

ARTS

SPECTACLE

TÉLÉVISION
UN COUP FUMANT DE TVA
PAGE 2



NATHALIE SIMARD

La suite de Live Aid en juillet

ASSOCIATED PRESS

Vingt ans après le concert Live Aid, qui visait à amasser des fonds pour mettre fin à la famine en Éthiopie, le militant et chanteur Bob Geldof prépare un autre super-spectacle humanitaire avec les plus grandes vedettes du rock.

L'événement, intitulé Live 8, sera présenté le samedi 2 juillet à Londres et Philadelphie, les deux mêmes villes qui avaient accueilli des concerts de Live Aid en 1985.

Sting et U2 ont déjà confirmé leur présence au spectacle. «Bob m'a appelé et m'a dit que j'allais le faire, a raconté Sting. Il ne vous le demande pas, il vous l'ordonne !»

«Nous avons très hâte et nous voulons certainement être là», a déclaré le bassiste de U2, Adam Clayton, au *Boston Globe*. Les Irlandais seront à Londres, mais pas à Philadelphie plus tard dans la journée, puisqu'ils ont un concert prévu en soirée à Vienne, en Autriche.

Alors que les noms de tous les artistes devraient être dévoilés ce matin au cours d'une conférence de presse, déjà plusieurs rumeurs font état d'une distribution de premier ordre. Les noms de Paul McCartney et Madonna ont été avancés, ainsi qu'une possible réunion des Spice Girls.

Live 8 est un clin d'oeil au sommet du G8, qui se tiendra les jours suivants le concert en Écosse. Bob Geldof veut presser les gouvernements des pays les plus riches à faire plus pour combattre la famine et la pauvreté en Afrique.

«Ce que nous avons commencé il y a 20 ans prendra un virage politique dans quelques semaines, a indiqué Geldof à la BBC. Nos chances sont meilleures que des gars et des filles avec des guitares puissent enfin faire tourner le monde sur son axe.»

L'événement viendra enrichir un long week-end déjà fort bien pourvu en spectacles à Philadelphie. Deux jours plus tard, un concert-bénéfice pour le sida avec Elton John en tête d'affiche s'y tiendra.

Les autorités municipales espèrent que les touristes afflueront pendant cette fin de semaine de la fête de l'Indépendance.

Le précédent spectacle humanitaire de Bob Geldof pour la famine en Afrique, Live Aid, s'était tenu le 13 juillet 1985 à l'ancien stade JFK de Philadelphie. Mick Jagger, Madonna, Tina Turner et plusieurs autres *stars* y avaient participé. Un deuxième concert avait eu lieu le même jour au stade Wembley de Londres.

CKAC: «la fin d'une époque»

ÉMILIE CÔTÉ

« C'est une page d'histoire de l'information qui se tourne, marquant la fermeture de la salle de nouvelles de CKAC. »

À 16 h 45, hier, Marc-Yvan Coulombe a livré, la gorge nouée, son dernier bulletin d'information pour la plus vieille station francophone d'Amérique du Nord. Une heure plus tard, Pascale Godin lisait, des bureaux d'Info690, le premier bulletin du « nouveau CKAC », qu'Astral Média a cédé officiellement au groupe albertain Corus Entertainment, hier.

« Après plus de 80 ans d'existence, CKAC cessera d'avoir son propre service d'information », a dit en ondes Marc-Yvan Coulombe. Il a parlé de la « lutte acharnée » qu'a livrée le syndicat des employés au cours des derniers mois. En avril dernier, le Conseil des ministres lui a fait perdre son dernier recours, en refusant que la décision du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) d'accepter la vente de CKAC soit révisée.

Corus est désormais propriétaire de trois stations parlées : le 98,5 FM, Info690 et CKAC. « On s'informe à Info690, on analyse au 98,5 et on débat à CKAC », explique Yves Guérard, nouveau directeur général de CKAC et Info690. Exit la vocation spécialisée en sports et en santé que Corus entendait initialement donnée à CKAC. « Débats » est le nouveau mot d'ordre. « On veut donner la parole aux auditeurs. »

M. Guérard parle « d'un auditeur-éditorial », de « forums », de « tables rondes » ou lance l'idée d'un « studio-salle » qui pourrait contenir une quarantaine de personnes. Il compte « redonner CKAC aux auditeurs montréalais en modernisant la station ».

« Étape par étape »

À l'heure actuelle, les deux chercheurs syndiqués et l'ensemble des animateurs restent en poste, que ce soit Mario Langlois, le Doc Mailloux, Ron Fournier, Michel Villeneuve ou Martin Pouliot. La nouvelle vocation de CKAC se dessinera « étape par étape », et les animateurs seront invités à soumettre leurs idées, explique M. Guérard.

Au cours des prochaines semaines, on mettra sur pied Corus Nouvelles, qui se verra « la plus grande agence de nouvelles privées du Québec ». « Ce sera le chapeau de l'information, alors qu'Info690 sera la tête du réseau », indique Yves Bombardier, directeur général de l'information de Corus Nouvelles, en poste depuis une semaine. Le 98,5 sera la station de la « connaissance et du savoir » et CKAC sera « plus proche du monde ». Quant à Corus Nouvelles, M. Bombardier compare l'agence à un panier d'épicerie dans lequel les trois stations parlées de Corus peuvent puiser.

À l'heure actuelle, Corus Nouvelles compte 25 journalistes à Montréal, travaillant à Info690, et



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

Marc-Yvan Coulombe a livré le dernier bulletin de nouvelles diffusé en direct de CKAC, hier, à 16 h 45. « Je suis le dernier sur le pont du *Titanic*. »

15 journalistes répartis dans les six stations du réseau Radiomédia, que Corus a également acquises de Astral. Au cours des prochains mois, on compte engager une trentaine de journalistes supplémentaires, autant à Montréal qu'en région, de sorte que l'agence compte 70 journalistes.

Au départ, Corus Québec comptait garder à CKAC deux des 22 journalistes de la salle de nouvelles, en plus d'un chroniqueur

les bureaux de CKAC, situés à l'intersection des rues Peel et Sainte-Catherine. « Je suis le dernier sur le pont du *Titanic* », a-t-il lancé. Rencontré 10 minutes après le message d'adieu qu'il a livré aux auditeurs au nom de ses collègues, (« un honneur », dit-il), M. Coulombe était visiblement ébranlé. « En 19 ans, je ne me souviens pas d'avoir fait un bulletin dans cet état-là. Je devais rester objectif, mais dire ce

« On s'informe à Info690, on analyse au 98,5 et on débat à CKAC », explique Yves Guérard

à la circulation. Pierre Lacasse continuera d'occuper ce dernier poste, mais aucun journaliste n'a accepté de rester. « Tout le monde a décliné, explique Jules Bordeleau, président du syndicat des employés de CKAC. Personne n'a envie de faire semblant de faire de la nouvelle », dit-il. À l'heure actuelle, deux postes de journaliste sont donc vacants à CKAC.

