Corbeau: le rock au féminin
C 8

Cinéma 82: une année faste
C 16

Panorama de l'art à New York
C 20

ARTS ET SPECTACLES
CAHIER C
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 29 MAI 1982

Photo Jean-Yves Létourneau

Mariana Paunova, Vincenzo Bello et Lynne Strow: une Canadienne (d'origine bulgare), un Italien et une Américaine, dans les rôles respectifs d'Azucena, Manrico et Leonora d'«Il Trovatore» de Verdi, qui débute mardi soir à l'Opéra de Montréal.

«Il Trovatore»: surtout des airs

■ *Il Trovatore* est incontestablement, de tous les opéras du répertoire, celui dont l'intrigue est la plus compliquée. (Je ne dis pas *complexe*— le terme s'applique à la *Tétralogie* de Wagner — mais *compliquée*.) «Un amas proverbial d'obscurités absurdes.» Déjà, Jean Chantavoine avait ainsi qualifié ce scénario devant lequel un musicien aussi génial que Karajan — qui du reste a signé deux enregistrements d'*Il Trovatore*— a lui aussi battu en retraite: «J'ai cherché à en saisir l'intrigue, mais c'est à n'y rien comprendre. Personne n'y comprend quoi que ce soit: ni moi, ni les chanteurs!»

CLAUDE GINGRAS

Mais Karajan s'empresse de vanter les qualités musicales de l'ouvrage. Il rejoint, en ce sens, tous ceux qui connaissent *Il Trovatore*, interprètes et auditeurs. Autant le livret en est impossible, autant la musique dont l'a habillé Verdi est irrésistible. En fait, *Il Trovatore* détiendrait une sorte de double record dans le répertoire d'opéra: celui de l'intrigue la plus confuse et, en même temps, de la partition contenant le plus grand nombre de pages célèbres: airs, duos, ensembles et choeurs — airs surtout — soit, au total, pas moins de quinze pages qui, depuis plus de cent ans, font la joie des amateurs d'opéra.

Tout serait à citer: les deux grands airs de Leonora, *Tacea la notte placida* et *D'amor sull'ali rosee*; les trois de Manrico, *Di quella pira*, *Ah! si, ben mio* et *Mal reggendo*; les deux d'Azucena, *Stride la vampa* et *Condotta ell'era in ceppi*; ceux du Comte di Luna, *Il balen del suo sorriso*, et de son capitaine Ferrando, *Abbietta zingara*; sans oublier les duos tels que *Ai nostri monti* (Azucena-Manrico) et les nombreux choeurs, dont *Chi del gitano* (le fameux «Choeur des enclumes»), le *Miserere*, dans lequel dialoguent Leonora et Manrico, ainsi que l'entraînant *Squilli, echeggi la tromba*. Bref, avec *Il Trovatore*, c'est une véritable orgie de grands airs que Verdi a voulu offrir à son public.

Roberto Oswald, le metteur en scène argentin qui signe cette quatrième et dernière production de la deuxième saison de l'Opéra de Montréal — *Il Trovatore* prend l'affiche mardi soir à la salle Wilfrid-Pelletier — confirme ce que nous avons déjà vu: autant la musique de Verdi le séduit, autant les complications du scénario provoquent chez lui une sorte de déroutement amusé. Mais Oswald en est à son troisième *Trovatore* et l'oeuvre n'a plus pour lui de secrets.

Commençons par la fin

Telle que racontée dans les ouvrages spécialisés, dans les brochures accompagnant les enregistrements d'opéras ou ailleurs, l'intrigue d'*Il Trovatore* ne semble jamais parfaitement claire... il y reste toujours quelque point obscur, ambigu. J'ai essayé autre chose: j'ai commencé par la fin!

«Sei vendicata, o madre!» («Mère, tu es vengée!»), s'écrie la bohémienne Azucena à la toute fin de l'opéra. Le Comte di Luna vient de faire exécuter le trouvère Manrico. En quoi cette exécution peut-elle venger la mère d'Azucena?...Manrico était le rival du Comte, les deux hommes étant amoureux de la même femme, la noble Leonora. Manrico, que l'opéra entier présentait comme le fils d'Azucena, est en réalité cet enfant dont Ferrando, le capitaine de la garde du Comte, raconte l'histoire au tout début. La mère d'Azucena, ayant jeté un sort sur le jeune frère du Comte, fut condamnée par le père du Comte à être brûlée vive. A son père mourant, le Comte avait promis de retrouver son frère, dût-il y consacrer sa vie. Ce frère, il le retrouvera, en effet!

La narration de Ferrando nous apprend qu'Azucena aurait enlevé le jeune frère du Comte et l'aurait jeté dans les flammes où déjà brûlait la mère. Pour sa part, Azucena racontera, plus tard, que, dans son énervement, c'est son propre enfant qu'elle jeta au feu. L'enfant qu'elle a élevé, ce trouvère appelé Manrico, c'était donc le frère du Comte di Luna. Durant toute la durée de l'opéra, on croit qu'il s'agit du fils d'Azucena. Celle-ci révélera son secret lorsque le Comte fera exécuter Manrico. Celui qu'il enverra au supplice est moins son rival que celui qu'il avait promis à son père de retrouver, c'est-à-dire son propre frère.

La scénographie

Concernant son *Trovatore*, Roberto Oswald a parlé peu de l'abracadabrant scénario et davantage de la réalisation qu'il a faite de l'oeuvre de Verdi — réalisation visuelle autant que dramatique car, cette fois encore, il signe à la fois les décors, les éclairages et la mise en scène, expliquant que les trois éléments sont indissociables. Par ailleurs, il estime que les costumes sont davantage complémentaires, bien que, là encore, il les confie toujours à son associé, Anibal Lapiz.

Ce que Oswald appelle «trois intrigues qui s'enchaînent» — la soif de vengeance d'Azucena, la volonté de domination du Comte di Luna et l'amour-passion qui unit Manrico et Leonora — correspond, dans son esprit, à trois sortes d'esclavage, de «prisons de l'âme», et il a rendu cette idée par une scénographie comportant huit grandes toiles peintes à la main (pour les huit tableaux de cet opéra en quatre actes comportant deux tableaux chacun) inspirées des *Invenzioni di carceri* («Visions de prisons imaginaires») du graveur Giambattista Piranesi.

La distribution

Vincenzo Bello, ténor italien qui incarnera Manrico, débuta à l'opéra en 1976, à Treviso, puis il fit ses débuts au Metropolitan de New York en 1978, et dans les deux cas dans le rôle même qu'il vient chanter à Montréal. En Leonora, on applaudira le soprano américain Lynne Strow, qui habite l'Italie et fait surtout carrière en Europe. Cette chanteuse, à la corpulence d'un vrai soprano dramatique, figure dans un enregistrement «pirate» de *Zaza*, obscur opéra de Leoncavallo. Mariana Paunova, contralto né en Bulgarie et habitant le Canada depuis onze ans, reprendra à Montréal le rôle d'Azucena qu'elle a notamment chanté au Bolshoï de Moscou. Richard Fredricks, baryton américain, interprète d'opéras de compositeurs de son pays, dont Copland, sera le Comte di Luna. Sa notice biographique nous apprend qu'il chante au Metropolitan et au New York City Opera. Trois chanteurs d'ici: Joseph Rouleau, Thérèse Sévigny et Yves Cantin, chanteront les trois rôles secondaires: Ferrando, Inès et Ruiz.

Franz-Paul Decker dirigera l'OSM et les choeurs. Decker dirigea *Il Trovatore* de nombreuses fois, en Allemagne — et en allemand, sous le titre *Der Troubadour*— mais c'est la première fois qu'il dirige dans l'italien original cet ouvrage qu'il estime «musicalement supérieur à *La Traviata*».

Le metteur en scène, Roberto Oswald

AU PLAISIR DE LIRE

James Clavell

■ James Clavell dit qu'il est Anglais. Mais dans son énorme dernier roman d'aventures intitulé *La Noble maison*, il écrit ceci: «Grattez le vernis qui recouvre un Anglais — vous trouverez un pirate». Les Argentins pourraient-ils lire ce livre?

James Clavell, à dix-huit ans, fut fait prisonnier par les Japonais et enfermé dans un camp des environs de Singapour qui, paraît-il, était un chef-d'oeuvre d'horreur. Il n'aime pas les Japonais.

Ensuite, il travailla pour Hollywood. Des scénarios de film, dont *La Grande évasion*. Il écrit: «L'Amérique est une immense sottise».

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Tout cela n'a pas empêché Clavell d'avoir un énorme succès avec des romans d'aventures comme *Taï-pan* et *Shogun*, qui sont à la littérature ce que la bombe à hydrogène est à la guerre.

■

J'ai voulu en avoir le coeur net, en attaquant ce dernier monstre de plus de huit cents pages écrites très petit, et qui a nom *La Noble maison*... Je suis devenu nerveux, et ma vie en a changé, durant une dizaine de jours... Je sors à peine de convalescence, les yeux vagues. Je regarde le ciel pour supputer un typhon... Je me méfie de tous ceux que je croise comme d'ennemis sauvages qui en veulent à mon argent... Dès qu'on me contredit je m'écrie: — Je vous parie cent dollars que vous avez tort! Tenu? Et si mon interlocuteur hausse les épaules, je l'insulte à voix basse, avec de jolies expressions chinoises du genre: «sac de fiente de serpent» ou «que ton unique testicule en cacahuète se dessèche encore».

Bref, je suis à Hong Kong, à l'époque de la guerre du Vietnam. Et qu'on me traite avec douceur. Sans cela ma vengeance sera terrible.

■

Pouvoir extrême du roman d'aventures. Quand nous sommes enfant: le Comte de Monte-Cristo, les Trois Mousquetaires, Robinson Crusoë... Voire la Comtesse de Ségur, cette autre sadique et refoulée. Le plaisir est fait de crainte, de peur; nous devenons les personnages du livre, tous (sauf, en général, les plus venimeux, que nous réservons pour notre détestation la plus agréable...) Toutes les péripéties nous atteignent. Ce qu'on appelle le monde merveilleux de l'enfance, c'est ce pouvoir absolu de nous incarner, à volonté, dans celui et celle que nous ne sommes pas (et dont quelque chose nous dit en silence que nous ne serons jamais).

Si bien que plus tard, adultes, le seul moyen que nous ayons de redevenir enfant, c'est peut-être de lire un roman d'aventures. Rajeunissement garanti.

■

Donc, l'Asie. La fascination des Anglais pour l'Asie est bien connue. Ils n'y comprennent manifestement rien, (si l'on en croit l'auteur) mais ils ont besoin de ses poisons, ne serait-ce que pour, se comparant, s'absoudre.

La fascination des Chinois de Hong Kong pour les Anglais et les Américains est énorme. Ils les détestent (si l'on en croit l'auteur) et la scène où un vieillard «puant» refuse de croire au diagnostic des médecins blancs, parce qu'ils sont blancs, est assez drôle. Mais il leur faut, pour vivre, la présence de ces hommes d'Occident, ne serait-ce que pour les voler, se rassurant ainsi sur leur propre finesse.

Enfin, il y a les Métis, les Eurasiens, que méprise tout le monde et qui, sublime recours n'est-ce pas, n'ont qu'une solution: écraser à la fois les Blancs et les Jaunes.

Telle est Hong Kong, paraît-il la perle de l'Asie, le centre du monde, la Baie des Parfums — mais où une simple baignade forcée peut vous donner une hépatite, la peste, et je ne sais quoi encore de plus raffiné.

■

Hong Kong où sévissent d'énormes typhons; où il n'y a d'eau courante que quatre heures par semaine (on ne se lave presque pas) où les éboulements de terrain font des hécatombes; où les bateaux transformés en restaurants brûlent comme des allumettes avec leurs clients en smoking blanc; où tout le monde parie, sur n'importe quoi, des billets rouges de cent dollars d'Asie; où le plus misérable serviteur fauché tripote et boursicote les actions des banques et des compagnies; où l'on égorge à tout va, dans les ruelles de Kowloon que même la police ne fréquente pas; et où la police est un repaire de bandits... Sans parler des espions de toutes nations, CIA, KGB, Intelligence-service, et chinois-agents-triples...

Ah, c'est quelque chose, la Baie des Parfums. C'est le cadre de ce livre: un égout.

■

Quant à ce qui s'y passe: on s'en doute. Pour mémoire, je note: la lutte des grandes compagnies que dirigent les *Taï-pan*, c'est-à-dire de tout puissants PDG à l'orientale; la lutte des services secrets du monde entier pour infiltrer des «taupes» chez le voisin, pour «retourner les taupes» de l'autre, et finalement pour ne plus rien comprendre eux-mêmes au résultat obtenu; la lutte des femmes pour ressembler à leur ennemi héréditaire l'homme, ou au contraire et en même temps pour le séduire; et enfin, en fond de scène, la lutte incessante du pauvre pour attraper au passage quelques miettes de la querelle entre les riches.

Un livre d'aventures, à emporter durant un voyage de huit jours, ou en vacances. Bref: une absence. Ce livre, comme tous les livres d'aventures, est un goût d'absence. Un désir de réincarnations multiples, ce qui est après tout une thérapie efficace contre le ron-ron quotidien. Et que tout contradicteur se considère comme poliment insulté. Ah mais.

James Clavell: LA NOBLE MAISON, roman, traduit de l'anglais par Jacques Martinache, 814 pages, éditions des Presses de la Cité et Libre Expression, 1982.

RENE MALO présente
Vous rêvez de la Côte d'Azur...
Vous voulez vous tordre de rire...
Alors allez-y... avec
LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES
POUR TOUS
Un film de CLAUDE ZIDI
DES LE 18 JUIN

«PERSONNE NE VOUDRA SAVOIR TON NOM»

François Schirm lance une bouteille à la mer

François Schirm a pris la vie à l'envers.

Il s'en est rendu compte à travers l'angoissante expérience de l'écriture, qu'il vient de vivre pendant une année. Cela a donné un fort témoignage intitulé: *Personne ne voudra savoir ton nom*, qui vient de paraître dans la collection *prose entière*, chez les *Quinze*, le jour de ses cinquante ans.

GILLES NORMAND

Schirm, un apatride d'origine hongroise, a commencé son engagement politique par un coup d'éclat. Fondateur de l'éphémère *Armée révolutionnaire du Québec*, il braque un magasin d'armes de la rue Bleury, en 1964, en compagnie de quatre complices. Deux employés sont tués dans l'échange de coups de feu avec les policiers. *Le général*, comme on l'appellera plus tard au pénitencier, est jugé, condamné à mort, jugé de nouveau puis condamné à la réclusion à perpétuité. Antérieurement, il avait servi dans la légion étrangère française, en Indochine. Il avait dix-huit ans. Puis ce fut l'Algérie où il fut sergent de parachutistes.

«Mon engagement politique n'a changé en rien. Je suis aussi indépendantiste qu'il y a dix-huit ans, soutient-il. Ce qui est différent c'est mon approche.»

Schirm a cru longtemps que la collectivité faisait l'individu et qu'il fallait donc assainir celle-ci si l'on voulait y vivre harmonieusement.

«A la fin de mon livre, j'ai réalisé qu'il n'était pas nécessaire de disposer d'une armée, d'un parti politique ou d'un groupe quelconque pour combattre, pour imposer des idées, pour changer le monde...

«Au fond, on peut très bien avoir une influence sur la collectivité en s'assumant comme individu, en prenant sa vraie place et pas celle des autres. L'écriture m'a amené à comprendre que je pouvais être très efficace en travaillant à m'épanouir comme homme libre. Des individus libres vont former une société libre.»

François Schirm soutient qu'il n'a rien appris en prison, sinon ce qu'était la mort. Il l'a vue, l'a frôlée maintes fois et il a refusé de laisser briser par la vie carcérale l'homme qu'il est. «Je sais aujourd'hui qu'il faut beaucoup plus de courage pour vivre que pour mourir», dit-il.

Ce livre, dont le tissu est très serré, se lit comme un roman. Parfois très dur pour certains: le premier jury qui l'a jugé, le juge qui a présidé à son premier procès qui devait se conclure par une condamnation à mort, l'ex-premier ministre Jean Lesage, qu'il qualifie de cariériste qui s'est laissé porter par une volonté populaire de changement, l'auteur échappe tout de même aux pièges nombreux que lui tendait une incarcération de quinze ans, la plus longue peine purgée jusqu'ici par un felquiste. Il a évité l'amertume, et il ne règle pas de comptes. Ou très peu...«Je témoigne de ce qui m'a le plus marqué», précise-t-il.

Il faut se reporter trois ans en arrière, alors qu'à sa libération, François Shirm devait tout réapprendre de la vie.

«Ma première année dehors a été aussi difficile que ma première année de prison.» Déjà, en 1979, il voulait écrire ce livre. Il voulait surtout que n'aient pas été perdues ces quinze années de prison, et cette période *exaltante* qui les a précédées.

A cette époque, l'ex-détenu cherchait quelqu'un pour l'aider à rédiger son livre, parce que, sa langue maternelle étant le Hongrois, il ne maîtrisait pas suffisamment le français. L'éditeur en sait quelque chose mais il n'en paraît rien dans le livre. Toutes ces démarches n'ont rien donné. Presque personne, au fond, ne croyait à l'intérêt réel d'un livre qui aurait encore une fois -il y en eut plusieurs- réveillé un passé qu'on tentait de justifier.

Schirm décida finalement qu'il l'écrirait seul son livre. Cela a pris un an et énormément de travail. Le résultat fut jugé intéressant par l'éditeur: ce n'était pas un manifeste politique, et ce n'était pas un ramassis de braillage sur soi-même.

Brise le mur de la solitude

Mais pourquoi alors, ce livre?

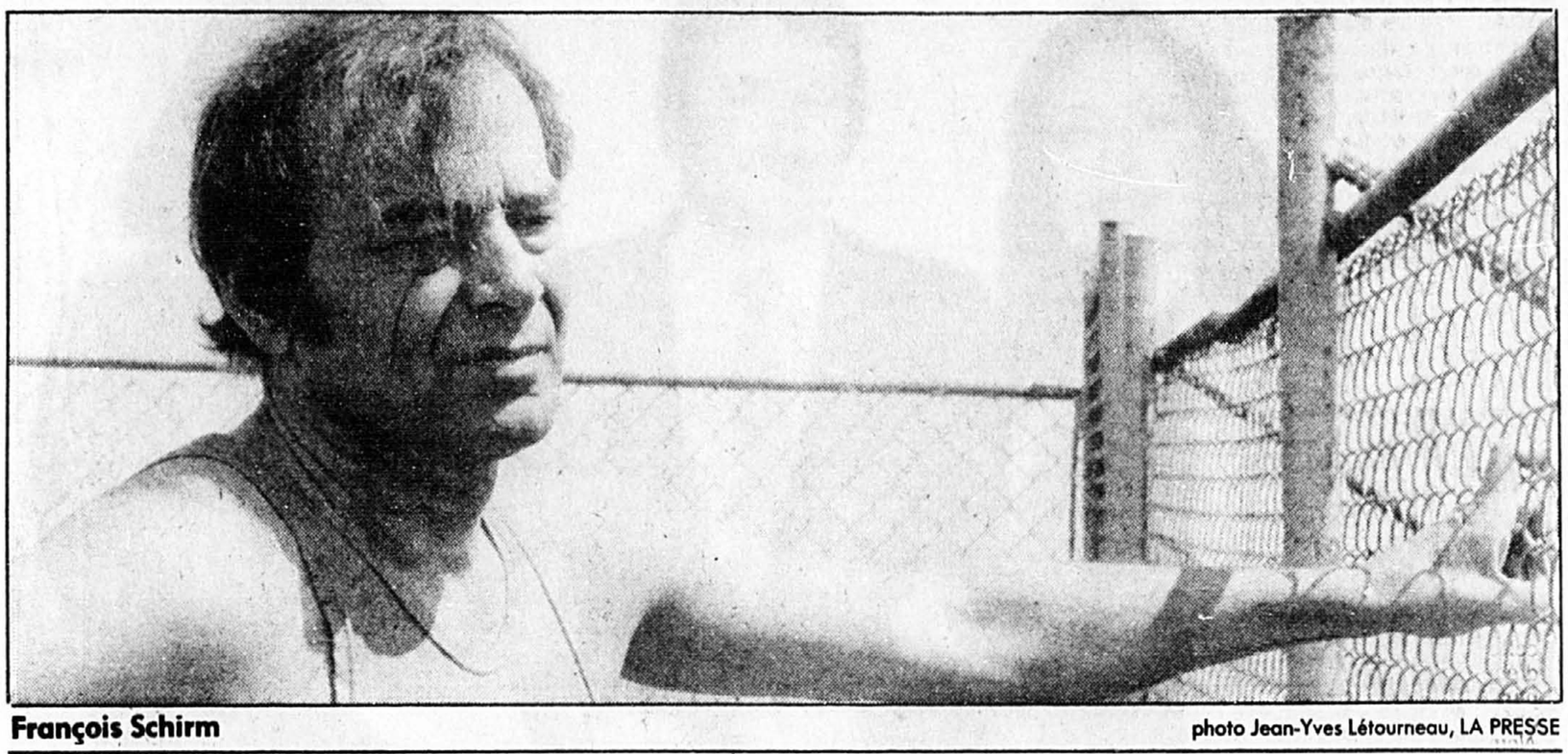
«Ce livre m'a en quelque sorte révélé à moi-même. J'ai découvert, en l'écrivant, que ce que j'avais toujours cherché, c'était briser les murs épais de ma solitude.

«Après tant d'années d'orages et de prison, je me sens très riche, et j'ai beaucoup à partager. J'ai un besoin plus fort de donner que de recevoir. Je me sens une force terrible avec laquelle je pourrais aider les autres, et en même temps moi-même. Avec ce livre, j'ai voulu partager un événement politique et historique, avec les Québécois les plus jeunes qui n'en ont peut-être rien su.»

Il y a une autre raison à ce livre, qui loge maintenant dans sa toute petite bibliothèque personnelle -un unique rayon- parmi quelques oeuvres de ses écrivains préférés: Emile Zola, Hubert Aquin et Louis Caron. Cette raison, c'est une femme de 24 ans à qui le livre est dédié. Elle s'appelle Sylvie et c'est sa fille qu'il n'a plus vu depuis qu'elle avait cinq ans.

«Je la cherche, sans faire de recherches. Si jamais je la rencontre, ce sera la grande rencontre de ma vie. Le livre lui est dédié, j'espère que quelque part elle le lira et comprendra... C'est une bouteille que j'ai lancée à la mer.»

Personne ne voudra savoir ton nom, de François Schirm. Témoignage. Collection prose entière. Quinze. 211 pages.



François Schirm — photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Un Chilien contre l'humanisme abstrait

«Nous croyons qu'une certaine pensée humaniste se refuse à rechercher sérieusement l'intelligibilité du crime ou de la charité. En fait, elle ne veut pas comprendre pourquoi l'assassinat est parfois possible, pourquoi la pitié peut être impossible (...) Nous, les victimes, nous savons par expérience que l'homme n'est pas une libre action (...) Ce qui nous inquiète donc, c'est votre indifférence» (pp. 12-14-15).

GILBERT TARRAB
collaboration spéciale

Cette charge à fond de train contre les «amis progressistes français», qui se targuent d'humanisme et dont les paroles et écrits sont pavés de bonnes intentions, Helvio Seto, essayiste chilien en exil, aurait tout aussi bien pu l'adresser à nos marxistes de salon québécois (et Dieu sait combien ils s'y complaisent, le verbe haut et la harangue ô combien facile, douillettement emmitouflés dans leur djellaba rapportée d'un récent voyage au Maroc ou au Sahara). Traduit de l'espagnol, ce livre est une remise en cause radicale de l'humaniste très judéo-chrétien des progressistes français, mais sans doute aussi du monde entier. Seto dit en substance ceci: après avoir représenté pour les latino-américains tout leur espoir, une certaine gauche française a fini, — à force de ressasser ad nauseam ses bons vieux principes humanistes, certes, mais combien abstraits et déconnectés, à proprement parler, de la réalité vécue des peuples latino-américains —, cette gauche française a donc fini par décevoir, pis: on ne se fait plus aucune illusion là-dessus, en Amérique Latine. Les hommes, rappelle seto à ses «amis» français, ne vivent pas que d'idées et d'abstractions: ils se battent pour des assiettes de soupe et des maisons en dur, encore aujourd'hui: «Nos massacres, nos prisons, nos dictateurs extravagants, nos idéologues grotesques, ont fini par vous lasser. C'est le désenchantement».

Non, vraiment, le monde ordinaire, là-bas, ne se bat pas pour des «choses», pour des «idées»: il lutte pour survivre, tout bêtement. Y en a marre de la bonne volonté des bien-pensants, y en a marre de les entendre clamer à qui mieux mieux qu'ils défendent la liberté, *par principe*. Le temps des beaux principes, des belles résolutions sur papier, est révolu. Fini. Terminé. Le temps est venu, dit Seto, de dénoncer «la médiocrité de votre réflexion actuelle, sa fragilité». Il ajoute: «Vos écrivains, vos idéologues, ne se veulent pas combattants, ils veulent être simplement décents». Hypocrite, versant des larmes de crocodiles, une certaine gauche française s'empêtre dans une bonne conscience qui n'est finalement que de la mauvaise foi «en quête d'innocence».

Ce livre est une diatribe qui vous dérangera peut-être, qui vous agacera certainement. C'est pour cela qu'il faut le lire: pour vous déranger un peu, et surtout, pour relativiser un tantinet l'idée que certains de nos chefs syndicaux se font de la «grande misère» des travailleurs québécois!

«NORD-SUD: L'IMPOSSIBLE DIALOGUE», par Helvio Soto, Nouvelles éditions Rupture, Paris, 1982, 152 pages.

PARUTIONS

ROMANS

UNE MORT EN TROP, par Dominique Roulet, 267 pages. Editions Denoël.

TERMINUS LES ETOILES, par Alfred Bester, trad. de Jacques Papy, 245 pages. Editions Denoël.

LE GRISBI DES EMIRS, par James Hallums, 214 pages. Editions Mercure de France. Prix.: $16.75.

VERTIGES, par Robin Cook, 288 pages. Editions Domino. Prix.: $12.95.

AMERICA, par Fred Mustard Stewart, trad. par Martine Leroy, 629 pages. Editions Québec-Amérique.

LE PATRIARCHE, par Chaim Bermant, 451 pages. Editions Balland.

LE MYSTERE DU GRENIER, par Madeleine Gaudreault-Labrecque, 142 pages. Editions Hurtubise HMH. Prix.: $6.50.

APRÈS "LES 12 COUPS DE MES NUITS" et "LE ROSE ET LE NOIR"

VOICI

$5.95

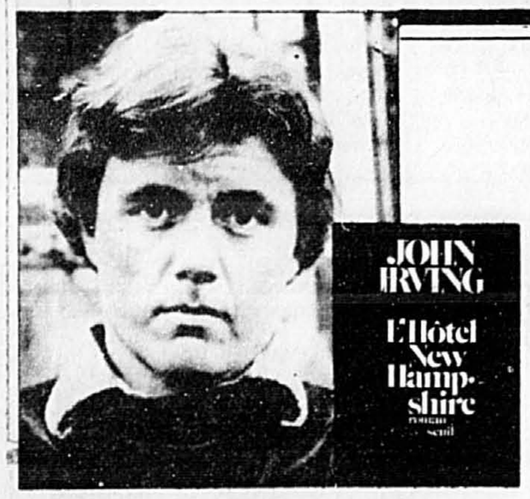
"Arlène Supin: hilarante!"
Huguette Roberge — La Presse

"Avec Daunais, le rire est subtil, la géographie précise et l'intrigue prenante."
Bernard Pozier — Le Nouvelliste

En vente chez votre libraire ou aux
ÉDITIONS HÉRITAGE INC.
300 Arran, St-Lambert, P. Qué.
Tél. (514) 672-6710

LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférence d'information
Entrée libre
Dimanche 30 mai à 20h
Hôtel Bonaventure, salle Longueuil
Mercredi 2 juin à 20h15
Hôtel Sheraton Mt-Royal, salle Québec
Mercredi 2 juin à 20h
École polyvalente Barthélémy
1128, rue Lépine à Joliette
Tél.: 843-8106

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL — MÉTRO SHERBROOKE — 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN — MÉTRO DE L'ÉGLISE — 761-7457



L'Hôtel New Hampshire
JOHN IRVING
(Auteur de *Le Monde selon Garp*)
Un univers étrange et désarmant: celui de l'excentrique famille Berry
roman — 476 pages — $16.95 — en vente chez votre libraire
Seuil

UN ROMAN DE FRANCE THÉORET

Trancher le noeud des générations

Quoi qu'on en dise chez qui se réclame d'une modernité qui ressemble souvent à un nouveau conformisme, la littérature québécoise se renouvelle aussi à travers ses courants dominants, sans jamais perdre tout à fait le contact avec les lecteurs, qui sont la condition de toute littérture. L'apport des courants marginaux ou souterrains est moins facilement identifiable et mesurable. Il importe toutefois que de petites maisons d'édition assurent la diffusion, encore que restreinte, des nouvelles générations d'écrivains. Ces maisons vieillissent avec leurs habitants et quand les nouveaux jeunes s'y sentent mal à l'aise, ou quand les anciens jeunes se referment sur eux-mêmes, d'autres maisons s'ouvrent pour les accueillir.

RÉGINALD MARTEL

France Théorêt

Photo Paul-Henri Talbot

France Théoret fait partie de celles et ceux dont l'entreprise d'écriture a été surtout révélée par Les Herbes rouges. L'éditeur présente son plus récent livre, *Nous parlerons comme on écrit*, comme un roman. Peut-être bien. On y trouve plutôt un recueil de textes de longueur et de densité diverses, parfois très étrangers les uns aux autres quant à l'écriture sinon quant au contenu. Ces textes en effet se rapprochent plus de l'essai, du journal, du carnet de notes, du récit de voyage même que de la fiction organisée du genre romanesque. C'est dire que la lecture de ce livre est une aventure imprévisible, à laquelle on consent d'ailleurs volontiers, sans doute parce qu'il y a entre les mots et entre les lignes une large marge de discrétion, de pudeur peut-être, de recul: le texte est ouvert; sans doute aussi parce qu'à travers le côté sauvage de l'écriture se devine l'authenticité de l'écrivaine.

Le mouvement d'une parole

Un bel et bon livre, plus prenant que touchant, qui donne le goût de retourner en arrière à tout moment, pour vérifier telle intuition de lecture ou, plus prosaïquement, pour comprendre grâce à de nouveaux indices ce que la grammaire massacrée avait laissé confus. France Théoret pratique beaucoup l'ellipse, ce qui en prose (comme en poésie d'ailleurs) obscurcit souvent le sens. Elle le fait semble-t-il par nécessité, quand il lui faut dire ce qui ne veut pas, ce qui ne saurait l'être. Puis elle revient à la phrase linéaire, qui permet au lecteur de reprendre son souffle et de participer à celui qui émane de la langue ordinaire, celle de tout le monde, écrite ou parlée et qui n'a pas pour autant épuisé la fabrication du sens.

Nous parlerons comme on écrit trouve ailleurs que dans l'unité formelle sa couleur spécifique. Il la trouve dans le mouvement libre de la parole dans le temps et l'espace, et ce mouvement achoppe sur le souvenir des contraintes et des contradictions de l'existence, subies puis stratégiquement agréées, et c'est très précisément l'empêchement de vivre et sa transgression sensuelle (dans la contemplation de la mort), qui sont le soutien du texte et du propos. Ce dernier est féministe, encore qu'étranger à la harangue politique. France Théoret a assez à dire pour faire l'économie de cette violence verbale qui, chez les politiciens et politiciennes de toutes causes, tient lieu de pensée. Si violence il y a, elle est dans la réappropriation de la mémoire et de l'expérience et, bien sûr, du langage qui contient l'une et l'autre.

Naître ailleurs et autrement

Il n'y a pas pour les humains de place nécessaire, ni même utile, dans l'univers d'humaines que déploie l'auteure. Les solidarités, les connivences, les complicités, l'amour peut-être, tout cela a lieu entre femmes, souvent malgré des frontières culturelles qui paraissent à première vue aussi considérables que la frontière biologique. La narratrice (*les* narratrices? Elle, je... le brouillage, conscient ou non, est réussi) et les personnages (du moins quelques-uns) se donnent la faculté de naître non pas d'un père, mais après et ailleurs, autrement, et c'est une conquête qui ici passe par les mots qui posent — et c'est une façon symbolique de le trancher — «le noeud des générations.» Les femmes parlent, se parlent, créent un monde parallèle et palpable. Elles pallient un peu la pauvreté de la vie.

Un mot encore, sur l'absence de prétention de France Théoret. (À l'instant où j'écris ces lignes, je reçois d'un ami poète cette note: «Cela ne va pas toujours de soi, mais le vrai combat, la véritable confrontation au geste d'écrire se situe de ce côté-là... du côté de cette position éthique et professionnelle... du côté de cette rigueur-là.») Le livre témoigne autant du vécu, même banal, que de ce qui est à vivre et encore entravé. La pensée, rarement abstraite, est informée par l'écoute active de la musique, par la description syncrétique des villes, dont la nôtre, par les passants et «la densité de leurs corps».

Un discours assez réducteur

«Pressée d'écrire. Vouloir parler. Vouloir dire. Quoi? Je ne sais pas. Vouloir dire sans savoir quoi.» Cet aveu, si c'en est un, apparaît en plein milieu de *l'Insurgée*. Et faute de savoir quoi dire, l'auteure reprend le discours féministe plus ou moins éculé qui, tournant autour du *ventre* féminin, prétend lui arracher je ne sais quel miracle, qui serait étranger en tout cas au ventre masculin. Le ventre, pourquoi pas? Écrire avec son ventre comme on écrit avec son coeur, avec ses tripes. Ce sont là des images et on dit tout aussi bien écrire, ou penser, ou agir avec sa tête.

Mais voici ce qu'il advient chez Louise Fréchette, ou chez la narratrice du même nom, de cet appendice: «Ma tête est arrachée par les mots auxquels elle doit livrer passage. Je ne peux plus contrer l'orage ni les étrangler dedans moi. Les ravaler à m'en ravager l'intérieur. Comme une descente aux enfers, ces cris de brûlure infinie qui percent mon sexe rougi par l'humiliation de leurs satires, de leurs narquoiseries, de leur mains avides et pillardes et gaillardes qui se disputent mon cul, ton cul, le tirent au sort ou le tripotent, ou le déchirent, ou l'enculent, puis éjaculent, triomphants, sur notre dignité déviargée.»

La dénonciation de *l'Insurgée* est celle du pouvoir mâle sur le corps des femmes. Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'elle n'ajoute rien à ce qui a été écrit déjà, de façon plus convaincante, dans des ouvrages théoriques ou de création. La rhétorique de ce livre est d'ailleurs assez insupportable. On ne fera pas grief à l'auteure de vouer au même enfer tous les «eux» et tous les «ils» du monde: la dénonciation fondée se passe de nuances. C'est l'essence même du discours politique, réducteur. On regrettera plutôt la médiocrité d'un style boursouflé qui ne réussit pas à cacher l'extrême confusion du propos.

Le sens confié au hasard du son

Voici en même temps un réquisitoire contre les humains de sexe mâle (ou contre le sexe des humains mâles), une histoire de la venue à l'écriture, et enfin la chronique de l'amour d'une femme pour une autre. Cette autre femme n'aura que semé l'amour. Elle ne participe pas à la récolte. L'amoureuse éperdue le lui reproche un peu: «Votre main traîtresse a repoussé mon radeau crevé vers le large, après l'avoir un moment tenu contre la poupe de votre esquif insouciant.» Et curieusement, puisqu'elle cherche dans l'amour d'une femme «la rencontre vraie», elle n'aspire qu'à se soumettre à celle qu'elle a déifié. Il y a des libérations qui se gâtent.

La venue à l'écriture? Le corps, le désir, les mots. Il ne suffit pas de broder un texte à partir de ces choses pour faire avancer une juste cause, encore moins pour produire une oeuvre. Louise Fréchette ne sait pas quoi dire, ce qui serait excusable si sa démarche annonçait au moins qu'elle l'apprendra. Elle ignore aussi comment le dire. Emportée par les mots, elle tombe tout droit dans le panneau qui consiste à laisser au hasard des sons, allitérations et assonances, le destin du sens. Le hasard est parfois aimable: «Des génitrices. Des génies tristes.» Mais il a rarement un grand talent.

France Théoret, NOUS PARLERONS COMME ON ÉCRIT, roman, 176 pages. Collection «Lecture en vélocipède», Les Herbes rouges, Montréal, 1982.

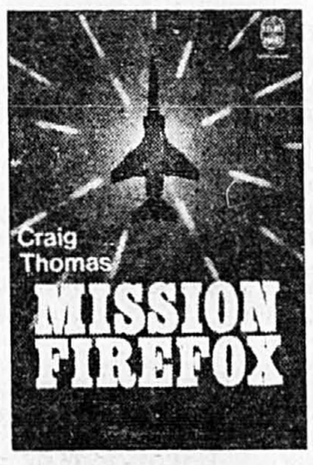
Louise Fréchette, L'INSURGÉE, 136 pages. Collection «Voix plurielles», Éditions Leméac, Montréal, 1982.

LE PALAIS DU LIVRE
FERME SES PORTES
10 MILLIONS DE LIVRES À ÉCOULER
NOUS VENDIONS DÉJÀ À MOITIÉ PRIX...
LORSQUE VOUS PASSEZ À LA CAISSE, ON COUPE ENCORE DE 25%
408, RUE McGILL
TÉL: 845-9027
COIN ST. PAUL.
MÉTRO SQ. VICTORIA. OUVERT PRESQUE TOUT LE TEMPS.

LES GRANDS SUCCÈS
Le LIVRE de POCHE
le vrai!
EN VENTE PARTOUT

Moi, Pauline
Janine Boissard
224 pages 4,00 $
Dix-neuf ans! Est-ce vraiment le bel âge? N'est-ce pas plutôt celui de l'incertitude? De l'inconfort?
Moi, Pauline est une double histoire d'amour: celle d'un futur écrivain avec sa plume encore hésitante; celle d'une jeune fille qui met toute son ardeur à conquérir celui dont elle rêve de partager la vie.

Bloody Mary
Jean Vautrin
288 pages 4,75 $
C'est au 28e étage que s'ennuie Bloody Mary, la "foldingue", femme de l'officier Sam Schneider, un poulet exemplaire qui vous fait froid dans le dos. Il y a aussi le laveur de carreaux qui monte et descend le long de la façade, et Grandvallet, le petit loubard. Et d'autres aussi... Tout un monde d'asociaux que Jean Vautrin met magnifiquement en scène. Violent, drôle, féroce, ce roman est le reflet d'un coin de notre univers contemporain.



Mission Firefox
Craig Thomas
384 pages 5,35 $
Un nouvel avion de combat soviétique - nom de code "Firefox" - menace la suprématie des forces aériennes occidentales.
Les services secrets anglais et américains décident de monter une opération-suicide: pénétrer dans la base où "Firebox" est gardé plus jalousement que les trésors du Kremlin, et voler l'avion...

La Virginienne
Barbara Chase-Riboud
576 pages 6,50 $
L'une des plus grandes histoires d'amour de l'Amérique. Thomas Jefferson, le 3e président des États-Unis, eut pendant 38 ans une maîtresse, la belle et mystérieuse Sally Hemings, une esclave quarteronne avec laquelle il vécut jusqu'à sa mort.
L'auteur a brossé un étonnant tableau de l'Amérique esclavagiste de la fin du XVIIIe siècle, une fresque grandiose mais toujours fidèle aux données de l'Histoire.

DIFFUSION HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.

