

BRUNO CYR

*gagnant
Trophée Radiomonde 1947*

"Sérénade pour Cordes"

LUNDI, 7 AVRIL
à 8 H. P.M.

JEAN DESLAURIERS,
chef d'orchestre

MARTHE LAPOINTE
soprano

La Symphonie Fantastique

de BERLIOZ

RADIO-THEATRE

le LUNDI, 7 AVRIL
à 9 h. P.M.

AVEC UNE TROUPE
DE CHOIX

Directeur: Paul Leduc

CBF CBV CBJ

"Don Juan" Opéra de Mozart

RADIO-CANADA
SAMEDI, 5 AVRIL
2 HEURES DU SOIR

Avec explications des diverses scènes

Que Pâques apporte à tous les auditeurs de
Radio-Canada JOIE, BONHEUR et SANTÉ

La Journée des Fondateurs

Hommage de la Coopérative pédagogique de St-Viateur
— L'orientation scolaire et professionnelle.

CONCERT A RADIO-CANADA

Depuis le 25 octobre 1945, les huit principales congrégations des Frères enseignants du Québec, les Frères des Ecoles chrétiennes, les Clercs de Saint-Viateur, les Frères de la Charité, les Frères de l'Institution chrétienne, les Religieux de Sainte-Croix, les Frères Maristes, les Frères de St-Gabriel et les Frères du Sacré-Coeur sont groupés en une coopérative pédagogique dont le centre est le Secrétariat des Frères enseignants du Québec, à Montréal. Le Secrétaire général est le Révérend Frère M. Cyrille, e.c.

La principale manifestation annuelle de cette coopérative est la journée dite des "Fondateurs" qui groupe dans les principales villes de la province, tous les religieux de ces différents instituts.

Cette année, la "Journée des Fondateurs" sera tenue le samedi, 12 avril. Aux congrès régionaux, les Frères, tous des éducateurs, étudieront des questions d'orientation scolaire et professionnelle. L'émission de 5 h. à 5 h. 30 p.m. servira en somme de préliminaire à la Journée consacrée, cette année, à la mémoire du Révérend Père Louis Querbes, fondateur des Clercs de Saint-Viateur.

Voici le programme qu'interprétera une chorale de 60 voix d'enfants et de 40 religieux:

1—"Sinite Parvulos", paroles de L. Verdon, musique de F. de la Tombelle, à quatre voix mixtes.

2—"Chœur au Père Querbes", paroles du Père Gustave Lamarche, s.c.v., musique du Frère R. C. Larivière, c.s.v., à trois voix égales.

3—"Tout l'univers", paroles de Jean Racine, musique de Félix Mendelssohn, à trois voix égales.

4—Extrait de la Cantate pour le Centenaire de l'Institut des Clercs de Saint-Viateur, paroles du Père Gustave Lamarche, c.s.v., musique du Frère R. C. Larivière, c.s.v., à quatre voix mixtes.

5—Psaume 116, paroles de R. Compain, musique de H. Nibelle. Le Frère M. Cyrille adressera

également la parole au cours du programme, pour souligner le but de la Journée des Fondateurs.

Les Frères enseignants comptent atteindre par leur émission les 6,000 Frères de leurs coopératives ainsi que leurs 100,000 élèves.

POUR LA SEMAINE SAINTE

Le programme des émissions de Radio-Canada au cours de la Semaine Sainte seront pour la plupart d'inspiration religieuse. Il y aura des concerts sacrés qui nous permettront d'entendre par exemple, le mardi, 1er avril, à 9 heures, "La Passion" selon saint Mathieu, de Bach et le jeudi, 3, à 10 h. 30 du soir, le "Stabat Mater", de Pergolèse. On remarque à l'horaire du Vendredi Saint, (de 1h. 30 à 2 h. 30), "Parsifal", de Wagner, du moins les principales parties de l'oeuvre. Il y aura aussi, le grand jour de deuil pour la chrétienté, Chemin de Coix. Le matin, à 9 h. 45, au programme "Sur nos Ondes", Jean Desprez dira un conte également d'expression religieuse.

D'autres émissions, celles préparées par exemple par la discothèque, nous permettront d'entendre des oeuvres classiques conformes à l'esprit de l'heure. Il en sera ainsi de la plupart des sketches.

"DON JUAN" de Mozart

A la scène lyrique de Radio-Canada
Une synthèse du drame
et de la comédie.

Radio-Canada a mis à l'affiche, pour l'émission du samedi, 5 avril, à 2 h. de l'après-midi, "Don Juan" opéra en deux actes de Mozart. C'est un programme de la discothèque des studios de Montréal.

Mozart était âgé de trente et un ans lorsque Don Juan fut créé à Prague, l'année 1787. Cet ouvrage dont la critique a signalé l'orchestration est une "synthèse du drame et de la comédie". Mozart l'avait d'ailleurs présenté comme un opéra-bouffe.

Voici comment l'Initiation à la Musique résume Don Juan:

"Leporello, le valet complaisant, fait le guet devant la maison du Commandeur où Don Juan a furtivement pénétré. Poursuivi par donna Anna, sa victime, qui crie vengeance, don Juan entre en scène et ricane. Le Commandeur survient, à l'appel de sa fille. Sa main tremblante tient une épée; il provoque le séducteur, qui le tue; le drame est joué. L'intervention de donna Elvira, l'épouse légitime de don Juan; les insultes de "dissoluto" à la statue du Commandeur, l'invitation à souper qu'à l'homme de pierre adresse Leporello de la part de son maître, l'entrée de la Statue, le terrible dialogue entre elle et don Juan, tout aboutit au châtiment du criminel, que la Statue précipite en enfer.

"Notre pensée aux malades"

Tous les jours, de 4 h. 45 à 5 h., sauf le samedi et le dimanche, Radio-Canada transmet une émission qui sous la rubrique "Notre pensée aux malades", est destinée à tous ceux qui sont retenus chez eux ou à l'hôpital, par la maladie ou la convalescence. Cette émission que réalise Roger de Vaudreuil, est faite de musique instrumentale et vocale. Radio-Canada inscrit à ce programme les airs suggérés par les malades eux-mêmes.

Le courrier doit être adressé à Radio-Canada, 1231 Ste-Catherine Ouest, à Montréal, en indiquant "Notre pensée aux malades".

Chronique littéraire

La chronique littéraire du vendredi Saint, à 10 h. 15 du soir, à Radio-Canada, chronique dite par M. René Ristelhueber, sera consacrée à l'ouvrage de M. A.-J. Maydieu "Le Christ et le Monde". M. Ristelhueber parlera aussi à cette émission de l'étude de Daniel Alet sur Antoine de Saint-Exupéry.

Au Théâtre de Radio-Canada

DIMANCHE, 6 AVRIL
à 8 h. 30 p.m.

Le Quêteux

DE
LUCILLE DESPAROIS

CBF CBV CBJ

POUR LES JOURS SAINTS

Le jeudi, 3 avril, à 10 hres 30 p.m.

le "STABAT MATER", de PERGOLESE

Le Vendredi Saint, 4 avril

à 1 h. 30 p.m. — PARSIFAL, de WAGNER

à 3 h. 00 p.m. — LE CHEMIN DE LA CROIX,
de PAUL CLAUDEL, avec le
concours d'Estelle Mauffette.

La grand'messe de l'Heure Dominicale,
à Radio-Canada, le matin de Pâques,
à 10 heures sera chantée à la chapelle
des PP. Franciscains, à Québec.

CBF — CBV — CBJ

RADIOMONDE



VOL. IX — No 17
MONTREAL, 5 avril 1947
MEMBRE DE L'A.B.C.
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa".



L'HEURE est venue d'offrir des vœux de Pâques et de laisser au Printemps le soin de faire pan dans l'oeil avec son soleil, ses fleurs aux haies et ses touffes de lilas.

Ces spéculations poétiques ne peuvent nous faire oublier que déjà des émissions radiophoniques commanditées quittent les ondes. D'autres suivront, car le commerce, par des raisonnements puérils, s'est convaincu qu'en été le public ne suit plus la T.S.F.

Cette conclusion est fautive. Soit, une partie de la population va à la campagne. Elle n'abandonne pas pour cela ses habitudes d'écoute. Les récepteurs suivent les villégiaturistes. Qui se promène dans les rues d'un centre estival s'en rend compte aisément.

PROPOS DE PÂQUES, DE PRINTEMPS ET D'ÉTÉ

Soit, une autre partie de la population profite des beaux soirs pour des ballades en automobile. Combien de voitures ont des postes, c'est le plus grand nombre. Soit, les "ratings" décroissent, mais leur chute n'est plus fâcheuse et pour ces bonnes raisons, qu'ils ne font pas la part des citadins installés dans la banlieue ou dans le Nord ni celle des touristes branchés sur les émetteurs métropolitains. Il y a baisse, si l'on veut, mais jamais aussi profonde que l'indique le "surveys".

La meilleure preuve que les auditeurs, malgré leurs déplacements, sont fidèles à la T.S.F., nous la trouvons dans les résultats que Radio-Canada a obtenus, en maints exemples, en risquant de gros programmes de soutien pendant la saison, dite morte.

En septembre, ces programmes bénéficiant de leur clientèle d'été avaient déjà une faveur établie quand les autres, ceux qui avaient fait relâche devaient remonter le courant.

Radio-Canada et les postes privés, qui ont bien voulu retenir leurs auditeurs, en juin, juillet et août, ont montré beaucoup de sagacité et ont récolté. Chose certaine, ce n'est pas en neutralisant l'attrait de la T.S.F. par une programmation lâche de vacances, qu'on améliorera l'écoute.

Si d'un côté, les postes, sous prétexte que le public ne s'intéresse pas ou moins à la réception, n'offrent rien pour piquer sa curiosité et si d'un autre côté, le public se laisse dire que la radiophonie ne se donne pas la peine de lui plaire, aussi bien fermer tous les émetteurs.

Avec Pâques, souhaitons que l'industrie radiophonique ne néglige pas ses fidèles d'ici à septembre.

Et puisque l'heure est venue d'offrir des vœux, la direction et les collaborateurs de RADIOMONDE souhaitent à tous et à chacun: Joyeuses Pâques.

Paul-O. Babin

Notre photo-couverture

BRUNO CYR

BRUNO CYR est né à Asbestos, dans les Cantons de l'Est, le 9 octobre 1923.

Ses études terminées, il tente la grande aventure et va s'installer à Val D'Or, où il arrive en novembre 1941. — Il y fait un peu tous les métiers, laitier, comptable, mineur, etc. Déjà, cependant, la radio l'intéresse et il est bientôt titulaire de deux émissions au Poste CKVD, "L'Oncle Dominique" et "Prose et Poésie". C'est à ce même poste, qu'il fait ses premières armes comme annonceur. Peu de temps plus tard, il était transféré à CKRN, à Rouyn, d'où il partait, en juillet 1945, pour entrer au service de CKAC.

A part la radio, Bruno Cyr aime beaucoup le théâtre et a fait partie de plusieurs troupes.

Dès son arrivée à Montréal, ce jeune homme, intelligent et actif, a su s'imposer. Son entrain et son dynamisme ont rapidement conquis l'auditoire radiophonique, et le succès qu'il vient de remporter est la meilleure preuve de son immense popularité.

Au physique, Bruno Cyr est de taille moyenne (5.8 pouces, 145 lb). — Ses cheveux sont châtain et ses yeux gris-vert.

Il adore la musique et la lecture... et est célibataire...

PRINTEMPS

L'eau s'égoutte dehors en de nombreux sillons
Sautant à petits coups d'infimes cascadelles
Pour s'étendre plus loin ou s'amasser en ronds,
S'étirer en longs fils, onduler en dentelles.

Au long des branches nues étalées au soleil
S'ouvrent mystérieux de petits points de jade
Ebahis du grand jour, comme encore en éveil
D'un repos prolongé sous le ciel froid, trop fade.

Le sylphe demi-frisquet souffle légèrement.
Le jour demande à vivre un pas de plus sur l'ombre
Et puis la nuit gênée vient plus tardivement

Enliser les soirées dans la grise pénombre.
Le baume des saisons vient calmer la douleur,
Pour que dans le printemps tout ne soit que couleur.

Marcel TRUDEAU



"Seigneur! Dis-moi pas qu'on va man quer le Bal des Artistes de la Radio!"

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »
(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Mon ami Joe a une longue cicatrice au bras droit, tout près du coude. Il me la montrait, ce midi en levant ses mains au lavabo du bureau où nous travaillons tous deux.

— "Un souvenir de guerre, Joe?"
— "Oh non! Pas une balle ne me toucherait. Je suis trop naïf!"

— "Alors, quoi?... Un coup de patin?... Un accident d'auto?... Une égratignure... de femme, peut-être?"

— "Tu es fou! Elles ne m'ont jamais fait mal! Je sais les mener!"
— "Les femmes?"
— "Non les autos!"

Et Joe leva son bras, plus en vue dans la lumière vive de la fenêtre. Il montra la cicatrice bleuâtre, effilée, droite comme une coupure de rasoir. — "Regarde-la bien", me dit-il. "C'est le plus beau souvenir de ma vie. Elle date d'un an moins trois jours."

Joe a ses manières de mathématiciens dans sa conversation. Elles vous surprennent toujours. Il pose ses souvenirs, comme on pose un problème d'algèbre. Il rappellera par exemple: "Il y a vingt-six ans, huit mois et onze jours, sa mère l'avait envoyé chercher un panier de patates chez un fermier à un mille du village. Je l'avais accompagnée... La route bordait la haute falaise... Puis, ça s'était fait comme cela... Il faisait très chaud... Nous étions fatigués... Alors, nous nous arrêtables au coin d'une clôture dans un massif de chênes... A part les patates, il n'y avait personne... moi et elle... elle était blonde... elle était belle... Je n'avais jamais embrassé une femme... alors, tu comprends... Je me rappelle le panier renversé et les pa-

tates qui déboulaient la falaise, une à une... Il y a vingt-six ans, huit mois et onze jours de cela... je m'en souviens!"

Ou bien, Joe rappellera: "Il y a seize ans et un mois et demi. Howie Morenz compte un but dans son propre filet dans une partie de détail contre Chicago... Tu parles qu'il avait honte!"... Ou encore: "Ces culottes-là, je les ai achetées le 6 octobre 1941. Il serait bien temps que j'en achète une autre paire!"

Il me faisait maintenant toucher à la cicatrice. Je regardai son visage. Ses yeux étaient humides. Il ne disait plus rien. Probablement une intense émotion que ce souvenir d'un an moins trois jours.

Puis, l'histoire vint, par bribes, pendant qu'il rattachait la manche de sa chemise.

"C'est à Pâques l'an dernier", commença-t-il. "Ou plus exactement le Samedi Saint. Il était à peu près 11 h. 30 du matin. Je m'en souviens, car mon bacon brûlait sur le poêle... Ma femme était allée magasiner et je faisais le lunch pour les petits."

— "Et tu t'es brûlé?" suggérai-je comme un homme qui vient de découvrir la bombe atomique.

Joe me jeta un regard de mépris. — "Imbécile! Une brûlure ne fait pas une belle cicatrice comme celle-là. Qu'y a-t-il de glorieux à avoir une cicatrice de bacon?"

Et Joe continue. Ses yeux chaviraient dans une obsession immense du passé. Et ce fut la première fois que j'entendis un vétérinaire relater un souvenir personnel d'un exploit héroïque. Car, à la façon dont il entreprenait le récit, ce ne pouvait être autre chose que le résultat d'une immense bravoure que cette cicatrice.

Allez-y voir!

— "Or, il y aura donc un an samedi prochain, j'avais fait un cadeau aux petits... C'était la semaine de Pâques, tu comprends, et il fallait célébrer cela de manière à inculquer une sainte signification dans le cœur des enfants, faire une sorte d'anniversaire dont ils se souviendraient toute leur vie. C'est ma manière à moi d'éduquer mes enfants... un cadeau, quelque chose dont ils se souviendraient, un bon exemple, un pique-nique... ainsi, le jour de leur fête, je les fais veiller jusqu'à onze heures... le jour de la mienne, aussi... le jour de la fête de leur mère aussi... et ainsi de suite pour les 52 dimanches de l'année... Ça attire leur jeune attention sur les jours de joie et sur ceux de Dieu!... Tu comprends?"

— "Alors, il y aura un an samedi, tu les amenas à l'église... mais tu ne me feras pas croire que le bedeau t'a attaqué à coups de couteau ou que..."

"Tes farces ne sont pas intelligentes!" Et Joe prit de nouveau un air offensé de ce que j'ose traiter son drame avec cette ironie. "Non!" continua-t-il. "Ce Samedi Saint au matin, vers 8 heures, ce n'est pas à l'église que je les ai amenés... C'est à la ferme du monsieur anglais à l'autre bout de notre rue!... Il est protestant, il ne va pas aux offices de la semaine sainte... et il a de beaux cochons!"

— "Quoi?... Qu'est-ce que les cochons ont à voir dans ta cicatrice?"

— "Laisse-moi donc finir!... Or, le monsieur protestant a de beaux cochons... il a aussi une belle femme, bien plus jeune que lui!"

— "Ah, je commence à comprendre ta cicatrice! Sacré Joe, va!"
— "Oh toi, quand on te parle de cochons, tu penses tout de suite aux cochonneries!... Je disais donc que le monsieur protestant avait de beaux cochons et que..."

— "Comme c'était Pâques le lendemain, tu voulais te payer le luxe d'un gros jambon pour ta table?"

— "Tu brûles!... Ça a bien manqué d'être cela! Mais, ce qui a gâté la transaction, c'est que la petite, elle voulait un cochon en vie. Il y en avait un parmi les autres qui était plus rose et crotté que les autres et c'est celui-là qu'elle voulait. Elle se mit à pleurnicher pour que je l'amène à la maison... Lui, le petit crotté les poules qu'il voulait, et comme l'an dernier il savait compter jusqu'à dix, il voulait que j'amène dix poules à la maison..."

Il les garderait dans la garde-robe de maman, et elle, la petite, elle ferait dormir le petit cochon rose et crotté dans son lit... En tout cas, ils ont bien pleurniché, mais tu comprends comme moi que ma femme n'aurait pas aimé ça avoir dix poules dans sa garde-robe!"

— "Non! Il y a des femmes qui n'aiment pas ça!"

— "Et, imagine donc aussi faire coucher un cochon sur des draps propres!... En tout cas, ça me brisait le cœur de leur refuser ça. Ils ont tout le reste de leur vie pour voir briser leurs rêves!... Toujours est-il que j'en suis venu à un compromis... Dans le coin de l'écurie, il y avait toute une couvée de lapins... oh, il devait y en avoir une douzaine, tous blancs, jolis ma foi! Plusieurs d'entre eux jouaient à la tag sur la paille, les autres... et bien, leur mère leur donnait à déjeuner!... Tu penses si c'était pas fin!... Alors, tu sais les enfants!... Il n'y avait plus de cochons ni de poules!... C'était les douze lapins, le père et la mère, qu'ils voulaient!... Tu comprends, là toute ma diplomatie s'effritait, je n'avais plus le choix, j'étais cerné par l'ennemi... je me défendis héroïquement aussi longtemps que je pus, mais finalement je dus me rendre." Et Joe poussa un grand



(Photo Columbia Pictures, par Van Pelt)

ALBERT CHARTIER A HOLLYWOOD. — M. Albert Chartier, notre caricaturiste était récemment de passage dans la ville des illusions et il rendit visite à son compatriote Glenn Ford, sur le plateau du film Columbia, "Colorado". Sur cette photo, Christo CHRISTY, correspondant de "Cinéma" à Hollywood, Glenn FORD et Albert CHARTIER.

soupir de fierté au souvenir de cette heure dramatique de sa vie.

— "Oui, mon vieux!... Je me rendis enfin!... Je me rendis chez nous avec les deux enfants par la main et deux lapins dans une boîte!"

— "Mais, ça n'explique pas ta cicatrice, tu t'éloignes de ton sujet!"

— "Non, j'y arrive!... Or, donc, il devait être onze heures et quart ou onze heures et demie... Et je dis aux petits que j'allais leur préparer leur dîner, et puis qu'ensuite, on organiserait le logement des lapins... Ça me valut deux autres oraillettes; ils voulaient que je sorte les lapins de la boîte avant le dîner... Or, donc, il me fallut de nouveau faire un compromis... Je rendis donc le verdict intelligent que j'allais faire les deux choses à la fois: faire cuire le bacon d'une main et ouvrir la boîte de l'autre

main... Or, donc, il arriva que pendant que je défaisais les ficelles, le bacon se mit à brûler... La boîte était à demi ouverte... J'es-sayais de pousser la poêle d'une main et de contrôler les lapins épeurés de l'autre... Je réussis enfin à les attraper tous les deux dans le creux de mon bras nu... As-tu déjà essayé toi de tenir deux lapins à la fois, quand tu ne sais pas comment t'y prendre?"

— "Oui, tu n'as qu'à les prendre par les oreilles!"

— "Bien, tu as toujours été fin, toi!... Mais moi, je n'ai jamais été habitant comme toi, et j'ai essayé de les tenir par le ventre." Et Joe fit ici une geste théâtral pour montrer son bras. "Tiens regarde ça... cette longue cicatrice, c'est les ergots des lapins qui l'ont tranchée! Tu parles que les petits ont ri!"

LORD OH! OH!

ÉCOLE DE COUPE ET DE CROQUIS
Apprenez à confectionner vous-même vos patrons, vos croquis et vos propres créations, en très peu de temps.
Ecole sous permis, conformément à la Loi des Ecoles professionnelles.
Diplôme reconnu d'État.
Cours du jour et du soir.
CLASSICAL INSTITUTE OF DRESS DESIGNING LTD.
1445 MacKAY Montréal.

Pour rendez-vous HA. 6030 Marguerite Fortier Jeanne Leduc

Pour que PAQUES apporte la joie et le bonheur à chacun
OFFREZ UN CADEAU DE BIJOUTERIE
SPECIALITES POUR 1ère COMMUNION
CHEZ
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 EST, RUE BELANGER — DOLLARD 0640
(à 2 portes à l'est de St-Hubert)

Joyeux Pâques!

Le Chic Printanier
ne s'acquiert que par la perfection de l'ajustement que seule une artiste spécialisée — diplômée — sait donner aux vêtements de fondation pour avantager vos lignes.

LE GANT NATURE'S RIVAL GRENIER
ROSE-MARIE ROSS CREATIONS WONDER BRA

"au Salon recherché des élégantes"

Mme J.-A. Bouré
Experte corsetière diplômée
7153, rue St-Denis (angle Jean-Talon) Tél. TA. 2717
TOUS LES AUTOBUS ARRÊTENT À LA PORTE

Service + autorisé pour ceintures et corsets médicaux CAMP

Le Maire de Montréal et le Ministre de la Jeunesse au DÎNER-DANSE-GALA de la RADIO

Le dîner-danse-gala de la Radio, le samedi, 12 avril, réunira dans les salons de l'hôtel Windsor des notables de la radio, des personna-

DANS LES SALONS DE L'HOTEL WINDSOR, SAMEDI
LE 12 AVRIL — COURONNEMENT DE MISS RADIO
— DISTRIBUTION DES TROPHÉES.



Son Honneur CAMILLIEN HOUDE, maire de Montréal.

ges du monde officiel et les admirateurs des artistes.