Hier, Marc-Yvan Coulombe est le dernier journaliste qui a quitté

qui s'impose. »

L'atmosphère était lourde dans les studios de CKAC. « Si vous saviez le nombre de personnes qui ont appelé cet après-midi pour nous manifester leur appui... on n'a pas fait ça pour rien », a laissé tombé M. Coulombe avec un pincement au coeur, rencontré dans le hall d'entrée de CKAC. Son plus grand souvenir radiophonique ? La crise du verglas. « Nous nous sentions utiles

et responsables envers le public. »

Corus a refusé aux médias l'autorisation d'assister au dernier bulletin diffusé de la salle de nouvelles CKAC. On pouvait toutefois assister au premier bulletin diffusé des bureaux d'Info690, rue Saint-Jacques. Nous étions même dans le bureau de Yves Bombardier, directeur général de l'information de Corus Nouvelles, en compagnie de Robert-Charles Longpré, directeur de l'information à Info690.

Pendant toute la durée du bulletin, lu par Pascale Godin, M. Bombardier mordait nerveusement un crayon. Une fois le bulletin terminé, des applaudissements se sont fait entendre dans le corridor. Alors qu'une heure plus tôt, M. Coulombe concluait en disant : « Je vous remercie de nous avoir soutenus durant notre lutte pour le maintien de votre droit à la diversité de l'information, et surtout, de nous avoir été fidèles pendant toutes ces années. Merci. »

« C'est la fin d'une époque », a commenté Jules Bordeleau.

UN 2 POUR 1
POUR LA FÊTE DES PÈRES



Offrez un abonnement week-end à **La Presse** pour les 6 prochains mois



3 numéros du magazine Ricardo
OU
4 numéros du magazine GOLF AGP.
Pour seulement 48,88\$ (plus taxes).



Une **économie** de près de **30%** sur le prix en magasin.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 DANS LES TABLOÏDS
CETTE SEMAINE

Sur la page frontispice d'*Échos Vedettes*, cette semaine, on nous annonce une entrevue exclusive avec Sophie Grégoire, la fiancée de Justin Trudeau. Très intéressant, tout cela, mais au fait, qui est la brune en robe de bal rouge au bras de M. Trudeau sur la photo qui accompagne l'article ? Assurément pas M^{me} Grégoire...



Justin Trudeau et la fausse Sophie Grégoire



Sophie Grégoire et Justin Trudeau

2 QUIZ

Les Spacey Awards, qui récompensent les séries et films de science-fiction, ont consacré dimanche quelle production comme meilleur film de l'année ?

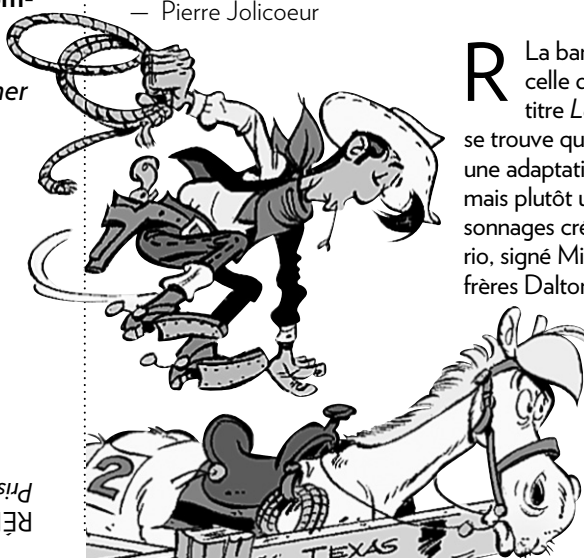
- A) *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*
- B) *The Incredibles*
- C) *Shrek 2*
- D) *Spider-Man 2*

RÉPONSE: A) *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*

3 DANS LE COURRIER
DE MARC-ANDRÉ LUSSIER

Q J'ai récemment vu la bande-annonce de ce que je croyais être *Lucky Luke*, le film ; or, le film porte le nom des frères Dalton. Pouvez-vous m'expliquer la logique sous-jacente à ce choix de marketing curieux ?

— Pierre Jolicoeur



R La bande-annonce que vous avez vue est celle d'une comédie française qui a pour titre *Les Dalton*, un film de Philippe Haïm. Il se trouve que *Les Dalton* ne constitue pas du tout une adaptation d'un livre de la série Lucky Luke, mais plutôt un épisode inédit dans la vie des personnages créés par Morris et Goscinny. Le scénario, signé Michel Hazanavicius, s'attarde ainsi aux frères Dalton qui, pour impressionner leur mère, décident d'aller dévaliser une banque. Lucky Luke, il est vrai, est réduit ici à un statut de personnage secondaire. *Les Dalton* prend l'affiche au Québec le 15 juillet.

Marc-André Lussier est critique de cinéma

Pour nous envoyer une question : arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

LES PRIX DU FESTIVAL DE JAZZ

Primeau, Holland, Jarreau et Khaled

DANIEL LEMAY

Entre autres titres d'honneur, le Festival international de jazz de Montréal doit être le rendez-vous musical qui distribue le plus de trophées.

Depuis 1990, le FIJM a institué pas moins de quatre prix, remis annuellement à autant de musiciens qui ont marqué, ici et ailleurs, le jazz sous ses diverses formes.

D'abord, l'infatigable batteur et chef d'orchestre montréalais Bernard Primeau, pour « sa contribution au développement du jazz canadien », recevra le prix Oscar Peterson, créé en 1990 en l'honneur du grand pianiste montréalais (qui célébrera en août son 80^e anniversaire).

Le Bernard Primeau Montréal Jazz Ensemble, lui, fête cette année son 20^e anniversaire et les festivités commencent pas plus tard qu'aujourd'hui même au Gesù, avec le lancement de l'album *Liaisons*, enregistré avec le guitariste belge Philippe Catherine. Le sextet de Bernard Primeau se produira dans cette même salle le samedi 2 juillet dans le cadre du FIJM.

Le prix Miles-Davis

Dave Holland recevra quant à lui le prix Miles-Davis (institué à l'occasion du 15^e anniversaire du FIJM en 1994) pour sa contribution exceptionnelle au renouvellement du jazz. Le contrebassiste anglo-britannique sera au théâtre Maisonneuve de Place des arts avec son big band le vendredi 1^{er} juillet avec, au programme, le contenu d'*Overtime*, le dernier CD de son grand ensemble (13 musiciens).

Les prix Ella-Fitzgerald et Carlos-Jobim

Les deux prix les plus récents, l'Ella-Fitzgerald (1999) et le Carlos-Jobim (2004), iront à Al Jarreau et à Khaled, respectivement. Le premier, virtuose du scat, s'inscrit dans la lignée des DeeDee Bridgewater, Dianne Schuur, Tony Bennett et autres Bobby McFerrin, honorés avant lui pour « l'originalité de l'improvisation et la qualité de (leur) répertoire ». M. Jarreau chantera à la salle Wilfrid-Pelletier le jeudi 7 juillet dans le cadre d'un programme double avec Roberta Flack.

