

**CRITIQUE VIDÉO**  
 Marc-André Lussier donne sa critique vidéo de *L'illusionniste* sur [cyberpresse.ca/critiquevideo](http://cyberpresse.ca/critiquevideo)

**BANDE-ANNONCE**  
 Visionnez la bande-annonce de *Gnomeo & Juliet* sur [cyberpresse.ca/gnomeo](http://cyberpresse.ca/gnomeo)

**PHOTOS**  
 Voyez un avant-goût des *Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* sur [cyberpresse.ca/adele](http://cyberpresse.ca/adele)

# CINÉMA



CE CŒUR QUI BAT  
 LE VRAI MONDE DES URGENCES  
 PAGE 4

YVES SIMONEAU  
 ALLÔ LA POLICE!  
 PAGE 12



## GNOMEO & JULIET

# L'amour, côté jardin

Deux nains de jardin s'aimaient d'un amour tendre alors que leurs familles, elles, se détestaient féroce­ment pour d'obscures raisons. Cela n'allait pas arrêter Gnomeo le bleu ni Juliet la rouge. Surtout pas au village natal de Shakespeare! Sonia Sarfati a rencontré l'un des producteurs de *Gnomeo & Juliet*, un certain Elton John, de même que ceux qui prêtent leur voix, en anglais comme en français, aux légendaires amoureux – ici, en mode musique, humour et terre cuite.

NOTRE REPORTAGE EN PAGES 6 ET 7



PHOTO MIRAMAX, PHOTOMONTAGE LA PRESSE

## POURQUOI ALLER AILLEURS ?

**SOLDE ÉTIQUETTES ROUGES**

DE **20%** À **70%** sur TOUT !  
\*quelques rares exceptions

**DES CENTAINES DE PRODUITS ENCORE PLUS RÉDUITS !**

- VÊTEMENTS TECHNIQUES
- VÊTEMENTS ISOLÉS
- VÊTEMENTS SKI DE FOND/ RAQUETTE/VÉLO
- BOTTES ISOLÉES ET DE RANDONNÉE
- ETC.

**Pleinair**  
 ENTREPÔT

MONTRÉAL : 1451, av. MONT-ROYAL Est 514-525-5309  
 BROSSARD : 6678, boul. TASCHEREAU 450-672-3217

## CINÉMA AVANT-PREMIÈRE

## SCÉNARIO

Javier Bardem  
PHOTO AP

## RETOUR EN FORCE DE STEPHEN KING

Les adaptations hollywoodiennes de romans et de nouvelles de Stephen King étaient légion dans les années 80 et 90, mais la tendance s'est essoufflée au cours de la dernière décennie. Le maître de l'horreur n'a cependant pas dit son dernier mot puisque deux de ses livres servent de base à des productions majeures en cours. En septembre dernier, il a été annoncé que Ron Howard allait tourner la première partie d'une trilogie basée sur *The Dark Tower*, opus de King comprenant, pour l'instant, sept tomes. Le rôle du héros, pistoler solitaire errant dans un monde postapocalyptique, a été offert à Javier Bardem. Plus récemment, on a appris que *The Stand*, roman culte écrit par King en 1978, qu'il a ensuite réécrit en 1990, sera adapté par le studio Warner. Cette histoire d'un groupe de gens qui ont survécu à un virus ayant décimé 99% de la population mondiale a déjà donné lieu à un feuilleton télévisé diffusé en 1994 par ABC ainsi qu'à une série de bédés publiée depuis 2008 par Marvel. Aux yeux de King, tant *The Dark Tower* que *The Stand* représentent une interprétation américanisée de *The Lord of the Rings*.

— Jozef Siroka: Source: The Hollywood Reporter

## PAROLES D'ACTRICE

## DES ÉGLISES ET DES ARMES

Dianna Agron, la blonde Quinn Fabray de *Glee* que l'on verra dans *I Am Number Four* de D. J. Caruso (à l'affiche le 18 février), a passé une partie de son enfance au Texas où « il était naturel, pour moi, de voir des policiers armés patrouillant autour du temple », a-t-elle raconté en rencontre de presse à Los Angeles. C'est quand elle est retournée vivre à San Francisco, avec sa famille, qu'elle a réalisé que la situation n'avait rien de normal. « J'ai alors compris à quel point les gens ont peur de ce qu'ils ne connaissent pas », indique la jeune femme qui est de confession juive et qui, elle, a soif de savoir: sur les plateaux, elle meuble son temps d'attente en lisant. « Sinon, j'observe ce que font les éclairagistes, les scripts, le directeur photo, etc. » a-t-elle souligné, affichant sa fascination pour les métiers qui se pratiquent derrière la caméra.

— Sonia Sarfati, Los Angeles

Dianna Agron  
PHOTO REUTERS

## TOURNAGE

## AUDREY TAUTOU RETOMBE AMOUREUSE

Audrey Tautou jouera une jeune veuve qui réapprend à aimer dans *La délicatesse*, premier long métrage du duo de frangins David et Stéphane Foenkinos. L'acteur et humoriste belge François Damiens, qu'on a vu l'année dernière dans la comédie romantique à succès *L'Arnacœur*, interprétera un Suédois qui fait la cour à sa collègue de travail endeuillée par la mort accidentelle de son mari trois ans plus tôt. Le film est basé sur le best-seller éponyme de David Foenkinos et sera coécrit par son frère, directeur de distribution qui a également réalisé, en 2006, le court métrage *Une histoire de pieds*. Le tournage de *La délicatesse* débutera en mars à Paris et une sortie en salle est prévue dans la première moitié de 2012.

— Jozef Siroka: Source: Variety



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE

## PAROLES D'ACTEUR

## ACTEUR, MAIS PAS DANS L'ÂME

« Il y a des comédiens qui disent qu'ils sont acteurs depuis toujours, qu'ils jouaient dans l'utérus de leur mère. Je n'aime pas ce discours », déclare Callan McAuliffe, en vedette dans *Flipped* de Rob Reiner et que l'on verra dans *I Am Number Four* de D. J. Caruso (à l'affiche le 18 février). Le jeune Australien, lui, croit que sa carrière est due à la chance, point. Quant à sa méthode de travail, elle est « australienne »: « Je suis paresseux, j'apprends mes répliques juste avant de tourner. Vous ne me verrez jamais sur scène. Pas question d'apprendre des pages de texte! » a ajouté, en rencontre de presse, celui qui dit aimer son métier... mais se voyait plutôt en zoologie: « Les animaux, en Australie, ont tous quelque chose de dangereux ou de bizarre. Celui qui les a créés devait être drogué. » Vivement qu'il joue dans une comédie, ce p'tit comique!

— Sonia Sarfati, Los Angeles

Callan McAuliffe  
PHOTO REUTERS

## À L'AFFICHE

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

## EN PRIMEUR

## L'ILLUSIONNISTE DE SYLVAIN CHOMET

Le style de Sylvain Chomet se fait valoir d'emblée, tant dans l'approche que dans la forme. Respect, délicatesse, humour subtil et nostalgie en prime. *L'illusionniste* est un film plus tendre que drôle et moins spectaculaire que *Les triplettes de Belleville*. Il y souffle un vent de mélancolie, mais le ton est sobre et toujours juste. Reconnaissance pleinement méritée: le film est en lice pour l'Oscar du meilleur film d'animation. (M.-A.L.)

PAGE 8

## CE CŒUR QUI BAT DE PHILIPPE LESAGE

Ce long métrage documentaire de Philippe Lesage pose un regard impressionniste, presque classique, sur les urgences. Le cinéaste désire apporter une certaine poésie à son travail. Avec *Ce cœur qui bat*, il offre sa propre vision de ce que sont les urgences des hôpitaux. Le film, deux fois récompensé aux dernières RIDM, tire son originalité de son approche humaniste. (A.D.)

PAGE 9

## LE TEMPS QU'IL RESTE D'ELIA SULEIMAN

Après *Intervention divine*, sur l'absurdité du conflit israélo-palestinien, l'acteur-cinéaste Elia Suleiman remet ça de belle façon avec *Le temps qu'il reste*, portrait autobiographique d'une famille arabe chrétienne de Nazareth. Cette comédie dramatique joyeusement décalée témoigne, force métaphores et traits d'esprit à l'appui, de la situation absurde des populations palestiniennes en Israël. (M.C.)

PAGE 8

## SANCTUM

*Sanctum*, projet ambitieux parrainé par James Cameron, est l'adaptation fictionnelle d'une histoire vraie, vécue et relatée dans ce film par le scénariste qui a participé à une expédition qui a mal tourné. Mais on aurait préféré un documentaire ou un film de monstres à ce spectacle de divertissement qui prouve, une fois de plus, que le 3D n'est encore qu'un gadget. (A.K.L.)

PAGE 9



Sanctum

PHOTO AP



L'illusionniste

PHOTO DJANGO FILMS

## LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADELE BLANC-SEC DE LUC BESSON

Luc Besson s'est refait une santé critique en France en portant à l'écran les aventures d'Adèle Blanc-Sec. L'univers dans lequel évolue l'héroïne de la BD de Jacques Tardi colle très bien à celui du réalisateur du *Grand bleu*. On ne peut s'empêcher de tracer un parallèle avec Indiana Jones et l'auteur dispose d'un atout formidable dans son jeu: Louise Bourgoin. Somme toute, un bon divertissement. (M.-A.L.)

PAGE 9



Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

PHOTO EUROPA

CINÉMA AVANT-PREMIÈRE

REMAKE

THE KILLER REPREND DU SERVICE

Après des années de spéculation, le classique film d'action hongkongais de John Woo aura finalement son remake américain. Et il sera tourné en 3D! Le récit d'un tueur à gages qui entreprend une dernière mission, *The Killer* (1989) est aujourd'hui considéré comme l'un des films les plus influents de son genre, ayant inspiré l'œuvre de cinéastes tels Luc Besson et Quentin Tarantino. Le remake, qui conserve son titre original, sera réalisé par l'Américain d'origine sud-coréenne John H. Lee. Le jeune réalisateur cosmopolite s'est démarqué en 2004 grâce à son deuxième long métrage, *A Moment to Remember*, film romantique le plus populaire de l'histoire de la Corée du Sud. Woo, quant à lui, demeure engagé dans le processus créatif et agira à titre de producteur. Il a déclaré à propos de son nouveau projet: « Quoique je considère tous mes films spéciaux, *The Killer* est véritablement l'un de mes préférés. Nous sommes excités de le réinventer en anglais et savons qu'il est entre bonnes mains.»

— Jozef Siroka : Source: deadline.com



The Killer FILM WORSHOP

CINÉMA QUÉBÉCOIS

LA SOIRÉE DES COURTS MÉTRAGES

Le 18 février sera consacré à la grande soirée des courts métrages québécois à l'occasion de la huitième présentation de *Prends ça court!* Organisé dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois, l'événement a pour objectif de récompenser la relève avec l'attribution de 23 prix d'une valeur de plus de 130 000\$ en argent et services. Cette année, 44 courts métrages québécois sont en compétition. On note, parmi bien d'autres, *Mokhtar* de Halima Ouardiri, *Faits divers* de Patrick Goyette, *Les fleurs de l'âge* de Vincent Biron, *Les journaux de Lipsett* de Theodore Ushev, *Sophie Lavoie* d'Anne Émond, etc. Le tout a lieu au Bistro SAQ de la Cinémathèque québécoise à compter de 20h. C'est gratuit et ouvert au public.