A la table d'honneur prendront place: Son Honneur le maire de Montréal, M. Camillien Houde;

L'hon. Jean-Paul Sauvé, ministre de la Jeunesse et du Bien-Etre, représentant le premier ministre de la province, l'hon. Maurice Duplessis;

M. Wilfrid Pelletier, directeur du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique;

M. Davidson Dunton, président du bureau des gouverneurs de Radio-Canada;

M. Augustin Frigon, gérant général de Radio-Canada;

M. Phil Lalonde, représentant les postes privés;

M. Wilfrid Charland, président de la Guilde de la Radio;

M. Robert Choquette, président de la Société des auteurs dramatiques;

M. Gérard Delage, président de l'Union des artistes lyriques et dramatiques de Montréal.

M. Paul L'Anglais, représentant



M. PHIL LALONDE, directeur du doyen des Postes Privés français.



Dr WILFRID PELLETIER, directeur du Conservatoire de Musique de la Province.

l'industrie cinématographique canadienne.

M. Rolland Séguin, président de l'Union des artistes de Québec;

M. A. Tipoldi, président de la Guilde des musiciens;

Mme Nicole Germain, Miss Radio '46 et le major Yves Bourassa;

M. Jean Lalonde, vice-président de l'Union fédérale des employés de postes.

M. Louis-René Beaudoin, M.P. et vice-président du Comité parlementaire de la Radio.

M. Jean Beaudet, directeur régional de Radio-Canada, etc.

UN GROUPE EN VUE.

Cette simple nomenclature in-



M. DAVIDSON DUNTON, président du Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada.

complète démontre que, en plus de leurs admirateurs, les artistes ont l'amitié de ceux qui régissent l'administration et des groupes syndicalistes de la T.S.F.

Ceux-ci assisteront à une fête aussi brillante que par les années passées.

Hauts personnages, artistes, admirateurs, se presseront pour applaudir ceux que le suffrage populaire vient de distinguer:

FERNAND ROBIDOUX qui recevra la Médaille d'Or

BRUNO CYR

qui a décroché le Trophée de Radiomonde, réservé annuellement à l'annonceur favorisé par les radiophiles.

La remise de ces trophées suivra le couronnement de Miss RADIO '47

LUCILLE DUMONT

Celle-ci aura l'honneur de remettre le trophée LaFlèche offert par notre ambassadeur en Grèce à divers personnages choisis par un jury de réalisateurs.

Il y aura ensuite plusieurs pla-



L'hon. JEAN-PAUL SAUVÉ, ministre de la Jeunesse et du Bien-Etre.

LA REINE

Comme nous l'avions annoncé, Miss RADIO '47 aura pour demoiselles d'honneur: Mlles Lucille LAPORTE et Paulette de COURVAL.

Comme garçons d'honneur: MM. François BERTRAND et René LECAVALIER.

La musique sera sous la direction, pour la danse, de Maurice Meerte et de Raymond Denhez avec orchestre de relève sous la direction de Louis Gaudriot. Pendant le dîner, Adrien Avon dirigera un trio.

LOCATION

Les billets peuvent être retenus à raison de \$4.50 aux bureaux de RADIOMONDE



Dr AUGUSTIN FRIGON, gérant-général de Radio-Canada.

ques de bronze, celles-ci accordées par un jury spécial dans le but de signaler l'effort particulier de certains artistes et artisans de la radio.

1434, ouest, rue Ste-Catherine, Chambre 314, PLateau 4186-7 Note: La tenue de dîner est de rigueur.



Miss Radio 1946, NICOLE GERMAIN, remettra son sceptre à sa successeur.



LUCILLE DUMONT sera couronnée Miss Radio 1947 par sa prédécesseur Nicole Germain.



RADIOTAGES

FERNAND ROBIDOUX ET BRUNO CYR DÉCROCHENT LA MÉDAILLE D'OR ET LE TROPHÉE RADIOMONDE



"LE COMBAT EST ENFIN TERMINE"

LA MEILLEURE ENTENTE RÉGNE À L'ÉMISSION «LE THÉÂTRE RADIOPHONIQUE» IRRADIÉE À «CHLP»



SILENCE
SIL - VOUS - PLAÎT



"UN ENNEMI DE PLUS OU DE MOINS... ALLONS-Y POUR UNE AUTRE PAGE COMIQUE... MOI, I CAN TOOK IT!"



"DE TOUTES LES FORMES DE JOURNALISME, CELLE DE LA RADIO EST LA PLUS DIFFICILE... «LORD OH! OH!»"

DEUX ARTISTES QUI CRIENT À TOUT VENT LEUR BONNE FORTUNE...



"CE SONT «JACQUES NORMAND» ET «LISE ROY» QUI PARLENT DE LEUR DERNIÈRE TROUVAILLE... UN APPARTEMENT DE QUATRE PIÈCES."



C'EST «GEORGES L'ÉCUYER» AUTEUR ET DIRECTEUR, QUI RÉGLE UN PROBLÈME DE RÉALISATION À «OCTAVE GIROUX»!

PROBLÈME QUI SEMBLE MYSTIFIER PLUSIEURS PERSONNES...

POURRIEZ-VOUS ME FAIRE CONNAÎTRE L'IDENTITÉ DE «MAÎTRE GOGUENARD»?

MAIS OUI, MON AMI, SON NOM EST «RATZKOWPNK»!



Un Carabin aux écoutes...

La vérité n'est pas toujours une

Un Irlandais fort spirituel, qui a réussi à tirer des millions des Anglais en ridiculisant systématiquement ce que ceux-ci avaient de plus cher, a eu au sujet des nouvelles un mot définitif et qu'on ne pourra jamais trop citer: "Ne croyez rien, dit-il, de ce que vous lisez ou entendez; et quant à ce que vous voyez, prenez-le toujours avec un grain de sel!" Cette boutade qui en est à peine une n'est revenue en mémoire lundi dernier, alors que j'entendais deux postes de radio donner du même incident deux versions différentes en-dehors d'une demi-heure. Il s'agissait d'une échauffourée électorale comme il s'en produit régulièrement à chaque scrutin dans notre démocratique cité de Montréal.

Le premier poste, une entreprise privée, rapportait à peu près les faits suivants: "Une centaine d'individus envahissent le comité de

Monsieur Untel; quatre coups de feu sont tirés; mais on ne compte aucun blessé..." Moins d'une demi-heure après, un poste du réseau de l'Etat faisait part au public du fait "qu'une vingtaine d'hommes ont provoqué une bagarre devant le comité de Monsieur Untel; deux coups de feu ont été tirés; on rapporte que deux personnes ont été blessées..." Ce deuxième bulletin insistait sur le fait que les assaillants étaient munis de ce qu'on appelle familièrement des gascettes et prenait soin de faire suivre cette information d'une seconde nouvelle, ayant trait à la même élection, et parlant d'une descente de la police dans un certain comité où l'on avait saisi des gascettes. En somme, l'auditeur semblait habilement aiguillé dans ses méditations vers la pensée que les assaillants venaient du second comité.

Mais l'auditeur ne manque pas d'être perplexe s'il a écouté les deux bulletins de nouvelles. Comment peut-il s'expliquer que le "gang" des fiers-à-bras ait diminué de cent à vingt en moins de trente minutes. Et comment peut-il croire que deux informateurs aient entendu, l'un deux, et l'autre quatre coups de feu, les coups de feu n'étant pas de ces bruits qu'une oreille distraite peut facilement ignorer. Comme il ne peut ni s'expliquer le premier fait, ni croire le second, l'auditeur médusé se perd en conjectures. Il en vient même à imaginer, en rougissant un peu de cette mauvaise pensée, que les nouvelles sont un peu cuisinées pour des fins facilement supposables. Et il attend ses journaux du soir pour obtenir des éclaircissements, et souvent pour constater de nouvelles contradictions. Cet auditeur en vient ainsi, avec le temps, à prendre au sérieux la boutade de G. B. Shaw.

D'autant plus que ce même auditeur, s'il a écouté quelque temps auparavant le programme des "Joyeux Troubadours", se sent l'esprit critique porté à son paroxysme. Car cette vénérable émission, (qui, d'après les enquêtes que poursuit Radio-Monde chaque semaine, est une de celles qui stimule le plus la verve sarcastique des auditeurs), cette émission vénérable, dis-je, fait penser à certaines vieilles dames qui s'entêtent à suivre la mode d'il y a quarante ans. Toujours aussi joyeux pour des raisons que le public ignore toujours, nos Troubadours continuent de s'esclaffer à tous moments en faisant entendre toutes sortes de bruits physiologiques; ils s'entêtent à faire les plaisanteries les plus plombées, puis à rire comme s'ils étaient au premier acte des "Fourberies de Scapin". Admirons leur persévérance et leur sens de la tradition et versons un pleur sur tous ces rires perdus.

Je ne voudrais pas terminer cette "série noire" sans raconter un petit incident assez étrange. Les auditeurs de CKAC sont familiers avec les reportages qu'il fait de certains événements marquants de la semaine. J'écoutais l'autre soir un de ces reportages, qui avait trait à la visite du Gouverneur-Général dans un des grands collèges de la métropole. Le maréchal Alexander eut la gentillesse de prononcer son allocution en français, langue qu'il parle fort bien d'ailleurs. Il n'avait pas sitôt fini que tous les élèves du collège me remuèrent profondément le coeur en entonnant, en anglais, le "God save the King". Comme pour corriger ce manque de tact et montrer qu'on pouvait parler français devant lui, le maréchal accorda, en français toujours, le congé traditionnel. Pour le remercier, les élèves de ce collège de langue française entonnèrent le cri de ralliement qui suit: "X..., are you ready? Then, let's go! Boum..."

Zing... etc." Le maréchal en était pour sa peine; la prochaine fois, j'imagine, il parlera en anglais de peur de n'être pas compris.

"Les peintres de la chanson", dont le nom plutôt baroque évoque un peu l'industrie du bâtiment, mais dont le talent et la verve n'ont pas d'égaux dans tous les genres de chansonnettes, ont maintenant un programme sur semaine, à 7 h. 45, le soir, programme qui s'intitule justement "Verve et variétés". Cette belle équipe méritait d'être entendue plus souvent et ses nombreux admirateurs, dont je suis, sont sûrs de ne jamais s'embêter en écoutant cette nouvelle émission.

Pierre LEFEBVRE.

Changement à l'horaire du MEDECIN de CAMPAGNE

Les personnes qui écoutent régulièrement les émissions "Le médecin de campagne" diffusées de 7 h. 45 à 8 h. 00 du lundi au vendredi, voudront prendre note que ce programme sera entendu une seule fois la semaine, à compter du 8 avril, de 8 h. 30 à 8 h. 55, tous les mardis soir. On y retrouvera le même Ovila Légaré dans le rôle du docteur, Camillienne Séguin (sa femme); Roger Florent (le notaire); Lucie Poitras (sa femme); Armand Leguet (le maire); Jeannette Deguire (sa femme); Paul Guévremont (la police); Henri Poitras (cousin du docteur); Pierrette Légaré (fille du docteur); Denis Drouin (beau-fils du maire);

Gilles Pelletier (gars de la place); Olivette Thibault (fille du maire); Arthur Lefebvre (marchand général); Robert Gadounas (fils du docteur); Georges Bouvier et plusieurs autres. Les textes sont d'Ovila Légaré, la réalisation est de Noël Gauvin et l'annonceur est Mario Verdon.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS pour renseignements, écrivez: Mme Dolores, Case 108 Station 101, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

"L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste
166 Est, Ste-Catherine
Livraison partout
directement de
notre serre-chânde
P.L. 1786

Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-18 h. 30

Le calendrier de la femme

d'après la Méthode OGINO-SNAUS
Approuvée par les AUTORITÉS
MEDICALES et RELIGIEUSES
Ce Calendrier indique de façon
claire et précise vos jours fertiles
et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00. Par poste
\$1.10.

EDITIONS NOSSIOIP
Case 27, Station "B" Montréal.
A la Pharmacie Montréal, B.A.
7551; Pharmacie Ch. Roussin,
CR. 2159. Demandez notre Catalogue
de PRIMES contenant des
centaines de CONSEILS PRATIQUES.
Il est GRATUIT.

Ramon VINAY
ténor du Metropolitan

ARTISTE INVITE

RADIO-CARABINS

MERCREDI, 9 AVRIL
9 hres du soir

RADIO-CANADA



Alleluia!
Joyeux Pâques

Réjouissez-vous Mesdames,
C'est le renouveau!

Fraîches comme le printemps
NOS CREATIONS EXCLUSIVES EN LINGERIE par
Louis Jean

Apportent la Joie dans tous les Coeurs Féminins

OUI, il y a un magasin CHARBONNEAU près de chez vous.

Charbonneau
LINGERIE

... et pour CE Trousseau Mademoiselle ?

LA SEMAINE de la RADIO

Première mondiale de "La Forteresse" — Autres spectacles multiples et variés

L'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques profite de l'occasion de son dixième anniversaire pour inaugurer cette année sa semaine de la radio.

Au cours de cette semaine, les radiophiles de la métropole pourront assister à une série de divertissements de premier choix auxquels participeront la crème de nos artistes.

BUT DES ORGANISATEURS

En prenant cette initiative, les directeurs de l'Union ont décidé d'organiser une grande campagne de souscription dans le but d'augmenter leur caisse de fonds de secours et constituer un fonds pour acquérir une maison de retraite pour les artistes.

En France, aux Etats-Unis et dans tous les pays où les artistes sont à l'honneur, il existe de telles maisons dont il est inutile d'énumérer les avantages.

Les artistes, n'étant pas des salariés, ne jouissant pas des bénéfices de l'Assurance-chômage ou des caisses de retraite prévues pour ceux qui travaillent à salaire.

L'Union a donc pensé que le temps était venu de faire mûrir ce projet, dont le parrain n'est nul autre que le dévoué secrétaire des artistes, M. Paul Guévremont.

Au lieu de s'adresser à la charité publique pour recueillir les fonds nécessaires à cette oeuvre magnifique, les artistes ont cru que le meilleur moyen d'atteindre leurs fins était de demander à leurs amis les radiophiles de souscrire la somme d'un dollar chaque année, pour recevoir en retour le droit d'entrer à un des nombreux spectacles organisés au cours de la semaine de la radio.

La DATE

La série de spectacles auxquels le public sera convié au cours de cette semaine commencera le mercredi 23 avril, pour se terminer le mercredi 30 avril.

OUVERTURE ET FERMETURE

Le clou de cette fameuse semaine sera la première mondiale du film si longtemps attendu: "La Forteresse". Cette représentation sera donnée à l'une des grandes salles de cinéma de Montréal, à minuit.

La date et l'endroit précis de cette représentation seront annoncés dès la semaine prochaine.

Comme on le sait, "La Forteresse" met en vedette: Nicole Germain, Paul Dupuis, Jacques Auger, Henri Letondal, Mimi d'Estée et plusieurs excellents artistes canadiens.

De l'aveu de tous ceux qui ont eu l'avantage de voir "La Forteresse" en avant-première, c'est un film qui est appelé à remporter les plus beaux succès.

En offrant aux artistes les recettes de cette première mondiale, les autorités de la Quebec Productions, par l'entremise de leur président, M. Paul L'Anglais, rendent un hommage particulier au talent de chez nous, ce qui est tout à l'honneur et des artistes et des cinéastes.

LES AUTRES SPECTACLES

Chacun des spectacles qui seront offerts au public aura pour base un programme radiophonique qui sera transmis par le truchement de la radio aux auditeurs invisibles, et auquel pourront assister tous ceux qui auront souscrit à la Semaine de la Radio.

En plus de cette émission radiophonique qui sera transmise directement d'une des salles publiques de la métropole, il y aura un programme de divertissements supplémentaires fournis par les meilleurs artistes de la province.

Déjà, nous sommes en mesure d'annoncer que les émissions suivantes seront inscrites au programme de la semaine:

Radio-Carabins

On chante dans mon quartier Nazaire et Barnabé Qui Suls-Je?

Le théâtre de Juliette Béliveau Le Rallément du Rire

Des démarches sont actuellement faites pour que les programmes suivants se joignent à ceux déjà mentionnés, pour compléter la semaine, à savoir:

La Mine d'Or
Les Soirées de Chez Nous
Au Vieux Moulin
L'Equipe aux Quatre Vents

Comme nous l'avons dit précédemment, chacune de ces émissions sera complétée par un programme de divertissements au cours duquel on aura l'avantage d'applaudir nos meilleurs comédiens, nos chanteurs les plus populaires, nos musiciens les plus aimés et nos maîtres de cérémonies les plus en vogue.

SOUSCRIPTIONS

Les souscriptions seront re-

cueillies à chacune des émissions énumérées plus haut, de même qu'aux bureaux de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques, 1434 ouest, rue Ste-Catherine, chambre 109, de neuf heures du matin à cinq heures le soir.

A la suite de chacune des émissions plus haut mentionnées, du 7 au 23 avril, on pourra verser sa souscription d'un dollar et recevoir en retour un laissez-passer pour l'émission concernée.

Ceux qui n'auront pas l'occasion d'assister aux émissions qui précéderont la Semaine de la Radio et qui veulent souscrire pourront le faire aux bureaux de l'Union, dont nous venons de mentionner l'adresse. Là, ils auront l'avantage de recevoir des laissez-passer pour l'émission de leur choix.

LE PROGRAMME

Le programme définitif de la Semaine de la Radio sera annoncé la semaine prochaine. Ne manquez donc pas de lire Radiomonde, afin de savoir quels seront les divertissements qui vous seront offerts ainsi que le nom de la salle publique où ils auront lieu.

De toute façon, nous sommes en mesure de vous assurer que les souscripteurs à la grande campagne de la Semaine de la Radio ne seront pas déçus car, de l'aveu de Séraphin, qui est au courant du projet: "Tout le monde en aura pour son "argain"!"

"QUELLES NOUVELLES"

Texte de

Jovette Bernier

du LUNDI au VENDREDI à 1 heure

Interprètes:

Murielle GUILBAULT
Miville COUTURE

au

RESEAU FRANÇAIS
de RADIO-CANADA

Les ANNIVERSAIRES des ARTISTES DE LA RADIO

cette semaine

dimanche



Jeannette Teasdale

lundi



7 AVRIL

mardi



Marcel Tremblay

mercredi



9 AVRIL

jeudi



10 AVRIL

vendredi



Paul Germain

samedi



12 AVRIL

MADELEINE et PIERRE au Monument National

André Audet n'a rien ménagé pour assurer la perfection de son spectacle "Madeleine et Pierre" dont il présentera, en reprise, les trois dernières représentations en fin de semaine de Pâques, les 5, 6 et 7 avril, en matinées. Il s'est associé un groupe de collaborateurs, chacun un expert dans son domaine.

Ainsi, le peintre bien connu Paul Beaulieu a fait les décors, dont l'un d'eux, le plus imaginaire, représente une cabine d'avion en plein vol au-dessus de l'océan. Paul Roussel, critique musical bien connu, a composé la musique des danses. Et Elizabeth Leese a créé la chorégraphie de celles-ci. Elizabeth Leese, qui a dansé avec plusieurs grandes troupes de ballet, en Europe et en Amérique, a déjà collaboré à plusieurs pièces à Montréal. C'est elle qui a imaginé la chorégraphie pour "Bal des Voleurs" et les "Précieuses Ridicules". Pour "Madeleine et Pierre", elle a créé sur des rythmes nouveaux de Paul Roussel, des danses de cannibales d'Afrique, faisant partie de l'un des tableaux du spectacle. Ces danses sont probablement les premières du genre exécutées sur une scène de Montréal.

La réaction enthousiaste des jeunes lors des premières représentations de ce nouveau spectacle pendant les vacances de Noël, l'approbation générale des critiques, et la demande générale de ceux qui n'ont pu assister encore au spectacle ont nécessité ces représentations supplémentaires. Ce seront les dernières cette année. A tous de profiter de cette occasion. Il reste encore d'excellents billets, qu'on peut réserver en téléphonant PL. 7111.

Calendrier de Maternité

pour connaître en toute sécurité ses jours de "FECONDITE" et ses jours de "STERILITE".

Approuvés par les autorités MEDICALES et RELIGIEUSES

Envoyé franco sur réception de \$1.00. CALENDRIER DE MATERNITE Enr., 119 ouest, Mont-Royal, Montréal 14.



CKVL présente

LA PARADE
DE LA
CHANSONNETTE
FRANÇAISE

du LUNDI
au SAMEDI

— de —
5 hres à 6 hres. 30
DE L'APRES - MIDI

CKVL
990
SUR LE CADRAN
DE VOTRE RADIO



Le THÉÂTRE



Réflexions en marge de Concours d'Art Dramatique

Le choix de la pièce est de très grande importance.

Mais ne pas oublier que ce n'est pas un concours de littérature dramatique, lorsqu'on annonce un concours d'art dramatique.

Le choix de la pièce aide le comédien, il le hausse à ses propres yeux et aux yeux du juge.

La pièce c'est une carte qu'on ne doit pas au hasard, ni à la chance ni au talent de qui que ce soit. On la choisit soi-même, et les yeux bien ouverts: premier atout.

Le choix des moules cadrant exactement avec les marionnettes dont le metteur en scène tirera les ficelles en est le deuxième.

Savoir exploiter les qualités et les défauts d'un interprète, ne pas forcer ni ses moyens ni son physique, c'est ajouter à ses chances.

Là où l'expérience fait défaut, y suppléer par "une nature".

Le metteur en scène doit, dans sa présentation, tirer un maximum d'effets avec un minimum de matériaux.

Sa conception du jeu, des décors et de l'éclairage doit être assez souple pour s'accommoder à n'importe

quel plateau, et n'importe quelle équipe de machinistes.

Il doit bien mettre dans la tête de ses gens qu'ils ne vont pas là pour gagner des médailles, mais il doit bien mettre dans sa tête à lui qu'ils peuvent en décrocher.

Il se gardera de faire des grâces auprès du juge choisi.

Le juge n'a le droit d'avoir aucun caprice, aucune préférence, aucune fantaisie de goûts.

(Inutile de mentionner l'impartialité requise.)

Il doit faire sa critique sur le plateau, ajoutant ainsi à la culture dramatique du public et de la critique, autant qu'à celle du comédien.

Il doit expliquer le pourquoi de chaque point critiqué.

Il doit suggérer un moyen direct et pratique d'améliorer ce point.

Il se doit de voir ce qu'il y a de bien et ce qu'il y a de mauvais dans chaque pièce, ainsi que dans chaque interprète. En art, rien n'est totalement mauvais, rien n'est absolument parfait.

Il faut savoir trouver ce qui est bien comme il faut savoir trouver ce qui est mauvais. Et le dire.

Pour le dire, il faut avoir les mots justes pour exprimer une idée précise.

Mais il faut aussi le mot qui fait comprendre sans blesser ni humilier.

S'il fait de la peine, ça, il n'y peut rien.

Mais pas humilier.

Ne surtout pas y prendre du plaisir. Inutile de revenir sur une phrase dure: elle aura été comprise.

Inutile de tourner le fer dans la plaie.

Le comédien n'est pas un écolier qui se présente avec un cahier de devoirs taché de confiture.

Il ne faut pas être avare de compliments. Mais il ne faut pas non plus que les fleurs sentent le bouquet acheté avant la proclamation des bans.

Un mot, une maladresse, et le public devine. Il hausse les épaules.

Le juge se fait tort et fait tort à ceux qui reçoivent la gerbe.

Il convient toujours de recevoir

des fleurs avec modestie.

Une averse n'est pas une raison pour courber l'échine, et se renfrogner, risquant ainsi un torticolis.

On marche d'un pas allègre tout en se jurant bien de prendre un parapluie la prochaine fois.

Parce qu'il y aura une prochaine fois.

Et que dans la vie de jeunes comédiens, il y a du soleil et des jours gris.

