

LA PRESSE



HUGO DUMAS
15 CLASSIQUES À VOIR
ABSOLUMENT
PAGE 3

OLIVIER
SIX HUMORISTES FONT
LEURS PRÉDICTIONS
PAGE 12

ARTS



DEMAIN
Participez au
clavardage sur le gala
des Olivier à
www.lapresse.ca



FRANCIS MINEAU
LE PROJET SOLO
DU BATTEUR DE
MALAJUBE
PAGE 4



SHERLOCK CHEZ LUI

Plus connu aux États-Unis, où il a tourné dans plusieurs superproductions, qu'à Montréal où il vit, Jay Baruchel est un drôle de numéro. Les Montréalais peuvent enfin découvrir l'ampleur de son talent en vrai sur la scène du Centre Segal où il incarne, jusqu'à la fin mai, nul autre que Sherlock Holmes. Un portrait de Nathalie Petrowski.

PAGES 10 ET 11

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Rouge et M présentent

LES BEATLES À MONTRÉAL
POINTE-A-CALLIÈRE
EXPOSITION JUSQU'AU 30 MARS 2014

POINTE-A-CALLIÈRE Montréal
Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal pacmusee.qc.ca
350, place Royale Vieux-Montréal (Qc) H2Y 3Y5
ROYAL BC MUSEUM | AÉROPORTS DE MONTRÉAL | AIR CANADA | INTERCONTINENTAL

PANORAMA

Agenda



Théâtre

LES ZURBAINS

Comme le veut la tradition, Les Zurbains clôt la saison de la salle Fred-Barry. Cette 16^e présentation propose les contes de Sarah Berthiaume avec ceux de quatre auteurs adolescents, sous la direction de Monique Gosselin.

Du 13 au 17 mai, en matinées scolaires, et vendredi 17 mai à 20h. Réservations: 514 253-8974



Musique

LIGHTS

Lights est le projet électro-pop de la chanteuse ontarienne Valerie Poxleitner, sacrée nouvelle artiste de l'année au gala des Juno en 2009. Elle a deux albums à son actif, *The Listening* et *Siberia*, duquel est né un EP acoustique auquel a collaboré Cœur de pirate et Owl City. Plus pop que Grimes, mais moins que Carly Rae Jepsen, Lights a tout pour plaire aux jeunes femmes et adolescentes.

Ce soir au Corona.



Musique

KHALED

Khaled vient tout juste de sortir un disque, *C'est la vie*, dans lequel il prend un virage plus électro-pop. La star du raï qui a vendu plus de 10 millions de disques en carrière donnera un seul spectacle à Montréal.

Ce soir au Cepsum.

Signé Shandy



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Émeute dans la prison, émoi dans la ville, une actrice a scié les barreaux de sa cage et s'est échappée. Elle n'a pas laissé de mot ni d'adresse, n'a pas fait le tour des médias pour expliquer son geste, n'a pas envoyé une lettre ouverte au Huffington Post pour se justifier. Non. Suzanne Clément, alias Shandy dans la populaire série *Unité 9*, a pris ses cliques et ses claques pour aller voir ailleurs si elle y était.

Les réseaux sociaux se sont emballés, en criant au drame et à la tragédie. Les fans finis de Shandy étaient en beau maudit. Les producteurs de la série, encore davantage. La scénariste est restée seule avec le cadavre tout chaud d'un personnage dont elle ne savait que faire. Cette fuite signée Shandy a fait des dégâts et des dommages collatéraux et soulevé bien des questions. Avait-elle le droit? Est-ce éthique? Est-ce même poli que de partir comme ça sans préavis en laissant tout le monde sur le carreau?

Chose certaine, je connais peu d'acteurs qui oseraient une telle audace. Et pour cause! La vaste majorité des acteurs et (des actrices) sont des petites bêtes fragiles et anxieuses qui se plient constamment aux exigences des autres, qui n'existent que dans le regard de ceux qui les choisissent, qui sacrifient leur vie, leurs rêves et parfois leur famille pour le rôle en or qu'ils attendent depuis toujours et qui ne cesse de leur échapper.

Les acteurs ne quittent pas les projets. Ce sont les projets qui les quittent.

Leur vie est faite de succès fugitifs et parfois de triomphes, mais la plupart du temps, leur vie, c'est des rôles qu'ils n'ont pas obtenus, des occasions ratées, des rendez-vous manqués, des auditions où ils ont tout donné, mais où ils n'ont rien reçu en retour, parce que leur nom n'était pas assez connu, parce que leur tête ne revenait pas au producteur, parce qu'ils n'avaient pas le physique de l'emploi, parce que, parce que...

Dans la hiérarchie des décisions qui définissent un projet, les acteurs sont au bas de l'échelle, toujours les derniers consultés, toujours les premiers remerciés. On exige d'eux leur entière disponibilité. Souvenez-vous de la clause d'exclusivité de sept ans que Karine Vanasse a dû signer pour jouer dans *Pan Am*, et ce, même si la série américaine est morte au bout d'un an.

Être un acteur, c'est être tout sauf un homme ou une femme libre. C'est être dans l'attente perpétuelle. C'est n'avoir aucun réel pouvoir, sinon celui de jouer.

C'est ce rapport de force que la fuite de Shandy a renversé.

Au lieu de soigner son image et de cultiver son capital de sympathie, comme le font tous les acteurs qui veulent gagner leur vie, Suzanne Clément a tout envoyé promener pour aller vivre de nouvelles aventures.

Ce n'est pas poli, ce n'est même pas très gentil, mais peut-on vraiment blâmer une actrice de 44 ans qui voit poindre le jour où elle sera moins

demandée, le jour où une plus jeune et plus jolie sera choisie à sa place, peut-on lui reprocher cet ultime sprint avant le cul-de-sac de la cinquantaine?

Dans la seule grande entrevue que j'ai faite avec Suzanne Clément, je me souviens encore de sa remarque sur sa génération: « On est une ostie de drôle de gang, disait-elle. On change tout le temps d'appartement, de job, de chum ou de blonde. On est toujours en train de prendre des cours de quelque chose ou de partir sur une nouvelle tendance. On n'est pas faciles à suivre. »

L'actrice parlait d'elle-même sans l'avouer. Sept ans plus tard, son désir de changement et de dépassement est toujours aussi ardent.

Suzanne Clément rentrera un jour au bercail, peut-être même l'année prochaine. En attendant, on lui souhaite de profiter de sa liberté, loin de la maison. La vie est trop courte pour en faire sa prison.

ON N'EN PARLE PAS ASSEZ

Du nouveau projet de loi du gouvernement Harper pour se mêler des finances de CBC/Radio-Canada et éventuellement avoir une prise sur le contenu. Une pétition circule afin de faire pression sur le comité qui étudie la loi. Tapez « Libérez CBC/Radio-Canada » pour la signer.

ON RISQUE D'EN PARLER BEAUCOUP

Du congédiement par Ubisoft du *whiz-kid* Patrice Désilets, créateur du jeu *Assassin's Creed*, et du combat juridique qu'il entend mener contre la multinationale qui a grandi et prospéré beaucoup grâce à lui.

Citation de la semaine

« Un gros merci @guyalepage et toute les boys de son émission *Un gars en parlent*. Merci les boys, merci Manon. »

— Patrice Lemieux, alias Daniel Savoie, sur Twitter



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

4

LE DIABLE ROUGE

d'Antoine Rault

mise en scène de Serge Denoncourt

Michel Dumont Monique Miller Jean-François Casabonne
François-Xavier Dufour Marcel Girard Magalie Lépine-Blondeau

en collaboration avec

LA PRESSE

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

DU 10 AVRIL AU 18 MAI

LA PRESSE AFFICHAGE

98.5 fm

rythme 105.7

lapressedesarts.com
514 842 2112 / 1 888 842 2112

Télé-Québec

LIVRÉE GRATUITEMENT TOUS LES MATINS AVANT 5H30

Disponible dans l'App Store

IPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

Découvrez-en plus sur LaPressePlus.ca

LA PRESSE+

Séparées à la naissance

Caroline Dhavernas

Elizabeth McGovern



Nous n'avons pas vu Caroline Dhavernas dans une série québécoise depuis fort longtemps. N'empêche que notre lecteur Robert Blanchard a pu remarquer que l'actrice ressemblait en plusieurs points à l'actrice Elizabeth McGovern de la populaire série *Downton Abbey*. Nous le remercions pour sa suggestion.



L'affichage en vedette

Le panneau d'affichage fait la promotion de la musique depuis la parution du premier album du groupe The Doors, en 1967. Geneviève Borne nous raconte l'histoire de cet outil de promotion encore très utilisé pour annoncer la sortie de nouveaux albums. Voyez sa vidéo dans *La Presse*.

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

En hausse... en baisse



Frédérique Dufort

L'interprète de Léa Lamontagne dans la populaire série *Unité 9* n'est pas repartie les mains vides de Los Angeles, où avaient lieu les Young Artist Awards. La jeune comédienne a été récompensée dans la catégorie Meilleure performance dans un rôle de soutien. L'émission *Unité 9* sera de retour pour la deuxième saison sur les ondes de Radio-Canada.



Les Rolling Stones

Les grands-pères du rock seraient-ils en perte de vitesse? À en croire les ventes de billets, oui. Les ventes pour la tournée *50 & Counting* ne sont pas au rendez-vous, comme le rapportait cette semaine Marc Cassivi. Notons que les billets, dont le prix peut atteindre 635 \$, figurent en tête du palmarès des billets les plus chers vendus à Montréal au cours des dernières années.



15 classiques à voir absolument



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Comme dans toute bonne bibliothèque où s'alignent de précieux livres en papier (si, si, ça existe encore), une collection de téléseries doit comprendre des morceaux intemporels qu'il faut ab-so-lu-ment avoir vus. Voici quelques-uns des nouveaux classiques de la télé américaine, sans ordre précis, qui ont commencé à éclore vers la fin des années 90, soit le nouvel âge d'or du petit écran. Amis de l'Office québécois de la langue française (OQLF), ne ruez pas dans les brancards tout de suite. Il y aura à un moment donné un palmarès similaire, mais 100% québécois. Ça vous va?

1. Les Soprano

En matière de qualité et de densité, impossible de battre cette œuvre mafieuse peuplée de personnages fascinants. Et il n'est jamais trop tard pour y plonger et découvrir, avec horreur, tous les looks — et l'accent — de riche banlieusarde de Carmela Soprano.

2. Six pieds sous terre

Le générique d'ouverture est superbe. La scène finale, tout autant. Les personnages, dont ceux de la mère Ruth et de sa fille Claire, y sont complexes, torturés, mais finissent par s'épanouir au fil des cinq saisons. La mort leur va extrêmement bien. À voir et revoir.

3. 24 heures chrono

Jack Bauer a non seulement sauvé les États-Unis 231 fois de l'anéantissement, il a aussi révolutionné la façon dont nous consommons la télévision. En rafale. Tout de suite. Sans attendre. Merci, Jack, pour toutes ces nuits blanches consacrées à débusquer la taupe.

4. Friends

La meilleure *sitcom* — et de loin — des années 90 et 2000. Comment oublier les sympathiques Ross, Chandler, Monica, Rachel, Joey et Phoebe? Je dévore encore avec appétit les reprises en buvant mon café filtre dans une tasse géante tout en chantant « *smelly cat, smelly cat* ».

5. Homeland

C'est le nouveau *24 heures chrono* de 2011, en plus intelligent, en moins manichéen. Les deux héros nagent dans le gris et nous font constamment douter: qui est le bon et qui est le méchant dans l'histoire? Carrie est peut-être folle, mais elle a rarement tort. Go Carrie!

6. Sur écoute (The Wire)

On met du temps avant d'embarquer dans cette série lente, au rythme moins haletant que ses consœurs. Une fois que l'intrigue hyperréaliste nous aspire, on en ressort avec une furieuse envie d'infiltrer le monde interlope de

Baltimore et de parler avec un accent urbain incompréhensible. *Aight*.

7. Perdus

Que de temps investi à essayer de décortiquer le moindre détail qui tapissait cette île mystérieuse. La conclusion a été super décevante, mais le voyage pour s'y rendre a été fantastique. Dans tous les sens du terme.

8. Arrested Development

Difficile de faire plus *flyé* et absurde que cette comédie-là. Disparue depuis sept ans, la famille Bluth, pour laquelle l'adjectif dysfonctionnel a été inventé, ressuscite ce mois-ci sur Netflix. Mes personnages préférés? Lucille, Tobias, Buster et Lindsay.

9. Dexter

Il déchiète, décapite et dépèce, mais on l'aime quand même notre doux — et roux — Dexter, capable de rugir quand vient le temps de jouer aux justiciers. Les images de Miami qui y défilent donnent le goût de se pousser à South Beach, sur un coup de tête.

10. True Blood

Oui, Sookie nous énerve. Oui, sa romance compliquée avec Bill tape sur les nerfs. Mais il faut regarder pour les autres personnages: Eric, Tara, Lafayette et Pam. Eux sont divertissants.

11. Mad Men

Quatre mots: Peggy Olson et Joan Harris. Deux personnages féminins sous-exploités et tout aussi intéressants à suivre que Don Draper, qui ne cesse de répéter les mêmes erreurs du passé. Moins de Betty, plus de Peggy. C'est dit.

12. Sexe à New York

Comment ne pas aimer des filles bien habillées, qui jasant de sexe, qui vivent au-dessus de leurs moyens et dont l'activité principale consiste à bruncher bien habillées?

13. Le trône de fer

Mon obsession totale du moment. Quelqu'un finira-t-il par remettre le petit roi Joffrey à sa place? Et Jon Snow, pourrait-on le décongeler pour la troisième saison, S.V.P.? Merci.

14. Downton Abbey

Une série d'époque qui a révolutionné le genre avec son côté roman-savon et son rythme accéléré. Une splendeur de costumes extravagants et de salons rococo.

15. Weeds

J'adore l'humour non *politically correct* de cette série. Je l'inclus, parce que si je ne le fais pas, Pierre Foglia, « talifan » de Mary-Louise Parker, va me forcer à faire du vélo avec lui dans le Vermont en me récitant du Annie Ernaux. Non, merci.

JE LEVITE

Avec La première chose qu'on regarde de Grégoire Delacourt

Les littéraires le trouvent québécois et matante. Plaisir coupable: j'aime bien la plume trempée dans la bonne humeur de cet écrivain français. C'est léger. C'est douillet. Et ça raconte l'histoire d'un garagiste « ordinaire » de 20 ans dont la vie bascule quand Scarlett Johansson cogne à sa porte.

JE L'ÉVITE

Le français dans Mad Men 6

Comment une série qui prend un soin maniaque des détails n'arrive-t-elle pas à faire parler ses personnages en français potable? Encore cette année, la mère « canadienne-française » de Megan, jouée par Julia Ormond, est une vraie honte. On ne comprend pas un traître mot de ce qu'elle baragouine dans notre langue. Pitoyable.

REPLAY THE BEATLES
11 MAI

PASTAOPÉRA
12 MAI

HOMMAGE À JOE DASSIN
12 MAI

Souper-spectacles

5723, av. du Parc
514 770-7773

THEATRERIALTO.CA
location du théâtre
ecarosielli@gmail.com

CHUBBY CHECKER
18 MAI

MOTOWN
24 MAI

SIMPLEMENT BROADWAY
25 MAI

ARTS MUSIQUE

FRANCIS MINEAU / *Oothèque*

Conscient de son inconscience

ÉMILIE CÔTÉ

La définition d'oothèque, selon le Larousse: «Coque dans laquelle sont enfermés les œufs des insectes dictyoptères et orthoptères.»

Oothèque, c'est également le nom du projet – ou du moins le fruit d'une démarche artistique arrêtée dans le temps – de Francis Mineau, alias le batteur de Malajube. Pour lui, «l'album d'*Oothèque* est une équation musicale constituée de particules colorées». La rencontre possible de références pêle-mêle, du SEGA Genesis à *Madame Bovary* en passant par les Beatles et «Jodie Foster sans t-shirt».

