

BANDE-ANNONCE
Visionnez la bande-annonce du film *The Boys Are Back* sur cyberpresse.ca/back

DOSSIER
Parcourez notre dossier de la rentrée télé sur cyberpresse.ca/rentretele

CALENDRIER
Consultez notre calendrier culturel sur cyberpresse.ca/calendrier

ARTS SPECTACLES

MUSIQUE
KISS VU PAR
UNE ENFANT
PAGE 3

Gene Simmons



CASSIVI
CLIQUE KODAK
PAGE 5

La Clique du Plateau



Véro vend Novem



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Fini la production, le patronat et la *business* pour Véronique Cloutier. La blonde animatrice, qui accouchera de son troisième enfant dans quelques jours, a vendu toutes les actions qu'elle détenait dans sa compagnie Novem à François Ferland, son associé, allié et bras droit depuis cinq ans.

Conséquence? Elle démissionne de son poste de présidente de l'entreprise qu'elle avait rachetée à son père Guy Cloutier en juillet 2004. Bref, Véro, 34 ans, enlève son chapeau de femme d'affaires. Et François Ferland, 40 ans, devient l'unique actionnaire de Novem.

Par contre, Véronique Cloutier conserve ses parts dans l'immeuble patrimonial qui abrite Novem, au 69, rue Sherbrooke Ouest. Un bâtiment qui a déjà hébergé la firme Groupaction.

«Ce troisième enfant-là, c'a été une grande surprise. Quand j'ai appris que j'étais enceinte, j'ai réfléchi à mon avenir. Je ne pouvais pas tout faire et il fallait choisir. Et moi, je veux être la meilleure mère pour mes enfants et je veux me concentrer sur ce qui me comble le plus professionnellement, soit ma carrière d'animatrice à la télé et à la radio», a confié Véronique Cloutier.

«Je veux me concentrer sur ce qui me comble le plus professionnellement, soit ma carrière d'animatrice à la télé et à la radio.»

En a-t-elle parlé avec son père avant de liquider l'entreprise familiale? «Je n'en ai pas discuté avec lui, mais je l'ai informé de ma décision. Mon père est complètement ailleurs», a enchaîné l'animatrice de *Paquet voleur*.

Avant la transaction, dont la somme n'a pas été dévoilée hier, Véro contrôlait les deux tiers de Novem et François Ferland, le tiers restant. La société emploie une quinzaine de personnes, presque toutes à contrat, comparativement à 48, il y a cinq ans. «Novem va bien. Ça aurait été à l'encontre de ce que je suis si je m'étais poussée pendant que l'entreprise coulait», affirme Véronique Cloutier, qui a renouvelé son contrat aux *Midis de Véro* de Rythme-FM jusqu'en mai 2011.

Novem planche présentement sur *C.A.4* (la série coquine de Louis Morissette, conjoint de Véro), le film *Cabotins* de Ian Lauzon et Alain Desrochers, de même que sur *Colocs. tv* à MusiquePlus, *La cache 2* à Vrak.tv et le spectacle *La folle odyssée de Jacques-Cartier*.

Nouvellement promu grand patron, François Ferland, qui oeuvre auprès de la famille Cloutier depuis 14 ans, ne vira pas Novem à l'envers et souhaite mettre davantage l'accent sur le cinéma. «La musique, c'est un secteur qui a trop souffert du piratage», note François Ferland.

► Voir DUMAS en page 3

THE BOYS ARE BACK / Clive Owen



PHOTO FOURNIE PAR MAPLE / EQUINOXE

Dans *The Boys Are Back*, Clive Owen interprète le rôle de Simon Carr, un journaliste qui s'est retrouvé avec la responsabilité complète de ses deux fils après la mort subite de sa femme. Owen est entouré des jeunes acteurs George Mackay et Nicholas Mcanulty.

LE DÉFI D'ÊTRE ORDINAIRE

À l'écran, Clive Owen prouve qu'il a l'envergure pour chausser les souliers de personnages plus grands que nature. En personne, l'impression se confirme. Pourtant, l'acteur britannique rêvait d'interpréter les hommes ordinaires. Rencontre avec une star qui a les pieds sur terre.



SONIA SARFATI
TORONTO

Il n'y a rien d'ordinaire chez Clive Owen. Sa silhouette élancée qui flirte avec le 1m90. Sa voix profonde. Son regard vert et tranquille. Son charisme. En sa présence, vous ne doutez pas une seconde que cet homme soit fait pour interpréter les rois, les aventuriers, les espions... Que ce soit du côté des bons ou des méchants, il est de l'étoffe dont on fait le «plus grand que nature».

Celui que l'on a découvert en 1998 dans *Croupier* de Mike Hodges a joué ces cartes-là dans *King Arthur*, *The Bourne Identity*, *Inside Man*, *Children of Men*, *Duplicity*, etc. Mais il désirait

relever le défi de l'ordinaire. Se glisser dans la peau d'un homme qui n'est pas d'exception.

L'occasion s'est présentée quand le réalisateur australien Scott Hicks a pensé à lui pour le rôle principal dans *The Boys Are Back*, une adaptation du récit autobiographique de Simon Carr. En 1994, la vie de ce journaliste, mari aimant et père présent... entre deux reportages, a pris un virage dramatique: sa femme a succombé à un cancer fulgurant. Il s'est ainsi retrouvé avec la responsabilité complète de deux fils qu'il ne connaissait pas en mode quotidien. «J'ai trouvé que le scénario était très bien écrit. Très fort et «vrai». La mort de sa femme, par exemple, m'a vraiment mis en colère. Et tout ça était livré sans sentimentalisme, sans mièvrerie, sans excès dans les émotions», a expliqué l'acteur lors d'une entrevue accordée à *La Presse* pendant le Festival international du film de Toronto où *The Boys Are Back* a été présenté.

Il a donc plongé dans la peau de Simon Carr, rebaptisé Joe Warr pour

les fins de la fiction. «Je suis père de deux enfants, j'ai une vie de famille et avec ce film, j'ai enfin eu l'occasion d'explorer cet aspect-là de ma vie dans mon travail. C'est quelque chose que je désirais depuis longtemps», raconte celui qui a su, dès l'âge de 13 ans, qu'il voulait devenir acteur: «J'ai participé à une pièce montée à l'école secondaire et ça a été clair: j'avais trouvé ma voie.» Il n'est pourtant devenu la tête d'affiche que l'on sait qu'à 36 ans, avec *Croupier*. «Je travaillais alors depuis 10 ans... dans des choses que vous n'avez pas vues», rigole-t-il.

Bref, il espérait jouer les hommes ordinaires. Et travailler avec des enfants. Ça ne lui faisait pas peur? «Bien sûr! s'exclame-t-il. J'appréhendais ça, mais j'aimais l'idée de ce défi. Vous savez, je travaille beaucoup sur les scénarios, je lis, je discute avec le réalisateur.»

► Voir OWEN en page 7

MUSÉUMS NATURE MONTRÉAL

BIODÔME DE MONTRÉAL

14 et 15 novembre
Participez au RALLYE DES COULISSES
Découvrez les secrets du Biodôme!

Faites connaissance
Grande visite de Madagascar
Jusqu'au 15 novembre seulement

museumsnature.ca 514 868-3000

Photographie: Michel Tremblay

LA PRESSE VIAU ACCÈS UNIVERSAL

ARTS ET SPECTACLES FLASHES



PHOTO BERNARD BRAULT. LA PRESSE

SEMAINE DES BIBLIOTHÈQUES

ABONNONS-NOUS!

Un Québécois sur trois est abonné à l'une ou l'autre des quelque 1000 bibliothèques publiques du territoire, lesquelles offrent, on l'oublie souvent, bien plus que le prêt de livres. Accès internet, aide à la recherche et, bientôt, information, formation et prêt de livres électroniques sont autant de services présents et à venir offerts à leurs 2 millions d'abonnés. Sur qui l'on compte pour augmenter ce nombre au cours d'une campagne qui culminera avec la 11^e Semaine des bibliothèques publiques, du 17 au 24 octobre. «On invite les Québécois à profiter d'un service qu'ils financent avec leurs impôts», a lancé hier Suzanne Payette, présidente des Bibliothèques publiques du Québec qui desservent plus de 95 % de la population. Dans *Le facteur C*, un livre qui porte sur les enjeux économiques et politiques de la culture (*Voix parallèles*), Simon Brault souligne que 75 % des sommes allouées à la culture par les municipalités sont destinées aux bibliothèques (sauf à Montréal où, pour des raisons structurelles, la proportion est moindre). Les bibliothèques publiques prêtent aussi des disques et des films — oui, il faut être abonné — en plus de permettre aux visiteurs de travailler en paix, ajoute pour sa part Louise Labory, directrice associée du réseau métro-

politain qui compte 44 bibliothèques. Qui sont aussi «des lieux de socialisation»: la bibliothèque du Mile End, entre autres, organise des joutes de speed dating littéraire: «Dis-moi ce que tu lis et je te donnerai (peut-être) mon numéro d'abonné...» En attendant, visitons ensemble montreal.qc.ca/biblio. Pour Emmanuel Bilodeau, inoubliable interprète de René Lévesque et abonné à la bibliothèque... Robert-Bourassa d'Outremont, qu'il fréquente avec son fils ado et sa fille d'un an et demi, la bibliothèque est un lieu d'échange intergénérationnel. Le porte-parole de la 11^e Semaine des bibliothèques — il jouera ensuite dans un film de Denis Côté —, tient toutefois à dire que «la cause de la lecture n'est pas gagnée» et les Québécois aideront grandement ladite cause en se réabonnant à leur bibliothèque et en invitant un proche à le faire. Et à gagner des prix (programme et info sur les concours sur www.semainedesbibliotheques.com). Un Québécois sur trois abonné à une bibliothèque donc... C'est beaucoup moins que dans les pays nordiques, nous dit M^{me} Payette. Oui, mais c'est parce que, là-bas, les hivers sont longs...

— Daniel Lemay

FESTIVALS

LES FRANCOS FONT D'AUTRES MÉCONTENTES

Un mois et demi après le déclenchement de la «guerre des festivals», trois autres organismes culturels ont dénoncé cette semaine le changement de calendrier des FrancoFolies et du Festival de jazz. Malgré cette sortie tardive, les organisateurs de l'Off Festival de jazz, du Fringe et du festival Suoni per il popolo caressent toujours l'espoir que la Ville de Montréal impose un statu quo sur les dates habituelles des festivals organisés par l'équipe Spectra. «Ils viennent de chambouler un écosystème culturel bien en place, a expliqué le président de l'Off Festival de jazz, Christophe Papadimitriou. Nous sommes réalistes, nous savons que les dates ne risquent pas de bouger, mais nous aimerions au moins être écoutés et avoir le droit d'exister. Nous aimerions que la Ville de Montréal mette sur pied une table de concertation et une politique des festivals inclusive.» À la mi-août, les organisateurs des FrancoFolies ont annoncé que le festival, qui se déroule habituellement au début du mois d'août, aurait lieu du 9 au 19 juin l'an prochain. Le Festival de jazz, qui commence habituellement au début du mois de juillet, sera également devancé et aura lieu du 25 juin au 6 juillet 2010. Ces dates coïncident avec la tenue de l'Off Festival de jazz, du Fringe et du Festival Suoni per il popolo, ainsi que de plusieurs autres manifestations culturelles au Québec. À Québec, le Grand Rire vient d'annoncer qu'il aurait lieu du 9 juin au 4 juillet 2010, comme d'habitude.

