



DU 12 AU 22 AVRIL 2007

d'alaska

14 à 17 ans

De Sébastien Harrisson
Une création du Théâtre Bluff

la Maison
théâtre

Saison 2006-2007

L'Armoire

Du 27 septembre au 15 octobre 2006
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

Lucille in the sky avec un diamant

Du 17 au 29 octobre 2006
Théâtre du Gros Mécano – 8 à 12 ans

Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre

Du 14 au 26 novembre 2006
DynamO Théâtre – 8 à 12 ans

Petit monstre

Du 29 novembre 2006 au 7 janvier 2007
Théâtre Bouches Décousues – 3 à 8 ans

Conte de la Lune

Du 10 au 21 janvier 2007
Théâtre des Confettis – 8 à 12 ans

La Chevelure de Bérénice

Du 24 janvier au 11 février 2007
Théâtre de Sable – 5 à 9 ans

Ils se marièrent et eurent beaucoup...

Du 14 au 25 février 2007
La compagnie Pour ainsi dire – 7 à 12 ans

Si tu veux être mon amie

Du 28 février au 11 mars 2007
Les Nuages en pantalon – 12 à 14 ans

Nombril

Du 13 mars au 7 avril 2007
Théâtre Motus – 3 à 8 ans

D'Alaska

Du 12 au 22 avril 2007
Théâtre Bluff – 14 à 17 ans

Un Autre Monde

Du 10 mai au 3 juin 2007
Théâtre de l'Œil – 4 à 8 ans

FORMIDABLE ! (événement spécial)

