

5 w
95

LE LUTIN DU CLOCHER

Opérette en Deux Actes
PAR CH. LE ROY-VILLARS



ANDRÉ LESOT, LIBRAIRE-ÉDITEUR
10, Rue de l'Éperon, PARIS
Tous droits réservés - Toute reproduction interdite par la loi.

Gilleyre
del

Ces pièces de théâtre ne peuvent être échangées
ni retournées pour aucune considération.

GRANGER FRÈRES
Libraires-Éditeurs
Boulevard des Capucines, 10
Paris

LE LUTIN DU CLOCHER

Opérette en Deux Actes

PAR

CH. LE ROY-VILLARS

MUSIQUE DE

A. LE ROY

PARIS

ANDRÉ LESOT

10 RUE DE L'ÉPERON, VI^e

Tous droits réservés

Copie ou reproduction interdite par la loi.



607536

78212
L.G.P.L.
1900
MUS-ETR

2

LE LUTIN DU CLOCHER

OPÉRETTE EN DEUX ACTES.

Paroles de
CH. LE ROY-VILLARS.

Musique de A. LE ROY.

Chœur des Villageois.

All.^o Mod.^{to}

PRÉLUDE.

PIANO.

Chœur.

1^{re} et 2^e
PARTIES.

3^e PARTIE.

PIANO.

f Dans no-tre vil-la-ge, C'est fête au- jour - d'hui!

f Dans no-tre vil-la-ge, C'est fête au- jour - d'hui!

Vous, gars de tout â-ge, ac-cou-rez i-ci!

Vous, gars de tout â-ge, ac-cou-rez i-ci!

ANDRE LESOT Editeur, 10, rue de l'Eperon, Paris.

Tous droits d'exécution, traduction
et de reproduction réservés.

LE ROY 45

Tra la la la la la la la! Tra la la la la la la la!
 Tra la la la la la la la! Tra la la la la la la la!

Tra la la la la la la la! Tra la la la la la la la!
 Tra la la la la la la la! Tra la la la la la la la!

D.C.
au Prélude.

2^e COUPLET.

1^{re} et 2^e PARTIES.

En-trons vite en dan-se, Don-nons-nous la main:

3^e PARTIE.

En-trons vite en dan-se, Don-nons-nous la main:

Rè - glons la ca - den - ce Par un gai re - frain!
 Rè - glons la ca - den - ce Par un gai re - frain!

Chanson de Petit-Blaise.

Allegretto.

PIANO.

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a repeat sign and a double bar line. The melody is simple and rhythmic, with the bass line providing a steady accompaniment.

Piano accompaniment for the first system of the song, continuing from the introduction. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, both in 6/8 time.

Bonne nuit les amis

1^r COUPLET.

Vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "C'est moi, c'est moi qui suis P'tit-Blaise, Le joyeux gars au vieux son-". The piano part includes a *p* (piano) marking and features a melodic line in the treble clef.

Vocal line and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "-neur. C'est moi, c'est moi qui suis P'tit-Blaise, Le joyeux". The piano part continues with a melodic line in the treble clef.

Vocal line and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "gars au vieux sonneur! Je chante et ris, ne vous deplaise. Je suis tou-". The piano part includes a *f* (forte) marking and features a melodic line in the treble clef.

-jours de belle humeur! Je chante et ris, ne vous dé - plai - se, Je suis tou -

-jours de belle hu - meur! POUR FINIR.

Si j'ai sou - vent mai - gre cui - si - ne, Je tâche au
Qu'on me ca - jole ou qu'on m'ta - qui - ne, Qu'on m'accueil
Pas de dan - ger que je m'é - chi - ne A cou - rir

moins d'lui faire hon - neur, Si j'ai sou - vent mai - gre cui -
- le d'un air bou - deur: Qu'on me ca - jole ou qu'on m'ta -
a - près la gran - deur: Pas de dan - ger que je m'é -

- si - ne, Je tâche au moins d'lui faire hon - neur, Et quand d'un
- qui - ne, Qu'on m'ac - cueil - le d'un air bou - deur: Je ris, je
- chi - ne A cou - rir a - près la gran - deur: J'perdrais mon

ha - reng frais je di - ne, Vrai! j'crois man - ger comme un sei - gneur! Et quand d'un
chante et je lu - ti - ne, Je suis tou - jours de belle hu - meur! Je ris, je
temps... et ma bonn' mi - ne, J'ai - me mieux vivre au p'tit bon - heur! J'perdrais mon

ha - reng frais je di - ne, Vrai! j'crois man - ger comme un sei - gneur!
chante et je lu - ti - ne, Je suis tou - jours de belle hu - meur!
temps... et ma bonn' mi - ne, J'ai - me mieux vivre au p'tit bon - heur!