— Daphné Cameron



PHOTO ANDRÉ PICHETTE LA PRESSE



Bruno

CINÉMA

MALAISE EN MALAISIE

Brüno, le plus récent film de Sacha Baron Cohen, est interdit en Malaisie au motif qu'il décrit un mode de vie gai et contient des scènes de sexe homosexuel, ont annoncé cette semaine les autorités de censure malaises. Le film du comédien britannique raconte les déboires d'un jeune journaliste de mode autrichien et gai. «Nous le censurons parce que le scénario est centré sur un mode de vie homosexuel (...) et qu'il contient de nombreuses scènes de sexe. Cela est contraire à notre culture», a fait valoir une responsable. En Malaisie, les rapports sexuels entre personnes du même sexe ou «les relations charnelles contre nature» peuvent entraîner jusqu'à 20 ans de prison ainsi que des coups de fouet. D'autres éléments du film, comme la présence de jouets sexuels, des blagues sur la religion ou des commentaires politiques jugés incorrects, ont aussi contribué à la décision de censure. L'Ukraine a également censuré *Brüno*. Des responsables autrichiens s'en sont plaints, mais en sont restés là. Pays de 28 millions d'habitants majoritairement musulmans, la Malaisie est régie par un code très strict de morale publique, y compris dans l'industrie du spectacle et du divertissement. La chanteuse Beyoncé, qui doit s'y produire le 25 octobre, a par exemple promis qu'elle n'enfreindrait pas les règles concernant le code vestimentaire des artistes féminines, qui, sur scène, doivent être couvertes des épaules aux genoux.

— La Presse Canadienne

SPECTACLES

UNE NOUVELLE SALLE À LAVAL

Mine de rien, une salle de spectacle de 8500 places verra le jour à Laval en 2011. Annoncé mardi, le projet de 93 millions, financé par Québec, Ottawa et la Ville, prévoit la construction d'un complexe sportif et culturel. «L'amphithéâtre pourra accueillir 8500 personnes, ce qui permettra de combler le besoin d'une salle de taille moyenne dans le Grand Montréal», indique le communiqué publié par la Ville de Laval. On choisira par appels d'offres un constructeur ainsi qu'un partenaire privé qui s'occupera de la gestion des activités du nouveau complexe. Pour les matchs de hockey, 7000 personnes pourront prendre place dans cet aréna, dont les travaux débiteront dès le début de 2010. Un stationnement de 3500 places extérieures et de 50 places intérieures est aussi prévu.

— Mario Cloutier



PHOTO ROBERT SKINNER LA PRESSE

MÉTROPOLE CULTURELLE

HAREL VEUT DOUBLER LE BUDGET DU CONSEIL DES ARTS

Si elle est élue maire, Louise Harel promet de doubler le budget du Conseil des arts de Montréal, en le faisant passer de 10 à 20 millions, et ce, lors d'un premier mandat de son parti à l'hôtel de ville. La chef de Vision Montréal a fait cette déclaration dans le cadre d'une entrevue accordée à Culture Montréal. Sur son site web, dans l'espace Micro Culture, l'organisme indépendant a interviewé les principaux candidats aux élections municipales sur leur vision de la culture en vue du scrutin de novembre. M^{me} Harel souhaite renforcer le rôle du CAM afin d'en faire le «guichet unique pour le développement de grands projets culturels». Elle croit également que le Conseil, présidé par Louise Roy, devrait devenir le «principal interlocuteur des organismes publics et privés» qui versent des subventions culturelles. L'actuel maire et chef d'Union Montréal, Gérald Tremblay, a décidé il y a deux ans d'indexer annuellement

le budget du CAM, tout en promettant de le bonifier à l'aide de fonds supplémentaires, «des que possible». En entrevue à Culture Montréal, la maire promet que les phases subséquentes du Quartier des spectacles, dans le secteur de la Place des Arts, seront aussi spectaculaires que la place des Festivals, inaugurée cette année. «On est en train de réinventer Montréal», a-t-il affirmé. Un autre candidat à la mairie, Richard Bergeron, parle de l'importance de créer un environnement favorable au maintien d'ateliers d'artistes au centre-ville, tandis que Louise O'Sullivan promet que chacun des 19 arrondissements aura sa salle de spectacle si elle est élue. Le site de Culture Montréal compte 12 vox pop, où chaque citoyen formule ses coups de cœur culturels et, parfois, sa demande à la prochaine administration municipale. À voir sur www.culturemontreal.ca/microculture.

— Mario Cloutier

EXPO

BODIES À MONTRÉAL

Après avoir été vue aux quatre coins du monde, notamment à New York, Londres, Barcelone, Prague, Vienne, voilà que la célèbre *Bodies* sera présentée à Montréal à partir du 23 octobre au Centre d'exposition de Montréal (5^e étage du Centre Eaton). Cette exposition, qui permet notamment aux visiteurs d'observer de près de véritables cadavres humains, leur musculature, leur appareil respiratoire, ainsi que leur système reproducteur est présentée à Québec jusqu'au 12 octobre. Rappelons que la présentation de ces corps humains, préservés grâce à un processus de plastination, a soulevé toute une polémique cet été à Québec car certains — dont la Commission de l'éthique de la science et de la technologie (CEST) — y ont vu une atteinte directe à la dignité humaine. La CEST estimait également que le fait de ne pas connaître l'origine des corps posait un grave problème éthique.

— La Presse

CINÉMA

WOODY ALLEN VEUT FILMER CARLA BRUNI-SARKOZY

Le cinéaste américain Woody Allen a indiqué hier dans une entrevue au quotidien bruxellois *Le Soir* qu'«avec un peu de chance» la femme du président français, Carla Bruni-Sarkozy, participerait au film qu'il compte tourner à Paris à l'été 2010. De passage à Paris en juin dernier, où il avait été reçu au palais présidentiel de l'Élysée, le réalisateur avait déjà évoqué le «charisme» de la femme de Nicolas Sarkozy, l'imaginant «merveilleuse» dans des rôles variés, sans avoir encore de projet précis à lui proposer. Cette fois, il se fait plus précis. «Je m'attaque d'ici peu à l'écriture du film que je tourne l'été prochain à Paris et j'aimerais bien en effet que Carla Bruni soit dans la distribution», a-t-il déclaré lors de l'entretien accordé à un journaliste belge à son domicile new-yorkais. «C'est une femme très belle et très intéressante. Je la pense bonne actrice. Et avec un peu de chance, elle sera donc de la partie», a-t-il ajouté à propos de l'ancien mannequin italien, précisant que le film en question, qui inclura d'autres acteurs américains et français, sera tourné en langue anglaise.

Carla Bruni-Sarkozy



— Agence France-Presse

MUSIQUE

BORÉADES ET GASTRONOMIE

Les Boréades, ensemble de musique baroque fondé et dirigé par le flûtiste Francis Colpron, présentera trois concerts et une activité-bénéfice cette saison, qui sera sa 14^e. Deux concerts auront lieu, comme d'habitude, à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, dans le Vieux-Montréal: programme Telemann le 15 octobre, programme mettant en vedette William Dongois et son cornet le 22 avril. Entre ces deux concerts, le 30 janvier, au Monument-National: *Les Tabarinades*, spectacle inspiré par Tabarin, «précurseur» de Molière, avec Carl Béchard et Jean-François Gagnon. L'événement-bénéfice du 12 novembre, au Centre des sciences de Montréal, réunira la comédienne Sophie Faucher et 10 musiciens. La partie gastronomique sera assurée par Première Moisson, réseau de boulangeries dont la présidente est Liliane Colpron, tante de M. Colpron. Les Boréades annoncent aussi la sortie, chez ATMA, d'un disque accompagné d'un livre de recettes de cuisine.

— Claude Gingras

MUSIQUE

Kiss expliqué aux enfants

C'était frappant, cet été, lors du spectacle de Kiss au Centre Bell: son public rajeunit. Contrairement aux autres dinosaures du rock, le groupe fondé il y a 35 ans par Paul Stanley et Gene Simmons a su renouveler son bassin de fans, dont plusieurs ont encore l'âge d'écouter TéléToon et Vrak.TV. Marguerite, 8 ans, fait partie de cet étonnant nouveau fan club. À l'occasion du retour de Kiss sur scène (ce soir, Centre Bell) et sur disque (*Sonic Boom*, sortie le 6 octobre), nous lui avons demandé de concocter une série de questions pour son groupe préféré. Gene Simmons lui répond.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Q Pourquoi avez-vous décidé de faire un nouveau disque et quelle chanson a été la plus difficile à enregistrer?

R Parce que, Marguerite, nous avons beaucoup de nouveaux fans comme toi qui nous ont demandé d'écrire et d'enregistrer de nouvelles chansons. *Sonic Boom*, c'est notre cadeau pour vous. C'est un coffret de trois disques avec un CD de nouvelles chansons, un CD de nos classiques réenregistrés et un DVD de Kiss en concert à Buenos Aires. Pour ce qui est de la chanson la plus difficile, je dirais *Russian Roulette*. Elle était un peu plus compliquée à cause des changements de tempo.

Q Écoutez-vous encore vos anciens disques? Lequel préférez-vous et laquelle de vos vieilles chansons aimez-vous le plus?

R Oui, j'écoute encore nos vieux disques. J'en ai plein de préférés. *Destroyer* pour les années 70. *Creatures of the Night* pour les années 80. *Revenge* pour les années 90 et, bien sûr, *Sonic Boom* pour les années 2000. Pour ce qui est des chansons, j'aime beaucoup *God Gave Rock'n'Roll to You* et *Goin' Blind*, une de nos premières compositions.

Q Toi et Paul (Stanley), vous travaillez ensemble depuis presque 40 ans. Êtes-vous tannés de vous voir, parfois?

R Non! Paul et moi, nous sommes une équipe. On se complète. Et puis, nous ne sommes pas comme les Beatles. Nos femmes sont restées en dehors du chemin!

Q Est-ce que Ace Frehley et Peter Criss (premier guitariste et premier batteur du groupe) vous manquent?

R Oui. Nous sommes tristes qu'ils ne soient pas là pour voir la gloire qu'ils nous ont aidés à atteindre. Mais ils avaient des problèmes. C'est une bonne leçon pour vous, les jeunes: ne consommez pas de drogue ni d'alcool. Vous allez perdre!

Q Pourquoi avez-vous décidé de mettre du maquillage au début et pourquoi avez-vous décidé de le remettre après l'avoir enlevé?

R Kiss a toujours fait les choses à sa façon. On a mis du maquillage au départ parce qu'on voulait être différents. On l'a enlevé pour se prouver, et prouver aux autres qu'on pouvait avoir du succès sans le maquillage.



Le fan club de Kiss rajeunit. Au point d'intéresser des enfants de 8 ans... Un phénomène attribuable, selon Gene Simmons, « en partie à la musique, au visuel et aux concerts ».

Enfin, on l'a remis, tout simplement parce que ça nous tentait.

Q Drôle de question, mais bon: comment faites-vous pour courir avec vos bottes à plateformes?

R C'est très difficile, tu sais. Nos semelles mesurent huit pouces de haut. Chaque botte pèse entre 8 et 10 livres. Les guitares pèsent 10 livres. Et je porte 40 livres de poids supplémentaire par-dessus ça: l'armure, les clous de métal. Il faut être en très bonne forme physique. Et savoir comment arquer son dos. Sinon, c'est le tour de reins assuré.