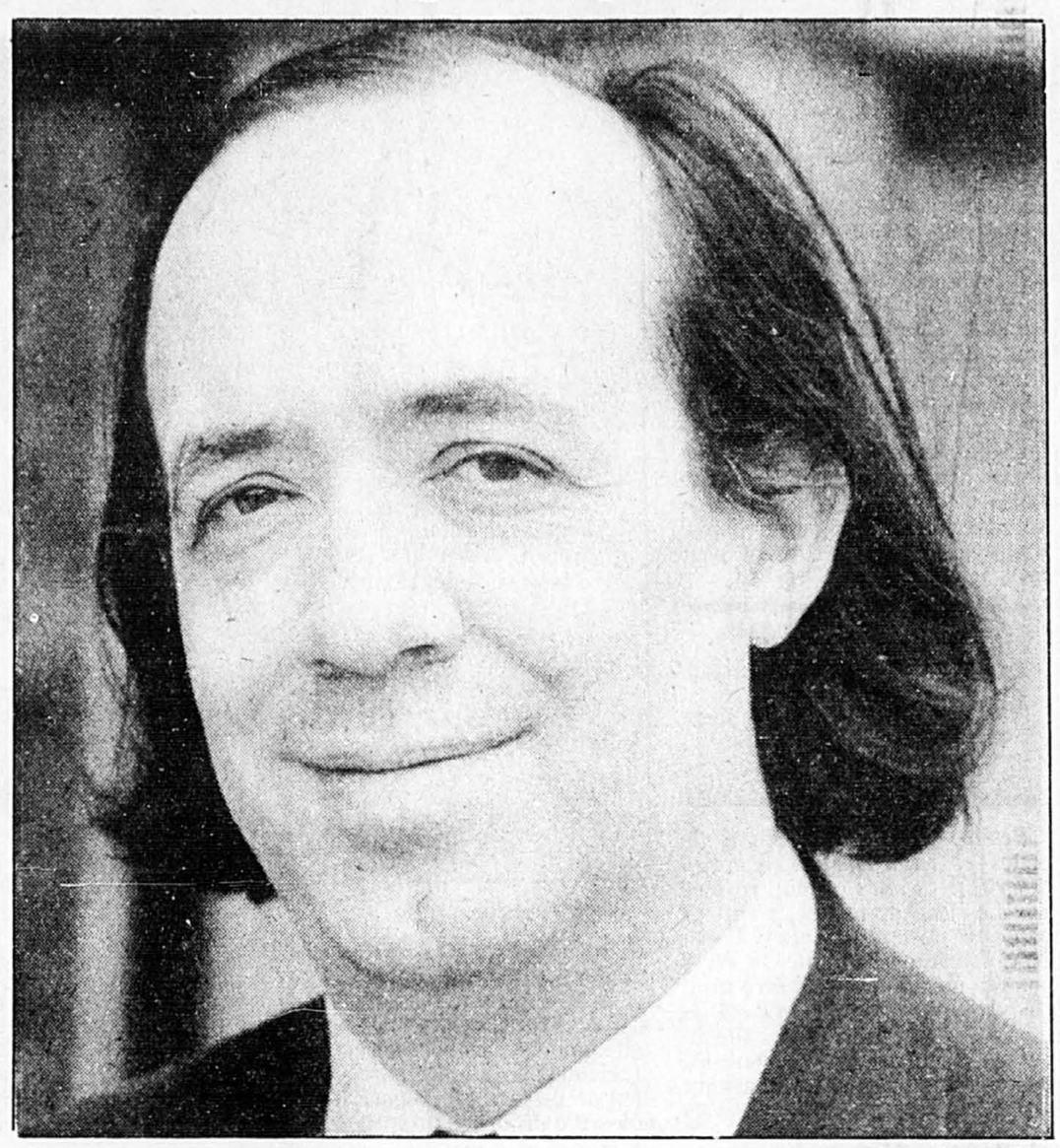
BERNARD DE FRÉMINVILLES

Les vieux placards de «la belle époque»

Un livre parmi les autres, mais pas comme les autres, a suscité, lors de sa parution à Paris au cours de l'hiver, un intérêt passionné et des commentaires venus de tous les représentants de la gent littéraire, lecteurs ou critiques. «Marthe», édité d'abord anonymement aux éditions du Seuil et dont La Presse publiait en mars dernier une critique sous la signature de Jacques Folch-Ribas,c'est à la fois un témoignage, un document et une énigme. Le témoignage, le document n'ont pas changé depuis la parution et depuis le succès fulgurant de «Marthe». Ce qui est nouveau, c'est qu'on connaît maintenant l'identité de l'auteur.

MADELEINE DUBUC

«Marthe», on s'en souvient, c'est cette histoire, écrite d'elle-même à travers une correspondance échelonnée sur dix ans, d'une jeune fille de dix-neuf ans,fille d'un hobereau de Normandie, qui eut, à la fin du siècle dernier, cette époque qu'on a osé qualifier de « belle», la malencontreuse idée de se laisser engrosser par un malotru qui n'appartenait pas à son monde... Suit, après l'annonce de la terrifiante nouvelle à la famille, une suite d'événements tous relatés dans des lettres, qui jettent une lumière pas édifiante du tout sur le beau monde du temps et sa façon de voir et de juger les erreurs des autres. Celle de Marthe, dont, souligne la chronique, on dit qu'elle est «tombée enceinte», est considérée comme la Faute par excellence, la Perte de l'honneur. Elle incite la famille à vendre ses propriétés, à déménager, à se cacher, et à s'écrire beaucoup...



Bernard de Fréminville

Photo Pierre McCann

L'histoire de Marthe-qui, en fait, ne s'appelle pas Marthe- c'est le produit des recherches d'un arrière-petit-neveu de l'héroine, Bernard de Fréminville, qui a passé dix années à fouiller dans les archives, les greniers et les placards de la famille avant de pouvoir placer chronologiquement les correspondances entourant la mésaventure de sa parente et la reconstituer chronologiquement et épistolairement. «Ce travail fait, raconte Bernard de Fréminville, récemment de passage à Montréal, je n'étais pas au bout de mes peines. L'histoire impliquait trois familles et les nobliaux de province dont je suis issu sont encore très chatouilleux quand il s'agit de leur réputation. Ce n'est qu'après plusieurs mois que l'éditeur et moi avons pu obtenir la permission de dévoiler mon nom.» Cette révélation s'est faite à Paris, au cours d'une émission télévisée.

Bernard de Fréminville n'a l'air ni d'un peureux ni d'un téméraire. Il voit dans l'histoire de Marthe-qui d'ailleurs ne s'appelle toujours pas Marthe- une tranche d'histoire valable, sinon édifiante, mais qui mérite d'être connue. Psychiatre de profession, devenu au cours des années éditeur et auteur, il voit là une manifestation de la grande hypocrisie de l'époque. C'est sa première incursion littéraire dans l'histoire et cette histoire, semble-t-il,vaut bien celle des autres. «Il semble que j'aie une vocation de chercheur d'archives, dit-il, et j'ai eu la chance de vivre dans un milieu où on ne jette rien. Tous les papiers remontant au XVe, au XVIe , au XVIIe siècle,le premier Fréminville connu se manifestant au temps des croisades, concernant les mariages, les naissances, les ventes et achats de terre ont été conservés. Plus ou moins soigneusement. J'ai retrouvé des parchemins importants dans des sacs de papates. Et j'ai passé des heures, depuis mon enfance, par les jours de pluie, à reconstituer certaines parties de la vie de la famille.

«Plus tard, dira M. de Fréminville, intéressé à la folie à cause de mes études, je me suis penché sur une histoire en particulier, celle de Marthe, jeune fille de bonne famille en plein malheur, celle d'Emilie, sa mère, d'Eleanor, sa soeur, de Sophie, sa tante, de Charles, son oncle et le seul homme intéressant dans toute l'histoire.»

« Marthe, explique l'auteur,c'était une femme assez infantile, assez ambigue, qui a l'air d'être le jouet des autres, mais qui reste assez lucide à travers toute l'histoire. Ses passions pour des hommes «en bas de son état», ses prises de position assez complaisantes devant ses errances, l'abandon de son fils bâtard qui meurt en nourrice sans qu'elle ait l'air de s'en soucier trop, son amour assez surprenant pour le rustaud titré qu'on lui trouve comme mari et qui la bat et tente de la ruiner, ses aventures ancillaires répétées, son divorce subséquent, la fin de sa vie en compagnie de cette bonne qu'elle fait héritière de la moitié de ses biens, tout ça en fait, pas une victime-elle n'en a pas la trempe-mais un facteur de désordre. L'histoire de Marthe se devait d'être racontée. Elle fait éclater les classes. Elle dévoile, sans dénoncer,un monde mort...une classe en voie de disparition.»

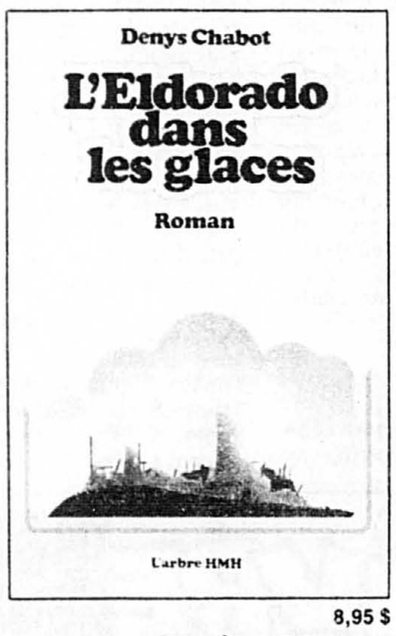
Pour la France entière, en cet hiver 82, «Marthe» a été un livre de chevet, malgré le caractère hargneux et profondément antipathique de presque tous les personnages qui s'y meuvent. Malgré le caractère de l'héroïne elle-même, sur qui tombent toutes les malédicitions mais qui ne réussit pas, à travers les contradictions de son caractère, à s'attirer la sympathie complète des lecteurs. «Mais, dit M. de Fréminville,il traine là-dedans une atmosphère étrange, envoutante.Je me suis laissé prendre depuis dix ans par les côtés tristes de la chronique.Par le côté implacable et buté des personnages...

«Vous voulez, Madame, une preuve que tout, dans cette histoire, dépasse l'ordinaire. Le nom réel de mon héroine n'est pas Marthe. Mais, depuis le début de l'entrevue, sans vous en rendre compte, vous l'appelez **Mathilde**...et c'est ça,son nom véritable. »

éditions hurtubise hmh ltée

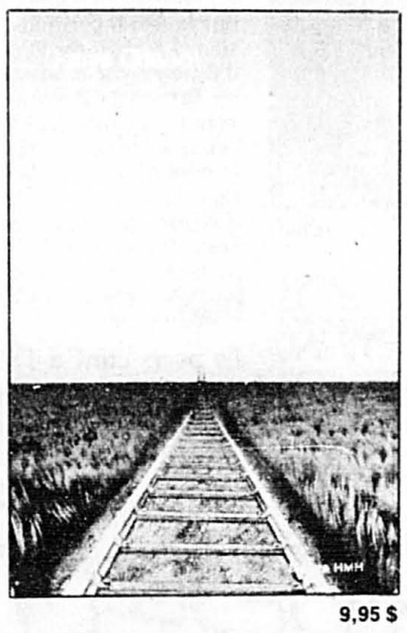
Félicitations et merci **Denys Chabot !**

DEUX ROMANS : DEUX PRIX



8,95 $

PRIX LITTÉRAIRE GIBSON 1978



9,95 $

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 1981

7360 boul. Newman, Ville Lasalle, P.Q. H8N 1X2, (514) 364-0323

QUÉBEC à l'été 1950

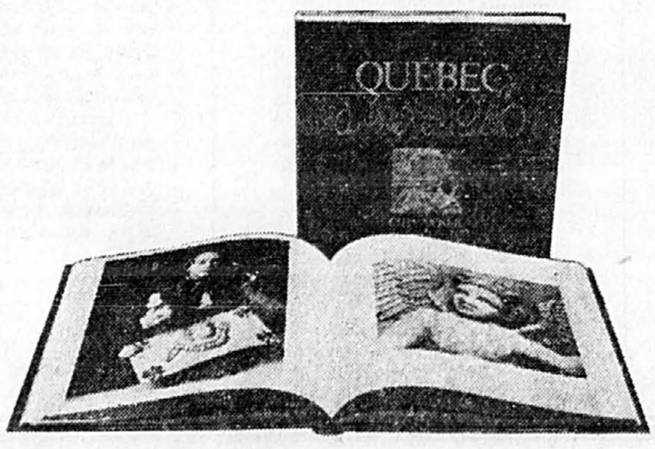
LIDA MOSER
ROCH CARRIER

En 1950, Roch Carrier avait 13 ans...

C'était l'époque des grandes familles, des petits chars et des gros chars, des habits du dimanche et du chapelet en famille. L'époque des vendeurs de glace, des boulangers et des laitiers qui se promenaient dans des voitures tirées par les chevaux. On achetait des bonbons à un sous, du lait dans des bouteilles de verre, et on travaillait pour 25 $ par semaine. Voilettes et gants de dentelle, bretelles et faux cols étaient à la mode. On applaudissait Fridolin et Tit-Coq, la troupe du père Legault. Pie XII était pape. Le Cardinal Léger succédait à Monseigneur Charbonneau à l'archevêché de Montréal. Maurice Duplessis était le Premier ministre du Québec, tandis que Louis Saint-Laurent était le Premier ministre du Canada. C'était avant la télévision. Le boogie-woogie annonçait les premières mesures du rock'n roll.

À travers des photos saisissantes de naturel et de simplicité, Lida Moser, photographe nous découvre le Québec qu'elle a parcouru au cours de l'été 1950 en compagnie de Paul Gouin, Félix-Antoine Savard et Luc Lacoursière.
Ces photographies exceptionnelles et touchantes constituent un document unique et inédit sur le Québec d'avant la Révolution tranquille.
Villes et villages, citadins et fermiers, statues de bois et croix de chemin, côtoient les personnalités les plus diverses de l'élite du temps dans ce nouvel album.
L'écrivain Roch Carrier a joint son talent à celui de la photographe pour faire revivre, dans un texte plein d'émotion et de souvenirs, le chiffre magique: 1950.

• un album 28 × 28 cm • 200 pages • 167 photographies imprimées selon le procédé duo-noir • une édition reliée au prix exceptionnel de 60 $



ACCOUREZ À NOTRE GRANDE VENTE

PRÉINVENTAIRE du 22 mai au 26 juin

PROFITEZ-EN

pour préparer vos vacances

20% TOUS LES LIVRES (sauf ceux marqués A, B, X4, X5, X6, X7)

30% *Les collections au* FORMAT de POCHE (J'ai lu, Folio, Idées, G-F, Points, etc.)

50% *la collection* le LIVRE de POCHE

sur les livres en magasin seulement

LA LIBRAIRIE LEMÉAC INC.
371 ouest, rue Laurier, Montréal
273-2841 273-2842

et ses succursales
LIB. CÔTE-NORD Sept-Îles
LIB. MANICOUAGAN Hauterive
LIB. RÉGIONALE LEMÉAC Val d'Or

PARUTIONS

LE SYMBOLISME, par Robert L. Delevoy, 220 pages. Editions Skira.

POUR ENFANTS

ALPHABET, par Benjamin Rabier. Editions Garnier.

LE FAUTEUIL «TOUT DOUX». Editions Fernand Nathan. Prix.: $10.25. **LE CAMION** «TOUT DOUX». Editions Fernand Nathan. Prix.: $10.25.

CROC-BLANC, par Jack London, adapt. Rémi Simon, 188 pages. Editions Fernand Nathan. Prix.: $5.60.

MOUMOUK, par Selcuk Demirel. Editions du Renouveau pédagogique.

DONALD JOUE A CACHE-CACHE, par Walt Disney. Editions Fernand Nathan. Prix.: $9.30.

DONALD A LA CHASSE AU TRESOR, par Walt Disney. Editions Fernand Nathan. Prix.: $10.25.

CROCODILE A LONDRES, album animé par Ray Marshall et Korky Paul.Editions Fernand Nathan. Prix.: $22.00.

L'OISEAU DE L'ARBRE-A-PLUIE, par Sigrid Heuck, trad. par Claude Pistache. Editions Fernand Nathan.

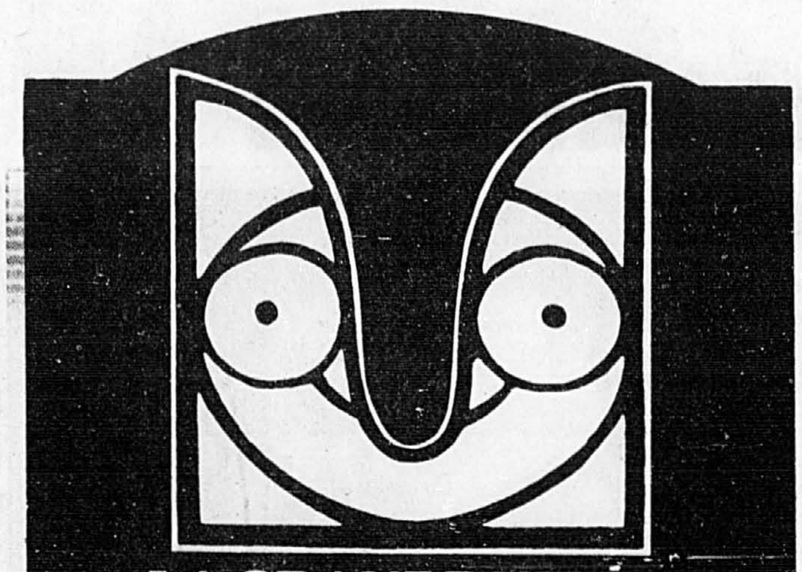
SUPER ESCOMPTES Champigny

JUSQU'AU 5 JUIN 82

IRVING, L'HÔTEL NEW HAMPSHIRE 16.95$ POUR 11.50$
FONTBRUNE, NOSTRADAMUS HISTORIEN ET... 19.95$ " 9.99$
CARRIER, QUÉBEC, ÉTÉ 1950 60.00$ " 45.00$
BROQUET, GUIDE DES RIVIÈRES DU QUÉBEC 35.00$ " 25.00$
BROQUET, GUIDE DES ARBRES D'AMÉRIQUE... 17.50$ " 12.95$
MONSTRES DES LACS DU QUÉBEC 12.95$ " 9.50$

ET 20% DE RÉDUCTION SUR TOUS NOS LIVRES!* * SAUF MANUELS TECHNIQUES ET SCOLAIRES.

LIBRAIRIE CHAMPIGNY
4474 ST-DENIS, MONTRÉAL, H2J 2L1
844-2587
MONT ROYAL



LA GRANDE VIRÉE
LES 29★30 MAI

Billets: 16,50$ à 15.00 heure

ADMISSION
APRÈS 19.00 heures:
10.00$

DÛ À L'ABSENCE DE TRANSPORT EN COMMUN,
LE SPECTACLE
DE PLUME LATRAVERSE
EST REMIS AU 29 MAI

Les billets du 28 mai sont valides le 29 mai 1982

Samedi 29 mai
19h30 CHARLÉLIE COUTURE
WALTER ROSSI
PLUME LATRAVERSE

Dimanche 30 mai
16h00 SYLVIE TREMBLAY
Super-spectacle
19h30 CHANTONS POUR LA VIE
YVON DESCHAMPS
LOUISE FORESTIER
RICHARD SÉGUIN
JEAN-PIERRE FERLAND
CÉLINE DION
CLAUDE LÉVEILLÉE
avec la participation spéciale de
GILLES VIGNEAULT

* Les recettes de cette soirée seront versées à la Fondation canadienne de la fibrose kystique.

HONORÉ BEAUGRAND
AUTOBUS 86
PARC RICHELIEU:
15910 est, rue Notre-Dame
Pointe-aux-Trembles

RENSEIGNEMENTS
Montréal (514) 845-6203
Parc Richelieu (514) 642-7444

PRÉSENTÉ PAR
Budweiser
DE LABATT
MARQUE ANHEUSER-BUSCH INC

2e FESTIVAL DE CRÉATIONS DE FEMMES/1982

Spectacles de 10 minutes et moins

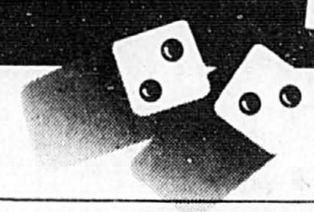
2e FESTIVAL DE CRÉATIONS DE FEMMES/1982
Spectacles de 10 minutes et moins
AU THEATRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
DU 3 AU 7 JUIN 1982

AU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES • DU 3 AU 7 JUIN • Réservations: 879-1306

LA VITRINE PRÉSENTE
J'POGNE TU OU CHUS POGNÉE?

Texte: Jocelyne Beaulieu
Mise en scène Monique Rioux
avec: Josette Couillard, Marie-Denyse Doudelin, Véronique Pinette, Jacinthe Landry
Ce soir jusqu'au 26 juin à 20 h 30. Relâche: Lundi/mardi
CAFÉ MOLIÈRE (1200, rue Saint-Hubert)
Métro Berri-de-Montigny, Rés.: 844-7000

MONOGAMY



Une nouvelle comédie de Claude Meunier & Louis Saia

avec: FRANCE CASTEL PAULINE MARTIN
RÉMY GIRARD SERGE THÉRIAULT

Décors: FRANÇOIS SÉGUIN Costumes: SUZANNE HAREL Éclairage: JEAN-CLAUDE LEBLANC Mise en scène: LOUIS SAIA

CE SOIR
4SOUS
100 avenue des Pins est, Sherbrooke, autobus 144
Réservations: 845-7277

THÉÂTRE D'ÉTÉ

En collaboration avec CJMS 1280

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent" ile Charron
présente
"LA BONNE ANNA"
Comédie de Marc Camoletti
Adaptation Québécoise Réjean Lefrançois
Mise en Scène de Claude Colbert
Décor et Éclairage de Claude Fortin
avec
Rose Ouellette Réjean Lefrançois

Gisèle Trépanier • Marc Hébert • Claudie Verdant

RÉPRÉSENTATIONS
MARDI au VENDREDI 20 heures 30
SAMEDI 19h et 22h30
du 8 JUIN au 4 SEPTEMBRE

RÉSERVATIONS
(514) 651-5250
2405 île Charron
Longueuil, Québec, J4G 1R6
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

PRODUCTION:
"Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

Dès le 15 juin
Une comédie à succès

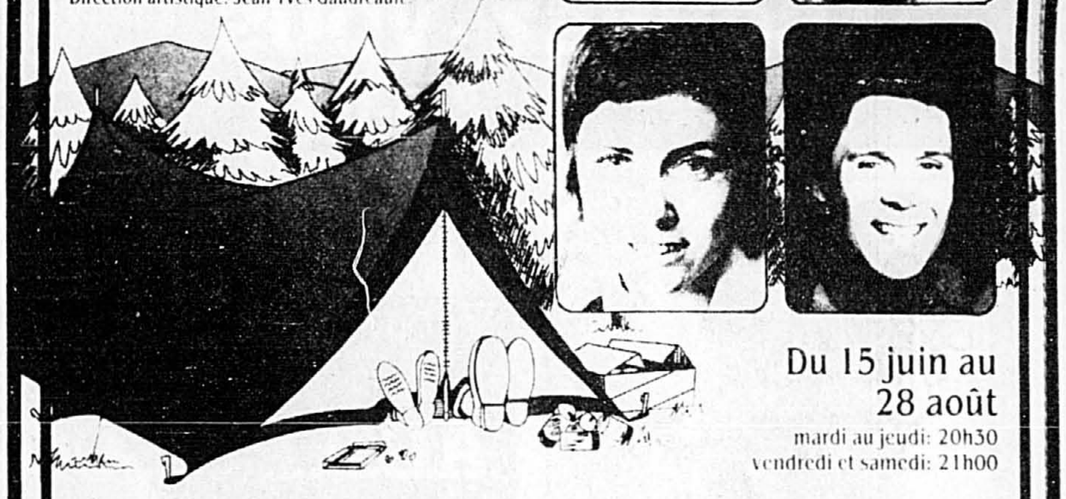
QIT-Fer et Titane Inc.
Une présence prépondérante du Québec dans la métallurgie mondiale
présente

Old Orchard?... Connais pas!
de Réjean Vigneault

Mise en scène: Joseph Saint-Gelais
Décor, costumes: Carole Gosselin
Éclairages: Michel L'Heureux

avec: Andrée Boucher
Richard Niquette
Monique Leblanc
Jean-Pierre Bélanger

Direction artistique: Jean-Yves Gaudreault



Du 15 juin au 28 août
mardi au jeudi: 20h30
vendredi et samedi: 21h00

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
1645, Chemin du Chenal du Moine, Sainte-Anne de Sorel, Québec
Réservations: (514) 743-8446

FORFAIT: Croisière - 1 ou 2 repas Théâtre
20 $ ou 25 $ par personne

Photos JEAN GUY THIBODEAU Conception CLAUDE ROY

DÈS LE 25 JUIN
LA CITÉ DES JEUNES DE VAUDREUIL PRÉSENTE
UNE COMÉDIE DE GEORGES DOR
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE COLBERT
Les MOINEAU Chez Les PINSON
mardi au vendredi 20h30
samedi 19h30 et 22h00
Renseignements et réservations
Cité des Jeunes (514) 455-1515
Comptoirs Ticketron 288-3651

Théâtre de Vaudreuil
à 20 minutes de Montréal
Route Transcanadienne 40 ouest, sortie 35
route 2-20 ouest, sortie Dorion

THÉÂTRE D'ÉTÉ

CIME FM présente
les buttes en TRAIN
de Marcel Gamache

avec
Vincent Bilodeau, Yvon Bilodeau, Andrée Cousineau, Lise Durocher, François Guy, Louise Laparé.

mise en scène Vincent Bilodeau
musique François Guy et Lise Durocher
décor L'Atelier Accessoire AZ Inc.,
costumes Diane Paquet
éclairage et régie Pierre-Luc Ménard

THÉÂTRE DE LA BUTTE VAL DAVID
Autoroute des Laurentides, sortie 76
Du 19 juin au 28 août
Du mardi au vendredi 21h00
samedi 19h00 et 22h00
RÉSERVATIONS: (819) 322-2818

O'KEEFE

LE SUPER SPECTACLE
DES THÉÂTRES D'ÉTÉ 1982
UN SUCCÈS DE BROADWAY ET PARIS
UNE COMÉDIE DE NEIL SIMON
Drôle de Couple

PAUL BERVAL
JACQUES ZOUVI
LOUIS DE SANTIS
GÉRARD DELMAS
FRANCINE MORAND
SYLVIE BEAUREGARD
BENOÎT DAGENAIS
JEAN-LOUIS PARIS
mise en scène: JACQUES ZOUVI
décors et costumes: CLAUDE FORTIN
assistante à la production: SUZANNE GIROUX
aviseur artistique: VINCENT DAVY

Dès le 10 juin - mardi, mercredi, jeudi, ven. 20h05
samedi 18h35 et 22h05
Billets: mardi, mercredi, jeudi 8.00 $ ven., sam. 10.00 $
BILLETS EN VENTE AU GUICHET SEULEMENT, de 14h00 à 20h00
Prix spéciaux pour groupes
RÉSERVATIONS 620-4884

Liqueurs HENKES
Théâtre d'été de l'Île Bizard
490, DE L'ÉGLISE
H9C 1G9
Transcanadienne vers l'ouest, sortie montée St-Jean, virage à gauche sur boulevard Gouin, virage à droite vers l'Île Bizard.
Du métro Henri-Bourassa, autobus 69 ouest, 68 ouest, 207

LE THÉÂTRE DU PARC
PRÉSENTE
"faut divorcer"
UNE COMÉDIE DE BERTRAND B. LEBLANC AVEC

YVON LEROUX
ELIZABETH CHOUVALIDZÉ
GILLES H. LATOUR

DU JEUDI 1ER JUILLET AU SAMEDI 28 AOÛT
SALLE LA POUDRIÈRE
COIN BOUL. ST-JOSEPH ET JEAN DE BRÉBOEUF
DRUMMONDVILLE
JEU., VEND. 20:30 H. — SAM. 19:00 ET 22:00 H.
EN SEMAINE $8.00 — LE SAMEDI $9.00

Achetez et payez dès maintenant en téléphonant sans frais:
SPECTA TEL
1-800-567-1444
Cartes de crédit acceptées

théâtre la relève à Michaud
MAINTENANT à BOUCHERVILLE
Polyvalente de Mortagne Boucherville
Autoroute 20, sortie 92, (Mortagne) ou route 132, sortie 18, (Montarville)

une nouvelle comédie de JEAN BARBEAU
MINUIT CHRÉTIEN
avec
Claude Michaud
et
Jean-Pierre Chartrand
Mise en scène Claude Maher
Décors, éclairage Michel Demers

DÈS LE 15 JUIN
Mardi au vendredi 21h
Samedi (2 représentations) 19h et 22h
Réservation jusqu'au 15 juin
(514) 274-9562
après le 15 juin
(514) 655-2131
Prix spéciaux pour groupes

LE 2e FESTIVAL DE CRÉATIONS DES FEMMES

48 «bouffées», 88 intervenantes

C'est jeudi prochain, 3 juin, que débutera le 2ième Festival de créations de femmes/1982 qui se poursuivra sur une période de cinq jours, soit jusqu'au 7 juin. Toutes les manifestations se tiendront au Théâtre Expérimental des Femmes, au 320 est de la rue Notre-Dame.

Rappelons que le premier festival, celui de 1980, s'était déroulé sur une période de 16 jours, et qu'il avait comporté 21 manifestations culturelles faites uniquement par des femmes ainsi qu'une douzaine d'ateliers-rencontres portant sur la problématique de la création féminine.

Alors que le festival de 1980 voulait être une sorte d'inventaire de la création culturelle féminine à partir de productions déjà existantes, celui de 1982 se veut plus prospectif. Les organisatrices de l'événement ont en effet opté pour une formule de créations inédites d'une durée maximum de 10 minutes.

Et celles-ci, toutes les «bouffées» de création sont permises, qu'il s'agisse de sketches, de performances avec ou sans sonorisation, avec ou sans textes, de danses, de mimes, d'improvisations, de vidéos, etc. Au total, 48 shows différents sont inscrits au programme, auxquels participeront 88 intervenantes, et qui seront présentés à raison d'une dizaine par soir, sauf le soir de clôture alors que la deuxième partie du spectacle sera entièrement consacrée à une performance du groupe Wondeur Brass.

Le «screening» des projets soumis a été effectué par Laurence Jourde, Louise Laprade et Anne-Marie Provencher.

Louisette Dussault sera l'animatrice de ce deuxième Festival de créations de femmes.

Voici le programme détaillé du festival:

Jeudi, 3 juin

1. *Amazone* de Doris Blanchet, avec Doris Blanchet, Myriam Besson et Brigitte Garneau;
2. *Jalousie en la plurielle* de Marie-Catherine Mougeot, avec Isabelle Mougeot;
3. *Le Cantique des créatures* de/avec Suzanne Valotaire;
4. *Ma porcelaine* de/avec Michelle Sylvestre;
5. *Soliloque I* de/avec Louise Cartier;
6. *Apprentissage 3* de/avec Gwylène Gallimard;
7. *Noire* de/avec Yolande Villemaire;
8. *Aimée, punchée, douce* de/avec Josée LaBossière;
9. *In extremis* de/avec Geneviève Letarte;
10. *Ça pourrait s'appeler le party de Paline* de/avec Louise St-Pierre.

Vendredi, 4 juin

1. *1 mètre 63: performance* de/avec Francine Chainé;
2. *La Libidinienne* de Suzanne-Jules Lefort, avec Monique Richard;
3. *La Ménopause* de/avec Céline Crevier;
4. *Le Moule* de/avec Judith Lebel;
5. *Viens avec maman, on continue* de/avec Lucie Bertrand;
6. *XIL* de/avec Esther Rochon;
7. *Aurore vénitien* de/avec France Tremblay et Josée Arès;
8. *Bad Girls* de/avec Holly Dennison, Joanne Gormley et Suzan Poteet;
9. *La femme cheval* de/avec Sylvie Madore;
10. *Môtadine* de/avec Réjeanne Bujold;
11. *Chateaubriand* de/avec Chantal Aubré.

Samedi, 5 juin

1. *Irréelle* de/avec Marion Ouellette et Diane Régimbald;
2. *Cousues de menteries* avec les femmes du Théâtre de Quartier;
3. *Marie pense* de/avec Marie Bélanger;
4. *Christiane Houde, quelques chansons* avec Christiane Houde;
5. *Plus, ailleurs* de/avec Brigitte Mackay;
6. *Virtuelle* de/avec Marie-Hélène Robert;
7. *Extraits des mémoires à venir de Marie-Lyne Flouée, cuisinière occasionnelle et actrice* de/avec Francine Noël;
8. *Le Précédent* de/avec Nathalie Derome et Sylvie Laliberté;
9. *Sous la fascination des mémoires rouges* de/avec Jasmine Renaud;
10. *Hell et Louyak* de/avec Carmen Coulombe, Danièle Bourque et Elizabeth Willing.

Dimanche, 6 juin

1. *Ris-tu d'elles rituel?* de/avec Marie-Hélène Cousineau et Martine Kéranguyader;
2. *Le Brouillard serein* de/avec Martine Kéranguyader;
3. *Ben voyons bébé y'a rien là* (extrait) du Théâtre Parminou;
4. *Thé compris, fais pas tant de cérémonie* de Nicole Renaud. Avec Nicole Renaud et Luana Santini;
5. *Réhabilitation* de Janis Leblanc;
6. *Fragments de pays (Aquarelles sur le silence)* de/avec Danielle Boutet et Sylvie Gagnon;
7. *Dis quand me déjoueras-tu? ou Je croyais que pour en ressortir le sens...* et/avec Sylvie Tourangeau;
8. *Si, s'écrire, or, entre nous* de/avec Renée-Berthe Drapeau et Danielle Fournier;
9. *Qui va gagner?? Quoi!!* de/avec Sylvie Lussier;
10. *L'âge d'or* de/avec Francine Tougas;
11. *Sketch en dix actes, entrée et sortie comprises* de Marie-Christine Mathieu et Christiane Bissonnette.

Lundi, 7 juin

1. *Isa et Foraine* de/avev Suzanne Boisvert et Francine Prévost;
2. *La Confiante. La Décision. L'Exposition.* Textes d'Isabelle Voyer;
3. *Cercle* de/avec Dulcinée Langfelder;
4. *Cadence ligne rouge* de/avec Denise Sirois;
5. *Irène Goodnight* de/avec Pauline Harvey;

Deuxième partie: récital-spectacle du groupe *Wondeur Brass*.

Pour réservations, on signale le numéro 879-1306. Le prix des places est de 5$.

Francine Tougas

Yolande Villemaire

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

82/83 Une saison à découvrir...
6 SPECTACLES INOUBLIABLES

DEUX À DOS
Bernard Slade
Adaptation: Luis de Céspedes
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Louise Turcot - Pierre Thériault

LA MÉNAGERIE DE VERRE
Tennessee Williams
Adaptation: Marcel Duhamel
Mise en scène: Danièle J Suissa
Yvette Brind'Amour - Diane Lavallée
Denis Mercier (Distribution à compléter)

LA JOYEUSE CRIÉE
Antonine Maillet
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Viola Léger - Alain Lamontagne

LA DÉPRIME
Denis Bouchard - Rémy Girard
Raymond Legault - Julie Vincent
Interprétée par les auteurs

LES DROLATIQUES AVENTURES DE PANURGE, AMI DE PANTAGRUEL
Rabelais
Adaptation: Antonine Maillet
Mise en scène: Jean-Claude Marcus
Pierre Thériault - Lénie Scoffié
Jean-Louis Paris (Distribution à compléter)

L'ÉPREUVE
Marivaux
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Louise Marleau - Louise Turcot
Gisèle Schmidt (Distribution à compléter)

ABONNEZ-VOUS !
Pour recevoir le dépliant composer 845-0267
Réservez votre siège et bénéficiez d'un tarif spécial.

LE CAFÉ DE LA PLACE

Du 28 avril au 12 juin 1982
C'était hier
de Harold Pinter
En vedette:
Michèle Magny
Louise Marleau
François Tassé
Mise en scène:
Jean Salvy
Scénographie:
François Laplante
Éclairages:
Gérard Souvay
Trame sonore:
Richard Soly
Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billet: 6,25 $
Une redevance de 0,75 $ payable à la Place des Arts s'ajoute au prix du billet.
Restaurant et bar
La Place des Arts est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino
ACAPULCO MADAME
Comédie de YVES JAMIAQUE

Mise en scène JEAN DALMAIN
JANINE SUTTO PIERRE THÉRIAULT
FRANÇOIS TROTTIER ANNE SÉGLIÈRE
FRANÇOIS PRATTE
Décors et éclairages Robert Prévost
Costumes François Barbeau
Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis 844 1793

VIE ET MORT DU ROI BOITEUX
de Jean-Pierre Ronfard
LA CITÉ ET LA MORT
Le nouveau théâtre expérimental à espace libre
2 au 20 juin (relache lundi) 20h30
1945, rue Fullum
Billet 7$ Réservations: 521-4191

La Duchesse de Langeais
de Michel Tremblay
mise en scène Jean-Yves Leduc
avec Ronald Houle
1er au 20 juin
à minuit (relâche lundi)
au Café-Théâtre Quartier Latin
4303 rue St-Denis 843-4384

5 DERNIÈRES

l'Échiquier présente:
Le Fou et La nonne
de Witkiewicz
Mise en scène Alexandre Hausvater
Suzanne Champagne Raymond Cloutier / Normand Lévesque Jean Marchand / Christiane Pasquier
Décor et costumes: Mario Bouchard
«Surréaliste, humour et théâtralité au Conventum. Le Fou et la Nonne, une réussite en tous points.»
— J. L. Langlois, Le Devoir
CONVENTUM
1237, rue SANGUINET
Réservations: 284-9352

C'est le temps de vous joindre à nous!
Vous y trouverez un plaisir fou...
Nous offrons à nos membres:
— un abonnement à la revue ARIA
— des voyages à New York, Toronto, Ottawa et autres villes d'opéra
— des auditions de disques, des films, des conférences

ASLQ
Les Amis de la scène lyrique du Québec inc.
Case postale 176, Succursale Ahuntsic
Montréal (Québec) H3L 3N5
FORMULAIRE D'ADHÉSION
NOM
Emploi
ADRESSE (no ou C P, rue, app)
(ville, province, code postal)
TÉLÉPHONE (domicile, bureau)
ABONNEMENT individuel: 20,00 $ ( ) couple: 25,00 $ ( ) étudiant*: 10,00 $ ( )
*Étudiants, faites-nous parvenir une preuve de votre inscription à plein temps dans une institution d'enseignement.

CAFÉ NELLIGAN
FEMMES D'ATTENTE 20 h
Comédie satirique de Pierre K. Malouf
avec: Jacynthe Bélanger et Jules Belliard
m.e.s. et musique: Jules Belliard
du mercredi au dimanche
«L'audition la plus drôle»
du 27 mai au 27 juin

CAFÉ NELLIGAN
PHANTASMES DANS LE CAVIAR 22 h
3ième prolongation
27 mai au 19 juin
jeudi, vendredi, samedi
avec: Diane Ricard
m.e.s. Larry-Michel Demers
Critiques unanimes:
— m.e.s. ingénieuse, vivante,... one-woman show délicieux, tordant,... interprétation convaincante et subtile,... belle démonstration satirique...
F. Grimaldi, CBF
— remarquable numéro d'actrice... pour rire voilà le spectacle à voir...
J. L. Langlois, Le DEVOIR
— belle gamme d'émotions, dont... le rire et le sourire... que Diane Ricard défend avec bravoure...
M. Dassylva, La PRESSE
sans parler des autres toutes aussi exhaustives à la Gazette, au Journal de Montréal, à l'Echo-Vedettes, à CFGL, à CHRS...
CAFÉ NELLIGAN
metro Berri Res. avant 16 h
273-7977 après 16 h 288-9535

UN TRIOMPHE!
Prolongation jusqu'au 12 juin
Billets en vente directement au guichet.
PIED DE POULE
Une comédie musicale de Marc Drouin et Robert Léger

NORMAND BRATHWAITE • NATHALIE GASCON • MARC LABRÈCHE • FRÉDÉRIKE BÉDARD
GENEVIÈVE LAPOINTE • ANDRÉ LACOSTE • MARIO LÉGARÉ
À LA SALLE POLONAISE
57 est, PRINCE-ARTHUR
INFORMATIONS: 288-0662
SAM. 19h30 et 22h30, SEM. 21h00
Relâche le dimanche
Billets disponibles au guichet (57 est, rue Prince-Arthur) à compter de midi tous les jours sauf dimanche

RISINGSUN
SPÉCIAL BLUES
★ LE CHICAGO Machine'in Blues Band 1er - 6 juin
★ LUTHER ALLISON 8 - 13 juin
Ce soir et demain musique de danse avec TRUE INTENTIONS
1252 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Lucien-Lallier (coin de la Montagne)
875-6227 - 875-6232

DUCEPPE

Saison 82-83 Campagne d'abonnement
10e Anniversaire

SPECTACLE 1

Du 8 septembre au 16 octobre 1982

LES "SUNSHINE BOYS"

une super comédie de NEIL SIMON

Mise en scène de Gaétan Labrèche
Traduction Jacqueline Magdelaine
Avec Roger Lebel, Jean Duceppe
Denise Morelle et Claude Maher
Distribution à compléter

SPECTACLE 2

Du 27 octobre au 4 décembre 1982

EN VILLE

une comédie d'ELIZABETH BOURGET

Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec Béatrice Picard, Roger Garand
et Linda Sorgini
Distribution à compléter

SPECTACLE 3

Du 15 décembre au 18 décembre 1982
Du 4 janvier au 5 février 1983

CIEL DE LIT

de JAN DE HARTOG

Mise en scène de Daniel Roussel
Traduction François Tassé
Avec Andrée Lachapelle
et François Tassé

SPECTACLE 4

Du 16 février au 26 mars 1983

LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

d'ARTHUR MILLER

Mise en scène de Claude Maher
Traduction Michel Dumont
Avec Jean Duceppe, Michel Dumont,
Roger Lebel, Béatrice Picard,
Marc Grégoire, Marcel Girard, à compléter

SPECTACLE 5

Du 6 avril au 14 mai 1983

LES GARS

Pièce québécoise de JEAN BARBEAU

Mise en scène de Claude Maher
Avec Claude Michaud et Michel Dumont
Distribution à compléter

Pour toute documentation relative à notre prochaine saison, remplir le coupon ci-dessous.

