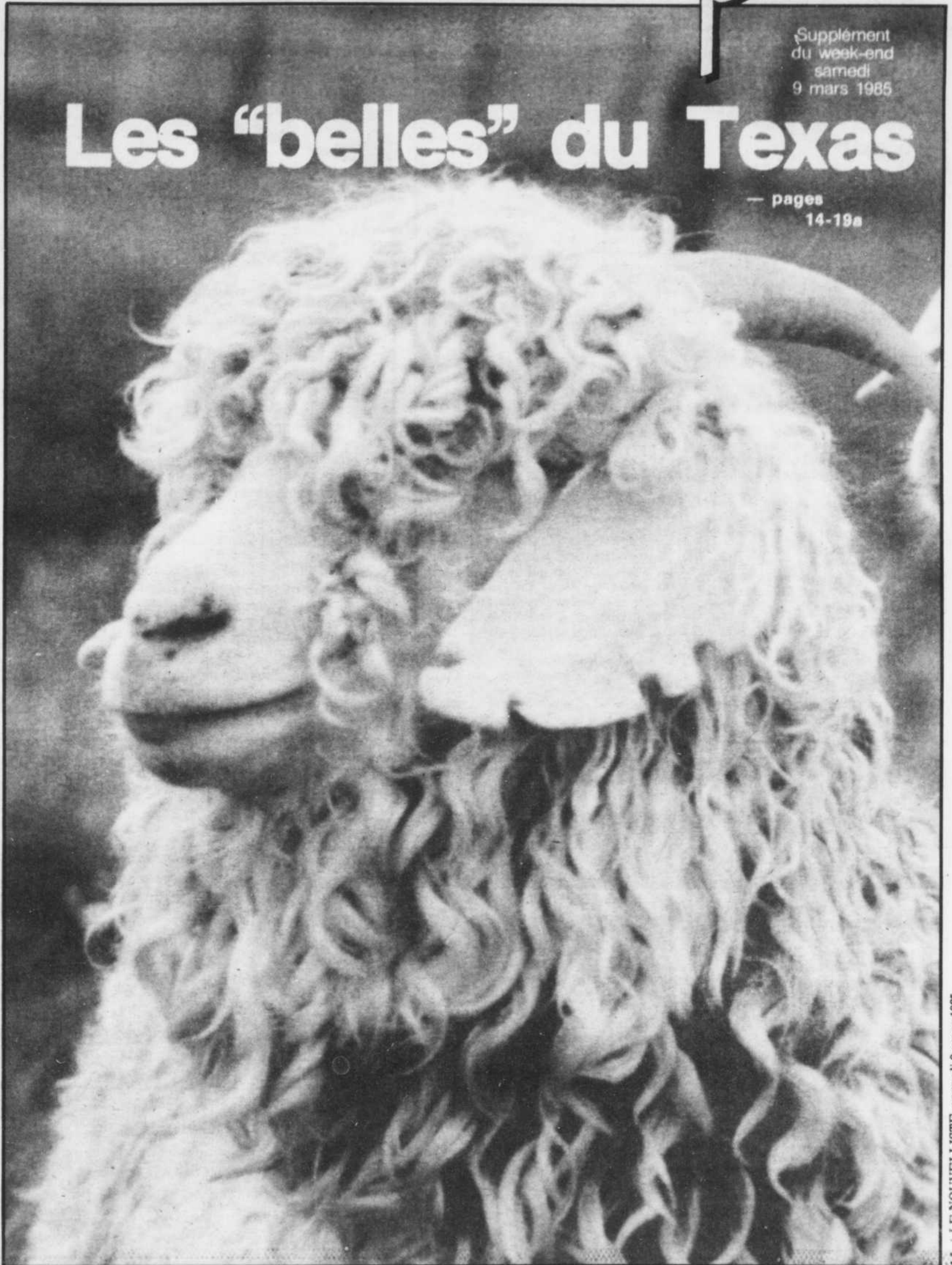


# le nouvelliste plus

Supplément  
du week-end  
samedi  
9 mars 1985

## Les "belles" du Texas

— pages  
14-19a



### GODSPELL

**LE  
CHRIST  
CRUCIFIÉ  
SUR  
UN  
BUILDING**

Une pièce  
jouée par  
une centaine  
de jeunes  
du STR  
et du CMI

— page 13a —

### **MISS TEEN AVOUE**

*"J'ai été  
laissée  
toute  
seule*

...  
*j'ai  
pleuré*

— page 30a —



Jean-Paul

### Sondage sur la rue

— PLUS: Excusez-moi madame, j'effectue un sondage pour le Nouvelliste, que lisez-vous le plus régulièrement?

— LECTRICE: A bien y penser, j'veux dire, ce ne sera pas long à vous le dire, j'veux dire, c'est surtout j'veux dire, dans le domaine j'veux dire...

— PLUS: Diable, à quelle heure vous allez me le dire au juste?

— LECTRICE: Vous savez... j'veux dire...

— PLUS: Bon, laissez faire de toute façon... vous, monsieur, que lisez-vous le plus régulièrement dans le Nouvelliste?

— LECTEUR: Moi? Ce sont les procès au palais de justice. Ça brasse là-dedans mon grand. As-tu lu samedi dernier, c'était écrit noir sur blanc... Le juge de la cour des sessions a élargi provisoirement une jeune femme du quartier Sainte-Cécile. Une chance que c'était provisoire hein?

— PLUS: Oui, comme vous le dites... madame? s'il-vous-plait, c'est pour notre sondage, qu'est-ce que vous aimez le plus dans le Nouvelliste?

— LECTRICE: Ah! la nature monsieur Chose. Que c'est donc beau, la nature.

J'ai bien aimé le reportage sur le chant des barbottes, celui aussi sur les amours des quenouilles et l'autre donc, c'était quoi déjà... oui oui, je l'ai... la danse nuptiale du ver de terre. Que c'était donc beau, M. Chose.

— PLUS: Merci Ma'ame Unetelle... mademoiselle! un instant mademoiselle, pouvez me dire quand vous lisez le Nouvelliste, j'veux dire à quelle heure d'habitude?

— LECTRICE: Tu parles d'une question plate! Quand le camelot me l'apporte... innocent!

— PLUS: Bon! Et merci quand même... vous, jeune homme, lisez-vous régulièrement le Plus encarté dans le Nouvelliste du...

— JEUNE HOMME: Qui est quoi?

— PLUS: Encarté... inséré... faufile dedans le samedi...

— JEUNE HOMME: Ah, le Plus! Et comment donc... c'est quel jour déjà?

— PLUS: Laisse tomber mon vieux... merci... madame! comment lisez-vous votre journal?

— MADAME: Assise... épais!

— PLUS: Oh, pardon, merci beaucoup madame... monsieur! et comment vous nous lisez, vous?

— MONSIEUR: De gauche à droite... épais!

— PLUS: Une autre question quand même, monsieur, quel est votre secteur d'information préféré?

— MONSIEUR: Les affaires, rien que les affaires, il faut que je sache qui a investi où, qui dirige qui dans nos boîtes, je suis un fanatique des affaires... mes salutations à M. Péladeau quand vous retournerez au journal.

— PLUS: Quoi? Un instant! C.M. ça vous dit quelque chose? Non, pas Claude Mongrain... Masson, celui qui passe à la télévision... non? Bof! merci quand même et à la prochaine.



Ginette

### Histoire d'une militante

Je suis devenue syndicaliste l'année dernière. Le 9 mars 1984. Ça m'a pris comme une attaque de Big Mac. Comme un coup de foudre. C'était à l'angle des rues Royale et Saint-Roch. Je sortais de chez H. et R. Block. Ruinée.

J'étais assise sur le bord des fesses, raide comme une corde de violon, en face de la préposée à lunettes qui calculait, l'oeil sévère et la mèche rebelle, toute ma comptabilité. Je rompis le silence: "Alors, je retire combien?" — "Vous devez \$763.03!" — "A qui?" — "Au trésor!" — "Il porte bien son nom, celui-là!"...

J'étais complètement abasourdie: "Vous ne pourriez pas reprendre votre petit calcul, Mlle?" Cette femme était de fer: "La machine ne se trompe jamais, madame!"

Déseparée, je ramassai péniblement mon manteau de fourrure quatorze carats qui s'était affaissé, lui aussi, sur la chaise voisine en

entendant le verdict. Je quittai le bureau les épaules voûtées, face à mon destin. La faillite au bord du coeur.

Je suis d'un tempérament combatif. Je ne cède jamais le pas à l'adversité. Je suis une indomptable optimiste. Ainsi, quand nous avons accueilli notre nouveau président-éditeur, l'été dernier, j'ai compris tout de suite que c'était un signe de la Providence: "Mes amis, mon premier geste sera de revaloriser le travail des journalistes."

Quelques mois plus tard, ne voyant pas les valeurs venir, je résolus de sauter le pas syndical. Les journalistes s'étaient réunis pour préparer la prochaine négociation. Je proposai ma candidature comme négociateur en chef. André Dionne bondit de son fauteuil: "Avec le manteau de fourrure qu'elle a, on va faire rire de nous autres!"... Je ne me laissai pas manger le poil sur le dos: "T'aimerais pas ça, André, avoir les moyens d'en acheter un à ta femme?" Je fus élue substitut.

Hier, c'est Maurice qui a fait mon rapport d'impôt. Il a été nommé volontaire. J'ai tout préparé mes papiers et les lui ai remis en vrac. Il y avait là le reçu de réparation de mon manteau de fourrure, mes notes de restaurants et mes contraventions de la Sûreté du Québec: "Pour l'amour du ciel, à quelle rubrique veux-tu que je mette ça?" Maurice eut l'air sceptique: "Frais de représentation, chéri!" Poursuivant les fouilles, Momo tomba sur le dentiste, le chiro, les reçus de charité, les assurances de maison et même le testament: "Ca n'a pas rapport à l'impôt, fille!" — "Ca gruge mon revenu, non?" Momo abdiqua: "Ginette, t'es admissible à rien du tout!" — "C'est dur à admettre"...

## Deux femmes libérées... mais modérées

page 25a

Les grandes joies mais aussi les grands malheurs d'une participante au concours de MISS TEEN CANADA

— page 30a —

Terri Lynn Smith, 14 ans de Halifax a remporté lundi dernier le concours de Miss Teen Canada. Mlle Smith a connu les pleurs de la victoire; Sylvie Jobin de Trois-Rivières nous parle des pleurs... de la déception.



## DELATRI en liberté.



# La "Bolduc" de chez nous

par Michelle ROY-GUERIN

TROIS-RIVIERES-OUEST - On l'appelle "la Bolduc" depuis des années, tant elle rappelle l'image et la voix de cette chanteuse populaire des années 30. C'est Marielle Montplaisir, née Ricard, d'une vieille famille de Trois-Rivières-Ouest, et qui y habite toujours. Gérante d'un magasin de vêtements pour dames au Carrefour de Trois-Rivières-Ouest - noblesse oblige! - elle se transforme, dans ses loisirs, en chanteuse populaire, style "country", et ceci, sans avoir suivi d'autres cours que

deux mois d'accordéon. Depuis son enfance elle joue du piano par oreille, elle a aussi joué du violon, et s'accompagne aussi de la guitare. Dans les festivals, les concours, elle a remporté une quarantaine de trophées. Elle va chanter partout, dans les salles paroissiales, les clubs de l'Age d'or, etc. Elle a à son actif près de mille chansons: folklore, airs populaires, chansons de la Bolduc... et quelques-unes qu'elle a écrites elle-même... dont une sur Trois-Rivières-Ouest, bien sûr, pour l'émission télévisée "Soirée canadienne". Tout ça sans pouvoir lire une portée musi-

cale. Depuis deux ans son compagnon, Jean Auger, de Saint-Elie-de-Caxton, l'accompagne à l'harmonica et dans les chansons à répondre. Si une image vaut mille mots... deux ou trois chansons chantées et jouées ensemble vont, dès mon entrée, me faire une démonstration équivalente. Tourbillon où chacun tape du pied le rythme endiablé, les corps sont entraînés, les visages épanouis.

Moi qui n'aime à peu près que les grands classiques, me voilà à rire, à me trémousser, à taper du pied moi aussi!



(Flageol Photo — Claude Descheenes)

Marielle Montplaisir chante en s'accompagnant à la guitare, avec Jean Auger à l'harmonica.



(Flageol Photo — Claude Descheenes)

Marielle Montplaisir chante en s'accompagnant au piano. On la surnomme "la Bolduc de Trois-Rivières-Ouest".

## "De la musique, j'en mange!"

TROIS-RIVIERES-OUEST (MRG) — "Papa chantait, il faisait de la musique. Tous les samedis soir, son frère de Saint-Etienne descendait avec ses jeunes et leurs tambours, leur violon, l'accordéon, le banjo, et on faisait des veillées", rappelle Marielle Montplaisir. Son père, c'était Siméon Ricard, père de onze enfants, qui faisaient tous de la musique pour s'amuser. Mais seule Marielle a continué.

"Faut aimer ça! Moi, c'est pas mêlant, j'en mange, de la musique!", ajoute Mme Montplaisir, de son débit rapide et plein d'entregent.

Elle s'est mariée, a élevé une famille... sans cesser de turluter dans sa cuisine. Dans son jeune temps, elle écoutait les chansons de la Bolduc sur le gramophone, et c'est ainsi qu'elle les apprenait. Chez elle, quand elle entendait une chanson à son goût, elle la notait, et finissait par la chanter en s'accompagnant au piano.

Quand elle s'est mise à travailler dans des magasins, comme elle a trouvé difficile de ne pas turluter!

Mais depuis l'âge de 16 ans elle chantait dans les veillées, même si le mariage et la famille avaient beaucoup ralenti

ce genre d'activité. Elle s'y remet il y a quelques années, et le 31 janvier 1979, elle remportait son premier trophée à Saint-Grégoire, avec Ti-Blanc Richard.

Elle fit les bonnes veillées du pavillon Saint-Arnaud où on lui demandait de chanter "Les maringouins" de la Bolduc ou bien "Tout le monde a la grippe" (Atchou), ou encore "Elle jouait du banjo". Le dernier trophée en date est celui du 2 février à Sainte-Angèle.

Marielle joue et chante, accompagnée de Jean Auger, qui bat de la cuiller et fait les réponses. En plus, Marielle souligne qu'elle "call les sets carrés". De Saint-Etienne-de-Lauzon à Coteau-du-Lac, en passant par la Gaspésie, Marielle et Jean font vibrer le vieux fondspatrimonial dans les galas folkloriques, les concours de chansons à répondre, les soirées du bon vieux temps, ce folklore populaire qu'il ne faudrait pas perdre, souligne Jean Auger, qui est allé présenter son petit tour de chansons à répondre et ses airs traditionnels d'harmonica dans une école francophone de Wawa, en Ontario, où les jeunes ne connaissaient pas cette partie de leurs racines.

Ils sont allés aussi à la télévision, on peut la voir notamment souvent à la télévision communautaire où elle enregistre des émissions spécifiques, en plus des galas télévisés.

Mais que font-ils de leurs loisirs? Devinez! "Tous les samedis soir, on va dans des veillées, on va danser, dit Marielle, et on se fait demander pour jouer, tu sais, on apporte nos instruments, on est connus!" Ils vont dans des mariages (elle a même composé deux chansons pour le mariage chez des amis intimes), dans des centres commerciaux, des festivals populaires, et quand elle prendra sa retraite du magasin, elle songe avec Jean à se lancer à plein temps dans ce genre d'activités, notamment faire la tournée des centres d'accueil pour personnes âgées.

Et quand ils ont du temps, chez eux... ils s'amuse, chantent, jouent et dansent ensemble avec cœur. "On aime ça, on s'amuse", dit Jean.

Chansons gaies, entraînant, chansons nostalgiques, chansons à répondre, chansons d'hier et d'aujourd'hui, créations comme "Connaissez-vous Trois-Rivières-Ouest? C'est une ville enchanteresse..."

# Musique classique et danse moderne

par André GAUDREAU

Les amateurs de musique classique et de danse d'avant-garde devront forcément faire un choix, dimanche, entre spectacle et concert. Specta propose, en effet, le Desrosiers Dance Theatre à la salle Thompson en même temps que le Quatuor Orford au Centre culturel.

De réputation internationale, le Quatuor Orford a été formé en 1965 lors d'un camp musical d'été du mont Orford, en Estrie.

Composé de Terence Helmer (viole), An-

drew Dawes et Kenneth Perkins (violin) et de Denis Brott (violoncelle), ce quatuor a présenté, depuis, de nombreux concerts tant en Europe qu'en Amérique, et a mérité de nombreux prix importants dans des festivals et des concours de musique à travers le monde.

Le programme de dimanche, 20h 30, au Centre culturel de Trois-Rivières, est formé de trois groupes d'oeuvres. Beethoven, Mozart et Chostakovitch sont regroupés dans une première présentation. Le deuxième groupe comprend des

oeuvres de Prokofiev, Ravel et Beethoven alors que dans le troisième on retrouve Brahms, Ravel, Beethoven et Schubert.

Les véritables mélomanes devraient être comblés avec un tel programme, et surtout avec des musiciens au professionnalisme le plus achevé.

## Danse

Le Desrosiers Dance Theatre n'a pas attendu les années pour s'imposer comme l'une des plus importantes compagnies de danse du Canada.

Fondé en 1980 seu-

lement, le Desrosiers Dance Theatre a, grâce à l'acharnement de son fondateur, le Montréalais Robert Desrosiers, donné une image surréaliste à la danse moderne. Juxtaposant lumières, maquillages, costumes et chorégraphies, tous les tableaux sont interprétés d'une façon aussi précise qu'imprévisible.

Précise, si l'on pense à la consistance technique qui caractérise le travail de Robert Desrosiers. Imprévisible si l'on songe aux éléments nouveaux que

fait intervenir Desrosiers à l'intérieur de ses chorégraphies: narration, musiciens sur scène, mime, marionnettes et poésie.

La critique à l'endroit de la compagnie de Robert Desrosiers a toujours été excellente et unanime: "Le Desrosiers Dance Theatre fait revivre le théâtre avec la danse".

Pour ceux qui aiment la danse d'avant-garde, ce spectacle aura lieu dimanche à 20h 30 à la salle Thompson de Trois-Rivières.



Le Quatuor Orford. De gauche à droite, Andrew Dawes, Terence Helmer, Kenneth Perkins et Denis Brott.



Le Desrosiers Dance Theatre, est une compagnie de danse dont la réputation s'est rapidement affirmée et pour cause.

# Le Québec des régions aux Archives

TROIS-RIVIERES (AG) — Du 11 mars au 7 avril, les Archives nationales du Québec à Trois-Rivières, présenteront une exposition intitulée "Le Québec des régions, un survol du temps". L'exposition aura lieu dans les locaux des archives au 225 des Forges, porte 208, et les heures d'ouverture seront de 8h 30 à midi et de 13h à 16h 30, du lundi au vendredi.

Un regroupement de 42 photographies d'époque (19e et 20e siècles), en noir et blanc, illustrent les industries, les commerces et les professions artisanales spécifiques aux régions de la Mauricie, des Bois-Francs, de l'Est du Québec, de Côte-Nord, de Saguenay-Lac-Saint-Jean, de l'Outaouais, de l'Estrie et de l'Abitibi-Témiscamingue.

Les visiteurs observeront avec intérêt l'évolution des espaces urbains de chacune de ces régions, les occupations traditionnelles ou les personnages qui les caractérisent, les scènes éloquentes de prospérité ou de désastre crûment fixées sur la pellicule.

Parmi ces photos typiques de la vie de ces régions à travers les années, citons la scierie d'East-Angus en 1881 (Estrie), le séchage de la morue vers 1930 (Est du Québec), des vues de la ville de La Baie en 1909 et 1960 (Saguenay) et plus près

de nous les forges Bellefeuille et frères de Trois-Rivières avec leur gros marteau, la cueillette de l'eau d'érable et la drave sur la Saint-Maurice.

Recueillies parmi les collections archivistiques des Centres régionaux d'archives, les pièces de l'exposition

poursuivront un itinéraire régional jusqu'au mois de mai.

Rappelons qu'à Trois-Rivières on pourra voir cette exposition à compter de lundi et jusqu'au 7 avril, au 225 des Forges, c'est-à-dire dans l'ancien édifice Pollack.



L'ancienne fonderie Bellefeuille avec son gros marteau typique que beaucoup de Trifluviens se rappelleront.

# Une langue pure?

par André GAUDREAU

A l'exception de Radio-Québec et de la télévision française au Québec (TVFQ) je regarde peu la télévision. Surtout pas les téléromans, les films et les variétés. Mais il m'arrive tout de même de me trouver devant mon petit écran pour une raison ou une autre. Curiosité sans doute. Or qu'elle ne fut pas ma surprise l'autre jour en regardant quelques minutes de Variétés Michel Jasmin d'entendre cet animateur dire au chanteur Yves Duteil que le français était anglicisé à Paris. Duteil venait alors de parler de ce qui l'avait frappé au Québec quant à la langue, notamment des slogans comme "Les aveugles, ça nous regarde".

## C'est ben l'un

Et Jasmin de se mettre alors à énumérer des anglicismes de mots comme footing, pressing, weed-end, shopping, alors que chez nous pour ce dernier mot par exemple, on dit magasinage. Allant beaucoup plus loin notre Michel national se met à vanter les mérites de

## Entre l'arbre et l'écorce

notre expression "c'est l'un" qui dit bien ce qu'elle veut dire et qui est bien plus intéressante que le mot amusant. Je n'invente rien, il l'a dit. Ce que Jasmin n'a pas l'air de savoir, c'est que si le mot magasinage existe en français, il ne veut pas dire shopping.

## Anglicisée, comment?

Ce qu'il faudrait bien savoir surtout par ailleurs, c'est que si la langue française fait trop d'emplois à l'anglais depuis quelques années, elle n'en est pas pour autant anglicisée comme le croit Michel Jasmin et tant d'autres qui voudraient justifier une certaine parure dans ce qu'elle a de moins justifiable. Employer des mots comme shopping ou week-end à l'intérieur d'une phrase structurellement française n'a rien de grave comparé aux malheurs sémantiques que l'on fait subir à notre langue au Québec.

## Quelques exemples

Si nos fervents de la supposée langue québécoise, telle que certains la parlent, le désiraient, je pourrais en quelques minutes écrire deux colonnes entières d'exemples frappant d'anglicismes beaucoup plus vicieux que les quelques mots anglais dont nous avons parlé. Qu'en est-il par exemple de l'utilisation du mot définitivement dans le sens de sûrement, en effet? Et du verbe initier, utiliser pour dire proposer, mettre en marche, mettre de l'avant? De l'usage de l'expression à toutes fins pratiques pour pratiquement? De l'emploi du verbe suggérer pour laisser entendre, que M. Trudeau lui-même employait? Questionner pour remettre en cause, expression chère à Jean Chrétien?

## Et encore

En plus d'expressions fautives comme par exemple prendre une marche (faire une marche), prendre pour acquis (tenir pour acquis), une couple de jours, gel des salaires (blocage), meilleurs délais, que dire d'incorrections comme rejoindre (joindre), controversé (controversé), troubles (ennuis, problèmes, difficultés), application (demande d'emploi), bas (chaussettes)? Cela est bien suffisant pour expliquer qu'un Français de mes amis me dit un jour qu'il comprenait à peine les Québécois jusqu'à ce qu'en Gaspésie nous rencontrions un Madelinot avec qui il put converser à son goût. Mais il y avait là surtout une question d'accent. Ce fameux accent qui est en train de faire de notre langue un véritable patois pour consommation locale.

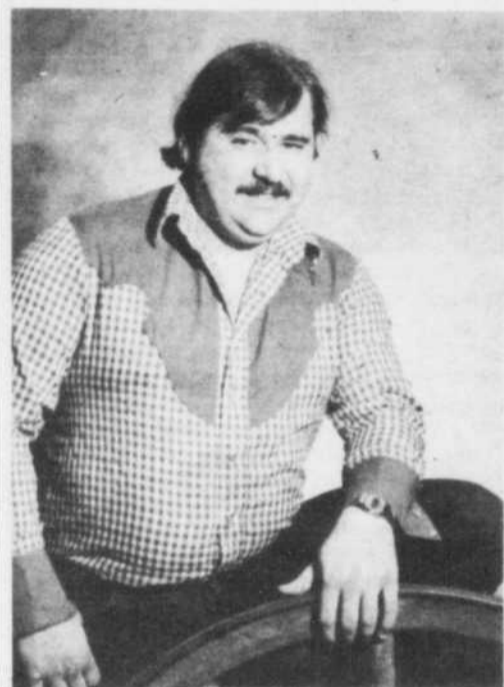
## Il réalise un vieux rêve

par J.-André DIONNE

**YAMACHICHE** — René Donaldson d'Yamachiche, un auteur-compositeur qui roule sa bosse dans les cabarets de la région, depuis près de 20 ans, vient enfin de réaliser un de ses rêves les plus chers. Ce mordu de la musique "coun-

son, et autres, René Donaldson a choisi la chanson "country", un style de plus en plus populaire. Il a à son crédit quelque 52 compositions, paroles et musique.