Du 24 avril au 6 mai – 3 à 11 ans

La Couturière

Théâtre Bouches Décousues

Amour, délices et ogre

Théâtre des Confettis

Histoires d'ours

Le fil rouge théâtre

La croisée des mots

Les Deux Mondes

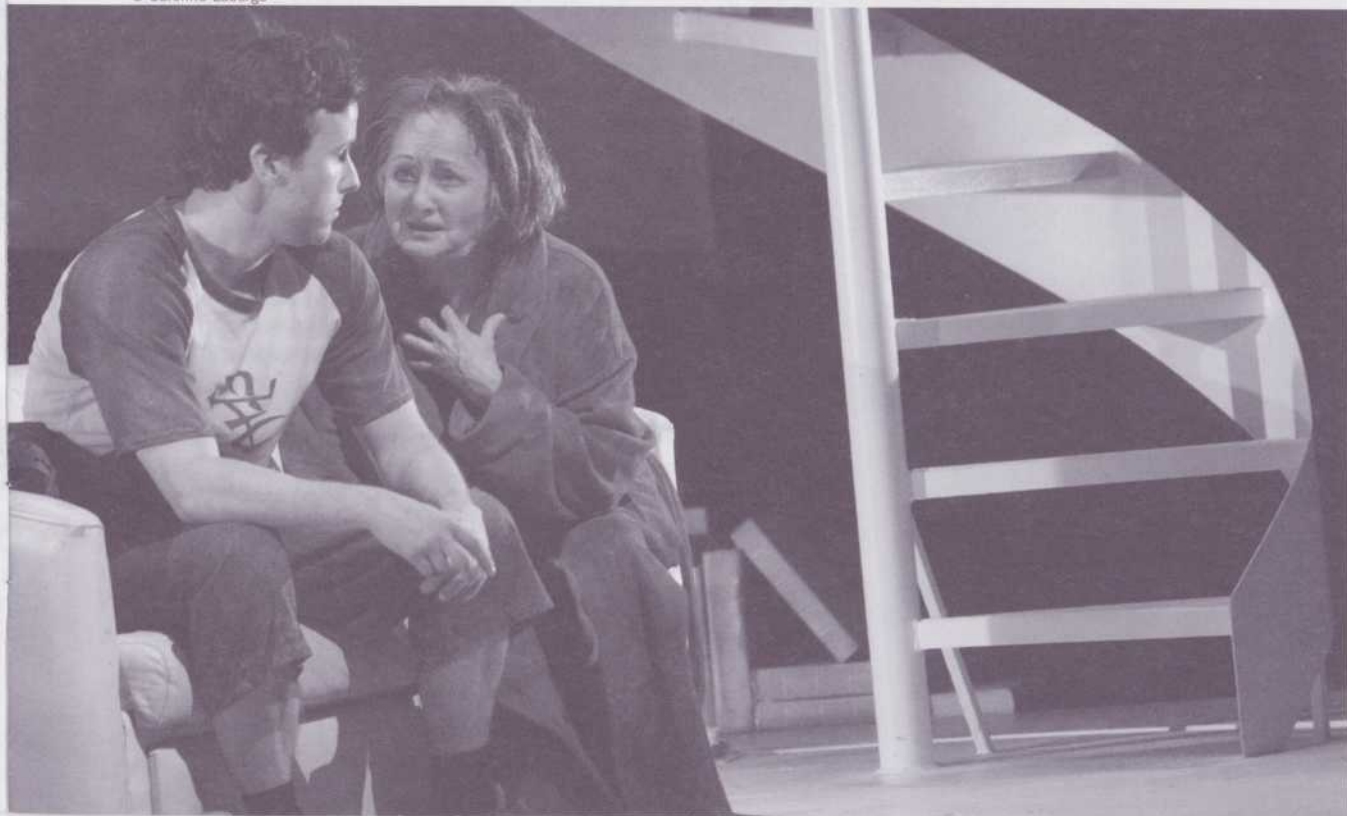


Fier partenaire
de la Maison Théâtre

L'histoire

Un bungalow de banlieue, une nuit d'été. *Madame* se retrouve nez à nez avec *Aujourd'hui*, un adolescent qui la prend étrangement en otage dans son salon. Selon lui, c'est de la faute des gens comme elle s'il a dû dire adieu à son meilleur ami. La vieille dame, elle, vient de rompre avec sa compagne de toujours. Dans un huis clos où le temps se joue de nous, où la météo s'affole et où les rôles de chacun s'inversent, une douce complicité se construit entre ces deux âmes en peine.

© Caroline Laberge



L'équipe

Texte
SÉBASTIEN HARRISSON

Mise en scène
FRÉDÉRIC DUBOIS

Assistance à la mise en scène
LISON PLANTE

Interprétation
LOUISETTE DUSSAULT
CHRISTIAN E. ROY

Scénographie
OLIVIER LANDREVILLE

Éclairages
MARTIN GAGNÉ

Costumes
JOANNIE D'AMOURS

Musique originale
LUDOVIC BONNIER

Accessoires
ALAIN JENKINS

Direction technique
SÉBASTIEN DUBOIS

Interprètes



© André Panneton

LOUISETTE DUSSAULT

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, Louise Dussault s'intéresse à la dramaturgie québécoise et crée entre autres Tremblay, Germain et Ducharme. Puis, elle est du collectif *La nef des sorcières* et prend part à la création du controversé *Les fées ont soif*. À la télévision, elle incarne les rôles-titres de *La Souris Verte* et de *Marilyn*. On peut actuellement la voir au petit écran dans la série *Les étoiles filantes*, tenant le rôle de la fougueuse Jocelyne Préfontaine. Au cinéma, elle joue dans *IXE-13* et *L'Étau-bus*, adaptation de son texte théâtral *Moman*, qui lui a valu de nombreuses récompenses. Reconnue pour son engagement social et artistique, Louise Dussault a reçu plusieurs distinctions et a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres de France en 2003.



© Isabel Rancier

CHRISTIAN E. ROY

Il fait son entrée en 1998 au Conservatoire d'art dramatique de Québec, pour ensuite poursuivre sa formation de 2000 à 2004 à l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx, d'où il ressort diplômé. Christian E. Roy fait ses débuts au théâtre dans *Paradoxus* du Théâtre Inédit, présenté à la Maison Théâtre au printemps 2004, ainsi que dans *Le Royaume des Devins*, spectacle de marionnettes géantes du Théâtre Sans Fil.

