

FER
I-17
15

ICI RADIO

3 janvier 1976 / no 191

sommaire

Antoine Bouchard en Italie	2
Les Grands Concerts de Radio-Canada	3
Le Phénomène américain	5
Henri Brassard joue un concerto de Bach	7
Liberty's of London	8
Il Trittico de Puccini	19
Gilgamesh ou les débuts de l'histoire	21
Il était une fois... le jeu et le sport	22
Diligence et Spoutnik de Roger Dumas	23
Les Récitals du Réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBCF-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

ANTOINE BOUCHARD EN ITALIE

C'est un programme entièrement consacré à Girolamo Frescobaldi que les auditeurs du **Récital d'orgue** auront l'occasion d'entendre, le lundi 5 janvier à 21 h 30, à la radio de Radio-Canada. Enregistrée par l'organiste québécois Antoine Bouchard, cette émission permettra aussi aux habitués de la série de se familiariser avec un autre instrument historique d'Europe, à savoir l'orgue de l'église de San Giuseppe de Brescia, en Italie.

L'orgue de San Giuseppe a été construit en 1581 par Graziado Atagnati. Cet instrument dont on a beaucoup vanté le caractère 'mystique' est justement considéré comme un des plus remarquables en ce qui a trait à l'exécution du répertoire liturgique du XVIIe siècle italien.

Animé par Gaëtan Barrette, ce **Récital d'orgue** est une réalisation d'André Clerk.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 } GRAVELBOURG
CFGR/1230 }
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CBKF-FM/97,7 REGINA
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

**Rédacteur
en chef**

René Houle

Rédacteurs

Charlotte Ferland
Yvonne Gervais
Jean Stéphane

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de **Periodica Inc.**
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

À Montréal . . .

LES MÉLOMANES COMMENCENT LEUR WEEK-END EN ASSISTANT AUX GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Le vendredi 7 novembre dernier, la radio de Radio-Canada reprenait pour la dixième année consécutive ses enregistrements de concerts publics à la salle Claude-Champagne, 200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont. Dès cette première soirée, les mélomanes montréalais répondaient en grand nombre à l'invitation de la Société d'Etat. Au cours des semaines suivantes, ils devenaient de plus en plus assidus de ces concerts leur permettant d'applaudir des artistes québécois, qu'ils s'appellent Lise Boucher, Dorothy Weldon-Masella, Roland Leduc ou encore Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, pour ne nommer que ceux-là.

La seconde partie des **Grands Concerts de Radio-Canada** débutera le 16 janvier 1976 et, d'ores et déjà, nous sommes assurés de leur succès. Les habitués ne vont-ils pas y retrouver les Louise Lebrun, Joseph Rouleau, Jean Deslauriers, Gisela Depkat, le Quatuor Orford, Le Trio à cordes du Québec et d'autres musiciens tout aussi talentueux ? N'auront-ils pas également la chance d'y entendre des œuvres choisies parmi les plus belles du répertoire allant du Baroque à l'époque contemporaine ? Pour les amateurs le week-end commence en assistant aux **Grands Concerts de Radio-Canada !**

16 janvier 1976

Orchestre de Radio-Canada

Direction: Jean Deslauriers

Louise Lebrun, soprano; Joseph Rouleau, basse

Oeuvres de Mozart, Verdi, Thomas, Strauss,

Rachmaninov et Borodine

23 janvier 1976

Orchestre de Radio-Canada

Direction: Marc Bélanger

Bernard Jean, hautbois

Oeuvres de Corelli, Telemann, Foote, Handel, MacMillan et Hétu

30 janvier 1976

Gisela Depkat, violoncelle

Frederick Wanger, piano

(Programme à déterminer)

6 février 1976

Trio à cordes du Québec

Reynald L'Archevêque, violon; Marc Bélanger, alto;
Guy Fouquet, violoncelle
Oeuvres de Mozart, Beethoven et Dohnanyi

13 février 1976

Lise Boucher, pianiste

Oeuvres de Mozart, Haydn, Liszt, Debussy et Ravel

20 février 1976

Orchestre de Radio-Canada

Direction: Jacques Beaudry

Céline Dussault, soprano; Paule Verschelden, mezzo;

Paul Trépanier, ténor; Bruno Laplante, baryton

Soirée Bizet

27 février 1976

Orchestre de Radio-Canada

Direction: Sylvio Lacharité

Oeuvres de Mendelssohn, Bartok, Somers, Rameau et Mozart

5 mars 1976

Quatuor Orford

Andrew Dawes et Kenneth Perkins, violons;

Terence Helmer, alto; Marcel Saint-Cyr, violoncelle

Oeuvres de Beethoven, Bartok et Mendelssohn

12 mars 1976

Orchestre de Radio-Canada

Direction: Jean Deslauriers

Chef des chœurs: Marcel Laurencelle

Soirée de musique chorale canadienne

Oeuvres de Contant, Champagne et Matton

19 mars 1976

Jean Morin, flûte

Bernard Jean, hautbois

René Bernard, basson

Mireille Lagacé, clavecin

(Musique du répertoire baroque)

BILLETS

Pour assister à ces soirées musicales, des billets gratuits sont distribués, à compter du samedi midi précédant chaque concert, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est Dorchester.

Renseignements: 285-2690

LE PHÉNOMÈNE AMÉRICAIN

A compter du 6 janvier et pour une période de quatre semaines, le réseau FM de Radio-Canada diffusera, dans le cadre de **Documents**, une nouvelle série intitulée: LE PHENOMENE AMERICAIN. Qu'est-ce que le phénomène américain ? C'est la naissance et le développement de la nation américaine, sa formation, ses valeurs, ses comportements, ses caractéristiques, etc.

Comment aborder le phénomène américain ? Montrer tout à la fois le déroulement de l'histoire américaine — fournir des points de repère historique mais sans tomber dans l'exposé magistral — et l'élaboration graduelle de credo et de comportements qui rendent compte de l'Amérique que nous connaissons et l'expliquent autrement que par quelques images d'Epinal faciles.

Chaque émission sera construite autour d'un événement marquant de l'histoire américaine qui en constituera, en quelque sorte, le pivot.

A partir de ce point de départ, il sera alors possible de rayonner et de débattre des questions importantes que l'événement met en cause. Chaque émission sera la continuation de la précédente, ne serait-ce que sur le plan chronologique, tout en conservant un sens autonome ce qui lui permettra de former un tout par elle-même. De plus, chaque fois, on remontera dans le passé pour faire voir que le présent américain n'est pas le fruit d'un hasard.

La première de cette série sera:

NAISSANCE D'UNE REPUBLIQUE.

Les Etats-Unis que nous connaissons aujourd'hui furent à l'origine la Nouvelle-Angleterre du XVII^e siècle. Ils furent même, à un moment donné et comme nous le verrons au cours de cette première émission, la Nouvelle-Hollande et la Nouvelle-Suède.

Mais retenons surtout, comme dates d'établissement de la colonie britannique en Amérique, les années 1607 et 1620.

En 1607, quatre cents colons débarquent à Jamestown en Virginie. En 1620, les Pélerins à bord du Mayflower arrivent à Plymouth, au Massachussetts.

Michel Brunet, historien, professeur à l'Université de Montréal et auteur de: *La Présence anglaise à l'époque de la Nouvelle-France* nous parlera de la naissance et du développement de ces

colonies qui accèderont à l'indépendance et deviendront officiellement, en 1783, les Etats-Unis d'Amérique.