La réalisation de ce premier disque pourrait représenter de nouvelles ouvertures pour ce jeune chan-



(Photo Claude Abel)

**Le chanteur-compositeur "country" René Donaldson, d'Yamachiche qui vient d'enregistrer un premier disque 45 tours.**

try", auteur et compositeur à ses heures, vient en effet d'enregistrer un premier disque, sur étiquette Bellevue.

"Someone To Love" et "The Way To Calgary", deux de ses compositions, se retrouvent sur chacune des deux plages de son premier 45 tours.

Pour la réalisation de ce disque, René Donaldson était accompagné, à l'enregistrement, par André Noël d'Yamachiche, à la base, Johnny Vigneault de Saint-Grégoire, à la batterie, Louis-Georges Lahaie de Shawinigan, à la guitare, et sa jeune soeur Johanne Donaldson de La Tuque.

L'une des chansons de ce disque "Someone To Love" est, pour lui, un vieux succès, composé il y a de ça plusieurs années. Admirateur des Kenny Rogers, Willie Wil-

son, et autres, René Donaldson a choisi la chanson "country", un style de plus en plus populaire. Il a à son crédit quelque 52 compositions, paroles et musique.

La réalisation de ce premier disque pourrait représenter de nouvelles ouvertures pour ce jeune chan-



## Deux bons disques de femmes

par André GAUDREAU

D'un seul coup, de chez Trans Canada, nous sont arrivés deux disques de femmes. Et pas n'importe lesquelles: Dalida et Nicole Croisille. Deux disques, donc, qui n'ont pas été sans piquer notre curiosité puisque ces deux femmes ont la réputation de changer en or un peu tout ce qu'elles touchent.

Nicole Croisille ne devrait pas avoir de problème à imposer son microsillon "Cinéma" (Disques 23, No ED-2303) puisqu'il reprend des musiques éprouvées, toutes composées pour des films par Francis Lai et dont la plupart ont déjà connu le succès, soit en chansons, soit comme musiques instrumentales. On reconnaît donc Le Passager de la pluie, Bilitis, Si c'était à refaire, Edith et Marcel, Les Uns et les autres, Vivre pour vivre, Un Homme et une femme, et Love Story.

Il ne s'agit toutefois pas de reprises mais de nouveaux enregistre-

ments même dans le cas par exemple de Un Homme et une femme que Croisille avait elle-même popularisée et qu'elle fait ici avec un inconnu, Olivier Constantin, et non avec Barrouh comme la première fois.

Nous devons les textes à divers auteurs dont Boris Bergman, Aznavour, Delanoé, Pierre Barouh, Eddy Marny, Pierre Grosz, Sébastien Japrisot et Catherine Desage, celle-ci, auteur professionnelle, ayant à notre sens réussi les plus beaux et les mieux finis. Mais dans l'ensemble, avec des auteurs comme ceux-là, et les musiques de Francis Lai, on ne peut guère se tromper.

Et enfin, si on ajoute à cela le talent et la

chaleur de l'interprète qu'est Nicole Croisille, on ne peut s'attendre qu'à un disque de belle valeur. Et c'est le cas, justement.

**Dalida**

La chanteuse italienne Dalida était de la dernière émission de Variétés Michel Jassmin, et elle y a interprété notamment une chanson qui nous a beaucoup frappé, La Pensione Bianca. Evidemment, celle-ci se trouve sur le dernier microsillon de l'artiste intitulé Dali.

La première impression reste la bonne. Voici en effet une excellente chanson, peut-être la meilleure du microsillon. Merveilleux tableau d'une

maison de pension avec ses locataires typiques et d'âge divers mais avec leurs habitudes aussi qui tendent à recréer la famille. Chanson touchante et fort belle.

Mais il en est d'autres aussi comme "Là où je t'aime" de Didier Barbelivien, "Mon Italie" de Delanoé et Barbelivien, et "Pour en arriver là" de Jouveaux et Barnel, trois chansons fort bien écrites et qui gardent ce disque à un niveau de qualité plus que potable.

Je suis curieux de constater, du même coup, que c'est l'authentique chanson française qui reste la plus agréable à mon oreille plutôt que des adaptations d'airs américains comme "Against All

Odds", "Baby Come to Me" et "I Just Called to Say I Love You" que l'on retrouve également sur cet album (Encore, No ENC-7100).

Il y avait longtemps que je n'avais pas entendu un disque de Dalida, et il me semble qu'elle n'a pas diminué dans mon jugement. Cela n'est pas tant dû à ses talents d'interprète, qui sont bien modestes, qu'à la qualité des chansons que des gens de talent lui font sur mesure. S'entourer de solides équipes est d'ailleurs une condition sine qua non de la réussite des gens (des femmes notamment) qui ne sont qu'interprètes. C'est précisément le cas de Nicole Croisille et de Dalida, deux femmes en or.

**CLAIR DE LUNE, SAMEDI SOIR**  
de 23h30 à 2h.

Une façon agréable de finir la soirée.

PRIX DE PRÉSENCE  
**SPECIAL DU DIMANCHE MATIN**  
entre 10h et midi

une allée: 1 heure - 6,50\$  
2 heures - 8,50\$

**SPECIAL DU DIMANCHE SOIR**

de 21h15 à 23h30: 12\$ par allée  
du lundi au vendredi de 9h30 à midi  
50\$ la partie



Réservations:

**374-4668**  
**SALLE de QUILLES**  
**DU CENTRE**  
Carrefour  
Trois-Rivières-Ouest

**Marie-Anne Fourrure Enr.**

**SPÉCIALITÉS:**

- REPARATION
- REMODELAGE • COUPE

2201, des Chenaux, Trois-Rivières

**378-8992**

RODOLPHE GÉLINAS, prop.

**Les meubles modulaires fonctionnels qui s'intègrent à votre décor et qui conviennent à votre budget.**



676  
Champflour  
Trois-Rivières  
(Edifice  
J.-N. Beaudoin)  
**378-5471**



# Succès du disque pop et country

NEW YORK (AP) — Voici la liste des dix disques pop les plus vendus aux Etats-Unis. Le chiffre entre parenthèses représente la place qu'occupait le disque la semaine dernière:

- (1) Careless Whisper - Wham (Columbia).
- (5) Can't Fight This Feeling - R.E.O Speedwagon (Epic).
- (3) California Girls - David Lee Roth (Warner Brothers).
- (2) Easy Lover - Philip Bailey and Phil Collins (Columbia).
- (6) Sugar Walls - Sheena Easton (Emi America).

- (8) The Heat Is On - Glenn Frey (MCA).
- (4) Loverboy - Billy Ocean (Jive-Arista).
- (7) I Want To Know What Love Is - Foreigner (Atlantic).
- (9) Mr. Telephone Man - New Edition (MCA).
- (11) Neutron Dance - The Pointer Sisters (Planet-RCA).

Ci-dessous, les dix meilleures ventes de disques country-western:

- (2) My Baby's Got Good Timing - Dan Seals (Emi America).
- (4) My Only Love - The Statlers (Mercury).

- (5) Crazy For Your Love - Exile (Epic).
- (1) Baby Bye Bye - Gary Morris (Warner Brothers).
- (7) A Lady Like You - Glen Campbell (Atlantic America).
- (9) What I Didn't Do - Steve Wariner (MCA).
- (11) You've Got A Good Love Comin' - Lee Greenwood (MCA).
- (10) What She Wants - Michael Martin Murphey (Emi America).
- (15) Crazy - Kenny Rogers (RCA).
- (16) Seven Spanish Angels - Ray Charles (Columbia).




**présentent**


**14 AU 18 MARS à 20h30**  
Enfin de retour!

# broadway

Une comédie à voir et à revoir!

**DECOUVERTE DU MONDE**  
CE SOIR à 20h30: RUSSIE  
Samedi 20 avril à 20h30: MAROC  
6,50\$ - Étudiants / Âge d'Or: 5\$

**4 AVRIL à 20h30**  
**CÉLINE DION**  
13\$ et 15\$  
(3 avril, Centre culturel de Shawinigan)



**28 MARS à 20h30**  
**AURORE, L'ENFANT MARTYRE**  
11\$ et 13\$

**18 AVRIL à 20h30**  
**EDITH BUTLER**  
12\$ et 14\$



**13 AVRIL à 20h30**  
**PAUL PICHÉ**  
11\$ et 13\$




**28 AVRIL à 20h30**  
**JEAN-MARC CHAPUT**  
"Le champion, c'est toi" 12\$



**16 MARS à 20h30**  
**"ENFIN DUCHESSE"**  
Avec Les Folles alliées  
AUDITORIUM DU CEGEP DE TROIS-RIVIÈRES  
10\$ en vente à la Tabagie Tremblay



SALLE J. ANTONIO-THOMPSON



## Bicentenaire des frères Grimm

HANAU (AP) — La RFA célèbre cette année le 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jacob Grimm à Hanau, où son frère Wilhelm devait voir le jour une année plus tard, en 1786. Un festival national, composé d'expositions et de symposiums, est consacré à leurs oeuvres.

Peuplés de lutins et de farfadets, les contes populaires des frères Grimm ont donné aux enfants du monde 'Blanche Neige' et 'Le petit Chaperon rouge'.

Pionniers de la linguistique, les frères Grimm ont commencé le premier dictionnaire de la langue allemande, une oeuvre de 32 volumes qui fut finalement achevée en 1960, un siècle après leur mort. Une édition de poche du dictionnaire a été mise en vente en octobre dernier, et connaît un succès comparable aux rééditions des Contes fantastiques. Récemment encore, les postes allemandes ont mis en circulation des timbres postaux à l'effigie des personnages des contes de Grimm.

Dans l'Etat de Hesse, en RFA, patrie des frères Grimm, les autorités locales comptent consacrer environ \$800.000 aux diverses manifestations commémoratives — un spectacle de marionnettes mettant en scène les personnages des contes de Grimm doit se tenir à Hanau en avril; un symposium sur la recherche linguistique allemande doit se tenir à Marburg en juin.

D'autres manifestations sont prévues à Cassel, à Gottingen — où les deux frères furent démis de leur professorat en 1837, pour avoir protesté contre l'abrogation de la constitution par la monarchie de Hanovre — et à Berlin, où ils entreprirent l'élaboration de leur dictionnaire de la langue allemande.

### Tourisme

Le Bureau national du tourisme organise une marche (Deutsche Maerchenstrasse) de 600km reliant les sites supposés des Contes fantastiques, de Hanau à Brême.

La vigueur de la tradition populaire dans une nation moderne n'est pas pour surprendre les universitaires et les spécialistes de Grimm.

"C'est la médecine de l'âme," dit Heinz Rolleke, un professeur de littérature allemande de l'Université de Wuppertal, spécialiste de Grimm. "Le monde moderne est abstrait, dépourvu d'un sens précis ou d'un juste milieu. Les gens d'aujourd'hui ont un désir ardent de donner un sens à leur vie, et ils trouvent la réponse dans les contes, à travers une image ou un symbole."

Le conte typique décrit un personnage qui "se trouve aux prises avec de grandes difficultés dont il réchappe après un retour de fortune," explique Ludwig Demecke, ancien directeur du Musée Grimm de Casel, et auteur de plusieurs ouvrages sur les frères Grimm.

"Les Grimm furent les premiers à respecter la culture des Contes fantastiques," dit M. Rolleke. "Ils avaient le sentiment que c'était la voix du peuple, et non celle des intellectuels, qui était importante."

Les frères Grimm recueillaient leurs histoires auprès des lettres de l'Ecole romantique allemande, mais aussi auprès des gens du peuple, comme la femme du tailleur de leur village.

Selon M. Rolleke, la nostalgie pour les choses du passé qui existe à l'heure actuelle s'explique par le fait que la RFA est un pays coupé de son passé immédiat, et qui cherche à se remettre du désastre de la période nazie.

Cependant, la culture populaire était virtuellement absente pendant les premières années d'après-guerre, remarque M. Demecke.

Derniers relevés d'écoute télé

# Les Moineau et les Pinson en tête

Par Johanne LENNEVILLE

MONTREAL (PC) — Les cotes d'écoute des différentes stations de télévision sont demeurées relativement stables au cours de l'hiver 1985, comparativement à l'automne de 1984, révèle le dernier sondage BBM (Bureau of Broadcasting Measurement).

On y note toutefois une légère augmentation de la part d'auditoire regardant les postes anglophones (CFCF-TV et les postes américains). CFCF-TV avait présenté durant cette période l'émission très attendue American Music Award, ce qui aurait, semble-t-il, contribué à cette hausse.

Télé-Métropole (CFTM) reste en première place avec un auditoire de 195,000 spectateurs, Radio-Canada suit avec 162,000, CFCF-TV 106,000 et Radio-Québec avec seulement 27,000.

Le directeur des programmes de Radio-Canada, M. Jean-Claude Rinfret, a déclaré qu'il s'attendait à "des résultats pires que ceux-là", surtout à cause des efforts de publicité de CFTM pour ses séries à fort budget (Dy-

nastie le lundi, et Hôtel le mardi).

De son côté, le directeur des programmes de CFTM, M. Gabrielli, se dit très satisfait de la performance du canal 10, même si elle reste à peu près nez à nez avec son concurrent. Il souligne que CFTM a tout de même enregistré une augmentation des parts de marché de deux pour cent.

Télé-Métropole a connu du succès avec son émission Montréal en direct, diffusée du

lundi au vendredi entre 17h00 et 18h00, un gain de 103,900 spectateurs (507,900 l'hiver 1985, comparativement à 404,000 à l'automne 1984). La tranche horaire du lundi au vendredi, de 16h30 à 18h00, s'est avérée très écoutée.

Elle a aussi enregistré une remontée concernant ses deux séries Dynastie (automne 84: 534,100 auditeurs; hiver 85: 625,700) et Hôtel (automne 84: 387,000; hiver 85: 507,500).

Le hockey gagne des

spectateurs également à CFTM le jeudi soir, comparativement à Radio-Canada le samedi. Il faut cependant souligner que dans ce cas tout dépend des équipes qui disputent le match.

Pour ce qui est des émissions les plus regardées, Les Moineau et les Pinson de CFTM sont en première place (985,000), suivi de Peau de Banane de CFTM (849,000), de la Bonne Aventure de Radio-Canada (813,000), Poivre et sel (785,000) et de

Club Sandwich de CFTM (759,000). Monsieur le ministre se retrouve en 10e position et Maria Chapdelaine en 8e. Télé-Métropole compte 12 émissions dans cette liste, tandis que Radio-Canada en compte huit.

Par ailleurs, l'émission Allo Boubou de Radio-Canada, diffusée du lundi au vendredi de 12h30 à 13h30, a remonté sa cote d'écoute, passant de 171,000 spectateurs à 216,000.

On note aussi une remontée de la cote d'é-

coute de Dallas (mardi soir 21h00) à Radio-Canada comparativement avec l'automne 1984 (hausse d'environ 170,000 spectateurs). La tournée des Ha Ha, présentée dans le cadre des Beaux Dimanche, a

aussi enregistré une augmentation de l'auditoire.

De son côté, l'émission de Michel Jasmin retransmise le lundi soir à Radio-Québec, attire en moyenne 135,000 téléspectateurs.

Depuis "Les Aventuriers de l'Arche Perdue" l'Aventure a un nom: Indiana Jones.



**INDIANA JONES**  
et le  
**TEMPLE MAUDIT**

Indiana: 19h  
Y a-t-il un pilote: 21h

**Y-A-T'IL ENFIN NO. 2**  
**UN PILOTE DANS L'AVION?**

PRIX POPULAIRES  
Ven. à dim.: 3,50\$ adultes  
2,50\$ étudiants

Lun. à jeu.: 3,00\$ adultes  
2,00\$ étudiants

CINEMA DU CENTRE  
323 Des Forges, Trois-Rivières  
374-9955

## RÉCEPTION?

N'IMPORTE OÙ...  
N'IMPORTE QUAND...

A chacun son genre.  
Jusqu'à l'ambiance.

Réception  
*plus*

INFORMATIONS:  
**376-4000**

Ils sont très mignons mais...  
Ne les nourrissez pas après minuit,  
ne les arrosez jamais, et ne les

exposez pas  
à la  
lumière,



UN FILM DE  
JOE DANTE

STEVEN SPIELBERG  
PRÉSENTE

# GREMLINS

VERSION FRANÇAISE

sinon.....

Warner Bros

**SAMEDI ET DIMANCHE:**  
Réduction de 1\$ sur présentation de la plaque porte-clés CKTM-TV. Valable pour adultes et adolescents. Non valide le mardi.

**Fleur de Lys**  
Corridor de Trois-Rivières-Ouest  
TM: 375-3277

CINÉ-JEUNESSE

Le VOYAGE que personne ne veut rater!

**Y-A-T'IL ENFIN NO. 2**  
**UN PILOTE DANS L'AVION?**

Samedi et dimanche  
13h30  
Entrée: 1,50\$

CINEMA DU CENTRE  
323 Des Forges, Trois-Rivières  
374-9955

le nouveau  
**CINEMA DE PARIS**

957 St-Maurice  
TROIS-RIVIÈRES 374-8011

TEL. 24h. sur 24

La beauté éclate,  
la violence attaque,  
et le meilleur gagne.

**"LE ROCK EST ROI"**

**LES RUES DE FEU**  
STREETS OF FIRE

Themes musicaux  
"TONIGHT IS WHAT IT MEANS TO BE YOUNG" - Fire Inc.  
"DEEPER AND DEEPER" - The Fixx  
"I CAN DREAM ABOUT YOU" - Dan Hartman

avec MICHAEL PARE DIANE LANÉ RICK MORANIS  
AMI MADIGAN DEBORAH VAN VALKEN

**AUSSI!**

**CONAN**  
LE DESTRUCTEUR

SUR SEMAINE: Conan 19h30  
Rues de feu 21h30

DIMANCHE: Rues de Feu  
13h45 - 17h35 - 21h30  
Conan 15h35 - 19h30

Un tour du monde des plus érotique!

76 minutes de liberté pour oublier vos tracas...

**VACANCES ÉROTIQUES au Portugal**

Le Sport intérieur le plus populaire!

**MASSEUSES de HONG KONG**

SUR SEMAINE: Masseuses... 19h30  
Vacances... 21h  
DIMANCHE: continué à compter de 13h45

7A / LE NOUVELLISTE, samedi 9 mars 1985

De Woody Allen à la guerre stellaire

# Echos du cinéma américain

NEW YORK (AFP) d'oeuvre.

— Le dernier film de Woody Allen, *The Purple Rose of Cairo*, a reçu un accueil enthousiaste des critiques américains, et certains vont jusqu'à dire qu'il s'agit de son chef-

*The Purple Rose of Cairo* — malgré le titre, l'histoire ne se déroule pas sur les bords du Nil — se joue à guichets fermés depuis le week-end dernier à New York et à Los An-

gles, mais ne sera distribué à travers les Etats-Unis qu'à la fin du mois de mars.

C'est, avec *Intérieurs*, le seul des 13 films de Woody Allen dont il n'est pas également l'interprète.

*The Purple Rose of Cairo* est une comédie

où se mêlent le rêve et la réalité. Dans les années 30, une jeune femme (Mia Farrow), qui mène une vie médiocre entre un mari ivrogne et un travail ingrat, regarde pour la nième fois un mélo au cinéma

quand, tout à coup, le jeune premier (Jeff

Daniels) s'échappe de l'écran pour lui déclarer son amour.

Cette idylle surréaliste met sens dessus dessous le monde du réel et celui de la fiction, spectateurs, producteurs et personnages du film suppliant le jeune premier de revenir dans l'écran.

**The Mission**

Robert de Niro va tourner sous la direction du cinéaste britannique Roland Jaffe, rendu célèbre par *The Killing Fields* (La déchirure). De l'histoire de *The Mission*, dont le premier coup de manivelle devrait être donné en avril, en Co-

lombie, on sait seulement qu'elle se déroule dans ce pays au 18e siècle, et qu'elle a pour toile de fond les conflits entre Indiens et conquistadores. **Suite en page 9**



Woody Allen (Laserphoto AP)

Tous les DIMANCHES de 16h à 22h30

**C'EST LA SOIRÉE A 85¢**

Le vrai "party" du week-end!

N.B.: En 85, toutes les boissons sont à seulement **85¢**

TOUS LES DIMANCHES EN 1985 de 19h à 21h: SPAGHETTI GRATUIT

ENTRÉE: **85¢** Ballons et serpents

POUR RÉSERVATIONS: **536-2328**

Gilles Gauthier, animateur et "D.J." no 1 en Mauricie (travaillant au Gazer et au Club Sandwich)

**Le Jardin** RESTAURANT BAR-RENCOTRE

3980, 5e Avenue Shawinigan-Sud

**BAR RICHELIEU**

**NOUVEAU** Cette semaine

Tous les samedis soir **LE DUO FRED et MICHEL**

**SOIRÉE DU COUPLE CHANCEUX** DANSE tous les vendredis, samedis et les dimanches après-midi

Des surprises vous attendent

**LE MAÎTRE DE CÉRÉMONIE** en Mauricie

**REJEAN MORRISSETTE**

Reçoit cette semaine

**YVETTE FAFARD** CHANTEUSE

Dimanche après-midi à 16h

**NE MANQUEZ PAS CA**

5590, JEAN-XXIII Trois-Rivières-Ouest (anciennement Boléo) 373-3089

**AU CLUB MONACO NOUVEAU DÉPART**

25e anniversaire (1960-1985)

**NOUVEAU PIANO BAR**

- NOUVEL ORCHESTRE
- DANSE SOCIAL
- AVEC FRANCE, chanteuse

(Maintenant ouvert tous les soirs)

**Bar Le Monaco**

bar rencontre

Coin St-Maurice et Champflour Trois-Rivières

**MELODY'S POUR LA DANSE**

Du jeudi au dimanche inclusivement.

DEMAIN SOIR

LA NOUVELLE SOIRÉE DU DIMANCHE

DEMAIN SOIR

LES DIMANCHES À **1,85\$**

Venez entendre le groupe LYSS destiné à un brillant avenir

**LYSS**

LE SUPER DISCO CLUB PAVILLON

525, ST-LAURENT CAP-DE-LA-MADELEINE

Dimanche soirée **99¢**

de 21h à minuit

**ILS SONT ICI!**

**Alien**

**Club Sandwich**

LE DANCE BAR DU CENTRE VILLE 109 LAVIOLETTE, TROIS-RIVIERES STATIONNEMENT GRATUIT ÉDIFICE CAPITALAN

**Suite de la page voisine**

me pour The Killing Fields. Roland Jaffe aura pour producteur exécutif David Puttnam (Midnight Express, Chariots of Fire).

**Melting pot**

Ironie de l'histoire, une superproduction sur la révolution américaine sera réalisée en Grande-Bretagne avec des capitaux américains. Revolution 1776 — début du tournage, le 18 mars à Londres — aura pour interprète principal Al Pacino, et pour metteur en scène Hugh Hudson, dont ce sera le troisième long métrage après Chariots of Fire et Greystoke: The Legend of Tarzan. Comme le titre l'indique, le film se passe pendant la guerre d'indépendance. Al Pacino jouant le rôle d'un homme entraîné contre son gré dans ce conflit.

**Rock Prince**

La vedette de rock Prince, dont le film Purple Rain a fait sensation l'année dernière, prépare son retour au cinéma dans un film au titre prometteur: Prince of Darkness and The Morning Star (Le prince de la nuit et l'étoile du matin). Ce film, qui pour l'instant n'est qu'à l'état de projet, sera, selon son producteur, une allégorie sur la dualité de l'homme et son style se rapprochera de West Side Story.

**Oscars**

Trop long, insipide, ennuyeux. Ces critiques avaient été adressées l'année dernière, par la presse américaine, à la retransmission télévisée des Oscars. L'Académie des arts et techniques du cinéma américain s'est bien juré de ne pas les mé-



La vedette rock Prince.

riter cette année. Pour redonner du punch à la cérémonie des Oscars qui sera retransmise dans le monde entier, le 25 mars, de Los Angeles, ses organisateurs ont commencé par renvoyer l'ancien producteur pour le remplacer par 4 hommes, dont l'acteur Gregory Peck et le cinéaste Robert Wise. Dehors égale-

ment le maître de cérémonie de l'année dernière, la grande vedette de la télévision américaine Johnny Carson qui aura pour successeur une grande vedette de l'écran: Jack Lemmon. Le succès des Oscars n'est pas simplement une question de prestige pour l'Académie du cinéma. Il y va également de son existen-

ce, la nuit des Oscars lui procurant, grâce aux droits télévisés, la majeure partie de ses ressources financières.

