

# le cinéma

par Jacques Chrétien

## L'Hôpital en folie

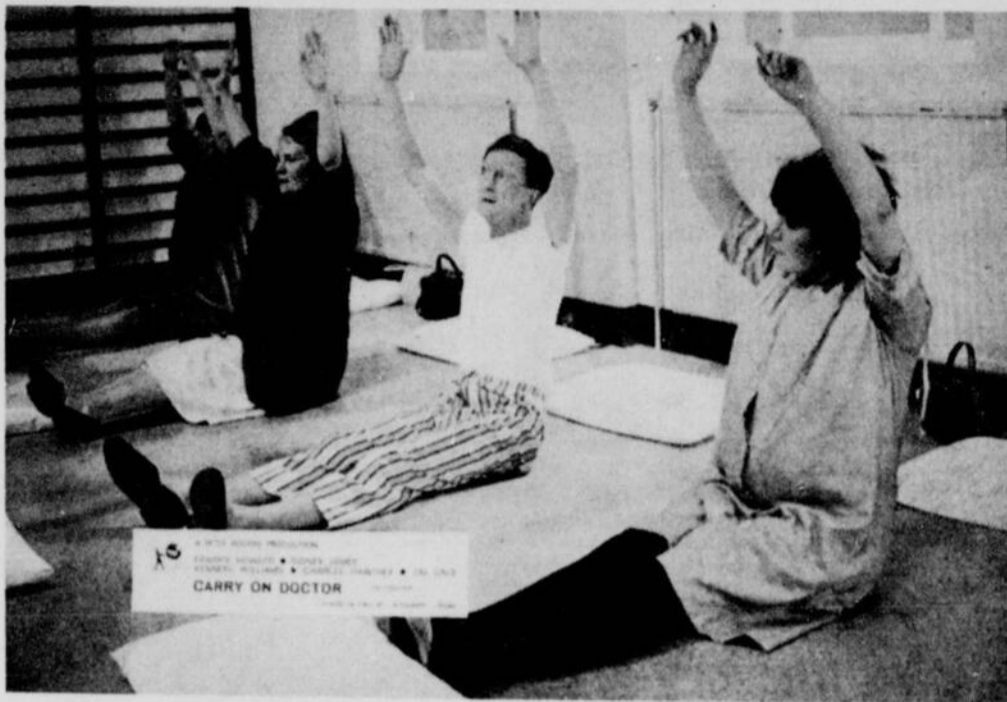
Film de Gerald Thomas. Scénario de Talbot Rothwell. Avec Frankie Howard, Sidney James, Charles Hawtrey et Jim Dale. Cinéma Champlain. Pour tous.

L'hôpital en folie ou un asile? A la réflexion, je crois que ça tient des deux si on considère les gens qu'on peut y trouver internés: un mari qui ressent tous les symptômes de la grossesse de sa femme; un propagandiste de la santé par l'hypnose, dont la devise pourrait être "Est malade qui le veut bien", mais qui, à la suite d'une mauvaise chute, se retrouve cloué au lit; un vacancier

volontaire pour qui tous les moyens de demeurer à l'hôpital sont bons afin d'échapper à une femme radoteuse; un médecin sadique savourant à l'avance la longueur d'une cicatrice, un autre médecin extrêmement distrait et gauche... Autrement dit, le fil conducteur à plusieurs gags usés à la corde.

En fait de scénario, c'est fidèle à tout bon film comique: un tas de blagues et

de situations équivoques qui finissent, non sans incohérences, par créer une histoire. Et, en dépit de nombreux vieux clichés et de farces prévisibles, on rit tout de même grâce à la galerie de figures naturellement très drôles qu'on a su mettre en scène: le genre de gueule qui provoque le délire avant même qu'une seule parole soit prononcée. On pense immédiatement à Jerry Lewis par exemple...



Réservé surtout à ceux qui ont le rire facile, car les grimaces et les culbutes se succèdent à un rythme fou. La subtilité n'y a pas bonne place. Quoique le film soit britannique, l'humour s'apparente beaucoup plus à celui de nos voisins du sud. J.C.

## La Vraie Nature de Bernadette

Film de Gilles Carle. Avec Micheline Lanctôt, Donald Pilon, Reynald Bouchard, Maurice Beaupré, Ernest Guimond, Julien Lippé, Robert Rivard, Willie Lamothe, etc... Cinéma Saint-Denis.

