

# Parle-moi d'amour

MONTRÉAL

nouvelles  
dates

nouvelle  
formule



LES   
IMPATIENTS

## Visitez l'exposition-encan du 16 au 29 octobre 2020

Lundi au vendredi de 10 h à 17 h

Samedi et dimanche de 10 h à 18 h

Prenez rendez-vous pour visiter à l'extérieur des heures d'ouverture.

### ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

Réservez votre plage horaire en ligne.

#### ENCAN VIRTUEL

Ouverture : 15 octobre à 8 h

Clôture : 29 octobre à 20 h

Tous les détails à [impatients.ca](https://impatients.ca)

---

## Visit the exhibition from October 16 to 29, 2020

Monday to Friday from 10 am to 5 pm

Saturday and Sunday from 10 am to 6 pm

Make an appointment to visit after hours.

### FREE ENTRANCE

Book your time slot online.

#### VIRTUAL AUCTION

Opening: October 15 at 8 am

Closing: October 29 at 8 pm

Learn more at [impatients.ca](https://impatients.ca)

## À la galerie des Impatients

100, rue Sherbrooke Est, 4<sup>e</sup> étage, Montréal

INFORMATION : 514 451-3175

[impatients.ca](https://impatients.ca)

---

## Ce catalogue a été imprimé grâce à la contribution d'Alfred Dallaire | MEMORIA

En couverture : œuvre d'Anne Dupéré, 2019, Collection Les Impatients

Graphisme : bungalobungalo

Traduction : Alana Duncan

Crédits photo : œuvres de Raphaëlle de Groot : Léo Harvey-Côté, Sarah Osborne : Morgane Clément-Gagnon,

Heidi Spector : François Lafrance

# **L'exposition-encan *Parle-moi d'amour* réunit plus de 330 œuvres d'Impatients-es, d'artistes professionnels-elles et des dons de collectionneurs-euses, mis aux enchères en ligne, du 15 au 29 octobre 2020.**

Les profits de la vente permettent à l'organisme Les Impatients de poursuivre ses activités. Fondés en 1992, Les Impatients ont pour mission de venir en aide aux personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique. Ils offrent des ateliers de création et favorisent les échanges avec la communauté par la diffusion des réalisations de leurs participants-es.

**From October 15 to 29, 2020, over 330 artworks created by Impatients and professional artists, along with donations from collectors, will be up for auction at our *Parle-moi d'amour* auction/exhibit.**

The proceeds will allow Les Impatients to continue its activities. Founded in 1992, Les Impatients' mission is to help people with mental illness through artistic expression. The organization offers creative workshops and encourages exchanges with the community through the sharing of its participants' creations.

# Comité d'honneur

## PRÉSIDENTE DU COMITÉ D'HONNEUR

**Manon Gauthier** directrice générale,  
Fondation Jean Paul Riopelle

## MEMBRES

**Jennifer Alleen** artiste multidisciplinaire / **François Arès** propriétaire et directeur, Galerie Robertson Arès / **Jocelyne Aumont** historienne de l'art / **Sébastien Barangé** vice-président communications et affaires publiques, Groupe CGI / **Charles-Éric Beaulieu** chef, Revenus et Financement, Centre PHI / **Philippe Beauregard** chef de la direction des communications, Université Concordia / **Jean-François Bélisle** directeur général et conservateur en chef, Musée d'art de Joliette / **Nathalie Bondil** historienne de l'art, muséologue et conservatrice / **Yvon Brind'Amour** président du conseil d'administration de la Fondation Guido Molinari et conseiller en gestion / **Jonathan Demers** directeur général et chef de la conservation, Musée d'art contemporain des Laurentides / **Florence-Agathe Dubé-Moreau** auteure et commissaire indépendante / **Vincent Dugas** collaborateur de l'honorable Serge Joyal c.p., o.c., o.q. / **Geneviève Giasson** travailleuse culturelle / **Elizabeth Gomery** associée fondatrice, Philanthropica / **Felicia Jin** membre du conseil d'administration, Association des jeunes professionnels chinois / **Céline Lamontagne** juge à la retraite, Cour du Québec / **Joanie Lapalme** avocate associée, Fasken / **Marie-Philippe Lebel** directrice de compte stratégique, Cision Canada / **Elsie Lefebvre** directrice générale, La Ruche / **Francyne Lord** consultante en art public / **Réal Lussier** historien de l'art et commissaire indépendant / **Rodrigue Lussier** vice-président, gestionnaire de portefeuille privé, Fiera Capital / **Patrick Marsolais** animateur, 96.9 CKOI / **Raphaël Melançon** président, Trafalgar Stratégies / **Jonathan Moyal** Directeur général, DestiNATIONS : Carrefour International des Arts et Cultures des Peuples autochtones / **Simon Painchaud** associé fondateur, O'Dandy / **Émilie Perreault** journaliste culturelle et animatrice de *Faire oeuvre utile* / **Amélie Richard** présidente et productrice, Le bouquet média / **Stéphanie Robillard** avocate et médiatrice / **Emily Robertson** propriétaire et directrice, Galerie Robertson Arès / **Dominique Shoofey** avocat / **Alexandre Taillefer** président du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal et associé principal, XPND Capital / **Sylvie Talbot** directrice des communications, Hybride Technologies / **Sandy S. Trinh** directrice générale, Clinique dentaire Dr. Lac Long Ly / **Dominique Villemaire** conseillère stratégique, projets culturels et partenariats, Loto-Québec

# Honor Committee

## HONOR COMMITTEE PRESIDENT

**Manon Gauthier** Executive Director,  
Jean Paul Riopelle Foundation

## MEMBERS

**Jennifer Alleen** Multidisciplinary Artist / **François Arès** Owner and Director, Galerie Robertson Arès / **Jocelyne Aumont** Art Historian / **Sébastien Barangé** Vice President Communications and Public Affairs, CGI / **Charles-Éric Beaulieu** Chief Revenue Officer, PHI Centre / **Philippe Beauregard** Chief Communications Officer, Concordia University / **Jean-François Bélisle** Executive Director and Chief Curator, Musée d'art de Joliette / **Nathalie Bondil** Art Historian, Museologist and Curator / **Yvon Brind'Amour** Chairman of the Board of Directors of the Guido Molinari Foundation and Management Consultant / **Jonathan Demers** Executive Director and Chief Curator, Musée d'art contemporain des Laurentides / **Florence-Agathe Dubé-Moreau** Author and Independent Curator / **Vincent Dugas** Collaborator of the Honourable Serge Joyal, PC, OC, OQ / **Geneviève Giasson** Cultural Worker / **Elizabeth Gomery** Founding Partner, Philanthropica / **Felicia Jin** Member of the Board of Directors, Young Chinese Professionals Association / **Céline Lamontagne** Retired Judge, Cour du Québec / **Joanie Lapalme** Associate Lawyer, Fasken / **Marie-Philippe Lebel** Strategic Account Director, Cision Canada / **Elsie Lefebvre** Executive Director, La Ruche / **Francyne Lord** Public Art Consultant / **Réal Lussier** Art Historian and Independent Curator / **Rodrigue Lussier** Vice President, Investment Counsellor, Fiera Capital / **Patrick Marsolais** Host, 96.9 CKOI / **Raphaël Melançon** President, Trafalgar Stratégies / **Jonathan Moyal** Executive Director, DestiNATIONS : Carrefour International des Arts et Cultures des Peuples autochtones / **Simon Painchaud** Founding Partner, O'Dandy / **Émilie Perreault** Cultural Journalist and Host for *Faire oeuvre utile* / **Amélie Richard** President and Producer, Le bouquet média / **Stéphanie Robillard** Lawyer and Mediator / **Emily Robertson** Owner and Director, Galerie Robertson Arès / **Dominique Shoofey** Lawyer / **Alexandre Taillefer** Chairman of the Board of Directors of the Musée d'art contemporain de Montréal and Senior Partner, XPND Capital / **Sylvie Talbot** Director of Communications, Hybride Technologies / **Sandy S. Trinh** Executive Director, Clinique dentaire Dr. Lac Long Ly / **Dominique Villemaire** Strategic Advisor, Cultural Projects and Partnerships, Loto-Québec



L'art est l'ultime forme d'expression, un geste d'affirmation, de révélation, de libération. Je me joins à cette 22<sup>e</sup> édition de l'exposition *Parle-moi d'amour* portée par cette grande cause qui nous touche, toutes et tous, au quotidien, convaincue, plus que jamais, du pouvoir de l'expression artistique, de son impact sur la santé mentale et le mieux-être collectif. Inspirée, surtout, par nos Impatients, par celles et ceux qui, laissant libre cours à leur imagination, leur créativité, partagent leurs joies, leurs peines, leur vision du monde, leurs combats et leurs victoires, aussi. Ensemble, poursuivons la mission des Impatients partout à travers le Québec, contribuons à briser l'isolement en misant sur l'expression artistique. La philanthropie est, rappelons-le, une responsabilité collective. Donnez généreusement !

**Manon Gauthier**

Directrice générale, Fondation Jean Paul Riopelle  
Présidente d'honneur de la 22<sup>e</sup> édition

Art is the ultimate form of expression, an act of affirmation, revelation, liberation. I am joining this 22<sup>nd</sup> edition of *Parle-moi d'amour*, motivated by this great cause that affects us all every day, convinced, more than ever, of the power of artistic expression and its impact on mental health and collective well-being. Most of all, I am inspired by our Impatients, who let their imagination and creativity flow freely, who share their joy, pain, world views, struggles and victories. Together, let us broaden Les Impatients' mission across Quebec and help to break isolation by investing in artistic expression. We must remember that philanthropy is a collective responsibility. Give generously!

**Manon Gauthier**

Executive Director, Jean Paul Riopelle Foundation  
Honorary Chair, 22<sup>nd</sup> edition



Les Impatients m'ont accueillie dans leurs locaux calmes, chaleureux et bienveillants à un moment où j'avais besoin de me ressourcer. J'avais fait un épuisement professionnel plusieurs années auparavant et il était nécessaire pour moi de renouer avec mon enfant intérieur et de permettre à ma créativité de s'exprimer. Au début, il m'a fallu beaucoup de courage pour exposer mes dessins faits avec de la peinture à doigts et du pastel. Mais puisque je me sentais acceptée, j'ai osé.

Puis, l'atelier de musique m'a permis d'appivoiser les percussions, la cymbale et le djembé en improvisant des pièces musicales avec d'autres Impatients. Que du bonheur ! Avec le temps, l'idée de faire quelques apparitions sur scène s'est tout doucement manifestée à nous. Notre musicothérapeute Dany Bouchard nous a alors proposé de créer un groupe pour écrire, composer et jouer nos propres chansons. Et pourquoi pas ? Le Big Bang Band a donc vu le jour, formé d'une dizaine d'Impatients. Dix ans plus tard, tous les membres originaux sont encore là ! Nous sommes si heureux de nous rencontrer chaque semaine pour partager notre énergie créatrice et nos fous-rires. En janvier 2020, nous avons lancé notre deuxième CD. Quel beau cadeau de la Vie !

Savez-vous que la vente des œuvres à *Parle-moi d'amour*, comme de nos CD, permet aux Impatients de continuer à offrir tous les ateliers, que ce soit l'art ou la musique ?

**Krystie-Ann Caron**  
Porte-parole des Impatients

Les Impatients welcomed me into their calm, warm and caring facilities at a time when I needed to recharge. I had burned out several years prior and needed to re-engage with my inner child and tap into my creativity. At first, it took a lot of courage to show my finger paintings and pastel drawings. But I went out on a limb because I felt accepted.

Then, the music workshop introduced me to percussion instruments, the cymbal and djembe, through musical improvisation with other Impatients. It was so much fun! Over time, the idea of performing for an audience slowly started to appeal to us. Our music therapist, Dany Bouchard, suggested we create a band to write, compose and play our own songs. Why not, right? So, we created the Big Bang Band, made up of about ten Impatients. Ten years later, all the original members are still there! We really enjoy getting together every week to share our creative energy and a good laugh. In January 2020, we released our second album. What a gift from life!

Did you know that the proceeds from works sold at *Parle-moi d'amour*, and our albums, are what allow our foundation to continue its art and music workshops?

**Krystie-Ann Caron**  
Les Impatients Spokesperson



Une fois de plus, nous voici aux portes du rendez-vous annuel si important pour les Impatients, pour ceux et celles qui participent aux ateliers comme pour l'organisme lui-même. Que dire du travail qui s'y fait que vous ne connaissiez déjà? Le monde est dur. La compétition, l'individualisme, la précarité, l'effritement et la *virtualisation* des liens. Oui, le monde est dur, il est souvent sans pitié. Pourtant le monde a tant besoin de pitié dans son sens le plus profond, celui de compassion, la capacité de se mettre à la place de l'autre pour tenter de le comprendre. La solidarité et les mains tendues sont au cœur du travail des Impatients. Il est si dévastateur d'être mis à l'écart, marginalisé, de se sentir incompris de ses semblables. Nous sommes tous frères et sœurs, et les négligences faites aux uns ou aux autres sont aussi les nôtres. Reconnaître et soutenir le travail des Impatients, c'est affirmer que l'humanité et la bienveillance ont encore droit de cité. C'est redire que nous sommes tous dépendants les uns des autres, que les barrières et les catégories ne sont que des chimères, des murs imaginaires qui nous font plus de tort que de bien. Être un Impatient, c'est être un impatient de vivre : être présent à leurs côtés, c'est aussi choisir le parti de la vie. À vous tous qui êtes bel et bien présents : merci du fond du cœur.

**James Hyndman**  
Porte-parole

Here we are once again at this important annual event for Les Impatients, both the organization and those who participate in its workshops. What can I say about the work that you don't know already? It's a tough world. Competition, individualism, hardship, fear and the virtualization of human connection. Yes, it's a tough world, and often without pity. Yet, the world needs sympathy in its deepest sense: compassion, the ability to put oneself in the other's shoes in an effort to understand them. Solidarity and outstretched arms are at the heart of Les Impatients' work. It's so devastating to be outcast, marginalized or misunderstood by those around us. We are brothers and sisters, and to neglect one another is to neglect ourselves. To recognize and support the work of Les Impatients is to affirm that humanity and goodwill still exist. We all depend on one another; barriers and categories are only illusions, imaginary walls that do us more harm than good. Being an Impatient is being eager to live, and standing with them is standing on the side of living. To all of you in attendance, thank you from the bottom of my heart.

**James Hyndman**  
Spokesperson



En arrivant à l'atelier de la rue Sherbrooke, j'ai été surpris de voir que ce jour-là, l'art était occupé, agité, un peu volcanique. On met une touche finale à une peinture rouge. On veut finir un dessin avant de partir. À l'autre bout de la table, on discute vivement d'une nouvelle idée qui offre deux possibilités bien campées. De l'autre côté, on esquisse un grand dessin architectural, la tâche semble vertigineuse et promet des heures de travail. On me fait rapidement comprendre que c'est comme ça tous les jours. Qu'ici, chez Les Impatients, c'est la vie, le besoin continu de se retrouver autour d'une image, d'une matière ou simplement entre camarades d'atelier, dessiner, peindre, bricoler avec toute l'intensité de la couleur dans toutes les teintes de notre humanité. Des ateliers Impatients, il y en a partout au Québec maintenant, plus de 750 personnes les fréquentent chaque semaine. Je tiens à le répéter. Chaque semaine, des *centaines* de gens trouvent aux Impatients un soutien, un réconfort, un espace d'expression animé par une équipe de gens dévoués, attentifs qui font en sorte que les vertus thérapeutiques de l'art aient une incidence sur la vie des individus. C'est géant, tout ce travail bâti au fil des 27 dernières années, on doit le préserver. C'est pour ça que nous sommes ici.

Alors, vous qui lisez ces lignes, libérez votre portefeuille, laissez-vous séduire aujourd'hui par une, deux, peut-être trois œuvres. Ce n'est pas une cause qui nous réunit ici, c'est un service essentiel au bien-être de notre société.

