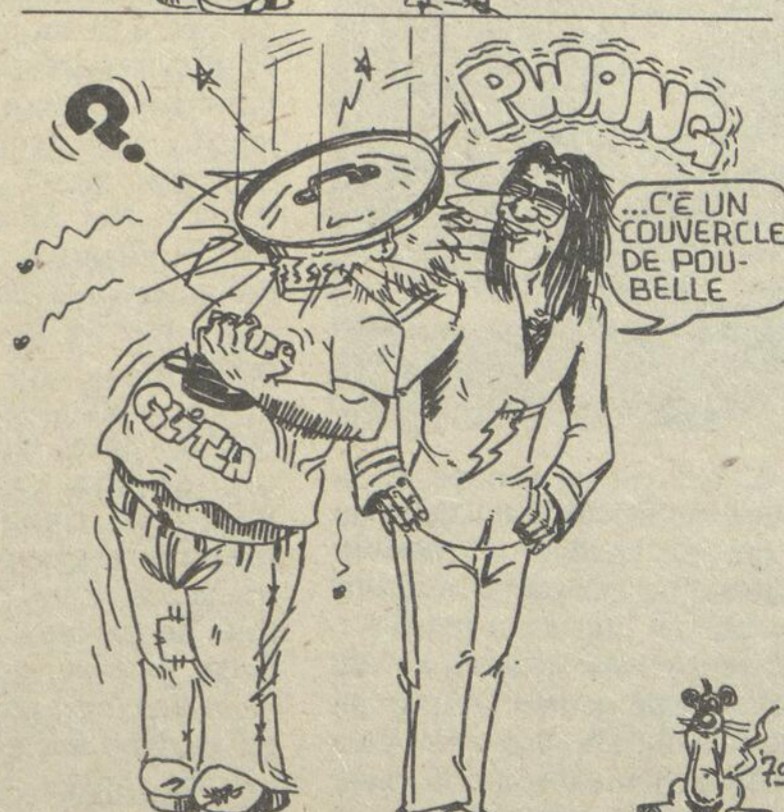
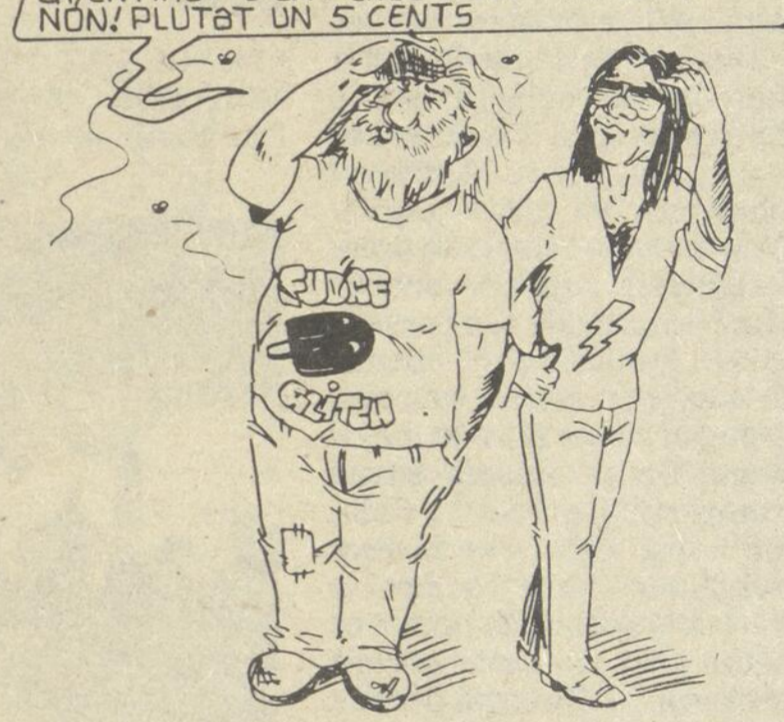
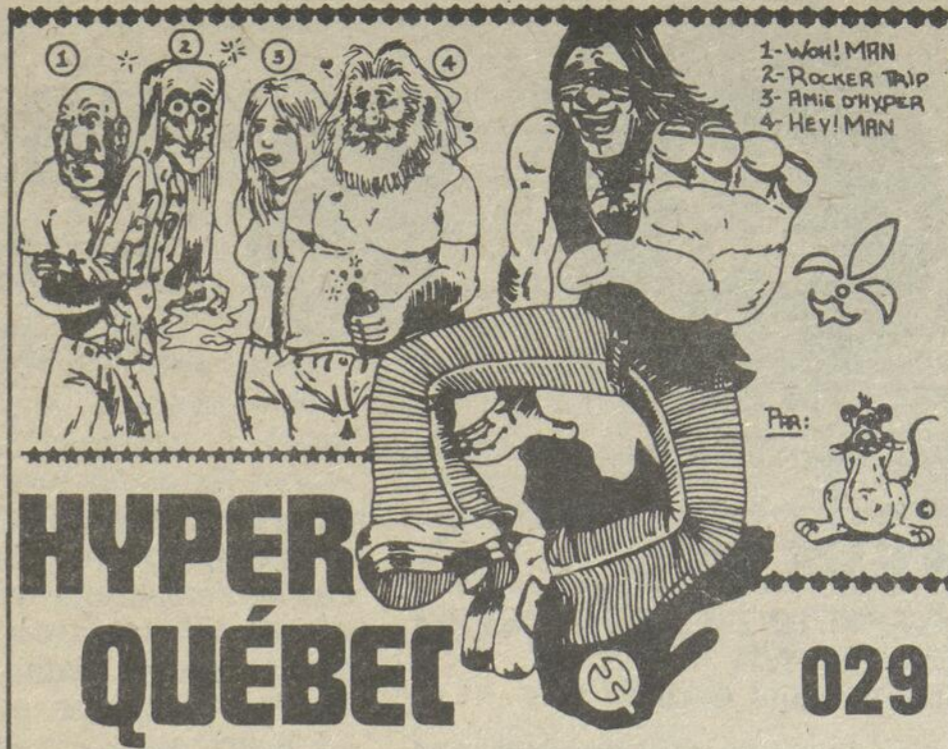
Tiran Porter donne ainsi sa version rétrospective de leur carrière. "Après le premier microsillon (The Doobie Brothers, 1971) les seuls gens qui semblaient être intéressés par notre musique étaient des motards avec leur bière. Quand notre deuxième album, "Toulouse Street", fut sorti (en 1972) on a eu beaucoup d'attention à cause de notre 45-tours ("Listen to the Music"), mais on était considérés péjorativement comme étant des "hippie hard rockers". En 73 on a eu une filée de succès avec nos 45 ("Long Train Runnin'", "China Grove" du long-jeu "The Captain and Me"), et les critiques nous ont appelé du bublegum ou du rock bonbon à palmarès". L'idée d'être des vedettes de la radio pop du réseau AM leur déplaissait beaucoup. Donc un changement s'avérait nécessaire.

En 74, le long-jeu "What Were Once Vices Are Now Habits" leur trace une nouvelle voie avec l'utilisation de nouveaux instrument et concepts de production. Mais ce fut un flop commercial démoralisant. Donc ils s'essayerent dans une autre direction. "Stampede" complété en 75 était une tentative de copier le groupe Moby Grape.

