

ARTS SPECTACLE

VÉRO
BYE BYE LA TÉLÉ!
PAGE 3

VERONIQUE CLOUTIER



JEAN-PIERRE FERLAND DES ADIEUX AU CENTRE BELL PAGE 2

Sortir du placard



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Michel Tremblay est sorti du placard. Il ne croit plus à la souveraineté. La chose serait banale venant de l'homme de la rue. Il n'y a que les imbéciles, dit-on, qui ne changent pas d'avis. Mais Tremblay n'est pas un quidam. Ses pièces sont de tous nos théâtres par les temps qui courent. L'émission de l'heure, *Les Bougon*, a pastiché la semaine dernière son oeuvre maîtresse, *Les Belles-Soeurs*. Le théâtre de Tremblay reste intimement lié aux aspirations nationales du Québec.

Michel Tremblay sort du placard et tous les journaux en font leur manchette. Le chef du Bloc québécois lui passe un coup de fil. Le chef du Parti québécois le prend comme un défi personnel. Les purs et durs s'en formalisent. Cela devient la nouvelle du jour, celle qui anime les discussions de cuisine et les conversations autour de la machine à café. Pourquoi donc? Parce que Michel Tremblay est un artiste, et qu'un artiste, forcément, c'est souverainiste. Pour la vie.

Aujourd'hui, il semble plus tabou pour un artiste de se déclarer fédéraliste qu'homosexuel. On ne fait plus de cas depuis 30 ans que Michel Tremblay soit gai. Le monde des arts, en l'espèce, est plus évolué que le monde de la politique. Mais qu'il remette en cause sa foi souverainiste, et voilà que certains réclament sur-le-champ son excommunication. Le fédéralisme, dans les milieux culturels, est porté en silence comme un vice rédhibitoire.

Lorsque René-Daniel Dubois a refusé de cautionner un manifeste d'artistes en faveur de la souveraineté, avant le référendum de 1995, il a été conquis par ses confrères les plus zélés. Il ne s'en est jamais remis. En revanche, Jean Lapierre peut passer du Parti libéral au Bloc québécois au Parti libéral en toute impunité — par pur opportunisme —, sans mettre en péril ses chances d'être élu à l'Assemblée nationale.

Que Pierre Elliott Trudeau ait été indépendantiste à 17 ans reste anecdotique. C'est une « erreur de jeunesse », du point de vue du camp fédéraliste. Mais que Robert Charlebois, l'homme de *Québec Love*, ait osé s'éloigner de la « cause » qu'il a épousée avec amour à la fin des années 60, en fait toujours pour certains, des années plus tard, un traître à la nation. Difficile de ne pas y voir deux poids, deux mesures.

On remet en question, ces jours-ci, le plus célèbre des actes de trahison. Celui de Judas Iscariote. Le National Geographic Channel a consacré dimanche un documentaire remarquable à l'Évangile de Judas, dont on vient de décrypter le sens.

► Voir TREMBLAY en page 4



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

En conférence de presse sur son spectacle *Le Projet Andersen* hier, Robert Lepage a accepté de se prononcer sur la souveraineté.

ROBERT LEPAGE / *Le Projet Andersen*

La face cachée d'Andersen et de la souveraineté

Québécois souverainiste au Québec, fier ambassadeur du Canada à l'étranger, le metteur en scène et comédien Robert Lepage n'en est pas à une contradiction près, mais au moins il s'assume. C'est pourquoi hier, à l'issue d'un point de presse sur le *Projet Andersen*, un spectacle inspiré du célèbre écrivain de contes qu'il incarnera au TNM, Lepage n'a pas hésité à sauter dans l'arène politique et à faire quelques propositions étonnantes...



NATHALIE PETROWSKI

Fidèle à l'esprit d'improvisation qui l'anime depuis plus de 20 ans, Robert Lepage est arrivé à la grande salle de répétition du TNM sans texte mais en connaissant d'avance la question. Pas celle sur *Le Projet Andersen* ni sur les 36 représentations du spectacle qu'il donnera pendant six semaines. Plutôt celle sur la souveraineté du Québec et sur la soudaine perte de foi souverainiste de l'homme de théâtre Michel Tremblay. Aussi, lorsqu'un journaliste l'a interpellé à ce sujet, Robert Le-

page n'a pas paru surpris ni déstabilisé. Il a retroussé ses lèvres en un mince sourire et, de cette voix douce et posée d'homme qui carbure au thé vert, Robert Lepage s'est fait un plaisir de plonger.

« Je ne suis pas étonné par la déclaration de Michel. Je trouve qu'elle arrive à point nommé. Je pense qu'il est temps qu'on s'in-

« Je ne suis pas étonné par la déclaration de Michel Tremblay. »

terroge sur ce que le PQ est devenu, même si l'arrivée d'André Boisclair est une bonne chose. Moi, je n'irai pas aussi loin que Michel Tremblay, dans la mesure où il reste en moi un sentiment souverai-

niste, mais je suis un souverainiste moins convaincu qu'avant. Sans doute parce que, depuis le départ de Lucien Bouchard, la souveraineté n'est plus incarnée par personne. On dirait qu'on a besoin de quelqu'un qui nous convainque à nouveau d'y croire. »

Une heure plus tard, en tête à tête, Robert Lepage revient sur le sujet sans se faire prier. « Ça peut paraître bizarre de dire que je me sens québécois au Québec et canadien à l'étranger, mais beaucoup pourraient dire la même chose. Et pas seulement des Québécois. Beaucoup d'Européens qui se sentent français en France ou italiens en Italie, se sentent subitement européens au Japon ou en Amérique. Peut-être que le problème du Canada est d'être une confédération et que la façon de régler l'éternelle question de la séparation serait de créer une fédération (à l'euro-péenne) qui laisserait une plus grande place au Québec. Vu d'ici, ça peut paraître impossible mais, dès qu'on sort du pays, le point de vue change. »

Robert Lepage en sait quelque chose. Six mois par année, il se promène de par le vaste monde et, la plupart du temps, il termine la soirée dans une chambre d'hôtel avec TV5. Il affirme que son contact

constant avec l'étranger a modifié son regard. « Je suis demeuré souverainiste, mais je n'aime pas le discours. Trop de gens voient la souveraineté comme une façon de régler le passé alors qu'en réalité, la souveraineté est un projet d'avenir. Il suffit de regarder des pays comme la France et l'Allemagne. Il y a seulement 50 ans, ces deux pays-là s'haïssaient pour se tuer. Aujourd'hui, les frontières sont tombées; ils ont réglé leurs différends et ils se sont associés. Pourquoi on ne pourrait pas s'associer avec le Canada comme le préconisait René Lévesque? »

Pas un conte de fées

Et *Le Projet Andersen* dans tout cela? Bien que le lien ne soit pas évident, il existe tout de même, puis-que ce oneman show commandé à Lepage par la Fondation Andersen pour les 200 ans de l'écrivain danois met en scène un... Québécois, auteur de livrets pour l'opéra, qui veut à tout prix réussir en France et y faire valider son oeuvre.

« C'est là où Andersen nous rejoint dans la mesure où, en 1867 — 100 ans avant l'Expo 67 —, il quitte Copenhague avec le sentiment de n'être rien du tout tant et aussi longtemps que la France ne l'aura pas reconnu. »

► Voir ANDERSEN en page 5

CÉLÉBREZ LE PRINTEMPS AVEC LE MAGAZINE RICARDO

RICARDO
Un brunch pour Pâques
Cuisiner avec les enfants en s'amusant
PLUS DE 50 RECETTES

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo, du lundi au vendredi, 11 h, sur les ondes de Radio-Canada

Les Éditions **gesta**

ARTS ET SPECTACLES



EXCLUSIF

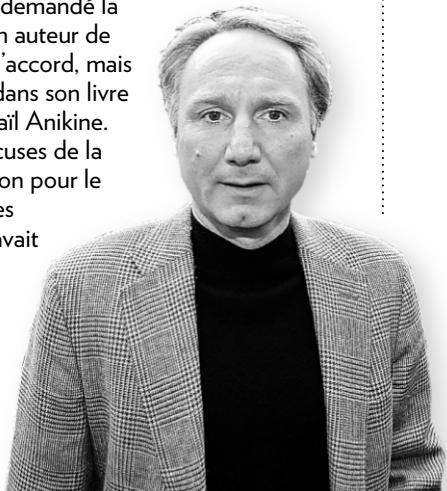
Lisez Marie, le premier tome de la BD « Magasin général » sur le Québec d'antan sur cyberpresse.ca