### **Mathieu Beauséjour**

Artiste parrain de la 22<sup>e</sup> édition

When I arrived at the workshop on Sherbrooke Street, I was surprised to see that art was busy, jittery and slightly intense. Someone was putting the final touches on a red painting. Another was trying to finish a piece before leaving. At the other end of the table, others were in a lively discussion about a new idea with two very solid options. On the other side, someone was sketching a large architectural drawing, which appeared to be a dizzying task with many hours of work to follow. I quickly understood that things were like that every day. That at Les Impatients, this was life: the need to continue congregating around an image, a topic, or simply with workshop friends, drawing, painting, doing crafts with all the colour intensity in all the shades of our humanity. Les Impatients workshops are all over Quebec now, and over 750 people attend them every week. Let me repeat that. Every week, hundreds of people find support, comfort and room to express themselves at Les Impatients, whose devoted and attentive team ensures that art's therapeutic qualities have an impact on people's lives. We must preserve the immense amount of work that has been done over the last 27 years. That is why we are here.

So, as you read these words, take out your wallet, and see which one, two or maybe three pieces speak to you. We are not gathered here for a cause, but for a service that is essential to the well-being of our society.

### **Mathieu Beauséjour**

Guest artist, 22<sup>nd</sup> edition



On me demande souvent si l'art peut vraiment changer le monde. Depuis plus de 27 ans, les Impatients répondent à cette question : l'art change des vies, une à une et de plus en plus.

C'est avec joie que j'ai accepté d'être l'artiste marraine de cette 22<sup>e</sup> édition de *Parle-moi d'amour* et un honneur d'être associée à un organisme qui a été l'un des premiers à miser sur l'art thérapeutique au Québec et à s'engager dans le mieux-être de personnes qui sont souvent isolées. Aujourd'hui, on sait que l'art a une incidence positive sur la santé mentale et physique de tous. En ce qui me concerne, faire de l'art, c'est entreprendre une démarche vers la connaissance : autant la connaissance de soi que celle du monde. Comme l'écrivait Kandinsky, en art, « tout est affaire de sensibilité. C'est par la sensibilité seule, surtout au début, que l'on parvient à atteindre le vrai dans l'art. »

Cet événement nous parle d'amour, mais aussi de vous, chers Impatients, de votre sensibilité à travers toutes vos œuvres. Il nous permet de nous engager à notre tour, en soutenant l'accessibilité à ces ateliers de création. C'est aussi la réponse à une autre question : « Comment faire pour changer le monde ? » Il n'en tient qu'à nous.

Félicitations à toute l'équipe et longue vie aux Impatients !

### **Dominique Blain**

Artiste marraine de la 22<sup>e</sup> édition

People often ask me if art can truly change the world. For 27 years, Les Impatients has answered this question: art changes lives, one by one, one after another.

It is my pleasure to be a guest artist for the 22<sup>nd</sup> edition of *Parle-moi d'amour* and an honour to be associated with one of the first organizations to invest in art therapy in Quebec and commit to improving the well-being of people who are often in isolation. Today, we know that art has a positive impact on everyone's mental and physical health. For me, creating art is going down a path of knowledge: knowledge of self and the world. As Kandinsky wrote, art "is about feeling. Only feeling, especially in the beginning, can lead us to truth in art" [translation].

This event tells us about love, but also about you, dear Impatients, and the feeling in your art. It allows us to commit to supporting access to these creative workshops. It also answers another question: "How can the world be changed?" It is up to us.

Congratulations to the entire team, and long live Les Impatients!

### **Dominique Blain**

Guest Artist, 22<sup>nd</sup> edition

# Parle-moi d'amour



*Parle-moi d'amour*  
*Centre Wellington — 8<sup>e</sup> édition*

**Pour tous les détails consultez :**  
**[impatients.ca](http://impatients.ca)**



Depuis les débuts des Impatients, le mot « amour » a souvent titré nos projets : les dix éditions du livre *Mille mots d'amour*, les expositions *Créer pour s'aimer* et *Embarquement pour l'amour fou...* et, bien sûr, notre exposition-encan *Parle-moi d'amour*, dont l'édition montréalaise en est à sa 22<sup>e</sup> année. Coïncidence ou manque d'imagination ? Certainement pas !

De l'extérieur, on pourrait croire que nous développons des ateliers aux Impatients. Mais de l'intérieur, on constate que c'est avant tout de l'amour que l'on développe : celui de l'humain et de la création dans le respect de la différence.

Cet amour passe en premier lieu par nos animateurs et animatrices, qui réussissent à faire des petits miracles au quotidien dans leurs ateliers. C'est, je crois, la même motivation qui anime notre équipe à créer un événement comme celui-ci. Et c'est grâce à l'amour des participants et participantes, du public, des artistes, des donateurs et donatrices, des commanditaires et de nos partenaires qu'un tel événement connaît un succès, année après année.

Les gens me disent souvent : « Les Impatients, on vous aime. Vous faites des choses formidables. » On le fait depuis plus de 27 ans et nous allons continuer, toujours avec le même objectif : aimer et aider les gens qui souffrent.

Je vous invite maintenant à visiter l'exposition, en espérant que vous y ressentiez tout cet amour.

### **Frédéric Palardy**

Directeur général, Les Impatients

Since Les Impatients began, our project titles have often included the word “love”: 10 editions of our book *Mille mots d'amour*, the *Créer pour s'aimer* and *Embarquement pour l'amour fou...* exhibits and, of course, our *Parle-moi d'amour* auction/exhibit, whose 22<sup>nd</sup> Montreal edition is taking place this year. Just a coincidence or lack of imagination? I think not!

From the outside, it may appear as though we build workshops at Les Impatients. But on the inside, it becomes clear that what we are building above all is love for both people and creativity by respecting differences.

This love starts with our facilitators, who perform tiny miracles in their workshops every day. I believe it is this same motivation that has driven our team to create an event like this one. And it has been so successful year after year thanks to the love received from the participants, public, artists, donors, sponsors, and partners.

People often say to me, “We love Les Impatients. You do amazing things.” We have been doing it for over 27 years, and we are going to keep on going, with the same goal: to love and help those who are suffering.

I invite you to visit the exhibit in hope that you will feel that love.

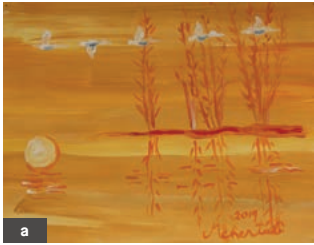
### **Frédéric Palardy**

Executive Director, Les Impatients

# œuvres d'Impatients·es + d'artistes professionnels·elles

---

Works by Impatients +  
Professional Artists



a



b



c



d



e



f

**a Mehertab Alemu**

*Orintho, the Flying*, 2019  
Acrylique sur papier marouffé  
sur bois  
28 × 36 cm

**b Jennifer Alleyn**

*La mue (détail), « It's Over »*, 2019  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
1/5  
10 × 15 cm

**c Jennifer Alleyn**

*La mue (détail), « soif et faim de toi »*, 2019  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
1/5  
15 × 10 cm

**d Lesley Anderson**

*Cantilever I (Porte-à-faux I)*, 2018  
Acrylique sur toile  
51 × 51 cm  
Représentée par la  
Galerie Laroche/Joncas

**e Anna Maria Apuzzo**

*Oiseau caché*, 2019  
Acrylique sur bois  
36 × 28 cm

**f Carole Arbic**

*Petites escales 34*, 2019  
Aquarelle et crayons feutres  
sur papier  
38 × 30,5 cm  
Représentée par la Galerie Artéria



a



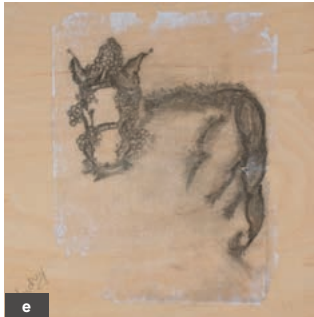
b



d



c



e



f

- a Rachel Arès Mailloux**  
*Capter*, 2019  
 Crayons de couleur et aquarelle  
 sur bois  
 30 × 30 cm
- b Michèle Assal**  
*Comme un jour*, 2019  
 Épreuve numérique sur papier  
 marouflé sur bois  
 30 × 30 cm

- c Rita Assouline**  
*Paint It Black*, 2019  
 Cristal Swarovski, bois et filet  
 de basketball  
 70 × 60,5 × 35,5 cm  
 Représentée par la  
 Galerie Robertson Arès

- d Sébastien Aubin**  
*TAKE 4*, 2019  
 Embossage sur papier  
 3/3  
 25 × 20 cm

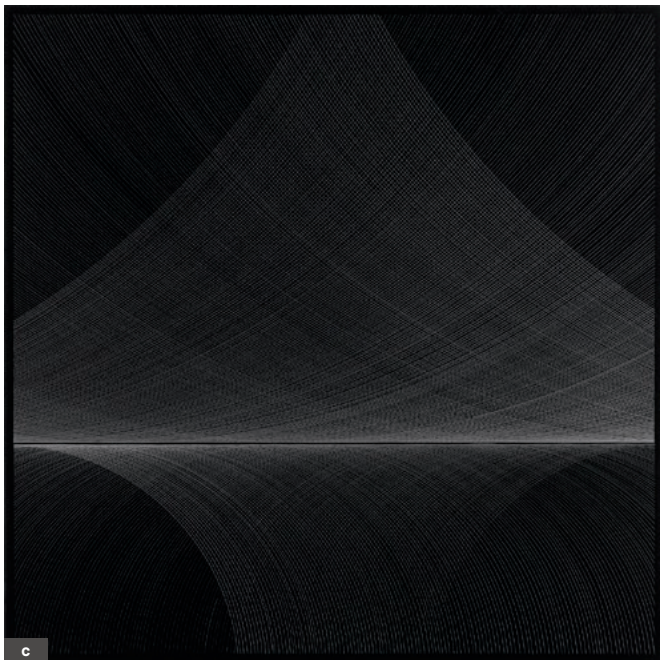
- e Audrey**  
*Mon odissey artistique*, 2019  
 Graphite et transfert sur bois  
 30 × 30 cm
- f Barbo**  
*Le Joker*, 2019  
 Techniques mixtes  
 40 × 25 × 16 cm



a



b



c



d



e



f

**a Magaly Barrios**  
*La mer(e)*, 2019  
Techniques mixtes sur bois  
28 × 36 cm

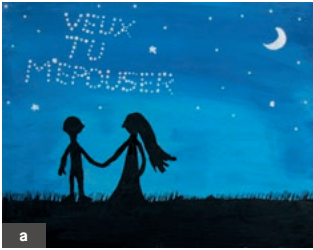
**b Guy Beaulieu**  
*Le moulin*, 2019  
Huile sur bois  
36 × 28 cm

**c Mathieu Beauséjour**  
*Horizon perdu (A)*, 2018  
Graphite sur papier  
72 × 72 cm  
Représenté par la  
Galerie Bradley Ertaskiran

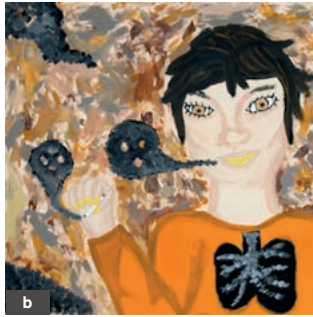
**d Willy Beauvais**  
*Le déjeuner sur l'herbe (Manet)*,  
2019  
Aquarelle et encre sur bois  
30 × 30 cm

**e Allen Bédard**  
*Le flambeau*, 2019  
Acrylique sur bois  
36 × 28 cm

**f José Bee**  
*Tais rendu où...*, 2019  
Techniques mixtes sur bois  
36 × 28 cm



a



b



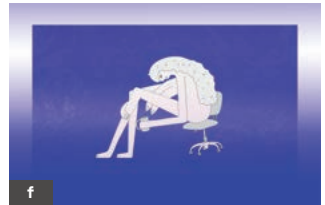
c



d



e



f

**a Julie Béland**  
*Un signe du destin*, 2019  
Acrylique sur bois  
28 × 35 cm

**b Lucie Béland**  
*Un amour morte*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

**c Martin Béland Laurence**  
*Soleil en fleur*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

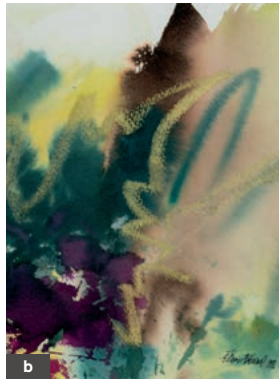
**d Pierre Bellemare**  
*À la mémoire du soldat Wilfrid B.,  
mon père*, 2019  
Bois, métal, ciment, tissu  
et acrylique  
33 × 40 × 40 cm

**e Raymond Bellemare**  
*Cœur entrecoupé*, 2019  
Acrylique sur toile  
73 × 42 cm

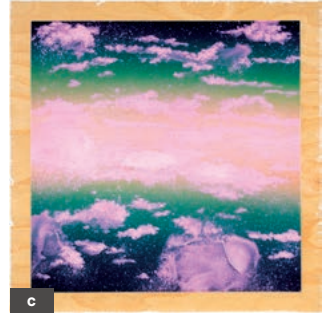
**f Carol Ann Belzil-Normand**  
*Femme de bureau #2*, 2016  
Épreuve numérique sur papier  
2/5  
28 × 43 cm



a



b



c



e



d



f

**a Lorraine Bénéic**  
*Paysage du cœur*, 1967  
 Aquarelle et crayons de couleur  
 sur papier  
 18 × 26 cm

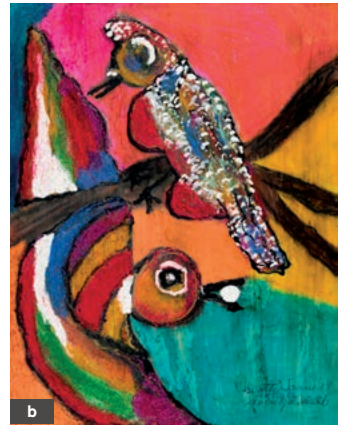
**b Élise Bérard**  
*Dancing on Water 5*, 2012  
 Aquarelle sur papier  
 21 × 15 cm

**c Hugo Bergeron**  
*Suspension (magenta de quinacridone)*, 2018  
 Acrylique sur bois  
 35,5 × 35,5 cm

**d Renée Bernard**  
*Le facteur de Van Gogh*, 2019  
 Techniques mixtes  
 32 × 24 × 18 cm

**e Patrick Bernatchez**  
 Sans titre, 2018  
 Crayons de couleur sur papier  
 29,5 × 21 cm

**f Claudette Bertrand**  
*L'arbre de vie*, 2019  
 Crayons feutres sur bois  
 30 × 30 cm



**a BGL**  
*Croquis pour Montréal-Nord 2*,  
 2014  
 Crayons de couleur et  
 encre sur papier  
 28 × 21,5 cm  
 Représenté par la Galerie 3

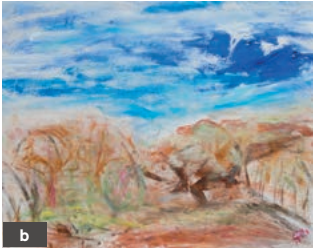
**b Bibitte Jaune**  
*Ma perle*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 36 × 28 cm

**c Biscuit**  
*La poule*, 2019  
 Papier mâché et acrylique  
 sur fil de fer  
 26 × 33 × 10 cm

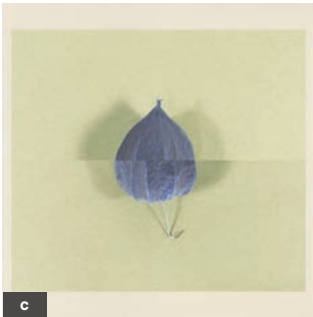
**d Marilyne Bissonnette**  
*Ma place*, 2019  
 Plâtre sur bois  
 30,5 × 30,5 cm

**e Dominique Blain**  
*I Monumenti Italiani*  
*(Venise-Colleoni)*, 1995  
 Photolithographie sur papier  
 22/40  
 40,5 × 30,5 cm  
 Représentée par la Bentley Gallery