A cette époque les Doobies jouaient environ 200 concerts par année! C'était trop pour leur chanteur Tommy Johnston qui tomba gravement malade d'ulcers et fut remplacé en tournée par Micke McDonald (anciennement avec Steely Dan). Johnston resta quand même pendant les deux microsillons suivants, "Streets" ("Turn It Loose") et "Livin' on the Fault Line". Il quitta le groupe à ce moment là pas à cause de sa maladie mais parce qu'il était tout simplement insatisfait.

Enfin en 78 "Minute by Minute" sortit un 45-succès "What a Fool Believes". Les réjouissances n'ont cependant pas durées longtemps. Car Baxter et Hartman quittèrent le groupe. Le premier s'est tourné vers le travail de studio et la production et Hartman est retourné à son ranch avec ses chevaux.

Micheline Durocher



l'Unicef
aide les
enfants-
aidez
l'Unicef



insolite!?

PAR: Jean René.

— UN ARRACHEUR UN PEU SPECIAL:

Depuis environ vingt ans qu'il exerce à l'Institut de médecine traditionnelle de Liaoning, dans la partie Nord-Est de la Chine, un chirurgien-dentiste du nom de Gong Xuébin se spécialise dans l'extraction de dents. 30,000 molaires, canines ou incisives déjà à son actif! (Qu'il collectionne d'ailleurs bien jalousement dans une bibliothèque de l'Institut.) Il est renommé le plus doux des arracheurs de dents de la région. Aucune anesthésie n'est pourtant pratiquée. Il se contente d'appliquer ses doigts en certains endroits du visage, fidèle en cela aux normes de l'acupuncture. De toute sa carrière il ne connut seulement qu'un échec, le jour où il enleva une dent saine à la place d'une dent cariée!

— DES ANIMAUX AUTO-REFRIGERANT:

Certains animaux disposent d'un système de réfrigération intégré à leur organisme. C'est ce que viennent de déterminer des chercheurs de l'Université de Californie aux U.S.A. C'est le cas notamment, du mouton, du chien, du tapir et du rhinocéros qui supportent ainsi avec une relative aisance les très fortes températures.

Ce système peut s'inverser et permettre à des espèces d'évoluer sans dommage dans des eaux glacées. L'organe à protéger étant le cerveau, il est nécessaire que le sang qui l'irrigue fasse un détour par le "réfrigérateur" avant même d'atteindre le coeur. Les échanges de calories s'effectuent par les mucoités nasales et parfois buccales. Le sang chaud y est refroidi par un rythme respiratoire de 200 à 300 passages d'air à la minute.



Jacques LeBlanc
(Too P'it)
Alain Grenier
Murray Chatfey



studio de graphisme
ILLUSIONS

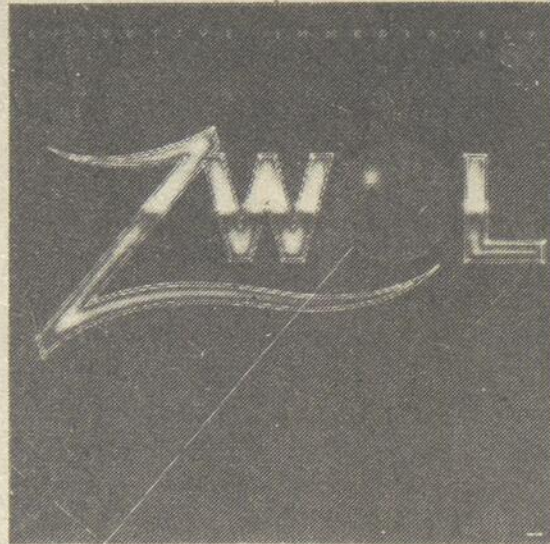
408 Saint-Gabriel, suite 103
Vieux Montréal, Qué.
878-1887



NO 23
DU 17 AU
1er DEC.

WALTER ZWOL

"EFFECTIVE IMMEDIATELY"
EMI SW-17014
Par Fernand Durepos Jr.



Ce chanteur nous présente des échantillons d'une forme musicale qui voit ses éléments de base fermer autour d'un disco-rock mais qui ne respecte pas à cent pour cent les règles qui révisent la notion.

Walter Zwol est un bonhomme qui signe ses musiques et ses textes. Quand il mélange le tout à l'intérieur de ses compositions, on se retrouve avec à l'oreille des pièces qui peuvent être légères ou bien plus rock du genre Burton Cumming, lorsque celui-ci se prête à des interprétations enlevantes.

La texture musicale que possède "Effective Immediately" paraît un peu dénudée à certains endroits, et le tout nous laisse plus ou moins indifférent. On se laissera quand même emporter par "Street Fighting Man" (pas celui des Pierres Roulantes) ou "Got To Let It Show". Les "licks" de guitares électriques nous ravissent parfois plus que la voix de Zwol qui par son timbre agressif peut ennuyer à un moment donné. Les amateurs de ballades seront bien servis avec des pièces comme "I'll Be Your Friend" et "This Love We Share".

Je crois que ce microsillon aurait nettement avantage à surgir vers les rives du M.A. où il pourrait apprécier une navigation plus heureuse. Un produit qui mettra plus à l'aise la personne qui aime les trucs commerciaux.

THE MOTELS

"MOTELS"
CAPITOL ST-11996
Par Fernand Durepos Jr.



The Motels est un groupe de la côte ouest américaine qui joue du rock, qui chevauche un peu la nouvelle vague, qui par sa superficie est parfois ingrate à traiter.

L'épicentre des pulsations du groupe est une jeune femme du nom de Martha Davis qui, en plus d'offrir franchement son timbre de voix attachant, s'exécute à la

guitare. On apprécie sa présence dans les chansons qui revêtent un masque romantique urbain, ce qui est associable au groupe. Une voix à la fois forte et fragile qui marque chacune des pièces.

L'instrumentation est légère à certains endroits mais on retrouve toujours à l'intérieur de celle-ci des sonorités frivoles ou sophistiquées qui font que peu de groupes produisent une aisance auditive que possèdent les motels comparativement à d'autres groupes du nouveau courant qui se gavent d'une force souvent inutile et nuisible.

J'ai bien aimé des pièces comme "Kix", "Love Don't Help", "Closets and Bullets" et "Dressing 'up". La voix de Martha, fusionnée aux guitares qui parfois deviennent nerveuses, se classe dans un effet vraiment agréable. The Motels ont un "son" bien à eux qu'on devrait entendre un peu plus souvent parmi les diffusements musicaux quotidiens.

SAGA

"IMAGES AT TWILIGHT"
POLYDOR 2424 202
Par Fernand Durepos Jr.



L'image délirante de la pochette de "Images At Twilight", on voudrait en posséder le contexte, on voudrait bien s'incorporer à son tempérament. Les amateurs de rock-progressif se voient offrir un disque qui laisse entrevoir de bons instants quoiqu'il manque de force à quelques endroits.

Saga produit une musique dont le tempo est en général assez accéléré. On réserve une importance considérable aux claviers et aux moogs sur quoi notre attention est souvent braquée.