«C'est un hasard, tout ça», lance Francis Mineau, assis sur un banc de parc du Mile End. «Avant que Malajube décide de prendre une pause, j'avais commencé à travailler sur des démos assez poussés de chaque chanson.»

Le public connaît Francis Mineau comme batteur, mais voilà l'homme-orchestre multi-instrumentiste. Avec *Oothèque*, Mineau s'est toutefois caché comme auteur-compositeur en évitant les textes directs et personnels au «je». Le but: «Préserver une distance avec le réel.»

«Cela m'intéresse rarement quand l'auteur est le personnage et qu'il raconte son quotidien, explique-t-il. Mon je est extérieur. C'est tout de moi, mais ce n'est rien de moi en même temps. [...] Je ne voulais pas me présenter comme un chanteur qui sort son disque.»

Le batteur de Malajube, Francis Mineau, a profité de la pause du groupe pour lancer l'album solo *Oothèque*.

Sans plan, Francis Mineau s'est lancé le «défi de faire tout son album», ou presque. En cours de route, Francis Mineau ne ressentait pas le besoin d'avoir de la rétroaction. C'est seulement en fin de parcours qu'il a confié l'enregistrement d'*Oothèque* à Pascal Shefteshy (Peter Peter, Fanny Bloom, Rufus Wainwright).

«J'ai proposé l'album à Bonsound [son label] lorsqu'il était fini», souligne-t-il.

Jouer sur les contrastes

Dans les instrumentations et les textes des paroles d'*Oothèque*, Mineau s'est plu

à exposer la dualité entre «le synthétique et l'organique», «la nature et la culture», «le rock et la chanson» et «les hommes et les femmes».

Si les chansons explorent de nombreux horizons, elles empruntent des chemins mélodiques faciles à suivre. «La musique actuelle me parle beaucoup, mais en matière de chansons, il n'y a rien qui bat Tears for Fears! lance Francis Mineau. J'ai une facilité à comprendre le langage pop. C'est ce qui me touche et me remue le plus. Ça se reflète dans ce que je fais. Je voudrais faire la meilleure

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

pop au monde... En même temps, je n'arrive pas toujours à un résultat pop, car je ne suis pas maître de ce que je fais.»

Pour Francis Mineau, la création est synonyme «de ne pas être totalement en contrôle». «J'ai appris à être conscient de mon inconscient, dit-il. Dans la création, les mystères sont insondables... comme la voix du Seigneur!» En d'autres mots, «se tromper d'accord en composant est peut-être mieux pour une chanson».

En entrevue, Francis Mineau est une sorte de philosophe et psychologue de la création musicale. Des chansons comme *Robothérapie* (au refrain grunge irrésistible) et *Secrétaire* (ballade au piano qui explose à mi-chemin) sont inspirées du cours Psychanalyse et littérature que Francis Mineau a suivi à

l'université dans le cadre de ses études en littérature française. «On a analysé Freud, Georges Bataille, Nerval...», énumère-t-il.

Au propre comme au figuré, *Oothèque* est à l'image de l'être curieux et intéressé à tout qu'est Francis Mineau. En voyageant de Kuala Lumpur jusqu'aux ravages d'une amoureuse «lycanthrope», l'auditeur doit tirer ses propres conclusions. L'album amalgame plusieurs inspirations différentes... plusieurs œufs réunis dans une coque, pour reprendre la définition du Larousse.

Pour les spectacles d'*Oothèque*, Francis Mineau prévoit jouer de la guitare. Programmé dans plusieurs festivals cet été, il ne souhaite pas nécessairement une longue vie de scène à *Oothèque*. «Je me sens libre dans ce projet-là. Je n'ai pas signé mon testament. J'ai juste voulu faire un album moi-même sans avoir de plan.»

Anxieux ou relax, Francis Mineau? «Anxieux!», lance-t-il. Et pourtant...

ROCK
OOTHÈQUE
OOTHÈQUE
BONSOUNDDISPONIBLE MAINTENANT
EN ABONNEMENT SEULEMENT!Hydro
Québec

GRAND PARTENAIRE

LES
AIGUILLES
ET
L'OPIMUM

Photo hommage à Philippe Halsman

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ROBERT LEPAGE**, EX MACHINA

ÊTRE ABONNÉ, UN PRIVILÈGE!

TNM.QC.CA 514.866.8668

20%

JUSQU'À 20%
DE RÉDUCTION
l'équivalent d'un spectacle gratuitLES MEILLEURES
PLACESMODIFICATION DES
DATES DE SPECTACLES
À 24 H D'AVISSTATIONNEMENT
À DEUX PAS ET
À PETITS FRAIS

Billets individuels disponibles dès le 24 août.

OPÉRA
DE MONTRÉAL

2012/2013

APRÈS SON TRIOMPHE
DANS CE RÔLE
À PARIS,
MARIANNE FiSET
-EST-18/21
23 & 25
- MAI -
2013

MASSENET

MARIANNE

OPERADEMONTREAL.COM 514.985.2258

Conseil des arts
et des lettres
QuébecConseil des Arts
du QuébecCanada Council
for the Arts

Fondation J.-A. DeSève

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

LA PRESSE

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

ARTS MUSIQUE

JOHN ZORN

Communauté, loyauté, fraternité

Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville consacre une journée entière au prolifique John Zorn le dimanche 19 mai. Joint chez lui à New York, le musicien américain a accordé une de ses rares entrevues à notre journaliste Alain Brunet.

ALAIN BRUNET

Une soixantaine d'albums, 25 bandes originales pour films, une dizaine de jeux d'improvisations, autant d'enregistrements à la barre de la formation Naked City et à la direction de Painkiller, une quarantaine avec les déclinaisons du projet Masada, quatre avec Bar Kokhba, six opus avec le trio Moonchild, 20 avec le projet *Book of Angels*, sans compter de nombreuses participations à d'autres projets...

Aucun compositeur, interprète et leader d'orchestre n'a été aussi prolifique sur le territoire éclaté des musiques contemporaines, écrites ou improvisées que John Zorn.

Pas étonnant que le Festival international de musique actuelle de Victoriaville lui consacre une journée entière, le dimanche 19 mai. Pour l'occasion, le musicien américain, joint chez lui à New York, nous a accordé une de ses très rares entrevues.

« C'est une affaire spéciale entre le festival de Victoriaville et moi, dit-il d'emblée. Michel Levasseur, son directeur artistique, soutient mon travail depuis les débuts de ma carrière. Pour moi, c'est important d'alimenter cette célébration de la musique actuelle à Victo. »

Quand Zorn a pensé à cette tournée pour présenter

ses nouveaux projets, il a pensé à ses amis promoteurs et à Michel Levasseur. Mais le Festival de Victo n'avait pas les budgets nécessaires pour que cette série de concerts puisse se concrétiser. « Nous avons songé à une version réduite, mais j'ai dit à Michel que je voulais mordicus présenter le meilleur matériel de mon travail récent. Alors? L'argent importe peu dans cette aventure. Faisons en sorte que ça se produise! »

Communauté stable

Pour John Zorn, que d'aucuns ont pourtant décrit comme un être intransigeant, la qualité des relations humaines est à la base de la productivité. Comme on le sait, les musiciens d'une communauté stable participent aux différents projets de John Zorn – on pense au guitariste Marc Ribot,

« En restant longtemps avec les mêmes musiciens, on peut atteindre plus de profondeur. » – John Zorn

au chanteur Mike Patton, au claviériste John Medeski, au trompettiste Dave Douglas, au batteur Joey Baron et autres pointures new-yorkaises.

« De nos jours, insiste Zorn, il est très rare de voir



John Zorn (au centre) accorde une grande importance à la qualité des relations humaines, en particulier avec ses musiciens. Il est ici entouré du guitariste Marc Ribot - collaborateur fréquent - et de Cyro Baptista.

un groupe rester uni aussi longtemps. Frank Zappa, par exemple, avait réuni un groupe

Leçon à tirer? « En restant longtemps avec les mêmes musiciens, on peut atteindre plus de profondeur. Je m'inspire en ce sens de leaders comme John Cassavetes, qui a travaillé avec les mêmes artistes et artisans. Cela dit, mon travail représente un défi de tous les instants pour mes musiciens, et je m'inspire de leur jeu pour aller plus loin. »

« Ainsi, je peux compter sur des artistes de premier plan à qui je fais confiance et à qui je donne des responsabilités. Un bon leader doit inspirer. Il doit faire ses devoirs et soumettre des

propositions inspirantes, rafraîchissantes, qui posent des défis qui comportent des risques. »

Cette communauté de musiciens n'est pas que professionnelle, insiste John Zorn.

« Nous nous fréquentons au-delà du travail. Je m'intéresse à leur profession, à leur famille, à leur vie. Nous nous apprécions mutuellement, c'est ce qui rend les choses si spéciales. Lorsque nous nous présentons sur scène, nous ne sommes pas une bande de professionnels au travail. Ce que vous entendez et voyez sur scène, c'est de l'amour! »

PROLIFIQUE EXPLORATEUR DE L'AVANT-GARDE

1973 John Zorn choisit de jouer du saxophone alto à l'écoute d'Anthony Braxton, étudie la composition au Webster College (Missouri) où il intègre à sa musique des éléments de *free jazz* et autres courants d'avant-garde.

1975 Il s'installe à Manhattan et fait partie de la mouvance avant-gardiste en tant que compositeur, interprète, réalisateur et producteur.

1985 Pour la première fois, Zorn déborde des milieux d'avant-garde: l'album *The Big Gundown*:

John Zorn Plays the Music of Ennio Morricone illustre son intérêt pour les musiques de films.

1986 Il lance *Voodoo*, un de ses albums de jazz, dans le cadre du Sonny Clark Memorial Quartet – Wayne Horvitz, Ray Drummond, Bobby Previte.

1987 Il enregistre le premier volet de *Cobra*, série d'albums qui succède à des concepts de jeux improvisés qu'il imagine dès 1976.

1989 Il fonde Naked City, une formation de type avant-rock, réunissant des musiciens renommés, dont Bill Frisell, Fred Frith, Wayne Horvitz, Joey

Baron et autres collaborateurs issus de la scène *hardcore*.

1991 Il crée l'ensemble Painkiller, furieux mélange de *free jazz* et de *grindcore*.

1992 Il fonde l'étiquette Tzadik, dont le répertoire est aujourd'hui considérable.

1994 Aux côtés de Dave Douglas, Joey Baron et Greg Cohen, il impose le fameux quartette Masada, dont l'approche s'inspire à la fois de musiques sémites et de jazz contemporain.

2003 Il célèbre son 50^e anniversaire au Tonic de

New York par un mois entier de performances différentes – Masada String Trio, Bar Kokhba Sextet, Painkiller, etc.

2005 Il ouvre The Stone, lieu de diffusion de la musique actuelle au cœur d'Alphabet City, à Manhattan.

2008 Il réunit The Dreamers avec des membres de sa formation Electric Masada.

2009 Richard Foreman s'inspire de l'album *Astronome* de l'ensemble Moonchild dirigé par Zorn (2006) et met en œuvre l'opéra *Astronome: A Night at The Opera*.

LES GRANDS EXPLORATEURS
2013
2014_

SENTEURS DE PROVENCE
QUÉBEC TERRE DU NORD
MONGOLIE SOUS LE VENT
PARFUMS DE LOUISIANE
VENISE LA MAGNIFIQUE
EXALTANTE ANDALOUSIE
Hors-séries - en option
SYDNEY - BRUXELLES L'ODYSSÉE
TRÉSORS DE BIRMANIE

FAITES PARTIE DU VOYAGE À PARTIR DE 85\$

ABONNEZ-VOUS!

514 521.1002 / 1 800 558.1002

Bande-annonce
LES GRANDS
EXPLORATEURS
.COM

Groupe
Investors

LA PRESSE

Présenté à Montréal, Laval, Longueuil,
L'Assomption, Pierrefonds,
St-Jean, LaSalle, St-Jérôme, La Prairie,
Montréal-Nord et St-Hyacinthe.

LA PRESSE

STARVOX
ENTERTAINMENTshowone
PRODUCTIONSlaplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 21124,5 juin 20h
Salle Wilfrid-Pelletier

EN PREMIÈRE CANADIENNE

JOHN MALKOVICH
est
CASANOVA

THE GIACOMO VARIATIONS

La parfaite liaison théâtre/musique.
Ce spectacle étonnant, érotique,
drôle et dramatique met en
vedette le plus célèbre amant
de tous les temps.

Mozart a une place d'honneur
avec des extraits de
ses joyaux opératiques.

Comédienne, chanteurs
et un orchestre viennois
de 35 musiciens
complètent la distribution.

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL !
NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES LES 4 ET 5 JUIN
AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE JUSQU'AU 22 JUIN · TNM.QC.CA · 514 866-8668

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DES CÉLÉBRATIONS DU 25^e ANNIVERSAIRE DES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

FRANCOFOLIES
DE MONTRÉAL^{MD}

en collaboration avec



DU 13 AU 22 JUIN

L'ÉVÈNEMENT Air transat

« Attention, René Richard Cyr et Daniel Bélanger frappent fort de nouveau ! (...) Le spectacle du TNM produit avec Spectra Musique est une réussite totale ! Dans sa forme (mise en scène, jeu, musique), sa conception (les éclairages d'Etienne Boucher sont grandioses !), et surtout dans sa vision claire, voire clairvoyante, de l'œuvre. »

– Luc Boulanger, *La Presse*

« Maude Guérin est sublime, France Castel est absolument éblouissante. La distribution est parfaite ! Un excellent spectacle... C'est réussi ! »

– Stéphane Leclair, La Première Chaîne de Radio-Canada

« Un spectacle qui vaut la peine d'être vu, et d'être revu ! Chaudre recommandation, mon coup de cœur de 2013 au théâtre. »

– Sylvain Ménard, 98,5 FM

« Certaines chansons atteignent un niveau sublime d'émotion (...) »

– Elsa Pepin, *Voir*

LE CHANT DE SAINTE CARMEN DE LA MAIN

D'APRÈS L'ŒUVRE
DE MICHEL TREMBLAY

LE NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL
DE RENÉ RICHARD CYR
ET DANIEL BÉLANGER

Avec
MAUDE GUÉRIN
FRANCE CASTEL
NORMAND D'AMOUR
ÉVELINE GÉLINAS
BENOÎT MCGINNIS
+16 comédiens /
musiciens sur scène



en collaboration avec



EN TOURNÉE AU QUÉBEC DÈS JANVIER 2014

SAINTECARMEN.CA

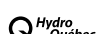
QUÉBEC 10, 11, 17 ET 18 JANVIER · ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 24 ET 25 JANVIER · DRUMMONDVILLE 30 JANVIER
SHAWINIGAN 1^{er} FÉVRIER · GATINEAU 5 AU 8 FÉVRIER · BROSSARD 14 ET 15 FÉVRIER · JOLIETTE 21 ET 22 FÉVRIER
SHERBROOKE 25 FÉVRIER · TROIS-RIVIÈRES 28 FÉVRIER ET 1^{er} MARS · LONGUEUIL 6 ET 7 MARS · SAINTE-THÉRÈSE 8 ET 9 MARS
TERREBONNE 14 ET 15 MARS · CHICOUTIMI 21 ET 22 MARS · L'ASSOMPTION 25 ET 26 MARS · ST-HYACINTHE 28 MARS
LAVAL 4 AVRIL



UNE PRODUCTION

SPECTRA
MUSIQUE

EN COLLABORATION AVEC



ARTS MUSIQUE

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

LE VIOLON, NOUVELLE

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

Un invité spécial se joint au Concours musical international de Montréal (CMIM) cette année, alors que Maxim Vengerov est présent à titre de chef invité. Lundi soir, il retourne au violon le temps d'un concert tout Beethoven avec le violoncelliste Stéphane Tétrault, le pianiste Serhiy Salov et I Musici de Montréal, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni.