La naissance de la démocratie américaine, on le devine facilement, n'allait pas influencer que le peuple des Etats-Unis. Ainsi, l'Europe aristocratique verra bientôt la montée de la Révolution française.

Etant donné l'immense apport de la France aux treize colonies révoltées contre l'Angleterre, apport par lequel la France, en quelque sorte, vengeait la perte du Canada en 1760, il était dans l'ordre des choses qu'un français, Alexis de Tocqueville (1805-1859), fasse, au début du XIXe siècle, le bilan le plus éclairé de la jeune démocratie américaine.

Son livre: *De la démocratie en Amérique* demeure, aujourd'hui encore, un point de repère juste pour toute réflexion. Sur cette grande République, pour sa part, Claude Corbo, de l'Université du Québec à Montréal, auteur de: *La Culture d'une société démocratique: Alexis de Tocqueville et la culture américaine*, nous fera part de ses connaissances sur le sujet. **NAISSANCE D'UNE REPUBLIQUE** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 6 janvier à 21 heures.

Invités: Michel Brunet et Claude Corbo.

Lecteurs: Claude Préfontaine et Jean Brousseau.

Recherches et texte: Rénaud Bérubé.

Réalisation: André Major.

Nous signalons à nos auditeurs que ce texte est actuellement disponible. Il suffit d'en faire la demande *écrite* au: Service des transcriptions et dérivés de la radio, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, P.Q. H3C 3A8

Jean Stéphane

HENRI BRASSARD joue un concerto de Bach

Le pianiste Henri Brassard sera l'invité du prochain concert de **L'Orchestre de chambre de Québec** diffusé le dimanche 4 janvier, à 9 h 30 au réseau FM de Radio-Canada. Henri Brassard a choisi de jouer le Concerto en fa mineur pour clavier et cordes de Jean-Sébastien Bach.

Henri Brassard est un jeune pianiste dont les engagements sont nombreux. Il effectuait, il y a quelques mois, sous l'égide des Jeunesses musicales du Canada, une sensationnelle tournée dans trente centres de la Province. De récents récitals l'ont également amené à Québec, au St-Lawrence Center de Toronto et au Centre national des Arts d'Ottawa.

Que de chemin parcouru alors qu'adolescent il donnait, en avril 1966, un récital à la Salle Claude-Champagne de Montréal. Au lendemain de cette soirée, Jean Vallerand, critique musical à *La Presse*, écrivait: « Henri Brassard, en plus d'être un pianiste prometteur, possède une personnalité très fine, très sensible qui donne à son jeu beaucoup de fraîcheur... il est certainement l'un des jeunes pianistes canadiens qui, d'ici quelques années, déboucheront sur la grande carrière. »

Ce papier, ô combien prophétique, comme nous aimons le relire aujourd'hui! Né au Québec en 1950, Henri Brassard fit ses études musicales à Montréal, New York et Vienne. Parmi ses maîtres, mentionnons les noms d'Yvonne Hubert, de Lucille Brassard, de Nadia Reinsberg et de Dieter Weber. Poursuivant actuellement une carrière de soliste, jouant avec des orchestres canadiens, américains et européens, il s'est notamment produit en concert en France, en Angleterre, en Irlande, au Canada et aux U.S.A. Il a aussi participé à plusieurs émissions radiophoniques et télévisées de Radio-Canada et de la Radio irlandaise.

Ce Concerto en fa mineur pour clavier et cordes qu'il interprétera lors de cette émission, et la Suite du ballet *Terpsicore* inscrite également au programme sont les œuvres de deux des plus grands musiciens du XVIIIe siècle en Allemagne: Jean-Sébastien Bach dont la personnalité religieuse marqua toute l'œuvre, et Handel, ce grand seigneur de la musique qui, bien que né en Allemagne, s'illustra surtout en Angleterre, son pays d'adoption.

Diffusée le dimanche 4 janvier au réseau FM de Radio-Canada, cette demi-heure musicale sera dirigée par Sylvio Lacharité. C'est une émission à ne pas manquer.

Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

Signalons que Henri Brassard accompagnera le baryton Edouard Montpetit à l'émission **Mémoires** le 3 janvier à midi.

Y.G.

LIBERTY'S OF LONDON

Alors que William Turner, Francis Bacon de même que les trésors anciens de la mer Noire, ou encore les grandes collections de l'époque victorienne auront marqué la saison 75 des grands musées du Canada, de France, de Grande-Bretagne et des Etats-Unis, un événement qui n'a pas d'équivalent dans les annales de l'art a bouleversé, en quelque sorte, les habitudes de ces mêmes musées. En effet, un grand magasin londonien, *Liberty's of Regent Street*, n'a-t-il pas vu son centenaire célébré avec éclat par le Victoria and Albert Museum.

Le 15 mai 1875 le grand magasin *Liberty's* de Londres voyait le jour sous l'impulsion de son fondateur Arthur Lawson B. Liberty et, aujourd'hui, Liberty's est un des magasins les plus célèbres de Londres et d'Europe.

Alors que les promoteurs de ces énormes bazars européens étaient animés par certains rêves de puissance, par une conception nouvelle et alors audacieuse du commerce en tant que moteur de la société, Mr. Liberty, tout en étant un excellent homme d'affaires, était plus fin, plus romantique, plus excentrique finalement. Il conçut son rôle comme celui d'un apôtre de l'élégance, de la délicatesse, de l'originalité, de l'esthétique en un mot.

Précurseur chargé d'éclairer un vaste public en pleine amélioration économique de son destin, mais qui était livré, par ailleurs, à lui même sur le plan du bon goût et des arts appliqués à l'embellissement de l'environnement. Mais ce qui constitue la grande originalité de Mr. Liberty, ce qui le mit dans une classe à part, ce fut d'être l'intermédiaire entre les acheteurs, les artistes et les artisans qu'il faisait participer aux cycles des échanges commerciaux. Bienfaiteur des biens de consommation qui, grâce à lui, devenaient les alliés de la création artistique, Mr. Liberty fut, en somme, un vulgarisateur de l'exclusif... si l'on peut se permettre cette formule paradoxale.

Donc, cette année, le grand magasin londonien Liberty's a fêté son centenaire. L'événement a pris une importance particulière du fait que le Victoria and Albert Museum lui a rendu un hommage inattendu en lui consacrant toute une exposition. Dans le cadre de la série **L'Art aujourd'hui**, Louis Bloncourt commentera l'événement. Il aura comme invités: Kathy Phillips, chargés des relations publiques chez Liberty's, ainsi que Victor Arwas, historien d'art, auteur de nombreux ouvrages sur l'Art nouveau et l'art Déco. M. Arwas a publié en 1975, aux Editions Academy de Londres et St-Martin's Press, de New York: *Art Deco sculpture*.

L'émission LIBERTY'S OF LONDON sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 6 janvier à 20 heures.

Réalisation: Aline Legrand.

Jean Stéphane

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
3 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

Deux contes de Grimm.

"Le Loup, la chèvre et les sept chevreux": Bernard Garnier, narrateur. — "Blanche-Neige": Didier Niverd, narrateur.

Extr. de "Pour les enfants" (Bartok): Emmy de Votisky, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELES

Romance, op. 11 (Dvorak): Itzhak Perlman, violon, et orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf. — Concerto no 2 en sol (Tchaikovsky): Werner Haas, piano, et orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Inbal.

9 h 00 LE DOMAINE MUSICAL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

Animatrice: Janine Paquet.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Jean-François Sénart, chef de chœur.