"See Them Smile" est dotée d'une cadence assez souple qui plaît et qui rend apte à recevoir le produit sans étincelle. On touche peut-être là un signe de carence. Pour du progressif, Saga à certains passages pourrait se faire plus lourd, plus tenace et ainsi la cohésion serait bien meilleure. "You're Not Alone" brille surtout par l'utilisation souvent jumelée des guitares et claviers qui demeurent chez le groupe deux corps précieux.

Les leads vocaux de Michael Sadler créent chez Saga un effet qui a sa place au sein de l'entourage où se côtoient les notes et mesures du groupe. Un petit aspect qui la distingue, rien de plus, mais tout de même important. Saga nous prouve que le progressif canadien n'est pas si influencé que ça et dans certains cas, avec un peu de rôdage, le résultat serait pas mal.

DJAMEL ALLAM

"LES REVES DU VENT"
CBS PFC 90544
Par Fernand Durepos Jr.



Ce disque, dont les textes sont chantés dans une langue étrangère (qui ressemble au breton), offre un contenu pas ordinaire et la gamme variée d'instruments utilisés pour fins de réalisation crée de beaux rythmes.

Ca sonne en grande partie comme du folklore celtique. Les guitares, luths et violons figurent parmi les instruments qui donnent le ton et la couleur à ce microsillon car après tout la voix d'Allam n'est pas ce qu'il y a de plus spectaculaire.

Allam, qui est l'auteur de tous les textes et les musiques à l'exception d'une pièce empruntée au répertoire traditionnel, a confectionné deux petits bijoux en les pièces "Fatiha" et "Samarkande" toutes deux à vocation instrumentale et de longue durée. Ces deux pièces ont de la profondeur, de l'étoffe. Ce disque est surtout favorable à la création d'ambiances ou climats.

WEATHER REPORT

8:30
PC2 36030
par Denis Lapalme



Trois faces enregistrées en concert et une en studio. Quelle performance extraordinaire... Selon certains, le disque du siècle pour Weather Report car il est difficilement concevable de faire mieux. Soyons réalistes et disons que c'est celui qui se classe parmi les meilleurs à date, car on ne sait jamais avec Zawinul. Il nous surprend continuellement. La face qui est enregistrée en studio est de loin meilleure que l'album "Mr. Gone" en entier. Les maniaques qui se sont procurés la copie japonaise de W.R. sur laquelle paraissait Vitous seront séduits par la qualité des enregistrements. Que dire de la performance des musiciens sinon que ce groupe réunit certainement le meilleur bassiste (Pastorius) le maître des synthésieurs. Seul Shorter, qui se fait plus discret ne réussit pas à nous éblouir autant que les autres. Le nouveau batteur Peter Erskine s'avère une acquisition judicieuse. Les faces enregistrées en spectacle sont sidérantes. Au delà du réel, sans les overdubs de studio on peut vraiment apprécier la qualité exceptionnelle de ces musiciens. Ils y interprètent "Black Market", "Birdland", "Boogie Woogie Waltz". C'est à se procurer dans les plus brefs délais!

THE MEMBERS

"AT THE CHELSEA NIGHT-CLUB"
VIRGIN INTERNATIONAL VI 2110
Par Fernand Durepos Jr.



Difficile à porter un jugement définitif sur ce produit anglais. Même si la facilité semble parfois trop intégrée, même si on semble parfois tourner en rond on accroche quand même à certaines pièces.

Ce n'est pas tellement ce qu'elles contiennent qui nous retient un peu mais plutôt la façon dont on nous les balance. Il semble y avoir un petit cachet particulier dans le "son" members. Les pièces sont souvent banales mais "Electricity", "Offshore Banking Business" ou "Stand Up And Spit", aux tendances jamaïcaines, sont des ouvrages qui ont un p'tit quelque chose et on ne pourrait pas les qualifier de "foutaises new-wave".

Ce que j'apprécie sur ce disque, c'est que l'on n'a pas sous le nez la puanteur de leur prétention qui, en spectacle, est plutôt flagrante (le passage au St-Denis comme "opener" de Joe Jackson). Des hauts et des bas difficiles à juger finalement.

DIANE TELL

ENTRE NOUS
POLYDOR 2424 203
par Denis Lapalme



Pour son deuxième microsillon, on dirait qu'elle a pris conscience de la déficience de ses textes et nous présente des compositions plus mûres et réfléchies. Sa diction reste à améliorer (on dirait une critique des "Découvertes du 10", mais la blague était à faire!). Non même sa diction est améliorée.

C'est agréable, intimiste et bien fait. Les compositions sont étoffées et nous font penser un peu à du Michel Legrand (la composition peut être boiteuse mais j'aimerais bien l'entendre interpréter une de ses vieilles pièces pour prouver mes dires). Elle est loin du temps des vaches maigres, elle a pris de l'expérience, de la maturité et de l'assurance. Le résultat se devrait commercialement rentable. Si elle réussit à garder cette assurance en scène, et surtout à bien faire sentir sa présence sur scène, elle aura beaucoup de succès.

PETER TOSH

MYSTIC MAN
QCOC 38111
par Denis Lapalme



Si vous avez aimé le dernier passage de Tosh au St-Denis vous retrouverez ici les éléments qui ont fait de cette soirée un succès. Le son reggae jamaïcain avec cette petite touche rock inspirée par les Rolling Stones. Tosh y interprète les pièces les plus récentes. Non, Jagger ne chante pas sur ce disque, mais ce n'est pas une raison pour boycotter ce chanteur qui pourrait devenir le jagger des années à venir. Word, Sound and Power accompagne Tosh. C'est un groupe solide qui a une saveur unique. "Mystic Man" est la pièce qui devrait avoir le plus de succès. Le son n'est pas celui du reggae traditionnel, on ne se gêne pas pour utiliser le Syndrum, le synthétiseur. A noter la pochette qui est assez originale en présentant Tosh (du moins ses cheveux) sur le recto et encore Tosh au verso en unicycle. Ça devrait réchauffer les soirées les plus froides de l'hiver.

GENYA RAVAN

"... AND I MEAN IT"
20TH CENTURY FOX
RECORDS
T-595

Par Fernand Durepos Jr.



Genya Ravan est une femelle à qui les rêveries de jeune fille ne sont pas à proscrire. La rockeuse de la gente féminine semble aimer jouer des coudes et on peut dire que le style lui colle à merveille. Ce microsillon est une gerbe de rocks qui vont droit au but, assaisonnée de la voix de Ravan, de quelques notes d'harmonica du cru de cette dernière et du support d'entre autres Ian Hunter et Mick Ronson (la pièce "Junkman").

Genya est à l'aise en effectuant son boulot. Elle signe presque tous les titres du disque et assume la production. Au point de vue thèmes, ce qui ressortent et qui sont bien évidents ce sont les perceptions d'une fille qui en a vu plus d'un au sujet de l'amour qui, dans les circonstances, sont parfois difficiles. Parmi les meilleures pièces figurent "Pedal To The Metal", "I Wont Sleep On The Wet Spot No More" et "Junkman". Genya Ravan: ça rock pour vrai.