« Quand on est participant, il faut pratiquer comme un fou! Cela fait en sorte qu'avant le concours, notre niveau s'améliore. »

— Maxim Vengerov

Le trio jouera le Triple concerto de Beethoven tandis que la Septième terminera la soirée. Pour les épreuves finales du concours et le concert gala des lauréats, Maxim Vengerov dirigera l'OSM.

Pour cet enfant prodige qui a commencé sa carrière de soliste à 5 ans et enregistré son premier disque à 10 ans, les concours sont un élément essentiel de l'apprentissage des musiciens.

« Ce sont de grands événements, où les jeunes peuvent apprendre énormément de choses, dit-il. Quand on est participant, il faut pratiquer

comme un fou! Cela fait en sorte qu'avant le concours, notre niveau s'améliore. Pour la finale, je vais diriger l'OSM et les finalistes. Je peux imaginer qu'ils seront nerveux, mais c'est bon pour eux! Il y a quelque chose de thérapeutique dans cette expérience. »

Pour ce passionné de l'enseignement, il est primordial d'encourager les jeunes talents. « Le fait de travailler avec des jeunes est un privilège. Quand on enseigne et qu'on donne des conseils, on n'a pas le choix de réfléchir très attentivement à l'essentiel pour dire exactement ce qu'il faut », ajoute-t-il.

La relève

Stéphane Tétrault n'en est pas à sa première collaboration avec Maxim Vengerov. En octobre 2010, il a été dirigé par lui à l'occasion d'un concert d'I Musici.

« C'était exceptionnel pour moi, je n'avais que 17 ans, et on s'est très bien entendus. Il est très accessible. Comme chef, il m'a vraiment aidé. Ce concert sera la première occasion où nous jouerons ensemble comme solistes », dit Stéphane Tétrault.

Lui-même a déjà participé à plusieurs concours régionaux, nationaux et internationaux. Au Canada, il a remporté nombre d'entre eux. À l'étranger, il ne s'est toutefois pas rendu en finale des grands concours auxquels il a participé.

« Pour moi, le but premier n'était pas de gagner, mais d'avoir un moyen supplémentaire de m'inspirer et une occasion d'augmenter



Chef invité du Concours musical international de Montréal, Maxim Vengerov (à droite) retourne au violon le

mon niveau. Car même quand on ne se rend pas en finale, il faut connaître ses concertos sur le bout des doigts.»

L'atmosphère des concours de musique est toujours exaltante pour les spectateurs, alors qu'ils spéculent sur les chances de gagner de leurs

favoris. Stéphane Tétrault n'échappe pas à cette fièvre. Depuis l'âge de 10 ans, il a presque toujours assisté aux épreuves du CMIM.

Jazz, blues
et plus encore

TD présente le **JAZZ**
A L'ANNEE

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE **JAZZ**
DE MONTRÉAL

Billets en vente
dès midi!

Bonnie Raitt
jeudi 14 novembre • 20h
Théâtre St-Denis 1

-M-
première partie:
MAÏA LEIA
mardi 9 juillet • 20h
Métropolis

Rokia Traoré
NOUVEL ALBUM!
jeudi 28 novembre • 20h
Club Soda

Jorge Drexler
vendredi 4 octobre • 20h
Métropolis

Joe Louis Walker
vendredi 27 septembre • 20h
L'Astral

Quartango
jeudi 24 octobre • 20h
L'Astral

Michael Kaeshammer
vendredi 1^{er} novembre • 20h
L'Astral

**Jean-Michel Pilc
et Kenny Werner**
PIANO DUO
vendredi 7 mars 2014 • 20h
L'Astral

Billets déjà en vente à L'Astral, Maison du Festival Rio Tinto Alcan

Térez Montcalm
CE JEUDI!
jeudi 16 mai • 20h
L'Astral

Willy Moon
dimanche 9 juin • 20h
L'Astral

Billetterie

MÉTROPOLIS ET L'ASTRAL,
MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

THÉÂTRE ST-DENIS 1
1 800 848-1594
ticketpro.ca

CLUB SODA
514 286-1010
clubsoda.ca

info jazz
LA PRESSE
514 871-1881
1 855 jazzfest

montrealjazzfest.com

LA PRESSE

Rouge 1023 01m

100% Canadian Heritage Patrimoine canadien

CJAD 100.7

CBE

CSM

une initiative de SPECTRA
SODEC Québec

GÉNÉRATION



PHOTO ULYSSE LEMERISE, COLLABORATION SPÉCIALE

temps d'un concert, lundi, avec le pianiste Serhiy Salov et le violoncelliste Stéphane Tétreault (au centre).

« J'y allais avec Yuli et on parlait de nos candidats préférés », se souvient-il en riant. Le violoncelliste de 20 ans avoue que la perte de son

professeur, le regretté Yuli Turovsky, en janvier dernier, a été un bouleversement. « S'il y a un être qui a influencé mon univers

musical plus que tout autre, c'est lui. Ça faisait plus de 10 ans que j'étudiais avec lui. Pour moi, ç'a été une perte très dure. Je n'ai pas

ACTIVITÉS GRATUITES

Lutherie en direct
On pourra observer les luthiers en plein travail et leur poser des questions sur l'art de la fabrication d'un instrument.

Aujourd'hui, de 13 h à 15 h, Musée des beaux-arts de Montréal.

Salon de la lutherie contemporaine québécoise au MBAM
Une quinzaine de luthiers professionnels exposent leurs instruments.

Demain, de 11 h à 16 h, Musée des beaux-arts de Montréal.

Cours de maître
Le réputé violoniste Régis Pasquier, membre du jury du CMIM, donne un cours en public à de jeunes violonistes.

Demain, de 15 h 30 à 18 h, salle Bourgie.

LES LAURÉATS DU CONCOURS

2002 Measha Bruegggosman, chant (Canada)

2003 Yossif Ivanov, violon (Belgique)

2004 Serhiy Salov, piano (Ukraine)

2005 Sin Nyung Hwang, chant (Corée du Sud)

2006 Jinjoo Cho, violon (Corée du Sud)

2007 Marianne Fiset, chant (Canada)

2008 Nareh Arghamanyan, piano (Arménie)

2009 Angela Mead, chant (États-Unis)

2010 Benjamin Beilman, violon (États-Unis)

2011 Beatrice Rana, piano (Italie)

2012 Philippe Sly, chant (Canada)

touché au violoncelle pendant un certain temps et j'ai annulé beaucoup de choses. Mais j'ai recommencé, car je savais qu'il aurait voulu que je joue. Quand il est décédé, il ne me restait qu'une session à faire à l'Université de Montréal. J'ai terminé mon baccalauréat avec l'altiste Jutta Puchhammer. Il me reste maintenant mon examen de cinquième session qui a été reporté, et mon récital final, qui aura lieu le 27 mai.»

À l'automne, il part en tournée avec les Jeunesses

musicales du Canada, où il donnera plus de 25 concerts dans l'est du pays. Par la suite, il envisage d'entreprendre une maîtrise, peut-être en Europe.

« Il y a quelques professeurs que j'ai rencontrés pendant des concours internationaux avec qui j'aimerais travailler, mais rien n'est encore fixé. Il est certain que j'aimerais étudier à l'étranger », dit-il.

Concert prestige du Concours musical international de Montréal, 13 mai, 19 h 30, Maison symphonique.

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES DANSE + THÉÂTRE 22 MAI - 08 JUIN 2013

7^e ÉDITION MONTRÉAL

FTA

AUSSI AU #FTA2013

- AINSI PARLAIT...
- BELLS 13
- CONTE D'AMOUR
- DACHSHUND UN
- IN MUSEUM
- KHAOS
- LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE...
- LA JEUNE-FILLE ET LA MORT
- LE SACRE DU PRINTEMPS
- L'HOMME ATLANTIQUE
- NELLA TEMPESTA
- OUTRAGE AU PUBLIC
- UN ENNEMI DU PEUPLE
- WHAT WE ARE SAYING
- WINNERS AND LOSERS
- YELLOW TOWEL



« Un spectacle joyeux, assuré avec sincérité et belle authenticité. »
Mag centre

BEAUTY REMAINED FOR JUST A MOMENT... ROBYN ORLIN, JOHANNESBURG
23, 24 MAI / MONUMENT-NATIONAL



L'ensorceleuse Marie Brassard propose un voyage envoûtant.

TRIESTE MARIE BRASSARD, MONTRÉAL
25, 26, 27 MAI / USINE C



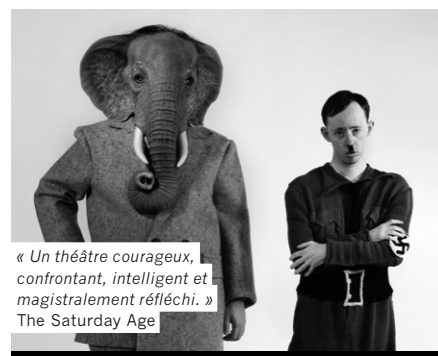
« Une cérémonie chorégraphique sombre et belle, hypnotique. »
La Libre Belgique

BIRDS WITH SKYMIRRORS LEMI PONIFASIO, ÎLES SAMOA
29, 30 MAI / PDA - THÉÂTRE MAISONNEUVE



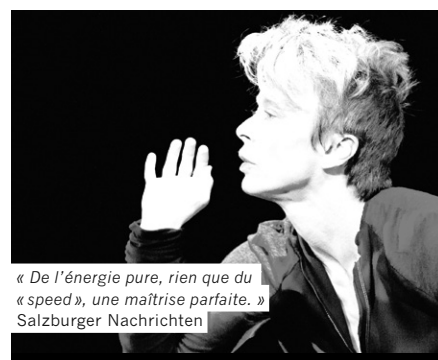
« Levée des conflits opère une fascination inébranlable. »
Le Soir

LEVÉE DES CONFLITS BORIS CHARMATZ, RENNES
30, 31 MAI / PDA - THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE



« Un théâtre courageux, confrontant, intelligent et magistralement réfléchi. »
The Saturday Age

GANESH VERSUS THE THIRD REICH BACK TO BACK THEATRE, MELBOURNE
30, 31 MAI, 1, 2 JUIN / USINE C



« De l'énergie pure, rien que du « speed », une maîtrise parfaite. »
Salzburger Nachrichten

SO BLUE LOUISE LECAVALIER, MONTRÉAL
6, 7 JUIN / PDA - THÉÂTRE MAISONNEUVE

DES SPECTACLES INCONTOURNABLES... DANS 11 JOURS AU FTA

N'ATTENDEZ PLUS!

INFO-FESTIVAL
514-844-3822
1-866-984-3822
BILLETTS AU FTA.QC.CA

PLACE DES ARTS
514-842-2112
1-866-842-2112
LAPLACEDESARTS.COM



BEING AT HOME AVEC... JAY



NATHALIE PETROWSKI

La dernière fois que l'acteur montréalais Jay Baruchel a joué au théâtre, c'était à l'école secondaire FACE. Il avait 17 ans. Depuis, l'acteur de 31 ans n'a plus jamais remis les pieds sur les planches. Jamais jusqu'à dimanche dernier, où il s'est installé au Centre Segal pour incarner le détective Sherlock Holmes dans une pièce déjantée et casse-gueule de Greg Kramer.

Du hall moderne et vide du Segal, je vois Jay Baruchel sortir de répétition. Il porte un chandail bleu à l'effigie de son dieu: le Canadien de Montréal. Il est grand, maigre et affamé. Il se précipite sur la boîte où refroidit un similibon sandwich avec la férocité d'un loup, mais en s'excusant à profusion en garçon bien élevé.

Je cherche un mot pour le décrire. Téméraire, peut-être. Car on s'entend que Jay Baruchel, un acteur qui, depuis 10 ans, travaille sans relâche aux États-Unis et dans des superproductions comme *Knocked Up*, *Almost Famous*, *How to Train Your Dragon* ou *Million Dollar Baby*, n'a absolument pas besoin de faire du théâtre au Segal, anciennement le Centre Saidye Bronfman. D'abord, pas besoin financièrement. Plusieurs sites américains abreuvés à la même source estiment qu'il vaut 16 millions de dollars. Pas besoin professionnellement non plus. Ami de Seth Rogen et de Judd Apatow, qui l'incluent souvent dans leurs projets, il ne manque pas de travail.

«Et pourtant, s'il n'en tenait qu'à moi, dit-il entre deux bouchées, je ne travaillerais qu'à Montréal. Sans blague. Si je pouvais faire mon métier uniquement ici, je serais le plus heureux des hommes.»

Venant d'un autre que Jay Baruchel, je ne croirais pas une minute cette affirmation. J'y verrais de la flagorneurie ou de la fausse humilité. Mais Jay Baruchel n'est pas fait du même bois que les autres. Son père était bipolaire et lui souffre de troubles anxieux diagnostiqués à 21 ans. Il ne boit pas, ne sort pas (sauf pour une partie de hockey), n'aime pas les foules, n'aime pas la vie aux États-Unis et adore son Canada au point de s'être fait tatouer une feuille d'érable sur la poitrine. Ces jours-ci, rien ne le rend plus heureux que de quitter son duplex de Notre-Dame-de-Grâce et de conduire vers le boulot en écoutant les bulletins de circulation à la radio.

«J'aime l'idée de vivre une vie normale, pas une vie d'acteur. De toute façon, être acteur, ce n'est pas mon but dans la vie. Dès l'âge de 8 ans, j'ai annoncé à ma mère que je voulais écrire et réaliser des films d'horreur et d'action. Si mère m'a encouragé à passer des auditions, c'est surtout parce qu'elle croyait que la meilleure école de cinéma, c'était un plateau de tournage.»

Sa mère, Robyn Ropell, dont il porte le nom tatoué sur son bras, est née à Halifax et descend d'une famille d'ardents militaires. Quant à son père, Serge Baruchel, né à Paris de parents juifs italo-égyptiens, j'hésite encore à croire ce qu'il m'en dit: «Officiellement, mon père vendait des puces électroniques, officieusement, de la drogue. Il descend d'une longue lignée de criminels. Je suis le premier non criminel de la lignée, ce qui ne veut pas dire que je ne suis pas fucké pour autant. Et oui, il est mort d'une overdose.»

Dans tous les articles que j'ai lus à son sujet, son père est présenté comme un antiquaire. Jay se fout-il de ma gueule? Seul son coiffeur le sait... Chose certaine, ses parents étaient des Montréalais pur béton et d'ardents fédéralistes. Après s'être exilés pendant cinq ans en Ontario, ils sont revenus à Montréal en courant.

«C'était deux ans avant le référendum de 1995. Nos amis ontariens riaient de nous en disant qu'on s'était trompé de direction sur la 401. Je me suis retrouvé plongé dans la tourmente politique québécoise. Je me revois avec ma pancarte du Non et au *love-in* de la place du Canada, j'avais le sentiment de faire mon devoir patriotique.»

Jay rigole en racontant l'anecdote, mais il ne rigole pas toujours à ce sujet, ce qui n'en fait pas un anglo borné. Tout le contraire. Il affirme que ses années à FACE, où il a découvert son statut de minoritaire, ont été des années de découverte et d'ouverture à l'autre. Et s'il s'est fait tatouer une feuille d'érable près du cœur, ce n'est pas par provocation.

«Je l'ai fait dans un moment de désespoir. J'étais à Los Angeles pour un tournage. Je n'allais pas bien, je m'ennuyais de Montréal et j'avais le sentiment que j'allais mourir. Je me suis dit que s'ils me trouvaient mort avec ma feuille d'érable, au moins ils sauraient où m'enterrer.»

En attendant la sortie de *This Is the End*, une comédie catastrophe où une bande d'acteurs attendent la fin du monde dans la villa de James Franco, Baruchel s'est lancé dans l'aventure de *Sherlock Holmes* avec jubilation. Mais dès la première répétition, le malheur a frappé. Greg Kramer, l'auteur de la pièce, qui jouait aussi le rôle d'un détective, est mort du sida.

«C'est une façon assez morbide de commencer, raconte l'acteur, surtout que je me faisais une joie d'apprendre à connaître davantage Greg. Maintenant, il ne me reste plus qu'à faire honneur à son texte.»