Théâtre Bluff

Fondé en 1990, le Théâtre Bluff est une compagnie de création établie à Laval. Privilégiant la prise de parole d'auteurs préoccupés par les enjeux sociaux actuels, il veut que ses spectacles provoquent un questionnement et bousculent les conventions établies. D'abord orienté vers le public adolescent, le Théâtre Bluff ouvre maintenant ses horizons afin d'offrir des œuvres aux spectateurs âgés de 14 ans et plus.

Théâtrographie

- 2007 – *D'Alaska*
- 2006 – *Le Club social des enfants du petit Jésus*
- 2003 – *Le Dernier des Chpas*
- 2002 – *etiEn.*
- 1999 – *Le Royaume des Chus*
- 1996 – *Laboratoire public*
- 1996 – *En hommage aux chacals*
- 1993 – *Les Mercenaires*
- 1991 – *Aujourd'hui est un cadavre qui fume encore
ou Chronique des années de feu*
- 1990 – *Le Rock du grand méchant loup*

Équipe

Direction artistique **SARTO GENDRON**
Direction générale **MARIO BORGES**
Direction administrative **SYLVIE LESSARD**
Adjoint aux directions **JOACHIM TANGUAY**
Communications **CLAUDIE BARNES**
Développement de marché **MARIE BERNIER**



© Caroline LaBergerie

Mot de l'auteur

Le temps et la syntaxe... Voilà un des titres auxquels j'avais d'abord pensé pour cette pièce. Mais des amis bien avisés ont fait valoir que c'était un titre un peu austère pour des adolescents qui ont à se débattre tous les jours avec une langue française qu'on sait si exigeante et si difficile à maîtriser. J'ai donc opté pour *D'Alaska*, laissant du coup les démons grammair, orthographe et ponctuation de côté. Il reste toutefois que le temps et la syntaxe sont au cœur de l'histoire, à travers ces bonds dans le temps qui détraquent la situation et cette quête du langage qui traverse chaque réplique et qui permettra, en bout de course, à nos deux héros de transcender leur peine. *Le temps et la syntaxe* est donc, si vous me permettez cette fantaisie, le sous-titre invisible de cette pièce.

Sébastien Harrison



© Caroline Laberge



© Carecchio

SÉBASTIEN HARRISSON

Sébastien Harrison a été formé en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Auteur d'une dizaine de pièces, il s'est imposé, tant sur les scènes québécoises que françaises, avec *Floes* et *Titanica*. Traduits en flamand, en allemand, en anglais et en espagnol, ses textes ne cessent de voyager et le révèlent comme l'une des voix les plus novatrices de la dramaturgie québécoise actuelle. Pour le jeune public, il a aussi écrit *Tara au théâtre de l'océan*, présenté à la Maison Théâtre au cours de la saison 2002-2003 et *Stanislas Walter Legrand*, qui sera créé à l'automne 2007 dans une mise en scène de Serge Marois.

Mot du metteur en scène

J'ai tout de suite été charmé par l'histoire de Sébastien Harrisson. *D'Alaska*, c'est une rencontre. C'est une grande histoire sur l'amour, sur l'incompréhension devant le vide que laisse l'amour après avoir rendu si heureux. C'est le silence de l'amour, aussi, et toutes les questions que cela suscite. Comment ne pas être charmé par des thèmes si magnifiques ? Cette rencontre soulève la possibilité de mille autres rencontres, nous obligeant à nous regarder en face — tant les créateurs que le public — et à affronter les autres. Pour le metteur en scène, cela pose des défis enlevants. Je pense ici au temps qu'il faut utiliser, faire débouler, poétiser. Entre ces deux êtres écorchés, la justesse du rapport doit se trouver dans une grande intimité, pour ensuite s'ouvrir sur un public difficile, en changement, en transition. Ce public veut plus souvent qu'autrement partager des émotions tout en étant pudique, voire réfractaire. Il faut lui faire entendre intelligemment la poésie, le séduire par ce que cachent ces personnages...

