

AGNES
GROSSMAN

« Une » chef pour
le Métropolitain
PAGE E 4

PAULINE
MARTIN

Une névrose de la
communication
PAGE E 6

ARNOLD
SCHWARZENEGGER

Monsieur Muscle
s'habille propre
PAGE E 18

LE FUTUR
EN GONDOLE

Pontus Hulten:
l'homme de la Fiat

DEUXIÈME CAHIER
PAGE F 1



Un Beethoven « fraternel » pour une soirée d'encouragement aux arts et aux artistes

« C'est un devoir pour les artistes de participer à des concerts-bénéfices », déclare le chanteur Claude Corbeil. « Cela fait partie de notre métier. Si on encourage

VÉRONIQUE ROBERT
collaboration spéciale

les arts, on s'encourage soi-même. La Neuvième de Beethoven est une œuvre particulièrement appropriée à ce genre d'événement : peu importe combien de fois on l'a entendue, le sentiment de fraternité passe toujours ! »

Claude Corbeil est un des quatre solistes que l'on entendra dans la Neuvième Symphonie de Beethoven lors du concert-bénéfice que donnera l'OSM au Forum, ce soir à 20 heures. Il se produira en compagnie des artistes canadiens, le soprano Colette Boky

et le mezzo-soprano Gabrielle Lavigne, et du ténor américain Gary Lakes.

En première partie, le Concerto Empereur mettra en vedette le grand pianiste tchèque Rudolf Firkušny, un vieil ami de l'OSM. Son dernier concert à Montréal remonte à 1983.

Sur les \$ 50 000 qu'on espère recueillir au concert de ce soir, \$ 20 000 iront à l'Orchestre, et \$ 30 000 au fonds de pension des musiciens.

Claude Corbeil est une « basse chantante », comme on dit dans le jargon des chanteurs d'opéra. Il nous a donné, entre autres, l'inoubliable Don Basilio du *Barbier de Séville* l'année dernière. Cette production très réussie de l'Opéra de Montréal a été reprise en avril dernier.

M. Corbeil, dont la carrière est en majeure

partie consacrée à l'opéra, est très en demande en Europe comme aux États-Unis : en septembre il incarnera Falstaff dans l'opéra de Verdi à Belfast, en Irlande. A l'Opéra de Montréal, on le reverra dans *Carmen* où il sera le toréador Don Escamillo.

Le soprano Colette Boky n'a certainement pas besoin de présentation. Elle a chanté dans les plus grandes maisons d'opéra du monde, notamment au Metropolitan Opera de New York. Elle y a chanté Mimi dans *La Bohème* de Puccini, rôle pour lequel elle est particulièrement reconnue.

Mme Boky vient de donner deux concerts avec l'OSM. Elle a même été la première soliste à se produire avec l'orchestre dans les parcs. Depuis 1961, elle chante avec l'OSM

SUITE PAGE E 8



CLAUDE CORBEIL

photo Robert Nadon, LA PRESSE



COLETTE BOKY



GABRIELLE LAVIGNE

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

MARJO TRAVERSE LA RUE

De Corbeau à la carrière solo en passant par le St-Denis avec Juliette Gréco

■ Les séparations sont toujours plus longues que prévues.

JEAN BEAUNOYER

Marjolène Morin a mis du temps à quitter le groupe Corbeau. Comme les vieux couples qui n'en finissent plus de se laisser, plus d'un an est passé avant qu'elle ne se décide à annoncer pour définitive une séparation qui était consommée dans les faits depuis l'automne 84. Elle pensait retrouver ses ailes le lendemain, mais c'est le temps qu'il fallait pour sortir Corbeau du cerveau et des tripes de Marjo.

Tout l'hiver elle n'a chanté qu'en anglais. Quatre mois de blues au Bistro à Jojo de la rue Saint-Denis. Elle voulait se donner le temps de s'occuper de sa nouvelle carrière de chanteuse-solo dans tous les détails, à commencer par trouver un gérant. Et elle n'avait de toute façon pas beaucoup de goût pour le métier. Une espèce de « nowhere » lui collait à la peau.

Et puis tout à coup, sans qu'on s'y attende, on voit son nom sur l'affiche du théâtre Saint-Denis en compagnie de ceux d'Eartha Kitt et de Juliette Gréco. C'est

juste en face du Bistro à Jojo. Comme si tout allait changer en traversant la rue.

« Notre premier show aura lieu à Québec le 2 août. Ce jour-là, j'aurai 33 ans. C'est un show de dames, moi je suis une petite fille. Combien de fois je me suis demandé pourquoi moi ? » Peut-être parce qu'elle est la plus vraie....

Le producteur François Flammand réalise là un vieux rêve, un rêve fou : réunir les grandes dames de la chanson sur une même scène. On verra cet étonnant spectacle les 8 et 9 août au Saint-Denis. Elles chanteront en solo chacune 20 minutes puis se réuniront 20 minutes en fin de spectacle.

J'ai passé l'audition

Comme si les gros événements prenaient plaisir à se bousculer, Marjo interprétera le rôle d'une chanteuse de rock de 32 ans à Radio-Québec. Une nouvelle expérience pour elle : « Pour la première fois de ma vie, j'ai passé une audition et j'ai réussi ».

Ajoutons un album, son premier en solo, qui devrait être lancé à l'automne : « Il s'intitu-

SUITE PAGE E 10



photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

JUSTE POUR RIRE



photo Robert Nadon, LA PRESSE

MICHEL LEEB : le plus américain des comiques français

■ Par la grâce du Festival Juste pour rire et de nos longues soirées de télévision de l'hiver prochain, Michel Leeb, peu connu ici jusqu'à la semaine dernière, va devenir une vedette au Québec, un peu comme Michel Drucker l'an dernier. En compagnie de Dominique Michel, notre Dodo nationale et éternelle, il anime cette année les grands moments du Festival au Saint-Denis.

JEAN-PAUL SOULIÉ

Michel Leeb est une vedette relativement récente. Ici, la télé française l'a présentée une seule fois, dans son émission *Certains Leeb Show*. Pendant dix ans, il a appris son métier d'artiste, cabaret après cabaret, sillonnant les rues de Paris sur son vélo Solex pour donner trois, quatre, quelque fois cinq spectacles par nuit, faisant en plus des tournées en province. « Je m'étais fait un petit nom... » Un apprentissage normal, dit-il. « Il faut dix ans pour être connu du jour au lendemain ! »

Ses études, très éloignées du genre comique, ne laissent présager en rien son actuel succès. Il s'est présenté à l'agrégation de philosophie et a enseigné Platon et Kant aux gamins boutonnières d'un cour privé de la banlieue parisienne avant de passer au cinéma, comme réalisateur de courts métrages sur le sport.

« J'admire les Américains »

Ces pénibles études n'ont pas réussi à lui brouiller le teint. Il est grand, net, bien peigné, bronzé. Son sourire est éclatant. On sent qu'il va rester jeune encore longtemps, parti pris.

S'il ne parle pas, on lui attribue d'emblée la nationalité américaine, avec une option pour une origine californienne. Et ça ne lui est pas désagréable, loin de là. « J'admire beaucoup la façon de travailler des Américains. » Très heureux si on lui dit qu'il a le physique parfait pour jouer dans une production de Walt Disney, il ne songe pourtant pas à aller travailler aux États-Unis. « Ce serait bleu sur bleu, ce que

SUITE PAGE E 12

LA TOUTE NOUVELLE COMÉDIE
TERENCE HILL / BUD SPENCER

LES SUPER FLICS
DE MIAMI



LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Le bon gros rire de Cavanna

Aujourd'hui j'ai l'âme badine et le goût de m'amuser. En vacances, et au soleil.

Il s'appelle Cavanna, son prénom est François, je crois bien que vous avez entendu parler de lui. C'est un personnage du journalisme et de l'écriture d'opinion. C'est le Foglia des Français, il a un peu son style (mais Foglia écrit mieux, je

pas vu, mais j'en ai entendu causer) (titre d'un de ses livres) et de nombreux aphorismes craqués, comme celui-ci : « Beethoven était tellement sourd que toute sa vie il a cru faire de la peinture. »

Dans la série « L'Aurore de l'humanité » qui raconte comment l'homme peupla la terre de toutes sortes de sottises, il y eut d'abord... Et le singe devint con. Ah, bien sûr, le vocabulaire est très populo-démagogique. Voici aujourd'hui le second tome intitulé avec constance dans l'insistance : *Le con se surpasse*. C'est la suite de l'aventure de l'homo sapiens sur la terre. Une série de découvertes et de raisonnements de l'animal humain, dont Cavanna étudie la sottise satisfaite et qu'il représente d'ailleurs, dans ses petits dessins, avec un énorme corps poilu aux bons endroits et sans

tête. Ce qui nous en dit long (ou plutôt court).

Un livre pour s'amuser follement.

Comment l'homme préhistorique découvre la pesanteur, le moyen de la vaincre, et invente l'échelle. Ingénieux.

Qu'est-ce que l'argent ? Premiers contacts de l'homme avec la richesse. Horrible.

Qui sont ces créatures de rêve et de concupiscence qu'on va appeler les femmes ? Que faire avec ? Aie.

Qu'est-ce qu'un livre ? Qui a inventé le livre ? Et la poésie ? On croyait tout savoir, mais non, on n'avait rien compris. Il y a même des exemples précis de sonnets, de stances, de quatrains. Sublime.

On parle de théâtre, de chanson, de gloire et de n'importe quoi.

Il y a même, à la fin, un tableau récapitulatif de l'évolution humaine, pour les êtres inconscients comme moi, qui ont tendance à mélanger les dates et les événements et qui parlent ensuite à tort et à travers. Limpide, ce tableau. Par exemple : en 1 500 000 avant Jésus-Christ, l'homme « fourre ses doigts dans son nez et s'aperçoit avec surprise que sa main est un outil ». Imbattable. Forte probabilité que ce soit vrai. Ce sont ces petits détails qui font de Cavanna un anthropologue fiable, un philosophe dionysiaque, un penseur méticuleux, et le plus grand rigolo de la littérature française actuelle.

En vacances, au soleil, un Cavanna se prend avec du Campari, et des glaçons.

Cavanna : LE CON SE SURPASSE (L'Aurore de l'humanité, II) 262 pages illustrées par l'auteur, éditions Pierre Belfond, Paris, 1986.

JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

crois), il a beaucoup son mordant, ses indignations, ses vituperations. Bref, on lit Cavanna avec plaisir, joie, et souvent rire jaune, car il débuse et dénonce nos pires travers — ceux dont nous aimerions mieux, parfois, ne pas entendre parler parce que nous les croyons réservés aux autres. On voit bien la sottise du voisin, jamais la sienne. Cavanna voit tout.

Il avait dirigé la défunte revue *Hara-Kiri* (journal bête et méchant, disait-il en couverture). Et puis un beau jour il écrit *Les Ritals*, un livre à rire et à pleurer, un livre superbe qui arrache toutes nos émotions et qui hausse Cavanna, François, au rang d'écrivain. C'est comme je vous le dis, ceux qui l'ont lu le savent.

Ensuite ? Il ne cessa d'écrire, romans, théâtre, et surtout pamphlets étonnants, ébouriffants, drôles à éclater de rire. Il fait même les petits dessins d'accompagnement du texte. Beaucoup de talent, Cavanna. Il est l'inventeur de quelques formules que chacun, depuis, répète : « Je l'ai pas lu, je l'ai



L'Ulysse de Joyce reconstitué

LONDRES (Reuter) — Une équipe de philologues a mis sept ans pour reconstituer dans sa version intégrale le chef-d'œuvre de James Joyce, *Ulysse*, et pour corriger les erreurs qui figuraient dans ce roman colossal depuis sa première publication, en français, en 1922, par des éditeurs ne maîtrisant pas bien la langue de l'auteur.

Cet *Ulysse* revu et corrigé a été officiellement lancé à Londres il y a trois semaines, plus

précisément le 16 juin, pour coïncider avec la journée décrite par James Joyce dans son roman.

Le philologue ouest-allemand qui a dirigé le projet, Hans Walter Gabler, a raconté que son équipe d'experts a corrigé en moyenne sept erreurs, omissions ou transpositions par page. Sans le recours à un ordinateur, ce travail de bénédictin aurait pris une bonne quinzaine d'années, a-t-il noté.

Les éditeurs français avaient

décidé de publier *Ulysse*, aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature mondiale, après que le manuscrit eut été refusé par les éditeurs de plusieurs autres pays.

La nouvelle édition compte 650 pages et fait la lumière sur certaines phrases obscures, dues à une mauvaise traduction et que l'on avait jusqu'ici attribuées au style énigmatique de l'auteur.



Lance et compte en librairie...

Les Éditions LA PRESSE publieront à l'automne le roman *Lance et Compte* d'après la série télévisée écrite par Louis Caron et Réjean Tremblay. C'est René Tremblay (debout à gauche), auteur de plusieurs œuvres dramatiques, qui écrit le roman à partir du scénario de la télé-série. M. Normand Martin, président directeur général des Éditions La Presse, a conclu les ententes nécessaires à la réalisation du projet.

SOCIOLOGIE

Les revues se portent bien

■ Oui, la sociologie québécoise se porte bien. Dieu merci. Deux revues spécialisées — l'une de l'UQAM, l'autre de l'Université de Montréal — viennent de sortir presque en même temps.

GILBERT TARRAB
collaboration spéciale

« Sociologie critique et création artistique » est un numéro réalisé par notre Marcel Rioux national, en collaboration avec Luc Racine (sociologue à l'Université de Montréal) et Greg Marc Nielsen (de Concordia et de York). En fait, il s'agit-là d'un numéro-hommage à Marcel Rioux, dont la curiosité intellectuelle et le goût plus que prononcé pour la sociologie de l'art sont bien connus. Son texte, qui a pour titre celui de ce numéro spécial, ouvre le bal. Il peut se

résumer ainsi (la citation est de P. Francastel, que Rioux utilise en exergue) : « Une société qui cherche fiévreusement à renverser l'ordre établi ou à en instaurer un nouveau trouve dans le développement des techniques et des arts le moyen de dissocier ce qui reste de l'ordre ancien et d'en préfigurer un autre. » Ou encore ceci, d'André Breton cette fois : « L'œuvre d'art n'a de valeur que dans la mesure où elle frémisse des réflexes de l'avenir. »

Greg Marc Nielsen, lui, rend hommage à Rioux dans le texte suivant, qui porte sur « Communication et esthétique culturelle dans deux sociologies critiques : J. Habermas et M. Rioux ». Maffesoli, lui, nous parle du paradigme esthétique et de la sociologie comme art. Darko Suvin, professeur de littérature et de théâtre, bien connu à McGill,

nous entretient d'un thème qu'il chérit depuis fort longtemps : le discours de la fiction comme nouveauté et comme marchandise. Luc Racine nous parle de l'enfance (qu'il connaît bien) et de l'utopie, à travers deux récits d'anticipation (H.G. Wells et H. Fast). Le célèbre Hervé Fischer, sociologue à Paris V, fait le point (à sa façon, c'est-à-dire provocante) sur le paradoxe des années 80 (« pour appeler à la résistance et à de nouvelles aventures », dit-il). Enfin, une table ronde sur la sociologie contemporaine et ses perspectives critiques, réunissant Fernand Dumont, Marcel Fournier, G. Gagnon, Nicole Laurin-Frenette, G.M. Nielsen, et, bien entendu, Marcel Rioux, est reproduite en fin de volume. Jacques Hamel, un vieil ami à Rioux, a établi une bibliographie méthodique de Rioux.

Dans un tout autre ordre d'idées, les Cahiers de recherche sociologique (de l'UQAM) consacrent leur dernière livraison à la place des femmes dans les sciences. C'est Isabelle Lasvergnas, sociologue à l'UQAM, qui fut chargée de la préparation de ce numéro. Dans un texte fouillé et écrit avec superbe, elle le présente ainsi : « Débordant des combats politiques (que la pensée féministe continue néanmoins de mener), elle vise à faire émerger une compréhension du féminin autonome et dédouanée de la saisie traditionnelle sur les femmes, et de la femme (p. 11). »

Isabelle Lasvergnas signe également un texte sur « la trace du féminin dans la pensée ». Louise Vandellac a rédigé un très bel article sur « L'économie des femmes ? » (titre à deux étages, dit-elle, « dont les sens imploient et éclatent en tous sens », et avant tout « dénoncent le fait que l'économie ait fait abstraction des femmes »). On trouvera également dans ce numéro des études de F. Arena sur la présence des femmes en science et technologie au Québec, de M. Gotzoni-Ainley, qui fait une bonne rétrospective sur la place des femmes en sciences et de J. Boudad-Ayoub, qui a trouvé un titre original : « Les malheurs de Sophie ou la femme et le savoir dans le livre V de l'Émile » (de Rousseau).

On s'abonne aux Cahiers de recherche sociologique en écrivant au Département de Sociologie de l'UQAM, C.P. 8888, Succ. A, Montréal, H3C 3P8.

1. « Sociologie critique et création artistique », Sociologie et Sociétés, PUM, vol. XVII, no 2, octobre 1985.
2. « Des femmes dans les sciences », Cahiers de recherche sociologique, UQAM, vol. 4, no 1, avril 1986, 137 p., 8 \$.

Déjà 20 ans!

À Montréal, de plus en plus, les gens bouquinent le soir. Tôt ou tard...

RENAUD BRAY
jusqu'à minuit!

7 soirs par semaine
5219, Côte-des-Neiges — 342-1515

Plus de 300 recettes...

La minceur, la repêcher brièvement, lit mer un pain. Beurrez un moule de 22,5 cm sur

La saine cuisine par les herbes

JEAN ROGERS

Cet ouvrage ouvre la voie à une alimentation mieux équilibrée, grâce à des centaines de recettes excluant le sel — menace majeure pour notre santé — le sucre et certains ingrédients à haute teneur en calories au profit de substituts qui, tout en n'altérant en rien la saveur des mets, ajoutent même à leur valeur nutritive.

288 pages

EN VENTE PARTOUT

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse:

1. En composant le 285-6984 et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE 594

Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de « La saine cuisine par les herbes », au prix de 17,95 \$ chacun, plus 1 \$ de frais de poste et de manutention.

() Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de « La saine cuisine par les herbes » au prix de 14,35 \$ chacun, plus 1 \$ de frais de poste et de manutention.

No d'abonné(e) : _____

IMPORTANT Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD no. _____

VISA no. _____

À retourner aux:

Éditions La Presse Ltée,
44, rue Saint-Antoine ouest, Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCE

CODE

POSTAL

TOTAL À JOINDRE

TEL. _____
(Plus 1 \$ pour frais de poste et de manutention)

LITTÉRATURE

ROCH CARRIER ET GAËTAN LAVOIE

Pour l'amour des kangourous et... d'Odiluce la curieuse

■ Connaissez-vous l'Australie? Ce continent n'évoque pour vous, sans doute, comme pour beaucoup de gens, que l'image pittoresque du kangourou bondissant dans les hautes herbes de la savane.

Le romancier et dramaturge Roch Carrier a choisi pour nous y introduire de nier parodiquement l'existence de cet animal «fabuleux», en un dia-



JEAN-CLAUDE DUSSAULT

logue à bâtons rompus avec Chris, un ami australien qui lui fait visiter le pays.

Pourquoi ces propos légers, ces blagues anodines sur la politique, les femmes, la littérature? se demande-t-on tout d'abord, en parcourant les premières pages de *L'ours et le kangourou*. Puis, insensiblement, il se forme en notre esprit une image de l'Australie, par petites touches, comme en un tableau impressionniste, image opulente et fragile, kaléidoscope aux cent facettes où prend vie un pays à la fois si semblable et si différent du nôtre. Tel est l'art de l'écrivain qui nous tend ce piège, sous le couvert de la légèreté, et nous y retient.

Les deux amis traversent l'Australie en jeep, s'arrêtent ici et là pour faire le plein ou prendre une bière, parlent de choses et d'autres, s'échangent des histoires, parfois tragiques,

comme celle de Gillian que Chris avait décidé de divertir en lui apportant des sous-vêtements érotiques, comme il s'en vend dans les «sex-shops», et qui lui annonce en pleurant qu'elle doit se faire opérer pour un cancer du sein. Ou drôles, comme le récit de la rencontre de Roch avec le grand poète australien A. D. Hope à l'urinoir du pavillon universitaire qu'on lui a dédié.

Mais, ce qui filtre à travers leurs propos, c'est un peu l'immensité du pays, l'extraordinaire luxuriance de la végétation frôlant la sécheresse, les forêts tropicales menacées, la brousse omniprésente comme une mère dévorante — ces histoires d'enfants qui y sont disparus — et la fierté rebelle des habitants, tenace héritage des «convicts» qui ont colonisé l'Australie.

L'isolement aussi, l'ennui: saviez-vous que les Australiens ont inventé le concours de la ville la plus ennuyeuse? L'humour chemine ainsi à travers le récit, car il fait partie du bagage culturel de ce peuple de l'autre bout du monde.

Ne sachant trop par quel angle aborder l'Australie, Roch Carrier a donc choisi de laisser le pays venir à lui, par sensations et évocations parfois floues, imprécises, mais d'une étrange efficacité.

C'est en camping que j'ai lu *L'ours et le kangourou* et je le recommande, d'expérience, à tous les vacanciers.

«Le mensonge de Maillard»

À côté de ce livre de plein air



photothèque LA PRESSE

Roch Carrier a choisi de laisser le pays venir à lui.

et de grands espaces, un roman où l'en entre sur la pointe des pieds, comme dans une vieille maison remplie de meubles et de bibelots anciens.

Le mensonge de Maillard, de Gaëtan Lavoie, se présente comme la chronique d'un village de Charlevoix en 1912. Autour d'Odiluce, jeune femme qui cherche à éclaircir le secret de ses origines, se tisse une intrigue passionnante, mais alourdie par un style ampoulé, trop recherché. Ici, en page 65, «les religieuses se précipitent aux fenêtres où elles s'entassent comme des mouches sur un morceau de sucre»; là, en page 77, «le temps qu'il fait dehors et celui que mesure le mouvement des pendules sont siamois», etc., etc.

Les personnages aussi sont trop chargés, frisent la caricature, sauf Odiluce pour laquelle l'auteur a des complaisances qui la rapprochent des héroïnes de romans Harlequin: «Odiluce sent qu'elle porte deux vies, deux coeurs: celle d'une femme ayant tout abandonné aux autres sans rien dire et celle d'une femme qui se baigne, réclamant une existence plus décente, et refuse de s'assujettir devant (sic) l'autorité.

quiétude, même le renoncement et trop souvent la fuite devant les difficultés.» (p. 58). Éloge aussi gauche qu'inutile par rapport au déroulement du récit où l'action d'Odiluce est axée exclusivement sur la découverte d'un secret qu'elle pressent.

Mathews, un marin irlandais qui s'était établi au village, avait été accusé de vol à l'église, pris en chasse et tué, avec la bénédiction du curé. Tous voulaient oublier ce drame que la curiosité d'Odiluce va faire revivre. Car ce Mathews avait eu des relations secrètes avec deux femmes du village, Jeanne et Louisa, la mère d'Odiluce. La première donna naissance à des triples dont l'un fut échangé au berceau, à l'instigation du curé, contre l'enfant mort-né de Louisa.

La mort de Mathews et l'échange des enfants avaient été consignés dans le journal du curé, témoignage posthume dont la découverte apportera au drame son dénouement.

Avouons qu'il y avait là une riche matière romanesque dont un écrivain plus habile aurait pu tirer une oeuvre forte. Gaëtan Lavoie, qui en est à ses premières armes, s'est égaré dans des fantaisies stylistiques qui desservent son récit. Peut-être lui aurait-il suffi d'un peu de sobriété.

L'OURS ET LE KANGOUROU, récit de Roch Carrier, edit. Stanké, 156 pages. \$10.95

LES MENSONGES DE MAILLARD, roman de Gaëtan Lavoie, edit. Quinze, 160 pages. \$13.95

Roch Carrier

L'OURS ET LE KANGOUROU



LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	L'oeuvre de Dieu, la part du Diable	John Irving	Seuil	6
2	Un pur espion	John Le Carré	Laffont	5
3	Acceptation globale	F. Benoit, P. Chauveau	Boreal	3
4	Red Fox	Anthony Hyde	Seuil	8
5	Le parfum	Patrick Suskind	Fayard	9
6	Accroche-toi à ton rêve	Barbara Taylor-Bradford	Belfond	12
7	Le club de Mafalda	Quino	Glen	2
8	Les chasseurs de Mammouths	Jean M. Auel	Baland	1
9	Loft Story	J.R. Sans-Façon	Quinze	1
10	Un point sur l'infini	R. Bach	Flammarion	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Diabolo, Hermès, Le Parchemin, Demarc et Renaud-Bray.

LE MONDE DU JAZZ

Un beau livre mais d'importantes omissions

■ Rodney Dale, auteur britannique, pianiste inconnu...et vulgarisateur scientifique (!!!), est sans aucun doute un fin jazzophile. De la fin du siècle précédent jusqu'à l'aube de cette décennie, il ratisse le jazz, se pose sur la plupart de ses branches importantes. Bien sûr, quelques omissions, mais il s'agit surtout d'un très beau livre objet, particulièrement riche en illustrations.

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

On commence évidemment par la genèse de la culture noire américaine; les sources africaines, l'oppression sous toutes ses formes, les work songs, les negro spirituals, le gospel. Puis l'auteur vogue le long du Mississippi, de la Nouvelle Orléans à Chicago, avant d'aboutir à Harlem pour ensuite exploser dans le reste du monde. Blues, dixieland, ragtime, stride, swing, big bands, bop, cool, free, etc. Tout y est passé en revue, enfin presque... L'auteur ne se démarque pas vraiment de la plupart des grands historiens du jazz, ses descriptions sont factuelles, dépourvues d'une quelconque grille

théorique. Mais contrairement à plusieurs d'entre eux, on peut dire qu'il connaît la musique sous son angle technique; il n'embourbe pas cependant le lecteur dans des codes inabornables, son travail est très vulgarisé. Par exemple, il passe en revue la plupart des instruments typiques du jazz, ainsi que leurs plus grands utilisateurs. Mini-biographies fort utiles, de Mahalia Jackson jusqu'à Coltrane. Et après?

De fait, la principale lacune de ce livre est la trop grande valorisation du passé, au détriment des époques plus récentes. Beaucoup d'emphase sur l'aube du jazz, sur sa maturation jusqu'au début des années 60. Mais après,

on boucle rapidement l'histoire. On a toutefois accès à des résumés assez concis de la période 60-80; lorsque le jazz devient free, lorsqu'il s'électrifie, s'électrifie, se mêle au rock, est adopté par l'Europe et le Tiers monde, ou par les tendances les plus progressives de l'Occident, le jazz rayonne toujours... Probablement pas pour l'auteur. Les connaisseurs pourront donc repasser leurs leçons en consultant les photos d'archives (le plus bel aspect de ce livre), et les profanes pourront s'initier en combinant cette correcte vulgarisation, bien documentée, et le simple plaisir oculaire.