Oeuvres de Bach, Dunstable et Puccini.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invité: Edouard Montpetit, baryton.

Au piano: Henri Brassard.

"La Maîtresse volage", "Chanson à boire", "Madrigal", "Invitation aux Par-

ques", "Couplets bachiques", "L'Of-frande", "La Belle Jeunesse" et "Sé-rénade" (Poulenc). — "When-Chûn", "Comme la fleur de pêcher", "La Fa-vorite abandonnée" et "La Fleur mer-veilleuse" (Barlowe).

12 h 30 A CAPPELLA

Ensemble Musical Vivat, dir. Jean-Pierre Guindon.

"Regina coeli" (Aichinger). — "O Jesu Christe (Van Berchem). — "Christo, Dem Ofterlammelein" (Scheidt). — Mo-tet "Aspice, pater püssimum" (Schütz).
Animateur: André Hébert.

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Concerto no 1 en mi bémol (Liszt): Edith Farnadi, piano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Boult. — Concerto no 2 en do mineur (Rachmaninov): Edith Farnadi, piano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen. — "Sou-venirs de Munich" (Chabrier): Walter Klien et Rena Kyriakou, pianos.

14 h 00 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Il Trittico" (Puccini).

Au moment d'aller sous presse nous n'avions pas reçu la distribution.

Voir article en page 19

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Oeuvres de Bach.

Suite anglaise no 2 en la mineur: Marie-Elisabeth Morgen, piano. — Sonate en mi mineur: Milan Muclinger, flûte, et Frantisek Slama, violoncelle. Ouverture "Le Roi Lear" (Berlioz) et "Macbeth et les sorcières" (Smetana-

Jeremias): orch. symph. de Prague, dir. Smetacek.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

"What's Going on" (Quincey Jones); "Yesteryears" (François Morel); "Hey Man!" (Roger Pilon); "Mohamed Cy" (Vic Angellilo): ens. Roger-Simard.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Moyen Age" (15e émission).
"La pauvreté au Moyen Age".
Invité: Rodrigue Lavoie, professeur de sociologie à l'Université Laval.
Texte et recherches: Guy Allard.
Animateur: Bertrand Gagnon.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"La Jeunesse du Cid" de Guillen de Castro.
Production: Radio France.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Variations symphoniques (Franck): Arthur Rubinstein, piano, et Symphony of the Air, dir. Wallenstein. — Extr. de l'Octuor en fa (Schubert): Octuor de Berlin. — Sonate en la mineur (Scarlatti): Alexandre Lagoya, guitare, et

Andrew Dawes, violon. — Marches 1889 et 1937 et "Intermède champêtre" (Poulenc): orch. de Paris, dir. Prêtre. — "An American in Paris" (Gershwin): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. du Quatuor en mi bémol, op. 51 (Dvorak): Quatuor Vlach. — Extr. de "Peer Gynt" (Grieg): Ambrosian Singers et orch. Hallé, dir. Barbirolli. — "Dans la serre" (Wagner): Birgit Nilsson, soprano, et orch. symph. de Londres, dir. Davis. — Marche pour piano quatre mains (Liszt): Richard et John Contiguglia. — "Cantabile", op. 17 (Paganini): Andrei Mitenik, piano, et Leonid Kogan, violon. — Extr. du Concerto en ré, op. 21 (Chausson): Antonin Kubalek, piano, Andrew Dawes, violon, et ens. Orford. — Extr. de la Sérénade, op. 28 (Tchaikovsky): orch. du London Festival, dir. Black. Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"C'est toi qui nous soutiens!" (Psaume no 41).
Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

4 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

8 h 00 LE MONDE CE MATIN

8 h 07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

Au pupitre: Mario Bernardi.

Soliste: Garrick Ohlsson, piano.

"Pianissimo" (Hambraeus). — Concerto no 2, op. 21 (Chopin). — Symphonie no 2, op. 61 (Schumann).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"Margaret Crossland et l'art de la biographie".

10 h 30 RECITAL

Invité: Victor Tretyakov, violoniste.

Au piano: Mikhail Erokhin.

Sonate no 8 en sol (Beethoven). — Scherzo en do mineur (Brahms).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Le Prix de la santé".

Invité: Jean Bernard.

Interview: Pierre Jeancard.

11 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: Henri Brassard, piano.

Concerto en fa mineur (Bach). —

Suite, extr. de "Terpsicore" (Handel).

Voir article en page 7

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

Enregistré au Centre de détention d'Orsainville en banlieue de Québec.

Invitée: Andrée Bernard.

"L'Oasis", "Depuis longtemps", "Un nouveau jour pour toi", "Armstrong" et "L'Homme blanc dans l'église noire".

Invité: Yves Albert, folkloriste.

"M'en va à la rivière", "Mon père avait un p'tit champ de pois", "A toi belle hirondelle", "Galant, tu perds ton temps", "C'est à Paris" et "J'entends le coucou".

Invitée: Pier Jo, auteur-interprète.

"Du soleil", "Le Clown", "J'ai bien peur que non" et "L'Étrange Chose".

Invité: François Léveillé, auteur-compositeur.

"Marie-Chantal", "La Complainte du Père Noël", "Les Vieux" et "Les Artistes".

Musiciens: orchestre Guy Simard — Guy Simard, piano et chef; Benoit Baudet, guitare; Vincent Marchesault, batterie; Jacques Picard, contrebasse.

Les musiciens vont interpréter une pièce instrumentale "Transition".

Animateur: Louis Thiboutot.

13 h 00 RADIOJOURNAL

13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"Le Pérou".

Invitée: Yvonne Barclay.

Animateur: Alain Stanké.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Animateur: Pierre Rolland.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

"Radiance" (François Morel): Eugène Hasaruk, violon; Edward Kudlak, alto; Jean-Luc Morin, violoncelle; orch. de chambre de Radio-Canada, dir. Garant. — "Son of Heldenleben" (Murray Schafer) et "Quasard", Symphonie no 3 (Clermont Pépin): orch. symph. de Montréal, dir. Decker.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"La Tribune d'orgue de St-Sulpice".

Oeuvres de Widor.

Extr. de la Symphonie no 5: Marie-Claire Alain, orgue. — Symphonie no 9 "Gothique": Marcel Dupré, orgue.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

(18^e émission).

Le Psaume no 27 (Vulgate) est un psaume de lamentation. Quelques-uns parlent de lamentation collective; ce serait tout le peuple qui crierait ici au secours à l'occasion d'une guerre ou

d'une calamité publique. La plupart pensent à une lamentation individuelle, dans la maladie par exemple. Le psaume est sans doute antérieur à l'Exil. Mais certainement pas antérieur à la construction du Temple sous Salomon puisqu'on y parle du "Saint des Saints". On remarquera qu'une action de grâces éclate tout à coup dans le psaume qui, à ce moment, cesse d'être une lamentation. Il ne s'agit pas d'une partie tardivement accolée au psaume, mais d'un remerciement anticipé pour une grâce qu'on est déjà sûr de recevoir; une grâce qu'on estime avoir déjà reçue dans la demande elle-même.

Oeuvres de A. Scarlatti, Mendelssohn, Penderecki, Handel, Morago et musique grégorienne.

Animateur: Gilles Dupuis.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps. "L'économie au service de tout l'homme en chaque homme". (1^{ère} d'une série de 2 émissions).

Invité: François Perroux du Collège de France.

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Art Ensemble of Chicago: Lester Bowie, Roscoe Mitchell, Joseph Jarman et Malachi Favors. "Joro" et "The Spiritual".