TRIO

1 DA VINCI CODE : UN AUTRE PLAGIAT ?

Une autre tuile pour Dan Brown. Un scientifique russe a accusé hier l'auteur américain du *Da Vinci Code* de lui avoir emprunté certaines idées ainsi que son titre. « Dan Brown a plagié notamment mon idée que Léonard de Vinci était non seulement peintre mais aussi théologien, et que sa Joconde n'était pas un portrait, mais une allégorie représentant l'Église chrétienne... la Joconde est composée de deux images, celle du Christ et celle de la sainte Vierge, et représente le *Da Vinci Code*, a expliqué Mikhaïl Anikine, spécialiste de Léonard de Vinci. Selon l'historien de l'art, un collègue américain s'était montré intrigué et lui avait demandé la permission de raconter cette hypothèse à un auteur de romans policiers qu'il connaissait. « J'ai dit d'accord, mais tout en demandant que cet auteur indique dans son livre que c'était mon idée à moi », poursuit Mikhaïl Anikine. Le scientifique russe a dit « attendre des excuses de la part de Dan Brown ainsi qu'une indemnisation pour le préjudice moral subi ». Il a affirmé « avoir des prétentions » sur « tout ce que Dan Brown avait gagné grâce à ce plagiat ». « Sinon, j'ai l'intention de saisir la justice dans les prochains jours », a-t-il conclu.

D'après AFP

Dan Brown
PHOTO AFP, CARL DE SOUZA

2 VOUS VOULEZ ÊTRE BRANCHÉ ? EN AVANCE SUR LA TENDANCE ?

Voici la liste de 10 groupes ou chanteurs ou chanteuses à surveiller, selon le *Rolling Stone Magazine*.

- 1) TV on the Radio (le groupe préféré de Bowie)
- 2) The Boy Least Likely To (*cuddle-rock* accrocheur)
- 3) Rock Kills Kid (rock moderne)
- 4) Wolfmother (heavy rock aux influences garage)
- 5) Nicole Atkins (joli folk pop aux couleurs sinistres)
- 6) The Whigs (indie rock version sudiste)
- 7) Matt White (le prochain James Blunt)
- 8) Papoose (le plus hot des MC de hip-hop new-yorkais)
- 9) Bonde Do Role (« parteux » de party brésiliens)
- 10) Daniel Powter (pop à la Motown)

3 DANS LE COURRIER DE JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Serait-il possible de savoir ce qu'il advient de Jean-Pierre Goulet, ex-membre du groupe des Cailloux ?

Jacques-Yves Ritchot

L'Assomption

Dans la rubrique Rééditions sur les Cailloux, parue samedi dernier, nous avons effectivement « omis » de faire le point sur Jean-Pierre Goulet. La raison en est simple : il est seul à ne pas avoir fait carrière dans la musique. Mais voici : Jean-Pierre Goulet a enseigné au collège l'Assomption jusqu'en 1986. Il travaille maintenant à son compte comme consultant en développement pédagogique. Il enseigne régulièrement à l'École nationale de police du Québec, à Nicolet, comme formateur de... formateurs.

Pour nous envoyer une question : arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Le Graal vient à nous

La comédie musicale de Catherine Lara est mise en scène par Franco Dragone.

MARIO CLOUTIER

Dracula, Roméo et Quasimodo auront bientôt vécu. Place à Lancelot et à son cheval blanc. Le personnage principal de la comédie musicale *Graal*, de Catherine Lara, viendra au monde à Montréal dans environ un an.

Le spectacle sera présenté au Théâtre Saint-Denis. Le metteur en scène, Franco Dragone (Cirque du Soleil, Céline Dion), est déjà à bord du projet. Il rencontrera la presse avec l'auteure-compositrice dans deux semaines.

L'accouchement, de ce que la musicienne de 60 ans qualifie de « légende musicale », aura pris près de cinq ans. Mme Lara y travaillait depuis trois ans quand est sorti l'an dernier en France le CD des chansons du spectacle. Plus de 60 000 exemplaires ont trouvé preneur en trois semaines, puis... plus rien.

Une histoire universelle

La musique aux accents celtiques de *Graal* revisite la vieille légende médiévale, mentionnée pour la première fois par Chrétien de Troyes au XII^e siècle, mettant en scène Lancelot, Guenièvre, Merlin et le roi Arthur.

« La légende du *Graal* et des chevaliers du roi Arthur est universelle et l'on peut se permettre avec elle toutes les libertés », a dit la violoniste en 2005.

Au départ, c'est Bernard Schmitt, réalisateur des clips de Jean-Jacques Goldman et de Johnny Hallyday, qui devait signer la mise en scène. Le spectacle devait être présenté cette année à Paris avec le soutien de TF1.

Chose certaine, le premier extrait de *Graal*, *Tous les secrets du monde*, est déjà entre les mains des radios montréalaises. Le CD devrait être lancé d'ici quelques semaines.

Les chanteurs qui se trouvent sur l'enregistrement — tous des Européens — ont présenté une version concert de la comédie musicale l'été dernier en Normandie. Les participants à la production montréalaise ne sont pas connus, mais la question soulève l'intérêt chez nos cousins. « On sait très bien que les Canadiens sont hyper « canadiens »... alors est-ce que ça sera la « troupe originale » française qui montera le spectacle à l'étranger ou une troupe canadienne ? » a récemment écrit une internaute sur le site <http://graallegendemusical.forumactif.com/> des fans du disque.

Ferland fera ses adieux au Centre Bell

ALAIN BRUNET

L'automne prochain, Jean-Pierre Ferland donnera son ultime spectacle au Centre Bell.

Il était supposé annoncer la nouvelle à l'émission *Demandes spéciales*, diffusée dimanche prochain par le réseau TVA. Mais... il a finalement laissé entendre samedi soir qu'il bouclerait la boucle au Centre Bell, nous a rapporté une spectatrice présente à l'événement. C'était le tout dernier récital de l'artiste au Théâtre Maisonneuve, dont il a irradié la scène à plusieurs reprises au cours de sa longue et fructueuse carrière.

Après la PdA, l'auteur, compositeur et interprète poursuivra sa route jusqu'à la fin du mois de mai. Le 20 mai prochain, à la salle J.A. Thompson de Trois-Rivières, il franchira le cap des 100 000

places vendues dans le cadre de cette tournée. Jean-Pierre Ferland devrait d'ailleurs tourner jusqu'à la fin du mois de mai. Après quoi il fera la clôture du Festival d'été de Québec, prévue en plein air le dimanche 16 juillet. On imagine que quelques supplémentaires pourraient être livrées l'automne prochain, question de mettre l'artiste dans l'ambiance de sa « der des der » au Centre Bell.

Un spectacle magistral

Sous la direction du compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste Alain Leblanc, le spectacle de Jean-Pierre Ferland a d'ores et déjà été livré à plus de 140 reprises. La formation comprend 12 musiciens dont un quatuor à cordes ainsi qu'une section de cuivres, faste orchestral inégalé selon le principal intéressé.

On lui donnera raison : en pleine possession de ses moyens, Jean-Pierre Ferland donne un spectacle magistral. Les arrangements magnifient pour la plupart ce riche répertoire présenté d'une manière rétrospective — notamment lorsque le chanteur reprend son *Chat du café des artistes*, sommet de la chanson québécoise moderne tiré de *Jaune*, un album ayant redéfini les normes de la pop québécoise.

Les trois grandes périodes créatives de Jean-Pierre Ferland y sont ainsi mises en relief : sa période française (*Ton visage*, etc.), son retour en Amérique du Nord (*Jaune*, etc.) et sa renaissance acoustique (*Écoute pas ça*, etc.).

L'annonce officielle et la mise en vente des billets du spectacle au Centre Bell (en version théâtre) seront faites au cours des jours qui viennent.