J'ai tant de choses à partager. *D'Alaska* m'offre cette chance unique de me dépasser, encore...

Frédéric Dubois



© Louise Leblanc

FRÉDÉRIC DUBOIS

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1999, Frédéric Dubois est fondateur et directeur artistique

du Théâtre des Fonds de tiroirs. Révélé au grand public par sa mise en scène de *Zazie dans le métro*, qui recevait en 2001 le Masque Révélation de l'année, il a depuis assuré plusieurs mises en scène dont *En pièces détachées*, *Ubu Roi*, *HA ha !...* (Masque de la production Québec 2004 et Prix de la critique 2004), *La Librairie*, présenté à la Maison Théâtre, et *Macbeth*. Les Prix d'excellence des arts et de la culture lui décernent deux années consécutives le Prix de la meilleure mise en scène pour *Les Feluettes*, présenté au Théâtre de la Bordée en septembre 2004, et pour *Vie et mort du Roi boiteux*.

Saviez-vous que...

En 2002, Sébastien Harrisson, l'auteur de la pièce *D'Alaska*, a été lauréat du concours d'écriture Le théâtre jeune public et la relève, pour *Tara au théâtre de l'océan*. Initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), ce concours vise à stimuler l'émergence d'une relève en écriture dramatique pour l'enfance et la jeunesse. Le gagnant se voit attribuer une bourse et a la possibilité de prendre part à une expérience unique de création en compagnie d'étudiants et d'artistes professionnels. L'auteur choisi travaille donc en collaboration avec un parrain en écriture, avant de voir sa pièce produite et jouée par les finissants de l'Option-Théâtre, notamment sur les planches de la Maison Théâtre. C'est donc avec plaisir que nous retrouvons quelques années plus tard Sébastien Harrisson. Le prochain lauréat du concours sera connu en mai 2007.

Quiz théâtral

1. Quel est le plus grand État américain ?
2. Le thème de l'homosexualité est très important dans le spectacle, mais il ne constitue pas l'enjeu central. Selon vous, quels autres thèmes sont abordés dans la pièce ?

RÉPONSES : 1. L'ALASKA.
2. L'AMOUR, LE DEUIL, LA TOLÉRANCE, ETC.
DISCUTÉZ-EN AVEC CEUX QUI ONT VU LA PIÈCE, PLUSIEURS RÉPONSES
SONT POSSIBLES.

Pleins feux

LE THÉÂTRE DE CRÉATION

Le Théâtre Bluff est une compagnie de théâtre de création. Les spectacles qu'il produit reposent donc sur des textes inédits, écrits par des auteurs d'aujourd'hui.

Le théâtre de répertoire désigne plutôt des œuvres qui ont déjà fait leurs preuves et qui ont déjà passé l'étape de la création. Ces pièces peuvent être devenues depuis longtemps des classiques (Molière, Shakespeare), ou le sont devenues tout récemment. Marcel Dubé et Michel Tremblay sont des exemples d'auteurs québécois dont les œuvres font désormais partie du théâtre de répertoire. Leurs textes, qui sont parfois représentatifs de l'époque à laquelle ils ont été écrits et créés, sont encore joués aujourd'hui par différentes compagnies, ici et ailleurs.

Le théâtre de création s'inscrit dans le présent. Il permet de côtoyer la vision d'artistes qui évoluent dans la même société que nous, à la même époque. Pour *D'Alaska*, la compagnie a découvert le récent texte de l'auteur Sébastien Harrisson, et a décidé de le monter. Qui sait, *D'Alaska* fera peut-être partie d'ici quelques années du théâtre de répertoire québécois ?