**Guerre stellaire**

Les fanatiques de La Guerre des Etoiles vont pouvoir s'en donner à coeur joie. Pour la première fois en Amérique, les trois épisodes de la saga de

George Lucas — La Guerre des Etoiles (Star Wars), L'Empire contre-attaque (The Empire Strikes Back) et Le retour du Jedi (The Return of the Jedi) — seront projetés au même programme. Au prix spécial de \$10 (le double d'une place normale de cinéma), on pourra voir les trois films... six heures de projection en tout.

**Université du Québec à Trois-Rivières**

**ARTS PLASTIQUES**

**Session d'été 1985 en France**  
(24 juin au 25 juillet)

**Cours**  
Histoire de l'art I (25 juin - 10 juillet)  
Circuit de musées en Provence, Côte d'Azur et nord de l'Italie

**Sérigraphie I** (8 - 25 juillet)  
Ecole de l'Image d'Épinal

**Direction**  
Gilles Désaulniers

**Frais**  
Cours d'histoire de l'art 1400\$  
Cours de sérigraphie 1225\$  
Les deux cours 1775\$  
(transport aérien, autocar, logement, repas, ateliers et excursions)

**Renseignements**  
Gilles Désaulniers  
Université du Québec à Trois-Rivières  
C.P. 500, Trois-Rivières, G9A 5H7  
(819) 376-5227

**ENFIN DUCHESSES**



"...folles à lier et alliées sur scène pour notre plus grand plaisir"  
Lysianne Gagnon, La Presse

"Un fichu de bon spectacle"  
Dassylva, La Presse

"Une prise de conscience proposée sur le ton le plus joyeux qui soit"  
Levesque, Le Devoir

Une délirante parodie du phénomène des miss...

**AUDITORIUM CEGEP DE TROIS-RIVIÈRES**

Pavillon des Humanités  
Samedi 16 mars à 20h30

**10\$**

Billets en vente à la tabagie Tremblay et au Socio-culturel du CEGEP



Le comité ne se tient nullement responsable pour toute perte ou bris de quelque proposition que ce soit.

Les oeuvres pourront être récupérées par leur propriétaire au Cégep de Trois-Rivières, le soir du 1er avril 1985.

Les oeuvres qui ne seront pas réclamées à ce moment seront retournées dans les divers points d'inscription où celui qui les y a déposées pourra les reprendre à compter du 10 avril 1985.



**CEGEP DE TROIS-RIVIÈRES**

EN COLLABORATION AVEC

**le nouvelliste**

**1<sup>ER</sup> FESTIVAL DE LA CARICATURE ET DE LA BANDE DESSINÉE**

Le festival offre la possibilité de participer à un concours ouvert à tous. Les éventuels candidats doivent préparer leurs projets qui devront être remis au plus tard le 22 mars 1985 à l'un des divers points d'inscription, soit: Les bureaux du Nouvelliste à Trois-Rivières, Shawinigan, Louiseville et La Tuque... ou auprès de l'animateur socio-culturel des cégeps de Trois-Rivières, Shawinigan, Victoriaville et Drummondville.

**CATÉGORIES: A) — CARICATURE:**

Chaque caricature (portrait ou dessin humoristique) devra être du format requis.

**B) — BANDE DESSINÉE:**

Chaque bande dessinée humoristique devra être D'UNE SEULE PAGE, du format requis et raconter une histoire complète en soi.

**SPÉCIFICATIONS:**

Chaque oeuvre présentée devra être en noir et blanc, sur une feuille ou sur un carton de format 8½ sur 11 po, (21.5 sur 28 cm).

Les candidats devront coller à l'endos le coupon ci-joint au bas du présent formulaire d'inscription et y inscrire tous les renseignements requis.

Le nombre d'oeuvre présentées n'est limité que par l'imagination du participant. Les oeuvres peuvent être signées.

**CLASSES:**

Chaque participant doit s'inscrire dans l'une ou l'autre des deux classes ouvertes soit ETUDIANT (toutes institutions et tous niveaux). GRAND PUBLIC (non-étudiants).

**JUGEMENT:**

La sélection sera faite par le jury composé de 5 membres qui sont: Réjean Déziel, animateur socio-culturel, Cégep T.-R.; Roger Pozier, maquettiste au quotidien Le Nouvelliste; Gilles Mongrain, professeur arts-plastiques Cégep T.-R.; Lévis Martin, professeur arts-plastiques Cégep T.-R.; Richard Normandin, graphiste à Trois-Rivières.

Un seul prix pourra être attribué à un même participant.

La décision du jury est finale et sans appel.

**CHOIX:**

Le choix final des oeuvres primées sera connu le 1er avril, lors de la soirée de vernissage de l'exposition, dans le hall du pavillon des Humanités du Cégep de T.-R. Les prix et trophées seront attribués aux gagnants et chaque participant est évidemment invité à cette soirée spéciale.

**PRIX:**

Les trophées "TONY DELATRI" pour la caricature et "LE NOUVELLISTE" pour la bande dessinée seront remis aux grands gagnants de ces catégories. Des prix en argent, d'une valeur totale de 700\$ couronneront les efforts des plus méritants.

**EXPOSITION:**

Toutes les oeuvres sélectionnées feront partie d'une exposition dans le hall d'entrée du pavillon des Humanités du Cégep de T.-R. les 1er-2-3-4-9-10 et 11 avril 1985.

POUR INSÉRER UNE

**annonce classée**

COMPOSEZ

TROIS-RIVIÈRES  
**378-6116**

CENTRE MAURICIE  
**537-1801**

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT UN PLAISIR DE VOUS AIDER

**1<sup>ER</sup> FESTIVAL DE LA CARICATURE ET DE LA BANDE DESSINÉE**

Nom:..... Age:.....

Adresse:..... Ville: .....

Catégorie:  CARICATURE  BANDE DESSINÉE

Classe:  ETUDIANT à: .....

GRAND PUBLIC

# quoi faire en fin de semaine?

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR, pavillon Nérée-Beauchemin. Du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h.

— **Peinture.** Galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint-Jean. Oeuvres nouvelles et collection

de la galerie. Le mardi de 14h à 16h, les mercredis, jeudis et vendredis de 11h à 16h. En soirée également de 19h à 21h les jeudis et vendredis. Les samedis et dimanches de 14h à 17h.

— **Histoire.** D'hier et d'aujourd'hui. Exposition historique

au musée des Ursulines. Mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h 30 à 16h 30.

— **Sculpture.** Exposition de Hannah Franklin et de Jacques Besner. A la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour jusqu'au

17 mars. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Egalement en soirée de 19h 30 à 22h les jeudis et vendredis.

— **Cinéma.** "Portrait d'un studio d'animation". Jusqu'au 20 mars, au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours

de 13h 30 à 16h 30 et de 18h 30 à 21h 30.

— **Arts visuels.** "Tout l'art du monde" exposition de créateurs québécois des communautés culturelles. Jusqu'à demain au Centre culturel de Trois-Rivières. De midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Peinture et pastel.** Exposition de Joanne Gauthier. Jusqu'à demain à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Aujourd'hui et demain de 14h à 17h.

— **Peinture.** Exposition du peintre animalier Yves Dugal. Pendant tout le mois de mars à la Maison des Vins, rue des Ursulines.

— **Sérigraphie.** Exposition de Benoit

Sauvageau. Pendant le mois de mars au restaurant le Bol Vert de la rue Royale.

— **Huile et dessin.** Exposition du peintre Ettevie jusqu'à aujourd'hui à la petite galerie du Bistro de la rue Bonaventure.

— **Spectacle.** "Le voyage de mes rêves", comédie musicale de Guy Leclerc et Raynald Bujold. Ce soir à 20 au café étudiant de l'UQTR.

— **Peinture et sérigraphie.** Exposition d'un groupe de neuf artistes de l'atelier Pigment. Jusqu'au 18 mars au pavillon Benjamin-Sulte de l'UQTR.

— **Chant choral.**

La Chorale Sainte-Croix de Shawinigan offrira aux fidèles de cette paroisse ce dimanche 10 mars, au cours de la célébration de 11h les trois chants suivants: "Cor dulce" une mélodie du 17e siècle. "O prodige! O mystère!" de J.S. Bach et "Victoire" un chant populaire bien connu.

— **Arts visuels.** "Les Paravents", exposition thématique d'artistes de la région de Hull. Jusqu'au 27 mars au Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 19h à 21h. Le dimanche de 14h à 16h et de 19h à 21h.

— **Ciné-doc.** Russie des tsars et des soviets. Documentaire de Gilbert Auger. Ce soir à 20h 30 à la salle Thompson.

— **Danse.** Spectacle du Desrosiers Dance Theatre. Demain soir à 20h 30 à la salle Thompson.

— **Variétés.** Spectacle de Marie-Michèle Desrosiers. Ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Musique.** Concert du Quatuor Orford. Demain soir à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Music Hall.** Spectacle "Plein-Feux 85" par les étudiants du Cégep de Shawinigan. A l'auditorium du Cégep. Ce soir à 20h.

— **Improvisation.** Match de la Ligue d'improvisation de Cap-de-la-Madeleine. Demain soir à 20h 30 au bar L'Absolu de la rue Thibault.

— **Danse.** Spectacle du Théâtre-Ballet canadien. Ce soir (lundi) à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

**BAR WESTERN CHEZ MARIE**  
475 Ste-Cécile, Trois-Rivières

**NOUVEAU — NOUVEAU**  
Orchestre pour la danse, le trio  
**"LARKING"**

Vendredi et samedi de 21h30 à la fermeture; et dimanche de 20h à la fermeture. Dimanche soir CONCOURS D'AMATEURS présenté par Yvon Pépin dès 21h30. Durée de 8 semaines. Bourse en argent, 300\$ en finale. Inscription: 222-5827.

**SALLE À MANGER HARMONIE**

Le chef Louis vous offre à tous les jours

**FESTIVAL DE LA FONDUE CHINOISE**

Entrée: Fondue Parmesan et pâté de foie gras

Viande pour fondue à volonté  
Salade du chef  
Pommes de terre au four  
Chariot de dessert  
Brevage

**29\$**

Le tout pour 2 personnes  
(Clef d'Or et Passeport Gastronomique non valides pour cette promotion)

Pour réservations  
**MOTEL MONTCLAIR**  
377-1252



**BAR LE CHARIOT**  
860, chemin Ste-Marguerite  
Pointe-du-Lac

**MUSIQUE DE DANSES SOCIALES**  
Vendredi - Samedi  
Avec le trio CLAUDE DESPRES, le groupe NYC

**DIMANCHE DE 16h à MINUIT**  
DANSE SOCIALE AVEC LEO, YOLANDE ET MAURICE  
suivie d'un 5 à 7, souper au spaghetti italien.  
PRIX: 1.50\$

Invités spéciaux dimanche: Oscar Thiffault

**ATTENTION**  
DANSE AVEC ORCHESTRE  
tous les  
Vendredis - Samedis -  
Dimanches soir

Avec le groupe  
**"AVENUE"**

VENEZ VOUS AMUSER  
AVEC NOUS!

**BAR DU PARC**  
2059, boul. Normand  
(Face au parc St-Marguerite) Tél.: 376-9429

**AU GITAN**  
SALON-BAR DU J.J. STEAK HOUSE  
493, des Forges, Trois-Rivières

**GHISLAINE MARVIN  
et JEAN-MARC**  
MERCREDI au DIMANCHE

**ATTENTION**  
Le premier choix pour la  
danse sociale et en groupe

**C'EST LA SALLE DE  
L'ENCAN BAIE JOLIE**  
831, route 138  
Baie Jolie, Pte-du-Lac

TOUS LES SAMEDIS SOIR À 20h  
avec l'orchestre "LES QUATRE TEMPS"  
Buffet en fin de soirée  
BIENVENUE À TOUS Inf: 377-5885

LE CABARET PAR EXCELLENCE  
DE L'ANNÉE VOUS PRÉSENTE  
VENDREDI À DIMANCHE

**CESAR**  
Chanteur  
Vedette disque télévision  
de 20h30 à 22h30  
Jeudi - vendredi -  
dimanche.  
Chaque consommation  
vous donne droit au nouveau tirage

**SUPER RADIO  
MA / MF,  
STEREO-CASSETTE**  
À la fin de chaque mois

**DIMANCHE  
SOIRÉE CHAMPAGNE**

Dimanche soir  
**BOUM BOUM  
FILION**  
présente à 22h  
**MONIQUE DUHAIME**  
chanteuse populaire  
Entrée gratuite

LE CABARET PAR EXCELLENCE 1983-1984  
**BAR SALON EL PRADO**  
514, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

**GALA 2e  
ANNIVERSAIRE  
JUSQU'À DIMANCHE**

**NEW TRAVESTI  
FOLLIES**  
Chant  
Danse  
Comédie

**15 DANSEUSES ET DANSEURS  
COUPLE ÉROTIQUE**

Tous les mercredis PIERRE STÉPHANE et ses invités GILET TREMPÉ (wet-t-shirt), suivi de la

**CE SOIR  
SOIRÉE DU  
CHAMPAGNE**

**SOIRÉE DU PACHA**  
Tenue vestimentaire  
convenable exigée.  
**ENTRÉE LIBRE**

**BAR SEXE À TOU**  
NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)  
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

**CHALET DU SPORTIF  
ST-LOUIS-DE-FRANCE**

Tous les VENDREDIS  
SAMEDIS et DIMANCHES  
Danse avec le groupe "DUEL"  
avec le chanteur MICHEL MAGNAN

**LES SAMEDIS SOIRS  
TABLE CHANCEUSE**  
Tirage toutes les heures

**SAMEDI SOIR  
SOIRÉE DU CHAMPAGNE,  
TIRAGE D'UNE BOUTEILLE  
TOUTES LES HEURES.**

# Tournage difficile

par BARRY SCHLACTER

NAIROBI (AP) — Le tournage de 'La ferme africaine', adaptée du roman de Klaren Blixen, avec Robert Redford et Meryl Streep, a rencontré au Kenya une série de difficultés inhabituelles à Hollywood.

Sydney Pollack a dû, pour les besoins du film, faire porter de fausses oreilles aux figurants kenyans qui ont abandonné la tradition de l'étirement des lobes. Il a également fait venir huit lions de la Californie

parce qu'il n'en avait pas de suffisamment dressés sur place.

En outre, la production du film dont la sortie est prévue en décembre, est accusée de discrimination pour les salaires des figurants.

Un figurant blanc est payé cinq fois plus qu'un Kenyan. Pour Terry Clegg, la différence résulte simplement de la loi de l'offre et de la demande. En Europe, c'est le contraire. Un Africain recevrait un salaire supérieur.

En ce matin de fé-

vrier, après plusieurs semaines de tournage, 500 figurants blancs se font couper les cheveux courts à la mode edwardienne, par une armée de coiffeurs. Les habilleurs leur passent le jodhpur (culotte de cheval), les leggings (jambières), le veston et le casque colonial en sola, que les premiers colons croyaient être la meilleure protection contre le soleil de l'Équateur.

## Maquillage

Plusieurs douzaines d'Africains se font coiffer à la mode traditionnelle de leurs tribus. Certains portent de larges oreilles tombantes en latex sur lesquelles sont fixées de gros anneaux de bois ou de la verroterie.

Les figurants qu'on rase ou ceux à qui l'on colle ces fausses oreilles touchent \$15 au lieu du minimum de \$9.

Les figurants blancs eux, il y a par exemple le distributeur local

Mercédès, un missionnaire presbytérien américain, un jeune touriste allemand, reçoivent tous \$25 par jour.

"C'est odieux ces accusations de discrimination." La même chose est arrivée en Inde avec 'Ghandi', estime Terry Clegg, coproducteur également du film sur l'indépendance indienne, qui reçut l'Oscar du meilleur film.

Si, en revanche, il

avait proposé \$25 alors que beaucoup de Kenyans gagnent moins de \$3 par jour, cela aurait provoqué une émeute, affirme le producteur, âgé de 37 ans, né à Sheffield en Grande-Bretagne.

cette affaire de discrimination en matière de salaires et accusant l'équipe du tournage de contraindre les Noirs à jouer nus.

Le gouvernement, a-t-on pu lire dans un éditorial, "ne devrait pas permettre à des sociétés cinématographiques étrangères de venir nous insulter sur notre propre sol, parce qu'un écrivain raciste a écrit un roman raciste il y a bien longtemps".

## Discrimination

Le journal Kenya Times, du parti au pouvoir, a provoqué quelques remous lorsqu'il a publié des articles sur

**DÉCOUVERTE DU MONDE**  
PRÉSENTE UN GRAND FILM COULEUR

**RUSSIE** commenté sur scène par Gilbert Auger  
des tsars aux soviets



**SAMEDI, 9 MARS 20h**  
Rég. 6.50\$ - Étudiants, Age d'or: 5\$

**SALLE J. ANTONIO-THOMPSON**

Billetterie 374, rue des Forges, C.P. 368, Trois-Rivières, G9A 5H3 (Québec) (819) 380-9797

Lundi au samedi	11h00 à 18h00
Journée de spectacle	11h00 à 21h00
Dimanche	13h00 à 21h00

(journée de spectacle seulement)

PRO-SPEC 13 CJTR

**AUORE, L'ENFANT-MARTYRE**



10 COMÉDIENS SUR SCÈNE  
Un succès l'automne dernier au Théâtre 4-Sous à Montréal.

**JEUDI 28 MARS 20h30**  
11\$ et 13\$

**SALLE J. ANTONIO-THOMPSON**

Billetterie 374, rue des Forges, C.P. 368, Trois-Rivières, G9A 5H3 (Québec) (819) 380-9797

Lundi au samedi	11h00 à 18h00
Journée de spectacle	11h00 à 21h00
Dimanche	13h00 à 21h00

(journée de spectacle seulement)

PRO-SPEC 13 CJTR

*Enfin...*



**Céline Dion**

En vente aujourd'hui  
**Billets: 13\$ et 15\$**  
Jeudi 4 avril 20h30

Après son triomphe à l'Olympia, sa première grande tournée au Québec.

**SALLE J. ANTONIO-THOMPSON**

Billetterie 374, rue des Forges, C.P. 368, Trois-Rivières, G9A 5H3 (Québec) (819) 380-9797

Lundi au samedi	11h00 à 18h00
Journée de spectacle	11h00 à 21h00
Dimanche	13h00 à 21h00

(journée de spectacle seulement)

PRO-SPEC 13 CJTR

**LE VIGNERON**

*Les Cuisses de Grenouilles*

servies sur riz avec  
beurre à l'ail ou nature  
9,45 \$ 1/2 portion 4,95 \$

Du 4 au 24 mars,  
**UNE FANTAISIE AU MENU...**

Pour réservation:  
**379-4550**

**AUBERGE DES GOUVERNEURS**  
975, rue Hart, Trois-Rivières

**champs élysées**  
pour les passionnés  
de variétés  
**Spécial Jacques Brel**



Sept ans bientôt que Jacques Brel nous a quittés... Le temps a passé, mais le souvenir de cet homme exceptionnel ne s'est pas estompé. Comment pourrait-on oublier le chanteur, le poète, l'acteur, le réalisateur qu'il a été? Nous le reverrons avec plaisir dans de nombreux extraits de spectacles, d'entrevues et de films alors que Pierre Perret, Juliette Gréco, Johnny Hollyday, Mort Shuman et Isabelle Aubret interprètent tour à tour une de ses chansons.

Sa fille France, sa compagne Madly et ses copains musiciens nous prêtent leurs souvenirs pour évoquer cet homme passionné, le samedi 9 mars à 21h, en reprise le 16 mars à 13h30.

**99 TVFQ voit loin!**

**SUR LE CÂBLE**

La vie du Beau comme un roman

# Brummel ou le prince des dandys

par André GAUDREAU

Si l'excentricité exerce sur vous un peu d'attrait, si vous avez du goût pour le raffinement du comportement poussé jusqu'au mode de vie et si vous aimez les bons mots, le "Brummel" de Jacques de Langlade devrait être pour vous un beau et bon divertissement.

Le Brummel dont il est question est bien l'Anglais George Bryan Brummel qui nous a laissé, à cause de sa beauté, de son aristocratie de conduite et de son comportement apparemment excentrique, l'expression bien française pourtant de "beau brummel". C'est que George Brummel n'a pas fait la mode qu'en Angleterre, mais toute l'Europe, notamment la France où il est mort, le connaissait.

D'extraction modeste, George Brummel, qui vécut de 1778 à 1840, allait se faire remarquer, encore adolescent, par le prince de Galles d'alors qui allait plus tard régner sous le nom de George IV. A cause de son exceptionnelle beauté, de son esprit, de sa désinvolture et de la suprême distinction de ses manières, Brummel allait devenir le favori du prince et rapidement le modèle de toute la société britannique qui l'admire et l'imitait en tout.

Et ce sera la vie facile, si l'on peut dire, jusqu'à ce qu'il se brouille avec le prince, à qui il pouvait dire toute chose, mais pas nécessairement en public, ce qu'il faisait, une fois de trop, un soir de 1811. Il a alors commencé à jouer (véritable plaie de l'époque) et il est alors criblé de dette, ce qui le forcera à s'exiler à Calais, en France. Il ne subsistera que par la générosité de ses amis qu'il garde encore fort nombreux.

Il réussira même à se faire nommer,

plus tard, à un poste de consul à Caen qui lui apporte quelques émoluments. Mais à cause de ses habitudes de vie, il n'en a jamais assez de sorte qu'éventuellement il mourra fou dans un asile de cette ville.

Un homme comme Brummel ne pouvait supporter de n'être pas habillé comme il l'entendait. Il faisait la mode, se



changeant trois fois par jour, et le temps passé à sa toilette de l'avant-midi était un véritable rituel auquel on aimait assister. Quant tout cela ne fut plus possible, Brummel ne pouvait plus vivre vraiment. Michel Butor a déjà dit que le dandysme, que Brummel avait créé, "était une forme moderne du stoïcisme, religion dont le seul sacrement était le

suicide". Le refuge dans la folie de George Brummel en était sans doute une forme.

Mais bien avant la déchéance de son "héros", Jacques de Langlade aura bien montré ce que fut le dandysme à travers celui qui l'avait inventé, si l'on peut dire. Le dandysme est une ascèse, une noblesse froide, qui ne ferait pas de place à la sensibilité. Beaudelaire a écrit: "Le mot dandy implique une quintessence de caractère et une intelligence subtile de tout le mécanisme moral de ce monde; mais d'un autre côté le dandysme aspire à l'insensibilité". Brummel, écrit de Langlade dans son avant-propos: "...il acceptera toujours d'étonner, jamais d'être étonné lui-même. Comme l'acteur, il joue des sentiments qu'il n'éprouve pas".

C'est ce que fit le premier dandy toute sa vie, avec une intelligence toute appliquée à certaines choses en particulier. On pourrait multiplier les réparties ou les réflexions célèbres de George Brummel, qui montreraient mieux que n'importe quelle explication ce que signifie le dandysme.

Par exemple, déjà la descente aux enfers commencée, il écrit de Caen à la princesse Marie de Hanovre. Nous en extrayons cette phrase révélatrice: "Je dois vous signaler, avant de cacheter ce pli, qu'il pleut en ce moment à Caen plus qu'à Londres. Vous entendez bien cependant que ce n'est pas la même chose. La pluie en France n'est que de l'eau. Ce n'est pas comme chez nous une tradition historique..."

**Brummel ou le prince des dandys.** Par Jacques de Langlade. Aux Presses de la Renaissance. 240 pages.

# Dame en couleurs un peu effacée

par André GAUDREAU

Louise Rinfret, dont les éditions Domino viennent de publier *La Dame en couleurs*, est encore une toute jeune femme qui semble posséder une expérience riche et variée en matière d'art.

Après avoir été accessoiriste, régisseur et comédienne au théâtre, script-girl et recherchiste pour des documentaires, scénariste et actrice pour le cinéma de fiction; après avoir participé à l'élaboration et à l'enregistrement de disques pour enfants, après avoir interprété à la télévision plusieurs rôles, peut-être se prépare-t-elle à filmer des anges gardiens pour recueillir leurs impressions sur toutes les choses inexplicables en ce bas monde...?

En plus de ne pas bien comprendre le supposé humour de la dernière phrase, je me demande si Louis Rinfret n'aurait pas dû laisser mûrir davantage son talent littéraire avant de publier ce livre qui serait inspiré du scénario d'un film du même titre que vient de réaliser Claude Jutra, et qui prendra bientôt l'affiche à Trois-Rivières.

L'idée du scénario était de Louise Rinfret elle-même, mais il fut mis au point conjointement avec Jutra. Et ce n'est que par la suite que fut écrit le livre, si on en croit les indications de la couverture.