Le prix Antonio-Carlos-Jobim, finalement, a été créé l'an dernier lors du 25^e anniversaire du FIJM, pour souligner l'apport d'un artiste des « musiques du monde, dont l'influence sur l'évolution du jazz et des métissages culturels est reconnue » ; le vénérable Ibrahim Ferrer (Buena Vista Social Club) avait reçu le premier prix nommé d'après le pianiste et guitariste brésilien « Tom » Jobim (1927-1984), le roi de la bossa nova. Le deuxième sera décerné à l'Algérien Khaled, le « roi du raï » qui va encore virer le Métropolis à l'envers le mardi 5 juillet. *Didi, Didi...*



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

En annonçant qu'une fondation allait être créée par Nathalie Simard avec les 100 000 \$ qu'elle toucherait en échange d'une entrevue exclusive, TVA a fait un coup de publicité qui a rapporté au-delà des espérances de ses dirigeants.

Le coup fumant et payant de TVA avec Nathalie Simard



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

En annonçant, sans que personne n'ait posé la question, que la fondation à être créée par Nathalie Simard recevrait 100 000 \$ en échange d'une entrevue exclusive, TVA a fait un coup de publicité qui a rapporté au-delà des espérances de ses dirigeants.

D'abord, l'entrevue de Nathalie faite par Paul Arcand jeudi soir dernier a attiré 2,5 millions de personnes, avec une part de marché de 74,2 %, soit trois télé-spectateurs sur quatre. Un énorme chiffre rarement égalé.

TVA a profité des pauses publicitaires pour annoncer ses magazines sur l'affaire Nathalie Simard. Convergence, quand tu nous tiens !

Avant l'entrevue, bien des médias sérieux auraient sans doute ignoré, ou joué très mollo, l'entrevue de Nathalie Simard.

Coup de génie : les 100 000 \$

annoncés par TVA pour l'entrevue. Voilà que de sérieuses émissions de Radio-Canada se sont intéressées à cette première dans l'histoire de la télé chez nous, une entrevue payée.

Tous les penseurs de l'information ont été conviés à analyser le problème.

Une tranche de la population qui aurait sans doute négligé de regarder l'entrevue de M^{me} Simard a donc été alertée par les penseurs.

Résultat : une part de marché sans précédent pour une émission. Ce qui indique que plein de gens qui ne regardent pas la télé l'ont fait jeudi dernier entre 21 h et 22 h.

Un rêve de publicitaire est d'attirer des petits consommateurs de télé. Même le TVA réseau qui a suivi a attiré 1 274 000 personnes.

Sans doute un autre record. À la même heure, Bernard Derome avait 306 000 spectateurs.

À TVA hier, la porte-parole Nicole Tardif expliquait qu'on a décidé de révéler le montant « parce qu'il aurait sorti dans les journaux un jour ou l'autre. Ça nous aurait revolé dans le visage ».

Mais selon ce que m'a dit le vice-président Philippe Lapointe la semaine dernière, TVA fait par-

fois des dons de charité.

Or, ces dons-là, on ne nous envoie pas de communiqué pour nous les annoncer. Décidément, il y a un expert en communications qui a du génie à TVA. Dès que le communiqué annonçant l'entrevue de Nathalie Simard est sorti, la province n'a parlé que de ça. Un coup de maître.

Les toilettes de Radio-Canada vont payer pour les émissions !

Le communiqué a l'air d'un canular. Le service des Immeubles de Radio-Canada annonce que des affichettes publicitaires dans les toilettes vont payer pour la programmation.

Hein ? Le communiqué de trois pages a l'air officiel mais n'est pas signé. Au service des communications de Radio-Canada, on n'est pas au courant. Finalement, Ronald Prud'homme, directeur des communications des immeubles, confirme la chose.

D'ici peu, des affichettes de 33 cm sur 43 cm seront installées dans les toilettes de Radio-Canada. À droite à côté du miroir au dessus des lavabos. M. Prud'homme n'a pas voulu don-

ner de chiffres, mais il finit par dire que cette nouvelle forme de publicité va rapporter « dans les six chiffres ».

Les toilettes radio-canadiennes de Montréal, Québec, Ottawa, Toronto et Vancouver seront garnies de publicité « de bon goût » d'ici quelques semaines. Radio-Canada a le droit de retirer les publicités offensantes.

Le contrat des toilettes a été accordé pour cinq ans à la firme MediaCity, spécialiste de cette forme de publicité, qu'on voit déjà, dit le communiqué, dans plusieurs édifices publics. Les revenus iront à la programmation. Une phrase du communiqué laisse songeur, puisqu'il est question de toilettes : « Nous souhaitons avant tout offrir à nos employés un environnement conforme à leurs goûts et à leurs besoins. »

Leurs besoins.

Anne-Marie Losique : un autre projet en route

La comédie britannique *The Office*, qui a été couronnée de deux Golden Globes en 2004, aura une version québécoise produite par Anne-Marie Losique. Sa maison de production IDI est à la recherche d'un acteur pour interpréter le héros de la série, David Brent. Un petit boss qui écoeure son personnel avec son humour déplacé.

La série a été adaptée aux États-Unis mais n'a pas fait grand bruit. M^{me} Losique pense toutefois que le thème universel de *The Office* plaira aux Québécois. N'avons-nous pas tous travaillé pour un supérieur qui est le seul à comprendre son humour ? demande son communiqué.

On sait que M^{me} Losique prépare aussi une nouvelle télé-réalité de *has been* qui sera diffusée sur MusiMax puis à TQS. Avec notamment Stef Carse et la chanteuse qui est tombée sur la glace.

ARTS ET SPECTACLES

Une idole est née!

CHANTAL GUY

On est vedette ou on ne l'est pas. Dans le fond, il suffit d'un bon enrobage médiatique pour le faire croire, et c'est ce à quoi nous avons eu droit hier soir à la Place des Arts, pour la première d'*Idole instantanée*, qui se moque justement des dérives du vedettariat spontané.

Un tapis rouge — un vrai et un super long — était déroulé de l'hôtel Hyatt Regency jusqu'à la Place des Arts pour faire défiler les nombreux invités jusqu'à la projection. La rue Sainte-Catherine était fermée, les caméras s'agitaient partout et un petit groupe de fans (des faux, engagés pour la frime), invectivait les vedettes (des vraies) afin de les inciter à voter pour leur candidate préférée à *Idole instantanée*.

« C'est comme l'une des scènes du film ! a dit Claudine Mercier en regardant autour d'elle les effectifs déployés pour ce lancement, à la réception qui précédait tout ce cirque. *Idole instantanée* est son premier rôle au cinéma. Pour être plus précis, il représente ses QUATRE premiers rôles au grand écran, puisqu'elle est l'actrice orchestre de cette histoire où quatre aspirantes chanteuses sont recrutées par une émission de télé réalité qui les plonge dans la machine du star-système en seulement 24 heures.