**f Dominique Blain**  
*I Monumenti Italiani*  
*(Venise-Saint-Marc)*, 1995  
 Photolithographie sur papier  
 22/40  
 40,5 × 30,5 cm  
 Représentée par la Bentley Gallery



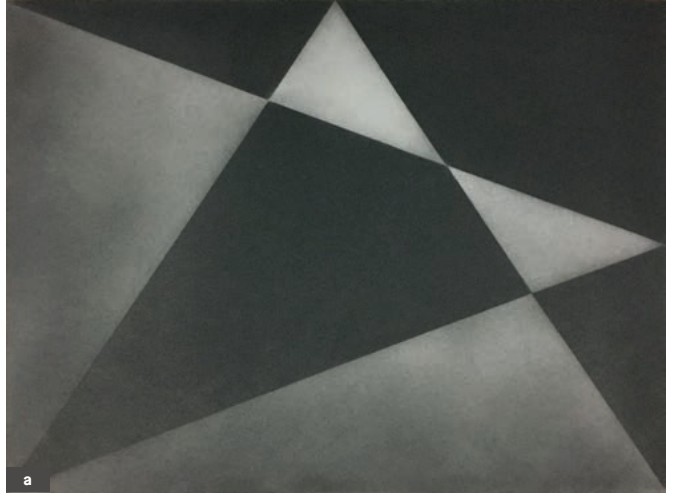
b



c



d



a



e



f

**a Marie-Claire Blais**

*Étude 2, pour l'hiver de l'Ouest,*  
2008  
Poudre de graphite sur carton  
38 × 50 cm

**b Gilles Blanchette**

*Paysage automnale,* 2019  
Acrylique sur bois  
28 × 36 cm

**c Catherine Bodmer**

*Fig. 45 d,* 2017  
Épreuve numérique sur papier  
20 × 20 cm

**d Iris Bouahom**

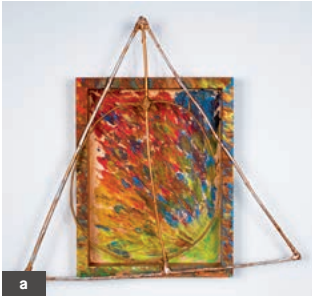
*Saint Graal de Sailor Moon,* 2019  
Crayons de couleur sur bois  
30 × 30 cm

**e Pete Bouchard**

*Clean Coal,* 2019  
Gravure sur bois et poussière  
de charbon floquée sur papier  
40,5 × 30,5 cm

**f Michèle Boucher**

Sans titre, 2019  
Gesso sur bois  
30,5 × 30,5 cm



a



b



c



d



e



f

**a Roseline Bourassa**  
*Relique de la mort rainbow*, 2019  
Acrylique, bois et corde sur bois  
36 × 28 cm

**b Roseline Boret**  
*Vases : Les 3 bouleaux*, 2019  
Ensemble de 3 vases en  
céramique  
Dimensions variables

**c Lucie Bourré**  
*Cupidon, Parle-moi d'amour*, 2019  
Papier mâché et acrylique  
32 × 31 × 28 cm

**d Sylvain Bouthillette**  
*Laissez tomber la tête dans  
le cœur...*, 2010  
Sérigraphie rehaussée à la main  
sur papier  
124 × 79 cm

**e Jonas Brass**  
*J'ai vu le ciel, la terre et la mer*,  
2019  
Acrylique sur bois  
36 × 28 cm

**f Pierre Brassard**  
*Greta*, 2019  
Épreuve numérique sur papier  
76 × 76 cm



a



b



c



d



e



f

**a Dan Brault**  
*Moritz*, 2019  
 Acrylique, aquarelle, sérigraphie et  
 crayons de couleur sur papier  
 12,5 × 25,5 cm  
 Représenté par la Galerie  
 Laroche/Joncas

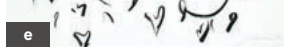
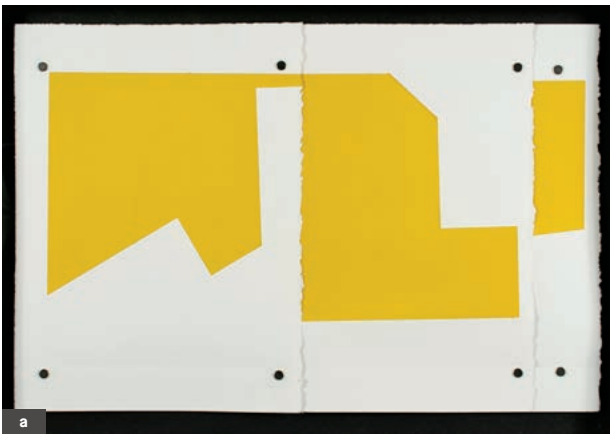
**b La Britt Bé**  
*Organic Oratio*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 30 × 30 cm

**c Julien Brodeur**  
*Clown anonyme*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 30 × 30 cm

**d Brooks Hughes**  
*Tradition : The Illusion  
 of Permacence*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 36 × 28 cm

**e Caroline Bussièrès**  
*Gris de Payne I*, 2019  
 Acrylique sur toile et collage  
 30 × 25,5 cm

**f Yves C.**  
*Escalade*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 36 × 28 cm



**a Jason Cantoro**  
*Les portions visibles*  
(Jeux de cartes), 2019  
Assemblage de cartes de  
coton réversibles  
47,5 × 68 × 5,5 cm

**b Bibiane Cayouette**  
*Être à côté de son x*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

**c Thérèse Chabot**  
*Farniente*, 2019  
Gravure à la pointe sèche  
25,5 × 25,5 cm  
Représentée par  
l'Espace Gravure-Atelier

**d Carolle Charbonneau**  
*La princesse de la fécondité*,  
2019  
Encre de chine, aquarelle  
et acrylique sur bois  
36 × 28 cm

**e Julie Charland**  
*Tant qu'il y aura des oiseaux*, 2019  
Encre sur papier  
61 × 45,5 cm

**f Geneviève Chevalier**  
*Coupes géologiques I*, 2010  
Graphite et crayons de couleur  
sur papier  
23 × 23 cm



a



b



c



d



e



f

**a Chromogenic Curmudgeons**  
(Evergon et Jean-Jacques Ringuette)  
*It Was a Happy Lil Ship*, de  
la série « Off Shoot Phenom  
Phenomena », 2018  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
60 × 40,5 cm

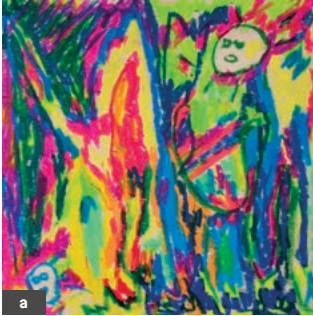
**b Guillaume Clermont**  
Sans titre, 2017  
Acrylique sur toile  
30 × 24 cm  
Représenté par la  
Guilde des artistes

**c Ramon Contreras**  
*Pinoccio*, 2019  
Papier mâché et acrylique  
sur plastique  
32 × 31 × 26 cm

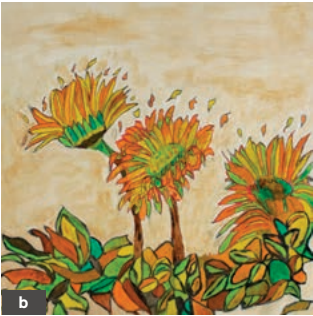
**d Maude Corriveau**  
*Vague filaire 3*, 2019  
Pastel sec et crayons de couleur  
sur papier  
38 × 48 cm

**e Rolland Côté**  
*Une croisière d'amour*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

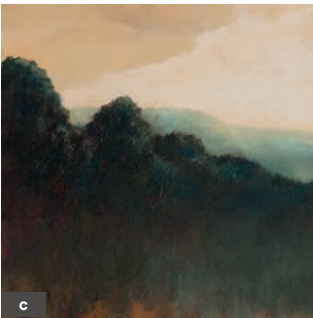
**f Antoinette Coulombe**  
*Arbre d'amour*, 2019  
Papier mâché et acrylique  
sur plastique  
55 × 21 × 23 cm



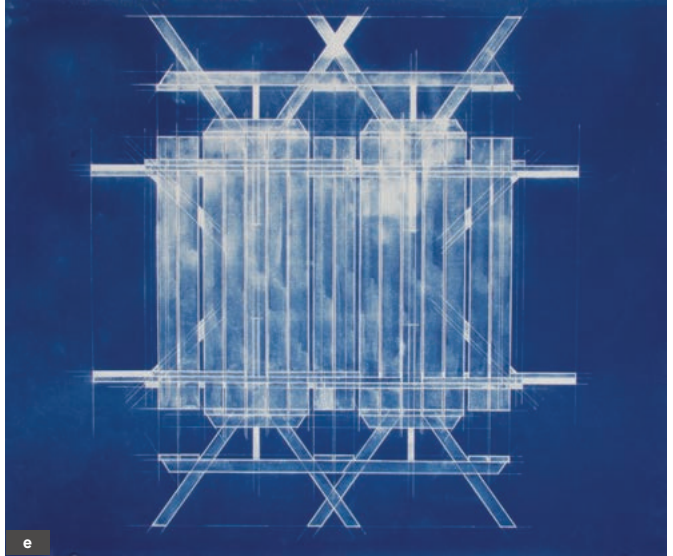
a



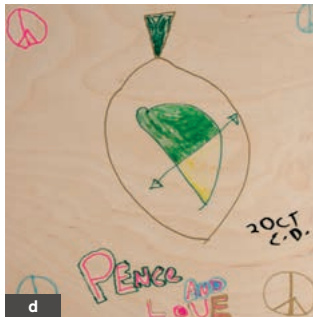
b



c



e



d



f

**a Charles-Etienne Coupal-Nantel**  
*Les soleils colorés*, 2019  
Pastels gras sur bois  
30 × 30 cm

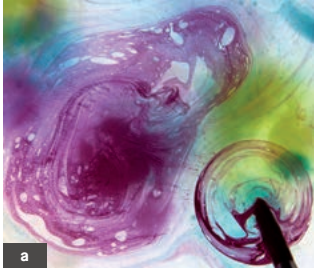
**b Lorraine Couture**  
*Jardins de fleurs*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

**c Andras Csaszar**  
*Untitled Landscape*, 2018  
Huile sur panneau de bois  
30,5 × 30,5 cm

**d Édith Dallaire**  
*Liberté*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

**e Michel de Broin**  
*Tortoise II*, 2013  
Épreuve cyanotype sur carton  
4/10  
51 × 61 cm  
Représenté par la Galerie Division

**f Raphaëlle de Groot**  
*Embouchure, La Romaine*,  
« La nature n'est pas là pour  
se faire dessiner », 2017  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
1/5  
53 × 80 cm



**a** Manon De Pauw  
*Touche*, 2018  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
1/5  
30 × 36 cm  
Représentée par la Galerie Division

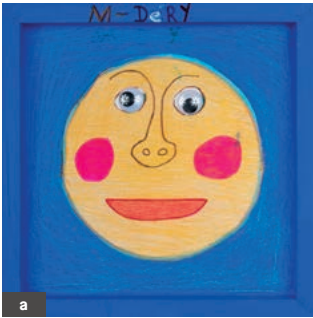
**b** Hélène Defoy  
*Mon oiseau*, 2019  
Crayons aquarellables sur bois  
28 × 36 cm

**c** Jean-Sébastien Denis  
*Petite imbrication #19-05*, 2019  
Techniques mixtes sur Mylar  
31 × 23 cm

**d** Martine Denis  
*Le phare des impatients*, 2019  
Techniques mixtes  
53 × 18 × 16 cm

**e** René Derouin  
*Constellation XII hors série*,  
2014-2019  
Linogravure sur papier,  
rehaussée à l'aquarelle  
45 × 35 cm  
Représenté par la  
Galerie Eric Devlin

**f** Cara Déry  
*Expérimentation n° 1 (de la série  
« Montagne quotidienne »)*, 2019  
Épreuve numérique, graphite,  
crayon à l'encre et broderie  
sur carton  
30,5 × 30,5 cm



a



c



b



e



f



d

HD

**a Michel Déry**  
*L'alune de l'anature*, 2019  
Gouache sur bois  
30 × 30 cm

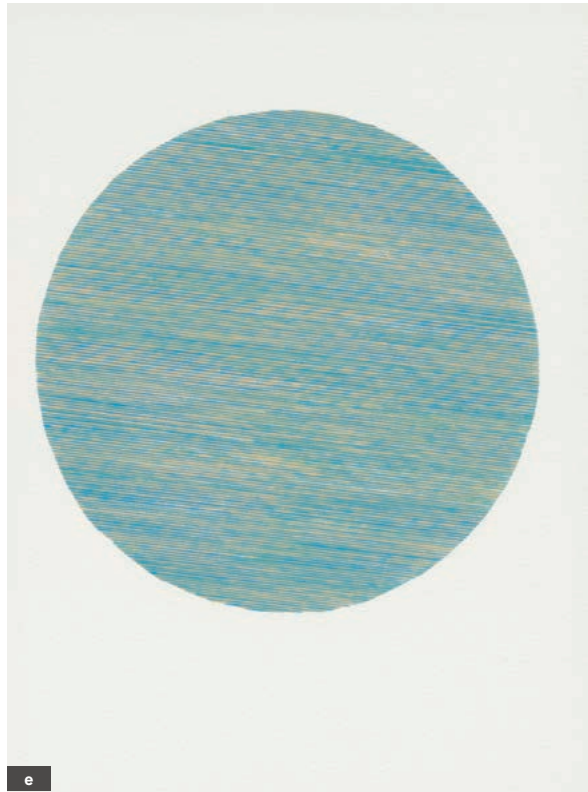
**b Jean Deschênes**  
*Cheval de ferme*, 2019  
Acrylique sur bois  
36 × 28 cm

**c Richard Deschênes**  
*Cancre issu d'une famille aisée*,  
2010  
Collage sur papier journal  
25 × 36 cm

**d Henri Descléz**  
*Le tourbillon*, 2019  
Acrylique sur bois  
24 × 24 cm

**e Roger Desmarais**  
*L'As de cœur*, 2019  
Acrylique sur bois  
36 × 28 cm

**f Yves Desmarais**  
*Poisson volant*, 2019  
Techniques mixtes  
41 × 13 × 18 cm



**a Clémence DesRochers**  
*Tamia mineur*, non daté  
 Crayons de couleur et encre  
 sur papier  
 25,5 × 25,5 cm

**c Omar Djama**  
*La cloche du coucher du soleil*,  
 2019  
 Techniques mixtes  
 53 × 24 × 11 cm

**e Catherine Dubois**  
*Les oscillateurs- série B*  
*(beige et bleu)*, 2019  
 Crayons de couleur sur papier  
 38 × 28 cm

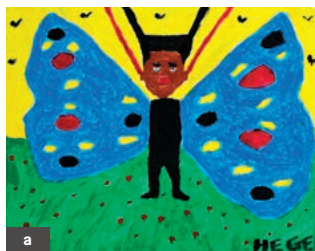
**b Véronique Dion**  
*Musique temporelle*, 2019  
 Techniques mixtes  
 56 × 33 × 14 cm