Selon que la nature de Bernadette se manifeste tantôt par une générosité de cœur, tantôt par une générosité de corps, les gens de son entourage diront d'elle que c'est ou bien une sainte femme, ou bien une prostituée. Ainsi va la vie, remplie de contradictions et d'interprétations; le film de Gilles Carle l'illustre admirablement bien.

Alors qu'on assiste présentement à un retour aux sources et à la nature des citadins étouffés par la pollution, les fermiers, pour leur part en mal de modernisation, se mettent en frais de mécaniser et d'industrialiser leur vie et leur travail, si bien que le naturel et l'artificiel, dans tout cela, finissent par s'entremêler au point de se confondre parfois et ne pas savoir trop se différencier.

Pour en revenir à Bernadette, sainte ou damnée, elle demeure avant tout une femme naïve, soit, mais charitable, sensible à l'excès et profondément humaine. Mariée à un avocat, elle en a ras le bol de cette bourgeoisie dans laquelle elle a longtemps sombré. Or, pour fuir les mondanités et le climat malsain de la cité, elle s'exile à la campagne avec son fils, Yannick, âgé de deux ans, qu'elle veut élever en accord avec la nature. Ses idées quant à l'éducation et à la charité sont pour le moins assez révolutionnaires et font vite scandale, dans le bon et le mauvais sens du mot. Compatissante aux malheurs des uns, attendrie aux complexes des autres, Bernadette devient à la fois une sorte

de support moral et de "réconfort physique" pour ceux qu'elle héberge à sa ferme: un jeune infirme à qui elle apprend à faire l'amour, des vieillards à qui elle ne refuse pas certains plaisirs, certaines gratifications, un jeune enfant muet qu'elle veut réadapter normalement à la vie, des mortards... Mais, chacun abuse un peu trop de sa bonté et de sa serviabilité.

Tout à l'heure, on parlait de contradictions; la rencontre entre Bernadette et son voisin fermier, Thomas Carufel, en est un symbole typique. Autant elle, Bernadette, refuse systématiquement tout ce qui n'est pas naturel, donc pollué, autant lui s'évertue à urbaniser ses installations et sa maison de tout le confort et le luxe de la ville. La révolution que Thomas envisage pour sa ferme est de portée industrielle et sociale. Celle que Bernadette met sur pied, dans sa cuisine, prend des proportions humaines surtout.

Carle joue avec les oppositions mais ne les rend pas nécessairement incompatibles. Il regarde constamment les deux côtés de la médaille avec beaucoup d'objectivité. Son style me plaît beaucoup; on dirait presque de la dissertation cinématographique. Quand il affirme quelque chose, il vérifie toujours, en même temps, si le contraire de son assertion n'est pas également valable. Son raisonnement est méthodique, mathématique et honnête.

Bref, si "la Vraie Nature de Bernadette" n'allait pas ravir quelques honneurs à Cannes, je serais amèrement déçu. Comment pourrait-on seulement ignorer cette jeune découverte qui a pour nom Micheline Lanctôt? Une heureuse acquisition pour le cinéma québécois que Gilles Carle nous a donnée là. Micheline Lanctôt, c'est le genre de comédienne à qui on n'oserait jamais demander les raisons qui l'ont amenée à opter pour cette carrière. C'est si évident chez elle...

En 1971, c'était "mon Oncle Antoine"; en 1972, Gilles Carle a toutes les chances de son bord...



**ELYSEE**  
35 MILTON / 842-6053  
SALLE RESNAIS 7.30, 9.30  
Sem 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00  
Dim 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

**POUR TOUS**

**3<sup>e</sup> semaine**

**Le public et la critique AMOUREUX de**

**LA VIEILLE FILLE**

**ANNIE GIRARDOT PHILIPPE NOIRET**

Allez voir "La Vieille Fille".  
CLAUDE-MARIE TREMOIS - (Telerama)

Film excellent. Un "Love Story" pour rire.  
REMO FORLANI - (R.F.L.)