« Mais il y a plus de 100 personnes qui ont travaillé à ce film, et c'est le film de tous ces gens-là » a tenu à préciser l'héroïne de cette journée. C'est aussi la première réalisation au cinéma d'Yves Desgagnés qui, depuis 30 ans, a fait sa marque au théâtre. « Je me sens moi-même comme



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©
Claudine Mercier, la vedette du film *Idole instantanée*, entourée de (faux) fans en délire lors de la première du film hier à la Place des Arts.

une idole instantanée ce soir, a-t-il lancé entre plusieurs interviews. Je suis devenu réalisateur en 40 jours ! » Il admet qu'il y a d'énormes différences entre une première de film et une première au théâtre. « C'est là qu'on se rend compte que le cinéma est un média de masse. Le travail que je viens de faire s'adresse à l'ensemble de la population, tandis qu'au théâtre, le public est plus restreint. Et puis, au théâtre, on ne sait

jamais comment les acteurs vont jouer alors que là, je le sais. C'est même figé sur la pellicule jusqu'à la fin de mes jours ! »

La télé réalité

Plus d'une centaine de personnes pour ce film, ça vous donne une petite idée du *glamour* de la soirée, où l'on croisait non seulement les vedettes du film, mais aussi toutes celles venues les encourager. De Gilbert Si-

cotte, Sylvie Léonard, Ricardo Trogi, Serge Postigo, Joe Bocan, Suzanne Lévesque, Claude Legault, Pierre Curzi, en passant par la lectrice de nouvelles Pascale Nadeau et la ministre de la Culture, Line Beauchamp, il y avait même quelques figures connues de *Star Académie*... Ainsi que des collègues humoristes comme Jean-Marc Parent, François Morency ou Mario Jean, ce dernier ayant eu la chance de voir le film avant la pre-

FLASHES

C.R.A.Z.Y. intéresse les Américains

Le film *C.R.A.Z.Y.*, réalisé par Jean-Marc Vallée, intéresse des distributeurs américains. Deux d'entre eux ont pris contact avec la maison qui produit le film, Cirrus. Cirrus a présenté un extrait du long métrage aux parties intéressées lors du Festival de Cannes. Le producteur Pierre Even souligne que, même limité par la barrière linguistique, le marché américain est 10 fois plus gros que celui du Québec. - PC

Record pour Gregory Charles

Depuis sa création en 2002, Gregory Charles a présenté 73 fois

son spectacle *Noir&Blanc*, dont 24 fois au Théâtre du Centre Bell, ce qui constitue un record pour cette salle de spectacles. En somme, Gregory Charles devient l'artiste qui a donné le plus grand nombre de représentations à cet endroit. On annonce d'ailleurs deux supplémentaires au Centre Bell les 30 septembre et 1^{er} octobre, de même que les 9 et 10 septembre au Théâtre du Colisée Pepsi.

— Chantal Guy

Précision

Une photo non identifiée accompagnait notre texte sur la programmation du festival Fringe, dimanche. Il s'agit du spectacle *Miss Sugarpuss and her Burley-Q Revue* de Tappycopro productions qui sera présenté au Mile End Cultural Centre (5380, boulevard Saint-Laurent), du 11 au 19 juin.

Cavalía

SUPPLÉMENTAIRES

À LA DEMANDE GÉNÉRALE

« UN JEU RÉJOUISSANT, UNE MUSIQUE ENVOÛTANTE...
UNE GRÂCE AÉRIENNE SAISSANTE.
UN PUISSANT LIEN ENTRE L'HOMME ET LE CHEVAL. »

Los Angeles Times

« UN SPECTACLE ÉPOUSTOUFLANT ! »

Oprah Magazine

14 AU 26 JUIN

maintenant jusqu'au 3 JUILLET

Sous le grand chapiteau blanc au Technoparc de Montréal à 5 minutes du centre-ville (sortie Casino de Montréal de l'autoroute Bonaventure)

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

WWW.CAVALIA.NET

1 - 866 - 999 - 8111

TICKETPRO

www.ticketpro.ca

Jeep

LAISSEZ LA VILLE AUX AUTRES.

JEEP TJ SE 4X4 2005

ACHETEZ À

19 998\$*

ET OBTENEZ 0 % DE FINANCEMENT À L'ACHAT^Δ JUSQU'À 36 MOIS.

OU LOUEZ À

199\$†

PAR MOIS. LOCATION DE 39 MOIS. COMPTANT INITIAL DE 3 105 \$ OU ÉCHANGE ÉQUIVALENT.

Autre option de location offerte

Mensualité	Comptant initial
281\$†	0 \$

- Moteur PowerTech I-4 de 2,4 L • Transmission manuelle à 6 vitesses
- 4RM à prise temporaire Command-Trac^{MC} • Radio AM/FM avec lecteur CD
- 7 haut-parleurs avec caisson d'extrêmes graves/aigus • Antidémarrreur Sentry Key^{MD}
- Roues ECCO de 15 pouces en aluminium • Pneu de secours pleine grandeur assorti
- Sièges baquets à haut dossier • Sacs gonflables avant de nouvelle génération

Mon volant

PROGRAMME ÉTUDIANT

- DEUX VIDANGES D'HUILE GRATUITES[∞]
- CERTIFICAT MOPAR DE 100 \$[∞]
- RABAIS DE 500 \$ À L'ACHAT OU À LA LOCATION[∞]

V.U.S. (Vrai. Utilitaire. Sport.)

VISITEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE CHRYSLER • JEEP^{MD} • DODGE OU JEEP.CA

* Le prix comprend les allocations consenties au concessionnaire et s'applique sur le Jeep TJ SE 2005 avec l'ensemble 23R + ADC + RCU + GCH + 4XA + WJW + GCD + P5. † Tarifs mensuels pour 39 mois établis pour le Jeep TJ SE 2005 avec l'ensemble 23R + ADC + RCU + GCH + 4XA + WJW + GCD + P5. Le dépôt de sécurité est de 0 \$ pour une période de temps limitée seulement et peut changer sans préavis. Premier versement exigé à la livraison. Location pour usage personnel seulement. Aucun rachat requis. Le locataire est responsable de l'excédent de kilométrage après 66 300 km au taux de 15¢ le kilomètre. Δ 0 % de financement à l'achat jusqu'à 36 mois sur le Jeep TJ SE 2005 avec l'ensemble 23R + ADC + RCU + GCH + 4XA + WJW + GCD + P5. *, †, Δ. Sous réserve de l'approbation de Services financiers Chrysler Canada. Services financiers Chrysler Canada est un membre du groupe de Services DaimlerChrysler Canada. Transport, taxes sur le climatiseur, immatriculation, assurance, droits sur les pneus neufs, frais d'inscription au Registre, frais d'administration des concessionnaires et taxes en sus. Offre exclusive et d'une durée limitée qui ne peut être combinée à aucune autre offre, à l'exception du programme d'aide aux handicapés physiques, et qui s'applique à la livraison au détail des modèles 2005 neufs en stock sélectionnés. L'offre peut changer sans préavis. Le concessionnaire peut devoir échanger ou commander un véhicule. Le concessionnaire peut vendre ou louer à prix moindre. Véhicule à titre indicatif seulement. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. ∞ Le programme « Mon Volant » est en vigueur du 15 avril 2005 au 5 juillet 2005 chez tous les concessionnaires Chrysler, Jeep, Dodge du Québec. Le programme s'applique sur la plupart des nouveaux modèles. L'accès au programme est limité aux résidents canadiens qui sont présentement étudiants au secondaire, au collège ou à l'université, ou qui ont reçu un diplôme de l'une ou l'autre de ces institutions au cours des 4 dernières années. Le rabais de 500 \$ s'applique à l'achat ou à la location de tous les véhicules admissibles au cours de la durée du programme. 500 \$ seront déduits du prix négocié après taxes. Les taxes sont payables sur le prix total négocié. Les deux vidanges d'huile gratuites peuvent être faites chez tous les concessionnaires DaimlerChrysler Canada Inc. participants. Le certificat Mopar doit être échangé par le consommateur dans les 90 jours qui suivent l'achat ou la location du véhicule. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails et conditions. MD Jeep est une marque déposée de DaimlerChrysler Corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada Inc., une filiale à propriété entière de DaimlerChrysler Corporation.

