

PARTENAIRES
PUBLICS

Québec



Montréal

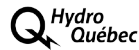
Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
DU COIN LECTURE

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE

Centre
des services scolaire
de Montréal
Québec

Centre
des services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

UNE ÉCOLE
MONTREALAISE
POUR TOUS

GRANDS DÉBATS
ESPACE
JEUNES



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE

PARTENARIAT DU
QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

ADST
Association des artistes
dramatiques du Québec

CAT
CONSEIL
CULTURELS
DU THÉÂTRE

LA VITRINE
.COM



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LE GOÛT DU THÉ...ÂTRE!

Rooibos aromatisé – Afrique du Sud

Idéal pour les amateurs et amatrices de fruits rouges!



Procurez-vous notre savoureux mélange préparé par la Maison de thé Camilla Sinensis et soutenez la mission de la Maison Théâtre.

Un cadeau parfait à offrir ou à s'offrir.

Disponible à la billetterie ou en ligne (code QR)

Merci de votre appui!



Faites votre commande!



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

L'ENFANT MASCARA

Une production de Barbaque compagnie (France)



Photo: Kalimba

Amour Identité Objet
Marionnette Meutre
Krump Image

Qu'est-ce qui
fait qu'on aime?

Un jour Caroline Guyot - que nous connaissons un peu - nous approche pour savoir si nous serions intéressés à soutenir un projet de médiation, une rencontre entre une classe d'ados du Québec et de France pour une recherche sur un projet autour du récit *L'enfant mascara* de Simon Boulérice. Trois ans plus tard nous sommes ici devant un spectacle, une œuvre multidisciplinaire qui s'est construite de part et d'autre de l'Atlantique, avec des artistes, des jeunes et des diffuseurs. Au fil du travail et des rencontres, la décision s'est imposée aussi clairement que l'air que l'on respire: il faut présenter cette œuvre. Pour sa richesse scénique et aussi pour l'amour, l'ouverture, la douceur envers soi-même et les autres.

Bon spectacle.

Sophie Labelle

Directrice artistique de la
Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE: ADAPTATION DU ROMAN *L'ENFANT MASCARA* DE SIMON BOULÉRICE

MISE EN SCÈNE: CAROLINE GUYOT AVEC CAMILLES CARIO (SOUL OF BEAR) KENZA DEBA, SIMON DUSART ET ANTONIN VANNEUVILLE

INTERPRÉTATION: CAMILLES CARIO (SOUL OF BEAR), KENZA DEBA, SIMON DUSART, ANTONIN VANNEUVILLE

AVEC LES VOIX DE: SIMON BOULÉRICE, MILEYKA CERVANTES ALMESTAR, HÉLOÏSE LEBLOND, SOPHIE LABELLE, ETIENNE ET DAVID LAFERRIÈRE, JORIE PEDNEAULT, MATHIEU TURCOTTE, SILVIU VINCENT LEGAULT

ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN SCÈNE: LES ÉLÈVES DE L'OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE DU NOORDOVER DE GRANDE-SYNTHÉ ET LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE DU COLLÈGE REINE-MARIE DE MONTRÉAL

REGARDS CHORÉGRAPHIQUES: HENDRICKX NTELA ET SÉBASTIEN PEYRE

SCÉNOGRAPHIE: VAÏSSA FAVÉREAU, CHRISTOPHE DURIEUX ET CAROLINE GUYOT

CRÉATION MARIONNETTES: VAÏSSA FAVÉREAU

CRÉATION COSTUMES: GWENAËLLE ROUÉ

CRÉATION LUMIÈRES: LAURE ANDURAND

CRÉATION MUSICALE: CAMILLES CARIO (SOUL OF BEAR), ANTONIN VANNEUVILLE, JULIEN GUYOT, ET AVEC LA PARTICIPATION DE JORIE PEDNEAULT ET MATHIEU TURCOTTE

