

Dimanche, 28 avril 1946

# MUTT & JEFF

par BUD FISHER



## Hilda tombe littéralement en pièces



COPY, 1946 BY NEA SERVICE, INC.

# Page des Jeunes

## MOTS POUR RIRE

— Depuis que je suis commis-voyageur, je suis devenu mon maître.  
— Comment cela?  
— Je ne reçois d'ordre de personne.  
Le juge. — Quel instinct vous a poussé à garder ce po. te-monnaie au lieu de le rendre?  
L'accusé. — L'instinct de la conservation.  
L'enfant chez le pharmacien. — Avez-vous quelque chose pour soulager les douleurs?  
— A quelle partie du corps.  
— Je ne sais pas encore. Je ne le saurai que ce soir quand papa lira mon bulletin.

Un mendiant aveugle. Le passant :  
— Vous lisez? Je vous y prends.  
— Non, je regarde les litiges.  
Jean est attaqué par des bandits sur une route solitaire.  
— Ne me faites pas de mal! Ne me faites pas de mal! et je dirai à mes amis les plus riches de passer par ici.  
— Pourquoi avez-vous allumé cet incendie?  
— Pour éteindre mes dettes.  
Quand un père de famille a un tic et la mère, du tac, les enfants ont-ils la tactique ou le tic-tac?

— Ces idées noires lui font passer des nuits blanches.  
La femme entre dans la salle à manger. Elle aperçoit un cambrioleur en train de s'emparer de la valiselle:  
— Que faites-vous là?  
— Vous le voyez, je suis à votre service.  
— Garçon, un verre d'eau.  
— Pour boire?  
— Non; c'est pour plonger.  
— Fendriez-vous une petite larme de vin?  
— Vous pouvez bien aller jusqu'au sanglot.

Paul — L'équitation fait maigrir.  
Charles — Je le crois, depuis que Louis fait de l'équitation, son cheval a maigri de dix livres.  
Un homme joue du violon sur la place publique. Une femme passe cinq cents à son fils : — Va lui porter cela. L'enfant revient indigné:  
— Il ne veut pas me donner son violon.  
— Jean, va jouer avec ton petit ami.  
— Je n'ai qu'un ami, et je le déteste.  
— Vous avez fracturé l'armoire de cette femme et fait main basse sur les valeurs qui se trouvaient dans le haut de l'armoire?  
— Main basse... en haut de l'armoire? Vous voyez bien que c'est impossible.

### SOLUTIONS

La profession du monsieur : Architecte.  
Le jardinier : laitue - radis - oignon - carotte - betterave.  
Mots carrés : Bic - Are - Ces Bas - Ire - Ses

A travers un microscope géant, ce jardinier voit les plants qui commencent à percer son sol fertile. En rétablissant l'ordre des lettres, pouvez-vous les nommer?  
(Solution dans cette page)

1 EALIUT  
2 SRDAI  
3 OONIGN  
4 EOARCTT  
5 EEEATTRBV

M. Chimpazé est tellement surpris qu'il ne peut se servir de son fusil.

14 18 20 22 24 26 30 32 28 34 48 46 42 40 50 52 44 38 56 54

Reliez les points en comptant par deux pour voir ce qui l'effraie.

Ce monsieur à l'air distingué exerce une profession intéressante. Pouvez-vous deviner laquelle il a choisie, si je vous dis qu'il s'agit d'un mot de 10 lettres commençant par a et se terminant par e. (Solution dans cette page).



Imaginez que vous allez à la chasse au tigre et poursuivez-le avec un crayon pour qu'il tombe dans la trappe marquée CAPTIF. Si vous vous trompez de chemin et que vous le conduisez trois fois de suite vers les sentiers de la FUIITE, vous avez perdu. Il est défendu de revenir sur vos pas et de sauter par-dessus les lignes noires.

Words in maze: FUIITE, CAPTIF, DEPART

## QUESTIONNAIRE

Une binette est une figure ridicule, bizarre; d'où vient ce mot?  
De Binet, coiffeur, inventeur des perruques sous Louis XVI.  
Qu'est-ce que suivre les brisées de quelqu'un?  
C'est suivre son exemple. Les brisées, terme de chasse, sont les branches que le veneur coupe sur son chemin.  
Trouver buisson creux, qu'est-ce?  
Ne pas trouver ce qu'on cherche, ne pas trouver la bête dans le buisson.  
La différence entre un rat de cave et un rat de cale?  
Rat de cave : chandelle pour aller à la cave; rat de cale : individu caché sur un bateau pour ne pas payer.  
D'où vient l'expression : il vous doit une belle chandelle?  
De l'usage d'offrir un cierge à un saint favorable.

### Le petit gourmand

J'ai connu un petit garçon très glouton, qui n'était vraiment pas raisonnable.  
Figurez-vous que le jour de Pâques, il a mangé quarante-deux petites cloches en sucre et en chocolat.  
Le soir, vers dix heures, Roger vint trouver sa maman. Son visage était tout pâle, ses yeux tout blancs, ses traits tirés, son front plissé, et des grosses gouttes de sueur coulaient le long de ses tempes.  
— Mon Dieu, s'écria sa mère joignant les mains, qu'est-ce que tu as, mon chéri! Tu es malade?  
— Mais non... répondit le petit, avec esprit. Seulement ce sont les 42 petites cloches que j'ai mangées ce matin qui font : Ding! Ding! Dong! dans mon estomac.

### Charade-sonnet

Sans vouloir par trop de façon. Ici, du jeu, voiler la trame, J'offre de la musique un son facile à saisir en la gamme. Deux, de la mer est un poisson Que parfois le gourmet réclame; Se pêche-t-il à l'hameçon? Sur ce, muet est le programme. Mon trois vous désigne un objet. Qu'entre temps messire baudet Trouve pesant sur son échine. Du froid, quatre évite la rigueur. Type... mon tout, pour la douceur, Ne sut jam's payer de mine.  
Réponse: RE-BAR-BAT-IF.