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler • Jeep, • Dodge du Québec

3319394A

3320737

3315587A

ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

Jan Lauwers réinvente le théâtre

Le FTA nous plonge cette semaine dans le bain bouillant de la scène flamande avec Jan Lauwers, qui est au théâtre ce que sont Arno à la chanson ou Alain Platel et Wim Vandekeybus à la danse contemporaine : des monstres d'originalité parmi les créateurs européens les plus inventifs de la dernière décennie.

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

Sa réputation le précède. Même ceux qui ne savent pas qu'il a remporté deux prix à Québec au début des années 80 le connaissent comme l'un des plus talentueux agitateurs du théâtre européen actuel.

« Je me sens juste comme un artiste qui fait ce qu'il veut, confie Jan Lauwers au téléphone. Je viens des arts plastiques, je suis photographe, compositeur et écrivain, alors oui, mon théâtre est un spectacle total. Surtout *La*

Chambre d'Isabella, qui réunit en quelque sorte tout ce que j'ai fait avant. »

Avant, c'est quand même 20 ans de création qui représentent un cheminement progressif. « C'est un peu comme si les spectateurs québécois commençaient par la fin ! » Ou, du moins, par le plus abouti.

La Chambre d'Isabella offre un mélange de paroles, d'images, de musique et de danse, une sorte de comédie musicale qui fusionne les arts dans un chaos tragique et épique, sur le thème de l'héritage et de la mémoire. La réception en Europe a été tout à fait exception-

hétéroclites venus d'Égypte ancienne et d'Afrique noire, dont certains ont plus de 3000 ans. Tout un héritage que Jan Lauwers partage avec sa troupe, mais aussi avec les publics. « La mémoire n'est pas vraiment le sujet de *La Chambre d'Isabella*, mais c'est bien le fil rouge. Dans une pièce de théâtre classique, il n'y a qu'un centre d'énergie. Ici il y a plusieurs centres d'énergie sur scène : les statuettes forment un centre, la danse un autre, la musique avec les chansons encore un autre. »

Et surtout, il y a Isabella Morandi, héroïne aveugle de 94 ans, qui raconte son histoire et, ce faisant, celle du siècle, de 1910 à nos jours. Lauwers ose ainsi le retour de la narration au théâtre, mais une narration non linéaire et à plusieurs niveaux, chantée, dansée et... inventée. Car la pièce recèle un mensonge : Isabella se raconte une his-

toire. Elle serait la fille d'un prince du désert disparu lors d'une expédition. Une légende du XX^e siècle parmi d'autres, interprétée par neuf comédiens qui incarnent les souvenirs d'Isabella, autour d'une comédienne, et pas n'importe laquelle.

« C'est un rôle hors norme, une version féminine contemporaine de Zorba le Grec, dit Lauwers. Pour le jouer, je ne voyais que deux comédiennes possibles : Jeanne Moreau ou Viviane De Muynck. Et puis, pour plusieurs



PHOTO FOURNIE PAR LE FTA

La Chambre d'Isabella offre un mélange de paroles, d'images, de musique et de danse, une sorte de comédie musicale qui fusionne les arts dans un chaos tragique et épique, sur le thème de l'héritage et de la mémoire.

raisons, Viviane est la seule et unique possible. J'ai écrit le rôle pour elle. » L'immense Viviane De Muynck, aujourd'hui unanimement saluée en Europe comme « la vraie diva de la scène contemporaine », celle que *Les Irro-*
kuptibles a sacré « la plus grande actrice contemporaine », un phénomène théâtral en soi. « Oui,,

affirme Jan Lauwers. Viviane est vraiment la Gena Rowlands d'aujourd'hui, vous allez voir ça. »

LA CHAMBRE D'ISABELLA, de Jan Lauwers & Needcompany, à l'Usine C, aujourd'hui et demain à 20 h, ainsi que demain et jeudi à 21 h. Tél : 871 2224 ou www.fta.qc.ca

À L’AFFICHE

Mardi 31 mai
> *Peepshow*
Cinquième Salle de la PDA, 21 h
> *La Chambre d'Isabella*
Usine C, 20 h
> *Biokraphia*
Théâtre Prospero, 19 h
> *In Side & Aura*
Tangente, 18 h

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H00 TV5
TOUT LE MONDE EN PARLE
Ardisson reçoit, entre autres, l'acteur Mickey Rourke (*Sin City*), Black Eyed Peas (pour l'album *Monkey Business*) et Sydney Pollack (*L'Interprète*).

20H00 10
100 DÉTOURS
Annie Brocoli anime cette émission touristique pour une deuxième saison. Le premier rallye se tient dans le Centre du Québec avec trois équipes composées de Didier Lucien, Frédéric Pierre, Josée Bournival, Julie Caron, Marc-André Niquet et Marie-Ève Côté.

20H00 5
TRAFFIC
Un juge à la tête de la lutte antidroque découvre que sa propre fille est toxicomane. Avec Michael Douglas, Benicio Del Toro, Dennis Quaid et Catherine Zeta-Jones.

20H00 2
BEAUTÉS DÉSESPÉRÉES
Entre deux parties de jambes en l'air avec son jardinier, Gabrielle organise un défilé de mode avec les femmes de Wisteria Lane. Bree prend en main le comportement débridé de son fils Andrew.

20H00 BRAVO
JOSS STONE : MIND, BODY AND SOUL SESSIONS
Elle était à Montréal ce week-end et vous regrettez peut-être de l'avoir manquée en regardant ce spectacle enregistré à New York. La jeune chanteuse de soul britannique Joss Stone interprète *You Had Me, Some Kind of Wonderful*. Jet Lag et quelques autres succès.