**d Céline Dubé**  
*Fleur des tropiques*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 28 × 36 cm

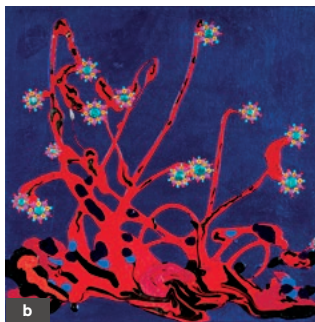
**f François Ducas**  
*Coup de foudre électrique*, 2019  
 Crayons feutres sur bois  
 30 × 30 cm



d



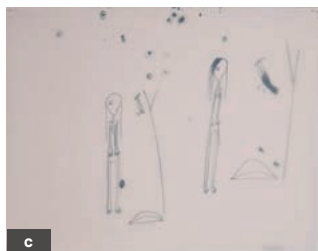
a



b



f



c



e

**a** Guy Duchesne  
*Papillon anxieux*, 2019  
Acrylique sur bois  
28 × 36 cm

**b** Raoul Duguay  
*Les algues rouges*, 2007-2015  
Acrylique sur toile  
28 × 28 cm

**c** Johanne Dulude  
*Astéroïdes II*, 2019  
Encre, papier et fil sur bois  
28 × 36 cm

**d** Cindy Dumais  
*Ravissement (rose)*, 2011  
Aquarelle et encadrement moulé  
en résine  
33 × 28 cm

**e** Ghislaine Dumas  
*Toi et moi*, 2019  
Crayon feutre et graphite sur bois  
30 × 30 cm

**f** Raymond Dumont  
*Batman*, 2019  
Techniques mixtes  
38 × 13 × 13 cm



a



b



c



d



e



f

a **Anne Dupéré**  
*Un peu de couleur*, 2019  
Acrylique sur bois  
36 × 28 cm

b **Jacques-André Dupont**  
Sans titre, non daté  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
76 × 51 cm

c **Laurent Dupuis**  
*Tree of Life*, 2019  
Pastels à l'huile sur bois  
30 × 30 cm

d **Jean-Louis Émond**  
*Pas à pas*, 2019  
Acier inoxydable et acier  
27 × 56 × 23 cm

e **Matteo Esteves**  
*Écumes*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

f **Éliane Excoffier**  
*Petit lexique de beauté #9*, 1999  
Photographie, épreuve argentique  
sur papier  
2/5  
36 × 28 cm  
Représentée par la  
Galerie Simon Blais



a



b



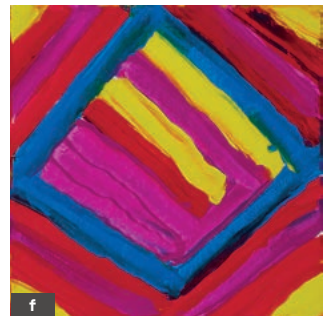
c



d



e



f

**a Janet Falkner**  
*The Things I Love*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

**b Mirko Febbo**  
*Maquette II*, 2019  
Fer et acrylique  
38 × 30,5 × 5 cm

**c Emily Filler**  
*Paper Bouquet (Rainbow Hydrangea)*, 2019  
Techniques mixtes et collage sur papier  
76 × 51 cm  
Représentée par la Galerie Robertson Arès

**d Eddy Firmin**  
*Recherche*, 2016  
Céramique et métal  
18 × 13 × 9 cm

**e Nicolas Fleming**  
*Drywall from Koffler Gallery 06*, 2019  
Peinture latex, vernis, plâtre et plaque de plâtre  
27 × 26 cm

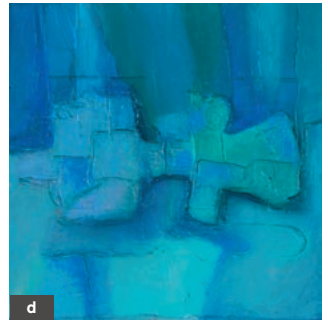
**f Pierre Forget**  
*Sans titre*, 2019  
Acrylique sur toile  
25 × 25 cm



a



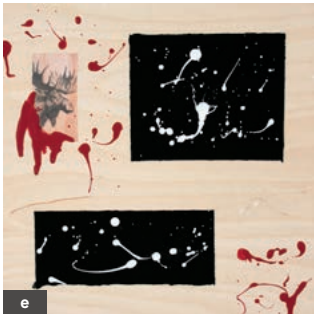
c



d



b



e



f

**a Martin Fortier**  
*Toile sur bois étude*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 28 × 36 cm

**b André Fournelle**  
*Révoltez-vous*, 2019  
 Acier, fil barbelé et peinture  
 acrylique  
 6/13  
 5 × 43 cm

**c G. N.**  
*Imprimeur de livres*, 2019  
 Acrylique sur toile  
 30 × 30 cm

**d Brigitte Gagné**  
*Phylum*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 30 × 30 cm

**e Polandré Gagné**  
*Sang dessus dessous*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 30 × 30 cm

**f Philippe Gagnon-Marchand**  
*Respect du pouvoir*, 2019  
 Acrylique et crayon feutre sur bois  
 28 × 36 cm



a



b



c



d



e



f

**a Line Gamache**

*Deux têtes valent mieux qu'une,*  
2019  
Acrylique sur papier mâché et  
céramique  
41 × 18 × 12 cm

**b Marie-Hélène Gascon**

*Amour-Chien,* 2019  
Acrylique, papier et carton sur bois  
28 × 36 cm

**c Jean-Maurice Gélinas**

*Charles Baudelaire,* 2019  
Graphite et feuille d'or sur papier  
31 × 20,5 cm

**d Marie-Claude Gendron**

*Une architecture du passage,*  
2019  
Épreuve numérique sur papier  
24,5 × 19,5 cm

**e Katherine-Josée Gervais**

*Surbrillance,* 2019  
Encre et aquarelle sur papier  
28,5 × 16,5 cm

**f Ginette Gibeau**

*Les amoureux,* 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm



a



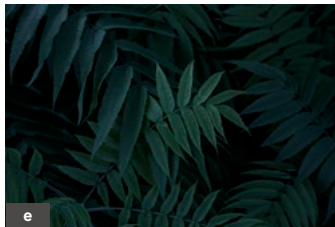
c



b



d



e



f

**a Pascale Girardin**  
*Vase II*, 2019  
 Grès partiellement émaillé  
 39,5 × 29 × 17 cm

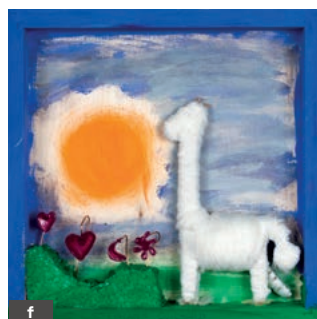
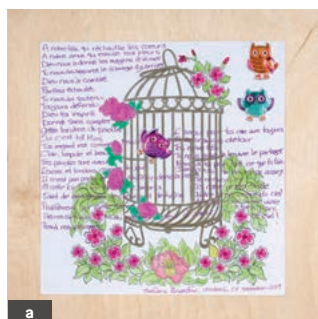
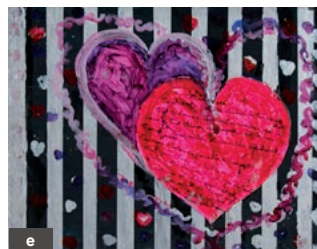
**b Florence Giroux-Gravel**  
*Brumes*, 2019  
 MDF, fils et acrylique  
 25,5 × 25,5 × 18 cm

**c Maryse Goudreau**  
*Tankonaute (Claude)*, 2018  
 Épreuve cyanotype sur papier  
 7 × 5 cm

**d Michel Goulet**  
*L'invitation*, 2019  
 Impression 3D, nylon, pièces  
 de Lego et boîtier acrylique  
 21 × 22 × 6,5 cm

**e Samuel Graveline**  
*Nocturne n° 3*, 2018  
 Épreuve numérique sur papier  
 25,5 × 38 cm

**f Roberto Grillo**  
*Bobino*, 2019  
 Papier mâché et acrylique  
 sur plastique  
 34 × 24 × 18 cm



**a Eveline Grondin**

*Mimi*, 2019  
Techniques mixtes sur bois  
30 × 30 cm

**b Milutin Gubash**

*Airplane (From Tito My Friend)*, 2012  
Graphite et épreuve numérique  
sur papier  
20 × 29 cm

**c Ariane Guerriat**

*Retour*, 2019  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
41 × 61 cm

**d Sylvie Guévremont**

*Neige festive*, 2019  
Crayons feutres et dentelle  
sur bois  
30 × 30 cm

**e Nia Guève**

*L'amour profond*, 2019  
Acrylique sur bois  
28 × 36 cm

**f Stephanie Guichard**

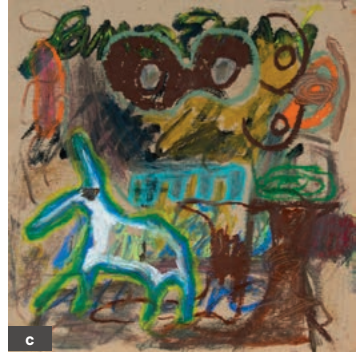
*Jardin magique*, 2019  
Techniques mixtes sur bois  
30 × 30 cm



a



b



c



d



e



f

**a** **Sonia Haberstich**  
*Incertitude*, 2019  
Techniques mixtes sur bois  
35,5 × 28 cm

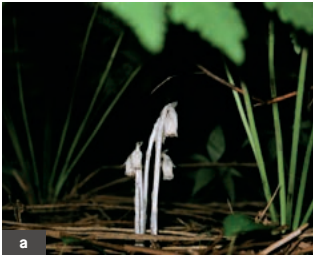
**b** **Charles Hallé**  
*Melusine*, 2019  
Plâtre et résine  
31 × 14 × 12 cm

**c** **Jean-Philippe Harvey**  
Sans titre, 2018  
Crayons de couleur sur pochette  
de disque marouffée sur toile  
31 × 31 cm  
Représenté par la  
Galerie Laroche/Joncas

**d** **Collectif Hibernial**  
*Marcher les reliefs*, 2019  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
22,5 × 37 cm

**e** **Eugene Holtz**  
*Déjeuner en paix*, 2019  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
15 × 25 cm

**f** **Jennifer Hornyak**  
*Landscape With Pink Sky*, 2017  
Gouache sur papier  
23 × 30,5 cm



a



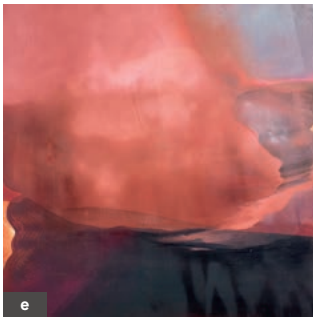
b



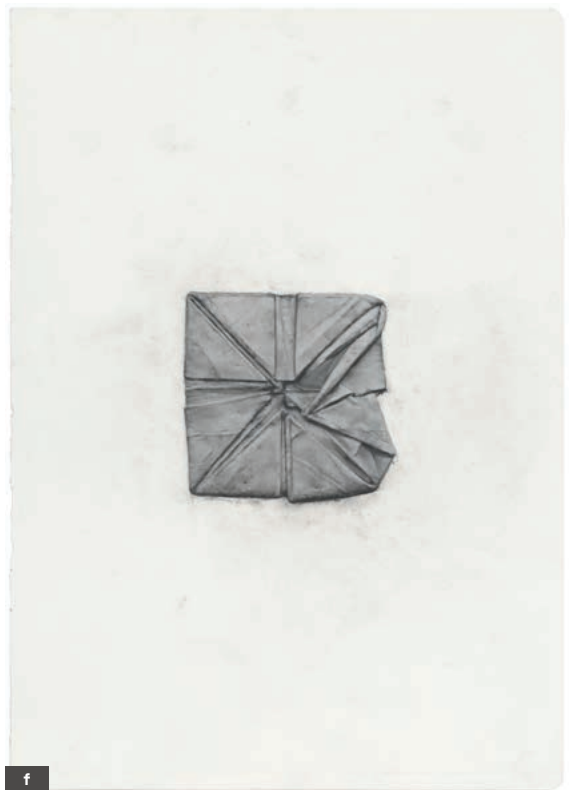
c



d



e



f

**a Anne-Renée Hotte**

*Sylvestre 4 (Toutes mes histoires de forêt mènent à un cours d'eau)*, 2018

Photographie, épreuve numérique sur papier

1/3

28 × 34 cm

**b Richard Houde**

*La tour du soir*, 2019

Gouache sur bois

30 × 30 cm

**c Wing Hung Hum**

*Parlons ensemble*, 2019

Techniques mixtes sur bois

30 × 30 cm

**d José**

*Vie sage*, 2019

Acrylique sur bois

30 × 30 cm

**e Amélie Jérôme**

*Extrusive*, 2017

Huile sur panneau de bois

51 × 51 cm

Représentée par la Galerie

Laroche/Joncas

**f Sophie Jodoin**

*Toi et moi, moi et toi*, 2015

Fusain et pastel sur papier

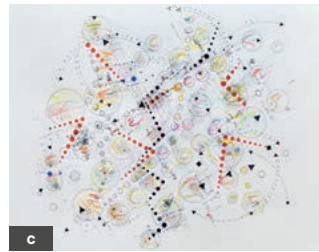
29,5 × 21 cm



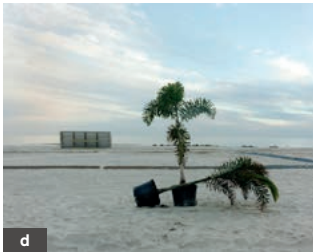
b



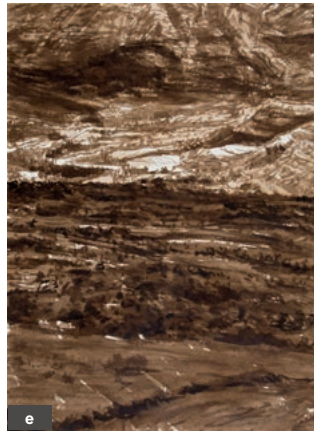
a



c



d



e



f

**a Johan**

*De l'ombre à la lumière*, 2019  
Acrylique sur bois  
36 × 28 cm

**b Jomor**

*Jack in the Box*, 2019  
Techniques mixtes  
38 × 10 × 10 cm

**c Suzanne Joos**

*Plan d'espaces fantaisistes II*,  
2019  
Aquarelle, encre et tampons  
encres sur papier  
28 × 35,5 cm

**d Thomas Kneubühler**

*Long Beach*, 2019  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
19,5 × 24,5 cm  
Représenté par la Galerie  
Patrick Mikhail

**e Peter Krausz**

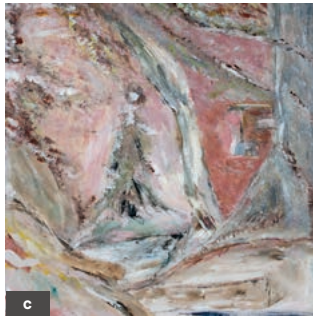
*Le chant de la terre n° 6*, 2004  
Bistre sur papier  
38 × 28 cm

**f L. D.**

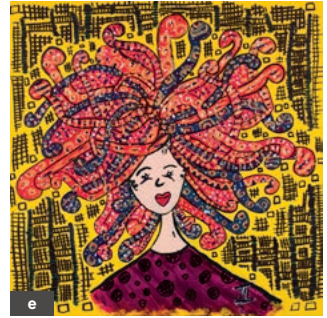
*Vue d'un bateau, hommage  
aux hommes de la mer*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm



a



c



e



d

La fin des froidures Lachapelle 2019



b



f

**a** Jacqueline Labelle  
*Arabesque*, 2019  
Techniques mixtes sur bois  
28 × 36 cm

**b** Céline Lacerte  
Sans titre, 2019  
Acrylique sur papier  
29 × 75 cm

**c** Denis Lachance  
Sans titre, 2019  
Acrylique et paillette sur bois  
30 × 30 cm

**d** Édouard Lachapelle  
*La fin des froidures*, 2019  
Acrylique sur carton  
21 × 11 cm

**e** Isabelle Lafrenière  
*Éclat d'amour*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

**f** Daniel Lahaise  
*Les porteurs*, 2018  
Monotype à l'encre sur papier  
46 × 61 cm



a



c



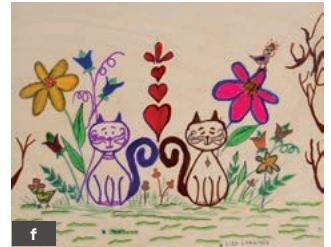
d



b



e



f

- a Daniel Lamarre**  
*Le fantôme*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 30 × 30 cm
- b Ginette Laperrière**  
*Empreint d'odeur*, 2019  
 Aquarelle sur bois  
 36 × 28 cm