LE MONDE DU JAZZ, de Rodney Dale, chez Borda, Paris.

OUVERT 7 JOURS
JUSQU'À 21 H

Champigny

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal

Mont-Royal
844-2587



**Chroniques
polissonnes
d'un
téléphone enragé**

Maintenant à l'affiche

Il faut lire
ou même relire
les chroniques de

Victor-Lévy Beaulieu

publiées en 1984-85
dans le journal
Le Devoir

Stanké

SOLDE SOLDE SOLDE SOLDE SOLDE

Vente exceptionnelle
pré-inventaire

Des réductions jusqu'à

70%

du 12 au 26 juillet

le Parchemin

Mezzanine, station métro Berri-de Montigny
Montréal, Québec H2L 2C9

845-5243



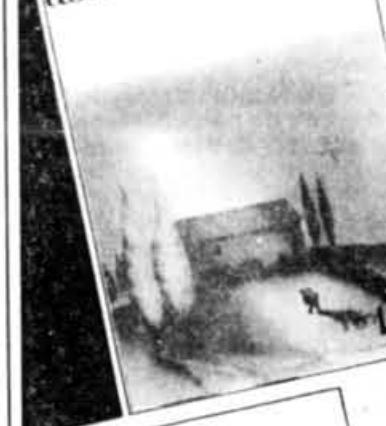
Ce qu'il faut lire
est en

folio

Reiser
Vive
les vacances!



Pierre Magnan
La maison
assassinée



Jepson
L'été meurtrier



Boileau-Narcejac
Manigances



Boileau-Narcejac
L'ingénieur aimait
trop les chiffres



Sidney Sheldon
Jennifer
ou La fureur des anges



aux éditions
GALLIMARD

MUSIQUE

LA VIE CONTINUE À L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

AGNES GROSSMAN

La nouvelle chef est enchantée par ses jeunes musiciens

■ Dans la salle de répétition, au troisième sous-sol de la Place des Arts, Agnes Grossman sourit. Le regard perçant, les yeux brillants d'émotion, la chevelure blonde renversée en arrière, le nouveau chef de l'Orchestre Métropolitain de Montréal raconte l'amour de la musique, cette passion qui a mené sa vie.

Textes de
CAROLINE MONTPETIT

Aujourd'hui, comme souvent depuis deux ans, Agnes Grossman n'est que de passage à Montréal. Occupée à la fois à la direction du Toronto Chamber Players et du Vienna Singakademie, elle partage en effet son temps entre la métropole canadienne et la capitale autrichienne. Ce n'est que cet automne, alors qu'elle dirigera à temps complet l'Orchestre Métropolitain, pour lequel elle a déjà choisi tout un répertoire, que la maestra s'installera une fois pour toutes à Montréal.

« Plusieurs musiciens du Métropolitain sont des anciens élèves du Conservatoire que j'ai déjà dirigés », explique-t-elle. « Ils ont proposé mon nom à la direction de l'orchestre, et j'ai été enchantée d'accepter le contrat. Ce qui me frappe le plus chez ces musiciens, c'est leur amour de la musique. Sans cet amour-là, on ne peut arriver à rien. »

Le quartier de Schubert

Cet attachement du chef d'orchestre pour la musique n'est pas né hier. À quatre ans déjà, entourée de son père, le chef d'orchestre Ferdinand Grossman, et de sa mère chanteuse classique, la petite Vienne s'initiait aux techniques du piano. Enfant, elle eût pour camarade celui qui devait devenir son mari, Raffi Armenian, aujourd'hui chef de l'Orchestre du Conservatoire de Montréal.

« Nous habitons le quartier de Vienne ou Schubert à Vienne, le 19^e arrondissement », explique-t-elle, avec un accent autri-

chien qui érafle les r. « Près de chez moi, il y avait un sentier où Beethoven puisait son inspiration. Il y a une tradition musicale que l'on vit naturellement à Vienne. Mais c'est une tradition qui est très lourde à porter pour une femme. »

Aucun des deux orchestres symphoniques de Vienne n'engage en effet de femmes parmi ses musiciens. Même à Montréal, la seule chef d'orchestre ayant laissé sa marque fut Ethel Stark, qui dirigeait l'Orchestre féminin de Montréal dans les années 50.

Un accident à la main

En 1972, un accident à la main, que les plus grands médecins du monde n'ont pas réussi à guérir, contraignait la pianiste de renommée désormais mondiale à abandonner le clavier. Incapable de se résoudre à adopter un instrument à une seule voix, Mme Grossman se tourne alors vers l'étude de la direction d'orchestre et l'enseignement du solfège. Onze ans plus tard, une amie viennoise incite la musicienne à venir enseigner son art au Canada, et à diriger l'orchestre et la chorale de l'Université d'Ottawa.

« Après mon accident, j'ai cru être à la fin de ma carrière », dit-elle. « Puis, j'ai compris que j'avais un don pour la direction d'orchestre. J'ai trouvé ma langue à moi. Aujourd'hui, je sais que je peux pousser, tirer, embrasser les sons de l'orchestre, et en sortir autant de nuances que j'en sortais autrefois de mon piano. »

Bien campée sur la petite chaise de la salle de répétition, Agnes Grossman s'agit. Ses mains, blanches et noueuses, divisent, enlacent et repoussent l'espace devant elle. « L'art de battre », presque exclusivement pratiqué par des hommes, se développe pour elle jusqu'au dernier jour de la vie.

« Une femme peut être aussi passionnée, aussi dramatique, aussi diabolique qu'un homme », affirme-t-elle, une lueur de malice sur son visage pâle.



Agnes Grossman

« À Vienne, la plupart des hommes ne supportent pas d'être corrigés par une femme, devant d'autres femmes », explique-t-elle. « Ici, on sent moins cette réticence. J'aime le Canada parce qu'il est porteur d'une tradition qu'il reste à bâtir. »

Les chèques sont enfin là... mais il y a plus que l'argent

■ Une dizaine de minutes avant leur répétition avec le flûtiste Zamfir, les musiciens de l'Orchestre Métropolitain s'attardent dans le couloir. Un vent de soulagement flotte dans l'air. Dans quelques instants, tous toucheront leurs chèques de paye des six derniers mois. Autour du gérant du personnel, pourtant, l'atmosphère est calme, sans bousculade. Les musiciens du Métropolitain ne travaillent pas que pour l'argent.

La distribution des chèques aux membres de l'orchestre représente beaucoup plus qu'un répit financier. Pour eux, elle évoque, en fait, la fin d'un conflit avec la Guilde des musiciens, conflit qui mettait en jeu toute leur programmation d'été.

Depuis le 12 mai dernier, l'orchestre, placé sur la liste noire du syndicat, a dû en effet annuler trois spectacles, deux dans le cadre des fêtes de la Saint-Jean, à Vancouver, et un avec les ballets Kirov, à Mont-

réal. En plus du retard de six mois dans le paiement des salaires, la Guilde reprochait à l'administration de ne pas avoir rémunéré suffisamment les musiciens de l'orchestre, pour l'accompagnement du spectacle de Léo Ferré.

Le débat portait particulièrement sur une clause de la convention collective des musiciens, qui établissait des tarifs différents pour les spectacles de la saison régulière de l'orchestre, et pour ceux produits par des employeurs indépendants, comme celui de Ferré. Toutefois, l'administration s'engageant à payer les arrérages de salaire dans les plus brefs délais, la Guilde vient tout juste d'accepter de rayer l'Orchestre Métropolitain de sa liste noire.

La moyenne d'âge est de 30 ans

Leur chèque dûment empoché, dans la salle de répétition, les musiciens reprennent donc leurs instruments, la conscience tranquille.



L'Orchestre Métropolitain en répétition.

photos Armand Trotter, LA PRESSE

« Je suis content que le différend soit réglé », explique Nicolas Desjardins, clarinettiste et président du comité des musiciens. « Nous sommes un orchestre jeune, peu connu, et il nous faut accepter d'avoir des ennuis d'argent. D'un autre côté, en tant que musiciens, nous ne voulons pas renier notre syndicat. »

Ils sont une soixantaine de musiciens, tous Québécois. Ils ont étudié, pour la plupart, dans les universités du Québec ou au Conservatoire. Certains sont très jeunes (la moyenne d'âge est de 30 ans), d'autres ont un peu plus d'expérience au sein d'orchestres. Mais tous ont en commun l'amour de la musique, et l'Orchestre Métropolitain représente pour eux une chance unique de se produire.

« Il est très difficile, pour les jeunes musiciens, de se faire engager à l'OSM, par exemple », remarque Sophie Rivard, jeune violoniste de 23 ans. « L'OSM nous donne une bonne occasion de prendre de l'expérience. »

Intégrer la musique dans la vie des gens

Fondé officiellement en 1982, l'Orchestre Métropolitain se donne pour mandat de promouvoir la culture québécoise. En plus de produire presque uniquement des musiciens québécois, chacun de ses spectacles doit contenir au moins une pièce d'un compositeur canadien.

« Nous tentons d'intégrer la musique d'orchestre dans la vie des gens », d'expliquer le directeur général et fondateur de l'orchestre, M. Hun Bang. « Cet automne, nous présenterons donc toute une série de concerts à 17h30, auxquels les gens pourront se rendre tout de suite après le travail. C'est une pratique courante dans des villes comme Paris ou Vienne. »

Mais c'est probablement la polyvalence qui constitue en fait la plus grande qualité de l'orchestre. Dans le cadre des séries « classique », « lyrique », « contemporaine », « pop » et « éducative », présentées l'automne prochain, son public pourra en effet savourer tous les niveaux de musique de concert.

« L'orchestre a vraiment une raison d'être à Montréal », explique M. Bang. « Et son public est un qui a encore des mondes de musique à découvrir. »

BINGO
Ça vaut 100 piastres!

Mannon Gauthier, Sylvie Germain, Daniel Valcourt, Danielle Fichaud

« À mesure que la soirée se poursuit, les spectateurs réalisent qu'ils sont au théâtre, se laissant emporter par l'appât du gain. Un spectacle, des chansons, de la musique et du plaisir. »
Ginette Marcoux, Journal des Pays-d'en-Haut

« La soirée caule et s'écoule. Les bingos fusent. Et si quelques spectateurs repartent chez eux enrichis d'une poignée de dollars, les autres rient tout au moins avec la satisfaction d'avoir passé une bonne soirée. »
Franco Nuvre, Journal du Montréal

MONT AVILA
Reservations:
MONTREAL: 861-6578
MONT AVILA: 227-2603
Autoroute des Laurentides, sortie 58. Air climatisé

Mercredi - Jeudi - Vendredi: 20h30
Samedi: 19h30 et 22h30
JUSQU'AU 31 AOÛT
Prix: 14\$ incluant une carte de bingo donnant la chance de gagner 25\$ ou même 100\$!
REP. SPÉCIAL MARDI 20 h 30

Manoir du Lac Lucerne
375 MARQUETTE AUTOMOBILE DES LAURENTIDES - SORTIE 58

CE SOIR JUSQU'AU 23 AOÛT

CHRISTINE LAMER
LOUIS LALANDE
FRANÇOIS TROTIER

« On m'a beaucoup dit: bouge beaucoup, bouge beaucoup, bouge beaucoup. »
Daniel Ouegredon, dimanche 1986

«Le rire clé en main»
F. Nade, J. de Montréal 1986

Je t'aime clé en main
COMÉDIE DE KEVIN WADE
ADAPTÉE PAR GUY FOURNIER
MISE EN SCÈNE ET PRODUITE PAR LOUIS LALANDE

RÉSERVATIONS: (514) 228-2511
LIGNE DIRECTE: 1-800-363-3620

MARDI À VENDREDI: 20h30
SAMEDI: 19h00 et 22h30
DINER-THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

AU BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (514) 584-2271
ST-MARC SUR RICHELIEU • SORTIE 112 • ROUTE TRANSCANADIENNE

UNE COMÉDIE DE MICHEL-MARC BOUCHARD • MISE EN SCÈNE/GILBERT LEPAGE
DÉCOR/MICHEL CRÉTE • COSTUMES/FRANÇOIS LAPLANTE • ÉCLAIRAGE/GUY SIMARD

L'AMOUR À L'AGENDA
AVEC BEATRICE PICARD, RITA LAFONTAINE, HUBERT LOISELLE, CLAUDE LAROCHE, JEAN MAHEUX

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY

MÊME HEURE L'ANNÉE PROCHAINE

JUSQU'AU 2 AOÛT

relâche les dimanches et les lundis

AVEC **DENISE CHARTIER** et **DENIS MERCIER**

Adm.: 12\$

Billets en vente au guichet du **Théâtre Palace**
135 Principale, Granby
du lundi au samedi de 13:30 à 21:00
RÉSERVATIONS
TÉLÉPHONIQUE 375-2262

en collaboration avec **La Voix de l'Est**

450

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
de Charron

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL QUÉBEC J4C 1R6

LE RETOUR DU COLONEL
comédie de: BRICAIRE et LASAYGUES
mise en scène de: FRANÇOIS CARTIER
scénographie de: CLAUDE FORTIN

avec **GUILDA • RÉJEAN LEFRANÇOIS**
et **FRANÇOISE LEMIEUX**
BERNARD FORTIN • DIANE AUBIN

JUSQU'AU 23 AOÛT, MARDI AU VENDREDI: 20h30 — SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: (514) 654-2258 — PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
PRODUCTION: Les Productions Réjean Lefrançois Inc.

la Van 2000
GUÉRIR PAR LE RIRE
CE SOIR JUSQU'AU 31 AOÛT

URGENCE
COMÉDIE DE J. DESAULNIERS

au théâtre de **la butte de Val-David**
Sortie 76 de l'autoroute des Laurentides.
RES: 1-800-567-6703

mercredi, jeudi et vendredi 20h30
samedi 19h et 22h
mat. dim: 16h

RESTAURANT-SERVICE DE BAR-FORFAIT/GROUPE

STAGE
EN SPECTACLE — COMÉDIE MUSICALE DE FATS WALLER

AIN'T MISBEHAVIN'
COMÉDIE MUSICALE AYANT REMPORTÉ LE « TONY AWARD »

mettant en vedette
Ranee Lee, Michelle Sweeney, Anthony Sherwood, Joe Dorian Clark.
Directeur musical: Ari Snyder

« L'UN DES MEILLEURS SPECTACLES QUE J'AI VUS DEPUIS LONGTEMPS À MONTRÉAL. »
« ALLEZ VOIR VITE! » — Jean Beaunoyer, LA PRESSE

Forfait dîner spectacle du mer. au dim.
Dîner à partir de 18 h 30 — Spectacles 20 h 45.
Une production « full houses » en association avec R.P.E.

La Diligence 7385 DÉCARIE ET JEAN-TALON 731-7771, 731-9863

THÉÂTRE D'ÉTÉ

VENEZ RIRE... RIRE... RIRE... RIRE...

Représentation spéciale.
Mardi à 20h30

«CÔNDADO»

Mario Piette

Marc Perron

Michel Lafond

«La comédie de l'heure dans les Laurentides»,
Journal des Pays d'ici Haut.

THÉÂTRE MONT-ROLLAND
à la salle
MAISON DE LA DANSE DES LAURENTIDES
Autoroute des Laurentides, sortie 64,
route 117, direction Mont-Rolland
Ce soir jusqu'au 31 août
du mercredi au dimanche inclusivement
Réservation: 229-5171 — Mtl: 676-7199

Une courtoisie de
La Brasserie
Labatt Limitée

Labatt

Anémone Téléphone

Avec Doris Vasileff

Un texte plein d'HUMOUR

BAR CENTRE-VILLE

Billets en vente 8.00 \$

réservations 849-4955

280, Ste-Catherine E. (coin Sanguinet) Métro Berry

Du 8 au 20 Juillet (relâche le lundi)



DONUT de Jean-François Caron
mise en scène de René Richard Cyr
avec une équipe de jeunes comédiens
dynamiques et de techniciens endiablés...

DONUT Cour intérieure de l'École nationale de théâtre
5030, St-Denis
Du 19 juin au 9 août 1986
Du mardi au samedi, 20 h 30
INFO ET RÉSERVATIONS: 279-6969

Mise en scène inventive
Texte bien écrit.
Les comédiens sont tous excellents.
Si vous avez envie de quelque chose de très
dynamique, de nouveau et de bien fait,
il ne faut surtout pas rater DONUT cet été.
FRANCE COLLARD, CKOI

LA CRITIQUE

Un cadre très particulier
Un metteur en scène avec lequel il faut compter
C'est vraiment excellent.
DANIEL GUERARD, BON DIMANCHE

L'attrait de DONUT est dans ses personnages et son
atmosphère à nuire autre comparable.
RAYMOND BERNATCHEZ, LA PRESSE

Étonnant dans sa forme et dans son contenu
Un bain de jeunesse
CARMEN LANGLOIS, CKAC

Superbe mise en scène sur trois niveaux de René
Richard Cyr.
FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR R.C.

Du souffle, de la conviction et du talent...
Un événement qui a du nerf.
RENE-JEAN DUFOUR, LIAISON ST-LOUIS

Publicité



Théâtre
de
l'Écluse
St-Jean-sur-Richelieu

L'AMÉRIQUE À SEC

Avec: Comédie originale de MARCEL DUBÉ

Jacques Zouvi
Jean-François Blanchard
Anne-Marie Provencher
Elizabeth Streicher
Jean Harvey
Sylvain Foley
Luc Guérin

Mise en scène de Céline Hallée

Une histoire drôle... une histoire de
contrebande et d'amour à l'époque des
princes du «bootlegging»...
C'est la mode des années vingt et la
PROHIBITION.

Jusqu'au 31 août
Du mardi au samedi 20 h 30
Dimanche 20 h

Réservations et informations:
(514) 348-5312

Cartes de crédit VISA et MASTERCARD

Centre culturel Fernand-Charest
190, rue Laurier
Saint-Jean-sur-Richelieu (air climatisé)
(Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22 (rte 35), Boul. Séminaire Sud,
St-Jacques à gauche, Laurier à droite. (Stationnement rue Mercier.)

BILLETS EN VENTE
AU CARROUSEL, St-Jean (514) 348-5312
ARCHAMBAULT, Montréal (514) 849-6201
DISCORAM, St-Hubert (514) 678-9816

FORAITS
• Croisières • Souper • Théâtre
Les Croisières Richelieu Inc.
(514) 346-2446

UNE PRODUCTION DE MARCEL DUBÉ



PLAYER'S
PLACE
PRÉSENTE:

Anglo!

Une parodie musicale librement
adaptée du livre à succès «The
Anglo Guide to survival in Quebec».

Mettant en vedette:

Bob Bachelor, Sylvie Boucher, Robert Higden,
Armand Laroche, Claire Rodger, Mark Walker.

Dîner/spectacle ou spectacle
seulement, forfaits disponibles
du mercredi au dimanche.

Réservations:
288-FRED

PZZLES SCENE
333 rue Prince-Arthur ouest

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND PRÉSENTENT
UN SPECTACLE ORIGINAL DU THÉÂTRE DE LA BORDEE

Babypink

GINETTE GUAY AVEC PIERRETTE ROBITAILLE

Mise en scène
Larry-Michel Demers et
Jacques Girard
Jusqu'au 31 août
du mercredi au dimanche à 20h30

À STE-ADÈLE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 67
RÉSERVATIONS: EN RÉGION 229-3322
SANS FRAIS 1-800-363-2452

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND PRÉSENTENT

May West

RELAXE MAX, RELAXE

DE YVON BROCHU
AVEC CLAUDE GAI
DANIELLE ODDERA
LORRAINE AUGER
LARRY-MICHEL DEMERS

Mise en scène de
Larry-Michel Demers

Mercredi, jeudi, vendredi à 20h30
Samedi à 19h et 22h
(prix spéciaux pour les groupes)
Jusqu'au 31 août

À STE-ADÈLE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 109 ou par la route 118
RÉSERVATIONS: (514) 464-4772

MICHÈLE DESLAURIERS
PAULINE MARTIN
MARCEL LEBOEUF
ET
MICHEL FORGET

LES PIEDS DANS LES PLATS

MISE EN SCÈNE
NORMAND CHOUINARD
TEXTE ORIGINAL
JIM BROCHU
ADAPTATION
JOSÉE LA BOSSIERE
SCÉNOGRAPHIE
MICHEL-ANDRÉ THIRIAULT

«Irresistible! Très juste! Attendant! Rythme! Mise en scène efficace!»
— Francine Grimaldi

«Une bonne grosse comédie!»
— Raymond Bernatchez

«Jeu subtil! Rires et qualité assurés!»
— Carmen Langlois, CKAC

«Le théâtre où j'ai le plus ri cet été»
— Daniel Guérard, Bon Dimanche

SUPPLÉMENTAIRES
13-20-27 juillet
3-10-17-31 août 20h30

DU 18 AU 31 AOÛT
Spécial forfait (Sauf samedi): bateau + repos + théâtre + spectacle chansons: \$25
Prix de groupe pour la pièce seulement

LE PATRIOTE
DE STE-AGATHE
SORTIE 83 de l'autoroute des Laurentides

À L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT
MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h30 et 22h00

RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
LIGNE DIRECTE DE MONTRÉAL: 861-2244

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
CARTES VISA/MASTERCARD

THÉÂTRE

PAULINE MARTIN, UNE « NÉVROSÉE » DE LA COMMUNICATION

« Je suis l'enfant spirituelle de Janette Bertrand et Jean-Marc Chaput »

Dans un chalet des Laurentides, entourée de sa petite famille et de ses chiens, dont le superbe Sacco, un caniche royal noir qui, tondus, rappelle par ses dimensions le Labrador adulte, la fantasiste Pauline Martin



RAYMOND BERNATCHEZ

parle de son métier et de sa « névrose de la communication ». Elle joue cet été dans une comédie au Patriote de Sainte-Agathe.

Franche, directe, sympathique, généreuse, Pauline Martin est volubile. Le franc-parler est son principal trait de caractère, mais ne lui a pas toujours rendu service dans ses débuts.

Les années tumultueuses

Née au Saguenay, domiciliée à Chicoutimi, elle s'inscrit d'abord en arts. Elle est proprement évincée de son collège parce qu'elle perturbe les cours!

Des amis ayant décidé de s'inscrire à la section des arts d'interprétation du Collège de Sainte-Thérèse, en banlieue de Montréal, elle rédige un curriculum vitae et se présente en catastrophe aux auditions. Contre toute attente, elle est acceptée. On est en 1972 et elle vivra trois années de rapports tumultueux dans cette institution.

« Ça ne servait à rien, je n'arrivais à rien de bon en interprétation classique. Je jouais *Bérénice* avec l'accent du Saguenay. J'ai toujours détesté lire des pièces de théâtre et je faisais un peu bande à part au Collège.

La « vraie vie »

« Je n'ai jamais été intéressée à investir toute ma vie dans le théâtre. J'ai toujours rêvé d'élever une famille, d'avoir des en-

fants, d'exercer une activité professionnelle mais pas au détriment de la « vraie vie ». Alors je me suis naturellement dirigée vers la comédie. Parce qu'on peut faire de la comédie au théâtre sans négliger tout le reste.

« Ça ne m'intéresse pas de me mettre les tripes à l'air tous les soirs sur une scène pour soutenir un grand rôle. Plus tard, je ne sais pas, lorsque les enfants seront assez âgés, mais pas aujourd'hui. Les grands rôles sont exigeants, mangent toute notre énergie. Tu fais des cauchemars, tu te présentes tous les soirs au théâtre avec une boule dans l'estomac, c'est terriblement exigeant. Je peux le faire. J'ai joué *Bachelor* 187 fois en quatre ans. Mais lorsque j'ai laissé tomber le rôle, je pesais 92 livres!

«Après avoir vu *Bachelor*, un metteur en scène renommé est venu me voir. J'ai découvert la véritable nature en voyant le spectacle », m'a-t-il dit, et il m'a proposé de jouer dans un classique du répertoire dans un grand théâtre montréalais. J'ai refusé. Parce que j'ai vu trop de camarades passer complètement à côté en interprétant des classiques sans préparation suffisante. Je ne dis pas que je ne le ferai pas un jour. Mais j'exigerai que l'on me permette de travailler un an la diction et le jeu avec une spécialiste.

Ma vraie nature

« Je suis plus à l'aise dans les textes québécois. Cela correspond à ma véritable nature. Et puis, je ne suis pas du genre à « intellectualiser » le théâtre. Les grandes théories d'Antonin Artaud, j'ai laissé tomber cela depuis longtemps. C'est simple, je n'ai aucune culture théâtrale. Je suis incapable de me souvenir des noms des grands auteurs et des titres de leurs œuvres. C'est la raison pour laquelle j'ai très peu d'amis dans le métier. Je ne me vois pas passer des soi-



Pauline Martin joue cet été au Patriote de Sainte-Agathe.

photo Denis Courville, LA PRESSE

rées entières à discuter de théâtre dans un salon ou dans un café.

« Si j'avais à me définir, je dirais que je suis l'enfant spirituelle de Janette Bertrand et de Jean-Marc Chaput (rire). A cause de ma fameuse névrose de la communication. Je suis curieuse de tout. Je lis énormément, des revues d'informations, des romans.

J'aime les gens

« Je suis fascinée par les grands de la politique. Ils doivent avoir des qualités d'acteurs mais également une vision globale du monde, de l'économie, de l'histoire, être intéressés par la gestion des intérêts collectifs. Je regarde les nouvelles à la télé, tout ce qui se passe dans le monde m'intéresse.

« J'aime rencontrer les gens,

discuter avec eux. Parler de la difficulté de vivre, du sens de la vie. Je me demande souvent pourquoi je vis et je cherche la réponse chez les autres. J'aime le monde. Pour moi, il est en constante évolution. J'ai une foi inébranlable en l'être humain. Moi, je fais confiance aux cœurs. C'est peut-être mon côté maternel, mais je vois l'enfant dans chaque homme.

Une névrose

« Une amie a passé des heures à tenter de me convaincre que le monde était fichu. La menace nucléaire, la pollution, toute l'affaire. Je lui ai dit: mais ça n'a pas d'allure, le jour où les grandes entreprises vont constater qu'elles sont en train de gaspiller les ressources, elles vont prendre les moyens pour rétablir la situation. Sans ressources naturelles, elles ne peuvent pas fonctionner.

rige, c'est vers le monologue. J'ai beaucoup de choses à dire mais comme je n'ai pas de talent pour l'écriture, je vais d'abord m'associer à des auteurs en attendant d'écrire mes propres textes.

À Ste-Agathe

« Cet été, je suis au Théâtre de Sainte-Agathe (avec la pièce *Les pieds dans les plats*). Je n'ai pas fait beaucoup de théâtre d'été depuis mes débuts, mais je suis très contente de mon rôle dans cette pièce et des conditions de travail dans ce théâtre.