Et que pour tout l'or au monde ils ne changeraient pas de ciel.

Et que dans son cœur il y aura toujours misères et joies: celles que procure le plus beau des métiers.

Jean DESPREZ

N.B. — Et nous félicitons les Compagnons qui, en tant que groupe, ont vraiment mérité la palme et l'honneur de nous représenter à London.

Notons en passant la splendeur du travail du Montreal Repertory Theatre qui représentera l'élément de langue anglaise avec une pièce de Giraudoux "Amphytrion '38".

Ces deux groupes se sont classés bons premiers chacun de leur côté.

J.D.

Des causeries du chanoine Descottes sur Saint - Malo

L'origine de cette ville martyre, ses découvreurs, ses missionnaires

Le chanoine Julien Descottes, président de la Société historique et archéologique de Saint-Malo, donnera une série de causeries à Radio-Canada sur cette ville chère aux coeurs canadiens.

Ses causeries qui débiteront le dimanche de Pâques, à midi, porteront sur les sujets suivants:

Le 6 avril :
L'origine de la ville de Saint-Malo.

Le 13 avril :
Ses grands découvreurs et marins célèbres.

Le 27 avril :
Ses écrivains.

Le 4 mai :
Saint-Malo, la cité corsaire.

Le 11 mai :
Saint-Malo, la cité martyre.

Roland Tétreault et ses Joyeux Compagnons

Sur les ondes de CHEF le samedi soir de 8.15 à 9.00 p.m.

Qui n'aime pas la musique de folklore, la chanson canadienne, la complainte du berger, d'un montagnard? C'est pourquoi CHEF a ajouté ces dernières semaines l'émission ci-dessus mentionnée qui provoque maints commentaires et de nombreuses lettres des auditeurs. D'autant plus que Roland Tétreault offre aussi un joli album de ses chansons, avec photo prise devant le micro de CHEF. On n'a qu'à écouter cette émission pour se rendre compte de sa popularité comme de sa belle tenue.

ROBERT CASADESUS SE FERA ENTENDRE PAR RADIO-CANADA

Avec l'orchestre des concerts symphoniques de Montréal.

Le célèbre pianiste français, Robert Casadesus, jouera le Concerto No 4, en do mineur, de Saint-Saëns, avec l'orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal, le mardi, 8 avril, à 9 h. du soir, concert dont Radio-Canada fera le relais. Désiré Defauw dirigera.

Robert Casadesus s'est distingué comme virtuose en Europe et dans les deux Amériques. Il a débuté aux Etats-Unis en 1935 avec l'Orchestre Symphonique de New-York sous la direction de Toscanini.

Alexander Brott est aussi chef d'orchestre et violoniste virtuose. C'est un artiste que la critique a reconnu comme l'un des maîtres de l'heure au Canada.

La chanson française à CHEF

La discothèque de CHEF de Granby qui comprend environ 15 mille disques présente aux auditeurs des Cantons de l'Est tous les jours de la semaine un beau choix de chansonnettes françaises, au cours des programmes 1200 sur le

cadran, Pot-Pourri matinal, Chansons de Paris, L'heure régionale et le Club musical de l'air ainsi que cette chanson est pour vous madame, le poste CHEF vous fait entendre les chanteurs canadiens populaires tel que Robert l'Herbier, Ferrand Robidoux et Alys Robi. Malgré la rareté des disques français et surtout des chansons françaises, le poste CHEF de Granby possède environ de mille disques de chansons françaises, dont plusieurs nouveautés tel que les récents succès de Jos Bouillon et Ray Ventura, et Johnny Hess. Le poste CHEF présente également les Chants canadiens avec les chanteurs Albert Viau, François Brunet, Marthe Létourneau et Jeanne Desjardins.

Les Orchestres de la Nation

Cette émission de la NBC, le samedi, 12 avril, à 3 heures du soir, dont Radio-Canada fera le relais, permettra à l'orchestre symphonique de Columbia S.C. de se faire entendre. Carl Bamberger qui dirigera, a inscrit au programme un Choral Prélude (Sleepers awake) de Bach-Ormandy, la Symphonie Pastorale, de Beethoven, le Prélude des Maîtres Chanteurs, de Wagner et l'Élegie, de Tchaikowsky.

Pour l'école à Montréal, le poste CBM.

ECOUTEZ
La Chronique Sportive
avec
Jean - Maurice Bailly
Du **LUNDI** au **VENDREDI**
6 H. 25 P.M.
AU POSTE C B F

Tour d'Horizon Canadien
Vedettes Invitées
★ Andrée BASILIERES ★ Pierre VIDOR
★ Juliette DROUIN ★ Alain GRAVEL
★ Mariette VAILLANT ★ Maurice MEERTE
Postes CKAC, CHRC, CKCH, CHEF
Dimanche, le 6 avril
de 8 à 8.30 p.m.
Présenté par
LA COMPAGNIE LIMITÉE DOMINION CORSET
Fabricante des corsets NuBack, Ligne Lefong, D & A
et des fameux soutien-gorge Gothic Cordtex

Positivement les 5 dernières représentations
MADELEINE et PIERRE
au Monument National
Pendant les vacances de Pâques
5 - 6 - 7 AVRIL, en matinées à 2 h. 15 p.m.
DANSES — CHANTS COMÉDIE
Tél.: PL. 7111
Prix: .85 - .75 - .60 - .50 - .40 (taxes comprises)
Il reste encore de bons billets. Hâtez-vous!

APPRENEZ
L'ESPAGNOL
à la maison d'après la METHODE E.C.S.
Cours par correspondance le plus complet, le plus pratique, le plus efficace et surtout le plus intéressant jamais offert au public. Moyen par excellence d'obtenir à la fois une belle formation et une situation lucrative. Prospectus gratuit No 23E.
Ecrire au secrétaire:
Les Etudes Chez Soi, 9140 Berri, Montréal



NOUS

avons

LU

pour VOUS

LA SEMAINE dernière, en accédant à la paresse printanière, je me suis créé des responsabilités. Certaine lectrice a trouvé si charmants les petits poèmes chinois reproduits sous cette rubrique, qu'elle a manifesté un désir violent d'en lire d'autres. Je veux bien lui complaire pour imaginer le sourire de cette personne jeune et jolie sans doute, ensuite pour prouver à Lord Oh! Oh! que d'autres peuvent aussi parler des enfants et puisqu'il s'agit d'un extrait où il est question d'un bambin, pour demeurer dans l'ambiance de jeunesse qu'évoque le Temps pascal. Voici "Sept peintures où sourit mon petit garçon".

I.—L'ESSOR

Il n'a pu faire ses premiers pas qu'avec une orange dans chaque main... Un arbuste résiste mieux au vent lorsqu'il est chargé de fruits.

II.—SA CHANSON

Il chante, pour s'endormir. Penchée sur lui, sa mère le gronde... Mais il veut, d'abord, endormir sa chanson...

SEPT PEINTURES OU SOURIT MON PETIT GARÇON

Il a fini par s'apercevoir que sa grenouille de jade était près de la porte... Il est allé la mettre dans la cage où gazouillait son oiseau.

IV.—LE FEU

Comme les fauves de la montagne Kao-Chan, il n'a peur que du feu. Le moindre tison l'épouvante... Je dois dire qu'il s'efforce d'effrayer le tison, en jetant un grondement rauque...

V.—LE MIROIR

Il cherche sa mère, qui vient de sortir. Il soulève les nattes. Il la cherche jusque dans le miroir... Voilà qu'il trépigne de joie! Il ressemble tellement à sa mère, qu'il croit l'avoir trouvée dans le miroir.

VI.—LES IMAGES

Déjà, il sait imiter l'aboi du chien, le beuglement de la vache et les hoquets désordonnés de l'âne. Sur les images que je lui montre, il sait aussi reconnaître ces animaux, qu'il désigne par leurs cris... Il est si joli que les hommes et les bêtes des images en demeurent immobiles.

VII.—LE PELERINAGE INUTILE

Les voyageurs exaltent la beauté d'un soir de neige à Houa-Chan, la musique de la cloche du crépuscule au monastère de U-tchien, la couleur du ciel de Tsou-Kiang, le charme d'une nuit de pluie à Wao-tai... Je n'irai pas à Houa-Chan, puisque le corps de mon petit garçon est vermeil comme la neige au coucher du soleil; ni à U-tchien, puisque sa voix est plus émouvante que la cloche d'un monastère; ni à Tsou-Kiang, puisque tout un ciel lavé par la brise est dans son regard... Mais j'irai peut-être à Wao-Tai, afin d'évoquer certaine nuit de pluie où une femme a conçu un enfant que je tiens pour la douzième merveille de l'Empire...

Là c'est joli, n'est-ce pas, et madame, pour que vous ne m'accusiez de mesquinerie — afin que vous consentiez à ce que ce soit là le dernier poème chinois, que j'offre et aussi, parce que dans ce qui suivra, il s'agit de printemps, voici de Franz Toustant: Rêve de printemps:

"Durant que je dormais, cette nuit, la brise du printemps a pénétré dans ma chambre, et mon esprit s'en est allé, bien loin, sur les bords du fleuve Klang, près d'une jeune fille dont le sourire, un soir, m'a fait chanceler d'ivresse..."

"Mon rêve a été bref. Quand je me suis endormi, la lune affleurait la cime d'un amandier. Quand je me suis réveillé, elle était encore là. Un instant m'avait suffi pour franchir les cent lieues qui séparent du Kiang-nân et d'une jeune fille au sourire dangereux..."

Voilà ce qui suit, lorsqu'on veut être aimable et qu'il existe des poèmes en prose aussi délicats et charmeurs. Tout cela vaut bien ma prose que je résume en quelques vœux de Pâques.

René-O. BOIVIN

au hasard DES VITRINES

L'exemple du père de sainte Thérèse

Dans *Saint chez les papas*, récemment publié par les Editions du Lévrier, le R. P. Marie-Vincent Masson, O.P., fait l'émouvant récit de la vie de M. Martin, père de sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus. L'auteur a voulu montrer combien grand est le rôle du père de famille dans l'éducation des enfants. Sa brochure mérite la plus grande diffusion.

"Ne Soyez Pas des Ames Vulgaires"

Jeunes filles, qui rêvez de posséder une liberté sans restriction, soyez sur vos gardes. La vie est une passe sinieuse, elle offre de nombreux sentiers, mais un seul peut vous conduire au Terme du voyage.

Qu'est-ce donc que la liberté? Comment faut-il profiter de sa jeunesse? P. Elisée vous a tracé la solution de ces énigmes dans cette nouvelle brochure. Vous découvrirez dans son texte le moyen d'élargir vos pulsances d'amour et parvenir à la joie.

NE SOYEZ PAS DES AMES VULGAIRES fait partie d'une collection de dix tracts AUX JEUNES FILLES de P. Elisée.

"Donne-moi tes vingt ans"

"Pour l'amour de Dieu, elles se sont refusées à l'amour des hommes. Elles ont enfermé leur vie dans de petits devoirs. Jeunesse, liberté, avenir: elles ont tout sacrifié." (Louis Veuillot).

Ce nouveau tract veut venir en aide à toutes les jeunes filles qui cherchent leur vocation. Elles y trouveront un exposé clair et alerte de la vocation religieuse.

Le Père Elisée analyse pour le bénéfice de ses lectrices la nature de l'appel à cette vocation et les facteurs qui doivent entrer dans la décision.

DONNE-MOI TES VINGT ANS fait partie d'une série de dix brochures AUX JEUNES FILLES de P. Elisée.

"N'écoutez pas la Voix des Sirènes"

Jeune fille qui rêvez d'amour, prenez garde de vous méprendre. Il existe une contrefaçon de l'amour qui ne tient pas compte des valeurs spirituelles. On n'aime pas pour le plaisir d'aimer, encore moins pour le seul plaisir sensuel.

Vous rêvez d'un avenir de joie et de bonheur, préparez-le par une vie droite, qui n'admette pas de compromis. C'est pour vous aider à résister à la voix des sirènes" que P. Elisée a écrit pour vous ce nouveau tract.

N'ÉCOUTE PAS LA VOIX DES SIRÈNES, fait partie d'une série de dix tracts AUX JEUNES FILLES de P. Elisée.

Vient de paraître: Captivante histoire d'amour. "En Quête d'Espace et d'Oubli"

Le livre du jour écrit par deux jeunes filles canadiennes-françaises qui ont eu l'avantage de parcourir leur immense pays:

Mlles Yvonne Levasseur et Emilienne Dostie.

Ce livre prouve que "le bonheur est simple", et à la portée de tous. On y relate l'histoire d'un homme que l'épreuve et la douleur terrassent.

Le héros, Remi Denois, qui connaît et partage un grand amour, veut de toutes ses forces y rester fidèle en dépit de l'éloignement et de l'insondable destin.

Et il voyage... 200 pages d'intérêt palpitant, décrivent ce grand amour prêt à tous les sacrifices pour retrouver le bonheur de la vie.

"Voulez-vous rester fleurs?"

La pureté est une vertu difficile. Jeune fille, si tu comptes sur tes seules forces pour conserver la maîtrise parfaite de toi-même, tôt ou tard, tu mesureras ta témérité.

De nos jours l'atmosphère des bureaux, des usines, des foyers même est souvent cause de scandale. Scandale des faibles? Peut-être, mais comment ne pas se compter parmi ces faibles?

Le Père Elisée a voulu, dans cette nouvelle brochure l'indiquer le moyen de résister à l'atmosphère, et mieux encore, de la transformer. Il l'invite, tout simplement, à l'acquiescer à la Source de toute grâce.

VOULEZ-VOUS RESTER FLEURS fait partie d'une série de dix tracts AUX JEUNES FILLES de P. Elisée.

ROMANS POPULAIRES de Féval et Ardel

L'Institut littéraire de Québec a choisi, comme les vedettes du mois, l'Étreinte du passé, de Colette-Henri Ardel, et les Errants de la nuit, de Paul Féval. Tous les membres peuvent acquérir ces deux ouvrages à prix réduit. De plus, l'Institut donne un volume à ceux qui deviennent membres par leur premier achat.

FEUILLES VOLANTES

On annonce pour paraître chez Robert Laffont: "Le Mur du ciel", roman par Jean Tortel; "La France contre les robots", par Georges Bernanos; "Lettre aux Italiens", par Louis Gauthier-Vignal; "Dieu vivant", par Armand Pierhal; "Max Jacob, l'homme qui faisait penser à Dieu", par Jean Rousselot; "Victor Hugo, le poète de Satan", par Paul Zumthor; une nouvelle édition du "Dialogue de l'Amitié", de Luc Dietrich et de Lanza del Vasto.

Une édition de grand luxe des "Contes de soi", de Patrice de la Tour du Pin, va être mise en vente.

Enfin, dans la collection des Auteurs étrangers: "Retour à Brideshead", roman par Evelyn Waugh; "Descente dans la vallée" et "Hiroshima", par John Hersey; "Des Souris et des hommes", pièce de John Steinbeck, traduite par Marcel Duhamel.

"Les Mémoires d'un agent secret" étant hors concours, le seul ouvrage français dont le tirage ait pu concurrencer en 1946 celui du "Zéro de l'Infini" serait "Jésus en son temps", de Daniel-Rops.

Ce n'est certes pas la "Vie de Jésus" commise il y a quelques années par Mauriac qui pourrait gêner beaucoup le livre de Rops, ni détrôner d'ailleurs celui de Renan. Comme le disait un historien à propos de cette biographie du Christ un peu trop mauriacienne: — Cette vie de François Mauriac par Jésus-Christ est une bien folle chose!

— La collection de romans policiers "La mauvaise chance", que publient les Editions Le Portulan, organise un concours-réferendum doté de nombreux prix.

Il s'agit de classer par ordre de préférence neuf titres de cette collection représentant toutes les tendances actuelles du roman policier. Ce sondage-gallup tranchera peut-être le débat ouvert entre les amateurs de ce genre littéraire: le roman policier doit-il être seulement la solution d'une énigme ou peut-il prétendre à l'analyse de tous les retentissements d'un crime?

L'HEBDOMADAIRE DE LA FEMME LE PLUS POPULAIRE

ELLE

REVUE SIMILAIRE

A

MARIE CLAIRE

Sommaire: Modes — Cuisine — Cinéma — Roman — Confidences.

Prix par poste: \$0.20.

— VENTE DE PUBLICITE —

16 numéros différents de "VERONIQUE" parus en 1946 pour \$0.50 par poste. IMPORTANT: Faire remise en mandat postal ou timbre-poste; nous n'acceptons pas de chèque.

Librairie J.-A. PONY Limitée

Montréal.

UN SAINT CHEZ LES PAPAS

par le R. Père Marie-Vincent Masson, o.p.

Intéressante brochure de 64 pages racontant la vie du père de Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus

Prix: \$0.35.

En vente dans toutes les librairies

LES EDITIONS DU LEVRIER

85, Av. Empress, Ottawa, Ont. 5375, Av. N.-D. de Grâce, Montréal 28.

CAPTIVANTE HISTOIRE D'AMOUR




Mesdemoiselles Emilienne DOSTIE et Yvonne LEVASSEUR, auteurs du nouveau et sensationnel roman

"En quête d'Espace et d'Oubli"

Coup d'oeil intéressant, amusant et instructif sur l'Ouest canadien

"Le Canada est un si beau pays"!

Les auteurs font ressortir cette idée en l'enveloppant d'une trame poignante.

En vente chez tous les libraires et aux EDITIONS DU FORUM, Case postale 12, Station St-Henri, Montréal, Qué.

Marcel Giguère revient de New York avec des idées qui vont faire du bruit!...

Marcel Giguère et Yves Vézina, les deux as "bruiteurs" de CKAC, arrivent d'un voyage à New-York. Disons-le tout de suite, ils ont été envoyés là pour étudier et perfectionner leur art. C'est une initiative intéressante qui devrait être copiée par d'autres postes; il y a tant de jeunes talents dans la profession de la radio qui ne demandent que l'occasion de voir s'ouvrir un peu leurs horizons.

Nous avons "accroché" Giguère dès sa descente du train. Il est intelligent, il a le sens de la nouvelle et aussi, celui très rare de l'humour. Il y avait une histoire à tirer du "bruiteur" de "Café Concert Kraft", Nazaire et Barnabé, "Le Dr Lambert" (Français), "L'Emission Juliette Bêliveau" et autres programmes de CKAC.

Giguère, qui est aussi doublé d'un versatile comédien (écoutez-le à Kraft!) part tout de suite l'entrevue sur la bonne humeur. — "Appelle-moi pas un "bruiteur", fait-il en feignant l'indignation, "Je suis un ingénieur en trame sonore". Et, il ajoute: "Ça fait plus fancy, ne trouves-tu pas?"

A notre grande surprise, il nous parle d'abord de cinéma, lui qui a été là pour étudier la radio. Il n'a pas dansé avec Lana Turner ni Betty Grable, mais il a visité les studios de Quebec Production Corporation, à New-York, où l'on est à mettre le point final au film "La Forteresse" qui débutera sur nos écrans de Montréal au mois d'avril.

"J'ai eu l'occasion d'examiner l'équipement requis pour l'enregistrement de la musique, et c'est simplement renversant", dit-il. "Les Américains sont emballés du travail de Rusty Davis et Jean Deslauriers". Faisons ici une parenthèse pour dire que Rusty Davis, du personnel de Radio-Canada, a écrit la musique de "La Forteresse" qui a ensuite été orchestrée par Deslauriers. Et Giguère insiste que les New-Yorkais admettent tous que c'est de la musique à son meilleur, conduite de main de maître.

Du film lui-même Giguère dit: "Lorsqu'on me disait que la version française du film était meilleure que la version anglaise, je croyais qu'on me faisait des contes. Mais même à New-York, les gens de cinéma s'accordent à vanter le travail des artistes canadiens-français: Nicole Germain, Paul Dupuis, Jacques Auger, Henri Poitras, et les autres".

— "Tu crois donc que nous pourrions réussir ici à Montréal dans la production cinématographique internationale?"

— Prends la "Forteresse" comme exemple", se scandalise Giguère de notre question. Si nous avions les ressources techniques et financières, nous ferions aussi bien qu'eux. Je n'ai aucun doute".

— "N'as-tu pas travaillé toi-même à la réalisation de "La Forteresse", Marcel?"

— "Oui, j'ai fait la trame sonore avec Marc Audet... et c'est ce qu'il y a de meilleur dans le film. Audet et moi l'avouons nous-mêmes!!" Et il ajoute encore: "Le film, selon mon opinion (ce qui devrait compter) et selon les experts américains est classé parmi les bonnes productions de l'année cinématographique. Demandez à Paul L'Anglais, il va l'avouer lui aussi!!"

— "Mais parlons sérieusement, Marcel... Parlons de radio, puisque ce fut le but de ton voyage à New-York, n'est-ce pas?"

— "Oui, Vézina et moi avons été là pour voir l'équipement américain relatif à la trame sonore... ou bruitage, comme disent les gens communs et sans éducation comme toi. Nous voulions aussi étudier la façon de travailler de nos confrères américains, rame-

ner des plans et devis de tables tournantes, voir les conditions de travail des ingénieurs en trame sonore, et enfin comparer leurs sets-up aux nôtres".

— "Dis-moi tout de suite. C'était ta première visite à New-York? Quelle impression en as-tu eue?"

— "New-York, mon vieux, c'est Montréal en grandes culottes!" Comme description d'une ville, l'expression de Giguère est une trouvaille, soumettons-nous.

Et Marcel Giguère est en verve.

— "Tu parles que CKAC va profiter de notre nouvelle science en trame sonore! Nous leur apportons des nouvelles idées, des nouveaux effets de sons, des suggestions d'équipement dernier cri. Tu parles que ça va faire mal à leur porte-feuille!... Nous avons maintenant comme perspective de faire du département de la trame sonore le plus complet au Canada et celui qui fonctionnera le mieux. Ce sera facile avec de la bonne volonté et du travail".

— "Parle-moi donc des studios américains eux-mêmes, du travail de leurs bruiteurs?"

— "Tu peux dire de leurs ingénieurs en trame sonore?"

— "Comme tu voudras!"

Giguère bon sa puissante poitrine et redresse sa taille gigantesque à la façon d'un homme qui va dicter un ultimatum à la Russie.

— "Les problèmes des ingénieurs de radio américains sont bien simplifiés", dit-il. "Du fait qu'ils n'ont pas de programmes avec transitions musicales enregistrées sur disques. Toute leur

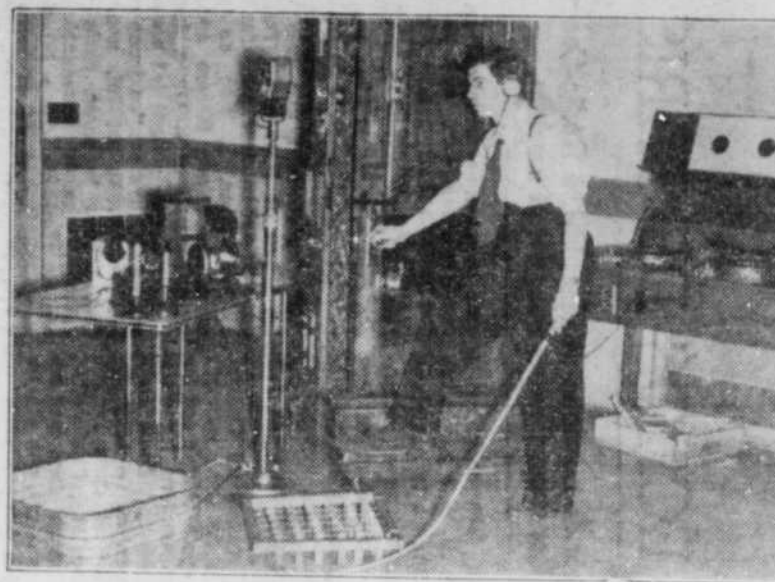
musique est présentée par orchestres sur les ondes. De plus, ils ne peuvent comprendre nos problèmes à nous les ingénieurs de trame sonore canadiens. Les ressources à leur disposition sont illimitées. Voilà la raison. Au point de vue équipement, ils nous dépassent considérablement, mais leurs ingénieurs en trame sonore ne sont pas aussi capables que nous. Regarde moi et Vézina! Ils sont trois ou quatre dans un studio pour faire la même besogne que je fais seul pendant une émission. Avec le peu d'outils que nous avons, nous faisons presque aussi bien qu'eux. Ils ont une infinité de "gadgets", pour la plupart inutiles, en faisant le tour de leur équipement, j'ai vu un soulier monté sur une forme et actionné par un ressort. J'ai essayé leur invention "géniale", et je me suis aperçu qu'elle ne marchait pas. — "Dites-moi pas que vous vous servez de cette machine là?" leur ai-je demandé.

