

D Arts et spectacles

Montréal,
vendredi
24 décembre
1999

La Presse



Jean-Jules Soucy, l'artiste le plus célèbre de La Baie.

La Pyramide des Ha!Ha!

Une autre extravagance à La Baie

JOCELYNE LEPAGE

Le soir du 31 décembre, à moins que le ciel ne leur tombe sur la tête, les Saguenéens célébreront le passage à l'an 2000, à La Baie, en inaugurant une pyramide. Oui, une pyramide. Non, ce n'est pas un conte de Noël.

Ne sommes-nous pas au royaume du Saguenay?

Haute de 21 mètres (l'équivalent d'un édifice de cinq étages), constituée de 3000 vrais panneaux routiers triangulaires qui, balayés par les phares des autos, deviennent lumineux et ordonnent, quand ils sont sur la route, de céder le passage, la *Pyramide des Ha!Ha!* a été conçue par l'artiste le plus célèbre de La Baie, Jean-Jules Soucy.

Après avoir décidé de «consacrer» les lieux du déluge, la Ville a eu recours à cet artiste de la dérision, habitué à travailler avec les gens de la

place qui l'aident à faire ses installations à la fois joyeuses et impertinentes. Pensons ici à *L'Oeuvre-pinte* exposée au Musée d'art contemporain en 1993, où un *Tapis stressé*, fait de 60 000 contenants de lait pliés et emboîtés les uns dans les autres comme les pointes dans une ceinture fléchée, occupait tout le plancher d'une grande salle.

Pourquoi une pyramide? Parce que c'est plus intéressant qu'un silo comme on verra plus loin.

La *Pyramide* à trois faces visibles, dont la structure est en aluminium d'Alcan — la multinationale qui a contribué à façonner la région* — est l'un des trois éléments en construction dans le parc que Ville de La Baie a entrepris d'aménager, au coût de trois millions, là où le déluge de 1996 a emporté 200 maisons.

On se souvient que le gouvernement du Québec avait puni la rivière débordante des Ha!Ha! en l'envoyant coucher un peu plus loin. À côté de *La Pyramide*, il y a donc cet ancien lit de la rivière maintenant à sec, que l'on a décidé

de «momifier». Il est maintenant bétonné et on a recouvert le fond d'une couche de gravier blanc. Y seront installés, au cours de l'an 2000, et éclairés par en dessous, quelque 30 000 triangles verts et rouges dans lesquels ressortiront, en blanc, 30 000 A pour «tous les Ha!Ha! qui se sont noyés». (Haha est le nom que l'on donnait autrefois à un endroit qui est, du côté de celui qui vient, un cul-de-sac, du côté de celui qui voit venir, une ouverture sur le large.)

Ces triangles équilatéraux de 30 cm de côté (12 pouces) ont été «vendus» à des souteneurs d'art en tant que «pointes d'humour**», à 10\$ l'unité. Quelque 21 000 pointes ont donc été adoptées — dont plus de 60 % par les Bleuets eux-mêmes. Il en restait 9000 à placer, à mi-décembre, quand nous avons visité les lieux.

Voir **PYRAMIDE** en D5

* **Ville de La Baie, qui réunit trois anciennes municipalités (Bagotville, Port-Alfred et Grande-Baie) et compte 21 000 habitants, est le berceau historique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. On y trouve deux ports, une base militaire, l'Alcan, l'Abitibi Consolidated Papers. C'est donc une contrée assez à l'aise qui a pris l'habitude des projets démesurés depuis La Fabuleuse Histoire d'un royaume, un «pageant» qui attire encore les touristes pendant l'été après onze ans d'existence.**

Photo Robert Skinner, La Presse ©



Une scène de *Chair Philippe*, la dixième Messe de Momentum.

M o m e n t u m en

Momentum? Depuis 10 ans, cette compagnie de création théâtrale propose des pièces profondément différentes par leurs propos et leur facture. C'était encore le cas cette année où, à raison d'une pièce par mois, Momentum proposait *Douze Messes pour le début de la fin des temps*. Quelques-uns des disciples, entendre par là des plus fidèles spectateurs de Momentum, dressent un bilan de cette communion théâtrale.

page D2

12 temps

Vivez
La Grande Soirée
2000
du Nouveau Millénaire

Le 31 décembre
Venez vivre la Grande Soirée du Nouveau Millénaire
Avec le spectacle d'adieu d'Oliver Jones,
son trio et ses invités spéciaux.
Danse, repas de gala et une foule de surprises

FESTIVAL INTERNATIONAL
JAZZ
DE MONTRÉAL

Au Palais des Congrès
Billets en vente au Spectrum
et chez Admission au
(514) 790-1245 *
* (- TAXES ET FRAIS DE SERVICE)

Théâtre

Communion théâtrale

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« J'ai arrêté de fumer il y a 26 ans, m'explique Michel Lizotte, et depuis, j'utilise l'argent que me coûtaient mes deux paquets de Gitane par jour pour aller au théâtre ! »

Wow! Le théâtre comme « patch » anti-cigarettes, efficace en plus, s'il faut en juger par Michel, orthopédoque de 52 ans, maniaque de théâtre qui a suivi avec passion les Douze Messes pour le début de la fin des temps proposées par le collectif Momentum cette année.

Momentum? Une compagnie de création vraiment pas banale qui fête ses dix ans d'existence cette année et qui a proposé, notamment, *Helter Skelter* en 1994 et *Oestrus* en 1996, des pièces différentes par leurs propos et leur facture.

Ami du grand Théâtre Émotif, qui avait présenté 12 pièces de théâtre en 1997 à raison d'une par mois, inspirée chaque fois par une émotion, Momentum a repris l'idée en 1999, mais dans une optique plus « changement de millénaire ». L'idée, comme le précisait le superbe programme-calendrier de Momentum, c'était de présenter « 12 messes pour se dire qu'on est peut-être maintenant assez grands pour réinventer notre sacré. » Dont acte.

Et d'où douze Messes, plus de douze apôtres (les concepteurs des shows), douze délirés en douze mois, à raison de quatre soirs par mois (voir notre encadré). Si la générosité et l'inventivité de Momentum étaient au rendez-vous, l'engouement et l'enthousiasme de ses spectateurs l'étaient itou. C'est donc vers quelques-uns de ces fanatiques de théâtre, oserais-je dire de ces disciples, que nous nous sommes tournés pour dresser un bilan de ce rituel inhabituel.

Michel Lizotte, justement, est un grand amateur de théâtre de création devant l'Éternel — le style à se payer des billets pour voir une soixantaine de pièces par année! Abonné au Quat'Sous, fidèle de l'Espace libre et de la salle Fred-Barry, il a vu 11 des 12 pièces proposées. « J'aime être dérangé par le théâtre, explique-t-il, être remis en question. C'est ce que m'a offert Momentum cette année. Notamment par le côté dévouement, l'aspect exploratoire, le caractère étrange et poétique de certaines des pièces. La seule que j'ai refusé de voir, c'est le Rallye. Je viens d'un milieu extrêmement pauvre. Visiter un quartier défavorisé comme s'il s'agissait d'un spectacle, j'en étais incapable. »

Marie-Claude Pratte, artiste peintre et bédéiste, faisait de même. Elle a également vu onze des douze Messes. « C'est en voyant des pièces comme *Oestrus* que j'ai eu envie de continuer à voir du théâtre, explique-t-elle. J'aime l'effet de surprise et les cadres inhabituels proposés par Momentum cette année. À chaque Messe, j'ai eu l'impression de vivre une aventure physique, un peu comme si j'étais dans un bédé ou un jeu vidéo, mais en trois dimensions. » Elle a particulièrement aimé *La Boîte, Assez* (« Marcel Pomerlo m'a bouleversée ») et *Chair Philippe*. « Mais je n'aime pas faire ce genre de palmarès, tient-elle à préciser, parce que toutes les pièces m'ont intéressée et touchée, d'une façon ou d'une autre. » Et, faute de place, je ne peux vous faire part de certaines des analyses de Marie-Claude, mais je vous assure que la journaliste que je suis en a été épatée!

Julien Eykel, lui, a tellement aimé la compagnie... qu'il a même joué dans une des Messes de Momentum, soit *Chair Philippe*, présentée en octobre, et dans laquelle il s'est révélé un très bon acteur. Julien, qui aura 18 ans dans deux jours, va au théâtre comme d'autres vont aux raves: pour s'éclater le cerveau. C'est sa tante Marie qui lui a signalé l'expérience tentée par Momentum. Lui aussi a vu onze des douze productions.

« Après *Cholestérol gratuit* en février, mes attentes étaient encore plus grandes tellement j'avais aimé. Dans des pièces comme *La*

Boîte, j'ai réalisé les limites de ma pudeur, et pendant les répétitions de *Chair Philippe* dans les locaux de Momentum, je trippais juste à penser que je me trouvais exactement à la même place que le labyrinthe. » Au nombre des moments forts de cette saison, il note également *Assez* parce que « Pomerlo était écoeurant ». La journaliste abonde dans le même sens.

Ginette Ferland, une attachée de presse particulièrement créatrice, est une maniaque de danse et de théâtre de création. Elle organise toujours mille affaires en même temps... notamment le lancement des 12 Messes en décembre dernier. Elle a assisté à huit des douze pièces, dont *La Boîte, Le Rallye* et *Cholestérol gratuit* se sont démarquées, à son avis. « C'était des formules vraiment innovatrices, loin du cadre traditionnel et dans lesquelles on était impliqué, nous, les spectateurs. Je trouve que Momentum s'est réapproprié le rituel, qu'il a effectivement resacralisé certains lieux, avec en plus un côté ludique, festif et humoristique, toujours généreux. »

Enfin, score parfait pour Marie-Andrée Parent: cette animatrice (bénévole!) d'une émission consacrée au théâtre sur les ondes de CINQ-FM, tous les mardis, 14 h, a en effet vu toutes les pièces. En fait, Momentum lui importe tellement que le titre de son émission (*Premiers délires*, en ondes depuis 1996) est inspirée d'une des toutes premières pièces du collectif, *Dernier Délire permis*, présenté en 1990. « Des pièces comme *L'Incompréhensible Vérité du maître* m'a littéralement transportée. Tout comme l'idée d'utiliser de « vrais » jeunes pour incarner des jeunes dans *Chair Philippe*, c'était très pur et très fragile à la fois. Mais toutes les pièces m'ont questionnée à plusieurs niveaux et toutes comprenaient des idées vraiment intéressantes, dont les spectateurs s'emparaient à leur tour. C'est ça, l'expérience du théâtre. »

Les douze Messes sont désormais un souvenir, Momentum ne sait pas encore de quoi 2000 sera fait, mais la bonne parole s'est répandue: ceci est l'audace, la générosité, la créativité, le plaisir, livrés pour vous. Prenez et nourrissez-vous en, on n'en a jamais assez en réserve. Amen.

« J'aime être dérangé par le théâtre, être remis en question. C'est ce que m'a offert Momentum cette année. »



Janvier
Le Secret le mieux gardé d'Amérique
Dehors, dans le froid, renaissance d'une légende amérindienne, devant un marché Maisonneuve magnifié par un gigantesque feu de bois et des chants amérindiens qui s'élèvent dans la nuit. (Apôtres: Yves Sioui Durand et Catherine Joncas)

Février
Cholestérol gratuit
Dans un hôpital désaffecté de l'ouest de Montréal, des êtres pitoyables errent en proie à des souffrances morales et morbides fascinantes et... terrifiantes. La preuve éclatante que Céline Bonnier est méchamment allumée! (Apôtre: Céline Bonnier)

Mars
La Boîte
Un gigantesque labyrinthe de carton brun dans lequel les spectateurs ébahis se promenaient avec une lampe de poche pour découvrir des êtres bizarres. Une expérience extrasensorielle rare! (Apôtres: Frédéric Teyssier et Guillaume Chouinard)

Avril
La Légende du petit
Canular, tout n'est que canular dans cette fausse légende asiatique subventionnée par une fondation inexistante et mise en scène par un maître oriental qui n'est jamais né... dans de vrais beaux costumes et en plein vrai Quartier chinois. (Apôtre: Gabriel Sabourin)

Mai
Sept façons d'appréter un cadavre
Avec le vaste et odoriférant dépotir de Montréal à l'arrière plan, les déboires d'une famille de démunis dont la langue elle-même fiche le camp. Inoubliable décor où les goélands, le coucher de soleil et les camions de vidange communiquaient... (Apôtre: Dominique Leduc)

Juin
The International Montréal Sus-aux-pauvres Rallye
La Messe la plus cynique du lot: à bord d'un autobus de luxe, visite d'un quartier défavorisé de Montréal comme s'il s'agissait d'une attraction touristique. Méchant et efficace... surtout que les organisateurs abandonnaient ensuite les

spectateurs en plein Westmount. (Apôtre: Stéphane Demers)
Juillet
L'Incompréhensible Vérité du maître
À une heure de Montréal, plus exactement à Sainte-Sophie, promenade aux allures féériques et d'une grande sensualité dans ce qui pourrait être le paradis, le ciel, l'au-delà, qui sait. (Apôtres: François Papineau et Sylvie Moreau)

Août
Pour en finir une fois pour toutes avec l'Apocalypse
Sous un viaduc abandonné du Vieux-Port, chorégraphie en plein carré de sable aux allures de *no future* post-punk, le tout sur fond de musique death métal. (Apôtres: Jean Frédéric Messier et Rolline Laporte)

Septembre
Assez
Relecture hallucinante et hallucinée du texte de Beckett dans la chapelle du Collège de Montréal. Pour ma part, l'expérience la plus expérimentale des 12 Messes, réalisée par des comédiens d'une incroyable audace. (Apôtre: Marcel Pomerlo)

Octobre
Chair Philippe
Dans un loft, un ami cuisine amoureusement — et sous les yeux des spectateurs — la chair de son amie d'adolescence, avant de trincer son autre ami pour le manger lui aussi, pendant qu'une troupe de ballet moderne assure les intermèdes dans des costumes bleu poudre. Absolument «épeurant» et pourtant d'une grande pureté. (Apôtre: Stéphane Crête)

Novembre
Les Filles de Séléne
Ballet sensuel de femmes mythiques et de mythes féminins, avec une douzaine de comédiennes-danseuses qui incarnent toutes les femmes ou presque de notre univers, à commencer par Ève, revue et revisitée par la fin du millénaire. (Apôtre: Nathalie Claude)

Décembre
La Dernière Scène
Terrifié par l'arrivée du nouveau millénaire, un homme est réconforté par 12 femmes, son majordome et... Jésus lui-même. (Apôtre Louis Champagne)

Infographie La Presse

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION (vendredi)

Jean Beaunoyer

19:00 3 - SOL EN SPECTACLE
Pour tous les admirateurs de Sol, et de la langue française, un spectacle récent du clown qui défile, défroque et s'amuse follement avec les mots.

20:00 g - IT'S A WONDERFUL LIFE
Rien de plus fleur bleue que ce film de Capra qui nous raconte tout le bien qu'un pauvre homme a fait dans sa vie. Le pauvre homme, c'est Jimmy Stewart qui retrouve le bonheur lorsqu'un ange vient à son secours, la veille de Noël.

23:40 r - NOËL BLANC
En cette veille de Noël, il est émouvant que d'entendre Bing Crosby chanter *White Christmas* dans cette comédie musicale tournée en 1954. Crosby partage la vedette de ce film avec Danny Kaye.

23:00 k - HAIR
Le film inspiré d'une comédie musicale qui a marqué toute une génération. *Hair* raconte l'histoire d'un jeune homme qui se lie d'amitié avec un groupe de hippies juste avant d'aller faire son service militaire. Avec John Savage et Treat Williams.

23:00 a - LA MESSE DE LA NUIT
Pour tous ceux qui ne peuvent se rendre à la messe de minuit à l'oratoire Saint-Joseph, à la basilique Notre-Dame ou dans leur paroisse, Radio-Canada la diffuse à la télé.