*No n'avons plus rien a faire ici Veney Benedict
Veney fille Auf me Tricotot*

Duo bouffe.

All^o Moderato.

LE PÈRE
TRICOTOT.

LE BARON

PIANO.

Musical score for the first system, including vocal staves for Le Père Tricotot and Le Baron, and a piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

Nous nous re-ver-rons, mon no-ble com-

Piano accompaniment for the second system.

-pè - re! En at-ten-dant,

Sans a-dieu donc, Mon - sieur de - co - tot

Piano accompaniment for the third system.

Je n'vous crains guè - re! Croyez-moi.

Eh! ne tri - om - phez pas trop tôt!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is a vocal line in a single treble clef, also with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace, showing chords and a rhythmic pattern.

ben, c'est d'la fo - li - e De vouloir lut - ter con - tre nous! J'ons plus d'é -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is a vocal line in a single treble clef, which is mostly empty. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace, showing chords and a rhythmic pattern.

- cus, ma bonne a - mi - e, Que vous n'a - vez de choux chez vous!

Vit-on ja -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is a vocal line in a single treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace, showing chords and a rhythmic pattern.

- mais telle in - so - len - ce! Schez que l'é - cu d'Ai - gre_choux, A lui seul,

vil manant, je pea - se, Vaut tous les é - cus de chez vous!

Un Aigre -

- choux! Un Aigre - choux! Ah! Ver - tu -

Un' Tri - co - tot! — Un' Tri - co - tot!

- choux!

Ah! Jarni - cot!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "- choux!". The middle staff is another vocal line with the lyrics "Ah! Jarni - cot!". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

f L'on ver - ra, l'on ver - ra! oui, l'on verra Qui de nous deux l'em - por - te - ra! L'on ver -

f L'on ver - ra, l'on ver - ra! oui, l'on verra Qui de nous deux l'em - por - te - ra! L'on ver -

f

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "*f* L'on ver - ra, l'on ver - ra! oui, l'on verra Qui de nous deux l'em - por - te - ra! L'on ver -". The middle staff is another vocal line with the lyrics "*f* L'on ver - ra, l'on ver - ra! oui, l'on verra Qui de nous deux l'em - por - te - ra! L'on ver -". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

- ra, l'on ver - ra! oui, l'on ver - ra, Qui de nous deux l'em - por - te -

- ra, l'on ver - ra! oui, l'on ver - ra, Qui de nous deux l'em - por - te -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "- ra, l'on ver - ra! oui, l'on ver - ra, Qui de nous deux l'em - por - te -". The middle staff is another vocal line with the lyrics "- ra, l'on ver - ra! oui, l'on ver - ra, Qui de nous deux l'em - por - te -". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

*Al. ce n'est pas le vrai enfer le vrai
feu de un autre c'est pour qui
rue*

CHŒUR DES VILLAGEOIS.

1^{re} et 2^e PARTIES.

- ra *ff* L'on ver - ra, l'on ver - ra! oui, l'on ver - ra Le - quel 'des deux l'em -

3^e PARTIE.

- ra *ff* Oui, l'on ver - ra! oui, l'on ver - ra Qui des deux l'em -

ff

- por - te - ra! L'on ver - ra, l'on ver - ra! oui, l'on ver - ra Le - quel des deux l'empor - te -

- por - te - ra! Oui, l'on ver - ra! oui, l'on ver - ra Le - quel des deux l'empor - te -

fin

- ra! L'on ver - ra l'on ver - ra! oui, l'on ver - ra Le - quel 'des deux l'em -

- ra! Oui, l'on ver - ra, oui, l'on ver - ra Qui des deux l'em -

- por - te - ra! L'on ver - ra, l'on ver - ra; oui, l'on ver - ra,
- por - te - ra! Oui, l'on ver - ra; oui, l'on ver - ra,

Le - quel des deux l'empor - te - ra!
Le - quel des deux l'empor - te - ra!

ff

Empty vocal staves and piano accompaniment.

*West - ce fan mon. Jetté
pour le coumet*

Finale.

Allegro.