IDÉATEUR-RICES: GENEVIÈVE THIBAUT, MARIE-PIERRE SIMARD, COLIN ST-CYR-DUHAMEL

RÉGIE GÉNÉRALE: CHRISTOPHE DURIEUX

RÉGIE SON ET MUSIQUE: JULIEN GUYOT

RÉGIE LUMIÈRES: FABRICE DAVID

CONSTRUCTION DÉCOR: CHRISTOPHE DURIEUX ET THIERRY LYOËN

NOTICES BIOGRAPHIQUES



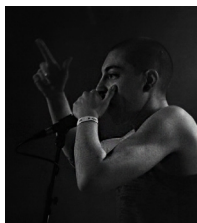
SIMON BOULERICE — TEXTE

Simon Boulerice est un touche-à-tout épanoui. Chroniqueur radio et télé, il navigue également entre le jeu, la mise en scène et l'écriture. Il écrit du théâtre, de la poésie et des romans, tant pour les adultes que pour les enfants. Ses œuvres, traduites en neuf langues, ont été nommées, notamment, au Prix du Gouverneur général, aux Prix des libraires et aux Prix de la critique. Pour la télé, il scénarise pour la nouvelle mouture de *Passe-Partout* en plus de signer tous les textes des séries *Six degrés*, *Géolocaliser l'amour*, *Chouchou* et *Martine à la plage*.



CAROLINE GUYOT — MISE EN SCÈNE

Caroline n'a jamais aimé les lignes droites, c'est pourquoi au sortir du conservatoire elle est directement partie travailler en Angleterre. Elle a ensuite exploré différents univers et a toujours aimé le mélange des disciplines. Dix années passées au sein d'un collectif de circassiens lui ont fait développer un travail de recherche sur le corps dans la narration. Entre le jeune public, le théâtre visuel, le clown auprès de différentes compagnies, et depuis 2016 le théâtre d'objets, elle aime arpenter des sentiers inconnus avec une seule obsession: raconter des histoires.



CAMILLES CARIO (SOUL OF BEAR) — INTERPRÉTATION

Artiviste queer basée à Lille, Camilles aka Soul of Bear défend un projet Techno en solo, qui fusionne ses besoins d'expressions musicales hybrides et ses revendications politiques. Grâce au Live Set, elle développe une pratique corporelle et viscérale de la musique électronique sur laquelle elle pose sa voix, parfois transformée et déformée, afin de scander des paroles rageuses et militantes.



KENZA DEBA — INTERPRÉTATION

Kenza pratique le krump depuis maintenant 4 ans. Faisant partie de la Drickx fam, elle représente sa danse dans les battles, les shows, et débute dans la création avec une première apparition dans le spectacle *SPEAK*, composé par Hendrickx Ntela. Active dans la communauté krump belge, elle a notamment organisé un événement, *How to fix your krump*, qui a pour but la transmission du savoir entre l'ancienne et la nouvelle génération à travers différents ateliers donnés par des krumpeurs internationaux.



SIMON DUSART — INTERPRÉTATION

Simon Dusart s'est formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix. Très vite, il s'oriente vers un théâtre corporel au langage visuel. Il découvre notamment le théâtre d'objets avec Le théâtre de Cuisine et développe un travail de manipulation. Il prend conscience de l'importance du travail de terrain et de l'approche sociale du théâtre avec le Théâtre de l'Aventure. Comme interprète, il rejoint différentes équipes: La Manivelle Théâtre, Cie en attendant, Le Printemps du Machiniste et affirme ainsi son intérêt pour le travail à destination du jeune public. Il fonde en 2010 la compagnie dans l'arbre avec Pauline VAN LANCKER.



ANTONIN VANNEUVILLE — INTERPRÉTATION

Antonin est un artiste pluridisciplinaire. Il aime errer entre la musique et le théâtre. Dans la plupart des ses créations, il prend part tant au jeu qu'à la musique. Formé au théâtre du jour puis fondateur du Collectif des Baltringues, il commence ses allers-retours entre la rue et la salle, le théâtre et la musique, la mise en scène et le jeu. Il voyage en Guyane, en Syrie, à Mayotte où il crée sur place avec des équipes locales. Il rencontre Caroline Guyot et Simon Boulerice en 2015 pour la création *Edgar Paillettes*.

Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt·es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avions imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant·es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.