Animateur: Gilles Dupuis.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Emission consacrée à la Variation.

Variations, op. 31 (Schoenberg): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Variations, op. 30 (Webern): orch. de la BBC, dir. Boulez. — Variations pour orchestre (Carter): orch. New Philharmonia, dir. Prausnitz.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Seiji Ozawa.

Soliste: Mstislav Rostropovitch, violoncelle.

Symphonie no 4 en si bémol (Beethoven). — Concerto no 2, op. 126 (Chostakovitch).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Mon âme a soif du Dieu vivant!" (Psaumes nos 42 et 43).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

5 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en fa pour deux flûtes (Haydn): Jeanette Dwyer, Claude Legrand et orch. de la Société Mozart, dir. Bozzi. — Introduction et Allegro (Ravel): Edward Vito, harpe, et membres de l'orch. symph. de la NBC. — Symphonie concertante en mi bémol, K. 364 (Mozart): Susanne Lautenbacher, violon, Ulrich Koch, alto, et Collegium Bach de Stuttgart, dir. Rilling.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Symphonie concertante en ré (Stamitz): Isaac Stern, violon, Pinchas Zukerman, alto, et English Chamber Orchestra, dir. Barenboim.

Oeuvres de Rubinstein.
"Rêve angélique": Michael Ponti, piano. — Extr. de la Symphonie no 2: orch. symph. de la Westphalie, dir. Kapp.

"Seul qui connaît la tristesse" (Tchaikovsky): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la campagne — la forêt jardinée par M. Grison, directeur de la Station de zoologie et de biocoenotique forestière de La Minière (Institut national de la Recherche agronomique) (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Ouverture de "Don Pasquale" (Donizetti): orch. de l'Opéra de Hongrie, dir. Jorody. — Fantaisie pour violon (Suk): Josef Suk et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Concerto en sol pour flûte (Pergolèse): Burghard Schaeffer et orch. de chambre de l'Allemagne du Nord, dir. Lange. — Petite Etude, op. 4 (Medtner): Vladimir Pleshakov, piano. — Cantate "Fin che l'Alba" (Lotti): sol. et chœur de la Società Camaristica de Lugano, dir. Loehrer. — Sonate no 32, op. 111 (Beethoven): Arturo Benedetti Michelangeli, piano.

Animatrice: Diane Giguère.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Concert Royal no 2 (Couperin): Laurence Boulay et Françoise Lengellé, clavecins. — Symphonie no 101 "L'Horloge" (Haydn): orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Sonate en mi bémol, K. 380 (Mozart): Ingrid Haebler, piano, et Henryk Szeryng, violon. — Concerto pour piano (Stravinsky): Philippe Entremont et orch. de chambre Columbia, dir. Stravinsky.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Extr. du "Prince Igor" (Borodine) et d'"Eugène Onéguine" (Tchaikovsky): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1ère série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Donna del lago" et d'"Armida" (Rossini): Montserrat Caballé, soprano. — Extr. de "Luisa Miller" (Verdi) et de "La Favorita" (Donizetti): Plácido Domingo, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor no 2 (Thomson): Quatuor Kohon. — Quatuor no 13 en la mineur (Schubert): Quatuor Janacek.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 IL ETAIT UNE FOIS ...

LE JEU ET LE SPORT

Série pré-olympique traitant du jeu et du sport avec un humour de bon aloi et un petit grain de cynisme. (1re émission).

Voir article en page 22

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1975.

Récital de piano donné par Alexis Weissenberg.

Oeuvres de Schumann.

Treize "Scènes d'enfants", op. 15; Fantaisie, op. 17; "Carnaval", op. 9.

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Christian Ivaldi, pianiste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 EMISSION SPECIALE

"Gilgamesh".

Adaptation radiophonique et texte
de présentation: Jean Marcel.

Voir article en page 21

21 h 30 RECITAL D'ORGUE

Antoine Bouchard à l'orgue de
l'église San Giuseppe de Brescia
en Italie.

"Messa degli apostoli" et "Berga-
masca" (Frescobaldi).

Voir article en page 2

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

"Dans un jardin d'été" (Deliuss): orch.
Hallé, dir. Barbirolli. — Cassation en
do (Haydn): Walker-Roczek-Tachesi.

**22 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUEBEC**

Invitée: Sandy MacDonald, bassoniste.
Au clavecin: Gerald Wheeler.

Sonate no 5 en sol mineur (Boismor-
tier). — Concerto en do pour basson
(Vivaldi). — Sonate en fa mineur (Te-
lemann).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaï-
kovsky.

Suite no 4 "Mozartiana": orch. New
Philharmonia, dir. Dorati. — Sympho-
nie no 5, op. 64: orch. Philharmonia,
dir. Klemperer.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Nos pères nous ont raconté tes mer-
veilles" (Psaume no 44).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI
6 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en ré pour clavecin (Bach):
Gustav Leonhardt et le Leonhardt Con-
sort. — Concerto en sol pour violon-
celle (Boccherini): Anner Bylisma et
le Concerto Amsterdam, dir. Schro-
der. — "Psyché" (Franck): orch.
symph. de Radio-Moscou, dir. Dalgat.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres d'Albinoni.

"Adagio": Jean Pierre Rampal, flûte.
— Sinfonia en sol mineur: I Solisti
Veneti.

Oeuvres de Dvorak.

"Humoresque": orch. de Philadelphie,
dir. Ormandy. — Extr. de la Sympho-
nie no 7: orch. philh. de Berlin, dir.
Kubelik.

"Valse de l'Empereur" (J. Strauss):
orch. symph. de Vienne, dir. Sawal-
lisch.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONI-
QUE ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

L'Homme et la Nature: la campagne —
écologie sociale des établissements
ruraux par Basant Singh du Départe-
ment de géographie de l'Université de
Rajasthan (Inde).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates impor-
tantes de l'histoire de la musique.

Cantate no 65 (Bach): Ernst Haefliger,
ténor; Theo Adam, basse; chœur et
orch. Bach de Munich, dir. Richter. —
Concerto en sol mineur (Bruch): Isaac
Stern et orch. de Philadelphie, dir.
Ormandy. — Symphonie no 4 en fa
mineur (Tchaïkovsky): orch. symph.
de l'Utah, dir. Abravanel.
Animatrice: Diane Giguère.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

"Iberia" (Debussy): orch. de Cleve-
land, dir. Boulez. — Concerto no 17,
K. 453 (Mozart): Karl Engel, piano, et
orch. du Mozarteum de Salzbourg, dir.
Hager. — Poème roumain, op. 1
(Enesco): chœurs et orch. de la
Radio-Télévision roumaine, dir. Conta.
Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Extr. du Trio en si bémol, op. 97
(Beethoven): Wilhelm Kempff, piano;
Henryk Szeryng, violon; Pierre Four-
nier, violoncelle.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Faust" (Gounod): Victoria De Los Angeles, Nicolai Gedda, Boris Christoff, Ernest Blanc, Liliane Berton, Victor Autran, chœurs et orch. du Théâtre national de l'Opéra de Paris, dir. Cluytens.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sinfonia no 1 en ré (C.-P.-E. Bach): orch. de chambre Ars Rediviva, dir. Munclinger. — Quintette en mi, op. 13 no 5 (Boccherini): Lynn Harrell, violoncelle, et Quatuor Schneider. — Variations (Lesur): orch. Jean-François-Paillard.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"Louis Berlinguet et l'administration des sciences".

Texte et recherches: Pierre Villon.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de musique du "Printemps de Prague" 1975.