Le roman raconte les frasques d'un groupe d'enfants de 7 à 15 ans à l'intérieur d'un énorme hôpital psychiatrique. Ces enfants ne sont pas des malades

mais des orphelins qui sont conduits là parce que les orphelinats débordent (nous sommes en 1940). Ces jeunes s'occupent à rendre service s'ils en ont l'âge, ce qui est le cas de la plupart de nos jeunes héros si on excepte Sébastien, bien jeune, et dont la santé est fragile.



Par hasard, Ti-Cul va découvrir un jour les couloirs souterrains que cache l'hôpital mastodonte, et nos jeunes en feront une sorte de refuge pour leur jeu et quelques mauvais coups, dont le

moindre ne sera pas d'y transporter, à l'insu de la direction, le corps du petit Sébastien qui vient de mourir.

Ces jeunes ont aussi comme compagnon un peintre épileptique dit le Barbouilleux, et c'est lui qui peindra un jour sur le mur d'un couloir souterrain *La Dame en couleurs*. Cette Dame en couleurs, qui donne son titre au film et au livre, ne joue pas le rôle que l'on supposerait puisqu'il n'en est question qu'une seule fois. A moins que ce soit cette image qui ait mis dans la tête des jeunes de s'évader. Le peintre leur avait dit que c'était une femme de "l'extérieur". "Ce n'est pas une femme en noir. Ce n'est pas une femme en blanc. C'est une femme en couleurs, sans capine" (par opposition sans doute aux religieuses de l'institution).

C'est bien par une évasion en effet que se termine cette histoire. Mais tous ne quitteront pas. Agnès et Mario restent dans l'hôpital à se bercer à longueur de journée sans doute. L'entourage trop longtemps fréquenté a déteint sur eux.

Il y a là matière à faire un film, d'autant plus que les enfants sont à la mode au cinéma. Mais Louise Rinfret aurait pu faire de cette histoire un meilleur roman que celui-ci qui n'est pas très bien écrit et auquel il manque trop d'éléments quant à la logique de l'histoire. Ce livre n'était sûrement pas prêt à être publié sous cette forme-là en tout cas.

**La Dame en couleurs.** Roman de Louise Rinfret. Aux éditions Domino. 178 pages.

## Spécial frissons

La littérature est trop riche et trop abondante pour qu'un chroniqueur se paye le luxe de lire les romans policiers et d'espionnage, fussent-ils apparemment passionnants comme ceux dont nous allons dire un mot ici. Il n'est même pas pas interdit, en effet, de signaler la sortie d'un livre même si le temps (ou l'absence de goût) nous empêche de le lire

### Fortitude

Fortitude, qui vient de paraître chez Laffont est un gros roman à la belle couverture bleue et noire qui vous donne, à vrai dire, le goût de la lire, d'autant plus que les notes de la couverture vous mettent l'eau à la bouche. Fortitude, c'est le nom d'une opération des services secrets britanniques au cours de la dernière guerre. De son succès dépendait la fin de la guerre en Europe: ou bien les Allemands tombaient dans le piège et dispersaient leurs forces du Pas-de-Calais à la Normandie, et le débarquement du 6 juin 1944 pouvait réussir, ou ils éventaient la machination et l'issue de la guerre à l'ouest était compromise. Mais parce qu'il est impossible de tout savoir de cette opération et pour rendre encore plus sensible la part des hommes et des femmes dans l'événement, l'auteur Larry Collins, a choisi de donner à son récit la forme romanesque. J'avoue que cela m'embête un peu. Mais ce gros livre de 500 pages me paraît quand même passionnant à première vue.

### M.I.D. chez Belfond

MID, ce sont les initiales en russe de Ministère des Affaires Etrangères. Ecrit par Nicolas Polianski, le livre est sous-titré "12 ans dans les services diplomatiques du Kremlin". Traducteur de français au MID, Polianski a été en poste à Berne, Zagreb et Paris. Il décrit ici les mécanismes, les rouages et les méthodes de la diplomatie de son pays: il expose les règles et le fonctionnement des ambassades, donne des chiffres et des noms. Il étudie les secrets de la désinformation et traite de la manière de déstabiliser un pays de l'intérieur et d'infiltrer son armée. Le livre de Polianski explicite la façon dont l'URSS utilise l'Unesco; révèle les missions des avions qui se posent subrepticement à l'Ouest. C'en est assez pour que notre petite gauche se bouche les yeux et les oreilles.

### Allo! l'assassin vous parle

Aux éditions du Sycamore "Allo! l'assassin vous parle" de Charles Williams. Voici un livre tiré d'un film (*The Third Voice*) aussi curieux que cela puisse paraître. "Elle parla pendant plus d'une demi-heure. Et quand elle eut fini, j'étais heureux que ce ne fut pas moi qu'elle détestait. Chapman n'avait pas une chance de s'en tirer. Son plan était diaboliquement ingénieux, et il était mortel. Je ne voyais nulle part le moindre défaut. Personne ne saurait jamais qui l'avait assassiné. Et lorsqu'il disparaissait, elle serait à Thomaston, à plus de mille kilomètres de là". Le crime parfait peut-être?

### La danse de l'ours

Milodragovitch. Ces amis l'appellent Milo. D'excellente famille, il végète dans un emploi minable de vigile. Jusqu'au jour où une vieille dame, qu'il n'a pas revue depuis son enfance, vient le rappeler à son ancien métier: détective privé. Elle lui confie une filature d'une simplicité dérisoire, mais très bien payée. Or, à peine Milo a-t-il calmé son trouble de conscience à l'idée d'accepter des honoraires aussi élevés que les choses se mettent à exploser autour de lui. "La danse de l'ours" de James Crumley (Editions Albin Michel) est un thriller d'action, dense et haletant, dit-on sur la couverture.

(AG)

# GODSPELL

C'est une pièce de théâtre jouée par une centaine de jeunes du Séminaire de Trois-Rivières et du collège Marie de l'Incarnation. Une pièce où on raconte la vie du Christ "servie à la moderne".

Photos Claude Deschênes / Flageol Photo

## JÉSUS RAJEUNI de près de 2000 ans

□ Même si John Michael Tebelak s'est inspiré de l'Évangile de saint Matthieu pour écrire sa comédie musicale, il n'est pas dit qu'il n'a rien modifié: ce n'est pas surtout au niveau des textes qu'une modification a eu lieu, mais plutôt au ni-

(paraboles, façon dont Jésus rencontre des personnages bibliques, etc., etc.) soient quelque peu caricaturés.

Au tout début de la pièce, nous voyons Jésus (un peu rêveur et fanfaron, habillé d'une salopette rose à pois bleus) qui s'en va voir Jean-Baptiste dans le but de se faire baptiser. Une fois baptisé, Jésus réunit ses 12 apôtres (tous aussi bizarres que lui), parmi ceux-ci nous pouvons reconnaître une ballerine, un peintre, un soldat. Jésus leur enseigne ses commandements.

Parsemé de paraboles et de chants, le texte se continue jusqu'à ce que Jésus rencontre Marie-Madeleine... dans un bar! Pendant cette scène, Marie-Madeleine et ses danseuses (qui sont au nombre de six) essaient plus ou moins de dérouter Jésus mais sans grand succès.

Après cette scène plutôt amusante, vient la parabole du bon samaritain, qui l'est tout autant, suivi par celle de La-

zare et de l'homme riche. Ces deux paraboles terminées, Jésus énumère les béatitudes à ses apôtres qui, disons-le, ne comprennent qu'à moitié.

Jusqu'à maintenant, l'histoire s'est déroulée sans trop d'embûches mais voici que tout à coup deux grands prêtres arrivent dans le décor, ils viennent interroger Jésus, c'est ici que la fin commence... Après cet interrogatoire, Jésus prend son dernier repas avec ses amis,

c'est là qu'il bénit le pain et le vin. Judas le trahit, on le crucifie.

Il est à noter que, dans ce texte, je n'ai pas dévoilé toutes les scènes de la pièce, et des surprises sont réservées à nos futurs spectateurs. Lorsque vous regardez Godspell, je peux vous assurer que tous les sentiments y passeront, du rire jusqu'aux larmes. Alors, je vous donne rendez-vous à la salle académique du S.T.R. les 22 et 29 mars '85.



Chanteuse, danseuses, apôtres, figurants, Godspell commande une bonne distribution de comédiens.



par  
**Layla Michaud**  
étudiante au CMI

veau des personnages. Nous pouvons dire qu'ils ont tous rajeuni de 1970 ans, c'est-à-dire qu'ils sont adaptés à notre époque pour mieux nous faire comprendre le message véhiculé par Godspell. Avec le rajeunissement des personnages, il est tout à fait logique que les événements

### Un message de paix d'amour et d'amitié

Godspell, ce fut d'abord un spectacle off Broadway à New York. Il fut lancé par Elen Stewart du café Mania. Écrit par John Michael Tebelak et mis en musique par Stephen Schwartz. Godspell s'inspire de l'Évangile de saint Matthieu tout en subissant une cure de rajeunissement. Un film, une pièce de théâtre, peu importe, ce qui compte vraiment c'est de la voir. Les 22 et 29 mars, vous aurez l'occasion de vous rendre compte par vous-même lorsque les étudiants du CMI (Collège Marie-de-l'Incarnation) et du STR (Séminaire de Trois-Rivières) présenteront Godspell à la salle académique du STR.

En effet, depuis octobre 84, les finissants de ces deux écoles ont uni leurs efforts pour présenter au grand public cette comédie musicale qui, trois ans auparavant, connaissait un succès inespéré. A travers cette pièce, par leur façon d'agir en scène, leur implication constante et la détermination de tous, comédiens, danseurs, choristes, musiciens et techniciens veulent nous faire comprendre un message de paix, d'amour et d'amitié.

S'il est vrai que le travail est une source de succès, celui qu'obtiendra Godspell sera incalculable. Au début, les pratiques étaient espacées à une par semaine, mais plus les mois avançaient, plus elles devenaient nombreuses, nous en sommes même venus à faire un camp intensif d'une fin de semaine pour faire les derniers préparatifs.

Oui, Godspell c'est du travail mais c'est aussi une expérience à vivre, c'est une vie de groupe intensive du début jusqu'à la fin.

Layla Michaud

### Vive Godspell !

Le bonheur ne consiste pas à se rendre heureux individuellement, mais bien à rendre les autres heureux. C'est ce que chaque participant s'efforce d'accomplir. Godspell n'apparaît pas comme les autres pièces habituelles mais plutôt en un projet d'amour et de paix entre tous les membres de cette comédie musicale. Le sens de la vie de groupe est primordial, et cela, chacun le ressent en dedans de lui-même. Tous mettent leurs connaissances au besoin de la famille que nous essayons de former.

Marc Trudel

oOo

Dans une comédie musicale comme Godspell, nous pouvons observer cinq groupes bien distincts: les comédiens, le chœur, les danseurs, les musiciens et les techniciens. Beaucoup de gens, plusieurs impressions; quelques participants nous ont livré leur message.

"C'est l'occasion de connaître et d'être connu dans la

grande famille que nous formons."

Eric Desaulniers, musicien

oOo

"Avec le camp passé ensemble, nous avons pu connaître ceux avec qui nous avons tant travaillé, et ainsi formé une véritable petite famille."

Patrick Labonté, danseur

oOo

"C'est une des rares expériences où l'on découvre véritablement ce qu'est l'unité profonde qui unit un tel groupe. Godspell permet de vivre des moments extraordinaires...ceux d'une 'gang' qui s'aiment!"

Denis Villeneuve, comédien

oOo

"Le camp intensif qui eut lieu au STR a permis de resserrer les liens entre tous les membres de la 'gang' et avec les animateurs qui nous dirigent depuis six mois vers le chemin de la réussite."

Sylvie Laforest, danseuse



Outre les nombreux comédiens qui emplissent la scène, la pièce Godspell c'est aussi un orchestre qui soutient toute l'action.

(Flageol Photo - Claude Deschênes)

# 47 CHÈVRES DU TR ... à S

(Flageol Photo — Terry Charland)



**C'est ce qui s'appelle lever le nez sur les visiteurs...**

**SAINTE-ANGÈLE** — Elles étaient 47 à se mordre les oreilles et à taper du pied à bord de l'autobus scolaire devant les transporters jusqu'à Sainte-Angèle-de-Laval. Une bande d'incorrigibles à faire prendre le fossé au plus brillant des chauffeurs.

Donald Lanteigne savaient parfaitement à qui ils avaient affaire quand ils ont fait monter leurs 47 passagères turbulentes, au Texas. Une balade de 2,500 milles les attendait.

Fort heureusement pour eux, Michèle et Non seulement leurs 47 adorables petites créatures étaient-elles aussi bruyantes que

deux squelettes en train de se chamailler sur une couverture de tôle, mais elles dégageaient l'une de ces odeurs...

Mais ce qu'elles pouvaient être jolies à travers des fenêtres du vieil autobus. Toutes de belles têtes frisées blondes à la Lony Anderson. Un flash à en décongeler le plus timide des esquimauds.

Le hic, c'est qu'il n'y a que les boucs cornus qui les intéressent!

"Aie les gars, nous ne me croirez jamais: je viens de voir des chèvres dans un autobus scolaire!", s'est écrié un chauffeur de camion de Cincinnati à qui les copains ont peut-être recommandé une semaine de repos.

Des chèvres en autobus scolaire (...). On est loin de la chèvre de Monsieur Séguin.

Chèvres angoras

Le tro... teigne est... sont pas d... vres ango... fine et soy... Ils ne s...



angoras en... Sainte-Ang... Boissy, de... Gérard-de-

## Les mésaventures d'un éleveur

# Des chèvres en chandail de

14A / LE NOUVELLISTE, samedi 9 mars 1985 (Flageol Photo — Terry Charland)



Michèle Lanteigne: c'est parti pour un foulard...

**SAINTE-ANGÈLE (AT)** — Les chèvres de Michèle et Donald Lanteigne vivent paisiblement dans une petite ferme à longueur d'année. L'été, au même titre que n'importe quel autre animal domestique, elles vont paître dans les champs.

La tonte se fait deux fois par année, le printemps et l'automne. "On peut leur enlever jusqu'à 10 livres sur le dos. Au printemps, pour une question d'hygiène, la tonte se fait généralement tout juste avant les mise-bas", d'expliquer Donald Lanteigne.

L'arrivée du printemps est tou-

jours un moment très excitant pour les Lanteigne. "On se lève à toutes les deux heures durant la nuit pour assister aux mise-bas."

Même quand le thermomètre descend très bas durant l'hiver, les chèvres n'ont généralement pas froid à cause de leur épaisse fourrure. "Elles deviennent plus vulnérables si un gros froid survient après la tonte comme cela est arrivé une fois. Quand je me suis aperçu que les chèvres grelotaient de froid, j'ai coupé les manches de tous les chandails de laine que j'avais à la maison pour leur mettre sur le dos. Elles ont cessé de trem-

bler", de raconter Michèle Lanteigne.

Le transport des 47 chèvres de Johnson City et Sainte-Angèle-de-Laval s'est fait d'une rotation se faisait à toutes les heures. Nous sommes arrivés à destination après 54 heures de route", d'indiquer Michèle Lanteigne.

Une fois rendus à Sainte-Angèle-de-Laval, Michèle et Donald Lanteigne se sont chargés de faire paître les 47 chèvres parmi les autres éleveurs. "Nous avons effe-

## L'ANGÉLAINE: le c

**SAINTE-ANGÈLE (AT)** — Afin de réduire les coûts inhérents à la transformation du mohair, la plupart des éleveurs de chèvres angoras du Québec sont regroupés au sein d'une même coopérative.

"Il est trop long et trop ardu de transformer son mohair de façon artisanale. La transformation industrielle donne de meilleurs résultats. Mais comme une certaine quantité est requise dans les industries, nous avons donc

décidé de nous regrouper", a expliqué Donald Lanteigne.

La ferme des Lanteigne, l'Angélaïne, est devenue le centre du regroupement des éleveurs du Québec. L'été et l'automne, tout ce monde acheminent leur mohair à Sainte-Angèle-de-Laval où s'effectue le contrôle. "Ca vient de partout. On se retrouve avec 5,000 ou 6,000 livres de mohair chaque fois."

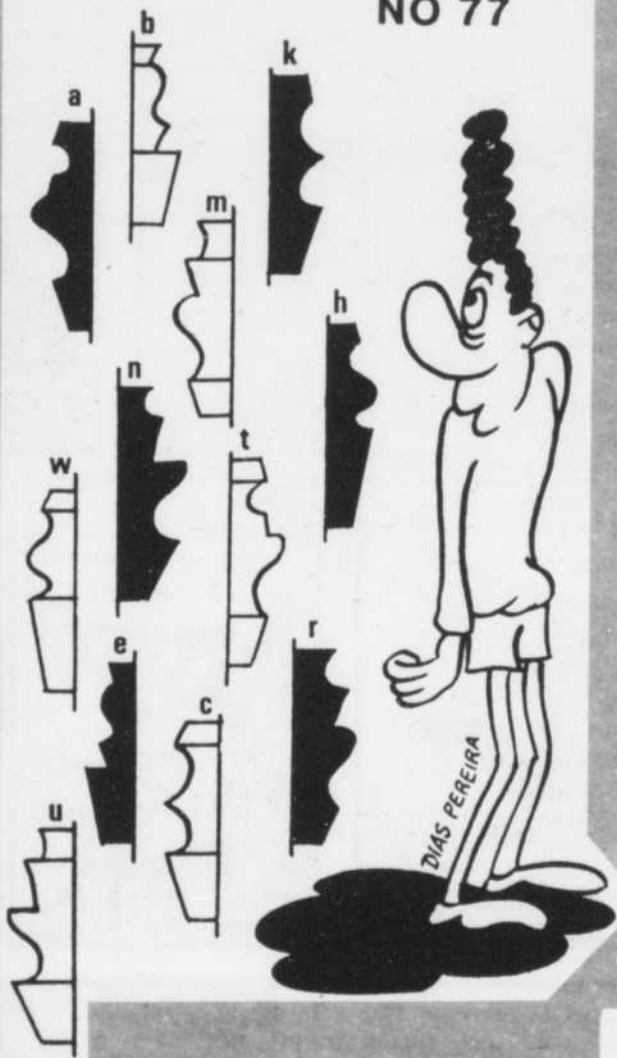
Une fois le mohair vérifié, il prend la

# Silhouette

SIX URNES ONT ÉTÉ SÉPARÉES EN DEUX PARTIES.

ESSAYEZ D'APPAREILLER CHAQUE PARTIE BLANCHE AVEC LA BONNE SILHOUETTE POUR FORMER DES VASES ENTIERS.

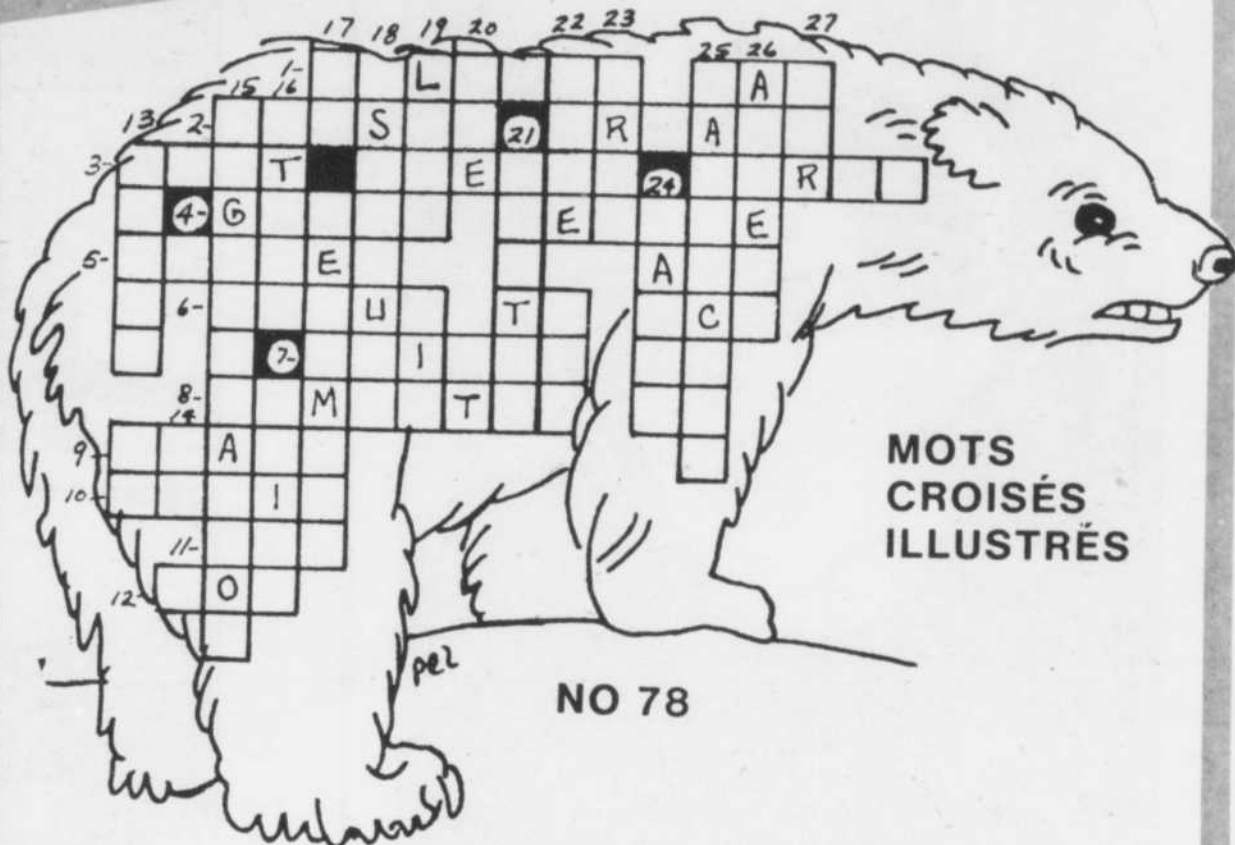
NO 77



96  
NO 39

N - U  
K - C  
A - T  
H - M  
R - M  
E - B  
NO 77

- NO 78
- 1. POLAIRE-MAT
  - 2. OURSON-ORGANE
  - 3. PART-SIÈCLE-TIÈRE
  - 4. GITAN-OESTRE
  - 5. CHALET-AIR
  - 6. NEGUS-TA-ICE
  - 7. URINER-RU
  - 8. SEMESTRE-EL
  - 9. TIARE
  - 10. ROTIN
  - 11. INT
  - 12. NOE
  - 13. POCHE-TR
  - 14. IO
  - 15. ORGANISATION
  - 16. UTILE-ERINE
  - 17. PR-TEGUMENT
  - 18. OSSATURE
  - 19. LOIN-SIS
  - 20. ANE-NT
  - 21. CONTER
  - 22. ROLE-ARE
  - 23. ERES
  - 24. TAIRE
  - 25. MATRICULE
  - 26. ANIERE
  - 27. TER



MOTS  
CROISÉS  
ILLUSTRÉS

- 1- Relatif aux pôles - Qui n'a point d'éclat.
- 2- Petit ours - Personne qui sert d'entremise.
- 3- Portion d'un tout - Cent ans - Lancer vers.
- 4- Bohémien - Mouche qui pond près des narines des moutons.
- 5- Habitation de vacances - Vent.
- 6- Souverain d'Éthiopie - À toi - Glace, en anglais.
- 7- Pisser - Ruisselet.
- 8- Espace de six mois - Article espagnol.
- 9- Dignité papale.
- 10- Branche de rotang.
- 11- Intérêt.
- 12- Père de Sem.
- 13- Cavité d'un abcès - Tour.
- 14- Fille d'Inachos.
- 15- Préparation.
- 16- Rend service - Érige.
- 17- Praséodyme - Enveloppe de la graine.
- 18- L'ensemble des os.
- 19- À une grande distance - Situé.
- 20- Homme ignorant - Négociant.
- 21- Faire le récit de.
- 22- Catalogue - Mesure agraire.
- 23- Époques.
- 24- Ne pas dire.
- 25- Inscription sur un registre.
- 26- Elle conduit des ânes.
- 27- Trois fois.

## NO 39 JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez l'ADDITION et le nombre-code 165.

Trouvez deux nombres dont la somme est 165 et encerclez-les. (exemple: 80 et 85).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

87	108	100	71	79	56	65
102	89	73	60	99	63	91
92	55	75	67	58	88	59
106	93	64	70	74	96	97
98	86	107	78	57	61	101
77	104	68	105	66	94	110
95	109	90	103	76	62	72

## Le Jeune de la semaine



### Marie-France Montreuil avec UP With People "Ma vie a besoin d'une autre dimension"

par Doris V.-HAMEL

TROIS-RIVIÈRES — Etudiante en sciences comptables, Marie-France Montreuil a beaucoup entendu parler de la troupe "Up With People" par son père qui en pense beaucoup de bien. L'an dernier, elle rencontra des membres de la troupe et décida de se présenter. Elle fut acceptée.