Jay Baruchel sait qu'il jouit d'un grand capital de sympathie auprès de la communauté anglo-montréalaise et que ce capital pourrait s'envoler en fumée s'il n'est pas à la hauteur des attentes. Mais Jay Baruchel en a vu d'autres. Et même s'il devait mourir de peur ou de honte sur la scène du Segal, au moins, il aurait le bonheur de mourir à Montréal.

QUATRE LIEUX CULTES DE JAY À MONTRÉAL



① LE PARC JEANNE-MANCE

Il y passait ses vendredis soir avec ses copains de l'école secondaire FACE.

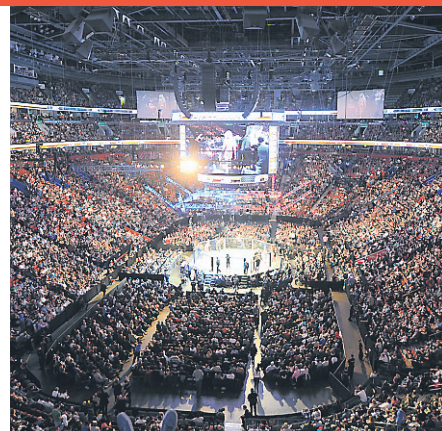
PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE



② L'ORANGE JULEP

De son vivant, son père l'y emmenait souvent.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE



③ FORUM ET CENTRE BELL

Jay était dans la salle le soir où le Forum a fermé et le soir où le Centre Bell a ouvert.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE



④ SCHWARTZ'S

C'est là où il va manger le meilleur smoked meat au monde, sauf quand la file est trop longue. Il traverse alors la rue et va au Main Deli.

PHOTO RÉMI LEMÉE, ARCHIVES LA PRESSE

SA FILMOGRAPHIE

1996

My Hometown, tourné à Coaticook.

1999

Un épisode de la série *Are You Afraid of the Dark?*, produite par Cinar.

2000

Almost Famous, film-culte de Cameron Crowe sur un jeune journaliste du *Rolling Stone*. Baruchel joue un fan fini de Led Zeppelin.

2004

Million Dollar Baby, où il joue le rôle de Danger, le boxeur maigre, inexpérimenté et baveux.

2007

Knocked Up – *En cloque*, où il apparaît torse nu avec son tatouage de feuille d'érable.

2008

Nick and Norah's Infinite Playlist – *Une nuit à New York*.

2008

Tropic Thunder – *Tonnerre sous les tropiques*, avec Ben Stiller.

2009

Night at the Museum : Battle of the Smithsonian – *La nuit au musée 2*, avec Ben Stiller.

2010

The Trotsky de son ami Jacob Tierney, dans le rôle de celui qui se prend pour la réincarnation de Trotsky.

2011

Goon, avec son bon ami Marc-André Grondin.

2013

The Black Marks et *This Is the End*.

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

SHERLOCK HOLMES

À LA VITESSE DE L'ÉCLAIR

NATHALIE PETROWSKI
CRITIQUE

Sherlock Holmes, le célèbre détective privé et consultant pour Scotland Yard, revit à Montréal. Mais si son créateur, sir Arthur Conan Doyle, débarquait au théâtre du Centre Segal, il ne reconnaîtrait pas son fumeur de pipe et élucideur d'énigmes préféré. La langue et l'accent *british* des acteurs lui seraient peut-être familiers, mais pas leur univers déjanté.

La pièce, tout simplement intitulée *Sherlock Holmes*, se passe au XIX^e à la fin des guerres de l'opium, au moment où une loi interdisant les fumeries à Londres est sur le point d'être votée. Un lord qui défend le projet de loi doit abdiquer, précipitant sa femme chez Sherlock Holmes.

La pièce est signée Greg Kramer, un ex-punk britannique installé à Montréal depuis plus de 20 ans, mort des suites d'une longue maladie au premier jour des répétitions. Dans un tel contexte, difficile de savoir quelles étaient les intentions de Kramer avec

ce texte à mi-chemin entre la comédie d'action et la fable grinçante sur fond d'hypocrisie victorienne.

Chose certaine, sir Arthur ne reconnaîtrait pas le XIX^e siècle quasi postmoderne où se déroule l'intrigue, serait émerveillé par les projections qui tiennent lieu de décor et se demanderait sans doute qui est ce grand gringalet qui se prend pour Sherlock Holmes en jouant d'ironie et en parlant à la vitesse de l'éclair. Le gringalet, c'est Jay Baruchel, vedette de cinéma et enfant chéri des Anglo-Montréalais à qui il offre sa toute première performance au théâtre.

Le résultat n'est pas décevant. Baruchel a de la présence, de la personnalité et campe avec une énergie généreuse un Sherlock plein d'ironie et d'autodérision. Mais il parle trop vite, bouffe ses mots, ne projette pas à la manière classique des acteurs de théâtre. Le résultat est un style de jeu parfois rafraîchissant, parfois inintelligible.

Pour le reste, *Sherlock Holmes* est une grosse production amusante, enlevante, drôle, avec une imposante

distribution de 12 acteurs, certains plus impressionnants que d'autres, notamment Kyle Gatehouse dans le rôle du méchant et Karl Graboshas dans celui de Watson.

La mise en scène d'Andrew Shaver est un feu roulant halluciné et minimaliste. Grâce à la magie des projections, le metteur en scène réussit à créer un riche éventail de lieux et d'ambiances évoquant tantôt les eaux glauques d'un port par une nuit pluvieuse, tantôt une fumerie d'opium, un quai de gare ou la cabine d'un train.

Dans une scène particulièrement échevelée, tous les acteurs se lancent dans une hallucination chorégraphique à la Baz Luhrmann pendant que Sherlock, en proie aux vapeurs du chloroforme et de la cocaïne, se tord à leurs pieds. Délirant!

Bref, même si on ne saisit pas toujours l'intention cachée de la pièce, on ne s'ennuie pas une minute.

Sherlock Holmes est à l'affiche du Segal jusqu'à la fin du mois. Et si Jay Baruchel peut réussir à ralentir son débit et à respirer entre les répliques, le spectacle n'en sera que meilleur.

ARTS GALA LES OLIVIER

LA PRESSE
MAGASINE
AVEC SUGAR
SAMMY

Si les humoristes sont réputés pour savoir faire la fête à la soirée qui suit le gala des Olivier, ils s'éclatent beaucoup moins sur le tapis. Sugar Sammy a convié *La Presse* à une séance de magasinage pour tenter de conjurer le sort.
— Stéphanie Vallet



« J'attendais le retour du complet croisé depuis les années 80! J'aime porter des pochettes, ça fait moins 9 à 5 que les cravates. J'ai toujours été contre le 9 à 5! Je l'aime beaucoup, je vais lui donner un 4,75 étoiles. »

« C'est un complet Ermenegildo Zegna, très bien coupé, un vrai classique. Il mérite sans contredit cinq étoiles, mais je ne sais pas encore s'il est parfait pour le gala Les Olivier. Je suis quand même en nomination trois fois [rires]. »

La Presse a demandé à Sugar Sammy d'accorder des étoiles (d'une à cinq) aux complets qu'il a essayés à la boutique Men's de Montréal. « Celui-là, je lui donne quatre étoiles. Il n'y a que deux personnes qui pourraient le porter: Gilbert Rozon et moi! Veste couleur lilas et pantalon beige, c'est vraiment lui. »

PHOTOS OLIVIER JEAN, LA PRESSE

LES HUMORISTES FONT
LEURS PRÉDICTIONS

Ils n'ont été que quelques courageux à accepter de faire leurs prédictions dans cinq catégories du gala Les Olivier, qui couronnera demain les meilleurs humoristes du Québec. Guillaume Wagner, Maxim Martin, les Chick'n'Swell, François Massicotte, Messmer et François Bellefeuille se sont prêtés au jeu à la demande de *La Presse* avec, bien sûr, une touche d'humour.

STÉPHANIE VALLET



GUILLAUME WAGNER



FRANÇOIS MASSICOTTE



MAXIM MARTIN

DANIEL GRENIER,
DES CHICK'N'SWELL

FRANÇOIS BELLEFEUILLE

OLIVIER
DE L'ANNÉE

Guillaume Wagner
Jean-François Mercier
Jean-Marc Parent
Jean-Michel Anctil
Les Denis Drolet
Lise Dion
Louis-José Houde
Mike Ward
Philippe Laprise
Sugar Sammy

Si je me fie aux émissions de télévision où les gens votent, c'est rarement la personne la plus talentueuse ou la plus populaire qui l'emporte. J'espère avoir fait assez pitié cette année pour repartir avec le précieux trophée. Prédiction sérieuse: Louis-José Houde

Les Denis Drolet, parce qu'ils ont les plus beaux vestons bruns qui existent. Mike Ward est aussi dans le coup avec son show dans les cinémas. Quelle bonne idée! Tu peux faire ton show à Chibougamau en restant chez vous. Pour sa prochaine tournée, Mike va la faire en *Live Chat* sur Facebook!

Pas le choix d'y aller avec Louis-José! J'ai vu son dernier show et, chaque fois, il remonte la barre de l'excellence. Une chance que c'est un ami, car la pression qu'il nous met sur les épaules commence à m'énerver. LOL!

Louis-José Houde! Pourquoi? Parce que c'est comme ça. Bravo, Sugar Sammy, tu es beau, très gentil, très drôle, mais le bon Dieu t'a déjà donné assez de cadeaux comme ça. Lise, Jean-Marc et Jean-Michel, vous êtes la reine et les rois de ce gala, c'est au tour du prince Louis-José de recevoir encore les honneurs... bien mérités. Guillaume et Philippe, vous êtes déjà gagnants. Mike, Jean-François et les Denis, je suis un fan, mon cœur va pour vous.

Louis-José Houde, parce que derrière chaque grand humoriste se cache un humoriste moins connu qui fait sa première partie: moi! Donc, s'il gagne, je m'attends à faire la première partie de ses remerciements.

SPECTACLE
DE L'ANNÉE

Sugar Sammy
Guillaume Wagner
Denis Drolet
Marie-Lise Pilote
Michel Barrette

Un fédéraliste, un souverainiste, deux bleuets et deux bruns. Rouge, bleu, brun. Un gala haut en couleur! Qui repartira avec la couleur or? (Désolé. J'ai toujours rêvé de jouer au journaliste sans saveur qui fait des liens médiocres.) Prédiction sérieuse: Sugar Sammy

Pour le show le plus long: Michel Barette; le show réalisé dans le plus de langues: Sugar Sammy; le show avec les meilleurs *cupcakes*: Marie-Lise... J'aime les *cupcakes*, alors je dirais Marie-Lise. Guillaume, les Denis Drolet et Michel iront pleurer sur son épaule puisqu'elle est très réconfortante.

Guillaume Wagner. Les risques qu'il a pris avec ce premier spectacle, l'audace de ses propos me rappelle quelqu'un, il y a 15 ans.; -) Wow, ça ne me rajeunit pas de penser à ça!

Je prédis que l'Olivier pour le spectacle de l'année sera, particulièrement cette année, de couleur brune.)

J'hésite entre Guillaume Wagner, Sugar Sammy et les Denis Drolet. Mon choix: Sugar Sammy, parce que, avec ce show-là, il devient le plus grand défenseur de la langue française. Mention spéciale à Guillaume Wagner pour son audace, son efficacité et sa parfaite maîtrise du sourire en coin.

SPECTACLE LE
PLUS POPULAIRE

Claudine Mercier
Lise Dion
Messmer
Jean-Marc Parent
Jean-Michel Anctil

C'est la catégorie où le gagnant est le plus gros vendeur de billets. Je serais assez naïve de penser que mon opinion importe ici, mais si vous insistez: Les trois ténors de l'humour. Prédiction sérieuse: Messmer

La personne qui peut hypnotiser les gens est celle qui peut vendre le plus de billets, non? Je dis Messmer.

Jean-Michel Anctil. La cote d'amour qu'il a avec le public est incomparable et, oui, on l'envie tous. LOL!

Si vous voulez savoir qui gagne, appelez à l'ADISQ et on vous dira qui a vendu le plus de billets en humour cette année.

Dans mon cas, c'est assurément Messmer, je suis allé voir son show huit fois. Une énorme distribution: les comédiens changent chaque soir! Mon seul reproche: ils ont tendance à te dormir dans la face!

DÉCOUVERTE
DE L'ANNÉE

Adib Alkhalidey
P-A Méthot
Jeremy-Demay
Daniel-Savoie
Sèxe-Illegal

Ce sont tous des gens que je connais relativement bien et que je respecte. Mais pour des remerciements qui mettraient mal à l'aise le milieu au complet, je vote Sèxe-Illegal. Prédiction sérieuse: Adib Alkhalidey

Juste pour son nom que je suis incapable de prononcer, mais que j'adore, je dis Adib.

Adib Alkhalidey. J'ai eu la chance de découvrir son talent quand il a écrit pour mon spectacle, il y a deux ans, et j'aime penser que je m'entoure des meilleurs.

Cette année, ce trophée va être moins lourd, car il va être coupé en deux... Une partie pour Adib et l'autre pour Jérémy...

Je suis très déçu d'avoir à rapporter mon trophée! Il était très beau chez moi. Je lui avais fait un petit veston et des pantalons en feutre. Je prédis qu'Adib va gagner, mais on pourrait être surpris.

AUTEURS
DE L'ANNÉE

Sugar Sammy
Guillaume Wagner
Denis Drolet
Michel Barrette
Marie-Lise Pilote

Si Marie-Lise Pilote gagne, il va falloir défoncer le gala d'une heure, le temps que chacun de ses auteurs dise un mot. Quoique Richard Martineau à lui seul est capable de remplir une heure de remerciements. Prédiction sérieuse: Guillaume Wagner et Jean-François Mercier

Obligatoirement Sammy, juste pour ses *jokes* traduites de l'indien au français, ça mérite un Olivier! Il va falloir qu'il envoie un bout de son trophée à Russell Peters (c't'une *joke*! c't'une *joke*! Il bave tout le monde, je peux bien faire la même chose! Hahaha!).

Guillaume Wagner et Jean-François Mercier. Ça me ferait plaisir de léguer mon titre d'auteur de l'année à quelqu'un qui ose pousser les limites de la censure et qui s'amuse à dire aux gens ce qu'ils devraient entendre et pas forcément ce qu'ils veulent entendre.

Les Denis.... Ah non, Guillaume... Ahhh... Je vous laisse avec un doute, ça ne me tente pas de choisir. Si c'est Marie-Lise Pilote qui gagne, ça va être le fun, car il va y avoir plein de gens heureux sur la scène et moi, j'aime ça, voir plein de monde heureux.

Sugar Sammy! Mais pour être franc, c'est un vote de pitié, c'est le seul qui n'a pas d'ami qui voulait écrire avec lui. Pas contre, si tous les auteurs de Marie-Lise Pilote votent, elle est pas mal certaine de gagner. D'ailleurs, ce n'est pas pour rien qu'elle s'est lancée dans les muffins, c'est pour nourrir sa gang!

HUGUETTE OLIGNY, 1922-2013

Mort d'une comédienne d'exception

LUC BOULANGER

L'une de nos plus grandes actrices est morte hier matin à Montréal. Huguette Oligny avait 91 ans et venait de faire l'objet d'un émouvant documentaire de Pascal Gélinas, *Le goût de vivre*, présenté en mars dernier au Festival du film sur l'art.

Dans le milieu théâtral, Huguette Oligny ne laisse que de bons et impérissables souvenirs! Comme pour l'auteur Michel Tremblay, dont l'actrice a créé l'un des plus beaux personnages dans *Albertine, en cinq temps*, en 1984. «Elle était une comédienne avec un jeu très retenu, feutré; elle ne se "garrochait" pas sur scène. Mais, étonnamment, elle pouvait nous faire

sentir un feu, une force dans ses interprétations», souligne Tremblay. Outre Albertine, son meilleur souvenir de l'actrice, c'est un rôle qu'elle a tenu dans un téléthéâtre à Radio-Canada, *Un mois à la campagne* de Tourgueniev.