- c Guy Lapierre**  
*Étude paysage romantique*, 2019  
 Huile sur toile  
 40 × 50 cm
- d Lucie Lapré**  
*Voilà, c'est fini!*, 2019  
 Crayons de couleur sur papier  
 28 × 36 cm

- e Francine Laprée**  
*C'est n'importe quoi!*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 43 × 43 cm
- f Lise Laramée**  
*Minou enchantés*, 2019  
 Crayons feutres sur bois  
 28 × 36 cm



a



b



c



d



e



f

**a Michel Latulippe**  
*Îles de la Madeleine*, 2019  
Acrylique sur bois  
28 × 36 cm

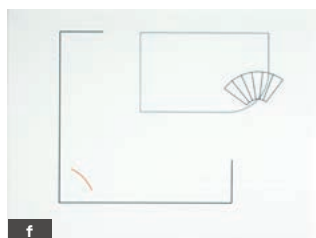
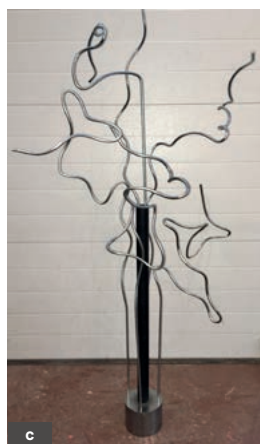
**b Cleve Laudansky**  
*Plane Maintenance*, 2019  
Crayons de couleur sur papier  
et bois  
28 × 36 cm

**c Félix Lavigne**  
*La spirale*, 2019  
Gouache sur bois  
30 × 30 cm

**d Luc Legault**  
*Moonlight Panda*, 2019  
Acrylique, gouache et crayons  
de couleur sur bois  
36 × 28 cm

**e Royal Léger**  
*Les boîtes à savon - Carré*  
*St-Jean, Québec*, 2004  
Huile sur toile  
35,5 × 28 cm

**f Mélissa Lemelin**  
*D'ombre à lumière*, 2019  
Crayons aquarelles sur bois  
30 × 30 cm



**a Marilou Lemmens et Richard Ibghy**  
*Dix exoplanètes qui pourraient abriter une vie extraterrestre*, 2019  
 Bois, papier, encre et peinture sur bois  
 34 × 28 × 2,5 cm

**b Isabelle Lemyre**  
*Et si nous prenions le temps d'aimer*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 30 × 30 cm

**c David Levine**  
*Entanglement*, 2019  
 Acier  
 127 × 61 × 61 cm

**d Audrey Loiseau**  
*L'arbre de vie*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 36 × 28 cm

**e Gaëtane Lupien**  
*Avons-nous encore le temps ?*, 2019  
 Techniques mixtes  
 50 × 52 × 18 cm

**f Jennifer Lupien**  
*Immatériel\_Objjet 05*, 2017  
 Sérigraphie et embossage sur papier  
 28 × 38 cm



a



b



d



c



e



f

**a** Christine Major  
*Sans titre tortue*, 2019  
Acrylique sur papier  
46 × 46 cm

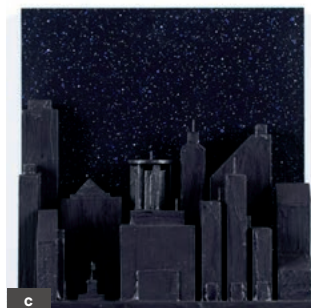
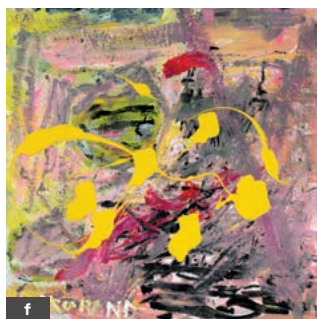
**b** Diane Major  
*Éclatement de joie*, 2019  
Techniques mixtes sur bois  
28 × 36 cm

**c** Stéphane Martin  
*Sans titre*, 2019  
Acrylique sur bois  
36 × 28 cm

**d** Myriam Rose Massoud  
*Aurore*, 2019  
Aquarelle sur bois  
36 × 28 cm

**e** Ann McCall  
*Triolet*, 2015  
Collagraphie sur papier  
42 × 59 cm

**f** Christian Messier  
*Lévation*, 2017  
Huile sur bois  
61 × 51 cm  
Représenté par la Galerie  
Laroche/Joncas



**a Luce Meunier**  
*Aux quatre vents : courant-jet #6*,  
 2017-2018  
 Eau-forte et aquatinte soufflée sur  
 papier  
 1/1  
 66 × 51 cm  
 Représentée par la  
 Galerie Bradley Ertaskiran

**b Marc-André Michaud**  
*Les bonbons d'amour*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 28 × 36 cm

**c Normand Moffat**  
*Une nuit d'encre*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 30 × 30 cm

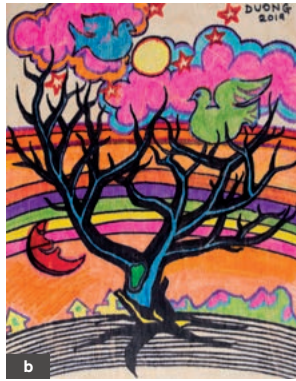
**d Caroline Monnet**  
*Codex*, 2019  
 Embossage sur papier  
 3/5  
 112 × 76 cm  
 Représentée par la Galerie Division

**e Sean Montgomery**  
*Green Hills*, 2016  
 Acrylique sur papier  
 40,5 × 61 cm  
 Représenté par la Galerie  
 Laroche/Joncas

**f Richard Morand**  
*Présence*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 30 × 30 cm



a



b



c



d



e



f

a **Jo'anne Morin**  
*Mes chers scorpions*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

b **Dinh Duong Nguyen**  
*Terre humain*, 2019  
Crayons feutres sur bois  
36 × 28 cm

c **Geneviève Nobert**  
*Fontaine je boirai encore plus de ton eau*, 2014  
Acrylique, encre et médium gel sur Mylar  
30,5 × 23 cm

d **Steven Orner**  
*Home Defense*, 2016  
Huile sur toile  
30 × 30 cm  
Représenté par la Galerie Bernard

e **Sarah Osborne**  
*Lamp and Wallpaper*, 2017  
Huile sur bois  
20,5 × 15 cm

f **Julie Ouellet**  
*Chemin détourné (couleur)*, 2016-2019  
Aquarelle sur papier  
30,5 × 30 cm  
Représentée par la Galerie Simon Blais



a



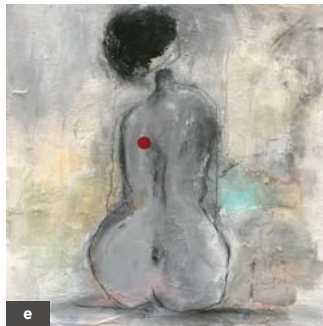
c



b



d



e



f

**a Dominic Papillon**  
*Sans titre (abatti # 1)*, 2019  
 Céramique émaillée  
 26 × 10 × 19 cm  
 Représenté par la Galerie Roger Bellemare et Christian Lambert

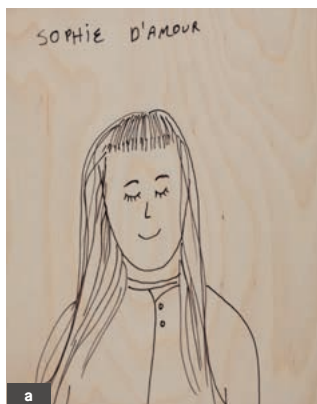
**b Julie-Liliane Paquette**  
*Inspiration Yoko Ono 1934*, 2019  
 Verre et papier sur bois  
 36 × 28 cm

**c Nicole Paquin**  
*Krsna avec flûte*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 30 × 30 cm

**d Marc K. Parson**  
*Émergence*, 2015  
 Acrylique sur toile marouflée  
 61 × 46 cm

**e Dominique Payette**  
*Corps mémoire n° 14*, 2018  
 Techniques mixtes sur bois  
 30,5 × 30,5 cm  
 Représentée par la Galerie Beauchamps

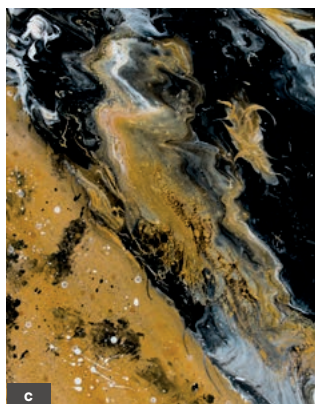
**f Marie-Christine Payette**  
*Le chant des cordes*, 2017  
 Acier inoxydable  
 46 × 15 × 5 cm  
 Représentée par la Galerie Jeannine Blais



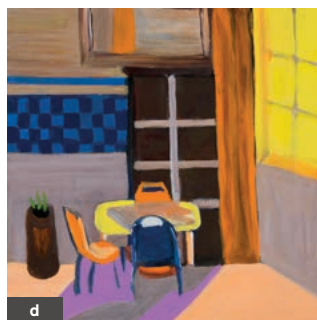
a



b



c



d



e



f

**a Michel Pellegrino**  
*Sophie d'amour*, 2019  
Crayon feutre sur bois  
36 × 28 cm

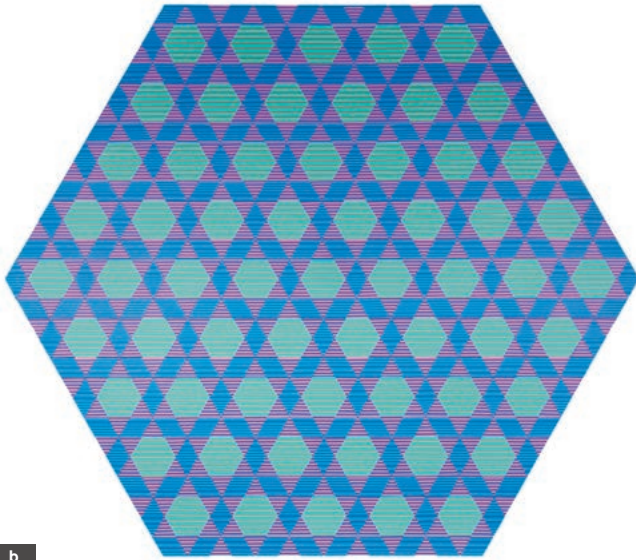
**b Amélie Pellerin**  
*Chauve-Souris*, 2015  
Graphite et acrylique sur papier  
61 × 40,5 cm

**c Sandra Pellerin Gosselin**  
*La combattante*, 2019  
Acrylique et vernis sur bois  
36 × 28 cm

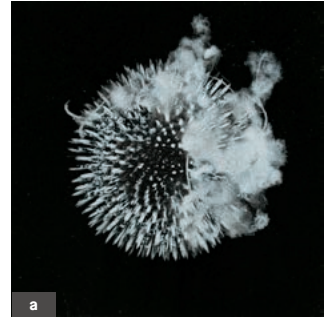
**d Line Pelletier**  
*La solitude*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

**e Sammy-Joe Pelletier**  
*À la défense des éléphants sans défense*, 2019  
Papier mâché et acrylique  
24 × 45 × 24 cm

**f Cécile Peschier**  
*Être là*, 2017  
Sérigraphie sur papier  
30,5 × 30,5 cm



b



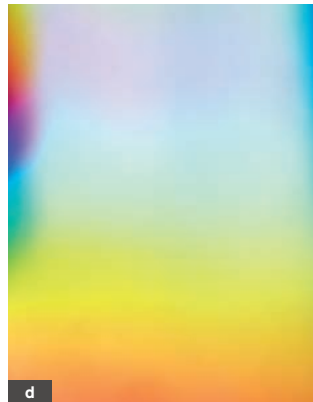
a



e



c



d



f

**a Sébastien Pesot**  
*Noir Floral 22*, 2017  
Gravure numérique sur granit  
30,5 × 30,5 cm

**b Dominique Pétrin**  
*Screen #4*, 2019  
Collage sur bois  
78 × 89 × 5 cm

**c Elisabeth Picard**  
*Métamorphose*, 2018  
Attache à tête d'équerre teinte,  
MDF peint et lampe LED  
imprimée en 3D  
20 × 15 × 10 cm

**d Yann Pocreau**  
*Diffraction 5*, 2019  
Épreuve numérique sur papier  
51 × 40,5 cm

**e Jean-Marc Poissant**  
Sans titre, 2019  
Crayon feutre sur bois  
30 × 30 cm

**f Marianne Pon-Layus**  
*Cain*, 2019  
Collage sur papier  
30,5 × 30,5 cm



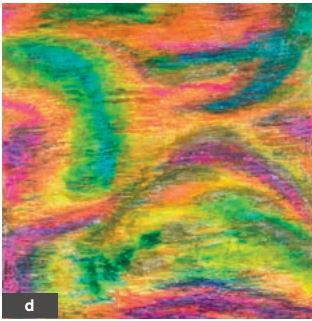
a



b



c



d



e

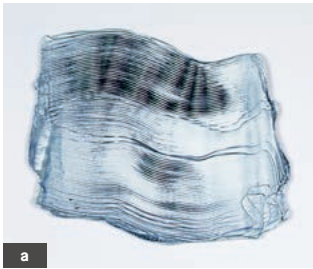


f

- a **Lisa Potter**  
*Markano and His Best Friends*,  
 2019  
 Acrylique sur bois  
 28 × 36 cm
- b **Alex Pouliot**  
*Sans titre (Accident)*, décembre  
 2015, 2015-2019  
 Photographie, épreuve numérique  
 sur papier  
 25,5 × 35,5 cm

- c **Johanne Proulx**  
*On apprenait à danser*, 2019  
 Techniques mixtes sur papier  
 marouffé sur toile  
 51 × 40,5 cm
- d **Hélène Racicot**  
*Feu*, 2019  
 Pastels à l'huile sur bois  
 30 × 30 cm

- e **Rober Racine**  
*Le cygne de Léda*, 2018  
 Café et crayon feutre sur papier  
 21,5 × 29 cm  
 Représenté par la Galerie Roger  
 Bellemare et Christian Lambert
- f **Marleen Rasset**  
*Rapprochement*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 36 × 28 cm



a



c



b



d



e



f

**a Ianick Raymond**  
*OOPArt (trace étude 1)*, 2019  
 Techniques mixtes  
 20 × 25 cm

**b RBTCRNKR (wee r)**  
*Counter-productive*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 36 × 28 cm

**c Laura Regev**  
*Embrace*, 2017  
 Photographie, épreuve numérique  
 sur papier  
 7 × 9,5 cm

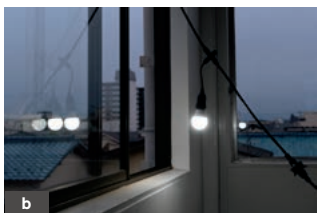
**d Leslie Reid**  
*Resolute / Buffles musqués*  
*(1949-08-28/2013-08-15)*, 2017  
 Photogravure sur papier  
 1/9  
 56 × 76 cm  
 Représentée par la  
 Galerie Laroche/Joncas

**e Natalie Reis**  
*Prososaemifolium*, 2016  
 Lithographie sur papier  
 36 × 28 cm

**f Rick**  
*Camion au travail*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 10 × 21 cm



a



b



c



d



e



f

**a Sylvie Rivard**

*Miaou! Miaou!*, 2019  
Acrylique sur bois  
36 × 28 cm

**b Lucie Rocher**

Sans titre, 2019  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
28 × 42 cm

**c Patricia Rodrigue**

*Au bout du vent*, 2019  
Acrylique et encre sur bois  
30 × 30 cm

**d Sarah Rooney**

*Punctum remotum*, 2010  
Huile sur bois  
30,5 × 30,5 cm

**e Carlos & Jason Sanchez**

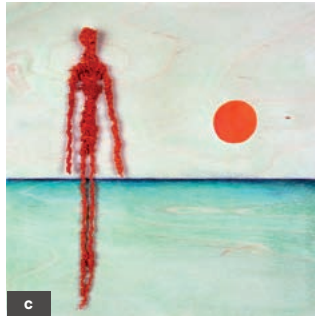
*Train Watcher*, 2006  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
67 × 95,5 cm  
Représentés par la  
Galerie Bradley Ertaskiran

