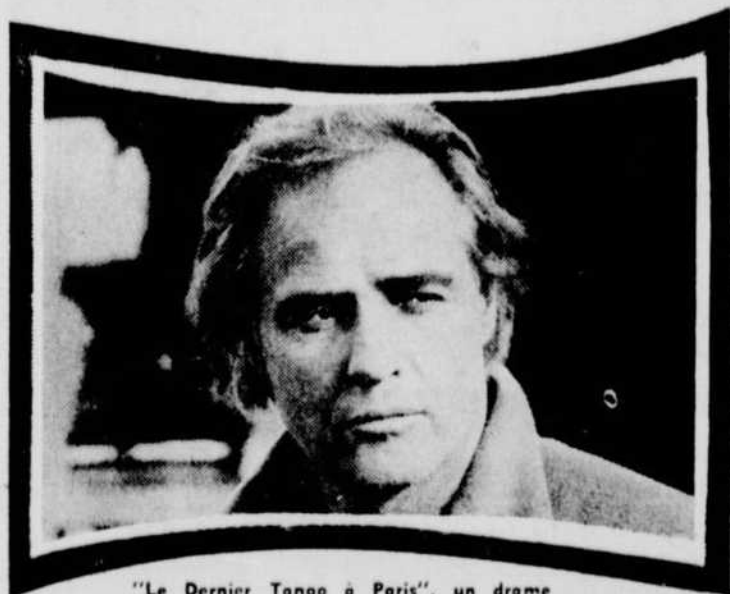
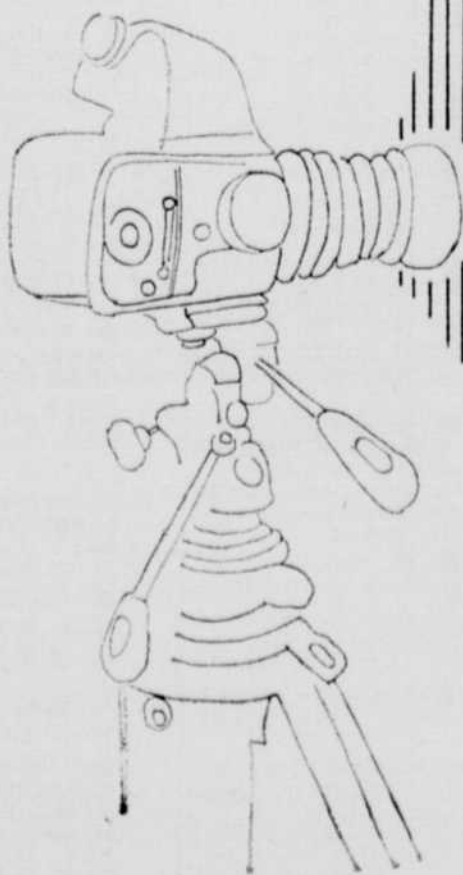


En deuxième partie des "Beaux Dimanches" cette semaine, Radio-Canada vous propose le ballet "Hamlet" sur une musique de Shostakovitch, avec les danseurs de la célèbre troupe Les Bolchoï.

vosre semaine



"Le Dernier Tango à Paris", un drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci et mettant en vedette Marlon Brando et Maria Schneider. Présentement à l'affiche du cinéma CAPITOL.



tele cine

Votre semaine télé

3 4 5 7 8 10 11 12 13

WCAX-TV Burlington Québec CKMI-TV Québec CHLT-TV Sherbrooke Mt. Wash. WMTW-TV Montréal CFTM-TV Montréal CBVT-TV Québec CFCE-TV Montréal CKTM-TV Trois-Rivières

Horaire
des postes locaux
et des postes
transmis par câbles

Les chiffres placés immédiatement à côté du titre réfèrent à la valeur artistique: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable; (—) pas coté.
La valeur humaine et chrétienne du film est indiquée après le titre du film. S'ajoute, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes; (E) enfants; (A) adolescents.

Vendredi

20 juillet

Après-midi

- 12.00 3—The Young and the Restless *
4—Actualité *
7—Plein Air *
8—Password *
10—Personnalités *
11—Sport détente *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—Les tannants *
- 12.25 3—CBS News *
- 12.30 3—Search For Tomorrow *
7—Informa 7 (nouvelles) *
8—Split Second *
10 13—Pour vous, Mesdames *
11—Musique en vacances *
12—Matinee with Joe Van *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
7—Pour vous, Mesdames *
8—All My Children *
11 13—Oh lala, quel tralala *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 3—Lucille Rivers Show *
4—Sincèrement Vôtres *
- 1.30 3—As The World Turns *
7 11 13—Téléjournal *
8—Let's Make A Deal *
- 1.35 7 11 13—Réseau-Soleil
- 2.00 3—Guiding Light *
4—Cinéma: —
"CHASSE TRAGIQUE" (Italien) Drame social '47 avec A. Chicchi et C. Del Poggio.
8—Newlywed Game *
10—Ciné-Vendredi: —
"Nuit des maris"
- 2.30 3—Edge of Night *
7—Ciné-Jour: —
"La traverse de Paris"

8—The girl in my life *

11 13—Cinéma: —

LA CHAÎNE, Drame réalisé par Stanley Kramer, avec Tony Curtis, Sidney Poitier et Théodore Bikel. Deux prisonniers, l'un noir, l'autre blanc, s'évadent d'une voiture pénitentiaire. Enchaînés l'un à l'autre, ils devront échapper à leurs poursuivants (USA '58).

12—Somerset *

2.45 5—Test Pattern and Music

2.50 6—Music with "les frères Revl"

3.00 3—New Price Is Right *

9—Thirty From Edmonton *
8—General Hospital *
12—Another World *

3.30 3—Match Game, '73

4—Monsieur Clown *
5—Edge of Night *
8—One Life to Live *
10—Les Bouts d'chou *
12—What's the Good Word *

4.00 3—Secret Storm *

5—Family Court *
7 11 13—Chez Verdurette *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything You Can Do *

4.30 3—Bonanza

4—Cinéma: —
"CAVALIER A L'ARMURE D'OR" (Italien) (Aventures de Chevaliers 1959) avec F. Latimore et G. M. Canale (Couleurs).

9—Drop In *

7 11 13—Le prince Sophie *
8—Wil Wild West *

10—Aventures: —

"Testament de Monte-Cristo"

12—The Flintstones *

5.00 5—One northern summer *

7—Ca prend un voleur *
11—Le grand Chaparral *
12—Truth Or Consequences *

13—Cinéma de 5 heures:

"Le Gendarme New York"

TCQ—Horaire

5.30 3—Andy Griffith *

5—Get Smart *
8—News Circle *
12—Beat The Clock *

5.55 4—Le trou d'un coup *

Soirée

6.00 3—Channel 3

News Hour *
4—Panoramonde *
5—Quebec Today
7 10—Mme est servie *
11—La demoiselle d'Avignon *
12—Pulse *

6.15 5—CKMI News *

6.25 TCQ—Agenda

6.30 4—De toutes les couleurs *
5—Summer Hourglass
8—Star Trek *
11—Nouvelles *
TCQ—Atelier musical

7.00 3—CBS News *

5—Luncheon Date *
7—Télécinéma: —
"Mission 663"

10—Le 10 vous informe *

11—Danse sur un arc-en-ciel *
12—The Brady Bunch *
13—Le 13 vous informe *

7.30 3—The News Price is Right *

4—En première: —
"MALDONNE POUR UN ESPION" (Couleurs) (Dandy in aspic (Esp'68) avec Lawrence Harvey et Mia Farrow.

5—Mr. Chips *
8—McHale's Navy *

10—Comédie musicale: —
"Sept collines de Rome"

11—Les règles du jeu *
12—The Sonny & Cher Comedy Hour *

13—Cinéma Kraft: —
"Beckett" (1re partie)

TCQ—La famille papier *

7.45 TCQ—Avec un peu de glace s.v.p. *

8.00 3—60 minutes *

5—M.A.S.H. *
8—The Brady Bunch

8.30 5—All in the Family *

8—The Odd Couple
12—Friday Night Movie *
TCQ—Portraits *

9.00 3—Friday night movies *

5—Tommy Hunter Show *
7 11 13—Prelude *
8—Room 222 *

9.30 4—Dan August *

7 11 13—Le 60 *
8—Love Try Neighbor
10—Toute la ville en parle *

10.00 5—Singalong Jubilee *

8—Love American Style *
10—Jinny *
12—The F.B.I. *

10.30 4 10—Nouvelles TVA *

5—Monty Pythons Flyng Circus *
7 11—Téléjournal National *
13—Téléjournal

10.50 7 11—Téléjournal Provincial *

13—Le 13 vous informe

10.55 11—Nouvelles du sport *

11.00 3—Channel 3
Night Beat *

4—Heure Exquise:
"JERRY LA GRANDE GUEULE" (The big mouth) (Couleurs) avec Jerry Lewis et Harold J. Stone Comédie '67).

2e film: —

"AVENTURES DE GUILAUME TELL" (Italien) avec G. Corvi et P. Mullel (Aventures '49).

5—CBC-TV News *

7—Cinéma: —

"Aux yeux du souvenir"

8—News Circle

10—La couleur du temps *

11—Cinéma: —

LA FEMME AUX CHIMÈRES. Film réalisé par Michael Curtis, avec Kirk Douglas, Lauren Bacall et Orley Lindgren.

Suite de vendredi...

Un jeune garçon démontre un talent précoce pour la musique. Un musicien noir lui enseigne la trompette (USA '50).

- 12—CTV National News *
- 13—Ciné-Soir :—
"Cent millions de disparus"
- 11.15 10—Sans pantoufles :—
Programme double :
"Proles du vampire"
et "Samedi soir"
- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 5—Viewpoint *
- 11.29 5—After Eleven :—
"Horse soldiers"
- 11.30 3—CBS Late Movie *
8—Wide World
Of Entertainment *
- 12.00 12—Friday Night Movie*
- 12.30 11—Ciné-nuit :—
LE DIABLE BOITEUX
(5) Fr. 1948. Biographie romancée réalisée et interprétée par Sacha Guitry avec Georges Grey et Lana Marconi. Des valets de Talleyrand racontent des anecdotes sur leur maître.
13—Ciné-Quanon :
"Cinq mille dollars sur l'as"
- 1.10 5—Sign Off
- 1.28 5—Music for you *
- 1.30 3—Sign Off
- 1.38 5—Sign Off
- 1.50 4—Musique avec les Frères Revi *
- 2.00 4—Fin des émissions
12—Sign Off
- 2.15 10—Le 10 vous informe
- 2.20 10—Fin des émissions

* Programmes en couleurs

Samedi

21 juillet

Matinée

- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 12—The Community *
- 6.50 12—Community Calendar *
- 7.00 8—Across the Fence *
12—Hercules *
- 7.30 8—Blue Ridge Quartet
- 8.00 3—Bugs Bunny —
Road Runner *
- 4—Mire et musique
8—H.R. Pufnstuf
12—Magic Tom's Road Show *
- 8.15 4—Musique
Marc Legrand *
- 8.26 3—In the News *
- 8.30 3—Sabrina *
4—Desins animés *
8—Jackson 5 *
12—George of the Jungle *
- 8.56 3—In the News *
- 9.00 3—The Amazing Chan *
4—Flipper *
8—The Osmonds *
- 10—Ciné-Jeunes :—
"La vallée des rois"
11—Mire et musique
12—The Jackson Five *
- 9.15 13—Mire et musique
- 9.26 3—In the News
- 9.30 3—Scooby Doo *
4—Ciné-Aventures :—
"LE SERMENT DU CHEVALIER NOIR"
(The black knight) (Couleurs) avec Alan Ladd et Patricia Medina (Aventures '54).
7 11 13—Pépinot *
8—Saturday Superstar Movie *
12—The Flintstones
- 10.00 7 11 13—Mon ami Ben *
12—Ultraman *
- 10.26 3—In the News *
- 10.30 3—Josie and the Pussycats *
7 11 13—Tour de terre *
8—The Brady Kids *
10—Les Bouts d'chou *
12—The Waterville Gang *
- 10.56 3—In the News *
10—Sur la route des pionniers
- 11.00 3—Flinstone's Comedy Hour *
4—Match sur roulettes *
7—Bagatelle *
8—Bewitched *
10—La couture
11 13—Bagatelle
12—Puppet People *

- 11.15 5—Test Pattern and Music
- 11.30 7 11 13—Cent millions de jeunes *
8—Kid Power *
10—Leçons de beauté
12—Story Theatre *
- 11.45 5—Test Pattern and Music *
- 11.50 5—Music for you
- 11.56 3—In the News *

Après-midi

- 12.00 3—Archie's TV Funnies *
4—De tout de tous *
5—Grand Prix Wrestling
7 11 13—Les héros du samedi *
8—Funky Phantom *
10—Bon week-end *
12—Star Trek *
- 12.30 3—Fat Albert *
8—Lassie *
- 12.56 3—On the news *
- 1.00 3—Children's Film Festival *
4—Grande caravane
5—World of Man *
7—Roller Derby *
8—Monkees *
11—Sporthèque *
12—Saturday at the Movie *
- 13—Les petites annonces *
- 1.30 5—Klahanie *
8—Américain Bandstand *
13—Ma sorcière bien-aimé *
- 2.00 3—Lassie *
4—Flèche Brisée
5—International Badminton Doubles Championship *
7 11 13—Baseball de la N.B.C.
8—Lancer
10—Papa a raison *
- 2.30 3—People *
4—Cinéma :—
"PORT ARIQUE" (Couleurs) avec Pier Angeli et Phil Carey (Aventures '55).
10—Horizon sports *
- 2.55 12—Heritage Highway *
- 3.00 3—Wrestling *
5—International Gymnaetics *
8—T. B. A.
10—Vers 76 *
12—Wrestling *
- 3.30 5—Bugs Bunny Road Runner
8—Boxing
- 4.00 3—This Is Your Life *
4—La lutte Grand Prix *
5—International Tennis Doubles *
8—Boxing from Madison Square *
10—Commando du désert *
12—Sports Beat '73 *
- 4.30 3—Canadian Travel *
8—Golf
7 11 13—Echos du sport *