NOM (Lettres d'imprimerie)

ADRESSE VILLE

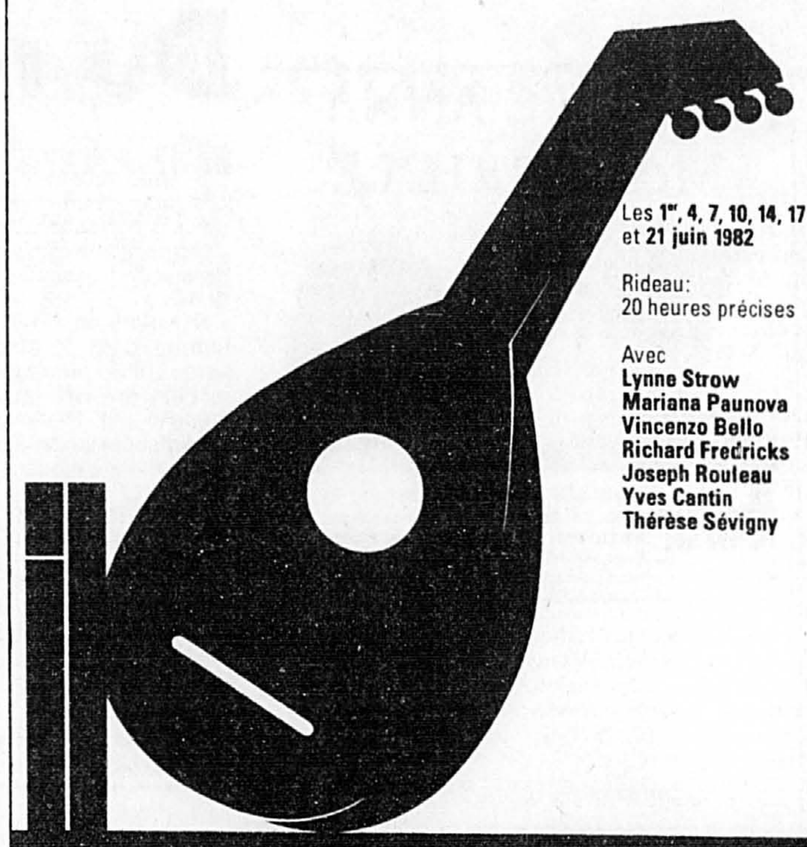
CODE POSTAL TELEPHONE

COMPAGNIE JEAN DUCEPPE (1975) INC.
1400, St-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5
TÉL.: (514) 842-8194

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

COMPLET LE VENDREDI 4 JUIN



Les 1er, 4, 7, 10, 14, 17 et 21 juin 1982

Rideau:
20 heures précises

Avec
Lynne Strow
Mariana Paunova
Vincenzo Bello
Richard Fredricks
Joseph Rouleau
Yves Cantin
Thérèse Sévigny

Chef d'orchestre:
Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors:
Roberto Oswald
Costumes:
Anibal Lapiz
Maître des choeurs:
René Lacourse

Orchestre symphonique de Montréal

Billets:
11$, 15$, 23$, 28$
Une redevance de 0,75$ payable à la Place des Arts s'ajoute au prix des billets.

Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier

Trovatore

de Verdi
(chanté en italien)

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'AIR CANADA

Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:
Air Canada le 1er juin
IBM Canada Ltée le 4 juin
La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec et la Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest du Québec le 7 juin
Le Groupe SNC le 10 juin
Northern Telecom le 14 juin
Gulf Canada le 17 juin
Shell Canada le 21 juin

L'Opéra de Montréal est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Au théâtre DENISE-PELLETIER

Jusqu'au 29 mai 1982

Pontiac

de Pierre Goulet

Mise en scène .. Roland LAROCHE
Décors ..... Claude FORTIN
Costumes ..... Pierre PERRAULT
Éclairages ..... Michel BEAULIEU
Musique ..... Vincent DIONNE

Distribution
(par ordre alphabétique)

PONTIAC ..... Roger BLAY
Yvan BENOÎT
Alain CHARBONNEAU
Pierre COLIN
Colette COURTOIS
Benoit DAGENAIS
Anne DANDURA
Vincent DION
Bertrand
Marc
M
UC
COTTE
ON
PELLETIER
Daniel VALCOURT

...des tableaux témoignant d'une belle maîtrise et d'une belle inspiration de la part du metteur en scène... une très belle composition, celle de Roger Blay dans le rôle de Pontiac ...Martial Dassylva, La Presse

...une scénographie prodigieuse... hommage à Claude Fortin pour ses éblouissants décors... ...Jacques Larue-Langlois, Le Devoir

...le merveilleux talent de Gilles Pelletier fait plaisir à admirer... ...Suzanne Gauthier, Journal de Montréal

la Presse / provigo

Dernière chance aujourd'hui 17h et 21h

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 est, Ste-Catherine

253-8974

PREMIER SALON DE LA SCIENCE ET DE LA TECHNOLOGIE

Jusqu'au 30 mai Place Bonaventure

Fascinant, divertissant!

Plus de 100 exposants présentent leurs récentes réalisations.

- communications
- transport
- énergie
- environnement
- technologie
- santé

le 21 mai dès 18 h
ouvert de 10 h à 22 h
tous les jours
le 30 mai
jusqu'à 18 heures

Des découvertes pour tout le monde!

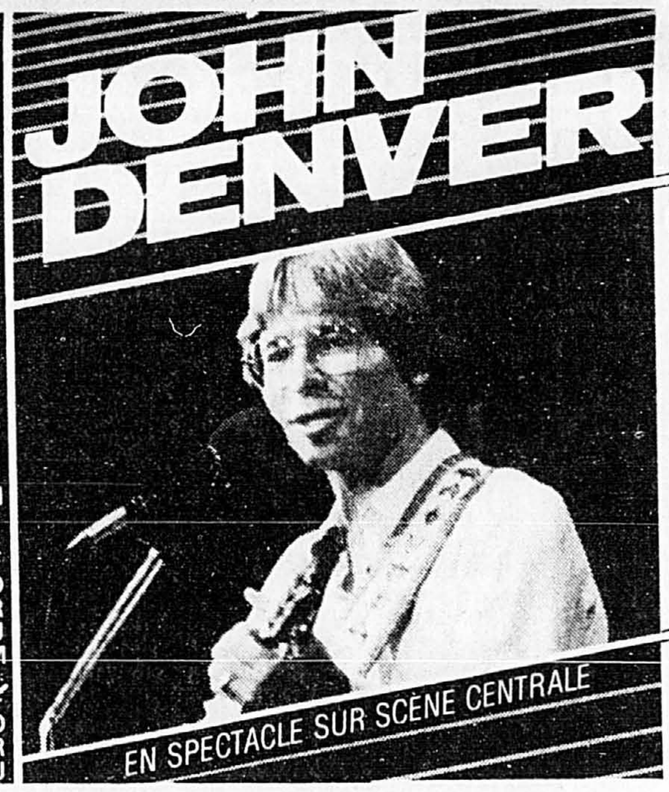
- Rencontrez le robot
- Exposition IBM Léonard de Vinci
- Caravane du Centre des sciences de l'Ontario
- Jouez aux échecs contre un ordinateur
- Garderie scientifique gratuite
- Cours en Concours

Prix d'entrée aux guichets, Place Bonaventure:
Ad. 4,00$
Ét. et 3e Âge (carte) 2,50$
Enf. de 6 à 12 ans 1,00$
Gratuit enf. moins de 6 ans

TECCART ckoi 97fm

Renseignements: (514) 374-3181

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM



JOHN DENVER

EN SPECTACLE SUR SCÈNE CENTRALE

présenté par Jerry Weintraub et Concerts West en collaboration avec CFCF cable 11

CE SOIR
20H00

billets $15, $12.50 & $10 maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron

Des frais de service de 85c par billet achetés aux comptoirs Ticketron.
Production par Donald K. Donald

ANTENNE 2 Musique Country Montréal 85 CKVL

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

---

françoise chartrand inc.
ET
CJMS 1280 présentent

Maurice
Paquin

8 et 9 juin, 20h30

bobino
la maison des artistes
226, boul. des Laurentides, Laval

Réservations 669-3866
guichets ouverts de midi à 20h
Fermé dimanche et lundi

---

chom PRÉSENTE LA RÉOUVERTURE DU CLUB MONTRÉAL

JOHN KAY ET STEPPENWOLF

MARDI, 1er JUIN
À 20h ET 22h30
LE CLUB MONTRÉAL
318 OUEST, rue SAINTE-CATHERINE (métro P.D.A.)
RENSEIGNEMENTS: 871-1868
BILLETS À L'AVANCE $9.50 AUX COMPTOIRS TICKETRON
BILLETS $10.50 À LA PORTE
UNE PRODUCTION SAVAGE-FOGEL-SABOURIN

COEUR FLYÉ

à tour de contrôle

Une création du théâtre de carton

A compter du 3 juin du mardi au samedi à 21h

Un texte de: Christian Girard et Jacinthe Potvin
Interprété par: Jacinthe Potvin
Mise en scène: Normand Canac-Marquis

«Un spectacle voulu, pensé pour l'intimité entre «quatre yeux», deux âmes, une émotion. Un show à donner le goût de voyager.»

La Licorne
2075, boul. Saint-Laurent
(sud Sherbrooke) 843-4166
Dir. artistique: LA MANUFACTURE

RÉCITAL — BRUNCH

Dernière demain

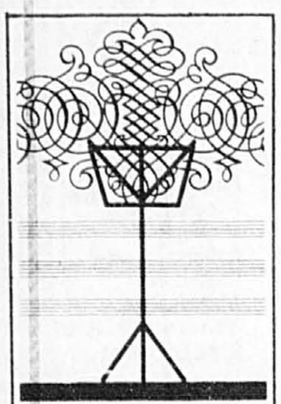
Diane Hamel, soprano
et René-Daniel Dubois, auteur
au piano: ROSS KAWFIELD
mise en scène: JOSEPH SAINT-GELAIS
Les dimanches 2 - 9 - 16 - 23 - 30 mai
à 12 h 00 (midi)

DIANE JUSTER

4-5 juin
20h30
billet $10.

bobino
la maison des artistes
226, boul. des Laurentides, Laval

Réservations: 669-3866
Guichets ouverts de midi à 20h
Fermé dimanche et lundi



Orchestre des Jeunes du Québec
Saison 1982-1983

Série montréalaise
Le vendredi soir à 20 h
Salle Redpath
Campus de l'Université McGill

5 novembre
Chef d'orchestre :
Uri Mayer
Artistes invités :
Ensemble Répercussion
Percussionnistes
Varèse
Intégrales
Bouliane
Concerto pour 4 percussionnistes (création)
Haydn
Symphonie no 104 en ré majeur («London»)

17 décembre
Chef d'orchestre :
Mario Bernardi
Artiste invitée :
Marie-Danielle Parent
Soprano
Corelli
Concerto grosso no 8 en sol mineur («Pour la nuit de Noël»)
Britten
Les Illuminations
Mendelssohn
Symphonie no 4 en la majeur («Italienne»)

25 février
Chef d'orchestre :
Franz-Paul Decker
Artiste invitée :
Louise Pellerin
Hautboïste
Mozart
Divertimento fur Mozart
Six Aspects de l'Air
«Ein Madchen oder Weibchen wunscht Papageno sich» vus par Von Einem, Berio, Fricker, Haubenstock-Ramati, Wimberger et Henze
Strauss
Concerto pour hautbois en ré majeur
Schubert
Symphonie no 4 en do mineur («Tragique»)

25 mars
Chef d'orchestre :
Mario Bernardi
Artiste invité :
Paul Stewart
Pianiste
Webern
Symphonie, op. 21
Beethoven
Symphonie no 1 en do majeur, op. 21
Mozart
Concerto pour piano no 22 en mib majeur K. 482

22 avril
Chef d'orchestre :
Eugene Plawutsky
Artiste invitée :
Sophie Rolland
Violoncelliste
Hétu
Mirages
(création d'une commande de l'OJQ)
Schumann
Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129
Honegger
Symphonie no 4
(«Deliciae Basilienses»)

Abonnements : $20.00 (5 concerts). On peut s'abonner en écrivant à :
Orchestre des Jeunes du Québec
1501, rue Jeanne-Mance
Montréal, Québec H2X 1Z9
Renseignements : 282-9465

KATE & ANNA McGARRIGLE

Théâtre St-Denis
SAMEDI 5 JUIN À 20h
1594, Saint-Denis
Métro Berri
Rens.: 849-4211
Billets en vente aux guichets du Théâtre et aux comptoirs Ticketron (+75¢)
PRÉSENTÉ PAR SAVAGE/DE BULLION—PRODUIT PAR FOGEL-SABOURIN

DU 15 MAI AU 26 SEPTEMBRE
Jardin des merveilles
4000 ave Calixa-Lavallée
ouvert tous les jours à compter de 10h00

renseignements 872-2815
Ville de Montréal — Service des activités culturelles

CORBEAU

Du rock au féminin

Un jour sur une scène perchée, tenant à son bec un micro pour chanter, Marjolène Morin s'est élancée, pour faire du groupe québécois Corbeau, le groupe de l'année au Québec.

Il fallait en effet une voix de femme dans le rock québécois, pour correspondre au nouveau modèle du rock américain, personnifié par Deborrah Harry de *Blondie* et la jeune Pat Benatar, et Corbeau l'a trouvée.

Le groupe rock québécois, qui a mis deux ans pour pondre un premier microsillon, a fait coup double en choisissant de mettre une chanteuse à l'avant-scène, Marjolène Morin. Le groupe a dès lors connu le succès, deux de ses chansons obtenant la faveur de la radio.

DENIS LAVOIE

Et ainsi armé, Corbeau s'est lancé à la conquête du public rock. Ce furent donc les tournées de spectacles, dans tous les coins et recoins du Québec; un deuxième microsillon, *Fou*, plus fort, l'obtention du titre du groupe de l'année décerné par l'Adisq, et un troisième long-jeu, récent, *Illégal* (ou il=).

L'an dernier, Corbeau a vendu 40 000 exemplaires de son deuxième album, et a vu sa chanteuse et auteur, recevoir un Felix pour la chanson *J'lâche pas*.

Et on ne s'est pas arrêté en si bonne route, Corbeau sillonnant toujours le Québec. C'est ainsi qu'après avoir été d'une Grande Virée qui a plutôt mal tournée le groupe a plié bagages pour

Marjolène Morin et Jean Millaire — Photo Jean-Yves Létourneau

d'autres spectacles et beaucoup de route.

Europe

Et Corbeau s'envolera pour l'Europe, destination Spa en Belgique, où le groupe doit donner un spectacle le 25 juin à titre d'invité hors concours, du festival de la chanson.

On en profitera pour tâter le pouls du marché européen, car il n'y a pas un hameau du Québec qui n'ait eu la chance de voir Corbeau, et l'on doit bientôt mettre en vente, en France, le deuxième microsillon du groupe, ainsi qu'un 45 tours.

Après un saut à Londres pour sentir les vibrations du rock anglais à l'heure de l'affaire des Malouines, le groupe prendra quelques jours de vacances avant d'entreprendre une tournée de spectacles d'arénas.

«L'an dernier, on a présenté une centaine de spectacles en sept mois, rappelle Jean Millaire, guitariste de Corbeau. Il faut absolument faire des tournées de spectacles, car on ne survivrait pas seulement avec les ventes de disques. On fait et refait le tour des régions et cet été ce seront les arénas».

On ne chôme donc pas chez le Corbeau-voyageur. On tient le public en haleine. «Je ne pourrais pas me passer du *stage*. La magie s'installe là», dira Marjolène Morin.

Elle signe maintenant tous les textes des nouvelles chansons du groupe, dont une en anglais, mais il n'est pas question pour l'instant de rêver au marché américain. «Faire du rock québécois c'est déjà tout un contrat. Et c'est encore tout nouveau pour moi. On s'essaie et je trouve que ça va très bien», dit-elle.

La chanteuse

«Quand je suis arrivé dans le groupe, la musique était tellement forte!», raconte Marjolène. «Du premier au troisième microsillon la musique a évolué. C'est moins *heavy* qu'au début. Y a plus de fini. C'est quand même du rock pesant», d'expliquer Millaire qui accompagne Marjolène pour l'interview.

«J'ai pas de technique, si ce n'est inconsciemment...Je sens comme une bombe en dedans de moi», affirme la chanteuse.

Mais Marjolène Morin n'a pas mis beaucoup de temps pour apprendre et s'intégrer à Corbeau, au point d'en devenir la personnification. C'est elle qui parle pour Corbeau, aux journalistes comme au public.

«Moi, je ne passe pas de message. Je ne charrie pas mon patrimoine. Je ne pourrais pas parler de politique, ni porter de jugements. Je ne fais que dire ce que je pense. Je ne subis aucune influence parce que je lis peu», explique la chanteuse.

Petite histoire

Derrière cette voix, pour l'appuyer, il y a quatre gars, quatre musiciens d'expérience dont le soutien rythmique est important. Ce sont en effet des musiciens, en bonne partie d'anciens du groupe Offenbach, qui ont construit Corbeau.

Pierre Harel, qui a quitté peu après l'arrivée de Marjolène, a en effet formé le noyau de base, avec Michel *Wilie* Lamothe (basse) et *Wézo* Roger Belval (batterie). Plusieurs musiciens se sont succédés, de 1977 à 1979, jusqu'au jour où les guitaristes Donald Hince et Jean Millaire complétèrent la formation qui s'était trouvée une chanteuse pour enregistrer le premier microsillon qui devait faire connaître le nouveau groupe.

Chose curieuse par ailleurs, on n'a jamais pu retrouver la jeune fille qui avait écrit les textes des deux premières chansons à succès de Corbeau, *Cash moé* et *Agriculture*. Après quelques mois, Harel quitte pour céder la place à Marjolène Morin, qu'il avait initié à écrire des textes de chansons.

Et on connaît le reste. La formule adoptée s'est avérée une formule gagnante, Corbeau s'étant bien installé dans le petit monde du rock québécois. C'était couru d'avance compte tenu de l'expérience des musiciens qui ont forgé le son de Corbeau.

Typiquement américain, le rock de Corbeau s'appuie sur un fort soutien rythmique qui accompagne tantôt la voix de la chanteuse, tantôt les guitares. «On essaie de faire tout ce qu'il est possible avec une guitare. On va jusqu'à copier le son des claviers», précise Millaire.

LA 49e DE L'OSM
OPUS 82 & 83
L'éblouissante

La saison 1982-83 de l'Orchestre symphonique de Montréal, sa 49e, vous éblouira avec ses quatre grandes séries de concerts au cours desquels vous pourrez entendre quelques-uns des chefs et solistes les plus prestigieux au monde.

LES GRANDS CONCERTS
Le répertoire des plus grandes œuvres interprétées par des artistes célèbres. Entre autres: Martti Talvela, la plus illustre basse de notre temps, Rudolf Serkin, sans doute le plus grand pianiste vivant, Emil Gilels lors de son seul concert en Amérique de Nord, Maurice André, "Le Prince de la trompette".

LES CONCERTS GALA
La série des grands classiques, romantiques et modernes: Haydn, Liszt, Beethoven, Mozart, Bruckner, Bartok. Avec la soprano Jessye Norman, le pianiste Krystian Zimerman, le violoniste Henryk Szeryng.

LES CONCERTS AIR CANADA
Six des plus populaires concertos pour piano. Au nombre des pianistes invités: Pascal Devoyon, André Laplante sous la direction de Erich Kunzel et André Gagnon.

LES CONCERTS ESSO
La célébration du 250e anniversaire de naissance de Haydn. Les concerts à prix populaire des dimanches après-midi mettent en vedette les plus beaux talents de la jeune génération de virtuoses.

Abonnez-vous dès maintenant! Épargnez 10%, 15% ou 25%

Pour vous abonner, téléphonez au **842-3402** et faites porter à votre compte Visa ou MasterCard ou passez à notre bureau d'abonnement ouvert du lundi au vendredi entre 11 heures et 18 heures, au 200 ouest, boul. de Maisonneuve, à l'arrière de la Place des Arts.
Prix spéciaux pour étudiants et personnes de plus de 65 ans, gracieuseté de **The Gazette.**

OSM — Orchestre symphonique de Montréal — Charles Dutoit Directeur artistique

BEETHOVEN

Vite... faites partie de la fête!
Il ne reste que 5 jours avant l'événement

SYMPHONIE no 5
SYMPHONIE no 9
INCLUANT *"L'HYMNE À LA JOIE"*
CHANTÉ PAR
COLETTE BOKY, GABRIELLE LAVIGNE, MARK DUBOIS, JOHN PAUL BOGART
AVEC UN CHŒUR DE PLUS DE 225 VOIX
SOUS LA DIRECTION DE JEAN-FRANÇOIS SÉNART
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
DIRIGÉ PAR CHARLES DUTOIT
FORUM DE MONTRÉAL
MERCREDI, 2 JUIN 1982, 20 hres
BILLETS 10$ — SIÈGES RÉSERVÉS
EN VENTE AU COMPTOIR TICKETRON (+,85$) ET AU FORUM DÈS LUNDI LE 3 MAI
EN COLLABORATION AVEC CKAC

Dans le cadre des spectacles Laurentide
GUY LATRAVERSE / KEBEC SPEC présente
Raymond Devos

À L'AFFICHE
«Le maître incontesté. Le spectacle qu'il nous offre tient absolument du génie.» P. Beaulieu, La Presse
«Il est génial, merveilleux, extraordinaire... c'est sûrement un show à ne pas manquer.» S. Gauthier, Journal de Montréal
«UN TRIOMPHE»
25 MAI au 6 JUIN
THÉATRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
METRO BERRI
20h00
Guichets (288-2943)
tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261)
tous les jours de midi à 6h00
Billets en vente à tous les comptoirs TICKETRON FRAIS DE SERVICE 288-3651
VISA MasterCard

Ligue canadienne de compositeurs
Rendez-vous 1982
Samedi 29 mai
vous êtes cordialement invités à venir rencontrer des compositeurs québécois et canadiens.
Colloques: **QUI À PEUR DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE**
10h— Quatre conceptions esthétiques. Baker, Evangelista, Garant et Pauk.
14h — Changez la musique et vous changerez la société. Victor Davies (LCC), Gilles Potvin (Le Devoir), Claude Gingras (LA PRESSE) et Gilles Pairier (Radio-Canada).
20h — **Concert**
7 œuvres (Frenette, Rosen, Dusatko, Brégent, Papineau-Couture, Rea et Tremblay), 13 musiciens.
Salle Pollack, Université McGill, 555 ouest, rue Sherbrooke
ENTRÉE LIBRE Renseignements: 392-8224

L'Église St. Andrew et St. Paul
présente
à l'occasion de son récital d'adieu
LOIS MARSHALL
mezzo-soprano
avec
STUART HAMILTON, piano
le mardi 8 juin à 20h
entrée libre
Église St. Andrew et St. Paul
(au coin de Sherbrooke et Bishop)

LES CONCERTS PREMIERS LTÉE
est fier de présenter

SHIRLEY MacLAINE

Directeur musical: **JACK FRENCH**
8 représentations du 29 juin au 4 juillet
Mardi à jeudi 29 juin au 1er juillet, à 20h30
Vendredi et samedi 2 et 3 juillet à 18h30 et 22h
Dimanche 4 juillet à 20h30
Billets: 12,50$, 15$, 17,50$, 20$

PAS D'ENTRACTE

Billets en vente au guichet de la Place des Arts, comptoirs Mtl Trust* de P.V.M., Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon.
*plus commission de l'agence.

Principales cartes de crédit acceptées au guichet de la Place des Arts.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

ckoi PRÉSENTE DONALD K DONALD

COMMODORES

MARDI
15 JUIN - 20h00
Billets $13.50 en Vente
aux Guichets du Forum
et à tous les Comptoirs Ticketron
IL Y A DES FRAIS DE SERVICE DE 85¢
PAR BILLET ACHETÉ À TICKETRON

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1982-1983

Abonnez-vous maintenant! Premiers arrivés, premiers servis!

Nouveaux abonnements:
du 25 mai au 21 août

Prix des abonnements:
123$, 103$, 71$, 51$

Ce prix comprend un montant de 3$ correspondant à une redevance de 0,75$ par billet payable à la Place des Arts

Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant édité par l'Opéra de Montréal ou téléphonez à la Place des Arts (514) 842-2112

Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier
Rideau:
20 heures précises

Abonnez-vous maintenant!

Norma
de Bellini
(chanté en italien)
Les 28 septembre, 1er, 4, 9, 13, 16 et 19 octobre

Avec
Olivia Stapp
Gabrielle Lavigne
Edgar Stivan
Don Garrard
Marie-Danielle Parent
Claude-Robin Pelletier

Chef d'orchestre
Alfredo Silipigni
Mise en scène
Olivier Reichenbach
Décors et costumes
Claude Girard

Lucia di Lammermoor
de Donizetti
(chanté en italien)
Les 23, 26, 29 novembre, 4, 8, 11 et 14 décembre

Avec
Luciana Serra
Alberto Cupido
Cornelis Opthof
Claude Corbeil
Nancy DeLong
Paul Trépanier
Yves Cantin

Chef d'orchestre
Raffi Armenian
Metteur en scène
Frank Corsaro
Décors et costumes
Michael Eagan

Fidelio
de Beethoven
(chanté en allemand)
Les 8, 11, 14, 19, 23, 26 et 28 février

Avec
Johanna Meier
Edward Sooter
Colette Boky
Victor Braun
Pierre Charbonneau
Paul Trépanier
Yoland Guérard

Chef d'orchestre
Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors
Roberto Oswald
Costumes
Anibal Lapiz

Macbeth
de Verdi
(chanté en italien)
Les 31 mai, 4, 7, 10, 14, 18 et 22 juin

Avec
Louis Quilico
Marita Napier
Harry Dworchak
André Turp
Richard Turp
Thérèse Sévigny

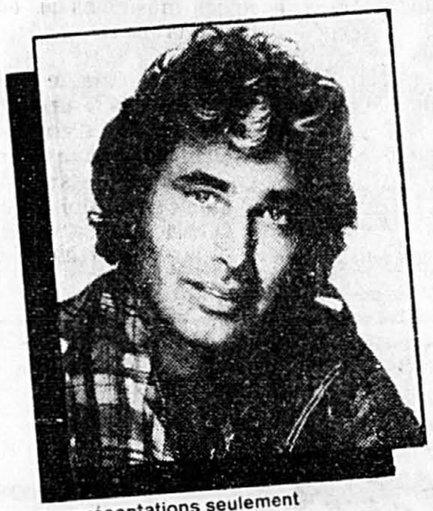
Chef d'orchestre
Anton Guadagno
Mise en scène
Václav Kaslik
Décors
Josef Svoboda

L'Orchestre symphonique de Montréal

CFQR 92 FM et les Concerts Premiers Ltée présentent

ENGELBERT

EN PREMIÈRE PARTIE
STEWIE STONE



3 représentations seulement
MARDI, 22 JUIN à 20h30
MERCREDI, 23 JUIN à 18h30 et 22h
BILLETS: 14 $, 17,50 $, 20 $

En vente aux guichets de la PDA et • Mtl Trust, P.V.M., Place Bonaventure, Fairview et Alexis-Nihon • Plus commission agence.
Principale cartes de crédit acceptées aux guichets de la PDA.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

★ ENGELBERT HUMPERDINCK ★

LOTO BASEBALL
fait des gagnants

10 000$ INSTANTANÉMENT!

René Perreault
Hudson

loto-québec

GRATTEZ-VOUS-EN UN!

REQUIEM
GABRIEL FAURÉ
MAGNIFICAT
JEAN-SÉBASTIEN BACH

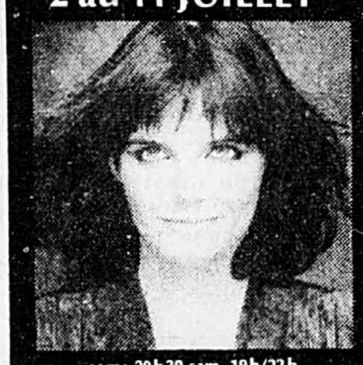
Solistes: **Sylviane Alain,** *soprano*
Claudette Roy, *soprano*
Paule Verschelden, *mezzo-soprano*
Georges Coulombe, *ténor*
Claude Létourneau, *baryton*

AVEC LE CHOEUR ET L'ORCHESTRE
ARS PHILHARMONIA
sous la direction de: YVAN PROVOST
SAMEDI 5 JUIN 20 h
Billets 5 $, étudiants et âge d'or 3,50 $ en vente chez:
Ed. Archambault, musique internationale et maxi musique.
ST. JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Sainte-Catherine

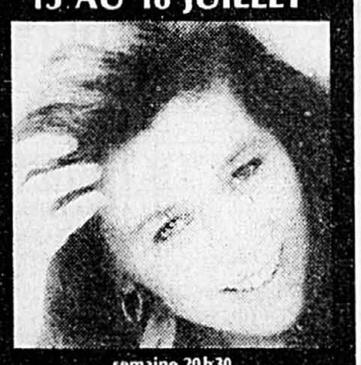
THÉÂTRE MOLSON

GUY LATRAVERSE/KEBEC SPEC présente

DIANE TELL — 2 au 11 JUILLET
sem: 20h30 sam. 19h/22h
Dim.: 19h30 relâche 5 juillet

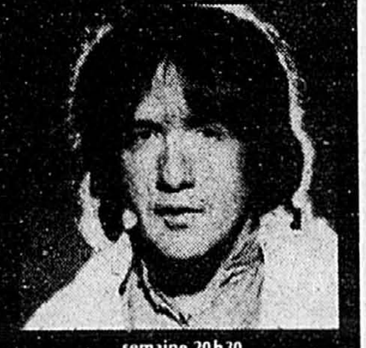


EDITH BUTLER — 13 AU 18 JUILLET
semaine 20h30
dimanche 19h30



Ti-Gus et Ti-Mousse
20 JUILLET AU 1ER AOÛT
sem: 20h30 sam. 19h/22h
dim. 19h30 relâche le 26 juillet

ANDRE GAGNON
3 AU 8 AOÛT
semaine 20h30
dimanche 19h30



THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lafontaine

Trajet: Route 20 (Transcanadienne)
Sortie 113, St-Charles/St-Hilaire
Adresse: 10, Chemin des Patriotes
BILLETS EN VENTE:
au Théâtre et aux comptoirs Ticketron.
Cartes Visa/Master Card acceptées
(Frais de service)
RÉSERVATIONS: (514) 584-2223 (12h-18h)
Restaurant La Grange, bar et Terrasse
(514) 467-5543

CFCF RADIO 60
présente

JOAN BAEZ

Dimanche
20 juin – 20h30
Billets $15.00, $13.00 et $11.00
en vente aux guichets
de la Place Des
Arts et Montréal Trust

UNE PORTION DES BILLETS EST POUR CE SPECTACLE SERA DONNÉE AU COMITÉ INTERNATIONAL HUMANITAIRE POUR LES DROITS HUMAINS ET À LA CAMPAGNE NATIONALE POUR LA LIMITATION DES ARMES NUCLÉAIRES

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.
Guichets: 842-2112

---

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

CHOM PRÉSENTE
SPLIT ENZ

Invités spéciaux PAYOLA$
VENDREDI 4 JUIN À 20h30
Théâtre St-Denis — 1594, rue Saint-Denis, Métro Berri, Rens.: 849-4211 — Billets: 8,50 $, 10,50 $ — Guichets St-Denis et aux comptoirs Ticketron (+75¢)
UNE PRODUCTION SAVAGE/FOGEL-SABOURIN

Pro Musica

Pour son 35e anniversaire, la Société Pro Musica est heureuse de présenter à ses amis la programmation 1982-1983.

Théâtre Maisonneuve — le dimanche à 15h30

1982		
24 octobre	**TASHI** (cordes et clarinette: Richard Stoltzman)
7 novembre	**JANOS STARKER,** violoncelliste
21 novembre	**TEL AVIV QUARTET**
5 décembre	**LOUIS-PHILIPPE PELLETIER,** pianiste
1983	
30 janvier	**VERMEER QUARTET**
27 février	**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE** et **MICHEL DEBOST,** flûtiste
13 mars	**HENRI BRASSARD,** pianiste et **MARTIN FOSTER,** violoniste
20 mars	**MELOS QUARTET** de Stuttgart
10 avril	**LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS** (sextuor à cordes)

Abonnement:

Parterre, Corbeille (rangées A et B): 60 $ plus 6,75 $, redevance à la Place des Arts

Corbeille (rangées C, D et E): 50 $ plus 6,75 $, redevance à P.D.A.

Balcon: 40 $ - Étudiants 7 à 25 ans (preuve d'âge): 25 $

Billets à l'unité:

Parterre, Corbeille (rangées A et B): 10 $ plus 0.75, redevance à la Place des Arts

Corbeille (3 dernières rangées): 8 $ plus 0.75, redevance à P.D.A. Blacon: 6 $ - Étudiants (7 à 25 ans) 5 $

Les abonnés ont le privilège de conserver leur place actuelle jusqu'au 1er juin. Après cette date, les abonnements, par ordre d'entrée, sont accessibles au public.

N.B.: Ne pas oublier une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.

Pro Musica, 1270 ouest, rue Sherbrooke, Montréal H3G 1H7
845-0532 de 13h à 17h

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

ECKANKAR

présente
«L'IMPORTANCE D'UN GUIDE»

- Le réveil de la conscience
- Les enseignements des maîtres ECK
- La connaissance secrète des rêves
- La mort: ses illusions
- Être libre aujourd'hui...?

DATE: Dimanche 30 mai 1982 à 10h00
ENDROIT: Hôtel Holiday Inn
420 ouest, rue Sherbrooke,
Montréal

• ENTRÉE LIBRE pour la session de la matinée.
RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES au
1319 est, rue Sainte-Catherine
Montréal, tél.: 521-6518

Vous n'avez pas vraiment vécu tant que vous ne l'avez vu!

★ La Comédie musicale de Broadway ★
CFCF Cable 12
ENFIN À MONTRÉAL!
DU 24 AU 29 AOÛT
Un spectacle par soir à 20h00
Matinées les 28 et 29 août à 14h30
BILLETS $28.00, $20.50 ET $17.50 MATINÉES: $20.00, $17.50 ET $16.50

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

CLAUDE LÉVEILLÉE

Plus ça change, plus c'est pareil

■ Claude Léveillée revient à la chanson. Après nous avoir offert deux disques de musique instrumentale au cours des dernières années, il nous propose aujourd'hui un nouveau microsillon (PPC 6019), qui n'a d'autre titre que son nom, où l'on retrouve six nouvelles chansons, dont il est évidemment l'auteur et le compositeur (sauf dans un cas, où le texte est de Louis-Georges Carrier), deux aussi que nous connaissions déjà: *Les vieux pianos*, qu'il interprète cette fois-ci avec Jean Duceppe, de même que *Fils de la liberté*, qu'on a pu entendre au cours de la série télévisée du même nom.

Zachary Richard par ailleurs, dont nous n'avions également pas entendu parler depuis longtemps, qui n'habite plus le Québec, on le sait, qui a plutôt choisi d'aller se ressourcer dans sa Louisianne natale, nous propose lui aussi un nouvel album, qu'il a intitulé *Vent d'été* (KD-541).

PIERRE BEAULIEU

■

Il y a deux ans environ, à la sortie de l'un des deux disques de musique instrumentale dont nous parlions plus haut, Léveillée déclarait qu'il avait abandonné l'idée d'écrire des chansons, temporairement du moins, expliquait qu'il n'avait plus rien à dire, qu'il ne voulait pas s'entêter à se répéter éternellement, qu'il préférait s'exprimer dorénavant par la musique.

On ne sait trop pourquoi Léveillée a changé d'idée, ce qui l'a poussé à refaire des chansons. Chose certaine, s'il faut s'en fier au disque qu'il nous propose aujourd'hui, ce n'est certes pas parce qu'il avait des idées neuves, parce qu'il avait trouvé une nouvelle façon de dire les choses.

Tout, dans ce disque, est bien fait. Un artiste d'expérience comme Léveillée connait évidemment la façon de bien structurer une chanson. Il ne cesse cependant, de la première à la dernière toune, de réchauffer ses vieux thèmes, ses vieux mots, ses vieux airs.

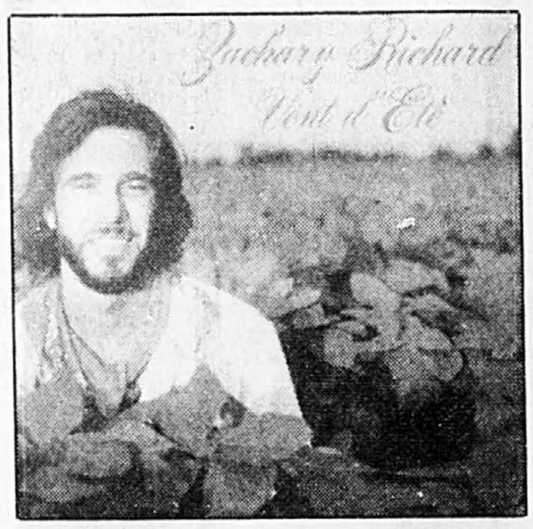
Son nouveau disque me fait étrangement penser au dernier spectacle que Léveillée nous avait présenté au Quat'-Sous. S'il s'était contenté, ce soir-là, de nous interpréter ces vieilles tounes, ce que les gens espéraient de toute façon, tout aurait finalement bien passé. Mais le fait qu'il le fasse la larme à l'oeil, comme si la boule avait cessé de tourner depuis la belle époque, les vieux pianos, comme s'il n'existait plus, comme si plus rien n'existait, avait rendu l'atmosphère particulièrement lourde, difficile à supporter.

On a la même impression en écoutant son nouveau disque. *Dans de longs silences...du fond de longs hivers...Au fond de tes yeux, un brouillard, une larme. Les années folles, Les vieux pianos, Les après-midi d'hier*, comme si Léveillée ne marchait plus qu'à reculons. Même qu'il trouve le moyen de nous reparler de Frédérique dans une de ses nouvelles tounes, en plus, nous l'avons dit, de refaire *Les vieux pianos*. Et ses nouveaux airs, pour tout dire, ne font que nous rappeler ceux de ses succès anciens. Au point de décevoir plusieurs parmi ceux qui n'ont jamais cessé d'être ses fans.

■

Le nouveau Zachary Richard nous arrive comme un cheveu sur la soupe, sans aucune publicité, ce qui ne fut jamais le cas pour les disques précédents. Comme si on tentait, dans un premier temps, de tâter le terrain. On sait, en effet, que Zachary Richard ne connait plus, chez nous, le succès d'autrefois.

Sa carrière québécoise a commencé en



1976, rappelons-le. Richard, qui interprétait surtout, à l'époque, des airs traditionnels cajuns, avait alors impressionné par sa voix, sa spontanéité sur scène, l'exotisme de son accent, de ses textes, par la couleur, le rythme de ses chansons également. Il arrivait aussi au bon moment, à une époque où la musique traditionnelle, d'où qu'elle vienne, attirait automatiquement l'attention.

Le coup de foudre fut réciproque. Richard est lui aussi tombé en amour avec le Québec et décida d'y passer la majorité de son temps. Sous l'influence des musiciens d'ici, de la chanson québécoise, il prit alors une orientation différente, misa davantage sur les textes, qui n'avaient soudainement plus rien d'exotique, qui étaient écrits en français. Ses nouvelles musiques venaient également du nord plutôt que du sud, si bien qu'il désorienta complètement son public, qui a soudainement cessé de le suivre.

Richard revint aux sources cependant, nous proposa, il y a deux deux ou trois ans, un disque intitulé *Allons danser*, où les mots, redevenus cajuns, n'avaient soudainement plus d'importance, où les rythmes étaient de nouveau ceux de la Louisianne. Le disque a relativement bien tourné à la radio mais n'a pas connu le succès commercial escompté.

Après un bon moment de silence, avec *Vent d'été*, Zachary Richard nous propose aujourd'hui une combinaison des deux: un disque où l'on retrouve le rythme, les couleurs du sud américain, quelques chansons aussi moins locales, écrites en français sur des musiques qu'aurait aussi bien pu composer un musicien québécois ou newyorkais.

Un disque bien fait, qui manque cependant de profondeur, qui ne parviendra pas, quant à moi, à refaire de Zachary Richard la vedette qu'il fut autrefois.

■

Dans une prochaine chronique, nous parlerons des disques de trois nouveaux venus, ce qui n'arrive pas tous les jours: Jean Custeau, Paquin et Claude Rolland.

Accord Ultra Douce présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

3e édition du 2 au 11 juillet 1982

CBF-FM 100,7 présente « Hors-Série » au Théâtre St-Denis

Soirée d'ouverture
L'Orchestre Sympathique
Maynard Ferguson
vendredi 2 juillet, 19h

Enregistrement public de disque
avec **Vic Vogel** et son Big Band
samedi 10 juillet, 19h

Soirée de clôture
Miles Davis et le lauréat du Concours de Jazz de Mtl
dimanche 11 juillet, 19h

Spectel Vidéo présente au Théâtre St-Denis
«la série A»

« En scène »

McCoy Tyner
vendredi 2 juillet, 23h
Pat Metheny
samedi 3 juillet, 19h
Jaco Pastorius
samedi 3 juillet, 23h
Sonny Rollins
dimanche 4 juillet, 19h
Betty Carter
dimanche 4 juillet, 23h
Jean-Luc Ponty
lundi 5 juillet, 19h
Cleo Laine et **John Dankworth**
lundi 5 juillet, 23h
Sonny Terry et **Brownie McGhee**
Willie Dixon
mardi 6 juillet, 19h
Wynton Marsalis
mardi 6 juillet, 23h
Buddy Rich
jeudi 8 juillet, 19h
Dexter Gordon
jeudi 8 juillet, 23h
Ornette Coleman
vendredi 9 juillet, 19h

CBF-FM présente à la salle Marie-Gérin-Lajoie (UQUAM)
«la série B»

« Concours de Jazz de Montréal »

Positive Vibrations
samedi 3 juillet, 20h30
Guy Nadon et la Pollution des Sons
dimanche 4 juillet, 20h30
Noir sur Blanc
lundi 5 juillet, 20h30
Le Trio de Jean Beaudet
mardi 6 juillet, 20h30
Sayyd Abdul Al-Khabyyr
mercredi 7 juillet, 20h30
Michel Donato
jeudi 8 juillet, 20h30
L'ensemble de Charles Papasoff
vendredi 9 juillet, 20h30

«la série C»

« Jazz sur le vif »

Fraser McPherson
samedi 3 juillet, 22h30
Peter Leitch
dimanche 4 juillet, 22h30
Uzeb
lundi 5 juillet, 22h30
Karen Young
mardi 6 juillet, 22h30
Ken Ramm
mercredi 7 juillet, 22h30
G.U.M.
jeudi 8 juillet, 22h30
Denny Christianson Big Band
vendredi 9 juillet, 22h30

La Cinémathèque québécoise présente*
«la série D»

« Images du Jazz »

*335 est, boul. de Maisonneuve

Harlem des années 30
vendredi 2, 20h; mercredi 7, 18h
Imagine The Sound
vendredi 2, 22h; dimanche 4, 18h
Louis Armstrong
samedi 3, 16h; dimanche 11, 20h
Ténors Classiques
samedi 3, 18h; vendredi 9, 22h
Le Blues
samedi 3, 22h; dimanche 4, 16h
Ténors Modernes
samedi 3, 22h; jeudi 8, 18h
Harlem des années '40
dimanche 4 , 20h; mercredi 7, 20h
Sound of Jazz/ Jazz From Studio 61
dimanche 4, 22h; vendredi 9, 20h
Harlem Varieties Review
lundi 5, 18h
Jazz Contemporain
lundi 5, 20h; mardi, 18h
Jazz-Animation
lundi 5, 22h; vendredi 9, 18h
La West Coast
mardi 6, 20h; samedi 10, 22h
Jazz on a Summer's Day
mardi 6, 22h; dimanche 11, 18h
Harlem des années 50
mercredi 7, 22 h; samedi 10, 16h
Ellington I
jeudi 8, 22 h; samedi, 20h
Ellington II
jeudi 8, 22h; samedi 10, 20h;
Ascenseur pour l'échafaud Miles Davis Quintet 1959
dimanche 11, 16h

Le Festival International de Jazz de Montréal est une société sans but lucratif dont vous pouvez devenir :

— **MEMBRE ASSOCIÉ** : $ 15.00 donne 5 spectacles : 1 siège réservé pour Vic Vogel + 1 laissez-passer au choix pour chacune des 4 séries (A, B, C, D).