La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 24 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre

La Maison Théâtre rend hommage au Conseil des arts de Montréal à l'occasion de son 50^e anniversaire et tient à saluer le rôle essentiel qu'il joue dans le développement de la vie artistique montréalaise. Bon anniversaire au Conseil des arts de Montréal !

d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

Actualités

MERCI DE NOUS AIDER À NOURRIR L'IMAGINAIRE DES ENFANTS

Le 1^{er} avril dernier avait lieu l'activité bénéfique de la Maison Théâtre. Cet événement annuel permet d'amasser les sommes nécessaires à la réalisation des programmes d'accessibilité de la Maison Théâtre. Cette année, près de 20 000 \$ ont été recueillis qui serviront maintenant à financer les programmes *Découvertes théâtrales*, *Destination théâtre* et *Théâtre devant soi*.

Merci à tous les individus et à toutes les entreprises qui ont fait de cet événement un succès. Grâce à votre soutien, 4 000 enfants issus de milieux défavorisés auront le plaisir de fréquenter la Maison Théâtre au cours de la saison 2007-2008.

Un grand merci au comité organisateur :

M^{me} Diane Bérard Rédactrice en chef, Le Magazine Commerce

M^e Lyne Duhaine Avocate associée, Fasken Martineau

M^{me} Marie-Hélène Hivon Partenaire, 2M2

M^{me} Mélanie Kau Présidente, Mobilia

M. Carlo Tarini Président, Impact Communication

M^{me} Josée Valiquette Associée, BCE Élix

Conseil d'administration

Président **MONSIEUR PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-présidente **MADAME ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **MONSIEUR ANDRÉ DUBUC**
Administrateur de sociétés

Secrétaire-trésorier **MAÎTRE FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat associé, Ogilvy Renault

Administrateur **MONSIEUR PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go Conseil inc.

Administrateur **MONSIEUR CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administratrice **MAÎTRE LYNE DUHAIME**
Avocate associée, Fasken Martineau

Administrateur **MONSIEUR ROBERT DROUIN**
Directeur artistique et administratif
Théâtre En l'Air

Administrateur **MONSIEUR MICHEL FRÉCHETTE**
Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays

Administrateur **MONSIEUR SERGE MAROIS**
Directeur artistique, L'Arrière Scène

Administrateur **MONSIEUR BENOÎT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Coordonnatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordonnatrice du développement **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordonnatrice du marketing **ODETTE BÉLANGER** Coordonnatrice logistique **MICHEL DEVOST** Coordonnatrice technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale (intérim) **CATHERINE DESRAY** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Équipe d'animation **ANNE NADEAU, ISABELLE CHEVRIER, ANABEL TREMBLAY** Guichetières **MARIE-PIER MANSEAU, JULIE PERRON** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD, GENEVIÈVE BRADET, PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, DANILO POBLETE LOPEZ, SÉBASTIEN QUINTAL, MYRIAM RAYMOND-JETTÉ** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER** Concierge **NICOLAS SOUCY**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

Oser,
ça fait
grandir.



BANQUE
LAURENTIENNE

BIENTÔT À L'AFFICHE

FORMIDABLE!

3 à 11 ans

UN ÉVÉNEMENT UNIQUE



QUATRE SPECTACLES AUX FORMES INUSITÉES

La Couturière, THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Amour, délices et ogre, THÉÂTRE DES CONFETTIS

Histoires d'ours, LE FIL ROUGE THÉÂTRE (France)

La croisée des mots, LES DEUX MONDES

PHOTOS F. Desaulniers
CONCEPTION Folio et Garetti

DU 24 AVRIL AU 6 MAI 2007

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone 514 288-7211
Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire
de spectacle

Couche-Tard

Commanditaire
de saison



Partenaires médias

metro

PATTISON

Télé-Québec

TVA
LES ÉCRANS DU QUÉBEC

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2007.04.12 X