- 10—C'est arrivé cette semaine *
- 12—Wide World Of Sports *
- 4.45 3—Florida Travel *
- 5.00 3—The Saint
4—Allez - 4 *
5—Bugs Bunny & Rod Runners *
7 11 13—La grande aventure *
- 8—Wide World of Sports *
- 10—Pop '73 *
- 5.30 7—Sur le matelas *
10—Studio 10 *
11—Le français d'aujourd'hui *
13—Les règles du jeu *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Match *
5—Up Date *
11—Atomes et Galaxie
12—Cry Of The Cat *
- 6.30 3—CBS News *
4—Première chance *
5—Return to Richelieu
7—Les grands cirques *
8—Reasonner Report *
10—Sur le matelas *
11—Téléjournal *
- 6.36 11—Les animaux chez eux *
- 7.00 3—Hee Haw *
5 7—Soirée Canadienne *
5—Doug Crosley *
8—Sports Action Profile *
11—Walt Disney *
12—Bridget Loves Bernie*
13—Sur le matelas *
- 7.30 5—Lloyd Bridges: Water World *
8—Police Surgeon *
10—Les grands spectacles :—
"Jeu de massacre"
12—Police Surgeon *
TCQ—Au choix
- 8.00 3—All in the Family *
5—A la brunante :—
"CUREE" (Couleurs) avec Jane Fonda et Michaël Piccoli (Drame-psychologique '66)
5—All Around The Circle *
7 11 13—Billet de faveur :—
LES CAVALIERS (Horse Soldiers). Film de guerre réalisé par John Ford, avec John Wayne, William Holden et Constance Towers, d'après le livre de Harold Sinclair. Durant la guerre civile américaine, le général Grant ordonne à un colonel d'aller détruire le centre de ravitaillement des Sudistes. La mission sera remplie grâce au courage des soldats et à leur chef (USA 59).
8—The Partridge Family

**Service
d'Optique
Elite Inc**

RAYON OPTIQUE

Détailiers opticiens
opticiens de base

Plus de 100
ans d'expérience
1050

Suite de samedi...

- 12—Academy Performance *
- 8.30 3—Bidget Loves Bernie *
 5—Sorrow & the Pity *
 8—Paul Lynde Show *
- 9.00 3—Mary Tyler Moore *
 5—Mainchance
 8—Première - Burno and Schreier Comedy
 TCQ—A ma manière à moi *
- 9.30 3—Bob Newhart *
 5—Bless This House *
 10—Le ranch "L" *
- 10.00 3—Mission Impossible *
 4—Toute la ville en parle *
 5—Gallery *
 7 11 13—Mon pays, mes amours *
 8—The Men: Jigsaw *
 12—Love American Style *
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
 5—Countrytime *
 7 11 13—Téléjournal *
- 10.45 7—Informa 7 *
 11 13—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Nightbeat *
- 4—Ciné 4 :—
 "M-15 DEMANDE PROTECTION" (The deadly affair) (Esp. '66) avec James Mason et Simonne Signoret.
- 5—CBC-TV News *
- 7—Cinéma 7 :—
 "Le Bigame"
- 8—ABC Week-end News *
- 10—La couleur du temps *
- 11 13—Appelez-moi Lise *
- 12—CTV National News *

- 11.15 9—After 11 :—
 "His before Dying"
 8—Movie 8 *
- 10—Programme double, Sans pantoufles :—
 "Treizième caprice" et
 "Playgirls"
- 11.18 12—Pulse *
- 11.30 3—Late Show *
- 12.00 11—Cinéma :—
 La femme du boulanger. Comédie de moeurs réalisée par Marcel Pagnol, d'après une nouvelle de Jean Giono. Avec Raimu, Ginette Leclerc et Charpin. Le nouveau boulanger de Sainte-Cécile, en Provence, n'a pas son pareil pour faire du beau pain blanc. Mais un jour, sa femme s'enfuit avec un berger. Le boulanger désespéré, n'a plus le coeur à travailler (Fr. 38).
 12—Saturday Movie
 13—Ciné-soir :—
 "Trois filles à Madrid"
- 12.47 4—Fin des émissions
- 12.49 5—Music for you
- 12.59 5—Sign Off
- 1.00 8—Lacol News Report *
- 1.27 3—Sign Off
- 1.30 11—Ciné-nuit :—
 "Mensonges"
- 13—Ciné-Quanon :—
 "La Camberge"
- 2.15 10—Le 10 vous informe
 11—Fin des émissions
- 2.20 10—Fin des émissions
- 2.30 13—Bonne nuit
- * Programmes en couleurs



Laurier Hébert, chef des relations extérieures à Radio-Canada, se préoccupe surtout d'étendre sans cesse le rayonnement de Radio-Canada à l'étranger et de faire connaître les notres outre-frontières.

Dimanche

22 juillet

Matinée

- 5.57 12—Sign On
- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 12—The Community *
- 6.50 12—Community Calenders *
- 7.00 12—Hercules
- 7.15 8—Insight *
- 7.30 12—Crossroads *
- 7.45 8—Rev. Carl Stevens *
- 8.00 12—Cathedral of Tomorrow *
- 8.15 3—Catholic Mass *
 4—Mire et musique
 8—Rex Humbord *
- 8.30 4—Dessins animés
- 8.45 4—Emission J.-A. Desfossés *
- 8.55 10—Horaire - Bienvenue CFTM *
- 9.00 3—The Archies *
 4—Mon ami Flicka *
 10—Musique canadienne *
 11—Mire et musique
 12—Oral Roberts Presents *
 13—Mire et musique
- 9.15 8—Catholic Mass *
 13—J.-A. Desfossés *
- 9.25 3—In The News *
- 9.30 3—Pebbles and Bam Bam *
- 4—Ciné-jeunes :—
 Les amours de Blanche-Neige (5E) — Fr. 1949. Film de E. Wissner avec Yvette Lebon, Michel Marsay et Jean Daurand. — Quatre jeunes gens font la cour à une championne de ski.
 10—C'était l'bon temps *
 11 13—Pépinot *
 12—It's a Small World *
- 10.00 3—Lamp Unto My Feet *
 7 11 13—Le Jour du Seigneur *
 8—Day of Discovery *
 12—The Hellenic Program *
- 10.30 3—Look Up and Live *
 8—Old Time Gospel Hour *
 12—Teledominica *
- 10.45 5—Test Pattern and Music *
- 11.00 3—Camera 3 *
 4—Sur le matelas *
 5—Rex Humbord *
 7—Lutte Grand Prix
 10—Monsieur le maire *
 11 13—Documentaire canadien *
- 11.30 3—Faith For Today *
 8—Sunday Morning Movie *

Après-midi

- 12.00 3—This Is The Life *
 4—Mag-Dimanche *
 5—Niven Miller *
 7 11 13—Magazine de la semaine verte *
 10—Bon Dimanche *
- 12.30 3—Face The Nation *
 5—CBC-TV News *
 12—Wally's Workshop *
- 12.45 5—Away Out *
- 1.00 3—Sunday Movie
 5—Gardner Ted Armstrong *
 7—Rencontre
 8—Celebrity Bowling *
 11 13—Rencontre
 12—Edith Sere! *
- 1.30 4—Cinéma :—
 En marge de l'enquête (5) — E.-U. 1947. Drame policier de J. Cromwell avec Humphrey Bogart, Lisabeth Scott et Morris Carnovsky. — A son retour de guerre, un officier enquête sur la disparition d'un camarade.
 Charge du 71ème Lanciers (5) — E.-U. 1958. Film d'aventures de J. Gilling avec Victor Mature, Anne Aubrey et Norman Woodland. — Des rebelles hindous se révoltent contre la domination britannique.
 5—Country Canada *
 7 11 13—La chambre noire
 8—Issues and Answers *
 12—Mr. Chips *
- 1.55 10—Sur la route des pionniers *
- 2.00 5—Pay day
 7 11 13—Univers des Sports *
 8—T.B.A.
 10—Dan August *
 12—Question Period *
- 2.15 3—This is your Gouvernement
- 2.30 3—Better World *
 5—Equestrian Grand Prix *
 7 11 13—Heure des Quilles
 8—Sunday Showcase *
- 3.00 3—Sports Spectacular *
 8—Golf U.S. Open
 10—Sports Spec *
- 3.30 12—Under Attack *
- 4.00 4—Enquêtes spéciales *
 5—Muslin People *
 7—A communiquer
 10—Auto Patrouille *
- 4.30 3—Tennis Classic *
 4—Le Baron *
 7—C'est pas sorcier
 8—Golf : U.S. Women's open *
 10—Information voyages *
 11—Agriculteur de demain
 12—Question Period *
 13—Le monde sous le masque
- 5.00 3—You Can Quote Me *
 5—Music to see *
 7 11 13—5-D *
 8—Key '73 *

Suite de dimanche...

Soirée

- 10—Flipper *
12—Untamed World *
- 5.30 3—Sports Illustrated *
4 10—Mini-Putt *
5—Impressions *
12—From a Bird's Bye View *
- 6.00 3—CBS News Retrospective *
4—Amicalement votre *
5—Wonderful World of Disney *
7 13—Mini Putt *
8—Untamed World *
10—Le cirque à son meilleur *
11—Qui vive *
12—Pulse Capsule News *
- 6.03 12—Travel '73 *
- 6.30 7—Ma sorcière bien-aimée *
10—Jeunesse *
11—Téléjournal
12—Going Places *
13—Jean Vanier *
- 6.39 11—Charlie Chaplin
- 7.00 3—Circus *
4—Jenesse *
5—The Beachcombers
7 11 13—Quelle famille *
8—Lawrence Welk *
12—The Amazing World of Kreskin *
- 7.30 3—Dick Van Dyke *
5—Black Beauty *
7 11 13—Les Beaux Dimanches *

Lord Mountbatten — la vie et le siècle de l'amiral de la flotte.
1ère partie: "Un prince dans la marine". Lord Mountbatten raconte sa vie, sa naissance, sa famille, tous les grands de l'Europe d'alors, son entrée dans la Marine Royale, la guerre de 1914-18, un voyage autour du monde, un voyage avec Chaplin, réalisation: Peter Morley et Daniel Costello.

Hamlet. Ballet. L'histoire de Hamlet de Shakespeare, chorégraphiée par V. Kamkov et dansée par les Ballets Bolchoï, sur la musique de Chostakovitch, réalisation: S. Ellskhievili. Une production de la télévision soviétique.

Civilisation: "La lumière de l'expérience". Documentaire de l'historien et critique d'art Sir Kenneth Clark. Cette émission nous entraîne dans la Hollande de Rembrandt et de Vermeer et dans le Londres de Wren, de Purcell et de la société royale.

10—Cinéma :—
"Les centurions"

12—CTV Sunday Night Special *
TCQ—En ligne directe

- 8.00 3—M-A-S-H *
4—Cinéma :—
Cat Ballou (3)—E.U. 1965. Comédie de E. Silverstein avec Jane Fonda, Lee Marvin et Michael Callan — Une jeune institutrice de retour dans l'Ouest doit défendre puis venger son père.
5—Helen Reddy Show *
8—The FBI *
- 8.30 3 12—Mannix *
5—Speech P.E.I.
- 9.00 5—Sunday at nine
8—Sunday Night Movie *
- 9.30 3—Barnaby Jones *
4—Le justicier *
12—Lady Luck *
- 10.00 5—First Person Singular *
10—Le temps d'aimer *
12—W-5 *
- 10.30 3—CBS News *
4 10—Les nouvelles TVA *
5—Off All People *
7 11 13—Téléjournal *
- 10.45 3—CBS Sunday Night Movie *
7 11 13—Sports Dimanche *
- 11.00 4 10—Le choc des idées *
5—CBS-TV News *
7—Destination Danger *
11 13—Cinéma d'ici
12—The CTV National News *
- 11.15 5—After II :—
"Ten seconds to hill"
8—ABC weekend News
- 11.18 12—Pulse *
- 11.30 8—Movie 8
- 12.00 4—Fin des émissions
10—Le 10 vous informe
11 13—Ciné-Club :—
La soudaine richesse des pauvres gens de Kambach (3) — All. 1971. Drame social de V. Schlöndorff avec Georg Lehn, Reinhard Hauff et Harry Owen. — Dans un village de Hesse, en 1825, sept paysans décident de voler les impôts et de partir aux Amériques.
- 12.05 10—Fin des émissions
- 12.15 12—Feature Movie
- 12.37 5—Music for you and .. dancing with Valentino *
- 12.45 3—Sign Off
- 12.48 5—Music for you
- 12.58 5—Sign Off
- 1.30 8—Local News Report *
- 1.59 11—Fin des émissions