— "Certainement!"

— "Non! Allez raconter cela aux gens qui ne sont pas du métier, mais pas à moi!"

Le type sourit un peu. — "En tout cas, il faut avouer que ça paraît bien dans le département!"

Giguère avoue, qu'au premier abord, les techniciens de New-York se montrèrent plutôt froids. "Ils croyaient que nous étions des gens de la campagne. Puis, après quelques moments, la discussion devint de plus en plus cordiale. Chose surprenante à dire, les bruiteurs américains ont pro-



fité quelque peu de notre visite et bientôt c'était nous qui leur donnions des idées (sic!)."

— "Et combien de bruiteurs emploie un poste américain?"

— "La Columbia Broadcasting System en emploie vingt-deux et la Mutual Broadcasting Company, dix-sept. Le chef du département de M.B.C. nous disait que, périodiquement, ses hommes faisaient des dépressions nerveuses. Nous avons répondu à cela que s'ils venaient travailler à Montréal, dans nos conditions, ils mourraient tous en quelques semaines".

— "Quelle est la rémunération d'un artiste sur les ondes américaines comparée à la nôtre?"

— "Quelques-uns d'entre eux font de \$30,000 à \$40,000 par année".

— "Mais enfin, Giguère, quelles sont les réactions générales de votre visite à New-York?"

— "Nous avons été très bien reçus. Nous sommes revenus avec des plans et devis d'appareils dont nous commenceront la construction sous peu. La C.B.S. a quatre théâtres spécialement aménagés pour les émissions publiques. Ils ont assez de micros dans la salle que même si le programme lui-même n'a rien de drôle, vous ne pouvez pas vous empêcher de rire! Leur programmes comiques sont écrits par plusieurs scribes et essayés sur un auditoire visible avant d'être mis en ondes".

— "En somme", de conclure Marcel Giguère, "Vézina et moi avons tiré profit de notre voyage. Nous revenons avec de bonnes idées à exploiter!"

"RadioMonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.



BLANC DE COMMANDE

Veillez m'expédier LES VEDETTES DU MOIS ainsi que le volume gratis qui s'y rapporte, la dernière liste de vos offres et les conditions pour devenir membre de L'INSTITUT. Après avoir étudié votre offre, je vous en effectuerai le paiement ou vous retournerai ces volumes INTACTS dans les dix jours qui suivront. Le tout SANS AUCUNE AUTRE OBLIGATION DE MA PART.

Nom

Adresse

Age si en bas de 21 ans R. M.

L'ÉTREINTE DU PASSÉ

Par
COLETTE HENRI ARDEL

LES ERRANTS DE NUIT

Par
PAUL FEVAL

GRATIS Un troisième volume vous sera donné gratuitement à l'occasion de votre premier achat des

VEDETTES du MOIS

UNE VALEUR TOTALE DE \$4.25
TOUJOURS AVEC LA MEME SOUSCRIPTION

\$1.89

plus \$0.11 pour les frais de poste pour les TROIS volumes. Vous recevrez aussi la dernière liste de nos offres et les conditions pour devenir membre de L'INSTITUT. Si vous le désirez,

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT

Vous aurez dix jours pour payer et étudier notre offre ou nous retourner ces volumes intacts selon que vous en serez ou non satisfait.

SANS AUCUNE AUTRE OBLIGATION

L'INSTITUT LITTÉRAIRE DE QUÉBEC

72 de l'Eglise Québec, P.Q.

LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIOMONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

Montréal, le 27 mars 1947.

Monsieur René Bergeron,
5927, Louis-Hémon,
Montréal.

Monsieur,

Je viens de lire vos phrases sonores sur L'Équipe et Au pied de la Pente douce dans le dernier numéro de RADIOMONDE. Permettez que je vous dise d'abord mon admiration pour votre bravoure: elle paraît vraiment bien remarquable en regard de l'âge mental de l'auteur de ce papier.

Toutefois, l'homme se distinguant de la bête par son intelligence et non par sa témérité, c'est plutôt votre âge mental qui frappe d'étonnement vos lecteurs et qu'il y a lieu de mettre ici en cause.

On sait que pour les tout jeunes, la chose qui compte dans un roman, c'est la débelle de l'intrigue. Mais à mesure que son intelligence se développe, la personne normale se foute de plus en plus des romans qui n'offre à la curiosité humaine que cette vaine et puérile mécanique. Il paraît même qu'à dix ans on est apte à goûter des récits romanesques comme Robinson Crusoe, où l'homme, sa débrouillardise et les autres ressources de ses facultés priment d'emblée la futilité du roman d'intrigue. Et il va sans dire que, pour l'adulte, le bon roman, à l'instar de l'œuvre de Balzac, de Dostoïevsky, de Proust, etc., est une somme de la connaissance humaine mise en actes et illustrée par les mouvements de la vie.

Vous vous vantez d'avoir dépensé tout votre "courage" à chercher dans le livre de Lemelin la futilité d'une intrigue (sans quoi, selon vous, il n'y a pas de roman). Cela nous révèle votre âge mental mieux

que n'importe quel système psychométrique. Mais il eût certes mieux valu vous intéresser à l'humanité de ce roman, notamment aux deux adolescents qui en sont les héros: c'est bien plus dramatique qu'une intrigue de les voir enlignés dans le matérialisme "putride" (l'adjectif est de vous) de leur famille et de leur patelin (semblables à tant d'autres familles et patelins), et qui essaient de s'en débarrasser, malgré la multiplicité des obstacles quotidiens d'ordre personnel, familial, paroissial, par une méritoire et incessante tendance à une vie plus virilement intelligente et spirituelle, mais qui nous quittent à la fin du roman, l'un vaincu par les circonstances et enterré sous le poids des regrets d'une vie manquée, l'autre avec la crainte qu'on finisse aussi par l'enligner et l'espoir que peut-être le milieu "putride" s'aérera, s'assainira, deviendra accueillant au désir de s'améliorer. Il me semble que cette lutte pour sortir de l'infantilisme aurait dû éveiller votre émulation, cher Monsieur, et vous captiver au moins deux fois plus que le lecteur normal.

La seule qualité, dites-vous, que vous avez trouvée dans l'ouvrage de Roger Lemelin, c'est qu'il est "épais". Si les mots ont un sens, cela veut dire que, pour illustrer son idée et faire de la lutte évoquée, ci-dessus pour sortir de l'ornière un tableau plausible et vivant, l'auteur se serait trompé de milieu, de familles, de personnages, de faits et d'actes, qu'il se serait avéré incapable d'observation, de discernement, de vérité et même de vraisemblance. Eh, eh, cher Monsieur, on vous en prie: ne laissez donc pas l'infantilisme vous compromettre à ce point, avec des poutres de cette taille dans l'œil! Vous n'avez pu discerner rien de rien? Mais Roger Lemelin n'en est pas moins, jusqu'à ce jour, le seul romancier canadien qui ait eu assez de finesse et de souplesse d'esprit pour marquer sur le vif et dans le mouvement de la vie, avec justesse et sobriété, sans tomber dans la froide dissertation ni perdre la valeur du rire, les caractères simoniaques et les effets matérialistes des contrefaçons du catholicisme, des faux semblants du sentiment religieux. Vous, qui, le premier, faites en Canada de la réclame pour Clochemerle et prétendez que le livre de Lemelin en est le démarquage, vous deviez évidemment être le premier à signaler la réussite de Lemelin à d'énoncer non la religion mais de bas similitudes, non ce qui a pour fin d'élever mais ce qui a pour résultat d'avilir, en regard de la faillite du romancier français sur le même propos. Vous deviez aussi être le premier à proclamer cette évidence que, pour le reste (sujet, milieu, personnages, faits et gestes) les deux livres n'ont rien de comparaisons. Vous n'avez vraiment rien distingué de tout cela?

précises du petit nègre. C'est toujours de votre âge mental, cette juvénilité ogressa à vous faire claquer dans le gueuloir des enfilades de mots ne rimant à rien qu'à vous donner l'illusion de dévorer deux des rares Canadiens de langue française dont le talent a eu assez de vigueur pour dépasser nos frontières. Mais voici un fait) le "charabia" de Lemelin est assez précis pour donner l'illusion photographique des gens et des choses, aussi bien que de sa pensée et des nuances de sa pensée: votre "bon français" à vous, sans rapport avec le réel, se modèle sur l'irréflexion des instincts et il forme une masse confuse de bruits, comme les criailleries d'enfants.

J'ajoute, puisque vous ne vous en êtes pas aperçu (si vous ne distinguez rien, ne comprenez rien, ne savez rien, à quel titre prétendez-vous dicter la loi au monde littéraire et au monde radiophonique?) que les sketches radiophoniques ne sont pas la reproduction du roman, mais un apprêt des fragments qui en sont tirés avec tact pour convenir à tous les auditeurs, même à ceux de votre âge mental. Quant au roman lui-même, il n'a pas été écrit pour les bambins incapables de discerner le bien et le mal; aussi est-il scandaleux qu'on vous l'ait fait lire, plus scandaleux encore que vous n'y ayez vu que "de la boustifaille faisandée" et que vous osiez vous en vanter dans les journaux.

ALBERT DUPONT.

Encore la PENTE DOUCE

Dans mon article "L'Équipe dans la Pente Douce" publié par RadioMonde le 29 mars 1947, il s'est glissé une erreur dans le texte, à la huitième ligne de la fin... Il faut lire: "On dirait qu'il souffre maintenant d'une... etc. (les mots soulignés sont à ajouter.)

J'ai écouté ce soir une autre émission de l'adaptation radiophonique du piètre roman de Lemelin. J'ai été heureux de constater qu'on a fait disparaître dans le thème la scène disgracieuse du saule juif qu'on entendait dans les premières émissions... Tout de même, malgré l'excellent jeu des interprètes, le programme de ce soir était plat et ennuyant au possible... De plus il contenait des scènes d'une vulgarité dégoûtante pour tout canadien français qui a un tant soit peu de fierté nationale... Aussi faut-il se réjouir de la formation d'un comité à Québec pour protester contre la présentation de ce roman sur les ondes de Radio-Canada et pour en demander la suppression au plus tôt... Bravo! Enfin nos bons Québécois se réveillent. Espérons que les autorités de Radio-Canada entendront les justes réclamations de ce comité et qu'elles ne nous obligeront pas à entreprendre une campagne d'opinion dans tous les journaux français du Canada.

Quand parut "Au Pied de la Pente Douce" la brave population de la ville de Québec a gardé le silence... Il s'agissait de faire

"MADELEINE et PIERRE" en reprise



C'est Pâques, et MARGUERITE et ZEPHIRIN peuvent à nouveau se permettre les petites sucreries, dans cette scène de "Madeleine et Pierre", dont les trois dernières représentations seront données en reprise les 5, 6 et 7 avril, au Monument National.

LES ÉCHOS DE PARIS

Les concerts de musique de chambre à Radio-Canada — Les compositeurs Sauguet et Kochlin.

Radio-Canada fera entendre le dimanche, 6 avril, à 7 heures du soir, le troisième et le quatrième mouvements du Quatuor en ré majeur de Henry Sauguet et les deux premiers mouvements du Quatuor de Kochlin.

Ces deux compositeurs que présentent ci les Echos de Paris ne sont pas très connus au Canada. Les animateurs de cette rubrique se sont appliqués à choisir des ouvrages qui représentent les différentes tendances de l'École française contemporaine. Le programme consiste surtout dans l'exécution des quatuors et des quintettes, l'une des formes qui sans être négligées en France n'a pas été recherchée par les compositeurs.

Henry Sauguet s'est essayé dans tous les genres, depuis l'Opéra ju-

qu'à la musique symphonique. Un commentateur écrit que chez ce compositeur il n'a pas de doctrine, pas d'idées, pas de procédés, il ne cherche qu'à émouvoir. C'est la son seul système. Il aime toute la musique qui touche le cœur.

Charles Kochlin, que présentent les Echos de France, est l'un des doyens de la musique française contemporaine. Il fête en effet cette année, son 80ième anniversaire de naissance. On a écrit à son sujet que malgré les apparences, ce vieillard est "un jeune entre les jeunes". Il est lui, non pas tourné vers le passé, mais vers l'avenir, vers la nouveauté. Son oeuvre témoigne d'une inlassable recherche. Avant de se consacrer à la musique, il a passé par l'École Polytechnique de Paris. Il fut l'élève de Fauré et de Massenet.

Avis Important du Gouvernement au sujet de la réglementation des prix

Ce qui suit n'est qu'un résumé de l'ordonnance no 711 de la Commission, publié pour la gouverne et la protection du consommateur canadien.

DECOUPEZ ET CONSERVEZ POUR RÉFÉRENCE

Sommaire des

MARCHANDISES ET SERVICES ENCORE SOUMIS AUX PRIX MAXIMA

tels que les établit l'ordonnance 711 de la Commission des prix et du commerce en temps de guerre en vigueur le 2 avril 1947.

VIVRES

- Toutes les farines, mélanges de farine et gruaux.
- Levure.
- Pain, petits pains et produits de la boulangerie.
- Biscuits, sauf ceux entièrement recouverts de chocolat.
- Céréales conditionnées, cuites ou non, y compris céréales à déjeuner, macaroni, vermicelle, spaghetti, nouilles et autres pâtes alimentaires.
- Riz, sauf le riz sauvage.
- Orge perlé et mondé.
- Mais décortiqué, à l'exclusion du maïs à éclater.
- Pois secs, fèves de soya, fèves sèches, sauf fèves de lima et haricots rouges.
- Sucre, sirops de sucre de canne, sirops de blé-d'Inde,

ment de coton ou de rayonne pour hommes, adolescents et garçons.

- Mercerie pour hommes, adolescents et garçons, comme suit: blouses; cols; pyjamas; chemises de nuit; sous-vêtements, autres que ceux fabriqués entièrement de laine; robes de chambre, autres que celles faites entièrement d'un tissu de laine; chemises, y compris les chemises de sport autres que celles fabriquées entièrement d'un tissu de laine ou de rayonné.
- Vêtements de toutes sortes pour femmes, jeunes filles, fillettes, enfants et bébés mais ne comprenant pas — (a) les vêtements faits entièrement d'un tissu de laine, (b) les vêtements faits entièrement d'un tissu de rayonné, (c) les jaquettes et les coupe-coupe, sauf lorsque entièrement faits de laine.

PRODUITS DE CONSTRUCTION

- Bois de construction de tout genre.
- Articles de menuiserie, y compris les portes, les châssis, les fenêtres, les escaliers et barrières.
- Placages et contre-plaqués.
- Produits du bois coupé à l'avance destinés à une maison ou à un bâtiment de ferme, à l'exclusion des maisons entièrement pré-fabriquées.
- Plancher et latte au gypse.
- Planches murales et à construction.
- Tuyauterie et accessoires d'égoûts de fonte.
- Clous.

tionnés ci-dessus ou contenant l'un de ceux-ci.

- Filés, filets et fils à coudre, à broder et à crocheter mentionnés ci-dessus.
- Dentelles au fuseau, filets ou filés à robe ou à rideau.
- Filés, tissus et rubans de sangle élastique.
- Peaux provenant d'animaux d'un genre ordinairement traitées pour être utilisées comme cuir.
- Cuirs et cuirs synthétiques de tous genres.
- Peaux de moutons, peaux de moutons d'un an, tannées, mais dont le conditionnement ne dépasse pas le peignage ou la tonte et colorées du côté de la chair.

MACHINERIE, INSTRUMENTS, OUTILLAGE ET ACCESSOIRES AGRICOLES

DEBUT ET PAPIER

- Déchets de papier.

CHANGEMENT

D'HEURE

— AU —

QUART
D'HEURE
de
DÉTENTE

DÉTENTIL

EN ONDES

à 1 h. 45 P.M.

le MARDI et le JEUDI

RADIO - CANADA

à comparaisons. Vous n'avez vraiment rien distingué de tout cela? C'est bien ce qui démontre une fois de plus que la première qualité à éclore chez les bambins n'est pas la subtilité mais l'audace.

Votre troisième argument contre le roman de Lemelin, c'est qu'il serait écrit en "charabia". Vous dites aussi que Pierre Dagenais, qui en tire ses tableaux radiophoniques, "a été longtemps sympathique" et qu'il ne l'est plus depuis "la fondation de l'Equipe". Vous n'aimez décidément dans l'humanité que ceux qui portent la couche ou la petite culotte: c'est de votre âge mental. C'est aussi de votre âge mental d'avoir sur la fonction des mots et du langage les notions im-

Quand parut "Au Pied de la Pente Douce" la brave population de la ville de Québec a gardé le silence... Il s'agissait de faire le moins d'annonce possible à cette saleté... Malgré une grande publicité intéressée ou d'inspiration étrangère, anti-religieuse et anti-nationale, le bouquin de Lemelin n'a pas été beaucoup lu. Si plusieurs l'ont acheté par curiosité, très peu ont eu assez de patience pour le lire en entier... Il y a encore trop de bon sens et de bon goût naturel dans notre peuple pour qu'il se laisse facilement prendre à admirer une laideur.

Mais voyant qu'on veut lui imposer par le truchement de la Radio de telles nialiseries et de telles faussetés, la population du vieux Québec qui n'aime pas plus que les autres à se faire ridiculiser, proteste énergiquement par son comité. Nous l'en félicitons de tout coeur.

Dans son numéro du 22 mars, sous la signature de P. G. "Le Combat", journal communiste, s'insurge contre la formation du comité de Québec... au nom de la liberté judéo-maçonnique, je suppose; et il prend la défense de Lemelin... La principale qualité littéraire qu'il lui reconnaît, c'est qu'il a fait passer "dans une oeuvre littéraire l'esprit vivifiant des luttes de la classe ouvrière"... La lutte des classes...? Nous n'avons plus besoin d'autres preuves... Nous savons maintenant quels sont ceux qui tirent les ficelles et graissent les rouages de la propagande en faveur de Lemelin...

Il n'tait peut-être pas si naïf cet ecclésiastique qui prétendait que Lemelin était soutenu par l'argent de Moscou... Ce qui est certain, c'est que dans son roman, il a fait du bolchévisme littéraire.

René BERGERON.

2329 Jean-Talon,
Montréal, le 29 mars 1947.
M. Marcel Provost,
RADIOMONDE,
1434 ouest, Ste-Catherine,
Montréal.
Monsieur,

Dans votre livraison du 29 mars, j'ai lu avec grand intérêt l'article de René-O. Boivin paru sous la rubrique Pan dans l'oeil.

"...en servant à son auditoire "Le petit vin blanc" ou "Douce France", le chanteur est sûr du succès mais réfléchit-il que ce n'est pas lui qu'applaudit la foule, mais la scie du moment." — Soyez persuadé, cher monsieur Boivin, que la plupart des auditeurs partagent votre avis.

Un moyen qui permettrait aux diseurs de présenter des nouveautés, serait de lancer un concours de chansonnettes, comme "Radio-monde" l'a fait en 1942. Une maison d'édition pourrait alors choisir parmi les travaux soumis et en éditer les meilleurs.

Ce ne sont pas les paroliers ou les musiciens qui manquent dans notre province, mais l'occasion de faire valoir leurs talents.

Votre tout dévoué,

Robert SYLVA

- Poissons secs, fèves de soya, fèves sèches, sésames de lima et haricots rouges.
- Sucre, sirops de sucre de canne, sirops de blé d'Inde, sucre de raisin, glucose.
- Mélasses comestibles.
- Miel.
- Thé, café et concentrés de café.
- Malt, extrait de malt et sirop de malt.
- Poivre noir, poivre blanc et succédanés contenant du poivre noir ou blanc.
- Beurre.
- Caséine.
- Fromage Cheddar, fromage conditionné et fromage à la crème.
- Produits du lait concentré, de toutes sortes.
- Crème glacée.
- Huiles à salade et à cuisson.
- Sel.
- Pommes fraîches — récolte 1946.
- Raisins, raisins de corinthe, pruneaux, dattes séchées, pommes déshydratées.
- Tomates, sauces, pâtes, pulpes, purée et catsup aux tomates, sauce au poivre de Guinée, lorsque empaquetés en boîtes ou en bocaux hermétiquement fermés.
- Fèves au lard, spaghetti et soupes en boîtes.
- Mais, pois et fèves en boîtes, à l'exclusion des fèves Lima et des haricots rouges.
- Abricots, pêches, poires, cerises et prunes en boîtes.
- Fruits et légumes des deux catégories précédentes lorsqu'ils sont congelés et mis sur le marché pour la consommation.
- Confitures, gelées et marmelades.
- Viandes et produits de viande, à l'exclusion du gibier, viande pour animaux d'agrément et quelques sortes de viandes cuites et en boîtes.
- Boyaux de saucisse, naturels ou artificiels.
- Volaille vivante, habillée et en conserves (mais ne comprenant pas les dindons, les oies ni les canards, vivants, habillés ou préparés; garnitures à sandwich à la volaille, ragouts de volaille et volaille dans la pâte ou sous une croûte de tarte).
- Saumon en conserves, truite de mer en conserves, célan en conserves de la mise en boîtes de 1946 ou mises en boîtes antérieures.
- Graisses comestibles de provenance animale ou végétale, y compris le saindoux et le shortening.

TEXTILES DE MENAGE ET AUTRES

- Les produits de textile comme suit, lorsque faits entièrement ou principalement de coton ou de rayonne: descentes de bain, couvre-lits, couvertures sauf les couvertures de cheval, les rideaux, les lavettes, les torchons à vaisselle, les draperies, les débarbouilloirs, les lunc-eon sets, les serviettes, les taies d'oreillers, les draps, les sous-nappes, les nappes, les couvre-tout, les couvre-toilettes, les serviettes de toilette, les essuie-mains, les stores.
- Carpettes et paillasons faits principalement de coton.

COMBUSTIBLES DOMESTIQUES

- Charbon, coke et briquettes: jusqu'au 16 avril 1947..

MOBILIERS ET FOURNITURES DE MAISON

- Fournaies, foyers et autres installations de chauffage, sauf les chauffeuses électriques portatives.
- Chauffe-eau de tous genres.
- Savon et composés de savon.

ACCESSOIRES DE VEHICULES AUTOMOBILES

- Pneus et chambre à air lorsqu'on les vend comme premier accessoire de machinerie agricole ou pour les utiliser avec celle-ci.

Tout article énuméré ci-dessus qui est conditionné pour le comprendre dans n'importe quelle des marchandises ci-dessus ou toute pièce constituante ouvrée dans l'un de ces articles sont soumis aux prix maxima.