Dans *Encore une fois, si vous permettez*, Michel Tremblay a écrit un monologue de trois pages dans lequel le personnage de la mère, Nana, rend hommage à Huguette Oligny. «C'te femme-là rentre dans ma maison depuis que la télévision existe, sa voix était déjà là, avant, dans les radioromans ou le Théâtre Ford, le jeudi soir, pis j'sais pas qui c'est!»

Huguette Oligny est effectivement entrée par la grande porte dans les salons des Québécois: elle a marqué leur imaginaire à travers des douzaines

de téléromans populaires (de *Rue des Pignons à Cormoran*, en passant par *Le clan Beaulieu*, *Méto-boulot-dodo*, *Belle rive* et *Sous le signe du lion*). Madame Oligny a obtenu des rôles au cinéma, notamment dans *Kamouraska*, de Claude Jutra.

Au théâtre, elle a joué dans *Tit-Coq* et *Hier les enfants dansaient* de Gratien Gélinas, qui deviendra son époux en 1973, et aussi dans *Le temps des lilas*, entre autres pièces de Marcel Dubé. Sans oublier les grands rôles classiques, en anglais et en français, de Bérénice à Célimène.

L'actrice pourra rencontrer là-haut Nana, Elvire, Phèdre, Hermione et toutes ces belles «dames de 100 ans» qui, comme Madame Oligny, illuminent le ciel de nos rêves!



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE
L'actrice Huguette Oligny laisse d'impérissables souvenirs au milieu théâtral.

JOIGNEZ-VOUS AU

PLUS GRAND FESTIVAL

DE MUSIQUE FRANCOPHONE AU

MONDE!

en collaboration avec

13 AU 22 JUIN

25 ANS

LES GRANDS SPECTACLES en collaboration avec Salle Wilfrid-Pelletier, PdA • 20h

98.5 fm

LES CHANTS D'AMOUR DE Félix
Mise en scène de DOMINIC CHAMPAGNE
avec GILLES VIGNEAULT, MICHEL RIVARD, RICHARD SÉGUIN, LOUIS-JEAN CORNIER, JEAN-PIERRE FERLAND et PLUSIEURS AUTRES
Spectacle d'ouverture
jeudi 13 juin

capté par

50 ans!
ROBERT CHARLEBOIS
avec ALAIN SOUCHON, LAURENT VOULZY, INGRID ST-PIERRE, DUMAS, LES TROIS ACCORDS, LOUISE FORESTIER, ARIANE MOFFATT, PIERRE LAPOINTE, MICHEL PAGLIARO, MICHEL ROBIDOUX, MICHEL RIVARD ET JEROME CHARLEBOIS
samedi 15 juin

LES FRANCO GÉLÈBENT LA FÊTE DES MÈRES!
ACHETEZ UN BILLET POUR VOTRE MÈRE ET OBTENEZ LE DEUXIÈME GRATUITEMENT!*

* OFFRE VALABLE JUSQU'AU 12 MAI. SEULEMENT POUR LES 3 SPECTACLES CI-DESSOUS. QUANTITÉ LIMITÉE. CODE PROMOTIONNEL : MAMAN

POUR PROFITER DE CETTE OFFRE, CONTACTEZ:
 laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

TENDANCES en collaboration avec Club Soda • 19h

CKO196.3

première partie: **CARGO CULTE**

LOEASS
samedi 15 juin

première partie: **FÉFÉ** (France)

KARIM OUELLET
dimanche 16 juin

LES GRANDS SPECTACLES en collaboration avec Salle Wilfrid-Pelletier, PdA • 20h

98.5 fm

première partie: **CHARLES-BAPTISTE** (France)
Mes plus belles chansons
LA TOURNÉE ANNIVERSAIRE SERGE LAMA (France)
dimanche 16 juin

PAROLES DE FEMMES 98.5 fm Gesù - Centre de créativité • 20h30

INGRID ST-PIERRE
15 et 16 juin

première partie: **FANNY BLOOM SOLO**

CŒUR DE PIRATE SOLO
19 et 20 juin

(France)
DAPHNÉ
chante Barbara
21 et 22 juin

LES NUITS en collaboration avec MÉTROPOLIS • 21h

MARC DUPRÉ
avec MARIO PELCHAT, WILLIAM DESLAURIERS et AUTRES INVITÉS
vendredi 14 juin

première partie: **PAUL CARGNELLO**

LES COLOCS
avec YANN PERREAU, MARA TREMBLAY, MARC DÉRY, ÉRIC GOULET, JASON HUDON et LA TROUPE DE DANSE BOURASK
samedi 15 juin

première partie: **FAUVE** (France)

Benjamin Joby (France)
mercredi 19 juin

première partie: **MAMA ROSIN** (Suisse)

(Nouveau-Brunswick)
LISA LEBLANC
jeudi 20 juin

Billetterie

MÉTROPOLIS
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

PLACE DES ARTS
514 842-2112 • 1 866 842-2112
laplacedesarts.com

CLUB SODA
514 286-1010
clubsoda.ca

francofolies.com

ARTS

ÉCHOS PARISIENS

Les petits et grands sujets qui ont retenu notre attention sur la scène culturelle parisienne cette semaine.

MAXIME BERGERON

DISCORDE
DENEUVE-DEPARDIEU

La longue relation d'amitié entre les deux plus grandes stars du cinéma français tire à sa fin. Après avoir défendu Gérard Depardieu sur plusieurs tribunes à la suite de son exil fiscal vers la Russie, Catherine Deneuve estime que l'acteur a aujourd'hui dépassé les bornes. « Disons qu'on a fait un grand bout de chemin ensemble, mais s'il continue à parler de la Russie et des pays comme ça comme étant de grandes démocraties, ça va être un problème pour moi », a-t-elle déclaré cette semaine sur le plateau du *Petit Journal*. Gérard Depardieu fait les manchettes depuis plusieurs mois pour avoir critiqué de façon virulente le nouveau gouvernement de François Hollande, qui compte imposer le revenu des gens fortunés à hauteur de 75 %. Le riche acteur a d'abord voulu s'exiler vers la Belgique, avant d'accepter la nationalité russe et de qualifier ce pays de « grande démocratie ». Son amie Catherine Deneuve l'avait défendu dans une lettre ouverte à *Libération* en décembre. « C'est un homme vacillant que vous attaquez. Il ne donne en pâture que lui-même, une fuite en avant sans doute, des désirs matériels qui ne seront jamais assouvis et toutes ses activités qui doivent noyer son chagrin. » Il semble toutefois que la multiplication des frasques commises par Depardieu depuis le début de 2013 ait eu raison de la clémence de la grande dame du cinéma français.

FRED PELLERIN
EN RÉSIDENCE

Après son année chargée au Québec, avec la sortie de son film, sa série de spectacles et son duo avec Céline Dion, Fred Pellerin prendra Paris d'assaut pendant tout le mois de juin. Le conteur de Saint-Élie-de-Caxton sera en représentation du 5 au 30 juin au théâtre L'Atelier, niché au cœur de la butte Montmartre. Pellerin y présentera son nouveau spectacle *De peigne et de misère*, qui a reçu un bel accueil au Québec au cours des dernières semaines.

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

PARIS EN GAZOUILLIS

@XDolan: « #collegeboy de #indochine numéro 1 des tweets en France!! Merci de regarder, de tweeter, et merci pour vos commentaires! NON À LA VIOLENCE. »
 @bernardpivot1: « Exposée dans les magazines, la vie privée des stars installe dans le public l'idée qu'on peut tomber amoureux aussi souvent qu'on s'enrhume. »
 @lebonlebon: « "Get Lucky" des Daft Punk: l'histoire de trois mecs qui attendent la fermeture de la boîte pour ramener la dernière fille bourrée. »



Xavier Dolan

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE



23 JUILLET 2013, PLAINES D'ABRAHAM, QUÉBEC

EN VENTE MAINTENANT
www.3e-evenement.com/outthere
 1 888 514-2894

PAULMcGARTNEY.COM

#OUTTHERE



a Marshall Arts Ltd presentation

3E ÉVÈNEMENT
 EXPÉRIENCE
 ÉMOTION

Invasion punk rock au Pouzza Fest

Le festival punk rock Pouzza Fest souffle trois bougies avec deux fois plus de groupes qu'à sa première présentation et une collaboration avec le Quartier des spectacles. Entrevue avec le cofondateur Hugo Mudie, chanteur du défunt groupe The Sainte Catherines, qui suggère cinq groupes à voir du 17 au 19 mai.



Me First & The Gimme Gimmes



American Steel

PHOTOS FOURNIES PAR LE POUZZA FEST

ÉMILIE CÔTÉ

«Le but est de démythifier l'idée que les punks meurent à 20 ans avec des anneaux dans le nez d'une overdose de mescaline», lance Hugo Mudie, cofondateur du festival Pouzza Fest et père de deux enfants.

Pouzza Fest organise un important volet familial baptisé Pouzza Bambino. Samedi et dimanche prochains, parents et enfants ont rendez-vous à l'esplanade Clark, gracieuseté du Quartier des spectacles. Au menu: des spectacles, des séances de faux tatouages, une murale de graffiti, etc. «Il y a moyen de s'adresser aux enfants sans leur parler comme des mongols», lance Hugo Mudie.

«C'est la première année que nous avons une scène extérieure, se réjouit-il. C'est même le Quartier des spectacles qui a pris contact avec nous.»

Autre première: un spectacle présenté au Métropolis, avec Me First & The Gimme Gimmes, A Wilhelm Scream, The Planet Smashers (de

Montréal) et Mute (de Québec).

Plus de 250 groupes sont à l'affiche du Pouzza Fest cette année, de l'Escogriffe au Club Soda en passant par les Katacombes. «Nous avons des groupes qui ne font que quelques spectacles par année», souligne Hugo Mudie, citant MXPX, Buck O Nine et Ann Beretta.

L'an dernier, plus de 5000 personnes ont participé au Pouzza Fest. Hugo Mudie «gratte les tiroirs», mais peut compter sur une équipe de 60 bénévoles.

La scène punk rock, une scène de niche évoluant en marge des courants musicaux dominants, se porte bien actuellement au Québec. «Depuis cinq ans, ça va mieux. Il y a des groupes de Montréal et de Québec qui tournent beaucoup, dont Bummer, Dig It Up et The Haunters», souligne Hugo Mudie.

Le Pouzza Fest aura lieu du 17 au 19 mai. www.pouzzafest.com

Les choix d'Hugo Mudie

American Steel

«L'un des meilleurs bands punk rock du monde, selon moi. Grande influence sur The Sainte Catherines. C'est la première fois que le groupe joue près de Montréal depuis presque 20 ans. Je les ai vus à Vegas une fois pour le Punk Rock Bowling et c'était vraiment cool. Tous mes amis étaient jaloux. Ils peuvent se reprendre!»

18 mai aux Foufounes électriques

Mu330

«Des sortes de légendes du ska-core qui viennent de Saint Louis. Une sorte de Weezer version ska punk, très, très accrocheur. Le chanteur fait aussi un projet solo sous le nom de Dan Potthast qui est très bon. Il fait trois sets pendant le Pouzza!»

17 mai aux Foufounes électriques

The Slackers

«Le meilleur band ska du monde, depuis longtemps. Vic Ruggiero a la plus belle voix pour chanter du ska. L'album Redlight est, d'après moi, le meilleur album ska de tous les temps. Il me touche de façon positive, ce qui est quand même difficile à faire en musique. La musique triste est plus facile à faire.»

18 mai chez Underworld

Saves The Day

«Un plaisir coupable quand j'étais plus jeune. La chanson At Your Funeral est vraiment un hymne. On dirait un genre de bande sonore pour le film The Perks of Being a Wallflower... genre! Les gars ont vieilli, mais je suis certain qu'il va y avoir quelques larmes qui vont couler

quand ils vont jouer cette pièce et n'importe quelle autre pièce de l'album Through Being Cool.»

18 mai au Club Soda

Me First & The Gimme Gimmes

«Le meilleur band de reprises de tous les temps! Ce sera la première fois à Montréal que Melvin est à la basse plutôt que Fat Mike. J'ai eu la chance de tourner avec eux en Europe pendant une longue période et je tripais ben raide sur leur version de la tounne d'Annie, le film avec la fille russe. Il faut venir voir les légendes du punk jouer des covers étranges. Ils font des blagues entre les tounnes, ils ont des guitares de formes bizarres et ils ont des habits de scène brillants.»

18 mai au Métropolis

Calendrier des activités en collaboration avec **LA PRESSE**

Maison du Festival RioTinto Alcan




TÉREZ MONTCALM

Judi 16 mai • 20h **CE JEUDI!**

WILLY MOON

La sensation pop de l'heure!

Dimanche 9 juin • 20h

LA TOURNÉE DES FRANCOIS

Mardi 18 juin • 19h30

EIFFEL (France)

HÔTEL MORPHÉE

Mercredi 19 juin • 19h30

FORÊT

Judi 20 juin • 19h30

ALBIN DE LA SIMONE

Judi 20 juin • 19h30

AMÉLIE VEILLE

première partie: STÉPHANE CÔTÉ

Vendredi 21 juin • 19h30

Billetterie: 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca
Pour toute la programmation, consultez sallelastral.ca

CONSULTEZ GRATUITEMENT NOTRE CENTRE DE DOCUMENTATION UNIQUE AU MONDE AU 3^e ÉTAGE

- 20 000 CD de jazz
- 30 000 photographies
- Des centaines de livres et de magazines jazz
- Plus de 1 500 heures d'archives vidéo dont 400 concerts
- Les archives du regretté Len Dobbin
- Près de 4 000 magazines et plus encore!

Lundi: fermé
Mardi au vendredi: 11h30 à 18h
Samedi et dimanche: fermé

MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque Jazz/La Presse • 3^e étage
La Galerie Lounge TD • 2^e étage
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2^e étage

305, rue Sainte-Catherine Ouest • maisondufestival.ca

RÉTOUR TRIOMPHAL DE PARIS!

NOUVEAU SPECTACLE!
DÉJÀ 75 000 BILLETS VENDUS!



LES OLIVIER NOMINATIONS
Spectacle le plus populaire
Spécial humoristique: Drôlement mystérieux Spécial Paris

MESSMER

INTEMPOREL

Des critiques fascinantes!

« Messmer fascine Paris. Un spectacle étonnant! »
- Le Parisien

« Une expérience vraiment déroutante »
- 98,5 FM

« Il faut le voir pour le croire. Une expérience littéralement ahurissante! »
- Journal Métro France

« Fascinant et inexplicable »
- Journal de Québec

« Intemporel nous garde en éveil. Fascinant! »
- La Presse

SUPPLÉMENTAIRES

31 mai et 1^{er} juin

THÉÂTRE ST-DENIS 1

RÉSERVATIONS :
514 790-1111 ou
1 866 908-9090 Ticketpro.ca

BROSSARD Supplémentaire
24-25-26 septembre
6 octobre (15h et 20h)
L'Étoile Banque Nationale
450 676-1030

LAVAL Supplémentaire
10-11 octobre
Théâtre Marcellin-Champagnat
450 667-2040

TERREBONNE Supplémentaire
18-19 sept.
450 492-4777

TROIS-RIVIÈRES Supplémentaire
27 septembre
819 380-9797

ST-HYACINTHE Supplémentaire
12-13 octobre
450 778-3388

DRUMMONDVILLE Supplémentaire
28 février 2014
819 477-5412

L'ASSOMPTION Supplémentaire
23 mars 2014
450 589-9198 poste 5

SAINTE-THÉRÈSE Supplémentaire
3-4 avril 2014
450 434-4006

ST-SAUVEUR
27-28-29 juin
855 551-5757

GATINEAU
17 au 27 juillet
819 243-2525

SHERBROOKE
2 au 24 août Supplémentaire
819 820-1000

VICTORIAVILLE
30-31 août Supplémentaire
819 357-1817

GRANBY
5 avril 2014 Supplémentaire
1 800 387-2262

JOLIETTE
10 avril 2014 Supplémentaire
450 759-6202

ST-JÉRÔME Supplémentaire
12 avril 2014
450 432-0660

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU Supplémentaire
25 avril 2014
888 443-3949

VALLEYFIELD Supplémentaire
26-27 avril 2014
450 373-5794

TOURNÉE COMPLÈTE : MESSMER.CA

ARTS MUSIQUE

DAWN TYLER WATSON ET PAUL DESLAURIERS/Southland

« Musique de véranda »

Six ans après leur premier disque, Paul Deslauriers et Dawn Tyler Watson lancent *Southland*, mariage parfait de la guitare et de la voix d'où émane une simplicité tout apparente.