## Le courrier de Maman Belle

**Changement de titre**  
Le Courrier de Pipandor s'appellera désormais Courrier de Maman Belle. Le premier nom prêtait à confusion et je l'ai changé à l'approbation générale des correspondants et correspondantes.

**Fleur de Juin.** — Je te remercie de tes bon vœux et du joli cartreau qui l'accompagnait. Quand je m'en servirai, je penserai à toi, bien que je n'aie pas besoin de souvenir tangible pour me souvenir de toi. Je suis contente que ça aille un peu mieux à l'école et j'espère bien que ça va continuer ainsi. Ne prends pas trop les remontrances de ta maman à

coeur. S'il y a plusieurs autres enfants, elle ne peut pas faire autrement qu'être fatiguée et impatiente par bouts. Repose-toi bien et ne te fais pas de misère inutile. Rejette aussi vite que tu peux les peines que tu es forcé de subir. Si tu viens à Sherbrooke et si tu ne me trouves pas au bureau, tu frapperas à l'appartement 21 dans le même édifice. Je te prévient que c'est haut.

Thérèse T. — Bonjour, Thérèse. J'ai reçu tes deux cartreaux de couvre-pieds et je les ai entrés tous les deux dans le concours. Ce sont les juges qui vont déci-

der lequel est le plus beau.  
Petite Wottonnais. — Tu as fait un magnifique cheval et je t'en félicite. Je comprends que tu n'aies pas beaucoup de temps. Le travail commande toujours sur une ferme et quand ce n'est pas un veau qui a soif, c'est une vache qu'il faut traire.  
Laurence F. — Reçu ton envoi il est exposé avec les autres. Je te retourne le bonjour.  
Juliette F. — Je ne doute pas que tu aies travaillé. C'est de l'ouvrage faire rencontrer des pointes,

même si le carré de couvre-pieds n'est pas très grand.  
Thérèse F. — Je ne peux pas annoncer cette semaine les résultats du concours car j'ai reçu de nombreux carrés de couvre-pieds le lundi de Pâques. Comme tous les autres avaient été exposés sur les tableaux, j'ai voulu donner aux derniers arrivés la chance d'être exposés aussi.  
Joyeuse villageoise. — Il y a un commencement partout, maintenant que tu as fait un carré de couvre-pieds, tu pourras en faire (A suivre en page 6)

# DICK TRACY

Au lieu d'une petite espièglerie pour mettre fin à une amourette, Nilon et son cousin découvrent que leur plan s'est changé en une tragédie — ils ont sur les bras un cadavre — le cadavre de Mortimer.



Il est tombé mort d'un syncope — mais nous sommes coupables, coupables comme si nous l'avions assassiné.



Allons, cesse de te lamenter, Nilon ! Maintenant que c'est arrivé, il s'agit de nous protéger.



N'oublie pas que nous nous cachons dans le bois avec le cadavre jusqu'à ce que tu éloignes le gardien.

Je vais désouffler ce pneu !



A moins d'un quart de mille, on est à remplacer le béton de la route...



Nilon est presque rendue. Aussitôt qu'ils iront vers l'auto, nous nous mettrons en route.

Pendant ce temps chez la tante de Nilon.

J'ai cru vous prévenir Mme Hallier que l'homme que votre nièce vous a amené ici est un fermier du nom de B. O. Sans Souci.



J'ai un pneu désoufflé. J'ai vu votre feu de la grande route. Si vous changez mon pneu, je vous donne cinq dollars.

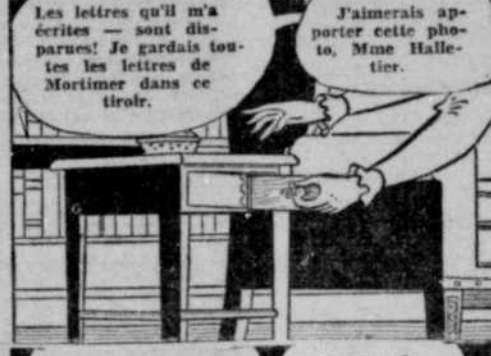


Insinuez-vous qu'ils ont complètement contre moi ? Qu'on a empêché Mortimer de venir ici ?

C'est ce qui semble s'être passé.



Je ne suis pas supposé quitter le travail, mais c'est si peu loin que je pense que je puis y aller.



Les lettres qu'il m'a écrites — sont disparues ! Je gardais toutes les lettres de Mortimer dans ce tiroir.

J'aimerais apporter cette photo, Mme Hallier.



La route est prête à recevoir le ciment. Demain ils continueront à en couvrir la terre.



Après avoir enterré le cadavre, nous remettrons le gravier bien égal comme nous l'avons pris — tu comprends ?



Maintenant où ai-je mis la clef de ce pneu de rechange ? Hum !

Je ne puis m'absenter pour longtemps, Madame.

## ARMANDE

par



Armande, Armande ! Je suis entré !



Rod, avez-vous vu Clara ?



Non ! Avez-vous vu Armande ?



Non ! Allons à la pêche !

Qu'est-ce qu'il y a là ? Une note je pense !



Ne regarde pas ! N'approche pas !

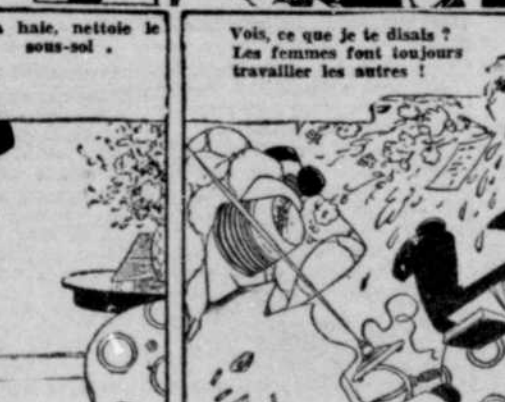


Je ne puis la lire d'ici !