Aussi tout ensemble qui contient un article énuméré ci-dessus est soumis aux prix maxima même si le reste de l'ensemble n'est pas énuméré ci-dessus.

DONALD GORDON, Président.

La Commission des prix et du commerce en temps de guerre.

LA COMMISSION DES PRIX ET DU COMMERCE EN TEMPS DE GUERRE

COMMENCEZ LA
JOURNÉE
EN GAÏETÉ

ÉCOUTEZ
Tous les matins
de 5h. 30 à 7h. 30

LE RÉVEIL
PROVINCIAL



CKVL
990

Sur le cadran de votre radio

LES PROPOS PIQUANTS de Maître Goguenard

A Roger le malin

On s'inquiète en certains milieux, ainsi qu'ailleurs, des petites crottes que laissent tomber les Moineaux de la Butte. Est-ce vraiment si sérieux que cela? Voyons, ça s'enlève facilement avec un petit balai. Il n'y a qu'à attendre que ça sèche!

La parole aux auditeurs

A en croire Monsieur René Bergeron, 5927 Louis-Hémon, il faudrait que le programme commence ainsi: B.O. appelle l'Equipe!...

La pierre à Pierre

Je suggère une plaque de bronze à Pierre Dagenais, comme l'homme le plus discuté en 1947. Byrnes? Nuts! Bidault? Zut! Molotov? Niet!

La prose immortelle

L'hiver est revendu, papa! — Le fils de Jos.

Fait d'hiver

Monsieur Robert Choquette, le délicat poète et scripteur de la radio, vient de faire l'acquisition d'une belle virgule toute neuve, que lui légua par testament, le regretté Marcel Dugas. Comme l'ami Choquette est un homme ponctuel on imagine l'emploi heureux qu'il fera de ce don. Si Monsieur Choquette désire d'autres virgules, je lui en céderai volontiers, moi qui ne sait jamais où les mettre...

On peut toujours s'instruire

Le harpon n'a aucun lien de parenté avec la harpe à pédales. Il est nécessaire que cela soit dit de temps à autre quand ce ne serait que pour changer la conversation.

Honneur aux nôtres

Monsieur Ovilá Legaré, père de Nazaire et Barnabé, fils de Damase, neveu de Siméon, docteur en médecine et autres alias, est entré à la Société Royale du Canada. Il en est sorti quelques minutes plus tard, enchanté de sa visite.

Les belles citations

Bon, bon, bon! Finissons-en! Vous autres, les annonceurs de radio, vous êtes tous des anges! Des archanges! Et maintenant, allez au diable et laissez-moi travailler — Lord Oh! Oh!

Elle est si "cute"

Elle a dix-neuf ans. Elle est très gentille. Elle me dit: Je n'ai pas encore commencé mes études de chant, tout mon temps est pris à collectionner des lettres de recommandation dans le but d'obtenir une bourse pour étudier le chant.

Enfin!

Le gouvernement provincial a décidé d'exproprier la quinzaine 9 février 23 février, l'an prochain, pour la placer vers le milieu de juillet. Ceci permettra aux pauvres zigues qui n'ont pas de vacances l'hiver, de faire du ski en été. Naturellement, l'opposition s'est objectée...

La prose impayable

Je donne toujours l'impression de tomber les nues — Alain Gravel.

MAITRE GOGUENARD

EMILE CARRIERE,
O. O. D.
ADRIEN SENEVAL,
O. O. D.



Un très
**JOYEUX
PÂQUES**

CARRIERE & SENÉCAL
OPTOMÉTRISTES
à l'Hôtel-Dieu

277 est, rue Ste-Catherine — L.A. 2211*





L'HEURE NORTHERN ELECTRIC, qui sera discontinuée pour la saison d'été, a terminé, le lundi 31 mars, la deuxième série de ses émissions "En Avant avec le Canada", pour revenir sur les ondes l'automne prochain. (On se souviendra que cette émission a décroché le trophée LaFlèche, l'an dernier, ayant été jugé "le meilleur programme commercial" de la radio canadienne).

En haut, à gauche, l'orchestre de concert Northern Electric, avec Paul Scherman au pupitre, aux studios de Radio-Canada à Toronto. En haut, à droite: François Bertrand, narrateur, et Miville Couture, annonceur, à qui a été confié la version française de l'émission à Montréal.

En bas, à gauche: Maurice Valiquette, chef de la réalisation commerciale de Radio-Canada, à Montréal, vérifie au téléphone les détails de l'émission, tandis que Mlle Florence LaHaye, fait la dernière mise au point de la narration "En Avant avec le Canada". En bas, au centre, Tommy Adkins, le réalisateur de la version française, donne le signal à l'annonceur, tandis que Robert Hébert surveille les contrôles. En bas, à droite, Léo LeSieur, organiste, fournit l'accompagnement de fond pendant la lecture de la narration "En Avant avec le Canada".

L'Heure Northern Electric était diffusée par tout le Canada, tous les lundis soirs, par le réseau national et les réseaux français de Radio-Canada. Le programme reviendra sur les ondes l'automne prochain.

"JEAN et MARIE" à CHEF

Fauré (9 h. 30 à 10 h. 30). Les auditeurs de ces émissions de circonscriptions du pionnier des postes transatlantiques, vendredi soir, 4 avril prochains d'Amérique sont invités à chain.

Tous les lundis à 8 h. 15 p.m. une nouvelle entreprise de Granby, la Compagnie de Cases Frigorifiques de Granby présente les deux populaires disques de CHEF, JEAN et MARIE dans une émission dont le ton sait plaire à l'auditoire.

Dialogue, chansons françaises populaires et inédites humour, amour, divertissement en musique et en chanson. Accompagnés par l'excellente artiste Mme Victor Monty JEAN et MARIE font passer un agréable quart d'heure aux auditeurs fervents de la chansonnette française et d'un dialogue bref mais plein d'humour et de gaieté.

Qu'est-ce que ce service de cases frigorifiques? — Quelque chose de nouveau mais pour en savoir plus long il faut faire comme tous les gens de Granby, syntoniser 1200--CHEF.

Emissions de CKAC supprimées le VENDREDI SAINT

Les fervents auditeurs du poste CKAC qui écoutent particulièrement les émissions régulières du vendredi soir, voudront bien prendre note du fait que certaines demi-heures ont été supprimées pour la soirée du Vendredi Saint au poste CKAC.

Les programmes qui ne seront pas entendus le 4 avril prochain sont les suivants: "Le tourbillon de la gaieté", habituellement diffusé à 8 h. 30, l'amusante demi-heure de "Nazaire et Barnabé" à 9 heures, le questionnaire "Banco-Banco" de 9 h. 30, et la demi-heure des "Découvertes artistiques Marazza" à 10 heures.

Comme on peut le lire ailleurs, ces émissions sont remplacées par les "Sept Paroles du Christ" (8 h. à 9 h. 15 p.m.) et le "Requiem" de

CKVL

Présente



Les Amis de Charlotte

9.30 Le Samedi

990

SUR VOTRE CADRAN

Rubric à brâc Musicale

Albert CORNELLIER

Musicomanie

Les journaux nous ont apporté, ces jours-ci, la meilleure des nouvelles: Albert Cornellier, chanteur fameux de l'Opéra-Comique de Paris, mais canadien-français, revient dans son pays et s'installe à Montréal pour professer l'art du chant. Ceci vaut plus, chers lecteurs, que l'attention ordinaire que l'on donne couramment aux nouvelles. A cause de plusieurs facteurs, psychologiques ou de circonstances, Cornellier n'a guère jusqu'ici défrayé la chronique de nos journaux. Sa carrière l'eût mérité comme on le verra plus loin.

Nous nous rappellerons toujours, avec émotion, la première représentation qu'il nous a été donné d'entendre de Pelléas et Mélisande au théâtre de l'Opéra-Comique de Paris. C'est, personne ne l'ignore, la première scène du genre au monde. Eh! bien! lors de la grande représentation qui marqua le jubilé de la fameuse pièce, on avait fait un effort particulier pour réengager les célèbres interprètes qui avaient présidé au lancement de l'oeuvre. Messenger était au bâton comme à la "première"; Mary Garden venait d'Amérique jouer Mélisande, etc... Qui demanda-t-on pour chanter Pelléas — l'acteur de la première étant disparu? Ce fut Albert Cornellier. Et quel orgueil n'avons-nous pas tous ressenti, les boursiers de Paris, de ce choix flatteur! Et avec quelle maîtrise le jeune baryton de chez nous ne s'acquitta-t-il point de sa tâche!

Albert Cornellier est né à St-Rémi de Napierville. Il a fait ses études classiques au Collège Sainte-Marie. Après quelques années de droit à l'Université de Montréal, il se mit à l'étude approfondie du chant, et s'en alla bientôt à Paris où il eut l'honneur de se faire admettre comme élève régulier au Conservatoire. En quatre ans il décrocha un premier prix dans la classe d'opéra-comique de Michel Carré. Sa carrière commencée comme il va de soi, en Province française devait se terminer à l'Opéra-Comique. Nos compatriotes ont pu l'entendre lors d'une courte visite au pays natal, avant la guerre alors qu'il chanta avec la Symphonie de Toronto et celle de Montréal. L'atmosphère, à l'époque, n'étant point faite pour retenir ici un tel artiste, Cornellier retourna en Europe et, cette fois, assimila les méthodes de l'Ecole italienne, notamment à Milan avec Mme Sorelli. La distinguée pédagogue, en ouvrant une école à Paris, devait s'attacher notre compatriote comme collaborateur. Vint la guerre. Cornellier prit forcément le chemin du camp de concentration et fut interné dans le même camp que Georges Savaria. Moins heureux que lui, peut-être parce que moins téméraire et combatif, le pensionnaire de l'Opéra-Comique de Paris devait végéter dans la prison de Saint-Denis jusqu'en août 1944. Puis ce fut la libération bénie.

Pour tous les pédagogues impartiaux, l'art du chant à Montréal est présentement en mauvaise passe. Depuis l'enseignement officiel du conservatoire où rien n'a été fait jusqu'à l'enseignement individuel, où "l'entraînement" est tout au plus empirique, c'est la désolation et la décadence d'un art qui est pourtant national. L'arrivée de Cornellier dans la métropole concourra sûrement à corriger un état de choses que des Canadiens clairvoyants ne peuvent laisser durer plus longtemps.

Eugène LAPIERRE

Le grand maestro Leopold Stokowski se permet quelques licences et nous donne une version bien acceptable de 'Eighteen Century Dance' de Haydn. Stokowski conduit l'orchestre symphonique du Hollywood Bowl et tout en gardant le charme personnel de Haydn il introduit un peu de modernisme sans faire trop de changements radicaux. Victor 11-9419-B.

Victor 11-9419-A — 'Trumpet Prelude' de Purcell avec Stokowski et son orchestre. Cette pièce moins connue est malgré tout une des plus populaires oeuvres de Purcell.

Victor 11-9132-A — 'Appalachian Spring Suite' de Copland. Sous le bâton de Serge Koussevitzky, cet album est très approprié pour la saison. Avec un peu d'imagination on peut facilement se représenter un paysage printanier tout en écoutant cette pièce bien tranquillement chez soi.

Victor 20-1786-A — 'Cant Help Loving Dat Man'. Tiré de la comédie musicale 'Show Boat' cette pièce est toujours nouvelle. On ne s'en fatigue jamais. Au rythme lent et langoureux ce disque est intéressant pour la danse et pour la façon dont chante la vocaliste Peggy Mann. Sur l'autre côté Tommy Dorsey et son orchestre nous revient avec une autre pièce de la même comédie musicale qui connut un si long succès sur le Broadway à New-York. Stuart Foster chante 'You Are Love'.

Victor 20-2110-A — 'All By Myself'. Sammy Kaye et son vocaliste chante cette composition d'Irvin Berlin. Sans être l'une de ses meilleures 'All By Myself' est passable. Le thème est simple et sans prétention. Sur le revers Sammy Kaye donne 'You'll Know When It Happens'. Mary Marlow à la voix plaintive vous explique avec beaucoup de monotonie que vous le saurez sûrement quand ça vous arrivera. (?) Naturellement elle parle de l'amour. Ha.

Victor 20-2121-A — 'How Are Things In Glocca Morra'. Une pièce très populaire à en juger par le nombre de fois entendu à la radio et dans les restaurants. C'est à se demander qu'est-ce qui fait le succès d'une chanson? Enfin, Tommy Dorsey s'en tire assez bien. Sur le côté B, 'When I'm Not Near The Girl I Love' n'a rien de remarquable. Tout au plus plaisant à écouter. Bon pour la danse.

Victor 20-2119-A — 'How High The Moon'. L'orchestre de Larry Green avec solo de piano assez bien rendu. Au revers 'Far Away Island' nous rappelle cinq ou six autres chansons des années passées. Les paroles sont insignifiantes.

La semaine prochaine cette colonne d'information aura d'intéressantes nouvelles à communiquer à propos de nouveaux disques Victor d'une chanteuse locale. A bientôt donc.

JACQUELINE

LES AMIS DE L'ART

Divertissements artistiques: — Le 8 avril, à l'Ermitage, récital de Pierre Brabant, jeune pianiste compositeur. Le 11 et non le 10, au Plateau, Colette Gaveau, pianiste. Le 12, au Plateau, Matinée Symphonique. Le 13, au Plateau, récital-causerie de Jean Dansereau. Le 15, au Windsor, Sylvia Kelsey, soprano colatura, accompagnée au piano par Edna Marie Hawkin et Hervé Baillargeon, flûtiste. Le 17,

Pierre Monteux dirigera l'Orchestre Symphonique de San-Francisco au Sir Arthur Currie Gymnasium. Les 24 et 26 avril, au Gesù, les Compagnons. Le 28, au His Majesty's la Société Classique présente Tito Schipa, célèbre ténor.

BILLETS GRATUITS

Le 5 avril, au Plateau à 3 hrs, concert organisé par Les Amis de l'Art avec le concours de Roland Leduc, violoncelliste, Lionel Renaud, violoniste, Stephen Kondacs, altiste et John Newmark, pianiste. Pour ceux qui n'ont pas eu de gratuité au cours de l'année, billets gratuits pour le spectacle des Compagnons, le 19 avril, au Gesù.

LAISSÉZ PASSER

Le 12 avril, Ecole Supérieure de Musique d'Outremont. Le 15, Club Musical et Littéraire.

Les émissions spéciales de CKAC pour la SEMAINE SAINTE

Les auditeurs de CKAC pourront encore, cette année, entendre des émissions spéciales dont la valeur artistique et musicale cadre bien avec les cérémonies grandioses de la Semaine Sainte. La radio est un moyen puissant pour souligner les principales époques du Cycle Liturgique et pour créer l'atmosphère convenable à ces solennités.

Le Vendredi-Saint, de 8 h à 9 h. 15 du soir, on entendra le chant des "Sept Paroles du Christ", interprétées par la Chorale de la Paroisse St-Stanislas de Kotska, sous la direction de M. Arthur Lapierre. M. Lapierre est l'une de nos belles figures du monde musical. Ténor de grand talent, il a donné de nombreux concerts à Montréal, dans notre Province et aux Etats-Unis. En 1910, il débuta comme soliste d'Eglise; en 1912, il devint assistant maître de chapelle à St-Jacques, et le premier janvier 1922, il fut nommé maître de chapelle. Il a à son crédit plusieurs compositions religieuses dont des motets au St-Sacrement et à la Sainte Vierge, une messe inédite en mi bémol et une messe de Requiem. M. Lapierre est le seul maître de chapelle à Montréal qui ait gagné, au concours de chant grégorien organisé par la Schola Cantorum, les Prix St-Grégoire et Pie X. Cette brillante carrière lui confère une maîtrise que les auditeurs de CKAC pourront apprécier au cours de cette émission spéciale. Dans l'après-midi du Vendredi-Saint, à 3 h. 05, la Cérémonie du Chemin de la Croix sera diffusée directement de l'Oratoire St-Joseph du Mont-Royal. A 9 h. 30, dans la soirée, on présentera sur disques le "Requiem" de Fauré, interprété par les Disciples de Massenet sous la direction de Wilfrid Pelletier; comme on le sait, ces disques ont été enregistrés dans la Chapelle du Collège de St-Laurent et l'orchestre était celui des Concerts Symphoniques de Montréal. Le programme "Nazairé et Barnabé" ne sera pas diffusé cette journée-là.

Le Jour de Pâques, 6 avril, sera marqué de deux émissions spéciales diffusées par le Réseau Columbia. La première, "Easter Morning Sunrise Service", passera sur les ondes de CKAC de 6 h. à 9 h. de l'avant-

midi; en voici le programme au complet: de 6 h. à 7 h. "Morevian Service" de Winston-Salem; de 7 h. à 7 h. 30, on présentera un programme musical spécial provenant du Monastère St. Meinrad, qui est à peu près l'équivalent, aux Etats-Unis, du Monastère des Bénédictins de St. Benoît-du-Lac; de 7 h. 30 à 8 h. "The Knights Templar Service" de l'Arlington National Memorial Cemetery à Washington; de 8 h. à 8 h. 15, un bulletin de nouvelles; de 8 h. 15 à 8 h. 30, "Sunrise Service" de Forest Lawn Memorial Park", à Glendale, Californie; enfin, de 8 h. 30 à 9 h. "Garden of the Gods Sunrise Service".

Le Jour de Pâques, également, dans l'après-midi, les auditeurs pourront entendre, de 1 h. 30 à 2 h. 30, une pièce radiophonique spéciale intitulée "The Son of Man". L'auteur, Archibald Macleish, est bien connu comme poète et dramaturge et s'est inspiré des principaux passages de la Bible pour rédiger ce programme; pour ce qui a trait à la partie musicale de l'émission, on entendra l'Orchestre Columbia et la Chorale dirigée par Robert Shaw; la partition musicale comprend des extraits de la Passion selon St-Mathieu et St-Jean de même que des parties de la Messe en si mineur de Bach.

Ne manquez pas d'être à l'écoute.

PIERRE BRABANT en récital

Voici quelques-unes des oeuvres que Pierre Brabant a inscrites au programme de son récital le 3 avril prochain à Montréal: Choral, Fantaisie de Bach, Clair de lune, Ière Arabesque de Debussy, deux Polonaises de Chopin, Scherzo en si b. min. De ses oeuvres nous entendrons: Caprice Laurentien, Berceuse, Ière Suite, Fantaisie, 3 Eglogues, etc.

(Communiqué)

Récital de piano par Mlle Lesage

Mlle Marthe Lesage, pianiste, jouera pour Radio-Canada, le vendredi, 4 avril, à 4 h. 30 du soir. Intrata, (de la 5e suite pour violoncelle) "Viens, douce mort" (choral) Prélude et Fugue (No XV), de Bach.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Editeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue

MADAME ADELINA CZAPSKA

Professeur de Chant
3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

POUR VOUS, MESDAMES, MESEMOISELLES, MESSIEURS!

ARTISANAT

FAITES-VOUS DES TRAVAUX MANUELS? Si oui, demandez immédiatement le "RECUEIL" du Service des Arts Féminins. Une brochure de 60 pages contenant plus de 200 patrons illustrés pour BRODERIE, TRICOT, CROCHET, PEINTURE, CUIR REPOUSSE ET PYROGRAVURE. Les principaux sont: TAPIS, PIECES MURALES, COUVRE-PIEDS, COUSSINS, LAYETTES DE BEBE, NAPPE, SERVICES A LUNCH, TABLIERS, PARURES DE CHAMBRE, SERVIETTES, SACS DE TOUTES SORTES, ETC. Décorations d'intérieur et suggestions artisanales. DE PLUS, DE NOMBREUX PATRONS POUR ARTICLES EN BOIS A RECOUPER.

SEULEMENT 75 En vente en librairie ou au

Service des Arts Féminins

Case postale 100, Station C., Montréal, P.Q.



Puissent Les Hymnes De Pâques FAIRE TRESSAILLIR DE JOIE

le coeur de mes chers ELEVES

Mlle Cécile Perreault

Professeur de CHANT et PIANO

2075, rue Papineau - Tél.: CH. 4377



JOYEUSES PÂQUES À TOUS

La Semaine Sainte à la radio de Québec. — Les Sept Paroles du Christ à CHRC par la chorale mixte de St-Dominique. — Un concert sacré à CKCV par la chorale St-Paul. — Des dramatisations de circonstance à CHRC. — Sur les pas de Jésus à Jérusalem. — Chemin de la Croix prêché. — Central-Eternité. — Des vers de Péguy par Francine Pasquier. — L'inauguration de cinq mille watts à CHRC. — Un grand concours avec prix d'importance. — Mille watts à CKCV d'ici quelques semaines. — Des milliers de lettres à CKCV. — Tirage d'un voyage à New-York — Radio-Carabins à Québec le 9 avril avec André Serval. — Roland Séguin, président de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec. — D'autres nouveaux programmes à CHRC. — André Serval dira au revoir à Québec à CHRC où il avait débuté. — Le Rotary à la recherche du talent. — Du beau travail chez les comédiens. — Raymond Laplante et Madame Aline Fortier chez les jeunes. — Echo intercollégial à CKCV. — Les Peintres de la Chanson au nouveau poste CJFP. — Le dîner-Danse-Gala de Québec fixé au trois mai. — Plaque de Bronze de Radiomonde à Québec.

Le caractère religieux de la Grande Semaine, comme on appelle la Semaine Sainte, se retrouvera dans chacun des programmes diffusés sur nos ondes, ces jours-ci, nous apprend-on dans les postes CHRC et CKCV. Les réalisateurs à ces postes radiophoniques nous communiquent encore que d'imposantes émissions spéciales, et de circonstance, seront offertes au public radiophile, tout spécialement les Jeudi et Vendredi saints, pour souligner l'importance et la gravité de ces jours de piété.

À CHRC, je jeudi soir, à 8 h. 30, allocution du révérend Père Lelièvre, O.M.I., directeur de la maison des retraités fermées Jésus Ouvrier, invitant les auditeurs à la méditation, par des commentaires sur les mystères de la Semaine Sainte. Ne quittez pas... De 9 h. 30 à 10 heures, le même soir, à CHRC, une réalisation toute spéciale de Magella Alain qu'il a intitulée: "Sur les Pas de Jésus à Jérusalem", d'après le "Voyage autour du Monde", de l'abbé D. Beaudin. Et pour faire suite, un grand récital d'orgue, composé d'œuvres de Bach, exécutées par E. Power Biggs. Un enregistrement par la chorale Saint-Barthélemy de La Passion, sous St-Mathieu, de J.-S. Bach, complètera la journée à CHRC.

Le jour du Vendredi Saint, dès 7 h. 30, à CHRC, un concert sacré. Puis, de 10 h. 30 à 11 h. 30, de l'avant-midi, méditation appropriée à la solennité du mystère de la Passion, par l'abbé St-Georges Bergeron. À midi, l'Enchantement du Vendredi Saint, extrait de Parsifal, de Wagner, enregistré sur disques par l'orchestre philharmonique de Philadelphie, sous la direction de Léopold Stokowsky. À trois heures, deux minutes de silence, tel que décrété par le Conseil de Ville de Québec, et alors ce sera le chemin de la Croix, prêché par l'abbé L. Bouillé. Le Stabat Mater, de Pergolèse, par les Petits Chanteurs de Vienne, accompagnement d'un orchestre à cordes.