ELLEN FOLEY

NIGHTOUT
EPICRECORDS
 par Marc Lamothe
 Une gracieuseté de Discomanie

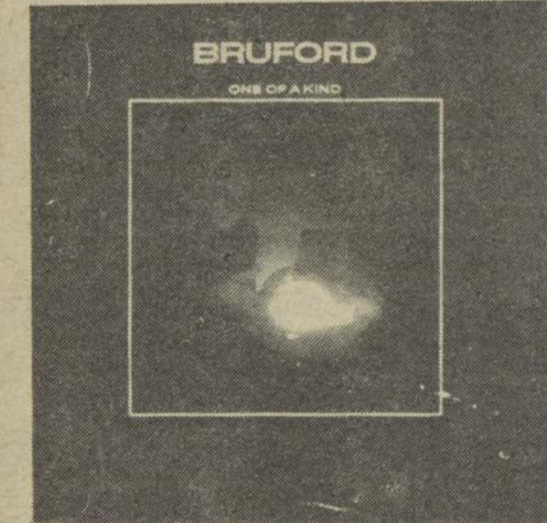


Avez-vous eu la chance d'entendre le superbe album **BAT OUT OF HELL** de **MEAT LOAF**? Oui! Chanceux! Alors, vous avez sûrement remarqué la superbe voix qui accompagne Meat Loaf. Et bien, voici le premier disque de cette merveilleuse chanteuse. Remarquez aussi qu'elle chante sur le dernier disque d'Ian HUNTER. C'est d'ailleurs ce HUNTER qui produit ce disque, aidé de MICK RONSON (Ex-guitariste de BOWIE). En plus, ils sont tous les deux parmi les six musiciens.

Tout comme **BAT OUT OF HELL**, ce disque nous fait passer par tous les états d'âmes. En passant du gros Rock and Roll aux belles ballades douces. C'est au fond un savoureux mélange de Meat Loaf et de IAN HUNTER. **ELLEN FOLEY**, une rockeuse par excellence, Nightout, un album magique. Une révélation. (pour moi).

BILL BRUFORD

ONE OF THE KING
 Par Dominique Cléroux



je trouve que ce disque est vraiment très bon. Mieux que le premier (*Feel Good To Mee*). Sur "One of the Kind", Bruford a mûri; son style est plus constant, plus personnel. Le premier album nous présentait déjà un Bruford orienté vers le jazz, et son influence était très apparente sur le premier U.K. La séparation de U.K. aura permis à Eddie Jobson et à John Wetton d'aller plus loin dans l'orientation progressive du groupe, tandis qu'elle aura permis à Bill Bruford et Alan Holdsworth de créer un nouveau style de jazz-rock qui pourrait bien avoir des répercussions sur les futures générations de jazz-men. A mon avis, le style et le son que l'on retrouve sur "One of the Kind" est aussi innovateur et génial qu'ont pu l'être ceux de Return to Forever et de Weather Report lorsque ces groupes émergèrent. C'est la première fois qu'un musique de jazz (i.e. basée en grande partie sur l'improvisation) va puiser des harmonies ou des influences dans le progressif, et la mixture est on ne peut plus intéressante. Bill Bruford, grand prêtre du contre-temps, nous a livré un disque qui nécessite plusieurs écoutes pour être totalement compris, car au premier abord, sa musique peut

être quelque peu déroutante. Mais lorsque l'on commence à bien connaître ce microsillon, on s'aperçoit qu'il est d'une cohésion et d'une beauté remarquables. Pour ceux qui achèteront cet album (et j'espère qu'ils seront nombreux), je voudrais signaler l'entrée du drum dans la pièce "Fainting in Coils", qui nous montre à quel point Bruford utilise son instrument pour exprimer une sensibilité et une musicalité peu commune chez les "drummers". "One of the Kind", c'est du Bruford en meilleure forme que jamais, avec un disque qu'on appréciera de plus en plus au fil des écoutes.

THE POLICE

"REGGATA DE BLANC"
A&M SP-4792
 Par Fernand Durepos Jr.



Le trio qui avec son premier disque s'était avéré être une des meilleures révélations musicales du mouvement "new-wave" nous donne une preuve que leur croissance s'est bien déroulée avec le second microsillon "Reggata De Blanc".

Ce microsillon, il mélange des rythmes vivement cadencés avec des rythmes chauds qui constituent la force de base du reggae. L'antité devient intéressante dans la mesure où le produit offert semble plus raffiné que sur le disque initial du groupe. Les musiques nous font faire parfois un pas en avant et il est certain que le type qui fait l'écoute de "Reggata..." découvre quelque chose en étant la proie d'un style réfléchi.

Si ces trois gars sont devenus des "semeurs" de malheurs sur la scène musicale anglaise, je ne m'en surprends nullement. "Message In The Bottle" est la pièce à succès du disque. On pourrait croire à l'écoute attentive que certains de ses passages pourraient découler d'un "Can't Stand Losing You" un peu vieilli, amélioré. Musicalement les arrangements du groupe font que les musiciens sont très près l'un de l'autre. Des musiques de soutien.

"Deathwish" est très attrayante. Elle possède une formule qui vous emballe, une notion rythmique peu commune. Sans être des chefs-d'oeuvres musicaux, les nouvelles pièces sont plus soignées et on remarque plus de subtilité chez The Police. "Its Alright For You" est du style punk-new-wave. Des mesures dont le tempo croît constamment dans un tempérament saccadé. Les guitares ont un son clair et bien défini. On sert à quelques reprises des exécutions solos. Le côté percussion semble aussi avoir été amélioré. Puis on retrouve quelques pièces calquées sur des arrangements reggae à l'origine mais The Police leur donne une fermeté qui les garnit d'une vivacité bien formulée et utilisée sagement. "Walking On The Moon" et "The Bed's Too Big Without You" en sont de bons exemples.

La vitesse de croisière de ce groupe qu'est The Police semble fonctionner à bon train. Ils n'ont pas tenté de refaire des p'tits billets avec des pseudo-hits qu'on aurait cru avoir déjà entendus quelque part.

GARLAND JEFFREYS

"AMERICAN BOY AND GIRL"
A&M SP-4778
 Par Fernand Durepos Jr.



Faisant partie du Mao Band, Jeffreys nous pond un ouvrage qui est inspiré par plusieurs personnages d'Ernest Hemingways à Bill Lee en passant par Jean Renoir et Charlie Parker.

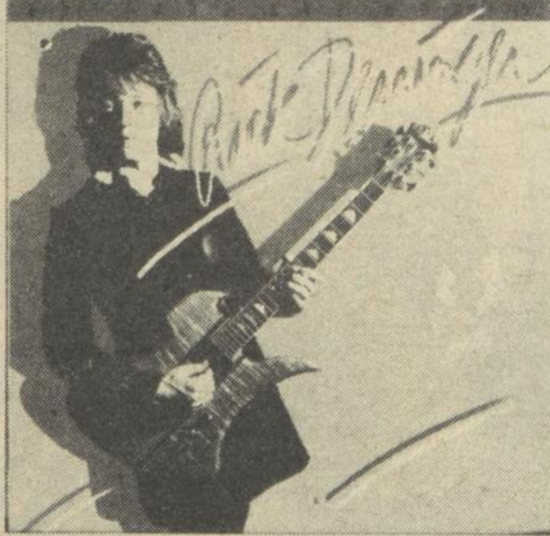
On a toujours un pied dans la mer et la tête dans les palmiers mais ce n'est pas tout. Jeffreys est venu faire un tour en ville et cela paraît sur son nouveau disque. Il y a en effet des chansons aux tendances rocks abordables, comme "Livin' For Me", "American Boy And Girl" et "Night Of The Living Dead" que je trouve plus intéressante que les autres. Les autres pièces, ce sont bien entendu des reggae chauds et provocateurs pour ceux qui aiment danser un peu... le reggae bien sûr. Il est intéressant de spécifier que l'on a droit à des cordes de la Renaissance, de la mandoline et même au "Jah" Magic de Sly Dunbar.