* Programmes en couleurs

Lundi

23 juillet

Matinée

- 5.57 12—Sign On *
- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News
12—Canada A.M. *
- 7.30 8—New Zoo Revue
- 7.39 3—Morning Report *
- 7.40 8—Sports Club *
- 7.44 3—CBS Morning News *
- 8.00 3—Capt. Kangaroo *
4—Mire et musique
8—Curiosity Shop *
- 8.15 4—Musique
Marc Legrand *
- 8.30 4—L'Araignée *
3—Curiosity Shop
12—Hercules *
- 8.45 13—Mire et musique
- 9.00 3—Mike Douglas *
4—Au bout du fil *
8—Rocky and his Friends
10—Bonjour Montreal *
12—Yoga *
13—Debout les enfants
- 9.15 11—Mire et musique
- 9.30 8—Morning Movie
12—The Trouble with Tracy *
- 9.45 7—Dessins animés *
10—36-24-36 *
11 13—En mouvement *
- 9.50 5—Test Pattern & Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild *
4—Pour vous Mesdames *
5—Mon Ami *
7 11 13—La souris verte *
10—Les Tannants *
12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Grant *
7—Filmatin :—
"Ange noir du Mississippi"
11 13—La petite abeille *
- 10.30 3—The \$10,000 Pyramid *
4—De tout de tous *
5—Mr Dressup *
11 13—La vie qui bat *
12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit *
5—Sesame Street *
8—Not For Women Only *
10—Ligne ouverte
11 13—Le gourmet farfelu *
12—The Community *
- 11.20 12—The Lucille Rivers Show *

- 11.30 3—Love of Life *
4—Dessins animés *
8—The Brady Bunch *
11 13—Un enfant
12—McGowan & Co. *
- 11.55 3—CBS News

Après-midi

- 12.00 3—The Young & The Restless *
4—Actualité *
7—Place Télé 1 *
8—Password *
10—Personnalités *
11—Les lois de la brousse *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—Les tannants de chez-nous *
- 12.30 3—Search for Tomorrow *
7—Informa 7 *
8—Split Second *
10 13—Pour vous, Mesdames *
11—Le monde sous le masque *
12—Matinee with Joe Van *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
7—Pour vous, Mesdames *
8—All My Children *
11 13—Oh, LaLa! *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 4—Sincèrement votre *
- 1.20 3—Lucille Rivers Show *
- 1.30 3—As The World Turns
7—Téléjournal
8—Let's Make a Deal *
11 13—Téléjournal
- 1.36 7 11 13—Réseau Soleil *
- 1.45 11 13—Téléjournal
- 2.00 3—Guiding Light *
4—Cinéma :—
ALINA FILLE DE LA NUIT (6) — It. 1950. Drame passionnel de G. Pastina avec Gina Lollobrigida, Ameneo Nazari et Doris Dowling. — A la mort de son mari, une jeune femme prend la direction d'une bande de fraudeurs.
8—The Newlywed Game *
10—Ciné-Lundi :—
"La passagère"
- 2.30 3—Edge Of Night *
7—Ciné-Jour :—
"Gungala, vierge de la jungle"
8—The girl in my life *
11 13—Cinéma :—
PARISIEN MALGRE LUI (6) — It. 1958. Comédie de C. Mastrocinque avec Toto, Fernand Gravey et Sylva Koscina. — Les aventures d'un clochard, parfait sosie d'un marquis.
12—Somerset *

Suite de lundi...

- 2.45 ⑤—Test Pattern and Music
- 2.50 ⑤—Valentino and popular Music *
- 3.00 3—New Price Is Right *
⑤—Thirty From Ottawa *
8—General Hospital
12—Another World *
- 3.30 3—Match Game, '73
④—Monsieur Clown *
5—Edge Of Night *
8—One Life To Live *
10—Les Bouts d'chou *
12—What's the good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
④—Family Court *
7 ① 13—Cher: Verdurette *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything you can do *
- 4.30 3—Bonanza *
④—Cinéma :—
LE CHEVALIER DU CHATEAU MAUDIT (5) — It. 1960. Film de cape et d'épée de M. Costa avec Massimo Serato, Irene Tunc et Pierre Cressoy. — Un usurpateur lutte contre un soulèvement populaire dirigé par un mystérieux chevalier masqué.
5—Drop In *
7 ① 13—Woobinda *
8—Wild Wild West *
10—Aventures :—
"Une balle vous attend"
12—The Flintstones *
- 5.00 ⑤—Tommy Tompkins *
7 ① 13—Daktari *
12—Truth Or Consequences *
13—Cinéma de 3 heures: "Destination Gobi"
- 5.30 3—Andy Griffith *
④—That girl *
8—Newscircle *
12—The New Beat The Clock *
- 5.55 ④—Le trou d'un coup *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
④—Panoramonde *
⑤—Québec Today
7 10—Madame est servie *
①—Cher Oncle Bill *
12—Pulse *
- 6.15 ⑤—CKMI News *
- 6.30 ④—De toutes les couleurs *
⑤—Summer Hourglass *
8—Star Trek *
④—Nouvelles *
- 7.00 3—CBS News *
④—Luncheon Date *
7—Avec André Guy *
10—Le 10 vous informe *
④—Mon fils *
12—The Doris Day Show *
13—Le 13 vous informe *

- 7.30 3—Get Smart *
④ 7 10 13—
Les Berger *
⑤—Inside Canada *
8—McHole's Navy *
①—Les Pierrafeu *
12—Rollin *
TCQ—Mains habiles, mains agiles *
- 7.45—TCQ—Rythmes *
- 8.00 3—Gunsmoke *
④—Que reste-t-il avec Claude Blanchard *
⑤—The Partridge Family *
7 11—La porteuse de pain *
8—The Rookies *
10—A la canadienne *
12—The Odd Couple *
- 8.15 TCQ—Au coeur des mots *
- 8.30 ⑤—Cannon *
7 ① 13—L'histoire de Marie-Lou
10—Que reste-t-il... avec Claude Blanchard
TCQ—D'la jarnigoine
- 9.00 3—Here's Lucy *
④—A la canadienne *
7 ① 13—Sans blague *
8—Monday Night Movie *
- 9.30 3—Doris Day *
④ 10—Mission Impossible *
⑤—This is the Law *
7—Amicalement votre *
① 13—Marcus Welby, M.D. *
12—Pig'N Whistle *
- 10.00 3—Medical Center *
④—V.I.P. *
12—Irenside *
- 10.30 ④ 10—Les nouvelles TVA *
⑤—What On Fath *
7 ① 13—Téléjournal
- 10.55 ①—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Nighbeat *
④—Ciné 4 :—
AMOUR TRAGIQUE (5)
— G.B. 1946 Drame sen-

timental de M. Elvey avec Lilli Palmer, Albert Lieven et Cedric Hardwicke. — Un officier autrichien se fiance à une infirme.

- ⑤—CBC-TV News *
7—Mannix *
8—Newscircle *
10—La couleur du temps *

①—Cinéma :

CORRIDA POUR UN ESPION (5) — Fr. 1965. Drame policier de M. Labro avec Pascale Petit, Roger Hanin et Ray Danton. — Un agent américain est chargé de détruire un réseau d'espionnage soviétique opérant en Espagne.

- 12—The CTV National News *
13—Ciné-Soir :—

"Le train sifflera trois fois"

- 11.15 10—Sans pantoufles : "Les collégiennes"

- 11.18 12—Pulse *

- 11.22 ⑤—View-point *

- 11.29 ⑤—After 11 :—
"Big Boodle"

- 11.30 3—CBS Late Movie *
8—Wide World of Entertainment *

- 12.00 12—Monday Night Feature Movie *

- 12.30 ①—Fin des émissions
12.45 10—Le 10 vous informe

- 12.48 ④—Fin des émissions

- 12.50 10—Fin des émissions

- 12.52 ⑤—Valentino and popular music *

- 1.02 ⑤—Sign Off

- 1.30 3—Sign Off

- 1.49 ⑤—Sign Off

* Programmes en couleurs



C'est dimanche 22 juillet dans le cadre des Beaux Dimanches de Radio-Canada que Lord Mountbatten raconte sa vie en quatre épisodes. Sur la photo, il inspecte les Forces de l'Allemagne de l'Ouest.

Mardi

24 juillet

Matinée

- 5.57 12—Sign On *
- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News *
12—Canada A.M. *
- 7.30 8—New Zoo Revue
- 7.39 3—Morning Report *
- 7.44 3—CBS Morning News *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
④—Mire et musique
8—Farm and Home *
- 8.15 ④—Musique
Marc Legrand *
- 8.30 ④—Super Bolide *
8—Bullwinkle *
12—Hercules *
- 8.45 13—Mire et musique
- 9.00 3—Mike Douglas *
④—Au bout du fil *
8—Rocky and his Friends *
10—Bonjour Montréal *
12—Yoga *
13—Debout les enfants
- 9.15 ①—Mire et musique
- 9.30 8—Morning Movie
12—The Trouble with Tracy *
- 9.45 7—Dessins animés *
10—36-24-36 *
11 13—En mouvement *
- 9.50 ⑤—Test Pattern et Music
- 9.58 ⑤—Opening
- 10.00 3—Joker's wild
④—Pour vous Mesdames *
⑤—Mon ami *
7 ① 13—La souris verte *
10—Les tannants *
12—Eye Bet *
- 10.15 ⑤—Friendly Giant *
7—Filmatin :—
"Rome, ville ouverte".
① 13—Saturnin *
- 10.30 3—\$10,000 Pyramid
④—De tout de tous
⑤—Mrs. Dressup *
① 13—Mini Fée *
12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit *
⑤—Sesame Street *
8—Not for Women Only *
10—Ligne ouverte *
① 13—Gourmet farfelu
12—Community *
- 11.20 12—Lucille Rivers Show *
- 11.30 3—Love of Life
④—Gilles Desfossés vous parle *
8—The Brady Bunch *
①—Le monde en liberté *
12—McGowan & Co. *
13—Voisin voisin *

Suite de mardi...

11.35 ④—Dessins animés *

Après-midi

12.00 3—Young and Restless
④—Actualité
7—Place Télé 7
8—Password *
10—Personnalités *
①—Un enfant parmi tant d'autres *
12—The Flintstones *

12.15 ④—Les tannants de chez nous *

12.30 3—Search for Tomorrow
7—Informa 7 *
8—Split Second
10—Pour vous Mesdames *
①—Noël aux quatre vents *
12—Matinee with Joe Van *
13—Pour vous, Mesdames *

1.00 3—One O'Clock Weather *
7—Pour vous Mesdames *
8—All my children *
① 13—J'ai la mémoire qui flanche *

1.03 3—Across The Fence *

1.15 3—Lucille River Show *
④—Sincèrement votre *

1.30 3—As the world Turns
7 ① 13—Téléjournal *
8—Let's Make A Deal *

1.35 7—Réseau Soleil *
① 13—Réseau - Soleil

2.00 3—Guiding light *

④—Cinéma : —
Deux mille femmes (5) — G.-B. 1945. Drame de F. Lauder avec Phyllis Calvert, Patricia Roc et Flora Robson. — En France, pendant l'occupation, trois aviateurs atterrissent dans un camp pour ressortissants britanniques.

8—The Newlywed Game *

10—Ciné-Mardi : —
"Ah! les belles familles"

2.30 3—Edge of night

7—Ciné-Jour : —
"La menace"

8—The girl in my life *

① 13—Cinéma : —
Lucky Jo (4) — Fr. 1964. Comédie policière de M. Deville avec Eddie Constantine, Pierre Brasseur et Françoise Arnoul. — Un gangster malchanceux porte la guigne à son entourage.

12—Somerset *

2.45 ⑤—Test Pattern and Music

2.50 ⑤—Prelude Marc Legrand *

3.00 3—New Price is Right
⑤—Thirty from Vancouver *

8—General Hospital
12—Another World *

3.30 3—Match Game '73
④—Monsieur Clown
⑤—Edge of Night *
8—One Life To Live *
10—Les Bouts d'chou *
12—What's the Good Word *

4.00 3—Secret Storm *
⑤—Family Court *
7 ① 13—Chez Verdurette *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything You Can Do *

4.30 3—Bonanza *

④—Cinéma :
Ce soir ou jamais (4) — Fr. 1960. Comédie de M. Deville avec Anna Karina, Claude Rich et Jacqueline Banno. — Mariage à l'occasion de la présentation d'un spectacle par un groupe de jeunes gens.

⑤—Drop In
7 ① 13—Le monde enchantée d'Isabelle *
8—Wild Wild West *

10—Aventures :
"Le chevalier de l'aventure"

12—The Flintstones *

5.00 ⑤—Alphabet Soup *

7—Le Saint *
①—Daniel Boone *
12—Truth or Consequence *

13—Cinéma de 5 heures
"Annie, reine du cirque"

5.30 3—Andy Griffith
⑤—That girl *
8—Newscircle *
12—Beat the Clock *

Soirée

6.00 3—Channel 3 News Hour *
④—Panoramonde *
⑤—Quebec Today
7 10—Madame est servie *

①—La légende des bas *
12—Pulse *

6.15 ⑤—CKMI News

6.30 ④—De toutes les couleurs *
⑤—Summer Hourglass *
8—Star Trek
①—Nouvelles

7.00 3—CBS News *
⑤—Luncheon Date *
7—Les Pierrafeu *
10—Le 10 vous informe *
①—Le franco-phonissime *
12—Cat Ballou *
13—Le 13 vous informe

7.30 3 8—Hogan's Heroes *
④ 10—Sam Cade *
⑤—Canadian Travel Tour *
7 13—Symphonien *
8—McHales Navy *
①—Les belles histoires *
12—Headline Hunters *
TCQ—Le bestiaire

7.45—TCQ—Un maillon de la chaîne *

8.00 3—Maude *
⑤—All Star game — Expo baseball *
7 ① 13—Joute des étoiles : Baseball
8—Temperature's Rising *
12—Search *

8.15—TCQ—La casse-galerie *

8.30 3—Hawai 5-0 *
④—Symphonien *
8—Movie of the Week *
10—Symphonien *
TCQ—On n'a plus les séances qu'on avait *

9.00 ④—Avec André Guy *
10—Annie, agent très spécial *
12—Please Sir *

9.30 3—CBS Tuesday Movie *
④—Annie, agent très spécial *
12—The Ian Tyson Show *

10.00 8—Marcus Welby, M.D.
10—On est comme on naît *
12—Marcus Welby, M.D. *

10.30 ④ 10—Nouvelles TVA *
⑤—Canadian sport report * and Speech Royal Tour
7 ① 13—Téléjournal

10.50 13—Le 13 vous informe *

10.55 ①—Nouvelles du sport *

11.00 3—Channel 3 Night Beat *
④—Ciné 4 : —

Les bons vivants (5) — Fr. 1965. Film à sketches de G. Grangier et G. Lautner avec Bernard Blier et Louis de Funès.