Je devine ! Tonde le gazon ! Bêche le jardin —

Coupe la haie, nettoie le sous-sol.



Vois, ce que je te disais ? Les femmes font toujours travailler les autres !



Voici la note ! Armande dit qu'elle entrera bientôt !

Maintenant nous le savons !

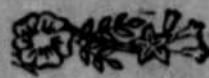
faire. Si une province désire continuer à percevoir des taxes sur les successions, les montants payables

muler le sentiment britannique. Il a déclaré que la visite du roi et des membres de sa famille, qui se

rait en communication avec la police de Magog immédiatement afin de découvrir s'il y avait réellement



# LA FEMME A SON FOYER



## Pour paraître à votre avantage

Ce n'est pas aussi difficile que beaucoup le pensent de paraître à son avantage. Il suffit de savoir habiller ses défauts. Ainsi si vous vous connaissez un de ceux qui sont énumérés ci-dessous, il n'en tient qu'à vous de le corriger ou plutôt de le camoufler le plus habilement possible.

### EPAULES ETROITES?

Etouffez vos épaules avec des coussinets. Evitez manches raglan et dolman. Recherchez les revers larges, les manches bouffantes, les capes courtes, les volants aux épaules, les parures de cou et empiècements de couleurs vives et les jaquettes croisant devant.

### TAILLE EPAISSE?

Essayez d'obtenir une ligne ininterrompue de l'épaule au bord de la jupe en utilisant des panneaux, des garnitures en longueur. La robe-manteau vous ira. Par dessus tout, évitez ceintures larges et contrastantes.

### BUSTE PLAT?

Les blouses serrées ne vous conviennent pas. Les corsages ronds, guimpes, volants, jabots et tissus raides ou qui ont du corps sont tout indiqués dans ce cas.

### HANCHES FORTES?

Remontez la taille, évasés et allongez la jupe. Avec des boléros courts, couleurs vives, tissus lourds, capes longues au coude et en élargissant les épaules vous parviendrez à retenir toute l'attention sur le corsage.

### COU LONG ET MAIGRE?

Encolures riantes ornées d'un volant, un collier court ou un col de couleur contrastante sont conseillés pour ce type. Les cheveux seront portés longs.

### EPAULES LARGES?

Ne mettez jamais de coussinets d'épaule. Portez manches dolman et raglan, ainsi qu'un décolleté Beau et revers étroits. Parures de cou et garnitures allongées éloignent les regards des épaules.

### BRAS MAIGRES OU GROS?

Toute exagération est à bannir; manche trop serrée comme manche trop large. Portez des manches souples, de largeur normale.

### BUSTE FORT?

Corsages drapés, pas serrés. Jaquettes tuxedo dépassant les hanches, jupes plus longues et évasées, corsages foncés, lignes formant un décolleté prononcé en pointe ou une guimpe étroite. A éviter: encolures serrées et montantes, poches basses ou appliquées, jupes serrées.

## Accidents domestiques

**Cuisine :** Se servir d'un petit escabeau ou d'un tabouret solide quand on a besoin de grimper pour atteindre les objets rangés tout en haut de l'armoire.

Essayer sur-le-champ l'eau ou la graisse renversée sur le prélat afin de ne pas glisser.

Pour faire la cuisine, et par conséquent pour s'approcher du poêle, porter des vêtements simples. Pas de manches kimono, ni de volants de dentelle.

Eloigner les enfants de la cuisine à l'heure où l'on prépare les repas.

Pour ne pas risquer de renverser les casseroles et les poêles qui sont sur le feu, placer ces ustensiles de façon à ce que leur manche soit tourné du côté du mur.

## Noms de famille

La plupart des peuples anciens paraissent n'avoir pas connu les noms de famille au sens propre du mot.

Dans les Etats de l'ancien Orient, chaque personne était désignée seulement par un nom individuel, qui avait presque toujours une signification symbolique, souvent reconnaissable d'après l'étymologie.

Dans beaucoup de familles primitives ou sacerdotales, on ajoutait un nom patronymique qui rattachait tous les individus à un ancêtre commun.

## Retour aux cheveux courts ? Non !



L'après-guerre de 1914-18 avait amené la naissance puis la vogue folle de la coiffure garçon, "boyish-cut", comme disaient les Américains. Les partisans de la féminité appréhendaient bien un peu au lendemain du dernier conflit un nouveau retour aux cheveux courts. Heureusement, les maîtres de la coiffure ont dissipé cette appréhension en imaginant des styles qui donnent une apparence de cheveux courts même si les cheveux sont longs ou semi-longs. C'est ce qu'a fait Monsieur Léon, directeur de l'Institut Américain de coiffures, en créant les modèles illustrés ci-dessus et qui de son avis, devraient remporter les suffrages des élégantes et des femmes raffinées au cours des prochaines saisons.

### Gladys vous conseille

## Si vos cheveux sont souvent gras

La séborrhée (cheveux gras) est extrêmement fréquente puisqu'elle cause quatre-vingt-cinq pour cent des maladies du cuir chevelu. C'est une sécrétion grasse, huileuse, d'une abondance anormale. Le cuir chevelu est comme enduit d'une substance grasseuse qui agglomère les cheveux et leur donne un aspect franchement sale.

Cette affection, tant redoutée de toutes et de tous pour sa ténacité, réclame un traitement énergique et persévérant qui consiste, en général, à recourir :

1. — Aux lavages fréquents (deux fois par semaine si nécessaire) à l'aide d'un bon savon soufre ou d'une décoction de bois de panama boraté; faire bouillir une petite poignée de bois de panama concassé dans une pinte d'eau et y ajouter une cuillerée à bouche de borate de soude.