Les Sept Paroles du Christ, oeuvre de Dubois, par les quatre-

BOUTONS

AVANT APRES



POINTS
NOIRS
PORES
DILATES



Disparaîtront comme par enchantement avec le Double Traitement INDORE et INDORE-AID, dont l'action combinée sur votre peau éliminera les Boutons, Comédons et Pores Dilatés. Rien n'égale cette méthode scientifique qui réussira où les autres ont échoué, pour vous donner un teint réellement clair et attrayant. Le prix est de \$2.50, mais les résultats que vous obtiendrez vous sont une garantie du bas prix de ces doubles traitements inappréciables. Complet avec instructions \$2.50, taxe et port inclus. (C.O.D. — port et frais en plus).

McKEE DISTRIBUTING CO., MONTREAL.
Adresse Postale — Dépt. C-3.
Caser 1785, Place d'Armes, Montréal.

vingt-dix voix de la chorale mixte St-Dominique, sous la direction de M. Raoul Gravel. Tel est le programme magnifique que vous invite à écouter CHRC, vendredi soir, entre 8 heures et 9 h. 30.

À l'écoute de CKCV, vous auriez aussi l'avantage d'entendre un concert sacré de belle qualité par les chanteurs de la chorale Saint-Paul, avec commentaires par le révérend Père Germain, S.J.

Francine Pasquier, speakerine à CKCV, nous offrira aussi vendredi entre cinq et six heures, des extraits de l'oeuvre de Péguy.

Le Vendredi soir, à 9 h. 30, à CHRC, Central-Eternité, par Gita et Suzanne Maclard, première canadienne d'une oeuvre diffusée il y a quelques années sur les ondes de Radio-Paris. Ce programme est une présentation conjointe du Service Radiophonique des Oeuvres et du département des programmes de CHRC. En vedette: Mariette et Fred Ratté, avec Annette Leclerc, Claire Sylvain, Louise Côté, Paul Legendre, Noël Moisan, Laurent Gervais, Georges Powell, Jean-Paul Forgues et autres.

Le dimanche de Pâques, à 3 h. de l'après-midi, une cérémonie toute simple mais très significative marquant la bénédiction du 5000 watts de CHRC. L'abbé St-Georges Bergeron officiera à cette cérémonie qui sera suivie d'une allocution de circonstance prononcée par le colonel Hervé Baribeau, président de CHRC. Ltée. Félicitations et souhaits de succès et longue vie à CHRC.

Un grand concours marquera l'inauguration du 5000 watts à CHRC. Ce concours permettra aux auditeurs de gagner des sommes rondelettes et en plus cinq radios de cinq lampes. Il s'agira tout simplement de prouver que du 5 au 12 avril on a écouté CHRC, et d'écrire ses impressions sur la qualité des émissions. Adresser tout simplement: Concours, poste CHRC, Québec.

D'ici quelques semaines, nous aurons le plaisir d'annoncer que le poste CKCV a aussi accru sa puissance de 250 à mille watts. C'est Québec allant de l'avant. Bravo!

Le poste CKCV prendra encore de l'ampleur et de l'importance mais il jouit déjà d'une grande popularité en dépit de son rayonnement limité. Nous n'en voulons d'autres preuves que les 45,000 lettres adressées au programme "Avec un Grain de Sel", au cours du dernier mois.

Ces lettres étaient des demandes de participation au tirage d'un voyage à New-York offert par l'un des commanditaires du programme que dirige habilement Marcel Leboeuf. Le tirage de ce voyage a été fait en présence de plus de deux cents auditeurs dans le grand studio de CKCV, et a favorisé Mlle Julien. D'autres voyages seront offerts en prix à CKCV par l'instigateur de ces concours, Saint-Georges Côté. Il est même question d'un voyage en Europe, l'automne prochain. Pour l'écouter, du lundi au samedi inclusivement, CKCV, de midi à 1 h. 30: Avec un grain de sel!

Le populaire programme Radio-Carabins sera diffusé de Québec le mercredi 9 avril, nous apprend-on, et l'on y entendra le populaire chanteur québécois: André Serval. Nul doute qu'on lui demandera de répéter alors l'émouvante chanson d'adieu à Québec... une composition personnelle, dont il a offert la primeur à Ici l'On Chante!, ce soir (dimanche) CBV, 8 h. à 8 h. 30.

Au cours de l'assemblée générale annuelle, tenue ces jours derniers, l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec a procédé à l'élection du nouveau bureau de direction pour l'année 1947-48. Roland Séguin, chanteur, harmoniste et directeur musical des "Peintres de la Chanson" a été élu président. Roland Bélanger, speaker et réalisateur à CBV, vice-président; Lucien Côté, speaker et réalisateur à CBV, secrétaire; Jos. Dussault, comédien, trésorier; les autres directeurs élus sont: madame Aline Fortier, scripteur et réalisatrice à CHRC; MM. René Mathieu, ténor; Noël Moisan, comédien; Léon Lachance, speaker et directeur des programmes à CKCV; et Adrien Bélanger, comédien. Nos félicitations.

Le poste CHRC, allant de progrès en progrès, annonce encore de nouveaux programmes. Entre autres: Promenade Musicale dont la première sera diffusée le jeudi 10 avril, de 8 heures à 8 h. 30. Un ensemble musical dirigé par Gilbert Darisse et comme solistes, un interprète de la mélodie et un interprète de la chansonnette.

À la première émission, en vedette: Françoise LaRochelle-Roy, mezzo-soprano, et André Serval, diseur, dont ce sera le concert d'adieu à Québec, car le soir même, il prendra le train pour Halifax d'où il s'embarquera sur l'Aquitania, à destination de l'Europe. André Serval m'a avoué qu'il était particulièrement touché de cette délicatesse de la direction de CHRC qui lui permet de dire au revoir à Québec, sur les ondes de ce poste qui a consacré ses débuts. Le réalisateur de cette autre belle initiative de CHRC est Gustave Blais.

Gustave Blais est également le réalisateur de l'Heure Exquise, présentée le dimanche soir, entre 9 h. 30 et 10 heures, avec Jean-Paul Laimé, ténor, accompagné par un orchestre à cordes.

Do Mi Sol: de la fraîcheur, de la fantaisie, de l'harmonie, de la gentillesse, de la joie: Madeleine Lachance, soprano, Jeannine Lachance, soprano et pianiste; Roger Lachance, baryton. Le mardi soir à CHRC, de 7 h. 30 à 7 h. 45. Ces artistes sont accompagnés au piano par Juliette Croteau.

"Le Rotary à la Recherche du Talent": tout le monde connaît désormais ce thème qui depuis plusieurs mois est celui des réunions hebdomadaires des membres du Rotary. Le concours semi-final aura lieu au Palais Montcalm, le mardi 15 avril et 12 concurrents y prendront part. 5 pianistes; 5 chanteurs et 2 violonistes. La finale aura lieu au Château Frontenac, le dimanche 11 mai, et des prix représentant mille dollars seront offerts aux gagnants. L'animateur (Suite à la page 18)



M. ROLLAND SEGUIN que les artistes de Québec viennent d'élire à la présidence de leur Union.

CHRC

TOUJOURS DE L'AVANT!

— ★ —

5 WATTS

15 WATTS

50 WATTS

100 WATTS

1000 WATTS

maintenant

5000 WATTS

— ★ —

"La Voix du Vieux Québec"

Québec dit: Au Revoir à André Serval



Chez Tamara: de g. à d.: R. Maurasse, Jeanne Rochefort, F. Côté, A. Guay, Tamara et Y. Dumont.



Les organisateurs du cocktail dont André Serval a été le héros, samedi, le 22 mars au Foyer du Palais Montcalm. De g. à d.: Roland Bélanger, Tamara, André Serval, Jeanne Rochefort, et St-Georges Côté.



André Serval et ses amies-journalistes: Jeanne Rochefort, Renaude Lapointe et Germaine Bandock.



Les artistes de CHRC avec André Serval. De g. à d., assis: Denise Lapointe, Aurèle Pelletier, Directeur des programmes, André Serval, Georgette Paquet. Debouts: Jos Dussault, Emile Brousseau, Lydie Hamel, Laurent Gervais, W. Giroux, Jeanne Rochefort, Mme A. Fortier, Noël Moisan, Madeleine Lachance et Marcel Huard.



Le groupe des invités à la réception chez Tamara.



Les artistes de CKCV et André Serval: de g. à d., assis: Francine Pasquier, Tamara, André Serval, Paule Vachon et Gérard Pelchat. Debouts: Roland Séguin, Gérard Lévesque, Marguerite Paquet, Adrien Bélanger, Pierre Boutet, Jeanne Rochefort, Y. Turcotte, Galibois, Françoise Larochelle-Roy, Lucien A. Bernier, René Constantineau, Béatrice Paquet, Jean LeRoy, St-Georges Côté et Muriel Hall.



Les artistes de CBV et André Serval: de g. à d., assis: Marguerite Paquet, André Serval, Louise Leclerc et Roland Bélanger. Debouts: Roland Séguin, Madeleine Lachance, Jean Cimon, Françoise Larochelle-Roy, Roland Lelièvre, Muriel Hall, Rita Emond et Lucien Côté.

Joyeuses Pâques

(Suite de la page 16)

de ce populaire concours est M. Achille Rhéaume. Félicitations et bons succès à tous!

Les comédiens de Québec continuent de fournir des preuves de leur talent et de leur habileté dans les émissions de "Mon Carême", le dimanche midi à 12 h. 15, à CBV. Aujourd'hui, "Le Mineur" mettait en vedette: Noël Moisan, Paul Legendre et Claire Sylvain. Le mercredi soir, à 8 heures, à CHRC, La Mariée de Juin, oeuvre de madame Aline Fortier, a permis à Annette Leclerc de nous offrir une composition fantaisiste. Fred Ratté, Paul Legendre et Pierrette Fortin complétaient heureusement la distribution.

Madame Aline Fortier a suivi avec un vif intérêt, samedi soir dernier, des auditions radiophoniques par les élèves de Roland Chénail. Parmi les auditeurs particulièrement attentifs, on remarquait encore dans la chambre de contrôle la présence de Raymond Laplante, speaker de CBF, venu pour "Le Questionnaire de la Jeunesse" ainsi que Armand Plante, réalisateur. Jean Monté, Roland Bélanger, Lucien Côté, et tout porte à croire que de nouvelles voix très intéressantes seront bientôt entendues sur les ondes québécoises.

Le programme Echo Intercollégial présenté à CKCV le samedi soir à 8 heures y suscite toujours beaucoup d'intérêt exprimé dans un courrier abondant.

Les Peintres de la Chanson, sous la direction de Roland Séguin, seront les artistes invités à l'inauguration du nouveau poste GJFP (Rivière-du-Loup) dont notre ami Téléphore Gareau est le directeur-gérant. Nos meilleurs voeux!

L'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec offrira de nouveau cette année un dîner-danse-gala en l'honneur de ses vedettes de l'année. Cette manifestation aura lieu le samedi trois mai, à l'Hôtel Victoria.

D'ici là, plusieurs Québécois se rendront à Montréal pour le couronnement de Miss Radio '47 et le grand bal annuel de la radio, à l'Hôtel Windsor, le samedi 12 avril prochain. À cette occasion, l'un de nos plus brillants artistes de la radio locale se verra décerner une plaque de bronze de RadioMonde. Tout le monde applaudira, c'est certain, au mérite reconnu de notre ami dont le nom ne sera révélé que le soir même du gala.

Joyeuses Pâques, mes amis, et à la semaine prochaine.

Jeanne ROCHFERT

Tirage d'un voyage à New-York



Marcel LEBOEUF, animateur du programme avec un "Grain de Sel"; Paul LEPAGE, directeur du poste CKCV; Louis PARE, directeur général de Touristaide; Saint-Georges COTE, représentant du poste CKCV.

Boîte aux lettres

1—Auriez-vous la bonté de me dire dans votre courrier si M. Jean Grégoire, du poste CKCV, est le frère du Rév. Père Armand Lapointe, P.B. — UNE COUSINE L.R.

1—On me dit que non. Au revoir!

1—Quel âge a Annette Leclerc, moi, je dis 24 à 26 ans.

2—Porte-t-elle son vrai nom?
3—Est-elle mariée ou fiancée? Sa figure en général et ses goûts? Vous remerciant. — IMPERIAL WHITE ROSE.

1—Votre pseudonyme évoque-t-il une fleur ou une marque d'essence? Concernant Annette Leclerc, je pourrais vous dire, si nous jouions aux "devinettes": "vous brûlez!"...

2—Oui, son nom de fille.

3—Elle est depuis quelques années l'épouse de M. Carcel Renaud. Vous avez déjà admiré ses photographies, sans doute? C'est une jolie jeune femme aux yeux bleus, aux cheveux châtain clair qui s'habille avec élégance et bon goût. Elle aime sûrement son intérieur qui reflète ses goûts artistiques, et, c'est indéniable, elle aime le théâtre. Lequel goût prime sur l'autre, c'est une question de nuances.

"LA MARIÉE DE JUIN"

La nouvelle tranche de cette populaire émission tant goûtée de notre auditoire au cours de la saison 1946, saura certainement plaire davantage cette année avec la nouvelle intrigue mettant en vedette une jeune femme médecin. Nous taisions les détails, mais soyez à

"LE QUÊTEUX"

Un sketch de Lucile Desparois. Nos vieilles légendes.

"Le Quêteux", sketch de Lucile Desparois que joueront les artistes dramatiques de Radio-Canada, le soir de Pâques à 8 h. 30, fera revivre quelques vieilles légendes de chez nous. "Le Quêteux" au temps jadis, allait de village en village, savait parfois se rendre utile en faisant quelques petits travaux, pas difficiles et pas épuisants et recueillait ainsi des nouvelles, des contes, des récits d'aventures. C'est ce personnage dont Mlle Desparois évoquera l'originale existence.

La grand'messe de l'Heure Dominicale

La grand'messe de l'Heure Dominicale, à Radio-Canada, le matin de Pâques, à 10 heures, sera chantée chez les RR. PP. Franciscains, rue de l'Alverne, à Québec. L'officiant sera le R. P. Joseph Henri Fournier, avec les RR. PP. Georges Henri Cloutier et Elphège Desrosiers, comme diacre et sous-diacre. La chorale des étudiants en philosophie sera dirigée par le R. P. Venance Lizotte. A l'orgue, le R. P. Yvon Farly. Prédicateur, le R. P. Bienvenu Messier.

Musique de chambre

Le Quatuor à Cordes Parlow jouera pour l'auditoire de Radio-Canada, le dimanche, 6 avril, à 10 h. 30 du soir, l'une des oeuvres les plus remarquables de Haydn. Il a choisi le Quatuor en do majeur opus 76 No 3, également connu sous le nom de l'Empereur. Cette oeuvre appartient à un groupe de six quatuors qu'il a composés au cours des années 1796-1799 à la suite d'un voyage qu'il fit en Angleterre. Une chronique dit qu'il y a mis son coeur et son âme. Ses mouvements consistent en des variations sur l'hymne national autrichien.

Les membres du quatuor Parlow sont Kathleen Parlow et Samuel Hersenhoren, violonistes, Stanley Solomon, altiste et Isaac Mamott, violoncelliste.

l'écoute de CHEF, Granby "1200" sur votre cadran dès le 8 avril et tous les mardis soir de 8 h. 30 à 9 heures.

M. ERNEST PALLASCIO - MORIN A CKAC

M. Ernest Pallascio-Morin, écrivain et journaliste avantageusement connu dans la Métropole et la Province, deviendra, le 7 avril prochain, scripteur et réalisateur à CKAC. M. Pallascio-Morin a commencé sa carrière de journaliste à "La Patrie" après de solides études au Collège de Lévis; il dut partager le bureau de Louis Francoeur pendant quelques semaines et c'est à l'école de cet excellent journaliste qu'il apprit les premières choses de son métier. En 1936, il prit la direction des pages de théâtre et de cinéma au "Petit Journal"; en 1941, il apporta son concours à "Photo-Journal" à la demande de M. Roger Maillet. La guerre interrompit ses activités dans ce sens mais il reprit son travail dans le journalisme en octobre 1945, encore à "La Patrie".

Comme écrivain, il a publié "Clair-Obscur", un roman "Brentwick", "Jésus passait" et, dernièrement, "Je vous ai tant aimé". C'est toutefois dans la carrière théâtrale qu'il a connu le plus d'activité. Avant de débiter à Montréal, M. J.-A. Gauvin, impresario de Québec, l'avait deux fois engagé pour jouer des rôles avec les troupes de Romuald Joubé, Pierre Magnier et Germaine Rouer; il connaissait aussi l'opérette pour avoir chanté dans les chœurs et joué des petits rôles avec la troupe Riou-Lefebvre qui comptait alors des vedettes de haut calibre et qui parcourut toute la Province. Il a fait ensuite quelques apparitions avec les Variétés Lyriques dans "Balaïka", "L'Hydre du Jour", "Le sacrifice d'une mère", pièce dont il était l'auteur, dans "La dernière absolution" une pièce écrite par lui-même également et dans laquelle il tenait un rôle avec les deux frères, Robert et Arthur Prévost.

Dés 1937, au M.R.T. Français, Pallascio-Morin fait jouer "Le don Juan", une pièce qui se classe deuxième au concours pour le trophée Bessborough. Puis il écrit "L'Homme que j'ai aimé", "La nuit s'achève", "Le coeur de Paris". Ces pièces, créées au Théâtre Arcade par les soins de France-Film, remportent un grand succès.

Sportif à ses heures, il préfère la natation et le squash à tout autre sport. La lecture prend ses dimanches pluvieux et une partie de campagne, ses dimanches ensoleillés. Il est le père de cinq enfants: Anbert, Marie, Roseline, Sylvie et Marcelle.

Il a fait ses débuts à CKAC en 1938, au programme "Jamais de la vie" avec Jean-Charles Harvey. Depuis lors, il a été le rédacteur et réalisateur de "Vox Populi" et il est actuellement rédacteur et réalisateur de "L'Homme du jour" depuis le 1er septembre 1946.

ASSOURDIE... oui, mais

Je m'habille à mon goût et personne ne s'aperçoit de ma surdité!

Les boucles d'oreilles auditives MAICO

(Maico "Hear-Rings")

disimulent admirablement mon receveur Atomeer... rien autre chose à porter que l'Atomeer Maico avec boucles d'oreilles auditives ("Hear-Rings")... plutôt un ornement qui vous met bien à l'aise... Et quel confort!... pas de pile encombrante... pas de fil additionnel. Envoyez le coupon aujourd'hui pour plus amples renseignements. Aucun frais ni obligation.



MEDICAL ACOUSTIC INSTRUMENTS LTD.
1410, rue Stanley, chambres 718-19, Montréal.

Nom

Adresse

Ville Province

MEDICAL ACOUSTIC INSTRUMENTS LIMITED

CHAMBRES 718-719, EDIFICE CASTLE, 1410, RUE STANLEY, MONTREAL. Téléphone MA. 8935

Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

Prescriptions d'oculistes LUNETTES, LORGNONS et Réparations

J.-A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Demander sur demande

6528 St-Denis
TEL. CA. 9572

BUREAU: Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m. Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m.

Le BALUCHON

"RADIO-CONCERTS CANADIENS" terminaient, lundi soir, leur première saison à la TSF. Ils reprendront à l'automne. Leur commanditaire avait déclaré, en annonçant leur présentation, qu'il offrait cette série de programmes de grande classe pour honorer les Canadiens français. Il n'a donc admis à la vedette que de nos compatriotes, confiant la direction de son orchestre symphonique à Jean Deslauriers, un de nos musiciens d'envergure.

Dans l'ensemble, "Radio-Concerts canadiens" ont été de remarquables émissions radiophoniques. Sans tomber dans une sévérité musicale extrême, ils n'ont pas guigné le succès facile. S'ils ont donné des oeuvres populaires, ils en ont aussi fait connaître de moins familières. A nos artistes, à nos notables, ils ont apporté une réclame profitable et de bon goût.

Ils ont connu une faveur presque immédiate et qu'ils ont conservée. Les auditeurs les écouteront avec amitié à leur retour sur les ondes.

UN LONG FILM

Samedi, dans la nuit, j'assistais à une avant-première de ce qu'on affichait comme un grand film. J'ai vu un long film qui aurait, me semble-t-il, gagné beaucoup à un minutage de une heure et trente minutes plutôt que de trois heures. C'est une production à revendications sociales très à gauche, dont les auteurs n'ont pas eu l'audace de préciser nettement le sens, préférant les faire disparaître aux moments significatifs sous des épisodes bien souvent illogiques. Tout s'y trouve: du comique, du burlesque, de la soulographie et du pathos dont la lourdeur n'a pas toujours de quoi attirer la sympathie. Ce film, comme autrefois "A l'Ouest, rien de nouveau" vise au programme social. Pourquoi donc, ses promoteurs ont-ils craint de pousser jusqu'à sa conclusion leur thèse, fort teinte de défaitisme? Peut-être des sévérités de censure ou crainte de pertes commerciales? On verra "Best Years of Our Life" sans déplaisir parce que l'interprétation est remarquable.

"LE PERE CHOPIN"

Il y a quelques semaines, je reproduisais dans ces colonnes une information prise dans un magazine parisien au sujet du film "Le père Chopin", présentée en Europe sous le titre "Un oncle du Canada" et je remarquais que, dans cette découpe, il n'était ni fait mention du travail capital de Jean Desprez ou de la présence de nos acteurs dans la distribution. Voici que je trouve dans LE FILM FRANÇAIS, organe de l'industrie cinématographique française, un compte rendu plus détaillé de cette production qu'on nous a servie comme étant canadienne, compte rendu à l'adresse des spécialistes et des distributeurs que voici:

L'ONCLE DU CANADA

(Le Père Chopin) (Parlant français)

NATIONALITE: Canadienne.

GENRE: Comédie.

MINUTAGE: 1 h. 40.

PRODUCTEUR: Renaissance Films.

DISTRIBUTEUR: Ciné Sélection.

DIRECTEUR DE PRODUCTION: Jacques Brodsky.

REALISATEUR: Fédor Ozep.

AUTEUR: Bella Danel.

CHEF OPERATEUR: Don Malkamés.

MUSIQUE: Rudolph Goehr.

INTERPRETES: Madeleine Ozeray, Marcel Chabrier, Pierre Durand, François Rozet.

SCENARIO: Un professeur de piano et de chant est transplanté au Canada. Il y vit heureux et pauvre avec ses cinq enfants, jusqu'au jour où la radio annonce que le richissime Pierre Dupont recherche sa famille. Il découvre qu'il s'agit de son frère. Les enfants, heureux d'être riches, vont vivre avec leur oncle. Mais la jeune Madeleine (Madeleine Ozeray) découvre que son oncle veut rompre ses fiançailles pour lui faire épouser son directeur, Jacques Clairval (François Rozet). Elle quitte la riche demeure de son oncle, et toute la famille se disperse. Mais comme dans tout bon film, l'oncle comprend son erreur et réunit Madeleine et son fiancé.

ELEMENTS D'APPRECIATION: Ce film prouve l'effort du Canada pour plaire à la France. Tous les acteurs parlent un langage, parfois teinté du savoureux accent canadien. L'histoire en elle-même est anodine et mince. Nous pensons toute-

fois que le Canada peut faire de très bons films si le sujet en vaut la peine. Il est à croire qu'ils ont aussi là-bas une pénurie de scénaristes.

TECHNIQUE-INTERPRETATION: La mise en scène est de Fédor Ozep, qui fit en France de nombreux films dont "Amok", est mise en valeur par les très beaux paysages canadiens. Madeleine Ozeray, que nous retrouvons avec un vif plaisir est toujours adorable comédienne, fine et sensible que nous connaissons. Le jeune Pierre Durand est charmant, mais François Rozet n'a fait aucun progrès.