21H00 2
BONS BAISERS DE FRANCE
Invités : Louis-José Houde, Sylvie Léonard, Claude Mailhot et Stefie Shock.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
SRC	2 9 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Des vertes et.../ Martin Petit	Justice / Sans statut et...	Beautés désespérées		Bons Baisers de France / Louis-José Houde, Sylvie Léonard		Le Téléjournal/Le Point / La Commission Gomery		Des kiwis et des hommes / M. Deyglun, R. Beauchemin		4	4	RC	
TVA	4 7 8 1 10	Le TVA 18 heures	Sucré salé / Anick Lemay	Clin d'oeil / Éric Salvail	Par-dessus le marché	100 Détours / Didier Lucien, Josée Bournival		Monk		Le TVA	Sucré salé (22:32)	LE NÉGOCIANT (4) avec Jack Nicholson (23:04)		7	7	TVA	
TQc	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Ramdam	Cultivé et bien élevé	National Geographic / Les Petits Secrets de la Maison-Blanche		24 heures chrono		Maux d'amour	Macadam Sud	L'HONNEUR DES WINSLOW (4) avec Nigel Hawthorne		8	8	TQ	
TQS	16 30 35	Le Grand Journal (17:00)	Flash / Stefie Shock	3 X Rien	Pouce vert et tête en fleurs	LE SOMMET DE DANTE (5) avec Pierce Brosnan, Linda Hamilton				Le Grand Journal		110%	Flash	5	5	TQS	
CTV	12	News		Access H.	eTalk Daily	Canadian Idol		According to Jim	Comedy Inc.	Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11	CTV	
	8			eTalk Daily	Jeopardy									45	70		
	CBC 6	Canada Now		Coronation Street		Doctor Who		Da Vinci's Inquest		The National		The National	A ROOM...	13	13		
	ABC 22	The Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	My Wife... Kids	George Lopez	According...	Rodney	Blind Justice	King of the Hill	Nightline	22	22			
	CBS 3	News		CBS News		E.T.		NCIS		48 Hours Mystery		News	Late... (23:35)	21	21		
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	TRAFFIC (3) avec Michael Douglas, Benicio Del Toro							Tonight (23:35)	18	23		
PBS	33	The Newshour		BBC News		Outdoor...		Nova / Report from Washington		Great Projects: The Building of America		Frontline / Wall Street Fix	Bus. Report	Charlie Rose	43	64	PBS
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Flying Casanovas				Promise of Play		BBC News		46	24		
CÂBLE	A&E	City Confidential		American Justice		Cold Case Files		Dog the Bounty Hunter		Knievel's Wild Ride		Crossing Jordan		73	39		
	ARTV	...musique	Moi et l'autre	Quelle famille!	VILLA-LOBOS - UNE VIE DE PASSION (4) avec Antonio Fagundes, Andre Ricardo				Vive les mariés!		Relais...	Visite libre	31	31			
	BRAV	Videos	Opera Easy	Street Legal		Joss Stone		STRICTLY SINATRA (5) avec Ian Hart, Kelly Macdonald				Law & Order		72	34		
	CD	La Cour à Jean-Marc		Biographies / Giorgio Armani		Mystérieuse Planète		Vidéo Patrouille		Un tueur si proche		Célèbres et... coupables?		20	20		
	CS	Entre l'arbre et l'école		Capharnaüm	Quartier...	Regards	À coeur...	...véhicules lourds		Planète Terre		Les Conférences de...		47	26		
	DISC	Ultimate: Extreme		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		American Hotrod		Daily Planet		37	37		
	EV	Casse-cou	Maritimes...	Prenez le volant		...art	...l'Espagne	...des restos	...le spa	...pratique	Maeva	Vidéo Guide / La Réunion		23	51		
	FC	Darcy's Wild	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Brotherly...	MARRIED TO THE MOB (4) avec Michelle Pfeiffer		... (22:41)		My So-Called Life			67		
	FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Trading Spouses		House		Gilmore Girls		One Tree Hill		36	46		
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.	Outer Limits				One Tree Hill		Global News	Global Sports	3	3		
	HI	Tournants de l'Histoire		Corps médical / Anesthésiques		30 journées... Immigration		Pensacola		LES MOISSONS DU CIEL (1) avec Richard Gere, Brooke Adams				25	53		
	HIST	Disaster of...	Manhunt	JAG		Men of Iron		The Worst Jobs in History / Tudors - The Stuarts				JAG		49	47		
	LIFE	Opening...	House...	Extra	Matchmaker	Making it Big		Trading Places		Faking it		Making it Big		71			
	MMAX	...nos idoles	...choix.com	...qui fait courir le monde?	Top DVD	Musicographie / The Rat Pack		Génération 80: 1984		Smack...	...le monde?	Musicographie / The Rat Pack		32	48		
	MP	Top5M+...	Top5M+...		M. Net	Décompte...	VJ Rebecca		TopRockdebabu	Pimp mon char	Babu à bord		Mike Ward...	30	30		
	MTL	Terra Speranza		The Insider	Will & Grace	Navy NCIS		In Montreal	...Vietnam	Blind Justice		Montreali...	Late... (23:35)	14	14		
	NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		The National		Rough Cuts		CBC News: The Hour		48	25		
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Les Gardiens du pétrole		Le Téléjournal/Le Point		...Gomery	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		19	19		
	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30			Sport Gillette	Défi forestier	Boxe: Interbox - Lucien Bute		Sports 30		Qc Courses	Superbike	33	33		
	S+	Amy		Ed		Pour la cause		Sans laisser de trace		Les Condamnées		Brigade spéciale		24	52		
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Show me...	Bliss	Rescue me		CSI: Crime Scene Investigation		40	40			
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Mutant X		Jeremiah		Kingdom Hospital			32			
SPN	Sportsnetnews	World Sport	Baseball / Giants - Phillies				Baseball / Blue Jays - Mariners				38				38		
TFO	Tékitoi	Volt	Panorama		L'art d'être parent		L'IDIOT (4) avec Edwige Feuillère, Gérard Philipe				Panorama						
TLC	Clean Sweep	In a Fix		Mega Machines		Overhaulin'		Rides / Thump		Mega Machines		39				27	
TSN	Off the Record	Sportscentre	I'd do Anything		NBA Basketball / Séries éliminatoires: Heat - Pistons				Sportscentre		28				28		
TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Delta State	Les Simpson	Futurama	34	45			
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Tout le monde en parle / Mickey Rourke, Alain Chabat				S.O.D.A.				Le Journal	Complément d'enquête			15	15	
TVO	Backyard...	Home...	Into the Wild	...the Wild	Studio 2		P.O.W.		The Future is Wild		2nd Opinion	Studio 2	74	56			
VIE	...miracles	2e Peau	JUGEMENT (4) avec Keith Carradine, Blythe Danner				...toute confiance		Décore ta vie	L'espace...	À bout de...	Oui, je le veux!	35	44			
VOX	... (16:30)	Vos droits	Révélation		Maison & Jardins		Clip hip hop	Génération...	Le Guide		...École	Maison & Jardins		9	9		
VRAK	...vidanges!	A+	Anormal	Il était une...	Frères Scott	Radio Free...	Une grenade	...galaxie					16			16	
YTV	Spongebob	Being Ian	Martin...	Flat!	Reboot	Beasties	...Hunters	Funpak	Inu Yasha	Dragon Ball	Ready or not	My Family	44	18			
Z	Poltergeist	...Nerdz		La Patente	Tru Calling	Dead Zone		Monstres mécaniques		Les Chroniques du paranormal		26				54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

THÉÂTRE

Toujours la création au Théâtre d'Aujourd'hui

ÈVE DUMAS

La nouvelle directrice du Théâtre d'Aujourd'hui, Marie-Thérèse Fortin, veut s'inscrire dans la continuité de son prédécesseur, René Richard Cyr, et s'assurer que sa maison demeure celle des auteurs québécois. Cette année, les projets artistiques du Théâtre d'Aujourd'hui se sont développés autour des paroles de Louise Bombardier, de Normand Chaurette, de Wajdi Mouawad, de Michel Tremblay et d'Olivier Choinière.