2. — A la friction quotidienne à l'aide d'une bonne lotion de préférence nicotolo-éthérée; l'eau de Cologne peut suffire si la friction est faite avec soin et persévérance.

3. — Aux brossages énergiques

du cuir chevelu, une ou deux fois par jour pendant quelques minutes, à l'aide d'une brosse dure. Ne pas s'inquiéter des cheveux qui tombent sous l'action du brossage; ce sont des cheveux morts.

Enfin concurremment avec le traitement ci-dessus, il convient de suivre un régime alimentaire parfait duquel il faudra exclure les épices, les graisses, le chocolat, les œufs, le pain frais. Les heures des repas seront régulières. Mâcher longuement. Eviter la constipation à tout prix.

### Pour votre table

## D'excellentes recettes à essayer

### POMMES DE TERRE ET PISTACHES

Si vous voulez servir un plat appétissant et original, mettez-vous à l'oeuvre et préparez un anneau aux pommes de terre et aux pistaches. Procédez de la façon suivante : combinez 2 tasses de pommes de terre frottées en riz avec une tasse de pistaches (peanuts) finement hachées, ¼ tasse de lait, 3 œufs bien battus, 1 c. à thé de sel et 1 c. à thé d'oignons hachés. Versez le mélange dans un moule-anneau huilé ou graissé et faites cuire dans un four modéré pendant 20 à 30 minutes. Remplissez le centre du moule avec une macédoine de légumes et vous aurez un plat très substantiel pour le lunch ou le souper.

### SAUCISSE CREMEES

1 lb. saucisses ordinaires  
2 cuillères à table farine  
¼ cuillère à thé de sel  
2 ½ tasses de lait

Brûler saucisses coupées en petits morceaux dans la poêle. Ne garder que 2 cuillères à table de graisse chaude. Ajouter farine et sel, puis le lait et cuire en agitant constamment, jusqu'à pleine consistance.



### RAGOUT SAVOUREUX

4 livres de bœuf, épaule, paleton, côtelettes, ronde ou croupe  
2 c. à table de farine  
2 c. à table de gras  
1 ½ c. à thé de sel  
¼ c. à thé de poivre  
1 ½ tasse d'eau bouillante  
1 c. à thé de sauce épice  
1 feuille de laurier  
1 oignon  
4 carottes crues, râpées  
1 branche de persil  
3 branches de céleri  
5 feuilles de laitue verte  
Saupoudrer la viande de farine. Faire revenir dans le gras chaud, dans un chaudron épais ou dans une rôtissoire. Ajouter l'eau, la sauce épice et la feuille de laurier. Râper les carottes et couper finement les autres légumes. Ajouter à la viande, couvrir et laisser mijoter jusqu'à ce que la viande soit tendre, environ 2 ½ à 3 heures. Ajouter de l'eau pendant la cuisson si nécessaire.

## Corrigez votre dos et vos épaules

Il est contraire à la beauté, comme à la santé, d'avoir un dos voûté, des épaules qui s'avancent. Ces défauts du torse peuvent déterminer des insuffisances respiratoires en empêchant l'air de pénétrer jusqu'au fond des poumons. La culture physique remédie, si elle est bien exécutée, à ces défauts de maintien, surtout si, ne se rebutant pas, on la répète quotidiennement.

**Premier exercice.** — Levez les bras verticalement, les tenant un peu écartés pendant que, le plus possible, les épaules demeurent abaissées, jusqu'au moment où, sans secousses, vous les redressez complètement vers les oreilles, en ne changeant pas l'écartement des bras et en gardant bien la tête haute.

**Deuxième exercice.** — Cet exercice, en imprimant au torse un mouvement inhabituel et forcé, combat le dos rond, rendant à la colonne vertébrale la rectitude normale.

Le mouvement débute en maintenant la tête baissée, le dos arrondi, le thorax rentré. Les bras s'allongent en avant sans raideur. Tirez alors les coudes en arrière le plus possible, redressez le dos. Relevez la tête. Allongez alors les bras horizontalement, en arrière. Que la poitrine soit bombée, la tête renversée. Si, comme vous devez faire, pour chaque exercice, vous répétez celui-ci de dix à vingt fois, matin et soir, non seulement, le dos deviendra plat et la poitrine haute, mais encore la colonne vertébrale redeviendra souple et droite.

**Troisième exercice.** — Comme le premier exercice, celui-ci tortille les muscles dorsaux et pectoraux, sans les développer d'une manière trop apparente pour une femme; en outre, il remet les omoplates verticales et sur un même plan.

L'exercice débute en allongeant les bras horizontalement, en maintenant les paumes des mains face au ciel. Tenez les omoplates jointes et la tête droite. Vient alors la partie fatigante, qui consiste à faire rouler les bras et les épaules en avançant les clavicles tout en conservant au corps son immobilité absolue.

Ne vous rebutez point devant la difficulté ni la légère fatigue, qui en est le résultat. En culture physique, la persévérance est un des principaux facteurs de réussite.

Quand vous sentez que vous commencez à vous alourdir, pensez à vos hanches; ce sont elles qui, les premières, vont s'emparer de ce supplément de poids que votre balance accuse. Faites beaucoup de gymnastique, car rien n'enlève de la légèreté à la silhouette comme des hanches par trop épanouies.

## Le charme des rides

Les rides embellissent, a dit Roger Vergnes, éminent coiffeur de New-York, au cours d'une présentation des modes à Chicago. M. Vergnes, un maître français qui dessine les coiffures de la duchesse de Windsor, d'Helen Hayes et de Barbara Hutton, a affirmé, au cours d'un interview, que les rides donnent du caractère à la physionomie. "Plusieurs femmes se font teindre les cheveux pour détourner l'attention de leurs rides" dit-il, ajoutant que le plus sûr moyen de souligner les plissures du visage, c'est de vouloir les cacher. "Les rides accentuent la personnalité d'une femme", ajouta-t-il. M. Vergnes ne croit pas à une mode de la coiffure. "Chaque coiffure doit être adaptée à l'individualité de la femme, afin d'en faire ressortir la beauté des traits. Plusieurs ont l'air ridicule parce qu'elles veulent à tout prix porter l'ondulation à la mode, indépendamment de leur personnalité".