Q J'ai 8 ans et j'aime beaucoup Kiss. Êtes-vous surpris d'avoir des fans aussi jeunes?

R Non, parce que j'en ai vu plein d'autres comme toi dans le monde. Comment expliquer que notre public rajeunit? En partie le visuel. En partie la musique. En partie les concerts,

parce qu'on se surpasse soir après soir. Et en partie tout le plaisir qu'il y a autour du groupe: les jouets, les jeux. Et ça, seul Kiss peut le faire.

Q Et vous, quand vous étiez jeune, quel était votre groupe préféré?

R Les Beatles. Et ça l'est toujours.

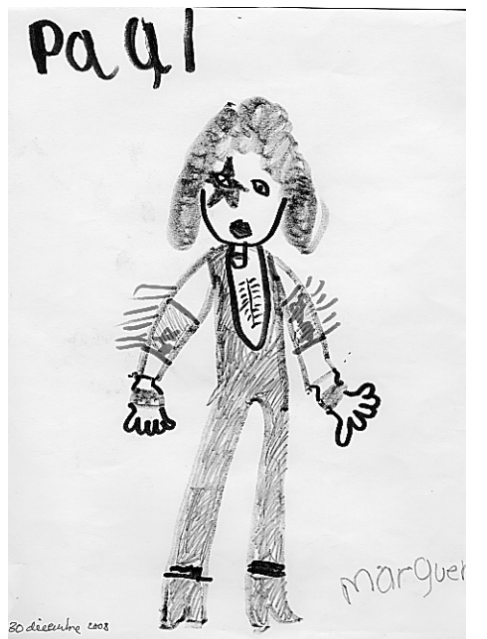
Q Dernière question, Gene: Kiss existe depuis 35 ans. Comment faites-vous pour avoir encore du plaisir?

R Je te répondrais, Marguerite, que chaque chose a besoin de son contraire. Nous avons encore du plaisir à faire Kiss parce que nous avons travaillé fort. C'est la même chose pour toi. Pour avoir du plaisir après l'école, il faudra que tu travailles fort en classe. Ne l'oublie surtout pas...

Kiss, ce soir au Centre Bell.
Billets: www.geg.ca

PHOTO FERNANDO VERGARA, ASSOCIATED PRESS

« en partie à la



Le public de Kiss rajeunit. La preuve: ce dessin de Paul Stanley, œuvre de Marguerite, 8 ans.

Véro vend Novem

DUMAS

suite de la page 1

En 2004, Novem s'appelait Productions Guy Cloutier (PGC) et gérait la carrière d'artistes comme Ima et Lulu Hughes, produisait des spectacles à grand déploiement (*Don Juan*), en plus de confectionner des disques et des émissions de télévision.

Après le départ forcé de Guy Cloutier et la prise de contrôle par sa fille Véronique, Novem a graduellement délaissé ces branches pour ne se consacrer qu'à la production audiovisuelle: *La fureur*, *Le Bye Bye 2008*, *Ceci n'est pas un Bye Bye*, *Portfolio: derrière l'image*, *Les rois de la pop*, *Ça va être la fête*, le talk-show *Véro*, *Les saisons de Clodine* et le magazine *Coup de pouce*.

François Ferland affirme que Novem est rentable, sans toutefois en préciser le chiffre d'affaires. En latin, Novem signifie neuf, le chiffre porte-bonheur de Guy Cloutier à l'époque. L'appellation Novem restera, affirme François Ferland.

Grande cuvée télé

Maintenant que nous avons visionné toutes les nouvelles séries de fiction, je peux l'écrire sans gêne: maudait que la télévision québécoise nous gâte cet automne avec une ribambelle d'émissions de catégorie A.

Mardi soir, après le quatrième épisode de la passionnante série *Aveux*, qui était précédée d'un autre très bon chapitre de *Providence*, le constat s'imposait: la cuvée télé 2009 s'annonce comme une des plus savoureuses et des plus délicieuses depuis très très longtemps.

Feuilletez votre guide horaire: les auteurs d'ici nous livrent, tous les soirs

de la semaine, sans exception, des histoires divertissantes, touchantes et bouleversantes. Les lundis, les téléromans, séries et comédies se bousculent dans nos téléviseurs avec *Les Parent*, *Yamaska*, *Lance et compte* ou *La galère*. Les mardis, c'est *Aveux*, c'est *Providence* ou *Taxi 0-22*. Les mercredis, il y a *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Et les jeudis, place au *Gentleman*, un thriller enlevant qui vous captivera, juré, craché.

Dans *Aveux*, probablement la série la plus originale, la plus innovatrice du lot, les révélations déboulent et nous propulsent sur des dizaines de pistes: Pauline (superbe Danielle Proulx) a-t-elle abattu son voisin Jean-Pierre à la carabine de chasse? C'est ce que l'auteur Serge Boucher laisse planer quand il fait chuchoter « tout est fini » au personnage de Pauline lorsqu'elle ouvre la porte de la chambre du petit Carl/Simon.

Autre hypothèse: Pauline a-t-elle menacé de dénoncer des actes horribles commis par Jean-Pierre, provoquant ainsi son suicide? Et que signifient ces images du passé où, pré-ados, Carl, sa soeur Jolianne et Olivier se caressent? Et pourquoi Luc (Steve Laplante), le nouveau copain de Jolianne (Évelyne Brochu), s'investit-il avec autant d'ardeur dans l'enquête sur Carl/Simon? Y serait-il mêlé? Le père biologique de Carl a-t-il vraiment été en ménage avec un transsexuel?

Je doute aussi de l'innocence et de la naïveté affichées par Micheline (excellente Marie-Ginette Guay), qui en connaît sûrement plus qu'elle ne le laisse paraître. Cette histoire tordeuse, truffée de dialogues hyperréalistes, n'a pas fini de nous étonner, je le sens. Mention spéciale à Marie-Hélène Thibault, qui campe avec beaucoup de panache et d'authenticité sa Manon, la perspicace soeur de Brigitte (Catherine Proulx-Lemay). Vivement la suite.

EN NOMINATION À L'ADISQ :

Spectacle de l'année - Interprète
Metteur en scène de l'année
Scripteur de l'année
Concepteur d'éclairage de l'année
Sonorisateur de l'année

DIANE DUFRESNE
EFFUSIONS

DERNIÈRE
REPRÉSENTATION À MONTRÉAL

LE 2 OCTOBRE

monumentnational

Salle Ludger-Duvernay 1182, boul. Saint-Laurent, Montréal
Métro Saint-Laurent ou Place d'Armes
Billetterie: (514) 871-2224 (sans frais) 1-866-844-2172 www.admission.com

ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA / *Je suis heureux que ma mère soit vivante*

De père en fils

ANABELLE NICOU

Pour la première fois, Claude et Nathan Miller ont réalisé un film ensemble. Dans *Je suis heureux que ma mère soit vivante*, qui a pris l'affiche hier, le père et le fils se sont intéressés à une histoire de mères et de fils, à un quasi-matricide qui se conclut sur ces paroles de soulagement: «Je suis heureux que ma mère soit vivante.»

Le père, Claude, est l'un des réalisateurs les plus prolifiques du cinéma français. Le fils, Nathan, a quant à lui travaillé comme premier assistant dans plusieurs longs métrages du père (dont *La classe de neige*). «On pourrait dire que l'on ne pourrait pas faire plus, on a été au maximum de notre collaboration», constate Nathan Miller, rencontré lors de son passage à Montréal dans le cadre du Festival des films du monde.

Je suis heureux que ma mère soit vivante est l'adaptation d'un article d'Emmanuel Carrère paru dans un quotidien français. L'auteur de *L'adversaire* racontait le procès d'un jeune homme accusé d'avoir voulu tuer sa mère biologique, qu'il avait rencontrée peu de temps avant.

«Tout était là. La dramaturgie que vous avez vue dans le film était là. La structure était là», dit Nathan Miller.

Thomas (Vincent Rottiers) cherche depuis l'enfance sa mère biologique, une jeune femme insouciant, issue d'un milieu modeste, qui l'a abandonné dès son jeune âge. Face à l'incompréhension de sa mère adoptive, Thomas décide de chercher seul.

Nathan et Claude Miller ont coréalisé le film *Je suis heureux que ma mère soit vivante*, qui a pris l'affiche hier.

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

«Il y a quelque chose de très fort pour moi: un acte d'une violence inouïe vers la fin de cette histoire, qui n'est pas politiquement correct mais qu'on peut à la limite pardonner quand on essaie de le comprendre», explique Claude Miller. Il y avait quelque chose qui me plaisait: il ne faut pas s'arrêter aux apparences, il faut aller chercher

ce qui est derrière. C'est en plus dans un contexte qui m'a toujours intéressé, la relation parents-enfants.»

Je suis heureux que ma mère soit vivante opte pour une grande sobriété de ton et ne cède pas au drame, cela, selon Claude Miller, sous l'influence de Nathan: «Le sujet a des aspects très cruels, dit le père. Notre producteur avait

peut-être peur que je noircisse le tableau. J'étais d'accord pour mettre un peu d'eau dans mon vin. Mon mouvement naturel mérite peut-être ce genre de correction.»

Nathan Miller estime aussi qu'au plan de la mise en scène, il tend à un dépouillement certain: «C'est vrai que j'ai tendance à en faire le moins possible. J'étais aussi inquiet

de tout ce qui pouvait s'approcher du pathos, que l'histoire devienne manichéenne. L'histoire se suffit à elle-même, il fallait être le plus sec possible. Au montage, il y a eu une tendance à aller au plus près de l'os.»

Je suis heureux que ma mère soit vivante est présentement à l'affiche.