**f Carolyne Scenna**

Sans titre, 2018  
Crayon feutre sur papier  
20,5 × 28 cm



a



c



e



f



b



d

**a Douglas Scholes**  
*Level in Frame*, 2019  
 Techniques mixtes  
 38 × 33 × 5,5 cm  
 Représenté par la  
 Galerie Robertson Arès

**b Marc Séguin**  
*Ghost Light n° 32*, 2020  
 Huile, fusain et acrylique sur toile  
 25 × 30 cm

**c France-Andrée Sevillano**  
*Soleil 2030*, 2019  
 Gouache, acrylique et fil  
 30 × 30 cm

**d Noah Silleta**  
*Tactile*, 2019  
 Laine et velours sur bois  
 28 × 36 cm

**e Eric Simon**  
*On ne niaise pas avec  
 son anti-moi*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 30,5 × 30,5 cm

**f Siou**  
*Clémence et moi*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 25 × 25 cm



a



b



c



d



e



f

**a Siris**

*Dallaire a perdu un gallinacée,*  
2019  
Acrylique et graphite sur bois  
30,5 × 23 cm

**b SKY-8**

*Neon Catwalk,* 2019  
Acrylique et huile sur bois  
30 × 30 cm

**c Heidi Spector**

*Laisse-moi t'aimer,* 2019  
Acrylique et résine sur bois  
46 × 30,5 × 7,5 cm  
Représentée par la  
Galerie de Bellefeuille

**d Karen Elaine Spencer**

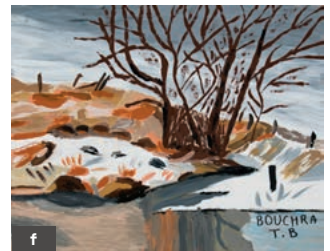
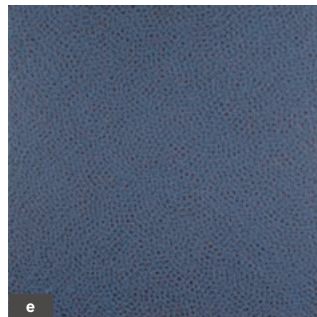
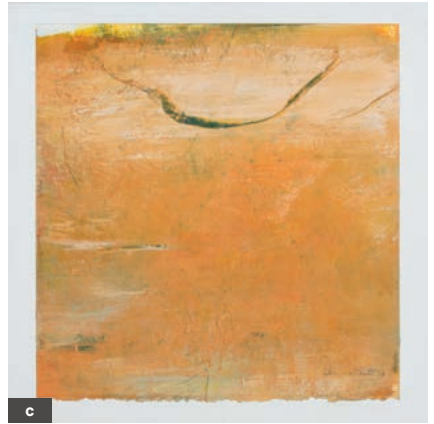
*Bamboozled,* 2019  
Encre sur papier  
29 × 30 cm

**e Jérémie St-Pierre**

*Madone à la kalachnikov,* 2017  
Acrylique et encre sur papier  
33 × 25,5 cm

**f Gabor Szilasi**

*Mechanic, Greve in Chianti, Italy,*  
1986  
Photographie, épreuve argentique  
sur papier  
60 × 50 cm  
Représenté par Art45



**a Bahar Taheri**  
*Displacement La chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 2017*  
 Lithographie sur papier  
 7/8  
 35,5 × 30,5 cm  
 Représentée par la  
 Galerie Laroche/Joncas

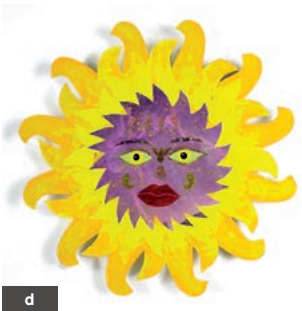
**b Sara Taylor**  
*Pond, 2019*  
 Papier recyclé sur bois  
 28 × 36 cm

**c Bruno Tenti**  
*Fougue, 2018*  
 Acrylique et papier sur bois  
 36 × 36 cm

**d Sylvie Thouin**  
*Les belles, 2019*  
 Crayons feutres, acrylique  
 et pastels sur bois  
 30 × 30 cm

**e Christian Tisari**  
*Le cœur quand même, 1988*  
 Acrylique sur toile marouffée  
 38 × 38 cm

**f Bouchra Tlemçani Benhattal**  
*Un hivers à Montréal, 2019*  
 Acrylique sur bois  
 28 × 36 cm



- a Anna Torma**  
 Sans titre, 2018  
 Broderie de fils de soie  
 sur tissu de lin  
 26,5 × 28 cm  
 Représentée par la Galerie  
 Laroche/Joncas
- b Françoise Tounissoux**  
 Série : *De ma fenêtre*, 2019  
 Épreuve numérique marouflée  
 et acrylique sur panneau  
 22,5 × 30,5 cm

- c Carl Trahan**  
*Gyre 2*, 2019  
 Émail, acrylique, fusain et  
 pastel sur papier  
 25,5 × 21,5 cm  
 Représenté par la Galerie  
 Nicolas Robert
- d Elzbieta Trejgo**  
*Je te donne la vie, ne la gaspille  
 pas*, 2019  
 Techniques mixtes  
 49 × 49 cm

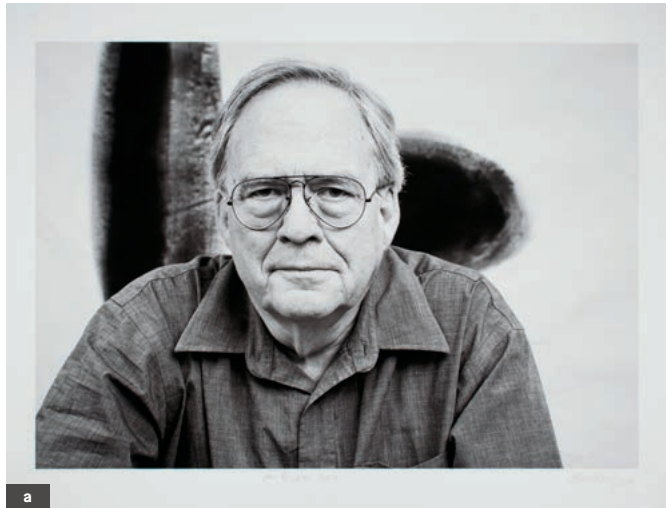
- e Michel Tremblay**  
 Sans titre, 2019  
 Aquarelle sur papier  
 45 × 60 cm
- f Myriam Tremblay**  
 « *À la prochaine fois* »  
*René Lévesque*, 2019  
 Papier mâché sur bois  
 44,5 × 23,5 cm



b



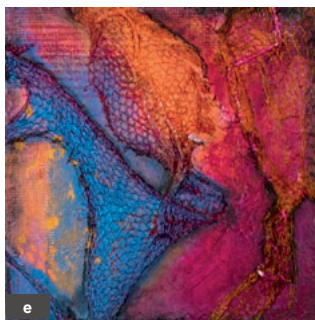
c



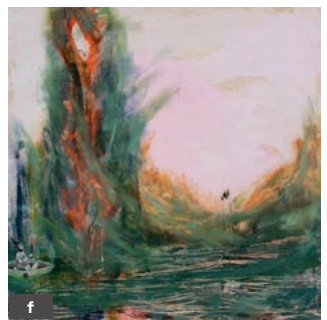
a



d



e



f

- a** Richard-Max Tremblay  
*Portrait de John Heward (2007)*,  
 2019  
 Photographie, épreuve numérique  
 sur papier  
 43 × 56 cm
- b** Philippe-Olivier Turcotte  
*Préhistoire saturée*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 28 × 36 cm

- c** Brigitte Vaillant  
*Fanfreluche*, 2019  
 Papier mâché et acrylique  
 sur plastique  
 33 × 31 × 21 cm
- d** Ginette Vallée  
*L'éclaircie élanée*, 2019  
 Crayons aquarelles sur papier  
 30 × 30 cm

- e** Diane Varin  
*Chimère*, 2019  
 Techniques mixtes sur bois  
 30 × 30 cm
- f** Sonia Verreault  
*Les éclaireurs*, 2019  
 Acrylique sur bois  
 30 × 30 cm



a



b



c



d



e



f

**a** **Éric Verzier**  
*Exaucet*, 2019  
Techniques mixtes sur bois  
30 × 30 cm

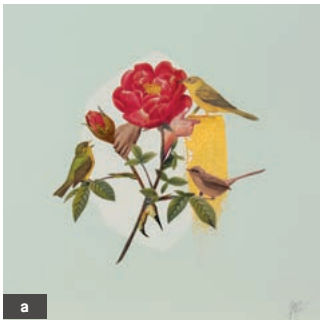
**b** **Véronique Vézina**  
*Jour d'automne*, 2003  
Acrylique sur toile  
12 × 10 cm

**c** **François Vincent**  
*L'été, l'aquarelle n° 1*, 2019  
Crayon et aquarelle sur  
papier marouflé  
16 × 28 cm

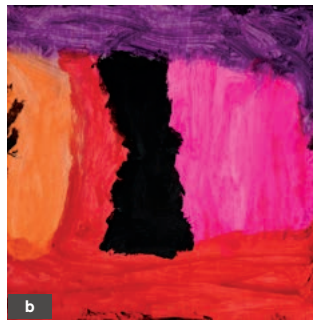
**d** **Bernard Voyer**  
*... As If the South Pole Were  
Angry With Us*, 1996  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
30 × 30 cm

**e** **William**  
*Tenkeke be you bey*, 2019  
Acrylique sur bois  
30 × 30 cm

**f** **Elena Willis**  
*In a Beautiful Place in  
the Country*, 2003  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
17 × 38 cm  
Représentée par la  
Galerie Ellephant



a



b



d



c



e

**a Janna Yotte**

*Comité indistinct*, 2018  
Collage, peinture aérosol  
et gouache sur papier  
25,5 × 25,5 cm

**b Pierre-Louis Yrving**

*Le stade olympique des Expos*,  
2019  
Gouache sur bois  
30 × 30 cm

**c Simon Zagari**

*Dessin photographique  
(la pâtissière)*, 2019  
Épreuve numérique sur papier  
1/1  
22 × 17,5 cm

**d Chloé Beulac**

*Sea by Night*, 2011  
Sérigraphie sur papier  
56 × 38 cm

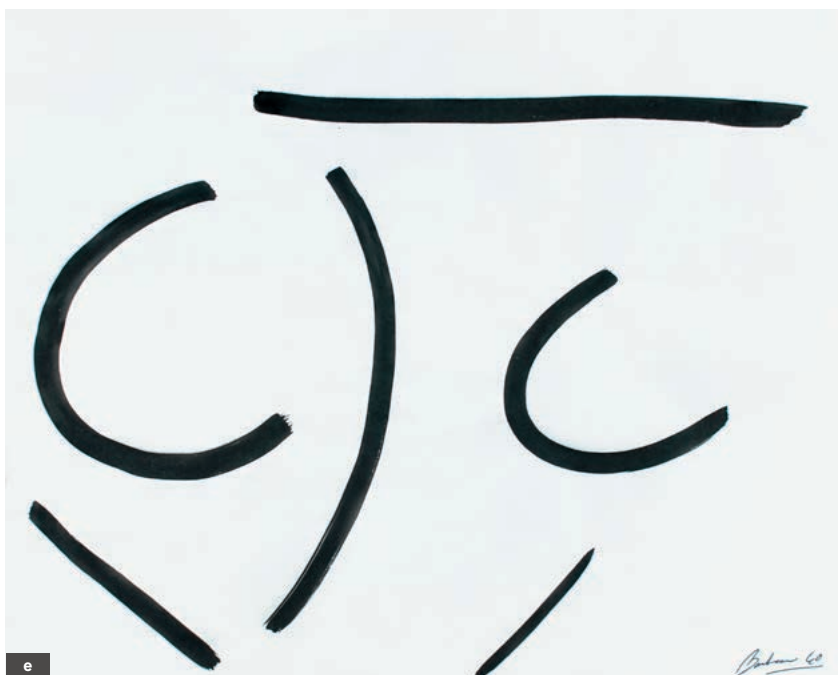
**e Mélissa Sokoloff**

*« Le jeu des aimants »*,  
*Instruction : donner une nouvelle  
forme à la chaîne*, 2020  
Techniques mixtes sur bois  
31 × 31 cm

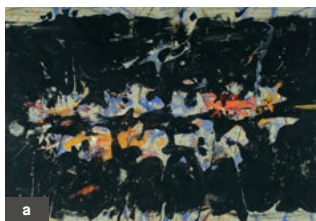
# dons de collectionneurs·euses

---

Collector Donations



e



a



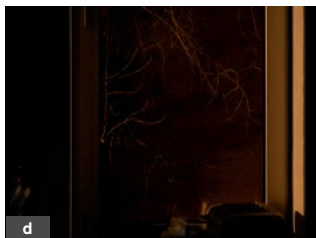
c



f



b



d

**a** Edmund Alleyn  
 Sans titre, 1959  
 Techniques mixtes sur papier  
 30 × 44 cm  
 Don anonyme

**c** François Arès  
 NES Zapper, 2018  
 Objet vintage et plexiglas  
 20,5 × 28 × 5 cm  
 Don de la Galerie Robertson Arès

**e** Marcel Barbeau  
 Sans titre, 1960  
 Encre sur papier  
 39 × 49 cm  
 Don de Charles Verreault

**b** Raymonde April  
 Sans titre (*Dans les yeux, une leur étrange*), 1979  
 Photographie, épreuve argentique sur papier  
 40,5 × 50 cm  
 Don anonyme

**d** Nicolas Baier  
 Harpie, 2005  
 Photographie, épreuve numérique montée sous plexiglas  
 122 × 160 cm  
 Don de Diane Fugère

**f** Michel Beaucage  
 NYC Suites, 1997  
 Gravure sur papier  
 2/12  
 64,5 × 51,5 cm  
 Don de Charles Parent



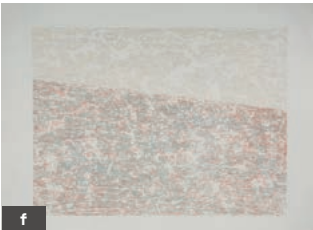
a



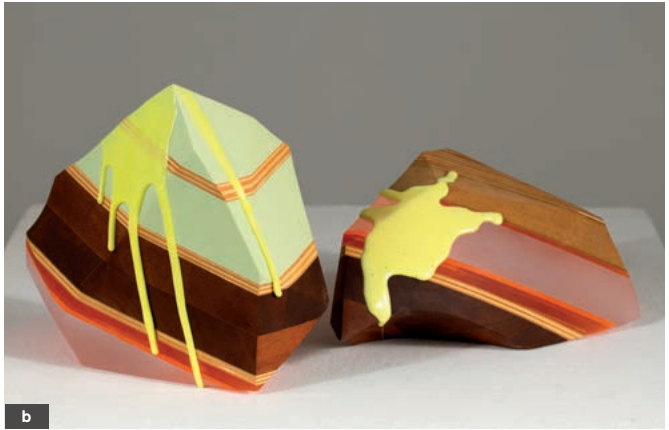
d



e



f



b



c

**a Paul-Vanier Beaulieu**  
 Sans titre, 1960  
 Aquarelle et fusain sur papier  
 32,5 × 49,5 cm  
 Don de Lorraine Palardy

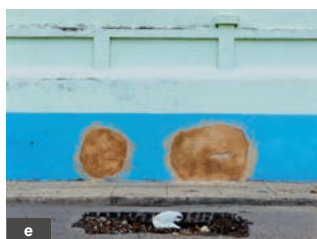
**b Marie-Faue Bélanger**  
*Les danseurs*, 2018  
 Techniques mixtes  
 Dimensions variables  
 Don de Danielle Lysaught et  
 Paul Hamelin