— **MEMBRE DE SOUTIEN** : $ 35.00 donne 10 spectacles : 1 siège réservé pour Maynard Ferguson et Miles Davis + 2 laissez-passer au choix pour chacune des 4 séries (A, B, C, D).

— **MEMBRE HONORAIRE** : $ 55.00 donne 20 spectacles : 1 siège réservé pour tous les spectacles au Théâtre St-Denis + 2 laissez-passer au choix pour chacune des 3 autres séries (B, C, D).

Cartes disponibles en quantité limitée au Théâtre St-Denis, 1594 rue St-Denis, dès le 29 mai.

— **BILLETS INDIVIDUELS** : sièges réservés pour les spectacles d'ouverture (Maynard Ferguson : $16.50), de clôture (Miles Davis : $16.50) et pour toute la série "En scène" ($ 9.50 par spectacle) en vente à compter du 11 juin à tous les comptoirs Ticketron (frais 0.75) et au Théâtre St-Denis. Séries B, C, D et enregistrement de Vic Vogel réservé aux membres seulement.

Animation et concerts gratuits

au Village St-Denis

Terrasses

Trio de Guy Nadon
lundi 5 au jeudi 8 juillet, 15h et 24h, « La Cour »
L'Orchestre Sympathique
vendredi 9, samedi 10 juillet, 15h et 24h, « La Cour »
Dixieband
2, 3, 4, 9, 10, 11 juillet, 14h, 18h30, 21h30, parade sur la rue St-Denis
Steve Holt
vendredi 2 au vendredi 9 juil., 18h30, 21h30, « St-Sulpice»
À venir
vendredi 2 au samedi 10 juillet, 18h30, 21h30, « Les Retrouvailles »

Concerts Carlsberg du dimanche après-midi

Voyage dans l'histoire du Jazz : l'Ensemble de Sayyd Abdul Al-Khabyyr, Le Trio de Marius Cultier, Makoto Ozone
dimanche 4 juillet, 14h, sur la rue St-Denis
Tiger Okoshi, The Widespread Jazz Orchestra, le Trio de Jacques Labelle
dimanche 11 juillet, 14h, sur la rue St-Denis

Subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec.

au Vieux Port

Café-terrasse

Charlie Biddle et Oliver Jones
vendredi 2 au dimanche 4 juillet, 17h.
Fraser McPherson
lundi 5, mardi 6 juillet, 17h.
Claude Ranger Quartet
mercredi 7 au vendredi 8 juillet, 17h
Nelson Symonds
samedi 10, dimanche 11 juillet, 17h.

Grande Scène

Minnesota Jazz Dance Company
dimanche 4 juillet, 21h
Ballets-Jazz de Montréal
mercredi 7 juil., jeudi 8 juil., 21h
Maneige
vendredi 9 juillet, 21h
The Widespread Jazz Orchestra
samedi 10 juil., 21h

Une présentation du Festival du Vieux Port/été '82.

Carlsberg brasseur officiel — YAMAHA SOLOTECH sonorisation — Le Parc-Régent hôte officiel — l'envol inc agence de voyage officielle

Le Train de l'Opéra

VIA Rail Canada vous convie au monde merveilleux de l'opéra.
Trois opéras à grand déploiement seront présentés au Centre national des Arts à Ottawa, du 3 au 29 juillet 1982

Rinaldo
Handel (italien)
Horne, Rogers, Valente, Alexander, Ramey
3, 9, 15, 21 juillet

Seraglio
Mozart (allemand)
Cuccaro, Mills, Bell, Fitch, Myers, von Kannen
10, 16, 22, 24 juillet

Lucia di Lammermoor
Donizetti (italien)
Anderson, Kelly, Blake, Charbonneau, Monk
17, 20, 23, 27 juillet

Plus ... Musique de Chambre

Un enchantement visuel et sonore pour 75$* au Lord Elgin et 92$* au Château Laurier

Le «Train de l'Opéra» comprend l'aller-retour en voiture-coach, la correspondance de la gare à l'hôtel, une nuit d'hébergement et un fauteuil de choix à l'opéra.

* Prix par personne au départ de Montréal, à raison de deux adultes par chambre.

Pour renseignements et réservations, veuillez communiquer avec votre agent de voyages ou VIA au 871-1331 Notre standard téléphonique est ouvert 24 heures par jour.

Détenteur d'un permis du Québec

VOYAGEZ BIEN. PRENEZ LE TRAIN.

VIA

EN REPRISE SUITE À L'IMPACT DE LA PREMIÈRE TÉLÉDIFFUSION

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET SANTÉ ET BIEN-ÊTRE SOCIAL CANADA PRÉSENTENT

LA SURDITUDE

Un document troublant sur un monde à découvrir : celui des handicapés auditifs. Demain vous pourriez en être...

Une réalisation de Yves Dion

CE SOIR À 20 H À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

(VERSION SOUS-TITRÉE SPÉCIALEMENT POUR LES NON-ENTENDANTS)

Ne faites pas la sourde oreille !

Office national du film du Canada — National Film Board of Canada

BEST-SELLERS À L'ÉCRAN

Voyez le film et lisez le livre!

Louis Hémon, Claude Jasmin, Roger Lemelin, Antonine Maillet, Mordecai Richler, Gabrielle Roy: qu'ont donc en commun tous ces écrivains? Tout simplement le fait qu'ils risquent de figurer prochainement au générique de films canadiens ou québécois. Ce sont là en effet quelques-uns parmi les grands noms de notre littérature dont l'une des oeuvres sera vraisemblablement portée à l'écran dans un avenir prévisible, quand ce n'est pas déjà en train de se faire.

LUC PERREAULT

Ainsi, Claude Fournier tourne présentement *Bonheur d'occasion*, une adaptation du roman de Gabrielle Roy dont je reparlerai bientôt. Gilles Carle a tourné récemment certains extérieurs de *Maria Chapdeleine*, en vue d'une minie-série télévisée (quatre épisodes de 50 minutes) inspirée du célèbre roman de Louis Hémon. Dans ce dernier cas, toutefois, le tournage proprement dit ne devrait débuter que vers la mi-août.

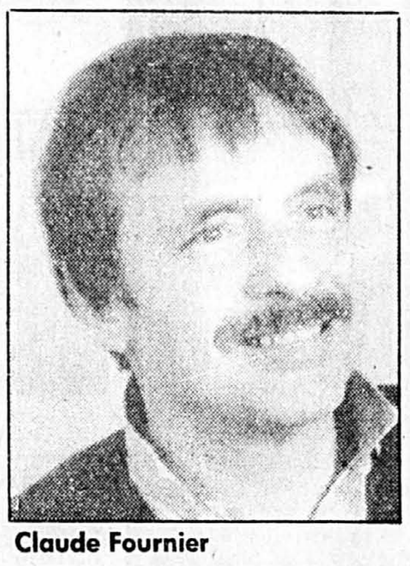
Pour l'automne, on annonce d'autres adaptations tirées de notre littérature. Gilles Carle toujours prévoit entreprendre en novembre la réalisation d'*Ovide Plouffe* (titre provisoire), une suite aux *Plouffe* dont Roger Lemelin a déjà écrit les deux premières versions. L'action de ce roman — qui serait publié au moment du lancement du film — se situera dans les années d'après-guerre.

D'autres projets demeurent pour l'instant imprécis. Primedia Productions, une maison de production de Toronto, travaille depuis deux ans à l'adaptation de *Pélagie-la-Charette* d'Antonine Maillet. Une partie du tournage, prévue pour cette année, pourrait se faire au Québec. René Bonnière avait été pressenti pour réaliser ce film. RSL Films (Robert Lantos et Stephen J. Roth) prépare de son côté *Joshua Now and Then*, d'après Mordecai Richler. Le projet en serait actuellement à l'étape de la négociation et le tournage éventuel se ferait à Montréal en août. Le nom du réalisateur n'a pas encore été divulgué.

Un autre projet traine en longueur depuis plusieurs mois. Il s'agit du prochain film de Jean Beaudin, *Mario s'en va-t-en guerre*, librement adapté du roman de Claude Jasmin, *La Sablière*. Aux dernières nouvelles, l'ONF en avait reculé encore une fois l'échéancier pour des raisons financières. Pourtant, 75 p. cent du budget de 1,2$ million proviendrait du secteur privé (les Films Mutuels s'étant même impliqués par une avance à la distribution qui a servi à payer le travail des deux scénaristes, Jacques Paris et Arlette Dion).

Le réalisateur dont le dernier long métrage (*Cordélia*) remonte à l'été 1978, ne cherchait pas à dissimuler sa déception lors d'un récent entretien téléphonique. «C'est un sujet, m'a-t-il dit, réduit à sa plus simple expression: une histoire avec deux enfants tournée dans un carré de sable. Le budget est 40 p. cent inférieur à *Cordélia*. Je ne peux pas aller plus loin que ça!»

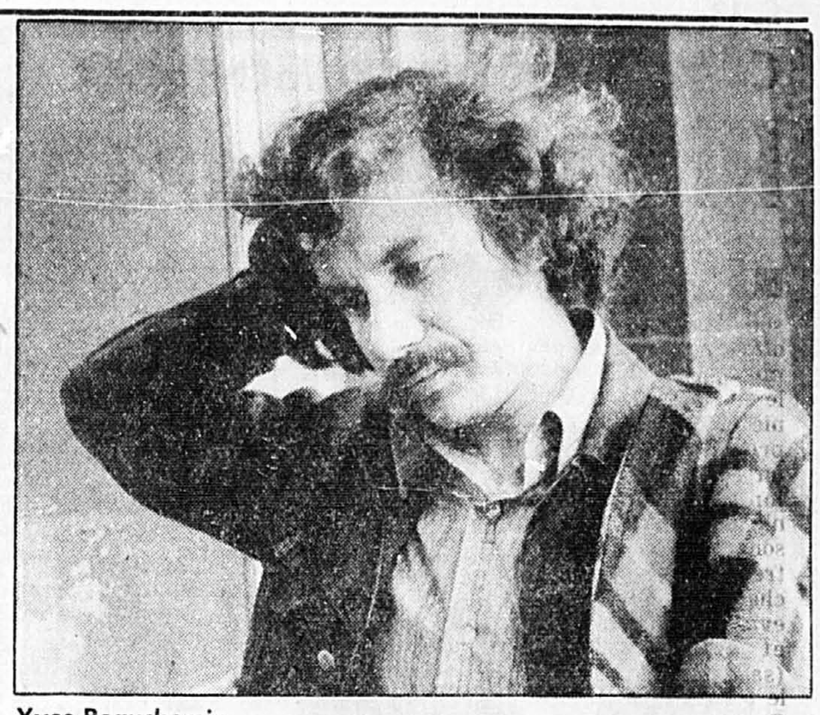
Espérons que le film de Beaudin ne connaîtra pas le même sort que l'ONF a réservé dernièrement à celui de Denys Arcand. Ce dernier vient en effet d'apprendre le retrait de l'ONF de son *Maria Chapdelaine* qu'il devait tourner depuis un an.



Claude Fournier

Une autre auteur québécois pourrait bien avoir l'honneur de voir un de ses romans immortalisé à l'écran. Il s'agit de Yves Beauchemin dont *Le Matou* suscite présentement un vif intérêt auprès du milieu cinématographique québécois. Un porte-parole de Québec-Amérique, l'éditeur du *Matou*, me signalait récemment que trois groupes s'étaient jusqu'ici montré intéressés à en acquérir les droits cinématographiques. L'éditeur du roman en France, Julliard, aurait de son côté fait des avances auprès de François Truffaut (lecteur invétéré dont on a pu lire dans la dernière livraison de *Lire* tout l'intérêt qu'il porte envers la littérature québécoise).

La littérature ne fait pas vivre son homme, dit-on. Par les temps qui courent, elle occupe au moins nos cinéastes. Au rythme où nos best-sellers sont portés à l'écran, il n'y aura bientôt plus chez nous d'écrivain reconnu dont au moins l'une des oeuvres n'aura pas obtenu la consécration par le cinéma. Si les films ont du succès, les écrivains ne recevront peut-être pas tout le crédit qu'ils méritent mais, au moins, ils risquent de voir leurs tirages augmenter.



Yves Beauchemin

À MEXICO ET À LENINGRAD

Une version soviétique du film «Reds»

La version soviétique du film «Reds» est presque terminée et fera sans doute son apparition sur les écrans vers la fin de l'année. C'est un film en deux parties du metteur en scène Sergei Bondarchuk qui a déjà remporté un Oscar comme acteur, et dont on connaît les précédents films «La guerre et la paix» et «Waterloo». Il s'agit en réalité d'une coproduction soviétique et mexicaine avec la participation de cinéastes italiens.

Comme dans «Reds», le héros du film est un journaliste américain, John Reed, auteur d'un ouvrage sur la révolution mexicaine de 1910-17 et d'un autre sur la révolution socialiste d'octobre 1917, en Russie. («Dix jours qui ont changé le monde»).

Selon Sergei Bondarchuk il a fallu sept ans d'efforts et de négociations pour pouvoir tourner «Les cloches rouges». «Au début, raconte-t-il, nous avions en tête une production soviético-américaine et j'avais offert le rôle principal à l'acteur Warren Beatty. Ce projet n'eut pas de suite. Je sais que Beatty a déjà tourné sa version du même scénario dans le film «Reds». Cela me gêne-t-il en quelque manière? Pas du tout. Il ne s'agit pas de rivaliser avec quiconque et mon film est d'une conception très différente.»

En un sens, Bondarchuk doit faire face à une tâche beaucoup plus délicate que celle de Beatty car son film est destiné au public soviétique, lequel est beaucoup mieux renseigné sur la vie du journaliste américain que ses propres compatriotes. Après tout, à sa mort, qui survint cinq jours avant son 33e anniversaire, c'est à Moscou, près du Kremlin, qu'il fut enterré avec les honneurs militaires. Son livre «Dix jours qui ont changé le monde» fut publié en plusieurs langues et réédité à maintes reprises en Union soviétique. Dans un des plus grands théâtres de Moscou, le Taganka, une pièce tirée de cet ouvrage tient l'affiche depuis 15 ans. C'est un spectacle populaire avec pantomimes, numéros de cirque, vaudeville et fusillades.»

Bondarchuk pense que «Les cloches rouges» aura beaucoup de succès auprès du public. «Ce film m'a donné la possibilité de présenter un panorama aussi vaste que possible, sans cesser de refléter le point de vue d'un seul homme, de graves bouleversements politiques et sociaux, et de produire en même temps un documentaire fidèle sur une période fascinante de l'histoire.»

«La vie de Reed fournit également matière à un riche développement dramatique. Il fut l'un des journalistes les mieux payés d'Amérique; diplômé de Harvard, et l'enfant chéri de la bohême new yorkaise, tous les espoirs lui étaient permis.

Pour faire de son film un documentaire sérieux, et assurer la vérisimilitude des événements historiques qu'il décrit, Bondarchuk l'a tourné dans les endroits même que John Reed a mentionnés.

C'est pourquoi il a tourné la première partie du film au Mexique sous le soleil torride du pittoresque État de Tlaxcala. Pour mieux recréer l'atmosphère et le cadre des événements d'octobre 1917, il a rassemblé 10,000 figurants pour reconstituer l'attaque du Palais d'hiver dans une scène grandiose qui évoque une séquence similaire du grand classique cinématographique «Octobre» de Sergei Eisenstein.

Pendant cinq fours, cinq caméras, dont l'une manoeuvrée par hélicoptère, ont filmé ce qui fut l'événement capital de la révolution d'octobre, en 1917; l'attaque du Palais d'hiver où s'était retranché le Gouvernement provisoire. Ce même palais devenu depuis l'un des plus grands musées du monde, l'Hermitage.

Outre le Palais d'hiver, on compte 80 lieux de tournage à Leningrad seulement, ville où John Reed a passé beaucoup de temps pendant la révolution.

Si l'offre du rôle principal à l'acteur Franco Nero en a étonné quelques-uns, au comédien lui-même, elle a paru très naturelle et dans l'ordre des choses: «J'ai déjà tourné dans 70 films», a-t-il déclaré. Âgé de 40 ans, il a fait partie de la distribution du célèbre film biblique de John Huston, du film «Camelot» de Joshua Logan et de plusieurs autres oeuvres cinématographiques de grands cinéastes européens. «J'ai tenu des rôles de personnages de plusieurs nationalités. Pourquoi pas celui d'un Américain?»

«Bondarchuk est un vieil ami et j'ai accepté son offre sans hésiter. John Reed est un personnage tout d'une pièce, très cultivé, brave, aventureux. Ce sont les qualités qui me plaisent le plus chez lui.»

GAGNANT DE 3 PRIX GÉNIE 82
Meilleure actrice
Meilleure actrice étrangère
Meilleur scénario

POUR TOUS

«Irrésistible» «Margot Kidder n'a jamais été aussi irrésistible.» JUDY STONE, SAN FRANCISCO CHRONICLE

«Aimable» «Annie Potts est d'une amabilité désarmante.» RAY LOYND' HOLLYWOOD REPORTER

«Meilleur» «Un des meilleurs films du festival de cette année... HEARTACHES est plein de vie et d'humour grivois, et je le recommande.» ROGER EBERT, CHICAGO SUN TIMES

Un qui boit.
Un qui blasphème.
L'autre pas.

CINÉMAS UNIS

MARGOT KIDDER
ANNIE POTTS • ROBERT CARRADINE
in
HEARTACHES
with WINSTON REKERT
SEVEN ARTS STUDIOS, INC. CLAUDE GIROUX-MICHAEL BENNAHUM RISING STAR FILMS PRODUCTION
DONALD SHEBIB DAVID J. PATTERSON JERRY RAIBOURN PIETER KROONENBURG
TERENCE HEFFERNAN BRUCE MALLEN JOSEPH BEAUBIEN NICOLE BOISVERT
ANDRE DJAOUI MICHAEL MARTIN

LOEWS: 1:40, 3:35, 5:35, 7:25, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00.
LE CINÉMA ET DORVAL: SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
SEM.: 7:15, 9:15.

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL | LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931 2477 | DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586

La peur n'est rien si vous n'avez pas vu
3D

14 ANS

HOUSE OF WAX
2e SEM
LE FILM D'HORREUR EN 3D... UN CLASSIQUE DU GENRE

Starring VINCENT PRICE · FRANK LOVEJOY · PHYLLIS KIRK
CAROLYN JONES · PAUL PICERNI · CHARLES BRONSON as Igor
Screenplay by CRANE WILBUR Produced by BRYAN FOY Directed by ANDRE DE TOTH
A RE-RELEASE FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS CO.

PALACE 2 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
PALACE: 12:55, 2:40, 4:25, 6:10, 7:55, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.

Quand les nuits sont chaudes et les sentiments brûlants ...

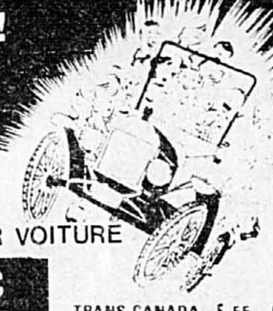
14 ANS

Deux fois vingt ans, faut en profiter

Une sélection de SID et MARTY KROFFT Une production ROBERT COOPER et RONALD COHEN
BRUCE DERN ANN-MARGRET
v.f. de MIDDLE AGE CRAZY
Musique de MATTHEW McCAULEY • Co-producteur JOHN McKERR
Chansons de BURT BACHARACH et CAROLE BAYER SAGER
Producteurs exécutifs SID et MARTY KROFFT Produit par ROBERT COOPER et RONALD COHEN
DÈS VENDREDI 4 JUIN

CHATEAU ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

$5.00 PAR VOITURE!
TOUS LES LUNDIS!
+ IL Y EN A...
— ÇA R'VIENT CHER!
VENEZ AVEC VOTRE FAMILLE, VOS AMIS, VOS VOISINS...
MAXIMUM $5.00 PAR VOITURE



CINE-PARC DOLLARD
TRANS-CANADA S. 55 684-8442

1 Il y a plus à l'amour que... MAKING LOVE plus GARY COLEMAN is ON THE RIGHT TRACK
2 MARIEL HEMINGWAY SCOTT GLENN PERSONAL BEST plus JACKIE CHAN in THE BIG BRAWL
3 Dudley Moore arthur plus EXCALIBUR Forged by a god. Foretold by a wizard. Found by a King.
4 PARTNERS plus Steve McQueen as THE HUNTER

OUVERT TOUS LES SOIRS DÈS 7h. P.M.

RADIO AM REQUIS

POUR TOUS

DOCTOR ZHIVAGO
STARRING GERALDINE CHAPLIN · JULIE CHRISTIE · TOM COURTENAY
LA CITÉ: SAM., DIM.: 12:40, 4:05, 7:30. SEM.: 7:30.
LaCité 3 3575 AV. DU PARC 844-2829

DAVID O. SELZNICK'S PRODUCTION OF MARGARET MITCHELL'S
"GONE WITH THE WIND"
POUR TOUS
3e SEM
CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LA CITÉ: SAM., DIM.: 2:30, 7:30. SEM.: 7:30.
LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-2829

POUR TOUS
DEATHTRAP
Les pièges les plus tortueux sont nombreux dans DEATHTRAP, c'est ce qui rend le film aussi amusant!
David Ansen, NEWSWEEK
11e SEM
Directed by SIDNEY LUMET
MICHAEL CAINE
CHRISTOPHER REEVE
DYAN CANNON
in IRA LEVIN'S "DEATHTRAP"

«On a utilisé la simulation du cube de Rubrik avec la permission de Ideal Toys Corp.»

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
KENT: SAM., DIM.: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. SEM.: 7:30, 9:40. LOEWS: 12:15, 2:20, 4:35, 6:50, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10.

LE SEUL FILM ALIMENTÉ PAR

AC/DC

POUR TOUS

chom 98 ROCK FM présente

LET THERE BE ROCK

BON SCOTT · ANGUS YOUNG
MALCOLM YOUNG
PHIL RUDD · CLIFF WILLIAMS
ERIC DIONYSIUS and ERIC MISTLER

LE MUR DU SON

Le plus grand et le plus puissant système sonore pour rock and roll jamais installé dans un cinéma.

Distributed by WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
In Association with SEBASTIAN INTERNATIONAL

RETENU À L'AFFICHE À LA DEMANDE POPULAIRE

REPRÉSENTATIONS RÉSERVÉES

DU LUNDI AU VENDREDI à 19h et 21h30,
SAMEDI et DIMANCHE matinées à 14h30, soirées 19h et 21h30.

FAUTEUIL GARANTI MAIS NON RÉSERVÉ

Billets $5.00 Billets en vente aux **CINÉMAS CLAREMONT** et **PALACE** de midi à 19h seulement; également aux **CINÉMAS VERSAILLES, LAVAL** et **FAIRVIEW aux heures d'ouverture de guichet seulement.**

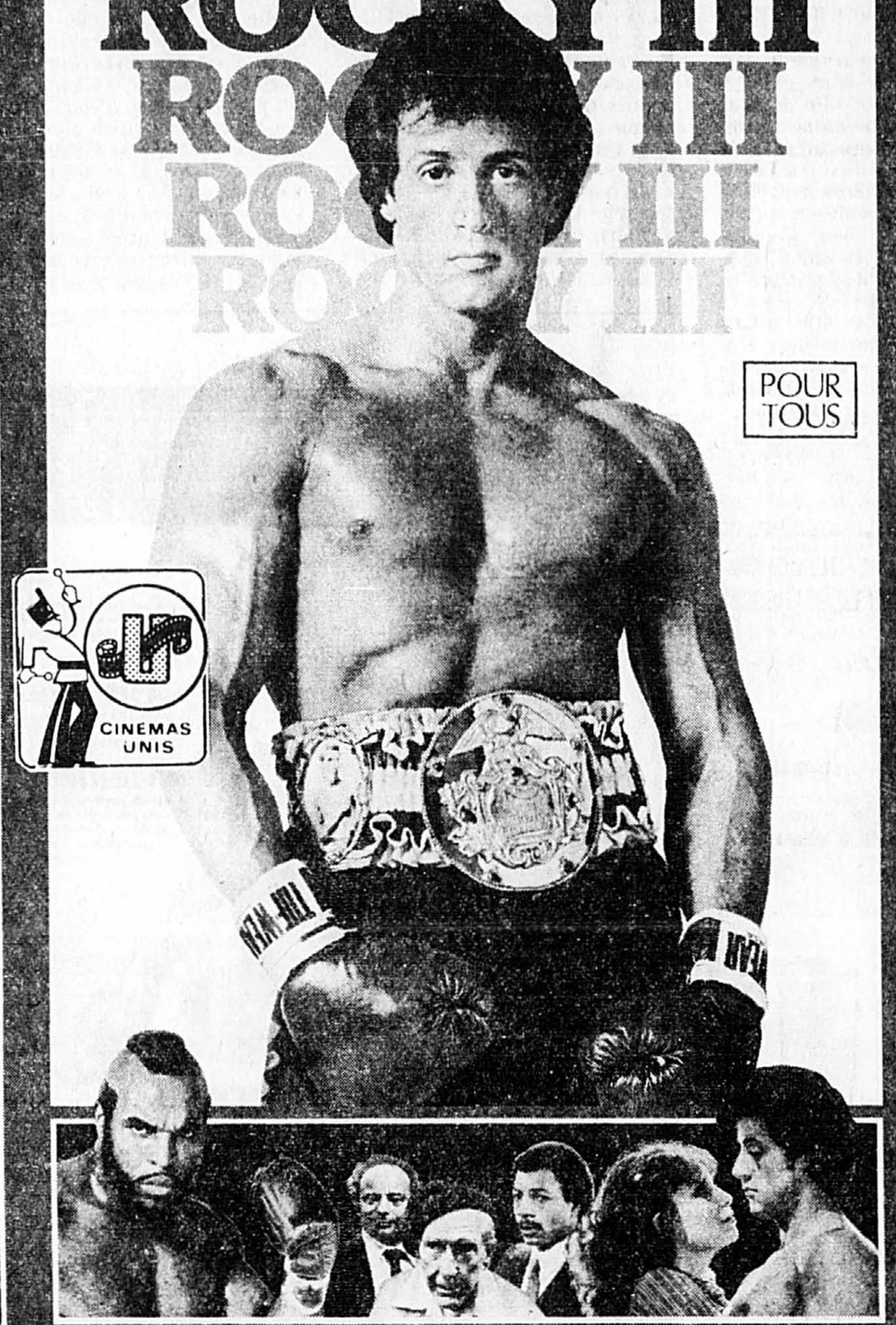
CLAREMONT: SAM. DIM.: 2:30, 7:00, 9:30, SEM.: 7:00, 9:30.

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395 VENDÔME

LAISSEZ-PASSER ET CARTES DE L'ÂGE D'OR NON ACCEPTÉS

Le plus grand des défis!

ROCKY III



POUR TOUS

CINÉMAS UNIS

a ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER production · 'ROCKY III' · SYLVESTER STALLONE · TALIA SHIRE BURT YOUNG · CARL WEATHERS and BURGESS MEREDITH as Mickey · director of photography BILL BUTLER, A.S.C. music by BILL CONTI · produced by IRWIN WINKLER and ROBERT CHARTOFF written and directed by SYLVESTER STALLONE TECHNICOLOR® United Artists DISTRIBUTED BY MGM/UA ENTERTAINMENT CO.

70MM DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES

PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20.

PALACE 1 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

ASSEZ C'EST ASSEZ!

DINO DE LAURENTIIS Presents FIGHTING BACK Starring TOM SKERRITT PATTI LuPONE MICHAEL SARRAZIN and YAPHET KOTTO as MAHOE WASHINGTON Music by PIERO PICCIONI Executive Producers DAVID PERMUT MARK TRAVIS Co-producer DAVID LOWE Executive in charge of production FRED CARUSO Written by TOM HEDLEY and DAVID Z. GOODMAN Produced by D. CONSTANTINE CONTE Directed by LEWIS TEAGUE A PARAMOUNT PICTURE

Copyright © MCMLXXXII Paramount Pictures Corporation All Rights Reserved

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

LOEWS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20. **FAIRVIEW:** SAM. DIM. 12:45, 2:30, 4:15, 6:05, 7:50, 9:35, SEM. 6:05, 7:50, 9:35.

GAGNANT DE 4 PRIX DE L'ACADÉMIE

BEST PICTURE

GAGNANT DE 4 PRIX DE L'ACADÉMIE
Meilleure composition musicale — Vangelis
Meilleur scénario — Colin Welland
Meilleurs costumes — Melina Canonero

POUR TOUS

CHARIOTS OF FIRE

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

KENT: SAM. DIM. 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15, SEM. 7:00, 9:15. **LOEWS:** 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:50. **DORVAL:** SAM. DIM. 12:10, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25, SEM. 7:05, 9:25.

DANS CET HÔPITAL, VOTRE PROCHAINE VISITE POURRAIT ÊTRE LA DERNIÈRE.

VISITING HOURS

Tellement effrayant que vous ne vous en relèverez jamais.

PIERRE DAVID and VICTOR SOLNICKI Present VISITING HOURS
Starring LEE GRANT WILLIAM SHATNER MICHAEL IRONSIDE and LINDA PURL
Screenplay by BRIAN TAGGERT Directed by JEAN CLAUDE LORD Produced by CLAUDE HEROUX
Executive Producers PIERRE DAVID and VICTOR SOLNICKI Music by JONATHAN GOLDSMITH
A FILMPLAN INTERNATIONAL PRODUCTION
Produced with the Participation of the Canadian Film Development Corporation.

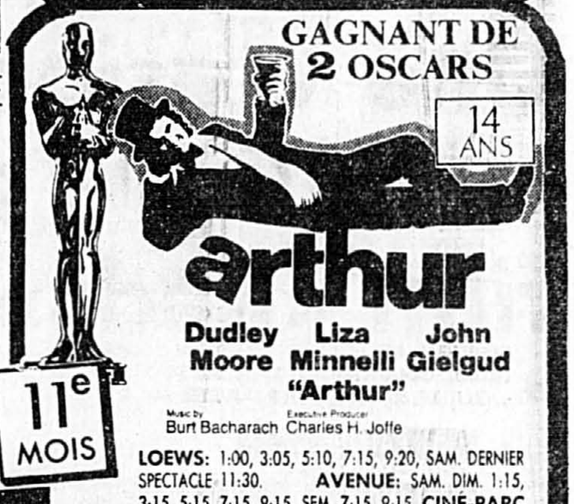
PALACE 4: 1:10, 3:15, 5:20, 7:20, 9:25, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20. **PALACE 3:** 12:10, 2:15, 4:20, 6:20, 8:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 10:30. **VAN HORNE:** SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10, SEM. 7:05, 9:10. **FAIRVIEW:** SAM. DIM. 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20, SEM. 7:15, 9:20.

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

GAGNANT DE 2 OSCARS



arthur

Dudley Moore · Liza Minnelli · John Gielgud
"Arthur"

Music by Burt Bacharach Executive Producer Charles H. Joffe

LOEWS: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. **AVENUE:** SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, SEM. 7:15, 9:15. **CINÉ-PARC DOLLARD:** OUVERTURE À 7:00. RADIO AM REQUIS.

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747

LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Cineparc DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

IL SAIT QUE VOUS ÊTES SEULE CE SOIR

18 ANS adultes

FLO GERRISH
JAMES WESTMORELAND
NICHOLAS WORTH dans le rôle du tueur

V.F. de DON'T ANSWER THE PHONE

2e FILM rencontre terrifiante avec l'inconnu!

LE ZOMBIE VENU D'AILLEURS

CHÂTEAU: 12:30, 3:40, 6:50, 8:20. **GREENFIELD:** SAM. DIM. 1:05, 4:25, 6:00, 7:45, SEM. 6:00, 7:45. **LAVAL:** SAM. DIM. 12:00, 3:10, 6:25, 8:05, SAM. DERNIER SPECTACLE 9:35, SEM. 6:25, 8:05.

CHATEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

QUEST FOR FIRE

(LA GUERRE DU FEU)

14 ANS

3e MOIS

ADULTES $5.00 — ADOLESCENTS $4.00 — 14 à 17 ans avec photo et carte d'identité. AGE D'OR DES CINÉMAS UNIS $2.00 POUR CE FILM SEULEMENT

70MM DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 PdesA

IMPÉRIAL: 12:00, 1:50, 3:40, 5:30, 7:30, 9:30.

VOUS VOUS DEVEZ DE VOIR LE FILM

«LE PLUS EXALTANT DE L'ANNÉE!»

--Gene Shalit, NBC-TV, TODAY SHOW

BLAKE EDWARDS' VICTOR Victoria

YORK: 1:30, 4:05, 6:35, 9:15. **DORVAL:** SAM. DIM. 1:30, 4:05, 6:35, 9:15, SEM. 6:35, 9:15.

YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

LES CRITIQUES ONT DÉCOUVERT LA COMÉDIE DE L'ANNÉE!

«Extrêmement drôle. Jusqu'à maintenant la plus joyeuse surprise de l'année!»
— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

«Une éblouissante comédie sur le thème de la panique sexuelle dans les années 50. Une réelle oeuvre d'art.
— David Denby, NEW YORK MAGAZINE

«Une des surprises de l'année. Rien ne m'avait préparé au choc du «Diner»... j'y ai éprouvé d'autant plus de plaisir.»
— Rex Reed, NEW YORK DAILY NEWS

«Un film merveilleux.»
— Pauline Kael, NEW YORKER MAGAZINE

14 ANS

3e SEM

METRO-GOLDWYN MAYER Presents A JERRY WEINTRAUB PRODUCTION "DINER"
STEVE GUTTENBERG · DANIEL STERN · MICKEY ROURKE · KEVIN BACON · TIMOTHY DALY
ELLEN BARKIN Executive Producer MARK JOHNSON Produced by JERRY WEINTRAUB
Written and Directed by BARRY LEVINSON MGM/United Artists Distribution and Marketing

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-2644

P.V.-MARIE: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30.

«MONTENEGRO est bien trop amusant pour être légal: c'est **LE FILM DE L'ANNÉE!»**
—Jay Scott, Toronto Globe and Mail

SAISISSANT...UN RÉGAL POUR LES YEUX!

si vous allez au cinéma qu'une fois l'an, Montenegro est le film que vous devez voir cette année.»
—Lindsay Brown, The Gazette

«DU MAKAVEJEV DU MEILLEUR CRU»
— Francine Laurendeau, Le Devoir

14 ANS

«UN COUP FILMILQUE AUDACIEUX! Une comédie érotique. Elle vous obsédera pendant longtemps.»
—Fred Yager, Associated Press

«UNE SUPER-COMÉDIE SENSUELLE QUI DEVIENDRA SÛREMENT UN CLASSIQUE.»
—Norma McLain Stoop, After Dark

Montenegro

EN FRANÇAIS

7e SEM

FOLLEMENT GAI!
—Carrie Rickey, Village Voice

UN FILM DE DUSAN MAKAVEJEV "MONTENEGRO"
SUSAN ANSPACH • ERLAND JOSEPHSON • PER OSCARSSON
VIVAFILM 1982

PARISIEN: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, Sam. dernier spectacle 11:30. **LAVAL:** Sam. dim. 12:00, 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10, Sam. dernier spectacle 11:00. Sem. 7:20, 9:10.

Le PARISIEN 3 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

«IL NE FAUT PAS MANQUER CE NOUVEAU FERRERI!»
— Luc Perreault, LA PRESSE

sexe, alcool et poésie.

18 ANS Adultes

SERGIO GOBBI et JEAN-PIERRE LEMOINE présentent
BEN GAZZARA ORNELLA MUTI
UN FILM DE MARCO FERRERI

3e SEM

CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE

tiré du livre de CHARLES BUKOWSKI

Le PARISIEN 4 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:25, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25.

Pour Des Vacances Dans le Sud Chacun a Ses Propres Raisons!

14 ANS

BELLES, BLONDES ET BRONZÉES

2e SEM

MICHEL VOCORET
SYLVIE AGUILAR • PHILIPPE KLEBERT
AVEC LA PARTICIPATION du CLUB MED
un film de MAX PECAS

2ème GRAND FILM au LAVAL et VERSAILLES

PARISIEN: 12:50, 2:35, 4:20, 6:10, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25. **LAVAL:** SAM. DIM. 1:20, 5:25, 7:05. SAM. DERNIER SPECTACLE 9:30. SEM. 7:05. **VERSAILLES:** SAM. DIM. 1:30, 5:30, 7:10, SEM. 7:10.

Le PARISIEN 2 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

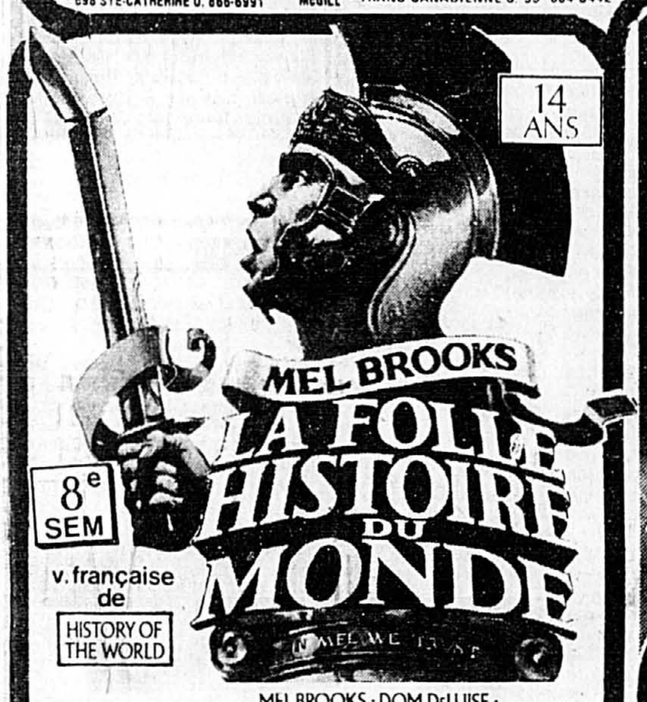
RYAN O'NEAL

14 ANS

PARTNERS

PALACE: 12:40, 2:30, 4:20, 6:10, 8:00, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. **CINÉ-PARC DOLLARD:** OUVERTURE À 7:00. RADIO AM REQUIS.

PALACE 5 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
Cinéparc DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442



14 ANS

MEL BROOKS
LA FOLLE HISTOIRE DU MONDE

8e SEM

v. française de HISTORY OF THE WORLD

MEL BROOKS · DOM DeLUISE ·

PARISIEN: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15. **LAVAL:** SAM. DIM. 12:00, 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00, SEM. 7:20, 9:10. **VERSAILLES:** SAM. DIM. 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:10, SEM. 7:15, 9:10.

Le PARISIEN 5 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

DIDIER FARRÉ présente

POUR TOUS

UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!

9e mois

3 HEURES D'ENCHANTEMENT ET DE MUSIQUE!

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10,000 figurants — 200 danseurs

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Le PARISIEN 1 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1:00, 4:45, 8:30.

CINÉMAS UNIS

UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT!

Il faut le voir pour le croire...

QUI L'AURAIT CRU?

18 ANS Adultes

Voici enfin la comédie TRÈS érotique, dont tout le monde a entendu parler...

FILM

4e SEM

SCANDALE

PRODUIT PAR

SCÈNE

Avec
NANETTE "Call Girl" WORKMAN | ROSE "La Poune" OUELLETTE | DOUGLAS "Coco" LEOPOLD

et SOPHIE LORAIN • GILBERT COMTOIS • ALPHA BOUCHER • MARCEL GIGUÈRE
JEAN-GUY MOREAU • SYLVIE BOUCHER • LES FRÈRES BROSSE • ROBERT DESROCHES • FRANCOIS TROTTIER
Musiques de TONY ROMAN Scénario de ROBERT GEOFFRION Réalisation GEORGE MIHALKA

PALACE: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45. **CHÂTEAU:** 12:45, 2:30, 4:05, 5:50, 7:35, 9:20. **GREENFIELD:** SAM. DIM. 12:20, 2:15, 4:10, 6:00, 7:55, 9:45. SEM. 6:00, 7:55, 9:45. **LAVAL:** SAM. DIM. 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45. SEM. 6:00, 7:55, 9:50. **VERSAILLES:** SAM. DIM. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM. 7:20, 9:20.