La production qui a été faite par Roy Cicala et Garland Jeffreys est de qualité. Jeffreys a su emmagasiner dans cette production tous les reflets de ses compositions. La coordination est bonne.

Les amateurs du chanteur noir seront ravis de retrouver les chauds paysages de Jeffreys qui en restant fidèle à sa tradition se rapproche un peu plus du contexte américain.

RICK DERRINGER

"GUITARS AND WOMEN"
BLUE SKY JZ36092
DISTRIBUE PAR CBS
 Par M.-F. Rémillard



Rick Derringer nous revient toujours avec un album, à chaque année, plusieurs personnes pensent peut-être qu'il est mort, mais ce bon vieux Derringer fait toujours son petit boulot. Depuis son célèbre "Rock And Roll Hoochie Koo" et son association avec les frères Winter, il n'a jamais retrouvé la gloire. Je croyais qu'il l'aurait savourée de nouveau avec son groupe Derringer, mais cela a flanché. Ce groupe n'existe même plus. "Guitars And Women" est simplement signé Rick Derringer. Au cours des deux dernières années, il a changé à trois reprises de producteur. Rick me confiait en 77, qu'il était un peu écoeuré de se produire. Après avoir utilisé les services de Jack Douglas et Mike Chapman, le voici maintenant avec le célèbre Todd Rudgren. Malheureusement, ce dernier n'a pas trouvé le son idéal de Derringer. Le son n'est pas assez dur,

assez rock pour lui. Personnellement, je crois que c'est Mike Chapman qui avait réussi le mieux avec l'album "If I Weren't So Romantic, I Shoot You". Derringer a plutôt l'air d'un chanteur à la Eric Carmen, que d'un vrai rocker sur ce nouvel album. Ce climat réussit par contre à merveille, dans la chanson douce "Guitars And Women". Cette pièce est aussi romantique que l'excellente "If I Weren't So Romantic, I Shoot You". Ce nouvel album est hautement rehaussé par deux chansons de Rick Nielsen de Cheap Trick, "It Must Be Love" et "Need A Little Girl (Just Like You)". Ce sont deux pièces complètement "flyées", avec une unité rythmique extrêmement solide. "Guitars And Women" est plus faible que son dernier album, "If I Weren't Romantic, I Shoot You". Au cours des dernières années, je crois que "If I Weren't ..." fut son meilleur album. C'est malheureux de constater que cet album n'a pas vendu beaucoup de copies. Meilleures chansons de "Guitars And Women": "It Must Be Love, Need A Little Girl (Just Like You) et Guitars And Women".

BRUCE COCKBURN

"DANCING IN THE DRAGON'S JAWS"
TRUE NORTH TN 37
 Par Fernand Durepos Jr.

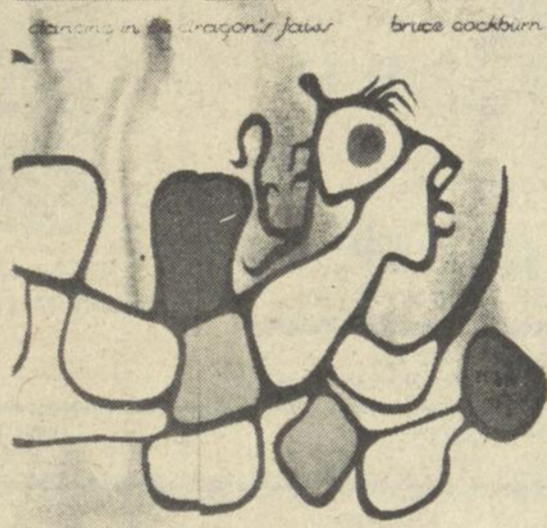


Figure marquante du folk canadien, Bruce Cockburn nous refait le même coup avec son dernier produit c'est-à-dire qu'il chantonne et gratte sa guitare, ses carillons, synthés et son dulcimer avec une grâce qui file en douce en prenant soin de ne point impressionner mais de bien mettre en relief chaleur, douceur, harmonie et sensibilité.

Les chansons du microsillon soufflent aux quatre vents des images dont on prend plaisir à s'emparer. On se voit propulsé dans plusieurs mondes où dans chacun d'eux, on capte bien les impressions dont Cockburn s'est servies pour ses nouvelles compositions. On retrouve sur le disque une chanson en français soit "Badlands Flashback" qui constitue un mini-voyage et on se laisse transporter par le texte exquis. Les chansons anglaises, comme à l'habitude, sont transcrites en français sur l'enveloppe du disque.

Le contenu de plusieurs des huit pièces que renferme "Dancing In The Dragon's Jaws" a été inspiré, à divers degrés, par les écrits de Charles Williams un auteur auquel le chanteur voua une attention particulière.

Pour ce qui concerne le côté instrumental, Bruce Cockburn a gardé le même groupe d'instruments qu'il aime utiliser lui et son équipe. Piano, marimba, accompagnements vocaux et les instruments routiniers suivent Cockburn et ses hommes dans une démarche, un cheminement qui ne change pas le style que préconise le chanteur, le contenu est donc familier.

Parmi les extraits que j'ai affectionnés particulièrement, mentionnons "After The Rain" et "Incandescent Blue". La musique est

entraînante, non pas à l'excès, mais ce qui me frappe se sont surtout les textes qui parfois s'ils ne semblent pas prenants à un moment instantané n'en demeurent pas moins importants.

On peut affirmer avec certitude que "Dancing In The Dragon's Jaws" figure parmi les meilleurs pressages que nous aura offerts le folksinger du Canada. Un disque que l'on auditionne dans un climat de tranquillité, un disque qui repose, laisse le temps de souffler et fait apprécier l'essence d'un bon travail.

LUC COUSINEAU

"LUC COUSINEAU"
TELSON AE-1520
 Par Fernand Durepos Jr.



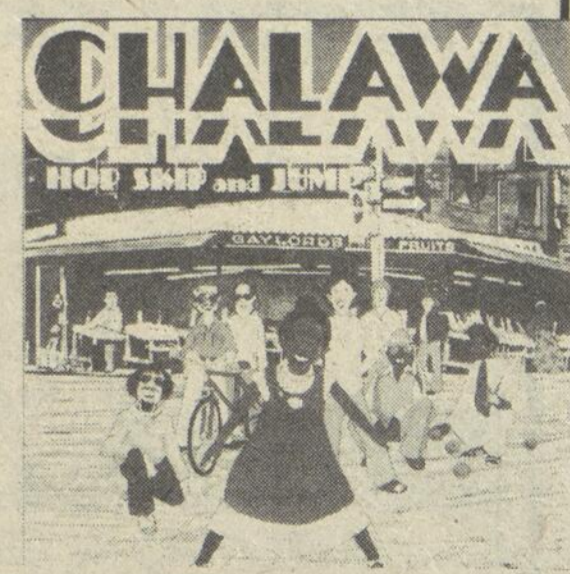
Luc Cousineau oeuvre depuis longtemps dans notre musique. Du temps de ce duo nommé Luc et Lise Cousineau, les mutations sont nées. Cousineau vouant beaucoup de temps à ses productions a su faire des rythmes frais et des chansons qui reflètent bien l'accessibilité québécoise. Pourtant la radio ne s'est pas tuée à le faire tourner.