« Michel Forget (producteur et comédien) est un gars très correct, qui permet à chaque comédien de s'exprimer. Les conditions de travail sont bonnes et le spectacle est monté professionnellement. Un beau décor, une bonne mise en scène, un bon esprit d'équipe. C'est un plaisir de travailler à cet endroit. En octobre, nous ferons une tournée avec le spectacle puis je reprendrai mes activités à la télévision. *Minibus* pour les jeunes, la deuxième saison de *Samedi de rire*, quelques apparitions peut-être dans *L'agent fait le bonheur*, et j'espère bien un autre *Bye Bye*.

« Je fais *Bye Bye* depuis six ans. Ce n'est pas facile, il faut travailler fort pour monter cette production. Mettre les caricatures au point, puis apprendre les chansons. Je n'ai aucune connaissance musicale. Je dois apprendre les chansons par « oreille ». Et puis, je ne suis pas une chanteuse. Faire une imitation de Martine Saint-Clair, par exemple, ça ne vient pas du premier coup.

« Oups, 19h, je dois vous laisser. Il faut faire manger les enfants puis je dois me rendre rapidement au théâtre pour la représentation de ce soir. A bientôt, au plaisir de vous revoir. »

Ouf!

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE

EASTMAN STUKELY-SUD SAISON 1986

LA TRAVERSÉE SURPRISE

d'après
Le secret de la Tsarine
d'Igor Tchernikov
une comédie de
André Dubois et
Louis-Georges Carrier

Billets:
Eastman
1-514-297-2860
et 297-2862

Mise en scène
Louis-Georges Carrier

Autoroute (10)
des Cantons
de l'Est
sortie 106

Jusqu'au 24 août

théâtre
la relève
à Michaud

Saint-Mathieu-de-Beloeil TRANSCANADIENNE - SORTIE 105

LE PORTE-MONNAIE

Une comédie de Marie-Thérèse Quinton
avec:

CLAUDE MICHAUD
MARTHE CHOQUETTE
JEAN-PIERRE CHARTRAND
MARC GREGOIRE
RENÉE COSSETTE

Mise en scène Jean-Pierre Chartrand
du mardi au vendredi à 21h
samedi 19h et 22h30

(514) 464-0089

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

en collaboration avec

FER ET TITANE INC.

PRÉSENTE

SUPPLÉMENTAIRES

26 juillet-2 août 17 h

HAUTE FIDÉLITÉ

Avec: Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gignac,

Gabrielle Mathieu, Anouk Simard, Jean Deschênes,

André Gosselin



De Ray Cooney
Traduction et adaptation de Benoit Girard
Mise en scène de Monique Duceppe

À l'affiche jusqu'au 23 août

Croisière + repas + théâtre = 25\$

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel

Mardi au vendredi 20h30 Samedi 21h00

Réservations: (514) 743-8446 (Région de Sorel) 1 (800) 363-9468 (Tout le Québec)

Les Plus Grands de la Comédie

2 pour 1

NUITS LIBERTINES et PORTE-JARRETTES

Avec: Hélène Mondoux, Carol Jones, Patrice Bissonnette, Pierre-Carl Trudeau, Chloé Gauthier, Dominique Giraudeau, Mise en scène Philippe Grenier

ENTRÉE: 10\$ SAMEDI: 12\$

FORFAITS DINER-SPECTACLE À PARTIR DE 22\$ (SAMEDI: 24\$)

Du mardi au vend.: 21h00 Sam.: 19h30 et 22h30 Dim.: 20h00

1-373-3262

Res: ST-TIMOTHÉE (Route 132) Entre Beaufort et Valleyfield

THEATRE PONT-CHATEAU INC. CÔTEAU-DU-LAC

présente

FAUT DIVORCER

Pièce québécoise Jusqu'au 25 août

Réservations: (514) 1-456-3224 en vente: Librairie Boyer Valleyfield

Transcanadienne vers l'ouest ou autoroute 20 ouest sortie 17 (panneaux indicateurs)

PRIX DE GROUPE: 25 personnes et plus sauf le samedi avec possibilité de FORFAIT CROISIÈRE - SOUPER - THÉÂTRE 25,00\$ par personne

CROISIÈRES BELLEVUE LTÉE (514) 457-5245

Auberge Des Gallants Ste-Marthe ligne directe: 848-7299, région 459-4474

Théâtre des Cascades présente

SUITE CALIFORNIENNE

une comédie en trois tableaux de Neil Simon avec

DENISE FILIATRAULT PASCAL ROLLIN

Mise en scène Robert Lepage

jusqu'au 31 août

Mer. au sam. 20 h 30 - Dim. 20 h

Prix: mer. au ven. 12\$. Sam. et dim. 13\$.

Forfaits: croisières, visites historiques, repas, spectacle

Reservations et renseignements: 1-800-361-9289 ou (514) 455-9341

Billets en vente au guichet du théâtre, au Relais du Chef Eugène, 944, boul. Duhamel, Pincourt, et à la Caisse populaire de Dorion.

Pointe-des-Cascades, route 20, direction Dorion, site du Camping de Pointe-des-Cascades.

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON en Collaboration avec les Vins Corelli

G'me marie G'me marie pas!

MICHÈLE RICHARD Jacques Tourangeau, Christine Chartrand, Bondfield Marcoux

Comédie de Gilles Richer Mise en scène de Jean Dalmain

"Créer des bons vins est un art, les vins Corelli en sont la preuve"

JUSQU'AU 30 AOÛT mardi au vendredi 20:30H samedi 19:00H et 22:30H

Réservation: Montréal 861-3988 Ste-Marguerite 514-228-2513

Prix spéciaux pour groupes Sortie 69 de l'Autoroute des Laurentides Route 370 est au bord du lac Masson

le théâtre de la Dame de Cœur présente

L'ÎLE DE RES

Spectacle de marionnettes géantes à l'extérieur Pour adultes, accessible aux enfants. Dans une tente ou sous tente chauffée.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: RICHARD BLACKBURN SCÉNOGRAPHIE: RICHARD BLACKBURN MUSIQUE: ALAIN BLAIS

Jusqu'au 31 août du mercredi au dimanche inclus à 21 h 30

RES: (514) 349-5828

1044e 14e au 20e A. UNION, ENTRE ST-HYACINTHE ET DESMONDVILLE

Aussi spectacle à l'intérieur de notre théâtre: «VOISIN VOISINE» comédie de Christian Bédard avec Gisèle Bourret, France La Bonté et Claude Marquis. à 19h30 Renseignements et réservations: (514) 549-4617

THÉÂTRE D'ÉTÉ

SOUPERS-THÉÂTRE
du jeudi au dimanche
CE SOIR jusqu'au 27 juillet
Comédie avec Lucie Lemaire et Denis Levesque
Mise en scène de Rachel Moisan
EN QU'ON CHUM EST PLATTE!

Réservation: (514) 534-2200
Sans frais: 1 (800) 363-8920

Bromont

Le théâtre en scène
LE CENTRE ANTONIO YANAKIS PRÉSENTE:

LE BEU QUI RIT

Revue Comique

JUSQU'AU 30 AOÛT

mise en scène:
PIERRE-ANDRÉ FOURNIER
décor:
ANDRÉ BARBE
producteur délégué:
GUY ROY

• Prix de groupe
• Air climatisé
• Service de bar

CENTRE ANTONIO YANAKIS
ST-GABRIEL DE BRANDON
Sortie Joliette ou Berthier — Autoroute 40
Réservations: (514) 835-1450

Le Reine Elizabeth
arlin
THÉÂTRE • YAMÉEN • GLO-BIANCHES

PRÉSENTE
LA COMÉDIE MUSICALE DE
MARGUERITE MONNOT
ALEXANDRE BREFFORT

IRMA LA DOUCE
Les productions de Café-Concert Inc.

Le Reine Elizabeth
Hôtel CN

ENTRÉE 10\$
SAMEDI 12\$

À L'AFFICHE
du mercredi
au dimanche
Mer. - Jeu. - Ven. 21 h
Sam. 19 h 30 - 22 h 30
Dim. 20 h

Res.: 861-3511
Local 2227, 2228, 2230

Gestion ROGER LUSSIER INC. présente
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
Une création québécoise

LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS!

Comédie de Jean Daigle
Mise en scène: Gaëtan Labrèche
avec
Gaëtan Labrèche, Colette Courtois
Edgar Fruitiier, et Lénie Scottie.
Yvette Thuot,
présentement à l'affiche
Mardi au dimanche 20 h 30
19-26 juillet, 2-30 août
19 h 00 et 22 h 30
Billets 16,00\$

La soirée comprend
la pièce, + un buffet froid,
plus du vin rouge ou blanc à
volonté, musique et danse
après le spectacle jusqu'à
1h du matin.

Reservez le plus tôt possible
Local: 460-3033 Direct: 861-4938
C.P. 1293 Marieville
P. Que. JOL 130

Jusqu'au 30 août

Marcel... tu m'harcelles!

de
DENISE GUENETTE
du jeudi au sam. 20 h 30

Mercredi 23 juillet 20 h 30

SOIRÉE SPÉCIALE
«Une tête d'affiche 1900»

ou la divine Rosalinde
Montpensier, comédienne
et rivale de l'autre...
SARAH BERNHARDT...
Texte de
Simon-Patrick Mainville,
avec Marie-Renée Patry.

AUBERGE NATIONALE 185, Jacques-Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22,
boul. de l'Université Sud, Tournez à gauche dans
la rue St-Jacques puis roulez jusqu'à Jacques
Cartier Nord.

RESERVATIONS:
(514) 346-6819

THÉÂTRE DE STE-ADELE

VENDREDI SOIR

avec
Sylvie Léonard
Jean-Raymond Châles
Sébastien Dhavernas

de Jean-Pierre Bergeron et Ghislain Tremblay Mise en scène: Robert Lalonde

THÉÂTRE DE STE-ADELE
1069 boul. Ste-Adèle
sortie 67 de l'autoroute des Laurentides

Forfait et prix de groupe disponibles

Commandes téléphoniques cartes Visa et MasterCard
Réservations: (514) 229-2454 ligne directe de Montréal: 875-6334

A l'affiche
jusqu'au 31 août

Du mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h30 et 22h00
Dimanche 20-27 juillet
20h30

Concerts Coors Présentent:

Peter Hammill

Vendredi 18 juillet
21h00

Venez vivre la musique.

Billets 16,50\$
en vente au Spectrum
et à tous les comptoirs Ticketron.
(+ frais de service)

SPECTRUM

THE ART OF NOISE

INVISIBLE SILENCE

présente
par **ckoj**

Invité spécial:
BLUE IN HEAVEN
JEU. 17 JUILLET
21 H.
billets: 17,50\$

TEST

D'Angleterre — un événement multi-media
SAM. 19 JUIL. — 21 H. AU SPECTRUM

CRAMPS

DIMANCHE 27 JUILLET — 21H
+ Screaming Blue Messiahs

Billets: 16,50\$ au Spectrum et Ticketron

SPECTRUM 318 D. St Catherine
Maison Place des Arts
int. 861-5851

CIRCUS VARGAS

Montage de plus grand
chapeau du monde le jour de
l'ouverture dans chaque
ville: à 10h.

GRATUIT: Lait au
chocolat et biscuits. Christine
LA FERME ST-LAURENT

COUPON pour 1 billet gratuit pour
enfant, admission générale, en achetant les
produits Coke à la Maison.

Présentez ce coupon au cirque et
recevez un rabais de 3\$ sur l'a-
chat d'un billet pour enfant.

COURSE D'ÉLÉPHANTS DES MÉDIA
Présentée par DESLAURIERS AUTO LTEE et
CHOM-FM 98 au Carrefour Laval,
3003 Boul. Le Carrefour Chomedey, Laval
Jeudi, le 17 juillet à MIDI

TROIS-RIVIÈRES	Vend.	11 juil.	20h00
Centre Commercial Les Rivières	Sam.	12 juil.	12h30 15h30 19h30
4125 boul. des Frères	Dim.	13 juil.	13h00 16h00 19h00
Trois Rivières	Lun.	14 juil.	13h00 16h30 19h30
DRUMMONDVILLE	Mar.	15 juil.	16h30 20h00
Galerie Drummond	Merc.	16 juil.	13h00 16h30 19h30
355 boul. St-Joseph, Drummondville			
LAVAL	Jeu.	17 juil.	20h00
Le Carrefour Laval	Vend.	18 juil.	16h30 19h30
3003 boul. Le Carrefour	Sam.	19 juil.	12h30 15h30 19h30
Chomedey, Laval	Dim.	20 juil.	12h00 15h00 18h00 21h00
	Lun.	21 juil.	16h30 19h30
	Mar.	22 juil.	13h00 16h30 19h30
	Mer.	23 juil.	13h00 16h30 19h30
	Je.	24 juil.	13h00 16h30 19h30

Pour toute la famille

LES TURLUPINS

2 clowns dans un spectacle de
MAGIE

tous les samedis
et les dimanches à 14h
jusqu'au 31 août

THÉÂTRE DES CASCADES
Pointe des Cascades
Route 20, direction Dorion

Entrée: 5,00\$ Tel.: (514) 455-9341

SPECTACLES

La cité des arts
et des nouvelles
technologies
de Montréal présente:

IMAGES DU FUTUR

Une sélection
internationale
des meilleures images et
vidéos faits par ordinateur.
800 oeuvres - 10 pays
Pays invité d'honneur:
LA FRANCE

12 juin - 8 sept.
10 h - 22 h,
tous les jours

Entrée: adultes 4,50 \$
Enfants, moins de 12 ans, 1,50 \$

VIEUX-PORT de MONTRÉAL

Sogitec, Doloderm
G. Kular, France

Videotron

Activités Culturelles de Montréal
Ministère des Affaires Culturelles
Conseil des Arts du Canada
Emploi Canada

la presse

AIR CANADA

bonjour!

Plus qu'un déjeuner Mieux qu'un dîner Voici notre brunch du dimanche

La Mère Tucker est reconnue pour
ses plats savoureux, vous le savez
sans doute. Et maintenant c'est
avec tout son talent culinaire qu'elle
vous offre un brunch somptueux.
Venez en juger vous-même.

Venez vous régaler à notre
célèbre table de crudités
rehaussée de fruits de saison

et à notre buffet composé de nos
succulentes recettes d'oeufs, notre
rosbif juteux et un assortiment de
plats chauds et froids, suivis bien
sûr de nos desserts. Quel choix,
quel régal! Même le prix est
irrésistible.

Le brunch du dimanche est
servi de 10h30 à 14h.

Chez
la Mère
Tucker 10,95\$

ROSBIF • FRUITS DE MER • GRILLADES

ST. LAURENT: 6971, chemin Côte de Liesse 737-0092
ET MAINTENANT AUSSI AU CENTRE-VILLE 1175, Place de Frère André 866-5525

BRUNCH

C'est le bon choix!

CIRQUE DU SOLEIL

au
mont Habitant
à
Saint-Sauveur
du 1er au 10 août

★ 2 représentations par jour (lundi relâche)
★ Billets en vente au mont Habitant
★ Rés., info.: 227-6450 ★ Sans frais: 1-800-363-2480

MERCI

Cplus

CKAC 97.3

bonjour!

MUSIQUE

L'OSM AU FORUM

Zarin Metha: « Nous tâchons de recueillir \$ 2 millions du secteur privé tous les ans »

SUITE DE LA PAGE E 1

deux fois par an, et son enregistrement avec l'orchestre du *Tricorne* de De Falla a reçu beaucoup d'éloges.

Véronique ROBERT
collaboration spéciale

Elle a déjà participé à plusieurs concerts-bénéfices au profit de l'OSM. « C'est pour moi une activité essentielle », dit-elle. « J'ai un rapport extraordinaire avec les musiciens de l'OSM, et donner un concert avec Charles Dutoit est toujours pour moi une expérience très enrichissante ».

L'ambiance et l'acoustique

Le mezzo-soprano Gabrielle Lavigne, la séduisante Dorabella de *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Montréal il y a deux ans, est elle aussi une habituée des concerts-bénéfices de l'OSM. « Même si l'acoustique n'est pas idéale au Forum, dit Mme Lavigne, l'ambiance y est extraordinaire parce qu'on a le sentiment que les gens veulent vraiment venir en aide à leur orchestre. Il y a un côté sympathique à sortir les concerts du milieu plus officiel de la Place des Arts, où certaines personnes n'osent pas aller, pour ainsi dire. Mais ces mêmes gens iront au Forum, qui ne fait pas peur aux non-initiés. Ne serait-ce que pour cette raison, un événement de ce genre en vaut la peine. »

Signalons que, contrairement aux concerts précédents de l'OSM au Forum, on épargnera cette fois aux auditeurs la vue de la grosse boîte noire et de la forêt de micros au-dessus de l'orchestre: le même sonorisateur que celui qui a réglé la prise du son pour le concert



de l'orchestre au Vieux-Port jeudi dernier, a conçu un système qui devrait garder au son un caractère plus naturel que lors des derniers événements.

Le ténor dramatique américain Gary Lakes, qui fait une carrière de plus en plus remarquable, a gagné le Grane Award pour les chanteurs wagnériens ainsi que des auditions aux plus grandes maisons d'opéra des États-Unis. Le concert de ce soir sera son premier avec l'OSM.

Les grands moyens pour lever \$ 2 millions

Depuis huit ans, l'OSM organise deux concerts par année dont les profits vont pour la plupart au fonds de pension des musiciens. « Cela fait partie de notre programme de levée de fonds », dit le directeur général de l'Orchestre, M. Zarin Metha. « Nous tâchons de

recueillir \$ 2 millions du secteur privé tous les ans. »

Pour ce faire, on a recours aux grands moyens: artistes connus, programmes alléchants, quantité de billets à \$ 150 ou plus qui donnent droit aux célébrations suivant le concert.

Par le passé, l'OSM a réussi à retenir les services d'artistes aussi éminents que le comédien Danny Kaye, le soprano Leontyne Price, qui a chanté à la basilique Notre-Dame en 1983, et le ténor Luciano Pavarotti, qui a rempli le Forum en 1982.

Pour son dernier concert-bénéfice en octobre 1985, l'Orchestre avait accompagné le célèbre soprano Kiri Te Kanawa devant une salle comble à la Place des Arts. L'OSM ne risque pas de décevoir son public lors du prochain concert au profit du fonds de pension des musiciens en octobre 1986: la vedette ne sera nul autre que le danseur étoile Rudolf Nureyev!



Gary Lakes (en haut à gauche) est le quatrième soliste de la Neuvième. Ce ténor américain s'est mérité entre autres le Grane Award comme chanteur wagnérien. Le directeur général de l'OSM, Zarin Metha (en haut à droite), tire les ficelles de l'événement. Quant à Rudolf Firkusny (ci-contre), c'est le soliste du Concerto Empereur. Ce grand pianiste tchèque est un vieil ami de l'orchestre.

GAGNEZ



DES
VACANCES
DE RÊVE

GAGNEZ UNE SEMAINE DE VACANCES, POUR 5 PERSONNES, DANS UN LUXUEUX CHALET DES LAURENTIDES.

- BAIN SAUNA
- SOUPER GASTRONOMIQUE
- TOURBILLON
- PLAGE PRIVÉE AVEC 2 PLANCHES À VOILE
- SERVICE DOMESTIQUE
- ET PLUS ENCORE

VALEUR TOTALE DE

9000\$

Un tirage tous les mercredis à partir du 2 juillet jusqu'au 27 août 1986. Le nom du gagnant ou de la gagnante hebdomadaire sera diffusé sur les ondes de CKOI-FM chaque mercredi entre 6 h et 9 h.

EN COLLABORATION AVEC

ckoi 97

la presse



Remplir le coupon de participation et le retourner à:
CONCOURS VACANCES DE RÊVE
CKOI-FM
C.P. 97, SUCCURSALE D
MONTRÉAL, QUÉBEC H3K 3B9

NOM _____
ADRESSE _____ APP. _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉL. _____ ÂGE _____
Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète la PRESSE en kiosque ☐
• Pour tous les détails, écoutez CKOI-FM
• Les règlements de ce concours sont disponibles à CKOI-FM

chom NMF présente THE E

smiths

Invite special:
PHRANC

DIM. 3 AOÛT - 20 H

CENTRE SPORTIF
Université de Montréal
2050, boul. Edouard-Montpetit

CABREL

DEMAIN
20h

2 heures d'interview et de musique.
Émission spéciale animée
par MICHELINE RICARD

Renseignements: 527-8321

à
ciel 98.5

JERRY LEWIS "live"

Après 14 ans
d'absence
le retour du
King of Comedy
avec son nouveau
spectacle

Avec l'orchestre
de Denny Christianson
Place des Arts,
16 juillet, 18h30 et 22h

Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts

Les Nuits blanches

Les spectacles internationaux
de La Ronde



Judi 17 juillet
Gowan

Une présentation de
chom 98.5

À la place d'Animation,
sur le lac des Dauphins à 21 h 00

Forfait fun noir - 15\$*

Nuit blanche: 8\$

Siege réservé pour le spectacle
"Nuit blanche" et accès illimité
aux manèges et autres spectacles
de La Ronde des midi.

En vente maintenant aux
comptoirs Ticketron.

*Frais de service non compris

Admission générale à La Ronde
des midi. Billets en vente à La
Ronde le jour même du spectacle.



De toutes les couleurs

DEPUIS QU'YVONNE ET GÉRARD
UTILISENT LES ANNONCES CLASSÉES
DE LA PRESSE
ILS VENDENT RAPIDEMENT!

POUR VENDRE
VITE, VITE, VITE
IL NOUS FAUT
LA PRESSE, HEIN
GÉRARD!

OUAIS
OUAIS!

285-7111
LES ANNONCES CLASSÉES



la presse

SPECTACLES

LES CONCERTS SPIRITUELS
MERCREDI 16 JUILLET - 20 HEURES
 ALFONSO
VEGA NÚÑEZ
 ORGANISTE DE LA CATHÉDRALE DE MORELIA (MEXIQUE)
 ŒUVRES DE
 J.S. BACH - JIMENEZ - ESTRADA - NOBLE - LANGLAIS
 Les billets sont en vente à l'entrée le soir du récital à compter de 19 heures.
 Admission générale: 4.50 \$ - Étudiants et âge d'or: 2.50 \$ - Jubé de l'orgue: 7.50 \$
ORATOIRE SAINT-JOSEPH

THIEFAINE
CE SOIR 21 HEURES
 Billets en vente au Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron

LE FESTIVAL DE L'OPÉRA Les événements **Bézébodé**
...À TERRE DES HOMMES

Le Festival de l'Opéra
 au Pavillon du Québec
 du 21 juin au 1^{er} septembre

Au programme

les samedis
 à 16h30 **Le 4 à 5 lyrique**
 à 18h30 **Soirée lyrique**

les dimanches
 à 14h30 **L'Heure Viennoise**
 à 16h30 **Hommage à l'Opéra**
 entrée: 5 \$

Artistes invités

samedi 12 et dimanche 13 juillet
Fournier-Laplanche-Martel-Toulon

samedi 19 et dimanche 20 juillet
Bergeron-Côté-Duval-Racine

Théâtre des Îles

du 9 au 13 juillet
Les Événements Bézébodé
 - Portique V -
 9-10-11 juillet à 20h
 12 et 13 juillet à 15h30 et 20h
 entrée: 8 \$/adultes
 5 \$/enfants-ainés

À venir...**Les Kenuppets**

du 16 au 20 juillet
 et du 23 au 27 juillet
 entrée: 5 \$

Billets en vente:
 • via le réseau Ticketron
 288-2525
 • aux comptoirs Ticketron
 • à la billetterie du Théâtre
 des Îles

l'ÉTÉ ON LIT **Renseignements: 872-6093**
 CKAC 97.3 Ville de Montréal Service des sports et loisirs

Club R.S.V.P.
GUIDE AUX «BEST» DE MONTRÉAL
Journée/soirée Méchoui champêtre
le samedi 23 août — Départ de Montréal à 14 h
 • Méchoui
 • Piscine
 • Équitation (optionnel)
 • Orchestre et danse
 • Mme Yvette et sa boule de cristal
 • Douglas Léopold va parler de la «craze» montrealaise
 • Transport (facultatif: 10\$ par pers.)
 Nous voulons autant d'hommes que de femmes de 25 ans et plus (couples bienvenus). Ambiance estivale. À NE PAS MANQUER!
 Membres: 50\$ Non membres: 60\$
SOIRÉE CASINO EN SEPTEMBRE (réservations ouvertes)
 Bientôt: Croisière au soleil — Visites des plus prestigieux châteaux et vignobles de France — Ski en Europe, etc.
 Pour membres seulement: théâtre — concerts — conférences — sports — week-end à suspense — groupes compatibles.
 Informations et réservations: **878-2516/21**
 lundi au vendredi de 10h à 17h

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
MOZART plus
ÉTÉ 1986
BASILIQUE NOTRE-DAME
15 juillet 19 h 30
CHARLES DUTOIT
FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE,
 piano
DVOŘÁK: "Dans la nature", ouverture
MOZART: Concerto pour piano n° 12, K. 414
DVOŘÁK: Symphonie n° 9, "du Nouveau Monde"
SIÈGES RÉSERVÉS
 Billets individuels 14\$, 11.50\$, 8\$ en vente
 • aux comptoirs Ticketron (+1.25\$)
 • par Télétro (+2.65\$)
 • aux guichets de la Place des Arts (+1.00\$)
 • à la Basilique Notre-Dame le jour du concert
 CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE
POWER CORPORATION DU CANADA

MUSICFEST Miller DE MONTRÉAL
DU 22 AOÛT AU 1 SEPTEMBRE 1986
PARC JEAN-PAUL II (PARC JARRY)

LA SCÈNE PRINCIPALE
 • le 24 août
 • le 25 août
 • le 27 août
 • le 28 août
 • le 30 août
 • le 31 août
 Air Supply
 Coca Cola présente:
 Huey Lewis and the News
 Elton John
 Miami Sound Machine
 Platinum Blonde
 The Box
 Dick Clark's Caravan of Rock & Roll
 Eurythmics
 Plusieurs autres artistes à venir les 22, 23, 26, 28, 29 août et le 1^{er} septembre.

À NE PAS MANQUER LA SCÈNE VARIÉTÉ
 • le 24 août
 • le 25 août
 • les 27, 28, 29 août
 • le 31 août
 • le 1^{er} septembre
 Fine Young Cannibals
 U-B 40
 Doug Kershaw
 Bo Deans
 Bo Deans
ET BEAUCOUP PLUS ENCORE

À NE PAS MANQUER LA SCÈNE SONS DE MONTRÉAL
 Blues, jazz, dixieland et dance-music interprétés par les meilleurs artistes.

À NE PAS MANQUER
 Des numéros de cirque fabuleux de Ringling Brothers et Barnum & Bailey

À NE PAS MANQUER
 Un univers gastronomique comme seul sait l'offrir Montréal.