"Je voulais participer à la vie de cette troupe pour m'implanter dans le monde d'une façon différente. Il y a un côté aventurier chez moi. Une profession, c'est calculé. Je ne veux pas faire uniquement une carrière, carrière, ma vie a besoin d'une autre dimension."

Marie-France partira en juillet pour vivre une expérience nouvelle, celle de cette troupe qui accepte cent jeunes de 18 à 25 ans, en janvier et 600, en juillet. C'est une fille unique à la recherche du travail d'équipe, de la discipline collective essentielle à la réussite.

Elle est certaine de pouvoir apprécier énormément les cultures de tous les jeunes qui participent à la vie de la troupe. Elle reviendra terminer ses études, mais l'importance de choisir une vie pleine l'intéresse au plus haut point.

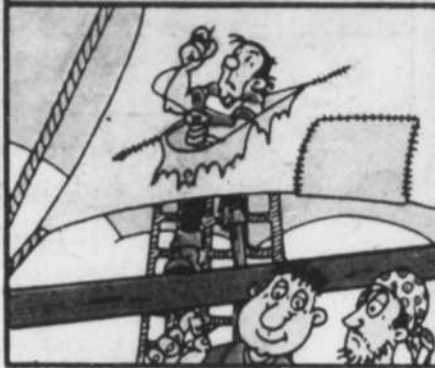
"Je suis divisée entre mon goût pour le rationnel et le goût développé que j'ai pour les arts, je vivrai à Tucson, une expérience nouvelle", nous a dit Marie-France qui avoue avoir l'ambition de vivre pleinement.

Si vous connaissez un jeune qui, par son dynamisme, peut inspirer les autres de son âge, faites-nous le savoir.  
Téléphonez à Jacques Pronovost, Le Nouvelliste, 376-2501

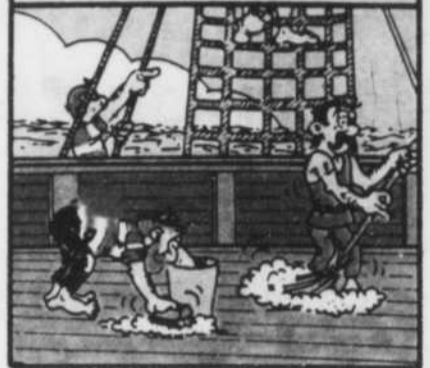


## UNE AVENTURE DE SINUS LES PLUM

Sur l'ordre de Sinus, les marins s'affairent à rapiécer les voiles et tout le grément...



...Astiquer les ponts, vérifier noeuds et cordages. Tout le monde met la main à la pâte.



Le navire... Nous pouvons notre route que les de bateau nous r...



A LA SOUPE!  
A LA SOUPE!



Tu as mis le temps, Moïse!  
Qu'as-tu préparé de bon cette fois-ci?



C'est twès bon, vous vévez!  
1) Filet de mowue séché  
2) Cidwe dowé  
3) Galette duwcie.



Ben quoi?... Me suis fowcé pou' vous pwépaouer un bon wepas!  
Peux pas faiwe miwacles!



Moïse, dis-moi, qu'est-ce que cela signifie?



C'est l'owage, Sinus... l'a tout la wésewve nouwuituu...



Les jours de disette se multiplient.  
Les incidents divers font de même.

Si je t'attrape, c'est toi que je vais déplumer!



Moïse s'envole!!!



Bon... Ca va r... gosse suwpwi...



# CLÉMENT MORIN

ET FILS INC.

# MES D'ELEONORE

DESSIN  
Roger Pozier  
TEXTE  
François Lebrun



## Librairie et papeterie

CENTRE COMMERCIAL 'LES RIVIÈRES'  
4125, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES  
QUÉBEC, G8Y 1W1 (819) 379-4153

Une librairie soucieuse  
de la promotion  
et de la diffusion  
de la bonne lecture.

# La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!  
Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS  
500 St-Georges,  
Trois-Rivières, G9A 5J6

## INVIT ABUS



Un dessin de Isabelle Richard.

*Si vous devez traverser la rue, regardez de chaque côtés. Si vous devez traverser à un feu, s'il y a un brigadier scolaire, tu dois passer là c'est plus prudent.*

Texte de  
**Yanick Thibeault**



Un dessin de Isabelle Bourassa, 10 ans, de Shawinigan.



Un dessin de Serge Boulianne, 10 ans, de Trois-Rivières.

## Maman, je t'aime

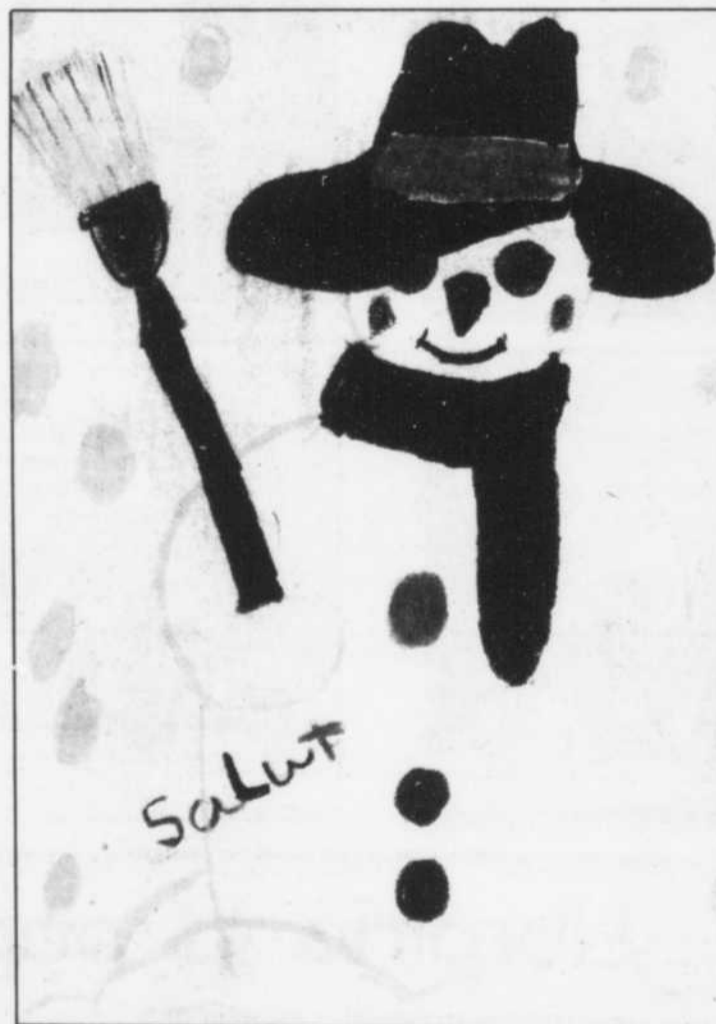
Je ne suis plus une enfant  
Mais une grand-maman, pourtant  
Depuis que tu nous a quittés  
J'ai toujours envie de crier  
Maman, je t'aime

Je me sens coupable certain jour  
Je ne t'ai pas donné assez d'amour  
Je n'ai pas su bien t'aimer  
C'est pourquoi j'ai envie de crier  
Maman, je t'aime

Mon coeur est moins meurtri  
Mes larmes sont taries  
Ma blessure est cicatrisée  
Mais j'ai toujours envie de crier  
Maman, je t'aime

Lorsqu'enfin arrivera le jour  
Où sûrement ce sera mon tour  
Ce monde je devrai le quitter  
Alors là je cesserai de crier  
Pour l'éternité  
Maman, je t'aimerai

Lorraine Duchesne  
601, Rang Saint-Félix,  
Mont-Carmel, Valmont.



Un dessin de Yvan Rompré, 7 ans, de Saint-Etienne-des-Grès.

# TEXAS

## Sainte-Angèle-de-Laval

Le troupeau de Michèle et Donald Lanteigne est assez particulier en soi. Ce ne sont pas des chèvres laitières mais des chèvres angoras. Elles fournissent cette laine fine et soyeuse qu'on appelle le mohair.

Ils ne sont que trois éleveurs de chèvres



Alain Turcotte

angoras en Mauricie. Outre les Lanteigne de Sainte-Angèle-de-Laval, on note aussi les Turcotte, de Charette, et les Vincent, de Saint-Ferdinand-des-Laurentides.

"La première fois que nous avons vu des chèvres angoras, c'était en 1979, à Yamasaka. Nous les avons trouvées si belles que nous étions prêts à en acheter une sur le champ. Malheureusement, elles n'étaient pas à vendre. Nous nous sommes alors regroupés avec d'autres personnes intéressées pour en faire venir par avion, du Texas," de raconter Michèle Lanteigne.

Quelque mois plus tard, les Lanteigne recevaient le premier membre de leur troupeau en devenant. Un superbe bouc angora qu'ils allaient appeler "Angelo" pour souligner l'arrivée de cet espèce à Sainte-Angèle-de-Laval. "Nous sommes allés le chercher à 3h du matin à l'aéroport."

Une plantureuse chèvre vint ensuite partager l'existence "d'Angelo". Michèle et Donald Lanteigne voulaient grossir la famille,

mais comme le transport par avion était onéreux, l'idée leur vint d'importer eux-mêmes les chèvres du Texas. Mais comment?

Michèle Lanteigne connaissait bien les autobus scolaires, ayant fait le transport des élèves pendant cinq ans. Un autobus, tiens, tiens...

"Nous avons décidé d'apporter des modifications à un vieux autobus scolaire pour transporter nos chèvres. Tous les bancs ont été enlevés et nous nous sommes servis d'un panneau de bois pour fabriquer un lit pour nous reposer à tour de rôle durant le voyage. Nous avons aussi installé une cloison pour nous séparer des chèvres."

Toutes les démarches avaient évidemment été effectuées avant le départ. C'est à Johnson City que les Lanteigne devaient prendre la commande d'un regroupement de

huit éleveurs du Québec.

"À cause du problème de la quarantaine, nous avons dû rester trois jours à Johnson City avant de pouvoir repartir avec nos chèvres. Elles reçurent chacune une piqûre contre la fièvre."

Les Lanteigne n'ont pas eu à réfléchir longtemps quand le temps est venu de faire monter le troupeau à bord de l'autobus. "Il y avait par terre un grand panneau rappelant que l'ancien président des États-Unis, Lyndon Johnson, avait fréquenté la petite école de Johnson City située à proximité de notre point de départ. La crue des eaux l'avait renversé. La tentation était trop grande. Un beau grand panneau de bois de 15 pieds X 20 pieds à la portée de notre main. Les chèvres ont passé dessus pour monter dans l'autobus..."

## le laine... sans manches

Michèle Lanteigne

possède 47 chèvres en Sainte-Angèle-de-Laval. Elle est chauffeur et la toutes les deux heures de rouler Lanteigne.

à Sainte-Angèle-de-Laval et Donald Lanteigne sont chargés de distribuer parmi les huit chèvres effectués un

tirage au sort en déposant les numéros des chèvres dans un chapeau", ont-ils souligné. C'est ce qu'on pourrait appeler la "loto-angora"

Il paraît que le chien est le pire ennemi de la chèvre angora. Quand il lui court après, la chèvre peut facilement se blesser contre une clôture.

Tondre une chèvre angora n'est pas trop compliqué pour celui qui s'y connaît. "Ça prend entre 20 minutes et une demi-heure", affirme Donald Lanteigne.

Il n'existe aucune variation de couleur chez la chèvre angora. Elles sont toutes blanches, toutes frisées et pas méchantes pour cinq sous.

Le repousse des poils de la chèvre angora est d'un pouce par mois.

Comme c'est le cas pour plusieurs espèces d'animaux, il existe une société hiérarchique chez les chèvres angoras. Semble-t-il qu'encore là, c'est le bouc qui mène! Bèèèèèè...

## carrefour du mohair

direction de l'industrie où se feront les étapes suivantes: lavage, peignage, filage, teinture et mise en balles (50 grammes chacune).

"L'industrie renvoie le produit fini à Sainte-Angèle et nous nous chargeons de le redistribuer aux éleveurs", souligne Donald Lanteigne.

La chèvre Angora a son histoire. Chasse-gardée des sultans de la Tur-

quie pendant des siècles, ce n'est qu'au milieu du 19<sup>ème</sup> que l'exportation de quelques sujets reproducteurs a été permise. Outre la Turquie, l'Afrique du Sud et les États-Unis (Texas) sont maintenant les centres principaux d'élevage de cet animal.

Le cheptel québécois comprend environ 600 bêtes (printemps 1983) et a été introduit il y a une dizaine d'années.



(Flageol Photo - Terry Charland)

Et voilà pour la permanente!



(Flageol Photo - Terry Charland)

Une collation pour Monsieur Le Bouc gracieuseté de Michèle Lanteigne!

**LE BOURGUIGNON**  
**LE DIMANCHE SOIR**  
**NOS FRUITS DE MER**  
 Un seul prix **9,95\$**

HOMARD	9,00\$
CUISSES DE GRENOUILLES	9,00\$
LANGOUSTINES	9,00\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	9,00\$
GRATIN DE FRUITS DE MER	9,00\$
BROCHETTE DE PETONCLES	9,00\$
BROCHETTE DE CREVETTES	9,00\$
BROCHETTE PETONCLES CREVETTES	9,00\$

(Potage et dessert du jour inclus)

**172 RADISSON**  
**TROIS-RIVIÈRES**  
 Rés.: **373-2265**

## GILLES BELLEMARE

# Un homme coriace qui vit pour et par son travail

par Jacques GINGRAS

**YAMACHICHE** — Le nom de Thomas Bellemare ltée est désormais connu aux quatre coins du Québec. Sur différents chantiers allant de la Baie de James à de vulgaires petits bouts de chemin dans les rangs, en passant par les autoroutes, on peut voir la machinerie lourde et les camions à ciment de la firme.

Nous vous présentons le président de cette entreprise, M. Gilles Bellemare, sans doute moins connu que son frère, Raymond, maire de Yamachiche, qui à l'occasion défraie la manchette.

D'ailleurs, les deux frères ont fait leurs études ensemble à l'École technique de Trois-Rivières, au début des années 50. Durant quatre ans ils ont voyagé matin et soir, se tapant régulièrement quelques milles à pied.

Avec son diplôme de technicien en diesel et mécanique, Gilles est entré officiellement à l'entreprise, plutôt modeste en 54. Cela ne l'a pas empêché comme ses autres frères Raymond, Luc et Maurice de travailler tout jeune à aider le paternel. D'abord sur la ferme et ensuite lorsqu'il fallait transporter les maisons.

C'est effectivement comme "tireur" de maisons que le nom de Bellemare s'est fait connaître dans la région au début du siècle. Durant de longues années de travail sporadique, car il fallait

avant tout s'occuper de la ferme. On devait la vendre quand l'entreprise demandait trop de temps.

En 1971, à la mort de M. Bellemare, Gilles et ses frères prennent les choses en main et l'essor s'accroît. La firme possède un très gros inventaire d'équipement lourd et fabrique son propre ciment. En deux mots, elle peut exécuter toutes sortes de travaux.

Une entreprise semblable, qui emploie jusqu'à 150 personnes durant l'été, nécessite beaucoup de travail. Il ne faut pas se surprendre si Gilles Bellemare n'est pas un amateur de chasse ou de pêche, même s'il demeure près du fleuve. "Mon père ne nous forçait pas mais j'ai commencé très jeune à travailler, je n'ai pas eu le temps de développer le goût de la pêche."

Par contre, il est un adepte du camping et il joint l'utile à l'agréable, comme tous ceux qui ont réussi. Sa fonction d'acheteur d'équipement



Gilles Bellemare

l'amène à courir les encans au Québec et en Ontario. Il va aussi en Floride avec son "camper" motorisé.

En 1960, après les fréquentations d'usage, il épouse Mlle Yolande Grandchamp. Le couple a eu 4 garçons et deux filles, dont des jumeaux, qui sont tous aux études.

Parallèlement à son travail, il est pompier volontaire. Chef dès 1958, et pendant plusieurs années, pour finalement laisser le chapeau à un autre. Depuis quelques années il est adjoint.

Il fait partie des Chevaliers de Colomb depuis 15 ans, et arbore son bouton de 3e degré. Les sports l'ont toujours attiré. Il est directeur de la Ligue rurale, et un fervent amateur de hockey, possédant son billet de saison au Colisée local.

**MARGO** 家樓

**BUFFET CHINOIS ET CANADIEN**  
 (À volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours

**GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES**

<input type="checkbox"/> TABLE A SALADE	<input type="checkbox"/> COMMANDES POUR APPORTER
<input type="checkbox"/> DESSERT	<input type="checkbox"/> BANQUETS - RECEPTIONS
<input type="checkbox"/> CHAQUE JOUR UN CHOIX VARIE	<input type="checkbox"/> 25 à 150 personnes
<input type="checkbox"/> MENU À LA CARTE	

DES PLUS COMPLETS  
 POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**

**7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest**  
 (Près du pont Laviolette)

Shawinigan: 1705, Garnier - 819-537-5707  
 Saint-Jérôme: 100, du Carrefour - 514-432-5500

**Restaurant Tiki Leung**  
 CENTRE-VILLE

**BUFFET CHAUD** (choix de 12 variétés)  
 Mets chinois, table à salades, des  
 Tous les soirs, à volonté. **8,95\$**

<b>BUFFET 2 pour 1</b> Tous les mardis soir	<b>BUFFET DU LUNDI AU VENDREDI 11h à 14h</b> 4,50\$
--	---

**BIENVENUE À TOUS**  
 LIVRAISON GRATUITE  
**332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES**  
 Tél.: **373-5566**

RESTAURANT

# JULES

SAMEDI, DIMANCHE TABLE D'HÔTE

Potage cultivateur ou légumes au gratin

**ENTRÉE:** **9,95\$**

**STEAK SAUCE AU POIVRE** **9,95\$**

**ASSIETTE DE SCAMPI** **10,95\$**

**ASSIETTE COQUILLES DE FRUITS DE MER** **8,95\$**

Table à salade incluse.  
 Dessert: Coulls aux fraises, thé ou café.

Réservations: **150, Ste-Madeleine**  
**375-5211** Cap-de-la-Madeleine (face à la place Ste-Madeleine)

Restaurant

## Chez Mariette

Repas complets

**SPECIALITÉ**  
**FRUITS DE MER**  
 SPECIAL TOUS LES JOURS DE 17h à 20h

Votre 2e repas du même choix ne coûte que **3\$**

DE NOTRE NOUVEAU MENU  
 APPORTEZ VOTRE VIN

Nouvelles heures d'ouvertures  
 9h à 14h - 16h à 20h  
 Fermé le lundi

**550, BOUL STE-MADELEINE,**  
**CAP-DE-LA-MADELEINE 375-2353**

# Le miracle de la boîte de conserve

Si elle était inventée aujourd'hui, elle serait considérée comme une innovation extraordinaire. Les généraux la réquisitionneraient, les chefs ne jureraient que par elle, les mères en seraient reconnaissantes, les enfants s'en feraient des jeux et les médias la recommanderaient.

Mais, parce qu'elle constitue une tradition du monde industrialisé, on la tient pour acquise. Ses fabricants la modernisent, des compagnies en réduisent la production, d'autres veulent l'abandonner.

Il s'agit de la boîte de conserve. Jusqu'à maintenant, c'est encore le moyen le plus pratique, le plus efficace et le plus durable de garder les aliments frais.

Elle était déjà là lors des découvertes de Louis Pasteur. Son procédé avait été commandé pour soutenir les troupes de Napoléon. Elle a vu et nourri la révolution industrielle et elle apporte à

la table de millions de gens des aliments variés pendant toute l'année.

Des gens, ceux qui ont adopté la cuisson aux micro-ondes, disent qu'elle n'est plus à la mode. Cependant, ils se souviennent de bien des jours pluvieux où ils ont été réconfortés par un déjeuner fait d'un sandwich et d'une bonne soupe en boîte.

La boîte de conserve demeure la marque de l'emballage contemporain, la base du garde-manger familial et le contenant le plus durable pour les aliments.

La boîte que certains trouvent actuellement incommode, fournissait des légumes aux citadins avant que les épiciers ne s'équipent de rayons de produits frais. Elle constitue encore pour des millions de consommateurs le moyen le plus économique d'entreposer des légumes et des fruits toute l'année, surtout en hiver où ils doivent payer des prix exorbi-

tants pour obtenir des produits "frais" qui ont peut-être voyagé plusieurs jours depuis des champs souvent très éloignés. Les produits en conserve, qui sont lavés, emballés et stérilisés (traités) dans les heures qui suivent la récolte, maintiennent essentiellement la

même valeur nutritive que les produits "frais" de l'épicerie et sont probablement moins affectés par les pesticides, source d'inquiétude pour les consommateurs.

Les gens pressés peuvent faire réchauffer instantanément les conserves dans un four

micro-ondes, directement dans l'assiette, ou dans une casserole sur la cuisinière. Les

environnementalistes devraient se réjouir d'apprendre que les boîtes peuvent être recyclées ou encore qu'elles peuvent être rapidement dégradées par les éléments de la

nature. Les boîtes de carton, les sacs de plastique et les emballages de cellophane vont continuer de coexister avec la boîte de conserve sans jamais la remplacer.

## MARS 1985



### FESTIVAL de la BROCHETTE

à la Brasserie l'Amitié

- BROCHETTE DE BOEUF
- BROCHETTE DE POULET
- BROCHETTE DE FRUITS DE MER
- BROCHETTE DE PORC (SOUVLAKI)

UNE COUPE DE VIN GRATUITE AVEC BROCHETTE

**TOUS LES DIMANCHES SOIR**  
FILMS SUR ÉCRAN GÉANT  
LES VENDREDIS SOIR  
"SOIRÉE DU BILL \$\$\$"

**RESTAURANT BRASSETTE**  
150, rue de Grandmont, tel. 293-4624

## BRASSERIE CETTE SEMAINE

### à la brasserie La Vailloche

Entrée: Pâté de foie gras  
Plat principal: Tournedos La Vailloche

thé ou café et dessert inclus **8,50\$**

NOUVEAU: lundis, mardis et mercredis soir  
COUPE DE VIN ROUGE  
1/2 brochette de filet mignon  
Breuvage et dessert **4,50\$**

Danse avec le duo Sylvie et Michel de 20h30 à 1h



**TERRASSE**

# La Vailloche

373-7811  
CARREFOUR TROIS-RIVIERES-OUEST

LE RESTAURANT "PANORAMIQUE" DE TROIS-RIVIERES

## CUISINE ITALIENNE

Ouvert le midi  
**MARDI AU VENDREDI**  
avec BUFFET

**6,95\$**

Scaloppine  
Cannelloni  
Fettuccine  
Tortellini

## STEAK ET FRUITS DE MER

MUSICIEN et DANSE  
VENDREDI et SAMEDI



**RESTAURANT DA ENZO**  
Cuisine Italienne  
1350, rue Royale  
15e étage,  
Trois-Rivières  
Tél.: 373-4715

(Bar ouvert à tous les jours)

## EN TOUT TEMPS

JOUR, SOIR, SEMAINE, WEEK-END

# 3.00

SEULEMENT  
Pour le prix du 2e couvert  
identique sur toutes  
nos cuissons sur grill.

TABLE A SALADE TOUJOURS INCLUSE

POUR VOS RESERVATIONS.  
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES.

## LA MAISON DES STEAKS

# Le Charolais


3650 DE LABADIE 378-8656  
coin des Récollets TROIS-RIVIERES

**DIMANCHE**  
à compter de 11h  
**BRUNCH DU DIMANCHE**  
**7,50\$**  
ENFANTS de moins de 10 ans: 4,50\$

**SUR SEMAINE**  
Tous les jours  
11h à 14h  
**SPECIAL DU JOUR**  
A compter de  
**4,25\$**

## 3 ANS — 3 ROUES

# ÇA ROULE EN MARS



Tous les lundis, mardis, mercredis,  
prenez les  
**"GORGÉES DOUBLES"**  
de 5 à 7 et goûtez nos  
**PLATS VEGETES A 4,75\$**

**NOS VEGETES DU MERCREDI**  
**FRUITS DE MER ROSBIF AU JUS**

**TABLE D'HÔTE**  
Samedi soir et dimanche

Soupe du jour, salade César

GRATIN DE FRUITS DE MER	<b>9,95\$</b>
FILET MIGNON BOUQUETIÈRE	<b>11,95\$</b>
LANGOUSTINES PROVENÇALES	<b>14,95\$</b>

Gâteau Boston - Thé ou café

BAR-RESTAURANT

# Panoramique

**SPECIAL DIMANCHE**  
Choix de 4 brochettes à  
**6,95\$**  
Repas complet

**CENTRE COMMERCIAL LES RIVIERES 378-6010**

Du 11 au 24 mars 1985

FESTIVAL DE...

FRUITS DE MER ET DE POISSONS

UNE OCCASION UNIQUE POUR VENIR VOUS REGALER ET DEGUSTER

- Steak d'espadon • Steak de thon
- Homard • Red Snapper
- Pattes de crabes • Etc.