DANIEL LEMAY

« Nous sommes des *performers...* » Parmi les multiples occupations musicales de Paul Deslauriers, il y a ce duo voix-guitare avec la chanteuse Dawn Tyler Watson. Parmi les nombreux projets musicaux de la Britannique d'origine, ce duo avec le guitariste montréalais l'a envoyée en tournée au Canada anglais, aux États-Unis et en Europe, voyages au cours desquels ils ont réalisé les trois quarts des quelque 25 000 ventes de leur premier CD, *En duo*, disque autoproduit sorti en 2007.



Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers ont « survécu » à l'épreuve du studio pour enregistrer leur second disque.

« Dans le genre de musique que l'on fait, c'est un *smash!* », lance Paul Deslauriers, rencontré avec sa collègue à l'occasion

du lancement de leur deuxième CD, *Southland*.

Pourquoi six ans entre les deux ? Dawn Tyler Watson

sourit en entendant son complexe parler de « gestation d'éléphant » et de difficultés de toutes sortes avant de répondre

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

LOTO QUÉBEC PRÉSENTE

CLASSICA FESTIVAL

Marc Boucher, directeur général et artistique

PROGRAMMATION

SAINT-LAMBERT
BOUCHERVILLE • LONGUEUIL • SAINT-BRUNO-DE-MONTARVILLE

29 MAI AU 2 JUIN 2013
Plus de 40 spectacles en salles et dans les rues

RÉSERVATIONS
450 461-6290

MERCREDI 29 MAI

19h-20h30 TANGO BORÉAL 23\$
CENTRE COMMUNAUTAIRE SAINT-LOUIS
220, RUE CLAUDE-DAUZAT, BOUCHERVILLE
Boucherville
Artistes incontournables du tango argentin au Canada, Denis Plante et David Jacques présentent des transcriptions pour bandonéon et guitare d'œuvres phares d'Astor Piazzolla.

21h-22h30 DOULCE MÉMOIRE 23\$
ÉGLISE ST. MARK'S, 341, RUE LONGUEUIL, LONGUEUIL
longueuil
(ENTRÉE RUE SAINT-CHARLES)
Une palpitante aventure dans le temps en compagnie de Margaret Little à la viole de gambe et de Sylvain Bergeron au luth ! Découvrez en chemin les grands succès des XVI^e et XVII^e siècles : danses enjouées et virtuoses ainsi que chansons évoquant tour à tour joie et nostalgie. Émotions fortes garanties !

JEUDI 30 MAI

19h-20h30 ALEXANDRE DA COSTA - CARTE BLANCHE 23\$
CENTRE COMMUNAUTAIRE SAINT-LOUIS
220, RUE CLAUDE-DAUZAT, BOUCHERVILLE
Boucherville
Gagnant de nombreux prix internationaux Alexandre Da Costa a donné plus de mille concerts à travers le monde. Il partagera avec vous des moments musicaux de grande intensité dans des œuvres de Johannes Brahms, Manuel de Falla et Pablo de Sarasate.

21h-22h30 DANIEL TAYLOR - TEARS OF THE MUSE 23\$
ÉGLISE ST. AUGUSTINE OF CANTERBURY
105, RUE DE CHERBOURG, SAINT-BRUNO-DE-MONTARVILLE
Le contralténor Daniel Taylor donne la pleine mesure de sa sensibilité et de sa musicalité en chantant John Dowland et ses contemporains. Solitude, amour trouvé et amour perdu resteront à jamais l'expression de sentiments puissants et évocateurs et ce, peu importe les époques.

VENDREDI 31 MAI

19h-20h15 L'OISEAU MIGRATEUR - SAOMETIS 23\$
ÉGLISE ST. BARNABAS
95, AV. LORNE, SAINT-LAMBERT
Faisant écho aux cultures du monde entier, cet ensemble montréalais nous transporte dans un univers coloré et chaleureux, où les envolées mélodiques des guitares, du oud et du violoncelle se superposent aux rythmes transcendants du djembé, de la darbouka, du cajon et autres percussions.

19h30-20h45 PROMENADES SOLITAIRES 23\$
ST. LAMBERT UNITED CHURCH
85, BOUL. DESAULNIERS, SAINT-LAMBERT
Les plus beaux préludes romantiques et impressionnistes pour piano joués par le pianiste libanais Billy Eidi. Voyage musical tout en douceur auprès de Heller, Chopin, Fauré et Alkan, grands maîtres de cette forme brève et délicate. En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

21h-22h30 MARC HERVIEUX - MES PLAISIRS... 45\$
PAROISSE CATHOLIQUE DE SAINT-LAMBERT
41, AV. LORNE, SAINT-LAMBERT
En primeur au Festival Classica. Inspiré de son nouvel album, Marc Hervieux présente quelques-uns des grands succès qui ont marqué la francophonie. *Mes plaisirs...* est une occasion sublime de revivre ces refrains gravés à jamais dans nos mémoires interprétés par l'un des plus grands artistes lyriques canadiens. De Piaf à Vigneault, en passant par Aznavour, Brel, Bécoud et Charlebois, venez découvrir ce somptueux spectacle voix et piano. Piano : Claude Webster.

SAMEDI 1^{er} JUIN

9h30-10h30 CORDES SUZUKI Gratuit
SCÈNE DE LA RELÈVE CAISSE DESJARDINS
CHARLES-LEMOYNE
PARC DU VILLAGE, SAINT-LAMBERT
(ANGLE VICTORIA ET WEBSTER)
Les violonistes et les violoncellistes du studio Cordes Suzuki, âgés de 4 à 17 ans, interprètent des pièces du répertoire classique, folklorique et populaire. Affilié au Centre d'art de Prévile, le studio Cordes Suzuki, dirigé par Eric et Kirsten Madsen, compte environ 70 étudiants.

14h-17h15 L'OPÉRA RBC CLASSICA PRÉSENTE ABEN-HAMET DE THÉODORE DUBOIS 34\$
ST. LAMBERT UNITED CHURCH
85, BOUL. DESAULNIERS, SAINT-LAMBERT
Création mondiale d'un grand opéra romantique du XIX^e siècle, pour la première fois en français, une œuvre à la fois actuelle et saisissante sur un amour impossible. En quête de son identité, le jeune Aben-Hamet, dernier fils des Abencérages, entreprend un voyage au pays de ses aïeux forcés à l'exil, puis rencontre la magnifique Bianca, jeune chrétienne. Avec Nicolas Riveng, Julie Fuchs, Pascale Beaudin, Nora Sourouzian et Marc Boucher. L'Orchestre de chambre de la Montérégie et le chœur du Festival Classica sous la direction de Jean-Claude Malgoire. Chef de chœur : Martin Dagenais. En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française. Ce concert est enregistré par Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada (100,7 FM à Montréal) et est diffusé en direct sur ses ondes, dans le cadre de l'émission L'opéra du samedi, animée par Sylvia L'Écuyer, les samedis dès 13h, d'un bout à l'autre du pays.

14h30-15h45 HARPES ENCHANTÉES 23\$
ÉGLISE ST. BARNABAS
95, AV. LORNE, SAINT-LAMBERT
Venez voyager dans le temps et l'espace au son des harpes et des percussions. Ces musiciens vous transporteront du Moyen Âge à aujourd'hui. En passant par la France, l'Angleterre, l'Espagne, l'Italie, l'Écosse, l'Irlande et le Canada... Ce spectacle sera sans aucun doute un périple inoubliable !

SAMEDI 1^{er} JUIN

17h-18h15 LA GUITARE DANS TOUS SES ÉTATS 23\$
ÉGLISE ST. BARNABAS
95, AV. LORNE, SAINT-LAMBERT
Le Quatuor de guitares du Canada, l'un des plus prestigieux ensembles de guitares au monde, vous propose la musique originale et les arrangements des plus grands classiques. Une expérience inoubliable !

19h-20h30 CONCERTI EXTRAVAGANZA! 23\$
ST. LAMBERT UNITED CHURCH
85, BOUL. DESAULNIERS, SAINT-LAMBERT
Bach, Vivaldi, Telemann. Huit solistes à la trompette baroque, au hautbois d'amour, au traverso, à la flûte à bec, au violon et au clavecin interprètent des œuvres de compositeurs marquants. Laissez-vous surprendre et séduire par ce déploiement de prouesses techniques de haut niveau !

19h45-21h PARFUM DU BRÉSIL - TRIO EXPRESSO 23\$
ÉGLISE ST. BARNABAS
95, AV. LORNE, SAINT-LAMBERT
Véritable coup de foudre pour d'étonnants compositeurs brésiliens tels que Gismondi, Jobim, Pascoal et Machado. S'y côtoient choros, frevos, boss-novas et autres styles brésiliens envoûtants ainsi que des pièces du Trio Expresso. Ce trio peu banal vous offre une performance à vous faire perdre votre latin !

DIMANCHE 2 JUIN

10h30-11h30 LES LAURÉATS DU CONCOURS DU CHŒUR DE LA MONTAGNE 2013 Gratuit
SCÈNE DE LA RELÈVE CAISSE DESJARDINS
CHARLES-LEMOYNE, PARC DU VILLAGE,
SAINT-LAMBERT (ANGLE VICTORIA ET WEBSTER)
Venez découvrir et apprécier le talent des lauréats du Concours du Chœur de la Montagne 2013 ! Le Concours existe à Beloeil depuis bientôt 8 ans et encourage les jeunes musiciens de 5 à 25 ans habitant en Montérégie.

13h-14h15 FLY ME TO THE MOON - FLÛTE ALORS! 23\$
ÉGLISE ST. BARNABAS
95, AV. LORNE, SAINT-LAMBERT
Cinq virtuoses des flûtes à bec vous proposent une étonnante rencontre musicale ; la musique baroque et la musique jazz. Improvisations et harmonies surprenantes sont au rendez-vous dans cet univers contrasté. Un événement à ne pas manquer !

14h-15h15 LES CHEMINS DE L'AMOUR 23\$
ST. LAMBERT UNITED CHURCH
85, BOUL. DESAULNIERS, SAINT-LAMBERT
Un récit tout en émotions contenues et en finesse. Autour de Francis Pouleuc, dont on souligne cette année le 50^e anniversaire de son décès, une rencontre poétique dignement servie par François Le Roux, Julie Fuchs, Pascale Beaudin, Marc Boucher et le pianiste Olivier Godin. Permettez-vous cette balade sur les chemins de l'amour.

16h30-17h45 BACH ET SAMOURAÏ : DIALOGUE 23\$
ST. LAMBERT UNITED CHURCH
85, BOUL. DESAULNIERS, SAINT-LAMBERT
Frédéric Haas, claveciniste français co-fondateur de l'ensemble AUSONIA basé en Belgique, interprétera des extraits du second volume du *Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach en dialogue et en miroir avec des chorégraphes de Samouraï grâce au jeu de Masato Matsuura, maître de théâtre Nô et d'arts martiaux japonais.

19h30-21h MARC HERVIEUX - MES PLAISIRS... 45\$
PAROISSE CATHOLIQUE DE SAINT-LAMBERT
41, AV. LORNE, SAINT-LAMBERT
En primeur au Festival Classica. Inspiré de son nouvel album, Marc Hervieux présente quelques-uns des grands succès qui ont marqué la francophonie. *Mes plaisirs...* est une occasion sublime de revivre ces refrains gravés à jamais dans nos mémoires interprétés par l'un des plus grands artistes lyriques canadiens. De Piaf à Vigneault, en passant par Aznavour, Brel, Bécoud et Charlebois, venez découvrir ce somptueux spectacle voix et piano. Piano : Claude Webster.

Les taxes sur les prix indiqués sont en sus.

PROCUREZ-VOUS VOTRE PASSEPORT FAMILIAL DÈS MAINTENANT

Valide pour une famille de deux adultes et deux enfants*.

Accès gratuit à tous les concerts sauf exception d'une limite de deux billets pour un des concerts de Marc Hervieux.

Réservation de places obligatoire

BILLETTS ET PASSEPORTS EN VENTE

Les Magasins Taylor
556, av. Victoria, Saint-Lambert

Les Marchés Louise Ménard-IGA
Île des Sœurs : 30, avenue du Commerce
Saint-Lambert : 371, avenue Victoria
299, boul. Sir Wilfrid Laurier

www.festivalclassica.com
450 461-6290

*Supplément de 10 \$ plus taxes par enfant additionnel
Non transférable

EN COLLABORATION AVEC

PARTENAIRES PUBLICS

PARTENAIRES MÉDIA

franchement à la question : « Le travail en studio me paralyse et je fais tout pour l'éviter. Ce qui m'allume, ce qui nous allume, comme artistes, c'est la scène. »

Deslauriers explique que des performeurs comme eux, ne pouvant se nourrir de l'énergie des spectateurs, se retrouvent souvent dépourvus en studio. Et il ajoute, taquin : « Parfois, on fait entendre à Dawn des applaudissements enregistrés. Pour l'encourager... »

Le prochain disque du duo Deslauriers-Watson sera enregistré *live*, prédit *La Presse* !

Pour ceux qui pourront se souvenir, *Southland* est, stylistiquement, de la même eau que le premier sauf que, ici, plus de compositions originales viennent s'ajouter aux classiques du blues et du rock, dans un mélange que, sur le site du duo, on place dans la catégorie « musique de véranda ».

Des classiques tels *The Rain Song* du duo Page/Plante qu'apprécieront, pour sa subtilité aérienne, les vieux fans de Led Zeppelin, et *Crosstown Traffic* de Jimi Hendrix où Deslauriers donne toute sa mesure de *one-man rock'n'roll band*. Il faut ajouter ici *Ne me quitte pas* de Jacques Brel, seule chanson française du disque, où Dawn Tyler Watson se laisse un peu aller à *blower* dans la finale. Les orthodoxes n'apprécieront pas.

Southland - titre tiré de la chanson *Southland of the Heart* de Bruce Cockburn que chante Deslauriers - comprend trois chansons écrites par l'excellent Rob Lutes avec sa femme Monique Riedel, dont la magnifique *Small Ceremonies*.

Les autres pièces de ce disque réalisé par Charles Papisoff sont de Trevor Finlay, dont une écrite avec Deslauriers, son vieux comparse de *Guitar Explosion*, une de Deslauriers seul, une de Tyler Watson seule - un blues où la guitare nous rappelle John Lee Hooker - et une dernière écrite ensemble : une *Tootsie* qui va décapier les murs de la véranda de mon oncle !

Musique simple, néanmoins, mariage parfait de la guitare et de la voix... « Simple en apparence », lance vite Paul Deslauriers, en expliquant que la simplicité va plus loin que l'absence de « bébelles ».

« Faire de la musique simple, c'est plus compliqué qu'on pense. Il faut travailler fort pour réduire au minimum sans perdre le *feeling*. C'est une chose d'être *laid back*, mais il faut s'assurer de ne pas perdre la substance... »

Avec une voix comme celle de Dawn Tyler Watson, le risque de vide substantiel approche zéro : la diva à « la robe à 10 piastres » (du titre de son premier CD solo) allie comme pas une puissance et subtilité. Et aucun tic énervant.

Rien de mieux, pour s'en convaincre, que d'aller l'entendre en spectacle, comme ce soir à la Maison du jazz avec son Dawn Tyler Watson Jazz Band (John Sadowy, Morgan Moore, Jim Hillman).

Avant les festivals (FIJM, Tremblant), le duo Paul Deslauriers/Dawn Tyler Watson, de son côté, se produira au spectacle-bénéfice pour la recherche sur la leucémie *Blues for Life* au Lion d'or le 22 mai. On nous promet une série de spectacles à l'automne.