Bing Crosby

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
CTV	a v	Ce soir	Le Manoir enchanté	Un joyeux, joyeux Noël de Walt Disney World	Liza			L'Orchestre national des jeunes		Le Téléjournal/Le Point				4	4
	c o	Le TVA	Quoi de neuf Bugs?	Coup de Chapeau		Magie sur glace Banque Royale féerie de Noël				Le TVA / Sports	Loteries	Cinéma / NOËL BLANC (4) avec D. Kaye, B. Crosby (22:40)		7	7
TVA	y e	Charlie Brown	Cinéma / AHMED, PRINCE DE L'ALHAMBRA (5)			Cinéma / JOSELITO, L'ENFANT À LA VOIX D'OR (5) avec Joselito Jimenez, Ivy Bless		Un siècle de tango			Cinéma / L'HORLOGER DE SAINT-PAUL (3) avec Philippe Noiret, Jean Rochefort			8	8
	z t	Un air de fête	C'est Noël tous les jours	Bugs Bunny	Cinéma / UN NOËL PAS COMME LES AUTRES (5) avec Shelley Long, Bruce Kirby			Le Grand Journal	C'est Noël tous les jours	110%	Cinéma / HAIR (3) avec J. Savage, T. Williams			5	5
TQS	l	Pulse		A. Hollywood	Puzzle Club	The Nuttiest Nutcracker	And so this is Christmas / Celine Dion, Ricky Martin, Gloria Estefan	Nash Bridges		CTV News	Jocelyne			11	11
	h	News		Wheel of...	Jeopardy			Céline Dion: All the Way			Cinéma			45	58
CBC	d	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Boy Meets...	Odd Man out	Sabrina...	The Hughleys	20/20 Friday		News	Nat. Update	13	13
	b	News		CBS News	E.T.	Cinéma / MRS. SANTA CLAUS (4) avec A. Lansbury, C. Durning		Nash Bridges			...Memories	Late... (23:35)		21	21
PBS	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Cinéma / IT'S A WONDERFUL LIFE (3) avec James Stewart, Donna Reed					News	Eve (23:35)		23	23
	j	News		Business Rep.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street Wk	The Jeffrey Nutcracker	Atlanta Symphony: Christmas with Robert Shaw	Sessions...				20	20
CÂBLE	o	BBC News	Nightly Bus.	News		People Near...	Carols from Atlanta	A Christmas Gloria...		Christmas in Vienna		World News		24	24
	1	Simon & Simon		Law & Order		Biography / Beethoven		Holiday at Pops 1999			Law & Order			47	39
CÂBLE	2	MOVIE / MARCH... (4) (17:45)		Bravo! Videos	StarTV	Carols from Prague		Cinéma / FRANCIS OF ASSISI (5) avec B. Dillman, D. Hart			Cinéma / BEN HUR (3)			48	34
	3	20e Siècle / Femmes d'honneur		Sol en spectacle		Hors Série / Au rythme de Cuba			Biographies / Anthony Quinn		Cinéma / LAWRENCE D'ARABIE			31	31
CÂBLE	(Choix de cours	...Orbicom	Les Amputés de guerre		Conversation avec M. Boisvert	Inventeurs vous devez savoir	L'Éducation...	...immobilier	Gestion... PME	Mémoire, arts			26	
	5	How'd they do that?		@discovery.ca		Wild Discovery: Wild Life	More Favourite Toys	Disc. Canada / Sylva Borealis		@discovery.ca				37	37
CÂBLE	-	Ripley's...	Gargoyles	So Weird	Are you Afraid	Cinéma / A CHRISTMAS STORY (5)		Cinéma / ON THE 2ND DAY OF... (5) (21:35)			Cinéma / A MOM... (5) (23:05)			68	
	6	Caroline... City	Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...	Am. Red Cross Holiday Music...	World's Funniest Videos	Charmed	Frasier	Drew Carey	Star Trek			36	46
CÂBLE	w	Global News	Prime Minister	Salvation Army	E.T.	Ginette Reno: Love is All	Cdn Xmas with Helmut Lotti	20/20		Holiday Sp.	18th Xmas			3	3
		It Seems Like	Fashion Quest	Mansion	Historylands	It Seems Like	The Genius	Cinéma / THE GREATEST STORY EVER TOLD avec M. Von Sydow, D. McGuire		History Bites				49	47
CÂBLE		Good Dog	Pet Project	Images	Dofasco...	Weird Homes	Moving Stories	Extra	TV Guide TV	Urban Peasant	...for Dinner?	Eros		50	29
	x	Cirque...	Hist. chansons	Ed Sullivan		Musicographie / Claude Dubois		Une nuit... avec Holly Cole		Pavarotti & Friends for Guatemala & Kosovo				32	48
CÂBLE	8	Top 40 de l'année 1999 (16:00)				Le Cimetière des CD				Noël en musique				30	30
	9	World News	Business News	News		Pamela Wallin & Company		The National		Hot Type	On the Arts	News	News	25	25
CÂBLE	o	Revue insolite		La Messe de Noël au Vatican				Le Journal RDI	L'Histoire de Jésus (4/4)	Un Canadien...	Revue insolite			19	19
	!	Footb. (15:00)	Sports 30 Mag	Patinage artistique / Trophée Lalique		Danse sportive		Magazine olymp.	RDS se souvient / 1999		Monde, sport	Ski Mag		33	33
CÂBLE	.	Madison	Red Dwarf	Counterstrike		Friday the 13th: The Series	The Hitchhiker	Strangers	Oz		Cinéma / CAMILLE... (23:08)			40	40
)	Highlander		Babylon 5		Sliders	Dead Man's Gun		Star Trek - Deep Space Nine		X-Files				32
CÂBLE)	SportsCentral	NFL Fantasy...	Snowboarding / World Cup		Figure Skating Open '99			SportsCentral	Last Word...	NFL Fantasy...	Rewind		38	38
	z	Carmen Campagne... Noël		Natalie Choquette		La Messe de Dave Brubeck	Cinéma / LE MUR (4)		Jessye Norman à Notre Dame de Paris (22:10)	...Noël					
CÂBLE	#	Bob Vila's Home Again	Trauma	Trauma		When Dinosaurs Ruled	When Dinosaurs Ruled	When Dinosaurs Ruled	When Dinosaurs Ruled	When Dinosaurs Ruled	When Dinosaurs Ruled			27	27
	z	Sports (17:30)	Sportsdesk	Sportsdesk Year in Review Special		Dog Show		Off the Record		Sportsdesk Year in Review Sp.				28	28
CÂBLE	y	Ned... triton	Sam et Max	Cinéma		Ivanhoë	Ren & Stimpy	Les Simpson	Animania	Duckman	South Park	Les Simpson	Cybersix	34	45
	p	Courants d'art	D.	Journal FR2	Thalassa / À la fortune du pot	Faut pas rêver		Marie Michèle Desrosiers...		Le Plus Grand Cabaret du monde				15	15
CÂBLE	+	S. Bus / Zoo		Cinéma / THE GREATEST STORE...		Studio 2		Where the Heart is		Mystery / A Kind of Justice		Studio 2			74
	u	Gr. Nature	Les Copines...	Trauma / Las Vegas		Êtes-vous libre	Sortie gaie	Vie en vrac / L'Église et le Sexe	...en vedette	Les Copines...	Éros et Compagnie			35	44
CÂBLE		Rendez-vous avec...		Le Guide de l'auto		Parole et Vie		Savoir faire...	Gén. en jeu	Chorale	Action Emploi	À la une		9	9
	\$	The Night Before Christmas		A Flintstone Christmas Carol		Alvin &...		Addams Fam.	YT'S Hit List		Stressed Eric	...Xmas Carols		18	18
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

Musique

Il est venu le temps... des bilans!

Au terme de 1999, les journalistes spécialisés en musique à La Presse dressent leurs bilans. Tradition oblige! Musique classique de souche européenne, jazz, techno, hip-hop, musiques du monde, chanson d'expression anglaise ou française sont ainsi passés au peigne fin par Claude Gingras, Jean-Christophe Laurence et Alain Brunet. Et s'il vous reste quelques achats de Noël à effectuer, surveillez leurs « top 5 » respectifs!

FRANCO

Nos Coups de Cœur Franco

1- ANTHOLOGIE vol.1 à 3
Renée Martel [Disque Mérite]

2- TUE CE DRUM PIERRE BOUCHARD
Gros Mené [La Tribu/Dep]

3- MENTALITÉ MOUNE MORNE
(ils n'ont pas compris) [Muzion (BMG)]

4- AUX FRONTIÈRES DE L'ASPHALTE
WD-40 [La Tribu/Dep]

5- LE CHIHUAHUA
Mara Tremblay [Audiogram]

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

1- MUSTANGO
Jean-Louis Murat [Virgin/EMI]

2- TUE CE DRUM PIERRE BOUCHARD
Gros Mené [La Tribu/Dep]

3- 10000 MATINS
Daniel Boucher [GSI]

4- 514-50 DANS MON RÉSEAU
Sans pression [Mont-Real/Select]

5- MENTALITÉ MOUNE MORNE
(ils n'ont pas compris) [Muzion (BMG)]

ALAIN BRUNET

chi le cap des 150 000... Jamais notre pop business n'a généré autant de succès de masse. Jamais. Parmi les petites sociétés riches, le Québec fait figure d'exception, son showbiz montre la voie à suivre en matière de consommation domestique et d'exportation de la variété, également en matière de protection et d'émancipation d'une langue d'expression autre que l'anglais. Mais ces acquis demeurent fragiles. Non seulement le public d'ici est beaucoup plus fragmenté (et curieux) que sa production de masse ne le laisse paraître, mais encore la surdiffusion (*Notre-Dame de Paris*, Céline, Lara, etc.) dont jouit cette production pourrait créer un effet de ressac. Vivement la consolida-

tion du rock alternatif, de la nouvelle chanson, du hip-hop, de notre scène techno... et le maintien de cette pop qui plaît au grand public.

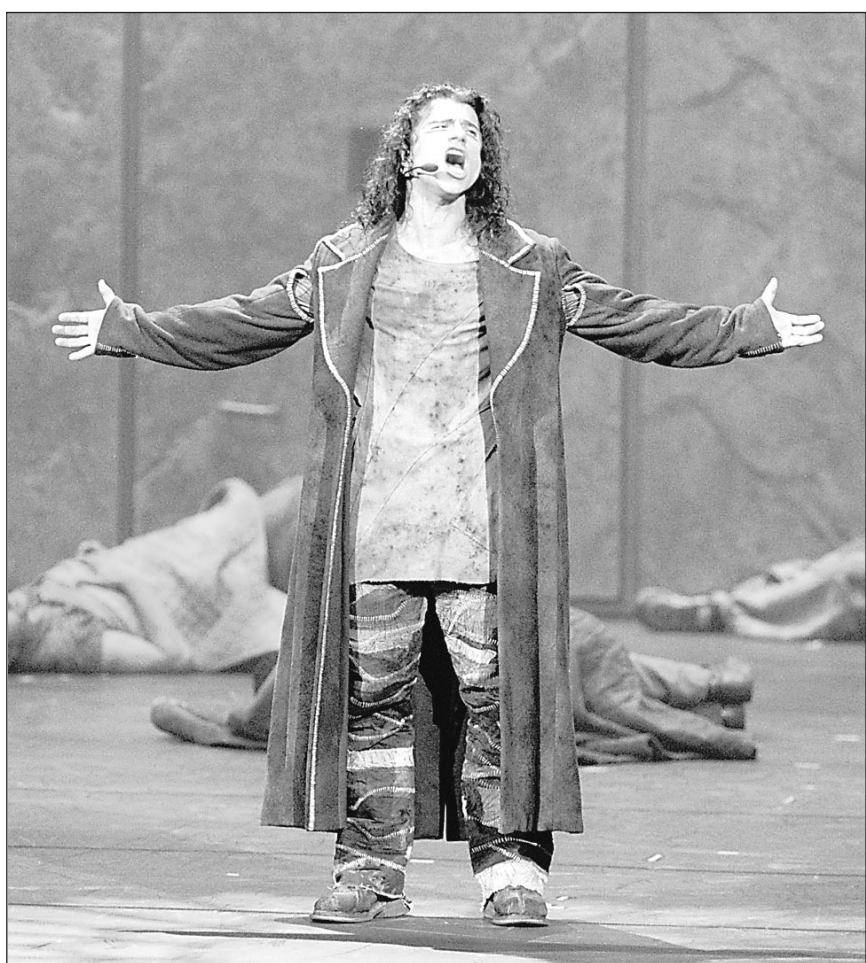
Total et durable

Il nous avait donné un des plus beaux disques de 1998, il est revenu avec un des plus beaux spectacles de 1999 (félix du meilleur script). *Boom Boom* dans le coeur et les oreilles de son public, Richard Desjardins a livré, seul sur scène, un concert d'une grande qualité, un tour de chant d'une profonde humanité, qui sera reconduit de supplémentaires en supplémentaires. Au-delà des chansons, toujours puissantes, toujours pertinentes, le poète a également scénarisé, coréalisé et animé *L'Erreur boréale* avec Robert Monderie. Ce film-choc sur le saccage de nos forêts a non seulement fait couler beaucoup d'encre, mais encore a-t-il récolté le tout premier prix jutra du meilleur documentaire. Brasseur sur des consciences, artiste total et durable.

Un autre nous a lâché, le soir d'un gala totalement débridé (celui de la SOCAN), un historique « fuck la radio! » Pendant que son classique *Une chance qu'on s'a voyagé* dans une pub de télé (Air Miles... contradiction suave!), Jean-Pierre Ferland se transformait en activiste et secouait l'industrie de la FM encroûtée dans ses formats, à commencer par l'« adulte contemporain ». Quel instinct! Et que dire de son album *L'Amour c'est d'ouvrage* ainsi que son nouveau tour de chant? Superbe. L'oeuvre d'un grand artiste qui traverse l'une des périodes les plus prolifiques de son existence. Total et durable itou.

Le rock des racines se porte bien

Paradoxal: alors que le Québec prétend « s'ouvrir sur le monde », une nouvelle génération d'artistes locaux connaît un succès considéra-



Photothèque ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Après le temps des cathédrales, le temps des bilans. *Notre-Dame de Paris* fut sans conteste le succès de masse de l'année dans la francophonie.

ble en jouant à fond la carte de la québécoïté. Avec son troisième disque (*À l'ombre de l'ange*, vendu à 150 000 exemplaires), Éric Lapointe s'impose pour de bon comme notre seul vrai rockeur national. D'autre part, impossible d'ignorer la fulgurante ascension de La Chicane qui a écoulé pas moins de 130 000 exemplaires de son premier album, ainsi que le phénomène Okoumé, dont le spectacle fut le plus couru de l'année au Québec (près de 50 000 spectateurs)... après

Adieu 1999

Notre-Dame de Paris. Dans un registre plus marginal, mentionnons les albums de Mara Tremblay, Gros Mené, WD-40 et Daniel Boucher, qui ont offert un rock québécois pur laine, tricoté en joul de qualité, un joul bellement écrit, combinant la fibre « de souche » et celle du rock alternatif, soudant la sensibilité des régions à celle des villes. Une bouffée de fraîcheur qui jouira d'un bon succès critique, mais ne se traduira pas en ventes (pour l'instant), plafonnant autour des 5000 exemplaires.

Le rap québécois de la génération métisse

Dubmatique fut le premier succès de masse. À l'instar du rap hexagonal, de jeunes immigrés, formés dans les lycées français et à l'école du rap, ont apporté la bonne nouvelle. Mais dans les quartiers de Montréal, la culture hip-hop a fini par éclore en français, après des années de gestation. Le nouvel argot montréalais, ce mélange inédit de joul, de créole et d'anglais, a trouvé ses premiers grands rimeurs. Facture plus crue chez Kamengas alias SP, plus fine chez Jennifer Salgado alias Sister J-Kill. En bref, une vraie poésie de rue témoignant de notre réalité à enfin émergé de la génération métisse. Royal Hill, Raimen, Yvon Crevé, Dame de Pique, Ray Ray, Stratège, l'Xtremist, 01 Etranj, Comatoze, Sampaloo, Dave One et des dizaines d'autres s'amènent. Or, si le rap de variétés, gentil et bon enfant, sera joué par les FM commerciales (Dubmatique, LMDS, La Constellation, La Gamick, etc.), le rap cru et signifiant devra évoluer plus ou moins en marge de notre pop business... jusqu'à ce que les nouveaux médias s'imposent pour de vrai dans le marché.

Alain Brunet et Jean-Christophe Laurence

Nos Coups de Cœur Anglo

1- MIDNITE VULTURES
Beck [Geffen/Universal]

2- THE SOFT BULLETIN
The Talking Lips [Warner Bros]

3- SO... HOW'S YOUR GIRL?
Handsome Boy Modeling School [Tommy Boy]

4- THE ONCE AND FUTURE
Jazzyfatnastees [MCA/Universal]

5- LIQUID SKIN
Gomez [Virgin]

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

1- MIDNITE VULTURES
Beck [Geffen/Universal]

2- NIA
Blackalicious [Mo'Wax/Beggars Banquet]

3- PLAY
Moby [V2]

4- SO... HOW'S YOUR GIRL?
Handsome Boy Modeling School [Tommy Boy]

5- THE FRAGILE
Nine Inch Nails [Nothing/Interscope]

ALAIN BRUNET

ANGLO

compagnies de disques ont joué la carte du bilan pour faire rouler leurs fonds de catalogues défraîchis. Entre un (autre) coffret des Doors et une trame sonore du siècle conçue par Columbia, le lancement en grande pompe de *Yellow Submarine*, remixé et remasterisé, trente ans après la sortie du film original, reste peut-être la plus belle opération de marketing du genre. Parallèlement, les archéologues du disque voyagent de plus en plus loin pour déterrer des vestiges du passé, ne se contentant plus de ressortir des évidences anglophones. Grâce à David Byrne, on découvrira notamment le suprenant groupe brésilien Os Mutantes, dont la pop psychédélicante préfigurait, à la fin des années 60, celle d'un certain Beck. Plus près de nous, un tout premier félix de la réédition/anthologie a été enfin remis au Gala de l'ADISQ à Raymond Lévesque. Heureuse initiative qui devrait inciter nos compagnies de disques à traiter amoreusement leurs projets de réédition, ce qui ne fut pas toujours le cas, loin s'en faut.

et aux Beastie Boys) découvre qu'on peut aimer les deux, et si possible dans la même chanson. Plutôt timide jusqu'ici, le mouvement « rap-métal » a littéralement envahi le continent nord-américain en 1999. En témoignent les chiffres de vente farameux des albums de Limp Bizkit (*Significant Other* — trois millions d'exemplaires vendus), Kid Rock (*Devil without a cause*, 3 millions), Korn (*Follow the leader*, 2 millions), et autres groupes tatoués à calotte. Un phénomène qui n'aura pas épargné Montréal puisque le spectacle de Limp Bizkit au Centre Molson fut un des plus courus de l'année. Selon le mensuel *Spin*, l'explosion du « rap-métal » serait le fruit d'une réaction de « mâles blancs » à l'omniprésence du hip-hop black et à un inévitable retour de balancier après une période de domination féminine dans le rock (Alanis Morissette, Sheryl Crow, Hole, etc.).

Techno de masse

Prodigy et les Chemical Brothers étaient des phénomènes annonciateurs. Avec l'excellent disque *Play*,

l'Américain Moby s'est avéré l'un des premiers artistes de culture électronique à faire le crossover (260 000 albums en Amérique du Nord), c'est-à-dire déborder largement de la niche à laquelle il est normalement confiné. Mais les succès individuels ont beaucoup moins d'importance sur la planète électronique que sur la planète rock. Le show, il est sur scène, mais il est aussi dans la foule qui danse. On l'a constaté lors du happening Cream tenu en septembre dernier au Stade olympique, idem au très androgyne Black & Blue, on observera de nouveau le phénomène la veille du jour de l'An à l'occasion du happening Celebration — présenté à l'ancien Club Price de Saint-Laurent. Sans contredit, les événements associés à la musique électronique sont ceux qui font le plus converger les foules montréalaises — le 514, certes, mais aussi le 450! Pendant ce temps, le rock d'aréna décline encore plus vite que les foules du Canadien, ce qui n'est pas peu dire.

Autres textes en D5 et D8

Des records pour le disque québécois

S'il suffisait d'aimer de Céline Dion s'est écoulé à 400 000 exemplaires depuis sa sortie, *Notre-Dame de Paris* à près de 500 000 exemplaires, *Grand parleur p'tit faiseur* de Kevin Parent dépasse les 300 000, *États d'amour* d'Isabelle Boulay et *Dehors novembre* des Colocs ont fran-

Céline, toujours Céline

En 1999, la machine Céline Dion a montré ses premiers signes de fatigue. La diva a poursuivi son assaut planétaire et cumulé de nouvelles statistiques astronomiques, lançant tout à tour de nouveaux albums en français (*Live au Stade de France*) et un vrai-faux *Greatest Hits* en anglais (*All the way*), vendu à 11 millions d'exemplaires en trois semaines. Mais son rythme de tournée infernal, conjugué aux problèmes de santé de René Angélil incitera la bionique chanteuse à mettre temporairement sa carrière de côté après le 1^{er} janvier 2000, question de renouer avec « la vraie vie ». Le couple princier de notre showbiz, qui affirme « ne plus vouloir faire de plans à l'avance », prévoit néanmoins un retour sous les projecteurs d'ici deux ans. Reste à savoir si cette absence profitera à Lara Fabian, qui tentera au printemps sa chance aux États-Unis, avec un tout premier disque en anglais paru chez Sony.

Pas de présent sans passé

Rien de mieux qu'un changement de millénaire pour faire mousser le marché de la nostalgie. Cette année plus que jamais, les

Le rap-métal attaque de front

Avant, la vie était simple. Si on aimait le rap on n'aimait pas le rock et vice versa. Aujourd'hui, une nouvelle génération de *kids* blancs (élevés à Rage against the Machine

LE 31 DÉCEMBRE
OUVERTURE OFFICIELLE
du Nouveau Cabaret-Théâtre de
SAINTE-MARGUERITE DU LAC MASSON

JICI LAUZON
vous invite à un
RÉVEILLON DE L'AN 2000
en compagnie de
CLAUDE BLANCHARD
ET SEPT MUSICIENS sous la direction d'ANDRÉ «DÉDÉ» LABONTÉ
DANIEL FONTAINE chansonnier et plusieurs autres artistes jusqu'au...

INFORMATIONS : 450-228-8808
SANS FRAIS : 1-877-251-2228

CARBONE 14
présente
TSURU
de Anne-Marie Théroux

« Les enfants sont conquis. Le chroniqueur aussi! »
Marc Cassivi, La Presse

du 26 déc. au 9 janv.
en vente maintenant, à l'affiche dès dimanche.