— Trois épisodes se déroulant dans les milieux de la prostitution.

⑤—CBC-TV News *
7—Les Champions *
8—Newscircle *
10—La couleur du temps *

⑤ 13—Festival du Cinéma Canadien :
Question de vie (4) — Can. 1970. Drame psychologique de A. Théberge avec Frédérique Collin, Alain Gélinas et José Beaugard. — Abandonnée par son mari avec trois enfants, une ouvrière finit par sombrer dans la folie.

12—The National News *

11.15 10—Sans pantoufles : —
"Cette sacrée jeunesse"

11.18 12—Pulse *

11.22 ⑤—View point

11.29 ⑤—After 11 : —
"Run silent run deep" *

11.30 3—CBS Late Movie *
8—Dick Cavett Show *

12.00 12—Tuesday Night Movie

12.30 ①—Fin des émissions

12.40 ④—Fin des émissions

12.45 10—Fin des émissions

12.50 10—Fin des émissions

1.02 ⑤—Music for you

1.12 ⑤—Sign Off

1.30 3—Sign Off

* Programmes en couleurs



René Lecavaller, Jean-Maurice Bailly, Richard Garneau et Lionel Duval décriront les meilleurs moments des compétitions sportives des Jeux du Canada, vendredi le 3 août à 23h.00, dans le cadre d'une émission spéciale.

Mercredi

25 juillet

Matinée

- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Canada A.M. *
- 7.00 3—CBS Morning News*
12—Romper Room *
- 7.30 8—New Zoo Revue
- 7.39 3—Morning Report
- 7.44 3—CBS Morning News *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
4—Mire et musique
8—U.S. Farm Report *
- 8.20 4—Musique avec les Frères Revi *
- 8.30 4—L'araignée *
8—Make a Wish
- 8.45 12—Hercules
13—Mire et musique
- 9.00 3—Mike Douglas *
4—Au bout du fil *
8—Rocky and his Friends *
10—Bonjour Montréal *
12—Yoga *
13—Debout les enfants *
- 9.15 11—Mire et musique
- 9.30 8—Morning Movie
12—The Trouble with Tracy *
- 9.45 7—Dessins animés *
10—36-24-36 *
11 13—En mouvement *
- 9.50 5—Test Pattern & Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild *
4—Pour vous Mesdames*
5—Mon ami *
7 11 13—La souris verte*
10—Les tannants *
12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Giant *
7—Film-Matin :—
"Mystère de la chambre jaune"
11 13—Poly et le diamant"
- 10.30 3—\$10,000 Pyramid *
4—De tout de tous *
5—Mrs. Dressup *
11 13—Les aventures de M. Magoo *
12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit *
5—Sesame Street *
8—Not for women only *
10—Ligne ouverte *
11 13—Le gourmet farfelu *
12—The Community *
- 11.20 12—Lucille Rivers Show*
- 11.30 3—Love of Life *
4—Dessins animés *
8—The Brady Bunch *
11—Plein feu *
12—McGowan & Co *
13—Voisin et voisine *

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restless *
4—Actualité *
7—Place Télé 7 *
8—Password *
10—Personnalités *
11—Les enfants *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—Les tannants de chez nous *
- 12.30 3—Search for tomorrow *
7—Informa 7
8—Split Second *
10—Pour vous Mesdames*
11—Noël aux quatre vents
12—Matinée with Joe Van *
13—Pour vous, Mesdames *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
7—Pour vous Mesdames*
8—All my Children *
11 13—Oh! lala, quel tralala! *
- 1.03 3—Across the Fence *
- 1.15 3—Lucille Rivers Show *
4—Sincèrement votre *
- 1.30 3—As the world turns *
7 11 13—Téléjournal *
8—Let's Make a Deal *
- 1.36 7 11 13—Réseau Soleil
- 2.00 3—Guiding light
4—Cinéma :—
Sans peur et sans pitié (4) — Brés. 1953. Drame d'aventures de L. Barreto avec Milton Ribeiro, Marisa Prado et Alberto Ruschel. — Récit des crimes d'une bande de hors-la-loi brésiliens dont un des chefs paiera de sa vie un acte de dévouement.
- 8—The Newlywed Game *
- 10—Cine-Mercredi :—
"Les mirages de l'enfer"
- 2.30 3—Edge of Night
7—Cine-Jour :—
"L'ennemi"
8—The Girl in my life *
11 13—Cinéma :—
Les anciens de St-Loup (4) — Fr. 1950. Drame de G. L'ampin avec Bernard Blier, François Perrier et Serge Reggiani. — Pour sauver son collège de la faillite, un vieux directeur réunit ses anciens élèves.
- 12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern and Music
- 2.50 5—Music with :—
"Les Frères Revi" *
- 3.00 3—New Price is Right *
5—Thirty from Montreal *
8—General Hospital *
12—Another World *
- 3.30 3—Mat Game "73" *
4—Monsieur Clown *
5—Edge of Night *

- 8—One Life To Live *
10—Les Bouts d'chous *
12—What's the Good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
5—Family Court *
7 11 13—Chez Verduretta *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza *
4—Cinéma :—
Une grosse tête (4) — Fr. 1961. Comédie de moeurs de C. de Givray avec Eddie Constantine, Georges Joujouly et Alexandra Stewart. — Malgré de nombreuses oppositions deux amis font un succès de leur entreprise.
- 5—Drop In *
7 11 13—Picolo *
8—Wild Wild West *
- 10—Aventures :—
"Rome en flammes"
12—The Flintstones *
- 5.00 5—Hi Diddle Day *
7—Walt Disney *
11—Dossiers de l'agence "O"
12—Truth or Consequences *
13—Cinéma de 5 heures
"Guerre et paix"
TCQ—Horaire
- 5.30 3—Andy Griffith
5—That girl *
8—News Circle *
12—Beat The Clock *
- 5.55 4—Tirage - Concours Bonanza *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Panoramonde *
5—Quebe. Today
7 10—Mme est servie *
11—Declie *
12—Pulse *
- 6.15 5—CKMI News *
- 6.30 4—De toutes les couleurs *
5—Summer Hourglass *
8—Star Trek *
11—Nouvelles *
- 7.00 3—CBS News *
5—Luncheon Date *
7—Discographie *
10—Le 10 vous informe *
11—Ma sorcière bien-aimée *
12—Musical Friends *
13—Le 13 vous informe *
- 7.30 3—Hollywood Squares *
4 7 10—Le Ranch à Willie *
5—Cowin presents
8—McHale's Navy *
11 13—La bonne équipe *
TCQ—A même la vie *
- 8.00 4—Les Grandes productions :—
Les miracles des Loups (4E) — Fr. 1961. Film del

cape et d'épée de A. Hunebelle avec Jean Marais, Rossana Schiaffino et Roger Hanin. — Un chevalier se fait le défenseur d'une jeune fille accusée de sorcellerie.

- 5—Now look here *
7 13—Sam Cade *
- 8—Thicker Than Water *
- 10—Les grandes productions :—
"Pièges de la passion"
11—Les belles histoires *
12—Wednesday Night Movie *
- TCQ—Compagnies Illimitées *
- 8.30 3—Sony and Cher *
5—The sorrow and the pity *
8—Wednesday Night Movie *
TCQ—Tam Ti delam *
- 9.00 3—Dan August *
7 11 13—Chapeau melon et Bottes cuir *
- 9.30 12—Jason King *
- 10.00 3—Cannon *
4 10—Vedette vérité *
7 11 13—Propos et confidences *
8—Owen Marshall
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
5—Sport Report *
7 11 13—Téléjournal *
12—Know your Sports *
- 10.50 7—Informa 7
13—Le 13 vous informe *
- 10.55 11—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat *
4—Ciné 4 :—
Le tartuffe (4) — Fr. 1960. Comédie de moeurs réalisée et interprétée par Jean Meyer avec Jean Parédès. — Un homme s'entête d'un faux dévôt qu'il favorise au détriment de sa famille.
- 2e film :—
L'homme au masque de verre The Snorkel (4) — G.B. 1958. Drame policier de G. Green avec Mammy Miller, Peter Van Eyck et Betta St. John. — Une jeune fille tente de démasquer l'assassin de sa mère.
- 3—CBC TV News.
7—Cinéma 7 :—
"Le massacre du fort Apache"
8—Newscircle *
10—La couleur du temps *
- 11—Cinéma :—
La vie d'un honnête homme (4) — Fr. 1953. Comédie satirique de S. Guitry avec Michel Simon, Marguerite Pierry et Lana Marconi. — Un riche industriel se substitue à son frère jumeau mort dans la pauvreté.

Suite de mercredi...

- 12—The CTV Nat. News*
 13—Ciné-Soir :—
 "La caraque blonde"
- 11.15 10—Sans pantoufles :—
 Jardin du diable"
- 11.18 12—Pulse*
- 11.22 5—Viewpoint*
- 11.29 5—After II :—
 "Khyler patrol"
- 11.30 3—CBS Late Movie*
 8—Wide World
 of Entertainment
- 12.00 12—Wednesday Night
 Feature Movie
- 12.30 11—Fin des émissions
- 12.41 5—Music with les
 Frères Revi*
- 12.45 10—Le 10 vous informe
- 12.50 10—Fin des émissions
- 12.51 5—Sign Off
- 1.01 5—Sign Off
- 1.30 3—Sign Off
- 2.01 4—Music avec les
 Frères Revi*
- 2.11 4—Fin des émissions

* Programmes en couleurs



Dimanche le 22 juillet à 11h.00, Radio-Canada présentera à ses téléspectateurs, dans le cadre de l'émission "Documentaires canadiens", un film de Bill Mason, intitulé "La fin d'un mythe".



C'est un drame d'espionnage, "La griffe", qui vous sera présentée aux Grands Films du jeudi 26 juillet à 19h.30.

Jeudi

26 juillet

Matinée

- 6.00 12—University of
 The Air*
- 6.30 3—Test Pattern
 12—Romper Room*
- 7.00 3—CBS Morning News*
 12—Canada A.M.*
- 7.30 8—New Zoo Revue*
- 7.39 3—Morning Report*
- 7.44 3—CBS Morning News*
- 8.00 4—Captain Kangaroo*
 4—Mire et musique
 8—Consumer's World*
- 8.20 4—Musique avec les
 Frères Revi*
- 8.25 4—Gilles Desfosses
 vous parle*
- 8.30 4—Super Bolide*
 8—Treehouse
 12—Hercules*
- 8.45 13—Mire et musique
- 9.00 3—Mike Douglar*
 4—Au bout du fil*
 8—Rocky and
 his Friends*
 10—Bonjour Montréal
 12—Yoga*
 13—Debout les enfants
- 9.15 11—Mire et musique
- 9.30 8—Morning Movie
 12—The Trouble
 with Tracy*
- 9.45 7—Dessins animés*
 10 13—En mouvement*
 10 35-24-36*
- 9.50 5—Test Pattern and
 Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild
 4—Pour vous,
 Mesdames*
 5—Mon Ami*
 7 11 13—La souris
 verte*
 10—Les tannants*
 12—Eye Bet*
- 10.15 5—Friendly Giant
 7—Film-Matin :—
 "Les duratons"
 11 13—Saturnin*
- 10.30 3—10,000 pyramid*
 4—De tout de tous*
 5—Mr. Dressup*
 11 13—Professeur
 Calculus*
 12—The Home Front*
- 11.00 3—Gambit
 5—Sesame street
 8—Not for women only*
 10—Ligne ouverte*
 11 13—Le gourmet
 farfelu*
 12—The Community*
- 11.30 3—Love of Life*
 4—Dessins animés*
 8—The Brady Bunch*
 11—Histoire sans parole*
 12—McGowan & Co.*
 13—Voisin voisine*