Le Rocket dans la zone des Maple Leafs

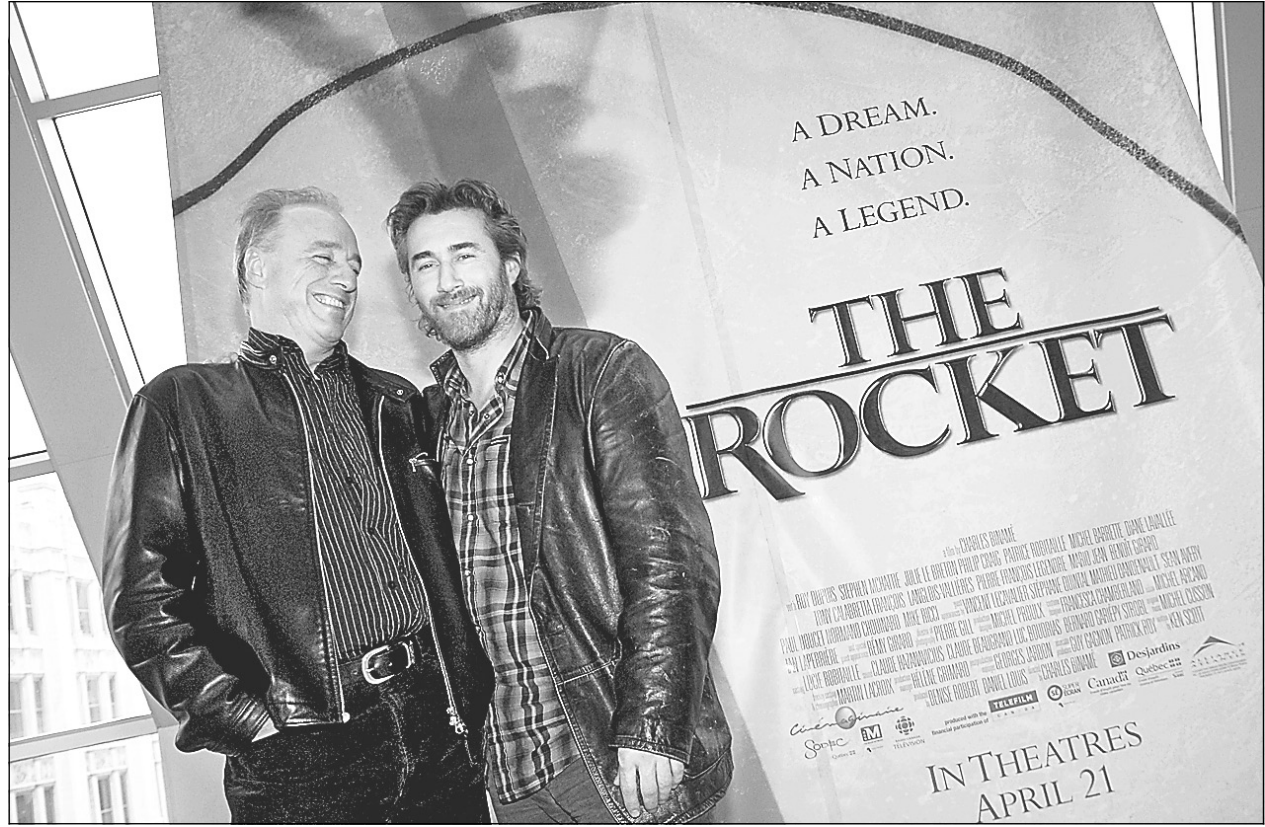


PHOTO SIMON HAYTER. COLLABORATION SPÉCIALE

La première de *The Rocket* a eu lieu hier soir au Paramount Theater de Toronto. Fort de son succès populaire au Québec, le film relatant la vie du célèbre numéro 9 prendra d'assaut les cinémas d'un océan à l'autre le 21 avril, sur un réseau de 150 écrans. Du jamais vu pour un film québécois sur le marché canadien. Le réalisateur Charles Binamé a assisté hier à la première torontoise, accompagné par quelques-uns des acteurs principaux. Le réalisateur, dont Roy Dupuis, Pour souligner cette sortie nationale, *Maurice Richard* sera de retour sur les écrans du Québec dès le 21 avril.

Des séries télé gratuites sur Internet

AGENCE FRANCE PRESSE

NEW YORK — La chaîne de télévision américaine ABC (groupe Walt Disney) va diffuser gratuitement sur Internet, en mai et juin, les épisodes de ses quatre séries-vedettes aux États-Unis, a-t-elle annoncé hier.

Ces séries sont *Desperate Housewives*, *Lost*, *Alias* et *Commander in Chief*.

Les épisodes pourront être vus dans leur intégralité sur le site ABC.com aux États-Unis dès le lendemain de leur diffusion à la

télévision, précise la filiale de Disney, se présentant comme « le premier réseau hertzien à rendre ses séries disponibles sur Internet sans aucun frais pour le consommateur ».

ABC financera la diffusion grâce aux publicités d'une dizaine d'annonceurs partenaires, qu'il ne sera pas possible de zapper.

Cette nouvelle offre sera expérimentée pendant deux mois, en mai et en juin, avant d'être éventuellement prolongée.

L'objectif de ce test, indique la chaîne, est de « récolter des en-

seignements-clés sur la technologie et les consommateurs qui l'utilisent de manière à ce que ABC.com devienne une plateforme leader dans le divertissement numérique en haut débit ».

Qu'ils utilisent des ordinateurs Mac ou PC, les internautes devront être équipés d'une connexion en haut débit. Les épisodes seront diffusés en streaming, sans transiter par le disque dur comme lors d'un téléchargement, ce qui garantit une meilleure qualité d'image.

«...EXTRÊMEMENT RÉUSSI...»
- MARIE-CHRISTINE TROTTIER, RADIO-CANADA

«ÉMOUVANT»
-ALEXANDRA DIAZ, TVA

ÉQUINOXE PRÉSENTE
LUC PICARD
FATOU N'DIAYE
UN FILM DE ROBERT FAVREAU
PRODUIT PAR LYSE LAFONTAINE
MICHAEL MOSCA

D'APRÈS LE ROMAN DE GIL COURTEMANCHE
«UN DIMANCHE À LA PISCINE À KIGALI»
© 2000 ÉDITIONS DU BORÉAL

Un DIMANCHE à KIGALI

13 ANS + VIOLENCE

DÈS DEMAIN

QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR

50 ans de succès, mais pas la richesse pour son auteur...



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

C'est une chanson d'espoir impossible. *Quand les hommes vivront d'amour... mais nous, nous serons morts mon frère*. Elle a 50 ans cette année et son auteur Raymond Lévesque en a 78. Robert Charlebois dit de cette chanson qu'il en passe une par siècle. Un sondage a révélé que les Québécois l'ont élue leur chanson préférée de tous les temps. Des 500 chansons qu'il a écrites, c'est celle qui tout le monde peut chanter.

Lors de la chute du mur de Berlin, la radio allemande l'a fait jouer. Elle est même traduite dans cette langue peu connue qu'est l'occitan. Une cinquantaine d'interprètes l'ont mise à leur répertoire. Récemment, c'était Marie-Élaine Thibert. Son auteur n'a pas eu la vie facile, comme vous le constaterez dans une *Musicographie* émouvante présentée à MusiMax le samedi 22 avril à 20 h.

Un père « qui n'aurait pas dû avoir d'enfants », dit-il, mais une grand-mère qui lui a enseigné le piano. *Bus boy* au club Copacabana, il vide les fonds de verre des clients et attrape une soif qui ne se calmera que bien des années plus tard. Il rencontre le crooner Fernand Robidoux pour qui il écrira des chansons. Mais c'est une vie de misère et, à 20 ans, il devient sourd de l'oreille droite. Un médecin prédit qu'il sera complètement sourd éventuellement. Il tente de se suicider. Mais l'odeur du gaz l'écoeure et il dit tant pis.

Félix Leclerc a du succès en France



Raymond Lévesque était dans les studios de MusiMax hier pour la présentation de la *Musicographie* qui lui est consacrée.

et, en 1954, Raymond Lévesque part pour Paris. Il y restera cinq ans, rencontrant Jacques Brel « qui crevait de faim lui aussi ». Dominique Michel lui fait rencontrer Eddy Barclay, par qui il fait la connaissance d'un Américain qui faisait carrière autant au cinéma qu'en chanson à Paris : Eddy Constantine.

Constantine enregistre *Les Trottoirs*. Un soir, au cours d'un souper arrosé, Raymond Lévesque discute de la guerre d'Algérie qui divise les Français. Une phrase lui trotte dans la tête : quand les hommes vivront d'amour. Il l'écrit sur un paquet de cigarettes. Le lendemain, au réveil, il compose la chanson. Presque sans

ratures. Barclay n'y croira pas mais Constantine l'enregistrera.

Il rentre au Québec, forme le groupe des Bozos avec notamment Clémence DesRochers et Jean-Pierre Ferland, inaugurant l'ère des chansonniers. Il devient indépendant dans les années 60, écrit *Bozo les culottes* sur la condition d'humiliation des Québécois. En 1970, à l'époque de la Loi sur les mesures de guerre, il va se cacher chez son ami Henri Deyglun et découvre que personne n'est venu l'arrêter. Deux ans plus tard, il apprend que le ministre fédéral Gérard Pelletier avait rayé son nom de la liste des suspects.