En général, les pièces de Luc Cousineau ne sont pas encombrantes, elles n'imposent pas de thèmes que la mode du jour use à la corde. Elles sont paisibles et reposantes. "Encore un peu d'amour" ne nous met pas à l'écart de la tranquillité. La voix de Cousineau est simple et parle d'ordinarités. Sylvie Choquette participe au fond vocal de la pièce comme plusieurs d'ailleurs et sa contribution donne une certaine maturité si l'on veut à la constitution. "Tête en l'air" est plus mouvementée et son but n'est pas de livrer un texte intense ou chargé mais de déplier un canevas musical intéressant.

Luc Cousineau s'est entouré d'une équipe de musiciens dont la réputation est connue de tous depuis belle lurette. On nommera Red Mitchell, Michel Séguin, Roger Gravel et plusieurs autres.

CHALAWA

"HOP SKIP AND JUMP"
GENERATION GEN 3009
 Par Fernand Durepos Jr.



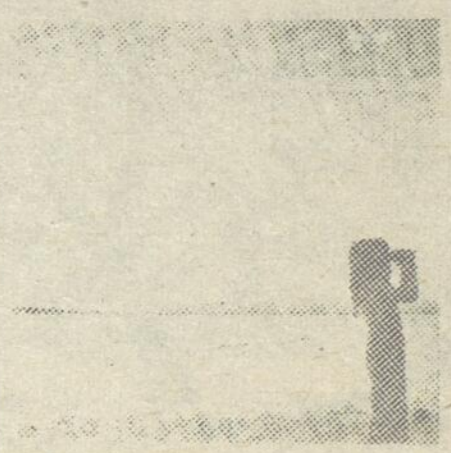
Le titre ne vous dit rien mais en Allemagne et en Belgique c'est un bon tube reggae et en plus c'est canadien. Sur le 30 cm., trois pièces de Bob Marley. Les claviers jouent un rôle primordial chez Chalawa. Le groupe fait du reggae léger qui est dénué de tout texte chanté. Pour une p'tite steppette!



KISS

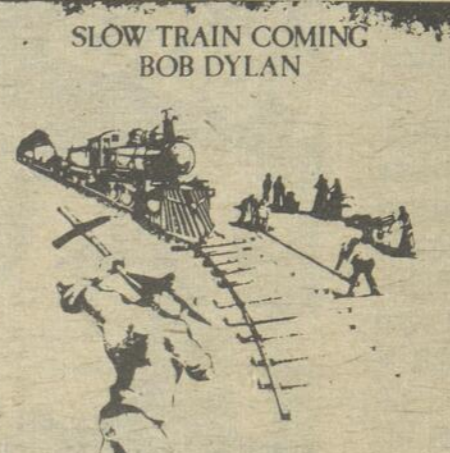


DYNASTY



IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

LEROUX	15
BREGENT	
APRIL WINE	7
TROIANO	
KISS	5
LAVILLIERS	
PATTI SMITH	11
TROIANO	
SANTANA	28
COCKBURN	
MC SEGUIN	10
McLAUGHLIN	
FRANCOIS GUY	17
YVAN OUELLET	
BOB DYLAN	4
FLASH AND THE PAN	
CORBEAU	8
PELOQUIN	
JOE JACKSON	7
STYX	
LE FRANCOIS	10
BEAUSOLEIL	
BLONDIE	7
BETANAR	
1755 - J.F. LAMOTHE	20



PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a.s. Les Ed de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques Cartier
Montreal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX: 23-B

Nom:

Adresse:

Ville ou village:

Comte:

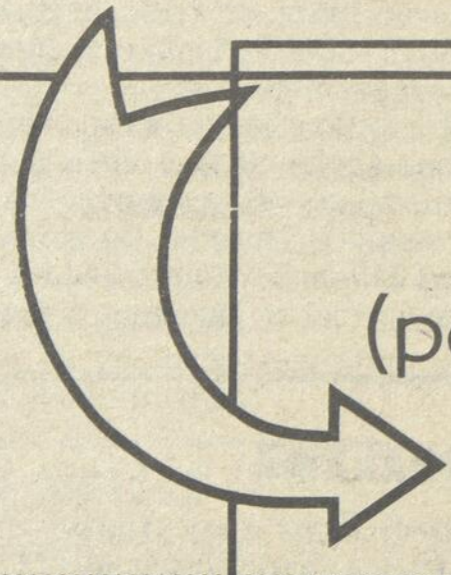
Code: Tél:

Il est important d'inscrire votre code postal.

AVIS
Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

HABITANTS de la
REGION METROPOLITAINE



Nous achetons
vos rebuts
(papier, métaux, etc.)

YVES 878-1197

Le journal
POP ROCK
ET LE FAN CLUB GENESIS -
PETER GABRIEL

*vous invite à leur 8ième Fête
le 12 décembre prochain*

*A CRVM à l'occasion
du retour de Jacques Landry d'Europe
et du temps des FETES plus d'infos dans le no 24*





NO 23 DU 17 AU 1er DEC.

LETTRES

Montréal, le 4 novembre 1979
Géo Giguère
POP ROCK

BONJOUR,

Cette petite note est pour vous remercier de votre gentille pensée de publier photo de Creg Lake accompagnée de vœux de bonne fête.

Cela fait chaud au cœur de constater qu'il y a encore des gens qui pensent encore à un des meilleurs groupes de notre temps.

Ma copine d'Angleterre en sera ravie!
MERCI!

Marie-France Proulx

LE ROCK EST MORT

Drôle et même irréaliste, que ce texte de Bruno Dostie, dans l'Actualité de novembre 79, article coiffé du titre, combien choquant, "Le rock est mort..." Il est vrai et même indiscutable que le "disque" s'implante ici et là, dans tous les coins de cette terre mais de grâce, ne vous permettez pas monsieur, d'inhumer le rock, c'est un meurtre crapuleux. Si j'ose agir en temps que défenseur du rock, la raison en est bien claire: j'estime que ce bon vieux rock, bien que vieux, n'est pas pour autant à l'article de la mort... Avons-nous déclaré forfait le "folk" à la venue du rock? Est-ce que le rythm' and Blues est décédé, lui aussi, à la venue du "psychédélique"? Il en est toujours resté quelques séquelles, qui ont su alimenter les nouvelles tendances de la musique.

Que faites-vous, M. Dostie, de groupes encore très populaires comme Jethro Tull, Styx, Rolling Stones, Supertramp, Led Zeppelin et combien d'autres?... Le rock est-il déjà dans l'au-delà? Tous ces groupes connaissent encore aujourd'hui des succès retentissants. Que le "disco" bouleverse toute la musique occidentale, soit, mais elle n'éclipse pas totalement les autres formes de musique!!

A Montréal, il y a encore (ne vous en déplaise) des fanatiques qui adorent les groupes tels que Offenbach, Pagliaro, Harmonium et Octobre. Le disco n'est pas une performance de musiciens, il constitue uniquement un travail de production-mixage de studio...