Des moments rapides de farce noire, un peu fellinienne. Un talent qu'on devrait applaudir.  
CLAUDE MICHEL CLUNY - (NOUVEL OBSERVATEUR)

Fin, savoureux, intelligent et réussi.  
FRANÇOIS CHALAI - (EUROPE N° 1)

Jean-Pierre Blanc a adopté le style de Jacques Tati. Deux interprètes exceptionnels: Annie Girardot et Philippe Noiret.  
JACQUES FLURER - (Paris-Jour)

Voici longtemps qu'il nous avait été donné de découvrir un film de jeune cinéaste contenant autant de qualités. On est émerveillé. "La Vieille Fille" est un film à voir en toute priorité.  
ERIC LEGUEBE - (Le Parisien Libéré)

**SALLE EISENSTEIN**

**7<sup>e</sup> et DERNIÈRE SEMAINE**

**18ANS Adultes**

**"Une machination diabolique" - LE FIGARO**  
**"Le miracle Chabrol" - JOURNAL DU DIMANCHE**

**LA RUPTURE**

EASTMANCOLOR  
Stéphane Audren - Jean Pierre Cassel

# horaire de nos cinémas

**ALOUETTE**  
"2001 Odyssée de l'espace" 12h. 15. 3h. 5h. 45. 8h. 30.

**ARLEQUIN**  
"Impasse à la prostitution" 2h. 55. 6h. 15. 9h. 35. "Le tueur frappe 3 fois" 1h. 15. 4h. 35. 7h. 55.

**ATWATER I**  
(935 4246) — "The French Connection" 1h. 3h. 15. 5h. 50. 7h. 25. 9h. 25.

**ATWATER II**  
"And now for something completely different" sam. dim. 1h. 30. 3h. 30. 5h. 30. 7h. 30. 9h. 30. Lundi à vend. 5h. 30. 7h. 30. 9h. 30.

**AVENUE**  
"A Clockwork Orange" 2h. 4h. 30. 7h. 9h. 30.

**BERRI**  
"Les 10 commandements" sam. dim. 12h. 4h. 8h. Lundi au vend. 12h. 30. 4h. 15. 8h.

**BIJOU**  
"Bora Bora" 12h. 20. 3h. 35. 6h. 25. 9h. 40. "La chair en feu" 1h. 60. 5h. 10. 8h. 25.

**BONAVENTURE**  
"Phobia" 1h. 3h. 5h. 7h. 9h.

**CANADIEN**  
1204 rue Sainte-Catherine (523-5180) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h. 45. 6h. 20. 9h. 55. — "Les mariés de l'an II" 1h. 4h. 35. 8h. 10.

**CAPITOL**  
"Blind man" 12h. 30. 2h. 45. 4h. 50. 7h. 9h. 20.

**CHAMPLAIN**  
"L'hôpital en folie" toute la sem. 12h. 3h. 25. 6h. 50. 10h. 15. "Les stances à Sophie" 1h. 35. 5h. 8h. 25.

**CHATEAU**  
"Camp spécial no 7" 2h. 40. 6h. 00 et 9h. 30 — "Les esclaves du plaisir" 1h. 15. 4h. 35. et 8h.

**CINEMA DE PARIS**  
"Sacco & Vanzetti" (franc.) 12h. 15. 2h. 30. 4h. 45. 7h. 9h. 15.

**CHEVALIER**  
"Le mur de l'Atlantique" 12h. 20. 2h. 40. 4h. 45. 7h. 10. 9h. 30.

**CINEMA DU VIEUX MONTREAL**  
(Studio A) "Medée" (Studio B) "A love film" sur sem. 7h. 30. 9h. 40. sam. dim. 1h. 3h. 10. 5h. 20. 7h. 30. 9h. 40.