USINE Enfants 10\$ / Adultes 15\$ / Tarif famille
Informations et réservations 521.4493 / Admission 790.1245

Serge Thériault
vous invite le 31 décembre 1999
au Rendez-vous...

- Bar ouvert de 21 h à minuit
- Buffet
- Vivez l'émotion du nouveau millénaire de chaque continent sur 3 écrans géants
- 17 musiciens, DJ invités
- Garderie gratuite, vaste stationnement

www.lerendez-vous.net
Amphithéâtre Pierre Charbonneau
3000, rue Viau, Montréal
(514) 872-6644
Réseau Admission : (514) 790-1245
Levée de fonds pour le sport amateur

Promotion Noël :
À l'achat d'une paire de billets, obtenez une paire gratuite (offre limitée)

Musique

MUSIQUES DU MONDE

Livin' la fievra latina

En 1999, le virus latino a dépassé les frontières du monde hispanophone pour se propager dans le reste de la planète pop. Aux États-Unis, le phénomène n'est pas nouveau (on peut remonter jusqu'à Xavier Cugat et Machito), mais il marque l'aboutissement d'une longue cohabitation entre la communauté hispanophone et le grand public anglo-américain. Ricky Martin devient une mégastar grâce au tube *Livin' la Vida Loca* (six millions d'albums vendus aux États-Unis). Son pendant féminin, Jennifer Lopez, profite de la vague avec l'album *On the 6*. Dans la foulée, une production allemande mettant en vedette Lou Bega, crooner d'origine italo-uruguayenne, pulvérise les palmarès dance-pop avec une reprise du *Mambo #5* (fameux tube de Perez Prado, signé en... 1950!), pendant qu'Enrique Iglesias, fils de Julio, lance deux albums à l'échelle mondiale au cours de la même année. Mode passagère ou lame de fond? On attend de voir, mais certains signes ne mentent pas : les billets pour Ricky Martin au Centre Molson se sont écoulés en moins d'une heure trente.

Les superpapis de Cuba : ça dure

On beau chercher ailleurs, on y revient toujours : cette année, encore une fois, la « vieille » musique cubaine a eu la cote dans le grand livre des musiques du monde, et les compagnies de disques ne se sont pas gênées pour exploiter le filon. D'autre part, la belle odyssée du Buena Vista Social Club s'est poursuivie en pièces détachées, chaque membre du collectif revenant progressivement à sa carrière solo. À Montréal, Compay Segundo et Eliades Ochoa se sont succédé sur la scène du Medley, pendant qu'Ibrahim Ferrer et Ruben Gonzalez faisaient équipe au Spectrum. Autant de spectacles qui seront donnés à guichets fermés, devant des publics ravis et réconfortés. Même succès pour le documentaire de Wim Wenders, mettant en scène la joyeuse équipée de ces superpapis cubains, entre New York et La Havane. Reste à savoir combien de temps durera cette douce frénésie, les phénomènes de mode n'épargnant pas le circuit des musiques du monde... et de leurs aînés. Parlez-en à Cesaria Evora.

Paroxysme tropicalismo avec Caetano Veloso

Superbes tensions orchestrales, grandes mélodies, rythmes subtils et lascifs, raffinement des textes. L'art magistral du Brésilien Caetano Veloso a enfin jeté par terre le public montréalais — le 8 juillet dernier au Métropolis. Ce spectacle généreux avait tout de la grande synthèse, faisait état d'une oeuvre monumentale. Le mouvement esthétique tropicalismo, que Veloso a mené jadis avec

Nos Coups de Cœur Musiques du monde

- 1- EVERYTHING IS POSSIBLE
Os Mutantes [Luaka Bop/ Warner]
 - 2- BUENA VISTA SOCIAL CLUB PRESENTS
Ibrahim Ferrer [World Circuit/ Nonesuch]
 - 3- THE BEST BEST OF...
Fela Kuti [Barclay/ Universal, en import]
 - 4- BLACK VOICES
Tony Allen [Comet/ Fusion III]
 - 5- BAMBATULU
Lilison Di Kinara [Musicomptoir]
- JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
- 1- TIEMPOS
Rubén Blades [Colombian/ Sony]
 - 2- LIVRO
Caetano Veloso [Nonesuch/ Warner]
 - 3- BUENA VISTA SOCIAL CLUB PRESENTS
Ibrahim Ferrer [World Circuit/ Nonesuch]
 - 4- BAMBATULU
Lilison Di Kinara [Musicomptoir]
 - 5- GEDIDA
Natacha Atlas [Beggars Banquet]
- ALAIN BRUNET

(notamment) Gilberto Gil, avait pour objet d'injecter de fortes doses de modernité occidentale à la culture brésilienne. Trois décennies plus tard, on réalise que le tropicalismo fut une tendance cruciale de l'art mondial, que Caetano Veloso est devenu un maître de la chanson, rien de moins.

Carrefour tribal/techno

Hormis l'Occident, l'Inde et l'Afrique ont créé les deux plus grands patrimoines musicaux. Une nouvelle techno, organique et exotique, se nourrit à ces deux mamelles. Les musiques *south-asian* (Talvin Singh, Asian Dub Foundation, etc.) ont éclaté en 1998, des dizaines et des dizaines de DJ occidentaux s'approprient désormais ce son en plus d'y greffer le folklore africain. Le DJ français Frédéric Galliano, par exemple, a réalisé une fusion magnifique avec la chanteuse malienne Nawa Doumbia. L'afrobeat, ce funk africain initié par le regretté Fela Anikulapo Kuti au cours des années 60 et 70, inspire nombre de DJ européens (Dr.L, Soul Ascendants, Masters at Work). L'Afrique et l'Asie numériques sont à nos portes, nouveaux continents de la planète électronique.

Alain Brunet et Jean-Christophe Laurence

JAZZ ET INSTRUMENTAL

Le FIJM à la croisée des chemins

Le Festival international de jazz de Montréal est à la croisée des chemins. Si sa santé économique et sa réputation internationale demeurent excellentes, sa santé artistique s'annonce précaire. Le succès mitigé de sa vingtième édition (sans relief, sans surprises), la facture de plus en plus *corporate* qui se dégage de cette puissante organisation inquiète les jazzophiles. D'autant plus que la programmation hyperprévisible des fêtes du millénaire (le 31 décembre au Palais des Congrès) n'infirmes malheureusement pas cette tendance au nivellement par le bas. Si le FIJM ne procède pas à un remaniement (ou à un redressement) sérieux de son volet programmation, le fric l'emportera définitivement sur l'audace et la créativité. Le grand public, lui, continuera-t-il de célébrer comme si de rien n'était? N'en soyez pas si sûrs, messieurs-dames du FIJM.

Émergence de la scène techno montréalaise

Le bouillon de culture techno fermente à Montréal depuis le début de cette décennie. Tiga, Laffèche, Fred Everything, Double A & Twist, Les Jardiniers (Martin Dumais, Sylvain Houde, Jean-François Deschênes), Mateo, Maüs, Ram, Luc Raymond, David Kristian et plusieurs autres DJ ou producteurs font état d'une grande vivacité, ce qui mène à croire que notre techno devrait tôt ou tard sortir de l'underground auquel on le confine encore. Bien que... des labels plus puissants s'en préoccupent : le Jardiniers labourent chez Guy Cloutier, DJ Ram avironne chez Tax. Continuons d'espérer.

Le Duke aurait eu 100 ans en 1999

Edward Kennedy « Duke » Ellington aurait eu 100 ans le 29 avril, ce qui a justifié une flopée d'événements commémoratifs — dont un concert présenté

Nos Coups de Cœur Jazz et instrumental

- 1- WUNDER
Wunder [Karaoke Kalf/ Fusion III]
 - 2- MOTION
Cinematic Orchestra [Ninja Tune]
 - 3- INSTALLATION SONORE
Rinôcérose [V2/ BMG]
 - 4- DÈCHEMAN'S DISCOUNT ORGANS
Jérôme Dècheman [Indépendant]
 - 5- HI FIDELITY DUB SESSIONS
Artistes variés [Guidance/ Fusion III]
- JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
- 1- BACK AT THE VANGUARD/
ART OF THE TRIO#4
Brad Mehldau [Warner]
 - 2- FREE TO DREAM
Dave Binney [Mythology/ Mayann]
 - 3- MOTION
Cinematic Orchestra [Ninja Tune]
 - 4- AFTER HOURS
Bill Carrothers [Go Jazz]
 - 5- LITTLE ZAB
Yannick Rieu [Effendi]
- ALAIN BRUNET

au Spectrum le printemps dernier, sous la direction du Montréalais Andrew Homzy. Dans l'univers jazzistique, son langage orchestral est probablement celui qui a le plus évolué au cours du siècle. Ellington fut le premier musicien afro-américain ayant effectué la transition entre musique populaire et musique dite sérieuse. Il a précisé l'esthétique du grand orchestre de jazz, il a transcendé le swing pour ainsi produire une musique tellement plus raffinée. La musique d'Ellington a effectué un parcours que la musique classique a dû réaliser en plusieurs siècles. Bien sûr, ses harmonisations les plus modernes (au sens blanc du terme) se limitaient aux réformes de l'impressionnisme français (Debussy, Ravel, Satie), mais elles ouvraient la voie à la fusion ultime de l'expression afro-américaine et de la musique contemporaine de souche européenne.

Alain Brunet et Jean-Christophe Laurence

La Pyramide des Ha! Ha!

PYRAMIDE / Suite de la page D1

Le troisième élément est une Place des Ha!Ha! un espace public hexagonal reprenant les motifs géométriques chers à JJ Soucy. La place doit être aménagée là où était le pont avant l'inondation.

Bon. Mais comment en est-on arrivé à choisir une pyramide? Parce que Jean-Jules Soucy n'avait aucune envie de se retrouver dans un silo. « Quand on m'a offert le parc, dit-il, j'ai failli refuser. C'était gros. À un moment donné, il fut question de construire un silo — c'est une structure qui ne coûte pas cher — qui m'aurait servi d'atelier. Les touristes seraient venus me voir travailler. Tu imagines? J'aurais été comme une bête dans un zoo.

« Je venais de me voir refuser une bourse quand le déluge est arrivé. J'avais demandé une bourse d, parce que j'avais déjà eu des bourses b et des bourses a. Mes demandes de bourse sont toujours des projets en soi, des tentatives d'infiltration du système. Avec une bourse d, ça aurait fait b-d-a-a (Baie des Ha!Ha!). Ce fut refusé. Le formulaire pour une bourse d, ça n'existe pas. Arrive le déluge, la baie est maganée, j'ai le goût d'aider. »

Ce sera la Ville, finalement, qui donnera l'équivalent d'une bourse d à la Corporation créée pour le projet de Soucy (environ 23 000 \$), appelé *Le Monument-art de l'an 2000*.

Le choix de la forme pyramidale est le résultat d'un jeu de lettres typique et l'artiste baieriverain, jeu que nous résumerons ici et qui part du « goût des d » de Soucy. En grec, le d se dit delta et sa forme est un triangle. La rivière, en débordant, a formé un delta. À partir du triangle, JJ Soucy en est arrivé à la pyramide à trois faces visibles.

Et si la Ville a embarqué, c'est beaucoup grâce à Michel Bouchard, un ami de Soucy, responsable des communications à la Ville de La Baie et champion « le veur » de fonds. C'est lui qui a créé la Corporation pour la restauration de la Baie des Ha!Ha! où l'on retrouve une cinquantaine de bénévoles, dont bon nombre d'enseignantes à la retraite. Pour faire passer la pyramide, on a mis le paquet sur la pédagogie. Il y a 19 sous-projets à l'intérieur du projet du *Monument-Art*.

Produits dérivés

Après trois heures d'explications de Soucy, *Le Monument-Art de l'an 2000* a pris des proportions vertigineuses. Non seulement le projet du parc — dont le budget est égal à celui d'un petit film québécois — est-il une aventure exceptionnelle au Québec dans le domaine des arts visuels, mais ce qui se greffe autour, soit pour faire accepter l'idée par la population, soit pour créer des produits dérivés, est assez fou merci.

C'est que dans l'atelier pédagogique derrière l'école où l'on a installé JJ Soucy, ce dernier s'amuse avec la théorie des fractals. Cela donne, concrètement, des milliers de petits cartons portant des hexagones imprimés de divers motifs variables à l'infini, que les enfants ou les grands peuvent découper, coller et monter en formes géométriques diverses apparemment elles aussi infinies. C'est tellement flyé, ou fascinant si vous préférez, que l'on songe, à La Baie, à en faire des produits qui envahiront le monde!

Non, ce n'est pas un conte de Noël, n'oublions pas que nous sommes dans le monde de *La Fabuleuse Histoire d'un royaume*.

On peut commander des pointes d'humour à La Corporation de la restauration des Ha!Ha! au 418-697-5000 ou par Internet : www.restauratindaa.com

SUPPL. MENTAIRES
18 ET 19 JANV. 20 H.

Avec le temps
Cent ans de Chansons

DU 14 DÉCEMBRE 1999 AU 22 JANVIER 2000
Conception et mise en scène: Louise Forestier
Direction musicale et arrangements: Jean-François Groulx.
Avec Stéphane Brulotte, Louise Forestier, Kathleen Fortin, Louis Gagné, Gabriel Gascon, Lynda Johnson et Hélène Major.
Assistance à la mise en scène et régie: Manon Bouchard.
Musiciens: Jean-François Groulx, Jean-Bertrand Carbau. Concepteurs: Claude Goyette, François Barbeau, Michel Beaulieu et Eddy Freedman.
(514) 844-1793 www.rideauvert.qc.ca - 4664, rue Saint-Denis - Métro Laurier
Service de garderie le samedi et le dimanche en matinée sur réservation seulement

théâtre du rideau vert

UN CADEAU DE FIN DE SIÈCLE!

*Un spectacle de grande tenue.
Un spectacle magnifique.
Un cadeau de cœur.*
Solange Lévesque - Le Devoir

*Le bijou de notre fin de saison. La joie qu'on ressent est tout à fait authentique.
Payez-vous ça.*
Valérie Letarte - C'est bien meilleur le matin, CBF

C'est vraiment très très bon comme spectacle.
Pénélope McQuade - Salut Bonjour!, TVA

C'est très réussi!
Carmen Montassuit - Journal de Montréal

La chanson dans sa splendeur théâtrale.
Winston McQuade - Multimédia/Art, CBF

*C'est fait avec minutie, avec tendresse, avec émotion!
C'est un grand grand coup du Rideau Vert.*
Chantal Lamarre - Flash, TQS

*...warmly seductive...
velvet voices...*
Pat Donnelly - the Gazette

*N'attendez plus, allez vous faire plaisir au Rideau Vert.
La chanson, c'est contagieux.*
Claude Deschênes - Montréal Ce Soir, SRC

Page spéciale présentée par

La Presse

ALLUMÉZ VOS SOIRÉES

Du 11 février au 4 mars 2000

1^{ère} édition

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

► PLEINS FEUX
SUR LES ARTS
DE LA SCÈNE
ET LES MUSÉES!



GALA D'OUVERTURE

Hydro Québec présente

► **JESSYE NORMAN**
chante **MICHEL LEGRAND**



Jessye Norman

Michel Legrand

PREMIÈRE
MONDIALE

La célèbre cantatrice américaine Jessye Norman sur scène avec Michel Legrand, accompagné de Ron Carter à la contrebasse et Grady Tate à la batterie.

- Vendredi 11 février, 20h
- Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

SOIRÉE DE CLÔTURE

HOMMAGE À LA MUSIQUE DU FILM

► **LE VIOLON ROUGE**

DANS LA SÉRIE L'OSM BRANCHÉ

SOLISTES INVITÉS : JOSHUA BELL ET ALAIN LEFÈVRE

Avec le célèbre violoniste Joshua Bell et l'OSM dirigé par Charles Dutoit. Mise en scène de René-Richard Cyr avec projections d'extraits du film de François Girard. En première partie, l'OSM et le pianiste invité Alain Lefèvre interpréteront le Concerto pour piano aussi composé par John Corigliano.

ÉVÈNEMENT
MULTIMÉDIA

- Samedi 4 mars, à 20h
- Théâtre du Centre Molson



Joshua Bell



John Corigliano

Alain Lefèvre

PRIMEURS et ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

musique

► ÉVÈNEMENT PHILIP GLASS

Avec le Philip Glass Ensemble

PREMIÈRE
MONDIALE
D'Animo Mundi

Également, une rétrospective des meilleures œuvres du brillant compositeur

24, 25 et 26 février, 20h
Théâtre
Maisonnette,
Place des Arts



ANALEKTA

LE PIANISTE ROUMAIN

► RADU LUPU en récital

DE RETOUR
APRÈS 15 ANS

Programme romantique
Shumann et Beethoven
en cette veille
de la St-Valentin

Dimanche 13 février, 20h
Salle Wilfrid-Pelletier,
Place des Arts



PRO
MUSICA

► J.-S. BACH VISAGES DU GÉNIE

Avec A Sei Voci, Les Violons du Roy,
Arion, James Gelfand Trio

MINI-FESTIVAL
BACH

Les 26, 27 et 28 février
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

100.7

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

► LA CAGE AUX FOLLES LA COMÉDIE MUSICALE

Avec Rémy Girard et Normand Chouinard,
dans une mise en scène de Denis Bouchard

Du vendredi 18
au samedi 26 février
Théâtre Saint-Denis

PREMIÈRE
QUÉBÉCOISE

La Cage
aux Folles

danse

► INCARNATION de Hélène Blackburn

Productions Cas Public

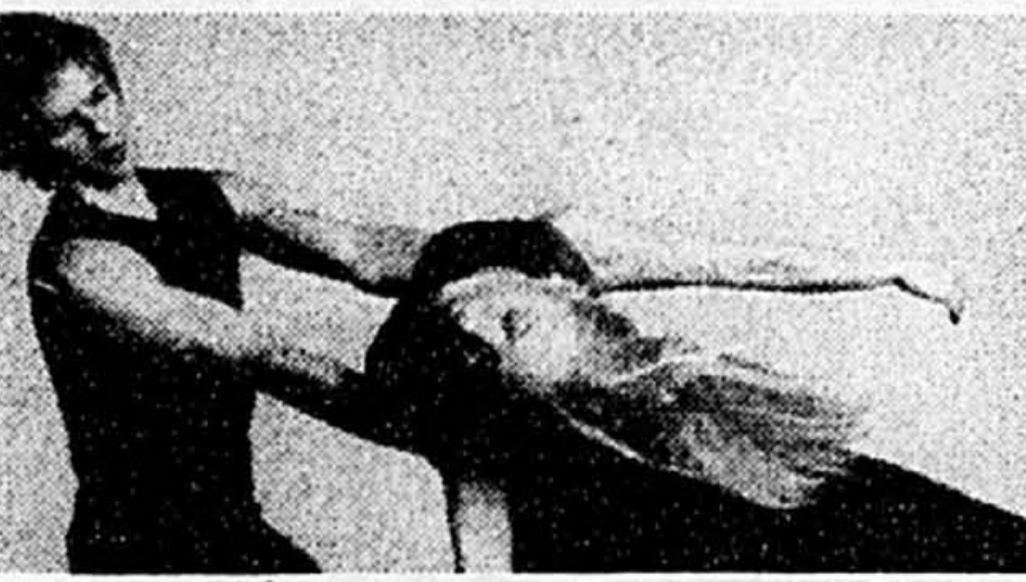


Du 22 au
26 février
Usine C

Cas Public

► À FLEUR DE PEAU

Les Ballets Jazz de Montréal
Sous la direction artistique de Louis Robitaille



Du 23 au 26 février
et du 1er au 4 mars
Espace GO

► LA VIE QUI BAT smcq - o vertigo



EXCEPTIONNELLEMENT
EN REPRISE

Mercredi 16, jeudi 17,
vendredi 18 et samedi 19 février
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

musée • gastronomie

► FANTASIES BAROQUES

Visite privée de l'exposition du MBAM
sur l'architecture baroque et concert
intime de musique baroque suivi
d'un dîner gastronomique.