« Ici, l'auteur et son texte ont droit à un accompagnement très attentionné, qui dure en général deux ans et qui comprend le travail dramaturgique, les laboratoires et les lectures », explique Marie-Thérèse Fortin. En 2005-2006, trois productions bénéficieront de ce traitement personnalisé : *Ma mère chien*, *Visage retrouvé* et *Venise-en-Québec*. Les deux autres, *Les Reines* et *Encore une fois, si vous permettez*, ont déjà fait leurs preuves et ne sont pas des productions exclusives du Théâtre d'Aujourd'hui. La première a été initiée par UBU et la seconde appartient au Théâtre les gens d'en bas.

Dans *Ma mère chien*, présenté en ouverture de saison, Louise Bombardier avance « lentement sur les eaux sombres des rapports mère-fille ». Le texte, qui a connu moult refontes, sera livré par Markita Boies, Anne Caron, Robert Lalonde, Patricia Nolin et Julie Vincent, sous la direction de Wajdi Mouawad. Le metteur en scène figure également à la programmation à titre d'auteur. *Visage retrouvé*, roman publié en 2002, est adapté par Marie-Louise Leblanc. Le comédien Marc Béland et le metteur en scène Marcel Pomerlo, qui avaient présenté une première version de ce travail au Festival de trois en 2003, forment toujours le noyau dur du solo à l'affiche en janvier.

Un long mûrissement

La dernière production de la saison, créée avec le Théâtre du Grand Jour, est l'aboutissement d'un long mûrissement. Olivier Choinière travaille à *Venise-en-Québec* depuis une dizaine d'années. Sa fable engagée, qui s'annonce « aussi drôle qu'inquiétante », raconte les aventures d'un bouc émissaire élevé au rang de héros.

Entre les créations, on a intercalé deux relectures de textes québécois. Denis Marleau, qui a fréquenté l'univers de Normand Chaurette à

quelques reprises, s'intéresse à la pièce *Les Reines*, créée au Théâtre d'Aujourd'hui en 1991, dans une mise en scène d'André Brassard. Pour interpréter les six personnages féminins, le directeur d'UBU et du Théâtre français du Centre national des arts (également coproducteur) a fait appel à Annick Bergeron, Louise Bombardier, Louise Laprade, Ginette Morin, Christiane Pasquier et Béatrice Picard.

Nouvelle mouture d'une pièce également créée par André Brassard (cette fois au Rideau Vert, en 1998). *Encore une fois, si vous permettez* nous arrivera du Bic, où le Théâtre les gens d'en bas fait un travail étonnant. Louise Laprade dirige Louison Danis et Daniel Simard dans cette pièce où Michel Tremblay rend un touchant hommage à sa mère.

Festival mondiale des arts pour la jeunesse

En septembre, le Théâtre d'Aujourd'hui participera au Festival mondial des arts pour la jeunesse, avec deux activités : la création de *Léon le nul* de Francis Monty et la lecture de *Bashir Lazhar*, nouveau texte d'Evelyn de la Chenelière.

Sept compagnies se produiront à la salle Jean-Claude Germain au cours de la saison 2005-2006, avec, entre autres : *Filles de guerres lasses* de Dominick Parenteau-Lebeuf, la reprise de *Persée*, la 400^e d'*Ubu sur la table* et *Trois secondes où la Seine n'a pas coulé* de Larry Tremblay.

Deux événements spéciaux occuperont également le Théâtre d'Aujourd'hui pendant quelques soirs. Marie-Thérèse Fortin chantera Barbara au profit de l'institution, les 20, 21 et 22 octobre, pour combler le « petit manque à gagner » qui découle des récentes négociations de contrats des interprètes de l'UDA avec les TAI. Du 29 novembre au 3 décembre, Marcel Leboeuf présente un solo intitulé *La Passion selon Marcel*.

Finalement, on apprenait hier que la Banque Laurentienne, maintenant commanditaire principal de l'institution dont le déficit a été complètement absorbé cette année, créera le Prix auteur dramatique Banque Laurentienne. Assorti d'une bourse de 10 000 \$, ce prix sera remis à l'un des auteurs dont la pièce aura été créée pendant la saison. Le lauréat sera déterminé par les 1100 abonnés du Théâtre d'Aujourd'hui.

Le prix Émile-Nelligan à Kim Doré

La poète Kim Doré a remporté hier le prix Émile-Nelligan 2004 pour son recueil *Le Rayonnement des corps noirs* (éditions Poètes de Brousse). La lauréate, qui était finaliste avec Alain Farah pour *Quelle chose se détache du port* (Le Quartenier) et Mélanie Grenier pour *Entre les vertèbres* (Les Herbes rouges), reçoit ainsi une bourse de 7500 \$. Créé en 1979, ce prix qui récompense un

poète de 35 ans ou moins a entre autres été décerné à Carole David, Anne-Marie Alonzo, Tony Tremblay et Élise Turcotte. Michel Dallaire, président de la Fondation Émile Nelligan, dit regretter la décision du ministère des Relations internationales de ne plus remettre, au lauréat du prix, une bourse de voyage pour assister au Marché de la poésie à Paris.

Lanaudière: les vedettes sont maintenues



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

Le dernier programme de l'Orchestre Symphonique de Montréal (Britten-Orff, les 3 et 4 mai) comportait une page publicitaire du Festival de Lanaudière annonçant « une 28^e saison exceptionnelle », avec quelques noms prestigieux comme les chanteurs Ben Heppner et Deborah Voigt et les pianistes Nikolaï Lugansky et Alain Lefèvre en « concert d'ouverture » avec l'OSM, le 9 juillet.

La même annonce était reproduite dans le programme de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal dimanche dernier, à la différence que le nom OSM avait complètement disparu. MM. Lugansky et Lefèvre y sont devenus des « concertistes d'ouverture ». Avec quel orchestre nos deux « concertistes d'ouverture » se produiront-ils ? Pour l'instant, impossible de le savoir, mais on conclut que si l'OSM est encore en grève le 9 juillet, Lanaudière leur fournira un autre orchestre, soit le Métropolitain (s'il est libre), soit un orchestre de pigistes qui pourrait prendre le nom d'Orchestre du Festival, comme cela s'est déjà vu dans le passé.

Toutes les vedettes sont donc maintenues, quel que soit l'orchestre. À la direction du Festival, on l'a confirmé hier. Concernant les « concertistes d'ouverture », rappelons leur choix : premier Concerto

de Tchaïkovsky (Lugansky), *Concerto de Québec* d'André Mathieu (Lefèvre).

Par ailleurs, un membre du conseil d'administration de l'OSM nous a confié qu'il venait d'acheter « tous ses billets d'Amphithéâtre », comme si la situation était normale. Il a ajouté : « Je suis sûr que le conflit sera alors réglé. Enfin, je l'espère. »

Les Lagacé en Europe

Les Lagacé — Bernard et sa femme Mireille — rentrent d'Europe où ils ont joué dans deux villes d'Allemagne : Reutlingen, au sud, près de Stuttgart, et Groothusen, au nord, en Frise allemande. Dans la ville nordique, ils se sont produits dans le cadre du festival Himmel und Erde (« Ciel et terre »). Dirigé par l'organiste Andreas Liebig, un ancien élève de M. Lagacé, l'événement, qui s'est déroulé du 1^{er} au 8 mai, affichait aussi Gustav Leonhardt et Piet Kee. Aux deux endroits, et sur des orgues historiques, les Lagacé ont joué Mozart à quatre mains et Bach séparément.