DROITS D'ENTRÉE 8,00\$ à l'avance
11,00\$ à la porte (à partir du 22 août)
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI!
 Billets en vente dès aujourd'hui à tous les comptoirs Ticketron (frais de service)
 Les droits d'entrée donnent accès au site pour la journée complète de votre choix. Les détenteurs pourront assister à tous les spectacles présentés en ce jour, y compris celui de la scène principale, en plus des numéros de cirque sans aucun frais supplémentaire. Procurez-vous autant de billets à l'avance qu'il y a de jours de spectacles!

HEURES D'OUVERTURE
 16h00 à minuit sur semaine
 16h00 à 1h00 les vendredis
 midi à 1h00 les samedis
 midi à minuit les dimanches et le 1^{er} septembre.

Appelez la ligne info-spectacles de **ckoi 97**
 (514) 766-5631

L'ÉTÉ O'KEEFE

OMER VEILLEUX
 «Des bonnes heures de joie de vivre.»
 Raymond Bernatchez, LA PRESSE
 «Musique, sensibilité, intelligence.»
 P. Lavallée, Echo du Nord
 «Un spectacle irrésistible.»
 F. Dauphin, Journal des Pays d'en-Haut
La Boîte à Rire
 au Club House de l'Alpine Inn
 Ste-Marguerite, sortie 69
du 25 juin au 26 juillet
 Mardi au vendredi 21 h, samedi 19 h 30 - 23 h
 Rés., info.: 229-6281

FOUBRAC
 EN S P E C T A C L E
28 JUIN au 30 AOÛT
 MAR. AU VEN. 20 h 30 - SAM. 19 h, 22 h
Mont Saint-Sauveur sortie 60 aut. des Laurentides
PRIX DE GROUPE
RÉSERVATIONS: LOCAL 227-6449 • 1-800-363-2448

SPECTACLES

MARJOLÈNE (MARJO) MORIN

Bientôt *L'impoésie*, un auto-portrait

SUITE DE LA PAGE E 1

lèra probablement *L'impoésie*. C'est un auto-portrait. L'impoésie c'est le manque d'air, l'étouffement, c'est sûrement ce que j'ai vécu l'année dernière. Au fil des mois, je me cherchais en pensant toujours avoir découvert la solution. Mon trip anglais n'a duré que quatre

JEAN BEAUNOYER

mois : je n'ai pas envie de devenir ce que je ne suis pas. On ne peut pas exprimer ses véritables émotions dans une autre langue à moins de chanter n'importe quoi. Moi, j'écris mes chansons et les textes sont importants.

Curieuse, instinctive, Marjo va « ou le vent m'amène » et, à l'approche de ses 33 ans, le vent souffle bien fort. Comme si elle voulait reprendre le temps perdu, tester ses nouvelles forces alors que les portes s'ouvrent devant elle. Elle prépare un vidéo et pense à en confier la direction à Gilles Carles : « J'adore l'écouter parler. Il remplit ma tête à chaque fois avec ses connaissances sur tous les sujets ». Une petite fille c'est vrai, toujours Tom-Boy, qui vénère encore John Lennon et qui s'accroche à Bono du groupe U 2 : « Je cherche toujours le vrai. J'aime pas les artistes montes, fabriques ».

Appartenir à personne

Non elle n'a vécu rien de tel. Y'a pas plus nature qu'elle avec les humeurs, les inégalités sur scène que ça amène. Le rock, Marjo le vit tous les jours et bien des nuits, mais il y a tout de même une certaine sagesse,



Juliette Gréco



Eartha Kitt

un équilibre et tout un romantisme qu'on connaît moins.

« J'ai essayé de devenir une femme d'affaires et j'aurais pu réussir, mais on ne peut pas faire de la scène et tout le reste. Mais il fallait que j'essaie. On connaît mon énergie, mais il faut bien que je la puise de temps à autres quelque part où je me fais discrète et bien tranquille. Moi j'aime les choses clean. J'ai pas de dettes et je m'organise pour que mon terrain soit propre. Quand j'ai assez amassé d'argent, je l'investis dans mes shows. C'est mon argent et je ne veux appartenir à personne.

« C'est peut-être l'avantage de travailler au Québec. On est libre de changer, de choisir, d'expérimenter plus de choses. Je ne crois pas qu'aux États-Unis ce soit possible : l'industrie est trop forte... L'important pour moi, c'est d'avoir le contrôle ».

C'est la lionne qui parle. Celle qui s'est constamment transformée, celle qui a vécu bien des mutations, depuis le temps

d'avant Corbeau, où elle faisait super « mode », jusqu'au rock de cuir, pour évoluer maintenant vers la femme de plus en plus complète qu'elle promet de devenir.

« Je vais apprendre beaucoup avec Eartha Kitt et Juliette Gréco ». Ça pourrait même changer bien des choses dans sa carrière et peut-être dans sa vie. On ne se frotte pas à de tels monuments sans en subir quelques répercussions.

Marjo est prête à tout et ne cherche pas trop les explications devant les événements. Elle ne pense carrément pas à l'avenir : « Je m'en remets toujours à mon feeling. Ça ne trompe pas... L'éternité, l'immortel, je n'y pense pas ».

Elle a bien trop de choses à vivre avant !

L'ex-chanteuse de Corbeau, Marjo, vole désormais de ses propres ailes. Elle aura 33 ans le 2 août.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE



CÉLIBATAIRES

• Vous cherchez une alternative aux discothèques et aux bars ?
• Vous une façon nouvelle de faire connaissance et de développer des liens d'amitié avec des gens de votre groupe d'âge.

BUFFET FROID
le mercredi 9 juillet à 19h30
Cout 15\$

PROCHAIN COCKTAIL
le jeudi 17 juillet à 19h30
Cout 15\$ (tenue soignée)

Reservations obligatoires : 254-1862

LE CERCLE DES RENCONTRES ENR.



BRADOR

ENFIN DE RETOUR

présentent

LA COMÉDIE
MUSICALE DE
BROADWAY

GAGNANT
DE 7 TONY
AWARDS

La compagnie de la tournée nationale

EVITA®

METTANT EN VEDETTE
FLORENCE LACEY

REPRENANT SON RÔLE DE BROADWAY

8 REPRÉSENTATIONS

Mardi 5 août au vendredi 8 août - 20h

Samedi 9 août - 18h & 22h

Dimanche 10 août - 14h30 & 19h30

Billets 35.50 - 29.50 - 24.50 - 19.50 en vente aujourd'hui à compter de midi aux guichets de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques : 514 842-2112. Frais de service Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

ANDREA S
VOILENWEIDER
& FRIENDS



SAM. 24 AOÛT - 20H00

Billets: 16,50\$ - 19,50\$ - 22,50\$

au Théâtre St-Denis et Ticketron

Théâtre St-Denis

LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE
VITE, VITE, VITE
IL ME FAUT LA PRESSE!

285-7111



la presse

OSM

BEETHOVEN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

Concert du MAURIER

Forum de Montréal

12 juillet - 20h00

CONCERTO POUR PIANO NO 5 « Empereur »

RUDOLF FIRKUSNY

9e SYMPHONIE « Chorale »

COLETTE BOKY, soprano
GABRIELLE LAVIGNE, mezzo-soprano
GARY LAKES, ténor
CLAUDE CORBEIL, baryton
Choeurs de l'OSM (dir. Iwan Edwards)

CE SOIR

Billets 15 \$, 10 \$, 6 \$ en vente

- au Forum
- à tous les comptoirs Ticketron (+ 1.40 \$)

IMPORTANT

S'il vous importe de retracer ce qui s'est passé dans le monde, au cours des dernières semaines, et de revoir

ce que **la presse** en a dit;
utilisez

infodex



INFODEX, c'est un bon moyen d'identifier les tendances commerciales, de connaître les principaux courants de pensée dans les domaines de la politique, de l'économie, des arts, de la mode, du sport, etc.

INFODEX, le complément naturel et pratique de votre quotidien préféré, **La Presse**.

Pour votre plaisir, lisez **LA PRESSE** chaque jour

Pour vos recherches, consultez **INFODEX**, l'index de **LA PRESSE**

Pour abonnement:

infodex

Accès direct à la base de données Infodex: veuillez communiquer avec Marielle Boucher, poste 337 à la Centrale des bibliothèques. 405 l'heure.

- PRIX**
- Infodex, index du journal La Presse, répertoires imprimés. Abonnement aux 12 numéros mensuels..... 300\$*
 - Infodex, index cumulatif annuel sur microfiches..... 150\$*
 - Texte intégral de La Presse, sur microfiches. Abonnement aux 12 parutions mensuelles..... 300\$*

* Prix sujet à changement sans préavis. Numéro spécimen d'un mois (index et microfiches - 50\$)

Retourner ce bulletin rempli à: Centrale des bibliothèques 1685, rue Fleury est Montréal, Québec H2C 1T1

LUN. 21 JUILLET 21H30

GUADALCANAL DIARY

avec DJ BENOIT DUFRESNE
et CHORUS des Muses

VEN. - SAM. 25 et 26 JUILLET - 22H00

TRES HOMMES

L'ultime hommage à
ZZ TOP

Billets: 6,95\$

5240 ave. du Parc, Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

LOU REED

INVITÉ SPÉCIAL:
THE DEL LORDS

JEU. 24 JUILLET - 20 H

Théâtre St-Denis

Billets au Th. St-Denis et Ticketron

SUPPLÉMENTAIRE 11 SEPTMBRE 20 h

REGGIANI

Une production de GILBERT ROZON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$



**GRÂCE AU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL, CKOI-FM ET LA PRESSE:
UN MACARON POUR PARIS!**

Durant le Festival International de Jazz de Montréal, des milliers de personnes se sont procuré le macaron officiel. Ces macarons étaient attachés à un coupon de participation pour le tirage d'un voyage pour deux, toutes dépenses payées, à Paris, lors du Festival de Jazz cet automne. Le nom du gagnant fut dévoilé lors du spectacle de clôture, à la Place des Arts: il s'agit de M. Daniel Boulé, de Montréal. Mercredi dernier, il s'est rendu aux bureaux du Festival de Jazz de Montréal pour y recevoir son prix. De gauche à droite: M. Alain Simard, du Festival de Jazz; Mme Ginette Faucher, de LA PRESSE; le gagnant, M. Daniel Boulé ainsi que M. Denis Fortin, de la station CKOI-FM.

D É C O M P T E

DANCE MUSIC

CKMF 94

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1. SAY IT SAY IT	E.G. DAILY	15. RESTLESS	STARPOINT
2. ONE STEP CLOSER TO YOU	GAVIN CHRISTOPHER	16. SWEET AND SEXY THING	RICK JAMES
3. I CAN'T WAIT	NU SHOZ	17. WHO'S JOHNNY	EL DEBARGE
4. SLEDGE HAMMER	PETER GABRIEL	18. YOU NEED MORE CALYPSO	RALPH McDONALD
5. INVISIBLE TOUCH	GENESIS	19. MOVE AWAY	CULTURE CLUB
6. I WOULD LIE	YARBROUGH & PEOPLE	20. WHAT HAVE YOU DONE	JANET JACKSON
7. SONG IN MY HEAD	MARTHA & THE MUFFINS		
8. WEST END GIRL	PET SHOP BOYS		
9. DIGGING YOUR SCENE	BLOW MONKEY		
10. NO PROMISES	ICE HOUSE		
11. PAPA, DON'T PREACH	MADONNA		
12. ALL I NEED IS A MIRACLE	MIKE & MECHANICS		
13. SUSPICIOUS MIND	FIVE YOUNG CANNIBAL		
14. MOUNTAINS	PRINCE		

LE DÉCOMPTÉ EST DIFFUSÉ AUJOURD'HUI À 15 h SUR LES ONDES DE CKMF/94

Faites relâche dans Lanaudière

la presse

du 24 juin au 23 août 1986

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

LES JEUDIS 20 h 30
Salle Rolland-Brunelle du
CEGEP Joliette-De Lanaudière
(ou Cathédrale de Joliette lorsque
indiqué avec *)

LES MARDIS 20 h 30
Dans les églises de Lanaudière

LES SOIRÉES 20 h 30
du MAURIER
Billets également disponibles à la Place des Arts

LES JEUDIS (SUITE) 20 h 30
Salle Rolland-Brunelle du
CEGEP Joliette-De Lanaudière
(ou Cathédrale de Joliette lorsque
indiqué avec *)

LES DIMANCHES 17 h
Camp Musical de Lanaudière
Lac Priscault, St-Côme 4\$

BILLETS ET ABONNEMENTS
Billets à tous les comptoirs
TICKETRON
Commandes téléphoniques acceptées
(Visa - MasterCard) (514) 288-3782
et à la Librairie René Martin (Joliette).

Abonnement partiel:
4 concerts au choix à 15% de
réduction plus un «mardi» gratuit à
votre choix disponible, à la librairie
René Martin ou en communiquant
directement avec le Festival d'été
de Lanaudière au (514) 759-7636.

**INFORMATIONS et RÉSERVATIONS
TÉLÉPHONIQUES:
1-759-7636**

STARMANIA

**Paroles de Luc Plamondon, musique de
Michel Berger**
C'est à titre de classique que cet opéra
rock vous sera présenté dans une mise en
scène de Claude Girard.
A la Salle Rolland-Brunelle du
CEGEP Joliette-De Lanaudière 15,50\$
8-9-10-12-13-14 août 20 h 30 17,50\$

**SUPPLÉMENTAIRES
15 - 16 - 17 AOÛT**

LES SOIRÉES PLEIN AIR
18 juillet L'Orchestre Symphonique
de Montréal dir. Charles Dutoit
Soirée plein air 20 h 30 - derrière le
CEGEP 10\$
19 juillet Zambir, flûte de Pan
L'Orchestre Métropolitain, dir.
José-André Gendille
Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP
10\$
20 juillet Michel Fugain et le Groupe
Vocal "80"
(50 chanteurs)
Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP
8\$
Soirée commandée par La Fédération des Cantors
Populaires Desordins de Lanaudière

Videovision présente
28 juillet Trio Keith Jarrett 25\$
Soirée Jazz au CEGEP Joliette-
De Lanaudière 20 h 30 30\$
Billets également disponibles à la Place des Arts.

**2 août Heinz Holliger, hautboïste
John Steele Ritter, pianiste
CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30
Soirée commandée par Bell Canada 17,50\$
Billets également disponibles à la Place des Arts.**

**3 août Jean-Pierre Ferland et Les
Chanteurs de la Place Bourgoye:
25 ans de chansons
CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30
16,50\$**

**Soirée commandée par La Société Nationale
des Québécois de Lanaudière**

**21 août* Renata Scotto, soprano
Orchestre Symphonique de Québec
dir. Raffi Armenian 35\$**

VIA Rail Canada
FORAÎT SPÉCIAL 60\$
SOIRÉE RENATA SCOTTO
Train spécial: départ gare Centrale
de Montréal à 18 h 30
retour à Montréal prévu pour 00 h 20.
Pour renseignements: 871-1331

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

**12 août Eglise de St-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaudéjour 8\$**

**24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$**

**31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Quilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$**

**7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompierre
Gougeon - Éternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompierre - Concerto
de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$**

**15 juillet Eglise de St-Paul
Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR
REVENIR») Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 3\$
Soirée commandée par Ciment indépendant.**

**22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste. 10\$**

**29 juillet Eglise de Levaltrie
l'Ensemble Claude-Gervaise 8\$**

**5 août Eglise du Village Canadien
Moore de Rawdon
- Lucille Brals, harpiste
- Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 8\$**

12 août Eglise de St

Tout l'humour du monde

Mille cent dessins
du monde entier...

les caricatures en 3D
de John Martin Gilbert...

(gare aux tartes à la crème)!

de 10 h à 22 h
Adultes: 3,50\$
Moins de 12 ans: 2\$

Le Salon international
de la caricature
1100, rue Saint-Urbain
Complexe Guy-Favreau
(au coeur du quartier chinois)

RONI

la presse



MICHEL LEEB

Le co-animateur de Juste pour rire

SUITE DE LA PAGE E 1

je fais ne les surprendrait pas
du tout ».

Michel Leeb, dernier-né des
comiques français, c'est l'in-
verse de feu Coluche, le prolo

JEAN-PAUL SOULIÉ

gouailleur dont il glisse discre-
tement qu'il « servait la soupe
à Mitterrand ». Sa seule remar-
que un peu acide en deux heu-
res de conversation. Lui, ce qui
l'intéresse, c'est le spectacle.
« Je fais un show très interna-
tional. Et jamais en bas de la
ceinture! »...

Accompagné de huit musi-
ciens (il en a amené cinq avec
lui), il fait des imitations, des
parodies, des grimaces, de la
chanson, de l'émotion, du vi-
suel, etc... « Mon public est très
vaste, dit-il. Je plais aux en-
fants, à leurs parents et à leurs
grands-parents ».

Grande vedette depuis trois
ans et demie, les journaux fran-
çais disent de lui, dans la pure
langue de Molière, qu'il est un
« clown clean ». Son modèle,
c'est le Jerry Lewis des meilleu-



Michel Leeb avec sa partenaire Dominique Michel.

res années, quand il tournait
des films avec Dean Martin
dans les années 60. Mais il ne
sera sans doute pas ici pour as-
sister au spectacle de son idole.
Il doit rentrer à Paris où il
triomphe au théâtre dans une
pièce vieille de 25 ans, *Le tom-
beur*, de Robert Lamoureux.
La pièce sera à l'affiche jus-
qu'au 4 janvier, puis jouée en
tournée, avant de devenir un
film réalisé par Georges Laut-
ner.

En même temps, d'ici à la fin
de l'année, Leeb aura fait deux
émissions de télévision impor-

tantes. « Je voudrais écrire une
comédie musicale, mais c'est le
temps qui me manque ». Et
puis, il aimerait bien venir pré-
senter son spectacle au com-
plet. « Pour le Festival, je don-
ne des tranches de dix minutes.
Je suis obligé de choisir, com-
me par exemple de présenter
des imitations de gens connus
ici comme en Europe ». Mais
c'est toujours ça de pris. Le Fe-
stival et les émissions de télé qui
en découleront le feront con-
naître ici. Si bien qu'on devrait
voir revenir Michel Leeb au
Québec dans son show de deux
heures, dès l'an prochain.

photo Denis Courville, LA PRESSE

la presse

Toutes les salles
de spectacles
sont facilement
accessibles
par le Métro



LA MÉTÉO: BEAU FIXE
PAS DE MAXIMUM

Bell

LE GRAND

FESTIVAL MONDIAL

Juste pour rire

Le monde est petit. L'interurbain Bell

10-19 JUILLET

MOLSON
GOLDEN

Théâtre Saint-Denis
1594, Saint-Denis
billets: 19,50\$, 16,50\$, 10,50\$
en vente au Saint-Denis (849-4211)

**Les Foulounes
électriques**
97 est, Sainte-Catherine
billets: 7,50\$
en vente sur place (845-5484)

Club Soda
5240, ave. du Parc
billets: 7,50\$
en vente au Saint-Denis (849-4211)

Le Quat'Sous
100 est, ave. des Pins
billets: 7,50\$
en vente au Saint-Denis (849-4211)

Le Milieu
5380, boul.
St-Laurent
billets: 11,50\$, 7,50\$, 2,10\$
en vente au Saint-Denis
(849-4211)

Comedy Nest
1234, Bishop
billets: 7,00\$
en vente sur place (395-8118)

Cinéma Outremont
1248 ouest, Bernard
billets: 3,25\$ en vente sur place
(277-2001) Retrospective
Jacques Tati et Buster Keaton

SAM 12
Gala
Juste pour rire
19h30

Jacques Villeret, Pierre
Lafitte, Jean Lefebvre, les
acrobates du Cirque de Chine,
Domineau, Daniel Prevost, les
Columbiani, George Schlick,
Martin L'Heureux, Claude
Dowen, Michel Noël. **Animateurs:**
Dominique Michel et Michel Leeb

DIM 13
Gala
Juste pour rire
19h30

Jacques Villeret, Daniel
Lemire, les acrobates du
Cirque de Chine, Les 3
Jeanne, Pep Bou, Yves
Rousseau, TSI, Jean-Jacques
Vanier, Clemence Desrochers.
Animateurs: Dominique Michel
et Michel Leeb

LUN 14
Gala
Juste pour rire
19h30

Jacques Villeret, Clemence
Desrochers, Gilda, Daniel
Prevost, les acrobates du Cirque
de Chine, Anthony Gatto,
Mimie Mathy, Fabien Kachev,
Michel Barrette. **Animateurs:**
Dominique Michel et Michel Leeb

MAR 15
Relâche au Saint-Denis le 15
et le 16

MER 16
JERRY LEWIS
Salle Wilfrid-Pelletier
18h30 et 22h00
en vente à la-Place des Arts
(842-2112)

JEU 17
Gala
Just for Laughs
19h30

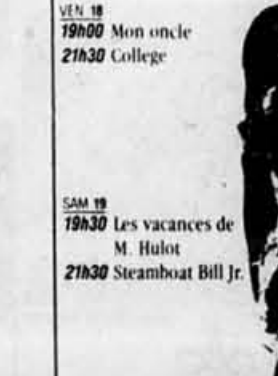
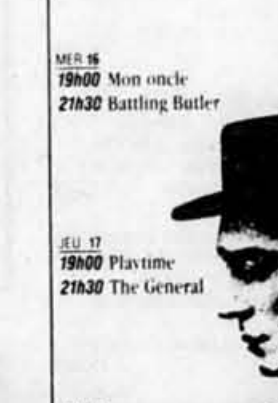
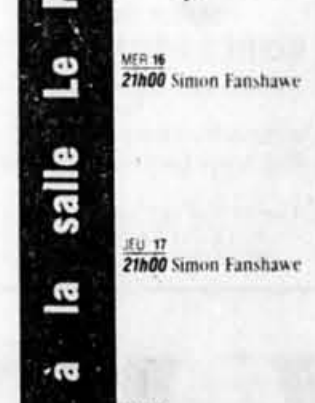
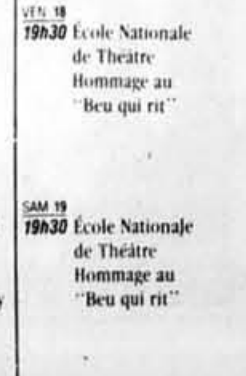
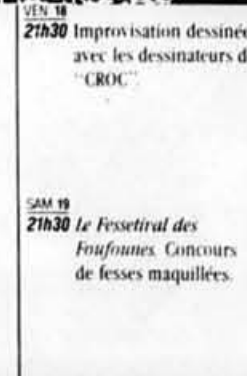
Chris Elliott, Steve Mittleman,
Hale & Pace, Marty Putz, Paul
Reiser, Helen Lederer, Pep
Bou, Jeremy Hardy, Marsha
Warfield, Louis Anderson.
Animatrice: Andrea Martin

VEN 18
Gala
Just for Laughs
19h30

Norm Macdonald, David
Tyree, Sue Ingelton, Anthony
Gatto, Gilbert Gottfried, Rick
Ducommun, Maurice
LaMarche, Lenny Henry,
Phil Cool, Sandra Bernhard.
Animatrice: Andrea Martin

SAM 19
Gala
Just for Laughs
19h30

Paula Poundstone, Gord
Paynter, Stephen Fry, George
Schlick, Mike Macdonald, les
acrobates du Cirque de Chine,
Harry Basil, The Frantics,
Emo Philips, Richard Stubbs.
Animatrice: Andrea Martin



Jacques Villeret à la salle Le Milieu du 11 au 19 juillet



1000 caricatures représentant 60 pays
Hommage à Girard
Tous les jours de 10h00 à 22h00
1000 rue St-Urbain
Complexe Guy-Favreau
billets: adultes, 5,50\$
enfants, 2,50\$



1000 caricatures représentant 60 pays
Hommage à Girard
Tous les jours de 10h00 à 22h00
1000 rue St-Urbain
Complexe Guy-Favreau
billets: adultes, 5,50\$
enfants, 2,50\$



1000 caricatures représentant 60 pays
Hommage à Girard
Tous les jours de 10h00 à 22h00
1000 rue St-Urbain
Complexe Guy-Favreau
billets: adultes, 5,50\$
enfants, 2,50\$



1000 caricatures représentant 60 pays
Hommage à Girard
Tous les jours de 10h00 à 22h00
1000 rue St-Urbain
Complexe Guy-Favreau
billets: adultes, 5,50\$
enfants, 2,50\$

Les Concerts Coors
et CHOM Présentent:

Jane Siberry



Mercredi 23 juillet
21h00

billets: 9,95\$ en vente
au guichet du Spectrum
et à tous les comptoirs Ticketron.
(+ frais de service)

Venez vivre la musique.

billets: 9,95\$ en vente
au guichet du Spectrum
et à tous les comptoirs Ticketron.
(+ frais de service)

SPECTRUM

285-7111

LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE
VITE, VITE, VITE
IL ME FAUT LA PRESSE!



la presse

Les billets pour les galas du théâtre
Saint-Denis, pour le Milieu, le Club
Soda et le Quat'Sous sont disponibles
au théâtre Saint-Denis ainsi qu'à tous
les comptoirs Ticketron.
Commande par téléphone avec carte
de crédit: 288-2525

AIR CANADA

YAMAHA

YAMAHA

YAMAHA

YAMAHA

YAMAHA

YAMAHA

YAMAHA

YAMAHA

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

DANS LES PARCS

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente les activités suivantes : « Trio Polymnie », le 12 juillet, à 12 h 30, au parc Angrignon (métro Angrignon); le 13 juillet, à 12 h 30, au parc Pierre-Trehaire, rue Notre-Dame, angle Pierre-Trehaire et à 15 h 30, au parc Saint-Joseph, boulevard Gouin, angle 69e Avenue, quartier Rivière-des-Prairies; fanfare « Armée du Salut », le 13 juillet, à 18 h, au square Dominion; fanfare « Consortium Symphony of Brass », à 19 h 30, au square Dominion; « Harmonie Rive-Sud », à 14 h, dans le Vieux-Port, pointe Cité du Havre.

CONFÉRENCES

■ Le Caf' tiers, café de solidarité internationale situé au 4 933, rue de Grand-pré (métro Laurier), présente une conférence de M. Carlos Poblete, représentant du syndicat des professeurs du Chili, sur la situation actuelle au Chili, le 12 juillet, à 20 h 30. Entrée libre. Renseignements : 843-7112.

RÉUNIONS

■ Le Café Chrétien de Montréal, 7 537, rue Saint-Hubert, reçoit comme invité M. Romuald Côté, diacre permanent qui exerce un ministère en milieu carcéral, le 12 juillet, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements : 272-2812.

■ JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis tous les samedis une marche de santé (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Il y a également danse-rencontre à 20 h 30. D'autres activités sont organisées en semaine. Renseignements complémentaires : 388-8727.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Club nautique et de plein air de Montréal, en collaboration avec le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal, offre des cours d'initiation à l'aviron, les 28, 29 et 30 juillet; d'initiation au canoë-kayak, aux mêmes dates. Renseignements : 872-6093.