C'est en 1976, lors du spectacle

mémorable de Félix Leclerc, Robert Charlebois et Jean-Pierre Ferland sur les plaines d'Abraham, que *Quand les hommes vivront d'amour* prendra vraiment son envol. Le disque s'envole et Raymond Lévesque apprend que des droits d'auteur de 15 000 \$ l'attendent à Paris. Il part avec sa deuxième femme et découvre là-bas qu'il s'était trompé d'un zéro : c'était 1500 \$. Ils sont quand même restés deux mois.

Politiquement, il blâmera René Lévesque qui tarde trop à faire un référendum. Raymond Lévesque est pressé. Il propose que les immigrants ne votent pas au référendum avant cinq ans. Grosse polémique.

PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

Le journaliste Robert Lévesque l'accusera de ne pas avoir écrit *Quand les hommes vivront d'amour*. Dominique Michel le défend : « J'étais à Paris quand il l'a écrite ! »

Il n'est pas à l'argent. Il a refusé le prix du Conseil des arts remis par la gouverneure générale Michaëlle Jean. La SSJB a fait une collecte de fonds et lui a remis 43 000 \$. « Nous avons continué de recevoir de l'argent, m'a dit le président Jean Dorion hier au visionnement, mais il a dit : *Gardez-le, j'en ai assez !* »

Aujourd'hui, il est complètement sourd, a cessé de boire lorsqu'il s'est cassé une jambe et est serein. Il est étonné que ses enfants, qu'il a négligés plus jeunes, l'aiment. À la fin du documentaire, un montage nous montre un groupe d'interprètes, de Félix Leclerc à Gerry Boulet, en passant par Eddy Constantine et Céline Dion, qui chantent l'extraordinaire hymne à l'idéalisme. Frissons garantis.

Les restes du Loft font monter TVA

Guy A. Lepage a gagné sans problème la soirée de dimanche avec 1 529 000 spectateurs, mais c'est du côté de TVA que les cotes ont remonté. TQS, qui présentait des restes de *Loft Story*, a attiré 695 000 personnes. Beaucoup moins que le million et plus des dimanches précédents, ce qui a permis à *Demandes spéciales* d'atteindre son meilleur score de la saison, 1 238 000. On chantera sans doute un *Alleluia* dimanche prochain. Et ce sera Pâques en plus !

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse : louise.cousineau@lapresse.ca

Véro se retire du petit écran pour un an



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Le talk-show *Véro* ne reviendra pas à l'automne. Son animatrice, Véronique Cloutier, prend une pause d'animation qui durera un an, le temps de dénicher un nouveau concept d'émission de télévision pour son retour, en septembre 2007.

« Il va y avoir une autre émission de télé, c'est certain. Je ne suis pas désabusée de mon métier. J'aime ça encore. Dans une carrière, on a des succès, on a des échecs. Mais pour moi, le talk-show n'est pas un échec. C'était une bonne émission, mais pas à la bonne heure », explique l'animatrice et productrice de 31 ans, en entrevue à *La Presse*.

Malgré son retrait du petit écran, l'agenda de Véronique Cloutier demeure bien garni pour l'automne. D'abord, elle a renouvelé son contrat à Rythme-FM, où elle anime l'émission numéro 1 de l'heure du midi. Ensuite ? « Je vais prendre du recul. Je vais m'occuper de mes enfants et de Novem. Je vais prendre l'année pour concevoir un nouveau projet d'émission de télévision. Mais si je me fais tortore le bras pour un *Bye Bye*, je pourrais revenir plus tôt », indique-t-elle.

Radio-Canada souhaite en effet présenter une revue humoristique de fin d'année dans le style de *Ceci n'est pas un Bye Bye* du couple Véronique Cloutier/Louis Morissette qui a causé beaucoup de vagues en 2004. « Tout est une question de financement », ajoute Véronique Cloutier, présidente de Novem, la société qui produit *La Fureur* et *Coup de pouce* pour la SRC.

L'animatrice l'avoue sans gêne : el-

le a traversé une période « difficile et démoralisante » quand, au début de décembre, les patrons de Radio-Canada ont déplacé son émission de 18 h à 17 h, en plus de l'amputer de 30 minutes. « Quelques jours plus tard, j'ai annoncé à mes patrons que ça arrêterait en mai. Je suis lucide, je voyais bien qu'il n'y avait plus rien à faire avec ça », confie Véronique Cloutier.

Le directeur des programmes de Radio-Canada, Mario Clément, confirme que Véronique Cloutier a été déçue du changement d'horaire. « Ça n'accroche pas à cette heure-là (17 h), dit Mario Clément. Mais cette fille-là a énormément de talent. Elle est dans le portrait de Radio-Canada. On pense à plusieurs choses pour elle, même s'il n'y a rien de concret pour septembre. »

Logé à l'heure du souper, le talk-show *Véro* n'a pas obtenu le succès escompté en chiffres d'audience. « Les cotes d'écoute, quand ça marche, c'est super. Mais quand elles sont moins bonnes, qu'est-ce qu'on fait ? On se morfond ? On devient misérable ? On se torture quotidiennement avec les chiffres ? Non. Nous, on s'est dit : *O.K., il n'y a pas autant de téléspectateurs que l'on voudrait, mais on a une émission à faire et on va faire la meilleure émission possible* », explique Véronique Cloutier.

L'animatrice ne regrette toutefois pas son expérience à la barre d'une quotidienne, même si la case horaire s'est avérée ingrate. « On l'a essayé et on le sait maintenant : les gens, à cette heure-là, veulent regarder des nouvelles et des quiz. Pas des variétés », note Véronique Cloutier, en saluant « le respect et la loyauté » de toute son équipe.

La SRC reconnaît que l'émission de Véronique Cloutier n'a pas attiré les auditoires espérés. « C'est certain que personne n'aime avoir des demi-succès. L'émission n'a pas eu l'impact qu'on aurait aimé qu'elle ait, c'est vrai. Mais à partir du moment où une émission est bâtie



Antoine Vézina campe le boss de la version québécoise de *The Office*.

PHOTO FOURNIE PAR ID

pour le créneau de 18 h et qu'elle est ensuite déménagée à 17 h, ce n'est plus du tout la même chose », note le directeur des programmes de Radio-Canada, Mario Clément.

Et il n'y a pas eu que du négatif dans l'aventure *Véro*, ajoute Mario Clément. « Elle a fait la preuve qu'elle était une très bonne intervieweuse », rappelle-t-il. La dernière de *Véro* aura lieu le vendredi 5 mai. Radio-Canada a, par ailleurs, confirmé le retour de *La Fureur* pour la neuvième saison.

Voici notre David Brent !

Le voici, David Gervais, le détestable patron de la comédie *La Job*,

le comédien Ricky Gervais qui le campe. La production québécoise a donc fait un clin d'oeil à la version britannique en rebaptisant son personnage principal David Gervais, un mélange de David Brent et de Ricky Gervais. Dans la version américaine de la comédie, le patron de *The Office* s'appelle Michael Scott.

Tournée comme un faux documentaire, la grinçante série *The Office* décrit le quotidien d'un groupe de travailleurs dans un bureau anonyme d'une banlieue anonyme.

Encore trois ans pour 24

Rangez vos mouchoirs, car Jack Bauer ne mourra pas tout de suite. Son interprète, Kiefer Sutherland, vient de signer un lucratif contrat pour trois autres saisons de 24 pour le réseau Fox. Ce qui lui assure du travail jusqu'en mai 2009 et un joli magot estimé à 40 millions, ce qui n'inclut pas son cachet de producteur.

Dans les entrevues qu'il a accordées ce printemps, Kiefer Sutherland, 39 ans, ne cessait pourtant de mentionner qu'il souhaitait la mort de son personnage de super agent au CTU. L'acteur canadien fait le une du magazine *Rolling Stone*, où il déclare, encore une fois, avoir hâte que Jack Bauer se fasse descendre...

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : hugo.dumas@lapresse.ca

WWW.CAVALIA.NET • 1-866-999-8111

LES ROBES DU PRINTEMPS
Ne manquez pas le cahier Mode Beauté dans Actuel jeudi **LA PRESSE**

ARTS ET SPECTACLES

Jean-Michel Anctil à RockDétente

ISABELLE MASSÉ

Dès le 7 août, Jean-Michel Anctil animera l'émission du retour à la maison de RockDétente. Ni le nom de la quotidienne ni la collaboratrice de l'humoriste n'ont été trouvés. On sait toutefois que ce dernier a été pressenti il y a plusieurs mois.