AUSSI: LES RIVIÈRES (TROIS-RIVIÈRES) ET CARREFOUR DE L'ESTRIE (SHERBROOKE)

PALACE 6 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
CHATEAU 1 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

Didier Farré présente

Les gens sortent en larmes, et avec un mal au ventre d'avoir tellement ri.
— Le Point

Si vous n'avez pas peur du ridicule, venez rire dans un cinéma en délire.
— Le Figaro

POUR TOUS

LES FARCEURS

Un film de JAMIE UYS
d'après une idée originale de JAMIE UYS
Produit par JAMIE UYS
pour BOET et BILL TROSKIE
MIMOSA FILMS

GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

GREENFIELD: SAM., DIM. 12:05, 1:40, 3:20, 5:00, 6:35, 8:15, 9:50, SEM. 6:35, 8:15, 9:50.

RENÉ MALO PRÉSENTE

UN FILM FASCINANT

14 ANS

—Franco Nuovo, Journal de Montréal

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82

Meilleure Première Oeuvre
Meilleure Musique
Meilleure Photographie
Meilleur Son

C'est la **3e FOIS** que je vois « DIVA » et me voici, pour la **3e FOIS** plongé dans le ravissement.
—Francine Laurendeau, Le Devoir

Un film qu'il faut voir plus d'une fois et à chaque fois, on y découvre quelque chose de plus.
—Manon Péclet, Dimanche-Matin

J'ai eu la chance de voir **3 FOIS** « DIVA », j'y ai pris autant de plaisir la **3e FOIS** que la première fois.
—Luc Perrault, La Presse

Un film exceptionnel qu'il faut voir et revoir.
—René Homier-Roy

« DIVA », une promesse de génie.
—Bruce Bailey, The Gazette

DIVA

UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

avec FRÉDÉRIC ANDREI et WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT
MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

SAM. DIM. LUN.: 12:40, 2:55, 5:20, 7:30, 9:40, SEM.: 7:30, 9:40.

ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053

«'DAS BOOT' EST UN IMMENSE CRI POUR LA VIE... UN CRI QUI APPELLE DÉSESPÉRÉMENT AU PACIFISME!»
— Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

POUR TOUS

8e SEM

EN ALLEMAND AVEC SOUS TITRES FRANÇAIS

Das Boot

(le BATEAU)
Un nouvel aspect de la Deuxième Guerre Mondiale.

ÉLYSÉE 2 35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM. DIM. 12:30, 3:25, 6:20, 9:10, SEM. 6:20, 9:10.

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi

CINÉMA

Astre (1): «La mort au large»: En sem.: 19:45. Sam., dim.: 13:15, 16:35, 20:00. «Long week-end»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:40.
Astre (2): «Y a-t-il un pilote dans l'avion?»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:45. «Popeye»: En sem.: 21:05. Sam, dim.: 14:35, 18:00, 21:20.
Astre (3): «Deux super dingues»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «La cjasse»: En sem.: 21:10. Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:40.
Astre (4): «Pensionnaires de petite vertu»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:10. «Voyantes érotiques»: En sem.: 21:50. Sam., dim.: 14:15, 17:50, 21:30. «Désirs secrets des pucelles»: En sem.: 21:35. Sam., dim.: 14:55, 18:15, 22:15.
Avenue: «Arthur»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Beaver: «The Master & Ms Johnson»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:20, 21:45. «The Love Couch»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Berri (1): «Coup pour coup»: 13:10, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.
Berri (2): «Chez Porky»: 13:10, 15:15, 17:25, 19:30, 21:40.
Berri (3): «Happy birthday souhaitez de ne jamais être invité»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:15.
Berri (4): «Devoirs de vacances»: 12:55, 15:05, 17:15, 19:20, 21:30.
Berri (5): «La femme d'à côté»: 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:50.
Bijou: «Vacances érotiques»: 12:15, 15:49, 19:28. «Sybille»: 13:07, 16:41, 20:25. «Tendres souvenirs d'une bouche gourmande»: 14:26, 18:00, 21:44.
Bonaventure (1): «Dead men don't wear plaid»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.
Bonaventure (2): «On Golden Pond»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 17:15, 19:15, 21:15.
Brossard (1): «Chez Porky»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 18:00, 21:30. En sem.: 19:50. «Chasse à mort»: Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:55. En sem.: 18:15, 21:40.
Brossard (2): «Conan the Barbarian»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20. En sem.: 19:05, 21:20.
Brossard (3): «Police frontière»: Sam., dim.: 14:25, 18:00, 21:35. «La vallée de la mort»: Sam., dim.: 12:45, 16:20, 19:55. Du lun. au jeu.: 18:00, 21:35.
Carré Saint-Louis: «Amour jeune, amour chaud»: 11:30, 15:00, 18:35, 22:05. «Deux gamines perverses»: 12:35, 16:05, 19:40. «Ursula, la belle Danoise»: 13:45, 17:20, 20:55.
Champlain (1): «Police frontière»: Sam., dim.: 14:20, 18:05, 21:45. Du lun. au jeu.: 20:00. «La vallée de la mort»: Sam., dim.: 12:40, 16:15, 20:00. Du lun. au jeu.: 18:20, 21:55.
Champlain (2): «La maison du lac»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:30, 21:30.
Château (1): «Scandale): 12:45, 14:30, 16:05, 17:50, 19:35, 21:20.
Château (2): «Brigade anti-viol»: 12:30, 15:40, 18:50, 21:50. «Les Zombies venues d'ailleurs»: 14:10, 17:20, 20:20.
Cinéma de Montréal (1): «Devoirs de vacances»: 14:50, 18:10, 21:35. «Un flic explosif»: 13:10, 16:30, 19:50.
Cinéma de Montréal (2): «Une femme d'affaires»: 12:55, 17:05, 21:15. «La fièvre au corps»: 15:00, 19:10.
Cinéma de Paris: «Privage lessons»: 13:30, 15:25, 17:20, 19:20, 21:20.
Cinéma La Cité (1): «Gone with the wind»: Sam., dim., lun.: 14:30, 19:30. En sem.: 19:30.
Cinéma La Cité (2): «Montenegro»: Sam., dim., lun.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Cinéma La Cité (3): «Dr. Zhivago»: Sam., dim., lun.: 12:40, 16:05, 19:30. En sem.: 19:30.
Cinéma Lumière: «Les aristochats»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00. En sem.: 19:00.
Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «La folle histoire du monde». «comment se débarrasser de son patron»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Chez Porky». «Veux-tu être mon garde du corps?»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Jour de colère». «La santé». «Othello». «Mankind». «Terre des hommes»: 18:00. «Yellow submarine»: 20:00. Dim.: «Le soupirant»: 15:00. «A night at the opera». 18:00. «La kermesse héroique»: 21:00.
Cinéma X: Salle 1: «Stimulation». «Leave to the doctor». «Do it to me». «Country fever». «It's nice to be home». «Beg for more». «Underwater frolics». «Show me, Baby». «Mr. Bainbridge's Enema». «Debra». «Bar Lounge 69». «Lead me to pleasure». «In the shower». «Snuggling closer together». «Swimming pool». «Three for fun»: 16:45, 19:00, 21:15. Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Salle 2: «Veronica». «The nurse wants to help». «Itching for love». «The Adventures and the woodcutter». «Seductive Sylvia». «Sperm count». «Talking to a radio». «Gynecological checkup». «John & Julie». «Susan». «Hillary & joy». «Miss Turner must comply». «Sally & Sandra». «Table manners»: Lun., mar.: 11:30, 13:45, 16:00, 18:15, 20:30. Sam., dim.: 13:45, 16:00, 18:15, 20:30.
Cinéplex (1): «The Man with Bogart's face»: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.
Cinéplex (2): «Monty Python's: and now for something completely different»: 12:40, 14:25, 16:10, 17:55, 19:40, 21:25.
Cinéplex (3): «Not a love story: a film about pornography»: 12:40, 14:30, 16:25, 18:15, 20:10, 22:00.
Cinéplex (4): «Cat People»: 12:45, 14:55, 17:10, 19:25, 21:45.
Cinéplex (5): «Emmanuelle»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30.
Cinéplex (6): «My dinner with Andre»: 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:40.
Cinéplex (7): «Richard Pryor: live in concert»: 12:35, 14:25, 16:15, 18:05, 19:55, 21:45.
Cineplex (8): «Caligula»: 12:35, 15:30, 18:20, 21:15.
Cineplex (9): «Christiane F.»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
Claremont: «Ad Dc Let there be rock»: Sam., dim.: 14:30, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.
Commodore: «Les folles étreintes de Jennifer». «Scrabble d'amour». «La vie clandestine d'une ménagère».
Complexe Desjardins (1): «Que le spectacle commence»: 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
Complexe Desjardins (2): «Au-delà du réel»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Complexe Desjardins (3): «Vacances érotiques»: 12:15, 15:45, 19:15. «Tendres souvenirs d'une bouche gourmande»: 13:05, 16:35, 20:05. «Sybille»: 14:25, 17:55, 21:25.
Complexe Desjardins (4): «Que le spectacle commence»: 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «The Blue Angel»: 19:00. «Lolita»: 21:00. Dim.: «Extase»: 19:00. «Dear John»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Conan the Barbarian»: Sam., dim.: 12:45, 14:40, 17:05, 19:20, 21:40. Du lun. au ven.: 19:20, 21:40.
Côte-des-Neiges (2): «Porky's»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Crémazie: «Police frontière»: Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:35. Du lun. au jeu.: 20:00. «La vallée de la mort»: Sam., dim.: 13:05, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 18:20, 21:55.
Dauphin (1): «Il faut tuer Brigitt Haas»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Dauphin (2): «Café Express»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Decarie Square (1): «Dead men don't wear plaid»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Decarie Square (2): «Privage lessons»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Dorval (1): «Victor Victoria»: Sam., dim., lun.: 13:30, 16:05, 18:35, 21:15. En sem.: 18:35, 21:15.
Dorval (2): «Chariots of fire»: Sam., dim., lun.: 12:10, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25. En sem.: 19:05, 21:25.
Dorval (3): «Heartaches»: Sam., lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Elysée (1): «Diva»: Sam., dim., lun.: 12:40, 14:55, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 19:30, 21:40.
Elysée (2): «Le bateau»: Sam., dim., lun.: 12:30, 15:25, 18:20, 21:10. En sem.: 18:20, 21:10.
Eros: «Secrétariat privé»: 10:00, 13:50, 17:50, 21:40. «Les amusants jeux érotiques de nos voisins»: 10:55, 14:50, 18:45. «L'île aux mille plaisirs»: 12:15, 16:10, 20:05.
Eve: «Love Secret»: 10:00, 12:05, 14:10, 16:20, 18:25, 20:30. «The New York erotic adventure of Casanova»: 10:55, 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:25.
Fairview (1): «Visiting hours»: Sam., dim., lun.: 13:00, 15:05, 18:20, 21:10. En sem.: 19:15, 21:20.
Fairview (2): «Fighting back»: Sam., dim., lkun.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:05, 19:50, 21:35. En sem.: 18:05, 19:50, 21:35.
Greenfield (1): «Scandale»: Sam., dim., lun.: 12:20, 14:15, 16:10, 18:00, 19:55, 21:45. En sem.: 18:00, 19:55, 21:45.
Greenfield (2): «Brigade anti-viol»: Sam., dim., lun.: 14:40, 18:00, 21:20. «Les Zombies venues d'ailleurs»: Sam., dim., lun.: 13:05, 16:25, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.
Greenfield (3): «Les farceurs»: Sam., dim., lun.: 12:05, 13:40, 15:20, 17:00, 18:35, 20:15, 21:50. En sem.: 18:35, 20:15, 21:50.
Guy: «Lisa»: 12:30, 15:05, 17:40, 20:15. «Claudia»: 14:05, 16:40, 19:15, 21:50.
Impérial: «Quest of Fire»: 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:30, 21:30.
Jean-Talon: «Happy Birthday»: Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. Du lun. au jeu.: 20:00. «Cactus Jack»: Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. Du lun. au jeu.: 18:15, 22:00.
Kent (1): «Deathtrap»: Sam., dim., lun.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 19:30, 21:40.
Kent (2): «Chariots of Fire». Sam., dim., lun.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
L'Amour: «Lisa»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Fantasex»: 13:25, 15:40, 17:55, 20:10, 22:25.
Laval (1): «Scandale»: Sam., dim.: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50. En sem.: 18:00, 19:55, 21:50.
Laval (2): «Brigade anti-viol»: Sam., dim.: 12:00, 15:10, 18:25, 21:35. «Les Zombies venues d'ailleurs»: Sam., dim.: 13:40, 16:50, 20:05. En sem.: 18:25, 20:05.
Laval (3): «La folle histoire du monde»: Sam., dim.: 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. En sem.: 19:20, 21:10.
Laval (4): «Montenegro»: Sam., dim.: 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. En sem.: 19:20, 21:10.
Laval (5): «Belles, blondes et bronzées»: Sam., dim.: 13:20, 17:25, 21:30. «Bienvenue M. Chance»: Sam., dim.: 15:00, 19:05. En sem.: 19:05.
Loews (1): «Fighting back»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Loews (2): «Deathtrap»: 13:40, 15:35, 17:35, 19:25, 21:10.
Loews (3): «Chariots of Fire», 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Loews (4): «Deathtrap»: 12:15, 14:20, 16:35, 18:50, 21:00.
Loews (5): «Arthur»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
Mascouche (1): «Maman très chère»: En sem.: 21:35. Sam., dim.: 13:15, 17:30, 22:00. «A nous la victoire»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:50.
Mascouche (2): «L'école en délire»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:40, 20:00. «Scandale»: En sem.: 21:05. Sam., dim.: 14:55, 18:15, 21:40.
Mercier: «Réincarnation»: Sam., dim.: 14:00, 18:00, 22:00. Du lun. au jeu.: 22:00. «New York 1997»: Sam., dim.: 12:15, 16:00, 20:00. Du lun. au jeu.: 18:15, 22:00.
Montenach (1-Beloeil): «Chasse à mort»: 19:05. Mat. dim.: 13:30. «Chez Porky»: 20:50. Mat., dim.: 15:15.
Montenach (2): «A nous la victoire»: 19:00, sauf lun. Mat. dim.: 12:45. «Maman très chère»: 21:05, sauf lun. Mat., dim.: 14:45. Lun.: «Passion d'amour»: 20:00.
Odéon Laval (1): «Devoirs de vacances»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:20.
Odéon Laval (2): «Chez Porky»: Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:35. En sem.: 20:00. «Veux-tu être mon garde du corps?»: Sam., dim.: 12:35, 16:10, 19:45. En sem.: 18:10, 21:45.
Ouimetoscope: Sam.: «Beau-père»: 19:15, 21:30. «La grande Zorro»: 19:00, 21:00. Dim.: «Excalibur»: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45. «Il y a longtemps que je t'aime»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Outremont: Sam.: «Moi, Christiane F., droguée, prostituée»: 19:00. «Excalibur»: 21:30. **Palace (1):** «Rocky III»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Palace (2): «House of Wax»: 12:55, 14:40, 16:25, 18:10, 19:55, 21:40.
PALACE (3): «Partners»: 12:40, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:50.
Palace (4): «Visiting Hours»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:20, 21:25.
Palace (5): «Visiting Hours»: 12:10, 14:15, 16:20, 18:20, 20:20.
Palace (6): «Scandale»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Papineau (1): «Des filles à tout faire»: 12:00, 16:10, 20:20. «Les désirs amoureux de Mélodie»: 12:50, 17:00, 21:10. «Maître au bord du lit»: 14:30, 18:40.
Papineau (2): «Dépucelage»: 12:00, 15:25, 18:50, 22:15. «Échange amoureux»: 12:55, 16:20, 19:45. «Corps brûlants»: 14:00, 17:25, 20:50.
Paradis (1): «La mort au large»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. «Electro-choc»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 14:30, 17:30, 20:30.
Paradis (2): «Tarzan l'homme singe»: En sem.: 21:35. Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:35. «Le solitaire»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:15, 19:30.
Paradis (3): «Photographe de petite vertu»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Voyanges érotiques»: En sem.: 20:50. Sam., dim.: 14:15, 17:45, 21:15. «Désirs secrets des pucelles»: En sem.: 21:35. Sam., dim.: 14:55, 18:30, 22:00.
Parallèle: Sam. et dim.: «Andy d'Arles ou comment fabriquer un vrai show». «Strass Café»: 20:00.
Parisien (1): «Les uns les autres»: 13:00, 16:45, 20:30.
Parisien (2): «Belles, blondes et bronzées»: 12:50, 14:35, 16:20, 18:10, 19:50, 21:40.
Parisien (3): «Montenegro»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Parisien (4): «Conte de la folie ordinaire»: 1(3:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:25.
Parisien (5): «La folle histoire du monde»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.
Place du Canada: «Wrong is right»: Sam., dim.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. Du lun. au jeu.: 17:10, 19:25, 21:40.
Place Longueuil (1): «Devoirs de vacances»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. Du lun. au ven.: 19:15, 21:20.
Place Longueuil (2): «La maison du lac»: Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. Du lun. au ven.: 19:25, 21:25.
Place Ville-Marie (1): «Diner»: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (1): «Conan the Barbarian»: Sam., dim.: 12:25, 14:40, 17:05, 19:20, 21:40. Du lun. au jeu.: 17:05, 19:20, 21:40.
Plaza Alexis Nihon (2): «Porky's»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (3): «Missing»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:10, 19:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 17:10, 19:15, 21:30.
Pussycat: «Beyond your mildest dreams»: 12:25, 14:50, 17:15, 19:40, 22:00. «Matinee Wives»: 11:00, 13:20, 15:50, 18:15, 20:35.
Rio (1): «La provinciale ardente». «Blondie l'ensorceleuse». «Bas de soie noire».
Rio (2): «Massacre à la scie». «Zombie, crépuscule des mrots vivants».
Rivoli (1): «Secrétariat privé»: 11:50, 15:15, 18:40, 22:10. «Candide Cecily»: 12:50, 16:15, 19:40. «L'île aux mille plaisirs»: 13:40, 17:10, 20:35.
Rivoli (2): «Croisières pour couples pleins d'ardeur»: 12:00, 15:00, 18:05, 21:10. «Echanges érotiques»: 12:55, 16:00, 19:05, 22:10. «Plaisirs à trois»: 14:00, 17:00, 20:05.
Saint-Denis (2): «La mort au large»: Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:10. Du lun. au ven.: 18:00, 21:10. «Electro choc»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:35. Du lun. au ven.: 19:35.
Saint-Denis (3): «Moto massacre»: Sam., dim.: 14:00, 17:30, 21:00. Du lun. au ven.: 17:30, 21:00. «La poursuite sauvage»: Sam., dim.: 12:05, 15:35, 19:05. Du lun. au ven.: 19:05.
Seville: Sam.: «Smokey and the Bandit»: 17:00. «Shoot the Moon»: 19:00. «Realm of the Senses»: 21:30. «Rocky Horror picture show»: minuit. Dim.: «Star Trek the motion picture»: 14:30. «The Little Prince»: 17:00. «Shoot the Moon»: 19:00. «Best of Benny Hill»: 21:30.
Van Horne: «Visiting Hours»: Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10. En sem.: 19:05, 21:10.
Verdun: «Police frontière»: Sam., dim.: 14:35, 18:10, 21:40. Du lun. au jeu.: 20:00. «La vallée de la mort»: Sam., dim.: 12:50, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 18:20, 21:45.
Versailles (1): «Scandale»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Versailles (2): «La folle histoire du monde»: Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 20:10. En sem.: 19:15, 21:10.
Versailles (3): «Belles, blondes et bronzées»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. «Bienvenue, M. Chance»: Sam., dim.: 15:10, 19:10. En sem.: 19:10.
Villeray: «La maison du lac»: Sam., dim.: 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Westmount Square: «Heartaches»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
York: «Victor Victoria»: 13:30, 16:05, 18:35, 21:15.

CINÉ-PARCS

Ciné-Parc Dollard (1): «Making Love». «On the right track»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Dollard (2): «Personal Best». «Big Brawl»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Dollard (3): «Arthur». «Excalibur»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Dollard (4): «Partners». «Hunter»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Odéon (1- Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Happy Birthday». «Cactus Jack». «Fureur sauvage»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Odéon (2): «Coup pour coup». «Les nerfs d'acier». «Fantasmes»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Boucherville (1- Transcanadienne - Sortie 95) - «Police frontière». «La vallée de la mort»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Boucherville (2): «La maison du lac». «La puce et le grincheux». «La fille du mineur»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Châteauguay (1- 4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Happy Birthday». «Cactus Jack». «Fureur sauvage»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Châteauguay (2): «Coup pour coup». «Les mercenaires de l'espace». «Accroche-toi j'arrive»: à compter de 19:00
Ciné-Parc Châteauguay (3): «On Golden Pond». «Endless Love». «Continental Divide»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): «Reincarnation». «Les nerfs d'acier». «Les diables de la route»: à compter de 19:00
Ciné-Parc Laval (1- Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Coup pour coup». «Les nerfs d'acier». «Accroche-toi j'arrive»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Laval (2): «La maison du lac». «Les frères Blues». «La fille du mineur»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Laval (3): «Happy Birthday». «Cactus Jack». «Fureur sauvage»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Laval (4): «Reincarnation». «La brigade des anges». «Nuits de violence»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Vaudreuil (1): «Reincarnation». «La brigade des anges». «Nuits de violence»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Vaudreuil (2): «Police frontière». «La vallée de la mort». «Conquête de la terre»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc St-Jérôme (1- Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Police frontière». «La vallée de la mort». «Conquête de la terre»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc St-Jérôme (2): «La malédiction finale». «Chasse à mort». «La grande Zorro»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc St-Eustache (1- Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Les hommes préfèrent les grosses». «La soupe aux choux». «La guerre des polices»: à compter de 18:30.
Ciné-Parc St-Eustache (2): «La mort aulargе». «La guerre des otages». «Les givrés»: à compter de 18:30.
Ciné-Parc St-Eustache (3): «La balade démente». «L'horrible invasion». «cascadeurs en péril»: à compter de 18:30.
Ciné-Parc St-Eustache (4): «Faut pas pousser». «Le gagnant». «Les chiens»: à compter de 18:30.
Ciné-Parc St-Eustache (5): «Moto massacre». «Long week-end». «Rock'n'roll»: à compter de 18:30.
Ciné-Parc Repentigny (1- Route 40, sortie 100): «Les hommes préfèrent les grosses». «La soupe aux choux». «La guerre des polices»: à compter de 18:30.
Ciné-Parc Repentigny (2): «La mort aulargе». «La guerre des otages». «Les givrés»: à compter de 18:30.
Ciné-Parc Mont St-Hilaire (1): «Scanners». «Hurlements». Sam.: «Scanners». «Hurlements». «New York 1997»: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Mont St-Hilaire (2): «Y a-t-il un pilote dans l'avion?». «Popeye»: 18:30. Ven., sam.: «Arrête de ramer, t'es sur le sable». «Y a-t-il un pilote dans l'avion?». «Popeye»: 18:30.

VARIÉTÉS

Salle La Polonaise (57 est, Prince-Arthur) — «Pied de poule», comédie de Marc Drouin et Robert Léger. En sem., 21:00. Sam., 20:00, 23:00. Jusqu'au 12 juin.
Conventum (1237, Amherst) — «D'Alma du Centaure à la Baie des super-novas», avec Alain-Arthur Painchaud, Jean Valvaille et Charles Boivin. Dem. et lun., 20:30.
Forum (2312 ouest, Ste-Catherine) — John Denver. Auj., 20:00. Claude Dubois. Ven., 20:00.
Le Patriote (1474 est, Ste-Catherine) — «Le poisson bleu», de Luc Noiseux, avec Stéphane Lory. Auj., 21:00. À compter de mar., «Jasette d'amour», avec Céline Délisle, 20:30. Jusqu'au 12 juin.
Le Tritorium (255 est, Ontario) — Karen Young et All Smiles. Auj., 20:30.
Théâtre Arlequin (1004 est, Ste-Catherine) — Raymond Devos. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 6 juin.
La Licorne (2075, St-Laurent) — Diane Hamel et René-Daniel Dubois. Dem., midi.
Véhicule Art (307 ouest, Ste-Catherine) — «Catastronics», de Monty Cantsin. Auj. et dem., 22:00.
Parc Richelieu (Pointe-aux-Trembles) — Auj., Rational Youth 19:30. Walter Rosse, Charléli Couture et Plume Latraverse 20:00. Dem., 16:00, Sylvie Tremblay, 20:00. Yvon Deschamps, Richard Séguin, Jean-Pierre Ferland, Céline Dion, Claude Léveillée et Gilles Vigneault.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — Musique de Jérôme Langlois. Lun., mar., 21:00. Jusqu'au 1er sept.
El Casino (316 ouest, Ste-Catherine) — Dwi Dop. Lun., mar., merc., 21:30, minuit.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Parabole. Auj., dem., lun., 22:00.
Le Transit (Hôtel Nelson, 415, place Jacques-Cartier) — Pierre Bertrand et Gilles Valiquette. Auj., 20:00, 22:30. Dem., 20:30.
L'Imprévu (Hôtel Iroquois, 425, place Jacques-Cartier) — À compter de mar., Yves Cloutier, 20:30. Jusqu'au 6 juin.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — Jose Pichette. Auj., 20:30.
Le Borduas (1257 Amherst) — Geneviève Paris. Auj., 21:30.
Aux Pierrots (104 est, St-Paul) — Auj., 20:00: Manuel Tadros et Pourquoi Pas. Dem., de 15:00 à 20:00: Louise Alary; 20:00, Manuel Tadros et Pourquoi Pas.
Le Soleil Levant (1252 ouest, St-Antoine) — True Intentions. Auj., à compter de 21:00. «Jazzothèque» — G-Bow Blues, à compter de 21:00.
Parallèle (3682, St-Laurent) — «Grossesse nerveuse», avec Denis Lamour. Auj., dem., lun., 21:30.
L'Orient (5318, av. du Parc) — Johanne Desforge. Auj., 22:00.
La Terrasse Alibi (1, rue du Marché, Valleyfield) — Tchukon. Auj., 21:30.
Café L'Herberie (5558, Esplanade) — Auj., 21:30: Jack Fleyer. Dem., 20:30, Georges Tourville.
Slash's (461, St-Sulpice) — Janusz Wolny et Magdalena Wowaleska. Ven., 19:30.
Le St-Vincent (410, St-Vincent) — Jules Lavoie, Manon Robert et Michel Pigeon. Auj. et dem., 20:30.
Café Molière (1200, St-Hubert) — «Comme un poisson rouge dans l'eau bleue», avec Jean Racine. Lun., 20:30.
Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., Threshold. À compter de merc., Siren Song, 20:00.
Le Jazz Bar (169 est, Ontario) — Vic Vogel. Auj. et dem., 21:30.
L'Air du temps (191 ouest, St-Paul) — Karen Young et Georff Lapp. Auj. et dem., à compter de 17:00. Ensemble de Ron Allen et Dave Pilch. Auj. et dem., à compter de 21:30.
Le Cargo (4177, St-Denis) — Ron Allen et David Pilch. Mar., merc., jeu., ven., 21:30.
Zoobar (97 est, Ste-Catherine) — Wondeur Brass. Auj. et dem., 21:30. Iris. Lun., 21:30.
Café Rizpainsel (177 ouest, St-Charles, Longueuil) — Normand et Pierre Dubé. Auj., 21:00.
Ralphie (1239, de la Montagne) — The Jazz Knights Dixieland. Merc., 20:30.
L'avant-scène (111 ouest, Laurier) — Richard Guegnon. Auj., 20:30.
Le Club des musiciens (1500 est, de Maisonneuve) — Auj., Steve Grossman. Lun., Denni Christianson, 20:30.
Atelier d'éducation populaire (350, Boucher) — Benoît Bolduc. Auj., 20:00.
Mancini's (1086, MacKay) — Le groupe Skid Rowe (blues). Auj., 22:00.
Habitat St-Camille (11025, Alfred) — Michel Dary. Auj., 20:30.
Au Vieux Fort (120, Chemin St-Jean, LaPrairie) — Alain Lamontagne. Auj., 21:00.
Café la Quenouille (100, St-Laurent, Beauharnois) — Suzanne Turbide. Auj., 20:30.
Café Instantané (102, St-Georges, LaPrairie) — François Guy. Auj., 21:00.
Centre Lotus (1532, Chemin Chambly, Longueuil) — Christian Beaulieu. Auj., 20:00.
Le Vieux clocher (64, Merry nord, Magog) — Sylvain Lelièvre. Auj., 20:30.

THÉÂTRE

Café de la Place (Place des Arts) — «C'était hier», de Harold Pinter. Avec Michèle Magny, Louise Marleau et François Tassé. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 12 juin.
Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «La nuit et le moment», de Crébillon et «La Révolte», de Villiers de l'Isle-Adam, avec Han Masson, Michel Dumont, Linda Sorgini. Auj., 17:00, 21:00.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «Acapulco Madame», d'Yves Jamiaque. Avec Janine Sutto, Pierre Thériault, Anne Seglière, François Trottier et François Pratte. Auj., 20:00.
La Nouvelle compagnie théâtrale (4353 est, Ste-Catherine) — «Pontiac». Auj., 17:00, 21:00.
Café L'Ex-tasse (816 est, Ontario) — «City Life», de Jean-Paul Daoust. Auj., 20:30.
Espace libre (1945, Fullum) — A compter de mer., «Vie et mort du roi boiteux», 20:30, sauf lun. Jusqu'au 20 juin.
Conservatoire (100 est, Notre-Dame) — «Douze hommes et femmes en colère», de Réginald Rose. Auj., dem., lun., 20:00.
Quat'sous (100 est, av. des Pins) — «Monogamy», de Claude Meunier et Louis Saïa. Avec France Castel, Rémy Girard, Pauline Martin et Serge Thériault. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 13 juin.
Quat'saouls Bar (100 est, av. des Pins) — «Le Décameron», texte français de Françoy Roberge. Avec René-Richard Cyr, France Desjardins, Alain Fournier, Alain Grégoire et Danielle Proulx. Auj., 23:00. Dem., 15:30. Lun., mar., 21:00.
Conventum (1237, Sanguinet) — «Le fou et la nonne», de Stanilaw I. Witkiewicz. Avec Suzanne Champagne, Normand Lévesque, Christiane Pasquier, Raymond Cloutier et Jean Marchand. Auj., 20:30.
Le Licorne (2075, St-Laurent) — «Sont-ce les effets du Southern Comfort?», de Isabelle Doré et Louise Richer. Auj., 20:30. À compter de jeu., «Coeur flyé à tour de contrôle». Présentation du Théâtre de Carton. Du mar. au sam., 21:00.
Le Groupe de la veillée (550, Atwater) — «Till l'espiègle», d'après Vaslaw Nijinsky. Auj. et dem., 21:00.
Café Molière (1200, St-Hubert) — «J'pogne-tu ou chus pognée», de Jocelyne Beaulieu. Avec Josette Couillard, Marie-Denyse Daudelin et Véronique Pinette. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 26 juin.
Théâtre expérimental des femmes (320 est, Notre-Dame) — «Avez-vous vu la dame d'en haut?», de Nicole Lecavalier. Auj. 20:30.
Maison des marins (165, Place d'Youville) — «L'hiver est à vous, le printemps, à nous», de Raymonde Gazaille et Eva Turska. Auj., 20:30, 22:00. Dem., 20:30.
Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine) — «Gimpel le naïf», d'Isaac Bashevis. Dim., 13:30, 20:00. Du mar. au jeu., 20:00. Sam., 21:30. Jusqu'au 6 juin.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «Sweet Like Suga», de

C'EST LA FÊTE TOUS LES SOIRS DANS NOS CINÉ-PARCS

Boucherville - St-Bruno - Laval - St-Mathieu - Vaudreuil - Châteauguay - St-Jérôme.

Dim. à Jeu.* Le film principal débute au crépuscule dans les Ciné-Parcs !

LE CARNAGE VA COMMENCER !

Quand on abat son meilleur ami, il quitte la police POUR SE FAIRE JUSTICE LUI-MÊME

14 ANS

...et il est complètement déchaîné !

CHUCK NORRIS
n'a pas besoin d'arme,
IL EST UNE ARME !

V.F. de an EYE for an EYE

COUPS POUR COUPS

avec CHRISTOPHER LEE, RICHARD ROUNDTREE, MATT CLARK, MAKO, MAGGIE COOPER
musique de WILLIAM GOLDSTEIN scenario de WILLIAM GRAY et JAMES BRUNER d'après JAMES BRUNER
producteur exécutif ROBERT REHME produit par FRANK CAPRA, JR. un film de STEVE CARVER

Berri 1
Tous les jours:
1:10 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINE-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98
655-0692 - 655-0697

2e film aux ciné-parcs!

CINE-PARC LAVAL - 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
(SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS
CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

GAGNANT DE

3 OSCARS

POUR TOUS

Meilleur Acteur
HENRY FONDA

Meilleure Actrice
KATHARINE HEPBURN

Meilleure Adaptation de Scénario
ERNEST THOMPSON

La maison du lac

version française
ON GOLDEN POND

Champlain 2
Sam. et dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20
Lun. à ven.: 7:30 - 9:30

Longueuil 2
Sam. et dim.: 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25
Lun. à ven.: 7:25 - 9:25

Villeray
Sam. et dim.: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:20
Lun. à ven.: 7:15 - 9:20

CHAMPLAIN 2 & **LONGUEUIL 2**
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577

CINE-PARC LAVAL - 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
(SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

2e film aux ciné-parcs

Ce soir on fête Virginia...

14 ANS

Lorsque les lumières seront éteintes, plus personne ne sera en sécurité !

avec MELISSA SUE ANDERSON GLENN FORD TRACY BREGMAN

PLUS!

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

CINE-PARC LAVAL - 3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
(SORTIE 14) 622-5555

BERRI: prog. simple «HAPPY BIRTHDAY» 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:15

CINE-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98
655-0692 - 655-0697

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS
CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

Les morts se lèvent pour faire la chasse aux vivants !

14 ANS

RETENEZ VOTRE SOUFFLE... TOUT votre souffle!

REINCARNATIONS

une terrifiante cérémonie d'horreur.

avec JAMES FARENTINO • MELODY ANDERSON • JACK ALBERTSON
produit par RONALD SHUSETT et ROBERT FENTRESS mise en scène GARY SHERMAN
scénario de RONALD SHUSETT et DAN O'BANNON
d'après une histoire de JEFF MILLAR et ALEX STERN musique de JOE RENZETTI

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINE

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

CINE-PARC LAVAL - 4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
(SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154/861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

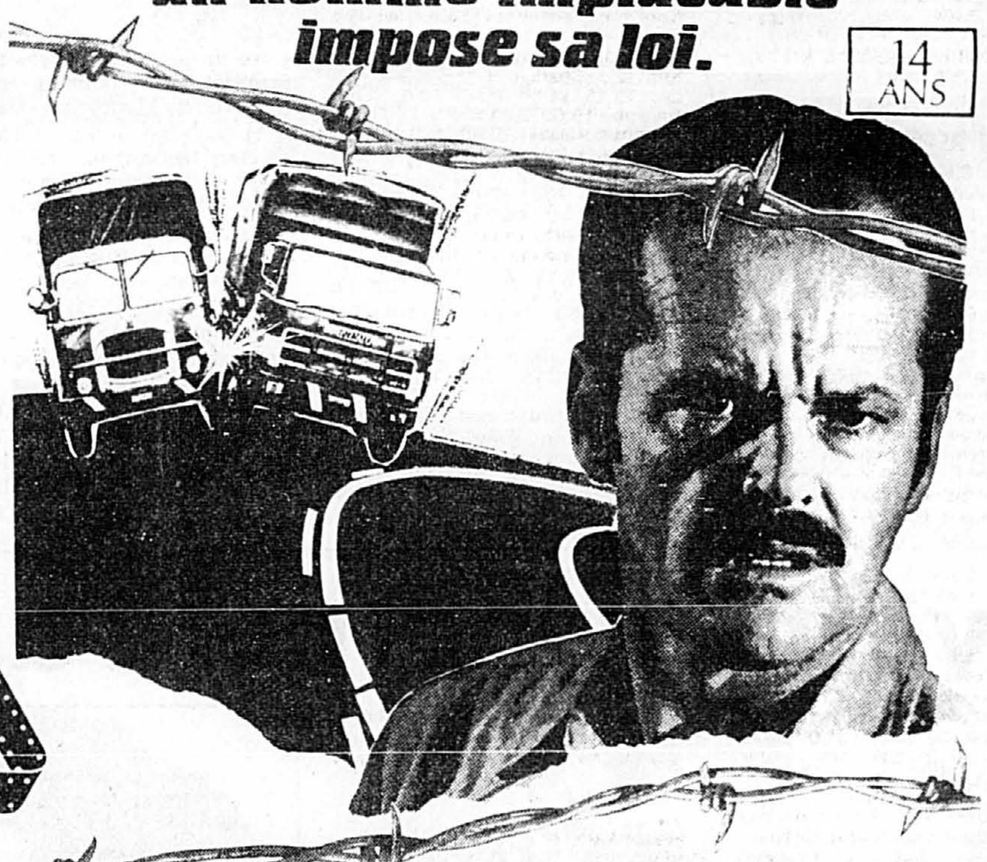
CINE-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659-3445/861-0659
A 3 MILLES DE LAPRAIRIE

CINE-PARC ST-JEROME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
(SORTIE 44) 436-4773

Cinémas ODEON

A la frontière de la peur, un homme implacable impose sa loi.

14 ANS



JACK NICHOLSON
POLICE FRONTIÈRE

THE BORDER

PLUS!

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

VERDUN
3841 W ELLINGTON 768-2092

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ST-JEAN
CINEMA CAPITOL

CINE-PARC BOUCHERVILLE-1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINE-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154/861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

CINE-PARC ST-JEROME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
(SORTIE 44) 436-4773

ARNOLD SCHWARZENEGGER
WILLIAM SMITH

CONAN

JAMES EARL JONES
CASSANDRA GAVIOLA

14 ANS

Dès Vendredi le 4 Juin ! LE BARBARE En Version Française

LA PRODUCTION AU QUÉBEC

1982, une année faste

■ En dépit d'une crise financière qui compromet certains projets, l'année 1982 risque d'être l'une des meilleures que le Québec ait connu depuis longtemps dans le domaine de la production cinématographique.

LUC PERREAULT

Même si elle est destinée à la télévision, la série *Empire* que CBC et Radio-Canada ont mis en marche le 4 décembre dernier en collaboration avec la production anglaise de l'ONF n'est pas sans entrainer des retombées sur l'industrie du cinéma au Québec. La majorité des techniciens de l'équipe sont de Montréal et c'est la première fois, par exemple, depuis *Gina* que Denys Arcand a l'occasion de diriger des comédiens (si l'on fait exception du personnage fictif de Machiavel dans *Le Confort et l'indifférence*).

Cette série de 38 millions conçue par Mark Blandford (qui agit comme producteur exécutif) risque d'obtenir le même retentissement que la série *Duplessis* à laquelle étaient également associés les noms de Blandford et d'Arcand. De 1929 à 1960, elle retrace la carriere mouvementée du financier anglophone montréalais James Monroe, depuis ses débuts en petit immigrant écossais jusqu'à son accession au sommet de la haute finance. Située à l'époque d'avant la révolution tranquille, cette série évoquera non sans nostalgie une époque de l'histoire de Montréal entierement dominée par l'establishment anglophone.

Chacun des six épisodes d'une heure bénéficie d'un tournage de deux semaines. Mark Blanford dirige deux de ces épisodes de même qu'Arcand et Douglas Jackson. Arcand a également écrit l'un des épisodes, le quatrième, portant sur les problèmes ouvriers de l'immediat après-guerre. Les autres scénaristes sont Douglas Bowie et Jacques Benoit. Le tournage d'*Empire* devrait s'échelonner jusqu'à la fin août. La télédiffusion est prévue pour le début de l'année 1983.

Bonheur d'occasion

Depuis le 1er mars, Claude Fournier a entrepris le tournage de *Bonheur d'occasion* (en anglais *The Thin Flute*) d'après le roman de Gabrielle Roy. Produit par Ciné Saint-Henri, que la productrice Marie-Josée Raymond a mis sur pied spécialement pour cette production, *Bonheur d'occasion* est une coproduction secteur privé-ONF dotée d'un budget de 3,458 millions qui a obtenu l'appui de Radio-Canada et CBC, de l'Institut québécois du cinéma, de la SDICC et des Cinémas-Unis.

Les principaux interprètes en sont Marilyn Lightstone, Mireille Deyglun, Michel Forget, Pierre Chagnon et Marin Neufeld. Fournier prévoit en 100 jours de tournage d'ici le 21 juillet emmagasiner le matériel nécessaire pour une série télévisée de cinq épisodes d'une heure dont on tirera par ailleurs un long métrage dont le lancement est prévu pour mars 1983. Le film se tourne simultanément en deux versions, française et anglaise.

Suspendu en décembre dernier après une semaine de tournage à New York et deux à Montréal, le travail sur *The Man From 5A* (connu initialement sous le titre de *Neighbour*) reprenait à Montréal le 12 mars dernier pour s'échelonner sur cinq semaines supplémentaires. Produit par les Productions Claude Léger et doté d'un budget de 6,28 millions, *The Man From 5A* est réalisé par Max Fisher (*The Lucky Star*) qui a également rédigé le scénario avec l'aide de Leila Basen. Curieusement, ce long métrage s'inspire du même roman de Laird Koenig (*The Neighbour*) dont Louis Malle a déjà tiré *Atlantic City*. Il s'avère que le film de Malle avait peu en commun avec le roman original. C'est pour cette raison que Max Fisher a décidé d'en racheter les droits pour en tirer une adaptation beaucoup plus fidèle. Le film met en vedette George Segal et Irene Cara.