■ La Ville de Longueuil offre une série de cours de natation pour enfants et adultes, à la piscine Olympia, 670, rue Darveau, du 14 au 25 juillet; du 28 juillet au 8 août; du 11 au 22 août. Inscriptions à la piscine du lundi au vendredi, de 14 h à 22 h. Renseignements : 646-8260.

■ Le Centre d'activité physique du collège Bois-de-Boulogne, 10 500, avenue Bois-de-Boulogne, offre diverses activités libres au cours de l'été : bain libre, du lundi au vendredi, de 16 h à 17 h; du lundi au mercredi, de 21 h à 22 h; samedis et dimanches, de 14 h à 16 h (C'est gratuit pour les membres; pour les non-membres : enfants, 1 \$; adultes, 2 \$); badminton libre du lundi au vendredi, de 16 h à 23 h; samedis et dimanches, de 9 h à 18 h (membres, 6 \$ l'heure; autres, 7 \$; après 21 h 30, 5 \$); Tennis libre, du lundi au vendredi, de 16 h à 20 h; samedis et dimanches, de 9 h à 18 h (membres, 5 \$ l'heure; non-membres, 6 \$; entre 13 h et 16 h, 4 \$). Renseignements complémentaires : 332-3000, poste 339.

■ Parcs Canada organise jusqu'au 1er septembre des visites commentées, à vélo, canal de Lachine. Thèmes : industrialisation au 19e siècle; conditions de vie des travailleurs de l'époque. Départ de l'intersection des rues McGill et de la Commune, dans le Vieux-Montréal, à 10 h 30, en week-end (en français le dimanche, en anglais le samedi). C'est gratuit et aucune réservation n'est nécessaire. Renseignements : 637-7433.

■ La piste cyclable du canal de Lachine (13,4 km) est ouverte toute l'année et est éclairée en soirée jusqu'à 1 h. Il y a des installations sanitaires. C'est gratuit. La piste débute rue McGill, au-dessous de l'autoroute Bonaventure et conduit jusqu'au Vieux-Lachine. On peut aussi y accéder au marché Atwater et au complexe Gadois. Renseignements : 637-7433. Cyclistes et amateurs de randonnées pédestres peuvent se procurer gratuitement une carte de la piste cyclable (283-6054).

■ Parcs Canada organise des visites commentées à pied du canal de Lachine, les vendredis, samedis et dimanches, à 13 h 30, en français et à 15 h, en anglais, jusqu'au 1er septembre. Les départs se font au Centre d'interprétation, 1 255, boulevard Saint-Joseph, à Lachine (métro Lionel-Groulx et autobus 191; arrêt coin de la 12e Avenue). C'est gratuit. Renseignements : 637-7433.

FILMS, SPECTACLES

■ Le Café Timénès, 4 857, avenue du Parc (272-1734) présente un spectacle gratuit du groupe Lorraine Desmarais (Lorraine Desmarais, piano; Michel Donato, basse; Camille Bélisle, batterie), le 12 juillet, à 22 h.

■ La troupe Les Turlupins présente un spectacle de magie pour enfants et adultes, au Théâtre des Cascades, à Pointe-des-Cascades, les samedis et dimanches, à 14 h, jusqu'au 31 août. Prix d'entrée, 5 \$.

BÉNÉVOLAT

■ Grossesse-Secours est à la recherche de personnes qui l'écoute de la femme enceinte intéressée. Renseignements : 274-3691.

■ Le Centre d'accueil Émile-Gamelin, 1 440, rue Dufresne, et la Résidence Armand-Lavergne, 3 500, rue Chapleau, sont à la recherche de bénévoles pour accompagner des personnes âgées chez le médecin ou à l'hôpital. Il n'est pas nécessaire d'avoir une voiture. Renseignements : Mme Claire Lapointe, 527-8921, poste 298.

DIVERS

■ « Sauvons Montréal » offre un atelier mobile sur l'architecture et l'aménagement à Montréal (promenade à pied), dans le Vieux-Montréal, le 12 juillet, (rassemblement à 14 h, à l'angle des rues Saint-Jacques et McGill); dans le quartier Upper Westmount, le 13 juillet, (rassemblement à 14 h, à l'angle des rues Lansdowne et The Boulevard (autobus 66)). Coût : 5 \$ par personne, par atelier. Renseignements : 282-2069.

■ La Société du Vieux-Port de Montréal présente l'exposition « Images du futur » (images et vidéos faits par ordinateur) comportant 800 œuvres de dix pays, montée par la Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal,

dans l'ancienne gare maritime Louis-Jolliet, jusqu'au 8 septembre. Adultes, 4,50 \$; enfants de moins de 12 ans, 1,50 \$.

■ Le public est invité à célébrer la fête des Français, les 12, 13 et 14 juillet : les 12 et 13 juillet, sur le Carré Viger, de 20 h à minuit, bal avec les accordéonistes Jacques Dumont et Roger Ramadier et leurs orchestres, ainsi que Jean Galtier et son orgue de barbarie; à l'intérieur de l'immeuble de l'Union Française, de 20 h à 1 h du matin : les chanteurs de rue Claire et René, les accordéonistes Luc Lopez et Bernard Faraire. Le 14 juillet, à la Place des Lilas de la Terre des Hommes, à partir de 14 h, défilé de voitures-citroën depuis la traction avant 1936 jusqu'à la CX; chansons populaires; à 17 h, comédie musicale; 19 h, grand bal. Renseignements : 845-5195.

■ Le Child Assault Prevention Project tient un bazar le 12 juillet, au 7 010 ouest, rue Sherbrooke, de 10 h à 18 h. Les personnes désirant faire des dons pour ce bazar sont priées de composer le numéro de téléphone 284-1212.

■ Un atelier de saxophone pour musique populaire et jazz animé par Charles Parasoff se déroulera dans la région de Saint-Gabriel-de-Brandon les 26 et 27 juillet. Renseignements : 524-2697, mercredi et jeudi, de 17 h à 23 h.

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, offre aux familles de son territoire qui hébergent une personne en perte d'autonomie une liste de gardiens et gardiennes rémunérés, pour la période estivale. Cette liste des disponible gratuitement sur demande. Renseignements complémentaires : 463-2850.

■ L'Église de l'Ascension, 5 434, avenue du Parc, tient une vente de garage, le 12 juillet, de 10 h à 16 h.

■ « Multi-Écoute », centre d'écoute et de référence multilingue situé au 3 580, rue Van Horne, est à l'écoute de personnes désirant communiquer avec d'autres, se confier, envisager de nouvelles manières de faire face à leurs problèmes, de 9 h à 17 h, du lundi au vendredi (jusqu'à 20 h 30, le mardi). Renseignements : 737-3604.

■ Le centre d'écoute et de référence « Face-à-face » offre de l'aide aux personnes ayant besoin de parler ou ayant besoin de ressources. Il est ouvert du lundi au jeudi, de 9 h, à 20 h, ainsi que le vendredi, de 9 h, à 17 h, au CLSC Metro, à l'étage des boutiques de la station de métro Guy, 1 550 ouest, boulevard de Maisonneuve. Téléphone, 934-4546. Face-à-face a également mis sur pied des sessions de rencontres pour personnes seules désirant rencontrer d'autres gens, tous les mardis (groupe anglais) et tous les jeudis (groupe français), entre 17 h 30 et 19 h (renseignements : Ginette ou Nicole, 934-4546).

■ La galerie « L'Art français », 1 434 ouest, rue Sherbrooke, présente une exposition d'œuvres de J. P. Riopelle, G. Roberts, J. P. Lemieux, L. Scott, M. Tanabe, G. Jost et autres.

■ Le YMCA International, 5 550, avenue du Parc (277-3323), organise un mini-camp de jour pour enfants de 6 à 12 ans.

■ Les Naturalistes adultes du Québec organisent un week-end d'observation des baleines sur la rive nord du Saint-Laurent, avec croisière de trois heures sur le Saint-Laurent et de trois heures sur le Saguenay, les 29, 30 et 31 août. Renseignements : 728-8034.

■ Un festival de la Relève du Café sans murs se tient le 12 juillet, de midi à minuit, au 2 400, rue Châteauguay, dans le quartier Pointe-Saint-Charles (métro Charlevoix). Participant au programme musical : Bill Cody, Céline Delisle, Anne-Marie Gélinas, Pierre Nadeau, Virginie Rigoine et Clermont Tremblay. Renseignements : 932-3760.

■ Le Centre de la Montagne, centre d'interprétation de la nature sur le Mont-Royal, organise des activités axées sur l'importance du Mont-Royal dans la vie des Montréalais : exposition au Chalet de la montagne, jusqu'au 26 octobre, tous les jours, de 9 h à 19 h; animation sur la vie animale et végétale dans le Lac-aux-Castors, les dimanches, du 6 au 27 juillet, à 13 h 30 et 17 h, au Lac-aux-Castors. Les visiteurs du parc parcourant les promenades solitaires peuvent se procurer la carte du Mont-Royal en vente au coût de 2 \$ au kiosque d'accueil de l'exposition. Renseignements : 844-4928.

■ La Base de plein air de Longueuil organise de mini-camps écologiques pour enfants de 8 à 12 ans, de 9 h à 11 h 30, les lundis, mardis, jeudis et vendredis, du 14 au 25 juillet, sur le thème « Survie en forêt »; du 28 juillet au 8 août sur le thème « La faune »; du 11 au 22 août, sur le thème « Fabrication de mangeoires d'oiseaux ». 15 \$ par session. Inscriptions au pavillon d'accueil, angle Adoncor et Curé-Poirier. Renseignements : 646-8269.

■ Les samedis lorsque la nuit tombe sur Terre des Hommes, les 18 musiciens du Big Band du Théâtre des Lilas invitent le public à revivre les fameuses soirées ballroom des années 50. Les mercredis et dimanches soir, il y a danse sociale au son de la discothèque mobile Multi-concepts, au Théâtre des Lilas. Prix d'entrée, 2 \$.

■ L'Association des Déprimés Anonymes fait appel aux services bénévoles pour l'écoute téléphonique de nuit. Renseignements complémentaires : 937-3581.

■ Pendant l'été, l'Université du Québec à Montréal met son Centre d'accès à la nature à la disposition de tout groupe communautaire pour des séjours en semaine ou en week-end. Situé près du Mont-Tremblant, le Centre permet d'accueillir des groupes de 8 à 20 personnes. Le coût de location et de 6 \$ par personne par jour (ou moins si le séjour est prolongé). Réservations : 282-3105, Service de l'animation sportive.

■ Le Bois de Belle-Rivière, centre d'interprétation de la nature, présente une exposition regroupant une dizaine de peintres et sculpteurs dont l'art s'inspire de la nature, du 12 au 27 juillet. Il présente aussi une pièce intitulée « L'invasion des scolytes » (l'orme d'Amérique), à 14 h, les 13 et 27 juillet, ainsi que les 10 et 24 août (il y a aussi des représentations en semaine; appeler pour en connaître les dates. Entrée libre). On organise des randonnées sur le monde fascinant des insectes, à 14 h, les 12 et 26 juillet. Plusieurs activités libres sont également offertes : randonnée pédestre;

randonnée dans le sentier auto-guidé Le Relais; rallyes-relais; visite des salles d'exposition; visite des jardins ornemental et forestier; observation des oiseaux aux mangeoires; visite de la basse-cour; participation à des jeux d'observation ou à des activités sensorielles. Le Bois de Belle-Rivière est ouvert en semaine, de 8 h 30 à 16 h 30, et en week-end, de 9 h à 17 h. Le Bois de Belle-Rivière est au 9 009, route 148, à Sainte-Scholastique, sortie 35 de l'autoroute des Laurentides, à mi-chemin entre Saint-Eustache et Lachute. Renseignements complémentaires : 476-0476 (sans frais) ou 258-3433 (Mirabel).

■ Le Parc historique Pointe-du-Moulin, à l'île-Perrot, reçoit le public pour la saison d'été. On peut s'y familiariser avec la patrimoine québécois en visitant les expositions et en discutant avec les guides. Activité spéciale, les 12 et 13 juillet : les étapes de la transformation du lin et d'autres végétaux, de 13 h à 18 h. L'entrée est libre.

■ Le Parc des îles de Boucherville accueille le public de 7 h au coucher du soleil jusqu'au 27 octobre. On peut y pratiquer diverses activités : bicyclette, randonnée pédestre, canot, pique-nique. On peut également y faire des randonnées d'interprétation de la nature avec animateur. On peut se rendre aux îles de Boucherville par le pont-tunnel L.-H. Lafontaine (sortie 89) ou par le circuit 61 de la STRSM reliant Boucherville à la station de métro Radisson; la STRSM offre aussi un service spécial (circuit 80) en partance de la station de métro de Longueuil, les samedis, dimanches et jours fériés, du 24 juin au 1er septembre. Il est aussi possible de venir de Boucherville en bateau-passeur, les jeudis, vendredis, samedis et dimanches et jours fériés, du 24 juin au 1er septembre. Renseignements : 873-2843.

■ Le Parc Paul-Sauvé à Oka offre plusieurs activités d'interprétation : randonnées, films, montages audio-visuels et autres. Le 12 juillet, à 10 h, on organise une randonnée commentée sur le thème « La clé des champs », à 13 h 30, « Rue vers le columbium », à 20 h Jouas rocheux, joyeux rocher »; le 13 juillet, à 10 h, « Rallye nature »; à 14 h, « La clé des champs »; à 20 h, films. Le Centre d'accueil et d'interprétation est ouvert tous les jours, de 9 h à 21 h. On peut aussi y faire des randonnées sans interpréter. Toutes les activités d'interprétation sont gratuites. On y accède par les autoroutes 15 et 13, pour l'autoroute 640 ouest jusqu'au bout. Renseignements : 514-479-8365.

■ Le Parc Paul-Sauvé à Oka offre plusieurs activités d'interprétation : randonnées, films, montages audio-visuels et autres. Le 12 juillet, à 10 h, on organise une randonnée commentée sur le thème « La clé des champs », à 13 h 30, « Rue vers le columbium », à 20 h Jouas rocheux, joyeux rocher »; le 13 juillet, à 10 h, « Rallye nature »; à 14 h, « La clé des champs »; à 20 h, films. Le Centre d'accueil et d'interprétation est ouvert tous les jours, de 9 h à 21 h. On peut aussi y faire des randonnées sans interpréter. Toutes les activités d'interprétation sont gratuites. On y accède par les autoroutes 15 et 13, pour l'autoroute 640 ouest jusqu'au bout. Renseignements : 514-479-8365.

EN VRAC

■ Le Regroupement des séparé(e)s et divorcé(e)s de l'Ouest organise une sortie le 19 juillet : croisière Bellevue, souper et théâtre des Cascades. Réservation au plus tard le 11 juillet : 626-2998, 620-7338 (le soir) ou 630-1225.

■ Le Festival des Laurentides se tiendra le 20 juillet, à partir de 11 h, à l'auberge Diabla Vauvert, à l'entrée du Mont-Tremblant : Brunch musical, exposition et écan d'œuvres d'art C9 peintres connus. Renseignements : 819-688-3463.

■ Le collectif d'animation urbaine « L'Autre Montréal », organisme sans but lucratif, organise des visites, en autobus, des principaux quartiers populaires de Montréal pour faire connaître le passé, le présent et l'avenir de ces endroits peu ou mal connus, jusqu'au mois d'octobre. Tout groupe intéressé est prié de s'adresser au 5 897, 3e Avenue, Montréal H1Y 2X2; téléphone, 514-727-6133. Par ailleurs, le groupe « L'Autre Ville » organise des visites à pied des quartiers centraux de Québec (écrite à Case postale 1242, terminus postal, Québec G1K 7E5; téléphone, 418-692-2178).

■ Le Musée des émaux d'art invite le public à voir les œuvres de 15 peintres émailleurs, au 1 417, rue du Fort, le dimanche et le mardi, de 12 h à 17 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 935-3220.

■ « Les Amis du partage » est un organisme qui reprend la tâche entreprise il y a quelques années par les Disciples d'Emmaüs. Il recueille auprès du public divers objets, notamment des meubles et vêtements (un camion ira chercher les objets que les gens désirent donner). Il sollicite aussi la participation de bénévoles, hommes et femmes, plus particulièrement les jeunes. Renseignements : 6 228, rue Henri-Julien, Montréal H2S 2T8; téléphone, 514-495-1899. Le local est ouvert du lundi au vendredi, de midi à 18 h.

■ Le championnat d'aviron de l'Est du Canada de l'Association d'aviron de l'Est du Canada se déroulera les 18 juillet, de 18 h à 20 h, et le 19 juillet, de 10 h 30 à 17 h, au bassin olympique de l'île Notre-Dame. Il y aura également la Course des Vétérans en fin d'après-midi. Invitation gratuite à toutes les familles. Renseignements : 872-6093.

■ Les coureurs amateurs sont invités à participer à la Course du Lac Nominique qui se déroulera le 19 juillet. Il y aura des courses de 1,6 km, 5 km et 20 km. Pour inscriptions : 514-273-4486 ou 819-278-4257.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Fondation Héritage Montréal ont mis sur pied un programme de sensibilisation des jeunes à l'architecture et à l'environnement urbain, avec l'Archibus, véhicule qui fera découvrir l'environnement montréalais, d'ici le 18 juillet. L'Archibus circulera dans les écoles et centres de loisirs de la région de Montréal; au centre urbain de la Fondation Héritage Montréal, 406 est, rue Notre-Dame, les 12 et 13 juillet. Renseignements : Service éducatif du Musée des beaux-arts de Montréal, 285-1600, poste 170 ou 196.

■ Le YWCA invite les enfants à l'aventure estivale de vacances en ville, du 23 juin au 22 août. Des activités culturelles et sportives seront organisées pour les enfants ayant terminé leur première année scolaire, jusqu'à l'âge de 12 ans. Inscriptions : 1 355 ouest, boulevard Dorchester; téléphone, Guyline Dery, 866-9941.

■ L'Ambulance Saint-Jean, 405 est, boulevard de Maisonneuve, offre au public des troussees de premiers soins pour la maison et la voiture. Renseignements : 514-842-4801.

■ Le Club de l'activité physique de l'âge d'or organise, en collaboration avec le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal des sessions de conditionnement physique adaptées aux personnes de 55 ans et plus, au Complexe sportif Claude-Bellard, 1 000, rue Émile-Journault, du lundi au vendredi, à 9 h, 10 h et 13 h, jusqu'au 5 septembre. Des séances de golf et des randonnées à bicyclette, ainsi que d'autres activités physiques et des voyages touristiques sont organisés tout au cours de l'été. Renseignements : 389-3640.

■ Le Centre culturel de Pointe-Claire, 176, rue Bord-du-Lac, à Pointe-Claire (630-1220), organise un camp de jour pour enfants de 5 à 12 ans, pour des périodes d'une ou plusieurs semaines, au cours de l'été.

EN PERMANENCE

Bourse de Montréal, 800 place Victoria (871-2453). Le public peut observer les activités du parquet depuis la galerie des visiteurs, de 10 h à 16 h, du lundi au vendredi. Il y a également des visites guidées pour des groupes de 20 à 60 personnes, sur rendez-vous, au coût de 1,50 \$: 871-2430.

Centre de conservation de la nature du Mont Saint-Hilaire, à l'entrée des sentiers du mont Saint-Hilaire (467-1755) : exposition permanente portant sur l'évolution géologique du mont Saint-Hilaire, sur sa faune et sa flore; ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 16 h 30.

Centre d'histoire de Montréal, au 335, place d'Youville (845-4236) : l'histoire de Montréal présentée au moyen d'un spectacle « Son, lumière, images »; ouvert du mardi au dimanche, entre 10 h et 16 h 30 (dernière visite à 15 h 30, fermeture à 16 h 30. Frais d'entrée, jusqu'à 18 août, exposition d'une soixantaine de photographies de Edgar Gariépy.

Château Ramezay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame (861-3708); ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10 h à 16 h 30. Collection permanente : objets évoquant la vie militaire, économique et sociale du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle. Entrée : handicapés, aucun frais; enfants et étudiants, 50 cents; gens de l'âge d'or, 1 \$; autres, 2 \$.

Fort Chambly, 2, rue Richelieu, à Chambly (658-1585) : exposition permanente dont le thème principal est l'histoire du fort, sous le régime français, du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h. Entrée gratuite.

Jardin botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke (872-1400); serres ouverts tous les jours de 9 h à 18 h. Frais d'entrée dans les serres (personnes de 65 ans et plus ainsi que les jeunes de 5 à 17 ans, 1,50 \$; enfants de 4 ans ou moins, gratuit; autres, 3 \$); entrée gratuite dans les jardins extérieurs.

Maison de la poste, au 640 ouest, rue Sainte-Catherine (283-4185) : visites guidées gratuites sur la Poste et ses origines, le traitement mécanique du courrier, les timbres canadiens, le courrier électronique; expositions variées; films. Sur rendez-vous, à 10 h et à 14 h, du lundi au vendredi.

Maison Saint-Gabriel, 2 146, rue Favard (935-8136) : domaine du 17e siècle qui a servi de ferme et de première école à la Pointe-Saint-Charles; habitat de l'époque avec meubles et ustensiles. Visites guidées tous les jours, sauf le lundi, à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30.

Musée Maurice Gendreau, 530, boulevard Hégat Hébert, route 132 Ouest, à Saint-Timothée, comté de Beauharnois (377-2011) : maison datant de 1912 transformée en musée; collection d'antiquités québécoises; du 1er mai au 31 octobre, du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h.

Musée régional du Haut-Richelieu, 182 nord, rue Jacques-Cartier, Saint-Jean-sur-Richelieu (514-347-0649) : collection unique au Canada de poterie et vaisselle signée Saint John Stone Chinaware Co.; objets rappelant la présence amérindienne et l'histoire militaire du Haut-Richelieu; Valorisation des métiers d'autrefois; diaporamas thématiques; visites guidées. Ouvert du mercredi au dimanche, de 12 h 30 à 17 h au cours des mois de juin, juillet et août; les samedis et dimanches seulement le reste de l'année.

MAISONS DE LA CULTURE

Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (872-6889); Grand Prix des métiers d'art du 27 juin au 29 août. Maisonneuve, 4 120 est, rue Ontario (872-2200); exposition de la Nouvelle Compagnie Théâtrale intitulée « Un regard en coulisses », du 17 juin au 31 août.

Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044); 59 œuvres canadiennes présentées par SélectionReader's Digest, du 19 juin au 31 août.

Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrel (872-2157); ARNAQ, représentation de la femme dans l'art inuit (sculptures, gravures, photographies), du 4 juillet au 29 août.

Plateau Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266); exposition « Feut re-voir ça! » commémorant les 50 ans de Radio-Canada, du 17 juin au 15 août. Villars, pavillon de Lorimer, 7 707, rue de Lorimer (872-1730) : broderies d'art de 20 jeunes adultes de l'atelier « Le Fil d'Ariane », jusqu'au 15 août.

Les heures d'ouverture des maisons de la culture pour la période d'été sont les suivantes : Maisonneuve, Côte-des-Neiges et Notre-Dame-de-Grâce, les lundis, de 12 h à 17 h; les mardis et mercredis, de 12 h à 20 h 30 (à 20 h pour les enfants); les jeudis et vendredis, de 10 h à 17 h; Plateau-Mont-Royal, les lundis, de 12 h à 17 h; les mardis et mercredis, de 12 h à 20 h 30; les jeudis, de 10 h à 20 h 30; les vendredis, de 10 h à 17 h; Marie-Uguay, les lundis, de 12 h à 17 h, les mardis et mercredis, de 12 h à 20 h 30 (à 20 h pour les enfants); les jeudis, de 10 h à 20 h 30 (à 17 h pour les enfants); les vendredis, de 10 h à 17 h; Villars, du lundi au vendredi, de 13 h à 20 h.

CENTRES CULTURELS

Bibliothèque municipale de Beaconsfield, 303 boul. Beaconsfield (697-9040) : œuvres de l'artiste-peintre Louise Bernard Seekings, jusqu'à la fin du mois de juillet.

Bibliothèque municipale de Greenfield Park, 225 avenue Empire (coin Churchill), (678-8950) : exposition de poupées de Louise Lanoue et Françoise Colette, du 26 juin au 12 août, les lundis, mardis et jeudis, de 12 h à 17 h et de 19 h à 21 h; le vendredi, de 12 h à 17 h.

Bibliothèque Municipale de Westmount, 4 574 ouest, rue Sherbrooke (844-0230, 856-6029) : exposition d'encres de David Lawson, du 7 au 18 juillet, du lundi au jeudi, de 10 h à 21 h 30; le vendredi, de 10 h à 18 h.

Bibliothèque Philippe-Panneton, 4 747, boulevard Arthur-Sauvé, à Laval-Ouest (627-4213) : exposition de photos animales de Elizabeth Caron-Boucher, illustrant les œuvres de Ringuet, à partir du 15 juin, pour une période indéterminée.

EXPOSITIONS

suite de la page E 16

Musée d'art de Saint-Laurent (615, Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Exposition « Les dessous et les dessous de la carte postale ». Du mar. au ven., dim., 12 h à 17 h. Jusqu'au 5 oct.

Musée David-M-Stewart (Vieux Fort, île Sainte-Hélène) — Exposition « De la crémaillère à la table ». Tous les jours, 10 h à 17 h. Jusqu'au 2 nov.

Musée d'art populaire (2655, Jean-Talbot) — Auj., sculptures, peintures et dessins. Œuvres de Louis Durocher, André Bergeron et Vera Heller, 9 h 30 à 16 h 30.

Place des arts — Exposition du Conseil Québécois de la Céramique. A compter de lun., jusqu'au 11 août.

Atelier 68 (1024, Laurier o.) — Lithographies, affiches lithographiques, livres. Du lun. au ven., 10 h à 18 h; sam., 10 h à 17 h.

Atelier J.-Lukacs (1504, Sherbrooke o.) — Œuvres de Peter Aitkens, Lilian Broca, Rudy Sparkuhl, Lise Jourdain, T.-K. Thomas, M. Cherry. Du mar. au sam., 9 h 30 à 17 h 30; dim., 13 h 30 à 16 h 30.

Aubes 3935 (3935 Saint-Denis) — « Retour de Bâle ». Exposition collective. Jusqu'au 20 juillet.

Bibliothèque municipale des sources (111, Cartier, Roxboro) — Vitraux d'Irma Côté. Du lun. au jeu., 10 h à 21 h; ven., 10 h à 18 h.

Centre de céramique poterie Bonsecours (444 et 448, Saint-Gabriel) — Sculptures-céramiques de 10 céramistes québécois. Tous les jours, 12 h à 18 h.

Centre des arts visuels (350, av. Victoria) — Œuvres de Régine Mainberger. Du mar. au ven., 10 h à 18 h; sam., 10 h à 17 h. Jusqu'au 19 juillet.

Darceur art contemporain (3738, Saint-Dominique, suite 203) — Installations continues no 25 de Pierrette Mondou. Du mar. au ven., 11 h à 17 h; sam., 11 h à 17 h; dim., 13 h à 17 h. Jusqu'au 27 juillet.