C'est la première fois que le 107,3 FM recrute un « gros » nom, à 16 h, depuis le départ de Véronique Cloutier, qui a animé *Véronique dans le trafic* de 2000 à 2002. « *Les Grandes Gueules* (à Énergie 94,3) ont une compétition à leur taille, lance Johanne Cloutier, directrice des programmes de RockDétente. À l'époque, Véronique Cloutier les talonnait. »

RockDétente, qui se dit en repositionnement depuis l'arrivée d'André Robitaille et d'Isabelle Racicot le matin, veut-elle proposer une programmation plus humoristique ? « Jean-Michel Anctil n'arrive pas ici en tant qu'humoriste, affirme Johanne Cloutier. C'est évident qu'il va y avoir des boutades lors de son émission. Mais pas de sketches. »

« Je ne proposerai pas un cadre sérieux, indique pour sa part Jean-Michel Anctil. Je vais parler de mon quotidien, d'actualité et m'amuser pendant trois heures. »

Les sondages BBM des dernières années montrent une baisse de l'auditoire de RockDétente au profit de Rythme-FM. Les résultats dévoilés hier montrent qu'il y a deux fois plus d'auditeurs à Rythme qu'à RockDétente, de 16 h à 18 h. Combien de temps s'est-on donné pour remonter la pente ? « On ne s'est pas fixé d'objectif, répond Johanne Cloutier. Mais on est convaincus qu'il y aura démarcation. »

« C'est évident que la remontée de Rythme influence notre manière de faire de la radio, ajoute-t-elle. En général, le marché montréalais est une radio de personnalités. Il fallait renforcer le retour à la maison. »

Jean-Michel Anctil, qui dit ne ressentir aucune pression de la direction, n'en est pas à sa première expérience à la radio. Il a collaboré aux *Midis fous* à CKOI, pendant trois saisons, il y a 10 ans. Il a aussi animé, le matin, à Québec.

Paul Arcand, roi des ondes

ISABELLE MASSÉ

Deux ans après son arrivée à la barre de l'émission matinale *Puisqu'il faut se lever*, au 98,5 FM, Paul Arcand devient l'animateur du matin le plus populaire à Montréal. « Je m'étais donné trois ans pour placer l'émission et corriger certaines choses », dit celui qui décroche une part de marché de 17,4 %, selon le plus récent sondage BBM, qui s'est déroulé du 9 janvier au 5 mars 2006.

C'est bien meilleur le matin de René Homier-Roy, sur la Première Chaîne de Radio-Canada, glisse ainsi en deuxième position (16,3 %) et *C'est encore drôle*, à Énergie 94,3, en troisième (14,6 %). « Le marché à Montréal est très concurrentiel. On magazine encore pour trouver son émission du matin », juge James Selfe, porte-parole de la radio de Radio-Canada.

Les problèmes au sein de l'équipe matinale de Normand Brathwaite (qui a quitté CKOI il y a un mois) ont fait mal à la station qui perd encore des plumes, que ce soit en termes de nombre d'auditeurs au quart d'heure ou de parts de marché. *Yé trop d'bonne heure*, en ondes pendant la durée du sondage, demeure la cinquième émission matinale la plus écoutée à Montréal (8,2 %), cet hiver.

En fait, CKAC et CKOI s'échan-



PHOTO RÉMI LEMÉE. LA PRESSE ©

Paul Arcand est l'animateur du matin le plus populaire à Montréal.

gent les cinquième et sixième position, selon qu'on considère la diffusion des émissions matinales de 6 h à 9 h 30, de 5 h à 9 h, de 5 h 30 à 10 h... Idem pour *C'est bien meilleur...* et *C'est encore drôle*, avec les deuxième et troisième positions.

« Ça vient confirmer que nous avons fait le bon choix en renouvelant notre équipe du matin, dit Johanne Ménard, directrice des programmes de CKOI, qui aimerait bien que l'émission *Du jus et Dufort* (avec Jean-René Dufort) se hisse

éventuellement au troisième rang. Ce n'est pas le premier sondage qui nous montre que l'écoute a baissé. Paul Arcand a connu une montée fulgurante. Même les plus jeunes aiment avoir du contenu dans une émission. C'est la raison pour laquelle il y a désormais plus d'opinions autour de la table, même si c'est encore le party. »

Rythme en tête

CKOI est la station francophone qui a perdu le plus de points en

ce qui concerne le volume d'écoute (-21 %), en un an. L'autre station de Corus, 98,5 FM, est celle qui obtient la plus grosse hausse (+35 %). Cette dernière n'est toutefois que la sixième station la plus écoutée à Montréal.

Rythme occupe la position de tête, tant au plan des parts de marché (15,4 %) que du volume d'écoute (nombre total d'heures vécues par l'ensemble des auditeurs à l'écoute de la radio). Cinq des 10 émissions les plus populaires viennent de la station de Laval. Sa plus populaire, *Les Midis de Véro* (99 755 auditeurs au quart d'heure), occupe le troisième rang. *Le bonheur est à 4 heures* est, quant à elle, la deuxième émission du retour à la maison la plus écoutée. « Nous sommes bon deuxième, car nous offrons une alternative, explique André St-Amand, directeur de Rythme. Nous ne visons pas le même public. »

L'émission la plus écoutée à Montréal demeure *Les Grandes Gueules*, à Énergie, indélogeable « depuis 10 sondages », affirme Sylvain Simard, directeur des programmes d'Énergie.

Par ailleurs, CISM a obtenu, hier, ses premiers résultats BBM en 15 ans d'existence. La direction de la station sait maintenant que sa part de marché se situe à 0,5 % et qu'elle atteint 70 000 auditeurs au Québec.

Sortir du placard

TREMBLAY

suite de la page 1

Si le plus grand traître de l'humanité peut être réhabilité, pourquoi pas Robert Charlebois ? Parce que Judas n'était pas un artiste ?

On dira qu'en politique, on se demande encore si un candidat gai peut devenir premier ministre. À chaque milieu ses préjugés. Il reste qu'aujourd'hui, un metteur en scène comme Robert Lepage qui avoue, en toute franchise, ne plus avoir « qu'un reste de sentiment souverainiste » en lui, court le risque d'être boudé par une partie (fort marginale, soit) de son public et de

ses confrères. On se demandera, ensuite, pourquoi certains artistes rechignent à s'engager ouvertement au plan politique.

Jadis, les artistes cachaient leur homosexualité. Parce que la chose n'était pas admise par la société, parce qu'ils risquaient de perdre des contrats ou de s'aliéner leur public de matantes. Aujourd'hui, ils n'admettent pas qu'ils sont fédéralistes pour des raisons tout aussi réelles que ridicules. Par crainte d'être marginalisés dans leur milieu, d'être associés à jamais à une option politique ou d'être perçus comme d'ex-idéalistes, devenus blasés et embourgeoisés.

Les artistes sont pourtant comme l'homme de la rue. Ni tout à fait noirs ni tout à fait blancs, comme disait l'autre. Ils peuvent être nationalistes et fédéralistes comme souverainistes et ultraconservateurs. Ils peuvent douter. Ils peuvent changer d'idée (Michel Tremblay ne semblait plus dire hier ce qu'il semblait dire la veille). Ils peuvent s'intéresser à autre chose qu'à l'indépendance du Québec et ne pas correspondre au moule de la gauche indépendantiste auquel on les a confinés. Faut-il leur en vouloir ?

Méprise ministérielle

Contrairement à ce que j'écrivais la semaine dernière, c'est la ministre du Tourisme, Françoise Gauthier, et non la ministre de la

Culture, Line Beauchamp, qui a tranché en mai dernier en faveur du Festival d'été de Québec dans le conflit qui opposait l'événement aux FrancoFolies de Montréal. Cette décision de ne pas permettre au festival de l'Équipe Spectra de se tenir en juin après 2006 a par la suite reçu l'appui de la ministre de la Culture. Par ailleurs, Laurent Saulnier, le programmateur des FrancoFolies, nous indiquait hier qu'il y aura une augmentation de 20 % des artistes européens au festival, en juin, comparativement aux dernières années, alors que les FrancoFolies avaient lieu en août.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : marc.cassivi@lapresse.ca

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H00 TROUVAILLES ET TRÉSORS

Belle occasion de découvrir les charmes de Saint-Jean-Port-Joli puisque l'émission a été tournée à la Fête des chants de marins.