Récital de Lieder de Schubert donné par le ténor Peter Schreier, accompagné au piano par Robert Dunckel.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Christian Ivaldi, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Liberty's of London".

Un événement sans précédent a marqué la saison '75 des Arts et de la Culture. Le centenaire du magasin Liberty's, de Londres, a été

célébré par l'un des grands musées de notre temps, le Victoria and Albert Museum. Louis Bloncourt commente l'événement.

Invités: Kathy Phillips, chargée des relations publiques chez Liberty's; Victor Arwas, historien d'art, auteur de nombreux ouvrages sur l'Art Nouveau et l'Art Déco, M. Arwas a publié en 1975 "Art Deco Sculpture".

*Voir article en page 8***20 h 30 CONCERT INTIME**

"Mountain Song" (Rorem); "Canzone" (Barber); Sonate (Gianini): Jeanne Baxtresser, flûte, et Paul Helmer, piano.

21 h 00 DOCUMENTS

"Le Phénomène américain".

(1ère d'une série de 4 émissions).

"Naissance d'une République".

Invités: Michel Brunet et Claude Corbo.

Texte: Renald Bérubé.

*Voir article en page 5***22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor no 6 (Chostakovitch): Quatuor Borodine.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaïkovsky.

Ouverture-Fantaisie, op. 67: orch. symph. de Washington, dir. Dorati. — Extr. du Concerto no 2, op. 44: Emile Guilels, piano, et orch. New Philharmonia, dir. Maazel. — Suite no 4 "Mozartiana": orch. New Philharmonia, dir. Dorati.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Tu es le plus beau des enfants des hommes!" (Psaume no 45).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI**7 janvier****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Concerto en do mineur pour flûte à bec (Vivaldi): Concentus Musicus de Vienne, Frans Bruggen, chef et soliste.

— Divertimento en do (Haydn): ens. baroque de la Radio néerlandaise, dir. Boekel. — Concerto no 1, op. 26 (Bruch): Joan Field, violon, et orch. symph. de Berlin, dir. Albert.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concerto pour harpe (Handel): Nicanor Zabaleta et orch. de chambre Paul-Kuentz.

Oeuvres de Beethoven.

Extr. de la Sonate no 8: Glenn Gould, piano. — Extr. de la Symphonie no 1: orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Sérénade (Toselli): orch. Boston Pops. — "Lorsqu'on est heureux" (Dulac): Jacqueline Dulac. — "Missa sine nomine" (Michel): Jean Christian Michel.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la campagne — l'aménagement écologique du milieu rural par le Professeur Paul Rey, directeur du Centre d'Etude et d'Aménagement des Ressources naturelles de l'Université Paul Sabatier de Toulouse (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Symphonie no 3 en do mineur (Scriabine): orch. symph. de l'URSS, dir. Svetlanov. — Concert champêtre (Poulenc): Robert Veyron-Lacroix, clavecin, et orch. de l'ORTF, dir. Martinon. — Extr. de "La Vida breve" (Fallá): orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

Animatrice: Diane Giguère.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Légendes, op. 59 (Dvorak): Walter et Beatrice Klien, pianos. — Symphonie no 1 en mi mineur (Rimsky-Korsakov): orch. symph. de la Radio de l'URSS, dir. Khaïkin. — "Chants et danses de la mort" (Moussorgsky): Kim Borg, basse, et orch. symph. de Radio-Prague, dir. Klima. — Sonate en do pour violoncelle et piano (Britten): Alain Meunier et Christian Ivaldi. Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Extr. du Quatuor en si bémol, op. 103 (Haydn) et extr. du Quatuor en do, op. 59 no 3 (Beethoven): Quatuor Smetana de Prague.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Mazeppa" (Tchaïkovsky); d'"Il Trovatore" (Verdi); et de "Sadko" (Rimsky-Korsakov): Yuri Mazurok. — Extr. de "La Bohème" et de "Madame Butterfly" (Puccini): Renata Tebaldi.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette en fa (Bruckner): Georg Schmid, alto, et Quatuor Keller. — Suite en ré mineur (L. Couperin): Laurence Boulay, clavecin.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES ECRIVAINS ETRANGERS

Invité: Osman Lins, écrivain brésilien.

Interview: Normand Biron.

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Luc Durand et Gilles Normand.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1975.

Concert de l'orchestre du Mozarteum, dir. Hager.

Six Danses allemandes, K. 571 (Mozart). — Cassation pour orchestre (Françaix). Sérénade en ré, K. 320 (Mozart).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Christian Ivaldi, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL**

Wilfrid Lemoyne, François Ricard, Nicole Deschamps et Jacques Brault analysent "Matière de rêve" de Michel Butor; "Les Militants" de Raymond Abellio; "Rainbow" de Thomas Pynchon; "La Vie trop brève d'Edwin Mulitouse" de Stephen Milhauser.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Animateur: Henri Bergeron.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Divertissement en ré, K. 136 (Mozart): orch., dir. Varga.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

"Entre deux tempêtes" de Jacques Gagnon.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaikovsky.

"La Belle au bois dormant" (1er Acte): orch. symph. de Londres, dir. Prévin.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Yahvé est avec nous" (Psaume no 46).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI**8 janvier****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Extr. de la Symphonie no 4 en mi mineur (Brahms): orch. symph. de Pittsburg, dir. Steinberg. — Concerto no 12 en ré (Locatelli): Susanne Lautenbacher, violon, et orch. de chambre de Mayence, dir. Kehr. — Variations sur un thème enfantin, op. 25 (Dohnányi): Kornel Zempleny, piano, et orch. symph. de la Hongrie, dir. Lehel.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Concerto pour hautbois (Cimarosa): André Lardot et orch. de chambre de l'Opéra de Vienne, dir. Prohaska.

Oeuvres de Respighi.

Extr. des "Oiseaux": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. des "Fontaines de Rome": orch. symph. de Londres, dir. Kertesz.

Oeuvres de Kreisler.

Caprice viennois: Michael Rabin, violon, et orch. Hollywood Bowl, dir. Slatkin. — "The Old Refrain": orch. Carmen-Dragon.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la campagne — l'expérience antarctique des communautés rurales en Chine Populaire par Robert Garry, professeur de géographie humaine à l'Université de Montréal.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Concerto grosso, op. 6 no 1 (Corelli): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Concerto en mi bémol pour clarinette (Krommer-Krammar):

Vladimir Riha et orch. symph. de Prague, dir. Smetacek. — Concerto pour piano (Thalberg): Michael Ponti et orch. de la Westphalie, dir. Kapp. — Concerto pour quatuor à cordes (Lees): John Ronayne et Geoffrey Grey, violons; Frederic Riddle, alto; Norman Jones, violoncelle; orch. philh. Royal, dir. Beketoff.

Animatrice: Diane Giguère.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

"Masques", op. 34 (Szymanowski): Martin Jones, piano. — Symphonie no 4, op. 63 (Sibelius): orch. philh. de Vienne, dir. Maazel. — Rhapsodie no 1 (Bartok): Henryk Szeryng, violon, et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink. — Préludes pour piano (Messiaen): Pierre-Laurent Aimard.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto en si bémol, K. 595 (Mozart): Pavel Stepan, piano, et orch. philh. tchèque, dir. Macal.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Rosanna Carteri, Nicolai Gedda, Christiane Gayraud, Michel Dens, Joseph Rouleau et orch. du Théâtre national de l'Opéra, dir. Lombard.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Buxtehude.