Galerie Art et Style (4875 A, Sherbrooke o.) — Peintures de P.-V. Beaulieu, Bruno Côté, F. Iacurto, Norwell et René Richard. Sam., 9 h 30 à 17 h. Jusqu'au 4 août.

Galerie Claude-Lafite (1446, Sherbrooke o.) — « Maîtres anciens et modernes ». Œuvres de Hamel, Legare, Kriegoff, Fortin, Harris, Lemieux, Borduas, Riopelle. Jusqu'au 15 sept.

G



C'est bientôt votre anniversaire?
Communiquez avec le gérant du LOEWS à 861-7437

SELON LES CRITIQUES

«...il y a si peu d'occasions de
rire, qu'il serait dommage de se
priver de celle offerte par
RUTHLESS PEOPLE.»

Luc Perrault, La Presse

«LE FILM LE PLUS DRÔLE
À DATE CETTE ANNÉE.»

—Scott Haller, PEOPLE

«LES SPECTATEURS SE
TORDAIENT DE RIRE ET
MOI DE MÊME.»

—Joel Siegel, GOOD MORNING
AMERICA

«LE FILM COMIQUE DE
L'ÉTÉ.»

—Rev Reed, NEW YORK POST

RUTHLESS PEOPLE

DANNA DE VITO REINHOLD JULIEN SLATER et JULIA MIDLER

Production: LUC PERRAULT. Scénario: JACQUES LACROIX. Réalisation: JACQUES LACROIX. Musique: JACQUES LACROIX. Costumes: JACQUES LACROIX. Montage: JACQUES LACROIX. Effets spéciaux: JACQUES LACROIX. Titres de générique: JACQUES LACROIX. Distribution: JACQUES LACROIX.

Aucun laissez-
passer

LOEWS
564 STE-CATHERINE O. 861-7437

KENT

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DORVAL

250 Ave. DORVAL 631-8586

KENT 2 Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15
DORVAL 2 Ven Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15
LOEWS 2 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Ven Sam Couche tard 11:15
LOEWS 3 12:15-2:15-4:15-6:15-8:15 Ven Sam Couche tard 10:15



Après «LES GRIFFES DE LA NUIT»
l'homme de vos rêves est de retour
LA REVANCHE DE FREDDY
(BLUM STREET)

1:10-2:50-4:30-6:10-7:50-9:30
Ven Sam Couche tard 11:10

«TORDANT»

De l'action sans arrêt. Deux vedettes merveilleuses... Le meilleur
film policier depuis la visite d'Eddie Murphy à Beverly Hills.
Joel Siegel, ABC-TV / GOOD MORNING AMERICA



RUNNING SCARED

Aucun laissez-passer
Plus au Cinéparc; «WISE GUYS».

LOEWS

564 STE-CATHERINE O. 861-7437

LAVAL

CENTRE LAM 688-7776

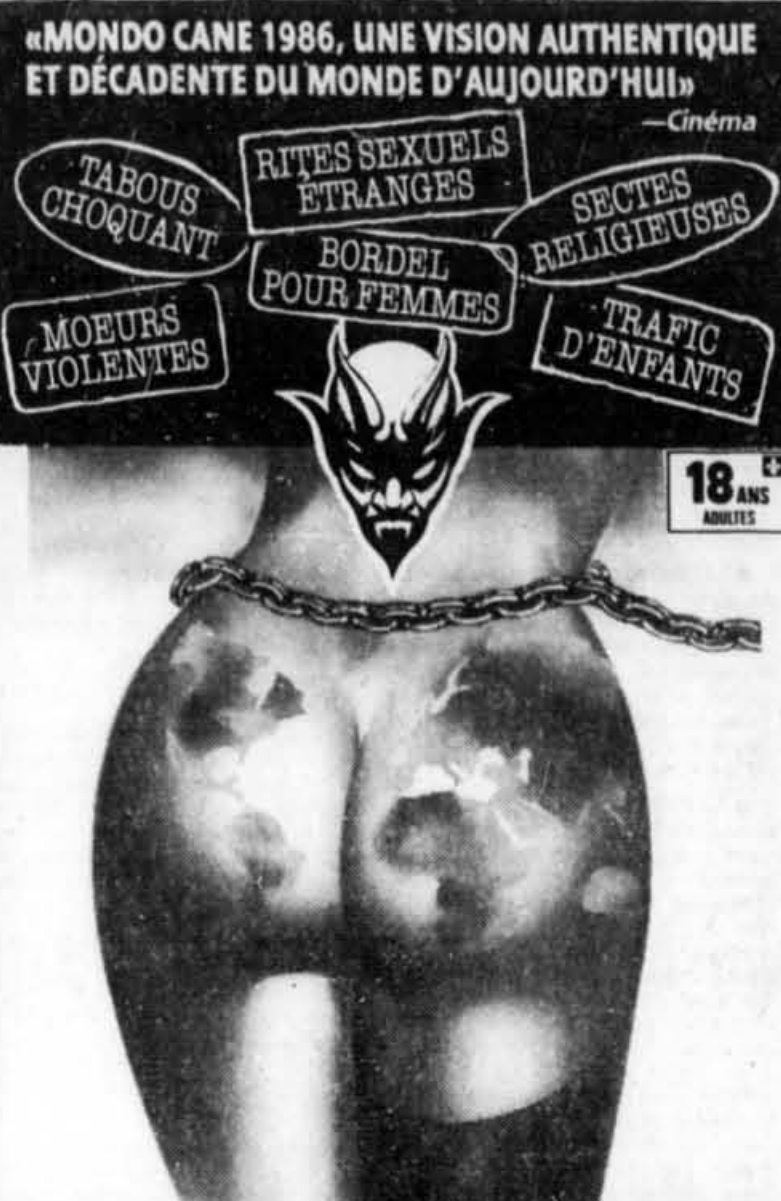
KENT

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

LOEWS 1 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Ven Sam Couche tard 11:30
LAVAL 2-KENT 1 Ven Sam Dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sem 7:30-9:30
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:30
CINE-PARC DOLLARD 4
LES PORTES OUVRONT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.



LES INTERDITS DU MONDE

un film de
Chantal Lasbats

Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3850
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 4 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45 Ven Sam Couche tard 11:15
VERSAILLES 2 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45 Sem 6:15-8:00-9:45



PALACE
600 STE-CATHERINE O. 866-0901
12:35-2:25-4:15-6:05-7:55-9:45
Ven Sam Couche tard 11:35



Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3850
1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
Ven Sam Couche tard 11:20

Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

Les portes ouvrent à 19:30
Adultes et Adolescents \$5.50
Mardi \$2.50
Enfants 13 ans et moins admis
gratuitement en tous-temps
Jeu \$5.00 par auto



PLUS SPIES LIKE US



PLUS HIGHLANDER



PLUS Summer Rental



PLUS WISE GUYS



Week-end de terreur

(APRIL FOOL'S DAY)
PARAMOUNT présente une production HOMETOWN FILMS
Produit par FRANK MANCUSO JR. Réalisé par FRED WALTON
Un film PARAMOUNT

Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3850
LAVAL CENTRE LAM 688-7776

PARISIEN 2 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Ven Sam Couche tard 11:30
LAVAL 4 Ven Sam Dim 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sem 6:00-7:50-9:40
Sam Couche tard 11:30
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.



«...SHEER DELIGHT...»
—Christopher Hume, TORONTO STAR
«...A GODSEND...»
—Bruce Kirkland, TORONTO SUN



Aucun laissez-passer
LOEWS 564 STE-CATHERINE O. 861-7437
Le CINÉMA 564 STE-CATHERINE O. 861-7437
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Clark 697-8000
LAVAL CENTRE LAM 688-7776
PLACE DU PARC 3575 Ave. du PARC 844-9470

LOEWS 4 12:40-2:30-4:20-6:10-8:00 Ven Sam Couche tard 10:30
LOEWS 5 1:40-3:30-5:20-7:10-9:00 Ven Sam Couche tard 10:50
LAVAL 5-LE CINÉMA-PLACE DU PARC 3
Ven Sam Dim 12:55-2:35-4:15-6:00-7:35-9:15 Sem 6:00-7:35-9:15
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 10:55
FAIRVIEW 2 12:55-2:35-4:15-6:00-7:35-9:15
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

L'Élysée en association avec Film 2000 présente

SON PREMIER FESTIVAL DE FILMS SOVIÉTIQUES en langue française

3e film du Festival:

SANS Témoins

Un film de MIKHALKOV

Suivront: — NOUS
SOMMES DU JAZZ — UNE ROMANCE CRUELLE
— ANITA — TCHAIKOVSKY

GAGNEZ!
Gagnez
un voyage en URSS
pour 2 personnes

Le tirage aura lieu
à la fin du Festival

ÉLYSÉE 36 WILSON 842-8600
Sam Dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Sem 7:30-9:30

INCROYABLE

«...Excitant...terrifiant...
l'écran explose! Incroyable.»
—Joel Siegel, ABC-TV

CAPTIVANT

«Très efficace, très 'punché', captivant.
TOP GUN sera un des 'TOP FILMS' de l'été»
—Richard Gay, BON DIMANCHE

TOP GUN

PARAMOUNT présente une production
DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER
Avec TOM CRUISE • KELLY MCGILLIS • VAL KILMER
ANTHONY EDWARDS et TOM SKERRITT
Produit par DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER
Réalisé par TONY SCOTT Un film PARAMOUNT

**VERSION FRANÇAISE
AUX 4 CINÉS!**

Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3850
LAVAL CENTRE LAM 688-7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
GREENFIELD PARK 3000 Ave. du PARC 844-9470

PARISIEN 1 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Ven Sam Couche tard 11:40
LAVAL 1-GREENFIELD 2 Ven Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sem 7:15-9:25
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:45
VERSAILLES 1 Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sem 7:15-9:25
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

VERSION ANGLAISE

IMPERIAL 1430 BELLARY 288-7028
PLACE DU PARC 3575 Ave. du PARC 844-9470
Cinéparc DOLLARD TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

IMPERIAL 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
PLACE DU PARC 2 Ven Sam Dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sem 7:10-9:20
CINE-PARC DOLLARD 3
LES PORTES OUVRONT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.

Plus au Cinéparc:
«SUMMER RENTAL»

Offrez-vous une vraie sortie
METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis

affilié à
FAMOUS PLAYERS

ROBIN WILLIAMS · PETER O'TOOLE · RICK MORANIS
CLUB PARADISE

Des vacances que vous n'oublierez jamais
malgré tous les efforts que vous pourriez faire.



WARNER BROS. PRESENTS A MICHAEL SHAMBERG PRODUCTION A HAROLD RAMIS FILM
ROBIN WILLIAMS · PETER O'TOOLE · RICK MORANIS "CLUB PARADISE" JIMMY CLIFF · TWIGGY · ADOLPH CAESAR · EUGENE LEVY
AND JOANNA CASSIDY · ANDREA MARTIN · BRIAN DOYLE-MURRAY · ALAN GREISMAN · ED ROBOTO · TOM LEOPOLD · CHRIS MILLER · DAVID STANDISH
HAROLD RAMIS & BRIAN DOYLE-MURRAY · MICHAEL SHAMBERG · HAROLD RAMIS

PALACE
690 STE-CATHERINE O. 866-6991

DORVAL
260 AVE. DORVAL 631-6586

Plus au Cinéparc:
«SPIES LIKE US»

AUCUN LAISSEZ-PASSER
PALACE 1 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50 Ven Sam Couche tard 11:45
PLACE DU PARC 1-DORVAL 1-GREENFIELD 1
Ven Sam Dim 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50 Sem 6:00-7:55-9:50
CINE-PARC DOLLARD 1
LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.
Egalement à l'affiche aux cinémas CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke et
DES PROMENADES à Gatineau.

PLACE DU PARC
3575 AVE. DU PARC 844-9470

GREENFIELD PARK
510 BOUL. TASCHEREAU 871-6129

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

"On suit avec plaisir
Juliet Berto dans
sa traversée d'un
Paris en voie de
Newyorkisation..."
-LIBÉRATION

"Une des réussites
les plus
effectives du
nouveau film
noir français."
-JEUNE CINÉMA

PRIX
DU CINÉMA
CONTEMPORAIN
Sélection officielle
Cannes

Les trottoirs de Pigalle, sa
faune ses copains
et sa «NEIGE»



NEIGE

film de JULIET BERTO et JEAN-HENRI ROGER
JULIET BERTO · JEAN-HENRI ROGER
ROBERT LÉVY · ROBERT LÉVY · ROBERT LÉVY

ÉLYSÉE
35 MILLE 843 6053

Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Sem 7:15-9:15



PALACE
690 STE-CATHERINE O. 866-6991

Aucun laissez-passer
12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:35
Ven Sam Couche tard 11:35

«Fais-toi porter
malade, n'assiste
pas à la réunion,
mais ne te fais
pas doubler
par Ferris.»

Jack Curry, USA TODAY



MATTHEW BRODERICK
**FERRIS BUELLER'S
DAY OFF**
A JOHN HUGHES FILM

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS FERRIS BUELLER'S DAY OFF
MIA SARA · ALAN RUCK · IRA NEWBORN · MICHAEL CHINICH
JOHN HUGHES · TOM JACOBSON · JOHN HUGHES
A PARAMOUNT PICTURE

PALACE
690 STE-CATHERINE O. 866-6991

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 937-8025

PALACE 4 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Ven Sam Couche tard 11:15
PALACE 5 12:45-2:45-4:45-6:45-8:45 Ven Sam Couche tard 10:45
PALACE 6 1:45-3:45-5:45-7:45-9:45 Ven Sam Couche tard 11:45
FAIRVIEW 1 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

**BIG TROUBLE
IN
LITTLE
CHINA**

«Drôle sans bon sens... Une
belle rose dans le jardin des
films de l'été.»

— George Anthony, TORONTO SUN

14 ANS
(INDICATIF)



Aucun laissez-
passer

TWENTIETH CENTURY FOX Presents A TAF VANDERHART Production
"BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA" KURT RUSSELL · KIM CATHALL · DENNIS OUN

Music by JOHN CARPENTER in association with ALAN HOWARTH Visual Effects by RICHARD EDLUND Executive Producers PAUL MONASHI and KEITH BARISH Written by GARY GULLMAN
& DAVID Z. WEINSTEIN Adaptation by W. D. RICHTER Produced by LARRY J. FRANCO Directed by JOHN CARPENTER

Plus au Cinéparc: «HIGHLANDER»

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

CAPITOL
845 STE-CATHERINE E. 844-0541

DORVAL
260 AVE. DORVAL 631-6586

GREENFIELD PARK
510 BOUL. TASCHEREAU 871-6129

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7170

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

YORK
seulement
Adultes.....\$6.00
Adolescents.....\$5.50
Enfants et Age d'or.....\$2.50

CAPITOL-YORK 12:20-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45
YORK Seulement, Sam Couche tard 11:40
LAVAL 3-GREENFIELD 3-DORVAL 3
Ven Sam Dim 12:20-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45 Sem 6:00-7:50-9:45
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:40
CINE-PARC DOLLARD 2 LES PORTES OUVERT À 7:30.
LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

Il y a certains endroits
dans l'univers où l'on ne
va pas seul

ALIENS

Le nouveau film

TWENTIETH CENTURY FOX Presents A BRANDYWINE Production A JAMES CAMERON Film ALIENS
SIGOURNEY WEAVER Music by JAMES HORNER Executive PRODUCERS GORDON CARROLL DAVID GILER
WALTER HILL Based on Characters Created by DAN O'BANNON and RONALD SHUSSETT Story by JAMES CAMERON
and DAVID GILER & WALTER HILL Screenplay by JAMES CAMERON Produced by GALE ANNE HURD
Directed by JAMES CAMERON
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Prints by DeLuxe © 1986 TWENTIETH CENTURY FOX

En collaboration avec:

chom 98fm
et

AGENCE DE VOYAGES
LE CONNAISSEUR

70MM DOLBY STEREO

IMPIÉRIAL
1430 RUELLE 288-7702

THX

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7170

DORVAL
260 AVE. DORVAL 631-6586

DÈS VENDREDI 18 JUILLET!

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mt. H2Y 1K9

CINÉMA

Astre (1): «Karate Kid II». Lun. au ven., 19 h, 21 h. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Astre (2): «Psycho III». Lun. au ven., 19 h, 21 h. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Astre (3): «Back to School». Lun. au ven., 19 h, 21 h. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Sam., dernier spectacle: 23 h.

Astre (4): «Legal Eagles». Lun. au ven., 19 h, 21 h. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Sam., dernier spectacle: 23 h.

Berri (1): «Deux super flics de Miami». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Berri (2): «Histoire officielle». 19 h, 21 h. Un homme parmi les lions: 13 h, 15 h, 17 h.

Berri (3): «Trois hommes et un couffin». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Berri (4): «Quelle nuit de galère». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Berri (5): «Sac de noeuds». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Bijou: «Jeune veuve en extase». 12 h, 10 h, 16 h, 20 h. «Barnabe au service de ces dames». 13 h 25, 17 h 25, 21 h 25. «Raffinement». 14 h 50, 18 h 50.

Bonaventure (1): «Labyrinthe». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Bonaventure (2): «Bliss». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h.

Brossard (1): «Psycho 3». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

Brossard (2): «Legal Eagles». 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h, 21 h.

Brossard (3): «Karate Kid II». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h.

Capitol: «Big Trouble in Little China». 12 h 20, 14 h 40, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45.

Carrefour (1): (Saint-Jérôme): «Le Fluc de Beverly Hills». Dim., 15 h 25 et 19 h 30. Du lun. au sam.: 19 h 30. «Top Gun». Dim., 13 h 15, 17 h 20, 19 h 25. Du lun. au sam.: 21 h 25.

Carrefour (2): «Cecile aime ça». Dim., 15 h 05 et 19 h 30. Du lun. au sam.: 19 h 30. «Mésaventures érotiques de deux femmes à Paris». Dim., 16 h 25, 20 h 50. Du lun. au sam.: 20 h 50. «Ardeurs à la plage». Dim., 13 h 30, 17 h 55, 22 h 20. Du lun. au sam.: 22 h 20.

Carre Saint-Louis: «Couples ardents». 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 15. «Les Dessous noirs». 12 h 50, 16 h 40, 20 h 35. «Les Fantômes d'une infirmière». 14 h, 17 h, 20 h, 21 h 40.

Cartier-Laval: «Psycho III». Lun. au ven., 19 h, 21 h. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Chambly: «Rose bonbon». «À l'attaque plein gaz». Lun., ven., sam.: 19 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Champlain (1): «Poltergeist II». 13 h 35, 15 h 20, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 05.

Champlain (2): «Psycho III». 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 20.

Châteauguay (1): «Deux super flics de Miami». 19 h 15. «Elvis Graton». 21 h 05.

Châteauguay (2): «Conquêtes de vacances». 19 h 15. «Le Manoir de l'horreur». 20 h 55.

Cinema 5: «The Trip to Bountiful». 19 h. «The Toxic Avengers». 19 h 15 et 23 h 45. «28 Up». 21 h 15. «When Father Was Away on Business». 21 h 30. «The Hitcher». minuit. Dim.: «When Father Was Away on Business». 19 h. «28 Up». 19 h 15. «Kiss of the Spider Woman». 21 h 30. «The Toxic Avengers». 21 h 45.

Cinema de Montréal (1): «Police Academy III». Du lun. au ven., 18 h 15, 21 h 30. Sam., dim., 12 h, 15 h, 18 h 15, 21 h 30. «Police Academy II». Du lun. au ven., 19 h 50. Sam., dim., 13 h 25, 16 h 35.

Cinema de Montréal (2): «Conquêtes de vacances». Du lun. au ven., 18 h, 21 h 45. Sam., dim., 14 h 15, 18 h, 21 h 45. «À bout de course». Du lun. au ven., 19 h 45. Sam., dim., 12 h 30, 16 h, 19 h 45.

Cinema de Paris: «Psycho III». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle: sam., 23 h.

Cinema du Village: «California Summer». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

Cineplex (1): «Back to School». 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.

Cineplex (2): «Back to School». 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.

Cineplex (3): «American Anthem». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cineplex (4): «Hannah and her Sisters». 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Cineplex (5): «No Surrender». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

Cineplex (6): «3 Men and a Cradle». 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

Cineplex (7): «About Last Night». 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Cineplex (8): «About Last Night». 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Cineplex (9): «Desert Bloom». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

Commodore: «Josephine est de la fête». «Club 66». «L'Initiation de Virginie».

Complexe Desjardins (1): «Retour vers le futur». 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

Complexe Desjardins (2): «Conseil de famille». 13 h 15, 15 h 40, 18 h 05, 20 h 30.

Complexe Desjardins (3): «Jeune veuve en extase». 12 h 15, 16 h 20, 20 h 25. «Barnabe au service de ces dames». 13 h 35, 17 h 40, 21 h 45. «Raffinement». 15 h, 19 h 05.

Complexe Desjardins (4): «Brazil». 12 h 45, 15 h 25, 18 h 05, 20 h 45.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.): «Duel-Duo». «L'homme à tout faire». Sam., dim.: 19 h, 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «The Third Man». 19 h. «Lawrence of Arabia». 21 h. Dim.: «Animal Farm». 19 h. «The Innocents». 21 h.

Crémazie: «Le Déclin de l'empire américain». 12 h 30, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 35. Ven., sam., dernier spectacle, 23 h 45.

Cristal: «Hard Core». «King Solomon's Mines». «A votre service». Sam., dim., lun.

Dauphin (1): «Un homme parmi les lions». Du lun. au ven., 19 h, 21 h. Sam. et dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Dauphin (2): «Sous le signe d'Afrique». Lun. au ven., 20 h. Du sam. au mar., 14 h, 17 h, 20 h.

Décarie (1): «Labyrinthe». 13 h 15, 15 h, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Décarie (2): «Back to School». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Dorval (1): «Club Paradise». 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

Dorval (2): «Ruthless People». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Dorval (3): «Big Trouble in Little China». 12 h 20, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45.

Elysée (1): «Sous le signe d'Afrique». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Elysée (2): «Neige». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

L'Ermitage: «Hannah et ses sœurs». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30. Sam. et dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Eve: «Sexoramax». 10 h, 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. «Mai Lin vs Seren». 11 h 15, 13 h 35, 15 h 55, 18 h 15, 20 h 35.

Fairview (1): «Ferris Bueller's Day Off». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Fairview (2): «Great Mouse Detective». 12 h 55, 14 h 35, 16 h 15, 17 h 55, 19 h 35, 21 h 15.

Greenfield (1): «Club Paradise». Ven., sam., dim.: 12 h 15, 14 h 15, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50. En sem.: 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

Greenfield (2): «Top Gun». Ven., sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.

Greenfield (3): «Big Trouble in Little China». Ven., sam., dim.: 12 h 20, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 45.

Guy: «Super Girls Do the Navy». 12 h, 14 h 45, 17 h 30, 20 h 15. «Coffee Tea or Mer». 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

Imperial: «Top Gun». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle: sam., 23 h 30.

Jean-Talon: «Poltergeist II». Du lun. au ven., 19 h et 21 h. Sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Kent (1): «Running Scared». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Kent (2): «Ruthless People». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

L'Amour: «Taboo American II». 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 20 h 10. «Suzie Superstar». 13 h 05, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 25.

L'Autre Cinéma: Sam., «Shoah 1st part»: 12 h 30 et 18 h 30. «Koyaanisqatsi»: 19 h. «Les deux Anglaises»: 21 h.

Laval (1): «Top Gun». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle: sam., 23 h 45.

Laval (2): «Running Scared». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle: sam., 23 h 30.

Laval (3): «Big Trouble in Little China». 12 h 20, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. Dernier spectacle: sam., 23 h 40.

Laval (4): «Week-end de terreur». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle: sam., 23 h 30.

Laval (5): «Great Mouse Detective». 12 h 55, 14 h 35, 16 h 15, 17 h 55, 19 h 35, 21 h 15. Dernier spectacle: sam., 23 h 35.

Le / The Cinema: «Great Mouse Detective». Ven., sam., dim.: 12 h 55, 14 h 35, 16 h 15, 17 h 55, 19 h 35, 21 h 15. En sem.: 19 h 35, 21 h 15.

Loews (1): «Running Scared». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle: ven., sam., 23 h 30.

Loews (2): «Ruthless People». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle: ven., sam., 23 h 15.

Loews (3): «Ruthless People». 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15. Dernier spectacle: ven., sam., 22 h 15.

Loews (4): «Great Mouse Detective». 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10, 20 h. Ven., sam., dernier spectacle: 22 h 30.

Loews (5): «Great Mouse Detective». 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h. Dernier spectacle: ven., sam., 22 h 50.

Mercier: «Les Goules». Du lun. au ven.: 20 h 30. Sam. et dim.: 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. «Maitres du jeu». Du lun. au ven.: 19 h. Sam. et dim., 14 h, 17 h, 20 h.

Odeon Laval (1): «Poltergeist II». Du lun. au ven., 19 h 30 et 21 h 30. Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Odeon Laval (2): «Legal Eagles». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 05. Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Omega (1): «Académie de police II». Lun. au jeu.: 22 h 15. Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h 45, 22 h 30. «Académie de police II». Lun. au jeu.: 20 h 40. Ven., sam., dim.: 16 h 10, 20 h 55. «Académie de police II». Lun. au jeu.: 19 h. Ven., sam. et dim.: 14 h 30, 19 h 15.

Omega (2): «Partenaires demandés». Lun. au jeu.: 20 h 40. Ven., sam. et dim.: 14 h 30, 19 h 15, 22 h 20.

Omega (3): «La Séductive secrète». Lun. au jeu.: 19 h 30. Ven., sam.: 13 h, 15 h, 18 h, 20 h, 21 h.

Ouimetscope: Sam.: «Ginger et Fred». 19 h et 21 h 30. «Une femme ou deux». 19 h 15, 21 h 15. Dim.: «Ginger et Fred». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. «Le Neveu de Beethoven». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Outremont: Sam.: «Mon oncle». 19 h. «Sherlock junior». 21 h 30. Dim.: «Playtimes». 19 h. «La Croisière du Navigateur». 21 h 30.

Palace (1): «Club Paradise». 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50. Dernier spectacle: ven., sam., 23 h 45.

Palace (2): «Under the Cherry Moon». 12 h, 13 h 55, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 35. Dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 35.

Palace (3): «Cobra». 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. Dernier spectacle: ven., sam., 23 h 35.

Palace (4): «Ferris Bueller's Day Off». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle: ven., sam., 23 h 15.

Palace (5): «Ferris Bueller's Day Off». 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle: ven., sam., 22 h 45.

Palace (6): «Ferris Bueller's Day Off». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle: ven., sam., 23 h 45.

Papineau (1): «Partenaires demandés». 11 h 50, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50. «La Séductive secrète». 13 h 05, 15 h 35, 18 h 05, 20 h 35.

Papineau (2): «Insatiable II». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. «Fantasies érotiques entre couples». 13 h 05, 15 h 35, 18 h, 20 h 25.