— André Duchesne



Mokhtar

PALMARÈS DES FILMS QUÉBÉCOIS

| RANG |                           | WEEK-END (\$) | RECETTES CUMULATIF (\$) |
|------|---------------------------|---------------|-------------------------|
| 1    | FUNKYTOWN                 | 384 413       | 384 413                 |
| 2    | INCENDIES                 | 69 454        | 2 740 094               |
| 3    | UNE VIE QUI COMMENCE      | 12 306        | 55 506                  |
| 4    | L'APPAT                   | 8 868         | 1 402 900               |
| 5    | PIERRE FALARDEAU          | 1 127         | 55 774                  |
| 6    | LANCÉ ET COMPTE - LE FILM | 1 011         | 2 564 704               |
| 7    | RESTÉ AVEC MOI            | 428           | 64 574                  |
| 8    | CURLING                   | 28            | 39 096                  |

Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens (\$CAD)

Toute reproduction partielle ou totale est interdite à moins d'une autorisation spéciale. © 2010 Cineac inc



Funkytown

PHOTO REMSTAR

DÉJÀ À L'AFFICHE

THE KING'S SPEECH

★★★★½

L'histoire de l'arrivée au pouvoir de Bertie (Colin Firth), de son combat contre le bégaiement, et surtout, de son authentique amitié avec Lionel Logue (Geoffrey Rush), un orthophoniste australien aux méthodes atypiques, sert de trame au film. Le film est une œuvre académique, d'un classicisme sobre et de bon goût, interprétée impeccablement par Colin Firth, Geoffrey Rush et Helena Bonham Carter. (M.C.)

FUNKYTOWN

DE DANIEL ROBY

★★★★½

La réussite de ce portrait du Montréal disco, Daniel Roby la doit beaucoup au jeu des acteurs principaux, dont Patrick Huard. Dans leur quête à réaliser leur rêve, les âmes en mal de reconnaissance nous renvoient à ce qu'on peut voir aujourd'hui dans la télé-réalité. Appuyé par une trame sonore solide et une reconstitution historique remarquable, *Funkytown* fait voir la face cachée et glauque de la boule miroir. (A.D.)

ANOTHER YEAR

DE MIKE LEIGH

★★★★½

*Another Year* porte indéniablement la griffe du cinéaste anglais Mike Leigh. Ce film doux-amer, comme le changement des saisons qui structure son scénario, est marqué par l'acuité et la finesse du regard que porte Leigh sur les gens. Il distille un charme certain et vaut le détour pour ses performances d'acteurs, mais sans avoir la grâce des plus grandes œuvres du cinéaste. (M.C.)

THE MECHANIC

DE SIMON WEST

★★★★½

Force est d'admettre que cette nouvelle version d'un film de Charles Bronson datant de 1972 est plutôt réussie, assez efficace pour nous tenir en haleine pendant 92 minutes. Réalisé par Simon West, le *Mechanic* de 2011 est dix fois plus violent que l'original. On peut s'interroger, du reste, sur l'impact d'un tel *gun show* dans une Amérique rongée par la violence. (J.C.L.)

Colin Firth et Helena Bonham Carter dans le film *The King's Speech*. PHOTO THE WEINSTEIN COMPANY



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE The Mechanic

CINÉMA MAISON

TOUS LES FILMS CRITIQUÉS SORTENT EN DVD MARDI.



DRAME D'HORREUR PARANORMAL ACTIVITY 2 (V.F. : ACTIVITÉ PARANORMALE 2)

De Tod Williams. Avec Katie Featherston, Micah Sloot, Molly Ephraim.

Arrogant à force de simplicité volontaire, *Paranormal Activity 2* est une chose triste. N'importe qui peut filmer des meubles qui bougent tout seuls et des gens inquiets. Ce film ennuyeux montre des plans fixes d'un divan, d'une cuisine, d'un couloir et d'une chambre à coucher. Des portes s'ouvrent, animées par l'esprit du mal. Au bout du compte, on aura droit à une « lutte finale » qui ramène à la mémoire les pires « films de peur » asiatiques, avec ce zeste de formalisme emprunté qui laisse espérer à cette chose *cheap* un « second degré » qu'on ne lui trouverait que de peine et de misère.

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale



COMÉDIE DRAMATIQUE IT'S KIND OF A FUNNY STORY (V.F. : C'EST COMME UNE DRÔLE D'HISTOIRE)

★★½ D'Anne Boden et Ryan Fleck. Avec Keir Gilchrist, Zach Galifianakis, Emma Roberts.

En mêlant étroitement drame et comédie dans *It's Kind of a Funny Story*, Anna Boden et Ryan Fleck font trébucher leur film entre deux genres. De plus, s'il était en théorie intéressant d'utiliser un véritable adolescent pour incarner... un adolescent - Craig, qui se sent mal dans sa peau, assez pour tenter de se suicider et se faire interner volontairement dans une institution psychiatrique -, l'idée s'avère moins concluante à l'écran: Keir Gilchrist n'a pas la présence pour porter le film sur ses épaules. Contrairement à Zach Galifianakis, qui offre une performance nuancée en patient aussi brillant qu'à côté de la plaque.

— Sonia Sarfati



DRAME D'HORREUR MY SOUL TO TAKE (V.F. : PRENDS MON ÂME)

★★ De Wes Craven. Avec Max Thieriot et Emily Meade.

*My Soul to Take* relate l'éternelle histoire d'adolescents confrontés à un tueur en série revanchard dont il serait évidemment impoli de révéler l'identité, le film reposant sur une énigme aux dénouements « inattendus ». Wes Craven fait son boulot sans enthousiasme, retrouve ses tics et profite de l'occasion pour lancer quelques vaseuses et puérites leçons à propos de l'âme et de la nature du mal. Circulez, il n'y a rien à voir, sinon des acteurs qui prennent l'air paniqué dans le sous-sol, dans le bois ou dans la cuisine quand le méchant s'y trouve. Il n'y a pas là de quoi prendre son pied.

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale



COMÉDIE TAMARA DREWE

★★★ De Stephen Frears. Avec Gemma Arterton, Roger Allam, Bill Camp.

Il nous avait laissés avec le décevant *Chéri* après avoir triomphé grâce à *The Queen*. D'un sang-sûre étonnant dans son éclectisme, maniant autant le drame social anglo-saxon que la production hollywoodienne, Stephen Frears adapte cette fois une chronique champêtre qui lui permet de s'amuser sur tous les registres. *Tamara Drewe* est une comédie campagnarde délicieusement *british*, au cœur de laquelle évolue une jeune femme aguicheuse dont le retour dans son village natal provoque des remous chez les mâles du coin. Même si elle ne s'inscrit pas dans la frange grandiose de la filmographie du réalisateur de *Dangerous Liaisons*, cette comédie rafraîchissante est d'assez belle tenue.

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

L'IMMORTÉL

Drame policier de Richard Berry, avec Jean Reno dans le rôle d'un gangster qui a décidé de se retirer du milieu. Mais le milieu ne l'entend pas ainsi. Berry prend le genre du film de gangsters à bras-le-corps... en se colletant à tous ses clichés. ★★★ (M.-A.L.)

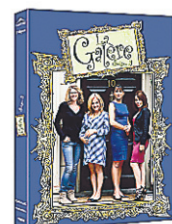
YOU AGAIN

Comédie d'Andy Fickman avec Kristen Bell, Sigourney Weaver et Jamie Lee Curtis, qui font remonter à la surface de deux générations le cauchemar que peut être l'école secondaire. Malheureusement, tout est raté - du scénario à la direction d'actrices en passant par les costumes - dans cette comédie pas drôle. (S.S.)

ONCE UPON A TIME IN AMERICA

Film de gangsters de Sergio Leone, avec Robert De Niro et James Woods. Un chef-d'œuvre du genre qui nous arrive en Blu-ray, avec des commentaires critiques de l'historien Richard Schickel, un *making-of* du film et des extraits du documentaire *Once Upon a Time: Sergio Leone*. (S.S.)

COIN TÉLÉ



LA GALÈRE - SAISON 3 Créée par Renée-Claude Brazeau, avec Hélène Florent, Anne Casabonne, Brigitte Lafleur et Geneviève Rochette. Les quatre mousquetaires sont de retour, avec leur armée d'enfants et leur flopée d'amoureux. Pour le meilleur et surtout pour le pire. (S.S.)

CINÉMA

PHILIPPE LESAGE / *Ce cœur qui bat*

# Le vrai monde des urgences

Philippe Lesage avait un problème cardiaque qui l'a conduit aux urgences de l'Hôtel-Dieu de Montréal, où il a découvert un monde insoupçonné. Une fois guéri, le cinéaste y est retourné avec une caméra pour en tirer un documentaire.



ANDRÉ DUCHESNE

Les urgences des hôpitaux, lieu désincarné, glauque et déprimant? Solution de dernier recours lorsque aucune clinique n'est ouverte? Sans doute. Mais aussi un endroit plein d'humanité, révéla-

teur d'une certaine détresse humaine et grouillant d'une vie insoupçonnée.

Foi de Philippe Lesage, les urgences, c'est le vrai monde. Avec ses maux et ses mots. Ses maux de dos, de jambes, de cœur. Ses brûlures, foulures, fractures. Ses écorchures d'âmes, aussi. Car les maux des urgences, ce sont souvent aussi des mots de détresse, d'angoisse, de peine. Auxquels répondent des mots de réconfort et d'encouragement.

Il en a tiré le documentaire *Ce cœur qui bat*. Lancé aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal en novembre dernier, le film a décroché deux prix: ceux de la meilleure œuvre et du meilleur espoir en cinéma québécois ou canadien.

conversations. J'écoutais les patients, les visiteurs. C'était un monde insoupçonné qui s'éveillait à moi et que je trouvais fascinant.»

Un monde où il y a autant de maux psychologiques que physiques, comme il le dit lui-même avec une certaine

**Le cinéaste a été frappé par l'ampleur des maux psychologiques qui affectent les patients. «J'ai été surpris de voir qu'il y a autant de gens accablés de solitude.»**

À l'occasion d'un séjour aux urgences de l'Hôtel-Dieu de Montréal, pour des problèmes de palpitations cardiaques, le cinéaste de 35 ans a découvert un terreau fertile au cinéma hyper réaliste et naturaliste qu'il affectionne.

À l'automne 2009, Lesage, rétabli, y est retourné pour tourner, seul avec sa caméra, principalement aux urgences et quelquefois sur les étages.

« Au départ, les urgences étaient un lieu qui m'effrayait, qu'on associe beaucoup à la morbidité, alors que j'ai eu l'impression qu'il y avait beaucoup de vie, raconte le cinéaste, qui a étudié et enseigné au Danemark. J'étais fasciné par le dévouement du personnel. J'entendais des bribes de

dose d'étonnement. «J'ai été surpris de voir qu'il y a autant de gens accablés de solitude.»