CLAUDE BRUNET

Cher Pop Rock,

Je vous lis depuis le 1er Pop-Jeunesse (avec Charlebois en 1ière page et le poster de Jagger). Vous vous en souvenez? J'ai connu les différentes époques (Goodwill, Henri Lefebvre) et je félicite Géo pour son bon travail.

Mario Blouin

Chers(es) Amis(es)

Ce petit mot pour vous dire que je me félicite très sincèrement et honnêtement, de m'être abonné à votre revue que je mange tous les quinze jours avec un appétit toujours plus grand.

Il m'est parfois difficile de trouver votre bimensuel et je n'ai jamais aimé me passer de dessert.

En me souhaitant "Bonne appétit"

Bien à vous
Pierre Gagné
Mtl.

PIERRE ET LISE, une trêve

"Pierre et Lise" vient de terminer une série de neuf spectacles au Vélodrome Olympique à l'occasion du Festival international des Arts.

Pierre et Lise sont auteurs-compositeurs-interprètes sans toutefois être à proprement parler des chansonniers ni un duo folklorique. Leur spectacle est une expression artisanale, honnête et sans prétention, entièrement fait de compositions originales dans un style assez particulier, alliant la chanson, la poésie, la musique instrumentale, le récit et quelquefois même, le rock. Ceux-ci souhaitent élargir leur public et rendre leur spectacle accessible à plus de gens. Aussi, ont-ils décidé de ne donner aucun spectacle durant un certain temps, question de faire le point et de travailler leur musique et leur spectacle. Pierre Giroux.

432-6734
229-6538 SI AUCUNE REPONSE

324 B. BOUL. LABELLE
ST-JEROME

CONSERVATOIRE PROVINCIAL DE MUSIQUE PROVINCIAL CONSERVATORY OF MUSIC

INSTRUMENTS DE MUSIQUE DISPONIBLES, LOCATION OU
VENTE & COURS DE MUSIQUE.

M. CHALIFOUX
REPRESENTANT
REPRESENTATIVE



VOYAGES

427 E. HENRI BOURASSA
MONTREAL, QUE. H3L 1C5
CANADA
TEL.: (514) 381-8013

DETENTEUR DU PERMIS
DU QUEBEC

nous rendons
l'impossible possible

Mde Rochon

COPIBEC

imprimerie

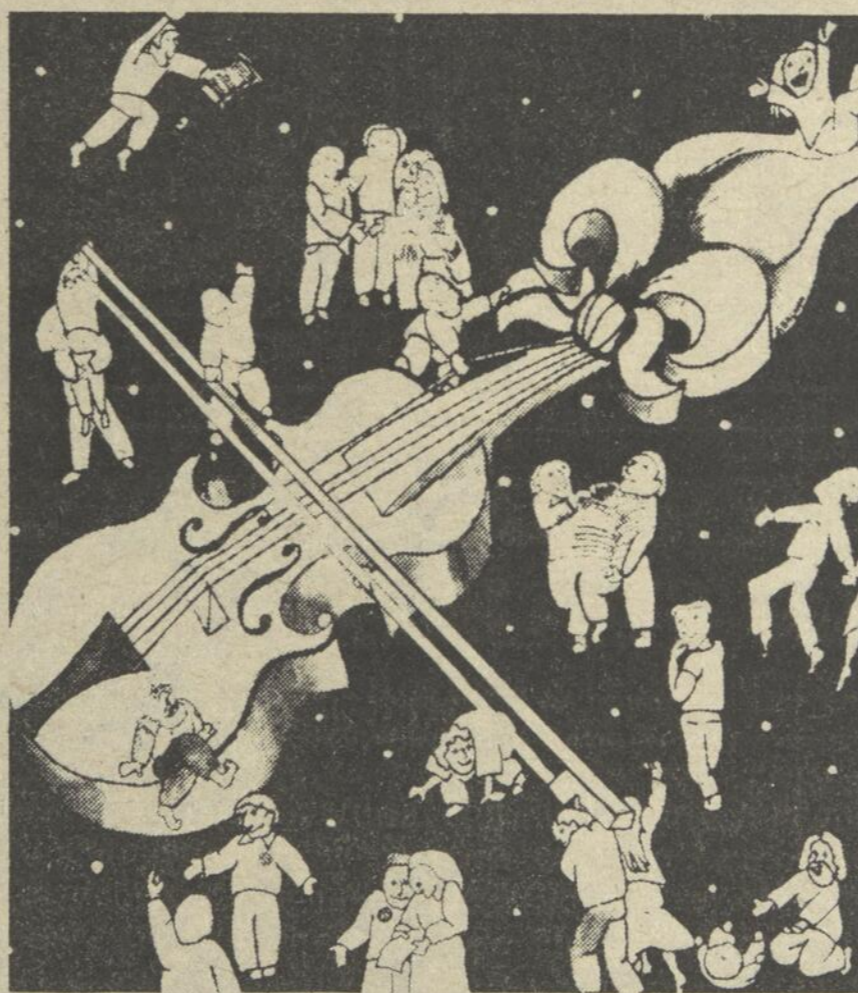
reproduction par procédé Offset.
Photocopies. Brochures. Feuilles. Recueils. Reliures.

Papeterie complète de bureau. Maquette. Concept. Graphique.

843-4160

COPIBEC
366 Sherbrooke Est

Le Syndicat de la musique du Québec:



COMMENT NOUS REJOINDRE?

Bureau national: 938 est rue Rachel
Montréal H2J 2J1

[514] 522-6876

Estrée: 180 rue Acadie
Sherbrooke J1H 2T3

[819] 563-6515

Montréal: 938 est rue Rachel
Montréal H2J 2J1

[514] 522-6876

Outaouais: 17 rue Sainte-Bernadette
Hull J8X 2C4

[819] 771-7447

Québec: 155 est boulevard Charest
Québec G1K 3G6

(418) 529-0731

Saguenay
Lac Saint-Jean: 20 sud rue Saint-Joseph
Alma G8B 3E4

[418] 529-0731

NOTRE INSTRUMENT COLLECTIF

LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadrée \$5.00
maximum de mots 40 mots, mots
additionnels 10 chacun, payable avec
l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE

425
PLACE JACQUES CARTIER
MTL.
H2Y 3B1

Bassiste de 10 ans d'expérience cherche musiciens pour faire jazz contemporain, jazz-rock avec un "p'tit 'R", funky. Groupe sérieux ou simplement pour jammer. Yves 376-3088.

Bassiste - compositeur cherche musiciens pour fonder groupe pop, Richard 625-0874.

Orgue Farfisa V-1-P233 avec pédalier et pré-amp et aussi très beau Leslie 760, le tout n'a servi que 2 semaines, prix \$2,500., à discuter, valeur \$4,000. Téléphone: 1-819-367-2518.

Groupe heavy rock cherche chanteur 18-23 ans avec expérience. Serge 637-7546.

Besoin d'un bassiste et un chanteur (17-20), pour compléter groupe "rock" style "Led Zep". 353-1718, Claude ou Serge.

Bassiste d'expérience cherche groupe avec but sérieux. Claude, 722-5747.

STUDIO BOBINASON

COMMERCIAUX,

MONTAGES ET TRANSFERT

DEMOS, 45 T, LONG-JEUX

POUR VISITER

Infos: LOUISE 866-2021.