Hors d'oeuvre, soupe, entrée ou salade Plat principal

A compter de **14,95\$**

VIN À PRIX SPÉCIAL POUR LE FESTIVAL

NOTRE MENU A LA CARTE TOUJOURS DISPONIBLE

RESTAURANT

15e étage

1350, rue Royale, Trois-Rivières



**DA ENZO**

Tél.: 373-4715



MOIS DE MARS  
MOIS DE NUTRITION

AU QUÉBEC ON SE NOURRIT BIEN  
MAIS AU RESTAURANT BOUZOUKI,  
ON MANGE MIEUX

- A— Des excellentes tables d'hôte de 11h à la fermeture.
- B— Des repas complets à tous les jours.
- C— D'excellents mets choisis dans notre menu, accompagnés de salade du chef et coupe de vin.
- D— DE LA NOUVEAUTÉ!  
Pizza aux fruits de mer et lasagne aux fruits de mer qui sont délicieuses. Venez les essayer.

Tout ça pour le mois de mars avec des prix spéciaux. Rendez-vous au restaurant Bouzouki.

NOTE: Notre délicieuse pizza pour apporter est toujours offerte avec 10% de rabais au comptoir.

NOTRE DEVISE EST DE TOUJOURS MIEUX VOUS SERVIR.

**BON APPÉTIT !**

LE RESTAURANT  
**BOUZOUKI**

1600 6e RUE TROIS-RIVIÈRES  
(coin boul. des Forges)  
POUR RÉSERVATIONS:  
373-4046 ou 373-3652



Gens de métier de chez-nous

Homme à tout faire

Secrétaire municipal



(Flageol Photo — Terry Charland)

Un homme à tout faire. René Pinard, secrétaire-trésorier de Saint-Narcisse

AU COMPTOIR SEULEMENT

CHOIX DU CHEF, toute garnie	2,69\$
CUISSE, toute garnie	2,90\$
POITRINE, toute garnie	3,30\$
1 / 2 POULET, tout garni	4,60\$
ENTIER, tout garni	8,60\$
SANDWICH POULET CHAUD	3,35\$
CLUB SANDWICH	3,35\$
RIZ FRIT AU POULET	3,35\$
DOIGT DE POULET	3,95\$

Rotisserie Des Forges Bar.B.O. + taxe

LIVRAISON 375-7099

4845, BOUL. DES FORGES T.-R. - 375-7099

VENDREDI - SAMEDI  
MENU DE GALA

Une expérience gastronomique inoubliable

LES 6 SERVICES

17\$ à 30\$ le couvert

EN SOIRÉE

Cocktail Sapineau offert aux dames  
Vendredi - samedi

YVON MOISAN

organiste-chanteur au bar le Sapineau.

Le passeport gastronomique accepté tous les jours.



Informations - réservations  
217, Thibeau, Cap-de-la-Madeleine. 375-6482

par Roger NOREAU

SAINT-NARCISSE — Sa vocation, c'était l'éducation physique. C'est ce qui amena René Pinard à étudier à l'Université d'Ottawa après des études primaires et secondaires dans sa localité où il est né, Shawinigan-Sud. Mais le sort en a décidé autrement. Il occupe le poste de secrétaire-trésorier de Saint-Narcisse depuis 1978 alors qu'il entrait au service de cette municipalité comme adjoint. L'année suivante, il obtenait le poste et le titre de secrétaire-trésorier à la suite du décès de M. Justin Bordeleau.

C'est quoi ce métier? "C'est le prolongement du conseil municipal. Le secrétaire-trésorier est l'exécutant des décisions prises par le conseil municipal en séance publique. Il est d'abord administrateur municipal et responsable de l'exécution et de la réalisation des projets décidés par les élus", dit René Pinard, en plus d'être responsable des greffes.

Le secrétaire-trésorier doit aussi, selon lui, être au courant de toutes les lois municipales, règlements municipaux et savoir les faire appliquer. Il doit aussi savoir informer la population et, en particulier, le contribuable, sur ses droits et l'aider à résoudre ses problèmes avec la municipalité. "C'est donc un poste où la responsabilité est grande, surtout en milieu rural, où le secrétaire-trésorier est un homme à tout faire", dit encore René Pinard.

Grand sportif, à 34 ans, marié et père de deux enfants, René Pinard s'adonne à la motoneige, à la motocyclette, au hockey et souvent à la lecture, mais pas n'importe quelle, son plaisir c'est de lire toute la documentation des divers ministères qui touchent la vie municipale.

C'est un beau métier qu'il pratique, lequel doit aussi évoluer et s'adapter particulièrement à la technologie de l'informatique pour une plus grande efficacité dans l'administration municipale. Il a hâte du jour où son service sera informatisé. "Cela viendra", avoue-t-il, tout en se disant heureux et satisfait de la collaboration qu'il reçoit des membres du conseil municipal.

Le dimanche de 17h à 22h à la très grande demande

FESTIVAL CRABES ET CUISSES DE GRENOUILLE

- SOUPE MAISON
- MORUE FUMÉE
- CRABES OU CUISSES DE GRENOUILLE
- DESSERT, THÉ OU CAFÉ

**12,50\$** Taxes et service en sus.

Le passeport gastronomique accepté à la carte.



Informations - réservations 375-6482  
217, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE



MONTCLAIR MOTEL

7331, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES-OUEST 377-1252

BIENVENUE AU BAR

**Topaze**

PIANO BAR

avec MICHEL et BILL

À compter de 22h  
Les jeudis, vendredis et samedis  
VENEZ VOUS AMUSER À VOTRE  
PIANO BAR PRÉFÉRÉ  
ON VOUS ATTEND

# Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



□ Une mousse au Cognac, un lapin rôti et des bananes flambées au rhum, voici le menu que je vous propose cette semaine.

Contrairement à ce que vous pouvez vous imaginer au premier abord, ce repas n'est pas compliqué à exécuter.

## MOUSSE AU COGNAC

### INGRÉDIENTS:

- 1 livre de foies de poulet
- 1 tasse de beurre ramolli
- ½ tasse d'oignons jaunes hachés
- 2 cuil. à table d'échalotes hachées
- ¼ tasse de pommes acides pelées et hachées
- 2 onces de Cognac ou Brandy
- 3 cuil. à table de crème à 35%
- 2 cuil. à thé de jus de citron
- Sel et poivre

### TECHNIQUE:

Laver et assécher les foies de poulet. Dans un poêlon, faire fondre 3 cuil. à table de beurre et faire revenir les oignons et les échalotes pendant trois minutes. Ajouter les pommes et faire revenir trois minutes. Verser ce mélange dans le robot culinaire et réduire en purée. Réserver.

Dans le même poêlon, faire fondre de nouveau 3 cuil. à table de beurre et y faire frire à feu vif les foies de poulet pendant 4 à 5 minutes.

Egoutter un peu de liquide, ajouter le cognac ou brandy, baisser le feu et laisser mijoter

trois minutes. Ajouter les foies, leur liquide de cuisson et la crème au mélange d'oignon et de pomme. Passer au robot jusqu'à l'obtention d'un mélange crémeux.

Couvrir le mélange et réfrigérer jusqu'à ce qu'il soit assez ferme. Ajouter le reste du beurre, le jus de citron, le sel et le poivre, bien mélanger. Déposer dans de petits moules, remettre au frigo. Au moment de servir décorer de quelques branches de persil frais. Excellent avec des craquelins ou du pain français.

## LAPIN RÔTI

### INGRÉDIENTS:

- 1 lapin
- 2 tasses d'oignons verts hachés
- 2 cuil. à table de vinaigre
- 4 onces d'eau
- 4 cuil. à table de beurre
- Sel et poivre
- Persil

### TECHNIQUE:

Dépecer le lapin en cuisson et enlever la partie de flanc. Assaisonner les morceaux avec du sel et du poivre. Dans un chaudron allant au four faire fondre le beurre et saisir les morceaux de lapin jusqu'à ce qu'ils soient dorés.

Couvrir et placer au four à 350°F. Arroser de temps à autre avec le jus de cuisson. Après 30 minutes de cuisson ajouter les oignons verts et cuire encore 30 minutes.

Ajouter le vinaigre et l'eau, continuer la cuisson jusqu'à ce que le lapin soit cuit. Vérifier l'assaisonnement. Décorer de persil au moment de servir.

## BANANES FLAMBÉES

### INGRÉDIENTS:

- 4 bananes
- ½ tasse de cassonade
- 1/8 cuil. à thé de cannelle
- 1/8 cuil. à thé de muscade
- 1 pincée de clou de girofle en poudre
- ¼ tasse de beurre
- zeste d'un demi-citron
- jus d'un demi-citron
- 2 onces rhum brun

### TECHNIQUE:

Couper les bananes en deux dans le sens de la longueur. Les placer, côté coupé vers le bas, dans un plat rectangulaire beurré allant au four. Placer sur la grille centrale du four. Faire griller "grill" environ 7 minutes ou jusqu'à ce que la cassonade bouillonne et devienne dorée.

Arroser les bananes avec le jus de citron. Mélanger la cassonade avec les épices et saupoudrer sur les bananes. Parsemer de noisettes de beurre. Dans une petite casserole verser le rhum brun et le zeste de citron, faire chauffer. Flamber et verser sur les bananes. Servir immédiatement.



## Produits chocs

Dès le 25 mars, les amateurs de bonnes bouteilles trouveront à la Maison des vins une brochette très intéressante de grands crus. Cette vente, de "Produits chocs", est d'autant plus intéressante pour le consommateur que ces vins de qualité seront vendus à des prix très alléchants.

Ces prix spéciaux ont été rendus possible grâce à des ententes particulières conclues entre la Société des alcools du Québec et certains producteurs et négociants français. Ces derniers, pour promouvoir leurs vins, auraient consenti à

baisser leurs prix de base sur ces produits haute gamme. Des 21 vins proposés, 19 proviennent de la région de Bourgogne et deux du Bordelais. Voici la liste des produits offerts et les prix demandés.

### Bordeaux

Château Lapointe 1980, AC Pomerol, \$17.45; Château Coufran 1980, cru bourgeois du Haut-Médoc, \$9.35.

### Bourgogne

Côte de Nuits villages 1982, \$10.40; Volnay 1982, AC, \$15.45; Pommard 1982, AC, \$16.75; Mercurey rouge 1982, \$9.70; Meursault blanc 1983, AC, \$15.30; Côte de Beaune rouge 1982, \$10.05; Beaune 1er cru 1982, Les Chouacheux, \$13.45; Pommard 1er cru 1982, Vaumuriens, \$16.35; Nuits Saint-Georges, 1er cru 1982, Valletrot, \$16.25; Chassagne-Montrachet rouge 1982, Morgeots, \$10.80; Morey Saint-Denis, AC, 1981, \$12.60; Clos de la Roche, A.C., 1981, \$20.65; Meursault blanc, A.C., 1982, \$16.15; Aloxe Corton 1982, \$16.15;

Gevrey Chambertin 1982, \$15.00; Beaune 1982, \$13.60; Savigny Les Beaune 1982, \$11.15; Côte de Beaune Village 1982, \$10.05; Chapelle Chambertin 1982, \$20.50; Clos de Vougeot 1982, \$20.50.

Comme vous pouvez le constater le choix est grand et les prix plus que raisonnables. Les quantités sont cependant limitées, si vous avez l'intention de vous en procurer je vous suggère, de ne pas trop attendre. Je prévois qu'ils vont s'élever comme des petits pains chauds.

## En compagnie de Soeur Berthe

Personnalité légendaire de la gastronomie au Québec depuis bientôt 30 ans, Soeur Berthe vous invite à faire en sa compagnie un voyage gastronomique en France et en Italie.

D'une durée de 16 jours, ce voyage aux

foyers de la culture et de la gastronomie, aura lieu du 27 avril au 13 mai.

Contrairement à ce qui se produit souvent dans les voyages en groupe, vous ne vivrez pas continuellement dans vos valises, vous demeurerez dans seulement six hôtels.

Bien que ce soit avant tout un voyage gastronomique, le périple sera aussi truffé de visites de monuments, de musées et de causeries sur l'art et l'histoire.

Dirigé par Sr Berthe et organisé par "Voyages André Malavoie", cette aventure, à la fois gastronomique et culturelle, vous entrainera à Paris, puis en Provence et sur la Côte d'Azur. Ensuite vous verrez Rome, Florence et Bologne capitale de la gastronomie italienne.

Pour plus de renseignements, il suffit d'écrire ou de téléphoner à Soeur Berthe, dont voici l'adresse et les numéros de téléphone: 3433, rue Stanley, Montréal, Québec, H3A 1S2. Tel: (514) 288-8411, ou 842-4379.



Denis  
Pronovost

TÉLÉ — RADIO  
ET CINÉMA

## Millions de fans pour 200 étoiles...

Les Américains ne cesseront jamais d'étonner par leur esprit de grandeur et leur tape-à-l'œil institutionnalisé, quand il s'agit de produire un super-spectacle pour le petit écran. Si vous désirez en voir de toutes les couleurs, je vous conseille fortement "Night of 100 Stars II", une superproduction américaine au cours de laquelle défilent en fait plus de 200 vedettes du cinéma, de la radio du sport et de la chanson américaine, même si le titre ne parle que de 100.

Si vous désirez assister au show sur place, il est trop tard. Tous les billets (à \$1.000 US par personne) sont vendus depuis longtemps.

L'an passé pour la grande première, un peu plus de 67 millions d'Américains et de Canadiens avaient constaté que "Night of 100 Stars" valait la peine d'être regardé. On s'attend cette année que la cote d'écoute atteigne 110.000.000, dont près de quatre millions au Canada. L'émission parviendra du Radio-City Music Hall de New York.

Il faut signaler ici que tous les grands artistes américains travailleront bénévolement. Leur objectif est la construction d'un hôpital pour les artistes retraités. Voici quelques-unes des grandes vedettes qui participeront à cette deuxième édition: Dustin Hoffmann, Jimmy Stewart, Georges Burns, Walter Cronkite, Manhattan Transfer, Kenny Rogers, Willie Mays, O.J. Simpsons, Jos DiMaggio, etc. Ajoutez en près de 200 autres. **Demain, de 20h à 23h, ABC-22 ou CFCF-12.**

Le temps passe vite. Il y a déjà sept ans que le chanteur français Jacques Brel quittait ce bas monde. Pour nous rappeler ses plus grands succès et sa vie mouvementée, l'animateur Michel Drucker lui consacra son émission Champs-Élysées. **Aujourd'hui 20h, TVFQ 99. Pour les abonnés de la câble-distribution seulement.**

A la suite des procès célèbres de ces dernières années, comme celui des policiers à Rock Forest, beaucoup de citoyens s'enflamment et tempètent, croyant "qu'il n'y a plus de justice". Les "Beaux dimanches" ont décidé qu'il valait mieux en rire, consacrant cet épisode comique au thème de la justice. Jean-Jacques, Mario et la compagnie aborderont ce sujet qui devrait nous réserver des surprises. **Demain 19h30, CKTM le 13.**

Les histoires de fantômes, en petits comiques ou dans de vrais films, attirent toujours des inconditionnels. Le récent film américain "La vengeance des fantômes" fait partie de la tradition dans ce genre. Ce drame fantastique relate une série de phénomènes extraordinaires qui se manifestent dans une famille de banlieue. A noter que le scénario est réalisé par Steven Spielberg. **Demain, 20h, Super-Écran.**

Des femmes de toutes classes sociales et de tous âges qui ont vécu l'avortement ont raconté leur expérience au cinéaste Suzanne Guy. Dans le cadre des "Beaux Dimanches", Radio-Canada a décidé de nous présenter ce documentaire touchant, loin des oreilles frères des plus jeunes. **Demain, 22h15, CKTM le 13.**

Bon week-end

# Le Rock

Martin Smith  
de la Presse Canadienne



## NOUVELLES FRONTIÈRES DU ROCK

Vous avez envie d'entendre un nouveau son, de danser sur un nouveau beat? L'avant-garde du rock s'est lancée à la recherche de sonorités nouvelles. En provenance des Caraïbes, un nouveau son fait son apparition à New York et à Londres. La "soca" est un amalgame de "soul" américain et de "calypso" antillaise. La soca est moderne: elle incorpore guitare, basse et synthétiseur funky tout en conservant le rythme tropical des "steelbands" traditionnels. Les groupes à surveiller: **Arrow** et leur succès "Hot hot, hot"; **Lord Nelson** et son "Hotter than hot"; **King Obstinate** et **Dr. Kroft**, un médecin de profession qui a préféré la soca à Hippocrate. Pour d'autres musiciens, les Caraïbes ou l'Afrique sont des territoires déjà défrichés... il leur faut trouver des terrains vierges. Le Moyen-Orient et l'Asie deviennent leurs muses. **King Crimson** utilise la musique du théâtre japonais; **Public Image Limited**, les prières musulmanes; **Monsoon** se sert de sonorités hindoues dans son "Ever so lonely". **Laurie Anderson** utilise un instrument de musique coréen, le "kayagum", dans son dernier disque: "United States I-IV". De même, **Robert Palmer**, **Morrissey** des **The Smiths** et le groupe **This Mortal Coil** n'ont pas hésité à employer des vocalises arabes dans leurs chansons. A quand de la musique inspirée du Groenland?

## LES LOBOS: DU ROCK MARIACHI

Les musiciens rock cherchent toujours plus loin leur inspiration et leurs muses. Cependant un des groupes les plus prometteurs aux Etats-Unis, selon les critiques du magazine ROLLING STONE, est formé de Mexicains qui vivent dans le quartier Est de Los Angeles. Le groupe **Los Lobos** a non seulement reçu un Grammy pour la meilleure performance américano-mexicaine, mais a aussi été choisi "Groupe de l'année en 1984", ex-aequo avec **Bruce Springsteen** et le **E Street Band** dans un sondage réalisé auprès des critiques du Rolling Stone. **Cesar Rosas**, **David Hidalgo**, **Louie Perez**, **Conrad Lozano** ont formé le groupe en 1973. L'an dernier, le seul non-Mexicain du groupe, **Steve Berlin**, ex-saxophoniste du groupe **The Blasters**, rejoignait **Los Lobos**. Le groupe a fait un spectacle fort apprécié lors du dernier Festival international de jazz de Montréal. Même si les ventes de leur album "How will the wolf survive?" ne se chiffrent qu'à 135.000 exemplaires vendus, les membres de **Los Lobos** peuvent espérer des jours meilleurs à l'exemple d'un autre artiste qui fut le favori des critiques du Rolling Stone avant de connaître une popularité extraordinaire. Son nom: **Bruce Springsteen**.



TINA TURNER, CINDY LAUPER ET LES AUTRES...  
LES FEMMES S'IMPLIQUENT DE PLUS EN PLUS  
DANS LE MONDE DU ROCK. (Laserphoto PC)

## LES FEMMES DANS LE ROCK

Au lendemain de l'internationale de la femme, il est encourageant de noter que les femmes n'ont jamais occupé une aussi grande place dans le rock que celle qui est la leur aujourd'hui. Les récents Grammys ont amplement témoigné de ce fait. **Tina Turner** et **Cyndi Lauper** en ont été les grandes vedettes. Les magazines sérieux américains s'arrêtent aussi à ce nouveau phénomène: Newsweek en fait sa page couverture et Time y consacre deux pleines pages. Même s'il y a toujours eu des femmes dans le rock (**Janis Joplin**, **Blondie**, **Patti Smith**, etc), on assiste maintenant à une prolifération de styles diversifiés. Certaines perpétuent les vieux clichés sexistes: **Madonna**, **Sheila E.**; d'autres s'affirment d'abord comme chanteuses: **Chrissie Hynde**, **Cyndi Lauper** et **Annie Lennox** des **Eurythmics**. D'autres sont reconnues pour leurs talents de musiciennes: **Wendy Melvoin** et **Lisa Coleman** avec le groupe **Prince and The New Power Generation**, **The Bangles**, un groupe uniquement composé de femmes qui sont originaires de Los Angeles, et évidemment

**Joni Mitchell**. Ces développements récents prouvent que les femmes ne sont plus limitées à un rôle bien précis: elles en profitent pour montrer ce dont elles sont capables. Messieurs les rockers n'ont qu'à bien se tenir.

## RETOUR DES LEGENDES (Deuxième partie)

On a déjà parlé du retour de **Deep Purple**, de **Tina Turner**, de **John Fogerty** et de **Robert Plant**, ex-**Led Zeppelin**, avec les **Honeydrippers**. L'ancien guitariste des **Yardbirds** et de **Led Zeppelin**, **Jimmy Page**, fait lui aussi un retour à la suite de quelques années de silence. Page vient de former **The Firm** avec l'aide de **Paul Rodgers**, ex-chanteur de **Bad Company**. Les deux musiciens se connaissent depuis longtemps, ayant joué ensemble lors de concerts bénéfiques pour la sclérose multiple, en 1984. Ayant aimé l'expérience, ils ont décidé de poursuivre leur collaboration en studio. Après deux spectacles à guichets fermés au Hammersmith Odeon de Londres, **The Firm** est allé peaufiner son jeu en Allemagne et en Scandinavie. Depuis lors, la chanson "Radioactive" et le vidéo qui l'accompagne ont traversé l'Atlantique. Une tournée des Etats-Unis est présentement en cours mais aucune date canadienne n'a encore été confirmée. Leur album s'intitule "Death Wish II".

## BLOC-NOTES

Jacques Higelin se lance dans la musique classique: il récitera le texte pour l'enregistrement d'un disque de "Pierre et le Loup" de Prokofiev... Il y a 30 ans, le 12 mars 1955, **Charlie "Bird" Parker**, le grand jazzman américain s'éteignait... **Quincy Jones**, le producteur de **Michael Jackson** et de beaucoup d'autres étoiles du rock, aura 51 ans, le 14 mars... "Purple Rain", l'album de **Prince**, vient de rejoindre "Saturday Night Live" en tête des disques tirés de la trame musicale d'un film, ayant occupé le plus longtemps la tête du palmarès. Ce record ne tient que pour les 20 dernières années puisque "West Side Story" avait tenu la tête du palmarès pendant 54 semaines consécutives en 1962-63... **Tom Waits** vient de terminer une collaboration avec **Matt Johnson** du groupe **The The**. L'album qui devrait sortir au printemps sera le fruit de la collaboration d'un autre musicien fort connu: **Thomas Dolby**... Le groupe reggae **Black Uhuru** n'existe plus. Le groupe a reçu un Grammy en tant que meilleur groupe reggae 1984, mais ça n'a pas été suffisant pour les convaincre de revenir ensemble.

Au Québec, le Guide Radio-Activité recèle une surprise dans le palmarès radio. **Marie-Michèle Desrosiers** se place en 10ème position avec sa chanson "Aimer pour aimer" à sa première semaine en lice. **Robert Leroux** continue sa progression, en passant de la 45ème à la 27ème position avec "Illusions". (Entre parenthèses, la position de la semaine dernière):

- 1 (1) Derrière mes yeux, Claude Dubois, Pingouin
- 2 (3) On va s'aimer, Martine St-Clair, Adm. Int.
- 3 (2) Pleure pas pour moi, Diane Tell, Polydor
- 4 (7) C'est beaucoup mieux comme ça, Ginette Reno, Melon-Miel
- 5 (6) Le Rock, Veronique Beliveau, A et M
- 6 (4) A l'Est d'Eden, Vicky Leandros, Carrere
- 7 (8) Everybody Reggae, Jean Nichol, Liberté
- 8 (5) Je pars avec elle, Daniel Seff, CBS
- 9 (10) Je l'aime, Martine St-Clair et Nicole Martin, Adm. Int.

10 (-) Aimer pour aimer, Marie-Michèle Desrosiers, Polydor Aux Etats-Unis, après une absence de plusieurs années, **Eric Clapton** fait un retour sur le palmarès du magazine Billboard. Sa chanson "Forever Man" fait son entrée en 64ème position. Une autre nouvelle entrée, la chanson "Roxanne, Roxanne" du groupe **UTFO** débute en 79ème position.

- 1 (2) Can't fight this feeling, REO Speedwagon, Epic
- 2 (1) Careless Whisper, Wham, Columbia
- 3 (4) The heat is on, Glenn Frey, MCA
- 4 (3) California Girls, David Lee Roth, Warner
- 5 (18) Material Girl, Madonna, Sire-Warner
- 6 (15) Too Late for Goodbyes, Julian Lennon, Atlantic
- 7 (6) Neutron Dance, Pointer Sisters, Planet
- 8 (7) I want to know what love is, Foreigner, Atlantic
- 9 (9) Sugar Walls, Sheena Easton, EMI-America
- 10 (13) Mised, Kool and the Gang, Polygram



Olivette T. Berniquez

"Des organismes comme le Centre de femmes et la MAIFM sont essentiels dans notre milieu, d'insister France Cormier, présidente du conseil d'administration, car nous pouvons y offrir des services originaux, respecter les choix et le cheminement des femmes. Chez nous la femme n'est pas jugée, mais informée, orientée et aidée. Nous découvrons à travailler ensemble, à notre façon."