**CINEMA EVE**  
(861-3151) — "Sex obsessed" "Cry uncle".

**COTE DES NEIGES I**  
"Last picture show" 12h. 55. 2h. 55. 4h. 55. 7h. 9h.

**COTE DES NEIGES II**  
"Cool breeze" 1h. 3h. 5h. 7h. 9h.

**CREMAZIE**  
"Les smattes" Sam. dim. 1h. 30. 3h. 30. 5h. 30. 7h. 30. 9h. 30. Lundi au vend. 7h. 30. 9h. 30.

**CRYSTAL**  
13 mai: "Get Carter" "Getting Straight" "Night of dark shadows".

**DAUPHIN (McLaren)**  
(721-6060) — "Les diables" sam. et dim. 1h. 30. 3h. 30. 5h. 30. 7h. 30. Sem. 7h. 30 et 9h. 30.

**DAUPHIN (Renoir)**  
"Il était une fois dans l'Ouest" sam. dim. 12h. 3h. 6h. 9h. Lundi au vend. 6h. 9h.

**DOLLARD NO 1**  
"Les choses de la vie" 11h. "IXE 13" 8h. 45.

**DOLLARD NO 2**  
"Yours, mine & ours" 10h. 40. "Hornest's nest" 8h. 30.

**ELECTRA**  
"Camp spécial no. 7" 1h. 15. 4h. 45 et 7h. 55. — "Les esclaves du plaisir" 3h. 15. 6h. 30. et 9h. 50.

**ELYSEE (Salle Resnais)**  
"La vieille fille" lundi à vend. 7h. 30. 9h. 30. Sam. dim. 1h. 30. 3h. 30. 5h. 30. 7h. 30. 9h. 30.

**ELYSEE (Salle Eisenstein)**  
"La rupture" Lundi à vend. 7h. 30. 9h. 30. Sam. dim. 1h. 30. 3h. 30. 5h. 30. 7h. 30. 9h. 30.

**EROS**  
"Erika hot summer" 2h. 40. 5h. 05. 7h. 35. 10h. — "Wild free hungry" 1h. 15. 3h. 40. 6h. 10. 8h. 35.

**FESTIVAL**  
1206 est. Sainte Catherine (525-8600) — "W.R. Mysteries of the Organism", Semaine 7h. 30. dim. 1h. 30. 3h. 30. 5h. 30. 7h. 30. 9h. 30.

**FLEUR DE LYS**  
(288-3303) — "Sacco & Vanzetti" (franc.) 12h. 15. 2h. 30. 4h. 45. 7h. 9h. 15.

**GRANADA**  
"Impasse à la prostitution" Dim. à 1h. 15. 4h. 35. 7h. 50. "Le tueur frappe 3 fois" 2h. 45. 6h. 05. 9h. 25. Sam. des 4h. 30. Sur sem. à 6h. 05.

**GREENFIELD NO 1**  
"Puppet on a chain" Dim. à 12h. 30. 2h. 40. 4h. 50. 7h. 9h. 10. Sur sem. à 7h. Sam. des 5h. 15.

**GREENFIELD NO 2**  
"2001 Odyssée de l'espace" Sam. et dim. 2h. 5h. 8h. Sur sem. à 8h.

**IMPERIAL**  
"La comtesse nue" 12h. 30. 3h. 35. 6h. 40. 9h. 50 — "Viens mon petit oiseau" 2h. 5h. 05. 8h. 10.

**JEAN TALON**  
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa", Samedi et dimanche 12h. 2h. 4h. 6h. 8h. 10h. Sur semaine 6h. 8h. 10h.

**KENT**  
"Dusty & Sweet McGee" 1h. 05. 2h. 45. 4h. 20. 6h. 7h. 40. 9h. 15.

**LAVAL 1**  
"Puppet on a chain". Sam. Dim. 1h. 3h. 5h. 7h. 9h. Sur sem. à 7h. 9h.

**LAVAL 2**  
"La comtesse nue" sam. dim. à 12h. 45. 3h. 45. 6h. 45. 9h. 45 — "Viens mon petit oiseau" 2h. 10. 5h. 10. 8h. 15. Sur sem. des 6h. 45.

**LA SCALA**  
"Fille de Ryan" 2h. 8h. "Dernier train" 12h. 30. 6h.

**LOEWS**  
"The Godfather" Lun. au sam. 9h. 30. 12h. 30. 3h. 30. 7h. 10h. 15. Dim. à 1h. 30. 5h. 8h. 30.

**LONGUEUIL**  
"Lune de miel aux orties" "Une minute pour prier" Sur sem. des 7h. 30. Dim. des 1h.

**LUCERNE**  
"Music lovers" Dim. à 1h. 5h. 30. 9h. 50. "Women in love" 3h. 05. 7h. 30. Sur sem. à 5h. 30.

**MAISONNEUVE**  
(525 2174) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Samedi et dim. 12h. 2h. 4h. 6h. 8h. 10h. Sur semaine 6h. 8h. 10h.

**MERCIER**  
(255 6224) — "Sabata" Sam. dim. 1h. 15. 3h. 20. 5h. 30. 7h. 30. 9h. 30. Lundi au vend. 7h. 30. 9h. 30.

**MONKLAND**  
"Klute" 3h. 30. 7h. 50 — "McCabe & Mrs. Miller" 1h. 20. 5h. 30. 9h. 50.

**MIDI-MINUIT**  
"Les fantaisies amoureuses de Siegfried" 12h. 30. 3h. 30. 6h. 30. 9h. 30. — "Les plaisirs secrets d'un playboy".