Montréal, cité du crime, est depuis le 11 mai la vedette d'un long métrage de 3,18 millions et réalisé par Paul Lynch: *Cross Country*. Classé dans la catégorie des films policiers, cette production sera distribuée internationalement par United Artists.

Little Gloria

Little Gloria... Happy At Last dont le premier tour de manivelle était donné à New York le 17 mai, se poursuivra à Ottawa le 30 pour se rendre ensuite à Montréal où le tournage se prolongera jusqu'à la mi-juillet. Il s'agit de l'histoire de Gloria Vanderbilt qui fut enlevé à sa mère pour être élevée par sa tante, une affaire qui fut à l'origine d'un procès resté célèbre. Elle aurait aujourd'hui 55 ans et se serait fait un nom dans la mode et les parfums. La distribution comprend notamment Bette Davis, Lucy Gutteridge, Christopher Plummer et Martin Balsam. La réalisation a été confiée à Waris Hussen. Doté d'un budget de près de 6$ millions, cette superproduction implique deux pays, la Grande-Bretagne et le Canada. NBC compte diffuser le film en octobre en deux tranches de 90 minutes. C'est Justine Héroux (pour Ciné-Gloria) qui pilote le projet à Montréal.

Chez les Héroux, on n'a pas le temps de flâner. Pendant que Justine s'échine sur *Little Gloria*, Denis de son côté vient de conclure à Cannes les derniers arrangements

Carole Laure

en vue d'une autre super-production (12$ millions) coproduit avec la France, *Louisiana*. Le tournage d'une durée de six mois devant débuter en septembre s'effectuera principalement en Louisiane mais en partie également à Montréal et à Paris. Cette série de quatre longs métrages destinés à la télévision et aux salles de cinéma s'inspire des ouvrages de Maurice Denuzière. Une coproduction ICC-Télé-Gaumont (France) Télé-Métropole (Canada).

Chez Cinévidéo, mais toujours chez les Héroux, on annonce pour novembre la suite attendue des *Plouffe*, *Ovide Plouffe 1949* (titre éminemment provisoire). Le budget atteindra cette fois 6$ millions mais sera partagé entre le Canada et la France. Le nouveau roman de Roger Lemelin à la base du scénario portera sur les années d'après-guerre. Gilles Carle en fera l'adaptation et les dialogues en plus de se voir confier la réalisation. Série de six épisodes d'une heure pour la télévision doublée d'un long métrage de deux heures, *Ovide Plouffe* nécessitera quatre mois de tournage à Montréal, Québec et l'Ile d'Anticosti.

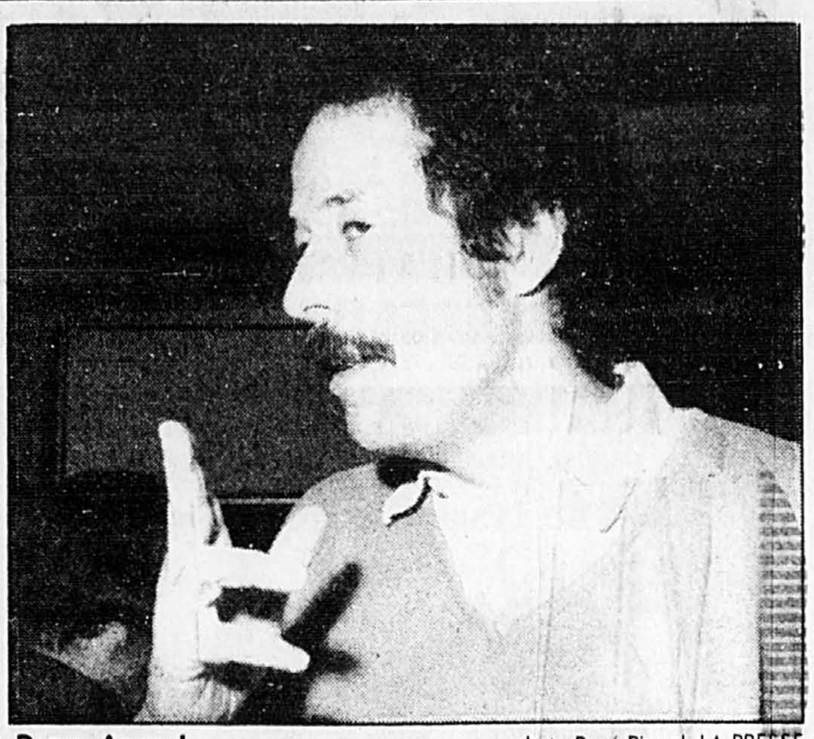
Auparavant, Gilles Carle devrait avoir mené à bien le projet de *Maria Chapdelaine*, une série de quatre épisodes pour la télévision doublée d'un long métrage destiné aux salles de cinéma. Produit par Interimage et doté d'un budget de 4,6$ millions, *Maria Chapdelaine* devrait se tourner à compter de la mi-août avec Carole Laure dans le rôle-titre.

Sonatine

Parmi les projets prévus d'ici l'automne, il faut mentionner une série de six demi-heures pour enfants réalisée pour la télévision par André Melançon (chez Prisma) et le deuxième long métrage de Brigitte Sauriol. *Ma mère, mon père, ma soeur et moi* (titre de travail) ayant pour thème les liens incestueux dans une famille. Le film est produit par Ciné-Groupe. Second long métrage également, *Sonatine* de Micheline Lanctôt débutera le 13 septembre avec un budget de moins d'un million de dollars. Les vedettes du film sont deux adolescentes. Il s'agit d'une production de la maison Corporation Image qui a déjà produit le premier film de Micheline Lanctôt, *L'Homme à tout faire*.

Toujours dans la boite que dirige René Malo, on annonce une coproduction avec la France réalisée par José Giovanni, *Le Ruffian*. Une partie du tournage a déjà débuté à Paris. Il se poursuivra à Montréal en août pendant dix semaines. La vedette en sera Lino Ventura et il se peut que Claudia Cardinale soit également de la partie. Les comédiens québécois qui font partie de la distribution seront connus incessamment.

Les Productions Mutuelles se lanceront en août dans un projet ambitieux évalué à 10$ millions qui sera réalisé par le réalisateur français Robert Enrico: *Au nom de tous les miens*. Cette série de six épisodes d'une heure destinée à la télévision doublée d'un long métrage de deux heures tournée en français et en anglais s'inspire du livre de Martin Gray. Coproduit par la France et le Canada, la série s'échelonnera jusqu'en décembre et sera tournée successivement au Canada, en France et dans d'autres pays.



Denys Arcand — photo René Picard, LA PRESSE

Jacques Gagné réalisera cet été et cet automne une série de quatre émissions d'une heure pour la télévision sur l'océan considéré comme la dernière frontière de l'homme. Intitulée *Drama of the Oceans*, cette série est produite par M & M Films Production de Toronto et s'inspire de l'ouvrage d'Elisabeth Mann Borgese. Jean-Claude Labrecque signera la photographie.

Parmi les autres productions de l'année 1982, il faut signaler une série de treize demie-heures destinées à la télévision, *La clé des bois*, produite et réalisée par André Bélanger. Le tournage débutait au début de l'année.

D'autres projets sont toujours en négociations. C'est le cas notamment de *Hit and Run*, un projet de 5$ millions que tentent de mettre sur pied depuis deux ans les producteurs Joseph Beaubien et Nicole Boisvert. C'est Robin Spry qui doit réaliser le film. Les mêmes producteurs travaillent également sur un scénario de Roger Fournier, *Mon père, mon amour* (titre de travail) qu'on espère tourner pour 1,5$ million en octobre et novembre. Chez Mutuel, parmi les projets figure notamment un thriller, *The Visitors*, dont le tournage est prévu pour octobre à Montréal au coût de 1$ millions.

Enfin, dernier mais non le moindre, *Il était une fois l'Amérique*, le fameux projet de 22$ millions (en dollars américains) que Sergio Leone devait en principe entreprendre à Montréal d'ici le 1er juin. Cette superproduction devrait nécessiter 33 semaines de tournage (notamment à Rome, Paris, Biarritz, New York et Chicago) dont sept à Montréal. Robert De Niro a déjà signé son contrat sur cette production. C'est à suivre.

EN PRIMEUR

LE ZOMBIE VENU D'AILLEURS (Prey)
Film britannique (1977) de Norman J. Warren. Scénario: Max Cuff, Quinn Donoghue. Images: Derek V. Browne. Montage: Alan Jones. Musique: Ivor Slaney. Avec Barry Stokes, Glory Annen, Sally Faulkner, Sandy Chinney. 83 min. **Château II.**

Deux lesbiennes vivent d'amour tendre dans une villa isolée. Leur existence idyllique est troublée par l'arrivée d'un étrange visiteur. Il s'agit d'un extra-terrestre venu explorer les conditions de vie sur notre planète. Il n'apprécie guère le menu végétarien des donzelles mais se rattrape sur leurs volailles, sur les lapins de la forêt proche et sur ses hôtesses elles-mêmes. Car cet «alien» a des goûts de vampire. Comment faire un film de science-fiction sans gadgets, presque sans trucages et quasiment sans histoire.

ROCKY III
Film américain (1982) écrit et réalisé par Sylvester Stallone. Images: Bill Butler. Montage: Don Zimmerman, Mark Warner. Musique: Bill Conti. Avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Carl Weathers, Burgess Meredith, Burt Young, Mr. T. (Lawrence Tero), Ian Fried. 99 min. **Palace I.**

Devenu champion, Rocky Balboa mène la belle vie avec sa femme Adrian et son jeune fils Rocky Jr. Il livre quelques combats peu harassants, mais il apprend que son gérant manoeuvre pour lui éviter de rencontrer son plus dangereux challenger, Clubber Lang. Un combat est pourtant organisé mais Rocky doit se trouver un nouvel entraîneur. Il fait appel à son ancien rival, l'ex-champion Apollo Creed, maintenant tombé dans la deche. Celui-ci lui apprend des techniques qui lui permettront sans doute de conserver son championnat. Le réalisateur-scénariste-interprète Stallone a annoncé que c'était la fin de la saga Rocky. Ouf!

POLICE FRONTIERE (The Border)
Film américain (1981) de Tony Richardson. Scénario: Deric Washburn, Walon Green, David Freeman. Images: Ric Waite, Vilmos Zsigmond. Montage: Robert K. Lambert. Musique: Ry Cooder. Avec Jack Nicholson, Harvey Keitel, Valerie Perrine, Warren Oates, Elpidia Carrillo, Shannon Wilcox. 107 min. **Champlain I, Crémazie.**

À la frontière du Texas et du Mexique, la police est fort occupée à réprimer l'immigration clandestine. Mais certains agents gagnent gros en fermant les yeux au bon moment. Charlie Smith n'est pas de ceux-là; devant les dépenses irraisonnées de sa tendre épouse, il se laisse pourtant gagner par les arguments d'un collègue qui est aussi son voisin. Mal à l'aise, il tente de tranquilliser sa conscience en venant en aide à une jeune Mexicaine qui s'est fait enlever son bébé par des trafiquants. Tout cela risque de bien mal finir.

HEARTACHES
Film canadien (1981) de Donald Shebib. Scenario: Terence Heffernan. Images: Vic Sarin. Montage: Gerry Hambling, Peter Boita. Musique: Simon Michael Martin. Avec Margot Kidder, Anne Potts, Robert Carradine, Winston Rekert, George Touliatos, Guy Sanvido, Arnie Acttman, Michael Zelniker. 93 min. **Loews II, Le Cinema (Westmount Square).**

Sur l'autobus qui conduit à Toronto, deux jeunes femmes font connaissance. Bonnie fuit son mari garagiste parce qu'elle croit porter en elle l'enfant d'un autre. Rita fuit la vie tout simplement, dans une course en avant. Elles s'installent ensemble dans la grande ville, trouvent un emploi dans une fabrique appartenant à des Italiens et Rita ne tarde pas à faire les yeux doux au neveu du patron. Le réalisateur de «Goin' down the Road» offre cette fois une sorte de «Going up the Hill». Il a remplacé ses deux «newfies» par deux copines dont il étudie les tribulations avec un réalisme tempéré d'humour. Margot Kidder a gagné le prix Génie d'interprétation pour ce film.

REINCARNATIONS (Dead and Buried)
Film américain (1980) de Gary Sherman. Scenario: Ronald Shusett, Dan O Bannon. Images: Steve Poster. Montage: Alan Balsam. Musique: Joe Renzetti. Avec James Farentino, Melody Anderson, Jack Albertson, Dennis Redfield, Robert Englund. 95 min. **Mercier.**

Dans un village de Californie, le sherif doit s'occuper de trouver les auteurs d'une série de meurtres. Il en vient à découvrir que les meurtriers sont des morts rendus à la vie par les bons soins du croque-mort local. L'officier de la loi n'est pas au bout de ses surprises en cherchant à déterminer dans son entourage qui est mort et qui est vivant. Le scénario est signé par deux membres de l'équipe de conception du célèbre «Alien».

Tavernier tournera avec Monique Mercure

■ PARIS — Une fois n'est pas coutume. Si Bertrand Tavernier s'en vient tourner au Canada son prochain film — en principe l'automne prochain — ce n'est pas pour des raisons fiscales ou de gros sous. Et s'il réserve un premier rôle à Monique Mercure, ce n'est pas parce qu'il y est tenu par un accord de coproduction, tout simplement parce qu'il la trouve une très bonne comédienne.

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
(collaboration spéciale)

Contrairement à ce qui s'est fait ces dernières années, l'action ne se situera pas «quelque part en Amérique du Nord», mais dans le Manitoba des années 1880. Il ne s'agit pas d'un film historique à proprement parler, mais l'affaire Louis-Riel y sera évoquée en arrière-plan, de même que le contexte social de l'époque. On y parlera français, mais les rapports avec les anglophones et les métis seront présents.

On n'a pas eu besoin de lui pousser dans le dos pour lui imposer Monique Mercure qui, pourtant, n'a jamais fait la carrière européenne qu'elle aurait pu espérer après sa Palme d'or pour *J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE* mais Tavernier, qui a toujours davantage cultivé les comédiens que les vedettes (Noiret, Marielle, etc.), ne tarit pas d'éloge sur Monique Mercure, en particulier pour *J.A MARTIN*. Le rôle de la française, il l'a écrit en pensant à Nathalie Baye, celui de la soeur «perdue» à Monique Mercure. Et bien que, pour l'instant du moins, il s'agisse d'une production entièrement française (environ 2.5 millions de dollars).

Le Manitoba de 1880 aurait pu tomber plus mal qu'avec Tavernier. Celui-ci constitue en quelque sorte un cas exemplaire dans le cinéma français. Depuis *L'ORLOGER DE SAINT-PAUL* il y a neuf ans, Tavernier a fait les films qu'il voulait, sans concession ni complaisance. Des films très travaillés pour l'interprétation et les dialogues, populaires sans être commerciaux. Ils ont tous fait leurs frais — parfois davantage — sans recours au star system. «Je me suis toujours battu pour faire les films que je voulais, dit-il. Et ça continue. Même quand on est une valeur plutôt sûre, on est soumis à des pressions.»

Certains lui reprochaient un manque de folie, un trop grand souci du «message». Il a reconcilié à peu près tout le monde à Paris avec *COUP DE TORCHON*, qui est peut-être son meilleur film, et qui a eu pardessus le marché un grand succès commercial.

Famille et cuisine

Tête d'étudiant sage montée sur un corps de géant, Tavernier en tout cas ne joue pas les vedettes ou les mystérieux; on trouve même son numéro de téléphone dans l'annuaire. Il a l'air d'avoir le côté famille assez développé, et une passion tenace pour les expériences culinaires. Il faut dire qu'on ne naît pas impunément à Lyon, capitale de la gastronomie.

De Lyon, Tavernier conserve également une certaine méfiance vis-à-vis du parisianisme, et de ses tics intellectuels. Il a des idées fermes et arrêtées sur bien

photo Yves Beauchamp, LA PRESSE

Bertrand Tavernier

Monique Mercure

des sujets, mais n'est jamais systématique. Grand cinéphile, critique à *POSITIF* pendant des années, attaché de presse, il connait à la fois comme un maniaque l'histoire du cinéma, et la cuisine qui l'accompagne. Il s'enthousiasme pour *LES PLOUFFE*, la direction d'acteurs, Juliette Huot et Gabriel Arcand, mais considère que le lancement trop «large et commercial», qui le condamnait à un succès instantané, a conduit à l'échec: «il fallait le sortir dans cinq ou six petites salles, et laisser la rumeur publique favorable faire son oeuvre.»

Il est de bon ton depuis de longues années à Paris de traîner dans la boue le cinéma français. Tavernier, au contraire, défend avec la dernière vigueur un cinéma «aussi riche et varié». Il n'a pas de parti pris. S'il n'aime pas *DIVA*, son éventail va allègrement de Duras à Granier-Deffere. Il n'est pas de ceux (moins nombreux depuis deux ou trois ans) qui portent aux nues le cinéma américain, dont il connait pourtant l'histoire sur le bout des ongles. «Quand je vais montrer mes films aux Etats-Unis, dit-il, beaucoup de professionnels disent m'envier de ce que j'ai les moyens de tourner de tels films. Aux Etats-Unis, en dehors des films commerciaux, actuellement, on ne peut rien tourner si on n'a pas avec soi Nicholson, Hoffman ou Redford. Même Altman a cessé de tourner depuis des années. Et ça ne va pas s'arranger avec Lucas qui nous promet neuf autres «Stars Wars», Spielberg et ses navets comme *RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE*. Ce n'est même plus grand d'aventure, c'est [illegible] du cinema au second degré, c'est [illegible] toc.

Si le cinéma québécois éprouve bien des difficultés à percer en France, le cinéma français a les mêmes problèmes aux Etats-Unis. Un pour cent du marché: hors New York, Boston, San Francisco et les circuits universitaires, le cinéma français n'existe pas aux Etats-Unis.

«La télévision américaine ne fait pas son travail, c'est elle la première responsable, dit Tavernier. Les américains sont maintenant complètement drogués par le rythme ultra-rapide des spots publicitaires et des séries télévisées: tout film européen paraît alors trop lent. Et puis aucun de nos films ne passe jamais au petit écran. Rien à faire tant que durera cette situation.»

Pas de concessions

Tavernier, lui, préfère se contenter de succès d'estime plutôt que de faire des concessions: quel est l'intérêt de percer aux Etats-Unis si c'est pour faire copie conforme du cinéma américain? Avec *LA SOEUR PERDUE*, il avait pourtant une occasion honorable de tenter sa chance: situation américaine, nouvelle américaine, Julie Christie comme locomotive... «Denis Héroux, qui est d'ailleurs un excellent producteur, me conseillait de tourner en anglais.» Mais Tavernier n'en avait pas envie, et il considère que «l'américanisation» des cinéastes européens est un «vrai danger» (Malle, Wender, Costa-Gavras, etc.). «Je ne refuse pas à priori de tourner en anglais. Je l'ai fait pour *LA MORT EN DIRECT*. Mais cette fois-ci je ne le sentais pas. Si je l'avais fait, je me serais senti colonisé...».

Au départ du projet, une courte nouvelle de Dorothy Johnson intitulé *LOST SISTER*: l'histoire d'une femme qui revient chez les blancs après avoir vécu pendant 35 ans chez les Indiens.

«Je ne voulais pas tourner aux Etats-Unis et l'histoire pouvait tout aussi bien se dérouler dans l'Ouest Canadien, explique Bertrand Tavernier. On me conseillait de tourner en anglais et Julie Christie était intéressée. Mais, à partir du moment où je tournais au Canada, j'ai eu envie de retrouver mes propres racines. Après tout, il y avait beaucoup de francophones au Manitoba dans ces années-là. Alors finalement Nathalie Baye jouera le rôle d'une immigrante française qui vient de perdre son mari, et Monique Mercure sera la «soeur perdue». J'avais pensé un moment situer l'action pendant l'affaire Riel, mais finalement ça se situera après: l'intrigue historico-politique aurait pris trop d'importance dans le récit. Mais elle sera évoquée en arrière-plan, de même que tout le problème des francophones et des métis.»

Dans leur monde, la chose la plus érotique c'est... l'argent.

18 ANS Adultes

JANE FONDA
KRIS KRISTOFFERSON
UNE FEMME D'AFFAIRES

PLUS!

KATHLEEN TURNER
La nouvelle Vamp du cinéma
La Fièvre au Corps

Femme d'affaires: 12:55 - 5:05 - 9:15.
Fièvre au corps: 3:00 - 7:10.

MONTREAL · 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

UNE RÉACTION EXTRAORDINAIRE!

Une oeuvre intéressante, intelligente, meilleure que "Le dernier métro."
— Manon Péclet, **DIMANCHE MATIN**

16e Sem.

POUR TOUS

LA FEMME D'À CÔTÉ
un film de **FRANÇOIS TRUFFAUT**

avec GÉRARD DEPARDIEU et FANNY ARDANT

Tous les jours: 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:50

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

3e SEM.

Si la guerre signifie la paix
Si le bien signifie le mal
et si le jour signifie la nuit
alors . . .

POUR TOUS

WRONG IS RIGHT
SHOW ist RICHT

Sean Connery
ROBERT CONRAD JOHN SAXON

Sam. et dim.: 12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40
Lun. à ven.: 5:10 - 7:25 - 9:40

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

"Café Express fait rire intelligemment... Le jeu est fascinant" - Positif

POUR TOUS

FRANCO CRISTALDI et NICOLA CARRARO présentent
NINO MANFREDI

5e SEM.

Un film de **NANNI LOY**

CAFÉ EXPRESS
VERSION FRANÇAISE

Dimanche: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. à sam.: 7:30 - 9:30

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Guerrier · Roi · Gladiateur

14 ANS

CONAN THE BARBARIAN

3e SEM.

DINO DE LAURENTIIS
EDWARD R. PRESSMAN
ARNOLD SCHWARZENEGGER · JAMES EARL JONES

ALEXIS: Sam., dim.: 12:25, 2:40, 5:05, 7:20, 9:40. Lun. à ven.: 5:05, 7:20, 9:40.
BROSSARD: Sam., dim.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20. Lun. à ven.: 7:05, 9:20.
NEIGES: Sam., dim.: 12:45, 2:40, 5:05, 7:20, 9:40. Lun. à ven.: 7:20, 9:40.

PLAZA ALEXIS NIHON · 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

---

18 ANS Adultes

Là où le rire est de mise!

Un coup d'oeil nouveau sur la vie mouvementée d'un campus.

Chez PORKY
(V.F. PORKY'S)

11e SEM. HILARANTE!

Berri
Tous les jours: 1:10 - 3:15 - 5:25 - 7:30 - 9:40

2e film aux Brossard Laval

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

POUR TOUS

STEVE MARTIN
DEAD MEN DON'T WEAR PLAID

2e Sem.

Riez! ...Sinon j'vous fais sauter les lèvres.

BONAVENTURE: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Lun. à ven.: 5:15, 7:15, 9:15.
DECARIE: Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à ven.: 7:30, 9:30.

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

SQUARE DECARIE 1
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

La grande aventure!

Celle que vous aimeriez ajouter à vos folies de collège.

Cinémas ODEON

Devoirs de Vacances

V.F. de PRIVATE LESSONS

18 ANS Adultes

4e SEM.

SYLVIA KRISTEL
HOWARD HESSEMAN
ERIC BROWN

Producteur BEN EFRAIM
Producteur exécutif
JACK BARRY et DAN ENRIGHT
d'après le livre "PHILLY" de DAN GREENBURG
Co-Producteur exécutif IRVING OSHMAN
Scénario de DAN GREENBURG
Un film de ALAN MYERSON
Avec les chansons de
ROD STEWART, ERIC CLAPTON et AIR SUPPLY.

Distribué par CIC

Berri 4 Tous les jours: 12:55 - 3:05 - 5:15 - 7:20 - 9:30
Longueuil 1 Sam. et dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Lun. à ven.: 7:15 - 9:20
Laval 1 Sam. et dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:25 Lun. à ven.: 7:15 - 9:20

2e film au Montréal

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MONTREAL · 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

RENÉ MALO présente

Un très bon thriller politique, hyper réaliste.

René Homier-Roy — Bon Dimanche

Un scénario extrêmement bien construit . . . Des dialogues intelligents . . . Une oeuvre qui mérite d'être vue.

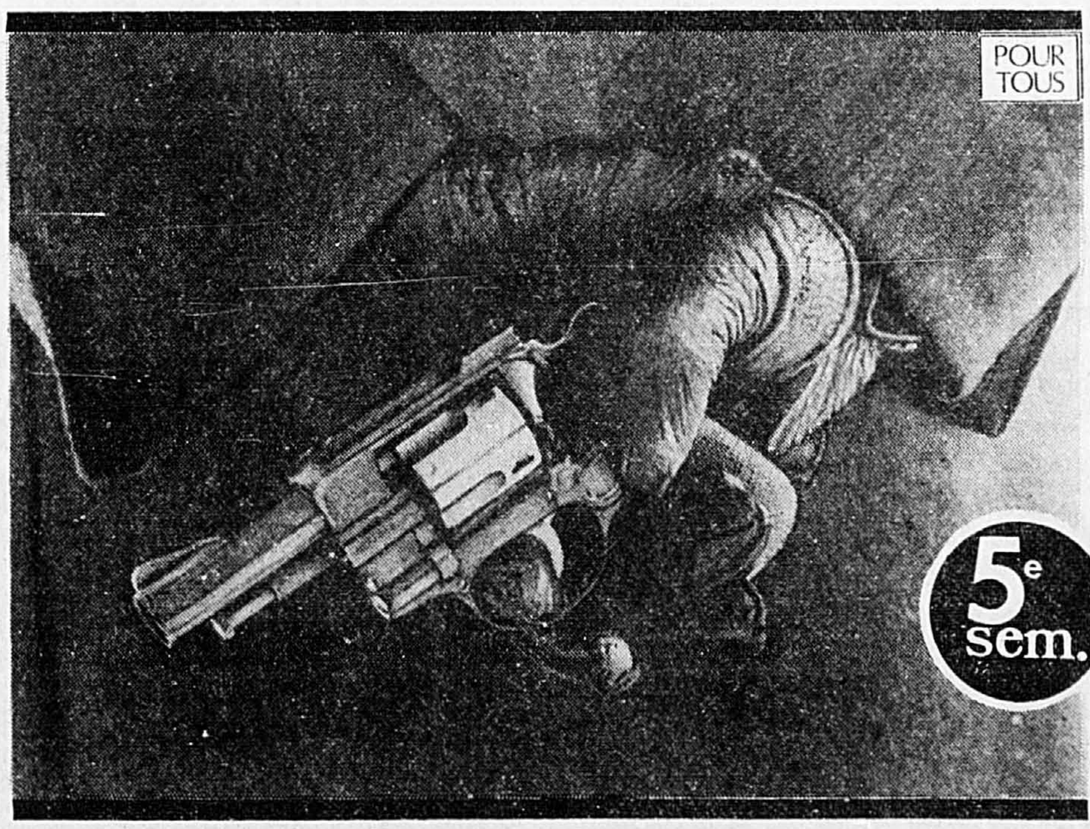
Francine Laurendeau - Le Devoir

Laurent Heynemann vous entraîne dans un univers qui possède un indéniable pouvoir de persuasion.

Luc Perreault - La Presse

Le duo et le duel entre Philippe Noiret et Jean Rochefort capteront vos antennes du début à la fin . . . Une bonne histoire.

Manon Péclet - Dimanche Matin



POUR TOUS

5e sem.

IL FAUT TUER BIRGITT HAAS

un film de LAURENT HEYNEMANN
avec **PHILIPPE NOIRET et JEAN ROCHEFORT**
LISA KREUSER · BERNARD LE COQ · MAURICE TEYNAC

Distribué par CIC

Dimanche: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Lun. à sam.: 7:20 - 9:20

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

LE WEEK-END DE TVSQ 31-15

SAMEDI le 29
18:00: Télé-billard 82.
En reprise: dimanche à 22h00.
23:00: Les quilles.
En reprise dimanche à 11:00.
DIMANCHE le 30
14:00: La boxe amateur.
Championnat canadien de boxe amateur, catégorie junior. Demi-finale.

CANAL 25

15:00
LES DIPLÔMÉS:

Les invités:
— Benjamin Simard (Médecine vétérinaire 61).
— Gérard Lépine nous parle du fonctionnement de l'Association des diplômés.
— Louis-Paul Nolet (HEC 61) présente son dernier ouvrage «L'administrateur et le conseil d'administration».

Normand Sauvé est heureux de vous présenter les groupes populaires suivants: Van Halen, Men at Work, Orchestral Manoeuvres in the Dark (photo), Bow Wo Wo, Asia et Electric Light Orchestra.
«Radio-Vidéo» à voir ce soir à 19h30 au canal TVJO 20-26.

TVSQ 31 15 — TÉLÉ DES SPORTS

07:00 LA BONNE HABITUDE
Le conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Québec.

07:30 LA BONNE HABITUDE
Voir 7h00.

08:00 CAMPING CARAVANING
Fabrication d'un véhicule de camping. Facteurs à vérifier à l'achat. Entretien. Equipement, structure, finition.

09:00 ATHLÉTISME
Sélection des jeux du Canada. 1ère de 2 émissions sur la sélection des athlètes québécois appelés à former l'équipe du Québec.

10:30 CHAMPIONNAT MONDIAL JUNIOR DE TENNIS
Ce tournoi d'envergure internationale se déroule au Parc Jarry à Montréal. Cette semaine: Helena Seekova vs Elizabeth Hunter.

12:00 HANDBALL
Tournoi international de handball féminin. Seront présents: Danemark vs Yougoslavie.

13:30 FAISONS REVIVRE NOS ANCÊTRES
Engagement pour l'ouest.

14:30 SKI-NAUTIQUE
Sélection Équipe du Québec. Épreuves de slalom, figures et sauts. En vedette: Burton Hartman, Danielle Charest, Jocelyne Martin.

17:30 LES COURSES À BLUE BONNETS
Présentation des courses du vendredi.

18:00 TÉLÉ-BILLARD 82
Tournoi Billard Canada regroupant les meilleurs joueurs. Cette semaine: Gaston Genest vs Michel Leblanc.

19:30 CHAMPIONNAT PROVINCIAL DE KARTING
3e et dernière ronde du championnat provincial de Karting. Classement cumulatif.

20:30 GYMNASTIQUE
Championnat provincial de Développement. Épreuves masculines classe ouverte. Part.: Stephan Bouneau, Benoit Courchesne, Jean-Paul Caron.

22:00 EN COURANT LES BOIS
La pêche en rivière.

23:00 LES QUILLES
Tournoi «Champion» de petites quilles. Part.: Réal Dion - Jacques Lebrun vs Michel Vachon - Jacques Vigeant.

00:00 HANDBALL
Voir 12h00

01:30 ATHLÉTISME
Voir 9h00

03:30 TÉLÉ-BILLARD 82
Voir 18h00

04:30 CHAMPIONNAT MONDIAL JUNIOR DE TENNIS
Voir 10h30

06:00 CAMPING CARAVANNING
Voir 08h00

TVCQ 24 — TÉLÉ DES COURS

00:00 HISTOIRE DE LA MUSIQUE
Reprise à 4h00, 9h00, 14h00, 18h00. L'importance de la réforme dans la musique.

00:30 LA SANTÉ DANS VOTRE ASSIETTE II
Reprise à 4h30, 9h30, 14h30, 18h30. Le lapin, poulet, dinde, gibier. La chair du poulet est-elle aussi nourrissante que celle du boeuf?

01:00 ACTION SANTÉ
Reprise à 5h00, 10h00, 15h00, 20h00, 23h00. Une émission s'adressant à tous ceux qui sont sensibles à l'importance du conditionnement physique. Les étudiants sont-ils en forme et quelle importance accordent-ils à une bonne condition physique?

01:30 COURS DE GARDE-ENFANTS
Reprise à 5h30, 10h30, 15h30, 20h30, 23h30. Animée par Suzanne Monange, cette émission s'adresse aux jeunes de 12 à 18 ans. Comment prévenir certains comportements de l'enfant comme la colère?

02:00 VIEILLIR EN SAGESSE
Reprise à 6h00, 11h00, 16h00, 21h00. De plus en plus de pré-retraités et de retraités sont désireux de réfléchir sur les différents aspects de la retraite, afin de mieux la vivre.

02:30 TERRE NOUVELLE
Reprise à 6h30, 11h30, 16h30, 21h30. Cette émission traite du phénomène du divorce au Québec: causes majeures, tentatives de réconciliation.

03:00 ABC DES VINS
Reprise à 7h00, 12h00, 17h00. Pour tous ceux qui cherchent reponse à leurs questions concernant le bien boire, Noël Pasquier, notoriété dans le domaine, saura y répondre. Cette semaine: Les apéritifs.

03:30 VOTRE MAISON DU RÊVE À LA RÉALITÉ
Reprise à 7h30, 12h30, 17h30. Albert Magnan, économiste consultant de l'Association des propriétaires d'immeuble, parle de cette dernière.

08:00 TÉLÉ-UNIVERSITÉ
Reprise à 13h00. «LA MANIÈRE DE FAIRE UN TEXTE». «LES ORGANES DES SENS». Description de l'oeil et de l'oreille.

19:00 TÉLÉ-UNIVERSITÉ
Reprise à 22h00. «UNE GÉNÉRATION APRÈS L'AUTRE». La génétique moderne.

À NOTER QUE LES ÉMISSIONS DU CANAL TVCQ 24 SONT PRÉSENTÉES SUR LES POSITIONS 15 ET 24 DE 9h00 À 12h00 SEULEMENT.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

CANAL 25

17:00
LES SAMEDIS D'HERMES:

Denis Monière nous parle de son nouvel essai «Pour la suite de l'histoire» publié aux Éditions Québec-Amérique.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

CANAL 6

23:00
PROTÉGEZ-VOUS (VOLET 3)

Vacances: Les précautions à prendre afin d'éviter d'avoir de mauvaises surprises.
Acheter un chien: Comment choisir son chien et quels soins lui apporter.
Affaire Corelle: Quels sont vos droits dans l'affaire des plats Corelle qui explosent sans raison apparente.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale	270-6161
Télécâble Vidéotron	656-2111
Télécâble de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécâble des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. À QUÉBEC: «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

Les Télé-informations La Presse: 24 heures par jour sur le cable

UN NOUVEAU PROGRAMME
DES FILMS ÉROTIQUES, POUR CEUX QUI LES AIMENT
FESTIVAL EROTIC NONSTOP continuel dès 10 h. a.m. 18 ANS Adultes
Si la présentation de la sexualité au cinéma est populaire, c'est que ça répond à un besoin. Nous avons besoin de temps en temps de se retrouver dans une salle de cinéma à l'aise pour visionner les expressions diverses de la sexualité, sans peurs, sans embarassements et sans culpabilité.
des midi 15 le sam. et dim.
Salle 1 «de STIMULATION à THREE FOR FUN»
Salle 2 «de VERONICA à TABLE MANNERS»
deux programmes différents
5.00 $ pour l'un ou l'autre
722-SEXE 722-1510 722-1451 CINÉMA X 6430, PAPINEAU angle BEAUBIEN

PARUTIONS

BANDES DESSINÉES

TENDRE VIOLETTE, par Servais et Dewamme, 139 pages. Éditions Casterman.

ADA DANS LA JUNGLE, par Altan, 108 pages. Éditions Casterman.

LA PORTE DE TAÏMATSU, par De Beketch et Loro, 47 pages. Éditions Dargaud.

LE POINT DE NON RETOUR, par Guido Crépax, 48 pages. Éditions Dargaud.

ORN COEUR DE CHIEN, par Patrick Cothias et Olivier Taffin, 48 pages. Éditions Dargaud.

WALT DISNEY POUR TOUS
LES ARISTOCHATS
en dessins animés
Sam., dim.: 12h15 - 2h30 - 4h45 - 7h. En sem.: 7h
Cinéma Lumière 1313 est, rue Belanger TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95

THE MASTER AND MS. JOHNSON 18 ANS adultes
11:00 - 1:25 - 3:50 - 6:15 - 8:40
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932

CINÉ-PARCS
St-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641
enfants GRATUITS 3 FILMS
2 GROSSES comédies 14 ANS
LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES
PLUS! LOUIS DE FUNÈS
LA SOUPE AUX CHOUX
PLUS 3è FILM
UN FILM DE JEAN GIRAULT
St-EUSTACHE 1 REPENTIGNY 1
2e Sem. Juste au moment où vous pensez qu'il n'y a plus de danger... LA MORT AU LARGE
Voir publicité ailleurs dans ce journal
St-EUSTACHE 2 REPENTIGNY 2
BUD SPENCER GARY GUFFEY 3è Sem. POUR TOUS
FAUT PAS POUSSER plus LE GAGNANT 3è film
St-EUSTACHE 4
ACTION SUSPENSE HORREUR
LA BALADE DEMENTE 14 ANS
PLUS! L'HORRIBLE INVASION
PLUS! CASCADEURS EN PÉRIL
St-EUSTACHE 3
14 ANS 5è sem.
MOTO MASSACRE Cascades REMY JULIENNE
LONG WEEK END PLUS! ROCK "n" ROLL
St-EUSTACHE 5

«Ils sont ici.»
14 ANS
Steven Spielberg a fasciné, intrigué et effrayé les cinéphiles avec JAWS, CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND et RAIDERS OF THE LOST ARK.
Maintenant il vous entraîne dans un monde où des forces terrifiantes défient la raison... et transforme la vie paisible d'une famille américaine ordinaire en un cauchemar qui doit être vécu pour y croire.
POLTERGEIST
Il sait ce qui vous effraie.
A STEVEN SPIELBERG Production
A TOBE HOOPER Film "POLTERGEIST" JOBETH WILLIAMS · CRAIG T. NELSON · BEATRICE STRAIGHT
Music by JERRY GOLDSMITH Special Visual Effects by INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC A Division of Lucasfilm Ltd.
Story by STEVEN SPIELBERG Screenplay by STEVEN SPIELBERG, MICHAEL GRAIS & MARK VICTOR
Directed by TOBE HOOPER Produced by STEVEN SPIELBERG and FRANK MARSHALL METROCOLOR READ THE WARNER BOOK
70MM DOLBY STEREO
Soundtrack Album available on MGM Records & Tapes
DISTRIBUTED BY MGM/UA ENTERTAINMENT CO.
YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

CINÉMAS UNIS
18 ANS Adultes
DÈS VENDREDI 4 JUIN
THE ROAD WARRIOR
"THE ROAD WARRIOR" A KENNEDY MILLER PRODUCTION
Starring MEL GIBSON Music by BRIAN MAY
Written by TERRY HAYES, GEORGE MILLER with BRIAN HANNANT Produced by BYRON KENNEDY
Directed by GEORGE MILLER
PANAVISION DISTRIBUTED BY WARNER BROS A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
Original soundtrack available on VARESE SARABANDE records.
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586
VAN HORNE 6150 CÔTE DES NEIGES 731-8243

Gerard (DEEP THROAT) Damiano Va encore plus loin!
18 ANS adultes
100% Al Goldstein
5e sem
beyond your Wildest Dreams
11:00 - 1:20 - 3:50 - 6:15 - 8:35
pussycat 4015 St. LAURENT 845-5215

Cinéplex 9 cinémas Un monde de divertissement cinématographique
2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve 849-4518
THE MAN WITH BOGART'S FACE (POUR TOUS) 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30
MONTY PYTHON'S AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT 12:40, 2:25, 4:10, 5:55, 7:40, 9:25 (TOUS)
RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT (14 ANS) 12:35, 2:25, 4:15, 6:05, 7:55, 9:45
CAT PEOPLE (18 ANS) 12:45, 2:55, 5:10, 7:25, 9:45
CHRISTIANE F (14 ANS) 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35
MY DINNER WITH ANDRE (POUR TOUS) 12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:40
CHRISTIANE F. 14 ANS EN ANGLAIS you'll never forget her...
12:40 2:30 4:25 NOT A LOVE STORY 18 ANS 6:15 8:05 10:00
UN FILM SUR LA PORNOGRAPHIE
CALIGULA 18 ANS ACTES X
12:35, 3:30 VERSION ANGLAISE 6:20, 9:15
SYLVIA KRISTEL dans: Emmanuelle 18 ANS Adultes
12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:30

1982: année Man Ray

PARIS (AFP) — Impossible de compter les expositions concernant Man Ray depuis le début de l'année et celles qui doivent se succéder, se chevaucher, durant l'été, en Europe et en Amérique. Il a tellement produit et des choses les plus diverses, qu'en empruntant dans les musées, les galeries et les collections privées on peut organiser plusieurs manifestations à la fois.

Sous quelque angle qu'on le voie, on peut affirmer qu'il n'est jamais ennuyeux ce père de Dada, ce maître du Surréalisme. Les «visites-animations» qui eurent lieu durant le mois d'avril à l'occasion d'une exposition au Centre Pompidou, à Paris, réjouirent tous les âges.

Né à Philadelphie en 1890, architecte de formation, il fait dès l'âge de vingt ans des dessins publicitaires. Peu après il rencontre à New York deux artistes français liés aux mouvements européens d'avant-garde, Duchamp et Picabia. Man Ray est fasciné. Il comprend que tout est permis à qui possède son intelligence et son habileté.

Nulle amitié ne fut plus belle que celle de Man Ray et de Marcel Duchamp. Elle durera jusqu'à la mort. En 1921, Man Ray s'installera à Paris, Marcel Duchamp restera à New York mais tous les ans, les deux hommes passeront de très longues vacances à Cadaquès, sur la Costa Brava, en Espagne. Ils découvriront, au début, une modeste bourgade que Salvador Dali n'avait pas encore rendue célèbre. Assis côte à côte ou face à face Man Ray m'a dit qu'ils pouvaient rester des heures sans parler tant leur communion était profonde et totale.

Ni la gloire ni la fortune ne nous rendent heureux si nous ne sommes habités par la joie d'aimer et de créer.