Les dimanches 13, 20 et 27 février, 18h
Musée des beaux-arts de Montréal

M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

À L'AFFICHE *Musique*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

► LE RETOUR DE CHANTAL JUILLET
15 et 17 février, Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

► JAMES EHNES Poète du violon
1er et 2 mars, Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

► ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Quartango
14 février, Théâtre Maisonnette, PdA

► L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Otello de Verdi
5, 7, 10, 12, 16 et 17 février, Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

► SOCIÉTÉ PRO MUSICA
Le Quatuor de Tokyo
28 février, Théâtre Maisonnette de la PdA

► ARION

Concertos brandebourgeois
24 février à la Chapelle du Bon-Pasteur et le 28 février
à la Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau

► I MUSICI DE MONTRÉAL

Louise Pellerin et musique
de la Suisse
10 et 11 février à la Salle Pollack, Université McGill

► MUSICA CAMERATA

Au programme: Ian Sibelius,
Carl M. von Weber et Richard Strauss
19 février à la Salle Redpath, Université McGill

► ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL

Les Lauréats
24 février à la Salle Pollack, Université McGill

► ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU GRAND MONTRÉAL

Rythme et blue jeans...!
Samedi 4 mars à la Salle Pollack, Université McGill

► ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DE GUITARE DE MONTRÉAL

Rythme et romantisme
1er mars, Bibliothèque Nationale du Québec

► JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

Sons et Brichos J'aime le violoncelle
Dimanche 13 février au Piano Noble, Place des Arts

► ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Concert pour la famille Le Carnaval des Animaux
20 février, Théâtre Maisonnette de la PdA

► FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

Orchestre baroque de McGill. Le 18 février, Salle Redpath
Daniel Taylor, contre-ténor — Suzie LeBlanc, soprano.
Dans le cadre de la série CBC/McGill. Le 23 février, Salle
Pollack • Le Trio Franz-Joseph. dans le cadre de la série
«Pour le piano». Le 2 mars, Salle Redpath • L'Orchestre
symphonique de McGill. Dir.: Iwan Edwards. 3 mars,
Église St-Jean Baptiste

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

aux comptoirs Admission (514) 790-1245, à la Place des Arts
(514) 842-2112, au Théâtre St-Denis (514) 790-1111
et dans toutes les salles de spectacles annoncées + taxes et frais de service

Info
LumièreBell
Bell
www.montrealenlumiere.com
514 288-9955 1 888 477-9955

Surveillez la programmation
des ARTS DE LA TABLE SAQ
et des ARTS DE LA
LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC
dévoilée en janvier 2000!



Association des hôtels
du grand Montréal
Hotel Association
of Greater Montreal

TOURISME
Montréal



Développement
économique Canada
Canada Economic
Development

Québec
Ministère des
Affaires municipales
et de la Métropole

Ville de Montréal



100
Anniversaire
de la Ville de Montréal



Radio

Jean-Pierre Coallier, missionnaire des ondes

SUZANNE COLPRON

« Je suis un des rares radiodiffuseurs qui comprend que la fréquence que nous utilisons pour diffuser nos émissions nous est prêtée pour une période de quatre ans, à la suite d'une promesse de réalisation. Cette fréquence ne nous appartient pas, elle appartient aux Canadiens. »

Ne venez jamais reprocher à Jean-Pierre Coallier de ne pas prendre au sérieux son rôle de radiodiffuseur.

À l'époque, pas si lointaine, où il possédait encore CIEL (98,5 FM), il faisait tourner plus de chansons françaises que n'importe qui d'autre à Montréal. Plus de chansons françaises et plus de nouveautés. Et depuis qu'il dirige CJPX (99,5 FM), la Radio classique triomphante, il se fait un devoir de mettre en ondes des oeuvres québécoises. Le CRTC lui impose un quota de 10 % de contenu canadien. Il fait tourner de 35 à 40 % d'oeuvres canadiennes.

Qui dit mieux ?

« Quand on reçoit une oeuvre quelconque, s'il existe une version québécoise, on prend cette version, affirme-t-il. On ne se force pas, c'est naturel. »

Jean-Pierre Coallier n'est pas un radiodiffuseur ordinaire, c'est un missionnaire des ondes. Aussi, il ne peut rester indifférent au débat lancé par Jean-Pierre

Les oeuvres canadiennes atteignent 35% à Radio classique.

Ferland lors du gala de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, la SOCAN : « Fuck la radio ! »

« Les radiodiffuseurs n'ont pas que des privilèges, rappelle-t-il. Ils ont aussi des devoirs. Et l'un d'eux consiste à assurer la relève. N'importe quelle entreprise doit être certaine d'avoir de la matière première pour continuer à exister. Le premier devoir d'une station de radio, c'est d'assurer sa survivance pour pouvoir dispenser le service pour lequel elle a été créée. Un moment donné, les radiodiffuseurs vont s'en repentir, ils n'auront plus de matériel. »

À jouer de prudence comme elles le font, les stations de radio risquent de causer leur perte, croit-il.

« Je ne pense pas que CITÉ (107,3 FM) soit en difficulté financière. Qu'elle investisse dans l'avenir. Qu'elle donne des bourses pour mettre des p'tits culs en ondes. »

Comme on sait, les stations de radio privées, plus particulièrement celles qui s'adressent aux adultes, comme CITÉ, CFGL et CIEL, misent sur des chansons très connues des auditeurs. Elles prennent peu de risques et se le font reprocher par les agents de promotion des compagnies de disques.

Jean-Pierre Coallier donne raison à ceux qui se plaignent de l'attitude trop « business » des radiodiffuseurs. Mais du même coup, il leur demande ce qu'ils faisaient pour l'encourager quand il était encore aux commandes de CIEL. « À l'époque où on faisait CIEL, personne ne nous aidait, déplore-t-il. Les compagnies et les artistes achetaient de la publicité ailleurs parce qu'on n'avait pas assez d'auditeurs. On ne renie pas notre passé, on avait une fierté à travailler à CIEL, c'était une station qui avait un contenu francophone important. Mais c'était difficile. J'y ai quasiment laissé ma santé, mon esprit et beaucoup, beaucoup d'argent. Tous mes cachets de télé y passaient. »

Avec CJPX, Jean-Pierre Coallier a retrouvé sa santé, son esprit, et regarni son portefeuille. Il a mis au monde une station différente des autres et contribué à créer un engouement pour la musique classique qui a provoqué une augmentation des ventes de disques.

Des regrets ? Un seul, celui de ne pas avoir prévu que le succès de la station serait aussi instantané et phénoménal. Partir de rien et obtenir un demi-million d'auditeurs en six mois, ça ne s'était jamais vu !

« Si j'avais pu prévoir le succès de Radio classique, je n'aurais pas vendu CIEL, confie-t-il. J'en aurais fait une station de vieilles chansons. Il y a un marché énorme pour ça et personne ne s'en occupe. »

En attendant, il observe ses compétiteurs et sourit. Jean-Pierre Coallier est un homme heureux.

Levesque & Turcotte
LES 28 ET 29 JANVIER 2000
AU MONUMENT-NATIONAL
SALLE LUDGER-DUVERNAY
BILLETTERIE 871-2224
 SALLE ALBERT-ROUSSEAU de Ste-Foy, les 18-19 décembre 1999

Du Rock à l'Opéra
Édition spéciale du millénaire
Les 30 et 1er et 2 janvier 2000
ARTISTES INVITÉS
NANETTE WORKMAN et BOULE NOIRE
SUPPLÉMENTAIRES jusqu'au 30 janvier 2000
SOUPER ET SPECTACLE ÉDITION SPÉCIALE
SPECTACLE DE TROIS HEURES
HUIT CHANTEURS SUR SCÈNE
 UNE DEMIE DE CHAMPAGNE PAR PERSONNE ET BIEN D'AUTRES SURPRISES...

AU CASINO DE MONTRÉAL DÈS LE 8 DÉCEMBRE 1999
Kim Richardson - Patrice Blouin - Christine Williams
 En alternance certains soirs avec l'un ou l'autre de ces chanteurs :
Sylvie Desgroseilliers - Alain Couture - Raphaëlle Paquette
 Direction musicale : **Luc Boivin** Idée originale : Steve Zalac Jr. Mise en scène : Pierre Boileau
 Spectacle à compter de 37 \$ • Souper-spectacle à compter de 59 \$
 BILLETS EN VENTE* à la billetterie du Casino de Montréal, sur le réseau ADMISSION au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595 et sur Internet à www.admission.com
 *Moins les frais de service.
Forfaits-hébergement offerts : 1 888 898-7777
 Groupes de 20 personnes et plus : (514) 392-2749 ou 1 888 883-8823
 ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS
CASINO de MONTRÉAL

Donner, c'est leur redonner espoir.
 Association Canadienne de la **Dystrophie Musculaire**
 1425, René-Lévesque Ouest, bureau 506, Montréal (Québec) H3G 1T7 Tél. : 1 800 567-ACDM

GAGNEZ UN CELLIER
 La Bibliothèque Hachette de la gastronomie et du vin vous offre la chance de gagner un luxueux cellier et 20 bouteilles. Une valeur de 1 350 \$.
Vinum LES VIGNOBLES ANDRÉ LURTON
L'ESPRIT DU BORDEAUX
 Percez les secrets de ses crus et décelez les multiples visages du plus prestigieux des vignobles.
HACHETTE Canada inc.
 www.hachette.qc.ca
 Pour participer au concours, remplissez ce bulletin et postez-le à :
Concours Cave à vin
9001, boul. de l'Acadie Bureau 1002
Montréal (Québec) H4N 3H5
 Les participants au concours doivent avoir 18 ans ou plus. Seuls les bulletins de participation reçus avant le 8 janvier 2000 seront acceptés. Règlement complet disponible chez Hachette Canada, à l'adresse indiquée ci-dessus.
Nom _____
Adresse _____
Ville _____ **Code postal** _____
Tél. _____

THEATRE SANS FIL
SPECTRA
5 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT !
Dès la semaine prochaine...
SPECTACLE FAMILIAL !
IDÉAL POUR LE BAS DE NOËL !
RAVEN
BOLÉRO ET L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
26 DÉC: 15:00 ET 19:30 27 DÉC: 19:30 2 JAN: 15:00 ET 19:30
MONUMENT-NATIONAL
 1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
 METRO SAINT-LAURENT DU PARET D'ARRETS
 514 790-1245
 1 800 261-3325
BILLETTERIE : 871-2224
TUEJ
La Presse

Disques

Le siècle du piano

CLAUDE GINGRAS

L'année discographique 1999 aura été celle des grandes anthologies (intégrales et autres), la plupart centrées sur un anniversaire : Bach, Chopin, Poulenc, Karajan, Celibidache, Rubinstein. Correspondant aux cent ans de l'enregistrement sonore, l'édition « Great Pianists of the 20th Century », montée par Philips à même son catalogue et à ceux d'autres marques, demeure la plus impressionnante par les recherches qu'elle a nécessitées et par le résultat global.

Déjà signalée dans nos choix de 1998, alors qu'elle commençait à paraître, la colossale somme est maintenant complète : 100 albums de deux compacts chacun, soit 200 CD, rassemblant 74 pianistes d'hier et d'aujourd'hui (quelques-uns en deux et même trois albums), pour un total de 250 heures d'écoute.

Oublions les imperfections (omission de pianistes importants, inclusion d'autres qui ne le sont pas, erreurs dans les noms, titres et dates) et voyons plutôt ce qui y est offert. Les très grands et très célèbres sont tous là, dans des programmes et des interprétations les représentant bien, et la qualité sonore, accrue en stéréo, n'est jamais moins que très acceptable dans les gravures anciennes.

Cette anthologie permet aux uns de retrouver et aux autres de découvrir quelques figures légendaires connues des seuls spécialistes : l'immense Maria Yudina, dans des Bach et Beethoven plus grands que nature, Vladimir Sofronitsky, traduisant comme personne le délire de Scriabine, le gigantesque John Ogdon, la noble Myra Hess, le massif Benno Moiseiwitsch.

Philips domine aussi les productions récentes. Tout d'abord en musique orchestrale, avec Alfred Brendel et une quatrième intégrale des cinq Concertos de Beethoven entièrement repensée et pour laquelle le pianiste (qui, bien sûr, figure parmi les 74 « grands ») a enfin trouvé le partenaire idéal dans le tandem Rattle-Vienne.

C'est encore Philips qui signe l'événement numéro 1 en opéra : *Le Joueur*, de Prokofiev, d'après Dostoïevsky, créé en français mais chanté ici dans l'original russe de 1916. Découverte à faire, l'oeuvre décrit un milieu sans pitié où se confondent les jeux de l'amour et de l'argent ; une partition en accord, très dure, poussant orchestre et voix à leurs limites. La plus puissante réalisation,

à ce jour, dans la série Gergiev-Kirov.

Mis à part les « 74 » de Philips, le pianiste qui a le plus étonné le monde musical en 1999 est certes Marc-André Hamelin, avec trois disques puisés à ce répertoire peu connu et ardemment difficile où il excelle : les Variations de Reger d'après Bach et Telemann, les 36 Variations « politiques » de Rzewski et le colossal, tapageur et énigmatique Concerto de Busoni, avec Mark Elder et l'Orchestre de Birmingham.



Cette année encore, la consigne est de s'en tenir à cinq choix. Moins grave, ici, d'éliminer quelques candidats sérieux que d'ignorer cette exceptionnelle réussite qu'est le disque de Rachel Laurin jouant au Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph ses propres transcriptions pour orgue de la Sonate de Liszt et des Variations « Handel » de Brahms. Exécutions d'une prodigieuse virtuosité, avec des registrations extrêmement colorées et parfaitement rendues par le preneur de son Jean de la Durantaye. Rien d'étonnant à ce que la marque allemande Motette ait voulu ajouter ce disque à son catalogue !

★★★★

GREAT PIANISTS OF THE 20th CENTURY

Philips, 100 albums de 2 compacts chacun, disponibles en deux malettes (462 232-2, 454 987-2) et séparément

★★★★★

BEETHOVEN : les cinq Concertos pour piano et orchestre
Alfred Brendel, pianiste,
Orchestre Philharmonique de Vienne,
dir. Sir Simon Rattle
Philips, coff. 3 d., 462 781-2

★★★★ 1/2

PROKOFIEV : *Le Joueur*, opéra en 4 actes
Vladimir Galuzin, ténor,
Liubov Kazarnovskaya, soprano,
Sergueï Alexashkin, basse,
Elena Obraztsova, mezzo-soprano,
Choeur et Orchestre du Kirov,
dir. Valery Gergiev
Philips, coff. 2 d., 454 559-2

★★★★★

MARC-ANDRÉ HAMELIN, pianiste
Trois disques, étiquette Hyperion :
Reger, CDA66996 ; Rzewski,
CDA67077 ; Busoni, CDA67143

★★★★★

RACHEL LAURIN, organiste
Liszt, Brahms
Motette, CD 12621

Musique

Une grève, une lettre et... 37 cors

CLAUDE GINGRAS

L'année 1999 a trouvé nos coulisses souvent plus animées que nos scènes elles-mêmes. L'événement qui a fait le plus de bruit — et en fait encore ! — est l'expulsion pure et simple du syndicat des 152 techniciens de scène de la Place des Arts, en grève depuis le 23 juin.

Annoncée le 11 novembre par le président Clément Richard, la nouvelle a été reçue comme une bouffée d'air frais par les organismes qui se produisent à la PdA et par l'ensemble du public, la ministre de la Culture en tête. Tous ont approuvé le geste courageux et, surtout, d'une aveuglante logique. En effet, la première moitié de la saison s'est déroulée à peu près normalement, avec, à la place des absents, une poignée de cadres de la PdA accomplissant à peu près les mêmes tâches.

Une lettre ouverte a aussi fait un certain bruit : celle de M^e André Bourbeau, président de la Fondation des Jeunes Musicales du Canada, reprochant au directeur général et artistique de

l'Opéra de Montréal, Bernard Uzan, de se réserver trop souvent les mises en scène et même les scénographies, d'engager trop peu de chanteurs d'ici et trop d'Américains, et d'avoir récemment renvoyé une chanteuse montréalaise pourtant sous contrat.

En conférence de presse, M. Uzan a repris point par point la lettre l'incriminant et y a répondu d'une façon satisfaisante, mais non toujours convaincante. M. Roger D. Landry a choisi cette occasion pour annoncer qu'il quittait la présidence de l'OdM, puis il a lui-même mis fin à la période de questions.

On entend rarement parler de l'Orchestre Symphonique de Québec, sauf lorsque l'OSQ engage un nouveau chef ou encore lorsque le dernier en date, Yoav Talmi, tient des auditions pour le poste de cor-solo. L'Israélien a écouté 15 candidats au printemps, tous d'ici, et 22 à l'automne, soit 10 d'ici et 12 des USA. Au total : 37 entendus et... 37 rejetés. Ou bien M. Talmi « n'aime pas le son du cor », pour parodier la chanson,

ou bien il se croit au Philharmonique de Berlin.

M. Talmi sera chef invité à l'OSM les 4, 5, 11 et 12 janvier. Peut-être pourra-t-il alors nous dire quels sont ses critères.

Cette année a aussi marqué le retour de deux enfants prodiges : Agnes Grossmann et son mari Raffi Armenian, ou, si l'on préfère, Raffi Armenian et sa femme Agnes Grossmann. Chefs d'orchestre tous les deux, ils sont réapparus sur le bout des pieds, sans doute pour ne pas remuer de poussière. On se rappelle qu'ayant trouvé du travail en Autriche, ils avaient — elle d'abord, lui ensuite — quitté leur « cher » Québec dans un silence correspondant à un « Nous n'avons plus besoin de vous... ». Or, de toute évidence, les Autrichiens viennent de leur signifier la même chose.

La rétrospective 1999 se termine sur trois points d'interrogation : trois postes vacants aux commandes de trois de nos principaux organismes musicaux. L'Orchestre Symphonique de Montréal cherche un directeur général ; le Conservatoire de Musique de Montréal, un directeur ; l'Orchestre symphonique des étudiants de McGill, un chef.



Cinq soirées mémorables

CLAUDE GINGRAS

Cette année encore, le jeu consiste à énumérer les plus grands moments — maximum de cinq — vécus au cours des douze derniers mois par celui qui « couvre » soir après soir la scène musicale. Comme les événements doivent tous être d'égale importance, procédons par ordre chronologique.