Paradis (1): «Deux super flics de Miami». Du lun. au ven.: 20 h 50. Sam. et dim.: 14 h 25, 17 h 45, 21 h. «Elvis Graton». Du lun. au ven.: 19 h 10. Sam. et dim.: 12 h 45, 16 h 05, 19 h 20.

Paradis (2): «Poltergeist II». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h, 19 h 45, 21 h 25.

Paradis (3): «Psycho III». Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 10. Sam. et dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 22 h.

Paris (1): «Le Fluc de Beverly Hills». Dim.: 15 h 25, 19 h 20. Du lun. au sam.: 19 h.

Paris (2): «Top Gun». Dim.: 13 h 25, 17 h 20, 21 h 15. Du lun. au sam.: 20 h 55.

Paris (3): «Rocky IV». Dim.: 15 h 25, 18 h 45. Du lun. au sam.: 19 h.

Paris (4): «La Vengeance des fantômes 2». Dim.: 13 h 45, 17 h 05, 20 h 25. Du lun. au sam.: 20 h 40.

Parisien (1): «Top Gun v.f.». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 40.

Parisien (2): «Week-end de la terreur». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 30.

Parisien (3): «La Revanche de Freddy». 13 h 10, 14 h 50, 16 h 30, 18 h 10, 19 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle: ven., sam., 23 h 10.

Parisien (4): «Les Interdits du monde». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 15.

Parisien (5): «Raw Deal». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 20.

Place du Canada: «Legal Eagles». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 30. Sam. et dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Place du Parc (1): «Club Paradise». Ven., sam., dim.: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50. En sem.: 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

Place du Parc (2): «Top Gun». Ven., sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Place du Parc (3): «Great Mouse Detective». Ven., sam., dim.: 12 h 55, 14 h 35, 16 h 15, 18 h, 19 h 35, 21 h 15. En sem.: 18 h, 19 h 35, 21 h 15.

Place Longueuil (1): «Le Déclin de l'empire américain». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15. Sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Place Longueuil (2): «Poltergeist II». Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 30. Sam. et dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Karate Kid: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 40.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Back to School». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.

Plaza Alexis-Nihon (3): «About Last Night». 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15.

Rex (Saint-Jérôme): «La Revanche de Freddy». «Rush Gurrier du futur».

Rio (1): «Fessées intimes». «Dépannage en tout genre». «Jeux de voisins: tous les jours à compter de 13 h».

Versailles (1): «Top Gun v.f.». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.

Versailles (2): «Les Interdits du monde». Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

York: «Big Trouble in Little China». 12 h 20, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. Sam., dernier spectacle: 23 h 40.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Club Paradise». «Spies Like Us». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (2): «Big Trouble in Little China». «Highlanders». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (3): «Top Gun». «Summer Rentals». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (4): «Running Scared». «Wise Guys». 19 h 30.

Ciné-parc Odeon (1): (Transcanadienne, sortie Saint-Bruno (98): «Deux super flics de Miami». «Toby». «Elvis Graton».

Ciné-parc Odeon (2): «Le Facteur de St-Tropez». «Le Détroque». «Gwendoline».

Ciné-parc Boucherville (1): (Transcanadienne, sortie 95): «Poltergeist II». «L'Année du dragon». «Jeux de guerre».

Ciné-parc Boucherville (2): «Les Goules». «Maitre du jeu». «Cosmos 859».

Ciné-parc Châteauguay (1): (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Deux super flics de Miami». «Toby». «Elvis Graton».

Ciné-parc Châteauguay (2): «Conquêtes de vacances». «Trois hommes et un couffin». «Manoir de l'horreur».

Ciné-parc Châteauguay (3): «Karate Kid 2». «8 Million Ways to Die». «Sluggers Wife».

Ciné-parc Laval (1): (autoroute des Laurentides, sortie 14): «Karate Kid». «Iron Eagles». «American Anthem».

Ciné-parc Laval (2): «Les Goules». «Maitre du jeu». «Cosmos 859».

Ciné-parc Laval (3): «Conquêtes de vacances». «Trois hommes et un couffin». «New York 1997».

Ciné-parc Laval (4): «Poltergeist II». «L'Année du dragon». «Jeux de guerre».

Ciné-parc Vaudreuil (1): (Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «Le Facteur de St-Tropez». «Le Détroque». «Gwendoline».

Ciné-parc Vaudreuil (2): «Poltergeist II v.f.». «L'Aube rouge». «Jeux de guerre».

Ciné-parc Saint-Jérôme (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Police Academy III». «Police Academy II».

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): «Retour vers le futur». «Créature de rêve». «Fletch aux trousseaux».

Ciné-parc Saint-Eustache (1): «Deux super flics de Miami». «Toby». «Elvis Graton».

Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Le Facteur de St-Tropez». «Le Détroque». «Gwendoline».

Ciné-parc Saint-Eustache (3): «Police Academy II». «Police Academy I».

Ciné-parc Saint-Eustache (4): «Retour vers le futur». «Créature de rêve». «Stick le justicier de Miami».

Ciné-parc Saint-Eustache (5): «Manhattan Project». «Space Camp».

Ciné-parc Repentigny (1): «Deux super flics de Miami». «Toby». «Elvis Graton».

Ciné-parc Repentigny (2): «Retour vers le futur». «Créature de rêve». «Touché».

Ciné-parc Saint-Hilaire (1): «Police Academy II». «Police Academy I».

Ciné-parc Saint-Hilaire (2): «Conquêtes de vacances». «Trois hommes et un couffin».

MUSIQUE

Forum de Montréal — Sam., 20 h. Orchestre symphonique de Montréal, dir.: Charles Dutoit. Œuvres de Beethoven: Symphonie no 9 et le Concerto pour piano no 5. «Empereurs».

Terre des Hommes (Ile Notre-Dame) — Au., 16 h 30. «Le 4 à 5 l'ynque». 18 h 30. «Soirée viennoise». Dim., 14 h 30. «L'heure viennoise». 16 h 30. «Hommage à l'opéra».

Oratoire Saint-Joseph — Dim., Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir. Gilbert Patenaude, à compter de 11 h. Raymond Daveluy à l'orgue, à compter de 15 h 30. Mer., 20 h. Alfonso Vega Nunez, œuvres de J. S. Bach, Jimenez Estrada, Noble et Langlais.

Camp Musical de Lanaudière (Lac Prisseault, St-Géomé) — Dim.: 17 h. Quatuor à cordes Wilanowski, Krystof Jablonski, pianiste.

Ile des Moulins (Terrebonne) — Sam., 20 h. «Pierre et le loup» de Prokofiev.

Cinéma de Joliette — Lun., 20 h 30. «La Traviata» de Zeffirelli.

Eglise de St-Paul (Joliette) — Mar., 20 h 30. Eric Berchot, pianiste, Elaine Maril, violoniste et Louise-Andrée Baril, pianiste.

La Place des Arts en Voyage (renseignements 861-2485) — Jeu., départ à 17 h 30 pour le Festival d'été de Lanaudière. Visite des collections du Musée d'art de Joliette et à 20 h 30, à la salle Rolland-Brunet du Cégep de Joliette, récital de la mezzo-soprano Marilyn Horne, accompagnée par Warren Jones, pianiste.

Centre de la Nature (901, ave du Parc, Laval) — Sam. et dim.: 15 h 30 et 19 h 30. Concert du Camp Musical, musique de chambre, chorale de 50 chanteurs, orchestre de 50 musiciens.

Basilique Notre-Dame — Mar., 19 h 30. Orchestre symphonique de Montréal, dir.: Charles Dutoit, accompagné de F. R. Duchâble, pianiste. Œuvres de Mozart et Dvorak. Jeu., 19 h 45. Pierre Grandmaison, organiste, œuvres de Franck, Messiaen, Vierne et Tournemire.

Aréna Maurice-Richard — Mer., 20 h 15. Orchestre symphonique de Montréal, dir.: Charles Dutoit, accompagné du Ballet de Montréal Eddy Toussaint et des violonistes Viviane Roberge, Claire Segal, Xiao-Hong Yu, Eleonora Turovsky et Marie Lacasse. Œuvres de Ives, Vivaldi, Mercure, Liszt et Bruch.

Christ Church Cathedral (St-Catherine et University) — Mer., 12 h 30. Gilles Rioux, organiste.

Maison Trestler (Chemin de la Commune, Dorion) — Jeu., 20 h. Gail Desmarais, soprano et Michel Langevin, guitariste. Œuvres de Schubert, Mozart, Gouliani, Terrega, «chansons françaises du Moyen-Âge».

Eglise Erskine and American (3407, Ave. du Musée) — Jeu., 12 h 15. Quatuor vocal. Œuvres de Haydn, Schubert et Brahms.

Centre d'arts d'Orford (Salle Gilles-Lefebvre, Orford) — Sam., 20 h. Robert M. Leroux et l'Atelier de la percussion de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Œuvres de Piche, Thibault, Xenakis, Spivack, Nishimura, Reich, Dim., 10 h. Concert-étudiant. (Centre d'arts Orford) — Dim., 17 h. Concert-bouffe, gospel heirs. Mar., 20 h. Salle Gilles-Lefebvre, le Trio Durand, Prévost, Aubert, piano, violon et violoncelle. Œuvres de Mozart, Chostakovitch, Brahms.

VARIÉTÉS

La Ronde — Jeu., 21 h. Gowan.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar., 20 h., Joan Baez, artiste invitée Don McLean.

L'Antidote (Vieux-Port de Montréal) — Real music, un groupe de dance music. Sam., dim., 21 h.

Café Campus (3515, chemin Queen Mary) — Dim., Beach Party.

Mensarde (3225, boul. Gouin e.) — Sam., 21 h. Groupe Vanguard.

Théâtre des Lilas (Ile Notre-Dame) — Dim., 13 h 30, 15 h 30. Les gens de mon pays.

L'Air du temps (191, Saint-Paul o.) — Sam., dim., l'ensemble Mario Parent, rock, funk.

Le Rising Sun (1, 286, Sainte-Catherine o.) — Sam., 21 h 30, reggae avec Jah cult et Determination Band, dim., 21 h 30, ska avec Killer Klamz et Swinging Relatives.

Le Pierrot (114, Saint-Paul e.) — Sam., 20 h. Robert Bourgeois et Raymond Houde, dim., 14



CINÉ-PARCS

moins de 14 ans admis gratuitement

24

ÉCRANS!

Odéon
Boucherville
Châteauguay
Laval
St-Jérôme
Vaudreuil
St-Eustache
Repentigny
St-Hilaire

3^e film
dans tous les
CINÉ-PARCS!
VENDREDI & SAMEDI!



RALPH MACCHIO PAT MORITA



Une leçon de plus à partager
Une question d'honneur.
La force de l'amitié.
La façon de se battre pour gagner.

The Karate Kid Part II

Aux ciné-parcs: CHATEAUGUAY 2^e film «8 MILLION WAYS TO DIE», plus 3^e film ven.-sam.: «SLUGGER'S WIFE» (14 ans) — LAVAL, 2^e film: «IRON EAGLE», plus 3^e film ven. et sam.: «AMERICAN ANTHEM».

PLAZA ALEXIS NIHON (Dolby: Alexis Nihon et Brasseur)
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 535-4248
BROSSARD ASTRE
MAIL CHAMPLAIN 465-5306 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
8 km du pont Mercier vers Châteauguay 661-1310
CINÉ-PARC LAVAL
AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

4^e SEM.

EN VERSION FRANÇAISE

POLICE ACADEMY

Le #1 présente dans les ciné-parcs seulement.

MONTREAL SHERBROOKE
1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 CINEMA BELVEDERE

CINÉ-PARC ST-JEROME **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4772 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

Vous avez ri aux larmes avec PAUL PREBOIST dans "MON CURÉ CHEZ LES NUDISTES"

Il nous revient dans une super comédie remplie de rires, de soleil... et de super beautés en mono-kini



LE GENDARME EST SON MEILLEUR COPAIN

ENFIN DISPONIBLE DANS TOUS NOS CINÉ-PARCS... L'AVEZ-VOUS ?

DE LA SNEF LE NOUVEL AUTO-COLLANT

LE FACTEUR DE SAINT TROPEZ

2^e film «DÉTRAQUÉS», plus 3^e film ven. et sam.: «GWENDOLINE».

CINÉ-PARC ODEON
TRANSCAN (SORTIE ST-BRUNO) 86-855-0072

CINÉ-PARC VAUDREUIL **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 31) 455-5154 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

LA TOUTE NOUVELLE COMÉDIE DE

TERENCE HILL / BUD SPENCER



LES SUPER FLICS DE MIAMI

PLUS! **Toby** UN FILM DE JEAN-CLAUDE LORD à l'affiche aux ciné-parcs seulement!

PLUS! **Elvis Gratton** LE FILM! à l'affiche aux PARADIS, CHATEAUGUAY (et aux ciné-parcs ven. et sam. seulement!)

ou BERRI, «LES SUPER FLICS DE MIAMI», en programme simple: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

BERRI **PARADIS** **CHATEAUGUAY** **CINÉ-PARC ODEON**
ST-DENIS STE-CATHERINE 208-2115 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINEMA CHATEAUGUAY 664-0141 TRANSCAN (SORTIE ST-BRUNO) 86-855-0072

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE** **CINÉ-PARC REPENTIGNY**
8 km du pont Mercier vers Châteauguay 661-1310 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707 ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-8641

LES GOULES



UNE FOIS INSTALLÉS DANS VOTRE MAISON, VOUS NE POURREZ PLUS VOUS EN DÉBARRASSER...

EN VERSION FRANÇAISE

2^e film au Mercier et aux ciné-parcs: LE MAÎTRE DU JEU
3^e film dans les ciné-parcs ven. et sam.: COSMOS 839

2^e film au ST-DENIS: «LA CHASSE AUX MORTS-VIVANTS»

st-denis MERCIER
1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 CINEMA BELVEDERE

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE **CINÉ-PARC LAVAL**
TRANSCANADIENNE (SORTIE 96) 865-5515 AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555



STEVEN SPIELBERG présente

RETOUR VERS LE FUTUR

2^e film: UNE CRÉATURE DE RÊVE

CINÉ-PARC ST-JEROME
AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4772

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CINÉ-PARC REPENTIGNY
ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-8641

«UN VÉRITABLE BÉBÉ BOOM»

LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

3 HOMMES et un couffin



ROLAND GIRAUD
MICHEL BOUJENAH - ANDRÉ DUSSOLIER

ATTENTION! 3 HOMMES ET UN COUFFIN à l'affiche aux ciné-parcs seulement!

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY **CINÉ-PARC LAVAL** **CINÉ-PARC ST-HILAIRE**
8 km du pont Mercier vers Châteauguay 661-1310 AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555 Route 20 (Sortie 115) 467-3209

plus au MONTREAL: «A BOUT DE COURSE» — au cinema CHATEAUGUAY: «LE MANOIR DE L'HORREUR».

MONTREAL 1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870
CHATEAUGUAY CINEMA CHATEAUGUAY 664-0141

RODNEY DANGERFIELD



BACK TO SCHOOL

— Siskel Ebert, «AT THE MOVIES»

Rodney Dangerfield est irrésistible... S'il était votre père, aller à l'école serait tout un plaisir!

ALEXIS, 1:30, 3:30, 5:30, 7:45, 9:45
DECARIE, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
2001 UNIVERSITÉ, 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40
ASTRE, ven.: 7:00, 9:00, sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 (plus ven. et sam. à 11:00 p.m.)

PLAZA ALEXIS NIHON (Dolby: Alexis Nihon et Brasseur)
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 535-4248

2001 UNIVERSITÉ **ASTRE** **SHERBROOKE**
COIN DE MAISONNEUVE 849-4516 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 CINEMA CAPITOL

THIS SUMMER'S GREATEST ADVENTURE



SPACE CAMP

PLUS! THE MANHATTAN PROJECT

3^e film ven. et sam.

ENEMY

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

EN VERSION FRANÇAISE

«Ils sont de retour»



POLTERGEIST II

DOLBY STEREO Dolby: Champoil (Complément de programme aux ciné-parcs)

CHAMPLAIN **LONGUEUIL** **JEAN-TALON**
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1865 PLACE LONGUEUIL 879-7451 7 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

ODEON LAVAL **PARADIS** **CINÉ-PARC BOUCHERVILLE**
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5297 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 TRANSCANADIENNE (SORTIE 96) 865-5515

CINÉ-PARC LAVAL **CINÉ-PARC VAUDREUIL** **SHERBROOKE**
AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555 TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 31) 455-5154 CINEMA BELVEDERE

CONCOURS Super été '86

1^{er} Prix GAGNEZ une Renault Alliance

Les règlements et coupons de participation sont disponibles dans les Ciné-parcs



CINEPLEX ODEON

RENAULT **Jeep**

METRO LE SPECIALISTE par excellence

Tirage le 30 août 1986 à l'un des Ciné-Parcs Odeon participants.

CINÉMA

RAW DEAL, TOXIC AVENGER
ET NO SURRENDER

La violence, de Schwarzenegger à l'âge d'or...

■ Il a un nom imprononçable, une mâchoire de cheval, un fort accent étranger... Et pourtant, en dix ans, Arnold Schwarzenegger («schwarze» comme noir en allemand, et «negger» comme négre...) est devenu, avec Sylvester Stallone et Clint Eastwood, l'une des grosses vedettes du cinéma américain. Et,



SERGE
DUSSAULT

plus encore, le symbole de cette force nouvelle dont s'enorgueillit l'Amérique réaganienne. On n'est plus à l'ère des *peanuts* de Carter. Oeil pour oeil désormais. Dent pour dent. Gros canons et gros biceps.

Trois films ont fait connaître Schwarzenegger : *Conan the Barbarian*, *Conan the Destroyer* et *The Terminator*. L'an dernier, dans *Commando*, il incarnait le super-combattant qui ne faisait qu'une bouchée d'une centaine d'adversaires.

Le voici dans *Raw Deal*. Cheveux gommés, impeccablement vêtu, sourire en coin. L'air civilisé qu'on ne lui connaissait pas dans ses autres films... Schwarzenegger incarne un agent du FBI limogé après avoir massacré un suspect; un ancien collègue le mobilise pour régler ses comptes avec la pègre de Chicago.

Mise en scène de John Irvin, sous la ferule du producteur Dino De Laurentiis. Du travail conventionnel. Le scénario suit un pattern connu : prologue (un témoin est assassiné à la barbe de la police), présentation du héros (Schwarzenegger), exposé de la situation et règlement final. Chaque étape est accompagnée d'une boucherie spectaculaire. Le sang pisse. Les cadavres s'empilent. Les méchants seront punis et Schwarzenegger s'en tirera sans une égratignure.

Arnold Schwarzenegger a une présence. C'est indéniable. Il a aussi l'intelligence de parler le moins possible. Ce qui accélère le rythme du film. Le reste de la distribution (Kathryn Harrold, Darren McGavin, Sam Wanamaker...) ne sert que de faire-valoir.

La banalité même, *Raw Deal*. De l'imitation. D'ailleurs, ne fait-on pas dire à Schwarzenegger dans le film : «What do you think I look like? Clint Eastwood?»

Une satire?
Helas, non!

Pour la satire, il faut voir *Toxic Avenger*. Un film tourné à la va-vite, un générique d'inconnus, un scénario abracadabrante. Des clichés, des invraisemblances. Et pourtant, je n'ai pas détesté ce film qui a, paraît-il, horrifié les censeurs torontois. Ils n'ont pas pu en supporter plus de quarante minutes (le film fait 100 minutes). Violence gratuite, ont-ils dit, sadisme, avilissement de l'homme... Avec des scènes de torture, de viol...

Il y a de ça dans *Toxic Avenger*. Des sadiques ont un plaisir fou à écrabouiller les passants avec leur voiture lancée à toute vitesse. Ils se donnent des points : tant pour un enfant, tant pour une vieille dame, tant pour un aveugle... Le maire est une sinistre crapule qui fait de sa ville le paradis des criminels de tout poil. Jusqu'à ce que le jeune Melvin tombe accidentellement dans un baril contenant des déchets radio-actifs... De malin qu'il était, Melvin devient une sorte de Superman avec la tête de Frankenstein. Sans pitié pour les malfaiteurs! Il décapite, étripe, démembre, littéralement les crapules qui lui tombent sous la patte. A sadiques, sadiques et demi...

Oui, *Toxic Avenger* est un film violent. Mais d'une violence désamorcée par un rire énorme. Cela devient de l'anti-violence, en quelque sorte.

Deux metteurs en scène, Michael Herz et Samuel Weil, ont signé cette pièce d'humour noir.

La violence n'est pas que l'affaire des jeunes et des gros bras. Dans *No Surrender*, un film britannique réalisé par Peter Smith, les violents sont des vieux et des vieilles que l'âge n'a pas assagis. Ils montent sur leurs ergots pour un rien et étrépeaient l'adversaire s'ils en avaient la force.

L'histoire se passe dans un *social club* de Liverpool où, le soir du Nouvel An, la salle est louée à deux groupes du troisième âge, l'un catholique, l'autre protestant... Arrive le nouveau gérant de la boîte. Il n'en croit pas ses yeux : un fana de l'Ulster est étranglé dans les toilettes. Les Protestants chantent des saloperies contre le pape... Le bordel!



Cheveux gommés, impeccablement vêtu, sourire en coin. Un air civilisé qu'on ne connaissait pas à Schwarzenegger, qu'on voit ci-haut dans les bras de Kathryn Harrold, dans une scène de *Raw Deal*. Pour la satire et le pastiche, c'est *Toxic Avenger* qu'il faut voir, qui met en vedette une sorte de Superman avec la tête de Frankenstein. Beaucoup de violence, mais un rire énorme.

Rien de démoralisant comme la violence des vieux! Si vieillisse savait... Mais elle ne sait pas, la vieillesse, elle n'a rien appris, sinon qu'à écouter ses préjugés, ses passions. Et son impuissance la rend ridicule.

Un film intéressant. Avec une incroyable galerie de personnages qu'on croirait sortis du *Viridiana* de Bunuel.

RAW DEAL, de John Irvin, Parisien 5.
TOXIC AVENGER, de Michael Herz et Samuel Weil, Cinéma V.
NO SURRENDER, de Peter Smith, Cinéplex 5.



ARNOLD : plus que son mot à dire sur le scénario

■ HOLLYWOOD — L'histoire des scénarios de *Raw Deal* a commencé quand Dino De Laurentiis a acheté une histoire originale puis engagé Norman Wexler pour écrire un premier scénario, raconte Gary DeVore, co-scénariste du film et directeur de la production à Dino De Laurentiis Entertainment Group (DEG).

ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

John Irvin fut ensuite engagé comme réalisateur mais il n'aimait pas le scénario et demanda à son ami DeVore de le réécrire. Celui-ci a rejeté complètement le scénario de Wexler et en a écrit un tout nouveau, basé sur la même histoire.

Le script a changé

Et la version finale du film est encore différente aussi! «Je ne crois pas que le film réalise notre vision originale, à John Irvin et à moi, dit DeVore. Arnold a son mot à dire là-dessus, et le script a changé en cours de route selon certaines de ses exigences.

«Je l'ai vu comme un défi, poursuit-il. Tout d'abord, il faut écrire pour Schwarzenegger qui parle d'une façon difficile et drôle pour le public. Vous ne pouvez lui donner trop de dialogues. Il est très articulé mais pour les Américains il parle d'une façon arhythmique. Arnold en est très conscient. Nous nous sommes rencontrés juste avant que j'écrive la troisième version et c'est à partir de ce moment-là qu'il a commencé à nous donner ses idées.

«Il m'a alors fait une remarque qui a absolument cristallisé le tout pour moi : «Pour toutes mes scènes, m'a-t-il dit, j'aimerais dire la dernière réplique, et ça devrait être ou bien menaçant ou bien drôle.» L'ai donc écrit un autre scénario. De plus, Arnold était réticent sur certains points.

«Par exemple, je ne voulais pas qu'il regrette sa femme dans le film. Dans ma première version, le personnage de Kaminsky, joué par Arnold, est très différent. J'ai pensé que le film marcherait mieux s'il était une âme abandonnée : sa femme ne veut plus de lui et l'a abandonné.

«Il est donc plus amer et on ne sait trop s'il s'implique pour aider son ami à se venger ou s'il voit là un moyen de pénétrer la mafia pour s'approprier les millions de dollars qu'on lui dit être cachés à un certain endroit, etc. Tout cela était même très vraisemblable.

«J'ai écrit un premier texte de 95 pages en six jours. C'était très violent mais pas sordide et déprimant comme *Cobra*. Ça avait le rythme de la musique rock qui amalgame si bien et d'une façon si captivante une foule d'états d'âme différents. Mais Arnold avait une conception différente, et le scénario a été modifié.

Une star

Il faut être prêt à faire des compromis. «Absolument, dit Gary DeVore. Arnold est une véritable star du cinéma maintenant, et il n'y est pas arrivé parce qu'il est idiot! Il connaît son affaire. Son approche était semblable à la mienne, avec juste quelques différences quant à la conception du personnage principal. Et puis, après tout, c'est lui qui joue le personnage!

«Mais j'aime bien m'en tenir à une caractérisation particulière, même si c'en est une mauvaise, et au moins garder un scénario mince et tendu. Et puis, il y a toutes sortes de considérations dont vous devez tenir compte parce que quelqu'un veut éviter d'offenser sa grand-mère ou sa mère ou encore «des gens de Chicago».

Évidemment, on estime que le film a tout ce qu'il faut pour «marcher» commercialement. «Certainement, dit Gary. Nous pensons que le public d'Arnold sera probablement intéressé à le voir en complet et cravate, ce qui n'était pas le cas dans ses films précédents comme *Conan* et *Terminator*. Et puis il y a le genre qui connaît beaucoup de succès, mais je pense personnellement que la violence gratuite au cinéma a fait son temps.

Pas juste pour rire : Buster Keaton

■ Buster Keaton au Festival Juste pour rire. Pas juste une rigolade, une leçon de cinéma! Admirez par les surrealistes, oubliez aujourd'hui, toujours à l'ombre du génial Chaplin qui avait plus que lui le sens des affaires, Keaton est mort en 1966, pauvre et méconnu.

Pourtant, son génie n'était pas loin d'égaler celui de Chaplin. Enfant de la balle, monte sur les planches à la fin du siècle dernier, Keaton fut, avec Chaplin et Harold Lloyd, l'un des trois grands de la comédie américaine des années vingt. Il avait créé un personnage au faciès imperturbable. Toujours amoureux et timide, en butte à mille obstacles qu'il ne semble pas voir et dont il triomphe toujours par je ne sais quel revirement de la fatalité...

SERGE DUSSAULT

Keaton a appris son art au music-hall, qui était, soit dit en passant, une bien meilleure école de cinéma que celles qui logent aujourd'hui dans les universités...