Raconter sa vie à Paris c'est retracer la carrière de Man Ray, ses succès, ses plaisirs, son travail. Il s'y lie avec Ernst, avec De Chirico. Avec Bunuel aussi, qui fréquente les mêmes cafés de Montpanasse et à qui il offrira la possibilité de faire projeter son premier film («Un chien andalou» en collaboration avec Dali).

Photographe mondain pour vivre, «le photographe le plus cher du monde», proclame-t-il (et c'est vrai, ce qui lui vaut d'être appelé par toutes les célébrités, par les plus belles femmes de passage à Paris) on l'admire, en même temps pour ses rayogrammes. Ce sont on le sait, des photographies obtenues en posant directement sur du papier photographique un objet convenablement exposé à la lumière.

«Montparno» dans l'âme, ses amours tumultueuses et quasi officielles avec Kiki, le célèbre modèle immortalisé par bien des peintres, sont une raison de plus de son attachement à Paris. Plus tard, dans ses Mémoires, il consacrera de nombreuses pages à cette longue liaison.

«Réfugié» en Californie durant la Seconde Guerre mondiale, il s'y marie. Il revient à Paris, en 1948, avec son épouse américaine qui bredouille le français. Il s'installe entre l'église Saint-Sulpice et le Luxembourg, rue Ferou, dans un modeste pavillon. Pour parvenir chez lui, on longe un mur rébarbatif, on franchit une petite porte si humble qu'on croit s'être trompé, on traverse un étroit corridor et l'on accède à une salle dont un coin, le coin-cuisine, est caché par un paravent.

Les célébrités d'Europe et d'Amérique, mais aussi les journalistes débutants, les admirateurs sans argent ont été reçus avec la plus extrême gentillesse. Le maître de maison les a fait asseoir sur des fauteuils dessinés par lui, leur a montré les meubles faits par lui, le nouveau linoleum posé par lui... Bricoler était sa joie, sa gloire.

Il a vécu vingt-huit ans dans ce logis qui représentait son bonheur, le bonheur d'avoir retrouvé Paris. Il est enterré au cimetière Montparnasse. Son épouse est restée en France. Elle parle bien, maintenant, français. On la voit très souvent car elle préside les nombreux vernissages et inaugurations.

UN SUPER CHAMPIONNAT de l'EROTISME! 18 ANS Adultes
LES FOLLES ETREINTES DE JENNIFER
JENNIFER WELLES
Jamais depuis Marilyn Monroe la femme n'avait été montrée dans toute sa volupte et sa
Plus: 2e GRAND FILM «LA VIE CLANDESTINE D'UNE MÉNAGÈRE» couleurs
COMMODORE et «SCRABBLE D'AMOUR»
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

EN PREMIERE — 2 films de sexe
JOHN HOLMES 18 CASANOVA
avec une brochette des plus jolies filles de l'histoire du cinéma.
LES NOUVELLES AVENTURES EROTIQUES DE CASANOVA
Casanova au même programme
LOVE SECRETS
EVE Dès 10h 3e sem.
1229 Blvd St LAURENT 861 3151

EN PRIMEUR 18 ANS Adultes
A filles TOUT FAIRE
omega 2 PLAZA X MART LONGUEUIL 647-1122
PAPINEAU 1
Plus: 2e. FILM ÉROTIQUE 3e sem.
Oméga dès 1h
Pap. 1 dès 12h

3 films aquichants 18 ANS Adultes
ELLE REVELE SES DESIRS ARDENTS
ECHANGES AMOUREUX
omega 1
PAPINEAU 2
Dépucelage

6e mois 18 ANS Adultes
CROISIERE POUR COUPLES PLEINS D'ARDEUR
PLUS Echanges Erotiques DU PLAISIR SANS FIN
Rivoli 2 St DENIS et BELANGER 277 3125
Dès 12h
Oméga dès 1h
Pap. 2 dès 12h

3 supers sexes
SECRÉTARIAT PRIVÉ 18 ANS Adultes
Ile aux 1000 plaisirs
amusants jeux erotiques de nos voisins
EROS 55 ST CATHERINE E 288-5513 St Laurent Dès 10h
CANDIDE CECILIE
Rivoli 1 St DENIS et BELANGER 277 3125 Dès 12h

LES CINEMAS DU COMPLEXE DESJARDINS
Prix de groupe disponible sur demande 288-3142 Basilaire 1
Métro: PLACE des ARTS Tel: 288-3141

ROY SCHEIDER 3e sem.
QUE LE SPECTACLE COMMENCE...
PALME D'OR GRAND PRIX DU FESTIVAL CANNES 80
14 ANS
ROY SCHEIDER
DANIEL MELNICK ROBERT ALAN AURTHUR KENNETH UTT & WOLFGANG GLATTES
BOB FOSSE ROBERT ALAN AURTHUR BOB FOSSE
12:05 - 14:20 - 16:35 - 18:50 - 21:05 desjardins 1

L'expérience la plus terrifiante de l'histoire de la science échappe à tout contrôle...
2e sem. AU-DELA DU REEL 18 ANS Adultes
ALTERED STATES
WILLIAM HURT BLAIR BROWN
Le nouveau film de
KEN RUSSELL
13:15 - 15:15 - 17:15 - 19:15 - 21:15 desjardins 2

«Justement ce que le docteur prescrivit C'est un film qui vous prendra aux tripes et vous secouera, étonnamment. C'est fascinant du début à la fin. Les performances de Dreyfuss et Cassavetes sont de premier ordre, mieux de ce qu'ils n'ont jarnais fait.» — Archer Wiinsten, New York Post
«C'est un film absolument remplit. Les performances sont brillante.» — Judith Crist, WOR-TV
POUR TOUS
"C'est ma vie après tout!"
"WHOSE LIFE IS IT ANYWAY?"
RICHARD DREYFUSS · JOHN CASSAVETES
12:05 - 14:15 - 16:25 - 18:35 - 20:45 desjardins 4

Juste au moment où vous pensez qu'il n'y a plus de danger...
14 ANS
il est de retour plus affamé et terrifiant que jamais!
2e sem. LA MORT AU LARGE
avec JAMES FRANCISCUS VIC MORROW V.F. de: «LAST JAWS»
CJMS 1280 et VOILE AU VENT 1602 est, rue Fleury
Vous offrent la chance de gagner une PLANCHE A VOILE 'Oceanite Gulf' EN MONTRE AU CINEMA ST-DENIS
Le billet d'admission vous donne droit à un coupon de participation du tirage qui aura lieu le 4 juin 82 au cinéma St-Denis diffusé en direct à CJMS 1280
Tous les reglements du concours sont indiqués sur le coupon de participation
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le paradis 2 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
2e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARCS:
ciné parc st-eustache 1 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707
ciné parc repentigny ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

A chaque tournant, ces démons de la moto se livrent une lutte meurtrière et SANS MERCI!
POUR TOUS
5e sem.
MOTO MASSACRE
Avec FABIO TESTI * JACQUES HERLIN * DANIELLE POGGI
V.F.: SPEED CROSS Cascades REMY JULIENNE
2e FILM AUX CINEMAS SUIVANTS:
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
ciné parc st-eustache 3 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707
ST-JEROME CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944
Ste-HYACINTHE LE PARIS 2340 ST-JOSEPH, 773-9492

ECRAN 1 14 ANS
VERSION FRANÇAISE
SCANNERS
2e FILM
Voyez de vos propres yeux les scènes de TRANSFORMATION uniques qui ont stupéfié des millions des spectateurs
HURLEMENTS (V.F. THE HOWLING)
Quand ils vous tiendront n'attendez aucun secours

ECRAN 2
POPEYE
POUR TOUS
2e FILM Y-a-t'il un pilote dans l'avion?
3e film les VEN. et SAM.
ciné parc mont st hilaire
ROUTE TRANS-CANADIENNE SORTIE 115
467-4381 467-4418

Les meilleures productions érotiques de l'année dans un même programme.
18 ANS Adultes
ON N'OUBLIE PAS LES BONS MOMENTS
1
Tendres Souvenirs d'une Bouche Gourmande
2
ENFIN, un moment où on se sent libre...
Vacances EROTIQUES
AVEC CLAUDINE VERMONT SANDRA CLARCK
3
Vous ne pourrez plus vous en passer!
Sybille
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

Un printemps chaud à New York

Sans contredit, la ville de New York appelle toujours notre imagination à se dépasser et conserve son aura de prestige pour les artistes quels qu'ils soient. Ils y viennent, essayent de s'y raccrocher, veulent à tout prix exposer...et à n'importe quelle condition puisqu'il s'agit de New York.

JEAN TOURANGEAU
collaboration spéciale

Mais New York souffre aussi de la crise économique qui s'abat sur les sociétés impérialistes, d'ailleurs l'art qu'on y montre s'en ressent. Un art plus sécuritaire, tant pour les marchands qui doivent faire leurs frais que pour les directeurs de musée qui doivent attirer la clientèle au même titre que les cotes d'écoute des grands réseaux de télévision. Survivre ou crever semble être la règle d'or de cette ville monstrueuse.

Oui parlons-en des musées américains qui rivalisent entre eux pour conquérir les visiteurs ou convaincre les spécialistes que leur collection et leurs activités sont les meilleures en ville. Chacun d'entre eux s'est reservé depuis quelques années un territoire bien précis où les autres musées ne doivent pas mettre les pieds. Aux artistes non consacrés, on offre les biennales ou les expositions collectives thématiques dans lesquelles on les assemble afin de prouver aux galeries commerciales que les musées montrent la voie. À la façon des multinationales donc qui gouvernent ces prestigieuses institutions.

Le Musée d'art moderne (MOMA) se réserve les cinquante premières années du vingtième siècle en déchiffrant chaque mouvement et en activant les associations que l'on peut établir entre les courants les plus différents. On y réanalyse les courants passés afin d'en faire voir les sens que l'histoire a oubliés. Ce qui va moins bien lorsqu'on veut prouver que l'interprétation de ce musée est la seule valide, comme dans le cas de l'exposition présente à propos de Giorgio de Chirico.

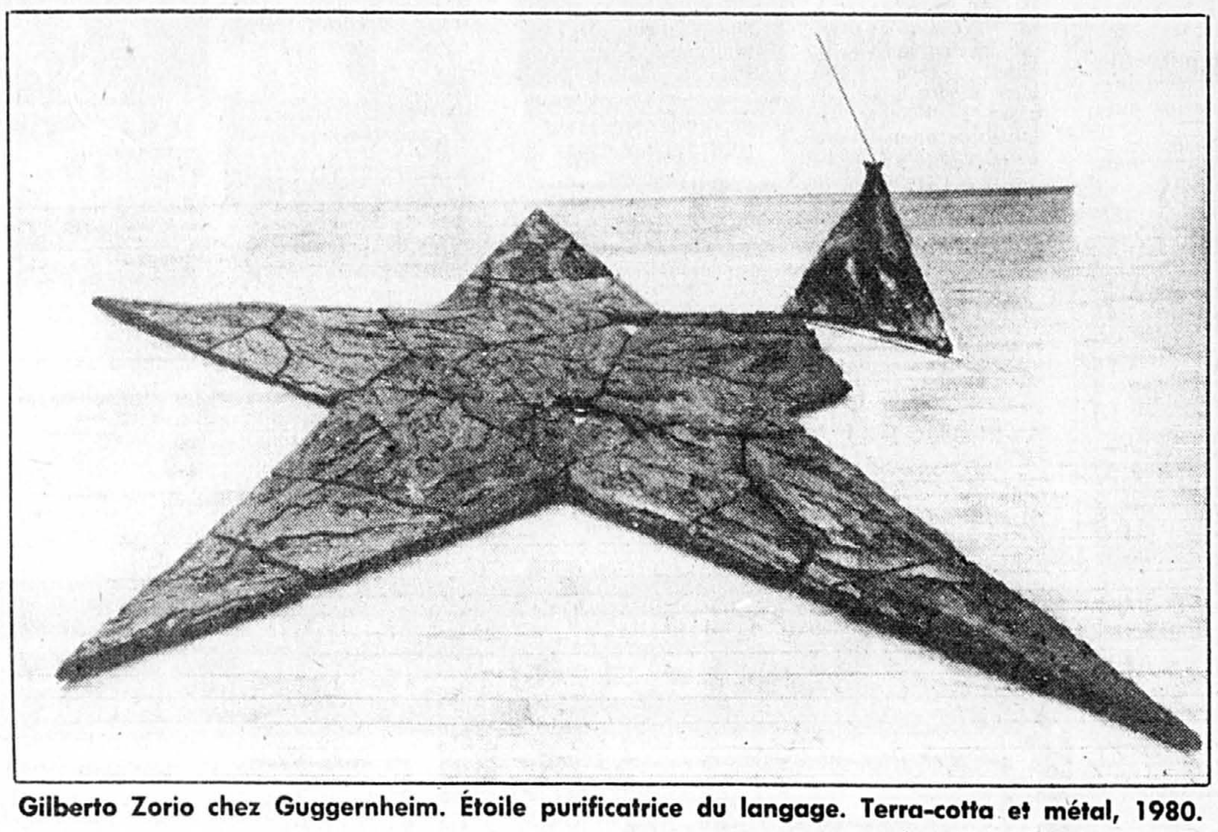
Derrière cet aspect dominateur du discours américain sur l'art, les musées américains et le MOMA en particulier permettent à monsieur et madame tout le monde d'entrer en contact avec des oeuvres d'une rare qualité. C'est ce que l'argent a de bon: permettre des acquisitions de grande valeur. Les musées américains ne démentent pas leur réputation car les plus grands chefs-d'oeuvre des débuts de l'art abstrait se retrouvent toujours au MOMA.

En pleine reconstruction, malgré ses cinquante ans d'existence à peine, le Musée d'art moderne transforme radicalement son approche. Lui aussi se ressent de la crise économique: on doit trouver d'autres sources pour les fonds. Sous quarante étages d'appartement de luxe émergent des salles où dorénavant la lumière va pénétrer, des salles où des foules importantes pourront enfin circuler librement. Une expertise scientifique aussi qui pourra s'offrir l'espace dont elle a tant besoin.

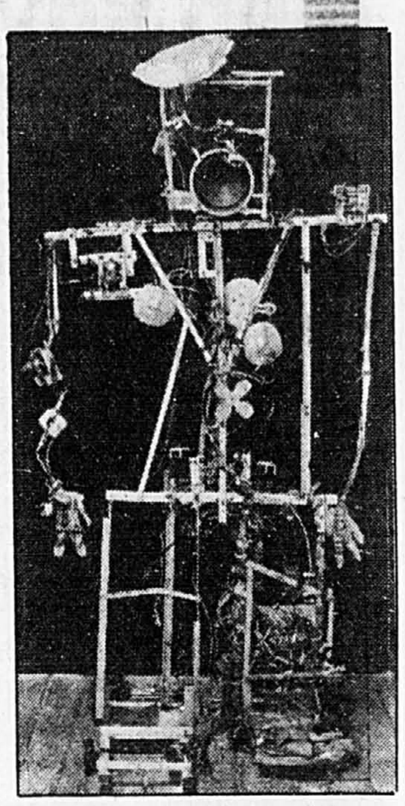
L'oeuvre de Chirico

L'idée d'ouvrir les salles temporaires à Giorgio de Chirico et ce jusqu'au 29 juin correspond à cette politique d'ouverture des débuts de l'art moderne à tous dans les conditions les plus aisées possible. Dans un autre ordre d'idées, la remontée de l'expérience de Chirico après une éclipse de presque cinquante ans correspond aussi à ce désir de trouver des sources à l'art d'aujourd'hui qui retourne à la figuration. Chez Chirico, la figuration, par certains archétypes, appartient à la Renaissance italienne tout en étant liée à des constructions architecturales de style 1925.

Sa touche extrêmement léchée et les associations inattendues d'éléments physiques incompatibles donnent à ses tableaux une atmosphère apparentée à certaines tendances actuelles. Le procédé est le même, chez l'un comme chez les autres. On cite l'histoire de la peinture de la Renaissance à aujourd'hui en plaçant au coeur du tableau des images puisées chez d'autres tableaux, d'autres artistes et d'autres époques. Le processus de transformation de l'image chez Chirico apparait cependant plus intuitif que réflexif, au contraire de ceux qui l'ont suivi. Ainsi le MOMA réévalue-t-il Chirico dans une optique contemporaine et non pas en replaçant son oeuvre à son époque d'éclosion, la Première Guerre mondiale et le surréalisme.



Gilberto Zorio chez Guggernheim. Étoile purificatrice du langage. Terra-cotta et métal, 1980.
photo Michel Gravel, LA PRESSE



Nam June Paik, au Musée Whitney de l'art américain. Robot K456.

Le Guggenheim

Malgré que l'architecture du Guggenheim appartienne à une autre époque et qu'elle soit une oeuvre en soi, ce musée se rattache à une école de pensée similaire au MOMA. Avec des espaces d'exposition plus réduits, on a visé à l'excellence pour la collection permanente en choisissant «les bijoux» de Kandinsky, Picasso, Mondrian, Klee, etc. On se trouve alors à orienter l'art, à exprimer un sens général envers des créations individuelles sans continuité réelle. Si le MOMA possède les oeuvres maintes fois reproduites dans les livres d'art, le Guggenheim cherche le tableau ou le dessin où l'artiste s'est livré lui-même sans retenue.

Pour les expositions temporaires, on fait appel notamment aux fonds du consortium pétrolier Exxon qui présentait l'an dernier une biennale fort critiquée. L'exposition d'envergure de cette année *Italian art now: an american perspective* (jusqu'au 20 juin) a l'avantage de nous dire tout de suite qu'il s'agit d'un certain art italien revu et corrigé par un regard américain. Des tableaux de très grand format, des photos extrêmement colorées, des matériaux fragiles qui semblent avoir durci sous l'effet d'une éruption volcanique soudaine (le Vésuve ou l'Etna qui sait); voilà l'impression que l'on ressent dès le départ et qui demeure jusqu'à la fin. Comme si la nature exubérante du tempérament méditerranéen venait réchauffer l'humeur anglo-saxonne...

À seconde vue, il n'est pas étonnant de constater que si un musée américain organise une exposition autour de l'art italien aujourd'hui, c'est que ces artistes répondent à travers leurs oeuvres au besoin que tous ressentent maintenant de revoir l'histoire. L'emploi des couleurs brillantes et atmosphériques, le ton théâtral ou dramatique des situations imagées, le rapport unificateur du geste manuel envers l'environnement où il a pris forme, les références à la Renaissance et le désir de faire image ou d'apporter une symbolique universelle; tout cela reflète le climat social et en constitue des avenues futures.

Le musée Whitney de l'art américain

Le musée Whitney n'est pas qu'une excroissance du nationalisme américain des années trente qui voulait que la scène newyorkaise triomphe sur celle de Paris. C'est surtout un milieu qui encourage toutes les expériences quelles qu'en soient les disciplines. Défendre Nam June Paik, l'artiste de la vidéo, pendant les années soixante prenait du courage et le Whitney en avait à revendre. La rétrospective autour de cet artiste qui a tout démythifié donne une image excellente de l'approche de ce musée, un accrochage inattendu comme celui au plafond pour *Fish Flies on Sky*, des coins sombres pour les moniteurs TV qui projettent une lumière vive, etc. Pour cet artiste qui avait dit un jour «as collage technic replaced oil-paint, the cathode ray tube will replace the canvass», («comme le collage a remplacé la peinture à l'huile, ainsi le tube cathodique va-t-il remplacer la toile»), rien n'a été ménagé. On a vu grand parce que l'oeuvre le nécessitait.

Quoique cette exposition personnelle fasse le tour complet des travaux de Nam June Paik, des expériences sonores avec John Cage jusqu'aux réalisations récentes avec le laser en passant par son association avec la violoncelliste Charlotte Moorman qui portait des téléviseurs portatifs au lieu d'un soutien-gorge, le parcours n'est pas linéaire. Il ne fallait pas d'ailleurs qu'il le soit tellement l'aventure de leur auteur va en tous sens, varie constamment, revient sur ses pas et se dirige là où l'on ne pouvait imaginer qu'il irait (jusqu'au 27 juin).

L'exposition collective thématique *Focus on the figure, twenty years* (jusqu'au 13 juin) à l'étage inférieur présente aussi une analyse du corps humain tel qu'il a été représenté au sein de l'art américain depuis les vingt dernières années. Un événement qui part de la série expressionniste *Woman in landscape* de De Kooning jusqu'au réalisme de Beckman dans *Double nude* en oubliant ni les artistes pop comme Lichtenstein, Warhol et Wesselman et ni les démarches plus récentes de Schnabel et Kushner où les paillettes ou les bris de céramique côtoyent les pigments de toutes sortes. Deux expositions conséquemment où l'on remarque la remontée de la représentation du corps humain, un corps en pleine souffrance ou au contraire un corps déifié.

The New Museum

Un musée sans collection en dehors des avenues chic de New York. En effet on achète des tableaux, mais pour les revendre l'année suivante. Il s'agit d'activer le marché et de faire en sorte que les artistes inconnus à qui s'adresse ce programme puissent un jour vivre de leur art. Le mot jeune collerait parfaitement à ce musée qui semble ne garder de l'institution que le nom.

Avant tout le monde, on y a montré l'art conceptuel et les premiers travaux d'artistes maintenant reconnus afin d'observer la genèse de leurs idées futures. On y met aussi de l'avant les points de vue idéologiques les plus larges par des conférences ou des expositions qui portent sur la subversion en art. On organise également des visites d'ateliers et on donne les vitrines de l'institution située sur la 14e rue aux artistes pour qu'ils y conçoivent des installations.

L'art qu'on y voit met en question nos préjugés personnels et attaque la culture dominante ainsi que les stéréotypes sexuels. The New Museum est-il un musée ou ressemble-t-il davantage à un centre alternatif, ce type de communauté qui sort déjà de Soho parce que Soho est trop à la mode? À lui seul, il vaut le déplacement même en autobus de nuit de Montréal à New York.

CHRONIQUE DES ARTS

Don du Dr Stern au MAC

Hier en conférence de presse le ministre des Affaires culturelles M. Clément Richard soulignait de sa présence un don important du Dr Stern au musée d'art contemporain. Le don comprend *Les Bourgeois de Calais*, un exemplaire original de la série que Rodin avait faite pour la ville de Calais en France et qui avait suscité de vifs commentaires à l'époque, et une pièce monumentale de bronze de Henry Moore. Les Montréalais connaissent bien cette pièce de Rodin puisque tous les jours ils ont la chance d'admirer l'un des «Bourgeois» de la série en pleine rue Sherbrooke ouest devant la galerie Dominion. M. Stern est connu dans le milieu artistique non seulement parce qu'il est le fondateur de la galerie Dominion, mais surtout parce qu'il a défendu dès les années quarante les artistes québécois. Le Dr Stern a promis de faire d'autres dons dans un avenir rapproché.

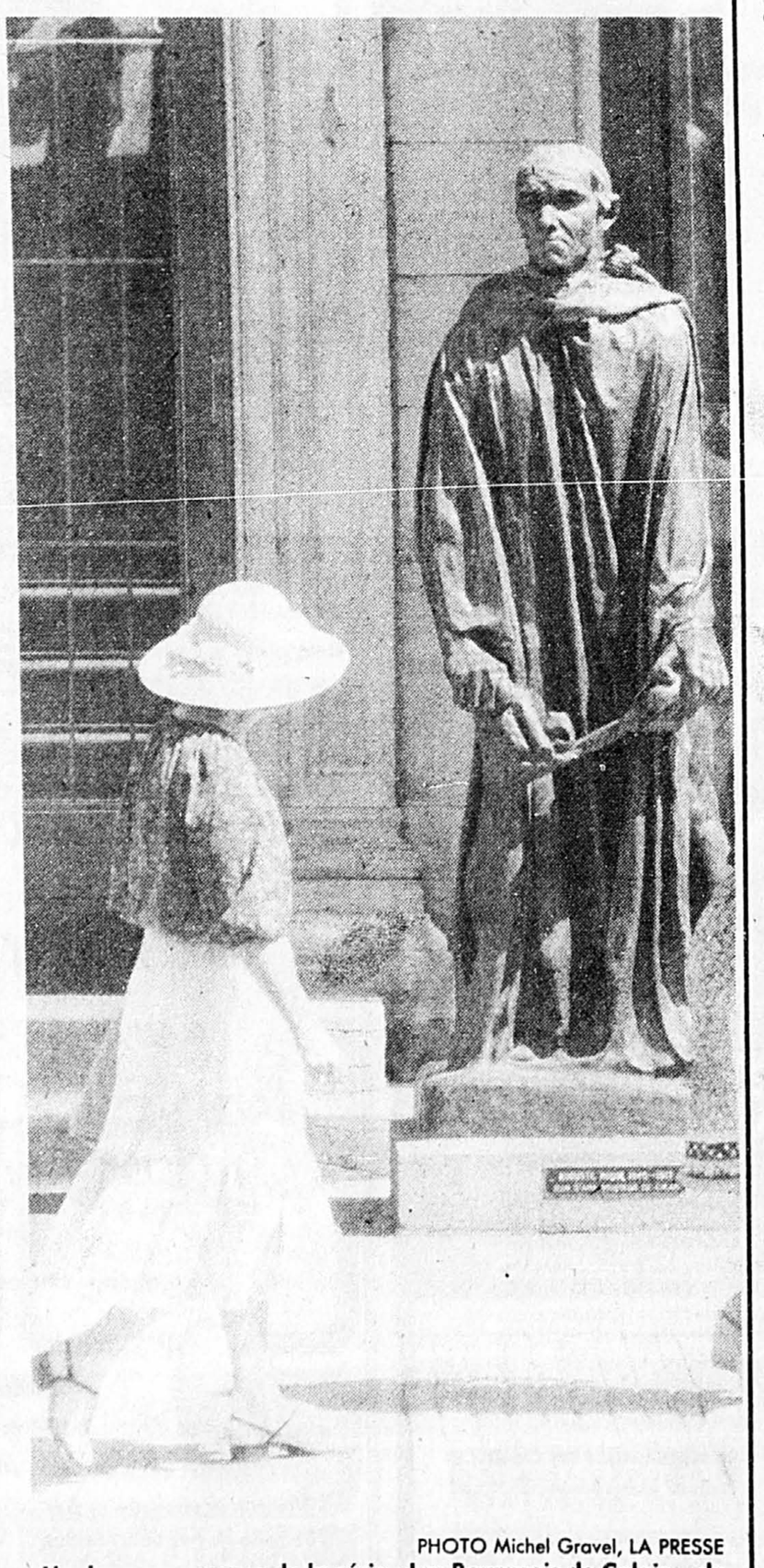


PHOTO Michel Gravel, LA PRESSE
Un des personnages de la série «Les Bourgeois de Calais», de Rodin, offert au Musée d'art contemporain par M. Stern.

Du sang à vendre

On dit de toutes les tendances qui surviennent après un mouvement esthétique précis qui les a précédées, qu'elles sont toujours plus nouvelles. Mais ces tendances conservent encore la finale «isme» comme le prédédent mouvement déjà récupéré. Les Néoistes ne font pas exception à la règle certes, mais ils le savent et jouent là-dessus. Istvan Kantor alias Monty Cantsin, le fondateur du Néoisme, veut peut-être nous convaincre du contraire.

Sa prochaine performance qui se tient à Vehicule les 29 et 30 mai à 22 heures (307 ouest, rue Ste-Catherine, 844-9623) poursuit «la campagne de sang qu'il débuta en 79 en une sorte d'action continue dont le but final est de financer les opérations de la conspiration culturelle néoiste en vendant le sang comme objet de valeur».

Sa plus récente performance *Catastronics* était ainsi décrite: «une action-monument des rêves révolutionnaires désespérés de la génération préguerre nucléaire. Cette dernière comprend de l'information corporelle primitive, des perversions sur écran géant, des contre-actions psychodramatiques et une sculpture mobile Machine-Soins-Néoiste qui est le héros en nature morte de ***Catastronics***».

J.T.

Le 49e Parallèle, une galerie canadienne au coeur de Soho

Si les musées américains semblent s'être donnés le mot pour faire du printemps de cette année un printemps chaud, il n'en est pas de même pour les galeries. En général les galeries sont essoufflées, ne tiennent plus le coup, exposent les oeuvres mineures d'artistes plus que reconnus, nous ennuient tellement que leurs propriétaires essaient de trouver de nouvelles valeurs monnayables en dollars.

La 57e demeure la 57e: une rue élégante où les galeries de prestige rivalisent entre elles. A chaque porte de chaque immeuble, on trouve au moins une galerie quand ce n'est pas une douzaine lorsque l'édifice compte douze étages. Des entrées en vrai marbre ou en verre fumé, un ascenseur avec ou sans système de télévision, voilà enfin que vous arrivez au Saint des Saints.

La galerie Barbara Gladstone constitue l'une des rares exception à cette règle. Une galerie différente à cause de son approche plus décontractée, son rapport avec l'objet d'art où l'argent intervient peu, un lieu où l'on défend avant tout certaines valeurs. Hollis Sigler, l'une des artistes qui y exposent, joue sur les mêmes aspects dans son oeuvre. Elle sait que l'oeuvre d'art possède un rôle prestigieux et pour cette raison elle sacralise l'encadrement dans lequel on place la peinture. Et cette peinture représente les valeurs amplifiées de la classe moyenne américaine. Là-dessus Barbara Gladstone répond que l'art doit maintenant parler de la vie que nous menons et mettre d'abord de l'avant nos émotions.

Oui le formalisme américain bat de l'aile et sans doute Soho en a-t-il constitué le premier calvaire. Mais le temps des lofts pour une bouchée de pain est fini. Soho pourtant était tout le contraire de la 57e, une vie plus bohème était possible à l'intérieur d'un quartier résidentiel. Maintenant Castelli y possède plusieurs locaux tandis que Dia Art Foundation loue pour un prix fabuleux des espaces libres dans lesquels on peut contempler une pièce remplie seulement de terre. Soho est devenu sophistiqué grâce au marché de l'art.

Le 49e Parallèle

Au coeur de Soho dans l'un des édifices de Castelli, le Canada possède sa galerie, le 49e Parallèle. Son initiateur Guy Plamondon, qui s'occupe des affaires culturelles au consulat canadien à New York, tient bon depuis l'ouverture au mois de mars dernier. Une galerie où l'on expose des Canadiens seulement en plein centre du milieu le plus chauvin du monde.

Guy Plamondon croit que nous devons miser sur l'art contemporain puisque notre héritage culturel ne peut se comparer aux pays européens par exemple. Aussi a-t-il sélectionné des travaux multimédia dont *la salle de classe* de Irene Whittome que nous avions vue l'an dernier au Musée des beaux-arts de Montréal. Des installations de jeunes artistes aussi qui ressemblent de très près à ce qui est à la mode à New York ces temps-ci, un peu de constructivisme, beaucoup de couleurs et un abandon du mur au profit du sol. En peinture la remontée de la figuration a poussé Guy Plamondon à répéter le même scénario. Quant à la photographie, Bill Vazan dernièrement reprenait les 'ravaux de «land art» auxquels les courants américains nous avaient habitués à la fin des années soixante.

Guy Plamondon veut donc que l'art canadien se fasse une place: «l'art canadien est très vivant et notre rôle est de montrer la moisson de talents que le Conseil des Arts a contribué à former. La critique américaine n'a plus vraiment de préjugés, elle juge tout simplement en quoi le travail de l'artiste est innovateur, quel que soit son pays d'origine. Elle fait des choix tout autant que la Galerie nationale ou n'importe quelle institution publique. Nous-mêmes nous faisons des choix parce qu'il n'y a pas moyen de faire autrement».

Jusqu'à maintenant le 49e Parallèle a réussi à donner une place à l'ensemble des régions canadiennes et à doser les expositions entre des artistes reconnus ici et d'autres en voie de l'être. Quant aux points de vues montrés, on ne peut accuser cette galerie de ne pas être éclectique. Largesse d'opinions et ouverture de pensée demeurent le bréviaire du centre canadien voué à l'art contemporain. Un centre cependant qui ne risque guère de se lancer à l'aventure puisque son expertise provient d'une entente avec le milieu sur ce qui a déjà été jugé appréciable comme l'installation de Noel Harding monté pendant le mois de mai. En juin: Peter Hill.

A New York, comme les grandes capitales de l'art qui vivent sur leur réputation, l'art le plus novateur se trouve en périphérie des lieux à la mode. Toujours en périphérie, comme si celle-ci voulait un jour devenir le centre d'où l'idée qu'il faut attaquer celui qui existe par ses abords. Il n'est pas étonnant de constater que déjà deux générations de jeunes Allemands s'affrontent dans le même sens que les Italiens, car il faut toujours du nouveau pour gaver «the big apple» et un plus jeune pour critiquer un plus vieux.

Il est encore moins étonnant de constater que la pratique photographique elle aussi retourne à une figuration chargée émotivement, la nudité masculine entres autres. Des images de travestis, des images de vedette comme Blondie, des images, bref, où l'on ne questionne plus s'il s'agit d'art car elles reproduisent les clichés des magazines illustrés. Ces images ne veulenet qu'amplifier nos émotions latentes pour nous toucher enfin!

J.T.

Seules les dames invitent à danser
du jeudi au samedi
à partir de 10 h p.m.
• Le 1125 Disco-Club
1125 ouest, rue Sherbrooke
• Le J. et G. Disco Club
5018 A, boul. Décarie
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Aux 3 endroits «HAPPY HOUR»
de 10 h p.m. à 11 h p.m. tous les jeudis.

plaza alexis nihon
PARTICIPEZ AU CONCOURS PROVINCIAL MLLE QUÉBEC 82
A LA
plaza alexis nihon
du 27 mai au 19 juin,
et courez la chance de gagner plusieurs magnifiques prix, dont une superbe Honda 1983.
Pour insc. et info. 845-8129
Nom Prénom No. Tél.
Adresse rue Ville Code postal
Retourner à: Mme Pauline Lapalme
a/s Promotions Plaza Alexis Nihon Inc.
Altitude 3
1500 av. Atwater
Montréal, Québec H3Z 1X5

AVEZ-VOUS VU?

■ **Cat People** (Cineplex 4) - Si l'on accepte de faire le saut dans l'imaginaire et de passer par-dessus l'invraisemblance du sujet — un frère et une soeur se transformant en panthères noires —, cette version revue et corrigée du célèbre classique de Jacques Tourneur mérite le déplacement. Paul Schrader a utilisé adroitement tous les ingrédients à sa disposition: le décor vieillot de la Nouvelle-Orléans et l'atmosphère sauvage des bayous de la Louisiane. Pour les vrais amateurs de cinéma fantastique - davantage que les mordus d'émotions fortes (car il y a une nuance) - un *remake* qui mérite le déplacement.

■ **Charriots of Fire** (Kent 2, Loew's 3 et Dorval 2) - L'Oscar du meilleur film qu'on vient de lui attribuer est-il mérité? Il est permis d'en douter. En 1927, deux coureurs britanniques se couvrent de gloire aux Jeux de Paris. Ils sont devenus des héros que le film propose en exemple. Bien fait, sans plus.

■ **Conte de la folie ordinaire** (Parisien 4 et Versailles 3) - Poète maudit, rongé par l'alcool, Serking vit dans dans la crasse à Los Angeles. Un jour, il rencontre Cass, une fleur de macadam aux idées suicidaires. Au retour d'un voyage à New York, Cass est déjà morte. Le poète devra trouver ailleurs une nouvelle muse. S'inspirant de trois nouvelles du poète américain Charles Bubowski, Marco Ferreri tourne le dos à la fable qui constituait jusqu'ici son terrain d'expression privilégié pour revenir à une forme de réalisme qui décevra peut-être les familiers de son oeuvre. Mais du même coup, le réalisateur signe un de ses films les plus attachants.

■ **Das Boot** (V.o. avec s.t. fr.: Elysée 2. V.o. avec s.t. angl.: Avenue) - Un film de guerre tourné par les Allemands, ça ne s'était pas vu depuis la mort du Führer! En 1941, l'équipage d'un sous-marin allemand quitte le port de La Rochelle, en France, après une solide beuverie. Sa mission est simple: couler tous les cargos alliés qui se présentent dans son champ de tir. Pendant des jours et des jours, les hommes vont vivre dans la promiscuité, la puanteur et l'angoisse. Excellent suspense de Wolfgang Petersen. Avec une fin ironique et cruelle.

■ **Diva** (Elysée 1) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. D'autant plus que des tueurs, à la solde ceux-là d'un flic corrompu, lui courent après. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **La Femme d'à côté** (Berri 5) - Un film sur l'amour fou, réalisé par François Truffaut. Marié à une femme charmante et père d'un petit garçon, Bernard mène une vie sans histoire. Jusqu'au jour où le hasard lui fait revoir une ancienne maîtresse avec qui il avait eu une liaison tumultueuse. Ce qui n'est d'abord qu'une banale histoire d'adultère provincial vire au drame passionnel.

■ **Il faut tuer Birgitt Haas** (Dauphin 1) - Puants, les services secrets! Ils manipulent les individus, les dégradent. Et ils se permettent tout. Jusqu'au crime. Les Allemands demandent à leurs collègues français de faire disparaître une certaine Birgitt Haas, terroriste notoire, en faisant disparaître cet assassinat pour un crime passionnel. Un pauvre homme est mêlé à l'affaire sans le savoir. Celui qui dirige l'opération le prend en pitié. Un film de Laurent Heynemann bien réalisé et remarquablement interprété par Lisa Kreuzer, Philippe Noiret et Jean Rochefort.

■ **La Maison du lac** - Voir «On Golden Pond».

■ **Montenegro** (V. o.: La Cité 2; v. fr.: Laval 4 et Parisien 3) - Mariée à un homme d'affaires suédois (Erland Josephson) qui ne s'occupe pas beaucoup d'elle, l'Américaine Marilyn Jordan (Susan Anspach) tombe sur une bande d'immigrés yougoslaves; le moins qu'on puisse dire est qu'ils ne manquent pas de cou-

suite à la page C 22

MONSIEUR ROBERT F. SHAW
ET LE CLUB EXPO 67 +15
invitent tous ceux et celles qui ont travaillé à Expo 67 au dîner dansant du 15e anniversaire qui aura lieu
LE SAMEDI 26 JUIN 1982
au restaurant Hélène-de-Champlain
de l'Île Sainte-Hélène à Montréal
Cocktail - 18 h 30
Dîner - 20 h 00
Prix du billet - 25 $
Veuillez trouver ci-joint un chèque de _____ $ payable au «Club Expo 67 +15», couvrant le prix de _____ billet(s) à 25 $ chacun, pour le dîner dansant du 26 juin prochain.
NOM _____ APP. _____
ADRESSE _____ CODE POSTAL _____
VILLE _____
SIGNATURE _____
Retourner à:
Club Expo 67 +15
A/S Jacques Corriveau Designers Inc.
438, rue Saint-Pierre, Bureau 202
Montréal (Québec)
H2Y 2M5

GALERIES D'ART

Expositions

■ **Paul Beau (1871-1949)**
Jusqu'au 30 mai

■ **F.H. Varley: une exposition centenaire**
Jusqu'au 30 mai

■ **Trésors de la Royal Photographic Society**
Jusqu'au 4 juillet

■ **Pompeo Batoni: deux oeuvres allégoriques**
Jusqu'au 8 août

■ **Visite commentée des collections**
Le dimanche à 14h30; aucune réservation n'est requise

■ **Au Café du Musée**
on peut maintenant prendre le *brunch* les samedis et dimanches, à compter de 11h

■ **Galerie de vente et location**
Renseignements: 285-1611

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: 285-1600

GRANDE VENTE
DERNIERS JOURS
50%
DE RABAIS
AFFICHES ET REPRODUCTIONS
en feuilles ou encadrées
(vous payez ½ du prix indiqué)
atelier 66 DMC
1024 ouest, av. Laurier
Outremont, Québec
(514) 279-2188
Les Terrasses
Niveau Métro. Station McGill
705 ouest, rue Sainte-Catherine
(514) 849-8243
Montréal, Qué.