■ Mercredi 27 janvier : au milieu de la délirante *Fledermaus* de l'Atelier d'opéra de McGill, la révélation d'un jeune baryton, Olivier Laquerre, qui, par la stature, la voix et le style, rappelle Fischer-Dieskau à ses débuts.

■ Mardi 23 mars : premier concert à l'OSM, et à Montréal, du jeune et brillant chef américain Kent Nagano, dans une *Neuvième* de Mahler absolument inoubliable, d'une émotion proche de la douleur.

■ Samedi 18 septembre : *Salome* ouvre la 20^e saison de l'Opéra de Montréal et, loin d'être compromise par la grève des techniciens de scène de la Place des Arts, en

bénéficie finalement. Privé de ses habituels gadgets, le metteur en scène Bernard Uzan doit en effet se concentrer sur le jeu d'acteurs. Et le résultat est prodigieux. En même temps, révélation vocale et visuelle d'Eilana Lappalainen et découverte d'un Orchestre Métropolitain puissamment Straussien.

■ Mardi 12 octobre : de l'opéra encore, mais en concert. Avec six authentiques voix polonaises, Charles Dutoit entraîne l'OSM, les choeurs et l'auditoire entier dans l'univers étrange et envoûtant du *Roi Roger*, de Szymanowski. L'immense succès se répétera le lendemain à la radiodiffusion en direct et quelques jours plus tard à New York.

■ Vendredi 3 décembre : de nouveau à l'OSM, la consécration d'un jeune génie russe du violon, Vadim Repin, dans un premier Concerto de Chostakovitch où concentration, précision technique et beauté sonore se rencontrent au plus haut sommet.

Trichons un peu et ressasons, à l'autre extrême, les pires moments de l'année. Quatre ex ae-



Eilana Lappalainen, en Salomé : une révélation vocale et visuelle.

quo : *La Gioconda* (à l'Opéra de Montréal), Dmitri Hvorostovsky, baryton, Ivo Pogorelich, pianiste, Mitsuko Uchida, autre pianiste (à Lanaudière), et une mention à *La Bohème* (OdM encore).

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION (samedi)

Jean Beaunoyer

18:00 1 - THE LITTLE PRINCESS
Shirley Temple a été l'une des plus grandes vedettes du cinéma lorsqu'elle était enfant. Une carrière phénoménale, une vie exemplaire qui l'a menée jusqu'à un poste d'ambassadrice. Pour mieux la connaître, d'abord un film, *The Little Princess*, tourné en 1939, et sa biographie que A&E présente juste après.

19:00 a - MARY POPPINS
Deux enfants découvrent un monde de joie et de fantaisie grâce aux pouvoirs magiques d'une gouvernante. L'une des plus grandes réussites des studios Disney avec Julie Andrews et Dick Van Dyke.

19:00 3 - CHASSEUR DE TÊTES
Une centaine d'imitations de Jean-Guy Moreau, des extraits inédits de son spectacle *Chasseur de têtes* et les témoignages de ses collaborateurs.

20:00 3 - L'AMOUR DANS LES TEMPS ANCIENS
Le comportement sexuel et moral dans le monde antique, avant que le christianisme change les règles du jeu. Certaines de ces attitudes face à l'amour sont comparées aux nôtres et les conclusions sont surprenantes.

20:30 r - UN PRINCE À NEW YORK
L'une des meilleures performances de Eddy Murphy qui interprète un prince africain qui se rend à New York dans le but de se trouver une épouse. Arsenio Hall qui animait un talk-show fort populaire, il y a quelques années, interprète le rôle de son serviteur.



Shirley Temple

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	Téléjournal / Voeux (18:05)	Le Manoir enchanté	Cinéma / MARY POPPINS (3) avec Julie Andrews, Dick Van Dyke						Le Téléjournal	Cinéma / JUSQU'AU BOUT DU MONDE (4) avec Solveig Dommartin, William Hurt			4	4
	v														
TVA	c	Le TVA	Cinéma / EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (3) avec Johnny Depp, Winona Ryder			Cinéma / UN PRINCE À NEW YORK (5) avec Eddie Murphy, Arsenio Hall			Le TVA			Sports (23:24) / Lot. (23:46)	7	7	
	o														
TQ	y	Charlie Brown	Cinéma / LES AVENTURES DE CHATRAN (4) Conte			Cinéma / LA PLANÈTE SAUVAGE (2) Dessins animés			Cinéma / LES POTS CASSÉS (5) avec Gilbert Sicotte, Marie Tifo (21:15)			Exploration (22:49) / L'Âge d'or du piano (23:48)		8	8
	e														
TQS	z	Les Simpson	Cinéma / PETITE MAMAN NOËL (4) avec Angela Lansbury, Charles Durning			Cinéma / UN SOUVENIR DE NOËL (5) avec Patty Duke, Eric Lloyd			Grand Journal (23:01)		Paris coquin		5	5	
	k														
CTV	t	Snowcat	Leprosy...	Star Trek: Voyager	Little Men		Ultimate Trek		Marie Michèle Desrosiers Xmas		CTV News	Cinéma	11	11	
	l	Stories...	Shared Visions	Twice in a Lifetime	Cinéma / TRAPPED IN PARADISE (5) avec N. Cage, J. Lovitz						Cinéma	45	58		
CBC	h	Cinéma / A CHRISTMAS STORY (5) avec Peter Billingsley			Cinéma / THE BISHOP'S WIFE (4) avec Cary Grant, Loretta Young			Queen Xmas	The Three Tenors Paris 1998 (22:10)			13	13		
	d	Football / Aloha Bowl (15:30)	Pub	The 1999 Walt Disney World Very Merry Christmas Parade			Bloopers			News	Baywatch...	22	22		
ABC	b	Football (16:00)	Entertainment this Week	Early Edition		Martial Law		Walker, Texas Ranger			...Memories	ER	21	21	
	g	News	Nightly News	Basketball / Knicks - Pacers			Basketball / Spurs - Lakers						23	23	
PBS	j	Lawrence Welk Show / Xmas	The Joffrey Nutcracker		Keeping up Appearances Xmas		Cinéma / CHRISTMAS IN CONNECTICUT (5) avec B. Stanwyck		The Joffrey Nutcracker			20	20		
	o	Antiques Roadshow	The Editors	McLaughlin	Allo, Allo!	Goodnight...	As Time Goes	Vicar of Dibley	Red Dwarf	Sessions at West 54th	World News		24	24	
CABLE	1	Cinéma / THE LITTLE PRINCESS (4) avec S. Temple, R. Greene			Biography / Shirley Temple			The A&E Dancesport Championships			A&E Top Ten: Toys		47	39	
	2	Holiday Greetings			The Canadian Brass: Christmas			Christmas in Vienna '98			The Ed Sullivan Show		Dame Edna	48	34
CABLE	3	Juste pour rire	Juste pour rire	Chasseur de têtes (1/2)		Hors Série / L'Amour dans les temps anciens			Biographies / Audrey Hepburn		Cinéma / CHARADE (3)		31	31	
	(Droits...	Concordia...	Le Cégep...	April-Fortier	Mémoire, arts	Anthropologue	Dimension...	...être parents	...manipulés par l'information?		Femmes et Société...		26	
CABLE	5	Harrowsmith Country Life Xmas	Lynette Jennings' Celebrations	Our Favourite Toys		Snow-How		Snow-How		Airport: Xmas	Lords, Animals	37	37		
	-	Cinéma / ON THE 2nd DAY OF CHRISTMAS (5) (18:35)			Cinéma / CHRISTMAS EVERY DAY (20:05)			Bell... (21:40)	Cinéma / A CHRISTMAS STORY (5) (22:05)		Cinéma (23:40)		68		
CABLE	6	Seventh Heaven	Drew Carey	3rd Rock...	The Simpsons	The PJ's Xmas	Futurama	King of the Hill	Angel	Mad TV		36	46		
	w	Wilderness	Prime Minister	Special: Elf	Trolls... Xmas	Early Edition	Cinéma / CAPTIVE HEART: THE JAMES MINK STORY (5)			A. Hitchcock	Sat. Night	3	3		
CABLE		The Life and Times of Jesus			Cinéma / THE GREATEST STORY EVER TOLD avec M. Von Sydow			The Origins of Christmas			49	47			
		Homes by...	Flick	Success TV	3 Perfect Days	Nat. Geo.	...the Wildside	Animal Adv.	The Tourist	TV Guide TV	Flick	Eros	50	29	
CABLE	x	Pavarotti & Friends for Guatemala			Net Aid						32	48			
	8	Box-office	Le Cimetière des CD		MTV Europe Music Awards 99			Remix 99			30	30			
CABLE	9	World News	Culture Shock	Fashion File	On the Arts	Antiques Roadshow	Sat. Report	Venture	Images of the Twentieth Century			25	25		
	0	Six Milliards d'êtres humains	Monde ce soir	Revue insolite	Le Rêve de l'Everest	Le Journal RDI	...des artistes	Revue insolite		Le XXe Siècle / Liberté		19	19		
CABLE	!	Sports (17:30)	RDS se souvient / 1999	Entre... lignes	Hockey junior / Canada - Finlande			Welcome to Paradox		Prime Suspect		Cinéma / THE ISLAND... (23:05)	40	40	
	.	Friday the 13th: The Series	Cinéma / PORKY'S (6) avec Dan Monahan, Mark Herrier		Welcome to Paradox		Prime Suspect			Cinéma / THE ISLAND... (23:05)		40	40		
CABLE	.	Sliders	Brave New World		Relic Hunter		Cinéma / QUEST FOR FIRE (3) avec Everett McGill, Rae Dawn Chong			Cinéma (23:15)		32			
)	Ironman Triathlon Series	Figure Skating	Figure Skating: Trophée Lalique	Wrestling: WWF Live		World Cup Freestyle Skiing		Snowboarding / World Cup		38	38			
CABLE	..	Pas sorcier	...découverte	National Geographic		Cinéma / THAT'S DANCING (4) Film de montage (20:10)			Broadway / Un siècle...		Cinéma / LA VIE... (4)				
	z	Lost Ships: Last Broadside	Lost Ships: Galley of the Gods	Myst. of Magic: The Impossible	Myst. of Magic: The Masters	Myst. of Magic: Death Defying			Myst. of Magic: The Impossible		27	27			
CABLE	#	Sports (17:30)	100 Years of Canadian Sports	Sportsdesk Extra		Football / Oahu Bowl: Oregon State - Hawaii						28	28		
	y	Le Petit Soldat	Collège Rhino	Redwall	A. Anaconda	Drôle de voyou	Ned... triton	Les Simpson	Cybersix	Barbe-Rouge	South Park	Les Simpson	Cybersix	34	45
CABLE	p	Cirque (17:30)	La Fête / ...	Jrnl (19:03)	...Tintin	Moulinart-Hollywood	Petit Vingtième / ...ligne (20:50)	D. (22:05)	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	15	15		
	+	Animated...	Two Fat Ladies	The Fool of the World...	Cinéma / BABES IN TOYLAND (4) avec S. Laurel			Conv. (21:25)	Cinéma / THE BLUE BIRD (4) (21:45)		...Silent Night	74			
CABLE	u	Gr. Nature	Les Copines...	Dos Ado / Le Langage des ados	Le Corps humain de l'an 2000		Éros et Compagnie		Sortie gaie	Les Copines...	Éros et Compagnie	35	44		
		Chorale	Vision...	Rendez-vous avec...	Sp. avec Lisa / Accueil Bonneau		Entour'Âge / Spécial Fêtes		Chorale	Sur la colline	Parole et Vie	9	9		
CABLE	\$	Addams Fam.	Big Wolf...	Buffy the Vampire Slayer	Freaky Stories	Goosebumps	Worst Witch	Monster by...	...Grade Alien	Addams Fam.	...Lost Nebula	Beasties	18	18	
		CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD

Humour

Quelques éclairs de génie...

JEAN BEAUNOYER

Dans le monde de l'humour, l'année 1999 aura été marquée par l'absence de grands humoristes comme Michel Courtemanche, Daniel Lemire, Patrick Huard, Yvon Deschamps et bien d'autres.

L'année aura également été marquée par beaucoup de rires faciles autour de la ceinture et bien souvent en dessous, particulièrement lors des galas francophones du dernier Festival Juste pour rire. Heureusement, quelques éclairs de génie, une tempête russe et un ouragan américain ont réussi à nous émerveiller, à nous secouer et à nous surprendre. Enfin !

qu'à tout récemment.. On n'a pas tout à fait réussi à s'en détacher.

I've Got a Crush on... Bégin !

Slava avait les moyens de s'offrir une impressionnante production. Pas Christian Bégin, qui a investi ses dernières économies dans *I've Got a Crush on You/J'ai une orangeade sur toi* au Studio du Musée Juste pour rire, le printemps et l'été dernier. Entouré de musiciens et choristes, Bégin chantait et nous racontait Frank Sinatra dans la peau d'un personnage qui avait vu Frank Sinatra au bout de son chemin. Sinatra était la réponse à toutes ses questions existentielles. Il avait découvert Frank qui lui révélait, par les paroles de ses chansons, tous les secrets de la vie. Ce spectacle tranchait nettement avec tous les numéros de stand-up comic qu'on avait vus jusque-là. Magnifique texte, remarquable performance de Bégin, à titre de chanteur et de conteur et une belle reconnaissance de la critique qui a permis des reprises du spectacle pendant le Festival Juste pour rire.

Surprenant, Jerry Springer

Le troisième coup de coeur de mon année en humour, a eu lieu lors d'un gala du festival *Just for laughs*, animé par le célèbre Jerry Springer. Je m'attendais au pire et j'ai vu l'un des meilleurs numéros

de ce festival. Springer a non seulement réussi à se moquer de lui-même et de son show télévisé, mais il a de plus conçu un numéro spécial adapté au Québec. Recréant l'atmosphère de son talk-show, il avait imaginé un débat avec la question suivante : mon amoureux est un séparatiste. Que faire ? Curieux séparatiste qui ne savait pas parler... français et qui en est venu aux coups avec les membres de sa propre famille. Par la suite, Springer nous a interprété *Love Me Tender* pendant qu'on voyait sur écran, les meilleurs moments (lire les plus violents) de son émission télévisée.

Autre succès de Filiatrault

Au théâtre, on a beaucoup ri avec *Monsieur Chasse*, une comédie de Feydeau présentée au théâtre Saint-Denis pendant tout l'été. Denise Filiatrault qui a signé la mise en scène de ce spectacle, a relevé un double défi en choisissant d'abord une pièce de Feydeau et en confiant le rôle principal à Carl Béchard. Certains estiment Feydeau vieillot et dépassé tandis que Béchard demeure relativement inconnu du grand public. Pourtant, la pièce a obtenu beaucoup de succès et le grand public a découvert Béchard, l'un des meilleurs acteurs du Québec. Madame Filiatrault a réussi à tirer le maximum de cette comédie et a signé l'une de ses meilleures mises en scène.

Du Rousseau à son meilleur

Un dernier coup de coeur pour un spectacle qui a été présenté à la

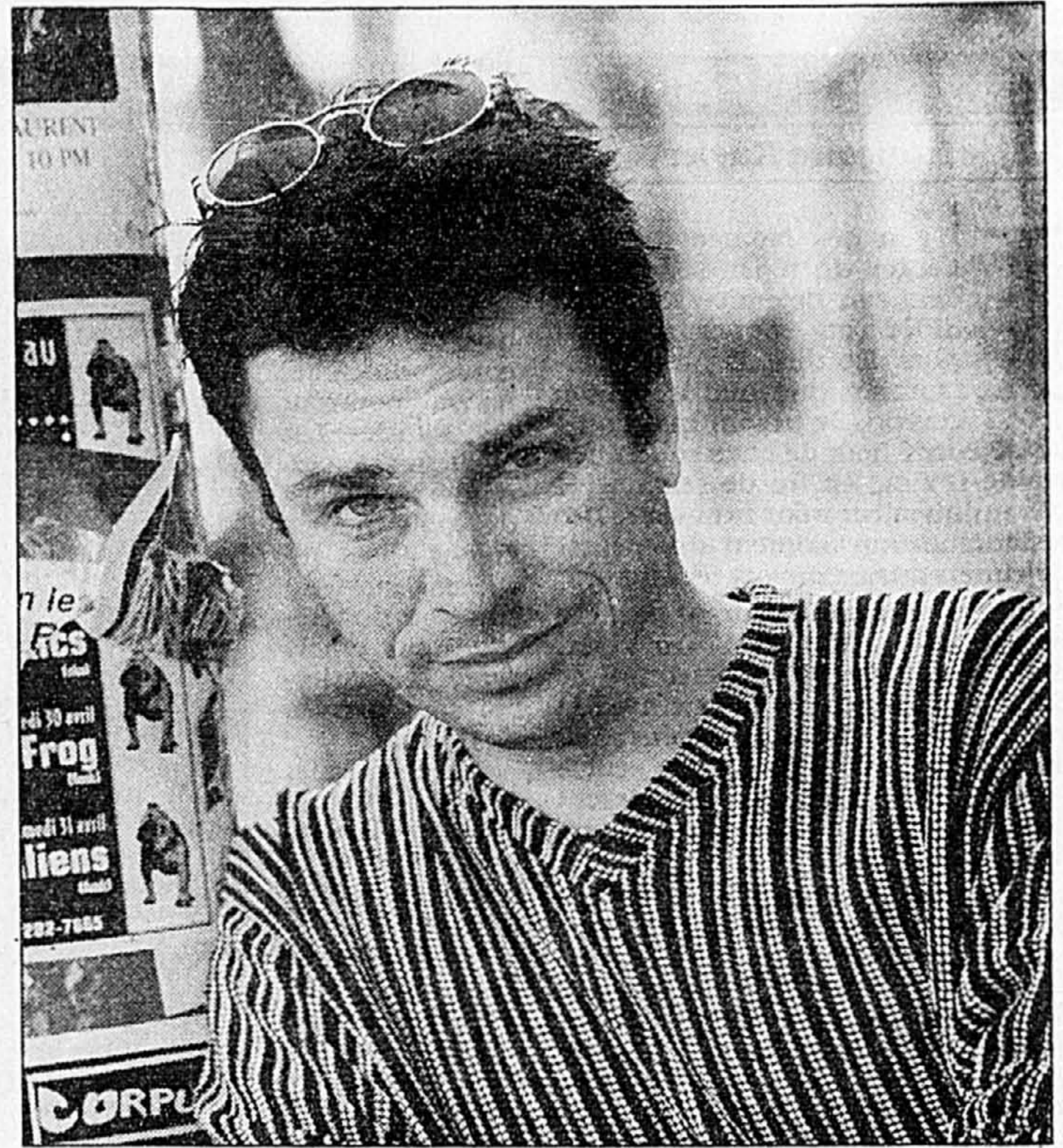


PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Christian Bégin, humoriste et comédien, a séduit avec son spectacle *I've Got a Crush on You/J'ai une orangeade sur toi*.

toute fin de l'année. Celui de Stéphane Rousseau, évidemment, qui revenait sur scène après trois ans d'absence. Artiste complet formé à la dure école du cabaret, Rousseau entreprend la vingtième année de sa carrière avec un spectacle sur sa nouvelle trentaine qui franchira le

cap de l'an 2000. La meilleure performance de Rousseau en carrière avec une maturité nouvelle, l'apport de la vidéo, de la musique et de savoureux personnages. De quoi nous faire oublier la grisaille de l'automne et d'une bonne partie de l'année.