Musique à la Montagne

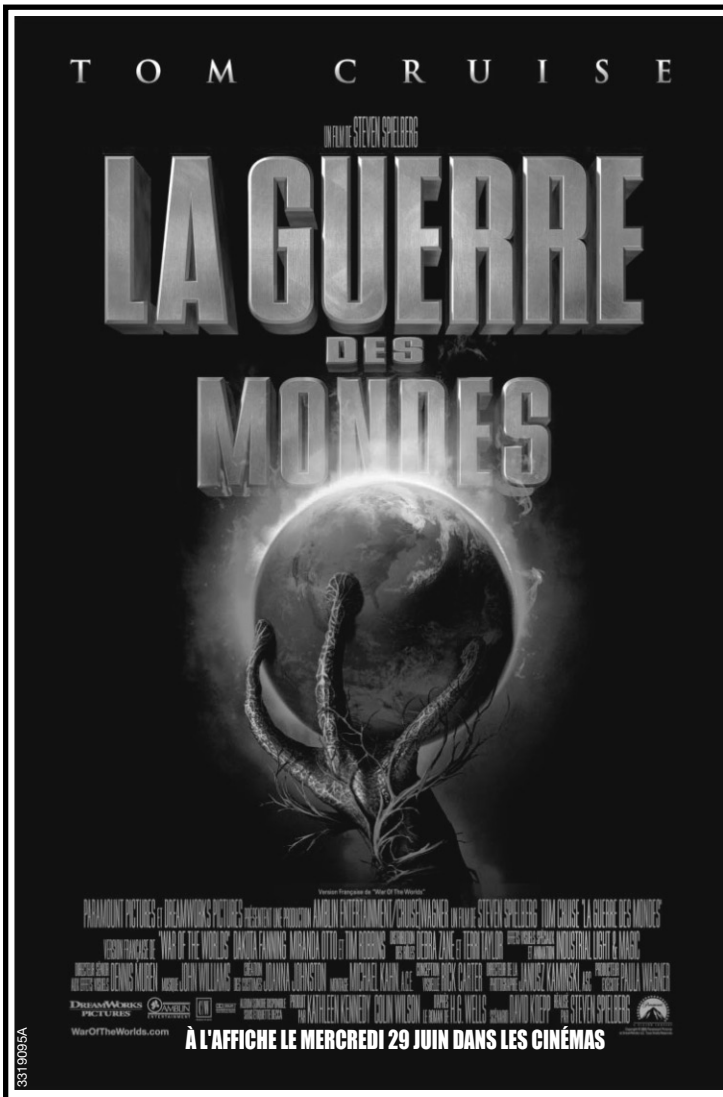
Le Festival de musique de chambre du Chalet de la Montagne se poursuit jusqu'au 18 juin. Ce soir, 20h : chorégraphies de Margie Gillis sur des musiques de Bach, Handel et Gershwin et en-

semble instrumental dans des orchestrations de valses de Johann Strauss signées Berg et Schoenberg. Jeudi, 20 h : la pianiste Ursula Oppens et le violoniste Glenn Dicterow, des États-Unis, avec des musiciens locaux, dans des Brahms, Martinu et Kodaly d'inspiration tzigane. Vendredi, 20 h : jazz avec la chanteuse Coral Egan. On passe ensuite à lundi prochain : 20 h, hommage à Alexander Brott.

Cette semaine également : le dernier concert du Studio de Musique ancienne, avec le hautecontre James Bowman dans Vivaldi et Pergolesi jeudi, 19 h 30, église Saint-Léon de Westmount.

Musiciens décédés

Décès récemment annoncé : la soprano Ursula Schröder-Feinen, qui avait chanté la Salomé de Strauss à l'Opéra du Québec (ancêtre de l'Opéra de Montréal) en décembre 1972. Le *Dictionnaire des interprètes* la distribue erronément en Isolde. Ce sont Roberta Knier en 1975 et Berit Lindholm en 1986 qui chantèrent Isolde respectivement à l'OdQ et à l'OdM. Autres décès récents : le baryton américain Theodor Uppman, créateur du Billy Budd de Britten en 1951, à 85 ans ; le chef d'orchestre Gary Bertini, à 77 ; la pianiste américaine et spécialiste de Rachmaninov Ruth Laredo, à 67 ; le musicologue et éditeur du *Grove* Stanley Sadie, à 74 ; la soprano américaine et spécialiste du contemporain Dorothy Dow, à 84 ; le ténor américain d'opérette James F. Stuart, à 76.



LA PRESSE

en collaboration avec



invite 60 personnes à l'avant-première du film **le lundi 27 juin 2005** à 19 h 00 au Cinéma Star Cité de Montréal (4825, Pierre-de-Coubertin)

Courez la chance de gagner un des 15 laissez-passer quadruples! Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

Concours **La guerre des mondes** C.P. 11052, Succ. Centre-ville, Montréal, Québec H3C 4Y8

Q. Nommez la vedette du film « La guerre des mondes »

R. _____

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : () _____ (soir) : () _____

Le tirage aura lieu le 6 juin 2005. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 720 \$. Règlements du concours No 20-378-210 chez Paramount Pictures (Canada).

Festival de théâtre des Amériques du 25 mai au 8 juin 2005 : 11^e édition

LA PRESSE



La Chambre d'Isabella



Biokhraphia



Looking for a Missing Employee



e [un roman dit]



Si ce n'est toi

NEEDCOMPANY – Bruxelles Une irrésistible comédie musicale et tragique écrite et mise en scène par Jan Lauwers, l'un des plus talentueux agitateur du théâtre contemporain en Europe. **1^{er} juin à 20h 2 et 3 juin à 21h** USINE C

LINA SANEH & RABIH MROUÉ – Beyrouth Censure, mensonge et vidéo ! Un solo féroce et subtil qui prend pour cible les malaises artistiques, médiatiques, politiques et intimes de la société libanaise. **Du 31 mai au 3 juin à 19h** Théâtre Prospero

RABIH MROUÉ – Beyrouth Disparaissent chaque jour, dans des pays en guerre, des hommes et des femmes dont nous attendons en vain le retour. L'artiste inclassable **Rabih Mroué** traque la vérité derrière ces faits divers. **1^{er} au 3 juin à 21h30 4 juin à 17h** Théâtre Prospero

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE – Paris Sous la direction d'**Alain Françon**, l'un des plus importants metteurs en scène français de l'heure, **Daniel Danis** signe une grandiose odyssee théâtrale qui raconte l'histoire d'un peuple en exode. **1^{er} juin à 19h & 2-3 juin à 20h** Monument-National Salle Ludger-Duvernay

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE – Paris Coprésentation Espace Go Un huis-clos post-apocalyptique où le grand dramaturge **Edward Bond** mêle diaboliquement humour anglais et absurde. **2-3 juin à 19h 4-5 juin à 20h** Espace GO

INFO-FESTIVAL : (514) 871-2224 www.fta.qc.ca

billetterie Articulée



• • • • •

Q7525

Q7524

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO