

N^o. 178 .

Maison à vendre

MUSIQUE DE M^r DALAYRAC .

O U V E R T U R E

Arrangée

POUR

Clavecin ou Piano forte

Prix 2 ^{fr} 50 ^c

A PARIS

A PARIS.

Chez JI. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instrumens.
Successeur du Citoyen BOYER, M^d de Musique, Rue de la loi, à l'ancien Café de l'

Justault

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT.

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N°200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

Ouvrages pour l'Instruction.	Symphonies Périodiques.	Concertos pour le Violon.	Jarnowick, deux Concertos.	Haydn, op. 55.	Trios pour deux Violons et Basse.
Chacon Méthode de Cor Anglais 6	Clementi, N° 1 et 2... ch. 6	Albany, le jeune, N° 1 et 4... ch. 6	Kozschuck, 1 ^{re} ... 6	— op. 82 1 ^{re} et 2 ^e partie ch. 7 10	Boccherini 2 ^e liv. 9
Demar Méthode de Violon 5	Devienne, Bataille de Jemmap. 10	Feyer, 1 ^{re} ... 6	Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9... ch. 9	— Echo... 5 15	Lorenzini 2 ^e liv. 7 10
Dupréane 4 ^e et 5 ^e Cours d'Élé- cation pour le Piano ch. 6	Gyrowetz, N° 1 à 18... ch. 6	Eodor, 7, 10... ch. 6	Pleyel, 1 ^{re} ... 6	Hoffmeister, 7... 10	Pleyel 2 ^e liv. 9
— Cartes Musicales pour ap- prendre la Musique aux Esf. 1 10	Haydn, N° 1, 13, 14, 15, 17, 18... ch. 6	Gervais, 1, 2, 3... ch. 7 10	Steibelt, 5 ^e op. 55... 6	Jarnowick, 1 ^{re} ... 7 10	Rousseau, Ains, 1 ^{re} et 2 ^e liv. ch. 6
Devienne Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos 15	— op. 51, N° 1 à 9... ch. 6	Grasset 1, 2... ch. 7 10	Vion, 1 ^{re} ... 9	— 2 ^e liv. idem ch. 7 10	
— La Méthode seule 7 10	— op. 51, N° 1 à 6... ch. 6	Janowicz, 1, 2, 3, 4... ch. 6	Kreutzer, 6, 9... ch. 7 10	Labat 1 ^{re} ... 6	
Ercke Libet de Moduler 7 10	— N° 14 bis in E mineur 6	Kreutzer, 6, 9... ch. 7 10	Mestrino, 5... 6	Lickl 1 ^{re} ... 9	
— Gammas p ^{re} tous les tons ch. 1	Mozart, N° 1 et 2... ch. 6	Mozart, N° 1 et 2... ch. 6	Pleyel 1 ^{re} ... 6	Mozart 18, 52... ch. 6	
Marpouat, Traité de la Flûte et du Contrepoint 56	Neubauer, N° 1, 2, 3... ch. 6	Neubauer, N° 1, 2, 3... ch. 6	Rode, 1, 2, 4, 5, 6... ch. 9	Pringler, 1 ^{re} ... 10	
Le Moine Méthode de Violoncelle 4 10	Offrande à la Liberté 2 10	Offrande à la Liberté 2 10	Rolla, 1... 6	Pleyel, 1 ^{re} et 2 ^e liv. ch. 6	
Méthode pour accorder les Pianos 2 10	Pleyel, N° 1 à 25... ch. 6	Pleyel, N° 1 à 25... ch. 6	Viotti, 1, 2... ch. 7 10	— 7 ^e liv. 1 ^{re} et 2 ^e part. ch. 6	
Meyer Méthode de Harpe 6	Streckel, op. 55, N° 1, 2... ch. 6	Streckel, op. 55, N° 1, 2... ch. 6		— 8 ^e liv. 1 ^{re} et 2 ^e part. ch. 6	
Rameau, Nouveau Système de Musique Théorique 6	Wraniski, N° 1, 2, 3, 4... ch. 6	Wraniski, N° 1, 2, 3, 4... ch. 6		Possinger 1 ^{re} ... 6	
— Dissertation sur l'Accomp ^{te} 5				Romberg, 1 ^{re} ... 9	
Reicha, Études et Exercices pour le Piano 12				Steibelt, op. 54 1 ^{re} et 2 ^e part. ch. 9	
— Étude des Transitions et 2				Viotti, airs variés, 1 ^{re} et 2 ^e part. ch. 6	
— Fantaisie pour le Piano 6				Wraniski, op. 10, 1 ^{re} liv. 10	
Reicher, Traité des accords 5 12				— op. 15, 1 ^{re} et 2 ^e part. ch. 6	
— Observations sur l'Alcornoque 5 12				— op. 16, idem... 6	
— Harmonies pratiques 6				— op. 25, idem... 6	
Collegis d'Italie 24					
— Le Rodolphe 15					
— Tilière, Méthode de Basse 9					
NB On trouve dans ce magasin librairie sur la Musique d'Instrument par Violon, 3 Volumes in 8 ^{vo} 9					
Partitions d'Opéras et d'Opéras Comiques	Symphonies Concertantes	Concertos pour le Violoncelle	Concertos pour la Guitare	Septuors	Trios pour Violon, Alto et Basse
Amour (l') Philis 24	Breval, op. 4, p ^{re} 2 Viol et B. 9	Borghesi 6	Viotti, 1 ^{re} ... 6	Pleyel... 5	Breval, op. 5... 7 10
— Parties séparées 18	— Op. n. idem... 9	Breval, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7... ch. 6			— op. 27... 9
Antigone, grand Opéra 40	— Op. 50, p ^{re} Oboe et Cor 5	Duport, 1, 2, 3, 4, 5... ch. 6			— op. 29... 6
Arlequin 40	— Op. 51, p ^{re} Flûte et Basson 5	Pleyel, 1, 2... ch. 6			Mozart, 19... 5
Attila, Opéra en 3 Actes 24	— Op. 55, p ^{re} Violon et Alto 5	Reicha... 6			Pleyel, op. 10... 6
Chapitre second 24	— Op. 55, p ^{re} Clar ⁱⁿ Cor et B ^{on} 5	Trickin, 4, 5, 6, 7... ch. 6			— op. 15, 1 ^{re} et 2 ^e part. ch. 6
— Parties séparées 18	Cambini, airs connus p ^{re} 2 Viol. 9				— op. 16, idem... 6
Corneille (le) panto 25	Devienne, idem... 6				— op. 25, idem... 6
Esther, grand Opéra 70	Devienne, 1 ^{re} p ^{re} Cor et Basson 6				
Joket (le) 24	— 2 ^e pour Oboe et Basson 6				
Matrimonial (le) opéra 40	— 4 ^e p ^{re} Flûte Cor et Basson 6				
Mélie 40	Haydn, 51, p ^{re} Flûte Cor et B ^{on} 6				
Négresse (la) 12	Pleyel, 1 ^{re} p ^{re} divers Instruments 6				
— Parties séparées 12	Perlet 1 ^{re} pour 2 Violons... 6				
Salope et Colonne gr. opéra 70	— 2 ^e pour 2 Violons et Alto 6				
Séraphin (le) 24	Solère 1, p ^{re} 2 Clarinettes 6				
Matrimonial (le) opéra 40	— 2 ^e idem... 6				
Mélie 40	Viotti, 1 ^{re} pour 2 Violons... 6				
Négresse (la) 12	Widerkehr pour Flûte Oboe Clar ⁱⁿ Cor, 2 Bassons et B. 7 10				
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					
Séraphin (le) 24					
Matrimonial (le) opéra 40					
Mélie 40					
Négresse (la) 12					
— Parties séparées 12					
Salope et Colonne gr. opéra 70					

5^e SUTTE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N°200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Perichle du Théâtre de l'Opéra Comique National. Rue Favart. N.º 461.

de Maison à Vendre
Arrangée pour le Clavecin
Par A. E. Trial

O U V E R T U R E
de Maison à Vendre
Arrangée pour le Clavecin.
Par A. E. Trial

Allegro assai

The musical score is written for a Clavichord and consists of 16 measures. It is in C major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a series of chords. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and triplets. Dynamics include piano (p), forte piano (fp), and poco forte (poco f). The score is arranged for a Clavichord and is titled 'Ouvverture de Maison à Vendre' by A. E. Trial.

First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *stacato* (staccato).

Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic pattern. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *stacato*.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the fast melodic line. The bass staff accompaniment is steady. Dynamic markings include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of rapid, repeated notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *F* (forte) and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic line. The bass staff accompaniment is steady. Dynamic markings include *F* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of rapid, repeated notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fmo* (forzando molto).

Seventh system of musical notation. The treble staff features a series of rapid, repeated notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fmo*.

Handwritten musical score for a piano piece, numbered 4. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a 19th-century style with various dynamic markings and articulations.

Dynamic markings include: *ff*, *p*, *f*, *fz*, *fz solo*, *crescendo*, *mezo forte*, and *f*.

Articulations include: *stacato*.

The score is written in a 19th-century style, featuring various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble and bass staff with a melody in the treble and chords in the bass. The second system includes the word "crescendo" and dynamic markings like "p" and "f". The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes the phrase "crescendo poco a poco". The fifth system features trills marked with "tr" and dynamic markings like "fmo.". The sixth and seventh systems continue the piece, ending with a final chord. The handwriting is in ink on aged paper.