Les Gallo-Romains et les Francs des classes supérieures suivaient les mêmes usages.

A l'époque féodale, vers le 11<sup>e</sup> siècle, les seigneurs portèrent deux noms: le premier, donné suivant l'usage ancien; le deuxième, tiré de la terre qu'ils possédaient.

De ce moment, les surnoms tirés de la seigneurie, de la dignité ou de l'office, devinrent des noms génériques et les signes distinctifs des familles nobles.

Il s'en faut, cependant, que le nom de la terre fut toujours par lui-même un signe de noblesse.

Les vilains, en effet, avant l'é-

poque où l'on tint des registres de l'état civil, ajoutaient à leur nom celui de leur pays natal, de leur ville, bourg ou village.

Ce nom fut primitivement tiré de celui de leurs parents, de quelque défaut ou qualité physique, d'un surnom qui, avec le temps, devint un nom propre.

C'est ainsi que, dans quantité d'endroits, souvent très proches les uns des autres, on rencontrait des: Le Boiteux, Le Vilain, Le Borgne, Le Fort, le Sur, etc., qui n'avaient aucun lien de parenté entre eux, mais qui, tout simplement, possédaient les qualités ou défauts dont

ils portaient le nom.

De même, on trouvait quelques noms composés de ceux des ascendants. Ainsi, si le père se nommait Marc et la mère Bruns, l'enfant prenait le nom de Marcabrun.

Il résulte de cet état de choses une véritable anarchie dans les familles, jusqu'à l'ordonnance de Villers-Cotterêts (soit 1539), par laquelle François I<sup>er</sup> prescrivit la tenue de registres où les curés des paroisses devaient inscrire avec exactitude l'époque de la naissance des fidèles; qu'ils baptiseraient, des noms qui leur étaient donnés, ainsi que ceux des père et mère.

Dès lors, l'état civil était fixé et on porta désormais le nom du père avec un prénom particulier.

Dès ce moment, tous ceux qui aspiraient à une distinction quelconque durent fournir leurs titres de noblesse, au moyen de l'arbre généalogique de leur famille.

De nos jours, construire un arbre généalogique est un travail passionnant, mais d'une longue haleine.

Le premier stade de l'établissement consiste à se procurer à la mairie de l'endroit où est né l'intéressé, l'extractif complet de son état civil.

Cette pièce, qui comporte le nom

# DU CHIC POUR TOUTES

## "Comme la plume au vent"

### Chapeau souvent varie



Longtemps on ne pouvait imaginer les chapeaux d'artistes autrement que comme d'extravagants édifices de fleurs et de plumes. A Marina Svetlova, une délicieuse ballerine du Metropolitan Opera, affectionnée, elle, l'extrême simplicité et elle le prouve ici avec le modèle breton, en paille blanche qu'elle coiffe avec grâce. Il est garni de ruban et de fleurs sombres.



Ce chapeau vous paraîtra peut-être un peu extravagant mais l'écaille de cygne, Sylvia Sydney, a connu un immense succès lorsqu'elle l'a porté à Beverly Hills, récemment. Il est en paille rouge, garni abondamment d'antennes rouges et un ruban de velours noir contourne sa calotte.



Le "pill-box" reste bien de tous les modèles surgis en ces dernières années celui dont la vogue bien assise refuse de décliner. Pour porter avec son costume printanier, l'élégante de gauche a choisi le sien, marine et blanc.



Les fruits sont toujours rares à Londres. Aussi s'est peut-être pour s'en régaler au moins des yeux que les dessinateurs de chapeaux londoniens ont imaginé d'en recouvrir entièrement un chapeau en paille naturelle. Ce modèle a été présenté récemment lors d'une exposition tenue dans la capitale anglaise.



Le modèle ci-dessus qui fait à la fois très féminin et très printanier, est en paille à dansers noirs et blancs, et il tire toute son originalité des touffes de plumes, d'entraches blanches qui l'ornent avec grâce.



Le bonnet à calote ouverte est toujours apprécié le printemps et l'été, particulièrement quand il est d'une silhouette juvénile comme le modèle ci-dessus. La paille blanche transparente comme du cristal est ornée de velours corail et une touffe de roses souligne le bord légèrement relevé.



"Bottleneck" tel est le titre que Walter Florell, le dessinateur bien connu, a donné à ce modèle, un feutre rose pâle orné de ruban chiffon vert et de fleurs jaunes.

### Avec la mode

La chaleur finira par se rendre à son apogée et à ce moment-là le blanc, qui se porte légèrement crème cet été, sera adopté par presque toutes les femmes élégantes! Il est indiscutablement fort estival et qu'elle que soit l'ardeur du soleil, il ne se défraîchit pas. Les tissus blancs sont toujours de mise en été, et avec un peu d'entretien, ils sont constamment frais et nets.

Les vestes de toile, blanches ou champagne, nous rendront de multiples services. Leurs formes doivent rester classiques; elles seront d'autant plus seyantes qu'elles se rapprocheront de la coupe un peu masculine; elles fermeront par un bouton jumelle ou par un boutonnage, tout du long, simple ou double; les devants en seront droits ou arrondis. Nous les porterons tour à tour avec une jupe en même tissu qu'elles, avec une jupe sombre, en fin lainage, ou par-dessus une robe imprimée, à fond ou à impression de la teinte de la veste.