Sonate en trio no 4 en do mineur: Peter Komlos, violon; Geza Nemeth, alto; Janos Sebesbyen, clavecin. — Trois Cantates: Margit Laszlo, soprano,

et orch. de chambre de Budapest, dir. Sander.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"Florence".

Invité: Pierre Villon.

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Du Danemark, concert de l'orchestre symphonique de la Radio, dir. Ferencsik.

Soliste: Erling Bloendal Bengtsson, violoncelle.

Concerto pour violoncelle (Holmboe). — Symphonie no 9 (Schubert).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Christian Ivaldi, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Toronto.

Au pupitre: Andrew Davis.

Soliste: Yehudi Menuhin, violon.

"Canzoni for Prisoners" (Schaffer).

— Concerto no 1, op. 26 (Bruch). —

"Unanswered Question" (Ives). —

Symphonie no 3 "Rhénane" (Schumann).

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Trio en si bémol (Schubert): Trio viennois.

22 h 30 INTERPRETES CANADIENS

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaikovsky.

"La Belle au bois dormant" (extraits des 1er et 2e Actes): orch. symph. de Londres, dir. Prévín.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Battez des mains, tous les peuples!" (Psaume no 47).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

9 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto à cinq no 2 en mi mineur (Marcello): I Solisti di Milano, dir. Ephrikian. — Quatuor no 3 en sol (Telemann): Quatuor Amsterdam. — Concerto no 2, op. 23 (MacDowell): Eugène List, piano, et orch. de l'Opéra national de Vienne, dir. Chavez.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Vivaldi.

Concerto en do mineur: I Solisti Veneti. — Concerto en sol mineur: Jean-Pierre Rampal, flûte, Sergio Penazzi, basson, et I Solisti Veneti.

Oeuvres de Mozart.

Extr. de la Sonate no 15, K. 545: Walter Gieseking, piano. — Extr. du Concerto no 5, K. 219: Henryk Szeryng, violon, et orch. New Philharmonia, dir. Gibson.

"Clair de lune" (Debussy): orch de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la campagne — l'agriculture méditerranéenne par René Uhlen, ingénieur général de l'Agriculture à l'Inspection générale du Génie Rural (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Variations sur le thème "Austria" (Paine): Richard Ellsasser, orgue. —

Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini) et de "Rigoletto" (Verdi): Louise Lebrun, soprano. — Concerto romanti-

que pour violon (Godard): Aaron Rosand et orch. symph. de Radio-Luxembourg, dir. de Froment. — "L'Apprenti-

sorcier" (Dukas) et extr. de la Symphonie "Fantastique" (Berlioz): orch.

de l'ORTF, dir. Martinon. — Extr. de

"Don Carlos" (Verdi): Ettore Bastia-

nini, Flaviano Labo et orch. de la Schala de Milan, dir. Santini.
Animatrice: Diane Giguère.

10 h 30 LE MATIN DES MUSIENS
Paraphrase sur Faust de Gounod (Liszt): Michele Campanella, piano. — "Mort et Transfiguration", op. 24 (Strauss): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto en si mineur, op. 104 (Dvorak): Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.
Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE
3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE
5e série.
Animatrice: Jacqueline Raverlat.

14 h 00 AIRS D'OPERA
Extr. de "Don Giovanni" (Mozart) et d'"Oberon" (Weber): Birgit Nilsson, soprano.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE
Symphonie no 103 en mi bémol (Haydn): orch. de chambre de Prague. — Quatuor en ré mineur, op. 34 (Dvorak): Quatuor Smetana.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 00 LE TROISIEME QUART DU SIECLE
7e d'une série de 26 émissions sur l'histoire du monde.
"L'année 1956".

Principales séquences: "Le 20e Congrès du Parti Communiste soviétique" (Congrès de la déstalinisation), "La révolte en Pologne", "La révolution hongroise" et "La guerre de Suez".
Avec en plus: Jacques Fauvet, le Cardinal Mindszenty, François Mauriac, Mistinguett, Elvis Presley, Paul Léautaud, Bertold Brecht et Walter Gieseking.
Une coproduction de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE
Festival Tibor Varga — Sion 1975.
Concert de l'orchestre du Festival Tibor Varga, dir. Colombo.

Ouverture "Acis et Galatea" (Haydn).
Oeuvres de Mozart.
Extr. du Concerto no 5, K. 219: Eugène Sarbu, violon. — Extr. du Concerto no 3, K. 216: Ruriko Tsukahara, violon. — Symphonie no 29, K. 201.
Concerto pour flûte (Devienne) et "Cyriux" (Debussy): Peter-Lukas Graf.
Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSIENS PAR EUX-MEMES
Invité: Christian Ivaldi, pianiste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS
De Vancouver.

20 h 30 BANC D'ESSAI
Invitées: Marianne et Isabelle Fontaine, pianistes.
Danses norvégiennes pour piano quatre mains (Grieg). — "Reflets dans l'eau" (Debussy): Marianne Fontaine. — Nocturne en si bémol mineur, op. 9 no 1 (Chopin): Isabelle Fontaine.

21 h 00 PREMIERES
"Diligence et spoutnik" de Roger Dumas.
Distribution: Janine Sutto, Brigitte Purkhardt, Luis de Cespedes, Yvon Bouchard, François Grimaldi, Daniel Tremblay, Jacques Morin et Robert Gendreau.
Voir article en page 23

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES
Extr. du Trio en si bémol (Schubert): Trio viennois. — Extr. du Trio no 1 en ré mineur (Mendelssohn): Trio Istomin-Stern-Rose.

22 h 30 MOSAIQUE
Suite pour guitare (de Visée): René Bartoli. — Extr. du Quintette en do, K. 515 (Mozart): Walter Trampler, alto, et Quatuor Budapest. — Prélude, fugue et variations (Franck): Jörg Demus, piano.

23 h 00 VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaikovsky.
"La Belle au bois dormant" (3e Acte): orch. symph. de Londres, dir. Prévin. — "La Belle au bois dormant" (extrait du 1er Acte): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

24 h 00 RADIOJOURNAL
0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Grand est le Mont Sion!" (Psaume no 48).
Lectrice: Diane Giguère.

IL TRITICO de Puccini

C'est *Il Tritico*, réunissant trois opéras en un acte de Giacomo Puccini qui prendra l'affiche de **L'Opéra du Metropolitan**, le samedi 3 janvier, à 14 heures. Notons en passant que *Suor Angelica*, le deuxième volet de ce tryptique sera radiodiffusé pour la première fois en direct du Metropolitan.

Giacomo Puccini fut considéré comme « le compositeur que l'Italie attendait depuis longtemps » dès la sortie, en 1884, de son premier opéra « Le Villi ». L'œuvre achetée par Giulio Ricordi, directeur de la Scala de Milan, subit des modifications et la nouvelle version fut représentée à la Scala en 1885. Cette entrée rapide dans « le monde » de Ricordi était le sommet de ce que pouvait rêver un jeune compositeur. L'accord était une immense promesse, à condition toutefois de se maintenir et de prouver encore son talent. Puccini s'y employa tout au long de sa carrière.

En effet, le compositeur ne pouvait se mettre au travail sans posséder au départ les données logiques de l'action comme des personnages de ses opéras; leur pierre d'achoppement fut toujours le livret et non la musique. Très difficile dans le choix de ses librettistes, Puccini ne fut jamais un créateur rapide. Un minimum de trois ans sépare chacune de ses œuvres, mais les succès remportés ont récompensé ses efforts.