**OUTREMONT**  
Dim. 14 mai: 2h. "La reine" 3h. 30 "2001: A Space Odyssey" 7h. "Peau d'âne", 9h. 30 "Boulevard du Rhum".

**PALACE**  
"Puppet on a chain" 12h. 55. 3h. 05. 5h. 15. 7h. 25. 9h. 35.

**PAPINEAU**  
(521-6863) — "La machination" 3h. 6h. 25. 9h. 45. "L'étrangleur" 1h. 15. 4h. 35. 7h. 55.

**PARC**  
"Camp spécial no 7" Sur sem. à 6h. 30. 9h. 20. Fin de sem. 1h. 3h. 55. 6h. 50. 9h. 50 — "Les esclaves du plaisir", Sem. à 8h. 05. Fin de sem. à 2h. 35. 5h. 35. 8h. 30.

**PARISIEN**  
"Les bidasses en folie" 10h. 30. 12h. 30. 2h. 40. 4h. 50. 7h. 10. 9h. 20.

**PIGALLE**  
(866 2774) — "Fantaisies amoureuses de Siegfried". Dim. au vend. 10h. 1h. 05. 4h. 7h. 10h. — "Plaisirs secrets d'un playboy" 11h. 35. 2h. 30. 5h. 30. 8h. 30.

**PIERROT**  
"Mon Oncle Antoine". Sam. et dim. 12h. 50. 3h. 04. 5h. 15. 7h. 30. 9h. 40. Sur sem. 5h. 15. 7h. 30. 9h. 40.

**PLACE DU CANADA**  
Entree Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler On the Roof". Vend. 5h. 30. 9h. Sam. 1h. 30. 5h. 00. 9h. Dim. 2h. 7h. 30.

**PLACE VILLE-MARIE**  
(Grande salle) — "Decameron" 1h. 10. 3h. 10. 5h. 10. 7h. 20. 9h. 30. (Petite salle) — "The garden of Finzi continis" 12h. 05. 1h. 45. 3h. 30. 5h. 10. 6h. 45. et 8h. 50.

**PLAZA**  
(274 5155) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h. 45. 6h. 20. 9h. 55. — "Les mariés de l'an II" 1h. 4h. 35. 8h. 10.

**PUSSYCAT**  
"Dominique daughters of Lesbos" 12h. 2h. 35. 5h. 10. 7h. 45. 10h. 20. "Only in my dreams" 1h. 10. 3h. 45. 6h. 20. 8h. 55.

**RIVOLI**  
"Impasse à la prostitution" 3h. 6h. 20. 9h. 30. "Le tueur frappe 3 fois" 1h. 15. 4h. 30. 7h. 45.

**SAINT-DENIS**  
6 mai: "La vraie nature de Bernadette" 12h. 05. 2h. 10. 4h. 20. 6h. 05. 8h. 15. 9h. 50.

**SALLE HERMES**  
"Le docteur strange love" 1h. 43. 5h. 05. 8h. 27. "Georgy girl" 12h. 3h. 20. 6h. 45. 10h. 05.

**SAVOY**  
"Music lovers". Dim. à 12h. 45. 5h. 9h. 20. "Women in love" 2h. 45. 7h. Sam. à 5h. Sur sem. à 7h.

**SNOWDON**  
"Cabaret" 12h. 25. 2h. 35. 4h. 45. 7h. 9h. 10.

**SEVILLE**  
"10 commandements" 12h. 10. 4h. 8h.

**VAN HORNE**  
"The great Caruso" 1h. 15. 3h. 15. 5h. 15. 7h. 15. 9h. 20.

**VENDOME**  
"Bedroom Mazurka".

**VERDI**  
12 au 18 mai: "Laurence d'Abraville" tous les soirs à 8 heures. En version franc. les 12. 14. 16 et 18 mai. Version or. angl. les 13. 15 et 17 mai.

**VERDUN**  
"L'hôpital en folie". Sam. dim. 3h. 6h. 20. 9h. 40. Lundi au vend. 6h. 20. 9h. 40. "Les cavaliers" Sam. dim. 1h. 10. 4h. 30. 8h. Lundi au vend. 8h.