En effet! Certains passages du film sont très durs. « À quoi je sers? Je sers à rien », dit une femme handicapée qui, depuis longtemps, a «redonné sa liberté» à son

**NOMINATION AUX OSCAR**  
**MEILLEUR FILM - LANGUE ÉTRANGÈRE**  
**3 000 000\$ AU BOX OFFICE!**  
**GAGNANT DE 11 PRIX INTERNATIONAUX**

★★★★★ - THE GAZETTE  
 ★★★★★ - RUE FRONTENAC  
 ★★★★★ - LE SOLEIL - LA PRESSE  
 ★★★★★ - JOURNAL DE MONTRÉAL - 101 WEEKEND 1040  
 ★★★★★ - LA TRIBUNE - LECINEMA.GA  
 ★★★★★ - CINOCHÉ.COM  
 ★★★★★ - ÉCHOS VEDETTE

« LE FILM DE DENIS VILLENEUVE EST D'UNE PUISSANCE RARE. »  
 - NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

« UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS. »  
 - MARC CASSIN, LA PRESSE

« ...MAGISTRAL... SCÉNARIO BRILLANT EST CONSTRUIT COMME UN THRILLER. INOUBLIABLE. À VOIR À TOUT PRIX. »  
 - MAXIME DEMERS, RUE FRONTENAC

« UN FILM ABSOLUMENT EXTRAORDINAIRE. INCONTOURNABLE. »  
 - CHRISTIANE CHARRETTE, PREMIÈRE CHAÎNE DE RADIO-CANADA

LUBNA AZABAL MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN MAXIM GAUDETTE RÉMY GIRARD  
 D'APRÈS LA PIÈCE DE WAJDI MOUAWAD

## INCENDIES

UN FILM DE DENIS VILLENEUVE UNE PRODUCTION MICRO\_SCOPE

www.incendies-lefilm.com

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FABIENNE VONIER présente

★★★★★  
 « COUP DE CŒUR !  
 UNE BELLE ET DOULOUREUSE HISTOIRE D'AMOUR, CONSTRUITE COMME UN THRILLER, AVEC UNE ACTRICE QUI VIBRE À CHAQUE PLAN. »  
 - TÉLÉ 7 JOURS

★★★★★  
 « DRAME SENSUEL ET POIGNANT SERVI PAR DES ACTEURS MAGNIFIQUES, BAIGNÉ PAR LA BEAUTÉ ET LA LUMIÈRE DU SUD. »  
 - LE PARISIEN

KRISTIN SCOTT THOMAS SERGI LOPEZ YVAN ATTAL  
**PARTIR**  
 un film de CATHERINE CORSINI

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FRANK LE WITA - MARC DE BAYSER

GÉRARD DÉPARDIEU POELVOORDE  
**L'AUTRE DUMAS**  
 L'HISTOIRE D'ALEXANDRE DUMAS ET D'AUGUSTE MAQUET

★★★★★  
 « DÉPARDIEU INCARNE À LA PERFECTION L'UN DES GÉANTS LITTÉRAIRES DE LA FRANCE. POELVOORDE EST AU SOMMET DE SON ART ET ON NE POUVAIT REVER D'UN PLUS GRAND TANDEM ! »  
 - LE FIGARO

UN FILM DE SAFY NEBBOU  
 DOMINIQUE BLANC MELANIE THIERRY

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

MICHAEL GENTILE et ELIA SULEIMAN présentent

## LE TEMPS QU'IL RESTE

THE TIME THAT REMAINS

FESTIVAL DE CANNES  
 SÉLECTION OFFICIELLE  
 COMPÉTITION

un film de ELIA SULEIMAN  
 AVEC ELIA SULEIMAN SAHEH BAKRI SAMAR QUDHA TANUS SHAFIKA BAJALI TAREK QUBTI ZUHAIR ABU HANNA ET AYMAN ESPANOLI

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT DU GOLDEN GLOBE®  
**MEILLEUR ACTEUR - PAUL GIAMATTI**  
 COMÉDIE

## NOMINATIONS AUX OSCARS

MAQUILLAGE

★★★★★ THE GAZETTE  
 ★★★★★ NY DAILY NEWS  
 ★★★★★ POST MEDIA NEWS  
 ★★★★★ MARIE-CLAIRE

« UNE COMÉDIE BRILLANTE ! HAUTEMENT ENRICHISSANT ! »  
 - MARIE-CLAIRE

« LA MEILLEURE PERFORMANCE - À VIE - DE GIAMATTI ! Enfin un film qui sort du lot ! On en redemande ! »  
 - GQ

Paul Giamatti  
**Le Monde de Barney**  
 Rosamund Pike Minnie Driver Rachele Lefevre Scott Speedman  
 et Dustin Hoffman

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FLASHES

PHOTO AP

Maria Schneider dans *Le dernier tango à Paris*

**L'actrice Maria Schneider s'éteint**

L'actrice Maria Schneider, révélée par le sulfureux *Dernier tango à Paris*, s'est éteinte jeudi à Paris « des suites d'une longue maladie », a-t-on appris auprès de son agence, Act 1. Elle avait 58 ans. Maria Schneider avait 19 ans quand elle a joué face à Marlon Brando dans *Le dernier tango à Paris* de Bernardo Bertolucci, sorti en 1972. Le film racontait la liaison tumultueuse d'un homme d'affaires américain d'âge mûr avec une jeune Parisienne. Maria Schneider a tourné dans une trentaine de films, dont *La dérobade* ou plus récemment *Clientèle* de Josiane Balasko.

— Associated Press

**Jafar Panahi sera primé à Cannes**

Le Carrosse d'or, un prix attribué depuis 2002 par la Société des réalisateurs de films, sera décerné pendant le prochain Festival de Cannes au réalisateur iranien Jafar Panahi, condamné en décembre dernier à six ans de prison en Iran. « Ce prix est destiné à récompenser un cinéaste choisi pour les qualités novatrices de ses films, pour son audace et son intransigeance dans la mise en scène et la production », précise la Société dans un communiqué. La cérémonie de remise du Carrosse d'or aura lieu le 12 mai, dans le cadre de la soirée d'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs, à Cannes.

— Associated Press

**Consécration britannique pour Harry Potter**

La série de films *Harry Potter* est honorée pour avoir su opérer sa magie sur l'industrie du cinéma au Royaume-Uni. La British Academy of Film and Television Arts accorde à *Harry Potter* un prix pour sa contribution « exceptionnelle » au cinéma britannique. Les films adaptés des livres de J.K. Rowling ont remporté un succès mondial, les six premiers longs métrages ayant récolté plus de 5,4 milliards de dollars dans le monde. Le huitième et dernier épisode de la série, *Harry Potter et les reliques de la mort, 2<sup>e</sup> partie*, doit prendre l'affiche le 15 juillet au Québec. Daniel Radcliffe, qui interprète le rôle de Harry Potter, a affirmé que le prix récompensait le « travail incroyable » fait par les artisans et par l'équipe de tournage. L'Académie a indiqué jeudi que J.K. Rowling et le producteur David Heyman accepteraient le prix lors d'une cérémonie le 13 février.

— Associated Press

mari. « Je voudrais bien arrêter, mais j'ai soif, j'ai soif, j'ai soif », dit un homme à propos de son alcoolisme.

**Rythme lent**

*Ce cœur qui bat* est un film lent. Un film qui va à contre-courant de ce que certaines séries télévisées ou films ont pu montrer des urgences avec un rythme endiablé, des gens qui courent partout, des informations médicales échangées par un personnel hors d'haleine.

Chaque plan est tourné dans des espaces exigus où patients, médecins et infirmières dialoguent (quand le patient n'est pas trop mal en point). Cela donne à l'ensemble une touche d'humanité, et le spectateur est amené bien davantage à écouter qu'à juger. Philippe Lesage, lui, veut amener ce spectateur à réfléchir, que ce soit sur sa propre condition ou sur le travail remarquable du personnel médical.

« J'ai discuté avec des gens de télé qui jugeaient mes plans trop longs, observe-t-il. Moi, je trouvais que j'aurais manqué de respect envers les patients en allant seulement chercher la petite "clip" la plus sensationnaliste. En prenant le temps d'être avec eux, on les accompagne dans leur souffrance ou, parfois, dans des choses moins graves. »

C'est aussi par volonté de laisser « respirer » l'histoire qu'il n'y a jamais d'échanges entre les protagonistes de son film et lui ou de narration hors champ.

« Je ne voulais pas intervenir pour guider le spectateur, dit-il. D'ailleurs, le cinéma que j'apprécie est celui qui nous laisse beaucoup de liberté. J'ai l'impression qu'on nous prend trop souvent par la main. On infantilise le spectateur et on fait du cinéma où on lui dit explicitement quelle émotion éprouver dans une scène. Ce qui ne nous permet pas d'être créatifs. »

Le film n'est pas que déprimant. Il est émaillé de notes d'espoir et même de guérison. Comme avec cette jeune fille lumineuse que l'on voit dans les derniers instants du film.

Or, cette adolescente, Laylou, sera au cœur du prochain projet documentaire de Philippe Lesage. Il veut filmer un groupe d'élèves de cinquième secondaire dans leurs dernières semaines avant leur bal de fin d'études. Un superbe sujet, dense et prometteur.

*Ce cœur qui bat* est présentement à l'affiche au Cinéma Parallèle.



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Philippe Lesage a reçu le prix du meilleur espoir aux dernières Rencontres internationales du documentaire de Montréal.

**FLASH**

**Une expérience en 3D plus confortable**

Si la nouvelle résurgence du 3D s'est avérée un atout des plus bénéfiques pour l'industrie cinématographique, l'expérience n'a pas encore convaincu tous les spectateurs, note le *Wall Street Journal*. Certains se plaignent en effet d'étourdissements et de nausées lorsqu'ils regardent un film nécessitant les fameuses lunettes en plastique. James Cameron a pris en considération cette plainte et travaille présentement à améliorer la technologie. En prévision du tournage d'*Avatar 2*, il met au point un système de caméras qui permettrait d'éliminer l'effet stroboscopique de l'image perçue par certains yeux plus sensibles. Le réalisateur canadien a par ailleurs confirmé qu'il prévoyait sortir les deux suites d'*Avatar* durant les périodes de Noël en 2014 et 2015. Il a du même coup annoncé qu'un pourcentage des recettes d'*Avatar 2* et 3 sera versé à des causes environnementales.

- Jozef Siroka

**N° 1 AU QUÉBEC !**

★★★★

« Un party totalement RÉUSSI. Un film à SUCCÈS. Avec *Funkytown*, le cinéma québécois fait un autre pas de géant. »  
*Michelle Coudé Lord, Le Journal de Montréal*

« Un *Boogie Nights* québécois. CAPTIVANT. »  
*Marc Cassivi, La Presse*

« RÉUSSI. Raymond Bouchard est comme un feu d'artifice. Patrick Huard trouve là un de ses meilleurs rôles au cinéma. »  
*Claude Deschênes, Radio-Canada*

Patrick Huard, Justin Chatwin, Paul Doucet, Raymond Bouchard, François Létourneau, Geneviève Brouillette, Sophie Cadieux

**FUNKYTOWN**

ÉCRIT PAR STEVE GALLUCCIO RÉALISÉ PAR DANIEL ROBY RECOURT PAR ANDRÉ ROULERU

funkytown-lefilm.com remstarfilms.com

BANDE SONORE DISPONIBLE EN MAGASIN

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE**

Consultez vos horaires

**NOMINATION AUX OSCARS®**  
MEILLEUR SCÉNARIO (ORIGINAL) - Mike Leigh

« Drame intimiste d'une belle humanité, aux dialogues finement ciselés, souvent brillants. »  
*Marc Cassivi, La Presse*

un film de **mike leigh**

SÉLECTION OFFICIELLE / COMPÉTITION / FESTIVAL DE CANNES

**Another year**

Version originale avec sous-titres français

www.anotheryearmovie.com

À L'AFFICHE!

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

« Un Indiana Jones en jupon et corset brillamment réalisé. Luc Besson signe son meilleur film depuis longtemps, une comédie d'aventure débridée et délirante ! »  
*- L'EXPRESS*

DU RÉALISATEUR DU CINQUIÈME ÉLÉMENT

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'

**Adele BLANC-SEC**

UN FILM DE LUC BESSON

EUROPACORP AdeleBlancSec.ca seville

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**Gnoméo & Juliette**  
en 3D

**HÉLÈNE FLORENT** **SOPHIE CADIEUX** **MAXIME LE FLAGUAI** **MARIO SAINT-AMAND**

UNE HISTOIRE DES PLUS BELLES... À TOUTE PETITE ÉCHELLE !

Pour des jeux à imprimer exclusifs : visitez le site officiel de la nouvelle guerre des lutteurs bonnets Gnomeoetjuliette.com

MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR ELTON JOHN ET INVITÉS SPÉCIAUX Gnomeoetjuliette.com seville

**AU CINÉMA ET REAL D) 3D DÈS LE 11 FÉVRIER !**

GNOMEO &amp; JULIET / ELTON JOHN

# Amours, délices

Le nain de jardin a connu une première renaissance grâce à *Amélie Poulain*. Il pourrait entrer dans une nouvelle ère de gloire grâce à Sir Elton John, producteur délégué de *Gnomeo & Juliet*, film d'animation qui met en vedette plusieurs de ses chansons, de même que les voix de James McAvoy et Emily Blunt en anglais, et celles de Maxime LeFlaguais et Sophie Cadieux en français.

SONIA SARFATI  
LOS ANGELES

L'homme n'est pas grand en taille. Mais en présence, c'est un géant. L'excitation était palpable dans la salle de bal du Four Seasons de Beverly Hills où des journalistes étaient rassemblés pour rencontrer Sir Elton John. Fans ou pas de l'artiste, ils étaient tout yeux tout oreilles dès qu'il est entré dans la pièce.

Et tous ont été charmés par l'humour et la générosité de ce nouveau papa qui a répondu avec affabilité aux questions concernant le petit Zachary tout en ne négligeant pas son autre « bébé »: le film d'animation *Gnomeo & Juliet*, pour lequel il a agi à titre de producteur délégué.

« J'adore ce rôle... qui consiste à ne rien faire! » s'est-il esclaffé en conférence de presse, entouré des producteurs du film, dont son conjoint, le Torontois David Furnish; du réalisateur Kelly Asbury (*Shrek 2*); et des acteurs qui prêtent leur voix aux personnages principaux, James McAvoy et Emily Blunt.

*Gnomeo & Juliet*, c'est l'histoire de... Gnomeo et Juliet. Qui ressemble à celle de Roméo et de Juliette, tragiques amoureux dont Shakespeare a immortalisé la vie et la mort. Ici incarnés, sous un éclairage familial, par des gnomes en terre cuite. Ils vivent dans deux jardins séparés par une clôture et une querelle ancestrale, à Stratford-Upon-Avon, village natal du grand Will.

Gnomeo est un jeune « bleu » et Juliet, une fière « rouge ». Ils se rencontrent par une nuit enchantée, ne découvrant qu'une fois Cupidon passé qu'ils ne sont pas de la même allégeance – on parle couleur et non politique. « Oubliez tout sous-texte au sujet de ce qui se passe en Amérique, a d'ailleurs rigolé Elton John. Nous avons commencé à travailler là-dessus il y a 11 ans. Si nous avions vu ça venir, nous serions de foutus génies! »

L'intérêt pour lui, avec ce projet, a été d'essayer quelque chose de nouveau. Écrire des chansons pour un film d'animation, il avait déjà fait; là, on lui offrait l'occasion de revisiter certains de ses tubes – et ce, en compagnie de dames qu'il aime bien: Nelly Furtado, Kiki Dee ou Lady Gaga, sa « nouvelle meilleure amie », avec qui il interprète *Hello Hello*.

« Certaines chansons s'imposaient, comme *Saturday Night's Alright (For Fighting)* pour la course de tondeuse, s'est-il amusé, mais je ne voulais pas que le film ressemble à un catalogue de mes vieux trucs. Je voulais plutôt que *Gnomeo & Juliet* ait de la bonne musique pour accompagner l'histoire », poursuit celui qui est entré dans l'univers du film d'animation en 1993 grâce

à *The Lion King*. Une expérience qui lui a fait comprendre à quel point il était un joueur d'équipe et combien il était capable de laisser son ego à la porte pour le bien du groupe.

## Second début

Depuis, il a cessé de n'avoir pour carrière que « d'enregistrer des disques, partir en tournée et faire des vidéoclips ». Il a participé à la création de comédies musicales, écrit d'autres trames sonores de films. Et a bien envie d'en voir un, film, sur sa vie: « J'ai eu une vie assez folle, vous savez, et j'aimerais porter dessus un regard surréaliste. On a un scénario formidable écrit par Lee Hall, qui a signé celui de *Billy Elliott* », a-t-il indiqué, avouant qu'il ne planifie pas et n'a jamais planifié sa carrière, mais veut continuer à monter sur scène – où il est de plus en plus à l'aise: « Je suis bien dans ma peau, j'ai un partenaire extraordinaire (coup d'œil, ici, à David Furnish), je ne me drogue plus... C'est un monde nouveau pour moi! Hé, je peux même me souvenir des paroles de mes chansons! »

Il peut aussi prendre soin de Zachary, petit garçon né d'une mère porteuse le 25 décembre, dont il est le père biologique. « C'est la chose la plus merveilleuse qui me soit arrivé depuis que j'ai rencontré David. J'aime tout, même l'odeur des couches (rires). Et ce qui me surprend, c'est combien il est relaxant de prendre soin de cette petite âme. Vous la nourrissez, vous la changez, vous la lavez... C'est comme un canevas vierge qui n'a besoin que d'amour. C'est la plus extraordinaire des sensations. Bon, peut-être que je me sentirai autrement quand il parlera et se mettra à courir partout! »

Peut-être pas non plus, quand on sait sa passion pour la jeunesse: « J'aime l'énergie du neuf – dans tout. Je regardais les Golden Globes et je voyais Mark Wahlberg et Matt Damon, qui étaient il n'y a pas si longtemps les « jeunes », qui sont maintenant des acteurs formidables et reconnus, et près desquels on pouvait voir un Jesse Eisenberg dont il émane cette qualité qui fait les stars. Si vous ne prêtez pas attention aux jeunes, si vous ne vous abreuvez pas de cette énergie qu'ils ont, si vous ne reconnaissez pas ce qu'ils accomplissent, vous perdez quelque chose – et vous vous perdez. »

Or, Sir Elton est beaucoup de choses, mais pas un perdant.

*Gnomeo & Juliet (Gnoméo et Juliette)* prend l'affiche le 11 février.

Les frais de voyage ont été payés par EOne/Seville.

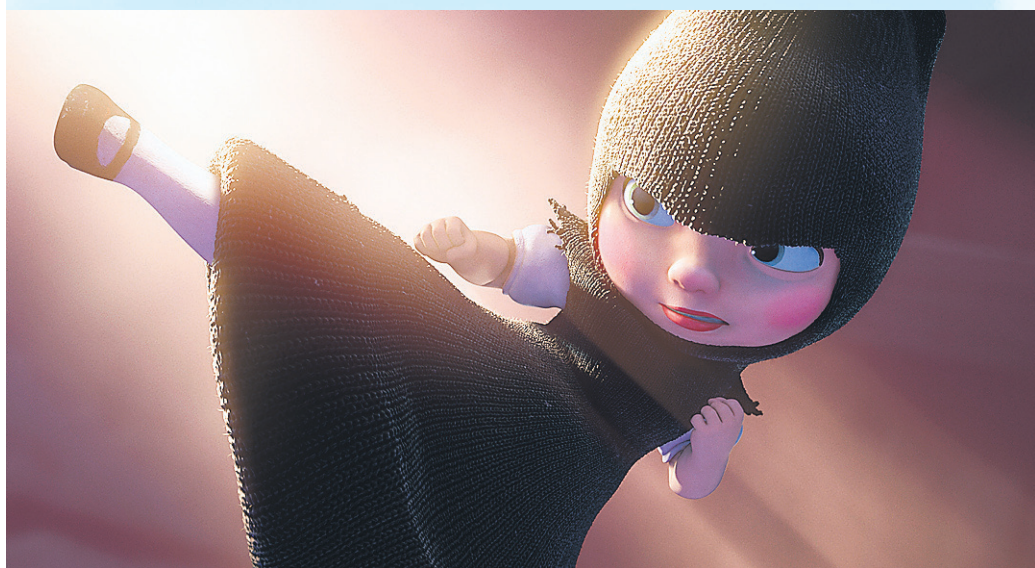
Sir Elton John



# et gnomes



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE  
Hélène Florent, Mario Saint-Amand, Sophie Cadieux et Maxime Le Flaguais



PHOTOS LES FILMS SÉVILLE, PHOTOMONTAGE LA PRESSE

## Deux « couples », deux langues

SONIA SARFATI

Ils ont trouvé l'enfant – et le gnome! – en eux pour incarner Gnomeo et Juliet, Gnoméo et Juliette. James McAvoy et Emily Blunt. Maxime LeFlaguais et Sophie Cadieux. Et, tous, voient d'un très bon œil cette relecture familiale de la tragique histoire des amants de Shakespeare.

« Ignorez les préjugés, mais le pardon est, lui, quelque chose d'important: c'est un beau message à passer aux enfants... mais peut-être pas à travers la vraie histoire où tout le monde se suicide ou couche avec qui il ne faut pas, pouffe James McAvoy. Grâce à nos nains de jardin, on raconte la même histoire, mais sans le sexe et l'immoralité. »

« En fait, *Gnomeo & Juliet* se termine de la manière dont les gens ont toujours voulu que se

termine *Romeo and Juliet* », croit Emily Blunt.

« On vit dans une période où on a le sacrilège facile, mais si ce film peut être une introduction douce à Shakespeare pour les enfants, où est le mal? » demande Maxime LeFlaguais.

« Après tout, c'est une histoire intemporelle et puissante, poursuit Sophie Cadieux. La mettre entre les mains de nains de jardin est immensément sympathique, surtout que le côté tragique, sans être évacué, est relégué au second plan: ce ne sont pas les humains que l'on « casse » à cause de rancœurs, mais les deux jardins que l'on démolit. Pour rien. Le message est là. »

Quant à leur relation avec leur personnage – et le nain de jardin – les comédiens avaient 100 mots pour les qualifier...



PHOTO MIRAMAX

### EMILY BLUNT (JULIET)

#### Juliet et moi:

« J'ai joué Juliet quand j'avais 19 ans. J'ai eu cet extraordinaire metteur en scène qui m'a encouragée à créer une Juliet différente, une Juliet qui n'est pas une fleur délicate. Ça m'a aidée pour cette Juliet-ci, rebelle, décidée et qui confronte son père. »

#### Les nains de jardin et moi:

« Enfant, intimidée par les objets qui ressemblent aux humains: les marionnettes, les poupées de ventriloque. Bref, il y avait des nains de jardin chez une amie et ils m'intimidaient. Mais aujourd'hui, je ne refuserais pas d'en avoir un! »



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

### SOPHIE CADIEUX (JULIETTE)

#### Juliette et moi:

« J'ai joué Juliette au Conservatoire, dans un exercice où toutes les filles l'incarnaient. Mais ça ne m'a pas aidée pour cette Juliette-ci, qui est un petit ninja en dentelles, a des scènes façon *Tigres et dragons* et qui séduit Gnoméo parce qu'elle connaît les nouveaux modèles de tondeuses. »

#### Les nains de jardin et moi:

« J'ai une biche, pas de gnomes. Mais je me souviens d'un oncle qui, à un de ses anniversaires, a eu sa pelouse couverte de flamands roses comme le Featherstone du film! »



PHOTO MIRAMAX

### JAMES McAVOY (GNOMEO)

#### Gnomeo et moi:

« J'ai toujours vu Romeo comme très imbu de lui-même. Il a du temps pour les dames... pourvu qu'elles en aient pour lui. Gnomeo est différent. Il est un mélange de Romeo et de Mercutio, il est un peu le leader de sa famille, ce que n'est pas le "vrai" Romeo. »

#### Les nains de jardin et moi:

« J'ai déjà eu une grenouille qui ressemble à Nanette. Mais mes grands-parents avaient deux nains de jardin, l'un d'entre eux soulevait son propre derrière... et ils avaient l'air miteux. Moins *child-friendly* que Gnomeo, Juliet et les autres! »



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

### MAXIME LeFLAGUAIS (GNOMÉO)

#### Gnoméo et moi:

« J'ai vu *Romeo et Juliette* au théâtre, il y a 10 ans, et je m'en souvenais à peine. Mais j'ai été surpris quand j'ai vu Gnoméo avec sa barbe! Sauf qu'on s'y fait, parce qu'il est un dur. Il a aussi le sens de la justice et est près de sa famille. Comme moi! »

#### Les nains de jardin et moi:

« J'ai un nain de jardin sur mon frigo: une des photos du DVD d'*Amélie Poulain*. Mais j'aime offrir des objets en céramique que je peins moi-même, comme des tasses, des bols. Je pense que je vais m'attaquer à un nain de jardin bientôt. »

## CINÉMA

## Comme une douce mélancolie

## L'ILLUSIONNISTE

★★★ ½

Film d'animation réalisé par Sylvain Chomet. Voix de Jean-Claude Donda, Édith Rankin. 1h20.

## MARC-ANDRÉ LUSSIER

Peut-on y voir un juste retour des choses? Après être sortie ravie d'une projection des *Triplettes de Belleville*, Sophie Tatischeff, fille de Jacques Tati, a pris l'initiative d'entrer en contact avec Sylvain Chomet. Elle estimait que l'univers créatif de ce cinéaste spécialisé en animation pouvait s'harmoniser magnifiquement avec celui de son célèbre père. La gardienne du patrimoine artistique de Tati a ainsi fait cadeau au réalisateur d'un scénario inédit qu'avait ébauché son père il y a plus de 40 ans.

Le geste ne pourrait être plus symbolique. Au moment de la sortie des *Triplettes*, le nom du réalisateur des *Vacances de M. Hulot* avait souvent été évoqué pour illustrer la filiation entre les deux créateurs. De surcroît, comme pour ajouter un



L'illusionniste de Sylvain Chomet est basé sur un scénario inédit du défunt cinéaste Jacques Tati.

caractère encore plus intime à toute cette entreprise, Tati avait destiné cette histoire à sa fille.

Dès les premiers plans de *L'illusionniste*, le style de Chomet se fait toutefois valoir. Tant dans l'approche que dans la forme. Respect, délicatesse, humour subtil et nostalgie en prime.

Campé à la toute fin des années 50, le récit décrit la relation naissante entre un magicien vieillissant – Tati lui-même – et une jeune fille pour qui il devient une figure paternelle. Au passage, l'auteur décrit les contours d'un monde en pleine mutation, dont l'évolution est

notamment portée par les artisans du monde du spectacle. Les magiciens de son espèce n'ayant plus la cote dans les plus grandes salles parisiennes, l'homme mûr se résout à partir en tournée en Angleterre, puis en Écosse, pour gagner sa vie sur un circuit de seconde zone. Une

jeune fille solitaire, prénommée Alice, s'immiscera dans sa vie.

D'évidence, *L'illusionniste* est un film plus tendre que drôle. Et moins spectaculaire que *Les triplettes de Belleville*. Il y souffle en permanence un vent de mélancolie, accentué par le sentiment d'exil qu'éprouve le personnage. Dans ce film pratiquement sans dialogues, et constitué de dessins magnifiques (les paysages écossais sont souvent grandioses), Chomet parvient à insuffler une âme au récit.

Le ton est sobre et toujours juste. Quand montent les notes de la chanson finale où les voix de tous les grands de l'époque sont évoquées, quand les Greco, Brassens, Barbara, Brel et compagnie se font entendre, on ne peut faire autrement que de se laisser bercer par la douce mélancolie émanant de cette touchante histoire. Chomet propose ici une forme d'hommage à un artiste d'une autre époque et accouche d'un film attendrissant.

*L'illusionniste* est en lice pour l'Oscar du meilleur film d'animation. Cette reconnaissance est pleinement méritée.

## Sans dessous

## DESTRICATED

★★

Compilation de huit courts métrages érotiques de Larry Clark, Gaspar Noé, Matthew Barney et autres. 2h09.

Ça commence avec l'image en gros plan d'un sexe masculin qui durcit progressivement en trois minutes et demie. Ça se termine avec une baise sous effets stroboscopiques. Pendant un peu plus de deux heures, huit artistes multidisciplinaires et cinéastes tentent d'illustrer comment art et pornographie peuvent faire bon ménage. Dans ce premier volet de *Destricted*, projet que ses concepteurs souhaitent prolonger en série, huit courts métrages peu coquins et sans grand intérêt défilent longuement en distillant leurs

relents de fausse provocation. De tous les artistes sollicités, parmi lesquels Matthew Barney, Marilyn Minter ou Gaspar Noé, seul Larry Clark, dans son film intitulé *Impaled*, propose une approche digne d'intérêt. Le réalisateur de *Kids*, fidèle à sa démarche, propose des interviews avec de jeunes adultes qui ont grandi à une époque où l'imagerie pornographique est banalisée, facilement accessible et dicte leurs propres comportements sexuels. Ce segment de 38 minutes mis à part, l'exercice se révèle bien vain. Et sert de prétexte à une vision finalement très traditionnelle de la «porno artistique», où iconographie du passé et scato chic caressent mécaniquement les mêmes clichés.

— Marc-André Lussier

## Joyeusement décalé

## LE TEMPS QU'IL RESTE

★★★ ½

Comédie dramatique d'Elia Suleiman. Avec Saleh Bakri, Yasmine Haj et Leila Muammar. 1h45.

## MARC CASSIVI

Après son long métrage *Intervention divine* (2002), sur l'absurdité du conflit israélo-palestinien, l'acteur-cinéaste Elia Suleiman remet ça, et de belle façon, avec *Le temps qu'il reste*, portrait autobiographique d'une famille arabe chrétienne de Nazareth, de la fondation d'Israël à nos jours.

Présentée à Cannes en 2009, cette comédie dramatique joyeusement décalée témoigne, force métaphores et traits d'esprit à l'appui, de la situation absurde des populations palestiniennes en Israël. En quatre temps, de 1948 à 2008, Elia Suleiman rappelle l'histoire de sa propre famille, de son père militant torturé, de son propre exil forcé, de sa mère esseulée à la fin de sa vie.

La répétition des effets de mise en scène fait écho au cycle incessant de la vio-

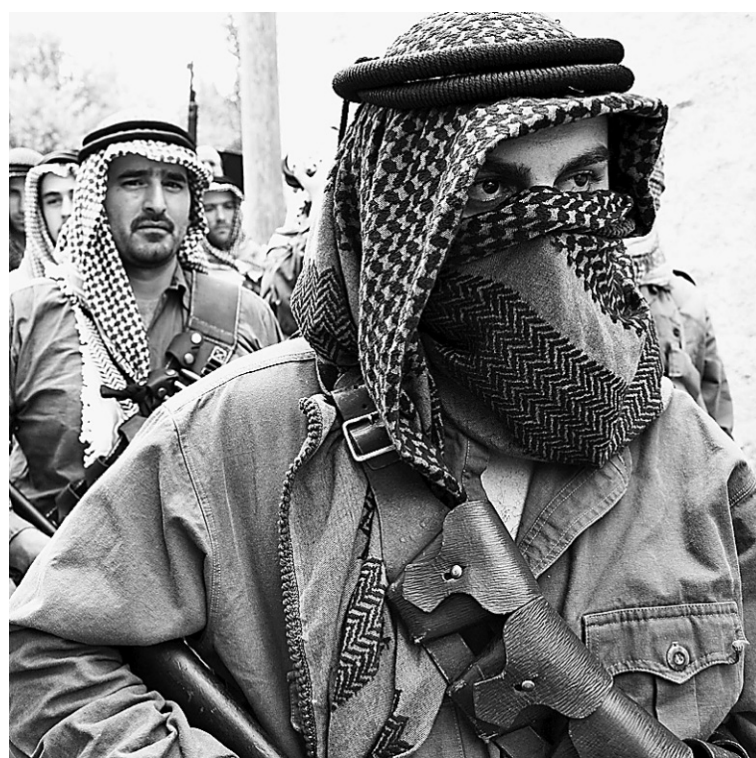


PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS SEVILLE

*Le temps qu'il reste* témoigne de la situation absurde des Palestiniens.

lence au Moyen-Orient. La démarche chaplinienne de Suleiman, formidable pincensans-rire dans un nouveau rôle muet, et les brillants tableaux drolatiques de son

film – il franchit le mur de sécurité en faisant un saut à la perche – ne sauraient toutefois faire oublier que derrière la comédie absurde se cache un drame absurde.

**NOMINATION AUX OSCARS**  
MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION

**GAGNANT**  
MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION  
NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE • NOMINATION AUX CRITICS' CHOICE AWARDS  
EUROPEAN FILM AWARDS • NOMINATION DU CHICAGO FILM CRITICS ASSOCIATION

DU RÉALISATEUR DE  
**LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE**

★★★★★  
«Un pur joyau d'animation.»  
Télé 7 jours

★★★★★  
«Un film touchant, intelligent et fin, comme l'animation nous en offre rarement.»  
L'écran fantastique

★★★★★  
«C'est beau et drôle, doux et tragique, palpitant comme la vie!»  
La Croix

LE NOUVEAU FILM DE SYLVAIN CHOMET

**L'ILLUSIONNISTE**

D'APRÈS UN SCÉNARIO ORIGINAL DE  
**JACQUES TATI**

metropole

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT  
QUARTIER LATIN | CINÉMA Beaubien  
2396, Beaubien E. 721-6060

VERSION ANGLAISE  
CINÉMAS AMC  
LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

**LES FILMS À VOIR CE WEEK-END EN VUE DES OSCARS!**

LE FILM LE PLUS NOMMÉ AUX OSCARS® EST MAINTENANT LE FILM #1 AU CANADA!

12 NOMINATIONS AUX OSCARS® DONT  
**MEILLEUR FILM**

MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN HELENA BONHAM CARTER  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN GEOFFREY RUSH  
MEILLEUR RÉALISATEUR TOM HOOPER

GAGNANT MEILLEUR FILM PRODUCERS GUILD OF AMERICA  
14 NOMINATIONS AUX BAFTA AWARDS MEILLEUR FILM  
GAGNANT GOLDEN GLOBES MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH  
GAGNANT SCREEN ACTORS GUILD AWARDS MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH  
GAGNANT DIRECTORS GUILD OF AMERICA MEILLEUR RÉALISATEUR TOM HOOPER

★★★★★ THE GAZETTE • HOUR  
★★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL • LE SOLEIL

COLIN FIRTH  
GEOFFREY RUSH  
**DISCOURS DU ROI**  
HELENA BONHAM CARTER  
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE  
lediscoursduroi.com

THE WEINSTEIN COMPANY

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

7 NOMINATIONS AUX OSCARS®  
**MEILLEUR FILM**

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN DAVID O. RUSSELL  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN CHRISTIAN BALE  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN AMY ADAMS  
MEILLEUR MEILLEUR MONAGE MELISSA LEO

★★★★★  
«UN EXCELLENT FILM DE BOXE CHRISTIAN BALE, REMARQUABLE.»  
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

**GAGNANT GOLDEN GLOBES®**

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN CHRISTIAN BALE  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN MELISSA LEO

★★★★★  
«UN VÉRITABLE COUP DE FOUDRE. À VOIR.»  
ISABELLE MONTEYRE, JOURNAL DE MONTRÉAL

LEONID KALASHNIKOV, 24 HEURES VIVR, METRO, RUE FRONTENAC

MARK WAHLBERG CHRISTIAN BALE AMY ADAMS  
LE D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE  
**COUP DE GRÂCE**  
DE  
RELATIVITY lecoupdegrace-lefilm.com

**À L'AFFICHE!**

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm  
Regardez-nous sur **YouTube** Vivafilmofficiel

VOYEZ LE FILM MAINTENANT NOMMÉ POUR 4 Oscars®!  
Meilleur film • Meilleure actrice • Meilleur acteur de soutien • Meilleur scénario

UNE FAMILLE UNIQUE  
Provoquez-vous UNE FAMILLE UNIQUE sur BLU-RAY et DVD!

# De belles fantaisies

## LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADELE BLANC-SEC ★★★

Film d'aventures réalisé par Luc Besson. Avec Louise Bourgoïn, Gilles Lellouche, Mathieu Amalric, Jean-Paul Rouve. 1h47.

### MARC-ANDRÉ LUSSIER

Au beau milieu de sa trilogie *Arthur et les Minimoys*, dont les deux derniers volets prendront très bientôt l'affiche au Québec (25 février et 11 mars), Luc Besson s'est refait une santé critique en France en portant à l'écran les aventures d'Adèle Blanc-Sec. Il est vrai que l'univers dans lequel évolue l'héroïne de la bédé de Jacques Tardi colle très bien à celui du réalisateur du *Grand bleu*.

L'aspect le plus étonnant de cette adaptation réside dans le caractère très français de cette entreprise, même si la manière, elle, reste somme toute américaine. On ne peut d'ailleurs s'empêcher de tracer dès le départ un parallèle avec *Indiana Jones* et d'y trouver une communauté d'esprit.

L'intrigue, campée en 1912, se concentre sur les

aventures d'une journaliste intrépide, que l'on découvre dans des souterrains pharaoniques en Égypte, en mission personnelle. Le ton est bon enfant et indique d'emblée une approche fantaisiste. Pendant qu'Adèle (Louise Bourgoïn) fréquente momies et vestiges archéologiques afin de trouver un remède miraculeux pour une sœur malade, le Paris de la belle époque s'agite. Après 136 millions d'années d'incubation, un ptérodactyle est né. Et survole la Ville lumière...

### Un univers étonnant

Un peu comme s'il s'aventurait sur un territoire où Steven Spielberg et Jean-Pierre Jeunet pourraient se croiser, Luc Besson compose un univers aux contours parfois étonnants, peuplé de personnages plus grands que nature, parfois même à la limite du grotesque. Mathieu Amalric et Gilles Lellouche sont d'ailleurs méconnaissables sous leur épais grimage. Les effets sont de très belle tenue, mais le récit s'essouffle rapidement.

La jubilation notoire – et communicative – qu'a ressentie Luc Besson en filmant cette histoire vient toutefois à



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION  
L'ex-Miss Météo Louise Bourgoïn donne une modernité pétillante au personnage d'Adèle Blanc-Sec.

la rescousse des aspects plus faibles du film. On retiendra notamment cette virée des

L'auteur cinéaste dispose de surcroît d'un atout formidable dans son jeu: Louise Bourgoïn.

instants. Et donne à Adèle, personnage féministe avant l'heure, une modernité pétillante. Somme toute, Besson offre ici un bon divertissement.

Fait à noter (parce que de plus en plus rare dans le cinéma français): la langue de Molière est entendue dans les deux chansons ponctuant le générique final. *L'Adèle* est interprétée par Catherine Ringer. De son côté, Louise Bourgoïn se fait accompagner par Thomas Dutronc pour interpréter la chanson thème.

**Avec cette adaptation d'une bédé française, le réalisateur Luc Besson s'aventure sur un territoire où Steven Spielberg et Jean-Pierre Jeunet pourraient se croiser.**

momies égyptiennes sur la place de la Concorde ou ces dialogues surréalistes avec Ramsès ressuscité...

L'ex-Miss Météo fantasque de Canal Plus, révélée au cinéma grâce à *La fille de Monaco*, affiche en effet un aplomb de tous les

# Urgences impressionnistes

## CE CŒUR QUI BAT ★★★

Documentaire de Philippe Lesage. 1h22.

### ANDRÉ DUCHESNE

Si les urgences décrites dans les médias, les séries télévisées et les longs métrages étaient des peintures, à quoi ressembleraient-elles? À des toiles cubistes? Expressionnistes? Surréalistes? Bref, à des œuvres un peu anarchiques, désordonnées, torturées?

Ce n'est pas le cas de *Ce cœur qui bat*. Le long métrage documentaire de Philippe Lesage

pose un regard impressionniste, presque classique, sur les urgences. Regardez bien ces gens, couchés, assis dans leur lit, expliquant ce qui ne va pas aux médecins, se laissant prodiguer des soins, parfois stoïques et silencieux, parfois la larme à l'œil. On dirait des toiles de grands maîtres de siècles lointains.

Diplômé en littérature de l'Université McGill, Philippe Lesage désire apporter une certaine poésie à son travail. On peut conclure qu'il a réussi son pari. Avec *Ce cœur qui bat*, il propose sa propre vision de ce que sont les urgences des

hôpitaux. Ses images, captées à l'automne 2009 aux urgences – et quelquefois aux étages – de l'Hôtel-Dieu nous plongent dans l'intimité des patients et d'un personnel médical calme, précis, attentionné.

Certains ressentiront peut-être un léger inconfort à se retrouver au cœur de la vie privée des malades. D'autant plus que, mis à part quelques plans très somnoliers, l'ensemble du film est tourné dans des lieux exigus. Comme chaque plan est assez long, cela donne l'occasion de réfléchir à chaque situation – du moins, c'est ce que souhaite Lesage.

Au contraire, cette façon de faire laisse peu de place à l'in-



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION  
Ce cœur qui bat témoigne de la vie dans les urgences.

ventivité. Sur un plan esthétique, la narration ne sort pas beaucoup des ornières tracées dès les premières minutes. L'opposition suggérée entre une jeunesse en santé au début et une jeunesse malade à la toute fin ne laisse pas

non plus de souvenirs impérissables. Il reste tout de même un film qui, deux fois récompensé aux dernières Rencontres internationales du documentaire de Montréal, tire son originalité de son approche humaniste.

# Dans le trou

## SANCTUM ★★

Drame d'Alister Grierson. Avec Richard Roxburgh, Alice Parkinson, Ioan Gruffudd. 1h49.

### ALEKSI K. LEPAGE

COLLABORATION SPÉCIALE

Soyons francs et concis: *Sanctum* est un film sur les trous. Non, lecteur lubrique, ne te trémousse pas en vain, il est question ici de géologie, de grottes aux couloirs infinis et difficilement pénétrables, menant à d'étranges cavernes et à de grands lacs souterrains. Une équipe de chercheurs, avides de sensations et adeptes de l'exploration extrême, s'aventurent en ces lieux de péril, à leurs grands risques. Ils n'en sortiront pas tous vivants.

*Sanctum*, projet ambitieux parrainé par monsieur *Avatar* (James Cameron), est l'adaptation fictionnelle d'une histoire vraie, vécue et relatée par le scénariste Andrew Wright, qui a participé à une expédition qui a mal tourné. Mais on aurait préféré un documentaire ou un film de monstres

**Ce film prouve une fois de plus que le 3D n'est encore qu'un gadget.**

à ce spectacle de divertissement qui prouve une fois de plus – une fois de trop – que le 3D n'est encore qu'un gadget. Comme expérience, *Sanctum* en donne et redonne à voir, à la nausée.

Il y a quelques plans à couper le souffle de ces grandes rivières, ces forêts généreuses et, surtout, ces gouffres immenses et (on n'en croit rien) inexplorés par l'homme. Mais 10 minutes de splendeur n'excusent en rien deux heures de pacotille et de tape-à-l'œil, spectacle embarrassant porté par des acteurs affreusement statiques ou caricaturaux (la femme forte, le père malcommode mais viril, le fils sensible mais courageux, tous assimilables à des personnages de cinéma de genre). On est indifférent à leur sort. On le répète: le 3D est une faute de goût, un truc, un leurre ou, comme on le dit chez nous, une «gogosse». En gros, c'est mauvais, fabriqué avec talent par des techniciens doués mais mal dirigés par un chef d'orchestre lunatique.

hotdocs (OFFICIAL SELECTION) (RILDIM) (OFFICIAL SELECTION) (BIFF)

Pour souligner la Journée internationale contre l'utilisation des enfants soldats

**GRACE, MILLY, LUCY... DES FILLETES SOLDATES**

UN FILM DE RAYMONDE PROVENCHER

<http://fr.grace-milly-lucy.tv>

Macumba AMNISTIE INTERNATIONALE FMO

**À L'AFFICHE DÈS LE 11 FÉVRIER!**  
Précédé du court-métrage *La tranchée* de Claude Cloutier

LA SEULE ISSUE EST AU FOND

**SANCTUM**

(Version française)

RELATIVITY WAYFARER EN 2D, REAL D 3D ET IMAX 3D ©2010 UNIVERSAL STUDIOS

IMAX 3D est une marque déposée de IMAX Corporation

**À L'AFFICHE!** Consultez le Répertoire des Cinémas ou [www.universalpictures.ca](http://www.universalpictures.ca) pour l'horaire des films **13 ANS**

**OSEZ ÊTRE AUDACIEUX**

NOMINÉE AUX OSCARS<sup>®</sup> MEILLEURE ACTRICE NATALIE PORTMAN

— GAGNANTE! —

SCREEN ACTORS GUILD AWARD<sup>®</sup> MEILLEURE ACTRICE NATALIE PORTMAN

**LE CYGNE NOIR**

(VERSION FRANÇAISE DE BLACK SWAN)

13 ANS foxsearchlight.com

**À L'AFFICHE!** Consultez les guides horaires ou visitez les sites web suivants: [cineplex.com](http://cineplex.com), [cinemasguzzo.com](http://cinemasguzzo.com), [cinemaduparc.com](http://cinemaduparc.com) - sous-titres français, enprimeur.ca



# CINÉMA HORAIRES

## DES NOUVELLES DE L.A.

### Des navets payants



NICOLAS BÉRUBÉ

Qui n'aime pas se moquer des navets d'Hollywood, ces films descendus par la critique et ignorés des spectateurs? Ces films, dit-on, sont comme la malbouffe: préparés en vitesse, souvent insipides et aussi inventifs que du carton mouillé. Comme la malbouffe, il semblerait que certaines des pires productions d'Hollywood connaissent un succès fou à l'international. C'est ce que s'est amusé à calculer le chroniqueur cinéma du *Los Angeles Times*, Patrick Goldstein, cette semaine. Par exemple, le film *Gulliver's Travels*, avec Jack Black, a été projeté devant des salles vides aux États-Unis: la mégaproduction n'a récolté que 40 millions au box-office. Pourtant, à l'international, le film a généré des revenus de 170 millions. Idem pour *The Tourist*, mettant en vedette Angelina Jolie et Johnny Depp. Ce *running gag* à la soirée des Golden Globes a généré 65 millions en sol américain, alors qu'il est voie de faire des recettes de 160 millions dans le monde. Selon M. Goldstein, les films d'Hollywood ont du succès car ils sont techniquement impressionnants. Bien des pays, dit-il, n'ont pas les moyens de produire des films comparables. D'où l'engouement des studios américains pour les films 3D, pratiquement impossibles à pirater et complexes à réaliser. « C'est à cause des marchés outre-mer que les grands studios ont largement cessé de faire des films dramatiques, note M. Goldstein. Dans cette catégorie, il est très difficile de concurrencer les films produits localement. »

### LES MUSULMANS VEULENT CHANGER HOLLYWOOD

Les musulmans américains en ont assez d'être dépeints comme des vilains ou des terroristes au grand écran. Pour bousculer Hollywood dans ses habitudes, le groupe Muslim Public Affairs Council organisera des ateliers à l'intention des scénaristes de la région de L.A. « L'idée est de trouver une avenue pour que la vie des musulmans soit représentée, a dit Deana Nassar, porte-parole de l'organisme. Il y a beaucoup de curiosité au sujet des musulmans, et bien des inquiétudes que nous percevons dans la population sont renforcées par les représentations constamment négatives. »

### Y AURA-T-IL UN BIG LEBOWSKI 2 ?

Y aura-t-il un *Big Lebowski 2*? Les frères Coen l'ont nié hier, mais c'est pourtant ce qu'a déclaré cette semaine l'actrice Tara Reid, qui a nommé *Big Lebowski 2* dans la liste des projets qui allaient l'occuper au cours de l'année 2011. Reid jouait Bunny Lebowski, femme du millionnaire, dans le film original de 1998.

PHOTO GABRIEL BOUYS, AFP  
Tara Reid



### AMAZON COMPTERAIT DIFFUSER DES FILMS « GRATUITEMENT »

C'est ce qu'affirme le magazine *Forbes*, selon lequel Amazon compte diffuser des films en ligne, de façon illimitée, un peu comme le fait Netflix. Amazon offrirait ce service « gratuitement » à ses membres Amazon Prime, un service qui abolit les frais postaux dans le cadre des achats de marchandise sur le site, moyennant des frais annuels de 80\$. Aucun détail sur le dévoilement de l'offre – ni sur sa disponibilité au Canada – n'a encore été annoncé. La diffusion de films en ligne (*streaming*) connaît un essor foudroyant aux États-Unis, mais l'offre de titres récents est encore limitée.



PHOTO LUCY NICHOLSON, REUTERS

### JAMES FRANCO ÉTUDIÉ AU COLLÈGE

James Franco fera l'objet d'un cours de cinéma au Columbia College Hollywood. Les étudiants devront monter un documentaire d'une demi-heure sur la carrière de l'acteur, âgé d'à peine 32 ans. Le cours est donné par Tyler Danna, qui a travaillé comme monteur sur plusieurs films de Franco. L'acteur, qui animera bientôt les Oscars en compagnie d'Anne Hathaway, fera des apparitions hebdomadaires au moyen de Skype, assurant sans doute un taux d'absentéisme nul à ce cours hors du commun.

#### INCENDIES (VOF) ★★★

Beaubien 10h10, 12h50, 15h45, 18h30, 21h15 Boucherville V-S-D-Ma-Me 13h20, 16h05, 18h50, 21h35, L-J 13h20, 16h05, 19h05 Cinéma du Parc V-La-Me-J 18h45, S-D 16h15, 18h45 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-L 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Ma-Me-J 18h55, 21h30, V-S 00h00 Méga-Plex Marché Central 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, V-S 00h00 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, L-La-Me-J 18h55, 21h30, V-S 00h00 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, L-La-Me-J 18h55, 21h30, V-S 00h00 Quartier Latin 12h05, 15h00, 18h20, 21h30

#### INCENDIES (VOSTA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11h00, 13h55, 16h40, 19h25, 22h20, L-La-Me-J 13h55, 16h40, 19h25, 22h20

#### INCEPTION (VOA) ★★★

Dollar Cinéma 20h50, V-S 23h20

#### INSIDE JOB (VOSTF)

Cinéma du Parc 21h15

#### KIDS ARE ALL RIGHT, THE (VOA) ★★★½

Dollar Cinéma 19h05, V-S 23h50

#### KING'S SPEECH, THE (VOA) ★★★½

AMC Forum 12h00, 13h00, 15h00, 16h00, 18h00, 19h00, 21h00, 22h00 Cavendish V 16h10, 19h00, 21h30, S-D 13h10, 16h10, 19h00, 21h30, L-La-Me-J 19h00, 21h30 Cinéplex Odéon Brossard 13h10, 15h55, 18h45, 21h30 Colossus Kirkland 13h20, 15h55, 18h50, 21h25 Colossus Laval 12h25, 15h15, 18h25, 21h15 Méga-Plex Marché Central 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 Méga-Plex Sphéretch V-L-La-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 Pine Ste-Adèle V-L-La-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15 Place Lasalle V-L-La-Me-J 19h05, 21h40, S-D 13h30, 16h20, 19h05, 21h40

#### LITTLE FOCKERS (VOA)

AMC Forum V-S-D 11h15, 13h45, 16h15, 18h45, 21h20, L-La-Me-J 13h45, 16h15, 18h45, 21h20 Carrefour Angrignon V-S-D 13h25, 16h25, 19h25, 21h40, L-La-Me-J 19h25, 21h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-La-Me-J 19h15, 21h20, S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Sphéretch V-L-La-Me-J 19h15, 21h20, S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25

#### MADE IN DAGENHAM (VOA) ★★★

AMC Forum 13h10, 16h10, 19h05, 21h50

#### MAO'S LAST DANCER (VOA)

Dollar Cinéma 13h35

#### MAUPRAT (VOSTF)

Cinémathèque québécoise Me 21h00

#### MÉCANO, LE (VF) ★★★½

#### EN PRÉMIER

Boucherville V-S-D-Ma-Me 13h45, 16h15, 19h35, 21h50, L-J 13h45, 16h15, 19h35 Capital St-Jean V-S-D-Ma 13h25, 16h00, 19h20, 21h50, L-La-Me-J 19h20, 21h50 Carnaval V 14h40, 19h05, 21h10, S-D 12h55, 14h40, 16h35, 19h05, 21h10, L-La-Me-J 19h05, 21h10 Carrefour Angrignon V-S-D 13h10, 16h10, 19h10, 21h30, L-La-Me-J 19h10, 21h30 Carrefour Dorion V-S-D 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, L-La-Me-J 19h30, 21h45 Cinéma Beloeil 13h25, 15h40, 19h10, 21h25 Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma 13h55, 16h00, 19h25, 21h35, L-La-Me-J 19h25, 21h35 Cinéplex Odéon Brossard 12h45, 15h05, 18h55, 21h25 Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma-Me 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-J 19h20, 21h20 Colossus Laval V-L-La-Me-J 14h35, 17h00, 19h40, 21h50 14h35, 17h00, 19h25, 21h55 Delson V-L-La-Me-J 19h40, 21h50, S-D 12h55, 15h00, 17h05, 19h40, 21h50 Langellier V-L-La-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 Le Paris V-S-D-L 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, Ma-Me-J 19h05, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-La-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, V-S 23h10 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-L 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Marché Central 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, V-S 23h10 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, L-La-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-La-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, L-La-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10

#### MECHANIC, THE (VOA) ★★★½

#### EN PRÉMIER

Banque Scotia Montréal 12h45, 13h45, 15h30, 16h30, 19h00, 19h35, 21h35, 22h15 Carrefour Angrignon V-S-D 13h15, 16h15, 19h15, 21h35, L-La-Me-J 19h15, 21h35 Cavendish V 17h20, 19h30, 21h50, S-D 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h50, L-La-Me-J 19h30, 21h50 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-J 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 Colisée Kirkland 13h05, 15h20, 19h05, 21h10 Colossus

Laval V-L-La-Me-J 14h20, 16h50, 19h20, 21h50, S-D 12h00, 14h20, 16h50, 19h20, 21h50 Des Sources V-L-La-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-L 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S 23h50 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-La-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h10, 15h30, 19h10, L-La-Me-J 19h10, 21h30, V-S 23h50 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-La-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Place Lasalle V-L-La-Me-J 18h55, 21h25, S-D 12h50, 15h50, 18h55, 21h25 Quartier Latin 12h15, 15h15, 18h35, 21h25 St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h15, 16h05, 19h05, 21h45, Me-J 19h05, 21h45 St-Eustache 12h00, 15h00, 18h40, 21h10 St-Hyacinthe 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Starcité Montréal 12h35, 15h40, 18h50, 21h45 Ste-Thérèse V-L-La-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Triomphe 14h10, 16h45, 19h10, 21h35, V-S 23h50

#### MEGAMIND (VOA) ★★★

Dollar Cinéma V-S-L-Me-J 12h00, 15h05, 18h30, D-Ma 12h00, 15h05

#### MONDE DE BARNEY, LE (VF) ★★★

Boucherville V-S-D-Ma-Me 13h00, 15h50, 18h40, 21h30, L-J 13h00, 15h50, 19h00 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, L-La-Me-J 18h50, 21h30 Quartier Latin 12h25, 15h25, 18h30, 21h25 St-Eustache 12h50, 15h50, 18h50, 21h30

#### MUHAMMAD, LE DERNIER PROPHÈTE (VF)

(BARNEY'S VERSION)

Méga-Plex Sphéretch S-D 13h15, 15h15, 17h15

#### NANOOK OF THE NORTH (VOSTA)

Cinémathèque québécoise J 16h00

#### NO STRINGS ATTACHED (VOA) ★★★½

AMC Forum V-S-D 11h00, 13h00, 13h45, 15h45, 16h30, 18h30, 19h15, 21h15, 22h00, L-La-Me-J 13h00, 13h45, 15h45, 16h30, 18h30, 19h15, 21h15, 22h00 Cavendish V 16h40, 19h20, 21h45, S-D 13h40, 16h40, 19h20, 21h45, L-La-Me-J 19h20, 21h45, S-D 13h40, 16h40, 19h20, 21h45, L-La-Me-J 19h20, 21h45 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-J 19h05, 21h05 Cinéplex Odéon Brossard 12h50, 15h35, 19h20, 22h10 Colisée Kirkland 13h00, 15h30, 19h20, 21h50 Colossus Laval 13h30, 16h20, 19h20, 22h10 Des Sources V-L-La-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Lacordaire V-L-La-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Sphéretch V-L-La-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-La-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 Pine Ste-Adèle V-L-La-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 Place Lasalle V-L-La-Me-J 18h55, 21h25, S-D 13h15, 15h50, 18h55, 21h25

#### PARTIR (VOF) ★★★½

#### EN PRÉMIER

Beaubien 11h45, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

#### PETITE FAMILLE, LA (VF)

(LITTLE FOCKERS)

Langellier V-L-La-Me-J 21h30, S-D 15h00, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-La-Me-J 19h15, 21h20, S-D 13h05, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25

#### PIERRE FALARDEAU (VOF) ★★★½

Beaubien V-S-D-L-Ma-Me 10h00, 12h45, 13h40, J 12h45, 13h40

#### RABBIT HOLE (VOA) ★★★

Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-J 19h20, 21h20

#### RAFFLE, LA (VOF) ★★★

Beaubien 14h20 Cinéma Mont-Tremblant V 21h00, S-D 16h00, 21h00, L-La-Me-J 20h00

#### RAIPONCE (VF) ★★★½

(TANGLED)

Colossus Laval V 12h30, 14h45, 19h05, S-D 12h05, 14h25, 16h45, 19h05, L-La-Me-J 14h25, 16h45, 19h05 Méga-Plex Deux-Montagnes S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00 Méga-Plex Jacques-Cartier V-L 12h50, 14h55, 17h00, S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00 Méga-Plex Terrebonne V 12h50, 14h55, 17h00, S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00 St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h00, 15h25, 19h20, 21h55, Me-J 19h20, 21h55 St-Eustache 13h15, 16h15, 19h20, 21h55 Starcité Montréal 12h25, 14h50, 17h15, 19h40, 22h05 Ste-Thérèse S-D 12h50, 14h55, 17h00 Triomphe 13h00

#### RAIPONCE 3D (VF) ★★★½

(TANGLED)

Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D 14h25, 16h50 Cinéplex Odéon Brossard 12h30, 15h15, 19h00

#### REASON OVER PASSION (VOA)

Cinémathèque québécoise V 20h30

#### RÉSEAU SOCIAL, LE (VF) ★★★½

(SOCIAL NETWORK, THE)

Quartier Latin V-S-D-L-Ma-Me 12h30, 15h20, 18h20, 21h10, J 16h00, 21h45

#### RITE, LE (VF) ★★★½

(RITE, THE)

Boucherville V-S-D-Ma-Me 13h25, 16h00, 19h10, 21h35, L-J 13h25, 16h00, 19h10 Carrefour Dorion V-S-D 13h15, 16h05, 18h55, 21h35, L-La-Me-J 18h55, 21h35 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h45, L-La-Me-J 19h00, 21h45 Cinéma Beloeil 13h20, 15h55, 19h20, 21h50 Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma 13h45, 16h05, 19h10, 21h30, L-La-Me-J 19h10, 21h30 Delson V-L-La-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h30, 15h55, 19h00, 21h20 Langellier V-L-La-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 Le

Paris V-S-D-L 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Ma-Me-J 18h55, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-La-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-L 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S 23h50 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-La-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-La-Me-J 19h10, 21h30, V-S 23h50 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-La-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Place Lasalle V-L-La-Me-J 18h55, 21h25, S-D 12h50, 15h50, 18h55, 21h25 Quartier Latin 12h15, 15h15, 18h35, 21h25 St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h15, 16h05, 19h05, 21h45, Me-J 19h05, 21h45 St-Eustache 12h00, 15h00, 18h40, 21h10 St-Hyacinthe 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Starcité Montréal 12h35, 15h40, 18h50, 21h45 Ste-Thérèse V-L-La-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Triomphe 14h10, 16h45, 19h10, 21h35, V-S 23h50

#### RITE, THE (VOA) ★★★½

#### EN PRÉMIER

AMC Forum V-S-D 11h20, 13h10, 14h10, 16h00, 17h00, 18h50, 19h50, 21h45, 22h45, L-La-Me-J 13h10, 14h10, 16h00, 17h00, 18h50, 19h50, 21h45, 22h45 Cavendish V 16h30, 19h10, 21h40, S-D 13h40, 16h40, 19h20, 21h40, L-La-Me-J 19h10, 21h40, 21h40, 21h40 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-J 19h15, 21h20 Cinéplex Odéon Brossard 12h50, 15h35, 19h20, 22h10 Colisée Kirkland 13h00, 15h30, 19h20, 21h50 Colossus Laval 13h30, 16h20, 19h20, 22h10 Des Sources V-L-La-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-L-La-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Sphéretch V-L-La-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-La-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Place Lasalle V-L-La-Me-J 19h00, 21h30, S-D 13h00, 16h05, 19h00, 21h30

#### SEASON OF THE WITCH (VOA) ★★★

Carnaval V-L-La-Me-J 21h20, S-D 12h55, 21h20 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10 Méga-Plex Lacordaire 19h10, 21h20, V-S 23h30

#### SIX ET DEMI ONZE (VOSTF)

Cinémathèque québécoise J 20h30

#### SOCIAL NETWORK, THE (VOA) ★★★½

AMC Forum 13h30, 16h35, 19h35, 22h35

## CINÉMA

## FLASH-BACK 1962

CLÉO DE 5 À 7  
D'AGNÈS VARDA

Annonçant déjà la venue de la Nouvelle Vague avec son premier long métrage, *La pointe courte*, réalisé en 1954, Agnès Varda fut l'une des rares réalisatrices – sinon la seule – à inscrire son œuvre dans le célèbre mouvement. En 1962, l'auteure cinéaste a marqué les esprits grâce à *Cléo de 5 à 7*, chronique émouvante d'une chanteuse qui attend les résultats d'une analyse médicale, sertie d'un portrait du Paris de l'époque. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au parc Montsouris, Cléo vit en temps réel 90 minutes particulières de son existence. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde. On retient l'atmosphère, la musique, de même que la belle présence de Corinne Marchand. Ce film a obtenu à l'époque le prix du Syndicat français de la critique de cinéma.

— Marc-André Lussier

LE 5 FÉVRIER À 21H À TFO. AUSSI OFFERT EN DVD (CRITERION)

## SÉRIE POLICIÈRE

## Yves Simoneau tourne un pilote pour ABC

ANDRÉ DUCHESNE

Après son retour au Québec en 2010 pour réaliser *L'appât*, le cinéaste Yves Simoneau travaille à la télévision cette année, après avoir remporté 6 Emmys en 2007 pour le téléfilm *Bury My Heart at Wounded Knee*. Il est actuellement en préparation pour tourner l'émission-pilote d'une dramatique américaine pour le réseau ABC. Intitulée *Partners* et centrée sur les personnages de deux policières partageant un secret filial, l'émission-pilote pourrait déboucher sur une tésérie dramatique.

«Le scénario de ce projet a été écrit par Ed Bernero, qui est un ancien policier, explique le réalisateur québécois, joint à Los Angeles avant-hier. Pendant 10 ans, Bernero a fait de la patrouille, souvent de nuit, dans les quartiers chauds de Chicago. Mais il s'est rendu compte qu'avec le temps, il avait perdu toute forme de sensibilité. Pour se sortir de son monde, il s'est mis à écrire. Et il est devenu très populaire.»

On ne saurait mieux dire! Depuis la fin des années 90, Bernero a écrit plusieurs épisodes des séries américaines *Brooklyn South*, *Third Watch* et *Criminal Minds*. Il a aussi été associé à la production de ces séries.

Dans *Partners*, l'auteur raconte l'histoire de deux femmes détectives, Mattie et Jesse,



Yves Simoneau est particulièrement fasciné par l'univers policier.

qui sont très loyales l'une envers l'autre et qui cachent à leurs collègues qu'elles sont en fait des demi-sœurs.

Selon Simoneau, tout l'aspect policier de cette série sert en fait de toile de fond à une histoire où deux personnages – et leurs liens secrets – sont mis au premier plan.

Bien que l'émission est catégorisée dans les dramatiques, on y retrouvera des éléments humoristiques très particuliers.

«L'écriture de Bernero nous propose une forme d'humour particulière. C'est très chaleureux. En lisant le script, j'ai senti une tonalité dans les dialogues qu'on ne voit pas ailleurs.»

On note au passage qu'après la sortie du film *L'appât*, en décembre dernier au Québec, le réalisateur a décidé de demeurer dans le même créneau, soit celui du domaine policier. Au moment de la sortie du film mettant en vedette

Guy A. Lepage et Rachid Badouri, Simoneau nous avait dit à quel point le rôle de policier est fascinant, tant pour le petit que pour le grand écran.

«Le policier a l'avantage de se retrouver des deux côtés, le côté sombre et le côté lumière, du côté de l'ordre et de celui du désordre. Il a cette position unique d'être à cheval entre les deux, d'avoir à transiger entre les deux. Sur le plan dramatique, le sujet est infini», nous avait-il dit alors.

## Créer un univers

À l'époque, le réalisateur nous avait déjà confié que les premiers mois de 2011 seraient consacrés au tournage d'une émission-pilote. Il lisait des scénarios et cherchait l'histoire qui allait l'allumer. Ce fut chose faite en janvier.

Comme tous les réseaux de télévision, ABC développe plusieurs projets de séries à la fois. Selon les émissions-pilotes réalisées, le réseau choisit des projets qui iront plus loin. ABC a donc proposé à Simoneau, très connu aux États-Unis, de sélectionner un scénario qu'il aimerait développer.

«Dans le cas de *Partners*, la décision d'aller plus loin sera prise à la fin de mai, dit Simoneau. En ce moment, nous faisons le casting et le tournage aura lieu au printemps à Atlanta.»

Dans le monde de la télé américaine, cependant, un

réalisateur qui tourne un pilote ne va pas nécessairement réaliser toute une série. Et ce n'est nullement une faille. «Moi, en faisant le pilote, je crée un univers, je donne le ton, souligne Yves Simoneau. Par la suite, je peux faire des recommandations, des briefings à un réalisateur, pour la suite des choses. C'est une méthode de travail 100% américaine.»

Le réalisateur donne l'exemple de la série *V*, dont il a fait le pilote. «J'ai réalisé quel-

«Dans le cas de *Partners*, la décision d'aller plus loin sera prise à la fin de mai. En ce moment, nous faisons le casting et le tournage aura lieu au printemps à Atlanta.»

ques épisodes, car on avait de la difficulté à mettre le contenu sur les rails. Mais je n'ai pas tout réalisé.»

Yves Simoneau a plusieurs autres projets en tête. Travailler sur *Partners* représente pratiquement des vacances à ses yeux. Au bout du fil, on sent que l'homme est détendu. «Je m'amuse à créer des personnages. Le scénario que j'ai entre les mains est comme un vent de fraîcheur.»

## JEUX VIDÉO

## DEAD SPACE 2

## ESPACE FUNÈBRE

Deux ans après l'excellent *Dead Space*, les concepteurs de Visceral Games reviennent terrasser les joueurs assoiffés de haute tension avec la suite de leur *space opera* sanguinolent.



KEVIN MASSÉ

Donnons à César ce qui revient à César: Electronic Arts ne laisse pas tomber un bon produit. Bien que le premier opus de *Dead Space* ne se soit pas aussi bien vendu que prévu, l'éditeur n'a pas jeté la franchise aux poubelles. La matière était là: le rythme, l'ambiance, la jouabilité. Le jeu était l'oxygène requis pour tirer le genre «survie et horreur» de l'asphyxie. Et la critique n'a pas manqué de le signaler. Nul doute qu'il ne fallait pas changer la recette pour la suite. Et les concepteurs, dont une partie de l'équipe est établie à Montréal, l'ont bien compris.

*Dead Space 2* met de nouveau en scène Isaac, ingénieur qui, dans l'épisode précédent, s'est retrouvé au milieu d'un carnage sur une navette minière. Le jeu offre d'ailleurs un résumé du premier épisode afin d'aider les joueurs qui n'en auraient pas fait l'expérience.

Trois années après s'être arraché de ce vaisseau maudit, il se réveille dans l'hôpital d'une station spatiale en orbite autour de Saturne. Et, on le devine, le fléau l'a suivi, comme dans les films *Alien*. On se retrouve dans une station fantôme. Où, si les corps ne jonchent pas le sol, ils parcourent les murs et les couloirs. Transformés en créatures imprégnées de violence et totalement incontrôlables.

L'ouverture du jeu donne le ton. *Dead Space 2* n'est pas aussi lent que le premier. Nous ne sommes plus en mode réaction, mais bien en mode action. Isaac connaît les créatures qu'il doit affronter et il est prêt à ce faire. Il n'est cependant pas devenu un surhomme; il se débrouille encore comme il le peut et, nouveauté, il parle et a un visage. Ce qui apporte une profondeur au personnage sans dissiper le mystère que volait son casque. On le sent plus en vie et donc encore plus près de la mort.

Il lui faudra économiser les munitions et les utiliser judicieusement afin de démembrer ses ennemis avant de subir le même sort. La jouabilité reste à peu près la même. Seules la possibilité de se déplacer en apesanteur et la télé-



kinésie sans limites d'utilisation viennent aider au sentiment de liberté.

*Dead Space 2* finit par être l'archétype du jeu de survie et horreur. Le scénario reste assez mince, mais l'ambiance relève d'un travail de maître. La réalisation est hors pair. Encore plus beau que le premier, le jeu est graphiquement plus varié, plus détaillé. Les ombres et la lumière jouent avec les nerfs du joueur. On sursaute, on est aux aguets et la tension ne redescend que pour mieux remonter. *Dead Space 2* crée des moments de haute voltige

à travers un univers de science-fiction découpé au carré. Et, cerise sur le gâteau, un mode multijoueurs, passable, vient agrémente la durée de vie.

**Dead Space 2**  
★★★★ ½  
Concepteur: Visceral Games  
Éditeur: Electronic Arts  
Console: PS3, Xbox 360, PC  
Cote: M (17 ans et +)