C'EST À VOUS DE CHOISIR

LES INTERPRÈTES DE L'ANNÉE!



présente

**GALA
ADISQ**
LE DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE 2009
09

ANIMATEUR | LOUIS-JOSÉ HOUDE

Jusqu'au 5 octobre

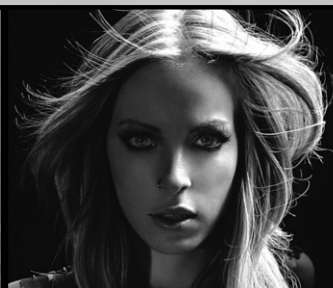
VOTEZ et courez la chance de gagner :

- Une des 14 soirées inoubliables pour 2 au Gala de l'ADISQ incluant l'hébergement
- 1 voyage pour 2 à Paris et une soirée au Gala de l'ADISQ

INTERPRÈTE FÉMININE



Cœur de pirate



Marie-Mai



Ariane Moffatt



Ginette Reno



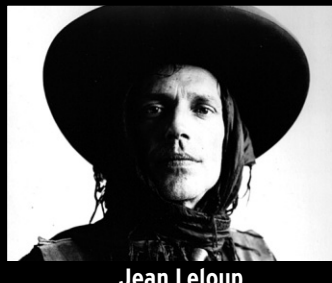
Annie Villeneuve



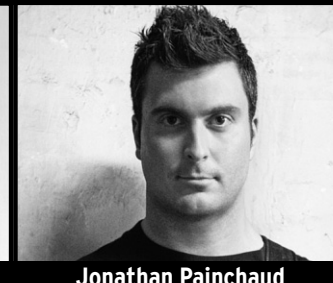
Nicola Ciccone



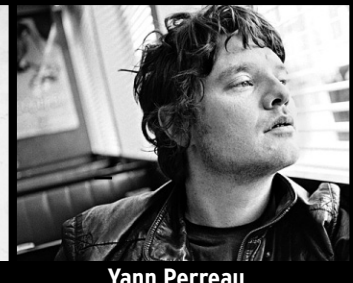
Pierre Lapointe



Jean Leloup



Jonathan Painchaud



Yann Perreau

INTERPRÈTE MASCULIN



Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez le bulletin de participation au comptoir Cosmétiques des Jean Coutu participants avant 21h, le 5 octobre 2009. Détails et règlement dans les succursales participantes. Les tirages auront lieu le 14 octobre 2009.



présente

**GALA
ADISQ**
LE DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE 2009
09

ANIMATEUR | LOUIS-JOSÉ HOUDE

INTERPRÈTE FÉMININE
 Cœur de pirate
 Marie-Mai
 Ariane Moffatt
 Ginette Reno
 Annie Villeneuve

INTERPRÈTE MASCULIN
 Nicola Ciccone
 Pierre Lapointe
 Jean Leloup
 Jonathan Painchaud
 Yann Perreau

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____ Province: _____ Code postal: _____
 Téléphone: _____ Âge: _____
 INDICE: _____

Un concours de Radio-Canada

* Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible sur le site de Radio-Canada à www.radio-canada.ca/le_gala, sur le site de l'ADISQ, ou auprès du Comptoir de Félix des succursales Jean Coutu du Québec participantes et aux bureaux du groupe Genes. Le concours prend fin le 5 octobre 2009 à 21h. Les tirages auront lieu le 14 octobre 2009.

Pour participer au concours, notez l'indice diffusé à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca.

Seuls les bulletins de participation originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 5 octobre, à 21h.

3 façons de voter

AU COMPTOIR
LISE WATIER

CHEZ

Radio-Canada.ca

LA PRESSE

LISE WATIER



Radio-Canada.ca

LA PRESSE leSoleil
 La Nouvelle Le Droit La Tribune Le Québecien La Voix

ARTS ET SPECTACLES

Clique Kodak



Tiens, tiens, comme c'est ironique. Le blogueur impertinent et pourfendeur anonyme de la classe médiatico-artistique québécoise connu (mais pas trop) sous le nom de La Clique du Plateau est en tournée médiatique.

Sujet de la chronique du compagnon Lagacé il y a une quinzaine, invité chez Christiane Charette hier. Même René Homier-Roy en a parlé. La consécration hertzienne. On se mord la queue à l'appel des sirènes? On se prend soudain pour une Tête à claques?

J' imagine qu'on verra bientôt ce Perez Hilton du terroir, sorte de Michel Girouard sans filtre et bronzage permanent, à *Tout le monde en parle*. Puisque tout le monde en parle. À moins qu'il ne réserve son *coming out* télévisuel,

monnayé bien sûr, pour *Sucré salé*? Vous ne connaissez pas la Clique du Plateau? C'est que vous ne comptez pas parmi les 152 journalistes, 82 animateurs, 164 comédiens, 179 chercheurs, 424 blogueurs et quelques autres centaines d'initiés des diatribes grinçantes de cet habile scripteur de légendes photo. Un Mario Dumont du bas de vignette. Un Stéphane Laporte adepte de Photoshop.

Le ridicule n'ayant jamais tué, La Clique du Plateau, qui se moque allègrement de la Clique du Plateau (cette supposée caste médiatique et artistique montréalaise gauchisante qui, selon Jeff Fillion, contrôlerait les règles du bon goût de Gatineau à Gaspé), intéresse essentiellement... la Clique du Plateau. Une mise en abîme narcissique de la classe

médiatique (dont cette chronique est une énième illustration).

Son auteur le reconnaît lui-même. Mes amis les plus branchés sur le web, qui ne sont pas journalistes, n'ont jamais entendu parler du blogue de La Clique du Plateau. Mes collègues de *La Presse*, en revanche, m'ont regardé comme un extraterrestre lorsque je leur ai avoué que j'ignorais l'existence de cette version caustique d'*Échos Vedettes* (dont nous avons tous été les victimes).

La Clique du Plateau a peu de choses pertinentes à dire. Or, il joue volontiers le jeu d'une médiatisation que, d'ordinaire, il ridiculise sans retenue sur son blogue.

« Vous êtes pris à votre jeu », a fait remarquer hier Christiane Charette au blogueur-mystère, qui a refusé de s'identifier. Monsieur X n'est pas à un paradoxe près. Il semble se demander, avec sa voix d'animateur de radio étudiante (42 « tsé » au compteur), ce qu'on peut bien lui trouver. On se le demande

aussi. Il a, en effet, peu de choses pertinentes à dire (il n'aime pas Louis-José Houde: ooooooh!). Or, il joue volontiers le jeu d'une médiatisation que, d'ordinaire, il ridiculise sans retenue sur son blogue.

Il n'y a pas tant de gens que ça qui me lisent, concède cet Edgar Bori de la blogosphère. On n'a pas de mal à le croire. Pourquoi alors parle-t-on du blogue de La Clique du Plateau dans les médias? Parce que La Clique du Plateau parle des médias sur son blogue. La bête nourrit la bête qui nourrit la bête. Et je suis un peu bête, oui, je sais...

Je vais tenter une autre explication. Le courage dont fait preuve l'énigmatique Clique du Plateau est remarquable. Imaginez: ce que les

extraordinairement émouvante Evelyne-tsé-la-fille-de-Call-TV-tsé-qui-est-mon-amie-dans-la-vraie-vie-tsé à *Tout le monde en parle*, ni de souligner que Joël Legendre n'a pas de talent. Il l'écrit sur son blogue, sans signer, sans donner le moindre indice sur qui il est, d'où il vient et quel travail il fait « dans le public » (ses mots). Révolutionnaire. Newton avec un ordinateur Apple. On devrait rebaptiser l'autoroute Henri-IV à Québec « l'autoroute de l'Information et de la Bravoure ». En son honneur.

« Je dis tout bas ce que les gens pensent tout haut », a fièrement déclaré M. Clique du Plateau à Christiane Charette hier. Le beau lapsus. La différence, c'est que les gens qui pensent tout haut assument leurs opinions (quelle idée saugrenue). Ils signent leurs textes (tellement XX^e siècle) et ne se cachent pas derrière un masque de Patof pour dire que la chemise d'Unetel est laide ou que le rire d'Unetelle est niais (pourquoi donc?).

Ils poussent même l'hérésie jusqu'à ne rien écrire qu'ils n'accepteraient de dire à quelqu'un en personne (ils ne sont pas sur Twitter?). Ces gens-là sont incroyables.

Commentaire inutile à m'envoyer: c'est qui Henri IV?

Pour joindre notre journaliste marc.cassivi@lapresse.ca

MICHELINE BEAUCHEMIN (1929-2009)

L'art public « monumental » en deuil

RENÉ VIAU
COLLABORATION SPÉCIALE

Pionnière dans le domaine des arts intégrés à l'environnement, Micheline Beauchemin est morte hier à Québec des suites d'un accident vasculaire cérébral.

Construite en 1963, l'église Saint-Jean Vianney de Rosemont se réchauffe d'une somptueuse tapisserie aux tons d'automne. Le mur-écran de verre du foyer de la salle Maisonneuve de la Place des Arts (1967) se pare de milliers de prismes d'acrylique laissant passer la lumière. Au Palais des Congrès, de gigantesques *Ailes nordiques* (1984) brillent de toutes leurs lamelles aux couleurs vives ou métalliques.

Après un voyage en Grèce, en 1954, Micheline Beauchemin fréquente l'atelier du sculpteur Zadkine, à Paris, puis expérimente le vitrail à Chartres. « À ma deuxième exposition au Musée des beaux-arts de Montréal, tout a été vendu, confiait-elle. Avec l'argent, je suis parti à Kyoto faire des recherches sur les rideaux de scène. » Après ce premier séjour, elle réalise une première commande importante: la tapisserie du foyer de la salle Wilfrid-Pelletier à la Place des Arts.

Micheline Beauchemin s'installe aux Grondines en 1965, dans une vieille maison québécoise, avant de repartir au Japon. Elle y rencontre

l'architecte Kenzo Tange, le sculpteur et designer Noguchi, John Cage, Yoko Ono. « J'ai réalisé là-bas le rideau de scène du Centre national des arts à Ottawa (1968) avec des fils de métal, de plomb, d'or, d'argent, de filaments d'acrylique découverts sur place, mais qui reflétaient nos hivers. »

La richesse et la fécondité de ses œuvres se sont réalisées tout autant au Japon qu'à l'occasion de ses nombreux voyages. C'est pourtant aux Grondines qu'elle avait choisi de s'enraciner pour s'y inspirer du spectacle du fleuve avec ses glaces l'hiver.

À la suite de ses premières tapisseries, plus traditionnelles, ses formes se font plus complexes avec des réseaux ou des pans architecturant l'espace. Dernière-née d'une centaine de commandes, *Soleil*, a été inaugurée en 2008 à la TOHU.

Cette pièce aux allures de feux d'artifice incorpore des matériaux bien éloignés de la tapisserie traditionnelle: fibre optique, aluminium, verre, serpentins de plastique, miroirs, filets. Une rétrospective intitulée *Micheline Beauchemin. Fleuve de lumière* est toujours présentée au Musée national des beaux-arts de Québec jusqu'au 11 octobre.

Micheline Beauchemin avait reçu à l'automne 2005 le prix Bordeas du Québec. En 2006, le Conseil des Arts du Canada, lui a décerné un des prix du Gouverneur général en arts visuels.

À L'AFFICHE AU CABARET DE RETOUR AU CABARET!

DUBOIS REVU INCORRIGIBLE

HÔTEL OMNI MONT-ROYAL

1 - 7 - 8 - 14 - 15 - 21 - 22 - 28 - OCT.

PATRICK NORMAN

5 - 8 NOVEMBRE

NOMINATION ADISQ 2009 SPECTACLE DE L'ANNÉE

Bruno Pelletier

SUPPLÉMENTAIRES | 12 AU 14 NOVEMBRE DERNIÈRE CHANCE!

PARTY Time

FUN • DANSE • CÉLÉBRATION

19 NOVEMBRE AU 30 JANVIER

OH BOY!

4 FÉVRIER AU 2 AVRIL

514 790-1245 | www.admission.com*
1800 361-4595 | Infos: cabaretducasino.com
*moyennant les frais de service

INFOMAN

CE SOIR 19H30
REDIFFUSION SAMEDI 22H35

Cette semaine

- Découvrez en exclusivité l'Autre trône de la reine Elizabeth II.
- Les médecins sont-ils une des causes de la pandémie de grippe A(H1N1)?
- Pourquoi vos mauvaises habitudes peuvent-elles vous sauver la vie?
- Tout ça et même un peu de Pierre Falardeau, ce soir à Infoman.

