

LES INCOMPLÈTES

(QUÉBEC, 2011)

Inspirée par la pluralité des disciplines, cette compagnie axe principalement sa recherche autour de la petite enfance et explore les croisements entre arts vivants et visuels. Il en découle des œuvres sensorielles riches, des expériences esthétiques hors du commun.

MOT DES METTEUSES EN SCÈNE

Soudain les îles.

Notre sixième spectacle à destination des tout-petits et toutes-petites... Avec Laurence Petitpas, nous avons mêlé nos univers, nos visions, nos langages et composé un singulier terrain de jeu que nous découvrons encore avec étonnement.

Du foisonnement de matières et de couleurs apportées en studio par Laurence, inspirées par l'univers littoral et marin, nous avons tenté de faire surgir des images.
Des sensations.
Des émotions. Comme des îles.
Les émotions humaines sont des territoires qu'on habite, qui nous habitent, nous abritent. Qui nous avalent parfois. Elles nous forment et nous transforment.
Ce sont des îles-créatures.

Nous proposons un paysage qui se déploie devant vos yeux, une île à la fois. Nous avons eu envie de parler du geste créateur. Des mondes fabuleux qui peuvent advenir à partir de rien ou de peu. Du potentiel de transformation présent en toute chose, quand on s'y attarde et qu'on tente de changer d'angle pour le regarder.

Soudain les îles parle de la surprise devant tout ce que le monde a à nous offrir. Il parle aussi de nos univers intérieurs, qui recèlent de mystères, de beautés, d'étrangeté.

C'est, encore une fois, une invitation à la contemplation.

Bon spectacle!

Audrey Marchand et Laurence P Lafaille



NOTICES BIOGRAPHIQUES



© EmilieDumais

AUDREY MARCHAND - MISE EN SCÈNE

Après avoir commencé ses études en interprétation théâtrale au Cégep de Saint-Hyacinthe, Audrey Marchand poursuit sa formation à l'Université Laval. C'est en travaillant en tant que préposée à l'accueil et artiste animatrice au Théâtre Les Gros Becs, qu'elle a développé une passion pour le théâtre jeunesse. C'est aussi là que sa réflexion sur l'art et les jeunes publics s'est développée et qu'elle a rencontré le public des tout-petits et les toutes-petites. Depuis 2009, elle concentre sa recherche autour du bébé spectateur grâce à un travail multidisciplinaire fondé sur un travail du corps, de l'image et du sensoriel. Elle porte divers chapeaux au gré des projets des Incomplètes: interprète, metteuse en scène, dramaturge, commissaire ou directrice artistique.



© EmilieDumais

LAURENCE P LAFAILLE - MISE EN SCÈNE

Laurence P Lafaille est fondatrice et codirectrice artistique de la compagnie Les Incomplètes, qui mène une recherche multidisciplinaire fondée sur le travail du corps, sur l'image et le sensoriel et qui s'adresse principalement au bébé spectateur. Récemment installée dans la région de Portneuf, Laurence souhaite développer des projets de création et de diffusion en zone rurale, poursuivant ainsi son action de développement pour la pratique artistique en direction des jeunes publics. Sa démarche, ouverte et basée sur la collaboration, l'amène à explorer divers univers, matériaux et disciplines, dans le but de créer des expériences esthétiques riches pour le spectateur et la spectatrice, enfant comme adulte.



LAURENCE PETITPAS - INTERPRÉTATION

Artiste interdisciplinaire dont la pratique s'articule autour de la marionnette contemporaine, Laurence Petitpas s'attarde aux possibilités de dialogues entre les corps, humains et non-humains, jouant avec la porosité de leurs frontières. Elle explore ainsi le potentiel sonore et gesticulant d'objets fabriqués ou empruntés, cherchant à en recréer le sens et l'esthétique par des amalgames imprévus. Elle affectionne les arts vivants et les rencontres avec le public, car elle y trouve un rapport à l'espace-temps qui l'aide à relativiser sa propre perception du monde. Originaire de la Côte-Nord, elle vit aujourd'hui à Québec. À la suite de ses études à l'Université nationale de San Martin en Argentine, elle complète un DESS en théâtre de marionnettes contemporain à l'UQAM en 2017.

JE SOUTIENS L'ACCÈS AU THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES !

Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.

Merci de soutenir nos actions !

**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**



Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES PUBLICS

Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal

Canada

Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS

Hydro Québec

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

Desjardins
Caisse d'économie solidaire

PARTENAIRES MÉDIAS

Télé-Québec

LEDEVOIR

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

UNE ÉCOLE MONTRÉLAISE POUR TOUS

ATEQ

récit
ARTS

GRETEL

CJE
COMMUNICATION JEUNESSE

ESPACE JEUNES

ÉCOLE EN RÉSEAU

Centre de services scolaires de Montréal
Québec

Centre de services scolaires Marguerite-Bourgeoys
Québec

LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :

ADST

CQT
CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL

LA VITRINE .COM

Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles!



LAISSE TA TRACE



Qu'est-ce qui vit dans la mer?
Dessine les créatures que tu imagines ou que tu aimerais voir nager dans l'océan.



Qu'est-ce qui vit au bord de la mer?
Dans ta maison, récolte plusieurs objets et installe-les comme s'ils étaient sur le bord.

Crée un nouvel emoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Saison 2022-2023
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 2 À 6 ANS

7 AU 18 JUIN 2023
35 MINUTES

SOUDAIN LES ÎLES

Une production de Les Incomplètes



La mer fascine, berce et transporte. Des créatures l'habitent, des mélodies y résonnent, et son littoral est parsemé de matières qui vont et viennent au gré des marées. Après leur très beau spectacle *Depuis la grève*, Les Incomplètes poursuivent leur exploration des récits maritimes, invitant petits et petites à tanguer doucement au fil des flots, en suivant des yeux les paysages et les îles qui se profilent à l'horizon. Et si ces îles se faisaient l'écho de notre monde intérieur, où se façonnent tout en relief nos émotions, nos songes et notre imagination?

ÉQUIPE DU SPECTACLE
IDÉATION ET DRAMATURGIE:
AUDREY MARCHAND, LAURENCE PETITPAS
SET LAURENCE P LAFAILLE
MISE EN SCÈNE:
AUDREY MARCHAND ET
LAURENCE P LAFAILLE
PERFORMANCE:
AUDREY MARCHAND OU LAURENCE PETITPAS
UNIVERS PLASTIQUE:
LAURENCE PETITPAS
ASSISTANCE À L'UNIVERS PLASTIQUE:
CLAUDINE RIVEST
LUMIÈRES:
KEVEN DUBOIS
SON::
JEAN-MICHEL LETENDRE-VEILLEUX
PHOTOS:
JESSY LEWANDOWSKI ET EMILIE DUMAIS

MER
EAU SABLE
CONSTRUCTION
TRÉSOR ROCHE
IMAGINATION