11.35 4—Dessins animés*

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restlers
 4—Actualités*
 7—Place télé 7
 8—13—Password*
 10—Personnalités*
 11—Enquêteurs associés*
 12—The Flintstones*
- 12.15 4—Les tannants de
 chez-nous*
- 12.30 3—Search for
 Tomorrow*
 8—Split Second*
 10-13—Pour vous,
 Mesdames*
 11—Noël aux
 quatre vents*
 12—Matinee with
 Joe Van*
- 1.00 3—One O'Clock
 Weather*
 7—Pour vous,
 Mesdames*
 8—All My Children*
 11 13—J'ai la mémoire
 qui flanche*
- 1.03 3—Across The Fence
- 1.15 3—Lucille Rivers Show*
 4—Sincèrement votre*
- 1.30 3—As The World Turns*
 7 11 13—Téléjournal*
 8—Let's Make A Deal*
- 1.36 7 11 13—Réseau - Soleil
- 2.00 3—Guiding light
 4—Gilles Desfosses
 vous parle*
 8—The Newlywed
 Game*
 10—Ciné-Jeudi :—
 "Joyeux
 débarquement"
- 2.05 4—Cinéma :—
 Un homme... sept fem-
 mes (5) — All. 1963.
 Drame psychologique de
 R. Thiele avec Marisa
 Mell, Jane Axell et Ni-
 cole Badal. — Sept fem-
 mes sont réunies dans
 un chalet en montagne
 pour des raisons diver-
 verses.
- 2.30 3—Edge of night
 7—Ciné-Jour :—
 "Gangster revient
 de Brooklyn"
 8—The girl in my life*
 11 13—Cinéma :—
 L'homme et le froid
 (A) — Can. 1970. Docu-
 mentaire de M. Régnier.
 — Les efforts déployés
 par l'homme moderne
 pour s'adapter au froid
 dans l'hémisphère du
 nord.
 12—Somerset*
- 2.45 5—Test Pattern
 & Music
- 2.50 5—Music with
 "les Frères Revi"*
- 3.00 3—New Price is right
 5—Take thirty
 8—General Hospital*
 12—Another World*
 10—Les Bouts d'chou*

12—What's the
 Good Word

- 3.30 3—Match Game '73
 4—Monsieur Clown*
 5—Edge of Night*
 8—One Life to Live*
- 4.00 3—Secret Storm*
 5—Family Court*
 7 11 13—Chez
 Verdurette*
 8—Love American
 Style*
 10—Patofville*
 12—Anything You
 Can Do*
- 4.30 3—Bonanza*
 4—Cinéma :—
 Salut, voleurs (4) — Fr.
 1972. Comédie policière
 de F. Cassenti avec Jac-
 ques Higelin, Anouk Fer-
 jac et Jean-Luc Bideau.
 — Quelques déclassés
 s'unissent pour tenter un
 vol de banque.
 5—Drop in*
 7 11 13—La
 Ribouldingue*
 8—Wild Wild West*
 10—Aventures :—
 "Les aventures
 du désert"
 12—The Flintstones*
- 5.00 5—NFL Holiday*
 7 11—Au pays des
 géants*
 12—Truth Or
 Consequences*
 13—Cinéma de 5 heures :
 "Guerre et Paix"
 2e partie
- 5.30 3—Andy Griffith
 5—That girl*
 8—Newsirele*
 12—The New Beat
 the Clock*

Soirée

- 6.00 3—Channel 3
 News Hour*
 4—Panoramonde*
 5—Quebec Today
 7 10—Mme est servie*
 11—Question Durward*
- 6.15 5—CKMI News*
- 6.30 4—De toutes les
 couleurs*
 5—Summer Hourglass*
 8—Star Trek*
 11—Nouvelles*
- 7.00 3—CBS News*
 5—Luncheon Date*
 7—Enquêtes spéciales*
 10—Le 10 vous informe*
 11—Génies en herbe*
 12—George*
 13—Le 13 vous informe*
- 7.30 3—Untamed World*
 4—Cinéma dans la ville
 (4) — Fr. 1959. Film poli-
 cier de E. Molinaro
 avec Lino Ventura, Fran-
 co Fabrizzi et Sandra
 Milo. — Un homme re-
 cherche le seul témoin
 de son crime.
 5—Maude*

Suite de jeudi

- 7 ① 13—Les grands films :—
La griffe (5) — G.B. 1967. Drame d'espionnage de F. Schaffner avec Yul Brynner, Britt Edland et Clive Revill. — Des espions s'emparent d'un agent du C.I.A. pour lui substituer un sosie.
 8—McHale Navy *
 10—Cinéma Kraft :—
 "Un témoin dans la ville"
 12—Friens and Neighbours *
 TCQ—Sans point ni couture *
 7.45—TCQ—Eureka *
 8.00 3—The Waltons *
 ⑤—St's a musical world *
 8—Mod Squad *
 12—The Streets of San Francisco *
 8.15—TCQ—Transition *
 8.30 ⑤—Mary Tyler Moore
 TCQ—Kaleidoscope
 9.00 3—CBS Thursday Night Movie
 ④—Au secours, mon amour *
 ⑤—The Irish Rovers
 8—Kung Fu *
 10—Les découvertes du 10 *
 12—Half the George Kir by Comedy Hour *
 9.30 ④—Découvertes '73
 ⑤—To See Ourselves
 7 10—Au secours mon amour *
 ①—Consommateurs avertis *
 12—Here Come the 70's *
 13—Conseil Express *
 10.00 ④ 7 10—Comme tout l'monde *
 ⑤—MS. *
 8—The Streets of San Francisco *
 ①—Dossier *
 12—As It Is *
 10.15 ④ 7 10 13—Loto Perfecta *
 10.30 ④ 10—Nouvelles TVA *
 ⑤—Encounter *
 7 ① 13—Téléjournal *
 10.50 7—Informa 7 nouvelles *
 13—Le 13 vous informe *
 11.00 3—Channel 3 Nightbeat *
 ④—Ciné 4 :—
Jusqu'à plus soif (5) — Fr. 1961. Etude de moeurs de M. Labro avec Juliette Mayniel, Bernadette Lafont et Pierre Michaël. — Le trafic clandestin d'alcool pratiqué en Normandie.
L'île des pygmées (7E) — E.U. 1950. Film d'aventures de W. Berke avec Johnny Weissmuller, Ann Savage et David Bruce. — Jungle Jim tente de retrouver une exploratrice disparue dans la brousse.

- ⑤—CBS News *
 7—Cinéma 7 :—
 "Une corde pour te pendre"
 8—News Circle *
 10—La couleur du temps *
 ①—Le prisonnier *
 12—The National News *
 13—Ciné-Soir :—
 "Le roi Candore"

- 11.15 10—Sans pantoufles :—
 "L'aventure commence demain"
 11.18 12—Pulse *
 11.22 ⑤—Viewpoint
 11.29 ⑤—After II :—
 "Terror in Texas town"
 11.30 3—CBS Late Movie *
 8—Jack Paar *
 12.00 ⑤—CBS News
 ①—Cinéma :—
Joffroi (4) — Fr. 1934. Comédie de M. Pagnol avec Vincent Scotto, Henri Poupon et Annie Toinon. — Un paysan est bouleversé à la pensée qu'on doit abattre les arbres de son verger.
 12—Thursday Movie *
 12.45 10—Le 10 vous informe
 12.49 ⑤—Music with les Frères Revi *
 12.50 10—Fin des émissions
 12.59 ⑤—Sign Off
 1.07 ⑤—Music with les Frères Revi
 1.17 ⑤—Sign Off
 1.30 3—Sign Off
 ①—Fin des émissions
 2.13 ④—Musique avec les Frères Revi *
 2.23 ④—Fin des émissions

* Programmes en couleurs



Un nouveau jeu-questionnaire, animé par Lisette Gervais, prendra l'antenne cet automne tous les lundis à 21h.00.

Vendredi

27 juillet

Matinée

- 6.00 12—University of the Air *
 6.30 3—Test Pattern
 12—Romper Room *
 7.00 3—CBS Morning News *
 12—Canada A.M. *
 7.30 8—New Zoo Report
 7.39 3—Morning Report *
 7.44 3—CBS Morning News *
 8.00 3—Captain Kangaroo *
 ④—Mire et musique
 8—Boating and the Poer Squadron *
 8.20 ④—Musique avec les Frères Revi *
 8.30 ④—Ultraman *
 8—Davey and Goliath *
 12—Hercules *
 8.45 13—Mire et musique
 9.00 3—Mike Douglas *
 ④—Au bout du fil *
 8—Rocky and his Friends *
 10—Bonjour Montréal *
 12—Yoga *
 13—Debout les enfants
 9.15 ①—Mire et musique
 9.30 8—Morning Movie
 12—The Trouble with Tracy *
 9.45 7—Dessins animés *
 10—36-24-36
 ① 13—En mouvement *
 9.50 ⑤—Test Pattern and
 ①—Mr. Tang *
 12—McGowan & Co. *
 13—Vinsin voisine *
 9.55 3—CBS News *
 Music
 9.58 ⑤—Opening
 10.00 3—Joker's Wild *
 ④—Pour vous Mesdames *
 ⑤—Mon ami *
 7 ① 13—La souris verte
 10—Les tannants *
 12—Eye Bet *
 10.15 ⑤—Friendly Giant *
 7—Film-Matin :—
 "El Desperato"
 ① 13—Topino *
 10.30 3—The \$10,000 Pyramid *
 ④—De tout de tous *
 ⑤—Mr. Dressuy *
 ① 13—Yogi l'ours *
 12—The Home Front *
 11.00 3—Gambit *
 ⑤—Sesame Street *
 8—Not For Women Only *
 10—Ligne ouverte *
 ① 13—Le gourmet farfelu *
 12—The Community *
 13—Voisin Voisine *
 11.20 12—Lucille Rivers Show *

- 11.30 3—Love Of Life *
 ④—Dessins animés *
 8—The Brady Bunch *
 ①—Mr. Tang *
 13—Voisin Voisine *

Après-midi

- 12.00 3—The Young and the Restless *
 ④—Actualité *
 7—Place Télé 7
 8—Password *
 10—Personnalités *
 ①—Sport détente *
 12—The Flintstones *
 12.15 ④—Les tannants de chez-nous *
 12.25 3—CBS News *
 12.30 3—Search For Tomorrow *
 7—Informa 7 *
 8—Split Second *
 10—Pour vous Mesdames *
 ①—Musique en vacance *
 12—Matinee with Joe Van *
 13—Pour vous Mesdames *
 1.00 3—One O'clock Weather *
 7—Pour vous Mesdames *
 8—All My Children *
 ① 13—Oh! Lala, quel tralala!
 1.03 3—Across The Fence *
 1.15 3—Lucille Rivers Show *
 ④—Sincèrement vôtre *
 1.30 3—As the World Turns *
 7 ① 13—Téléjournal *
 8—Let's Make A Deal *
 1.36 7 ① 13—Réseau Soleil
 2.00 3—Guiding Light *
 ④—Cinéma :—
Le monde sera nôtre (5) — Esp. 1957. Drame policier de L. Rovira-Beleta avec Jorge Mistral, Marisa de Leza et Mara Berni. — Deux comparses tentent de s'emparer du fruit d'un vol de bijoux.
 8—Newlywed Game *
 2.00 10—Ciné-Vendredi :—
 "Le 84 prend des vacances"
 2.30 3—Edge of Night *
 7—Ciné-Jour :—
 "Chemin des écoliers"
 8—The Girl in my life *
 ①—Cinéma :—
"L'homme et le froid" 2e partie — Can. 1970. Documentaire de M. Régnier. — Les efforts déployés par l'homme moderne pour s'adapter au froid dans l'hémisphère nord (4A).
 12—Somerset *
 2.45 ⑤—Test Pattern & Music
 2.50 ⑤—Test Pattern and Music with :
 "Les Frères Revi"

Votre semaine ciné

Les analyses de films apparaissant ci-dessous sont classées suivant leur valeur artistique telle qu'établie par l'Office des communications sociales. Les chiffres doivent s'interpréter comme suit: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquables; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

A la fin du texte est indiqué, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes: (e) enfants; (a) adolescents.



"Les nuits rouges de Harlem" réalisé par Gordon Parks et mettant en vedette Richard Roundtree (sur la photo) ainsi que Moses Gunn, Christopher St. John et Charles Cioffi. Présenté aux cinémas CARTIER ET LAIRET. ■

HORAIRE DES CINEMAS

- CANADIEN** — "Cabaret, adieu Berlin" samedi et dimanche à 1.15, 3.45, 6.15, 8.45. Sur semaine à 6.30 et 8.45. (3e semaine).
- CANARDIERE** — "Le journal intime d'une demi-vierge" 2.10, 4.40, 7.10, 9.35. "Je suis un voyeur" 1.00, 3.30, 6.00, 8.30.
- CAPITOL** — "Le dernier tango à Paris" vendredi et samedi à 2.00, 7.00 et 9.30. Dimanche à 2.00, 5.00, 8.30. Sur semaine à 2.00 et 8.30. (4e semaine).
- CARTIER** — "Les nuits rouges de Harlem" 2.40, 6.05, 9.30. "Les complices de la dernière chance" 1.00, 4.25, 7.25.
- CINE-PARC (Beauport 1)** — "Opération clandestine" et "Cinq hommes armés". La représentation commence au crépuscule.
- CINE-PARC (Beauport 2)** — "Docteur Zhivago". La représentation commence au crépuscule.
- EMPIRE** — "L'affaire Mattei" 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
- LAIRET** — "Les nuits rouges de Harlem" samedi et dimanche à 2.40, 6.05, 9.30. Sur semaine à 6.00 et 9.25. "Les complices de la dernière chance" samedi et dimanche à 1.00, 4.25, 7.25. Sur semaine à 7.45.
- LE BIJOU** — "Il était une fois dans l'Ouest" vendredi et samedi à 6.00 et 9.00 "La filière française" dimanche à 2.00, 7.00 et 9.15. Lundi à 7.00 et 9.15. "Le souffle au coeur" mardi, mercredi et jeudi à 7.00 et 9.30.
- LIDO** — "Les aventures amoureuses de Robin des bois" samedi à 8.00, dimanche à 1.45, 4.40, 7.40. Sur semaine à 8.55. "Erotic story" samedi à 6.15 et 9.20, dimanche à 3.05, 5.50, 9.05. Sur semaine à 7.30.
- MIDI-MINUIT** — "Le maître d'école amoureux" sur semaine à 1.00, 4.20 et 7.45. Samedi à 2.30, 6.00, 9.15. "Caresses interdites" sur semaine à 2.35, 6.00 et 9.15. Samedi à 12.45, 4.00, 7.25 et 10.50. (4e semaine).
- ODEON (Dauphin)** — "Orange mécanique" à 1.45, 4.10, 9.30. (5e semaine).
- ODEON (Frontenac)** — "Le pays sauvage" à 12.10, 3.55 et 7.50. "L'apprentie-sorcière" à 1.55, 5.40 et 9.40. (2e semaine).
- PARIS** — "Les grenouilles" 2.40, 6.00, 9.40. "Pas de pitié pour les héros" à 12.55, 4.20, 7.45. (3e semaine).
- PIGALLE** — "Le week-end des assassins" 3.15, 6.20 et 9.45. "La tarentule au ventre noir" 1.30, 4.50, 8.15.
- SAINTE-FOY (Alouette)** — "Les mercenaires de la violence" samedi, dimanche et mercredi 1.30, 4.50, 8.05. Sur semaine à 8.05. "La Saignée" samedi, dimanche et mercredi à 3.15, 6.40, 9.55. Sur semaine à 6.40 et 9.55.
- SAINTE-FOY (Alouette)** — "Le maître d'école amoureux" samedi, dimanche et mercredi à 1.15, 4.40, 7.50. Sur semaine à 7.55. "Caresses interdites" samedi, dimanche et mercredi à 2.50, 6.20, 9.35. Sur semaine à 6.20 et 9.35. (4e semaine).
- SAINT-ROMUALD** — "Détenue en attente de jugement" samedi et dimanche à 6.00 et 9.30. Sur semaine à 9.20. "Sur ordre de Führer" samedi et dimanche à 7.40. Sur semaine à 7.30.

L'Orange mécanique

ODEON (Dauphin)

Britannique. 1971. 137 min. Technicolor. Drame satirique écrit et réalisé par Stanley Kubrick, d'après le roman d'Anthony Sharpe.

Un jeune voyou, Alex, prend ses distractions dans la pratique de l'érotisme et de la violence. Arrêté à la suite d'un meurtre et condamné à quatorze ans de détention, il accepte de servir de cobaye à une expérience de réhabilitation rapide par des moyens scientifiques. Un conditionnement psychologique le rend allergique à toute manifestation de violence et de sensualité. Libéré, il est chassé de la maison de ses parents, battu par de vieux copains devenus policiers et il tombe aux mains d'une de ses anciennes victimes qui s'emploie à le torturer.

Situant son film dans un avenir prochain, Kubrick évoque avec brio une vision de cauchemar. Il joue avec une habileté étonnante des images et de la trame sonore pour créer un climat envoûtant et provoquant à la fois où l'outrance fait partie du style d'ensemble. Le résultat est une oeuvre peu banale qui invite à la réflexion et secoue le spectateur à plusieurs niveaux. Malcolm McDowell joue à la perfection un personnage à la fois odieux et fascinant (2).

Cette fantaisie futuriste d'une facture remarquable constitue une critique sociale acerbe plaidant en faveur de la liberté de choix pour l'homme, fût-ce pour le mal. L'ensemble ne va pas sans ambiguïtés et l'intrigue donne lieu à des scènes très réalistes de violences brutales et de dépravations sexuelles.

Docteur Zhivago

Ciné-parc BEAUPORT 2

Américain. 1965. 197 min. Panavision. Metrocolor. Drame réalisé par David Lean avec Omar Sharif, Julie Christie et Geraldine Chaplin, d'après le roman de Boris Pasternak.

Yuri Zhivago, médecin et poète, épouse une amie d'enfance, Tonya. La guerre de 1914-18 l'oblige à quitter son foyer et à aller servir au front, dans un hôpital où il rencontre une infirmière, Lara, que la guerre a séparée de son mari. A son retour à Moscou, il trouve sa maison saisie par les révolutionnaires. Il s'enfuit alors avec sa famille dans les monts Oural. Il est de nouveau séparé des siens et il renoue avec Lara. Cette idylle lui inspire une oeuvre poétique remarquable.

Il n'était pas facile de transposer au cinéma l'oeuvre poétique de Boris Pasternak. Les auteurs de ce film, notamment le scénariste Robert Bolt et le réalisateur David Lean, se tirent honorablement de l'aventure. Si Docteur Zhivago n'est pas un chef-d'oeuvre, il n'en demeure pas moins un film de qualité qui se signale par une remarquable reconstitution d'époque, une mise en scène et une photographie de classe et une interprétation dans l'ensemble excellente. (2)

Ce film comporte des éléments valables de réflexion sur le plan humain. Une liaison adultère, présentée avec indulgence, motive des réserves.

L'Affaire Mattei

EMPIRE

Italien. 1972. 115 min. Technicolor. Film biographique réalisé par Francesco Rosi. Principaux interprètes: Gian Maria Volonte, Luigi Squarzina, Peter Balwin.

Le 27 octobre 1962, l'industriel italien Enrico Mattei se tua dans l'écrasement d'un avion près de Milan. Le film rappelle les principales étapes de la carrière de cet homme d'affaires influent, directeur de la société nationale des hydrocarbures et conseiller écouté du gouvernement. Il s'attache en particulier à retracer ses dernières heures et à signaler les côtés suspects des circonstances entourant l'accident qui lui a coûté la vie.

Voilà un film très riche à la fois sur le plan du sujet et du traitement. En moins de deux heures, on a droit à un traité fort intelligent d'économie présenté dans le cadre d'une enquête quasi policière menée avec rigueur et brio. Le montage est d'une rare habileté et la mise en scène pleine de mouvement rend vivants des aspects pourtant arides. C'est là un tour de force assez exceptionnel auquel l'interprétation magistrale de Gian Maria Volonte apporte un supplément de vigueur. (2)

Cette évocation remarquable de la vie d'un industriel italien propose des éléments de réflexion sur les conditions économiques de l'époque ainsi que sur l'ambition et la volonté de puissance. (a)

Détenu en attente de jugement

ST-ROMUALD

Italien. 1971. 102 min. Eastmancolor. Drame social réalisé par Nanni Loy. Principaux interprètes: Alberto Sordi, Elga Andersen, Tano Cimarosa.

Un Italien qui s'est établi en Suède, Giuseppe Di Noi, s'en vient prendre des vacances en Italie pour faire connaître son pays à sa femme, Ingrid, et à ses deux enfants. Arrêté à la frontière, il est transporté de prison en prison en attendant de passer en jugement pour répondre de la mort de quelqu'un qu'il ne connaît même pas. Pendant ce temps, Ingrid désespérée s'efforce de lui trouver un avocat. Mêlé à une révolte dans une prison puis enfermé dans une forteresse pour récalcitrants, Giuseppe fait une crise qui l'amène en clinique et finit par bénéficier d'un non-lieu.

Ce film vigoureux où des touches d'un comique amer se mêlent au tragique du problème posé apparaît comme une vive dénonciation des abus du système pénitentiaire italien et en particulier du procédé de la détention préventive. Le réalisateur a eu la main heureuse en confiant le rôle principal à Alberto Sordi qui sait être à la fois drôle et pathétique. De plus il a développé son intrigue avec une logique implacable qui fait bien ressortir l'absurdité de la situation. (3)

En dénonçant certains défauts du système judiciaire, ce film vigoureux plaide éloquemment pour le respect des droits de la personne humaine. La situation donne lieu à certaines scènes violentes ou délicates.

Le Dernier Tango à Paris

CAPITOL

Italo-français. 1972. 125 min. Technicolor. Drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci. Principaux interprètes: Marlon Brando, Maria Schneider.

Un homme d'âge mur, Paul, fait la rencontre d'une jeune fille, Jeanne, à l'occasion de la visite d'un appartement à louer. Lui est sous le choc du suicide de sa femme, propriétaire d'un hôtel minable; elle est une petite bourgeoise émancipée vaguement fiancée à un cinéaste. Ils se donnent rendez-vous à plusieurs reprises pour des échanges sexuels tout en gardant secrète leur identité respective. Lorsque Paul veut pousser plus loin l'aventure et poursuit Jeanne chez elle, elle le tue.

Le film de Bertolucci est d'abord un lancinant cri d'angoisse devant la mort qu'on tente de conjurer par l'érotisme. C'est là un thème souvent exploité en littérature et qui trouve ici une transposition cinématographique impressionnante par un mélange de solennité et de frénésie. Marlon Brando y trouve l'occasion d'une remarquable création, mais il est mal secondé par une partenaire inexpérimentée et peu expressive.

(3). Ce film remarquablement bien construit présente l'affrontement de deux êtres dont la quête d'une raison de vivre, centrée uniquement sur le sexe, chemine vers la mort. Le scénario donne lieu à un dialogue cru et à des scènes très audacieuses.

Cabaret, adieu Berlin

CANADIEN

Américain. 1972. 125 min. Technicolor. Ombre musicale réalisée par Bob Fosse, d'après la pièce I am a Camera de John Van Druten tirée de nouvelles de Christopher Isherwood. Principaux interprètes: Liza Minnelli, Michael York.

Un jeune Anglais, Brian Roberts, se rend à Berlin en 1931 pour y poursuivre des études. Dans la pension où il prend logement, il fait la connaissance d'une Américaine, Sally Bowles, qui chante au Kit Kat Club, une boîte de troisième ordre. D'abord réticent devant ses avances d'une amoralité candide, Brian finit pas s'éprendre de Sally qui n'en continue pas moins sa vie déréglée. Il se montre même prêt à l'épouser lorsqu'elle se découvre enceinte, mais Sally se fait avorter et Brian retourne en Angleterre.

Après s'être montré disciple de Fellini dans Sweet Charity, c'est maintenant le climat des films de Joseph Von Sternberg que Bob Fosse s'efforce d'évoquer avec un certain succès dans cette comédie musicale. Les numéros de chant et de danse n'interviennent pas dans l'action mais servent de contrepoint ou de commentaire. L'évocation d'époque est intéressante dans une mise en images soignée et inventive où la couleur est souvent significative. Liza Minnelli domine une interprétation de qualité. (3)

Cette comédie musicale de qualité est centrée sur des personnages amoraux dont les dérèglements sont présentés avec un certain tact. La décadence morale du milieu évoqué semble annonciatrice d'une contrepartie totalitaire.

Les grenouilles

PARIS

Américain. 1972. 90 min. Movielabcolor. Drame d'horreur réalisé par George McGowan. Principaux interprètes: Ray Milland, Sam Elliott, Joan Van Ark.

Pickett Smith, spécialiste en écologie, a l'occasion d'un voyage d'enquête en Floride de séjourner sur une île appartenant au milliardaire Jason Crockett. Celui-ci vit avec ses enfants et petits-enfants dans une maison de style colonial sur un terrain entouré de régions marécageuses. On remarque à cette époque une surabondance de grenouilles et celles-ci envahissent peu à peu le terrain. Les membres de la famille sont victimes l'un après l'autre d'attaques de divers animaux des marais jusqu'à ce que la maison elle-même subisse l'assaut des batraciens et des reptiles.

Reprenant en quelque sorte sur un plan différent le postulat des "Oiseaux" d'Hitchcock, ce film d'horreur table sur le dégoût qu'éprouvent la plupart des gens pour les bestioles visqueuses, pour tout ce qui grouille, qui gargouille, qui farfouille dans les marais fangeux. Sans être d'un raffinement excessif, les effets de mise en scène sont efficaces et l'ensemble baigne dans le climat voulu. L'interprétation est unidimensionnelle et seul Ray Milland manifeste une certaine personnalité. (4)

A travers les péripéties de ce drame d'horreur aux effets-chocs nombreux se glissent des avertissements sur les dangers de la pollution. (a)

L'apprentie-sorcière

ODEON (Frontenac)

Américain. 1971. 117 min. Technicolor. Comédie fantaisiste réalisée par Robert Stevenson, d'après le roman de Mary Norton. Principaux interprètes: Angela Lansbury, David Tomlinson, Roy Snart, Chady O'Callaghan, Jan Weighill.

En 1940, dans un village anglais sur les côtes de la Manche, Mlle Eglantine Price accepte d'héberger chez elle trois enfants évacués de Londres pour échapper aux bombardements. Les gosses découvrent que leur hôtesse suit des cours de sorcellerie par correspondance et la suivent dans l'expédition qu'elle entreprend pour retrouver le professeur qui a omis de lui envoyer sa dernière leçon. Ensemble, ils se rendent dans une île enchantée dont ils reviennent avec des sortilèges qui leur permettent de repousser une invasion allemande.

De toute évidence, ce film des studios Disney se situe dans la lignée de Mary Poppins dont il emprunte les éléments avec un moindre succès cependant. Quoi qu'il en soit, le résultat est fort plaisant et l'on doit noter la qualité des trucages dans les volages à vol de lit, le séjour sur l'île magique où les personnages se mêlent à des dessins animés et la scène finale où des armures prennent vie et marchent au combat. Sur tout cet ensemble règne un climat de bonne humeur entretenu par des interprètes sympathiques. (4)

Dans cette aimable fantaisie, la pratique de la sorcellerie apparaît bénigne et ne prête guère à conséquence. (e)

Sur ordre du Führer

ST-ROMUALD

Italo-hispano-Français. 1969. 113 min. Techniscope. Technicolor. Drame d'espionnage réalisé par Enzo G. Castellari. Principaux interprètes: Frederick Stafford, Francisco Rabal, Van Johnson, Evelyn Stewart.

Lors de la débâcle de Dunkerque en 1940, des espions allemands profitent de la confusion pour endosser des uniformes britanniques et s'introduire en Angleterre. Un capitaine d'infanterie, Paul Stevens, a cependant décelé la manœuvre et obtient de diriger un corps spécial chargé de protéger les stations de radar essentielles à la réussite de la bataille de l'air. Il ne se doute pas que l'un de ses amis, le lieutenant Donovan est lui-même un agent allemand. Les deux hommes finissent pas s'affronter lors de l'attaque du centre de contrôle aérien par les espions.

Doté évidemment de moins de moyens qu'un film anglais plus véridique sur la même période, Battle of Britain, cette production italienne ne manque pourtant pas d'intérêt. Le réalisateur a su faire usage de trucages réussis pour évoquer les scènes de combats aériens et autres dimension guerrières. Et pour imaginative qu'elle soit, l'intrigue apparaît tout de même vraisemblable. L'ensemble est mené à un rythme alerte et la distribution compte des interprètes valables. (4)

Ce drame de guerre assez réussi met en valeur le courage et le patriotisme de ses héros. Une liaison amoureuse est traitée avec une certaine discrétion. (a)

Il était une fois dans l'Ouest

LE BIJOU

Italien. 1968. 140 min. Techniscope. Technicolor. Western réalisé par Sergio Leone. Principaux interprètes: Charles Bronson, Claudia Cardinale, Henry Fonda, Jason Robards.

Un constructeur de chemin de fer, Morton, charge un homme de main, Frank, de tuer un fermier possédant un terrain avantageux le long du parcours prévu. La veuve de la victime reçoit la protection d'un hors-la-loi, Cheyenne, et d'un inconnu qui semble avoir un compte personnel à régler avec Frank. Les deux hommes démasquent les mobiles d'action de Morton qui connaît une fin tragique et l'inconnu abat Frank dans un duel décisif.

Leone, le maître italien, a visiblement disposé ici de moyens financiers imposants et a réuni une belle brochette d'acteurs américains. Il s'est même permis le luxe d'aller tourner quelques scènes dans l'Ouest américain. Le résultat d'ensemble est assez impressionnant et les éléments traditionnels du genre y reçoivent un traitement stylisé qui est loin d'être déplaisant en dépit de quelques longueurs. L'image est toujours cadrée avec soin et un ton d'humour tempère quelque peu la violence omniprésente. L'interprétation, très caractérisée, est efficace. (4)

Ce western d'un style particulièrement soigné se déroule dans une atmosphère de violence où la vie humaine compte pour peu. Quelques éléments sensuels font partie de l'ensemble.

La fillière française

LE BIJOU

Américain. 1971. 100 min. De Luxe color. Drame policier réalisé par William Friedkin, d'après le livre de Robin Moore. Principaux interprètes: Gene Hackman, Roy Scheider, Fernando Rey, Marcel Bozzuffi, Tony Lo Bianco.

En suivant un individu qui lui semble louche, un détective new-yorkais de la brigade des stupéfiants, Doyle, croit avoir trouvé la clé d'une importante affaire de contrebande de drogue. L'homme en question se met en effet en rapport avec un Français qui cherche à faire entrer aux Etats-Unis une cargaison d'héroïne cachée dans une automobile. A force de patience et à la suite de nombreuses filatures, Doyle finit par acquiescer à la preuve du trafic et fait cerner un entrepôt où s'établit la transaction.

L'affaire mise en scène dans le film est authentique et les deux policiers qui en furent les héros font même partie de la distribution. Le réalisateur a tracé un portrait réaliste du travail ingrat d'enquêtes et les filatures ayant mené à la mise à jour du trafic. Le tableau n'est pas toujours flatteur, mais il est plein de tension et donne lieu à des scènes de poursuites haletantes d'une réussite technique peu commune. Gene Hackman se montre excellent dans son rôle de détective débrouillé mais efficace. (4)

Ce suspense policier réussi présente de façon réaliste une enquête destinée à mettre à jour un trafic de drogues. Il comporte des scènes de dure violence et des évocations d'inconduite.

Le Souffle au coeur

LE BIJOU

Franco-italien. 1971. 115 min. Eastmancolor. Drame psychologique écrit et réalisé par Louis Malle. Principaux interprètes: Benoît Ferreux, Lea Massari, Daniel Gélin.

Laurent Chevalier a quinze ans. Fils d'un gynécologue marié à une Italienne anticonformiste, il grandit entre l'indifférence de son père et l'indulgence de sa mère. Ses deux frères aînés l'initient à la vie sexuelle en l'entraînant dans une maison de passe. Atteint d'un souffle au coeur, il doit faire un séjour dans une ville d'eau avec sa mère. L'intimité s'accroît entre eux et, un soir de quatorze juillet, grisés par la fête et les libations, ils succombent ensemble à l'ivresse des sens.

Le film se présente un peu comme une chronique; la construction est anecdotique et une expérience y chassé l'autre. Malle y fait ainsi le tableau satirique d'une société bourgeoise sur un ton alerte et souvent acerbe. Le film prend soudain une tournure plus grave, et le rythme ralentit quelque peu, pour s'achever dans un éclat de rire. Cette conclusion en porte-à-faux apparaît artificielle et nuit à la conviction de l'ensemble. L'interprétation est vivante et naturelle. (4)

Cette chronique désinvolte de l'initiation à la vie d'un adolescent comporte maints éléments troubles et traite avec légèreté une relation incestueuse.

Les nuits rouges de Harlem

CARTIER — LAIRET

Américain. 1971. 98 min. Metrocolor. Drame policier réalisé par Gordon Parks, d'après le roman d'Ernest Tidyman. Principaux interprètes : Richard Roundtree, Moses Gunn, Christopher St. John, Charles Cioffi.

Le détective privé John Shaft est engagé par le chef de la pègre du quartier noir de Harlem, Bumpy Jones, pour retrouver sa fille enlevée par la Mafia. Jones espère ainsi éviter un affrontement en règle entre les deux groupes de criminels. Shaft se met en rapport avec la Mafia et arrive à repérer l'endroit où la fille de Jones est séquestrée, un hôtel louche. Avec quelques amis, il monte à l'assaut de l'hôtel et parvient à tirer la jeune fille des mains de ses ravisseurs, non sans faire passer ceux-ci de vie à trépas.

Le réalisateur de *The Learning Tree*, Gordon Parks a voulu tâter de la série noire pour son deuxième film. Shaft est fidèle dans son intrigue aux conventions du genre sauf en ceci que son héros, détective privé quasi invincible, est de race noire. Les complications d'usage trouvent leur solution dans des scènes de violence nuancée d'humour et culminent dans l'assaut de l'hôtel conçu comme un morceau de bravoure. Les acteurs jouent avec force et aisance. (4).

Ce film de série noire habilement mis en scène se déroule dans un climat de dure violence. Il comporte des scènes d'inconduite et de nombreuses grossièretés.

Le week-end des assassins

PIGALLE

Italien. 1970. 101 min. Techniscope. Technicolor. Comédie policière réalisée par Michele Lupo. Principaux interprètes : Gastone Moschin, Lance Percival, Anna Moffo, Peter Baldwin.

Après la mort de Sir Henry Carter, les membres de sa famille sont réunis à son château pour la lecture du testament. La fortune du défunt est léguée toute entière à une nièce, Barbara, et les autres parents sont déshérités y compris sa fille Isabel, qui s'est mariée contre ses désirs. Une série de meurtres se produisent alors sur lesquels enquêtent de concert un policier local, le sergent Thorpe, et un inspecteur de Scotland Yard. Malgré son peu d'expérience dans ce genre d'affaires, le sergent Thorpe arrive à damer le pion à son collègue méprisant et découvre le coupable.

Lupo, habile réalisateur commercial, affirme sa compétence de film en film; il a réussi là un amusant pastiche de ces énigmes à la Agatha Christie dont plusieurs amateurs de romans policiers sont friands. L'ensemble se déroule dans un climat très vieille Angleterre où l'humour domine sur la tension. Les développements sont ingénieusement agencés et la distribution mêle astucieusement acteurs anglais et comédiens italiens. Gastone Moschin se distingue dans une composition savoureuse. (4).

Dans cette amusante comédie policière, les écarts de conduite et les meurtres composent les mécanismes d'une intrigue classique traitée avec humour.

La tarantule au ventre noir

PIGALLE

Italo-français. 1971. 94 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Paolo Cavara. Principaux interprètes : Giancarlo Giannini, Claudine Auger, Stefania Sandrelli.

Un maniaque s'attaque à diverses femmes de la bourgeoisie romaine avec une méthode particulière; il commence par paralyser sa victime par une piqûre à la nuque pour la lacérer ensuite d'un couteau, imitant ainsi la tactique d'une guêpe s'attaquant à la tarantule. En faisant enquête sur ces attentats, l'inspecteur Tellini découvre divers trafics mais le coupable lui échappe jusqu'à ce qu'il concentre ses recherches sur un institut de beauté. L'assassin est arrêté alors qu'il s'en prend à la femme du policier.

L'intrigue n'est pas un modèle de clarté et s'engage continuellement sur de fausses pistes. Le réalisateur semble d'ailleurs plus intéressé à réussir quelques scènes isolées qu'à donner une structure solide à son film. Les effets sont souvent appuyés et une trame musicale agaçante, entremêlée de soupirs à la clef, vient encore les souligner. Les interprètes ont un jeu morne et peu convaincu.

Ce film policier confus et inégal décrit les recherches policières pour arrêter un maniaque assassin. On s'y attarde avec complaisance sur des effets morbides de violence meurtrière.

Erotic Story

LIDO

Italo-français. 1970. 95 min. Techniscope. Drame sentimental réalisé par Michele Lupo. Principaux interprètes : Gianni Macchia, Jean Claudio, Gigi Ballista.

Pendant que son mari Marc est en voyage d'affaires à Hong Kong, Eve subit une cour pressante d'un membre de cercle d'amis, Eric, play-boy aux nombreuses aventures. Elle finit par céder aux instances d'Eric et devient sa maîtresse sans savoir que le jeune vit de chantage et de compromissions. Au retour de Marc, elle se refuse à lui et tente de se suicider. La révélation des tristes trafics d'Eric lui fait reprendre ses sens et elle se réconcilie avec son mari.

Le feuilleton sentimental longtemps populaire en Italie est maintenant traité à la sauce érotique. On retrouve dans le film tous les lieux communs de ce genre d'histoires déroulées dans les décors et la tradition de la "dolce vita". Mais rien de sincère ne se manifeste ici et si la réalisation est assez habile, elle n'en demeure pas moins fort artificielle. Il est regrettable que la chanteuse Anna Moffo, pour devenir vedette de cinéma, ait sacrifié à l'exhibitionisme. L'opéra est-il en si mauvaise passe? (5).

Cette histoire sentimentale raconte l'aventure extra-conjugale décevante d'une femme qui se lie avec un libertin cynique. Elle est illustrée de passages d'une indécence grossière.

Cinq hommes armés

CINE-PARC (Beauport 1)

Italien. 1969. 105 min. Metrocolor. Western réalisé par Don Taylor. Principaux interprètes : Peter Graves, James Daly, Tetsuro Tamba, Nino Castelnuovo.

En 1914, un aventurier mystérieux surnommé le Hollandais s'adjoint quatre hommes aux spécialités diverses pour libérer un chef révolutionnaire mexicain. Celui-ci doit leur fournir les détails nécessaires à l'organisation du vol d'un train transportant une cargaison d'or. Les cinq hommes mènent à bien leur entreprise puis se retrouvent pour partager le butin. Le Hollandais joue alors à ses complices un tour de sa façon et part seul avec l'or. Une attaque des troupes gouvernementales puis une contre-attaque des révolutionnaires viennent transformer la situation.

Situé dans la lignée directe des "Sept Mercenaires", ce western italien s'apparente de près à de nombreuses productions antérieures. Certaines touches d'originalité le signalent pourtant à l'attention, telle la présence parmi les héros d'un samouraï japonais égaré dans l'Ouest on ne sait trop comment. L'action est menée avec assez d'entrain pour faire oublier les invraisemblances et la construction plutôt décousue du récit. L'interprétation est assurée par une équipe hétéroclite mais valable pour le genre. (5).

Dans ce western mouvementé de facture courante, des héros cupides finissent par se rallier à la cause d'un peuple opprimé. L'intrigue comporte de nombreuses tueries et de dures scènes de violence.

Je suis un voyeur

CANARDIERE

Belge. 1969. 71 min. Eastmancolor. Drame psychologique écrit et réalisé par Helmut Frazer. Principaux interprètes : Angéla Noël, Saint-Bris.

Orphelin à douze ans, Yves est recueilli par une jeune tante aux moeurs libres. L'ayant surpris en flagrant délit, le mari de celle-ci la tue. Témoin de ces agissements, Yves en reste marqué sur le plan psychologique et ne peut connaître, parvenu à l'âge adulte, de plaisirs sexuels que sous la forme de perversions. Au cours d'une partie où les invités s'amusent à des jeux érotiques, Yves, sous l'emprise d'une obsession surgie de son enfance, en vient à les tuer tous.

Le film se présente sous la forme d'une conversation entre avocat du pitoyable héros et un psychiatre. Chaque scène est donc longuement commentée en un jargon pseudo-scientifique qui tente de donner une apparence de sérieux à ce qui n'est qu'une entreprise de sexploitation. La mise en scène est maladroite, le montage déficient, le rythme inexistant et les interprètes jouent avec une absence de conviction remarquable. (6).

Dans ce film pour voyeurs, on prend prétexte d'un cas pathologique pour faire étalage de perversions et multiplier les scènes d'un érotisme grossier.

Opération clandestine

CINE-PARC (Beauport I)

Américain. 1972. 101 min. Panavision. Metrocolor. Drame policier réalisé par Blake Edwards, d'après le roman A Case of Need de Jeffrey Hudson. Principaux interprètes: James Coburn, Jennifer O'Neill, Pat Hingle, Skye Aubrey.

Un médecin d'un hôpital privé de Boston est accusé d'avoir tué la fille de son directeur en pratiquant sur elle un avortement. Convaincu de son innocence, un collègue, le docteur Peter Carey, entreprend une enquête personnelle sur l'affaire. Il acquiert la conviction que la victime n'était pas enceinte et que sa mort a été causée par une infirmière impliquée dans un trafic de stupéfiants. Il obtient d'elle une confession par des moyens peu orthodoxes.

Se présentant d'abord sous les dehors d'une vision critique du milieu médical, le film prend bientôt une tangente policière qui lui donne l'air de jouer sur deux tableaux. Cela confère à l'ensemble un ton artificiel qu'une mise en scène habile en soi n'arrive pas à surmonter. L'enquête n'en finit pas d'explorer de fausses pistes et la fin apparaît brusquée. L'interprétation est déçagée à défaut d'être très convaincante. (5)

Situé dans le milieu médical, ce film policier assez bien mené manifeste une certaine confusion morale dans l'exposé des situations. Il comporte de dures violences et présente avec sympathie une liaison adultère.

Les complices de la dernière chance

CARTIER — LAIRET

Américain. 1971. 99 min. Panavision. Metrocolor. Drame policier réalisé par Richard Fleischer. Principaux interprètes: George C. Scott, Tony Musante, Trish Van Devere.

Ancien chauffeur pour un gang de criminels, Harry Garmes vit maintenant dans un village de la côte portugaise. Il accepte de participer à l'évasion d'un jeune gangster, Paul Rickard, et de conduire celui-ci en France. Rickard insiste pour que sa maîtresse, Claudie, soit aussi du voyage. Au terme de la randonnée, Garmes découvre que Rickard a été attiré dans un piège. Il le ramène ainsi que Claudie au Portugal et se fait tuer en protégeant leur fuite par voie de mer.

Dans un rôle de héros désabusé à la Humphrey Bogart, George C. Scott arrive à conférer par sa présence une certaine consistance à une histoire somme toute plutôt conventionnelle. Par ailleurs, la mise en scène est celle d'un homme qui connaît bien son métier et la photographie sait mettre en valeur les décors naturels où déroule l'action. Si bien que l'ensemble s'avère assez intéressant en dépit de certains éléments de confusion dans le récit. (5)

Dans ce drame policier modérément intéressant, un homme désabusé trouve une certaine raison de vivre en aidant un jeune criminel à échapper à ses poursuivants. Les actions des personnages se situent dans une perspective morale faussée.

Les Mercenaires de la violence

STE-FOY (Champlain)

Hispano-italo-allemand. 1969. 98 min. Techniscope. Technicolor. Film d'aventures réalisé par Dieter Muller. Principaux interprètes: Ray Danton, Pascale Petit, Georges Rigaud, Gunther Stoll, Carl Mohner.

Après avoir servi comme mercenaire au Congo, Marco Anderson se retrouve en Amérique du Sud où un petit propriétaire minier l'engage pour le défendre contre les hommes de main d'un important groupe financier. Anderson se voit l'objet d'offres tentantes de la part des adversaires, parmi lesquels il retrouve son ancien compagnon d'armes, mais il refuse d'y céder lorsque son patron est assassiné. Il soumet les mineurs à un entraînement militaire qui les rend aptes à résister à une attaque en force lors de la livraison du minerai. Après quoi il repart à l'aventure.

Ni pire, ni meilleur que beaucoup d'autres, le sujet est traité dans le style d'un western avec des touches mélodramatiques pour faire bonne mesure. Cela ne dépasse jamais le niveau d'un travail de confection même si quelques détails témoignent d'une volonté de faire original. L'interprétation n'est pas plus convaincante qu'il ne faut et Pascale Petit semble tout à fait perdue dans cette aventure. (5)

Dans ce film d'aventures conventionnel, un homme intéressé se range pour un temps du côté du bon droit. L'intrigue entraîne de nombreuses scènes de violence et comporte des éléments d'inconduite.

Pas de pitié pour les héros

PARIS

Hispano-italien. 1968. 100 min. Techniscope. Technicolor. Drame de guerre réalisé par Henry Mankiewicz (Leon Klimovsky). Principaux interprètes: Jack Palance, Alberto de Mendoza, Andrea Sosic, Carlos Estrada.

Au cours de l'été 1944 le major Easton et quatre autres officiers sont chargés d'une mission spéciale en territoire ennemi. Un officier allemand hostile au régime nazi se joint à eux. Revêtus d'uniformes allemands, les membres du commandement commencent par libérer un groupe de généraux impliqués dans le complot du 20 juillet, puis entrent en contact avec Komme, pour lui offrir la possibilité de fuir l'Allemagne. Le maréchal refuse et se suicide peu après sur l'ordre du fûhrer. Easton et ses hommes s'occupent ensuite de divertir des troupes pendant que les Alliés attaquent sur un autre point.

On ne compte plus les opérations secrètes qui ont servi à abrégé la guerre sur les écrans de cinéma, au point qu'on se demande encore comment cela a pu durer si longtemps. Quoi qu'il en soit cette nouvelle variation sur un thème connu est convenablement réalisée et le mouvement d'ensemble incite à l'indulgence pour les simplifications et les invraisemblances de détails. Cela fait partie d'un cinéma populaire sans complexe et l'on y trouve le couplet obligé sur l'absurdité de la guerre. Palance et de Mendoza dominent l'interprétation. (5)

Cette aventure de guerre conventionnelle comporte les violences et les tueries habituelles à ce genre de films. (a)

La Saignée

STE-FOY (Champlain)

Franco-italien. 1971. 88 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Claude Mulot. Principaux interprètes: Bruno Pradal, Charles Southwood, Gabriele Tinti, Ewa Swann.

Témoin inopiné d'un meurtre de Commis par un chef de la mafia, Thomas Chanard s'enfuit de New York et se réfugie dans son village natal en France. Il est rejoint par un tueur à gages, Flagget, et un officier de police américain, Hobbart. Entre-temps, Thomas a renoué avec son ancienne maîtresse, Catherine, maintenant mariée à un jeune industriel, Didier Langevin. Celui-ci décide de se venger de son rival en lui administrant une sévère correction avec l'aide de quelques amis. Hobbart et Flagget interviennent et tirent Thomas de leurs pattes, mais sans oublier chacun sa mission respective.

Traitant d'une situation classique dans le genre policier, le réalisateur la complique d'une histoire sentimentale et d'allusions politiques forcées. L'intrigue reste pourtant assez facile à suivre, mais le personnage principal est un peu falot et l'intérêt se porte plutôt sur la rivalité latente entre le tueur et le policier. Il y a surcharge dans les effets et le rythme est quelque peu alourdi par une recherche esthétique intempêtive. L'interprétation est satisfaisante sans plus. (5)

Ce drame policier de facture inégale se déroule dans un climat de confusion morale et comporte des scènes d'une brutalité appuyée.

Journal intime d'une demi-vierge

CANARDIERE

Suédois 1969. 75 min. Eastmancolor. Drame social réalisé par Torgny Wickman. Principaux interprètes: Solveig Anderson, Hans Wahlgren, Siv Mattson.

Dans un village suédois, la police découvre qu'une écolière de quinze ans, Eva, a entretenu des relations sexuelles avec divers hommes dont certains d'une situation respectable. Un procès s'en suit où à travers les souvenirs de l'enfant et les divers témoignages se font jour les raisons de cette conduite d'Eva, orpheline solitaire et sauvage, élevée dans un foyer nourricier. Un jeune journaliste prend chaleureusement sa défense et une travailleuse sociale décide de s'occuper personnellement de son sort.

Comme Bresson l'a prouvé avec Mouchette, un tel sujet aurait pu donner lieu à un film sérieux et valable. L'auteur de ce film suédois pour sa part s'est contenté d'insister sur les aspects scabreux ou mélodramatiques de l'intrigue. Les quelques éléments de critique sociale sont ainsi délayés dans une sauce commerciale et en perdent tout mordant. La mise en images est terne et l'interprétation approximative. Signalons que la traduction du titre suédois est tout simplement La Première Pierre. (6)

Ce film médiocre exploite complaisamment les aspects scabreux du cas pathétique d'une adolescente délaissée qui se livre à la prostitution.

Le maître d'école amoureux

SAINTE-FOY (Alouette) — MIDI-MINUIT

Danois, 1969, 89 min. Eastmancolor. Comédie réalisée par Annelise Meinelche d'après le roman d'Agnar Mykle. Principaux interprètes : Ole Soeltoft, Ghita Noerby, Lotte Horne, Anne Birgit Garde.

Pour pouvoir poursuivre ses études de musique, Ash accepte un poste d'enseignant dans une école pour jeunes filles. Il ne tarde pas à y connaître diverses aventures amoureuses tant avec des élèves qu'avec des collègues du sexe opposé. Il ne perd pas de vue cependant son ambition de devenir un grand compositeur et finit par rencontrer la femme qui l'aidera à réaliser son rêve.

Sans manifester un talent particulier, Annelise Meinelche continue sa carrière dans le film grivois. La mise en scène est plate et artificielle, la direction d'acteurs déficiente et la conception générale de ses films d'un simplisme navrant. Par une fausse gaieté basée sur l'accumulation de scènes égrillardes, on tente en vain de donner à un ensemble dispersé et répétitif une allure de comédie. (6).

Ce médiocre film pour voyeurs utilise une intrigue prétexte pour multiplier les scènes licencieuses.

Caresses interdites

SAINTE-FOY (Alouette) — MIDI-MINUIT

Américain, 1970, 95 min. Eastmancolor. Drame psychologique écrit et réalisé par Joseph W. Sarno. Principaux interprètes : Helle Louise, Glo Petre, Ole Wissborg.

La jeune Katia, âgée de dix-neuf ans, est troublée par l'idée que l'affection qu'elle porte à son père s'est transformée en désir érotique. L'annonce du remariage de celui-ci avec une vieille amie lui porte un nouveau choc. Elle tente de se distraire avec un garçon mais est déçue par ces premières relations amoureuses. Son professeur de peinture, une femme, l'initie alors aux méthodes de l'amour homosexuel. Katia s'emploie ensuite à séduire sa belle-mère avant de quitter définitivement le foyer paternel.

Sarno spécialiste de films érotiques à bon marché est auparavant pour Inga. Il y aligne une succession de mornes allé tourner cette production au Danemark comme il l'avait fait scènes basées sur diverses formes de perversion sexuelle. Les motivations psychologiques y sont plus que vagues et les développements rien moins qu'arbitraires. Une interprétation monorde accentue l'impression d'ennui qui se dégage de l'ensemble. (6).

Ce film morne repose sur l'exploitation de tendances sexuelles perverses ou troubles que l'on illustre à l'occasion d'images audacieuses.

Les Aventures amoureuses de Robin des Bois

LIDO

Américain, 1963, 72 min. Eastmancolor. Film d'aventures écrit et réalisé par Ralph Kanter. Principaux interprètes : Ralph Jenkins, Dee Lockwood, Danelle Carver, Lawrence Adams.

Après la spoliation de ses biens par le prince Jean, Robin de Locksley s'est réfugié dans la forêt de Sherwood où, avec quelques compagnons, il rançonne les voyageurs, allant même jusqu'à faire prisonnière un jour la propre sœur du tyran. Pour le faire sortir de sa cachette, le prince Jean se sert d'une demoiselle d'honneur, Marianne, qui fut autrefois aimée de Robin. Robin est fait prisonnier mais Marianne l'aide à s'évader. Le hors-la-loi revient alors avec ses hommes régler définitivement son compte au prince Jean.

Quelques oripeaux, deux ou trois décors étriqués, une demi-douzaine de figurants, voilà pour le spectacle. Les anachronismes abondent dont le moindre n'est pas l'exécution du prince Jean, plusieurs années avant sa fin selon l'histoire. L'interprétation est d'une médiocrité effarante, tout comme la photographie, la mise en scène et le montage. De toute façon, les auteurs s'en balancent, leur film n'étant conçu qu'en vue de la sexploitation. (7).

Dans ce film minable, la légende de Robin des Bois sert de prétexte à l'accumulation de scènes d'un érotisme grossier.

"Le pays sauvage"

ODEON (FRONTENAC)

Ce film n'a pas encore été coté par l'Office des communications sociales.

Ce dépliant est à conserver toute la semaine pour de bonnes informations sur les films qui passent dans nos salles de cinémas et sur les émissions de télévision.



Dans le film "Le dernier tango à Paris" Marlon Brando trouve l'occasion d'une remarquable création même si le scénario donne lieu à un dialogue cru et à des scènes très audacieuses.