Lorsque « Manon » fut créé à Turin en 1893, l'ensemble de la critique était dithyrambique et la 'Gazette piémontaise' écrivait que « ce fut une grande nuit pour l'Art et pour l'Italie ! » Par contre « La Bohème », représenté en 1895 au théâtre San Reggio de Turin, et « Tosca » joué pour la première fois au théâtre Costanzi de Rome en 1900, sont accueillis avec tiédeur par la critique lors de leur création, mais c'est le public régulier de ces théâtres qui décida du sort des nouvelles œuvres et 'Madame Butterfly' représenté à la Scala de Milan en 1904 donne lieu à des incidents fâcheux. Puccini est certain qu'une cabale est montée contre lui; il accepte cependant de faire certaines modifications et la seconde version obtient un très grand succès.

Dans les capitales étrangères c'est le triomphe. A Londres, Paris, New York, Buenos-Aires, les opéras sont donnés avec une exceptionnelle distribution et le compositeur est souvent appelé à présider aux destinées de ses œuvres nouvelles. Les acclamations de ses admirateurs ne le laissent pas indifférent.

Cependant Giacomo Puccini, âgé alors de 46 ans, est obsédé par son vieillissement. Il devient moins communicatif et surtout

plus inquiet et plus difficile en ce qui concerne son travail. Sept ans vont passer avant qu'il n'achève, sans enthousiasme, 'La Fanciulla del West' dont le triomphe fut sans égal lors de sa création au Metropolitan Opera en 1910. La première italienne donnée au théâtre Coxstanzi de Rome en 1911 reçut le même accueil. Malgré ce triomphe, Puccini se sent fatigué et n'apporte à ses recherches qu'un intérêt restreint. Deux sujets l'attirent un moment et un troisième projet échoue. Puis, en juin 1913, réapparaît le projet d'un tryptique dont il avait eu l'idée huit ans plus tôt en lisant les trois contes de Gorki. Cette fois l'idée se matérialise avec la découverte du premier des trois thèmes utilisés, c'est 'Il Tabarro' d'après 'La Houppelande' de l'écrivain français Didier Gold. Le compositeur confie l'adaptation à un ami, mais le travail avance si lentement qu'il change bientôt de librettiste et c'est Adami qui reprend et termine le livret. Au printemps 1916 'Il Tabarro' est terminé. Puccini est à la recherche de deux nouveaux actes. C'est alors qu'un jeune écrivain, Giovacchino Forzano, lui soumet un premier sujet qui séduit aussitôt le compositeur, c'est 'Suor Angelica'. Non seulement le thème plaît à Puccini, mais aussi l'ambiance conventuelle qu'il connaissait bien (sa sœur était la supérieure d'un couvent). Tandis qu'il écrivait 'Suor Angelica' Forzano lui proposa le dernier épisode de son Tryptique 'Gianni Schicchi' dont l'idée originale était tirée du trentième chant de 'L'Enfer' de Dante. Ce sujet, brillant et comique, plût tant à Puccini qu'il se mit à y travailler immédiatement, laissant de côté 'Suor Angelica' qui ne fut repris que plus tard.

Enfin, en avril 1918, le Tryptique était terminé. Jamais le compositeur n'avait travaillé aussi vite, les deux derniers actes ayant été composés en moins d'un an. New York eût à nouveau les honneurs de la création mondiale le 14 décembre 1918. Ce fut un très grand succès, mais contrairement à l'attente de l'auteur, c'est 'Gianni Schicchi' qui remporta tous les suffrages.

Avec 'Gianni Schicchi' Puccini atteint à une sorte de perfection.

Malgré la disparité des trois ouvrages qui la composent, l'œuvre dans son ensemble est une réussite, chacun des actes servant le suivant. Il semble qu'on ne puisse préférer un découpage des trois volets à la représentation intégrale, elle seule gage d'un succès durable.

Il Trittico, cette œuvre originale mettra en vedette des chanteurs de réputation internationale. Elle fera la joie des mélomanes le samedi 3 janvier à 14 heures, à l'émission **L'Opéra du Metropolitan** du réseau FM de Radio-Canada.

Yvonne Gervais

ÉMISSION SPÉCIALE

GILGAMESH ou les débuts de l'histoire

Exceptionnellement cette semaine, Radio-Canada présentera en lieu et place de **Book-Club** et de **Théâtre des Amériques**, une émission spéciale consacrée à *Gilgamesh*, le grand texte sumérien, adapté pour la radio par Jean Marcel et dont voici la présentation.

L'Histoire commence à Sumer. La révélation que fit éclater l'archéologue et historien Kramer vers les années 50 de notre siècle eut l'effet d'un cataclysme et bouleversa toutes nos données sur l'ancienneté de la civilisation humaine. Plus haut que l'Égypte, plus haut que la Chine, il y eut donc, entre le Tibre et l'Euphrate, une civilisation première de l'humanité, les premières cités, les premières lois, les premières monnaies d'échange des biens, les premières traces de l'écriture, les premiers textes littéraires...

Et parmi ceux-ci, le plus ancien de tous, *Gilgamesh*. Nous voici devant le premier récit de l'histoire qui nous soit parvenu. Il a cinq mille ans. Son âge vénérable n'est pas son seul privilège: premier d'entre tous, il interroge déjà ce que les textes de toutes les littératures à venir ne cesseront d'interroger: la vie, l'amour, la mort... Nous voici par conséquent non seulement devant l'origine même de la narration, mais aussi devant toutes les interrogations secrètes qui vont hanter la narration, justifier, peut-être même, son existence...

La version principale de *Gilgamesh*, la mieux conservée quoique fragmentaire, trouée ici et là d'irréparables silences, a été retrouvée dans la bibliothèque d'Assurbanipal qui régna à Babylone au VII^e siècle avant notre ère; on peut cependant en reconstituer à peu près l'intégral à l'aide d'autres fragments, plus récents, conservés dans les civilisations avoisinantes. Certains passages sont à jamais rentrés dans la nuit de l'oubli.

Le récit de *Gilgamesh* est cette blessure primordiale dont la narration garde toutes les traces d'une cicatrice secrète. Gilgamesh, roi d'Ourouk, l'une des premières cités de l'histoire, règne sur son peuple en tyran, inévitable gardien des ordres qui relient les hommes dès qu'ils s'assemblent pour la production et la conservation des biens. Les dieux lui opposent Enkidou, l'humble enfant du désert. Mais à l'instant où ils vont s'affronter, l'inexplicable se produit: Gilgamesh et Enkidou se lient d'une étrange et éternelle amitié. Enkidou, le prédateur, est en quelque sorte assimilé, absorbé par Gilgamesh, le civilisé.

Ils entreprennent dès lors ensemble, inséparables, une série d'aventures, défiant toutes les puissances, défiant tous les dieux. Au terme de ces aventures, Enkidou mourra d'un mal mystérieux. Inconsolable, moins de la mort de son ami que de la révélation de la mort elle-même, Gilgamesh consacra le reste de sa vie à errer, en quête du secret de l'immortalité. Il le trouvera un jour auprès d'Outanapishtim, ce sage qui a survécu à l'anéantissement de l'humanité par le déluge et dont les hébreux tireront beaucoup plus tard le personnage de Noé. Ce secret, donc: une simple fleur qui croît dans les abîmes de la mer. Il suffit de la cueillir, et c'est ce que fera Gilgamesh. Mais un jour qu'il l'aura laissée au bord d'une fontaine, le temps de s'y baigner, un serpent viendra du désert s'en saisir et la dévorer. C'est lui désormais l'immortel.