19H30 TOUT LE MONDE EN PARLE

Sur le plateau d'Ardisson : Boutros Boutros-Ghali et Shimon Peres pour le livre *60 ans de conflit israélo-arabe*. Aussi : Jeanne Manson, Philippe Besson, Jean-Pierre Foucault et le slameur Grand Corps malade.

19H00 VIRGINIE

Bernard fait des confidences troublantes à Virginie...

19H30 L'ÉCHANGEUR

Daniel Pinard se vide le coeur : il en a long à dire sur les grandes entreprises et les groupes de pression qui remplissent nos assiettes de malbouffe et sur les politiques gouvernementales inefficaces !

20H00 PROVIDENCE

C'est fête à Providence pour les 15 ans de Lili-Mai ! Marie-Ève y assiste, sans Charles-Éric. Quant à Antonin, il profite de l'absence de Julie pour commettre un geste désespéré... Une fin de saison dramatique.

21H00 ENJEUX

Le pot est-il aussi inoffensif qu'on le dit ? Le taux élevé de THC de cette drogue « douce », sa consommation de plus en plus précoce et ses liens récemment découverts avec la maladie mentale sont préoccupants... Dernière de la saison.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Virginie	La Facture	Providence / Dernière		Enjeux / Le pot et les jeunes: une liaison dangereuse / Dernière		Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro / Catherine Durand	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	On n'a pas toute la soirée	L'Échangeur / Daniel Pinard	Caméra Café	Les Gags	La Promesse		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Michel Jasmin	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Sonia Benezra	Rire et Délire	450, Chemin du golf	Mademoiselle Swan / Dernière		Stars sans maquillage		Le Grand Journal		110%	La Villa des plaisirs	114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Wonderfalls		National Geographic / Dans les coulisses du Pentagone		Frères d'armes		Grands Docs / Yin Yang - Séduction par Internet (22:07)		La Période de questions		138	8	8	
CTV	12	CTV News		Access H.	eTalk Daily	American Idol		Criminal Minds		CSI: Crime Scene Investigation		CTV News	CTV News	205	11	11
	8			eTalk Daily	Jeopardy									205	45	70
CBC	CBC News	Canada Now	This Hour...	Coronation	The Rick Mercer	Halifax...	At the Hotel		The National		The National	ZeD (23:25)	206	13	13	
ABC	Friends	ABC News	Friends	Will & Grace	C. Brown	Hope, Faith	THE TEN COMMANDMENTS avec Dougray Scott, Omar Sharif (2/2)		Sex and the City		Nightline		281	22	22	
CBS	News		CBS News	E.T.	NCIS		The Unit		CSI: Crime Scene Investigation		News		Late... (23:35)	282	21	21
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Outrageous TV...	Scrubs	Scrubs	Teachers	Conviction		Tonight (23:35)		280	18	23	
PBS	33	The Newshour		World News	Outdoor...	Call the Governor		Frontline / China Project		Best of the Castleton...		Nightly Bus.	284	43	64	
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova	Frontline / Age of Aids		Passover Celebration		World News		Charlie Rose	284	46	24
A&E	Cold Case Files		Crossing Jordan		The Junkie Next Door...		Dog the Bounty Hunter		King of Cars		Crossing Jordan		615	73	39	
ARTV	Je t'aime...	Le Parc des Braves		MORT PRÉMÉDITÉE (4) avec Sam Shepard, Elias Koteas			Bibliotheca		Angels in America		Carte de mode		143	31	31	
BRAV	Street Legal		Videos		Rez Bluez	Montreal Jazz Festival 2005...		Elvis: 50 Years in Show...		Elvis Presley: The Last 24h		Law & Order		620	72	34
CD	Héros de la peur		Biographies / Pierce Brosnan		Catastrophe		Carrefours mortels		Génies du crime		Légendes urbaines / Étranger		129	20	20	
CS	Bilan...	...télé_vision		Les Soirées des grands communicateurs			Le Fief...	Des enfants	Prog. ALI	Oasis...	Commission scolaire...		152	47	26	
DISC	World's Deadliest Storms		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		American Hotrod		Daily Planet		520	37	37	
EV	...Voyageur	...plongée		Prenez le volant		Cap au Nord	La Pâques de Philippe Mollé	Soleil tout inclus		24 heures de la vie d'une ville		Airport	134	23	51	
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple Rules	Boy Meets...	Brotherly Love	Radio Free...	Popular		8 Simple Rules		556		67	
FOX	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	American Idol	House		Gilmore Girls		Pepper Dennis		283	36	46		
GBL-Q	Evening...	Divas on...	ET Canada	E.T.	The Unit				News Final		Sports	55	3	3		
HI	Tournants de l'Histoire		Trouvailles...		Passion Maisons		NCIS		L'EMPIRE DU GREC (5) avec Anthony Quinn, Jacqueline Bisset				133	25	53	
HIST	Disasters...		Master.	JAG	Lost Inventions		Crime Stories		Turning Points of History		JAG		522	49	47	
MMAX	Max 80	Benezra...	...choix.com	Top DVD	Top 20 MusiMax		Hollywood Fantaisies		Les Acoustiques: Kevin Parent		En concert: Sheryl Crow		142	32	48	
MP	Top5...anglo	Top5...franco	Infoplus	M. Net	...clips	Pauvres...	VJ Rebecca		Tommy Lee	Mes vieux...	Pauvres...	Roule...	141	30	30	
MTL	Betty La Bruta		The Insider		...Standing	NCIS	In Montreal	Ciao Mtl	Extreme Makeover		Polonia	Late... (23:35)	207	14	14	
NW	World News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		CBC News: The National		The Lens: Me and the Mosque		CBC News: The Hour		502	48	25	
RDI	Journal RDI	Capital...	Le Monde	La Part...	L'or est vert en Afghanistan		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		126	19	19	
RDS	Sports 30...		Sports 30		Hockey / Bruins - Sénateurs				Sports 30		Moto...	Qc Courses	123	33	33	
S+	Les Experts		Hôtel du Pacifique		Porté disparu		Voisins, voisines		Le Protecteur		Sans laisser de trace		132	24	52	
SE	Danse lascive 2: les nuits de La Havane (17:45)			La Mémoire de mon pays (19:15)		Le Survenant (21:05)				... (23:25)		180				
SHOW	Doc		Léxx		Blue Murder		Trailer...	... (21:31)	The Playmakers (22:01)		CSI (23:01)		616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		The Sentinel		Relic Hunter		627		32	
SPN	Prime Time Sports		Volvo...		Hockey / Bruins - Sénateurs				Sportsnetnews		Best Damn...		406	38	38	
TFO	Rivaux...	Volt	Panorama		L'art d'être parent		RAZZIA SUR LA CHNOUF (4) avec Jean Gabin, Lino Ventura		Panorama				137			
TLC	Martha		Overhaulini'		Wrecks to Riches		Overhaulini'		Miami Ink		Wrecks to Riches		521	39	27	
TSN	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	NBA Basketball / Raptors - Heat				Sportscentre		...this Corner		400	28	28		
TTF	Totally Spies	Delilah &	6TEEN	Scooby...	La Classe...	Futura	Les Simpson	Henri pis...	South Park	Les Griffin	Futura	Henri pis...	139	34	45	
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Tout le monde en parle / Jean-Pierre Foucault, Philippe Besson, Angie David					S.O.D.A.		Le Journal	...Americas	Vie privée...	145	15	15	
TVO	Art Attack	Swap-TV	Animal...	Great Rivers	Studio 2	THE WHITE FEATHER (2/2)		National Geographic		Studio 2		265	74	56		
VIE	Metamorphose	Nicolas et...	Déco sur...	...adoption	Quand la vie est un combat		Guy Comeau... toute confiance		Décore ta vie	Metamorphose	Dre Nadia...	Oui, je le veux!	135	35	44	
VOX	Le bon air...	...animaux	Sakados	Hockey LHJMQ / Séries éliminatoires: Chicoutimi - Gatineau					...dada	Baromètre	Spécial		9	9		
VRAK	... (17:30)	Une grenade...	Degrassi...	...j'aime	Touche pas...	Parents...	70 (20:55)	Charmed	Degrassi...	...Montana	Anormal	140	16	16		
YTV	Being Ian	Martin...	Drake &...	Prank Patrol	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Sausage...	My Family	Bob (22:35)	Inu (23:05)	... (23:35)	551	44	18	
Z	Poltergeist		...nerdz	La Patente	Au-delà du réel		Medium		Délire techno		Battlestar Galactica		131	26	54	
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	

Après Jules et Joe... Julien Dassin

SONIA SARFATI

— Est-ce dur de se faire un prénom quand on est le fils de Joe Dassin ?
— Était-ce dur de se faire un prénom quand on est le fils de Jules Dassin ?