Radio-Canada.ca/infoman

LA PRESSE zone 3

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

FESTIVALS

11^e FESTIVAL D'AUTOMNE ORGUE ET COULEURS

Jusqu'au 4 octobre, églises Saint-Nom-de-Jésus, Très-Saint-Rédempteur, Saint-Jean Baptiste, St. James United, Saint-Viateur, du Gesù, Planétarium, Chic Resto Pop, Maison de l'arbre, Auditorium Henry-Teuscher (Jardin botanique). Infos: 514-899-0644 / www.orgueetcouleurs.com

FESTIVAL BLACK & BLUE

Du 7 au 13 octobre. Infos: www.blackandbluefestival.org

FESTIVAL DE THÉÂTRE

Jusqu'au 3 octobre, festival de théâtre. Infos: 450-589-9198, poste 5/www.fait.ca. Théâtre Hector-Charland, à L'Assomption.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE POP DE MONTRÉAL

Jusqu'au 4 octobre, festival international de musique Pop de Montréal. Infos: popmontreal.com

LES WEEK-ENDS GOURMANDS (ROUÉMONT)

Le 2 octobre, à 20h, groupes Let there be rock, Three of Us, Alcoholica; le 3 octobre, à 20h, Jean-Claude Gélinas et Dominic Paquet. Jusqu'au 13 octobre, activités diverses. Infos: 450-405-9872 ou 450-469-3790.

POP MONTRÉAL

Jusqu'au 4 octobre, plus de 400 bands, films, arts visuels, artisanat, conférences et atelier.

MUSIQUE/HUMOUR

BALCON CAFÉ-THÉÂTRE

Le 1er octobre, Meredith Marshall, le 2 octobre, Les Jazzbin. 4732, Papineau. Montréal, H2H 1V3.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Les Lundis, à 21h, Carl Tremblay et ses amis; les mardis, à 21h, Josée Bellemare & Lyne Choquette; les jeudis, à 21h, Pat Hamel; les vendredis et samedis, à 21h, invités spéciaux.

BOBARDS (LES)

Le 1er octobre, à 22h, La Banda de Gaza; le 2 octobre, à 22h, Juan Sebastian Larobina; le 3 octobre, à 22h, Max Pashm; le 4 octobre, à 22h, Maracujá; le 5 octobre, à 22h, Skatton Club; le 6 octobre, à 22h, The Cuban Connection et Giovany Artega; le 7 octobre, à 21h, Swing Connection House Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal. Rens.: 514-987-1174.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 1er, 4, 7 octobre, à 13h30, *The Johnny Cash Show Tribute*. Les 1er, 2, 3, 7 octobre, à 20h30, Claude Dubois. Infos: 514-790-1245.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Le 2 octobre, à 21h30, Sufjan Stevens; le 3 octobre, à 20h, Dragonette. Du 7 au 17 octobre et du 20 au 24 octobre, Sylvain Larocque. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

CASA DEL POPOLO

Le 1er octobre, à 21h, Animal Monster + Katie Stelmanis + Hank + The Torrent + The Pining + Emma McKenna + PDF Formate; le 2 octobre, à 21h, Human Eye + Terrible Twos + FNU Ronnies + Teen Anger + Grand Trine; le 3 octobre, à 21h, The D'Uberilles + The Luyas + Forest City Lovers + Katie Stelmanis; le 4 octobre, à 21h, White Pine Waltz; le 5 octobre, Nick Osicka; le 6 octobre, à 21h DJ Rockstell; le 7 octobre, à 21h, duo Lori Freedman et Nicolas Caloia + Trio Josh Zubot, Robert Kraft, Nicolas Caloia + Act 4, Freedman, Zubot, Kraft, Caloia. 4873 boul. St-Laurent, Montréal.

CENTRE BELL

Le 1er octobre, à 19h30, Kiss; le 2 octobre, à 21h, Tiesto.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE — STEWART HALL

Le 4 octobre, à 15h, Chantal Scott, mezzo-soprano. 176, chemin bord du Lac, Pointe-Claire.

CLUB BALATTOU

Le 1er octobre, Peer Project, Sister Suvi, Sports: The Band, Gravity Wave; le 4 octobre, à 21h, Pedrito Angel; les 6, 7 octobre, à 19h30, Barefoot Organisation. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

CLUB SODA

Le 1er octobre, à 20h, Joel Plaskett Emergency; le 2 octobre, à 20h, Yo La Tengo; le 7 octobre, à 20h, Collective Soul. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

EXCENTRIS

Le 1er octobre, à 19h30, Sayari, à 20h, Éric Bélanger; le 2 octobre, à 19h30, Sayari, à 20h30, Fritz Helder & The Phantoms; le 3 octobre, à 20h, Renée Martel; à 20h30, Samian & Anodajay; le 4 octobre, à 16h30, Daniel Taylor, Susie Leblanc & le Theater of Early Music. Infos: 514-847-0399. 3536, Saint-Laurent

FOUNOUES ÉLECTRIQUES

Le 5 octobre, à 20h, Macabre. Infos: 514-844-5539.

IL MOTORE

Le 1er octobre, à 20h, Young Galaxy + Silver Starling + Mardeen + Dinosaur Bones; le 2 octobre, à 20h30, The Unsettlers + Hexes and Ohs + Sapo & Gibbssito + Ira Lee + Le Choeur Maha; le 3 octobre, à 20h, Oh No Forest Fires + Treasure Hunt + Black Hat Brigade + Zeroes + The Balconies + Centretown Cripples; le 4 octobre, à 20h30, Kiss Kiss + Kristeen Young + The Hoof and The Feet; le 7 octobre, à 20h30, Mirah + Norfold and Western.

LA PLACE À CÔTÉ

Le 1er octobre, à 21h, Pangloss rock prog.; le 2 octobre, à 21h, Derailed; le 3 octobre, à 21h, Cabaret Motrix; le 4 octobre, à 20h, Pena Flamenca; le 7 octobre, à 21h, Jérémy Demay et ses amis. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4.

LA SALA ROSSA

Le 1er octobre, à 21h30, The Intelligence + Screaming Females + Red Mass + TV Ghost; le 2 octobre, à 20h30, Lee Fields & The Expressions + Saidah Baba Talibah + DJ Kobal + Jah-nice; le 3 octobre, à 23h, Thee Oh Sees + Golden Triangle + Fresh & Onlys; le 4 octobre, à 20h30, Wovenhand + White Hills + Little Scream; le 6 octobre, à 20h, Jacob Fred Jazz Odyssey + Indigone Trio; le 7 octobre, à 20h, Friction avec Vincent Lemieux + Mir + Claire. 4848, boul. Saint-Laurent.

LA TULIPE

Le 1er octobre, à 20h30, Mono; le 2 octobre, à 20h, Kid Koala The Slew; le 3 octobre, à 21h30, Pop 80.

L'ASTRAL

Le 1er octobre, à 20h, Allan Holdsworth Trio; le 6 octobre, à 20h, Tierney Sutton Band. 305, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

LE NATIONAL

Le 2 octobre, à 20h30, Teenage Jesus + The Jerks; le 3 octobre, à 23h30, Os Mutantes.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 1er octobre, à 18h, Aristide Bruant; le 2 octobre, Les suites pour violoncelle de J.S. Bach; le 3 octobre, à 18h, Charles Aznavour; le 6 octobre, à 18h, Michel Pépin, poésie; le 7 octobre, à 18h, Bruno Labrie. Infos: 514-384-5695. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Les 1er, 2, 3 octobre, à 20h, André Sauvé; le 4 octobre, à 20h, *La Boîte à chansons*; le 6 octobre, à 20h, Ariane Moffatt; le 7 octobre, à 20h, The Musical Box.

LION D'OR

Les 1er, 2, 3 octobre, à 18h, Le Vent du Nord; les 7, 8, 9 octobre, à 20h, Jamil.

METROPOLIS

Les 1er, 2, 3 octobre, Pop Montréal, groupes divers. Infos: 514-845-3855, www.opatrovys.com.

MONUMENT-NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNAY

Le 2 octobre, à 20h, Diane Dufresne.

O PATRO VYS

Les 1er, 2, 3 octobre, Pop Montréal, groupes divers. Infos: 514-845-3855, www.opatrovys.com.

OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le 1er octobre, à 20h30, Butthole Surfers.

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE

Les 2, 3, 9, 10 octobre, *Ça se joue à deux*. Infos: 819-326-3655/1-888-326-3655.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 1er octobre, à 21h, Chris Page, Hot Panda, Andrew Vincent, Pack A.D.; le 2 octobre, à 21h, Flecton Big Sky, Emilie Proulx, FeatherShip, Darling Demaers, Receivers; le 3 octobre, à 21h, Bottle Up and Go, Bear Hands, Das Racits et autres groupes; le 4 octobre, à 19h, 7ième Gala Du Lys Blues.

PLACE DES ARTS — SALLE WILFRID PELLETIER

Le 1er octobre, à 20h, Van Morrison. Infos: 514-842-2112 ou www.pda.qc.ca

PUB QUARTIER LATIN

Le 4 octobre, à 20h, récital de Cortezia, Parhéli, Les Faux Plis. Infos: 514-845-3301. 318, rue Ontario E., Montréal.

PUB ST. PAUL

Le 1er octobre, Soul Bomb; le 2 octobre, Shake; le 3 octobre, One to Midnight. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Le 3 octobre, à 20h, Nicola Ciccone. Infos: 450-432-0660. 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

SALLE ANTONY-LESSARD

Les 1er, 2 octobre, à 20h, Annie Blanchard. 101, place du Curé-Labelle, Saint-Jérôme.

SALLE PAULINE-JULIEN (SAINTE-GENEVIÈVE)

Le 2 octobre, à 20h, Édith Butler; les 3, 4 octobre, à 20h, Mario Jean; le 6 octobre, à 20h, Thierry Crommen.

SALLE ROLLAND-BRUNELLE

Les 6, 7 octobre, à 20h, Véronique Dicaire. Infos: 450-759-6202. 20, rue Saint-Charles-Borromée, S., Joliette

STATION DE MÉTRO JEAN-DRAPEAU

Le 4 octobre, Piknik électronique.

STUDIO DU CENTRE SEGAL

Le 7 octobre, à 20h, le Big Band de l'Université de Montréal sous la direction de Ron Di Lauro. Infos: 514-739-7944. 5170, Côte Sainte-Catherine.

STUDIO-THÉÂTRE (PLACE DES ARTS)

Les 2, 3 octobre, à 20h, Barbe-Bleue; le 6 octobre, à 20h, Sara Latendresse.

THÉÂTRE CORONA

Les 2, 3 octobre, à 20h30, *Simply Streisand* avec Christine Charrand; le 7 octobre, à 20h, les 9, 10 octobre, à 20h30, Quartango, El Fuego! Infos: Réseau admission: 514-790-1245 ou 514-931-2088.

THÉÂTRE DE LA VILLE

Le 2 octobre, à 20h, à la salle JLM, Rémi Bolduc Jazz Ensemble, *Hommage à Charlie Parker*. 180, de Gentilly, Longueuil.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE

Le 1er octobre, à 20h30, Ariane Moffatt; le 2 octobre, à 20h30, Thierry Crommen; le 3 octobre, à 20h30, le 4 octobre, à 19h30, Renée Martel; les 7, 8, 9, 10 octobre, à 20h30, Louis-José Houde. Infos: 450-492-4777.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX — STE-THÉRÈSE

Le 3 octobre, à 20h, Bruno Pelletier; le 4 octobre, à 11h, Sonia Yaya.