D.

Je n'ajoute aucun commentaire pour l'instant, tout en imaginant le bon gros rire que Pierre Durand fera retentir en lisant: le jeune Pierre Durand.

UNILINGUISME

Combien de fois avons-nous insisté en ce journal pour que les postes destinés à la population française du Canada soit unilingue, c'est-à-dire entièrement français dans leur programmation? Nous avons toujours soutenu que, si la majorité anglaise peut obtenir des centres d'émissions intégralement anglophones, c'est notre droit constitutionnel d'avoir le même privilège en français. Et voici que cette ségrégation intégrale des langages fait l'objet d'un rapport qui soutient nos prétentions.

En Belgique, la population est bilingue comme au Canada avec cette différence que les langues utilisées sont le flamand et le français. Ce pays, pris devant les mêmes problèmes radiophoniques que le nôtre, institua en mai dernier une commission pour étudier, à l'intention du gouvernement, les réformes à apporter au statut actuel de la radiodiffusion. Notons ici que la TSF, au pays de Séverin Moisse, est aussi étatisée. D'après le rapport de la Commission de la radiodiffusion (OIR) cette commission s'est "d'ores et déjà mise d'accord, à une forte majorité, sur la solution qu'il convient de donner à ce que nous appellerons le "secteur public" de la radiodiffusion". Voici le système suggéré:

"Depuis 1930, la Belgique ne dispose que d'une seule institution publique de radiodiffusion (l'Institut National Belge de Radiodiffusion — I.N.R.) qui a la charge d'assurer, à la fois, les émissions en langue française et en langue flamande", c'est-à-dire exactement le même emploi que la CBC, chez nous, en matière de radiodiffusion bilingue.

La Commission préconise la suppression de l'I.N.R. et son remplacement par deux instituts nationaux, dotés, comme l'I.N.R., de la personnalité civile, possédant une direction et des services absolument distincts et chargés d'exploiter un service public de radiodiffusion, l'un à l'intention des auditeurs d'expression française, l'autre pour les auditeurs de la partie flamande du pays. Chacun de ces instituts sera propriétaire, soit en propre, soit en indivis avec l'autre institut, des bâtiments et installations. Les deux instituts gèreront paritairement un office technique unique chargé d'étudier, installer, entretenir et desservir les installations techniques de la radiodiffusion. Chaque institut diffusera deux sortes de programmes: un programme "national" et, dans chaque province, au moins un programme "régional" (...)

Chacun de ces instituts sera dirigé par un Conseil d'Administration, chaque Conseil étant composé d'au moins deux personnes par province, soit au minimum 10 personnes. En outre, un ou des représentants du personnel siégeront dans les Conseils d'administration et participeront, au titre d'Administrateurs, à la gestion des instituts de l'Office Technique. Enfin, le Gouvernement sera représenté dans chaque Conseil d'Administration par un délégué.

La coordination des activités des deux instituts sera assurée par le Conseil National de la Radiodiffusion qui aura, en outre, comme attributions propres: les relations avec l'étranger, la gestion du Fonds de la Radiodiffusion, la répartition entre les deux instituts des ressources, la répartition des fréquences, le programme mondial, le statut du personnel, les barèmes du traitement... (...)

Peut-être vaudra-t-il d'étudier cette manière de procéder envers un peuple chez qui deux langues ont égalité constitutionnelle?

ROB.



ANDREE BASILIERES, une des artistes invitées au "Tour d'Horizon Canadien", dimanche prochain à CKAC.

CLUB 990
CKVL
3 P.M.
990
SUR LE CADRAN
DE VOTRE RADIO

Le Théâtre de Chez-Nous

présentera

JEUDI SOIR
3 avril, à 7 h. 30

La Fille de Jairus

Texte de
René-O. BOIVIN

ALBERT CLOUTIER
en vedette

A RADIO-CANADA

PAR

R.O.B.

LE MOT, S'IL-VOUS-PLAIT?

RÈGLEMENTS DU JEU

Le tournoi No 4 s'est joué, cette fois sous un beau soleil. Ni tempête, ni pluie, ni vent. Un terrain facile. De bons scores. En effet, la plupart des participants ont tourné un bas total de 96 pour les dix-huit trous. Nous avons fait le problème facile pour récompenser un peu les concurrents des "averses" endurées au cours des deux tournois précédents.

Des seize meneurs sur le total des trois premiers problèmes, trois ont rencontré des difficultés dans le dernier et ont perdu leur position en tête du classement. Mlle Patenaude, de Montréal, et Mme Marcel Jobin, de Québec, n'ont pu faire mieux que 97 et tombent en seconde position. Mlle Aline Legault, une autre bonne joueuse, a fait, elle une ronde malchanceuse de 98, et passe au troisième rang.

Deux seuls joueurs se sont retirés du tournoi. L'un d'eux nous explique son cas, prétextant que, rivé à un hôpital, il lui fut impossible de trouver un dictionnaire contenant le mot "BYRRH". Nous avons rendu, il y a deux semaines une décision difficile sur ce mot et nous prions les concurrents de l'accepter comme telle. Il était impossible de faire autrement sans gâcher le tournoi au complet. Nous avons beaucoup de sympathie pour ce malade, un joueur régulier et très fort jusqu'ici. Mais nous savons qu'il sera le premier à comprendre la difficulté de notre travail et l'impartialité que nous tentons d'y apporter. Il sera toujours le bienvenu, quand il voudra revenir parmi nous.

Onze joueurs restent sur un pied d'égalité en tête du tournoi. Mais ceux qui ont une position inférieure dans le tournoi ne se découragent pas. Le problème No 5, soumis plus bas, est difficile, et il y a probabilité que plusieurs des leaders vont y jouer de mauvais coups de bâton. Ce que nous ne leur souhaitons pas toutefois. Tous les mots du problème No 5 sont de toutes les éditions du Petit Larousse que nous ayons pu fouiller, ce qui donnera peut-être une chance à ceux qui n'ont pas l'édition 1942 exigée.

Nous demandons encore aux concurrents d'être indulgents vis-à-vis l'organisateur de ce tournoi. C'est le premier du genre qu'il présente, et toute chose est susceptible de s'améliorer par la pratique. Nous avouons n'avoir pas prévu, au début, la rareté des dictionnaires, et cela a créé des difficultés pour

1—Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible. Dans les concours ci-dessus, les balles sont des lettres, les trous des mots, et le bâton, votre tête, ou votre connaissance de la langue française. Le terrain ci-dessus a dix-huit "trous" lui aussi. Dix-huit tris de lettres en réalité. Vous n'avez donc qu'à construire vous-mêmes le plus court mot possible autour de chaque trio. Ainsi, du trio MBL (supposons), on n'a qu'à ajouter HU et E pour obtenir HUMBLE. Ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup, les trois lettres du trio incluses.

2—Le trio doit être utilisé tel que posé au début, au milieu, ou à la fin du mot trouvé. On ne doit pas diviser les lettres du trio par d'autres lettres. Ainsi, si le trio posé est ADO, on ne peut faire RADIO.

3—Le trio posé ne peut pas être admis comme un mot par lui-même, même s'il forme un mot dans le dictionnaire. Il faut lui ajouter au moins une lettre. Exemple: TOC ne peut être admis, mais ETOC le sera.

4—Tous les mots du Petit Larousse illustré (édition 1942 seulement) sont admis, sauf ceux de la section des noms propres et des pages rouges!

5—Les temps des verbes ne sont pas admis. Exemple: de UAS, on pourra faire QUASI, mais non TUAS. Seul l'infinitif du verbe sera accepté.

6—Les réponses devront être écrites clairement présentées proprement: et mises à la poste avant le 2ème samedi qui suit la date de publication de RADIOMONDE.

7—Les règlements ci-haut devront être observés. Une seule infraction vaudra l'annulation totale de la carte. On voudra bien comprendre qu'ils sont nécessaires.

LORD OH! OH!

plusieurs concurrents. Ce problème de dictionnaires semble impossible à résoudre, et si on veut nous apporter des suggestions, elles seront bienvenues. Pour le moment, Lord Oh! Oh! n'a qu'à essayer de trouver des mots qui sont à la fois dans les éditions 1932, 35, 37 et 42 du Larousse, et il espère pour cela que le travail des joueurs n'en sera pas gâté.

Comme type d'un bas score de 96 pour le concours No 4 du tournoi, nous prenons au hasard la carte de l'un des leaders, Mlle Jacqueline Dugal, 64 rue St-Augustin, Québec. Elle ressemble à celle de tous les concurrents qui ont obtenu le même total:

Trou	Trio	Mot	Page
1	U N Z	PETUNZE	777
2	A T I	CATI	165
3	U Z O	ZOUZOU	1114
4	R B U	ERBUE	371
5	S O A	PSOAS	838
6	N K H	JONKHEER	557
7	B S C	OBSCUR	708
8	R Z E	ARZEL	69
9	A P T	APTE	54
10	I N Z	QUINZE	850
11	B E Z	KOBEZ	564
12	T U D	STUD	986
13	R G N	VERGNE	1087
14	N T S	FONTS	421
15	C T U	CACTUS	144
16	A E A	PAEAN	734
17	C K O	GECKO	447
18	A K E	SAKE	926
Total:			96

Voici maintenant le classement général après le quatrième problème. Le chiffre entre parenthèses dénote le dernier score et l'autre, le grand total:

Mlle Thérèse Bellefeuille,	Shawinigan Falls,	(96)—379
Mlle Jeanette Garneau,	Québec	(96)—379
M. Léonidas Leclerc,	Québec	(96)—379
Mme Fernand Dugal,	Québec	(96)—379
Mlle Jacqueline Dugal,	Québec	(96)—379
M. Gaston Portugais,	Québec	(96)—379
Mme A. Lapointe,	Châteauguay	(96)—379

Mme S. Girard, Montréal (96)—379

Mlle Germaine Ross, Mont-Joli (96)—379

Mme P. Beauregard, Montréal (96)—379

Mme Fernand Picard, Montréal (96)—379

★

Mme Marcel Jobin, Québec (97)—380

M. Vincent Morin, Charlesbourg (97)—380

Mlle M.-A. Patenaude, Montréal (97)—380

Mme T. Guimond, Montréal (96)—380

M. L. Ste-Marie, Montréal (96)—380

Mme Berthe Dagesse, Montréal (96)—380

M. Roméo Dupuis, Montréal (96)—380

Mlle Georgette Paquet, Québec (96)—380

Mlle Gisèle Lefrançois, Québec (96)—380

Madeleine Colette, Montréal (96)—380

Mlle Lucienne Bertrand, Montréal (96)—380

Mme Gérald Métras, Montréal (96)—380

M. Georges Bisailon, Montréal (96)—380

Mme E. Boileau, Montréal (96)—380

M. Jos. Glode, Québec (96)—380

★

Mlle Simone Larue, St-Hyacinthe (96)—381

Mme Marcel Trudel, Montréal (96)—381

Mme Claire Leclaire, Montréal (96)—381

Mlle Marguerite Herald, Montréal (96)—381

Mme Ernest Joly, Montréal (96)—381

Mlle Aline Legault, Montréal (98)—381

Mlle Jeanne Stanislas, Montréal (96)—381

Mme A. Leclaire, Montréal (96)—381

Mme Cécile Normand, Shawinigan Falls (96)—381

Mme Ed. Rousseau, Verdun (96)—381

Mlle Aurore Julien, Mistassini (96)—381

★

M. Guy Mongeau, St-Hyacinthe (96)—382

M. P. Pelletier, Montréal (96)—382

M. J. Hébert, Montréal (96)—382

Mme Gertrude Côté, Montréal (97)—382

Mlle Marguerite Bérubé, Montréal (96)—382

★

M. J. A. Desautels, Outremont (96)—383

Mme Jacqueline Pelletier, Québec (98)—383

Mme Antonio Pelletier, Québec (98)—383

M. Roland Rioux, Les Trois-Pistoles (96)—383

Mlle Marie Rose Bolleau, Montréal (96)—383

Mme T. Toupin, Montréal (96)—383

★

Mme J. C. Bélanger, Beauport (96)—384

M. Jean-Paul Hamel, Québec (96)—384

Mlle Jeanne Dansereau, Montréal (96)—384

M. Gérard Boucher, Limboul (98)—385

M. J. M. Thériault, Mont-Joli (98)—385

★

Mlle Pauline Gaumont, Québec (98)—388

Mme A. Sénécal, Montréal (96)—389

★

Mme J. R. Béchar, Québec (100)—390

Mlle Madeleine Gaumont, Québec (98)—391



MARIETTE VAILLANT, une des artistes invitées au "Tour d'Horizon Canadien", dimanche prochain à CRAC.

M. A. Beaudry, Québec (100)—404

Mlle Corinne Dumas, St-Norbert (97)

Hors concours

Et voici maintenant la donnée du problème No 5:

Trou	Trio
1	U A C
2	O U L
3	N Q U
4	R I U
5	O G O
6	C S I
7	M B A
8	U M B
9	U E N
10	L L E
11	A W K
12	U H R
13	U M Y
14	L A W
15	R R Y
16	T T U
17	Y Q U
18	Y O P

Total à battre: 107

Lotion Tulipe Noire
Cette lotion merveilleuse captive par la distinction de son arôme. C'est la solution idéale qui rendra à votre peau toute sa fraîcheur. Toute la noblesse des produits de beauté français.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

POUR PÂQUES

CADEAUX:
Parfums
Bijoux
Bibels d'Art
Diamants
CHEZ

Pomponnette

J. BRASSARD, prop.
256 E. Ste-Catherine
L.A. 6933

CE SOIR UNE OU DEUX

ROBOL

POUR LA

Constipation

RESULTAT

DEMAIN MATIN

35¢ LA BOITE

3, 1.00

4 Générations
de femmes nerveuses
ont su faire
disparaître facilement
la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ,
NERVOSITÉ,
FAIBLESSE,
PÂLEUR,
MANQUE
D'APPÉTIT

TROUBLES
FÉMININS,
SYMPTÔMES
OU CONSÉ-
QUENCES DE
L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES

PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PALES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

Coquetels et GOUSSE d'AIL

RADIOVILLETTE

Alleluia! Alleluia! Chantons tous en chœur à l'occasion de Pâques, du printemps et des élégantes contemporaines. Vraiment, la vie est belle lorsque reviennent les beaux jours . . . Ici, là et partout, on ne parle que du Dîner-Danse-Gala Radiomondain. Décidément, les plus enthousiastes invités ont choisi depuis belle heurette leurs toilettes merveilleuses pour l'événement social de la saison . . . Lors du récent concours régional du Festival Dramatique National à l'Auditorium du Sun'Life, les nôtres ont pu démontrer leur excellente formation à la scène devant un juge sévère: Et, l'an prochain, les troupes montréalaises auront eu le loisir de se préparer longtemps d'avance avant d'affronter les foudres de l'unique justicier . . . A Jean Desprez: A quelle date pourrions-nous annoncer cette grande nouvelle en "exclusivité"? Car, cher confrère, il vous faudra bien réserver ce "scoop" à ce chroniqueur discret . . . C'est un réel talent pour la sculpture sur bois que possède le technicien CBFiste Jean Lefebvre! (L'article paru dans la dernière livraison nous a révélé un artisan méritoire!ù....



— PAR —
L'ACADEMICIEN

AU DELA DES REMPARTS

La phalange Brault partira donc de New-York, le 16 avril, sur le paquebot hollandais Veendam en destination d'un port européen. Parmi les comédiens montréalais qui participent à l'expédition, mentionnons Yvette Brind'Amour, Gisèle Schmidt, Jean Scheler, Robert Rivard, Monique Leyrac, Nielle Desblés et Jean Yale . . . Paul Dupuis vient d'arriver à Bruxelles où il tournera incessamment dans un film sur la résistance belge. De plus, on apprend qu'il tiendra le rôle d'un officier pour cette pellicule réalisée par les intérêts Rank, d'Angleterre . . . A l'automne, la chanteuse Simone Flibotte se dirigerait également vers l'Europe. Elle séjournerait plusieurs mois dans la Ville-Lumière et se perfectionnerait dans son art déjà grandement avancé . . . Quant à Georges Toupin qui retournera en Californie du Sud dès la venue des beaux jours, il rêve à cette piscine récemment terminée au domaine de son fréro (ou est-ce chez sa soeurlette?), à Altadena . . . Puis, il y a aussi le Québécois André Servat qui boucle sa valise pour une petite excursion au delà de la Grande Mare....

EN PARCOURANT NOS NOTES

Le sympathique et remarquable Armand Leguet vient de subir une grave intervention chirurgicale à l'hôpital Notre-Dame de l'Espérance, de Ville St-Laurent. Durant sa convalescence, il apprécierait des visites ou des nouvelles de ses nombreux amis et camarades . . . A partir de vendredi, le film américain "13 rue Madeleine" prendra l'affiche du théâtre Capitol. Comme l'annonçait Jeanne Rochefort, plusieurs artistes de Québec ont tourné dans les scènes réalisés l'an dernier dans la Vieille Capitale . . . A l'hôpital Ste-Justine, Ginette Berger récupère ses forces. On la retrouva lundi souriante et confiante dans l'avenir . . . Un groupe du Studio-Quinze organise une "Soirée-Musset" pour les 6 et 8 mai, à la Salle St-François, rue Dorchester ouest. On présentera alors "On ne saurait penser à tout" et "A quoi rêvent les jeunes filles" . . . "Séraphin" a reçu d'un admirateur une carte postale des plus humoristiques. Sur le dessin, le petit fait main basse sur les écus paternels, alors que l'avare le caresse tendrement . . . Dans le numéro de mars de la revue musicale "Le Passe-Temps", le problème des "mots croisés" demande le nom de l'auteur de vivants échos d'actualité dans "Radiomonde". Vous l'avez deviné: la réponse contient 11 lettres....

LES PALMES ACADEMIQUES

Au programme torontois (CEM) de "Singing Stars of To-Morrow", José Forgues a démontré dimanche son talent remarquable de chanteuse. Après quelques heures à Montréal, cette future vedette du City Center Opera, de New-York, est retournée dans la métropole américaine . . . Avec la chanson "Notre-Dame des Amours" enregistrées sur disque

Victor, Lucille Dumont (Miss Radio 1947) continue de conquérir tous les discomanes de la province . . . Excellente, cette nouvelle chronique des disques intitulée "Musicomanie" et signée "Jacqueline". La première tranche apparaissait dans le dernier numéro Radiomondain . . . Sûrement, Henri Letondal aura reçu à cette date notre volumineuse correspondance. Le néo-Hollywoodien nous annonce sa re-collaboration prochaine à votre hebdo préféré . . . André Louvain travaille activement au succès du concours annuel pour les Prix Archambault. Les 16, 17 et 18 avril, à l'Auditorium du Plateau, les jeunes pianistes, instrumentistes et chanteurs canadiens participeront nombreux pour les prix de \$100 offerts en cette occasion....

DANS LE COURRIER ACADEMIQUE

"Hôpital du Sacré-Coeur,

Cartierville, le 29 mars 1947.

"Mon cher Académicien,

"Vous savez mon souci de la vérité. "Voilà pourquoi je me permets d'apporter une petite rectification à propos d'une allusion — très aimable du "reste et fort encourageante — faite à mon endroit "dans votre dernière chronique".

"Lors d'un congé chez moi, je n'ai rendu visite "à aucun de mes camarades, encore que cela m'aurait plu grandement. Mes seules sorties obligatoires le furent pour un spécialiste de la vue.

"Quant à reprendre mon travail dans quelques "mois, c'est là mon désir le plus cher. Chose certaine, "je suis sur la voie de la guérison. Je m'empresse "d'ajouter que depuis mon Gala mon moral s'est "grandement amélioré.

"Disons donc que si la chose me sourit, je vais, "à l'automne, franchir la deuxième étape de ma "carrière que je voudrais pleine, intense, complète. "Une restriction va s'imposer: plus d'éparpillements "de mes efforts.

"D'ici là vous me devez une visite à l'hôpital; "puisqu'il vous avez déjà pris à témoin le lecteur de "Radiomonde" que vous viendriez me voir.

"Au plaisir, et merci encore une fois des choses "agréables que vous voulez bien me dire.

"Cordialement,

(signé) "Camille Ducharme".

N.B. — Si des préoccupations trop nombreuses ont empêché L'Académicien de revoir jusqu'ici son excellent ami, le pauvre homme se promet bien de prendre les mesures nécessaires pour accomplir cette agréable expédition dans le plus bref délai possible. De plus, le chroniqueur accepte avec plaisir les amicales réprimandes de l'artiste talentueux; et, parce qu'il entrevoit cette deuxième étape très fructueuse pour Camille Ducharme, son admirateur éprouve la plus grande joie. (A bientôt, mon cher Camille!)

AVANT LE DEPART DE NINON VALLIN

A la demeure du docteur Marcel Bernier, eut lieu samedi soir dernier une réunion intime en l'honneur de Mme Ninon Vallin, la célèbre cantatrice française qui vient de terminer une série de concerts dans le Québec.

A l'issue de la fête, Mme Vallin annonça son départ pour Vancouver, le prochain arrêt d'une longue tournée qui englobera l'Australie, Java, les Indes, l'Afrique-Sud, etc. L'artiste française profita de l'occasion pour témoigner sa reconnaissance à la population canadienne qui lui a fait un accueil si chaleureux. Outre le docteur Bernier et Thérèse Deniset, cantatrice canadienne et élève de Mme Vallin, on remarquait parmi les invités Mmes Jovette Bernier, Madeleine Bernier, Jeannine Brodeur, Jeanne Aubut, Jeanne Sauriol; MM. Philippe Panneton (Ringnet), Roger Baulu, J. Souchon, Roger Gauvin, Jean Scheler, Marcel Choquette, Roméo Gariépy et autres.

Nous réitérons nos meilleurs vœux à Mme Vallin, cette grande amie du peuple canadien-français!

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00

13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

La
PARADE
des
AMATEURS

12-30 à 12-55 P.M.
LE DIMANCHE

CKVL 990

SUR LE CADRAN
DE VOTRE RADIO

GAZOUILLIS PASCAL

TEXTE RADIOPHONIQUE

Mus. second plan.
Bébé: Mon Dieu, je suis arrivé sur la terre il y a à peine deux mois, suivant les ordres que vous avez donnés... Pour une expérience, c'en est toute une!... Evidemment, j'ai encore des tas de choses à apprendre, mais j'ai déjà fait de nombreuses constatations, suffisantes pour m'inciter à faire mes Pâques à ma façon, c'est-à-dire à vous adresser une prière pascale... à venir vous gazouiller mon hommage...

Mus. augmente et diminue.
Bébé: Naturellement, ma vie religieuse n'est pas bien avancée... mes mérites ne sont pas grands. Pourtant, on dit couramment que les petits gars de mon âge sont de petits anges. Ce n'est déjà pas si mal! A date, tout ce que j'ai fait dans la vie, c'a été de dormir, de manger, de crier et... de SOURIRE...! C'est si bon sourire... Mais oui, c'est bon, car lorsqu'on sourit, c'est parce qu'on est heureux et qu'on se sent bien... Or, le bonheur et le bien-être sont vos "inventions", si je peux dire. Quand on sourit de bonheur et de bien-être, ça doit vous faire plaisir. Mon Dieu, je vous offre donc mes sourires, mes sourires aux anges, mes sourires à la lumière, aux couleurs, à la musique et surtout mes sourires à papa et à maman...