La réponse fuse du tac au tac. Julien Dassin a entendu la question cent fois plutôt qu'une. Il avait 6 mois lorsque son père a été terrassé par une crise cardiaque, le 20 août 1980. Il porte aujourd'hui, sur son visage, un air de famille qui ne ment pas. Mais son intention n'est pas de devenir le clone de ce papa qu'il n'a pas connu — ou, du moins, qu'il a appris à connaître autrement. Il chante, est en train d'enregistrer un disque. Et, avec son frère aîné Jonathan, s'occupe de l'oeuvre de son père.

Ce sont eux qui ont accordé les droits exclusifs mondiaux à Spectra pour la scène, pour le nom et l'image de l'artiste. D'où le spectacle *Joe Dassin*, que l'on pourra voir cet automne à Montréal. D'ici là, le jeune homme passera à plusieurs reprises par le Québec. Cette fois-ci, pour faire la promotion du disque *Joe Dassin — Éternel*, une compilation de 42 succès et de quatre inédits qui est lancée aujourd'hui, et de *Joe Dassin — À toi... Live à l'Olympia 77*, DVD

sur lequel on peut voir l'artiste en spectacle, mais aussi des clips et des archives personnelles, qui sera mis en marché le 25 avril.

« Psychologiquement, ça n'a pas été facile de mettre les mains sur des choses que l'on ne connaissait pas vraiment, reconnaît Julien Dassin. On ne savait pas pourquoi ces chansons, par exemple, avaient été mises de côté. » Parce qu'elles ne satisfaisaient pas Joe Dassin ? Parce qu'elles avaient été perdues ? Le jeune homme a fait des recherches. A découvert que les pièces en question avaient été oubliées. « Elles ont été enregistrées en 1975, à l'époque de *L'Été indien* qui a connu un tel succès que des choses ont été repoussées. Après, mon père est passé à autre chose... et même les auteurs-compositeurs n'ont plus pensé à ces chansons ! » Elles s'intitulent *Depuis l'année dernière*, *Trois caravelles*, *À la folie*, *Garoufalo St Afti...*

Pour ce qui est des suppléments qui se retrouvent sur le DVD, la réflexion a été autre pour les deux frères. « Ce sont des documents très personnels, des films de famille. Nous devons être sûrs que nous voulions qu'ils soient rendus publics, que des millions de personnes posent les yeux dessus. » Ils ont décidé de foncer.

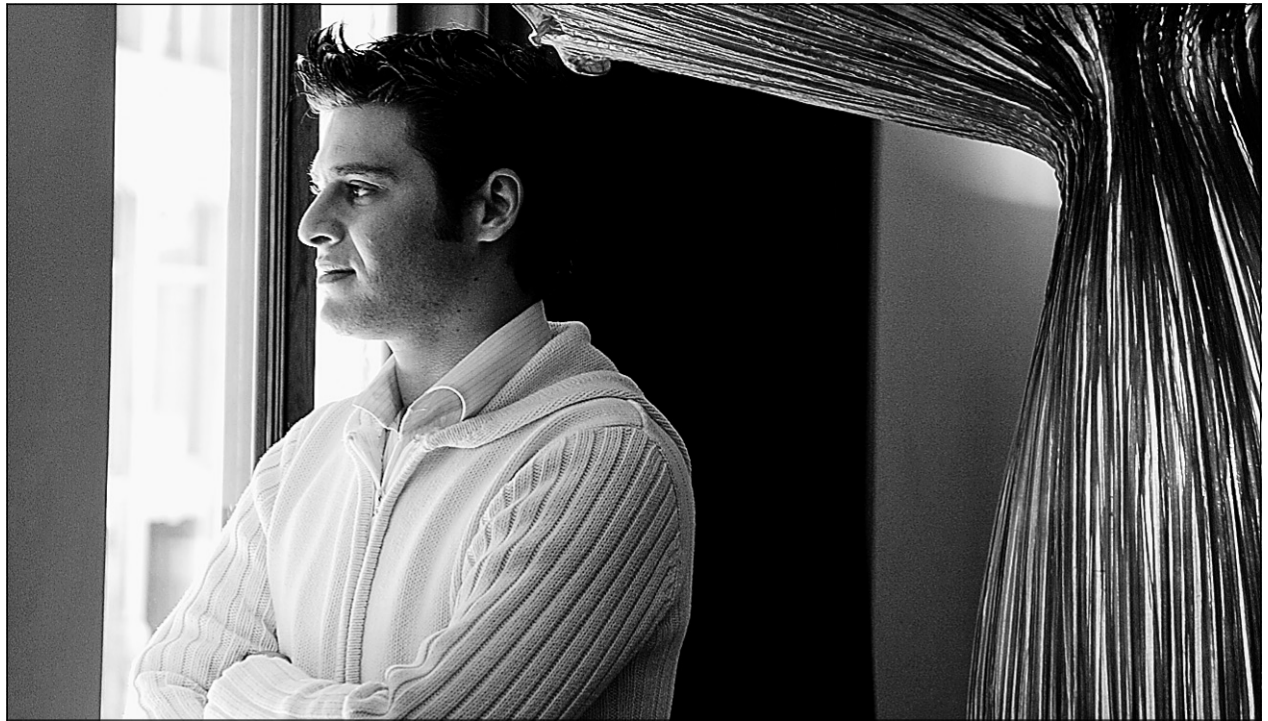


PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

Julien Dassin a un air de famille indéniable avec son père.

Une manière de cadeau à ces fans... dont, d'une certaine manière, ils font partie. « Joe Dassin l'artiste, je le connais aussi bien qu'un très bon fan. L'homme, le

papa... bien, je sais des choses qu'un très grand fan ne sait pas. Après tout, j'ai toujours vécu dans l'univers Dassin. C'est comme ça que j'ai appris à connaître papa et,

pour moi, c'est normal. Sauf que lui, n'est pas là. Et ça, ce n'est pas normal. Mais je ne suis pas moins fier de ce qu'il est, de ce qu'il a fait et de ce qui reste de lui. »

La face cachée d'Andersen et de la souveraineté

ANDERSEN

(suite de la page 1)

Il y a toutefois une différence entre Andersen et son alter ego québécois. « La différence, c'est qu'en 1867, la France était le centre du monde et une immense puissance culturelle. Aujourd'hui, ce n'est plus le cas », estime Lepage qui a lui-même goûté à la médecine d'Andersen, du temps où ses pièces et ses mises en scène n'étaient pas bienvenues à Paris. Heureusement, les choses ont changé depuis. Lepage a maintenant un public fidèle dans la Ville lumière, mais jamais autant qu'à Londres.

Aussi, avant de débarquer à Montréal avec sa ménagerie, Lepage a-t-il donné 22 représentations du *Projet Andersen* au théâtre Barbican devant des salles comblées et une critique élogieuse. Pourtant, ce qu'il nous révèle de Hans Christian Andersen n'est pas un conte de fées ni même un conte pour enfants. Sous la loupe de Lepage, Andersen apparaît comme un homme vieillissant de l'ère romantique, confronté à un modernisme qui le fascine et le rebute. C'est aussi un homosexuel non pratiquant qui passe le plus clair de son temps à... se masturber. D'ailleurs, après avoir hésité trois ans avant d'entreprendre le projet, Lepage a annoncé au responsable de la fonda-

tion Andersen qu'il acceptait à condition de faire un spectacle sur la masturbation. Son interlocuteur a répondu : « Pas de problème. » Ne reste plus qu'à convaincre la reine du Danemark, qui finance l'événement, que c'est une bonne idée.

De toute évidence, la reine était moins scrupuleuse que prévu. Après Montréal, le spectacle ira à Lyon, puis à Moscou où, dans le cadre du festival Tchekhov, Lepage présentera non seulement *Le Projet Andersen*, mais ses trois autres one man shows interprétés par des acteurs de remplacement. Puis dès la semaine prochaine, un acteur japonais débarquera à Montréal pour commencer à répéter la version japonaise du *Projet Andersen*.

Quant à Robert Lepage, il s'apprête à vivre cette semaine deux précédents. C'est en effet la première fois qu'il joue au TNM à titre de comédien. C'est aussi la première fois que ce natif de Québec, qui n'a jamais porté Montréal dans son coeur, s'installera aussi longtemps dans la métropole, au risque d'ajouter une nouvelle corde à son arc : Québécois, Canadien et... Montréalais d'adoption.