THÉÂTRE PLAZA

Le 1er octobre, à 20h, soirée spectacle soulignant les 20 ans de l'affaire Chantale Daigle. Infos: 514-278-6419.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Les 2, 3, 4 octobre, salle 1, à 20h, Louis-José Houde; le 1er octobre, salle 2, à 20h, Marc Gervais, les 2, 3 octobre, à 20h, salle 2, Jean-François Mercier; les 5, 6, 9 octobre, salle 2, à 20h, Alex Perron. 1594, rue Saint-Denis, Montréal.

TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Jusqu'au 2 octobre, *Laissez-porter*.

UKRAINIAN FEDERATION

Le 1er octobre, à 22h, Loudon Wainwright III; le 3 octobre; le 4 octobre, à 22h, Ariane Moffatt, à 21h, Alexandre Désilets. 251, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

THÉÂTRE

BAIN ST-MICHEL

Du 6 au 24 octobre, *Les Troyennes*.

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY

Jusqu'au 17 octobre, les vendredis et samedis, à 20h, *Haute-Infidélité*, de Michel Paquin. 2447, avenue Bourgogne, Chambly.

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE

Les 2, 3 octobre, à 20h30, le 4 octobre, à 17h, *Immigré, accent aigu... une comédie d'erreurs*.

ESPACE GEORDIE

Jusqu'au 3 octobre, *La Campagne*. Infos: 514-529-5806, 514-845-9810. 4001, rue Berri, métro Sherbrooke.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 10 octobre, *Rêves, chimères et mascarades*, de Réal Bossé, Pascal Contamine et Christian Leblanc. 1945, Fullum, Montréal.

MAISON DES ARTS (LAVAL)

Jusqu'au 2 octobre, *Sembrasent*, de Luc Tartar. Infos: www.villelaval.qc.ca

MONUMENT NATIONAL — STUDIO HYDRO-QUÉBEC

Les 1er, 2 octobre, à 20h30, le 3 octobre, à 14h et 20h30, *Down from heaven*.

MONUMENT-NATIONAL — LA BALUSTRADE

Du 4 au 24 octobre, à 20h30, *La vie fragile des êtres sales*.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 15 octobre, *Caravansérail*. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE DE QUAT'S'ORS

Du 6 au 10 octobre, *Hippocampe*. Infos: 514-845-7277.

THÉÂTRE DU CENTAUR

Du 6 au 17 octobre, *Rock, Paper, Jackknife...*

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 24 octobre, *Beaucoup de bruit pour rien*, de Shakespeare. Infos: 514-866-8668. 84, Sainte-Catherine O.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 31 octobre, *Un tramway nommé Désir*, de Tennessee Williams. Infos: 514-844-1793. 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 10 octobre, *Une truite pour Ernestine Shuswap*. Infos: 514-845-4890. 4890, boul. Saint-Laurent, Montréal.

THÉÂTRE HECTOR CHARLAND

Le 1er octobre, *Un autre appartement*, *Le salon automate*; le 2 octobre, *Un autre appartement*, *Lucy - Les Nuages en pantalon*; le 3 octobre, *Carnets de voyages*. L'Assomption.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (L'ANGE-CORNU)

Les 1er, 2, 3 octobre, à 19h, *La leçon d'anatomie*. Infos: www.hec-chorland.com. L'Assomption.

THÉÂTRE JEAN-DUCÉPPE

Jusqu'au 17 octobre, *Fragments de mensonges inutiles*. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Jusqu'au 10 octobre, *Chroniques*, d'Emmanuel Schwartz.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 24 octobre, *Pi...* Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Jusqu'au 20 octobre, *Et je sais que cela doit être le paradis*, de Marie-Ève Pilon. Infos: 514-523-2246.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (SAINTE-THÉRÈSE)

Le 1er octobre, à 20h, *Matroni et moi*. Infos: 450-434-4006, www.theatrely.com.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 3 octobre, *Salle intime*, *La maman du petit soldat*. Du 6 au 24 octobre, *Coeur de chien*, d'après le roman de Mikhaïl Boulgakov. Infos: 514-526-6582. 1371, rue Ontario E., Montréal.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Wonny Song, pianiste. Bach, Chopin, Debussy, Gershwin. Le 1er octobre, à 20h. - Geneviève Soly, claviciniste, Marie-Nathalie Lacoursière, danseuse baroque. Le 4 octobre, à 15h30. - Françoise Papillon, pianiste. *Variations Goldberg* (Bach). Le 5 octobre, à 20h.

CONSERVATOIRE

Ensemble Dolce e Tempesta, Gemma Bertagnolli, soprano. Vivaldi. Le 1er octobre, à 20h. - Chantal Lambert, soprano. Au piano: Martin Dubé. Britten, Brant, Guttry, Weill. Le 4 octobre, à 15h. Société musicale André-Turp. - McGill Percussion Ensemble. Xenakis, Reich. Le 6 octobre, à 20h. - Ensemble de percussions féminin. Apherghis, Hatzis, Lang. Le 7 octobre, à 20h. - Duo de percussions Côté-Deccarelli. Le 8 octobre, à 20h.

ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS (FESTIVAL ORGUE ET COULEURS)

Édith Beaulieu, organiste. Bach, Franck, Beaulieu. Le 1er octobre, à 20h. - Ensemble vocal Musica Intima. Le 2 octobre, à 20h. - Ensemble de 12 chorales. Dir. Jean-Pierre Guindon. Le 4 octobre, à 14h. Orgue et Couleurs.

ÉGLISE TRÈS-SAINTE-RÉDEMPTEUR (FESTIVAL ORGUE ET COULEURS)

Ensemble Masques. Bach. Le 4 octobre, à 20h. Orgue et Couleurs.

EXCENTRIS (3536, BOUL. SAINT-LAURENT)

Dido and Aeneas (Purcell). Suzie LeBlanc, soprano, Daniel Taylor, haute-contre. Le 4 octobre, à 16h30.

GRAND SÉMINAIRE

Frédéric Munoz, organiste. Cabezon, Cabanilles, L. Couperin, Dandrieu, Corrette, Chapuis. Le 4 octobre, à 15h.

MAISON DES JMC

Andrew Wan, violoniste, Philip Chiu, pianiste. Messiaen, Franck, Murphy, Kreisler. Le 7 octobre, à 19h.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Orchestre symphonique de McGill. Dir. Alexis Hauser. Alexander Read, violoniste. Ouvertures (Brahms, Berlioz), suite de *Der Rosenkavalier* (Strauss), Concerto no 1 (Chostakovitch). Les 2 et 3 octobre, à 19h30. - Quatuor Tokyo. Quatuor op. 168 (D. 112) (Schubert), Quatuor no 6 (Bartok), Quatuor op. 44 no 1 (Mendelssohn). Le 4 octobre, à 15h30. LMMC.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Orchestre baroque Arion, dir. Jaap ter Linden, et ensemble Tafelmusik, dir. Jeanne Lamon. Philidor, Rameau, J. C. Bach, Handel. Les 1er et 2 octobre, à 20h. - Nouvel Ensemble Moderne. Dir. Lorraine Vaillancourt. Bouliane, Gaussin, Brook, Botter, Saariaho. Le 7 octobre, à 20h. Rencontre avec les compositeurs à 18h30.

SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Octuor à cordes de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. Sextuor de *Capriccio* (Strauss), Octuor op. 176 (Raff), Octuor op. 7 (Enesco). Le 5 octobre, à 19h30. Pro Musica.

SALLE PIERRE-MERCURE

Société de musique contemporaine du Québec. Tremblay, Vivier, Bertrand. Le 1er octobre, à 20h.

SALLE WILFRID PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Pagliacci (Leoncavallo) et *Gianni Schicchi* (Puccini). Opéra de Montréal. Marc Hervieux, Marie-Josée Lord, Étienne Dupuis, Gregory Dahl, Marianne Fiset, Marie-Nicole Lemieux et Antoine Bélanger, chanteurs. Mise en scène: Alain Gauthier. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. James Meena. Les 3, 5 et 8 octobre, à 20h. - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Andrew Grams. Karen Gomyo, violoniste. *As Quiet As* (Colgrass), Concerto pour violon (Sibelius), Symphonie no 9 (*Nouveau Monde*) (Dvorak). Le 6 octobre, à 20h. Air Canada. - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Andrew Grams. Marika Bournaki, pianiste. *As Quiet As* (Colgrass), Concerto pour piano (Grieg), Symphonie no 9 (*Nouveau Monde*) (Dvorak). Le 7 octobre, à 10h30. Matins symphoniques.

ARTS ET SPECTACLES

LOUDON WAINWRIGHT

Le père du clan

ALAIN BRUNET

Loudon Wainwright dit le troisième, fils de feu Loudon Junior (qui fut éditeur du réputé magazine *Life*), père des célèbres Montréalais que sont Martha et Rufus, ex de maman Kate (séparés depuis 1977); père de Lucy Wainwright-Roche et d'Alexandra Wainwright-Kelly, nous cause d'une escale rarissime qu'il a planifiée dans notre île.

«J'ai vu Martha l'autre soir; elle m'a dit qu'elle pourrait assister au spectacle de Montréal et que nous pourrions entonner une chanson ensemble. Lorsque les Wainwright se trouvent dans la même salle, il y a de fortes chances que ça se produise! J'ai donné un concert à New York il y a quelques jours; Rufus, Martha et Lucy (Wainwright-Roche) sont venus chanter à mes côtés. Grande soirée familiale! Oui, je sais que c'est une marque de commerce, mais nos auditoires apprécient et nous avons du plaisir à le faire. Il y a une connexion entre nous.»

Loudon Wainwright III ne se souvient pas de la date exacte de son dernier concert à Montréal. «Il y a 10 ou 15 ans... quelque chose comme ça. Au Club Soda, je crois... Je suis étonné, d'ailleurs, d'être invité à ce festival Pop Montréal, je ne suis pas sûr d'y retrouver plusieurs fans. Nous verrons bien.»

On s'empresse de le rassurer: il n'est pas le seul invité de sa génération à Pop Montréal, un festival fondé sur la pop de création – Buffy Ste-Marie, Os Mutantes, etc. Quarante années de chansons significatives peuvent mener ailleurs qu'au sommet des palmarès, n'est-ce pas?

L'Américain de 63 ans est issu d'une génération qui a fondé l'art chansonnier sur le blues, le folk, le country

ou le bluegrass. «Mon père, raconte-t-il, possédait une superbe collection d'albums. Country, folk, blues, mais aussi la musique de Broadway, le jazz. Tous ces genres m'ont marqué. Guitare en bandoulière, j'allais en autostop au Newport Folk Festival quand j'étais adolescent. J'y ai vu Dylan et Peter Paul & Mary, des gens un peu plus âgés que moi, mais aussi Doc Watson et Mississippi John Hurt ou Bill Monroe, des musiciens issus des générations antérieures, associés au blues, country, bluegrass, etc.»

l'inspiration? «On découvre son style au fur et à mesure qu'on crée. Personnellement, je l'ai trouvé en faisant des allers-retours entre le sérieux et une certaine folie fondée sur l'humour. Je cherche un équilibre entre musique et textes, mais je dois admettre que mes mots donnent l'élan au reste.»