La tempête Slava

La grande tempête russe a pour nom Slava. Indéniablement, le spectacle humoristique de l'année présenté au TNM en totalité et en partie, lors des galas du Festival Juste pour rire. Slava Polounine est un vieux clown poète qui construit son univers avec toute la lenteur du monde. Et puis, subitement, c'est la tempête qui éclate sur scène et dans la salle. Slava connaît tous les trucs de son métier et nous séduit avec un ballon, un nez rouge ou une patère devenue soudainement un personnage amoureux. On est touché, ravi, amusé et fatalement impressionné. Slava nous a fait la fête pendant l'été et a poursuivi ses spectacles pendant l'automne jus-

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Solde après Noël

2 JOURS SEULEMENT 26 ET 27 DÉCEMBRE



10 ⁰¹/₁₀ de rabais sur tous nos VIDÉOS ET DVD (étiquettes blanches et rouges)

25 ⁰¹/₁₀ de rabais sur tous nos LIVRES, DISQUES COMPACTS, ET CASSETTES (étiquettes blanches seulement)

DIMANCHE 26 DÉCEMBRE SEULEMENT

• PRODUITS EN VEDETTE •
(limite de 1 copie de chaque titre par client.)

***DISQUES**

 Sylvain Cossette Humain 3.99	 Isabelle Boulay États d'amour 3.99	 Andrea Bocelli Sacred arias 3.99
--	--	--

*100 copies de chaque titre d.c. par magasin. Exception : 50 copies à Shawinigan et St-Georges de Beauce.

***LIVRES**

 Mère Teresa Il n'y a pas de plus grand amour 4.99	 Spirou. Jeux et gags. 2 albums pour le prix de 1 5.99
 Elvis Graton Tomes 1 et 2 5.99 ch.	 Stephen King Trente ans de terreur. 6.99

* Les quantités de chaque titre-livre varient entre 25 et 200 copies selon les titres et selon les magasins. Promotion non valable aux magasins de Shawinigan, St-Georges de Beauce et Vieux-Québec.

LUNDI 27 DÉCEMBRE SEULEMENT

• PRODUITS EN VEDETTE •
(limite de 1 copie de chaque titre par client.)

***DISQUES**

 Céline Dion All the way... A decade of song. 3.99	 Bruno Pelletier D'autres rives 3.99	 Angèle Dubeau & La Pietà Let's dance 3.99
--	---	---

*100 copies de chaque titre d.c. par magasin. Exception : 50 copies à Shawinigan et St-Georges de Beauce.

***LIVRES**

 Céline Georges-Hébert Germain 5.99	 On dirait ma femme... en mieux Robert Charlebois 6.99
 Ces mots que les femmes détestent Sofia Benyahia 6.99	 Coup de coeur Cuisine pas banale pour le monde pressé 6.99

* Les quantités de chaque titre-livre varient entre 25 et 200 copies selon les titres et selon les magasins. Promotion non valable aux magasins de Shawinigan, St-Georges de Beauce et Vieux-Québec.

Lot choisi de CD-ROM à un seul prix

Jusqu'à épuisement des stocks. Promotion non valable aux magasins de Shawinigan, St-Georges de Beauce et Vieux-Québec.

9.99 ch. CD-ROM

D.C. CLASSIQUES ANALEKTA : Lot choisi en vente à partir de

Jusqu'à épuisement des stocks. Promotion non valable aux magasins de Shawinigan, St-Georges de Beauce.

4.99 ch. D.C.

WWW.ARCHAMBAULT.CA

* Livraison GRATUITE à l'achat de 25 \$ et plus.

Aucun échange ou remboursement ni commande spéciale avant le 28 décembre 1999. Aucune autre offre ne peut être jumelée à la promotion du solde après Noël. CETTE PROMOTION EST VALABLE DANS LES MAGASINS SEULEMENT.

○ Ouvert 7 soirs, sauf à Montréal

Anjou • Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Shawinigan • Sherbrooke • Ste-Foy • St-Georges de Beauce • Trois-Rivières

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Arts • Les Halles d'Anjou • Galeries Laval • Mail Champlain

Déjeuner à toute heure

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Il y a des moments où les heures de repas se confondent, où déjeuner veut dire dîner, ou souper ne veut plus rien dire. Il y a des restaurants qui ont très bien compris le besoin que l'on a de déjeuner hors de chez soi, en semaine comme en fin de semaine et pas uniquement pour bruncher. Des restaurants qui ajoutent des petits-déjeuners à leurs menus réguliers.

Chez Clo est un restaurant particulier, unique à Montréal. On y sert une cuisine que plus personne ne daigne préparer. On la sert avec la simplicité qu'ont les gens généreux, dans un décor où chacun se sent à l'aise, à des prix qui n'agressent personne. Chez Clo est un vrai restaurant du coeur.

Les appétits robustes n'hésitent pas à engouffrer pommes de terre sautées et fèves au lard avec les deux oeufs accompagnés de bacon et de saucisse que propose le menu régulier (3,99 \$). En fin de semaine, les pommes de terre sont préparées avec des oignons, les oeufs sont assis sur une tranche de jambon, elle-même posée sur une crêpe et le tout est entouré de tranches de melons, banane, orange (5,99 \$). Chez Clo sert de la tourtière, du pâté au poulet, du renversé aux framboises, du pouding chômeur, des carrés aux dattes, etc. À n'importe quelle heure, on peut y trouver assiette à sa faim.

Saveurs sert le petit-déjeuner, tous les jours, de 9 h à 16 h. Situé dans le secteur est de l'avenue Laurier, aussi vivant qu'un quartier, le restaurant a choisi de se loger dans un décor coloré chargé d'objets hétéroclites, dans une atmosphère vivante, un peu bazard.

La cuisine est faite à la vue des clients dans un espace réduit. Le

menu propose les classiques oeufs-bacon, mais déborde largement de ce cadre étroit. Les affamés peuvent choisir une assiette où deux oeufs, deux pains dorés et bacon pourront les rassasier. Les amateurs de crêpes se régaleront de trois petites crêpes fines remplées sur du fromage de chèvre doux, mais typé. Les assiettes sont garnies de fruits.

Avec le café, ce déjeuner, pour deux, avant taxes, monte l'addition à 16,28 \$.

Au Toasteur, à l'une ou l'autre des deux adresses de ce restaurant, les petits-déjeuners sont servis de l'ouverture à la fermeture. L'établissement de la rue Roy ressemble à un vrai petit restaurant de quartier fréquenté par des voisins qui semblent être à peine réveillés quand ils viennent s'attabler. Le local est petit et chaleureux, meublé simplement, respectueux des caractéristiques de ce secteur.

On peut y déjeuner de deux simples oeufs « tournés », mais on peut ajouter à cette base du bacon ou de la saucisse, ou les deux, des fèves au lard et des crêpes (7,95 \$). Le pain doré est au menu, mais la maison semble ne pas maîtriser parfaitement l'équilibre avec les oeufs. Le restaurant propose un Élixir, com-



position particulière de yogourt, spiruline, jus de pomme et banane (3,95 \$)... De quoi partir du bon pied.

CHEZ CLO
3199, rue Ontario Est
514 522-5348

LE TOASTEUR
950, rue Roy Est
514 527-8500
1310, avenue Laurier Est
514 526-5111

SAVEURS
1602, avenue Laurier Est
514 527-4506

Des livres en cadeau

GASTRONOTES

Françoise Kayler

À quel âge peut-on commencer à faire la cuisine ? Il n'y a pas d'âge ! C'est pourquoi *Copain de la cuisine*, livre qui s'adresse « officiellement » aux filles et aux garçons, enfants ou adolescents, sera du plus grand secours aux étudiants qui vivent en appartement, aux célibataires d'infortune, aux 7 à 77 ans !

C'est un livre de recettes puisque 200 y sont présentées, expliquées et illustrées. Mais c'est, en fait, une encyclopédie qui passe les aliments et l'alimentation en revue sans jamais avoir l'air de faire la leçon à qui que ce soit. On y parle d'histoire, de physiologie, de diététique, de santé et, bien sûr, de toutes les façons de faire la cuisine pour la réussir et pour bien manger. Un beau et bon cadeau utile.

Ce sera difficile de ne pas trouver ce que l'on cherche dans la nouvelle édition du *Larousse de la cuisine*. De A à Z, de « à point » à « zuppa inglese », il suffit de suivre l'ordre alphabétique pour trouver, parmi les 1600 recettes de l'ouvrage, celle qui convient. Publié la première fois en 1990, ce Larousse de l'an 2000 a intégré deux nouvelles sections qui tiennent compte de l'évolution, ajoutant, par exemple, des régimes végétarien et de cuisine allégée. Cet ouvrage de 864 pages est facile à consulter, équipé d'index intelligemment composés. Les fiches « poids et mesures » et « cuisson au four » ont l'intérêt, pour nous, de dévoiler ce que veut dire dans les recettes françaises un verre à

moutarde ou 2 au thermostat !

Reines de la table en Italie, les pâtes ont séduit un éditeur qui n'hésite pas à proposer 450 recettes italiennes... De quoi varier le menu ! Quatre familles de pâtes ont été définies : les longues, les courtes, les pâtes farcies et celles qui vont au four. Des recettes traditionnelles, d'autres plus créatives, des recettes pour les végétariens, d'autres pour les gourmands au régime... Ni trop cuites ni trop al dente, elles devraient séduire et confondre ceux qui pensent qu'elles font grossir.

Même si la mode semble être passée bien vite chez nous, l'habitude de consommer des fleurs remonte loin dans l'histoire. *Le Grand Livre des fleurs comestibles* pourrait nous convaincre d'y revenir, de commencer à les cultiver dans un but culinaire. Le livre est abondamment illustré. Il est séduisant et pratique.

Le choix des champignons cultivés permet maintenant aux plus prudents d'entre nous de préparer des plats autrefois réservés aux chasseurs de champignons sauvages. Trois sections découpent ce beau livre intitulé *Champignons*, donnant aux recettes des saveurs d'Occident ou d'Orient ou fusionnant les deux sources d'inspiration. Les photos sont belles, les recettes aussi.

COPAIN DE LA CUISINE, Claudine Roland et Didier Grosjean, Milan

LAROUSSE DE LA CUISINE, nouvelle édition, Larousse

LES PÂTES, 450 RECETTES ITALIENNES, Larousse

LE GRAND LIVRE DES FLEURS COMESTIBLES, Guy Saint-Jean éditeur

CHAMPIGNONS, Guy Saint-Jean éditeur

Réservez dès maintenant votre table du temps des fêtes.

Joyeux millénaire!

La Vieille France
(LE VAUQUELIN)
Super réveillon du jour de l'An
Vendredi 31 décembre à 19 h
Bel Canto, comédie musicale, opérette, opéra
Repas concert 59,75 \$ p.p.
(incluant taxes, service et cotillons)
Tél.: (514) 335-5892 / 845-1575
52, rue Saint-Jacques

CHEZ BEAULAC
Spécialités grillades et fruits de mer
• Ouvert les 2 réveillons et Noël.
• Jour de l'An
• Souper dansant Duo Illusion
Réservez tôt (514) 522-2686
801, boul. de Maisonneuve Est

Joe's Maison du bifteck
OUVERT À NOËL
Gala du Nouvel An
Repas complet de 4 choix
Musique et danse
Champagne à minuit
Places limitées (514) 842-4638
1450, rue Stanley

Casa Galicia
GASTRONOMIE ESPAGNOLE
Menu du réveillon avec spectacle de flamenco
Des amusements à minuit
DANSE DISCO
Pour réserv.: (514) 843-6698
2087, rue St-Denis

Les Marcelles
restaurant
Festin gastronomique
Le 31 décembre 1999
Danse et champagne seront à l'honneur!
Brunch des fêtes
25 et 26 décembre,
1er et 2 janvier.
1031, rue Victoria/Laurier, Saint-Lambert
(450) 671-0946

GALIANOS
PASTA-BAR
VENEZ FÊTER AVEC NOUS!
Menu du réveillon du jour de l'An
ANTIPASTO ITALIANO OU COCKTAIL ANDRIATICO & SOUPE (crème de champignons) & SALADE MAISON
CHOIX DE
1) PORTOFOLIO À LA CHEF
(Veau farci avec épinards, mozzarella avec sauce aux champignons, crème, demi-glace sautée au vin rouge et brandy. Servi avec pâtes Farfalle)
2) ASSIETTE DE ROCKEFELLERS
Filet mignon, langoustines et veau grillé, servi avec riz
DESSERT, MOUSSE AU CHOCOLAT
CAFÉ OU THÉ
Verre de vin mousseux Astispumante
Musique et D. J. cadeaux et danse
55 \$ par personne
Taxes et service en sus
BONNE ANNÉE 2000!
410, rue Saint-Vincent (Vieux-Montréal)
Réservations: (514) 861-5039

Les Chenets
Un merveilleux cadeau pour fêter le réveillon du nouvel An
• Menus haute gastronomie
• Après spectacle « Céline Dion »
La plus grande cave à vin à Montréal
Ouvert de 18 h à 2 h 30 a.m.
2075, rue Bishop, Montréal
Tél.: (514) 844-1842

Sénateur
Pour votre réveillon de rêve
Menu 7 services 85 \$ par personne. Taxes incluses
À minuit: Coupe de champagne - cotillons - flûtes - chapeaux - crécelles
Ouvert les 24 et 25 déc
À deux pas de la piste de danse chauffante en plein air de la Place Jacques-Cartier
254, rue St-Paul Est (au cœur du Vieux-Montréal)
Réservation: (514) 866-5174

Menara
FINE CUISINE MAROCAINE
Souper du réveillon des mille et une nuits
Jubilé 2000
Menu 7 services 99 \$ p.p.
Taxes incluses
Champagne, danse jusqu'à l'aube
Ambiance légendaire, danseuse de baladi, orchestre, animation, cotillons
Tél.: (514) 861-1989
256, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal

ABIE'S
SMOKED MEAT & STEAK
Enfin dans la banlieue ouest de l'île!
Abie's vous propose son authentique viande fumée à l'ancienne, également des biftecks d'entrecôte de catégorie A, grillés sur charbon de bois d'étable.
Venez profiter et découvrir notre vaste choix de produits pour emporter et de plateaux de réceptions ainsi que notre service de traiteur.
Tél.: (514) 626-2243
3980, boul. St-Jean, Dollard-des-Ormeaux

Spécial 1999
1395\$
1. SAUMON FRAIS SAUCE HOLLANDAISE
2. ROGNONS DE VEAL À LA MOUTARDE
3. CREVETTES GRILLÉES À L'AIL
4. MÉDAILLON DE VEAL BORDELAIS
5. COMBINÉ CREVETTES, PÉTONCLES ET SCAMPI
6. COMBINÉ SCAMPI, CREVETTES ET CUISSES DE GRENOUILLES
7. MAGRET DE CANARD AUX CANYBERGES
8. FOIE DE VEAL AU VINAIGRE BALSAMIQUE
9. FILET D'AGNEAU AUX HERBES DE PROVENCE
10. ROTI DE BOEUF AU JUS
11. SUPRÊME DE POULET AU GRAND MARNIER
12. CERVELLE DE VEAL GRENOBLOISE
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
MENS D'AFFAIRES TOUTS LES MIDIS
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis, mercredis et jeudis soirs et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs.
Non-valable les jours fériés.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. l'Acadie)
337-3540
Salle pour réception Fermé le lundi

La suggestion du chef
2000
RÉVEILLON DU MILLÉNAIRE
31 décembre 1999
Verre de champagne de notre bar
Entrée individuelle de :
truite fumée et crevettes fraîches avec sauce cocktail
Potage : crème de champignons
Choix de salade César ou du chef
AU CHOIX
Surf n'turf
(cœur de filet mignon et 3 langoustines islandaise)
servis avec beurre à l'ail chaud, riz et légumes frais.
Bifteck au poivre 16 on coupe N.Y.
servi avec sauce aux trois poivres, cognac, vin rouge et pomme de terre au four.
Trio de la mer
Darde de saumon, 6 pétoncles et 6 crevettes grillées servies avec riz et légumes frais.
Deux médaillons de filet mignon enrobés de bacon et 1 homard entier servis avec beurre à l'ail chaud, riz et légumes frais.
Dessert :
• Mousse au chocolat suisse
• Tarte aux pommes maison
• Gâteau Forêt Noire
• Millefeuille
• Café ou thé
Verre de porto Taylor Fladgate
100 \$ / pers. Taxes et service en sus
MUSIQUE - DANSE
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

Chez Queux
Depuis 1973
Restaurant français
Award of excellence "The Wine Spectator"

Fêtez le NOUVEAU MILLÉNAIRE
Menu dégustation 8 services
Offert avec ou sans vin
Amuse-gueules *****
Gâteau de foie gras de canard avec poêlée de pommes à l'étable *****
Sashimi de thon rouge saisi aux épices, beurre de caviar et mesclun *****
Granité à l'ananas et champagne rose *****
Rôti d'agneau du Québec aux herbes fraîches et croustillant de fromage de chèvre aux figues *****
Cœur de brie en croûte, confiture de cerises de terre au poivre *****
Assiette du millénaire *****
Après le coup de minuit
Gâtérie 2000
Au cœur du Vieux Montréal
Cotillons, danse, musicien, animateur
Réservez dès maintenant
158, rue Saint-Paul Est
Tél.: (514) 866-5194 / 866-5988

Association d'Entraide Ville-Marie inc.
CANCER: Soins palliatifs à domicile et Soutien bénévole
Depuis 1973 quand chaque jour compte!
(514) 272-7200

La croisière du temps
Le 31 décembre 1999
Somptueux repas de 6 services
Animation, musique, danse et plus encore...
Foie gras de canard
Bisque d'écrevisses
Petits fruits marinés au Lillet
Veau et langoustines au champagne
Fritot de brie aux amandes, Porto
Trilogie de chocolats
Digestif maison
Vin et champagne
275 00 \$
par personne (taxes et service inclus)
(450) 444-4346
Restaurant **Au vieux fort**
120, chemin de Saint-Jean, La Prairie

Un détour obligé du côté du Bordelais

DU VIN



Jacques Benoit

La vie est courte, ce qui est une autre bonne raison de boire des vins de qualité...

Or, malgré tout le ressentiment qu'on peut éprouver à son endroit, Bordeaux reste, comme le veut un mot à la mode, incontournable.

D'autres vignobles, ceux d'Italie et de Californie, notamment, produisent eux aussi de grands vins rouges de Cabernet Sauvignon. Aucun autre, toutefois, n'en produit une gamme aussi large et autant que le Bordelais.

Pour les vins dans lesquels domine le Merlot, la suprématie de Bordeaux est encore plus écrasante, grâce aux Pomerol, aux Saint-Émilion, etc.

Toutefois, en raison de leurs prix qui mettent désormais beaucoup de ces vins hors de portée de multiples consommateurs (d'où le ressentiment), il faut se tourner — si on tient à continuer de boire des bordaux de qualité supérieure — vers des appellations moins connues, dont Lalande de Pomerol, Canon Fronsac et sa voisine Fronsac.

En voici quatre exemples. D'abord, le **Lalande de Pomerol 96 Château La Vallette**, dont il reste encore quelque 130 caisses, mis en vente début décembre dans le cadre de l'opération mensuelle *vinOh! veritas* de la SAQ.

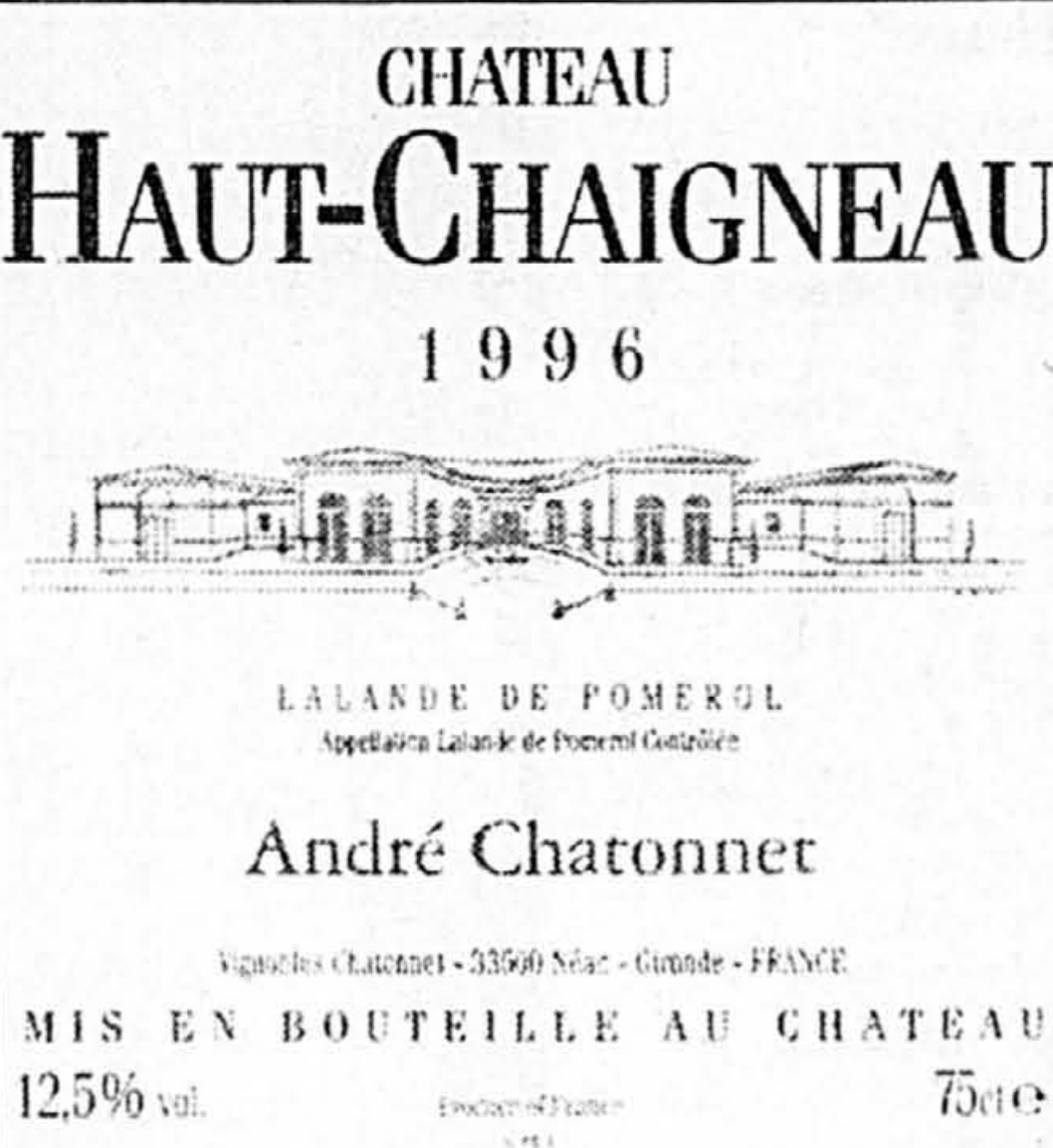
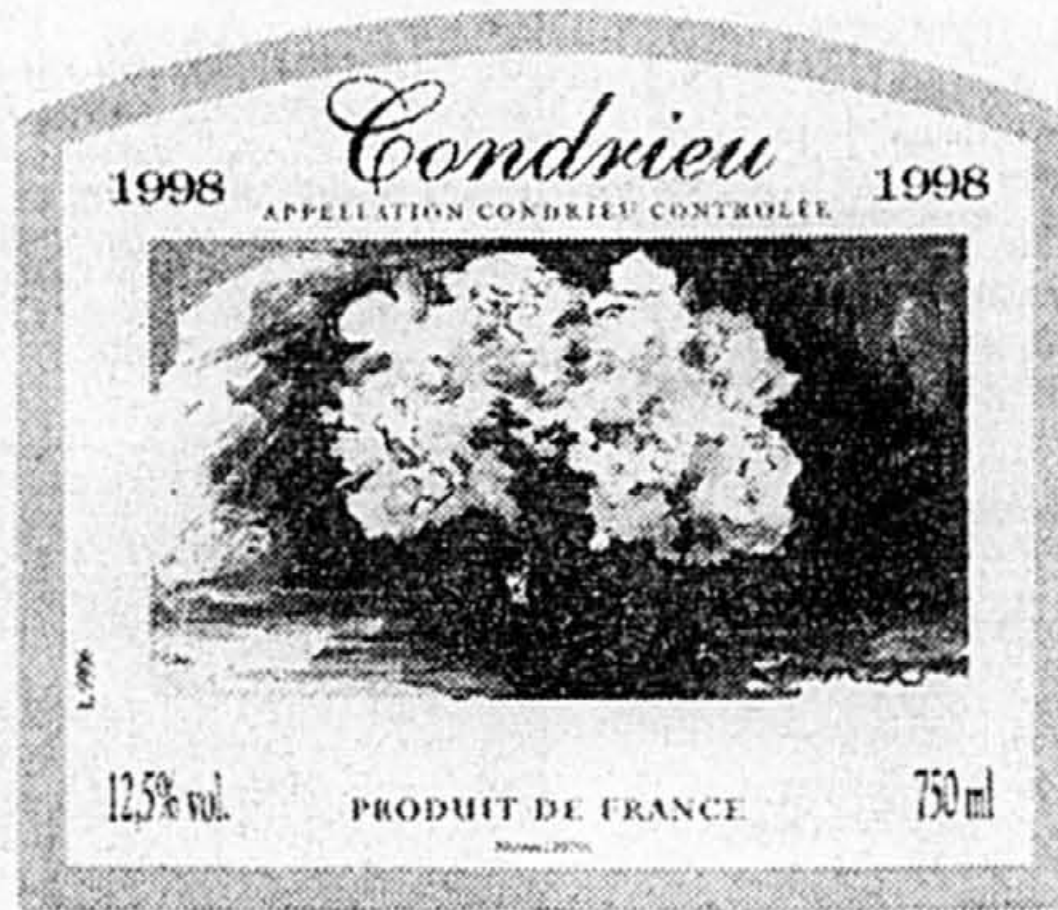
Moyennement corsé, tendre, flatteur, c'est un vin dont l'après-goût persiste un très long moment (un signe de qualité) et qui a, au nez et en bouche, ces arômes de fruits noirs secs rappelant la truffe fréquents dans les Pomerol. Peu complexe, il a néanmoins beaucoup de charme. Est-ce... une erreur? Toujours est-il que son prix est bien raisonnable! 890228, 21,50 \$, ★★★ (\$\$) 1-2 ans.

De la même appellation, mais nettement plus cher, le **Château Haut-Chaigneau 96** est un vin qui a beaucoup plus d'ampleur.

D'un beau pourpre-grenat soutenu, son bouquet est élégant, pur, et ne cesse de se complexifier avec l'aération (fruits rouges, notes florales, avec également des notions discrètes de cuir, de fumée, etc.). La bouche suit, charnue, relativement corsée, savoureuse, sur des tannins de qualité, bien enrobés. 866467, 35,50 \$, ★★★ (\$\$) 6-7 ans.

Élaboré, lui, avec 100 % de Merlot, le **Canon Fronsac 97 Château Grand Renouil** est un vin moins complexe, plus direct, si je puis dire, mais au charme fatal!

Pourpre foncé, son généreux bouquet est avant tout marqué par des odeurs de petits fruits rouges, et relevé de notions boisées alléchan-



tes rappelant l'odeur du pain grillé. La texture est serrée, veloutée, sans dureté, ses saveurs pleines d'éclat. Irrésistible. 851071, 32,75 \$, ★★★ (\$\$) 3-4 ans.

Quatrième exemple, aussi de *vinOh! veritas*, le **Fronsac 95 Châ-**

teau Dalem, de style fort différent celui-là, puisqu'il s'agit d'un vin encore plus coloré, au bouquet substantiel et au boisé appuyé sur le plan olfactif, concentré, compact, corsé, plutôt monolithique et austère en ce moment. 891382, 36,25 \$, ★★★ (\$\$) 6-7 ans.

Deux bourgognes

D'une couleur prononcée pour un bourgogne, le **Chassagne Montrachet 1er Cru Clos de la Boudriotte 97 Vincent Girardin** tiendra aisément tête à la dinde.

Toutefois, son bouquet, aux notes comme de prunes, est pour l'instant austère, un peu sauvage, même, avec une bouche corsée, charnue, aux tannins fermes, et la même austérité qu'au nez. Autrement dit, il est, à sa façon de bourgogne, comparable au Fronsac Château Dalem. 882126, 47,25 \$, ★★★ (\$\$\$) 7-8 ans.

L'**Aloxe-Corton 1er Cru Les Vercots 97 Tollot-Beault** est assez semblable, lui, au Canon-Fronsac Château Grand Renouil...

Rouge clair, son bouquet de fruits rouges est sans grande complexité, avec un boisé insistant, flatteur, toutes choses que l'on retrouve en bouche. Du fruit, donc, de jolies saveurs, des tannins lisses, et un boisé bien présent, de quoi faire plaisir à ceux qui aiment les vins soyeux. 882589, 49,25 \$, ★★★ (\$\$\$) 2-3 ans.

Mais hélas! depuis le millésime 97, la Bourgogne, à son tour, s'est mise à gonfler indûment ses prix, comme le montrent ces vins tous deux vendus au moins 10 \$ trop cher la bouteille.

Du Languedoc

Le Languedoc a commencé lui aussi à hausser ses prix, tout en ayant la sagesse de le faire de façon modérée, et acceptable pour le consommateur.

Exemple, le **Coteaux du Languedoc La Clape 97 Château Mire L'Étang**, vin solide, mais sans rusticité, équilibré, donc. Passablement corsé, bien en chair, déjà assez évolué, son bouquet est étonnamment nuancé (fruits rouges, fruits cuits, avec des notes iodées faisant aussi penser à des odeurs résineuses, de conifères, etc.), et lui aussi résistera aux saveurs prononcées de la dinde. 859132, 18,15 \$, ★★★ (\$\$) 1-2 ans.

Pour l'apéritif

À l'apéritif, peu de vins, comme on sait, ont le don de mettre autant en appétit que les mousseux et les champagnes.

Mais les blancs peuvent aussi très bien convenir, tel ce délicieux vin d'Alsace qu'est le **Gentil 98 Hugel**, élaboré avec plusieurs variétés alsaciennes, aromatique, exubérant, plutôt léger sur le plan gustatif, ce qui ne l'empêche pas d'avoir des saveurs insistantes. Dans les succursales ordinaires, 15,45 \$, ★★★ (\$\$) 1 an.

Vin beaucoup plus sage, si je puis dire, le **Gaillac 97 Domaine de Causse Marines**, tout en rondeur, dont le moelleux fait croire qu'il est légèrement boisé (ce qui n'est pas le cas), a de son côté un bouquet aux arômes discrets, avec des notes rappelant l'odeur de la cire. Égale ment savoureux. 860387, 18,40 \$, ★★★ (\$\$) 1 an.

À boire celui-là soit à l'apéritif, soit avec du foie gras, soit avec des plats recherchés comme on en cuisine rarement (poisson en sauce, volaille à la crème, etc.), le **Condrieu 98 Pierre Gaillard**, mais cher comme tous les Condrieu, est enfin un pur régal. Doté d'un superbe fruité faisant un peu penser — mais avec retenue — au Muscat, c'est un vin distingué, au goût pur, au boisé intelligent et parfaitement marié à son fruit. 861641, 44 \$, ★★★ (\$\$\$) 2-3 ans.

Le vin du Portugal est de retour dans le millésime 97, tout en étant déjà à peu près épuisé, faut-il dire. La robe a la même teinte violacée que le 96, en moins profond toutefois, avec un bouquet de bonne ampleur, bien épicé par son boisé, quoique peu nuancé pour l'instant, aux odeurs de petits fruits noirs. Relativement corsé, mais sans la chair ni la concentration qu'avait le 97, il a des tannins de qualité, bien enrobés. 865469, 28,50 \$, ★★★ (\$\$\$) 5-6 ans.

Un Dao

Extrêmement coloré, violacé, puissant, solide comme un roc, le **Dao 96 Quinta dos Roques** disparaît des tablettes, il y a déjà plusieurs mois, à la vitesse de l'éclair.

La robe a la même teinte violacée que le 96, en moins profond toutefois, avec un bouquet de bonne ampleur, bien épicé par son boisé, quoique peu nuancé pour l'instant, aux odeurs de petits fruits noirs. Relativement corsé, mais sans la chair ni la concentration qu'avait le 97, il a des tannins de qualité, bien enrobés. 865469, 28,50 \$, ★★★ (\$\$\$) 5-6 ans.

La notation:

- ★ Vin correct
- ** Bon
- *** Très bon
- **** Excellent
- ***** Exceptionnel
- (*) Égale une demi-étoile

Les prix:

- (\$)
 - \$
 - \$(S)
 - \$\$
 - \$\$(\$)
 - \$\$\$
 - \$\$\$(\$)
 - \$\$\$\$
 - \$\$\$\$(\$)
 - \$\$\$\$\$
- jusqu'à 8 \$
jusqu'à 12 \$
jusqu'à 16 \$
jusqu'à 20 \$
jusqu'à 24 \$
jusqu'à 28 \$
jusqu'à 36 \$
jusqu'à 50 \$
jusqu'à 70 \$
plus de 70 \$

La règle:

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.

Infographie La Presse

Réservez dès maintenant votre table du temps des fêtes. Joyeux millénaire!

LA ST. ANABE
FINE CUISINE FRANÇAISE
Brunch tous les dimanches
Les vendredis et samedis
Soirées animées avec notre pianiste chanteur Léopold Molière
Ouvert les 24 et 25 déc., 1er et 2 janvier, 31 déc. Réveillon gastronomique 7 services avec musiciens. Spectacle et piste de danse extérieurs 79,50 \$
410, Place Jacques-Cartier (514) 866-3471 - Parking

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Stationnement gratuit
MENU SPÉCIAL pour le réveillon du millénaire
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada
Tél : 523-2483 Internet : www.amalfitana.com

Solmar DANS LE VIEUX-MONTRÉAL
PÉTEZ LE PORTUGAL AU
Fine cuisine portugaise et internationale
Table d'hôte spéciale
Chanteurs de fado et guitaristes nostalgiques
Pianiste classique 7 soirs
STATIONNEMENT ET NAVETTE
111, rue St-Paul Est. (514) 861-4562

LA GOULUE
BAR RESTAURANT
Réveillon du Millénaire
Menu gastronomique
7 services 75 \$ p.p.
Nous serons ouvert en soirée les 24, 25 et 31 décembre 1999 ainsi que le 1er janvier 2000.
Salles privées disponibles pour toutes occasions
1270, av. Bernard O., Outremont
Tél. : 277-3577

Sancho Cuisine espagnole et méditerranéenne
Spectacle de Flamenco
Ouvert les 2 réveillons de Noël et jour de l'An
3458, av. du Parc Tél. : 845-0501

Le fripon CUISINE FRANÇAISE
Tous les soirs, nos 7 super tables d'hôtes
Un seul prix 16,80 \$ au feu de bois et chandelles
Super Réveillon de Noël et Jour de l'An
436, place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Tél. : (514) 861-1386
www.le-fripon.qc.ca

Grillades - Fruits de mer
Vous choisissez votre homard vivant et votre recette.
Salle privée pour 100 pers.
Vue magnifique sur la Place Jacques-Cartier et sur tout le Vieux-Montréal
Ouvert les 24 et 25 déc., 1er et 2 janvier
Réveillon gastronomique de fruits de mer - D.J. 59,50 \$
Vue magnifique sur le spectacle et piste de danse sur la place Jacques-Cartier le 31 déc. 99
403, Place Jacques-Cartier
(514) 398-9090 - Parking

Soirée du 24 et du 31 déc. 99
Restaurant Noubel Artisan
Venez fêter et danser avec nos musiciens jusqu'au matin.
Pour cette soirée un menu gastronomique de 9 services vous est offert.
Vos hôtes : Sylvia Gagnon / Michel Rivet
Réservation : (450) 641-8006 (450) 641-0769
191, boul. de Mortagne, Boucherville

Reservez tôt pour les fêtes
Lanni Fine cuisine italienne Fruits de mer Pizza four à bois
TABLE D'HÔTE
SOUPER DANSANT
JOSE MARIA pianiste - chanteur Mercredi au dimanche
3132, rue Sherbrooke Est Montréal 527-8313 521-0194
Casa Vecchia RESTAURANT
Gastronomie italienne et française
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
Réservations : (514) 620-4444

LE PANORAMIQUE Fruits de mer et grillades
Danse, d.j., cotillons, karaoké, Verre de champagne à minuit
Réveillon du Millénaire
7 services - 85 \$ (Taxes incluses)
Vue sur la Place Jacques-Cartier et sa piste chauffante
250, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal / Rés. : 861-1957

2000 RÉVEILLON DU MILLÉNAIRE
31 décembre 99
Verre de champagne de notre bar
Entrée individuelle de : truite fumée et crevettes fraîches avec sauce cocktail
Potage : crème de champignons
Choix de salade César ou du chef
AU CHOIX
Surfin n° Turf (Cœur de filet mignon et 3 langoustines Islandaise) servi avec beurre à l'ail chaud riz et légumes frais
Bifteck au poivre 16 on. coupe N.Y. servi avec sauce aux trois poivres, cognac, vin rouge et pomme de terre au four
Trio de la mer
Darne de saumon, 6 pétoncles et 6 crevettes grillées servies avec riz et légumes frais
Deux médaillons de filet mignon enrobés de bacon et 1 homard entier servis avec beurre à l'ail chaud, riz et légumes frais
Dessert :
• Mousse au chocolat suisse
• Tarte aux pommes maison
• Gâteau Forêt Noire
• Millefeuille
• Café ou thé
Verre de porto Taylor Fladgate
100 \$/pers. Taxes et service en sus
MUSIQUE - DANSE
Réservez au 866-3175 39, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal
Stationnement et service de valet

QUEUP Canapés... sans précédents
10 différentes sortes de "Scotch single malt"
Cognacs... les plus raffinés
Vodka... des Balkans et d'ailleurs Spiritueux, Eau-de-Vie
Martinis... avec olives farcies au Gorgonzola "hyballs" Portos
Champagne... "que dis-je, quels champagnes!"
Cigars... cubains, Dominicains
Boeuf vieilli de qualité "USDA Prime"
Huîtres... les plus grosses
Cocktails de crevettes... Vous n'avez jamais vu d'aussi belles crevettes
Caviar... le meilleur Homard... 3 1/2 livres minimum Jusqu'à - 9 livres
Légumes... les plus frais du marché Fruits exotiques et uniques
Gouter à minuit
Fromages... de tous les pays
Jazz & dance
Danse Gastronomie
Amour Passion
Romance Fraternité
Musique... Stephanie Biddle
...Saisissez l'unique opportunité!
Pour réservation : Helen Betito Tel. 514-390-0900 Fax: 514-390-1390

Montréal
Sémerveille
présenté par
BANQUE NATIONALE
Du 4 au 31 décembre 1999
Vieux-Montréal & Vieux-Port
Les Chorales du Vieux-Montréal
Laissez-vous bercer par les plus beaux airs du Temps des Fêtes.
Nos Beaux Sapins
Sous chaque sapin des places publiques vous attend une animation surprise.
La Crèche Vivante
Revivez en spectacle la plus belle histoire du monde.
L'Autobus de Noël
Montez à bord et faites le tour des activités.
Place d'Armes Champ-de-Mars
Effigie 3\$ gratuit pour les moins de 5 ans
Information: (514) 873-2015 / 1 800 363-7777
www.vieux.montreal.qc.ca

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

(84, Ste-Catherine O.)
Marie Stuart, de Dacia Maraini. Trad. de Marie José Thériault. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec Anne-Marie Cadieux et Pascale Montpetit. Du 4 au 9 janvier 2000.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

Noël de force, de Eugene Stickland. Mise en scène Monique Duceppe. Trad. de René Gingras. Avec Louise Bombardier, Benoît Girard, Monique Joly, Marcel Leboeuf et Jacques L'Heureux. Du 4 janvier au 5 février.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

Avec le temps - cent ans de chansons, conception et mise en scène de Louise Forestier. Avec Stéphane Brulotte, Louise Forestier, Kathleen Fortin, Louis Gagné, Gabriel Gascon, Lynda Johnson et Hélène Marjor. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h. Jusqu'au 22 janvier 2000.