Cette émission spéciale d'une heure trente consacrée à l'adaptation radiophonique du grand texte sumérien *Gilgamesh* sera diffusée en stéréophonie au réseau FM de Radio-Canada, le lundi 5 janvier à 20 heures.

Adaptation radiophonique et texte de présentation: Jean Marcel.

Réalisation: André Major.

LE JEU ET LE SPORT: UNE FICTION

Il était une fois... le jeu et le sport une série d'émissions pré-olympiques qui traiteront du jeu et du sport avec un humour de bon aloi et un petit grain de cynisme. (Ce qui n'est pas incompatible, heureusement pour nous !) On y montrera que les dieux du stade sont aussi, malgré leurs triomphes, des humains comme les autres, vulnérables et frondeurs.

Il était une fois... le jeu et le sport racontera, en fait, la naissance et l'évolution du jeu et des sports à travers toute l'histoire de l'humanité, de l'âge des cavernes à la XX^e Olympiade.

La première émission de la série, **LE JEU ET LE SPORT: UNE FICTION**, nous plongera dans la recherche de la définition du mot jeu. Jean Giraudoux, pour sa part, croyait que le jeu était un amusement et n'était que cela. Que pour se distraire, l'homme avait utilisé ce qu'il n'employait plus pour sa survie. Par contre, de savants professeurs ont émis l'opinion contraire. Ils ont pensé que, bien loin d'être un résidu de la culture, le jeu était à la base de tout... de toutes les activités humaines... et même de la culture. L'homme est comme les animaux. C'est un joueur, de naissance. Le jeu est liberté, invention, fantaisie, discipline, aussi. Mais comme l'homme connaît l'abstraction — au contraire des animaux — alors il a transposé toutes les données profondes du jeu, et les a transformées en activités de sa vie.

Cette première émission de la série nous conduira dans un monde fantasque et interrogatif, de quoi pleinement justifier son titre: **LE JEU ET LE SPORT: UNE FICTION**.

Cette première émission de la série **Il était une fois... le jeu et le sport**, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le lundi 5 janvier, à 16 h 30.

Texte: Jacques Folch-Ribas.

Lecteurs: Lise Roy, Pierre Thériault et Paul Buissonneau.

Réalisateur: Jean Lacroix.

J.S.

Nous signalons à nos auditeurs que ce texte est actuellement disponible. Il suffit d'en faire la demande *écrite* au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio.
Radio-Canada, C.P. 6000
Montréal, P.Q. H3C 3A8

DILIGENCE ET SPOUTNIK de Roger Dumas

Tantôt hier, tantôt aujourd'hui... l'auditeur devra faire le point entre le passé et le présent. DILIGENCE ET SPOUTNIK n'est ni une charade ni un problème, c'est un divertissement où, par la plume de son auteur Roger Dumas, les personnages du passé côtoient ceux du présent.

Les protagonistes de DILIGENCE ET SPOUTNIK sont admirablement bien campés. Ils vont et viennent dans un tourbillon anachronique qui ne nous laisse jamais sur notre faim.

Julie: Vieille fille riche, au verbe agressif et à l'esprit « siècle dernier ».

Zeuphorie: Pourrait être la fille de Julie, mais elle, est bien de son temps.

Rialto: Le curé sans préjugés qui saute les siècles sans trop de difficultés.

Piapia: Un personnage « coloré ». Noir hier, noir aujourd'hui, noir demain.

Octave: Comte de Turgelle, pour qui l'amour est... secondaire.

Mimosa: Ex-Comtesse de par son sang, mais concierge... de tempérament.

DILIGENCE ET SPOUTNIK, un joyeux divertissement en stéréophonie qui sera diffusé dans le cadre de **Premières** au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 9 janvier à 21 heures.

Interprètes: Janine Sutto, Brigitte Purkhardt, Luis de Cespédès, Yvon Bouchard, François Grimaldi, Daniel Tremblay, Jacques Morin et Robert Gendreau.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

J.S.

CHANGEMENTS À L'HORAIRE DU RÉSEAU FM

Les habitués de la radio sont priés de noter qu'à compter du dimanche 4 janvier 1976, quelques changements seront effectués à l'horaire du réseau FM.

Ainsi, **Orchestre de chambre de Québec** passera désormais sur les ondes le dimanche à 11 h 30; **Les Jeunes artistes**, le lundi à 22 h 30; **La Feuillaison**, le mercredi à 22 h 30; **Mosaïque**, le vendredi à 22 h 30.

Rappelons que l'émission **Orchestre de chambre de Québec** s'est donné pour but de présenter des artistes de la Capitale et des environs dans des œuvres convenant à cette formation et puisées au répertoire classique, romantique ou moderne. Des pièces canadiennes sont aussi fréquemment jouées par l'ensemble que dirige, tantôt son chef attitré Sylvio Lacharité, tantôt d'autres musiciens bien connus des mélomanes.

Les Jeunes artistes, sorte d'intermédiaire entre le **Banc d'essai** et les récitals de professionnels, donne à des interprètes aux talents prometteurs l'occasion de se faire valoir.

La Feuillaison, série généralement dramatique, permet aux auteurs, comédiens, musiciens de même qu'à tous ceux qui s'intéressent à la radio, d'expérimenter de nouvelles formes radiophoniques.

Mosaïque finalement diffuse des enregistrements musicaux de couleurs différentes, tant par le rythme que par le genre.

Réalisation: **Orchestre de chambre de Québec**: Pierre Boutet; **Les Jeunes artistes**: Rhéal Gaudet; **La Feuillaison**: Gérard Binet; **Mosaïque**: André F. Hébert.

C.F.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 3 au 9 janvier 1976
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

Samedi 3 janvier, midi

Invité: **Edouard Montpetit**, baryton. Ce jeune chanteur a étudié avec Reine Décarie à l'école de musique Vincent-d'Indy. Ayant depuis parfait son art aux camps musicaux de Banff et du mont Orford ainsi qu'à l'Académie de musique de Vienne, il est actuellement professeur de musique au Collège Stanislas.

Au piano: Henri Brassard.

Oeuvres de Poulenc et Barlowe.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 4 janvier, 10 h 30

Invité: **Victor Tretyakov**, violoniste soviétique. Ce récital est le deuxième enregistré par cet artiste lors de son récent passage à Montréal. (Le premier avait été diffusé au FM le 16 novembre dernier). Rappelons que M. Tretyakov compte chez nous de nombreux admirateurs tout comme en URSS, en Europe, aux U.S.A. et en Amérique du Sud.

Au piano: Mikhail Erokhin.

Oeuvres de Beethoven et Brahms.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Les Jeunes

Lundi 5 janvier, 21 h 30

Artistes

Invitée: **Sandy MacDonald**, bassoniste de Montréal. Cette musicienne est l'élève de Rodolfo Masella, au Conservatoire de la Province à Montréal.

Au clavecin: Gerald Wheeler.

Oeuvres de Boismortier, Vivaldi, Telemann.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

Récital

Lundi 5 janvier, 22 h 30

d'orgue

Invité: **Antoine Bouchard** à l'orgue de l'église de San Giuseppe de Brescia, en Italie.

(Voir article en page 2)

Banç d'essai

Vendredi 9 janvier, 20 h 30

Invitées: **Marianne et Isabelle Fontaine**, pianistes de Granby, élèves de William Stevens et Marie-Paule Provost.

Oeuvres de Grieg, Debussy, Chopin.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.