**VERSAILLES**  
(352 4020) — (Salon Rouge) — "Camp Spécial no 7". Sam. dim. 2h. 55. 6h. 15. 9h. 40 — "Les esclaves du plaisir" 1h. 30. 4h. 55. 8h. 15. Sur sem. des 6h. 15. (Salon Bleu) — "Les smattes" Sam. dim. à 1h. 15. 3h. 20. 5h. 25. 7h. 30. 9h. 35. Sur sem. à 7h. 30. 9h. 35.

**VILLERAY**  
(388 5577) — "Symphonie pathétique". Sam. dim. 1h. 3h. 5h. 15. 7h. 30. 9h. 35. Lundi au vend. 7h. 30. 9h. 30.

**WESTMOUNT**  
(286 2477) — "What's up Doc" 1h. 2h. 40. 4h. 20. 6h. 7h. 40. 9h. 20.

**WESTMOUNT SQUARE**  
(931 2477) — "Hospital" 1h. 10. 3h. 10. 5h. 05. 7h. 05. 9h. 10.

**YORK**  
(937 8978) — "Nicholas & Alexandra". Dim. à 5h. 30. 9h.

VOICI... à l'affiche!

**18 ANS Adultes**

**Dominique**  
IN **DAUGHTERS OF LESBOS**

avec **Roberta Helga et Maxine**

en plus **EN COULEURS**  
Linda Boyce dans **Only in my Dreams**

"LESBOS" à MIDI 2.35. 5.10. 7.45 et 10.15  
"DREAMS" à 1.10. 3.45. 6.20 et 8.55

**pusycat**  
1015 ST-LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

**32 Spectacle Annuel**

**LE CIRQUE DES SHRINERS AU FORUM**

du **22 MAI au 28 MAI 1972**  
DIMANCHE INCLUS

Lun. 22 mai 10:00 a.m. 2:30 p.m. 8:00 p.m.  
Mar. au vend. 23-26 mai 2:30 p.m. 8:00 p.m.  
Sam. 27 mai 10:00 a.m. 2:30 p.m. 8:00 p.m.

Dimanche 28 mai 1:30 p.m. 4:30 p.m.

Sièges réservés en vente au Forum, 24 avril, \$2.50 & \$3.00

Entrée générale: adultes \$2.00 enfants \$1.00

**KARNAK**  
4 AONMS

**2ième FILM 18 ANS Adultes**

**JOHN MILLS · LUCIANA PALZZI · ROBERT HOFFMANN**

**LE TUEUR FRAPPE 3 FOIS...**

UN RAPPORT INEDIT.

**IMPASSE DE LA PROSTITUTION**

COMMENÇANT VENDREDI 12 MAI!

**RIVOLI** ST-DENIS & BELANGER, 277-4129  
**ARLEQUIN** 1004 STE-CATHERINE E. 108-2963  
**GRANADA** 4352 STE-CATHERINE E. 255-2428

REPRESENTATION COMPLETE à 1.15, 4.30 et 7.45 p.m.  
GRANADA: Sur semaine des 6.05 p.m. Samedi des 4.30 p.m. Dimanche continué depuis 1.15 p.m.

**14 ANS**

**La Machination**

avec **Marisa MELL · Philippe LEROY · Roger HANIN**

**L'ÉTRANGLEUR**

JACQUES PERRIN · NICOLE COURCEL

COMMENÇANT VENDREDI 12 MAI!

**PAPINEAU**  
PAPINEAU & MT ROYAL, 521-6853

REPRESENTATION COMPLETE à 1.15, 4.35 & 7.55 p.m.

# avez-vous vu ces films?

## The Hellstrom chronicle

Film américain de Walton Green. Scénario de David Seltzer. Avec Lawrence Pressman. Cinéma Fairview 1. Pour tous. Un documentaire de valeur scientifique, bien fait et réalisé, sur la vie des différentes espèces d'insectes qu'on peut trouver un peu partout à travers le globe. Un film dont l'idée essentielle se base sur une théorie du Dr Hellstrom et selon laquelle les insectes survivront vraisemblablement à toute race terrestre, grâce à leur sens inné d'adaptation au milieu et aux conditions, à leur souci primordial d'organisation et de préservation et à leur dévouement sans bornes envers la collectivité, c'est-à-dire leur communauté. En somme, bien des qualités et des bonnes choses que les hommes ont, semble-t-il, oubliées quelque part dans le fil de leur évolution.