## France et Olivette

# Deux féministes... modérées

— par Royal SAINT-ARNAUD —

Pour souligner la grande Journée internationale des femmes qui avait lieu hier, nous avons rencontré Mmes France Cormier et Olivette T. Berniquez, deux femmes sérieusement impliquées dans les activités du Centre de femmes et de la Maison d'accueil et d'information de la femme de la Mauricie.

Toutes d'eux n'hésitent pas à s'identifier comme des 'féministes' mais pas enragées, plutôt modérées. Pour elles, être féministes c'est d'abord travailler à transmettre aux femmes toutes les informations voulues sur la condition féminine, leur donner la formation nécessaire débouchant sur une action collective et solidaire.

Pour sa part, Olivette T. Berniquez a toujours été intéressée par les questions concernant les femmes et, par son implication dans les actions du centre, elle a découvert qu'elle avait le goût du risque à travers les divers projets collectifs. "Ce que j'ai surtout aimé en arrivant au Centre de femmes, c'est que je n'ai pas été cataloguée. J'y ai découvert que je pouvais me prendre en charge, pour moi-

même, avec d'autres femmes."

Olivette reconnaît que son implication bénévole lui a ouvert de nouveaux horizons...

Elle n'imagine pas la disparition de tels services car selon elle il y a encore beaucoup de femmes qui en ont besoin.

Enfin, citant l'imposant ouvrage "L'histoire des femmes au Québec, de-



France Cormier

puis quatre siècles", France Cormier conclut: "... que les hommes et les femmes puissent maintenant ne pas être enfermés et définis par le principe des deux sphères, qu'ils aient commencé à se parler différemment, ne permet-il pas de penser que ce sera, non seulement l'histoire des femmes, mais l'histoire de toute l'humanité qui sera dite autrement..."

## BATTUE PAR SON MARI PENDANT DES ANNÉES

par Royal SAINT-ARNAUD

SHAWINIGAN — Sous l'emprise d'un mari extrêmement jaloux, Aline, une jeune femme de 33 ans, battue pendant trop d'années, décidait, au début de 1985, à la suite d'un deuxième séjour au Centre d'hébergement de la Maison d'accueil et d'information de la femme de la Mauricie (MAIFM) de mettre un terme à ce trop long cauchemar et de reprendre sa liberté avec ses deux enfants.

Elle avait rencontré cet homme, déjà divorcé et père de deux enfants, alors qu'elle était appelée comme gardienne. Une vie en commun s'ensuivit pendant cinq ans. Puis ce fut le mariage et l'arrivée de deux autres enfants. Mais, le

mari alcoolique allait transformer le quotidien en une véritable vie d'enfer, poussant même la jeune femme à tenter de mettre fin à ses jours à trois reprises. Même la plus jeune des filles avait des idées suicidaires, tellement la vie était devenue insupportable.

"Au début, c'était de la violence morale, de confier Aline, mais il est vite passé aux coups."

C'est sa sœur qui lui suggéra de se réfugier au Centre d'hébergement pour quitter le milieu familial devenu détérioré à l'extrême. "Je me suis sentie tellement bien accueillie. J'ai beaucoup pleuré en arrivant au centre, dit-elle encore. Je me suis libérée d'un gros poids. J'étais avec mes deux filles et en sécurité. J'ai connu ce que c'était

le calme, la sécurité, la confiance et la liberté. Pour la première fois depuis bien longtemps, j'ai senti que quelqu'un m'écoutait vraiment..."

La jeune femme insista sur le fait qu'au centre, elle a pu se défaire de sa peur, de son stress accumulé depuis des années. "On m'a donné les moyens de m'en sortir."

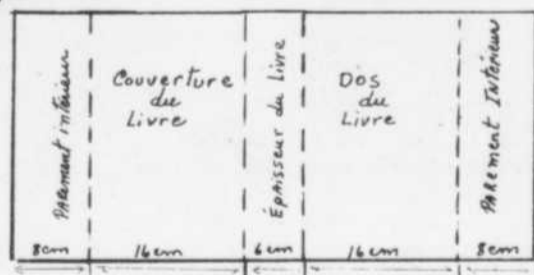
Puis, parlant de son aujourd'hui et de son futur pour elle et ses filles, elle conclut: "Je peux maintenant envisager un futur meilleur, avec un profond respect de moi-même et de mes enfants. Ils ont une vie à vivre avec leurs propres choix et leur cheminement. Je ne suis qu'un guide. Je veux vivre et laisser vivre..."



## Habiller un livre

Les livres sont des objets précieux qu'il faut bien conserver. Ceux que l'on utilise plus souvent sont sujets à se détériorer plus rapidement.

## La couture avec Hélène Héroux



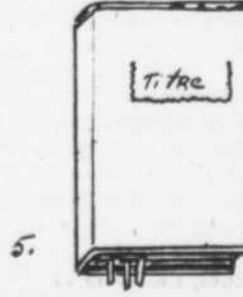
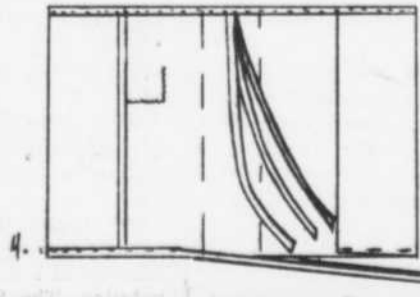
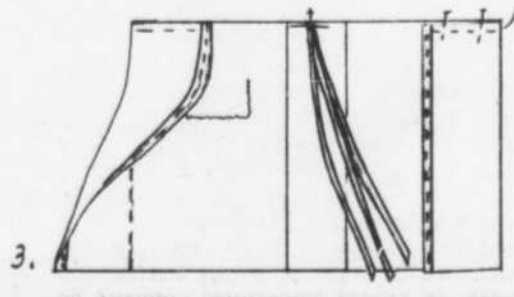
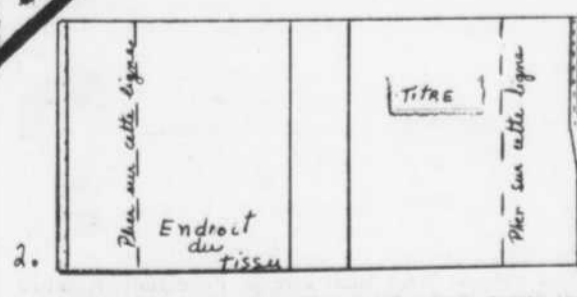
Voici comment bien les protéger:

- 1- Utiliser du coton piqué de préférence
- 2- Calculer la surface à couvrir soit:
  - L'épaisseur du livre plus la surface du dessus et du dessous.
  - Ajouter un parement intérieur pour chacun des côtés qui sera égal à la moitié de la largeur du livre.
 (Exemple: Pour une couverture de 16 cm x 24 cm, voir figure 1)
- 3- Coudre un biais de coton sur chacun des côtés. (voir figure 2)
- 4- Sur la partie qui formera le dessus du livre, coudre un morceau de

plastique d'environ 5 cm x 10 cm.

- Coudre au zig zag 3 côtés.
- Vous pourrez ainsi y glisser un carton avec le titre du livre.
- 5- Plier les parements vers l'intérieur retenir avec un fauil. (voir figure 3)
- 6- Fixer 2 ou 3 rubans au centre de la couverture, ils serviront à retenir certaines pages. (voir figure 3)
- 7- Coudre un biais pour le haut et le bas de la couverture. (voir figures 4 et 5)

Bonne semaine!  
Hélène Héroux





Les étudiants du  
groupe 522-03  
du professeur  
Clément Isabelle  
POLYVALENTE  
Sainte-URSULE

En avant: Richard Dionne, Denis Martin, Clément Isabelle, professeur, et Raynald Brunelle.

2e rangée: Luc Noël, Daniel Bureau, Manon Trudel, Nathalie Bédard, Stéphane Guillemette, Robert Michaud, Jean-Philippe Hamelin, Nathalie Vigneault.

3e rangée: Désiré Kei Boguinard, Réal Blouin, Pierre Grenier, Alain Beaulac, Patrick Pellerin, Philippe Guibert, Lucie Harvey.

4e rangée: Eric Gervais, André Lafleur, Benoit Levasseur, Pierre Lemay, Denis St-Pierre, Serge Boisvert, Marc Létourneau.

## À quand des jobs?

A cause de ses retombées multiples, le chômage chez les jeunes est devenu un important problème social.

Et devant pareille situation, plusieurs personnes s'interrogent et tentent, entre autres, de répondre à la question suivante: Quels sont les principaux facteurs qui influencent le chômage chez les jeunes?

Le baby boom des années '60, la scolarité non avancée, le manque d'expérience de la jeunesse, la vieille génération ne laissant pas leur place aux jeunes, l'arrivée de la femme sur le marché du travail, l'information dans presque tous les domaines, le manque d'information des institutions sur les possibilités d'em-

ploi à venir. Tout ceci sont des facteurs qui influencent le chômage chez les jeunes.

par Kei Boguinard Désiré

Mais le plus important à nos yeux et aussi le plus utile n'est sans doute

pas qu'on réussisse à recenser tous ces facteurs. Ce qui est prioritaire, c'est de répondre à nos besoins en matière d'emplois: c'est-à-dire imposer des mesures de correction pour qu'on ait de la place, sinon à quoi serviraient nos études?

Parmi les solutions que nous suggérons pour résorber le phénomène de notre chômage, mentionnons les suivantes: l'encouragement au partage d'emploi; l'augmentation des possibilités d'emploi en faisant en sorte que les nouveaux emplois nous soient attribués, l'organisation de stages, notre formation en fonction des possibilités sur le marché du travail, l'imposition d'une retraite à un certain âge, etc...

En effet, parce qu'en écartant la jeunesse qu'elle-même a formée et en se privant ainsi de sa relève, la société actuelle ne peut ni survivre, ni progresser; donc l'emploi chez les jeunes s'avère être l'un des défis le plus important des pays industrialisés.

Mais il faut aussi prendre conscience que le chômage ne concerne pas seulement des jeunes, car nous représentons 45% des chômeurs, mais concerne aussi d'autres groupes de travailleurs.

Il y a donc fort à parier que les solutions qu'il faudra trouver pour répondre aux besoins des jeunes, les nôtres, concerneront plusieurs autres catégories de travailleurs.

## Certificat-mérite

Cette année, les enseignants de la quatrième et de la cinquième secondaire ont décidé de faire valoir le mérite académique des étudiants.

A chaque session et pour chaque groupe-matière, les enseignants remettent deux certificats-mérite. L'un d'excellence, l'autre d'amélioration. Le premier revient à l'élève qui a obtenu la note la plus élevée. Le deuxième va à celui qui s'est le plus amélioré.

Pour les étudiants, recevoir un certificat c'est une récompense pour les travaux accomplis. Ils se forcent beaucoup plus dans le but d'obtenir un certificat, soit pour l'amélioration ou pour la note la plus élevée.

A son niveau, l'élève qui a accumulé le plus de certificats d'excellence est reconnu l'élève le plus méritant de l'étape.

Un tableau est affiché sur la place d'accueil de l'école, avec tous les noms de ceux qui ont obtenu des mérites. Sur ce même tableau on y retrouve la photo des deux élèves-mérite de l'étape, l'un de secondaire quatre et l'autre de secondaire cinq.

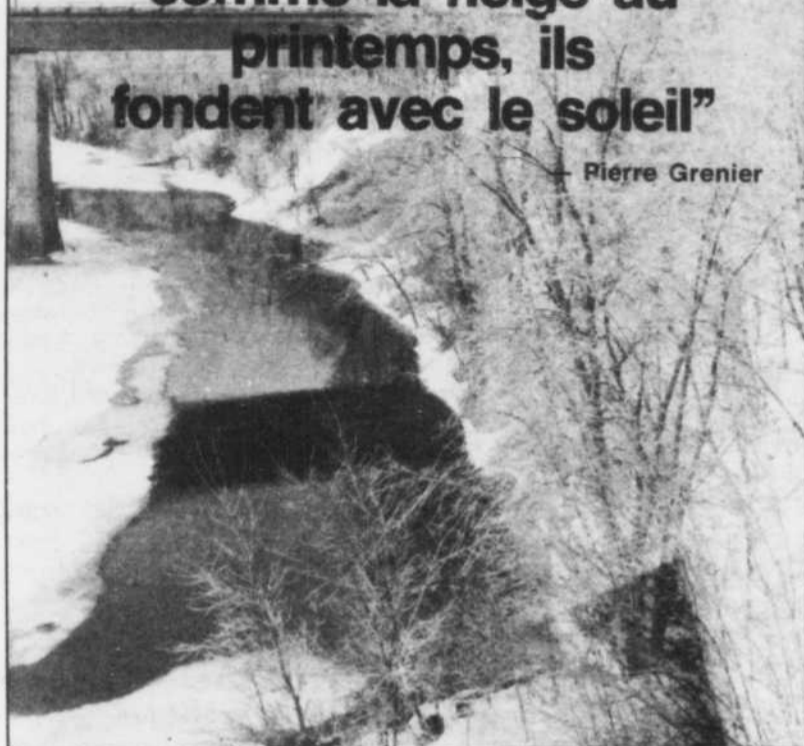
Lucie Harvey  
Nathaly Vigneault



CRÉE PAR: BENOIT LEVASSEUR ET, LUC NOËL.

**"Les étudiants sont  
comme la neige au  
printemps, ils  
fondent avec le soleil"**

— Pierre Grenier



[Flageol Photo — Terry Charland]

## LE COURANT

Jeté en bas d'un pont  
 J'ai vécu, j'ai vieilli, j'ai mûri.  
 Là-bas, retrouvé sur le chemin  
 J'ai embarqué dans le courant  
 Sans perdre un instant  
 J'ai foncé, j'ai appris, j'ai compris.  
 Le monde est un tout  
 Le mal est un mal  
 Le bonheur est le reflet.

Courir partout sans rien dire  
 Ne pas savoir où aller  
 Avoir peur, croire au pire  
 Malheureux comme jamais  
 Je me suis ouvert en moi  
 Le monde m'a cru  
 Je les ai aimés.  
 Alors, nous sommes partis  
 Suivre le courant de demain  
 Vivre l'avenir du passé  
 Pour retomber en bas  
 Et ainsi

Reprendre le courant.

Stéphane Guillemette

## LES DEVISES D'UN ETUDIANT PEU DOUÉ

Les secondes s'écoulent et moi je coule.  
 Il n'est jamais trop tard pour rien faire.  
 Poche creux mais poche heureux  
 Qui va sur la place perd sa classe.  
 Vieux mot tard que jamais.  
 Qui perd gagne.  
 Les derniers seront les premiers.  
 Les professeurs partis...

...les élèves dansent.

André Lafleur

# L'ÉCOLE... POURQUOI ???

L'école est un lieu de formation où l'on apprend à lire, à écrire, et à vivre en société. C'est l'endroit aussi où l'on apprend à se connaître, à s'affirmer en tant qu'individu. C'est enfin l'endroit idéal pour parfaire nos connaissances qui, plus tard, nous serviront sur le marché du travail.

L'école, c'est important; mais il faut l'aimer. Pour ça, il faut deux choses: une présence assidue aux cours, et de bons résultats académiques.

Les notes, elles sont essentielles. Elles révèlent notre personnalité, couronnent nos efforts accomplis, et ajoutent à notre encouragement.

Si les jeunes du secondaire comprennent l'importance de l'école, il y aurait moins d'étudiants qui sécheraient leurs cours et feraient l'usage de la drogue. Ils trouveraient l'école moins ennuyante. De plus, ils se sentiraient encouragés en continuant dans la bonne voie.

Ceux qui ont lâché l'école c'est justement parce qu'ils n'avaient pas de belles notes, n'avaient pas confiance en eux, ou encore peut-être ont-ils été influencés par d'autres à sécher leurs cours.

Nous pensons que vous, nos parents, devriez nous encourager à continuer à donner le meilleur de nous-mêmes.

Manon Trudel  
 Nathalie Bédard

## LES SPORTS... une place de choix à P.S.U.

Depuis quelques années déjà, les sports occupent une place de choix dans la vie des étudiants de la polyvalente Ste-Ursule.

Une grande variété de sports est offerte aux élèves tant au niveau interscolaire, intra-mural qu'à des groupes restreints, tels: le basket-ball, le volley-ball, le badminton, le soccer, etc...

De nombreuses équipes de disciplines différentes ont été mises sur pied pour, d'abord et avant tout satisfaire le plaisir du jeune qui s'inscrit à de telles activités.

Il y a d'excellentes équipes qui représentent la polyvalente dans leur discipline respective. Ce sont les équipes benjamines, garçons et filles, cadets et cadettes et juvéniles filles en basket-ball. En volley-ball, les équipes juvéniles garçons et filles font honneur à la polyvalente.

A chaque année un gala du mérite sportif est organisé pour honorer les élèves qui se sont distingués dans les disciplines offertes à l'école. Enfin, il y a les mérites décernés aux athlètes masculins et féminins de l'année qui ont le mieux démontré leur habileté et leur volonté à participer.

Des entraîneurs compétents s'occupent des jeunes pour en faire de meilleurs joueurs. Il faut souligner aussi le travail incessant des professeurs Alex Legrow, Marcelin Gauthier, Yvon Pellerin, pour ne nommer que ceux-là, en ce qui a trait aux activités sportives de la 5e secondaire.

C'est grâce à ces gens que les sports ont une place de choix à P.S.U.

Robert Michaud  
 Jean-Philippe Hamelin



## L'heure des choix

Un programme sur ordinateur  
qui vous apprendra des choses!

```

1 REM *ECRIT PAR DENIS MARTIN & RAYNALD
BRUNELLE*
2 REM *SEC. V POLYVALENTE STE-URSULE*
10 PCLS:PMODE1,1:SCREEN 1,1
30 CIRCLE(121,83),80,2
35 CIRCLE(126,83),14,3:PAINT(126,83),3,3
36 CIRCLE(127,83),20,4,1,.50,.93:LINE(10
8,83)-(108,102),PSET:CIRCLE(121,83),26,4
,1,.33,.96:PAINT(104,83),4,4
37 CIRCLE(121,83),32,4,1,1,.50:LINE(90,8
3)-(70,83),PSET:LINE(150,83)-(170,83),PS
ET:CIRCLE(121,65),55,4,1,1.07,.45:PAINT(
75,85),4,4:PAINT(155,85),4,4
40 LINE(121,54)-(121,25),PSET
41 PAINT(134,64),4,4
42 PSET(138,67),4)
45 DRAW"BM121,208L2U8DBR4BU8R4D4L4D4R4"
46 DRAW"BM180,83R4U4L4R4D8L4"
47 DRAW"BM118,140R4L4D4R4D4L4U4"
48 DRAW"BM50,80R4D4L4U4R4D8"
49 DRAW"EM0,195U8BR4BR3BU8D3BD5BR4UBD4R
4U4DBR4UBR4L4D4R4L4D4R4BR3UB8R4UB8BR4
UBR4D4L4F4BR4UBR4L4D4R4L4D4R4BR6UBF2D4G2
BR6UBR4L4D4R4L4D4R4BR4R4U4L4U4R4BD8BR6"
50 DRAW"BM 80,195UBR4L4DBR4BR4UB8D4R4U4D8
BR4UBR4D8L4R4BR4U4BU2U2BD8BR6EBL8F8BR12
UBR4D4L4R4D4BR12R4U4L4U4R4BD8BR4UBR4D8L4
R4BR4UBF8UB8BR4UBF8UB8BR4UBR4L4D4R4L4D
4R4BR4UBR4L4D4R4L4D4R4BR10U2BU4U6BD12BR6
U2BU4U6"
56 PLAY"1301;L4EL8G802GL4.EL4F#L8EDP8DP8
P801L4EL8G802GL4.EL4F#L8EDP1":FOR TM=1 T
O 700:NEXT TM:FOR TM=1 TO 2000:NEXT :CLS
:FOR X=1 TO 20:READ A$:FOR TM=1 TO 700:N
EXT TM:PLAY"1A":PLAY"41"
57 DATA ELECTRICIEN,ARCHITECTE,CUISINIER
,INGENIEUR,EXPLORATEUR,PILOTE,INFIRMIER,
MECANICIEN,TECHNICIEN,AVIONIQUE,AVOCAT,P
LOMBIER,HORLOGER,PHOTOGRAPHE,ADMINISTRAT
ION,SCIENTISTE,GENIE CIVIL,COIFFEUR,ESTH
ETICIEN,INFORMATICIEN,PSYCHOLOGUE
58 PRINTA$,
59 NEXT X:FOR TM=1 TO 1500:NEXT TM
60 FOR D=0 TO 480:STEP 32
70 PRINT @D,"*****"
*****";
71 PRINT*          DIPLOME
*";
72 PRINT*
*";
73 PRINT*          REMIS A
*";
74 PRINT*
*";
75 PRINT*
*";
76 PRINT*
*";
77 PRINT*          FELICITATIONS
*";
78 PRINT*
*";
79 PRINT*PASSEPORT DU MARCHE DU TRAVAIL
*";
80 PRINT"*****"
*****";
81 PRINT:PRINT:PRINT
100 NEXT D
110 GOTO 110
    
```

# Jeu-Questionnaire le nouvelliste

# Connaissez-vous l'actualité?

— préparé par Pierre Ducharme du Nouvelliste —

1) C'est une industrie de Kingsey Falls qui a été coiffée du titre d'Entreprise de l'année lors des 5e Mercuriades de la Chambre de commerce du Québec tenues à la Place des arts à Montréal. Pouvez-vous la nommer?

- Papiers Cascades
- Vic Métal
- Meubles Du Roy

2) Qui a composé la chanson-thème du centenaire du diocèse de Nicolet?

- Félix Leclerc
- Georges Dor
- Maurice Élie

3) ONET '85 (Opération de nettoyage de l'environnement territorial) a lancé une vaste campagne d'information visant les jeunes de 14 à 18 ans. Combien espéret-on mobiliser de jeunes de la région pour nettoyer les berges du fleuve Saint-Laurent du 20 au 28 juillet?

- 1,500
- 2,000
- 2,500

4) En dix récitals et deux concerts, un

professeur de l'Université du Québec à Trois-Rivières a décidé de présenter une intégrale des oeuvres du grand pianiste et compositeur Frédéric Chopin. Le projet s'échelonne sur 5 ou 6 ans. Quel est le nom de ce professeur musicien?

- Jean-Marc Paradis
- Michel Dussault
- Alexis Klimov

5) "Manger mieux, c'est meilleur". Tel est le thème du mois de la nutrition qui se déroule en mars. Organisé par la Corporation professionnelle des diététistes du Québec en collaboration avec les producteurs de lait du Québec et les Aliments Culinar, ce mois de la nutrition est présenté depuis combien d'années?

- 3 ans
- 5 ans
- 10 ans

6) Le député conservateur, Michel Champagne a annoncé que le fédéral par le biais du programme CLE, versera une subvention de \$700,000 à une municipalité de la région pour la construction d'un centre communautaire multifonctionnel.

De quelle localité s'agit-il?

- Saint-Tite
- Saint-Paulin
- Saint-Louis-de-France

7) Les gens du centre de la Mauricie ont décidé de se prendre en main et de s'occuper de leurs affaires en mettant sur pied le "fonds de relance industrielle du Centre-Mauricie". Quel organisme est à l'origine de ce projet?

- SOFICAR
- CODICEM
- CRD 04

8) Une jeune fille de La Tuque en a impressionné plus d'un par ses performances lors des championnats canadiens juniors de ski nordique disputés cette semaine à Morin Heights. De qui s'agit-il?

- Hélène Dubé
- Denise Fillion
- Marie-Josée Pépin

9) Qui a été choisi recrue du mois de février dans la Ligue nationale de hockey?

- Brent Ashton
- Chris Chelios
- Mario Lemieux

10) Le jeune nageur de 12 ans des Mégophias, Sébastien Prince a connu beaucoup de succès en fin de semaine dernière lors d'une compétition provinciale tenue au centre Claude-Robillard à Montréal. Combien de médailles d'or a-t-il récoltées?

- 3
- 5
- 7

## ÉVALUATION

— Chaque bonne réponse vous vaut 10 points.

Entre 90-100: Excellent

60-80: Bon

40-50: Passable

0-30: Plutôt faible

Réponse au bas de cette page.

## CONCOURS «CONTACT» le nouvelliste

le nouvelliste



## RECONNAISSEZ-VOUS CET ÉVÉNEMENT? — 1971 —



Quel joueur-étoile du Canadien s'est retiré en 1971?