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

Les membres du Fan Club Genesis bénéficient d'un escompte chez Discomanie (362 Ste-Catherine ouest, Mtl.): macarons, T-Shirts, photos, disques Genesis.

TON GROUPE FAVORI!

- L'ancien GENESIS avec l'imprévisible PETER GABRIEL.
- le nouveau GENESIS avec le supe trio COLLINS-BANKS-RUTHERFORD.

- les carrières solos de PETER GABRIEL, STEVE HACKETT, ANTHONY PHILIPPS.

TU CONNAIS BIEN!

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS L'EXPERT GENESIS DE TA LOCALITE!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT?

SANS TARDER, comme tant d'autres amateurs d'Ici,

JOINS toi aussi.

LE FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS & PETER GABRIEL.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 LINTON NO 4, MTL. H3S 1T3.

Par retour du courrier:

- ta carte de membre officiel

- un abonnement d'un an au magazine REVELATION

plus

- version française des paroles de chansons
- réservation de billets de spectacle (Montréal)
- service d'annonces classées gratuites
- mise en contact avec information GENESIS.

POUR FILLES

Groupe populaire
et évolutionnaire

par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

SYLVIE NANNI, PERCUSSION ANDREE BIGRAS, PERCUSSION
JOANNE JODOIN, GUITARISTE-VOIX GHISLAINE BERNIER, VIOLON
LISE GIROUX, PERCUSSION

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock.

● AUSSI ●

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation actuellement... Jinette 878-1197.

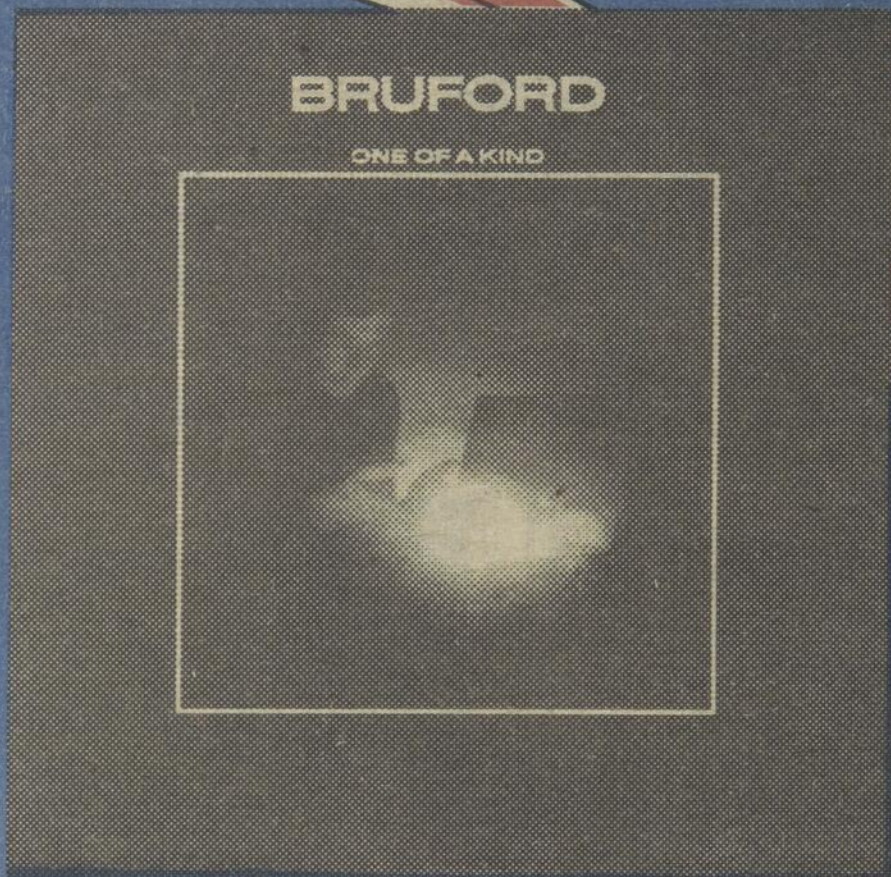


DISTRIBUTION
polyGram

DE CONCERT AVEC **POP ROCK**

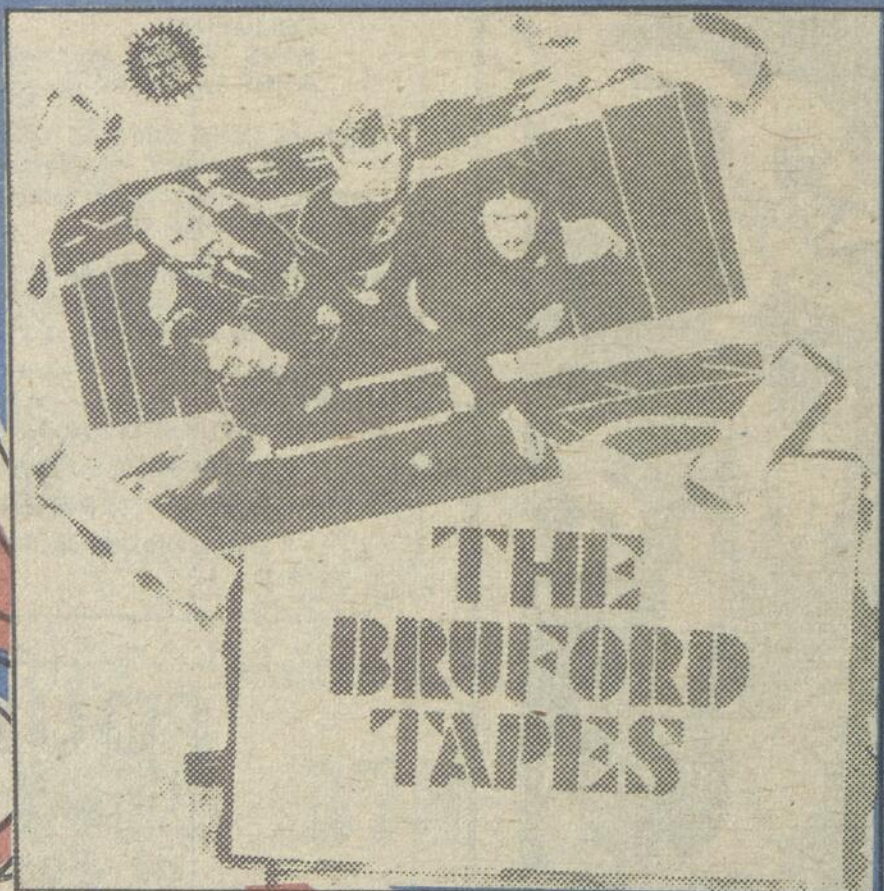
VOUS "DONNENT" CES DEUX DERNIERS BIJOUX:

**Bill
Bruford**
ONE OF A KIND
PD-1-6205



D'UN ABONNEMENT
DEUX COUPS

LE BATTEUR DE LA DECENNIE



Bill Bruford
The Bruford Tapes
BRUBOOT 28
- EXCLUSIF
Ce disque ne sera vendu
au'au Canada.

MAINTENANT PLUS DE 1000 ABONNES

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [26 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **\$15.00** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES

BRUFORD

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.



Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.