## La vieille fille

De Jean-Claude Blanc. Avec Annie Girardot, Philippe Noiret, Michel Lonsdale, Edith Scob. Cinéma Elysée. Pour tous. "La Vieille Fille" a 35 ans et se prénomme Muriel. Dans une station balnéaire du sud de la France, elle va passer ses vacances. Une tuile de voyage met Gabriel sur son chemin... Deux solitudes se croisent, pour ne pas dire s'effleurent. Résultat: une relation pudique, gênée presque, pleine de sentiments inavoués. Bientôt, ces sentiments s'affermissent, mais les échanges restent distants. Tout demeure alors sous-entendu. Diaphane et tiède comme une pluie d'été. Le film de Jean-Claude Blanc est servi tel un savoureux apéritif, non pas comme une banale histoire d'amour toute cousue et prête à être digérée...

## Sacco et Vanzetti

De Giluano Montaldo. Avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusak, Mile O'Shea et William Prince. Cinémas de Paris et Fleur de Lys. Pour tous. D'un fait divers, en apparence, a rebondi l'un des plus retentissants procès socio-politiques que l'Amérique ait jamais connus, procès qui a soulevé autant de protestations que de controverses à travers le monde. L'histoire authentique de deux immigrants italiens, anarchistes mais pacifiques, entraînés en Cour à la suite d'un machinal complot tentant de les incriminer de vol et de meurtre dont ils sont présumément innocents... Sacco et Vanzetti auront à se défendre désespérément contre des preuves falsifiées à l'avance, des témoignages "achetés", un tribunal malhonnête et partial. Ils seront condamnés et exécutés bien plus encore à cause du symbole politique ou anti-politique qu'ils représentent que pour les crimes qu'on veut leur faire payer.

## What's up doc ?

Comédie de Peter Bogdanovich. Avec Ryan O'Neal et Barbra Streisand. Cinéma Westmount. Pour tous. Une sorte d'imbroglia fort amusant occasionné par la présence fortuite, dans un hôtel où se déroule un congrès de musiciens, de quatre valises identiques qui se promènent continuellement d'un propriétaire à un autre... Et au milieu de toute cette hilarante confusion, vont se côtoyer un jeune professeur de musique (Ryan O'Neal), garçon rangé mais distrait, et une sympathique étudiante, (Barbra Streisand), au caractère des plus imprévisibles, qui arrive cependant juste au bon moment pour sauver ce dernier d'un

mariage qu'il ne désire vraiment pas contracter... Une heureuse fertilité de gags et d'humour.

## Les Smattes

De Jean-Claude Labrecque. Avec Donald et Daniel Pilon. Cinéma Crémazie. Pour tous. Un petit village gaspésien est devenu improductif, donc économiquement très peu rentable pour le gouvernement, qui le condamne à disparaître de la carte tout en forçant ses habitants à s'expatrier dans les plus brefs délais. Ceux-ci ne sourient pas, bien sûr, à l'idée d'abandonner là, comme ça, une partie d'eux-mêmes et de leur vie. Sous l'emprise d'une peur communicative, ces hommes "dépouillés" n'osent finalement pas réagir. Avec leurs maisons qu'ils brûlent, des années et des années de labeurs vont tristement aboutir dans un "cul-de-sac". Partir, c'est un peu mourir, dit l'adage... Mais, il y a ceux qu'on ne déracine pas si facilement, comme les "Smattes", par exemple, qui se rebellent aux ordres des autorités. Le film se situe entre le drame et la satire. Un drame social vu d'un oeil parfois très humoristique.

## Mary, Queen of Scots

De Charles Jarrott. Scénario de John Hale. Avec Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Patrick McGeehan, Timothy Dalton, Howard Trevor et Daniel Massey. Cinéma Fairview 2. Pour tous. Le film de Charles Jarrott, en même temps qu'il s'arrête ici et là à décrire quelques-uns des principaux événements qui ont marqué la vie de Marie Stuart, grande souveraine d'Ecosse et femme prestigieuse de l'Histoire, a voulu s'attarder plus spécialement à cette rivalité connue qui a toujours existé entre elle et

sa cousine, Elisabeth Ière, reine d'Angleterre. S'il y a une seule raison pour laquelle vous devriez voir absolument ce film, c'est l'extraordinaire performance de Vanessa Redgrave dans le rôle titre.