**c Marie-Hélène Bellavance**  
*Les oiseaux*, 2007  
 Pastel, graphite et mortier sur  
 papier  
 50/75  
 56 × 71 cm  
 Don de Mathieu Régnier

**d Léon Bellefleur**  
*Sans titre (À Denise T.)*, 1980  
 Encre et gouache sur papier  
 14 × 13,5 cm  
 Don de Gilles Daigneault

**e Steve Blondeau**  
*Cher Bodoni*, 1993  
 Sérigraphie sur carton  
 15/26  
 50 × 65 cm  
 Don de Charles Parent

**f Denise Bouchard Wolfe**  
 Sans titre, non daté  
 Gravure sur papier  
 56 × 76 cm  
 Don de ses enfants Marilou et  
 Sébastien Wolfe



**a** Fritz Brandtner  
*Lad Motel*, 1964  
Techniques mixtes sur papier  
24,5 × 44,5 cm  
Don anonyme

**b** Kittie Bruneau  
*Chevaux*, 1976  
Eau-forte sur papier  
56 × 76 cm  
Don de Raphaël Assor

**c** Christian D'Espic  
*Rugby*, 1952  
Lithographie sur papier  
38 × 25,5 cm  
Don de Charles Parent

**d** Michel Daigneault  
*Sans titre*, 1999  
Gouache sur papier  
25,5 × 36 cm  
Don de Jocelyne Aumont

**e** Bert Danckaert  
*True Nature #71 (Havana)*, 2017  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
1/10  
20 × 27 cm  
Don d'André Laroche et  
Louis Joncas

**f** Charles Daudelin  
*Sans titre*, 1995  
Encre sur papier  
75 × 56 cm  
Don de Louise Daudelin



a



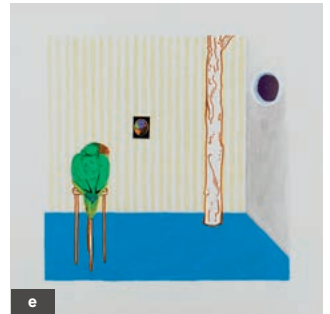
b



c



d



e



f

**a Jacques de Tonnancour**

*Paysage*, 1942  
Huile sur toile  
33 × 41 cm  
Don anonyme

**b Evelyn Dufour**

*Mur-mure*, 1991  
Gravure sur papier  
48 × 32 cm  
Don de Charles Parent

**c Andrew Dutkewych**

*Plomb des philosophes*, 1989  
Acier, aluminium, ciment et bronze  
186 × 70 × 21 cm  
Don de Paul Lamarre

**d Shepard Fairey**

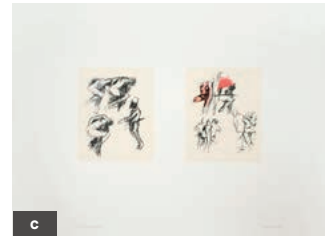
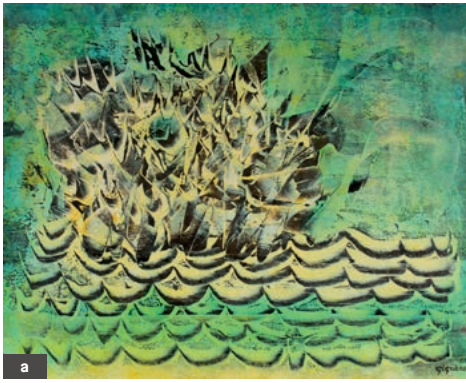
*Darfur*, non daté  
Film de masquage et collage  
30,5 × 28 cm  
Don de Charles Verreault

**e Clara Fauvel**

*Petite incertitude*, 2011  
Techniques mixtes sur papier  
25,5 × 25,5 cm  
Don anonyme

**f Sara Gersovitz**

*Les connaisseurs*, non daté  
Gravure sur papier  
23/50  
63 × 45 cm  
Don de Danielle Lysaught et Paul Hamelin



**a Roland Giguère**  
*Énigme à l'écluse*, 1983  
 Encre sur papier  
 41 × 51 cm  
 Don de Lorraine Palardy

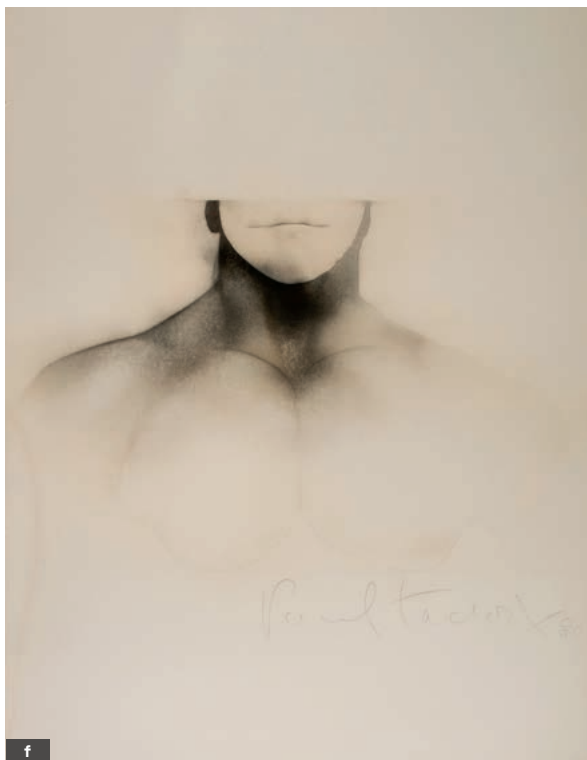
**b Raymonde Godin**  
*Lisières*, 2011  
 Épreuve numérique sur papier  
 46/100  
 30 × 50 cm  
 Don de Mathieu Régnier

**c Betty Goodwin**  
*Notebook (1987)*, 1999  
 Lithographie sur papier  
 87/100  
 56 × 76 cm  
 Don de Raphaël Assor

**d Pascal Grandmaison**  
*Verre 7*, 2004  
 Photographie, épreuve numérique  
 sur plexiglas  
 2/3  
 180,5 × 180,5 cm  
 Don anonyme

**e Nicolas Grenier**  
*Test pour Hal Ingberg 1*, 2008  
 Acrylique sur bois  
 23 × 46 cm  
 Don de Pierre Poirier

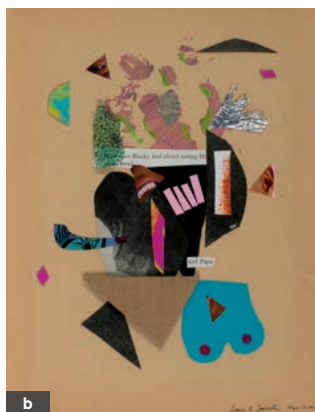
**f Nicolas Grenier**  
*Test pour Hal Ingberg 2*, 2008  
 Acrylique sur bois  
 17 × 31,5 cm  
 Don de Pierre Poirier



f



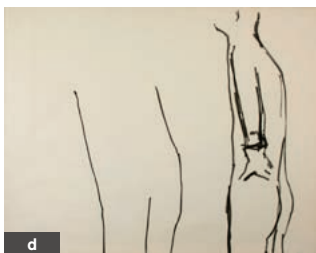
a



b



c



d



e

**a Kieff Antonio Grediaga**  
*Sans titre, de la série « Polo »,*  
 1992  
 Techniques mixtes sur bois  
 60,5 × 60,5 cm  
 Don d'Yvon Brind'Amour

**b Robb Jamieson**  
*Laius et Jacosta May 18, 2013*  
 Carton, vitre, aluminium, papier et  
 encre sur carton  
 28 × 22 cm  
 Don d'André Laroche et  
 Louis Joncas

**c Jean-Paul Jérôme**  
*Sur le quai, 1984*  
 Techniques mixtes sur papier  
 45 × 60 cm  
 Don de Lorraine Palardy

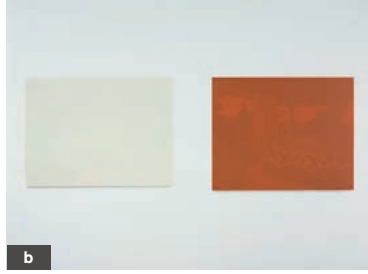
**d Anne Kahane**  
*Sans titre, 1963*  
 Encre sur papier  
 51,5 × 65,5 cm  
 Don de Louise Daudelin

**e Stephen Lack**  
*T.R.4 (Triumph), 1996*  
 Aquarelle sur papier  
 14 × 20,5 cm  
 Don d'André Laroche et  
 Louis Joncas

**f Paul Lacroix**  
*Sans titre, c. 1978*  
 Pigment et graphite sur papier  
 76 × 56 cm  
 Don anonyme



a



b



c



d



e



f

**a Michel Lancelot**

*Vue d'Edo*, non daté  
Acrylique sur papier marouffé sur papier  
37 × 25 cm  
Don de Danielle Lysaught et Paul Hamelin

**b Raymond Lavoie**

*Salle des maquettes*, 1995  
Sérigraphie sur papier  
36/45  
57,5 × 76,5 cm  
Don de Jacques Champagne

**c Marc Leduc**

Sans titre, non daté  
Techniques mixtes sur toile  
38 × 30,5 cm  
Don de Charles Verreault

**d Serge Lemonde**

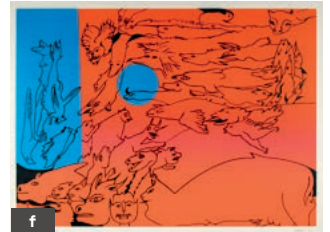
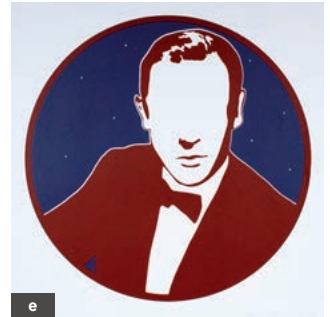
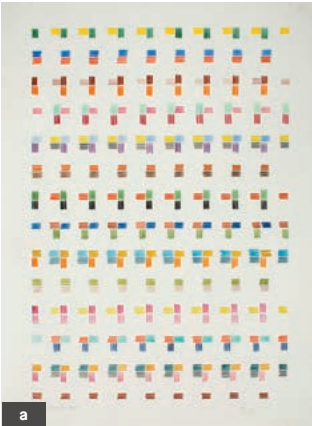
*Patate*, non daté  
Acrylique et graphite sur bois  
51 × 61 cm  
Don anonyme

**e Serge Lemoyne**

Sans titre, 1988  
Morceau de mur de la maison de Serge Lemoyne à Acton Vale  
30 × 24 cm  
Don anonyme

**f Troy Lovegates aka Other**

*Juárez*, 2011  
Techniques mixtes sur toile  
175 × 101 cm  
Don de Charles Verreault



**a** Ronald Albert Martin  
*Vary*, 1969  
Aquarelle sur papier  
76 × 56 cm  
Don de Diane Fugère

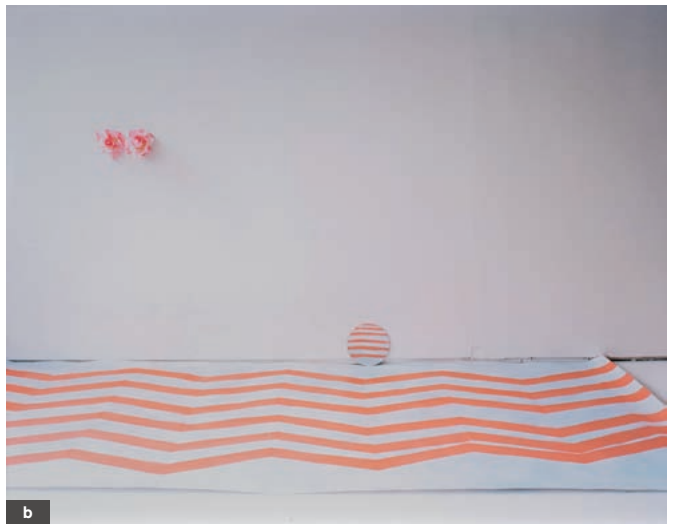
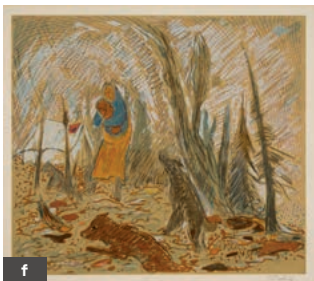
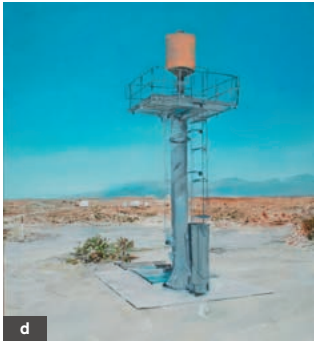
**b** Jean McEwen  
Sans titre, c. 1950  
Aquarelle sur papier  
68,5 × 86,5 cm  
Don de Paul Lamarre

**c** Guido Molinari  
Sans titre, non daté  
Sérigraphie sur papier  
Édition de 25  
80 × 121,5 cm  
Don de la Fondation Guido Molinari

**d** Jean-Pierre Morin  
Sans titre, 1988  
Encre et gouache sur papier  
28 × 32 cm  
Don de Gilles Daigneault

**e** Adriana Oliver  
*That Was Yesterday*, Edition DP3,  
2019  
Sérigraphie sur papier  
51 × 51 cm  
Don d'Andrés Durán

**f** Alfred Pellán  
*Bestiaire n° 2*, 1974  
Sérigraphie sur papier  
3/15  
81 × 112 cm  
Don d'Émilie Perreault



**a Celia Perrin Sidarous**

*Tulle, a Journal, Marble*, 2013  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier, 1/5  
59 × 75,5 cm  
Don de la Collection de  
la Fondation Claridge

**b Celia Perrin Sidarous**

*Two Zigzags, Two Roses*, 2013  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier, 2/5  
59 × 75,5 cm  
Don de la Collection de  
la Fondation Claridge

**c Laurence Pilon**

Sans titre, 2017  
Huile sur bois  
23 × 30,5 cm  
Don d'André Laroche et  
Louis Joncas

**d John Player**

*Landed Based*, 2014  
Huile sur toile  
61 × 56 cm  
Don d'André Dufour

**e Yannick Pouliot**

Sans titre, 2008  
Graphite sur papier  
65 × 76 cm  
Don de Jocelyne Aumont

**f René Richard**

*Indienne à son campement*,  
non daté  
Sérigraphie sur papier  
117/125  
43 × 49 cm  
Don de Suzanne Fontaine



**a** Jean Paul Riopelle  
*Cap tourmente F*, 1983  
Lithographie sur papier  
19/60  
92 × 64,5 cm  
Don de Michel Lafortune

**b** Linda Rutenberg  
*Un dalot de bois*, 2014  
Photographie, épreuve numérique  
sur papier  
40 × 60 cm  
Don de Charles Parent

**c** Manfred Schluderbacher  
*Le petit dragon*, 1991  
Techniques mixtes sur papier  
35 × 50 cm  
Don de Louise Daudelin

**d** Gérard Sindon Gécin  
*Nature morte au bateau*, 1972  
Sérigraphie sur papier  
33/50  
65,5 × 49,5 cm  
Don de Charles Parent

**e** Justin Stephens  
Sans titre, 2013  
Acrylique sur toile  
45,5 × 30,5 cm  
Don d'André Laroche et  
Louis Joncas

**f** Philip Surrey  
*Lumière lointaine*, 1975  
Sérigraphie à l'huile sur papier  
25/75  
52 × 67 cm  
Don de Michel Lafortune



a



b



c



d



e

**a Fernand Toupin**

*Prochain épisode*, non daté  
Eau-forte sur papier  
100/150  
61 × 45,5 cm  
Don de Raphaël Assor

**b Claude Touseignant**

*Rythmique stochastique*, 1964  
Sérigraphie sur papier  
8/20  
51 × 65 cm  
Don anonyme

**c Serge Touseignant**

*Neuf coins d'atelier*, 1974  
Offset et sérigraphie sur papier  
49,5 × 64,5 cm  
Don anonyme

**d Jean LeFébure**

Sans titre, 1984  
Acrylique sur papier  
15 × 23 cm  
Don d'Emmanuel Cazeault

**e John Monteith**

*All That We Seem Not To Be Able To Say #10*, 2015  
Épreuve numérique sur papier  
1/5  
81 × 64,5 cm  
Don de Pierre et Anne-Marie Trahan



## ÉDITION SPÉCIALE — SPECIAL EDITION JACYNTHE CARRIER

*Fleurs, de la série | from the series*  
**Pièces montées**  
2015

Impression à jet d'encre | Inkjet print  
48,3 x 48,3 cm | 19 x 19 inches  
Édition de 20 | Edition of 20

Prix | Price : 800 \$

**En vente sur [esse.ca](http://esse.ca)**  
— Available on [esse.ca](http://esse.ca)

**Publication *Pièces montées***  
2018

ISBN : 978-2-924345-21-4  
92 pages, 38 photos couleur |  
38 colour images  
Format : 23 x 23 cm | 9 x 9 inches  
Bilingue : français et anglais |  
Bilingual: French and English

Prix | Price : 20 \$



## C'est à la beauté de l'œuvre que l'on reconnaît la grandeur d'âme.

Fiera Capital est fière de soutenir Les Impatients en s'associant à la 22<sup>e</sup> édition de l'exposition-encan *Parle-moi d'amour*.

fiera.com



ENCADREX  
.com

1830, rue Marie-Anne Est  
Montréal 514 524 9991

**l'atelier** 4235, rue Hochelaga  
Montréal 514 397 1900

MFBbletrage.com

T. 514. 903. 4230  
info@MFBbletrage.com  
2065 rue Parthenais #027  
Montréal, H2K 3T1

La paix que l'on ressent devant  
la **beauté** et la **richesse** de toutes  
formes d'**art** nous amène à entendre  
notre **silence intérieur**, l'expression  
la plus pure de notre **âme**.