Le Festival Juste pour rire présente dix films de Keaton. Au programme aujourd'hui, samedi : *Sherlock Junior*, un Keaton datant de 1924. Pendant la projection d'un film, Keaton entre dans l'écran et participe à l'action qui s'y déroule. Une idée dont se souviendra Woody Allen en tournant *The Purple Rose of Cairo*... Quand l'histoire commence, Keaton, petit projectionniste qui rêve de devenir détective, est accusé de vol par le père de celle qu'il aime. De retour au cinéma, il met le film en marche et s'endort. C'est alors que son double descend dans la salle, entre dans l'écran et se met à vivre avec les personnages. Puis Keaton se ré-

veille et apprend de la bouche de celle qu'il aime que son innocence a été reconnue...

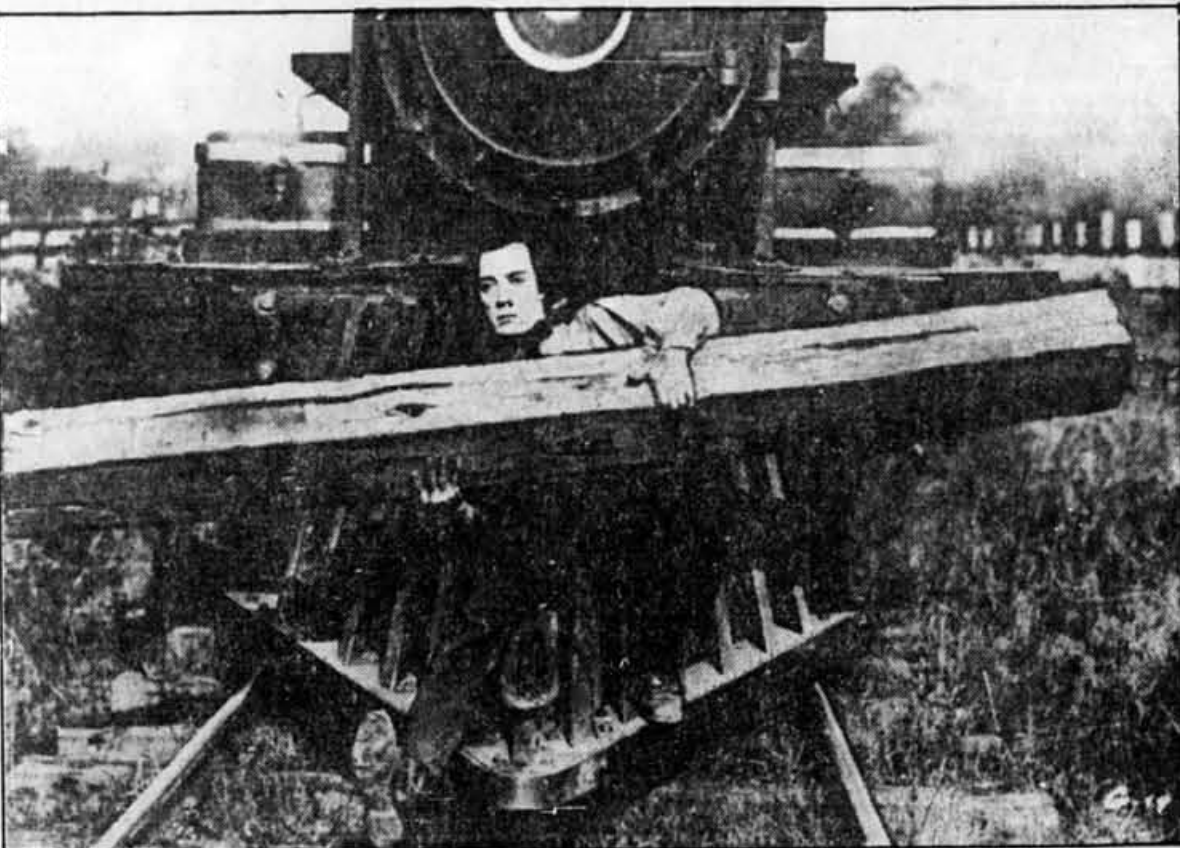
Au programme demain : *The Navigator*, tourné aussi en 1924. Keaton est riche et oisif. Il se retrouve par un incroyable concours de circonstances sur un navire à la dérive au beau milieu de l'océan. Seul avec une jeune femme pas plus capable que lui de faire quoi que ce soit de ses dix doigts. Mais l'essentiel du film n'est pas dans l'histoire. Il est dans la façon de la raconter, dans la multiplicité des gags...

Lundi, le Festival présente *Go West*. Et mardi, *Seven Chances*.

Dans *Seven Chances* (1925), Keaton hérite d'une fortune. Une condition au testament : il doit se marier le jour même. Keaton court demander la main de Mary, qu'il aime depuis longtemps, mais à qui il n'a jamais osé déclarer sa flamme. Mary refuse. Keaton cherche ailleurs. Il essaie toujours le même refus. Pour le dépanner, un ami place une annonce dans un journal : millionnaire cherchant femme pour mariage... Suit une scène incroyable : de toutes les rues accourent des centaines, des milliers de femmes aléchées par la fortune de l'hypothétique fiancé...

Après *Battling Butler*, à l'affiche mercredi, nous verrons *The General* jeudi.

The General (titre français : *le Mécano de la General*) passe pour le chef-d'œuvre de Keaton. Question d'opinion. Je crois, pour ma part, que tous les films de Keaton sont des chefs-d'œuvre... Mais si vous ne pouvez voir qu'un film de la série des Keaton présentés par le Festival Juste pour rire, c'est



The General (en français le *Mécano de la General*), à ne pas manquer si vous pouvez n'en voir qu'un seul.

effectivement celui-ci que vous devriez voir.

L'histoire se passe pendant la guerre de Sécession. Keaton, comme dans presque tous ses films, est un amoureux timide. Pour se faire bien voir de celle qu'il aime, il veut s'engager dans l'armée. On le refuse : il sera plus utile aux commandes d'une locomotive... Annabelle lui fait la tête. Mais Keaton, sur sa locomotive, se conduira en héros. Annabelle lui tombera dans les bras.

Mille gags extraordinaires dans ce film que les apprentis-

cinéastes devraient voir et revoir.

Vendredi, le Festival présente *College*. La série se termine samedi prochain avec *Steamboat Bill Junior*.

Keaton est amoureux de la fille du pire ennemi de son père. Autant dire Roméo et Juliette sur les bords du Mississippi. Mais l'histoire finira bien. Ce film passe aussi pour l'un des meilleurs de Buster Keaton. Des quatre que j'ai vus cette semaine, *Steamboat Bill Junior* n'est pas celui que j'ai le

mieux aimé. Une séquence inoubliable, pourtant : celle du cyclone qui ravage tout sur son passage. La ville tombe en ruine. Seul se tient debout un Keaton toujours impassible et qui échappe miraculeusement aux poutres, aux murs, aux maisons entières qui s'effondrent autour de lui...

Tous ces films sont présentés au cinéma Outremont. La rétrospective Keaton est accompagnée d'une rétrospective de quatre des six longs métrages de Jacques Tati.

Tous les cent ans, la France donne à l'Amérique un précieux cadeau.



3 HOMMES et un couffin

MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE CÉSARS FÉVRIER '86

Tous les jours: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

35e SEM. **BERRI** 

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

INCROYABLE MAIS VRAI!

LA DRÔLE HISTOIRE d'un homme, de sa maison et des 150 fauves qui l'habitent avec lui...



ROAR

UN HOMME PARMI LES LIONS

Berri, tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00. Dauphin, ven.: 7:00, 9:00. Sam. Dim.: 1:00, 3:10, 5:20, 7:35, 9:30.

BERRI  **LE DAUPHIN**

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 BAUBOURN PRES D'IVERVILLE 721-6060

la presse **UN RECORD HISTORIQUE! LE SEUL FILM PRODUIT AU QUÉBEC PLUS FORT QUE LES PLUS GRANDS SUCCÈS ÉTRANGERS!!** CKAC 97.3

"Un petit régal... un miracle d'équilibre entre la délicatesse et la crudité... on oscille d'un Guitry '86 à Bergman, en passant par Woody Allen et Rohmer..."

Le Nouvel Observateur

"Denys Arcand nous lance dans les jambes des grenades de gaz hilarant."

Le Figaro

"Un film franchement émoustillant... On pleure beaucoup puis on se mouche et on se couche la bouche en cœur..."

L'Express

"De loin le film le plus complexe et le plus ingénieux cette année à Cannes... À la fois vif, mordant, pertinent tout en étant lyrique... Un film que personne ne devrait manquer."

Newsweek

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986 **14 ANS** 

"Une fraîcheur étincelante et un humour neuf aussi surréaliste et satirique que «BRAZIL»... exravagant et original."

Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

"Une comédie totalement flyée... pour quelques heures, l'enfer semble un endroit amusant à visiter."

Richard Corliss, TIME

BLISS **14 ANS** 

Dès l'instant où Harry Joy a rendu l'âme... sa vie n'a plus été la même.

GAGNANT MEILLEUR FILM ACADEMIE DU CINÉMA AUSTRALIEN

WINDOW III PRODUCTIONS and NEW SOUTH WALES FILM CORPORATION present
A film by RAY LAWRENCE. BLISS. Starring BARRY OTTO, LYNETTE CURRAN, HELEN JONES.
Screenplay by RAY LAWRENCE and PETER CAREY. Based on the book "BLISS" by PETER CAREY.
NEW WORLD PICTURES. Directed by RAY LAWRENCE.

Tous les jours: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. **BONAVENTURE**  **2001 UNIVERSITE** 

PLACE BONAVENTURE 861-2725

"OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER '86" **G** 

L'histoire Officielle

Un film de Luis Puenzo

Tous les jours: 7:00, 9:20

BERRI 

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

un film de **MARTIN SCORSESE**

Quelle Nuit de Galère

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

BERRI 

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

"Jon Voight has never been better"

"Very touching and moving - wonderfully acted."

desert bloom

Tous les jours: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

2001 UNIVERSITE 

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND

AVEC DOMINIQUE MICHEL, DOROTHÉE BERRYMAN, LOUISE PORTAL, PIERRE CURZI, RÉMY GIRARD, YVES JACQUES, GENEVIÈVE RIOUX, DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND

PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER

IMAGE GUY DUFAUX, MONTAGE MONIQUE FORTIN, MUSIQUE FRANÇOIS DOMPHER SUR DES THÈMES DE HANDEL

PRODUCTEUR GILBERT PIERRE, PRODUCTEURS RENÉ MALO, ROGER FRAPPIER, SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

DISTRIBUTION: LES FILMS RENÉ MALO

Crémazie, tous les jours: 12:30, 2:30, 5:00, 7:30, 9:35 plus ven. et sam. à 11:45 pm. **4e SEM.** **CRÉMAZIE** 

Longueuil, ven.: 7:15, 9:15. Sam. Dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. **BERRI** 

ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 PLACE LONGUEUIL 879-7451

«L'un des MEILLEURS films de l'année» **14 ANS** 

Roger Ebert - CHICAGO SUN-TIMES

«Un film SUPER.» Gene Siskel - CBS-TV, CHICAGO

«La première GRANDE HISTOIRE D'AMOUR des années 80 est également très amusante.» Dwyer Dicht - CBS-TV, LOS ANGELES

ROB LOWE, DEMI MOORE, JAMES BELUSHI, ELIZABETH PERKINS

"About last night..."

Alexis-Nihon, tous les jours: 12:45, 3:00, 5:00, 7:15, 9:30.

2001 UNIVERSITE 

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ANTHONY PERKINS **18 ANS** 

PSYCHOSE III

EN VERSION FRANÇAISE

CHAMPLAIN  **CARTIER-LAVAL**

STE-CATHERINE: PAPIEREAU 524-1885 225 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

BROSSARD  **PARADIS**

MAIL CHAMPLAIN 485-5806 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

HANNAH ET SES SOEURS

Ven.: 7:00, 9:30. Sam.-dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

Emilg 

ST-DENIS - JARRY 388-5577

ROBERT MERYL REDFORD STREEP **23e SEM.** 

SOUVENIRS D'AFRIQUE

Sam. et dim.: 2:00, 5:00, 8:00. Lun. au ven.: 8:00.

LE DAUPHIN 

BAUBOURN PRES D'IVERVILLE 721-6060

ISABELLE HUPPERT **JOSIANE BALASKO** **14 ANS** 

Même si elles s'habillent dans les poubelles la vie est belle!

QUAND ON A RIEN À GAGNER NI À PERDRE C'EST DÉJÀ QUELQUE CHOSE!

SÂC DE NOEUDS

UN FILM DE JOSIANE BALASKO

BERRI 

Tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

«UN FILM SPLENDIDE ET UNE GRANDE RÉUSSITE» grâce à l'étroite collaboration entre Jim Henson et George Lucas.

— New York Times

UN MONDE DE FANTAISIE ET D'AVENTURE.

DAVID BOWIE

LABYRINTH

Là où tout semble possible et rien n'est ce qu'il est.

3e SEM. 

Départ: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Bonaventure: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10.

SQUARE DECARIE 

DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

BONAVENTURE 

PLACE BONAVENTURE 861-2725

ROBERT REDFORD **G** 

DEBRA WINGER **DARYL HANNAH**

LEGAL EAGLES

Place du Canada: ven.: 7:15, 9:30. Sam. Dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. Brossard, tous les jours: 12:25, 2:35, 4:45, 7:00, 9:05. Odeon-Laval, ven.: 7:00, 9:05. Sam. Dim.: 1:30, 4:15, 7:00, 9:30. Astro, ven.: 7:00, 9:10. Sam. Dim.: 1:00, 3:15, 5:30, 7:45, 9:25.

PLACE DU CANADA  **VIA CHATEAU CHAMPLAIN** 861-6585

BROSSARD  **ODEON-LAVAL**

MAIL CHAMPLAIN 485-5806 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

ASTRO 

ST-LEONARD 940 LACROIX 327-5001

Chronique à Claude Chabrol

CKAC 97.3

TOUS LES SAMEDIS de 9h00 à 9h30

Dans les wagons de métro, consultez

Prix de la critique internationale **14 ANS** 

Festival des festivals de Toronto 1985

«... Une comédie abominablement inventive.»

- The Toronto Star

«... vraiment hilarant.»

- Sunday Times (London)

de l'auteur de «Boys from the Blackstuff»

Alan Bleasdale's

NO SURRENDER

Tous les jours: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.

2001 UNIVERSITE 

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

EN PRÉMIÈRE

BLISS

Film australien (1985) de Ray Lawrence. Scénario : Lawrence et Peter Carey, d'après un roman de Carey. Images : Paul Murphy. Montage : Wayne LeClos. Musique : Peter Best. Avec Barry Otto, Lynette Curran, Helen Jones, Miles Buchanan, Gia Carides, Tim Robertson, Jeff Truman. 112 min. Bonaventure 1 (14 ans).

■ Harry est un homme heureux. Une bonne job, une femme qui le trompe dans son dos, un fils et une fille... Mais Harry claque une crise cardiaque. Raide mort dans le jardin, après une solide boustifaille. L'âme de Harry monte vers le ciel. L'ambulance arrive, on ranime Harry, son âme réintègre son corps. Harry, de nouveau, est vivant. Mais il ne sera plus jamais le même.

CLUB PARADISE

Film américain (1986) de Harold Ramis. Scénario : Ramis et Brian Doyle-Murray, d'après une histoire de Ed Ricketts, Tom Leopold, Chris Miller et David Standish. Images : Peter Hannan. Montage : Marion Rothman. Musique : David Mansfield et Van Dyke Parks. Avec Robin Williams, Peter O'Toole, Rick Moranis, Jimmy Cliff, Twigg, Adolph Caesar, Eugene Levy, Joanna Cassidy. 95 min. Place du parc 1, Palace 1, Dorval 1 et Greenfield Park 1 (G).

■ Épuisé par le travail, un pompier de Chicago décide de prendre sa retraite. Il est encore jeune, il a suffisamment d'argent pour acheter un hôtel dans les Caraïbes. Ce n'est pas un palace,



Barry Otto dans une scène du film australien Bliss.

mais avec un peu de publicité, les clients affluent. Le paradis ? Ce le serait, si un autre hôtelier ne lui cherchait pas des poux... Une comédie mettant en vedette Robin Williams, le chanteur de reggae Jimmy Cliff et l'ancien mannequin Twigg.

NO SURRENDER

Film britannique (1985) de Peter Smith. Scénario : Alan Bleasdale. Images : Mick Coulton. Montage : Rodney Holland. Musique : Darryl Runswick. Avec Michael Angeli, Avis Burnage, J.G. Devlin, James Ellis, Tom Georgeson, Bernard Hill, Joanne Whalley. 101 min. Cinéplex 5 (14 ans).

■ La veille du jour de l'an, Mike est engagé comme gérant du

Charleston Club, dans la banlieue de Liverpool, en Angleterre. Ce soir-là, deux groupes du troisième âge viennent fêter. Des Catholiques et des Protestants. Il y a de la poudre dans l'air. Mike se demande comment la soirée va se terminer. Devrait-il alerter la police ? Un film britannique produit avec la participation de Téléfilm Canada.

SANS TÉMOIN (Box svidetelei)

Film soviétique (1983) de Nikita Mikhalkov. Scénario : Mikhalkov, Sofia Prokofieva et Ramiz Fataiev, d'après une pièce de Prokofieva. Images : Pavel Lebechev. Montage : E. Praxina. Musique : Edouard Artemiev. Avec Mikhail Quilichov, Irina Kouptchenko. 95 min. Elysée 1 (G).

■ Un homme surgit chez son ancienne femme. Il veut la séduire. Elle refuse ses avances. Ils parlent du passé. Et du présent. Lui s'est remarié. Ses affaires vont bien, il a une fille charmante... Mais il n'est pas heureux. Elle, de son côté, va bientôt épouser un savant en vue. L'ancien mari est jaloux et fait du chantage.

THE TOXIC AVENGER

Film américain (1985) de Michael Hertz et Samuel Weil. Scénario : Joe Ritter. Images : James London et Lloyd Kaufman. Montage : Richard Haines. Avec Andree Maranda, Mitchell Cohen, Jennifer Baptist, Cindy Ma-

nion, Robert Prichard, Mark Torgi. 100 min. Cinéma V (18 ans).

■ Melvin est malingre et laid comme un pou. Les garçons le méprisent. Les filles se moquent de lui. Il tombe par accident dans un baril de déchets radioactifs. Melvin se transforme à vue d'œil. Pas plus beau qu'avant, mais doué maintenant d'une force herculéenne. Melvin va se venger. Et il va nettoyer la ville de toutes les crapules qui y font la pluie et le beau temps.

WEEK-END DE TERREUR (April Fool's Day)

Film américain (1985) de Fred Walton. Scénario : Danilo Bach. Images : Charles Menzky. Montage : Bruce Green. Musique : Charles Bernstein. Avec Jay Baker, Pat Barlow, Lloyd Berry, Deborah Foreman, Deborah Goodrich, Tom Heaton, Mike Nomad. 89 min. Parisien 2 et Laval 4 (14 ans).

■ Muffy invite ses copains à la maison de campagne de ses parents, sur une île déserte. Qu'est-ce qu'on va s'amuser ! Mais Muffy est une drôle de fille. Elle a un petit côté morbide et un sens de l'humour pour le moins inquiétant... Un à un, ses invités meurent de façon horrible.

Robin Williams et Twigg, deux vedettes de la comédie Club Paradise.



AVEZ-VOUS VU ?



■ Conseil de famille (Desjardins 2) — Une famille modèle dont le père est perçu de coffre-forts. Une fable caustique réalisée par Costa-Gavras.

■ Le Déclin de l'empire américain (Crémazie et Place Longueuil 1) — Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation : le cul ! Le dernier film d'Arcand : brillant, drôle, une réussite incontestable.

■ Kiss of the Spider Woman (Cinéma V, dimanche) — Deux hommes croupissent

Rosanna Arquette et Madonna, dans Recherche Susan désespérément.

dans une geôle latino-américaine. Le premier, un terroriste qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les souvenirs de l'autre, un homosexuel. Au-delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme-araignée dévoreuse. Par le réalisateur de Pixote, Hector Babenco.

■ Mon oncle (Outremont, samedi et mercredi) — Jacques Tati se moque gentiment des bourgeois qui s'entourent de mille gadgets et d'un luxe inutile. Le progrès n'est pas là. Le bonheur non plus...

■ Les 400 coups (Ouimetoscope, lundi) — Le premier film de François Truffaut. Et sans doute son chef-d'œuvre. Largement autobiographique. L'histoire d'un gamin d'une douzaine d'années, incompris de ses parents. Il fait des fugues et adore le cinéma... Présenté dans le cadre de la rétrospective Truffaut organisée par le Cinéma Outremont.

■ Trois hommes et un couffin (Berri 3) — Trois playboys héritent d'un bébé qu'il doivent torcher et nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

■ 28 Up (Cinéma V, dimanche, lundi et mercredi) — Quatorze enfants interviewés à sept ans. On leur demande ce qu'ils pensent de la vie, du monde, de l'amour... Le réalisateur, Michael Apted, les revoit ensuite tous les sept ans. Que sont-ils devenus ? Ont-ils pu réaliser leurs rêves ? Ont-ils fondamentalement changé ? Un documentaire passionnant.

EN VERSION FRANÇAISE

■ Brazil (Desjardins 4, V.o. : Cinéma V, jeudi) — Une sorte de remake du 1984 d'Orwell dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourdeurs bureaucratiques, son terrorisme et ses polices. Délirant !

■ Comédie érotique d'une nuit d'été (Ouimetoscope, mardi) — Au tournant du siècle, un financier de Wall Street se déteste à la campagne en patentant des appareils qui lui permettent de s'envoler au-dessus des arbres. Deux couples viennent passer le week-end chez lui. Chassés-croisés d'amour.

Les plus grands succès érotiques de l'année '85



reux. Un peu de marivaudage. Et tout finit par une charmante histoire de fantôme. Peut-être pas le meilleur Woody Allen, mais tout de même un film intelligent.

■ Ginger & Fred (Ouimetoscope, samedi) — Un monde fou, un monde vieux, de l'absurde, de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage ! Loin de là ! Quelques gags très drôles. Une distribution remarquable.

■ Hannah et ses sœurs (L'Ermitage, V.o. : Cinéplex 4) — Un Woody Allen génial ! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage ! Loin de là ! Quelques gags très drôles. Une distribution remarquable.

■ L'Histoire officielle (Berri 2) — Buenos Aires, 1983. Une femme que la politique n'a jamais intéressée commence à se poser des questions. Ce qu'elle découvre va changer sa vie. Une histoire profondément humaine. Oscar mérite du meilleur film étranger.

■ Les Jours et les nuits de China Blue (Ouimetoscope, mercredi) — Un film étrange, réalisé par Ken Russell, dans lequel Anthony Perkins incarne un pasteur obsédé par l'idée de sauver l'âme d'une prostituée qui l'envoie paître.

■ Recherche Susan désespérément (Ouimetoscope, jeudi) — Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

■ Retour vers le futur (Desjardins 1) — Voyage dans le temps : le jeune Marty se retrouve en 1955, bien des années avant sa naissance ! Ses parents ne sont pas encore mariés. Son futur père est trop timide pour déclarer son amour à la future mère de Marty. Une comédie sans conséquence, mais assez drôle.

■ Souvenirs d'Afrique (Dauphin 2) — Oscar du meilleur film... C'est beaucoup d'honneur pour un film tourné de façon bien conventionnelle. Remarquable tout de même : Meryl Streep dans un rôle où toute autre se serait probablement cassé le nez. La saga africaine d'une ScandinaVe qui n'avait pas froid aux yeux...

■ Witness : Témoin sous surveillance (Ouimetoscope, mercredi) — Une enquête entraîne un policier chez les Amish, dans une région rurale près de Philadelphie. Il découvre un peuple vivant en marge du progrès, pacifique, plein de charmes. Mais irréductiblement intouchable, comme cette femme amish dont il s'amourache. Un film superbe par le réalisateur d'origine australienne, Peter Weir.

Bambé AU SERVICE DE CES DAMES

1. Son seul désir... Un homme à tout prix!

2. Jeune Veuve. Extase.

Raffinements

bijou desjardins 3

PROGRAMMES COMPLETS A: 12.10 - 16.10 - 18.50

STEVEN SPIELBERG 14 ans

La première aventure de **SHERLOCK HOLMES** 17 sem.

1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10

st-denis 3

RETOUR VERS LE FUTUR 14 ans

12.35 - 14.45 - 16.55 - 19.05 - 21.15

desjardins 1

la nouvelle réalisation de **COSTA-GAVRAS**

CONSEIL DE FAMILLE

FANNY ARDANT / JOHNNY HALLYDAY / GUY MARCHAND

13.15 - 15.40 - 18.05 - 20.30

desjardins 2

l'IMAGINATION À L'ÉTAT PUR! 20 ans

Brazil

12.45 - 15.25 - 18.05 - 20.45

desjardins 4

FILMS XXX FILMS

EN PRÉMIÈRE

L'éveil de la sensualité

Partenaires DEMANDEES

Le Séductrice Secrète

PAPINEAU 1 oméga 2

LE CLOCHARD DE BEVERLY HILLS 14 ans

NICK NOLTE · BETTE MIDLER · RICHARD DREYFUSS

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 25 JUILLET

À notre cinéma!

Le Cinéma ONF

Complexe Guy-Favreau

200, boulevard Dorchester ouest, (métro Place d'Armes ou Place des Arts)

Renseignements : 283-8229

Prix d'entrée : 25

Représentations : 19h et 21h

Demandez notre programme

Samedi 12

Duel-Duo

Animation de Jean-Michel Labrosse

L'Homme à tout faire

Armand, 33 ans, gaspézien, homme à tout faire, arrive dans la grande ville. Les p'tites jobs qu'il décrochera ne seront que prétexte à de nouveaux débordements amoureux.

Dimanche 13

Duel-Duo

La musique harmonieuse d'un homme-clarinette devient cacophonie avec l'arrivée d'un homme-trompette.

L'Homme à tout faire

Comédie de Micheline Lanctôt avec Jocelyn Berubé, Andrée Pelletier, Marcel Sabourin.

Mardi 15

Kamouraska

1899. Histoire d'amour, de fureur et de neige. George Nelson, jeune médecin de Sorel, part en train pour Kamouraska. Elisabeth attend le retour de celui qui doit, espère-t-elle, lui redonner sa liberté. En français avec sous-titres anglais.

Mercredi 16

L'aviron qui nous mène

Quatre films destinés au monde comme à l'amateur de canotage. Un cours spectaculaire, en rivière sauvage et en eaux calmes. Documentaires de Bill Mason.

Jeudi 17

Cordelia

Un fait véridique de l'histoire judiciaire du Québec. Cordelia Viau, accusée de l'assassinat de son mari, est pendue le 10 mars 1899. Mais jamais sa culpabilité ne fut prouvée. Ce drame de Jean Beaudin aura nécessité des mois de tournage avec 200 comédiens et près de 1 000 figurants.

Vendredi 18

Kamouraska

Long métrage de Claude Jutra d'après le roman d'Anne Hébert. Avec Geneviève Bujold, Richard Jordan, Huguette Cligny, Janine Sutto.