Les vestes en lainage dans les tons bleu ou rose hortensia, clairs ou foncés, couleurs biscotte, turquoise, cerise, chartreuse pâle ou pêche accompagneront aussi bien les robes et les jupes de toile et de soie blanches que celles de lainage foncé. Les vestes des ensembles sont rarement semblables à la jupe; elles sont, en général, écossoises, rayées ou filées, avec une jupe unie ou le contraire.

La veste boléro, en piqué blanc de fantaisie, conviendra en août, pour compléter une petite robe marine, de coupe très jeune.



Antu Andra, la célèbre dessinatrice de chapeaux, a imaginé pour porter avec l'habit printanier ce sombrero en paille blanche garni d'un ruban noir. Il est clair que madame Andra s'est inspirée de l'influence mexicaine lorsqu'elle a imaginé ce modèle.

### Plus gascon que la Garonne

Nous donnons ci-dessous l'extrait d'un chef-d'œuvre d'éloquence qui a valu la réélection d'un de nos députés: "Où messieurs, je le répète, qu'est-ce que l'Europe comparée à l'Amérique? Rien! Quest-ce que l'Angleterre? Quest-ce que la France? Rien. Ce qui fait la mer, c'est notre beau fleuve St-Laurent. Nous n'aurions qu'à l'empêcher de couler, et toute la flotte de l'An-

gleterre et celle de la France deviendraient à sec.

### La loi des nombres

Il y a vraiment, dans la vie, des éléments qui nous restent mystérieux, et notamment cette curieuse loi contenue sous le nom de Loi des Nombres. Sa part, dans certaines destinées, apparaît très importante. Ainsi en ce qui concerne le pape actuel, Sa Sainteté Pie XII.

Eugenio Pacelli est né le 2 mars 1876. La somme, quatrième du mois plus chiffres de l'année: 2 plus 1 plus 3 plus 7 plus 6, donne

un total de 24, qui est 2 fois 12. Il a été créé cardinal le 12e mois de l'année 1929 (1 plus 2 plus 9 plus 2 plus 9 égale 24), et élu pape le 2 mars 1939 (2 plus 1 plus 9 plus 3 plus 9 égale 24).

Et le cardinal Pacelli, qui était demeuré en Allemagne pendant 12 ans, a pris le nom de Pie XII.

### Table des soucis

Presque tout le monde passe une grande partie de son temps à se tracasser.

Voici un tableau approximatif des choses pour lesquelles vous

vous faites du souci, établi par une université américaine. Etudiez-le et peut-être vous aidera-t-il à vous débarrasser de certains de vos tourments:

- 40% des choses pour lesquelles vous vous inquiétez n'arrivent jamais.
- 30% sont révolues, et tout votre tracassé ne pourra rien y changer.
- 12% sont des soucis inutiles au sujet de votre santé.
- 10% sont de menus ennuis, qui ne valent pas la peine de se tourmenter.
- 8% seulement sont des tracassés réels et légitimes.

faire. Si une province désire continuer à percevoir des taxes sur les successions, les montants payables

muler le sentiment britannique. Il a déclaré que la visite du roi et des membres de sa famille, qui se

tratt en communication avec la police de Magog immédiatement afin de découvrir s'il y avait réellement

# Tarzan

par EDGAR RICE BURROUGHS



"Pose tes lèvres sur les lèvres, à mon amour de jade. murmure la déesse des vampires, attirant Tarzan à elle."



"Non, je ne suis pas l'homme dont on parle dans les anciennes prophéties... Je suis Tarzan des singes." dit-il. "et je ne puis gouverner à côté de vous parce que j'ai une femme!"



Les paroles de Tarzan changèrent la douceur de Tula et une farce démoniaque. "Toi — la réincarnation de Manak, le brave — tu me repousses!"



"Vou! Si tu refuses mes lèvres, tu sentiras mes griffes!"



"Et je ne puis l'avoir aucune autre femme ne l'aurait!" s'écrit Tula, tandis que le léopard attaque."



Mais elle a redécouvert la force de l'homme-singe. Il sait se battre contre les créatures de la jungle.



Sa colère tombe pour faire place à la surprise et à l'admiration. Tula est repentante: "O homme-dieu, pardonne-moi ma colère et apprends à m'aimer," dit-elle.



Tarzan refuse de nouveau avec fermeté. La femme vampire, consumée de rage, frappe dans ses mains...



... Immédiatement Tarzan est entouré de guerriers. "ce n'est pas l'homme de la prophétie," cria Tula. Ses larmes coulent dans une des tombes du temple!"

## Le courrier de Maman Belle...

(Suite de la page 2)

d'autres. C'est en travaillant qu'on apprend à travailler. Tu verras ma photo dans le courrier sous peu. Je te l'envoierais avec plaisir mais je n'ai rien de récent.

\*\*\*

Oiseau-mouche, Petite fermière, Petit chasseur, Philomène et Ginette.— Je vous remercie de vos bons vœux. J'ai passé un jour de Pâques comme vous me l'avez souhaité. J'ai bien ri en trouvant le lapin du Petit chasseur tapi dans la ouate. Il avait l'air prêt à sauter de la boîte et ces barbes qui lui traversent la joue de part en part, c'est ingénieux.

\*\*\*

Orpheline.— Je t'ai retourné ton premier envoi par la poste. J'espère qu'il t'est parvenu. J'ai hâte de recevoir ta photographie. Je j'aurai ensuite à qui je m'adresse.

\*\*\*

Lucille.— Tu es arrivée à temps. Il était très joli ton carré de couvre-pieds. Je plains les juges qui vont avoir à juger ce concours. Il

en a tellement. Trois grands-tableaux en sont couverts.

\*\*\*

Roxane.— C'est très joli ce que tu m'as fait parvenir. Ce modèle serait très beau aussi en appliqué. Merci pour tes bons souhaits.

\*\*\*

Ambitieuse.— Je suis contente de vous voir revenir. Je m'ennuyais de vos lettres hebdomadaires. Je ne sait pas si ta maman est passée à la Tribune, puisque tu me dis qu'elle devait venir à Sherbrooke mardi ou vendredi de cette semaine. Elle peut certainement visiter les bureaux si elle le désire. Ça me ferait aussi plaisir de connaître la maman d'aussi charmantes petites filles.

\*\*\*

Brise de nuit.— Quelle petite fille vive tu es! Je gage que tu trottes toujours et que tu ne restes pas en place. Merci pour tes bons vœux de Pâques. Puisque tu es en bonne santé et de belle humeur, tout va bien.

\*\*\*

Brunette aux yeux noirs.— Laisse-moi te féliciter à l'occasion de

ce grand événement et t'offrir mes meilleurs vœux à l'occasion de ton anniversaire. Oui, j'ai reçu vos entrées. C'est malheureux que je n'ai pas pu faire mettre les carrés sur les tableaux au fur et à mesure de leur réception. Ambitieuse aurait eu la chance de les voir quand elle est passée devant la Tribune. Ces tableaux sont tellement pesants que j'attendais d'en avoir assez pour couvrir un tableau avant de les piquer dessus. Mon mari est un journaliste aussi mais pas à la Tribune, au Sherbrooke Record.

\*\*\*

Louise de mal.— Bonjour, Louise. Tu n'auras pas toujours cinq ans. Quand tu sauras écrire, ça me fera un grand plaisir de recevoir une lettre de toi. En attendant, je te dis bonjour par l'entremise de Brunette aux yeux noirs.

\*\*\*

Petite perle.— Bienvenu au courrier. Chaque fois qu'il arrive une nouvelle correspondante au courrier, je m'étonne des jolis pseudonymes qu'elles choisissent. J'espère que tu reviendras. J'ai

fixé les derniers carreaux de couvre-pieds sur les tableaux hier. As-tu vu le tien?

\*\*\*

Rêve d'un soir.— Merci pour tes bons vœux. Je partage ton goût pour le printemps. Quand les bourgeons sont tous sortis sur les branches et que les feuilles commencent à se déplier, il nous semble qu'à l'égal de toute la nature, nous allons pouvoir accomplir des choses merveilleuses. J'aime toutes les saisons les unes après les autres, mais comme toi, c'est le printemps que je préfère, car il est avec nous si peu longtemps.

\*\*\*

Belle au bois dormant.— J'espère avec toi que tu gagneras un prix. Seulement ce n'est pas moi qui décide. Je me contente seulement de les admirer tous et chacun. Ce sont trois personnes qui s'occupent d'artisanat qui vont juger les concours, j'espère bien qu'elles pourront se rencontrer toutes les trois cette semaine et allouer les prix afin que je fasse connaître le nom des gagnantes sous peu.

\*\*\*

Coeur joyeux.— Tu n'es pas besoin de t'inquiéter. Même si on n'écrit pas toutes les semaines au courrier, on continue à y appartenir. Tu as bien fait de ne pas participer au concours si tu étais fatiguée. Quand on marche au catéchisme, on n'a pas beaucoup le temps de faire autre chose. Tu as, à l'heure qu'il est, fait ta communion solennelle. Je te félicite à cette occasion. Essaie de te reposer maintenant pour te remettre de ces fatigues. Oui, j'ai commencé à recevoir des photos des correspondantes et je suis bien contente de les avoir. Il me semble mieux vous connaître, grâce à ces photographies.

\*\*\*

Elisabeth P.— J'ai reçu ton envoi, et je t'en félicite. Crois bien que c'est un plaisir pour moi de m'occuper des jeunes et qu'ils me font un grand honneur en me donnant leur confiance et leur amitié. Nous ne pouvions pas annoncer les résultats du concours à Pâques parce qu'il y a eu des entrées jusqu'à la dernière minute.

(A suivre en page 7)

BON SUCCES!

respect humain; souvenez-vous de Christ contre tous ses agresseurs; et s'il ne nous est pas

NOTRE JEUNESSE PLUS DE PER.

# RÉCITS AUTHENTIQUES

Jacqueline Cochrane est l'un des membres de l'ATA (du transport auxiliaire aérien) qui a prouvé que les océans n'étaient pas une barrière infranchissable pour les femmes qui voulaient aider à gagner la guerre !



A la santé des avions alliés ! Peut-être ne les verrons nous jamais au-dessus de nos têtes !

Goebbels dit que nous les avons presque tous descendus !



Ils peuvent bien en fabriquer en Amérique et s'asseoir dedans, qui les pilotera de ce côté de l'océan ?



Pendant ce temps... quelque part au Canada

Voici notre route. Suivez-la bien, il n'y a pas de temps à perdre.

Nous sommes prêtes, Capitaine Cochrane. Nous décollons immédiatement.



Dis donc ! Est-ce que ces jeunes filles vont traverser ces Spit-fires ?

Bien sûr ! Ils ont des présents de Noël à aller porter à Adolf Schicklgruber Hitler !



Tiens ! Regardez partir Mlle Cochrane pour piloter un avion en Angleterre tout simplement comme si elle traversait la rue !



J'ai battu tous les records allemands. Maintenant je puis aller à les vaincre.



Quelque part en Angleterre...

Elles arrivent. Quelle jeune fille !

Bravo



Heil Hitler ! Notre mission est remplie. L'aéroport britannique est démoli !

Très bien ! Ils ne pourront nous bombarder sans avion !

Quelque part en Allemagne !



Dunkopf ! Qu'est-ce que cela — des canards

Une surprise, hein ? Et nous en avons encore bien d'autres !



Ce ne sont pas des œufs d'or qu'ils pondent



Honneur aux volontaires britanniques et américaines, aux femmes du Transport auxiliaire aérien !