Alfred Dallaire | MEMORIA

*Chaque vie  
est une histoire.™*

Alfred Dallaire Memoria est fière de s'associer à cette 22<sup>e</sup> édition  
de l'exposition-encan *Parle-moi d'amour*

# Ce qui compte pour vous compte pour nous.



---

Pour nous, la santé et le mieux-être financier vont de pair. C'est pourquoi nos équipes d'assurance et d'épargne-retraite collectives travaillent de concert pour offrir à vos employés une expérience globale et intégrée. Chacun de nous s'engage à aider vos employés à atteindre le mieux-être personnel et financier afin qu'ils puissent profiter pleinement de leur vie, peu importe où ils en sont dans leur cheminement. Quand on travaille ensemble, tout le monde y gagne.

Découvrez comment nous pouvons aider vos employés à tirer le meilleur parti d'un régime collectif de Desjardins en visitant notre site Web à [desjardinsassurancevie.com/entreprises](https://desjardinsassurancevie.com/entreprises)

Desjardins Assurances désigne Desjardins Sécurité financière, compagnie d'assurance vie.  
200, rue des Commandeurs, Lévis (Québec) G6V 6R2 / 1 866 647-5013

 **Desjardins**  
Assurances  
—  
Vie • Santé • Retraite

# INDEX DES PARTICIPANTS-ES

## PARTICIPANT INDEX

Mehertab Alemu	p. 11	La Britt Bé	p. 19	Janet Falkner	p. 28
Jennifer Allyn	p. 11	Julien Brodeur	p. 19	Clara Fauvel	p. 60
Edmund Allyn	p. 57	Kittie Bruneau	p. 59	Mirko Febbo	p. 28
Lesley Anderson	p. 11	Caroline Bussières	p. 19	Emily Filler	p. 28
Raymonde April	p. 57	Yves C.	p. 19	Eddy Firmin	p. 28
Anna Maria Apuzzo	p. 11	Jason Cantoro	p. 20	Nicolas Fleming	p. 28
Carole Arbic	p. 11	Bibiane Cayouette	p. 20	Pierre Forget	p. 28
François Arès	p. 57	Thérèse Chabot	p. 20	Martin Fortier	p. 29
Rachel Arès Mailloux	p. 12	Carolle Charbonneau	p. 20	André Fournelle	p. 29
Michèle Assal	p. 12	Julie Charland	p. 20	G. N.	p. 29
Rita Assouline	p. 12	Geneviève Chevalier	p. 20	Brigitte Gagné	p. 29
Sébastien Aubin	p. 12	Chromogenic Curmudgeons	p. 21	Polandré Gagné	p. 29
Audrey	p. 12	Guillaume Clermont	p. 21	Philippe Gagnon-Marchand	p. 29
Nicolas Baier	p. 57	Ramon Contreras	p. 21	Line Gamache	p. 30
Marcel Barbeau	p. 57	Maude Corriveau	p. 21	Marie-Hélène Gascon	p. 30
Barbo	p. 12	Rolland Côté	p. 21	Jean-Maurice Gélinas	p. 30
Magaly Barrios	p. 13	Antoinette Coulombe	p. 21	Marie-Claude Gendron	p. 30
Michel Beaucage	p. 57	Charles-Etienne Coupal-Nantel	p. 22	Sara Gersovitz	p. 60
Chloé Beaulac	p. 55	Lorraine Couture	p. 22	Katherine-Josée Gervais	p. 30
Guy Beaulieu	p. 13	Andras Csaszar	p. 22	Ginette Gibeau	p. 30
Paul-Vanier Beaulieu	p. 58	Christian D'Espic	p. 59	Roland Giguère	p. 61
Mathieu Beauséjour	p. 13	Michel Daigneault	p. 59	Pascale Girardin	p. 31
Willy Beauvais	p. 13	Édith Dallaire	p. 22	Florence Giroux-Gravel	p. 31
Allen Bédard	p. 13	Bert Danckaert	p. 59	Raymonde Godin	p. 61
José Bee	p. 13	Charles Daudelin	p. 59	Betty Goodwin	p. 61
Julie Béland	p. 14	Michel de Broin	p. 22	Maryse Goudreau	p. 31
Lucie Béland	p. 14	Raphaëlle de Groot	p. 22	Michel Goulet	p. 31
Martin Béland Laurence	p. 14	Manon De Pauw	p. 23	Pascal Grandmaison	p. 61
Marie-Fauve Bélanger	p. 58	Jacques de Tonnancour	p. 60	Samuel Graveline	p. 31
Marie-Hélène Bellavance	p. 58	Hélène Defoy	p. 23	Kieff Antonio Grediaga	p. 62
Léon Bellefleur	p. 58	Jean-Sébastien Denis	p. 23	Nicolas Grenier	p. 61
Pierre Bellemare	p. 14	Martine Denis	p. 23	Roberto Grillo	p. 31
Raymond Bellemare	p. 14	René Derouin	p. 23	Eveline Grondin	p. 32
Carol Ann Belzil-Normand	p. 14	Cara Déry	p. 23	Milutin Gubash	p. 32
Lorraine Bénic	p. 15	Michel Déry	p. 24	Ariane Guerriat	p. 32
Élise Bérard	p. 15	Jean Deschênes	p. 24	Sylvie Guévremont	p. 32
Hugo Bergeron	p. 15	Richard Deschênes	p. 24	Nia Guèye	p. 32
Renée Bernard	p. 15	Henri Desclez	p. 24	Stephanie Guichard	p. 32
Patrick Bernatchez	p. 15	Roger Desmarais	p. 24	Sonia Haberstick	p. 33
Claudette Bertrand	p. 15	Yves Desmarais	p. 24	Charles Hallé	p. 33
BGL	p. 16	Clémence DesRochers	p. 25	Jean-Philippe Harvey	p. 33
Bibitte Jaune	p. 16	Véronique Dion	p. 25	Collectif Hibernial	p. 33
Biscuit	p. 16	Omar Djama	p. 25	Eugene Holtz	p. 33
Marilyne Bissonnette	p. 16	Céline Dubé	p. 25	Jennifer Hornyak	p. 33
Dominique Blain	p. 16	Catherine Dubois	p. 25	Anne-Renée Hotte	p. 34
Marie-Claire Blais	p. 17	François Ducas	p. 25	Richard Houde	p. 34
Gilles Blanchette	p. 17	Guy Duchesne	p. 26	Brooks Hughes	p. 19
Steve Blondeau	p. 58	Evelyn Dufour	p. 60	Wing Hung Hum	p. 34
Catherine Bodmer	p. 17	Raoul Duguay	p. 26	J'osé	p. 34
Iris Bouahom	p. 17	Johanne Dulude	p. 26	Robb Jamieson	p. 62
Pete Bouchard	p. 17	Cindy Dumais	p. 26	Amélie Jérôme	p. 34
Denise Bouchard Wolfe	p. 58	Ghislaine Dumas	p. 26	Jean-Paul Jérôme	p. 62
Michèle Boucher	p. 17	Raymond Dumont	p. 26	Sophie Jodoin	p. 34
Roseline Bourassa	p. 18	Anne Dupéré	p. 27	Johan	p. 35
Roseline Bouret	p. 18	Jacques-André Dupont	p. 27	Jomor	p. 35
Lucie Bourré	p. 18	Laurent Dupuis	p. 27	Suzanne Joos	p. 35
Sylvain Bouthillette	p. 18	Andrew Dutkewych	p. 60	Anne Kahane	p. 62
Fritz Brandtner	p. 59	Jean-Louis Émond	p. 27	Thomas Kneubühler	p. 35
Jonas Brass	p. 18	Matteo Esteves	p. 27	Peter Krausz	p. 35
Pierre Brassard	p. 18	Éliane Excoffier	p. 27	L. D.	p. 35
Dan Brault	p. 19	Shepard Fairey	p. 60	Jacqueline Labelle	p. 36

Céline Lacerte	p. 36	Dominique Payette	p. 43	Christian Tisari	p. 51
Denis Lachance	p. 36	Marie-Christine Payette	p. 43	Bouchra Tlemçani Benhattal	p. 51
Édouard Lachapelle	p. 36	Alfred Pellan	p. 64	Anna Torma	p. 52
Stephen Lack	p. 62	Michel Pellegrino	p. 44	Françoise Tounissoux	p. 52
Paul Lacroix	p. 62	Amélie Pellerin	p. 44	Fernand Toupin	p. 67
Isabelle Lafrenière	p. 36	Sandra Pellerin Gosselin	p. 44	Claude Tousignant	p. 67
Daniel Lahaise	p. 36	Line Pelletier	p. 44	Serge Tousignant	p. 67
Daniel Lamarre	p. 37	Sammy-Joe Pelletier	p. 44	Carl Trahan	p. 52
Michel Lancelot	p. 63	Celia Perrin Sidarous	p. 65	Elzbieta Trejgo	p. 52
Ginette Laperrière	p. 37	Cécile Peschier	p. 44	Michel Tremblay	p. 52
Guy Lapierre	p. 37	Sébastien Pesot	p. 45	Myriam Tremblay	p. 52
Lucie Lapré	p. 37	Dominique Pétrin	p. 45	Richard-Max Tremblay	p. 53
Francine Laprée	p. 37	Elisabeth Picard	p. 45	Philippe-Olivier Turcotte	p. 53
Lise Laramée	p. 37	Laurence Pilon	p. 65	Brigitte Vaillant	p. 53
Michel Latulippe	p. 38	John Player	p. 65	Ginette Vallée	p. 53
Cleve Laudansky	p. 38	Yann Pocreau	p. 45	Diane Varin	p. 53
Félix Lavigne	p. 38	Jean-Marc Poissant	p. 45	Sonia Verreault	p. 53
Raymond Lavoie	p. 63	Marianne Pon-Layus	p. 45	Éric Verzier	p. 54
Marc Leduc	p. 63	Lisa Potter	p. 46	Véronique Vézina	p. 54
Jean LeFéburne	p. 67	Alex Pouliot	p. 46	François Vincent	p. 54
Luc Legault	p. 38	Yannick Pouliot	p. 65	Bernard Voyer	p. 54
Royal Léger	p. 38	Johanne Proulx	p. 46	William	p. 54
Mélissa Lemelin	p. 38	Hélène Racicot	p. 46	Elena Willis	p. 54
Marilou Lemmens et		Rober Racine	p. 46	Janna Yotte	p. 55
Richard Ibgby	p. 39	Marleen Rasset	p. 46	Pierre-Louis Yrving	p. 55
Serge Lemonde	p. 63	Ianick Raymond	p. 47	Simon Zagari	p. 55
Serge Lemoyne	p. 63	RBTCRNKR (wee r)	p. 47		
Isabelle Lemyre	p. 39	Laura Regev	p. 47		
David Levine	p. 39	Leslie Reid	p. 47		
Audrey Loisel	p. 39	Natalie Reis	p. 47		
Troy Lovegates aka Other	p. 63	René Richard	p. 65		
Gaëtane Lupien	p. 39	Rick	p. 47		
Jennifer Lupien	p. 39	Jean Paul Riopelle	p. 66		
Christine Major	p. 40	Sylvie Rivard	p. 48		
Diane Major	p. 40	Lucie Rocher	p. 48		
Ronald Albert Martin	p. 64	Patricia Rodrigue	p. 48		
Stéphane Martin	p. 40	Sarah Rooney	p. 48		
Myriam Rose Massoud	p. 40	Linda Rutenberg	p. 66		
Ann McCall	p. 40	Carlos & Jason Sanchez	p. 48		
Jean McEwen	p. 64	Carolyne Scenna	p. 48		
Christian Messier	p. 40	Manfred Schluderbacher	p. 66		
Luce Meunier	p. 41	Douglas Scholes	p. 49		
Marc-André Michaud	p. 41	Marc Séguin	p. 49		
Normand Moffat	p. 41	France-Andrée Sevellano	p. 49		
Guido Molinari	p. 64	Noah Silletta	p. 49		
Caroline Monnet	p. 41	Eric Simon	p. 49		
John Monteith	p. 67	Gérard Sindon Gécin	p. 66		
Sean Montgomery	p. 41	Siou	p. 49		
Richard Morand	p. 41	Siris	p. 50		
Jean-Pierre Morin	p. 64	SKY-8	p. 50		
Jo'anne Morin	p. 42	Mélissa Sokoloff	p. 55		
Dinh Duong Nguyen	p. 42	Heidi Spector	p. 50		
Geneviève Nobert	p. 42	Karen Elaine Spencer	p. 50		
Adriana Oliver	p. 64	Jérémie St-Pierre	p. 50		
Steven Orner	p. 42	Justin Stephens	p. 66		
Sarah Osborne	p. 42	Philip Surrey	p. 66		
Julie Ouellet	p. 42	Gabor Szilasi	p. 50		
Dominic Papillon	p. 43	Bahar Taheri	p. 51		
Julie-Liliane Paquette	p. 43	Sara Taylor	p. 51		
Nicole Paquin	p. 43	Bruno Tenti	p. 51		
Marc K. Parson	p. 43	Sylvie Thouin	p. 51		

# MERCI



[parlemoidamour.impatients.ca](http://parlemoidamour.impatients.ca)

À TOUS LES ARTISTES PARTICIPANTS-ES, AUX IMPATIENS-ES ET  
AUX COLLECTIONNEURS-EUSES QUI RENDENT CETTE GRANDE FÊTE  
DE L'ART POSSIBLE

À NOTRE COMITÉ D'HONNEUR

À NOS CONSEILLERS ARTISTIQUES

Jocelyne Aumont, Florence-Agathe Dubé-Moreau et Réal Lussier

À NOS BÉNÉVOLES

À VOUS QUI ENCOURAGEZ LES ACTIVITÉS DES IMPATIENS

À NOS INDISPENSABLES PARTENAIRES

CIUSSS de l'Est-de-l'Île-de-Montréal, CISSS de la Montérégie-Centre

À NOS COMMANDITAIRES



Fondation Phila



ENCADREX



Alfred Dallaire | MEMORIA  
Chaque vie est une histoire.<sup>MD</sup>

QUÉBECOR

LES 7Doigts



L'ÉCHOPPE  
DES FROMAGES