Pour Enfants

THÉÂTRE DE L'ESQUISSÉ (1650, Marie-Anne E.)

Befana, la sorcière de Noël, de Sybil Belleau. Mise en scène de Gerardo Sanchez. Musique de François Dallaire. 19h. Du 27 au 30 décembre. (4 à 10 ans)

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)

Casse-Noisette, de Fernand Nault. Musique de Tchaïkovski. Présentation des Grands Ballets canadiens. Les 27, 28 et 29 déc. à 19h30; mat., les 26, 27, 29 et 30 déc. à 14h.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Auj., 17 h, Cathedral Singers. Dir. Patrick Wedd.

BASILIQUE NOTRE-DAME

Auj., 21 h, Pierre Grandmaison, organiste, et Messe de minuit.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Auj., 21 h, Bernard Levasseur, baryton, Anne Robert et Lucie Robert, violonistes, Jacques Boucher et Jeffrey Cohen, organistes, et Messe de minuit.

MONUMENT-NATIONAL

Dim., 15 h, Théâtre Sans Fil (marionnettes). *Boléro et L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel).

CHÂTEAU RAMEZAY

Mar., mer., jeu., 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30, Bruno Paul Stenson, chanteur et instrumentiste de folklore.

Variétés

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, de Maisonneuve E.)

Lun., 14h et 16h30, Carmen Campagne.

CASINO DE MONTRÉAL

Du rock à l'opéra, avec Nanette Workman, Boule Noire, Kim Richardson, Patrice Blouin, Christine Williams, Alain Couture, Sylvie Desroselliers et Raphaëlle Paquette. Les 30, 31 décembre, 1^{er} et 2 janvier, à 21h.

SALLE DE CONCERT OSCAR PETERSON

(7141, Sherbrooke O.)
 Dim., 14h, concert hommage aux Backstreet Boys, aux Spice Girls et aux Britney Spears.

ÉGLISE ST-JUDE (3980, St-Denis)

La Barbe bleue ensorcelée, avec Danielle Bissonnette, accompagnée de Christian Thomas. Les 27 et 28 décembre, à 20h.

CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

(2111, St-Laurent)
 Groupe Chasse-Galerie. Les 27 et 28 décembre, à 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
 28 déc., 21h, Eric McComber; 29 déc., 21h, John McGale; 30 déc., 21h, hommage à Joe Dassin, avec Raphaël Torr.

USINE C 91345, av. Lalonde

Les 27, 28, 29, 30 décembre, 15h, *Tsuru*, de Anne-Marie Théroux. Présentation de Carbone 14.

BALATTOU (4372, St-Laurent)

Auj., 21h, réveil du bon vieux temps; sam., 21h, Noël tropical.

KOLA NOTE (5340, av. du Parc)

Auj., 21h, Revue Calor Cubano; dim., 22h, Kampesh; mer., 21h30, Stephen Barry Band.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)

Dim., dès 20h, Daniel Blouin et Gilbert Lauzon.

SOFA (451, Rachel E.)

Dim., 22h30, Atomic Cocktail.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Oeuvres de Roland Poulin et expositions *Culbutes: oeuvre d'impertinence et d'autour de la mémoire et de l'archive*. Du mar. au dim., de 11h à 18h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

(pavillon Jean-Noël Desmarais)
 Expositions *L'art moderne mexicain, 1900-1950, Moi et ma circonstance: la mobilité dans l'art mexicain contemporain*. Du mar. au dim., de 11h à 18h; mer., jusqu'à 21h. - (pavillon Benajah Gibb) - Exposition *Triumphes du Baroque: l'architecture en Europe, 1600-1750*. Du mar. au dim., de 11h à 18h; mer., jusqu'à 21h. *Arbres de Noël*. Du mar. au dim., de 11h à 18h.

GALERIE D'ART (1390, Sherbrooke O.)

Exposition *Les Trésors de Noël*. Mar., jeu., ven., de 11h à 16h; mer., de 11h à 20h; sam., dim., de 12h à 16h. Jusqu'au 31 déc.

MUSÉE CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame E.)

Expositions *Quatre points de vue sur un château et De l'utile à l'agréable, le Jardin du Gouverneur*. Tous les jours de 10h à 16h30, sauf lun.

MUSÉE DE LA POUPÉE (105, St-Paul E.)

Exposition *Poupées et merveilles*. Jeu. au dim., de 11h à 18h.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.)

Exposition *À la croisée des chemins: Le partage dans la vie des Iroquois*.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, place Royale)

Exposition *Trésors d'Italie du Sud, artefacts du 8^e au 3^e siècle avant J.-C.* Jusqu'au 26 mars 2000.

MAISON SAINT-GABRIEL

(2146, place Dublin, Pointe-St-Charles)
 Auj. et dim., 13h30, 14h30, 15h30, exposition *Un autre son de cloche*.

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, av. Ste-Croix)

Exposition *Trajectoires, la céramique au Québec des années 1930 à nos jours*. Du mer. au dim., de midi à 17h. (Le musée sera fermé les 24, 25, 31 décembre et le 1^{er} janvier 2000).

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)

Exposition *Les Amuseurs*. Jeu., ven., de 9h30 à 15h30; sam., dim., de 10h à 17h. (pour les enfants de 4 à 10 ans)

ATELIER ZÉRO ZOO (3615, St-Denis)

Exposition *Virtuosité Zérozoïste*, oeuvres de Zéro Zoo. Du jeu. au lun., de midi à 17h.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

(1700, St-Denis)
 Exposition *Le scénario visuel de la page: 100 livres d'artistes*. Du lun. au sam., de 9 h à 17h.

BORDUAS (207, Laurier O.)

Oeuvres de Michel Lancelot.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (Espace Trois, 5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)

Expositions *Chris Cran: surveying the damage 1977-1997 et Portraits*, oeuvres de Kathryn Cabinet-Kroo, Elisabeth Geraghty, Shirley Katz et Almee Lee.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)

Expositions *Cedric Price: de tout temps et En chantier: les collections du CCA*. Du mar. au ven., de 11h à 18h; jeu., de 11h à 21h; sam., dim., de 11h à 17h.

CENTRE COPIE-ART (813, Ontario E.)

Oeuvres de Thanh Liam Nguyen et Marie-Claire Blais. Du lun. au mer., de 10h à 18h; jeu., ven., de 10 h à 21h; sam., de 10h à 17h. Jusqu'au 28 décembre.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

(335, de Maisonneuve E.)
Raoul Servais - Itinéraire d'un ciné-peintre. Du mar. au dim., de 13h à 18h; entrée libre le mercredi de 18h à 20h30.

ÉDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine O., espace 324)

Oeuvres de Giorgio Galeotti. Jusqu'au 29 décembre.

F. 52 DISSUFION-GALERIE (4933, de Grand-Pre)

Oeuvres de David B. Jusqu'au 31 décembre.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)

Peintures et gravures de François Vincent. Du mar. au sam., de 10h à 17h30.

GALERIE FRANCOIS-PIERRE BLEAU (3615, St-Denis)

Oeuvres de Zéro Zoo. Du jeu. au lun., de midi à 17h.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, espace 202)

Exposition *D'Elles*, de Loly Darcel et Lorraine Oades. Du mer. au dim., de midi à 17h.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene)

Oeuvres de James Lahey, David Bierk et Jacques Payette. Du lun. au sam., de 10h à 18h; dim., de 11h30 à 17h.

GALERIE DE L'ISLE (1451, Sherbrooke O.)

Oeuvres de Pierre Pivet, Fablo, T. Aron, U. Huchet, Ch. Freney-Denoël, Michel Sylvain, Roumanter, Vernet, Bonfort, Paquin Frenette et Kolasinsky. Dim., de 13h à 17h; lun., de 13h à 18h; du mar. au sam., de 10h30 à 19h.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS

(88, St-Paul E.)
 Exposition *Noël 99*. Du lun. au ven., de 10h à 17h; sam., dim., de 13h à 17h.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC

(350, St-Paul E.)
 Oeuvres des artistes de la galerie. Tous les jours de 10h à 18h.

GALERIE BERNARD DESROCHES (2125, Crescent)

Oeuvres de Pierre Lafleur.

GALERIE ERIC DEVLIN

(460, Ste-Catherine O., espace 403)
 Oeuvres de Suzelle Levasseur. Du mer. au ven., de midi à 18h; sam., de midi à 17h.

GALERIE D'ART D'OUTREMENT (41, av. St-Just)

Estampes de l'Atelier Circulaire. Du mar. au ven., de 13h à 18h; sam., dim., de 13h à 16h. (La Galerie sera fermée du 24 décembre au 4 janvier 2000).

GALERIE DU GAZON-COUTURE (1460, Sherbrooke O.)

Oeuvres de Claire Beaulieu, Suzanne Boucher, David Elliott, Peter Rochon et Eric Simon.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.)

Oeuvres des artistes de la galerie. Du mer. au ven., de 11h à 18h; sam., de midi à 17h.

GALERIE NOËL GUYOMARCH (137, Laurier O.)

Exposition *20 Joailliers s'exposent*. Du mer. au lun., de 11h à 18h; jeu., ven., de 11h à 21h. Jusqu'au 31 décembre.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)

Peintures de Michel Coatanrou, Patricia Nguyen Huong, Manon Otis et Nori Peter.

GALERIE D'ART YVES LAROCHE (4, St-Paul E.)

Petits formats de Stanley Cosgrove, Jean-Paul Lemieux et Jean-Paul Riopelle. Jusqu'à lundi.

GALERIE LES MODERNES

(460, Ste-Catherine O., espace 305)
 Oeuvres de Louis Boudreaux.

GALERIE OLIVIER MARTIN (4021, Dandurand)

Petits formats, dont les oeuvres de Lionel Le Calvez et François Vincent.

GALERIE MONARO (34, St-Paul O.)

Oeuvres de Monique Harvey, Pierre Patry, Janusz Migacz et Manon Otis.

GALERIE NEXUS (1350, av. Greene)

Peintures de Esauht Hernandez Solano, Juan Murrieta, No-lasco Martinez, Juan Jose Camacho, Richard Leon Garcia, Enrique Nunez. Sculptures de Chucho et de Juan Estrada. Du lun. au sam., de 10 h à 18h.

GALERIE SCHORER (5686, Monkland)

Oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE SOLEIL (207, Laurier O.)


Oeuvres de Robert Eilbekian.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, av. Notre-Dame-de-Grâce)

Oeuvres de Bénic. Du mar. au ven., de midi à 18h; sam. au lun., sur rendez-vous au 487-7750.

GALERIE TURENNE (1476, Sherbrooke O.)

Tableaux anciens du XVI^e au XX^e siècle.





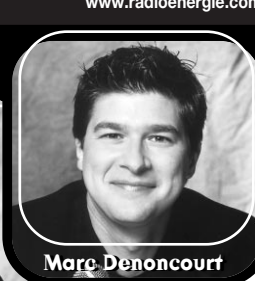
Le grand décompte

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Withenshaw
DIMANCHE DE 9H À 12H

SD CS

1. THAT \$ THE WAY IT IS CELINE DION
7. 2. ALL THE SMALL THINGS BLINK 182
3. WILL 2K
4. SHAKE YOUR BON BON RICKY MARTIN
5. UNDERGROUND MOIST
6. TAKE A PICTURE FILTER
13. 7. BEST OF ME BRYAN ADAMS
4. 8. THEN THE MORNING COMES SMASH MOUTH
9. 1. KNEW I LOVED YOU SAVAGE GARDEN
6. 10. BLUE (DA BA DEE) EIFFEL 65
11. BRAND NEW DAY STING
15. 12. HANGAROUND COUNTING CROWS
16. 13. NEW YORK CITY BOY PET SHOP BOYS
14. 14. THE RHYTHM DIVINE ENRIQUE IGLESIAS
18. 15. LEARN TO FLY FOO FIGHTERS
10. 16. JUST MY IMAGINATION THE CRANBERRIES
20. 17. RIGHT NOW CHRIS GAINES (GARTH BROOKS)
11. 18. WAITING FOR TONIGHT JENNIFER LOPEZ
21. 19. THE MESSENGER THE TEA PARTY
24. 20. TRICKY TRICKY LOU BEGA
23. 21. I BELIEVE IN LOVE PAULA COLE
19. 22. I NEED TO KNOW MARC ANTHONY
27. 23. WHEN THE HEARTACHE IS OVER TINA TURNER
24. 24. AIN'T THAT A LOT OF LOVE SIMPLY RED
26. 25. FEELING ALLRIGHT LEN
28. 26. LOVE WINS EVERYTIME MCMASTER & JAMES
30. 27. IF YA GETTIN' DOWN FIVE
22. 28. THERE SHE GOES SIXPENCE NONE THE RICHER
29. SHOW ME THE MEANING OF BEING LONELY BACKSTREET BOYS
30. 29. WANTING A GIRL WANTS CHRISTINA AGUILERA

Semaine du 26 décembre 1999
 CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO":
www.radioenergie.com

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30

SD CS

1. 1. J'AI BESOIN SYLVAIN COSSETTE
2. 2. J'EN VEUX ENCORE MARIO PELCHAT
3. 3. LES DOIGTS KEVIN PARENT
4. 4. RACK B CTK NOIR SILENCE
5. 5. JUSTE POUR VOIR LE MONDE LA CHICANE
6. 6. SE ORITA CONCHITA LES FRÈRES À CH'VAL
7. 7. AMALGAME LES RESPECTABLES
8. 8. DOLLER SEE SPOT RUN
9. 9. J'AI MAL L'AMOUR ISABELLE BOULAY
10. 10. Y'A PAS D'ARRANGEMENT ZEBDA
11. 11. LA PLUIE JEAN LELOUP
12. 12. J'ATTENDS FRANCE D'AMOUR
9. 13. SI INFINI-T
11. 14. TU ME M'AS PAS LAISSÉ LE TEMPS DAVID HALLIDAY
13. 15. L'OP RA DU MENDIANT NICOLA CICCONE
17. 16. TI-GUY QUI S'D TRUIT VINCENT VALLIERE
18. 17. TU ME FAIS LA LOI JODIE FRESTHER
20. 18. VIENS DANS MA CHAMBRE MARC DERY
21. 19. GOMME ROCH VOISINE
24. 20. LE BON GARS ET LE SALAUD BRUNO PELLETIER

La promesse énergie : TOUJOURS DES NUMÉROS 1!

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION (dimanche)

Jean Beaunoyer

10:00 3 - CRUISING BAR

Pour ceux qui se lèvent tôt après un Noël bien sage et pour ceux qui veulent dormir sans se faire réveiller par les enfants, *Cruising bar* est le film qui amuse encore grands et petits. Et vous pourrez dormir jusqu'à midi pendant que les enfants se biondent.

20:00 A - LE HUSSARD SUR LE TOIT

Un beau cadeau pour les cinéphiles qui ne se lassent pas de voir et revoir cette histoire d'amour inspirée du roman de Jean Giono et adaptée au cinéma par Jean-Paul Rappeneau. Juliette Binoche et Olivier Martinez nous offrent leurs meilleurs moments au cinéma.

20:00 1 - IRVING BERLIN: AN AMERICAN SONG

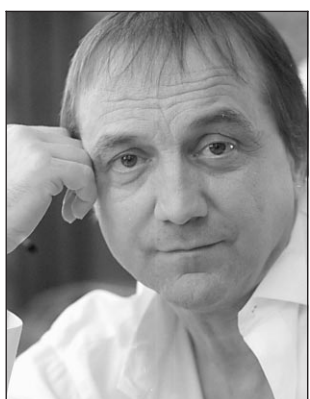
L'histoire de l'un des grands compositeurs américains. Celui qui a écrit *White Christmas* et des centaines d'autres succès sans connaître son solfège.

20:00 X - CLAUDE DUBOIS

C'est une reprise de la biographie de Claude Dubois qui devrait plaire à tous ceux qui ont raté la première diffusion. C'est toute l'histoire de Dubois depuis l'époque des boîtes à chansons jusqu'à nos jours. L'une des plus intéressantes carrières d'un auteur-compositeur et interprète du Québec.

00:05 a - JULES ET JIM

L'un des plus beaux films de François Truffaut pour les couche-tard. L'histoire d'une femme aimée par deux hommes qui, fort étrangement, ne s'en plaignent pas. C'est Jean Moreau qui interprète le rôle principal.



Claude Dubois

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	Le Téléjournal	Découverte	Les Beaux Dimanches / Qui perd gagne				Les Beaux Dimanches / Chronique d'une fin de millénaire				Le Téléjournal	Idees Lumiere (23:03)	Sport (23:35)	4	4
	v															
TVA	c	Le TVA	Cinéma / TOM ET JERRY (4) Dessins animés	Cinéma / MEDICINE MAN (4) avec Sean Connery, Lorraine Bracco				Le TVA, édition réseau / Sports				Loteries / Jean Chrétien (23:16)	Vins, Fromages (23:06)	Évangélisation (23:36)	7	7
	j															
TQ	y	Charlie Brown est amoureux	Cinéma / ASTÉRIX ET LE COUP DU MENCHIR (4) Dessins animés	Cinéma / LE HUSSARD SUR LE TOIT (4) avec Olivier Martinez, Juliette Binoche				Windows (22:18)				Les Dames aux caméras (23:11)			8	8