## Une boutique d'épicier vers 1780

L'épicier tenait au moyen âge le lieu entre le chandelier ou fabricant de bougies et l'apothicaire, et rarement il vendait les menus ustensiles comme il le fait de nos jours. En 1312 nous retrouvons une ordonnance royale ordonnant aux épiciers de vendre des bougies sans aucune peine de confiscation de marchandises. En 1336, le prévôt de Paris rapportait aux apothicaires-épiciers qu'ils étaient forcés de soumettre aux maîtres de la médecine toutes drogues vendues par eux. Vers 1450 leur commerce s'étendit à d'autres ventes et nous retrou-

vons une ordonnance enjoignant à ceux-ci de vendre "sauce verte, sauce rôtée, sauce chaude, sauce de composte, moustarde et autre sauce" de bonne qualité sous peine d'une amende de 10 sols. Vers le milieu du XVIe siècle, grâce aux négociés avec les pays du Levant, les épiciers se fournissaient plus facilement de drogues et produits levantins. Il fut alors de bon ton de s'offrir réciproquement des "épices" en cadeau, et il arriva souvent que des clients riches, pour honorer les juges somnolents, employèrent ce genre de cadeau. En 1520, les épiciers furent en difficultés avec les apothicaires, ceux-

ci ayant fait quelques progrès dans "leur art" réclamèrent la séparation complète d'avec les épiciers "car qui est épicier n'est pas apothicaire et qui est apothicaire est épicier", assurèrent-ils avec une certaine logique. Au XVIIe siècle les épiciers couraient les rues offrant leurs denrées aux passants, et heurtant aux portes des ménagères. Vers 1760, ils s'adjoignirent d'autres denrées, telles que le jambon et le vinaigre.

## Origine du sucre

La canne à sucre est originaire des Indes orientales. Les Chinois ont connu l'art de cultiver ce roseau précieusement, et même d'en extraire du sucre, près de deux mille ans avant que l'Europe n'en soupçonnât l'existence. Au XIIIe siècle, elle fut transportée en Arabie, puis en Egypte et en Ethiopie où l'on fit du sucre en abondance, mais gras et noir comme de la mélasse. Après la découverte de l'Amérique, la canne fut transportée

à Saint-Dominique où elle se reproduisit en boutures et se multiplia avec une merveilleuse facilité. Il y eut, cependant, de nombreuses tentatives de concurrence contre cette production coloniale. On fit des sirops de prune, de châtaigne, d'éradable, que l'on cristallisait ensuite pour obtenir des sucres. En 1811, M. Prévost obtint un prix de 100,000 francs et la Légion d'honneur pour la découverte d'un sirop de raisin. De tous ces essais, il ne reste aujourd'hui que la fabrication du sucre de betteraves. Nous en sommes redevables à un chimiste prussien, Margraff, qui, en 1747, s'occupa le premier d'extraire la matière sucrée de cette plante fourragère que l'on réservait jusqu'alors à l'engraissement des bestiaux.

## Le courrier de Maman Belle...

(Suite de la page 6) tes. J'ai voulu donner aux derniers arrivés la chance d'être affichés sur les tableaux comme les premiers arrivés. Je les enlèverai probablement lundi et les résultats

seront annoncés samedi prochain. \* \* \* Wish-bone.— Tu fais du beau travail. Je te félicite. Oui, on pouvait envoyer plus d'une entrée, seulement comme le sujet du concours était un animal ou un oiseau du Québec, la feuille d'éradable se trouve donc hors concours, mais elle est très jolie tout de même. Tu peux faire partie du Courrier : tu le désires. Ça me fait plaisir de t'y recevoir. Sais-tu comment on dit wish-bone en français?

## Annoncez dans la Tribune

### AVIS AUX LECTEURS

Dans l'article: "Dis-moi quand tu es né, je te dirai qui tu es", paru la semaine dernière dans le supplément rose, on a fait sauter les dates explicatives en mettant en page. Cet horoscope concernait les personnes nées du 20 avril au 21 mai.

# INVISIBLE Paulette Marin

RUSSELL STAMM

Quelle poigne à ce Biceps... J'ai l'impression d'avoir eu la main écrasée par un camion... ce que j'aurais aimé lui donner un bon coup de poing.

SORTIE



Mais Biceps... ce cheval est inconnu et rapide... et... personne ne le réclame...

Bien sûr, bien sûr, mais un trac comme celui-ci suffit! Maintenant sors!

Je suis mieux de suivre Williams.



Ce triple idiot! Jouer deux fois le même truc... il n'est pas aussi intelligent que ce géranium... les plantes n'ont pas d'intelligence... en ont-elles? Non...



Magloire considère un moyen de revoir ce Biceps qui broie les os.

J'ai suivi Williams jusqu'ici. Nous continuerons notre enquête plus tard.



Alors, Williams voudrait que Biceps recommence le même jeu... hum... allons voir le colonel Pembroke.

Le lendemain matin



Oui, j'ai déjà entendu parler de Williams... il élève des chevaux... attendez, je le ferai fouetter... et...

Tranquillement! Il nous faut des preuves, Colonel.



Ce qu'il nous faut, Paulette, ce sont des preuves contre Williams et Biceps, des preuves que nous puissions montrer à la police.



Peut-être pourriez-vous faire croire à Williams que vous êtes intéressé aux courses et le persuader de tenter un nouvel échange de chevaux, vous savez exactement comme les choses se sont passées pour Chat botté.



Allô, je vois que vous avez un nouveau partenaire.

Non! Un autre partenaire! Mon vieux cheval a pris sa retraite... que ce fer est lourd!



Il a l'air d'un bon cheval.

Bien... ce n'est pas un cheval extraordinaire, mais il part comme une flèche quand... youps, encore...

BONG!



Vous voyez...

APR 28 '46

## Le chat de Cicéron

par BUD FISHER