PIANO.

f

8^a

TOINE - FRANCINET - LUBIN. . (accourant.)

f A_vez-vous perdu la

8^a

f

tê - te? Voyons, lais_ssez vos dis_cours! Tout l'vil_lage est à la fê - te: En - ten -

ff

_dez-vous les tam_bours? Ra pa ta plan! Ra pa ta plan!

ff

§ CHŒUR.

ff Al-lons, vi-te qu'on s'ap-prê-te! Et lais-

- sons là nos discours! Tout l'vil-lage est à la fê-te; En-ten-dez vous les tam-

- bours? Ra pa ta plan, plan, plan, plan, plan! Ra pa ta plan, Ra pa ta plan!

D.C.

7

TOINE. *f* Sur la pla-ce d'la Mai-ri-e, Faut voir
 FRANCINET. Marchant au pas dans la ru-e Dé-fil'
 LUBIN. Mais c'qui m'im-pose et me char-me, C'est l'gard

l'ar-mé' sous les armes! Les pom-piers form'lar-till'-ri-e, L'gros d'la
 la gard' na-tio-nal: Le fac-teur en grand' te-nu-e Fer-me
 cham-pêtre à che-val: Quand il command': Por-tez ar-me! Vous di-

trou-p' c'est les gen-darmes! Ra pa ta plan! Ra pa ta plan!
 la march'tri-om-phal! Ra pa ta plan! Ra pa ta plan!
 -riez un gé-né-ral! Ra pa ta plan! Ra pa ta plan!

3 §

PETIT-BLAISE.

3

Pen - dant que cha - cun s'ap - prê - te A cé - lé - brer ce grand
se - ra fait bien vi - te... Mais chut! Pas de tra - hi -
- nes - ses, je le ga - ge, Vou - draient être en - cou - ra -

jour, Souf - frez qu'le roi de la fê - te Vous dise un mot à son
- son! Au bap - tême j'vous in - vi - te, Et n'y mets qu'un con - di -
- gées: Al - lons! Fait's leur bon vi - sa - ge, Et j'vous pro - mets des dra -

tour...
- lion:
- gées!

1^{re} et 2^e fois. 3^e fois.

Oh! ce...
Ges - jeu..

1^{re} et 2^e fois. 3^e fois.

PETIT-BLAISE.

Tai - sez - vous, langue in - dis - crète! Et fi - nis - sez mes dis - cours... Tout l'vil -

LES VILLAGEOISES.

fais-toi, ma langue in - dis - crète, Et fi - nis là tes dis - cours? Tout l'vil -

ff

- lage est à la fê - te, Cou - rons sui - vre les tam - bours! Ra pa ta

- lage est à la fê - te, Cou - rons sui - vre les tam - bours! Ra pa ta

plan plan, plan, plan, plan, Ra pa ta plan! Ra pa ta plan!

plan plan, plan, plan, plan, Ra pa ta plan! Ra pa ta plan!

CH. LE ROY-VILLARS

Pièces spéciales pour Jeunes Gens

LE LUTIN DU CLOCHER

Opérette en 2 actes, 2 fr. 50

LES PANTOUFLES DE SAINTE CÉCILE

Opérette en 2 actes, 2 fr. 50

MUSIQUE ET ACCOMPAGNEMENT, 4 fr.

LE MOULIN DU CHAT QUI FUME

Opérette-bouffe en un acte, 2 fr. 50

MUSIQUE ET ACCOMPAGNEMENT, 4 fr.

L'ARCHIDUC CASIMIR

Opérette-bouffe en 2 actes, 2 fr. 50

MUSIQUE ET ACCOMPAGNEMENT, 4 fr.

LA FOIRE DE SÉVILLE

Opérette-bouffe en 2 actes, 2 fr. 50

MUSIQUE ET ACCOMPAGNEMENT, 4 fr.

QUAND LES CHATS SONT SORTIS

Opérette en 1 acte, 2 fr. 50

MUSIQUE ET ACCOMPAGNEMENT, 4 fr.

LE GONDOLIER DE LA MORT

Drame vénitien en 3 actes: avec Saltarelle et Barcarolle, 2 fr. 50

MUSIQUE ET ACCOMPAGNEMENT
de la Saltarelle et de la Barcarolle, 4 fr.

LES MAÎTRES ROUGES

Drame espagnol en 3 actes, avec Fandango et musique, 2 fr. 50

Pièces spéciales pour Jeunes Filles

(Voir Catalogue)

Imprimerie André Lesot. — Nemours (Seine-et-Marne) — 4.389

LE ROY 5