Vous vous en doutez bien, on a gardé le dessert pour la fin. Ce que tous les fans des familles Wainwright et McGarrigle veulent savoir:

«– Lorsque Martha, votre fille qui vous aime comme vous l'aimez, a écrit cette

« On découvre son style au fur et à mesure qu'on crée. Personnellement, je l'ai trouvé en faisant des allers-retours entre le sérieux et une certaine folie fondée sur l'humour. »

«Lorsque j'ai commencé à écrire mes propres chansons, j'ai été inspiré par ces formes musicales. Les cinq accords de guitare que j'ai d'abord appris à l'époque, je les joue maintenant très bien! (rires). D'ailleurs, je viens tout juste de lancer un album double inspiré d'un artiste country des années 20, Charlie Poole – *High Wide & Handsome*, étiquette 2nd Story Sound. Charlie Poole évoque chez moi cette ruralité, ces string bands qui amusaient les populations sudistes au début du siècle précédent. Avec Dick Connetta, nous avons fait 30 chansons, plusieurs de Charlie Poole et neuf originales.»

Loudon Wainwright III confie ne pas écrire tous les jours, bien qu'il tienne à la pratique quotidienne de la guitare. «L'inspiration, c'est comme la pêche. Tu mets ta ligne à l'eau, il se peut que ça morde. À force de pêcher, on développe des habiletés... C'est mystérieux.»

Et le style, est-ce aussi mystérieux que la pêche, enfin...

chanson qui vous est adressée et dont le titre est si charmant (*Bloody Mother Fucking Asshole*), comment avez-vous réagi?

– J'ai fait la grimace. Après ça allait mieux. Vous savez, la vie est pleine de souffrance...»

Visiblement, cet épisode fait partie du passé pour ce père aimant.

«Je suis très heureux qu'ils aient choisi ce métier... et très fier qu'ils soient si talentueux. Je crois qu'il s'agit là d'une chose merveilleuse, même si ce métier exige parfois une existence dure et tumultueuse. Mes deux autres filles, d'ailleurs, ont aussi beaucoup de talent. Lucy Wainwright-Roche écrit des chansons magnifiques; allez l'entendre sur sa page MySpace! Alexandra Wainwright-Kelly, ma plus jeune, vient tout juste de commencer à jouer de la guitare et du piano. So watch out!»

Dans le cadre de Pop Montréal, Loudon Wainwright se produit ce soir (jeudi 1^{er} octobre), 22 h, à la Fédération ukrainienne.

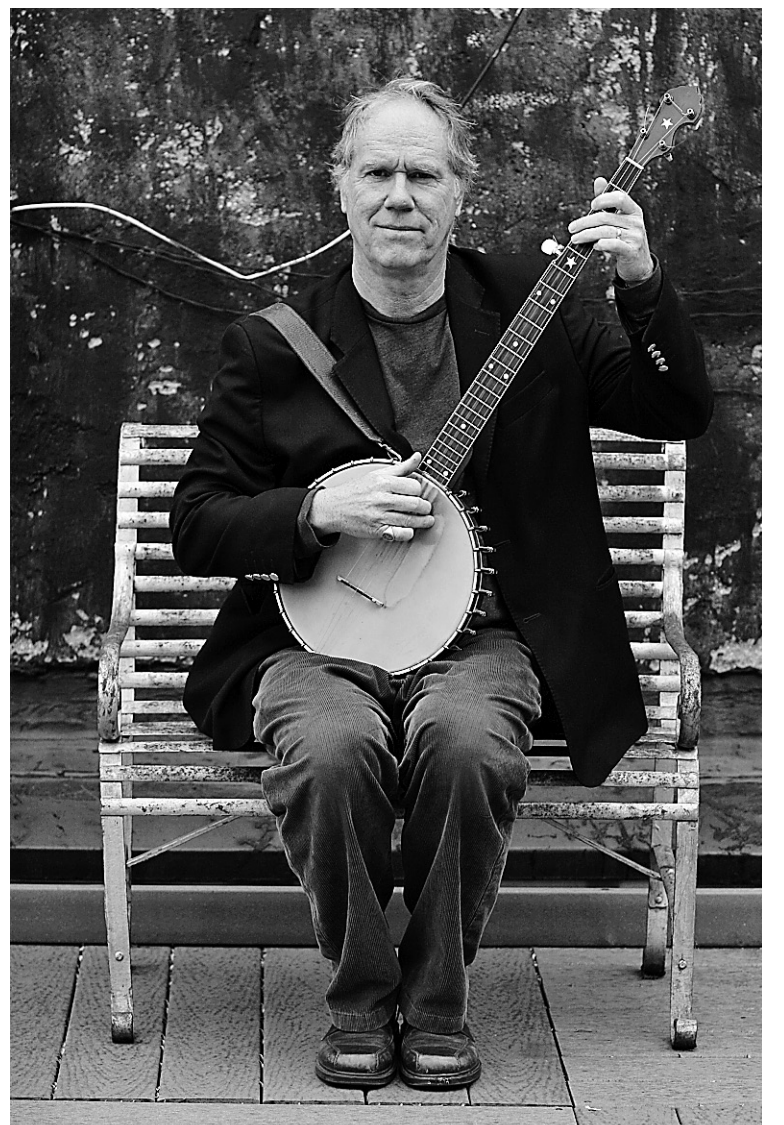


PHOTO FOURNIE PAR POP MONTRÉAL

Loudon Wainwright est issu d'une génération qui a fondé l'art chansonnier sur le blues, le folk, le country ou le bluegrass.

Le défi d'être ordinaire

OWEN

suite de la page 1

«Je veux comprendre et m'approprier le personnage – c'est d'ailleurs pour ça que je n'ai rencontré Simon Carr qu'à la fin du tournage: je voulais être libre de l'interpréter sans penser à lui. Mais quand on joue avec des enfants, il existe une limite à la préparation que vous pouvez faire. Parce qu'eux ne jouent pas. Ils sont si vrais que, face à eux, si vous en mettez trop, vous avez l'air... de jouer.»

D'autant plus que le plus jeune des fils de Joe est interprété par un gamin qui faisait ses premières armes devant la caméra. Nicholas Mcanulty, 6 ans au moment du tournage. Choisi parmi un millier de garçons. «Nic est incroyablement vivant. Et il a un côté totalement imprévisible qui le rendait parfait pour le rôle.»

Enfin, la chimie a fonctionné entre Clive Owen et lui. Entre autres parce que l'acteur a tissé des liens avec le garçon, bien avant que les caméras ne se mettent à tourner. «Il a passé beaucoup de temps avec Nic, c'est ce qui a fait toute la différence. Clive doit sembler impuissant et démuné face à ce petit garçon aux prises avec des émotions et une situation

qu'il ne comprend pas, qui le dépassent. Ce n'était pas gagné d'avance», note le réalisateur Scott Hicks en entrevue avec *La Presse*.

Tout cela, pour viser l'impression de vérité. Dans les moments durs comme dans les moments plus légers. Dans les bons coups comme dans les erreurs. Parce qu'erreurs il y a. Lorsque Joe Warr – comme Simon Carr dans le livre et dans la vie – instaure, pour ses enfants, la politique de

«Just say yes». Ouch. «L'idée de base est bonne: nous ne sommes pas assez disponibles pour nos enfants, nous sommes trop prompts à dire non; mais il a poussé le principe un peu trop loin», reconnaît Clive Owen. Avec cette voix et ce sourire et ces yeux... qui, impossible de le nier, sont tout sauf ordinaires.

The Boys Are Back prend l'affiche demain en anglais seulement.

Hydro Québec présente

61^e SAISON PLACE DES ARTS

les séries Pro Musica 2009 - 2010

Série Émeraude

HOMMAGE AUX CORDES

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts.

Lundi, 5 octobre 2009, 19 h 30

L'Octuor de l'Academy of St-Martin-in-the Fields, cordes

Programme

R. Strauss, Sextuor de l'opéra "Capriccio"

Raff, Octuor en ut majeur, op. 176

Enesco, Octuor en ut majeur, op. 7

Billets : 40 \$, 35 \$, 20 \$ (étudiants) (taxes et frais en sus)

Renseignements : Pro Musica, 514-845-0532

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

laplacedesarts.com

La Scena Musicale ALCOA LA PRESSE

Site web : promusica.qc.ca - Téléphone : 514-845-0532

Premier «One Man Show»

ALEX PERRON

UN GARS C'T'UN GARS...

Photo: Laurence Lamy / Graphisme CT Design

5-6 ET 9 OCTOBRE THÉÂTRE ST-DENIS

Réservation : 514.790.1111 ou 1.800.848.1594 www.ticketpro.ca

10 OCTOBRE SUPPLÉMENTAIRE SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Réservation : 450-667-2040 | www.salleandremathieu.com

28 OCTOBRE - GATINEAU | 5 NOVEMBRE - TERREBONNE

7 NOVEMBRE - STE-JULIE | 15 JANVIER 2010 - JOLIETTE

16 JANVIER 2010 - BROSSARD

21 & 22 JANVIER 2010 - QUÉBEC

Tous les détails au alexperron.com

rythme 105.7 Salle André-Mathieu St-Denis Québec Archipel

Concours

Célébrez le Nouvel An au Metropolitan Opera de New York.

Courez la chance de gagner un séjour à New York pour assister à la première de *Carmen* dirigée par Yannick Nézet-Séguin le 31 décembre 2009.

Écoutez Espace musique du lundi au vendredi de 9 h à 16 h et le samedi de 13 h à 17 h 30, répondez à la question du jour et remplissez ce bulletin.

ESPACE MUSIQUE 100,7 FM

LA PRESSE

CINEPLEX PLACE A LEVISON

Postez ce bulletin de participation avant le 5 octobre 2009 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours «Célébrez le Nouvel An au Metropolitan Opera de New York», CP 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ C.P.: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un séjour pour deux personnes à New York du 30 décembre 2009 au 1^{er} janvier 2010, incluant l'avion, l'hébergement, deux billets pour l'opéra, un repas au restaurant préféré de Yannick Nézet-Séguin et 500 \$ CAD d'argent de poche. Valeur totale: 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlements complets à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/concours.

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE / Micachu & The Shapes

Génie pop en herbe

ALAIN BRUNET

Ce n'est pas un hasard si Matthew Herbert, un des artistes les plus brillants et les plus novateurs de l'électronica britannique, a réalisé *Jewellery*, premier album de Micachu & The Shapes.

Imaginez l'accord idéal entre chanson pop et recherche fondamentale en musique contemporaine, électroacoustique ou bruitiste. Au public indie, Micachu & The Shapes balancent des chansons accrocheuses dont l'emballage n'a strictement rien à voir avec ce qu'on s'imagine de la pop, aussi indie soit-elle.

chanteuse Mica Levi et ses collègues, la claviériste Raisa Khan et le percussionniste Marc Pell. Aujourd'hui âgée de 22 ans, Mica étudiait la musique et la composition à la Guidall School de Londres lorsqu'elle a fait la rencontre de ses amis musiciens pour ainsi fonder le trio Micachu & The Shapes.

« Nous sommes agréablement surpris de la tournure des événements », résume humblement Miss Levi, jointe à Londres la semaine dernière.

« Nous avons monté cette affaire sans penser vraiment à ce qu'elle pourrait produire chez les gens. Le monde

« La musique pop a atteint des sommets de sophistication, une éducation est parfois nécessaire pour aller encore plus loin. La fonction de la pop a changé dans la société et... nous voilà! Cela dit, je crois qu'il existera encore des autodidactes sans formation qui feront encore de l'excellente musique. »

Mica dit aimer la musique contemporaine du XX^e siècle, surtout l'américaine: sans faire dans l'ostentation, elle cite John Cage, Morton Feldman, Harry Partch! Qu'on ne s'y méprenne, la jeune femme mise d'abord sur une solide connaissance de la musique pop.