Si vous reconnaissez cet événement, identifiez-le et faites parvenir votre réponse avant vendredi à:

Concours Contact / Le Nouvelliste  
Radio-Québec  
925 Laviolette  
Trois-Rivières, G9A 1V9

Si vous n'avez pas encore trouvé, surveillez l'émission "Contact" mercredi prochain à 21 heures. Marcel Courchesne et Danielle Mondou vous donneront des indices.

Réponse:.....

Nom:.....

Adresse:.....

..... tel:.....

A gagner: — Un livre "Trois-Rivières Illustré" / Un seul gagnant  
— Un parapluie Radio-Québec

28A / LE NOUVELLISTE, samedi 9 mars 1985

## L'espérance de vie des chats

Un dicton bien connu l'affirme: un chat a sept vies. Mais si on fait la part de la légende, on s'aperçoit que la durée moyenne de vie d'un chat domestique est d'environ 14 ans. Avec un peu de chance et des soins éclairés, il parvient assez gaillardement jusqu'à 18 ou même 20 ans.

C'est entre huit et 12 ans que l'adulte, selon sa constitution, ressent et manifeste les premières atteintes de l'âge. Pour le Dr Christian d'Oranville, auteur du livre 'Mon chat, le soigner et le guérir', aux éditions de l'Homme, les mâles vivent moins longtemps que les femelles. L'espérance de vie des castrats dépasse celle des intouchés, qui payent un lourd tribut à leur appétit sexuel: les matous ne vivent guère plus de huit ans.

D'autre part, le chat moderne a plus de chan-

ces de fêter son 20ième anniversaire que celui d'hier: les visites médicales préventives (immunisations régulières, examens semestriels, tests de laboratoire) et une alimentation équilibrée répondant aux demandes métaboliques spéciales du chat âgé ont sensiblement allongé la durée de la vie féline.

Pour assurer la longévité de son chat, il faut une bonne hygiène de vie et une alimentation choisie: viande de bonne qualité, légumes verts bien cuits, boîtes contenant le moins de graisses et de féculents. Avec l'âge, les félins doivent manger un peu moins qu'auparavant, en deux fois de préférence, et boire de l'eau non calcaire pour éviter au maximum les problèmes rénaux, responsables d'un grand nombre de décès prématurés.

### Maladies

Après 15 ans, les principales maladies qui frappent les félins sont, dans l'ordre, et en proportion: le système urinaire (25 pour cent), le système digestif (25 pour cent), les tumeurs (10 pour cent), les problèmes optiques (10 pour cent), le système nerveux (5 pour cent), les problèmes cutanés (5 pour cent), le système respiratoire (5 pour cent), et les problèmes oculaires (5 pour cent).

Beaucoup de chats sont victimes de néphrites, causées par des déchets qui, au lieu d'être éliminés, retournent dans l'organisme, et l'empoisonnent lentement. La cystite chronique est également fréquente. Pour lutter contre ces inconvénients, il faut une alimentation "gériatrique". Certains fabricants de nourriture en boîte proposent désormais dans leur gamme des aliments "spéciaux félins âgés".

## Réponses au jeu questionnaire

- 1) Papiers Cascades
- 2) Georges Dor
- 3) 2,500
- 4) Michel Dussault
- 5) 5 ans
- 6) Saint-Louis-de-France
- 7) SOFICAR
- 8) Marie-Josée Pépin
- 9) Chris Chelios
- 10) 7



(Flageol Photo — Terry Charland)

# Des femmes de plus en plus belles avec Jean-Claude Poitras

par Doris V.-HAMEL

Il a toujours voulu que les femmes soient de plus en plus belles. Etudiant à l'école des métiers d'art de Montréal, Jean-Claude Poitras estime qu'il est essentiel d'avoir étudié le dessin. Mais avant tout, selon lui, il devient indispensable de garder bien à l'esprit l'importance du "Look" total, qu'on soit homme ou femme, puisqu'il dessine des collections pour les hommes et les femmes.

Jean-Claude Poitras se souvient des femmes en tenues assez extravagantes qu'il ajoutait presque inévitablement aux étiquettes qu'il dut dessi-

ner un temps pour vivre. On le taquinait même sur le surcroît de travail qu'il s'imposait. Mais, nous dit-il dans un sourire, dessiner des étiquettes... Y a-t-il autre chose de plus assommant?

Il se souvient aussi des courses qu'il effectuait dans les magasins avec sa mère, des couleurs, des modes présentées dans les boutiques. Un chapeau lui permet encore de penser qu'il a contribué à la joie de vivre par la couleur, alors qu'il était enfant.

Un chapeau marine acheté par sa mère, alors qu'il lui avait vu faire emballer le chapeau rouge à voilette qu'il

trouvait plus seyant pour accompagner sa toilette, fut piétiné et jeté à la poubelle par l'enfant déjà attentif au coup d'oeil, à l'apparence, au "Look" total qu'il préconise aujourd'hui dans les vêtements qu'il dessine.

Son complet non conventionnel fut remarqué, lors de la présentation de sa collection à Trois-Rivières. Il est composé d'un veston beige aux épaules bien construites, retenu à la taille, accompagnant les pantalons noirs: ses créations qui attendent une plus grande ouverture du marché, mais pour lesquelles un manufacturier a décidé d'investir.

Non conventionnelle, la mode de printemps signée Jean-Claude Poitras est ici portée par le couturier.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Deux tons de gris pour les pantalons et la longue chemise alors que la blouse adopte les coloris des sorbets et du blanc brillant, en soie et laine.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Le marine et le blanc brillant pour cet ensemble jupe-culotte et longue jaquette aux revers crantés signés Jean-Claude Poitras. Les chaussures sont de la boutique Au Pas.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Le turquoise pour cette robe qui se ceinture pour montrer les tailles fines. Elle est garnie de boutons de jais.



(Flageol Photo — Terry Charland)

En rose "Lipstick", cet ensemble blouse et jupe à plis plats signé Jean-Claude Poitras présenté aux galeries Le Platon par la boutique Elyzabeth Carré. Les souliers proviennent de la boutique Au Pas.

## Une collection de coordonnés

(DVH) La soie et la laine se marient pour offrir aux vêtements de la collection de Jean-Claude Poitras, présentés aux galeries Le Platon en grande première par la boutique Elyzabeth Carré, un fini brillant dont les plis épousent le mouvement.

Assez amples, les pantalons, jupes et jupes-culottes adoptent toutes les longueurs en cachant inévitablement le genou. Le marine presque noir a côtoyé, dans les coordonnés, jupes, pantalonlongue jaquette, le blanc brillant des deux blouses, dont une superbe qui dénuie complètement les épaules.

Le gris acier des longues chemises s'éclaire des tons brillants du

sorbet pour les carreaux des blouses, des jupes, qui peuvent, selon le goût des élégantes, être des jupes-culottes longues ou mi-longues, puisque les deux versions sont présentées par Jean-Claude Poitras.

Des robes, qui cachent les rondeurs ou qu'on peut porter avec une large ceinture de cuir, ont été présentées dans les tons de turquoise ou gris. Certaines montraient des boutons de jais.

Beaucoup d'ampleur. Un tissu agréablement drapé. Des épaules bien structurées. Une mode jeune pour tous les âges qu'on portera et reportera, parce qu'elle offre l'important "Look" total de Jean-Claude Poitras.

Concours Miss Teen Canada

# SYLVIE JOBIN emballée et ...décue à la fois

Sylvie Jobin, à droite, est immédiatement allée féliciter la nouvelle Miss Teen Canada, Terri Lynn Smith, 14 ans, de Halifax-Darmouth. Les deux jeunes filles étaient devenues de grandes amies pendant la semaine précédant le concours. *Laserphoto CP*



□ C'est une Sylvie Jobin emballée et à la fois fort déçue qui est revenue mardi du concours national de Miss Teen Canada qui se tenait à Toronto.

Cette jeune trifluvienne de 15 ans qui était du nombre des 40 finalistes du concours a vécu une expérience emballante pendant toute une semaine. "On est allé de restaurants en réceptions, on a visité un tas de choses intéressantes, on a eu un plaisir fou toutes les filles ensemble, souligne Sylvie, en ajoutant qu'en aucun moment, on n'a senti de rivalité sauf peut-être un seul cas le soir du couronnement".

"C'était un peu agaçant d'avoir un chaperon sur nos talons, même aux toilettes, précise ironiquement Sylvie, mais il y avait tellement de beaux moments pour compenser". En aucun temps, et contrairement à l'impression que ces concours dégagent généralement, les filles

heureuse ce choix. "S'il y avait une fille qui méritait ce titre, c'est bien elle. On était très amies, je l'appelais ma petite soeur (elle n'a que 14 ans) et elle m'appelait sa grande soeur". Dès que les résultats ont été connus, Sylvie est allée immédiatement lui sauter au cou.

Mais elle, Sylvie, est-elle déçue de ne pas avoir remporté un titre? Pas du tout, répond-elle, avec la franchise qu'on lui connaît. "Déjà, comme Québécoise, je savais qu'il serait très difficile de convaincre les juges de me choisir. Je ne sais pas trop pourquoi mais on sent bien que les Québécoises n'arrivent pas à faire pencher les juges de notre côté". Qu'à cela ne tienne, Sylvie a vécu à Toronto des moments mémorables.

Il y a eu cependant des déceptions qui sont difficiles à accepter pour une jeune fille de 15 ans. "Je n'ai jamais reçu une seule fleur du comité local de Miss Teen. Vous ne pouvez pas savoir la peine que cela vous fait quand les 39 autres filles reçoivent des gerbes de fleurs de leur comité et que vous êtes là, toute seule, à regarder les autres. J'ai pleuré, avoue Sylvie, je trouvais cela injuste et triste". Même déception pour les échanges de souvenirs. "Chaque fille devait remettre aux autres une épinglette, un fanion, quelque chose qui identifiait sa région. Moi, je n'avais rien, mon comité ne s'étant pas précoc-

upé de m'en procurer". "Là aussi, j'ai pleuré. J'ai beau avoir une forte personnalité, à 15 ans, ça fait mal ces choses-là". Enfin, Sylvie n'a jamais reçu un téléphone ou un télégramme d'encouragement de la part du comité local. "Si mes parents ne m'avaient pas encouragé toute la semaine tout comme quelques amis de la famille, j'aurais eu le goût de lâcher". Ces propos ne sont pas sans rappeler ceux d'une autre concurrente trifluvienne, Marie Chartier, qui avait adressé les mêmes reproches au comité trifluvien. Elle aussi avait pleuré et n'eut été, là aussi, de l'appui des parents, Marie Chartier aurait aussi tout laissé tomber.

Malgré tout, Sylvie Jobin trouve tout de même des mots pour remercier le comité de lui avoir permis de se rendre à la finale nationale. "S'il y a un autre concours régional pour Miss Teen l'an prochain, j'aimerais bien cependant dire aux concurrentes ce qu'il en est réellement. "C'est une expérience emballante mais il faut aussi savoir tout le reste", a conclu la sympathique ambassadrice trifluvienne.

Sylvie qui étudie à la polyvalente Sainte-Ursule de Trois-Rivières aimerait bien participer au concours Miss Canada mais elle veut d'abord se reposer de cette merveilleuse mais éreintante semaine.



Claude Savary

n'ont été harcelées par la publicité des commanditaires. "Certes, aujourd'hui, j'ai 4 paires de souliers de Aggies, j'ai une soixantaine de paires de bas nylon, j'ai des vêtements plus qu'il n'en faut, mais les commanditaires ne nous ont jamais demandé d'en faire la réclame.

Parlant de la gagnante du titre de Miss Teen Canada, Terry Lynn Smith de Dartmouth, Sylvie est encore toute



**EH BIEN RACONTE**

Une star du cinéma arrive en retard à une soirée.  
— Quel dommage, dit la maîtresse de maison, toutes les jolies femmes sont déjà parties.  
— Ah! chère madame, dit la star, je ne viens pas pour les jolies femmes, je viens pour vous.

Tous les week-ends, David prie Dieu:  
— Fais que je gagne à la loterie!  
Cela dure des années. Au bout de vingt ans, il tombe à genoux et tend les mains vers le ciel:  
— Fais que je gagne à la loterie!  
La pièce s'éclaire tout à coup, et on entend une voix:  
— David, donne-moi une chance, achète-toi un billet!

— Chéri, je t'avais demandé une voiture pour ma fête, et tu m'offres un vison!  
— Eh oui! ils n'ont pas encore réussi à fabriquer de fausses voitures!

Aïse ânes	Opérations	
armer	Paître	servir
athée	peigne	soie
Blâme	pipe	songes
brosse	plier	suie
Démons	ponte	surtout
drame	poste	
	purification	
Energumène		Tiret
épurer	Quoi	trame
Frère	Rame*	travail
	retard	trou
Habiter	revenir	Utilisation
humains	rire	
humidité	rôtir	Vase
Marier	rouquin	vert
marque	routes	voeu
mère	Sentiments	
Neurasthénique		
nier		
nommer		
nulle		

GRILLE DU NO.

7 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	T	S	O	P	E	R	A	T	I	O	N	S	R	N
2	P	U	O	O	E	N	E	M	U	G	R	E	N	E	O
3	U	O	N	O	I	T	A	S	I	L	I	T	U	V	I
4	R	T	G	E	G	D	D	R	A	T	E	R	L	E	T
5	E	R	E	M	N	R	T	R	A	V	A	I	L	N	A
6	R	U	S	A	E	E	R	A	I	S	O	I	E	I	C
7	R	S	U	R	S	M	O	T	T	R	A	M	E	R	I
8	E	T	I	D	I	M	U	H	U	M	A	I	N	S	F
9	I	S	E	N	A	O	E	E	A	E	P	I	P	S	I
10	R	O	T	I	R	N	O	E	E	B	L	A	M	E	R
11	A	R	U	U	I	I	V	E	R	T	I	R	E	T	U
12	M	A	R	Q	U	E	A	O	I	T	E	T	I	U	P
13	E	G	U	U	E	R	S	F	R	E	R	E	E	O	R
14	D	E	M	O	N	S	E	E	M	E	R	E	M	R	A
15	R	I	V	R	E	S	T	N	E	M	I	T	N	E	S

Réponses du no. DIRIGER

## le sport SADAU, JQ

### La lutte: des "gros" noms et des gros SOUS...

(PC) — Il y a quelques années, Billy Watson, The Sheik, et Wladek "Killer" Kowalski étaient des noms familiers pour les amateurs de lutte professionnelle. Si vous demeuriez à Montréal, les noms de Yvon Robert, Jean Rougeau et Edouard Carpentier vous étaient encore plus familiers.

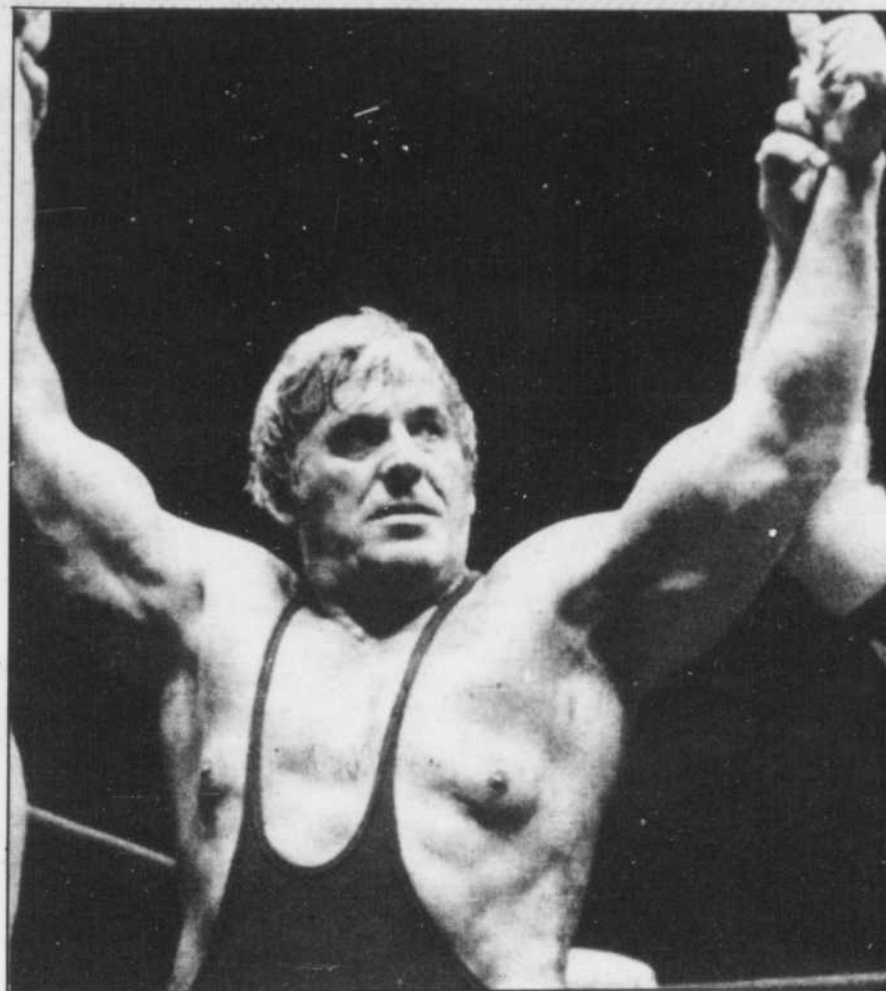
Lors d'un programme de lutte, dans une petite municipalité du Québec, Robert était en train de se faire malmené par son adversaire, connu sous le pseudonyme de l'Ours, lorsqu'un spectateur, furieux de voir son idole humilié, avait sauté dans l'arène et enregistré une victoire rapide sur la bête.

Cela faisait peut-être seulement partie du spectacle, qui est une facette importante de ce sport, mais il n'en demeure pas moins que la lutte a survécu au cours des années.

Les noms des favoris ont certes changé. Aujourd'hui, on parle des "Road Warriors", de Rowdy Roddy Piper, Jimmy "The Superfly" Snuka, André le Géant, King Tonga ou Hulk Hogan. Mais que ce soit au Maple Leaf Gardens de Toronto ou au Forum de Montréal, il y a toujours foule aux guichets.

Aux Etats-Unis, c'est aussi la rage.

"La lutte ne mourra jamais, a mentionné Tunney.



C'est le plus vieux sport au monde."

"Lorsqu'il n'y avait que deux gars sur la terre, la seule chose qu'ils pouvaient faire c'est de lutter. Ils n'avaient pas besoin d'équipement.

"L'âge d'or"

Pour quelques-uns qui ont été témoins des débuts de Carpentier et de sa merveilleuse technique, ou qui ont dénoncé les viles tactique du Sheik en 1950, il semblerait que l'âge d'or de la lutte est chose du passé.

"Je pense que nous vivons cet âge d'or, souligne Carpentier, qui agit maintenant à titre d'analyste à la télévision. Les athlètes sont plus rapides, plus forts, et le spectacle est plus raffiné avec la musique et les cos-

nancièrement parlant, de l'âge d'or. En 1957, lorsqu'il se produisait régulièrement au Madison Square Garden de New York, Carpentier se rappelle que sa plus importante bourse avait été de \$7.000, une somme énorme à l'époque.

"Mais les bourses sont encore plus importantes aujourd'hui, ajoute-t-il. Je peux vous nommer plusieurs lutteurs qui toucheront \$600.000 cette année."

Avec ce genre de motivation, Carpentier, aujourd'hui âgé de 58 ans, est remonté dans l'arène récemment à Brantford, en Ontario, et selon les mots même de Tunney: "Il a donné une leçon de lutte."

Mr. T et Cyndi Lauper

Carpentier tentera main-

tenant sa chance en tant que promoteur. Il attend son permis pour organiser des programmes de lutte au Québec et il espère présenter chaque mois un programme, avec quelques-uns des lutteurs les plus populaires d'Amérique du Nord.

"Vous savez, le 17 mars, Mr. T pourrait signer un contrat en vue d'un combat de lutte au Madison Square Garden, dit Carpentier. Il a été mis au défi par un lutteur, et s'il signe son contrat le 17, le combat aura probablement lieu le 31 mars."

"Et vous savez que Cyndi Lauper est le gérant de la championne féminine de lutte, qui sera probablement du programme également. Ce serait tout un spectacle."

En lutte, l'histoire se résume d'ailleurs souvent au mot spectacle.

## LES CANADIENS



### Chris Nilan

Ailier droit, lance de la droite  
Né à Boston, le 9 février 1958

6 pieds, 200 livres

Résidence: Boston

Dernier club amateur:

Northeastern University

Prénom de son épouse: Karen

Enfant: Collen

Le controversé ailier droit du Canadien est en voie de connaître sa meilleure saison dans la Ligue nationale de hockey. Celui qu'on surnommait, il n'y a pas encore si longtemps, le batailleur de ruelles de Boston, se bâtit d'une saison à l'autre une excellente crédibilité. Il prouve à tous ses dénigreur qu'il peut également jouer du bon hockey.

Il a évolué deux saison avec l'université Northeastern du Massachusetts. Il a fait son entrée avec le Canadien lors de la saison 79-80 mais il a évolué la majorité de cette campagne dans la Ligue américaine avec les Voyageurs de la Nouvelle-Ecosse. Dès la saison suivante, il obtenait un poste régulier avec le Canadien.

Saison	Club	Lig.	pt	b	a	pts
1977-78	ECAC	Uni	20	8	9	17
1978-79	ECAC	Uni	32	9	13	22
1979-80	N.Ecosse	LAH	48	15	10	25
1979-80	Canadiens	LNH	15	0	2	2
1980-81	Canadiens	LNH	57	7	8	15
1981-82	Canadiens	LNH	49	7	4	11
1982-83	Canadiens	LNH	66	6	8	14
1983-84	Canadiens	LNH	76	16	10	26
Totaux		LNH	263	36	32	68

Découpez et conservez  
dans vos souvenirs de hockey

## QUIZZ SPORT

### La question de l'expert

par Gerry Rochon

□ Quel joueur des Black Hawks de Chicago a marqué le but gagnant en troisième période supplémentaire contre les Canadiens de Montréal en 1961? Comme indice cette semaine, un jeu de mots: quand l'arbitre au marbre au baseball annonce la quatrième balle (en anglais) il prononce le nom de ce joueur.

**GAGNEZ une paire de billets  
pour un match des Draveurs  
ou des Cataractes**

Faites parvenir ce coupon avant jeudi à:

**Le Nouvelliste  
as Relations publiques  
500 St-Georges  
Trois-Rivières, G9A 5J6**

Réponse:.....

Nom:.....

Adresse:.....

.....tel:.....

Réponse de la semaine dernière: Georges Hainsworth

Le gagnant: Mme Jacqueline St-Arnaud de la rue Normand à Cap-de-la-Madeleine

Les productions  
**SPECTRA**  
présentent

**DESROSIERS  
DANCE THEATRE**



**demain soir**

Dimanche 10 mars @ 20h30  
Billets: 10,00 \$ et 12,00 \$

*Julien Clerc*



Jeudi le 21 mars @ 20h30  
Billets: 12,00 \$ et 14,00 \$

Si l'on arrivait à mélanger, à parts égales, Red Skelton, Danny Kaye, Buster Keaton, The Three Stooges, Laurel & Hardy et Charlie Chaplin, on obtiendrait à coup sûr... les COLOMBAIONI!

**COLOMBAIONI**

2 COMÉDIENS ITALIENS IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLES

Les deux meilleurs "stand up"  
comiques d'Europe présentement.



En scène, les mêmes comédiens que le fameux film de Fellini.

**LES "CLOWNS" DE FELLINI**

Dimanche le 24 mars @ 20h30 Billets: 11,00 \$ et 13,00 \$



**COMÉDIE  
HILARANTE**

**HONORIUS  
UN JOUR**

HONORIUS  
TOUJOURS

Avec: Claude Michaud, Louise Laparé,  
Jean-Pierre Chartrand

Vendredi le 22 mars @ 20h30  
Billets: 11,00 \$ et 13,00 \$

**LE TOURNIQUET**



Avec: Benoît Girard et Gaston Lepage

Samedi le 30 mars @ 20h30  
Billets: 11,00 \$ et 13,00 \$

**SALLE J. ANTONIO-THOMPSON**



**MARIE-MICHELLE  
DESROSIERS**

*plus fort*  
**ce soir** @ 20h30  
Billet: 12,00 \$

Le Quatuor à cordes de Orford



**demain soir**  
Dimanche 10 mars @ 20h30  
Billet: 10,00 \$



**Salle Anais-Allard-Rousseau**  
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE TROIS-RIVIÈRES

Billetterie:  
Pour information  
et réservation Tél.: 380-9797

Lundi au samedi  
Journée de spectacle  
Dimanche (journée de spectacle seulement)

11h00 à 18h00  
11h00 à 21h00  
13h00 à 21h00

**INSIDAC**

*Moi,  
j'descends  
en Ville*

**CJTR**

**CHEM 8**

Conception et réalisation / Publi-Design