LE PROJET ANDERSEN, conception, mise en scène et interprétation de Robert Lepage, au Théâtre du Nouveau Monde du 11 avril au 6 mai (supplémentaires les 9, 10 et 11 mai).

mais responsable des relations gouvernementales à Téléfilm. Il a été remplacé par Maria Derosa. Téléfilm a également annoncé hier la nomination de Dave Forget, directeur de la nouvelle unité d'affaires télévision, vouée notamment au financement des émissions de télévision canadienne. Il sera secondé dans sa tâche par Roxane Girard qui était jusqu'à la semaine dernière directrice générale financièrement et investissement au sein de la SODEC. Mario Cloutier

Concerts de la Semaine sainte

CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE



MUSIQUE

La Semaine sainte donne toujours lieu à des concerts de circonstance et cette année ne fait pas exception. Ainsi, deux versions de *Sept Paroles du Christ en Croix* sont annoncées : la version pour quatuor à cordes de Haydn, par le Quatuor Arthur-Le-Blanc jeudi, 20 h, Chapelle historique du Bon-Pasteur, et la version pour voix et ensemble instrumental de Christoph Graupner, par Geneviève Soly et ses Idées Heureuses vendredi, 15 h, St. James United Church.

Le soir du Vendredi saint, on aura le choix entre trois concerts à 20 h : à l'église Saint-Jean-Baptiste, la *Passion selon saint Jean*, de Bach, par Miklos Takacs et la Société Philharmonique de Montréal, avec le Choeur de Paris-Sorbonne ; à la basilique Notre-Dame, programme Mozart (*Requiem* et Messe en do mineur K. 427) par Martin Dagenais et le Grand Choeur de Montréal ; au Bon-Pasteur, le traditionnel *Via Crucis* de Liszt avec François Faucher comme récitant, Jean Marchand au piano et Jean-Pascal Hamelin à la direction chorale.

Le même soir, 19 h 30, à Saint-Marc de Rosemont : programme Pergolesi-Bach des chanteuses Stéphanie Pothier et Sonia Sasseville, avec Dany Wiseman à l'orgue.

Samedi soir, 20 h, Maison des JMC : programme Schumann animé par l'altiste Jean-Philippe Tremblay et comprenant notamment la création d'une oeuvre pour alto d'Olivier Larue.

Ce soir à l'OSM

Le programme « Grand Concert » de l'OSM cette semaine, donné exceptionnellement hier soir, est repris ce soir, 20 h, et est radiodiffusé en direct à Radio-Canada. Il est précédé à 19 h, en salle, d'une interview avec le chef invité James Conlon.

Demain soir à l'UQAM et à l'UdM

L'Orchestre de l'UQAM, dir. Martin Foster, joue demain soir, 20 h, salle Pierre-Mercure, l'Ouverture *Leonore* n° 3 de Beethoven et la huitième Symphonie de Dvorak et accompagne la violoniste Sarah Milis dans le Concerto K. 216 de Mozart. Demain également, 20 h, salle Claude-Champagne, l'Atelier de percussion de l'Université de Montréal, dir. Robert Leroux et Julien Grégoire, joue *Ionisation* de Varèse, *Archipel III* de Boucourechliev et des pièces de Ligeti, Boudreau et Frank Zappa.

Lepage au Met

Le nouveau directeur général du Metropolitan Opera de New York, Peter Gelb, confirme l'engagement de Robert Lepage pour une nouvelle production scénique de la *Tétralogie* de Wagner devant être dévoilée en 2010-2011. D'ici là, le grand théâtre new-yorkais donnera la version Lepage de *La Damnation de Faust*, de Berlioz, d'abord présentée au Japon et à Paris.

Le « Met »-radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13 h, Radio-Canada : *Don Pasquale*, de Donizetti, avec Simone Alaimo, Anna Netrebko et Juan Diego Florez, dir. Maurizio Benini. Aux entractes : entretien de Richard Turp et Pierre Vachon sur le *tenore di grazia*.

En bref

Épuisé, Alain Lefèvre n'a pas joué le Rachmaninov au troisième et dernier concert de son « marathon » de la semaine dernière... Rachel Laurin quitte son poste d'organiste de la Cathédrale Notre-Dame d'Ottawa pour se concentrer sur la composition et le concert. Elle fera bientôt une tournée dans l'Ouest canadien... Jeudi dernier, à la répétition du *Requiem* des Soeurs grises, la soprano Radvanovsky a aussi chanté la partie de mezzo en attendant l'arrivée de sa collègue...

LA GRILLE BLANCHE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	E	S	P	A	D	O	N		P	L	A	I	S	A	N	T	E	R	I	E
2	S	H	A	H		D	E	M	A	I	N		T	R	I	O		E	S	T
3	T	I	S	A	N	E		I	L	E	I	T	E		E	M	P	A	L	E
4	U	V		N	A	U	S	E		M	U	R	I		B	I	L	A	N	
5	R	A	M	E		R	E	N	T	R	E		O	N	D	E	E		N	D
6	G		I	R	A		A	S	T	E	R	O	I	D	E		D	O	D	U
7	E	O	N		B	A	N		E	S		I	D	E	S	T		R	A	S
8	O	M	E	L	E	T	T	E		S	E	N	E		C	A	N	D	I	
9	N	B		S	T	R	E	S	S	A	N	T		G	E	N	E	U	S	
10		R	A	D	I	O		T	A	C	T		T	A	N	G	E	R	M	
11	H	E	M		E	P	R	I	S		E	P	E	R	D	U		E	D	
12	I	L	E	T		H	U	M		T	R	U	I	E		E	R		O	
13	P	L		R	E	I	T	E	R	E		R	N		C	R	E	S	U	
14	P	E	P	I	T	E		R	E	N	E		T	O	C		G	A	I	
15	O		A	P	E	R	O		L	U	T	T	E	R		F	I	L	L	
16	C	A	R	E	T		U	R	A	E	U	S		A	G	I	R	L		
17	A	V	E		E	C	L	A	T		V	E	R	L	A	N		G	E	
18	M	I	S	E		L	E	G	E	R	E	T	E		G	E	A	N	T	
19	P	O	S	T	H	U	M	E		I	N	S	E	R	E		L	O	T	
20	E	N	E		B	A	R	B	O	T	E	R		R	U	I	N	E	E	

SOLUTION DE LA GRILLE BLANCHE DU 19 MARS

DÉCOUPEZ ET ENVOYEZ AVEC VOTRE DON

Repas complet de Pâques



Mission Bon Accueil
HOMMES - JEUNES - FAMILLES

Nous avons besoin de votre aide pour servir des repas nutritifs et procurer d'autres services de transition aux personnes qui souffrent, qui ont faim et qui sont sans-abri dans la région de Montréal durant cette saison pascale.

Pour seulement 2,29 \$, vous pouvez procurer un repas réconfortant ou d'autres services essentiels qui sont le point de départ d'une nouvelle vie.

2,29\$

S'il vous plaît, aidez-nous à nourrir et à prendre soin de ceux qui souffrent, qui ont faim et qui sont sans-abri en postant votre don dès aujourd'hui.

22,90 \$ aide 10 personnes 45,80 \$ aide 20 personnes
 68,70 \$ aide 30 personnes 91,60 \$ aide 40 personnes
 229 \$ pourvoit 100 repas ou des services essentiels
 _____ \$ pour aider autant de personnes que possible

Veillez débiter ma carte de crédit VISA MASTERCARD AMERICAN EXPRESS

Numéro de carte _____ Date exp. _____

Signature _____

Donnez en ligne au www.missionbonaccueil.com ou composez le (514) 523-5288.

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville/Prov./C.P. _____

Tél. (_____) _____

Courriel _____ @ _____

Les montants mentionnés sont des coûts moyens et comprennent les frais de préparation et de service des repas. Un reçu d'impôt sera émis pour tout don de 10 \$ et plus. La Mission Bon Accueil est un organisme de charité enregistré 10819 5215 RR0001.

LA MISSION BON ACCUEIL
606, rue de Courcelle,
Montréal QC H4C 3L5
Refuge au 1490, rue Saint-Antoine Ouest
www.missionbonaccueil.com

NOTRE 114^e ANNÉE DE SERVICE À MONTRÉAL

MERCI À NOS

2088 100*

AUDITEURS!



LE PLUS IMPORTANT

DIFFUSEUR RADIO À MONTRÉAL

Selon BBM S1-2006,
rayonnement total, lun-dim 5a-1a, tous 12+

* Portée moyenne hebdo sans duplication.

corus^{MD}
QUÉBEC