« Je collectionne des albums depuis le début de l'école secondaire. Il faut dire qu'on aime beaucoup la musique dans ma famille, d'autant plus que mon père est chargé de cours et conférencier spécialisé en musique. Il a effectué des recherches encore plus poussées sur la création musicale pendant l'Holocauste. Déprimant... mais intéressant. Chose certaine, mon éducation musicale et mon environnement familial m'ont exposée à différents styles de musique. »

« Dès l'adolescence, je me suis intéressé à la musique électronique. J'ai commencé à programmer mes propres rythmes dès l'âge de 15 ans. J'ai écouté beaucoup de Beatles, de la pop classique, mais aussi du rock indie, des groupes comme Capitol K, beaucoup de hip-hop marqué par le jazz, des chanteuses soul telles Jill Scott, beaucoup d'électronique, comme Prefuse 73, etc. »

Il faut maintenant voir de quel bois se chauffe



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Micachu & The Shapes balancent des chansons accrocheuses dont l'emballage n'a strictement rien à voir avec ce qu'on s'imagine de la pop.

sur scène Micachu & the Shapes. « Notre performance, annonce notre interviewée, se veut sans prétention et comporte une bonne dose d'humour. »

Voix, guitares, batterie atypique, claviers, synthés sont prévus au rendez-vous montréalais. Différence entre le studio et la scène? « Une bonne part de notre album est un mélange de bruitisme et distorsion dans un contexte de création électronique. Sur scène, nous tendons à en évoquer le

contenu avec la lutherie dont nous disposons. Nous réinterprétons et réarrangeons à l'intérieur de nos limites. Il nous faut survivre à l'ennui qui s'installe lorsqu'on reproduit ce qui a déjà été enregistré. »

Voilà autant d'indices annonciateurs: on ne risque pas de s'ennuyer ce soir.

Dans le cadre de Pop Montréal, Micachu & The Shapes se produisent ce soir (jeudi 1^{er} octobre), 22h30, au Cabaret du Musée Juste Pour Rire.

« Nous avons monté cette affaire sans penser vraiment à ce qu'elle pourrait produire chez les gens. Le monde sonore dans lequel nous évoluons ne rejoint normalement que des publics restreints. D'ailleurs, nous ne pensons toujours pas être devenus des sensations pop! »

Fondé sur les travaux de composition d'une Mica Levi à peine sortie de l'adolescence, l'impact de *Jewellery* a été si considérable sur la scène alternative du Royaume-Uni que le jury du célèbre Mercury Prize a été critiqué par les médias anglais pour avoir omis de sélectionner cet album parmi les finalistes de 2009. Wikipedia rapporte même que Björk, dont on sait le pouvoir des antennes, a été aperçue en train de danser à l'un des premiers concerts de Micachu & The Shapes, en selle depuis à peine plus d'une année. C'est dire le buzz.

Tout va très vite pour la compositrice, guitariste et

sonore dans lequel nous évoluons ne rejoint normalement que des publics restreints. D'ailleurs, nous ne pensons toujours pas être devenus des sensations pop! »

Ce qui frappe d'entrée dans cette conversation, c'est la qualité de la rhétorique de Mica Levi. De surcroît, sa culture musicale.

« Oui, j'ai étudié la composition. Oui, je sais lire et écrire la musique. Oui, je proviens d'une génération de musiciens pop qui ont pu bénéficier d'une véritable éducation. Le phénomène est, je crois, lié à la reconnaissance de la pop culture dans le monde intellectuel et dans les milieux universitaires. »

OBTENEZ UN REGARD EXCLUSIF SUR L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE

2012

CE SOIR SUR TOUTES VOS CHÂÎNES DE TÉLÉVISION PRÉFÉRÉES ENTRE 22H45 ET 23H

1984099A

DÉCOUVREZ LA VÉRITÉ. CHERCHEZ: 2012

ENREGISTREZ UN ARTICLE D'UNCLIC

LE PLAISIR DU PAPIER LA SOUPLESSE DU WEB

LAPRESSESURMONORDI.ca

1980713A

FLASH

Chantal Daigle, le spectacle

C'était il y a 20 ans: Jean-Guy Tremblay tentait d'empêcher son ex-copine, Chantal Daigle, de se faire avorter. C'est le jugement de la Cour suprême dans cette rocambolesque affaire qui, à ce jour, fait école en matière d'avortement au pays. Pour marquer le coup, la troupe de théâtre engagé Mise au jeu propose ce soir une animation théâtrale en plusieurs tableaux, pour rappeler les événements. Au menu: performances musicales, sketches divers et lectures de textes historiques. Ce soir, à 20 h, au Théâtre Plaza. Gratuit.

— La Presse

L'entrevue intégrale avec Nelly Arcan

TV5

CLUB SOCIAL

ÉMISSION SPÉCIALE CE SOIR 19H30

Suivi de l'édition régulière de Club social à 20 H

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Enquête / Le combat de Robinson	3600 secondes d'extase			Le Téléjournal		La zone	Fosse aux lions
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cerde	La fièvre de la danse		Dieu Merci! / Claude Dubois, André-Philippe Gagnon.	Juste pour rire			22h45 Denis Lévesque		23h45 VOL 93...	1h30
V	Dumont 360 & information		La guerre des clans	Le mur Québec	Taxi payant	Rire et délire	Fringe / L'observateur		Bob Gratton	South Park	Le mur Québec	L'attaque à 5		Mon oncle Charlie
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Bluff		Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv / Jocelyne Cazin, Dominique Leglu.			Chabotte et fille	Voir / Marie-Josée Croze, Marie-Mai.	
CBC	CBC News			Coronation Street	Hockey Night / 19h15 LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Maple Leafs de Toronto (D)			The National		LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Flames de Calgary (D)				
CTV-M	Dr. Phil / Girl World / Jay McGraw		CTV News		The Vampire Diaries / Family Ties		CSI: Crime Scene / Ghost Town	Grey's Anatomy			The Mentalist / The Scarlet Letter		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Samoa	The Office	SNL W. Update	90210 / The Porn King / Rumer Willis		News Final	Designer Guys	
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	FlashForward / White to Play	Grey's Anatomy		Private Practice / A Death in the Family		The Office	23h35 Nightline	
CBS	Dr. Phil / Girl World / Jay McGraw		Channel 3 News at 6		CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Samoa	CSI: Crime Scene / Ghost Town		The Mentalist / The Scarlet Letter		Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	That '70s Show	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Plain in the Prodigy	Fringe / Fracture		FOX 44 News at 10		Family Guy	TMZ	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	SNL W. Update	Parks and Rec	The Office	Community	The Jay Leno Show / Chris Rock		Newschannel 5	23h35 TonightShow
PBS-P	Curious George	Homework Hotline			The NewsHour With Jim Lehrer		The National Parks: America's Best Idea / Great Nature (1933-1945)				The National Parks: America's Best Idea / Great Nature (1933-1945)			
SHOW	The Best Years / Destiny		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Free Spirit		Da Vinci's City Hall		The Best Years / Destiny		Saving Grace / We're Already Here		NCIS / Dead Reckoning	
TLC	L.A. Ink / Sobriety and Sisterhood		L.A. Ink / Outside Interests		L.A. Ink / Blonde Ambition		L.A. Ink / LA Pink		Police Women... / Strip Search Me!		L.A. Ink / The Final Showdown		Police Women... / Strip Search Me!	
ARTV	Tout sur moi	Relais Gourmands	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Comme par magie / Culture pour co.		C'est juste de la TV	Elles / Livreuse					POUR SAUVER L'HONNEUR (2004) avec Lynn Chen, Joan Chen.	
CD	Images-chocs		Complètement fou	Complètement fou	Biographies / Leonardo Di Caprio		Dossiers justice	Rescapés de la justice					Un tueur si proche	Vidéo patrouille
Cinépop	16h00 LE DERNIER RIVA...		18h20 ON M'APPELLE DOLLARS (1976)		Terence Hill.		INSTINCT DE VENGEANCE (1995) Sharon Stone.						21h55 BIRDY (1984) avec Nicolas Cage, John Harkins, Matthew Modine.	
EV	Le maître du grill	Le Voyageur futé	Virée en VR / Floride: Miami et les Keys		Enfants à bord / Le Voyageur futé		Aventuras Panama	Soleil tout inclus / Punta Cana					À faire dans une vie / Royaume-Uni	Ni Hao. Chine! / Beijing
HI	Dr Quinn, femme médecin		À vos marteaux / Le rouet		Passion maisons / Montmagny		Les maudits fous	NCIS enquêtes / Le coupable idéal					Cadfael	
MMAX	Fame		Top5 Anglo	Top5 Franco	Affaires de stars		Les tops et les flops	Génération 90 / 1995		Fame			Star-O-Mètre	L'index québécois
MP	VJ Recherchée	T.I.: La Sentence		Top5.MusiquePlus.com	L'univers M+	M.Net	VJ Recherchée	VJ Recherchée	Radar	Funkmaster Flex	La prochaine Top Modèle Américaine		Paris un jour, Paris toujours!	
RDI	Le Téléjournal	RDI santé		RDI monde	RDI économie		Grands Reportages	Le Téléjournal			RDI économie	Le National	Le Téléjournal	
S+	Le rêve de Diana		New York 911 / Le jugement dernier		Sans laisser de trace		Veronica Mars / Hold up	Victimes du passé			Présumé coupable / Au pied du mur		Porté disparu / Mauvaise fréquentation	
SE	16h15 4 FRO...	17h50 VOLT (2008) avec Voix de Miley Cyrus, Mark Walton, John Travolta.			DEAD LIKE ME (V.F) (2008) Ellen Muth.			LE COEUR DES HOMMES II (2007) Bernard Campan.					L'ÉCHANGE (2008)	1h20
TFO	Mégallô	Active-toi	Humf	Caillou	Panorama		La Grande Bataille / Volt	LE CORBEAU (1943) Pierre Fresnay.			Villages et Visages		Planète Clipperton	Destination N.
TV5	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Madère, jardins	Club social	Club social / Jean-Marc Vallée	Envoyé spécial / Multirécidivistes, des jeunes à la peine					TV5 le journal	Le dernier mot
VIE	Debbie rénove		La touche de Sarah	Déco sur mesure	Ma maison	Maître chez soi	Si c'était vrai... / Gaëtan Morin	Échangé nos mères / Heene et Martel		Décore ta vie	Idées de grandeur		Déco sur mesure	La bosse des noces
Z	Surnaturel / Le mal des fantômes		La porte des étoiles / Le vengeur		Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La porte des étoiles	La porte d'Atlantis / seconde enfance		Le sanctuaire / Les nubbins			Périm en haute mer	
RDS	Le monde du sport / F1 Magazine		Sports 30 (D)		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Maple Leafs de Toronto (D)			L'antichambre (D)			Sports 30 (D)		Images/secondes	Canadien
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		LMB Baseball / Indiens de Cleveland c. Red Sox de Boston (D)					Sportsnet Connected			Hockeycentral	MMA Connected
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey (D)	Interruption	Poker		Poker		SportsCentre		Boxing	
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Stoked	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	VRAK la vie	Le Steph show	Radio enfer	Galaxie près	Grenade avec ça?		Dans le trouble	Famille parfaite	70	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	Frank vs. Girard	M. changement	R-Force