## Cabaret

Film de Bob Fosse. Avec Liza Minnelli, Michael York, Joël Grey et Helmut Griem. Cinéma Snowdon. 14 ans. En Allemagne, dans les années '30, Sally, une jeune chanteuse-danseuse américaine, pleine de charme, de talent et de spontanéité fait carrière au Kit Kat Klub de Berlin. Un peu comme toutes les filles qui exercent ce métier, elle ambitionne de devenir un jour une grande vedette. Entre-temps, elle rencontre Brian, un Britannique de passage dans cette ville. C'est le début d'une nouvelle idylle, et tous les deux, Sally et Brian seront entretenus par le même baron allemand. Dans son film consacré en particulier au monde du spectacle, Bob Fosse en profite aussi pour effectuer une brève incursion socio-politique au moment de la montée du nazisme en Allemagne.

## Dix gagnantes d'un dîner avec René Simard

Déjà 10 jeunes filles et garçons ont l'assurance de dîner avec René Simard le 16 juin au St-Hubert Bar-B-Cue de la rue Saint-Hubert, en plein coeur de Montréal.

Leurs noms ont été choisis parmi plus de 700 réponses. Chaque semaine, 10 heureux gagnants sont pigés au hasard. Tout ce que vous avez à faire, c'est de remplir le coupon ci-dessous et de le retourner à Petit Journal, 3,019 est, rue Sherbrooke, Montréal, en mentionnant sur l'enveloppe "Dîner avec René Simard". Postez votre coupon dès cette semaine.

- Voici les gagnants:
- CAROLE RIVEST, 12 ans, 870, Base-de-Roc, Joliette.
  - SYLVIE TOUSIGNANT, 10 ans, 7 boul. des Prairies, Montréal.
  - RAYMOND CHAPLEAU, 10 ans, 1496, ch. O'Neil, Chomedey, Laval.
  - NATHALIE MAGNAN, 6 ans, 5016 rue Garnier, Montréal.
  - SYLVIE SUMMERSIDE, 10 ans, 1701, rue Principale, Chomedey, Laval.
  - SYLVIE DEMERS, 11 ans, 582, de Brest, P.V.
  - JOHANNE BLAIN, 12 ans, 588, de Fontenay, Laval-des-Rapides.
  - SUZANNE DESLAURIERS, 9 ans, 424, rue Laurin, Saint-Eustache.
  - CHANTAL COMEAU, 9 ans, 214, Georges-Etienne Cartier, Montréal.
  - MARTINE JULIEN, 11 ans, 5577 Carrignan, Montréal.

J'accepte votre invitation à dîner avec René Simard

Nom .....

Adresse .....

Age ..... Tél.: .....

Nom de la personne qui vous accompagne .....

VERSION FRANÇAISE



POUR TOUS

GAGNANT D'UN OSCAR  
Meilleurs effets visuels

MGM PRÉSENTE UNE RÉALISATION DE STANLEY KUBRICK

# 2001: odyssée de l'espace

AVEC KEIR DULLEA · GARY LOCKWOOD SUPER PANAVISION EN COULEUR

COMMENÇANT VENDREDI 12 MAI

ALOUETTE: Tous les jours à 12, 15, 3,00, 5,45, 8,30 P.M.: GREENFIELD PARK (cinéma 2) sur semaine à 8 h. P.M. sam. & dim. à 2,00, 5,00, 8,00 P.M.

ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

18 ANS Adultes

CONSTAMMENT SOUMISES... TOUJOURS CONSENTANTES!

2<sup>e</sup> film



# LE CAMP SPÉCIAL No 7

version française de LOVE CAMP 7

LES ESCLAVES DU PLAISIR

COULEUR 5<sup>e</sup> SEMAINE!

CHATEAU ST. DENIS & BELANGER 271-4400

ELECTRA STE-CATHERINE-AMHERST 522-9177

VERSAILLES 7265 SHERBROOKE F. 352-4020

VERDUN 770 AV. DE L'ISLE 7M 75M

CHATEAU & ELECTRA: Représentation complète à 11h, 4:35 & 7:45 p.m. VERSAILLES (SAISON ROUGE): Sur semaine dès 6:15 p.m. Samedi & dimanche continué depuis 1:30 p.m. PARC: Sur semaine dès 8 p.m. Samedi & dimanche continué depuis 1 p.m.