Mus. augmente et diminue.
Bébé: Vous allez me dire que ce n'est pas bien méritoire de sourire aux gens qui sont bons pour vous, qui vous dorlotent, qui se lèvent en plein cœur de nuit pour prendre soin de vous... D'accord, mon Dieu, mais n'empêche que je pourrais me contenter de rechigner et de gémir à la journée... Eh! bien, je ne le fais pas... Je ne le fais pas parce que je les aime, mes parents, parce que je VOUS aime, mon DIEU, et que j'aime la vie... Oui, j'aime la vie et je vous en remercie, avec tout ce qu'elle a d'agréable... et de moins agréable.

(Pause) On ne m'a pas encore enseigné à faire une vraie prière... (Une petite chance: j'ai deux mois!) Mais j'ai idée que vous ne détestez pas qu'on vous dise un gros merci à l'occasion... Ce n'est pas que je sois contre la première demande, puisque vous même, vous avez dit: "Demandez et vous recevrez..." mais, il faut être raisonnable, il faut être logique, voyons! La politesse la plus élémentaire exige qu'on dise merci à ceux qui vous donnent quelque chose, qui vous font une faveur... Or, mon Dieu, vous donnez à cœur de bon, vous accordez des faveurs à l'année longue! Eh! bien, moi je vous remercie de la part que vous m'attribuez; après vous avoir offert mes petits mérites... (Ils sont légers, c'est entendu, mais je pèse seulement dix livres), après mon offrande, voici ma gratitude: **MERCI, MON DIEU.**

Mus. augmente et diminue.
Bébé: Si vous avez remarqué, je me suis ménagé tout à l'heure une porte de sortie, au sujet des demandes et des requêtes... je vous ai prévenu de mon intention de demander, moi aussi, à l'occasion!... Demander quoi? Oh! Mon Dieu, pas grand-chose... de-

mander de bénir ma famille, d'être un bon enfant en santé, demander de faire la joie des miens... demander de ne pas avoir peur de la vie et des épreuves. Demander d'être un bon chrétien, quand l'heure sera venue de faire face à mes responsabilités...

Décor passé à musique de Pâques... joyeuse avec carillon, si possible.

Bébé: Demander aussi d'être joyeux, d'une joie saine, joyeux comme le sera le chant des cloches, lorsqu'elles reviendront prendre leur place parmi nous et proclamer votre glorieuse résurrection... en accord avec le monde entier qui s'écriera: "ALL L L A".

Mus. augmente jusqu'à finale.
Simon L'ANGLAIS

Les Troubadours des Cantons de l'Est

Le jeudi soir de 8 h. 30 à 9 h.

Sur demande générale ce groupe de musiciens viendront sur les ondes le jeudi afin de permettre au grand nombre d'entendre la musique de leur choix, un programme de folklore à une heure pas trop tardive de la soirée. Qu'on se le dise — à CHEF, Granby 1200 sur cadran, les TROUBADOURS DES CANTONS DE L'EST tous les jeudis à 8 h. 30 p.m.

"PARSIFAL" et la "VALKYRIE"

Rose Bampton, soprano, et Set Svanholm, ténor, seront les principaux interprètes lors de l'audition de Parsifal, de Wagner, le dimanche de Pâques, à 5 h. du soir, audition dont Radio-Canada fera le relais. Toscanini a aussi inscrit au programme la scène III, du premier acte de la Valkyrie, de Wagner. Quant à Parsifal, on n'entendra que quelques fragments.

Le Questionnaire de la Jeunesse

Le questionnaire de la jeunesse, le samedi, 5 avril, à 7 heures du soir, s'adressera cette fois, aux premiers de classe des 6ième et 7ième à Montréal. Les petits invités de Radio-Canada se réuniront à la salle de l'Ermitage où les interrogera l'oncle Raymond. Concours instructif et varié avec prix aux

FUTURS EPOUX

par Charles GRIMAUD

Les Editions du Levrier sont heureuses de raporter la réimpression récente d'un intéressant ouvrage de Monsieur l'abbé Charles Grimaud, **Futurs Epoux**, ouvrage couronné par l'Académie Française. C'est dans le but de détruire à tout jamais cette déplorable coutume qui fait du mariage l'événement auquel on se prépare le moins sérieusement que M. l'abbé Grimaud expose, avec précision et clarté, les principes et vérités malheureusement ignorés ou méconnus de notre monde moderne.

L'ouvrage comprend trois parties: 1—Autour des dix-sept ans; 2—La vie Libre; 3—Le mariage. Cette division fait comprendre qu'une préparation sérieuse au mariage est une œuvre de longue haleine et qu'elle consiste avant tout dans l'acquisition des vertus de cœur et d'esprit qui constitueront les assises les plus solides du futur foyer. On trouvera dans **Futurs Epoux** des conseils judicieux sur l'exercice de la liberté, la formation à la pureté, l'établissement d'un règlement de vie, de même que des pages remarquables sur la notion de l'amour, la préparation immédiate au sacrement de mariage, les devoirs qui incombent aux époux et les conditions les plus favorables à la réussite de son mariage.

De même, nous ne saurions trop recommander un autre excellent livre (canadien, celui-là) et qui en est à son trentième mille) sur la préparation au mariage, "Comment Préparer son Mariage" par le Rév. Père A.-M. Granger, O.P. Livres tout indiqués pour les jeunes gens — et leurs éducateurs — qui comprennent l'urgence nécessaire d'apporter une préparation adéquate et soignée à la réception de ce sacrement.



Une réception avait lieu hier soir, au salon Bleu de l'hôtel Ritz-Carlton, à l'issue de la vingt-sixième et dernière émission des Radio-Concerts Canadiens de la compagnie Molson. Photographiés au cours de la réception, M. Jean Deslauriers, le chef d'orchestre attiré de ces concerts, Mme Deslauriers, et nos brillants artistes canadiens-français, M. et Mme Léopold Simoneau (Pierrette Alarie) qui se firent entendre à cette dernière émission.

JEAN-PIERRE ROY chroniqueur sportif à CKAC

Les fervents du baseball seront heureux d'apprendre que Jean-Pierre Roy, l'ancien lanceur-étoile des Royaux de Montréal, vient s'ajouter au nombre des chroniqueurs sportifs du poste CKAC dans une série d'émissions de cinq mi-



JEAN-PIERRE ROY que l'on entendra sur les ondes de CKAC dans une nouvelle série de commentaires sportifs à partir du 7 avril prochain.

nutes qui seront diffusées du lundi au samedi inclusivement à partir du 7 avril prochain.

Comme on le sait, Jean-Pierre s'est particulièrement mis en vedette dans le baseball en 1945 par les vingt-cinq victoires qu'il a remportées au cours de cette saison, ce qui constituait un record pour les Royaux de Montréal.

Le nouveau chroniqueur sportif de CKAC a commencé sa carrière professionnelle avec le Club des Trois-Rivières, durant les saisons 1940 et 1941. En 1943, il évolua successivement pour les clubs Rochester, Houston et Mobile. L'année suivante, il commença la saison pour les Red Wings de Rochester puis se rendit à Sacramento. En 1944, il passa du Rochester aux Royaux et c'est l'année suivante qu'il établit son record. Jean-Pierre Roy a fait ses études au Collège de L'Assomption et à l'Externat Ste-Croix. Il est né à Montréal le 21 juin 1920 et s'adonne avec un égal entrain au golf, la natation, l'équitation et le tennis.

Ses émissions à CKAC seront intitulées "LE SPORT AVEC JEAN-

PIERRE ROY". Il ne fait aucun situation sportive seront goûtés de doute que ces commentaires sur la tous les radiophiles.

ALFRED MAISONNEUVE

921, rue Rachel Est Tél. Frontenac 8232



Argenterie - Verre taillé
Porcelaine - Horloges,
REPARATIONS:— Mon-
tres, horloges - Bijoux
faits à ordre garantis à
PRIX REDUITS.

MONTRES - BRACELETS, 15 pierres
garanties, Oyma, Bulova, Tavannes,
Montrouze \$14.75 à \$37.50
Longines
Bagues à dia- \$27.50 à \$250.00
mant Bluebird

SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies Recourez à "BUST-O-LAC"

la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement

EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instructions \$2.00 (plus 10c pour taxe et maille). Envoyé C.O.D. si désiré. Frais du C.O.D. en plus. Discretion assurée.

RALCO, Boite 183, Dépt. RM, St-Hyacinthe, Qué.

CHANSONS à VENDRE

à 11.30 A.M.
du Lun. au Sam.

CKVL 990

SUR VOTRE CADRAN

New York Florist
(Depuis 1926)
FLEURS
pour toutes les circonstances

Direction personnelle
DE
Gérard GELINAS
Prop.
817 est. Mont-Royal
FA. 2955

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Pierre Dagenais, Lise Roy, Jean Lajeunesse, Denise Dubar, Simon Langlais, Bruno Cyr, Alain Gravel, Robert Gadouas, René Verne, Fernand Robidoux, Jacques Catudal, Gaetan Barrette, André Rancourt, Robert L'Herbier, Jean-Maurice Bailly, Lucille Dumont, Frank Gariépy, Jacques Desbaillets, Marie-Thérèse Alarie, Pierrette Légaré, Jean Lalonde, Muriel Millard, Albert Duquesne, Roland Bédard, Eugène Daigneault, Lucile Laporte, Olivette Thibault, Jean Duceppe, H. Baillargeon, Yvette Thuot, Denyse St-Pierre, Louis Bélanger, Jeannine Robitaille, Philippe Robert, Mme Jeanne Grisé-Allard.

JOYEUSES PAQUES à Tous!

- 1—Quel est le vrai nom de Roland D'Amour?
- 2—Quelle est sa profession?
- 3—Dans quels programmes peut-on l'entendre?

ABONNEE QUI VOUS APPRECIÉ
J'en suis flattée.

- 1—Roland D'Amour.
- 2—La radio est sa seule occupation.
- 3—"Madeleine et Pierre" où il joue le rôle de l'Oncle Jean et "Un Homme et son Pêché" celui du Curé.

- 1—Est-ce vrai que Robert et Rolande n'iront plus en France?
- 2—Les disques de Robert: "Cocktail pour deux" et "La dame du Pérou" sont-ils en vente chez les marchands de musique?
- 3—Où demeure-t-il?

ADIOS MUCHACHOS

- 1—Ils ont remis leur voyage à plus tard.
- 2—Pas encore.
- 3—Dans l'est de la ville.

J'AIMERAIS Y ALLER. J'ai répondu déjà dans un courrier précédent à cette même question. S'il vous plaît, y référer.

- 1—Fernand Robidoux a-t-il un studio de chant et de diction?
- 2—Est-il marié?
- 3—Quelle est la date de son anniversaire de naissance?

QUI VOUDRAIT SAVOIR

- 1—Non.
- 2—Oui à Jeanne Couet.
- 3—Le 17 janvier.

- 1—Où demeure Bruno Cyr?
- 2—Qui incarne le rôle de Paul, le garçon du docteur dans: "Le Médecin de Campagne"?
- 3—Se pourrait-il que j'aie vu René Verne à la messe de dix heures à la paroisse Ste-Cunégonde dans le mois de janvier?

INCOGNITO

- 1—Dans l'ouest de la ville ou pour être plus précis dans Radioville.
- 2—Robert Gadouas.
- 3—Non, ce n'était pas le beau René.

- 1—Depuis combien de temps Simon Langlais s'occupe-t-il de radio? Ecrit-il des Romans?
- 2—Voulez-vous nous parler de Denise Dubar et nous dire quelle est la date de son anniversaire de naissance?

UNE AMIE DU COURRIER

Je suis heureuse d'en compter une de plus.

- 1—Depuis le 10 décembre 1939. Il faisait les adaptations pour le "Radio-Théâtre-Lux" et écrivit plusieurs sketches inédits pour le "Théâtre de Chez-Nous".
- 2—Denise est plutôt grande, a les yeux et les cheveux bruns. Elle est mariée à Jean Fournier. Son anniversaire est le 1er août.

- 1—Pourquoi n'entendons-nous plus Pierre Dagenais dans le rôle de Paulo Giguère dans "Jeunesse Dorée"?

- 2—A qui Lise Roy est-elle mariée?

- 3—Jean Lajeunesse est-il marié?

DIANE LA COQUETTE

- 1—Tout simplement parce que l'intrigue ne le requiert pas.
- 2—A Jacques Normand.
- 3—Jean épousera Jeannette Bertrand le 22 mai prochain.

- 1—Quels sont les principaux programmes de Jean Lalonde?

- 2—Pourrais-je lui demander une photo?
- 3—Je lui ai écrit, il y a deux mois, afin d'obtenir la version française de "Oh! What It Seemed To Be" et je n'ai encore rien

reçu, devrais-je encore espérer?

AMOUREUSE DE JEAN LALONDE

- 1—Le lundi, "Café Concert Kraft", le mercredi, "Leblanc Détective", le jeudi, "Duel des Epoux", le samedi soir ainsi que tous les matins de 10 h. à 10 h. 30, "Paris Chante".
- 2—Certainement.
- 3—Non, il vaut mieux ne plus espérer car Jean n'a pas le temps de répondre à ces genres de demandes. C'est malheureux n'est-ce pas?

Ça c'est un beau nom... hum! hum!

- 1—Je sais qu'il y avait Bernard Alarie, Marie-Thérèse Alarie et Yvette Paul. Malheureusement je n'ai pu savoir le nom des autres personnes.
- 2—Louis Bélanger est l'annonceur attiré de ce programme. Toutefois Roy Malouin le remplace de temps à autre.

- 1—Qui est Délicia Labranche de "Un Homme et son Pêché"?
- 2—Parlez-moi d'elle?

UNE NOUVELLE ABONNEE. Oui, c'était vraiment l'époux de cette jeune artiste; Pourquoi en parler? vaut mieux taire cette chose.

MARIE-PAULE ARSENAULT. La réponse à la question posée par Jean Desprez au programme "Sur Nos Ondes" doit être adressée à Radio-Canada et non à RADIOMONDE comme vous l'avez fait. Ecrivez de nouveau et tentez votre chance une seconde fois.

- 1—Qui était l'accordéoniste le jeudi soir lorsque "L'Equipe Aux Quatre Vents" présentait: "Le Cyclone"?
- 2—Qui incarne le rôle de Mme Guilbault dans "Métropole", Florent dans "Un Homme et son Pêché" et Alice, Loulou et le Professeur de dictiop dans "Céleste et Valentin"?
- 3—Qui remplaça Alain Gravel à l'émission "En chantant dans le Vivoir" lorsqu'il était à Québec avec Juliette Béliveau?

POLICHINELLE

De vos trois maisons, n'en n'avez-vous une à louer?

- 1—Rolande Desormeaux.
- 2—Yvette Thuot, Maurice Gauvin, Denyse St-Pierre, Madeleine Pierre et Mme Gastice.
- 3—Louis Bélanger.

- 1—Qui a chanté "Le Saule Vert" à Radio-Collège le 2 février dernier?
- 2—Chante-t-elle à d'autres programmes?
- 3—Parlez-moi d'elle, je trouve sa voix très belle?

ETUDIANTE

- 1—Jeannine Robitaille.
- 2—Pas dans le moment.
- 3—Elle mesure 5p. 5pces, elle est blonde et a les yeux bleu foncé. Elle aime beaucoup la culture physique et la natation.

- 1—Jeanne du "Courrier de Jeanne" à CHLP a-t-elle d'autres émissions?
- 2—Depuis combien de temps s'occupe-t-elle de radio?
- 3—Est-ce qu'elle habite Montréal?

JE L'AIME, VOUS?

Je la trouve très intéressante.

- 1—Non, le "Courrier de Jeanne" est le seul programme où elle interprète des textes; elle en rédige toutefois pour CKAC.
- 2—Depuis une quinzaine d'années à CHLP.
- 3—Certainement.

- 1—Rhéal Lussier, gagnant du 4 février à la "Living Room" est-il marié?
- 2—Philippe Robert et Jean-Maurice Bailly ont-ils des enfants?

UNE QUI ECRIT POUR LA PREMIERE FOIS

- Et pas pour la dernière, j'espère bien.
- 1—Non.
 - 2—Non.

- 1—Avec qui Jacques Catudal est-il marié? A-t-il des enfants?
- 2—Dites-moi un mot de lui? Que fait-il à part la radio? Quels sont ses sports favoris?
- 3—Gaetan Barrette de CKAC n'était-il pas à Radio-Canada autrefois?

THERESE M

- 1—Il a épousé Evangéline Aucoin et n'a pas encore d'enfants.
- 2—Il mesure 6pi. Cheveux brun acajou et yeux bruns également. Sa seule occupation à part la radio est son foyer. Il aime tous les sports et en particulier le golf et le hockey. Il consacre aussi ses loisirs à la musique.
- 3—Oui, c'est juste.

- 1—Est-ce la reine de la radio qui choisit ses demoiselles et garçons d'honneur ainsi que le héraut d'armes?
- 2—Me diriez-vous quels ont été les garçons d'honneur de toutes les reines de la radio?

LA PANTHERE BLEUE

Vous ne faites pas trop de massacre de ce temps-ci?

- 1—La reine choisit son escorte et le directeur, le héraut d'armes.
- 2—Mimi D'Estée et Marcelle Lefort n'eurent que deux demoiselles d'honneur et un page. Voici pour les autres reines: Estelle Mauffette, Adrien Vilandré et Paul Charpentier. Yvette Brind'Amour, Guy Mauffette et Jean-Marc Audet. Sita Ridez, Paul Sanche et Pierre Dagenais. Janine Sutto, Camille Ducharme et Robert Gadouas. Nicole Germain, André Tesich et Alfred Brunet.



- 1—Muriel Millard donne-t-elle des leçons de chant?
- 2—Où pourrais-je lui écrire?

C'EST DROLE, MAIS J'AIME SA VOIX

C'est drôle, mais vous n'êtes pas la seule.

- 1—Plus maintenant.
- 2—Au studio de son mari qui est situé à 2371 Blvd. Rosemont.

- 1—Qui interprètent les rôles suivants dans "Soirées de Chez-Nous": Martin Dubé, Margot, Ignace, L'Inspecteur Lamothe, Pascal, Mimi, Ludvine?
- 2—Jacques Auger a-t-il un programme régulier?
- 3—A qui est marié Mimi D'Estée?

UNE QUI AIMERAIT VOUS CONNAITRE

Moi aussi, beaucoup.

- 1—Albert Duquesne, Lucille Dumont, Roland Bédard, Jean Duceppe, Eugène Daigneault, Lucile Laporte et Olivette Thibault.
- 2—Pas que je sache. Jacques Auger se consacre à la scène actuellement.
- 3—A Henri Deyglun.

- 1—J'aimerais connaître le titre d'une pièce jouée à Mosaïque Musicale à une des émissions du mois de décembre dernier dans lequel il y avait le mot "Papillon", soit "Le Joli ou Le Joyeux Papillon"?
- 2—Croyez-vous que cette pièce a été enregistrée?

C. D.

- 1—C'était un solo de flûte interprété par Henri Baillargeon et qui s'intitule "Papillon" de Kohler.
- 2—Non, je ne le crois pas.

- 1—Quand verrons-nous la photo de Jean-Maurice Bailly dans RADIOMONDE?
- 2—Tino Kess est-il venu au Canada accompagné de sa femme?

LAURE G.

- 1—Je ne sais pas exactement, "nul n'est prophète dans son pays".
- 2—Si je ne me trompe, sa fiancée l'accompagnait.

MERCI A NOTRE GENTILLE CORRESPONDANTE. — Je crois que Jeanne D'Arc Beaudoin, qui demeure Avenue de l'Oratoire, est le professeur de diction le plus rapproché de chez vous.

- 1—Qui composait le cortège de Pierrette Alarie à son mariage?
- 2—Est-ce bien Roy Malouin qui annonce au programme "Ovila Légaré et ses boute-en-train"?

DENISE

- 3—Marie-Thérèse Alarie apprend-t-elle le chant?

LAUREN TIDE

- Mont Remblant ou Moncas, Tin?
- 1—Pierrette Légaré.
 - 2—Pierrette mesure 6pi Elle a les yeux pers et les cheveux bruns. En été elle est une fervente du tennis et de la bicyclette; quant à l'hiver elle s'en tient au cinéma, tricotage et lecture.
 - 3—Elle étudie avec Soeur Cécilia R.S.C., au Couvent de St-Laurent.

- 1—L'émission "Chez-Moi" est-elle improvisée?

LOUISA

- 1—C'est un programme, disons, mi-improvisé et la partie non-improvisée est écrite par Mme Jean Grisé-Allard.

- 1—André Rancourt a-t-il enregistré des disques?

- 2—Quel genre de femmes préfère-t-il?

- 3—Est-il fiancé ou a-t-il promis son coeur?

J'AIME BEAUCOUP ANDRE

- Et je ne vous blâme pas du tout!
- 1—Oui; le premier: "Je deviens sentimental" et "Les yeux fermés" puis le deuxième: "Si c'est un crime" et "Un soir de mascarade".
 - 2—Peu importe du moment qu'elle a une tête sur les épaules.
 - 3—Pas encore.

- 1—VILLE ST-PIERRE. Je regrette infiniment mais il m'a été impossible de retracer les disques joués à cette émission. A la prochaine fois.

- 1—UN JEUNE HOMME SERIEUX. Si vous désirez devenir annonceur vous n'avez qu'à vous présenter au chef-annonceur d'un de nos postes locaux, afin de passer une audition. Aucun diplôme ne vous sera demandé, le jugement sera porté sur le résultat des examens que vous aurez à passer et non sur autre chose. Bonne chance, jeune homme sérieux.

- 1—Robert L'Herbier m'enverrait-il les paroles de la jolie chanson: "Tout près de toi, qu'il fait bon"?

- 2—Viendrait-il donner un concert à Ottawa, ma marraine demeure là-bas et elle aimerait beaucoup l'entendre?

DENISE A.

- 1—Je ne crois pas que Robert en ait le temps, c'est dommage.
- 2—Voilà, j'ai fait votre message. Robert prendra certainement votre demande en considération.

MESSIER

Pâques et Printemps



AU
 RAYON
 DE LA
 MERCERIE
 POUR
 GARÇONS
 REZ-DE-
 CHAUSSEE

COMPLETS

Pour son élégance de Pâques voici un superbe complet de coupe très soignée taillé dans un tweed gris ou brun. Modèles à devant droit ou croisé... dans les tailles de 29 à 36. **\$21.95 à \$35.50**

Aussi autres modèles également en tweed brun ou gris mais pour le garçonnet de 6 à 10 ans. Veston droit ou croisé avec culotte courte et culotte d'équitation (breeches)... **\$13.65 à \$17.50**

SOUS-VÊTEMENTS

↘ Une nouvelle qui vous sera très agréable. Enfin voici un "short" de tricot taillé dans un coton blanc avec ↗
 élastique à la taille. Petites, moyennes et grandes tailles. **\$1.09**

S.V.P. pas de commandes téléphoniques

GANTS

↗ Pour ajouter à son élégance offrez-lui un gant de chamoisette noire style gantelet...de la fameuse ↘
 marque "ACME". **.98**

CHAPEAUX

Style juvénile...dans un feutre brun ou marine. Pointures 19½ à 22... **\$1.95**

SOULIERS

Pour que votre p'tit homme soit élégant des pieds à la tête... chaussez-le avec un solide "BROGUE" dans le noir ou le brun et à double semelles... Pointures 11 à 2. Largeurs B et D. **\$3.69**

LUNDI DE PAQUES FERME TOUTE LA JOURNEE

Commandes postales remplies avec soin

MESSIER *Similia*

LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL

J.-E. CADIEUX, prés.



FA. 3781



J.-C. AUBRY, sec.-trés.