D'ici là, Paul Deslauriers sera allé donner des *master classes* dans une île de la Colombie-Britannique, aura mis la dernière main à ce CD enregistré avec le sitariste Anwar Khurshid et aura travaillé au prochain du Paul Deslauriers Band (l'héritier de Black Cat Bone).

Dawn Tyler Watson, elle, aura donné des spectacles ici et là, chanté pour les aînés dans les centres d'accueil et continué de se demander si son prochain CD solo en sera un de jazz ou de blues...

Chacun de leur côté, Paul et Dawn enseignent la musique. Ils pourraient aussi enseigner ensemble. La musique et la « chimie », par exemple. La chimie organique.

BLUES-ROCK
DAWN TYLER WATSON & PAUL DESLAURIERS
SOUTHLAND



PHOTO FOURNIE PAR LE RIDEAU VERT

L'amour, la mort et le prêt-à-porter, pièce que Nora Ephron a cosignée avec sa sœur Delia, est à l'affiche au Rideau Vert. La « tradaptation » québécoise signée Danièle Lorain et mise en scène par Denise Filiatrault en fait une comédie à l'humour appuyé.

L'AMOUR, LA MORT ET LE PRÊT-À-PORTER

Matante va « mégasiner »

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Le raccourci facile pour présenter Nora Ephron, journaliste et scénariste américaine morte en juin 2012, est de dire qu'elle était une sorte de Woody Allen au féminin. Elle posait sur les relations entre les hommes et les femmes un regard pénétrant, mais empreint d'un humour à la fois vif et spirituel, comme le savent ceux qui l'ont lue ou ceux qui ont vu *When Harry Met Sally*.

Or, rien de tout cela ne ressort de *L'amour, la mort et le prêt-à-porter*, pièce que Nora Ephron a cosignée avec sa sœur Delia, à l'affiche au Rideau Vert. La « tradaptation » québécoise signée Danièle Lorain et mise en scène par Denise Filiatrault vide cet univers de sa classe et de son humour pince-sans-rire pour en faire une comédie à l'humour appuyé. Exit Madison Avenue, matante va « mégasiner » sur la Plaza St-Hubert!

L'idée à la base de la pièce est pourtant intéressante: évoquer les étapes de la vie d'une femme à travers sa garde-robe, de la belle robe à laquelle elle rêvait enfant à celles qu'elle a possédées pour séduire, se marier, etc. Sans oublier les chaussures, puisque bien des femmes ont ce qu'on pourrait appeler des « émotions de soulier ». Et souvent mal aux pieds...

Tout ça peut sembler bien futile. Ce n'est, très souvent. Ce qui est

pourtant révélateur de notre culture, du regard que les femmes posent sur elles-mêmes (et les autres) ou encore de la façon dont se transmettent cette quête de perfection et cet amour du beau linge. Mais c'est aussi une façon d'aborder des thèmes plus durs tels le viol ou le cancer du sein.

Cette part de drame, qui donne sa profondeur à la pièce, n'est cependant aucunement mise en valeur dans cette production à laquelle participent Pierrette Robitaille, Valérie Blais, Geneviève Schmidt, Adèle Reinhardt et Tammy Verge. La direction d'actrices ne vise qu'un seul objectif: faire rire, coûte que coûte. Comme au théâtre d'été.

Ainsi, le jeu est une affaire de répliques appuyées, d'autodérision accentuée et de regards de biais lancés au public l'air de dire « la pognestu? ». Pierrette Robitaille s'en donne à cœur joie dans cette absence de mesure, d'ailleurs encore mal contrôlée le soir de la première. La salle a ri, il faut bien le dire. Beaucoup par moments.

Ce même public aurait-il moins ri si la pièce avait gardé son caractère new-yorkais? Si la courbe dramatique avait été plus nuancée? Si l'humour avait été moins caricatural? Parions qu'il aurait ri autant. D'un rire différent, qui délasse, mais donne la permission d'avoir des arrières-pensées.

Jusqu'au 1^{er} juin.

YANNICK NÉZET-SÉGUIN
ACCUEILLIR L'ÉMOTION

ABONNEZ-VOUS

SAISON 2013-2014
À PARTIR DE 124\$

ORCHESTRE METROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Desjardins
PARTENAIRE DE TITRE

orchestremetropolitain.com | 514 598-0870

Conseil des arts et des lettres Québec
COUNCIL OF THE ARTS OF MONTRÉAL
Conseil des arts Canada
Canada Council for the Arts
PATRIMOINE CANADIEN
Canadian Heritage
Montréal
LA PRESSE

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro Québec

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!

OSM POP

SAISON 2013-2014

ADAM COHEN ET CŒUR DE PIRATE SYMPHONIQUES

SIMON LECLERC, chef d'orchestre et orchestrateur
ADAM COHEN
CŒUR DE PIRATE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

MERC. 2
JEUDI 3
OCTOBRE 2013
20 H

COUP DE CHAPEAU AUX BELLES-SŒURS

SIMON LECLERC, chef d'orchestre et orchestrateur
RENÉ RICHARD CYR, metteur en scène
DANIEL BÉLANGER, compositeur
15 COMÉDIENNES-CHANTEUSES
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MICHEL TREMBLAY

MERC. 16
JEUDI 17
AVRIL 2014
20 H

LA SYMPHONIE RAPAILÉE

JEAN-FRANÇOIS RIVEST, chef d'orchestre
LOUIS-JEAN CORMIER, direction artistique
BLAIR THOMPSON, arrangeur
GILLES BÉLANGER, compositeur
MARC BÉLAND, metteur en scène
AVEC LA PARTICIPATION DES 12 HOMMES RAPAILÉS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

À PARTIR DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE DE GASTON MIRON

MERC. 7
JEUDI 8
MAI 2014
20 H

Collaborateur de saison: BANQUE NATIONALE

Diffuseur officiel: ANIMÉTI FORTIN/INSTRUMENT

Partenaires publics: LOTO QUÉBEC, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL, CONSEIL DES ARTS DU CANADA, Canada Council for the Arts, LA PRESSE

ARTS ARTS VISUELS

Conter les choses par leur nom

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

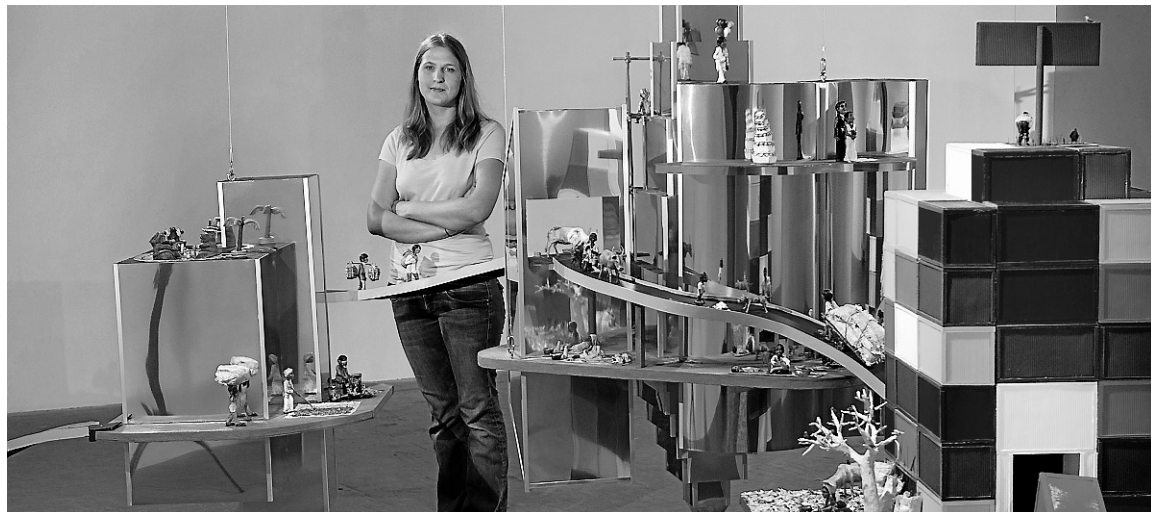
Les galeristes Rhéal Olivier Lanthier et François St-Jacques proposent une quadruple et vivifiante exposition chez Art Mûr ce printemps. Les peintures d'Annie Hémond Hotte – avec ses références à Dalí et sa critique d'un monde devenu aussi pluriel qu'absurde – et le cochon empaillé de David Ross Harper – une condamnation de notre obsession à maîtriser la nature – côtoient deux présentations convaincantes de Karine Giboulo et Dina Goldstein.

Les mises en scène photographiques de Dina Goldstein avec sa série *In the Dollhouse* frappent par leurs couleurs rose et rouge dominantes. Les couleurs des contes de fées. On est dans l'univers des poupées Ken et Barbie sauf que la Vancouveroise d'origine israélienne met les points

sur les i. Ken est homo et la pauvre Barbie ne peut que lever les yeux au ciel! Elle finira par couper ses longs cheveux pour masculiniser son apparence. Mais Ken préfère l'authentique.

Ancienne photographe du *Vancouver Sun*, Dina Goldstein manie la lentille depuis 20 ans. Après un reportage à Gaza, elle a laissé tomber le reportage pour le magazine et l'art. *In The Dollhouse* est à Montréal en première mondiale. Avant Los Angeles. C'est une suite de sa série *Fallen Princesses* sur la condition de la femme contemporaine. En 2008, sa photo *Snowy* d'une Blanche-Neige épuisée avec deux minots dans les bras (tandis que le Prince charmant regarde une rencontre de polo à la télé tout en buvant une bière) avait marqué les esprits.

Avec *In The Dollhouse*, on est dans le même style de message, cette fois sur le caractère fallacieux de l'univers de Barbie.



Karine Giboulo poursuit sa dénonciation des problèmes liés à la mondialisation, à l'urbanisation et aux conséquences sur les populations et sur l'atmosphère de la planète avec *City of Dreams*.

« Comment peut-on croire que Ken n'est pas gai! dit Dina Goldstein. Il n'a jamais eu un seul poil sur le corps! Et ils l'ont émasculé alors que Barbie est

ultra-féminisée et a des proportions ridicules et impossibles. L'impact sur les petites filles est partout sur la planète. Non, la vie n'est pas un conte de fées. Ni propre ni parfaite! »

Pour Dina Goldstein, il faut épargner aux enfants les standards de beauté et comportements supposément parfaits. Dans ses photos, Ken s'assume enfin avec ses chaussures à talons hauts, lit le magazine d'Oprah Winfrey, s'épile les jambes dans son bain et rêve, comme Barbie, à GI Joe!

Les photos sont très belles. Les deux mannequins qui jouent Ken et Barbie (Nathaniel Campbell et Reghan Blake) ont été maquillés avec perfection: on dirait de vraies poupées.

City of Dreams

À l'étage supérieur, on retrouve une autre mise en scène avec les personnages miniatures de Karine Giboulo. L'artiste dans la trentaine a déjà présenté *All you can eat*, *Village électronique* et *Village démocratie*, en 2008 et 2010, sur l'industrialisation chinoise et la pauvreté en Haïti.

Avec *City of Dreams*, qui découle de sa résidence à Bombay, en Inde, et d'un voyage en Chine, elle poursuit sa dénonciation des problèmes liés à la mondialisation, à l'urbanisation et aux conséquences sur les populations et sur l'atmosphère de la planète.

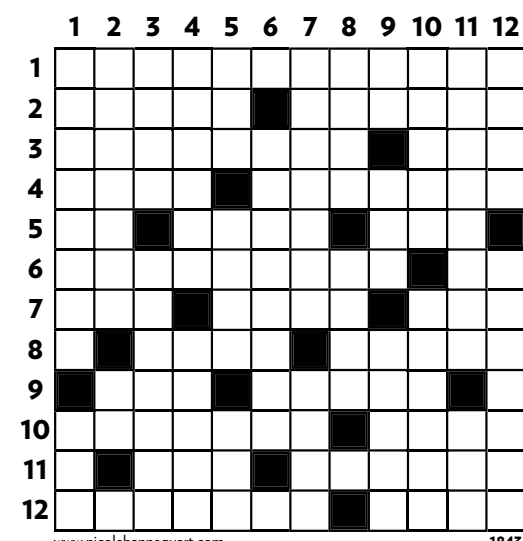
L'installation principale décrit l'opposition entre industrialisation à outrance et tradition rurale. La mine à ciel ouvert et le champ circulaire sur lequel un tracteur tourne en rond (belle image) sont reliés par une ville en suspension, avec ses travailleurs à la chaîne, ses vendeurs ambulants, la ménagère qui lave son linge et les paysans qui font cuire leur nourriture sur un feu en pleine ville.

Les riches sont représentés comme des ours obèses se prélassant dans une piscine. Les figurines en argile de polymère cuite sont magnifiques de précision. Chaque personnage nécessite une journée de travail. Le tout est une critique de la façon dont l'économie domine aujourd'hui les affaires du monde, drainant inégalités sociales et violences dans certains pays. L'installation se veut une prise de conscience et un avertissement.

« Quand on voit la pauvreté là-bas [à Bombay], c'est comme si j'en avais la vue brouillée tellement c'était trop », dit Karine Giboulo. Cette création ainsi que ses précédentes seront exposées l'automne prochain à la McMichael Canadian Art Collection, à Kleinburg, près de Toronto.

Karine Giboulo, Annie Hémond Hotte, David Ross Harper et Dina Goldstein chez Art Mûr, jusqu'au 22 juin.

MOTS CROISÉS DES ARTS



HORIZONTALEMENT

- 1 Il présente son spectacle *La loi du plus fort* au Théâtre St-Denis les 17 et 18 mai.
- 2 Soutient une idée – Plante grasse épineuse des régions arides d'Amérique.
- 3 Réalisateur du film

- 4 La cicatrice – Groupe d'atomes.
- 4 Prénom du réalisateur de *Midnight Express* – Tient le coup.
- 5 Conjonction – Auteur de la BD *Lou – L'âge de cristal* – Abhorré.
- 6 Dernières répétitions de pièces de théâtre

- 7 devant un public d'invités – Possessif.
- 7 On y donne une formation technique en aérospatiale – Retrancher d'une autre chose – Touché.
- 8 Il a réalisé *Chronique d'une mort annoncée* – Qui sont en feu.
- 9 Brutal – Pièce de Tchekhov (... *Vania*).
- 10 Mis en garde contre quelque chose – Moyen quelconque de lutte.
- 11 Fleuve d'Allemagne – Patrie de Douglas Fairbanks.
- 12 (S)enlisa – Nom français de Decius.

VERTICALEMENT

- 1 Son plus récent album s'intitule *Chic de ville* – On lui doit *Les aventures d'Arthur Gordon Pym*.
- 2 Éric, dans *La galère* (L...) – Chrome.
- 3 Prénom de la chanteuse Fabian – Exposées dans le détail.
- 4 Félicé – Dans l'islam, communauté formée par l'ensemble des croyants.
- 5 Île française – Cupidon est son équivalent

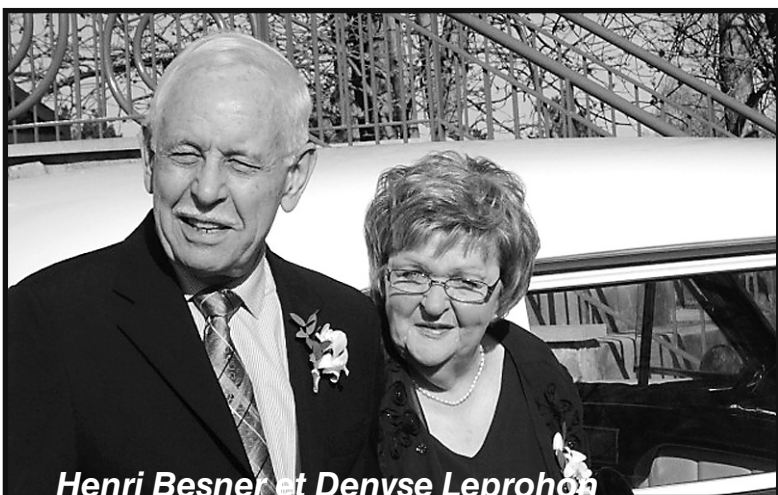
SOLUTION de la semaine dernière



- romain – Périphérique de stockage amovible compact (clé ...).
- 6 Première interprétation d'un rôle.
- 7 Succession – Matériau à structure alvéolaire.
- 8 Attachés – Prénom de l'interprète de Sylvain dans *Toute la vérité*.
- 9 Panneau d'étoffe – Monogramme grec de Jésus – Élément de passementerie.
- 10 Donna les couleurs de l'arc-en-ciel à – Impatient.
- 11 Intérêt excessif porté à sa propre personnalité – Homme.
- 12 Prénom de l'actrice Russo – Rigide dans son comportement.

CÉLÉBRITÉS...

60ème ANNIVERSAIRE DE MARIAGE



Henri Besner et Denyse Leprohon

Le 16 mai 1953
HENRI BESNER et
DENYSE LEPROHON
unissaient leurs destinées.
Un très joyeux 60ème
anniversaire de mariage
à vous deux!
Avec amour,
vos enfants,
petits-enfants
et arrière-petite-fille.

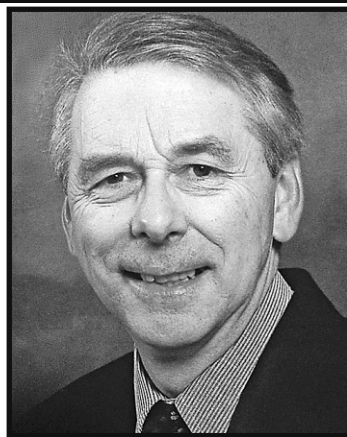


Joyeux 70ème anniversaire

Marcelle et Maurice Steben, mariés le 10 mai 1943

Avec amour

Robert, Normand (Nicole), Michel (Ying), André, Louise, Jean (Josie), Fernand (Marie-Claude), René (Sabine), Chantal et familles.



Yves Bibeau

Joyeux 70ème anniversaire !
Avec tout notre amour et affection
Marie-Christine et Denise xxxxVous avez un événement
à célébrer?

Soulignez-le!

tous les
samedis dansLA
PRESSE

Pour informations et tarifs

514 987-VENDU (8363)

1 866 987-VENDU (8363)

celebrities@lapresse.ca

Festival
International de
Musique
Actuelle de
Victoriaville29^e édition
16 au 19 mai 2013

Québec Victoriaville Canada

CHELSEA LIGHT MOVING

THE THING
THURSTON MOORE

IVA BITTOVÁ « Eviyan »

TIM BRADY « Atacama »

JOHN ZORN @ 60 ...



BILLETS 1-819-752-7912 WWW.FIMAV.QC.CA



présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec

RioTintoAlcan

28 JUN AU 7 JUILLET 34^E EDITION

PLUS DE 150 CONCERTS EN VENTE MAINTENANT!

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD

CBC Radio-Canada

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA • 19 h30

Concert d'ouverture en collaboration avec CBC Radio-Canada



PINK MARTINI

JEUDI 27 et VENDREDI 28 JUIN



GEORGE BENSON

THE HITS

première partie: MORGAN JAMES

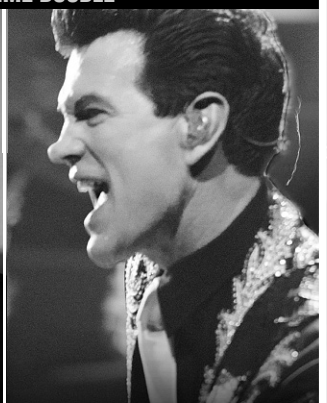
DIMANCHE 30 JUIN

PROGRAMME DOUBLE



LYLE LOVETT
and his
ACOUSTIC GROUP

JEUDI 4 JUILLET



CHRIS ISAAK
and his MUSICIANS



BELLE & SEBASTIAN

première partie: HERE WE GO MAGIC

VENDREDI 5 JUILLET



CHAMPION

et ses G-STRINGS avec I MUSICI

SAMEDI 6 JUILLET

LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan

CBC Radio-Canada

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 20 h



CHUCHO VALDÉS
& THE AFRO-CUBAN
MESSENGERS

VENDREDI 28 JUIN



BOZ SCAGGS

DIMANCHE 30 JUIN



DR. JOHN
& THE NITE TRIPPERS
LEON RUSSELL

MECREDI 3 JUILLET



MARTHA WAINWRIGHT

première partie:
DEAR CRIMINALS

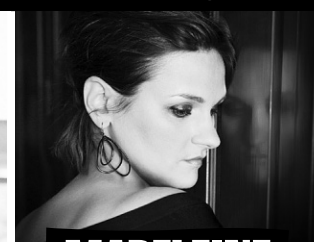
JEUDI 4 JUILLET



EMILIE-CLAIRE BARLOW

première partie:
MICHAEL KAESHAMMER

VENDREDI 5 JUILLET



MADELEINE PEYROUX

première partie:
KAT EDMONSON

SAMEDI 6 JUILLET

LE FESTIVAL À LA MAISON SYMPHONIQUE

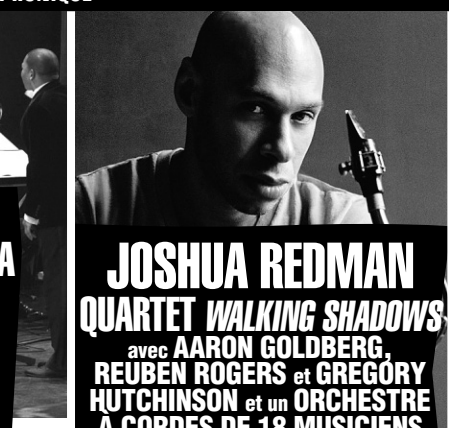
The Gazette

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL • 19 h



JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA
avec
WYNTON MARSALIS

VENDREDI 28 JUIN



JOSHUA REDMAN
QUARTET *WALKING SHADOWS*
avec AARON GOLDBERG,
REUBEN ROGERS et GÉORGY
HUTCHINSON et un ORCHESTRE
À CORDES DE 18 MUSICIENS

SAMEDI 29 JUIN



KATIA ET MARIELLE LABÈQUE
WEST SIDE STORY +
MINIMALIST DREAM HOUSE

JEUDI 4 et VENDREDI 5 JUILLET



Concert de clôture
en collaboration avec CBC Radio-Canada
SOWETO GOSPEL CHOIR

SAMEDI 6 JUILLET • aussi à 15h

LES RYTHMES

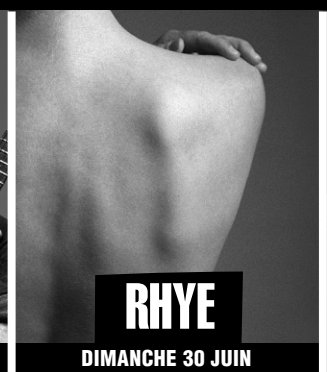
CKOISE

MÉTROPOLIS • 20h30



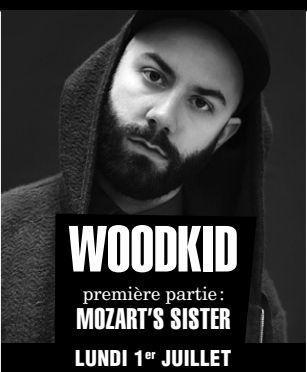
GAROU et INVITÉS
RHYTHM AND BLUES

VENDREDI 28 JUIN



RHYE

DIMANCHE 30 JUIN



WOODKID

première partie:
MOZART'S SISTER

LUNDI 1^{ER} JUILLET



SHARON JONES
& THE DAP-KINGS

invités spéciaux:
JAMES HUNTER
et ses MUSICIENS

MECREDI 3 JUILLET



BETTIE LAVETTE
& **WANDA JACKSON**

JEUDI 4 JUILLET



XAVIER RUDD

première partie:
JON AND ROY

SAMEDI 6 JUILLET

TOUT EN VOIX

The Gazette

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • 20 h



HOLLY COLE

27-28-29 JUIN



NOUVELLE FORMATION,
NOUVELLES CHANSONS
ET UN TOUT NOUVEAU SON!
QUINCY JONES présente
NIKKI YANOFSKY
THE LITTLE SECRET TOUR

4-5-6 JUILLET

INVITATION TD

The Gazette

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, PdA • 18 h

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ • 18 h



CHARLES LLOYD

VENDREDI 28 JUIN

QUARTET avec
JASON MORAN, REUBEN
ROGERS et ERIC HARLAND

SAMEDI 29 JUIN

SANGAM avec ZAKIR HUSSAIN
et ERIC HARLAND

DIMANCHE 30 JUIN

DUOS-TRIOS avec JASON
MORAN et BILL FRISSELL



VIJAY IYER

JEUDI 4 JUILLET

TRIO avec STEPHAN
CRUMP et JUSTIN BROWN

VENDREDI 5 JUILLET

DUO avec CRAIG TABORN

SAMEDI 6 JUILLET

SOLO

LES COULEURS SAO

Rouge

CLUB SODA • 19 h



CARAVAN PALACE

VENDREDI 28 JUIN



SARAH SLEAN
with STRINGS

SAMEDI 29 JUIN



GREGORY PORTER

LUNDI 1^{ER} JUILLET



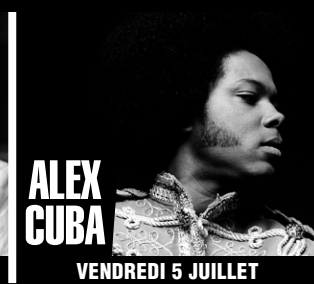
VIEUX FARKA TOURE

MECREDI 3 JUILLET



ALPHA BLONDY
& THE SOLAR SYSTEM

JEUDI 4 JUILLET



ALEX CUBA

VENDREDI 5 JUILLET

BILLETTERIE

PLACE DES ARTS ET MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
1 866 842-2112
laplacearts.com

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
514 861-4036
1 855 790-1245
admission.com

MÉTROPOLIS
1 855 790-1245
ticketmaster.ca
admission.com

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
514 866-8668
tnm.qc.ca

CLUB SODA
514 286-1010
clubsoda.ca

infojazz

LA PRESSE+

514 871-1881
1 85jazzfest

Bell

Heineken

Canada

Montréal

LOTO QUÉBEC

CBC Radio-Canada

TOURISME Montréal

québecoriginal

montrealjazzfest.com

ARTS

CHOIX HEBDOS

LA LISTE PLUS ULTRA

D'ÉMILIE CÔTÉ



MUSIQUE

SECRET SUN

Une voix céleste. Des arrangements *eighties* nocturnes envoûtants (à la BO de *Drive*). L'EP de ce nouveau duo montréalais formé de Simon Landry et d'Anne-Marie Campbell est un bel apéro à l'album qui sortira à l'automne.



SITE WEB

WWW.EMUSIC.COM

Le site emusic offre différents plans mensuels qui permettent d'acheter des chansons au coût modique de 0,50 \$. Son moteur de recherche nous invite également aux découvertes qui sortent des sentiers battus.



LIVRE

THE HOUSE GIRL, TARA CONKLIN

Deux femmes : une esclave dans une plantation de tabac en Virginie, en 1852, et une avocate de New York qui reconstitue son histoire en 2004. Le scénario d'un film à Oscar et un roman qui se dévore de page en page.



DVD

SAVE THE DATE

Lizzy a peur de l'engagement. Elle va larguer le copain rockeur qui la demande en mariage pour un biologiste marin. Un bon film léger et un peu cliché de type « indie Sundance » sans prétention.



DOCUMENTAIRE

MISTAKEN FOR STRANGERS

Ceci est une prière. Que soit présenté à Montréal le documentaire *Mistaken for Strangers*, réalisé par le frère du chanteur de The National. Le groupe sort un nouvel album le 20 mai et se produira aux abords du canal de Lachine le 13 juin. Bonheur.



Sur le divan avec Mario Jean



STÉPHANIE VALLET

Près de 10 ans après sa première expérience à l'animation du gala Les Olivier, Mario Jean sera de retour demain à la barre de la grande fête de l'humour, qui se tiendra en direct du studio 42 de Radio-Canada dès 19h30. « J'ai vraiment hâte! À l'époque, j'aurais continué, un peu comme Louis-José Houde à l'ADISQ », lance Mario Jean.

Si l'humoriste dit s'inspirer du ton de Billy Crystal à l'animation, c'est sur le thème de la famille que se déclinera la soirée. « On est partis de l'idée de *Papa a raison*, dans les années 50. Je ne me considère pas comme le père des humoristes dans la vie, mais ça reflète bien ma vision de l'humour au Québec », précise l'animateur de la soirée qui sera mise en scène par Pierre-François Legendre.

Mais dans cette grande famille, qui est le père spirituel de Mario Jean? « Yvon Deschamps! J'écoutais ses cassettes plus jeunes et je m'imaginai en train de faire ses spectacles », répond-il d'emblée. Quant à sa descendance, l'humoriste est tout aussi affirmatif: « Philippe Laprise! Ce n'est pas juste une question de ressemblance physique. Il y a quelque chose en lui qui se rapproche de moi, un peu dans le jeu, la thématique, l'énergie et les sentiments. Si c'était mon fils, je serais très fier de lui », ajoute-t-il.

Quant aux Denis Drolet, ils sont cette année le grand coup de cœur de Mario Jean. « C'est incroyable tout le travail qu'ils ont fait par rapport à leur ancien spectacle. C'est très bon! », dit-il.

Cet été, on trouvera l'humoriste sur la scène du Grand Rire de Québec, mais aussi dans le gala d'Éric Salvail au festival Juste pour rire. Il passera également quatre semaines à Sorel dans le cadre de *Dieu merci!* avant de se consacrer, à l'automne, à l'écriture de son prochain spectacle.

Sa confession

« Réjean Tremblay est en train d'écrire le dernier *Lance et compte* et il m'avait promis une petite idylle à la fin avec Sophie Prigent. Je prie tous les jours pour que ça arrive [rires]. »



Q | R

Avec qui changerais-tu de carrière?

Avec un joueur de baseball, même le moins bien payé de la ligue! J'ai toujours aimé Vladimir Guerrero, même s'il est maintenant à la retraite. Il y a quelque chose d'orgasme à frapper un circuit!

Qu'est-ce qui t'a donné le goût de devenir humoriste?

Yvon Deschamps m'a beaucoup inspiré. Mais au fond, c'est surtout mon besoin d'être aimé et ma gêne qui m'ont mené à faire de l'humour. Je m'en suis toujours servi instinctivement pour

briser certaines barrières et c'était mon mode de communication avec les gens.

Un numéro que tu aurais aimé écrire?

Plusieurs numéros d'Yvon Deschamps, mais surtout *Le handicapé* de Jean-Marc Parent.

Avec qui rêves-tu de travailler?

J'ai déjà travaillé un peu avec Denis Arcand, mais j'aimerais écrire un scénario et qu'il le mette en images.

Une chanson que tu écoutes en boucle en ce moment?

La dernière chanson de Pink, *Just Give Me A Reason*. Mais avec moi, ça change chaque semaine.

Le film qui t'a le plus marqué?

Le plus souvent, ce sont certaines scènes de film, la plupart du temps avec des enfants, qui me touchent le plus. La scène finale de *C.R.A.Z.Y.* m'a fait vraiment brailler. J'ai deux gars et la relation père-fils vient toujours me chercher.

À quelle occasion t'arrive-t-il de mentir?

Je ne suis pas un grand menteur, plutôt un menteur innocent. Par exemple, quand quelqu'un va me demander si j'ai commencé à jouer au golf, je vais dire oui alors que ce n'est pas le cas!

Un talent que tu aurais aimé avoir?

Je suis bricoleur et je travaille le bois, mais c'est un talent brut! J'aimerais développer ça. Si j'avais eu plus de talent là-dedans, je ne sais pas quel métier j'aurais choisi.