EXPOSITION
Choix du collectionneur
Oeuvres de:
J.-P. Riopelle — M. Cullen
M.-A. Fortin — D. Fowler
A. Dumas — M. Assier
P. Caron — A. Sapp
B. Des Clayes — L.-P. Perron
L. Harris — A. Franck
A. Y. Jackson — A. Lismer
A. Robinson — T. Garside
S. Cosgrove — A. Noeh
C. Gagnon — B. Côté
A. Rousseau — C. Le Sauteur
G. Pfeiffer — J. D. Brown
H. Masson — D. Jaugay
D. Milne
et plusieurs autres,
Galerie la Belle Époque
1396A ouest, rue Sherbrooke 844-9815
Face au Musée des beaux-arts de Montréal
Heures d'affaires: mardi au samedi: 10h à 18h
dimanche: 12h à 17h

Oeuvres récentes de

RICHARD HÉTU
du 29 mai au 5 juin 1982
GALERIE ALEXANDRE
1456, rue Sherbrooke ouest
Montréal, H3G 1K4
(514) 844-2593

ANNICK MORDRET
EXPOSITION D'OEUVRES RÉCENTES
du 30 mai au 14 juin
Rencontre avec l'artiste
le dimanche 30 mai de 14h00 à 17h00
Galerie d'Art Lenour
5685, rue Joncaire, Saint-Hyacinthe
Secteur Douville (sortie 123)
Heures d'ouverture:
mercredi et vendredi de 19h00 à 22h00
samedi et dimanche de 14h00 à 17h00
et sur rendez-vous tél.: 774-8100

galerie crescent
2142, rue Crescent, Montréal — (514) 843-8589
Exposition-vente d'oeuvres choisies
jusqu'au 14 juin
Ayotte (1946) — Gransow
Braque — Hudon
Burton — Masson
Cocolicchio — Poirier N.
Contant — Powers
Cosgrove S. — Roberts G.
Dallaire — Rebry
Dostie — Schepansky
Duguay Rodolphe — Soly Albric
Fedoryak — Soulikias
Fortin Marc-A. — Tatossian
Gabbe G. — Thomas Tibor K
Gingras G. — Tomalty
Gosselin G. Gilles — Winter William
Sculptures: Huet — Riggs

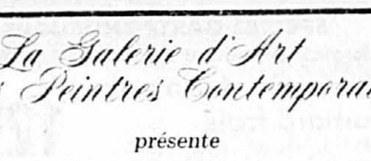
La Galerie d'Art Les Peintres Contemporains
présente
une exposition de groupe des artistes:
• Alexis Arts • Charles Bégin • Léon Bellefleur
• Roland Giguère • Gisèle Leclerc • Helmut Gransow
• Fernand Toupin • Paul Soulikias • Gérard Tremblay
le dimanche 30 mai 1982
de 15h00 à 21h30
L'exposition se poursuit jusqu'au 13 juin 1982.
1508 ouest, rue King, Sherbrooke, Qué. J1J 2C2
1-819-563-1866

Galerie Don Stewart
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
JACQUES PAYETTE
Exposition du 29 mai au 16 juin 82

GALERIE MIHALIS
1500 ouest, rue Sherbrooke
932-4554
EXPOSITION
DES RÉCENTES PEINTURES DE
OLEG PODYMOW
ouverture aujourd'hui
Vous êtes cordialement invité à rencontrer l'artiste aujourd'hui de 10h à 17h

J.C. de Vilallonga
peintures récentes
Galerie Dominion
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471 845-7833

DAVID SCHLUSS peintre | MARYON KANTOROFF sculpteur
oeuvres récentes
Vernissage le 2 juin à 19 h
au Château Champlain
salle Viger
L'exposition se poursuivra du 3 au 10 juin
à la GALERIE MATISSE
2125, rue Crescent 845-0051
Heures d'ouverture: du mardi au dim. de 11 h à 18 h


GALERIE JORDI BONET
présente à partir du 29 mai
Noël Thibault — Jean Letarte
Jordi Bonet — H. Bouchard-Bonet
Robert Fournier — Michel St-Amour
Laurent Bonet — Luc Desauniers
Heures d'ouverture: les sam. et dim. de 11h00 à 18h00.
Manoir Rouville-Campbell
125, chemin des Patriotes sud
Mont Saint-Hilaire Tél.: 467-1606

ALBERT DUMOUCHEL
et les années 60
rétrospective 1958 - 1964
huiles, dessins et gravures
Exposition jusqu'au 13 juin 82
Galerie CULTART
3620, rue Ridgewood, suite 616
514-735-2033
Du mer. au dim. de 14 à 21h sauf samedi et dimanche de 13h à 21h

Aquarelles et dessins
ATKINSON - BANNISTER - BLANCHETTE
BOHM - SAVOIE - VAN DER HART
29 mai - 12 juin
Atelier J. LUKACS
Heures: mar.-sam.: 9h30 à 17h30
dimanche: 13h00 à 16h00
1430 ouest, rue Sherbrooke
Tel.: 933-9877

YAJIMA/GALERIE
Charles Gagnon
tableaux récents
13 mai au 12 juin
307 Ste-Catherine o. 842-2676

GALERIE ARCHAMBAULT
L'EXPOSITION DE
LOUIS BERNARD et LUC BRUNET
se poursuit jusqu'au 3 juin inclusivement.
HORAIRE: mer., sam., dim.: 14h00 à 18h00
jeu., ven., 14h00 à 21h00
1303, RUE NOTRE-DAME, LAVALTRIE 1-586-2202
Route: Autoroute Rive nord (40), sortie 122 Facilité de stationnement.

OFFRE RÉPÉTÉE À LA DEMANDE POPULAIRE
6,95$

Vous avez fait un grand succès à nos plats offerts à prix spécial.
Alors, au moment où nous allions baisser le rideau sur notre offre à 6,95 $, vous nous avez demandé de la continuer.
Comment pourrions-nous résister à une ovation de ce genre?
Nous renouvelons donc notre offre à prix spécial. Vous pourrez encore savourer n'importe lequel de ces plats de résistance pour 6,95 $ chacun. Mais seulement jusqu'au 30 mai.
Donc, faites vite. Et venez à temps pour assister à la répétition de notre spectacle de variétés.

Ces plats de résistance spéciaux sont servis avec une salade verte et croquante ou une salade de mandarines et d'amandes.
POITRINE DE POULET CACCIATORE
Sautée dans une sauce tomate savoureuse avec des oignons, des poivrons et un filet de vin. Servie sur un lit de petites pâtes.
POISSON CUIT AU FOUR
La prise du jour cuite à la perfection et nappée d'une sauce aux câpres, au beurre et au citron.
CRÊPE AU BOEUF BOURGUIGNON ET CRÊPE RATATOUILLE
La première est garnie de tendres morceaux de boeuf et d'oignons perlés mijotés dans une sauce au vin rouge. L'autre, d'un mélange de légumes à la mode du midi de la France.

The Magic Pan ®
Les Terrasses 849-4265 Offre valable après 17h

GALERIES D'ART

GALERIE CLAUDE LAFITTE
vous invite cordialement
À UNE EXPOSITION DE
RENÉ RICHARD et ALBERT ROUSSEAU
au rez-de-chaussée
Vernissage cinq oeuvres choisies de
A. BREAU M. DOMINGUE T.K. THOMAS
G. HRABE A. SOLY
au 1er étage
Le dimanche 30 mai 82 à 14 heures
L'exposition se poursuivra jusqu'au 15 juin.
Une des 10 plus grandes galeries d'Amérique, 11 salles d'exposition
1355, Boul. des Laurentides 668-1531 668-1846

suite de la page C 21

leur. L'un d'eux deviendra son amant d'un soir. Après quoi Marilyn rentrera sagement chez elle. Repentante, croit-on. Mais allez-y voir! Une comédie amusante et pas bête du tout, écrite et réalisé par Dusan Makavejev.

■ **My Dinner With André** (Cineplex 6) - Auteur dramatique et acteur, Wally végète. Il a rendez-vous dans un chic restaurant de New York avec un ancien compagnon devenu metteur en scène de théâtre. Les voilà à table. André (le metteur en scène) prend le plancher. Et l'autre boit ses paroles. Un film fascinant, réalisé par Louis Malle.

■ **Not a Love Story: a Film About Pornography** (Cineplex 3) - Un documentaire sur la pornographie et les femmes, produit par l'Office National du Film et réalisé par Bonnie Klein qui s'est personnellement impliquée dans le film. Il est construit comme une enquête: l'ancienne strip-teaseuse Linda Lee Tracey interroge les gens du métier. A cela s'ajoutent des interviews de féministes célèbres. Et des images (photos, films ou spectacles) montrant de quoi il est question. Pas tant un point de vue féministe qu'un point de vue de femme.

■ **On Golden Pond** (V. o.: Bonaventure 2; v. fr.: Champlain 2, Villeray et Odéon-Brossard 2; cinéparc Boucherville 2) - Pas un chef-d'oeuvre, mais certainement un événement dans la petite histoire du cinéma américain: c'est vraisemblablement le dernier film de Henry Fonda et il fallait enfin lui donner un Oscar. On a aussi donné un Oscar à sa partenaire, Katharine Hepburn. Film sur la vieillesse, la mort inéluctable. Et sur les relations difficiles entre un père et sa fille. Cette fille, soit dit en passant, c'est Jane Fonda, qui est aussi la productrice du film.

■ **Quest for Fire** (Imperial) - Super-production franco-québécoise nous ramenant 80 000 ans en arrière, à l'époque où l'homme venait à peine de découvrir le feu. On se donnait des coups de gourdin sur la tête pour ne pas se faire voler la précieuse flamme. Les personnages utilisent une langue inventée pour les besoins du film par Anthony Burgess. «Quest for Fire» a des longueurs et quelques invraisemblances, mais il reste intéressant.

■ **Une femme d'affaires** (Cinéma de Montréal 2) - Son mari ayant été assassiné, une ancienne vedette de cinéma se retrouve à la tête d'une énorme entreprise de pétrochimie. Version française de «Rollover» avec Jane Fonda et Kris Kristofferson qui font équipe contre un vieux banquier retors. Un film sur l'argent. Et sur le monde secret de la haute finance. Pour ne pas s'y perdre, il faut s'y connaître un peu dans les questions de fric.

RESTAURANTS

LE TOIT ROUGE
Le restaurant où choix et qualité se marient à l'excellence...
MENU TABLE D'HÔTE TOUS LES JOURS
Faites-en l'expérience
Festival de Scampis
COMPRENANT 16 scampis provençale, potage, dessert, café inclus
$14.95 REPAS COMPLET
Tous les jours de 11h à la fermeture
À L'HEURE DU LUNCH
Côtelettes d'agneau repas complet $7.95
STATIONNEMENT GRATUIT
Pour réservations: 259-3748
5440 est, rue SHERBROOKE (coin l'Assomption)

LE BORDELAIS
LA BONNE CHÈRE QUOTIDIENNE...
Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.
LUNDI Cuisses de grenouilles provençales à volonté $9.95
MARDI Soirée du capitaine $9.95
MERCREDI Soirée des dames accompagnées ou seules, la carte et la table d'hôte ½ PRIX
JEUDI Soirée du capitaine $9.95
VENDREDI Entrecôte sauce au poivre $9.95
SAMEDI Langoustines provençale «scampi» $9.95
DIMANCHE Rôti de boeuf à volonté $9.95
POTAGE OU SALADE INCLUS AVEC LE REPAS
SPÉCIAL MARDI et JEUDI
Homard grillé ou bouilli
1 homard $6.95
2 homards $12.95
ENFANTS À MOITIÉ PRIX
HORAIRE:
Lundi, mardi: 11h a 23h
Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit
Samedi et dimanche: 17h a minuit
1000 ouest, boul. GOUIN
Téléphone (rés.): 337-3540

KOBÉ Steak Japonais
Bar-salon et danse
KOBÉ Une tradition en hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak «spectaculaire» devant vous sur une table chauffante (teppanyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui réjouit votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert. «Ananas party» pour tout anniversaire. Avec photo souvenir.
KOBÉ N'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer. Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.
Festival de brochettes (dans la semaine)
Le midi 4.95$ Souper 7.95$
Certificats-cadeaux disponibles Ouvert le midi et le soir
Réservations: 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée Motel Le Marquis

DU NOUVEAU au rib'n reef
Succulentes côtes levées (petites côtes de dos) seulement 10.95
le dimanche 8.95
EN SPÉCIAL LA TABLE D'HÔTE
du lunch de 6.95 à 12.95
SERVIE TOUS LES JOURS DE 11h30 à 19h00
DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf le dimanche) de 21h00 à 2h00
restaurant rib'n reef
8105, boul. Décarie
réservations: 735-1601
stationnement gratuit

RESTAURANT «Borgo Antico»
SOUPER DANSANT
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
...Là où le détail est important!
**GRAND SPECIAL DU 29 MAI AU 4 JUIN
SOUPE A L'OIGNON GRATINEE ou SALADE ITALIENNE ou SPAGHETTI A LA PRIMAVERA
SCALOPPINE AU MARCHAND DE VIN 8.50
TOURNEDOS DE FILET MIGNON ALLA ROSSINI 12.50
2 HOMARDS A LA FRA DIAVOLO 13.95
DESSERT, THÉ ou CAFÉ
SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE POUR TOUTES OCCASIONS
PRIX À PARTIR DE $16.00 LE COUVERT
6925 est, rue Beaubien, Montréal
Pour réservations: Tél.: 254-7195-96

FESTIVAL DU HOMARD 1982
À VOLONTÉ tous les vendredis
Bouillabaisse de palourdes (clam showder), pain à l'ail, escargots, coquille de fruits de mer, filet de perchaude, langoustines, pattes de crabe, homards, salade, filet mignon, pâtisserie, café
27$
SUPER BRUNCH DU DIMANCHE AU CHAMPAGNE chaud et froid de 10h30 à 15h avec musique des Mariachis
7,95$
Samedi au jeudi FESTIVAL DU HOMARD 2 pour 1
RUSTIK
47, boul. St-Jean-Baptiste, Châteauguay
15 minutes du centre-ville, stationnement gratuit
Réservations: 691-2444/691-6730

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
VOUS PROPOSE SON REPAS TRADITIONNEL DU DIMANCHE
AU CHOIX
GIGOT D'AGNEAU, RÔTI DE BOEUF, RÔTI DE PORC, DINDE
9,95$ REPAS COMPLET
ENFANTS: 1/2 PRIX
ÎLE STE-HÉLÈNE
RÉSERVATION: 866-5226
BANQUETS: 866-5290
STATIONNEMENT GRATUIT

VOUS QUI CHERCHEZ UNE FINE CUISINE ITALIENNE
FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
Après le jour
TABLE D'HÔTE TOUS LES MIDIS DE 11h À 17h
OUVERT 7 JOURS À 11H00
Réservation 527-4141
901 est, rue Rachel
STATIONNEMENT GRATUIT après 17h.

La Saulaie
Restaurant des gourmets Boucherville
1161 est, boul. Marie-Victorin
Sur les rives du Saint-Laurent
Cuisine française classique
Vins des plus grands crus
Table d'hôte
midi 9 $ à 15 $
Soir 14.50 $ à 18,50 $
Veston de rigueur.
Réservations: 655-5664/0434.
À vingt minutes de Montréal.

Festival de homard est commencé
Notre promotion a été de 8 tonnes pour l'année 1981
Venez déguster notre festival comprenant DEUX HOMARDS bouillis ou grillés servis avec riz et beurre à l'ail ou beurre doux. Salade du chef.
Soyez les bienvenus à notre piano-bar
Restaurant CLAUDE ST-JEAN
162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Réservations: 672-3330

357 ouest, St-Charles, Longueuil, Que. 677-8743
FERMÉ LE DIMANCHE
La Chaudelle
Cuisine française
Une table où le classique et le contemporain se marient bien

Maison du Steak à Montréal
Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.
CÔTE DE BOEUF (12 on. marque rouge) Tarte aux pommes et café 6,95 $ par pers.
ou STEAK AU POIVRE VERT Tarte aux pommes et café
Moitié prix pour la 2e personne FILET MIGNON ET QUEUE D'HOMARD 11,50 $ par pers.
Y compris: salade du chef, pain, salade de chou cru, marinades, pommes de terre frites ou au four. Valable jusqu'au 26 mai
Nous acceptons les cartes de crédit à la livraison.
LICENCE COMPLÈTE FACILITÉS POUR BANQUETS
1425, Mansfield Face à Simpsons
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES. Réservations: 842-8481

Granada
Premier pour ses fruits de mer, unique pour son steak. Cuisine par excellence
SPÉCIAL GASTRONOMIQUE
Soupe à l'oignon gratinée ou bouillabaisse de la maison
Notre rôti de côte ou homard frais, Choix de dessert - café 12.95$
TABLE D'HÔTE à partir de 8.95$
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées. Salle de réception.
9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé) Rés.: 384-1522

Joe's
LA VRAIE MAISON DU BIFTECK DE MONTREAL
LA MAISON AUX GRANDES PORTES ROUGES
Spécial de la semaine du vendredi au jeudi
FILET MIGNON (ce qu'il y a de plus tendre) comptoir de salade, tarte aux pommes et café 9.95$
2 adresses: 1459, rue Metcalfe 842-4638
42 est, rue Notre-Dame 866-7795

L'Escale Gretonne
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal
Tél.: 843-6354
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montréal
Tél.: 281-1012
CRÊPERIES BRETONNES
Cartes Visa et Master acceptées

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
Lanni
28 AUTRES MENUS COMPOSÉS INCLUANT VIN, ENTRÉE ET DESSERT
À partir de 10.95 $
SPÉCIAL DE MAI
LE STEAK AU POIVRE FLAMBÉ
À votre table $17.95
incluant escargots, Lanni ou soupe à l'oignon, gâteau au chocolat ou salade de fruits au kirsh, ½ bouteille de vin rouge Rubesca.
SURF & TURF AVEC SCAMPIS
Soupe du jour ou à l'oignon gratiné ou cocktail de crevettes ou escargots, Gâteau chocolat ou salade de fruits ou crème caramel renversée, ½ bout. de Rubesca rouge, Thé ou café $19.95
Musique José Maria, chanteur organiste
DÎNER D'HOMMES D'AFFAIRES à partir de $4.50
METS ITALIENS FRUITS DE MER ET GRILLADES
SALLES DE RÉCEPTIONS DISPONIBLES
3132 EST, RUE SHERBROOKE 521-0194, 527-8313

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"
Guitariste
«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.
LE DIMANCHE de 11h00 à 15h00
12,25$
AVEC LE RENOUVELLEMENT DU PRINTEMPS
Nous vous présentons un buffet québécois exceptionnel et varié tous les jours de 11h30 à 14h30. Excepté le samedi
6,50$
415, rue Bonsecours, Vieux Montréal
849-3535
Stationnement gratuit

Annabel
Cuisine française steaks et fruits de mer
Où on mange et on danse tous les vendredis, samedis, dimanches avec le DUO SABOR
Ouvert maintenant le DIMANCHE à compter de 16 h 00
Repas complet 10.75$
3735 ouest, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Rés.: 688-2070

JOY INN
L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti, Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

Restaurant Sancho Panza
CUISINE ESPAGNOLE ET FRANÇAISE
menu de la semaine 5.75$ à 12.50$
table d'hôte du samedi soir 8.50$ à 15.50$
Ouvert lundi au vendredi de 11 h à 24 h, samedi de 17 h à 24 h.
3458, av. du Parc (près Milton)
Appelez Félix 844-0558

L'Escale Gretonne
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal
Tél.: 843-6354
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montréal
Tél.: 281-1012
CRÊPERIES BRETONNES
Cartes Visa et Master acceptées

RESTAURANT FRANÇAIS
Chez Pierre
50 ANS DE GASTRONOMIE
1263, rue Labelle
Métro Bern-de-Montigny sortie Sainte-Catherine
843-5227
FERMÉ LE DIMANCHE

Festival du homard
Au Bourassa
REPAS COMPLET $14.75
en vedette Sylvie Cloutier
RESTAURANT - BAR - CAFE - TERRASSE
6150 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal-Nord 322-6760

ASIA
RESTAURANTS METS CHINOIS
Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

L'Auberge de La Côte inc.
SALLE À MANGER
888, Rue St-Louis, Terrebonne J6W 1J9, Tél. 471-4018
GASTRONOMIE QUÉBÉCOISE
à 15 min. de Montréal
TABLE D'HÔTE à partir de $9.75

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

ÎLE D'ORLÉANS QUÉBEC
Auberge le Chaumonot
Située près du fleuve
• Salle à manger
• Chambres - Piscine
• Terrasse - Bar
• Salles de réception
Réservations: (418) 829-2735

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE
FAITE PAR LES PATRONS
Le Gavroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte $4.95 à partir de de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h. Samedi et dimanche de 17h à 24h.

"LE KERKENNAH"
La gastronomie Tunisienne à Montréal
Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...
FERMÉ LUNDI LICENCE COMPLÈTE
SALLE DE RÉCEPTION
1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
fermé le dimanche
1145A, rue De Bullion, Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

Festival du homard et de fruits de mer chez Desjardins!

Maintenant, Desjardins vous offre le midi, un buffet chaud et froid.
Imaginez! Pour 6,25 $ par personne,
fruits de mer et rosbif à volonté.
Du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 14 h 00

LES MEILLEURS FRUITS DE MER AUX MEILLEURS PRIX!
(TOUTE LA JOURNÉE SANS INTERRUPTION)

Lundi: Homard Newburg ou thermidor	9,95 $
Mardi: Langoustines grillées avec riz	9,95 $
Mercredi: Notre fameux homard frais des Maritimes (1¼ lb)	9,95 $
Jeudi: Assiette du Pêcheur	9,95 $
Vendredi: Pattes de crabe d'Alaska	9,95 $
Samedi: Mini-mariage de fruits de mer	9,95 $
Dimanche: Assiette pré et marée du chef (4 langoustines et filet mignon 5 on.)	9,95 $

LE FESTIVAL DU HOMARD COMPREND: **15,50$** par personne
2 homards 1¼ lb par personne
(Lundi et mercredi)

Tous ces repas sont servis avec le potage du jour ou un jus de tomate, vol-au-vent aux fruits de mer ou salade verte croustillante, petit pain et beurre, choix de pommes frites, vapeur ou riz et nos légumes du marché.

Réservations recommandées

Desjardins vous offre aussi son service de traiteur disponible pour toutes occasions.

Lundi au vendredi 11 h 30 a.m. — 11 h 00 p.m.
Samedi 5 h 00 p.m. — 12 h 00 a.m.
Dimanche 5 h 00 p.m. — 11 h p.m.

Desjardins **Montréal y rencontre la mer**

1175, rue MacKay
866-9741

RESTAURANT LE KÉBEC
AÉROPORT DE DORVAL 2e ÉTAGE
Dîner dansant les: vendredis, samedis et dimanches avec le trio Affirmation
Stationnement gratuit
Rés.: 636-3847

Vue panoramique sur pistes d'envol
BUFFET COMPLET CHAUD ET FROID
Moins cher pour les moins de 12 ans
Nombreuses spécialités à la carte
Facilité de banquet et réception de mariage.

La Goélette
FESTIVAL DU HOMARD
Premier homard 8,95$ - deuxième 4,95$

Assiette du capitaine
$18,95 comprend: un demi-homard, langoustines, pattes de crabe d'Alaska, crevettes et cuisses de grenouilles. Soupe aux palourdes ou salade et café.
(un apéritif et carafon de vin compris)

8551, boul. Saint-Laurent (près du boul. Métropolitain) **388-8393**

La tournée des Festivals
DE RESTHO PLUS
du 15 mai au 19 juin

Chez Marcoux
POUR LES CONNAISSEURS
FESTIVAL DU HOMARD (1¼ lb)
1 pour $8,95 2 pour $13,95
Garniture: riz pilaf, beurre fondu
Motel Le Champlain
7733 ouest, boul. Taschereau, Brossard
(angle boul. Rome). **Réservations 676-0341**

Chez Queux
Restaurant français
UN HOMARD **8,95$**
ou
FESTIVAL TERRE ET MER
un homard et filet mignon
pommes frites ou riz
salade de crudités.
14,95$ **866-5194**

le bal saint-louis
FESTIVAL DU HOMARD
1 homard garni **$8,95**
Midi et soir
82 est, rue Prince-Arthur
Montréal Pour réservations 288-2423

La Cave du Marquis
FESTIVAL DU HOMARD 7,95$
deux pour 14,95$
Spécialité: **SANGLIER** *(sauce poivrade)*
1240, rue Crescent
Réservations: **866-6003**

le Médoc
Restaurant français Piano-bar
FESTIVAL DU HOMARD
2 homards (Bouillis ou grillés) **$13,95**
Garniture: riz et beurre fondu
2880 boul. St-Charles
Kirkland Réservations: 694-3221

FESTIVAL DU HOMARD — LA FONDERIE
1 homard garni **$8,50**
Le soir seulement
964 est, rue Rachel
Montréal Pour réservations: 524-2100

FESTIVAL DU HOMARD — LA LUCARNE
1 homard $8,95 2 homards $14,95
(Bouillis)
Garniture: riz ou pommes frites, beurre fondu
1030 ouest, rue Laurier
Outremont 279-7355

FESTIVAL DU HOMARD — Vita
1 homard $8,95 2 homards $13,95
(Bouillis ou grillés)
Ouvert tous les jours à partir de 11h00
10714, boul. Pie-IX
Montréal-Nord 321-2340

restaurant Beaulac
Restaurant — Piano-bar
FESTIVAL DU HOMARD
1 homard $8,95 2 homards $13,95
Bouillis ou grillés
801 est, boul. Maisonneuve
Montréal 523-3792

RESTAURANT **Caruso** INC
FESTIVAL DU HOMARD
ou
FONDUE CHINOISE
salle à manger, licence complète. **6,95$**
Samedi et dimanche ouvert à 17h00.
151 ouest, rue Saint-Charles
Longueuil 677-9125

NE MANQUEZ PAS LE BATEAU
Les arrivages de poissons et fruits de mer passent du filet aux assiettes du restaurant
le café laurier
chaque jour à prix réduit
du dimanche au mercredi
durant le festival
394 ouest, rue Laurier
Montréal 273-2484

Le Relais Terrapin
restaurant café terrasse
En tout temps durant le festival
1 HOMARD 7,95$
2 HOMARDS 13,95$
à la nage ou grillé
Au ♥ du quartier, Longueuil
295 ouest, rue Saint-Charles
677-2788

ON SE SERT LA PINCE!
MOINS CHER QUE L'AN DERNIER

À CE PRIX-LÀ, ON S'EN PRIVE PAS!
1 homard 7,95$*
2 homards 14,75$*
grille(s) ou bouilli(s)
Festival du homard du 20 mai au 20 juin 1982
Le midi et le soir.

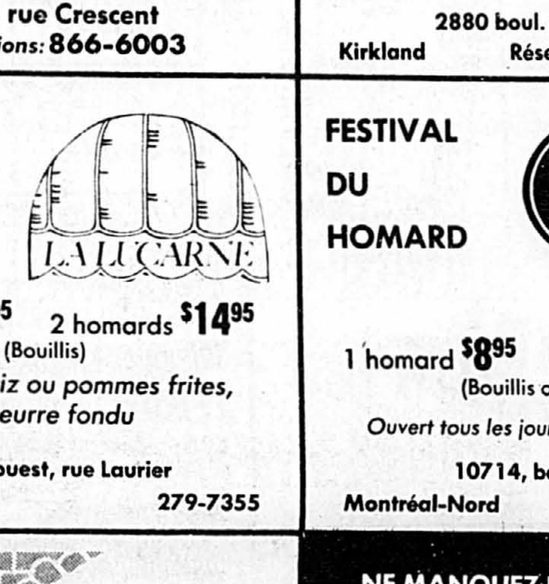
Holiday Inn

Cardinal Richelieu	**Le Troubadour**
505 est, Sherbrooke 842-8581	Place Dupuis 1415, St-Hubert 842-4881
El Castillo	**Le Châteaubriand**
420 ouest, Sherbrooke 842-6111	6500, Côte de Liesse 739-3391
La Séville	**La Seigneurie**
4545 ouest, Côte Vertu 332-2720	7300, Côte de Liesse 731-7751

*Taxe et service en sus.

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
Vous propose
LES TENTATIONS DES SOUPERS DU ROY
DÈS **16,75 $**
REPAS COMPLET
TOUS LES SOIRS
ÎLE STE-HÉLÈNE
RÉS: 866-5226
BANQUETS: 866-5290
STATIONNEMENT GRATUIT

Angelo il Cacciatore
TOMMASO MARINI
Chef de renommée internationale se joint à Angelo II Cacciatore, et vous invite à déguster ses spécialités uniques de pâtes, veau et fruits de mer.
Pour reservations: 868-8791, 1184, rue Crescent
Fermé le dimanche — Repas d'affaires le midi.



CE SOIR, DÉCOUVREZ AVEC NOUS... LA CHINE
La gastronomie chinoise dans un décor oriental luxueux.
L'Imperatrice De Chine
Complexe Desjardins — Basilaire 1
Stationnement gratuit après 17h00
Pour réservations: 843-4150 — 843-8856

Restaurant **La Baleinière**
Montez à bord de la baleinière et découvrez ses délicieuses spécialités.
DU LUNDI AU DIMANCHE
LES ENTREES
Escargots bourguignons
Soupe à l'oignon au gratin
Saumon fumé de Gaspé
Salade verte
SURF'N TURF 16,95$
(langoustines, filet mignon, riz pilaf)
Salade de fruits frais au Kirsch
Café espagnol préparé à votre table
Ven., sam. et dim. de 18 h 00 à 23 h 00
Soupe à l'oignon au gratin ou soupe aux poissons marinière
Salade verte
FESTIVAL À VOLONTÉ de langoustines et cuisses de grenouilles
19,95$
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation.
5860, boul. LÉGER • Montréal-Nord
(une rue à l'est du boul. Lacordaire, entre le boul. Gouin et Henri-Bourassa)
Rés. 324-2900
Venez vous détendre à notre piano-bar LE HARPON
STATIONNEMENT GRATUIT
HEURES D'OUVERTURE:
lundi au jeudi, 16h 00 a 1h 00 a.m.;
vendredi et samedi 16h 00 a 2h 00 a.m.

La Forge SPÉCIAL

DU 29 MAI AU 4 JUIN
DÎNER POUR DEUX
RÔTI DE BOEUF coupe anglaise incluant: soupe ou jus, salade et dessert **$12,95** par couple
Dîner dansant, jeu., ven., sam., et dim.
8375, Christophe-Colomb
coin sud-est de Métropolitain
Stationnement gratuit Tél.: **727-3729**

La Petite Marmite
FESTIVAL DU HOMARD
frais, bouilli ou grillé
$8.95
Cuisine française et crêpes bretonnes
Table d'hôte
samedi et dimanche soir
repas complet à partir de **9,50 $**
RÉSERVATIONS: **727-3540**
7064A, boul. Pie-IX

5192 CÔTE-DES-NEIGES MONTRÉAL
RÉSERVATIONS: 731-8221
LE RESTAURANT ITALIEN DE MONTRÉAL
PAESANO
L'ESSAYER C'EST L'ADOPTER!...
MAINTENANT TOUS LES SOIRS DE 18h À 21h
LE SUPER BUFFET
À VOLONTÉ
$9,95
Chaud et froid incluant le rôti de boeuf.
Festival de Scampis $14,95
COMPRENANT:
16 scampis provençale
potage
dessert
café inclus
REPAS COMPLET
Tous les jours de 11h à la fermeture
Nos menus réguliers et table d'hôte servis tous les jours.
SUPER **BRUNCH $9,95**
Tous les dimanches de 11h30 à 15h00

NOUVEAU DANS L'OUEST

Petit restaurant français simple et sympathique

À tous ceux qui existent déjà dans ce quartier surpeuplé d'enseignes conviant à table un nouveau restaurant s'est ajouté récemment. Sans bruit, sans fracas, il s'est installé dans un demi sous-sol. Pour attirer l'attention

FRANÇOISE KAYLER

du passant il a planté des rosiers et dressé un cuisinier porte-menu en bois à sa porte. Son nom est éclatant. Quand on choisit de se nommer le Tricolore on doit avoir l'esprit cocardier. Pourtant rien n'est plus simple et plus gentil que ce restaurant français qui semble n'avoir d'autre ambition que de bien faire ce qu'il fait.

Le décor est modeste mais, les quelques marches descendues, le coup d'oeil est agréable. Le bar disparait dans le fond en jouant tout de même bien son rôle. Quelques affiches sur les murs rappellent les origines de la cuisine que l'on sert là. Les tables sont espacées pour respecter leur intimité. Elles sont bien habillées. Le service était fait ce soir là professionnellement et aimablement avec le souci de guider efficacement le choix en expliquant les plats.

Moules poulette
Terrine de poissons truffée
Turbotin aux morilles
Filet en croûte
Fromages
Profiteroles
Vacherin
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $41.50.
Menu table d'hôte : $10.50.

Les moules poulette appartiennent au répertoire connu. Les coquillages étaient rangés en étoile serrée dans l'assiette, la coquille bien garnie d'un petit mollusque dodu et tendre et d'une petite touche de sauce. Celle-ci nappait le fond de l'assiette, un peu trop lourde en crème mais bien réveillée en saveur par une pointe d'acidité qui en neutralisait la douceur.

La terrine de poisson du Tricolore a peut-être été inspirée par la nouvelle cuisine. Elle ne ressemble cependant à aucune de celles que l'on sert habituellement. La truffe, sans doute, lui donne ce parfum indéfinissable et subtil, mais l'utilisation de l'anguille dans la composition des chairs doit aussi jouer un rôle déterminant. La tranche, bien texturée sans être compacte, est coupée d'une raie blanche et moelleuse faite de mousse de pétoncle à saveur tout à fait différente. L'ensemble est délicat.

Les morilles, ces champignons étranges au goût inimitable sont souvent liés, en cuisine, à des pièces de viande. Elle vont bien au veau et lui sont souvent alliées avec une sauce à la crème. Avec la crème et ce champignon, Le Tricolore cuisine le poisson. Le turbotin était un joli plat fin avec une chair légère et fraiche, cuite tout juste ce qu'il fallait, bien marié en saveur avec les morilles et soutenue par une sauce qui lui allait comme un gant.

Le filet en croûte est une version individuelle du célèbre Wellington. Le boeuf était bien coupé, cuit à la demande. Il était enfermé dans une pâte légére et dorée avec une préparation de champignons et de mousse de foie d'oie un peu trop forte en saveurs pour que le tout soit équilibré. La sauce avait la consistance d'un jus et le goût d'une sauce. Les deux plats principaux étaient accompagnés d'une effilochée de légumes, où le zucchini dominait, sautés très rapidement pour ne perdre ni croquant ni couleur et qui, de ce traitement, retenaient beaucoup plus de saveur que ce que permet la cuisson à la vapeur.

Le service propose le fromage. Le choix était beau, brie, roquefort, chèvre, servis sur assiette sans fruits inutiles, à bonne température et à point.

Au dessert, les profiteroles allaient par trois. Petits choux à pâte fraîche fourrés abondamment de glace et nappés tout aussi généreusement de chocolat. Le vacherin avait les dimensions de la gourmandise superposant meringue friable, glace et crème fouettée avec les garnitures d'usage.

Du côté des toilettes: catégorie impeccable.

LE TRICOLORE
2065 Bishop
843-7745

LA MANCHA
Souper dansant du mercredi à dimanche en compagnie de
LOS MEXICANOS
STOP
Table d'hôte tous les soirs
Cuisine espagnole et française
SUPER BUFFET BRUNCH
les dimanches de 11h30 à 15h00
à volonté: hors-d'oeuvres, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf ET EN PLUS ½ HOMARD PAR PERSONNE, enfants inclus.
$10.75 par personne $6.50 enfants de moins de 12 ans
FESTIVAL DU HOMARD TOUS LES SOIRS
1 homard $7.95 2 homards $13.95 soupe et salade incluses.
Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.
5179, chemin de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph)
739-9220

Auberge la Belle-Poule et le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice
Pour réserver: 288-7770
TOUS LES SOIRS À PARTIR DE 18h
SUPER DÉGUSTATION DE HOMARD «82»
À DES SUPER BAS PRIX
• Dégustation de 1 homard d'une livre 7.75$
• Dégustation de 2 homards d'une livre chacun 14.25$
• Pour ceux qui n'aiment pas le homard. Dégustation de côtes de boeuf rôties au jus 7.75$
Le prix comprend:
— La soupe au homard du pêcheur
— Salade composée
— Le pain blanc et entier de campagne

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À partir de 20h30 FÉTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS au seul prix par personne
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid À VOLONTÉ SEULEMENT $8.95 par personne
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET - CHAUD et FROID À VOLONTÉ SEULEMENT $8.95 par personne
STATIONNEMENT GRATUIT

Au Sheraton Le St-Laurent
votre goût est à l'honneur chaque jour...

Dîner dansant du samedi soir
Découvrez la fastueuse complicité entre une cuisine exquise et l'ambiance discrète de notre salle à manger.
Vous pouvez aussi danser au rythme de vos airs favoris, interprétés par nos musiciens.
Brunch et buffet du dimanche
Notre chef vous invite à honorer sa table de buffet. Venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.
Brunch servi entre 11h et 14h30; buffet à compter de 17h30.
9,95$ Adultes:
4,95$ Enfants de 12 ans ou moins:
Réservation recommandée: 651-6510
Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Ile Charron

Vita RESTAURANT
«Toujours différent»
ON MANGE ON CHANTE
tous les vendredis, samedis et dimanches soirs avec
SOLANGE ROCHAS soprano, GUY HUARD barython, et CLAUDE EMOND pianiste

SPÉCIAL DU DIMANCHE
FILET MIGNON $8.95
TRUITE GRILLÉE $8.95
(repas complet)
FONDUE CHINOISE $9.25
Ouvert tous les jours à compter de 11 heures
10,714, boul. PIE IX, MONTRÉAL-NORD 321-2340

FESTIVAL D'HOMARDS

SPÉCIAL D'HOMARD DÎNER COMPLET 14.50$
Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel Tél.: 285-1636
Ouvert tous les jours à midi. Dimanche dès 17h
Principales cartes de crédit acceptées

C'est tout nouveau et incroyable.
Imaginez l'impossible!
LE BUFFET et le prix de la belle époque
servi les jours suivants
du jeudi au samedi à partir de 17h30
dimanche BRUNCH-BUFFET à partir de 11h00 à 21h00
Seulement 7.50$ par personne pour
BUFFETS CHAUD ET FROID
MARDI AU VENDREDI 11h30 à 15h. 4.50$
RESTAURANT
LE BŒUF...À LA MODE
277 est, rue Saint-Paul, Vieux Montréal
Deux maisons à l'est de la Place Jacques-Cartier
S.V.P. réservez 866-0963

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Sortie sud station du métro Laurier
Réservations suggérées 523-2858
FESTIVAL DU HOMARD
Dégustation tous les jours (sauf le dimanche)
1 homard d'une livre 7.50$ 2 homards d'une livre 14$
NOUVEAU DU LUNDI AU VENDREDI:
Tous les soirs à partir de 17h00
BUFFET CHAUD et FROID «à volonté» seulement 6.95$ par pers.
LES BEAUX SAMEDIS SOIRS
à partir de 18h00 — Réservez S.V.P.
BUFFET À VOLONTÉ — CHAUD OU FROID seulement 9.95$ par pers.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00
EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET
seulement 8.50$ par personne
CHAUD et FROID
Pour finir dimanche en famille de 16h00 à 20h00
MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté
Seulement 8.50$ par personne

LE MIRACLE DU PRINTEMPS
tous les soirs des prix révolutionnaires pour une qualité irréprochable.
Faux filet sur choix 8,50 $
Steak de saumon grillé 6,95 $
Homard frais grillé 7,50 $
Grande assiette de scampi 12,50 $
Filet mignon grillé (8 on.) 8,95 $
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386

PEKING RESTAURANT

• Meilleurs mets chinois dans Rosemont
• Bar-salon
• Salle de réception
• Buffet midi
7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

½ PRIX
Pour les dames, seules ou accompagnées, sur tous les plats principaux de notre carte.
Cette offre est valable cette semaine du dimanche au vendredi dès 16 h.
Dîner dansant du mercredi au dimanche
Facilités pour groupes
La Porte de Laval
Fruits de mer cuisine française et grillades
1940, boul. Saint-Martin
Laval Réservations: 681-1693

Restaurant La Sauvagine | Au SOLEIL D'ITALIE | Le Portugal à Montréal ou Solmar
Jusqu'au 30 juin on vous offre un vrai festival de FRUITS DE MER à partir de $7.95
Cuisine française, grillades et fruits de mer.
115 est, rue St-Paul (angle St-Vincent) 861-3210
Cuisine classique italienne et française dans un décor de bon goût.
111 est, rue St-Paul 861-4562
Cuisine classique portugaise et internationale en ecoutant nos artistes.
3699, boul. St-Laurent 844-7748 285-9151
GRAND STATIONNEMENT GRATUIT

ON ROCK GARDEN
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN
LUNCH de 11h à 14h
BUFFET CHINOIS du lundi au vendredi $3.95 samedi et dimanche $5.50
SOIRÉE de 17h à 20h
Du lundi au vendredi $5.50 samedi $5.95 dimanche $6.50
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit Tél.: 381-8529 — 381-3991 Salle de réception

LA PLACE FAMILIALE
Un prix pensé pour tous les budgets!
Voyez notre nouveau menu.
SUPER BRUNCH DU DIMANCHE
Adultes 7.95$ Enfants moins de 12 ans 3.95$
Le Silo Rouge
DÎNER DANSANT DU MERCREDI AU DIMANCHE
8255, boul. Taschereau, tél.: 676-0306

ALEXANDRE
SON BAR EN ENTRANT
ALEXANDRE
SON RESTAURANT FRANÇAIS
Nombreuses spécialités à la carte:
Flamiche de poireaux — terrine de légumes — canard au poivre, tartes chaudes, plusieurs autres...
et une table d'hôte tous les soirs 16$
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne — jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — oeuf bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits frais au kirsch — forêt noire à 9.75 $
ALEXANDRE
«PUB ANGLAIS» au 1er étage
nombreuses bières anglaises
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

au du golf de Candiac
• Table d'hôte tous les midis.
• «Happy Hour» tous les soirs.
CLUB DE GOLF CANDIAC
un restaurant
659-2797
45, Chemin d'Auteuil
Candiac
5 minutes à l'ouest du pont Champlain, sortie 44.
15 132

C'est tellement meilleur...
Au Poulet Doré
340 est, rue Sainte-Catherine près de Saint-Denis
288-2441

RESTAURANT
Le Latini
L'Élite de la restauration montréalaise
RÉSERVATIONS: 861-3166
1130, rue Jeanne-Mance
Près de la Place des Arts
Stationnement gratuit

RESTAURANT
Le Negroni
2100, boul. Le Corbusier Laval Tél.: 687-6912
CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
Tables d'hôte
Fermé le dimanche.

cuisine typique italienne
L'Amalfitana
SPÉCIAL du lundi au vendredi de 11h à 20h de $5.95 à $9.50
REPAS COMPLET — CHOIX VARIÉ
Réservations : 523-2483
1381 est, rue DORCHESTER

gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montreal 282-1837 Fort Lauderdale
298 Place Youville

Au Vieux Longueuil
Un restaurant du pays
Cuisine bourgeoise française
LA MAISON de la FONDUE CHINOISE
Réservations: 670-8950
43 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil

50 est, rue JARRY angle St-Laurent
Casa Fernandel 381-9650
CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLETE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires