

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 30 AVRIL 1999

C A H I E R
BÀ voir Page B 10
Culture Page B 7
Les sports Page B 6
Tourisme Page B 4Daniel
PinardHomard, où est
ta victoire?

Depuis deux semaines déjà, mon poissonnier du marché Atwater me chante les mérites du homard de Terre-Neuve... Une chair tendre à souhait qui fond en bouche. Il suffit d'une seule bouchée et vous voilà ravi, ébloussé d'iode et de varech en pleine mer, chavirant aux embruns.

Pour tout dire, le homard des Maritimes est pure merveille. Et pourtant, au grand dam de Médé, nombreux sont les amateurs qui préfèrent attendre encore deux ou trois semaines l'arrivée du homard des Îles. «Le meilleur, et de loin», vous assurent les madelinophiles. Qui a raison? A vous de trancher. Goûtez aux deux et vous pourrez constater que le homard des Îles se distingue du homard des Maritimes ou de la côte américaine par sa chair beaucoup plus ferme à la dent et par ses parfums cristallins, presque évanescents, qui rappellent l'eau limpide et les bas-fonds pierreux de la mer Madeline.

Quel que soit votre choix, assurez-vous que le homard élu résiste énergiquement à votre convoitise. Vous en montrez un du doigt dans le vivier. Le poissonnier l'agrippe par le coffre, le sort de l'eau pour bien vous le montrer, et voilà que le monstre bat frénétiquement de la queue, vous menace même de ses pinces agressives. Prêt au combat, il vous lance de ses yeux myopes un regard assassin. N'hésitez pas: il sera délicieux.

Si par malheur votre poissonnier vous propose un homard vaincu qui n'offre à votre gourmandise que peu de résistance, les pattes inertes, les pinces tombantes d'épuisement, refusez de le prendre. Un homard moribond n'a plus que chair flasque qui les trahit, tandis qu'un homard cuit de qualité à la queue fermement recourbée contre le coffre.

Vous avez donc choisi quatre homards bien vigoureux. Vous rentrez vite à la maison pour les mettre au frigo. Dans leur sac de plastique, vos homards pourront attendre quelques heures, voire un jour ou deux, mais ce n'est pas une raison de les faire attendre. Plus vite ils cuiront, meilleurs ils seront.

En Amérique du Nord, la plupart des amateurs sérieux vous diront que la meilleure façon d'apprêter le homard est tout simplement de le faire pocher dans l'eau bouillante salée. Ils vous diront avec raison que ces courts-bouillons compliqués chers à nos cousins français ne font que nuire à la vérité du homard.

Tout le monde, m'assurez-vous, sait faire bouillir un homard. «C'est l'enfance de l'art!» Peut-être, mais laissez-moi quand même rappeler quelques principes de base trop souvent négligés. Aussi, je voudrais d'abord souligner qu'il importe au plus haut point de faire pocher le homard dans une grande quantité d'eau. Il faut amener à ébullition au moins quatre litres d'eau par livre de homard. Voilà qui vous permet de vous assurer que l'eau se remettra à bouillir rapidement après que vous y aurez plongé la pauvre bête. Voilà qui permettra en même temps d'assurer un pochage uniforme. En somme, les règles qui s'appliquent ici sont les mêmes qui président à la cuisson des pâtes.

Surtout, n'oubliez pas de saler généreusement l'eau de pochage. Qu'elle soit en fait aussi salée que l'eau de mer, sans quoi votre homard perdra son sel et ses parfums au profit du bouillon! Il faudra donc une cuillère à soupe comble de gros sel pour quatre litres d'eau. Si vous faites cuire vos homards dans une casserole d'acier inoxydable, assurez-vous de n'ajouter le sel qu'après l'ébullition de l'eau, sans quoi vous risquez de «piquer» le métal.

Dernier conseil, mais il est de la plus haute importance: évitez de pocher trop longtemps votre décapode d'élection. Une erreur, hélas, trop souvent commise. Je sais bien qu'on a coutume ici de recommander une cuisson de 12 minutes pour un homard de 500 grammes et d'au moins 20 minutes pour un homard d'un kilo. C'est trop, beaucoup trop! Huit minutes suffiront pour un homard de 400 grammes, dix minutes pour un homard d'un kilo! Ce qui importe au plus haut point, c'est de ne commencer le décompte qu'à la reprise de l'ébullition.

Résumons le parcours. Ça y est, l'eau bout. Vous la salez. L'ébullition reprend presque aussitôt de plus belle. Vous tuez le homard d'un seul coup en lui enfonçant la pointe d'un couteau entre les yeux. Vous le plongez dans l'eau bouillante. En une minute ou deux, l'ébullition reprend. Vous ajustez la flamme pour que le bouillon mijote doucement. Vous couvrez la casserole et commencez le décompte. Quand le homard est cuit, vous le rincez quelques secondes à l'eau froide du robinet. Voilà qui permet d'arrêter la cuisson et d'éliminer le sel qui, autrement, recouvrirait la carapace d'une fine pellicule de poudre blanche.

Ce homard servi chaud sera bien sûr accompagné de quartiers de citron. Pour faire trempette, tout simplement du beurre fondu. De grâce, que ce soit du beurre doux! Vite, à table!

P.S.: n'allez surtout pas jeter les carapaces. Conservez-les au congélateur. La semaine prochaine, nous en ferons une bisque admirable!

RENDEZ-VOUS

Les recettes de Blanchette

Un quart de siècle de petits plats dans les grands, d'attentions réconfortantes, d'amoureuses adaptations ménagères

On les collige, on les ordonne, on les annote, on les modifie, on les retransmet tel un héritage précieux composé d'odeurs et de temps qui mijotent doucement. Les recettes nous restent en mémoire grâce aux grimoires où elles sont transcrites dans un ordre savoureux qui n'appartient qu'à leur auteur.

JOSÉE BLANCHETTE

«Vous voulez savoir pourquoi je fais la cuisine? Parce que j'aime beaucoup ça... C'est l'endroit le plus antinomique de celui de l'écrit, et pourtant, on est dans la même solitude, quand on fait la cuisine, la même inventivité... On est un auteur...»
— Marguerite Duras

«D'où me vient ce goût violent du repas des noces campagnardes? Quel ancêtre me légua, à travers des parents si frugaux, cette sorte de religion du lapin sauté, du gigot à l'ail, de l'œuf mollet au vin rouge, le tout servi entre des murs de grange drapés de draps écarlates ou la rose rouge de juin, épinglée, resplendit?»
— Colette, La Maison de Claudine

A

l'âge des premières tentatives culinaires, des premiers brownies au fromage, à l'instant fuyant où la poupée ne suffit plus tout à fait à assouvir les instincts maternels, vers 12 ans je crois, j'ai inauguré ce qui devait me tenir lieu de mémoire olfactive et de spatule de vieillesse. Aujourd'hui, trois cahiers manuscrits me sont plus chers que tous les livres de recettes élégamment reliés par des éditeurs trop gourmands à l'intention de lecteurs affamés de vérité.

Je retrouve au fil des pages jalousement noircies, ébloussées par les potages et les ganaches, non seulement de quoi me nourrir l'esprit mais de quoi m'abreuver d'enfance, d'adolescence, d'hier et d'avant-hier. Toutes mes envies et mes gourmandises sont inscrites là, parfois complices des modes mais le plus souvent suprêmement indifférentes, fidèles à un instinct. Un quart de siècle de petits plats dans les grands, d'attentions réconfortantes, d'amoureuses adaptations ménagères. Les recettes d'une vie, un mode d'emploi comme un autre.

Comme une chanteuse à la voix cassée qui écouterait ses vieux enregistrements en serrant les pochettes tout contre son sein, je regoûte ces gloires fanées à jamais gravées sur le papier. Ici, mon célèbre gâteau Forêt Noire avant que le kirsch ne tombe en disgrâce. Là, le poulet chasseur de mon premier amour, qui n'en avait que pour la poule du printemps. Plus loin, le pain aux amandes de Margo Oliver, que ma mère préparait le jour de Noël afin d'entendre nos gémissements devant la porte du four; les tourtières de ma bonne Deleine, parfumées au clou de girofle, à la muscade et à la cannelle; les peek-a-boo, galettes à l'avoine et à la gelée de pommes de mon amie Monique; tant et tant de mesures et d'applications colligées dans ces pages d'un legs typiquement féminin.

À mes trois cahiers olographes s'ajoute le plus précieux, le plus sentimental, celui de ma grand-mère Alvine, une sorte de loque familiale à l'odeur de graisse rance ou du pudding au suif que je détestais tant. J'ai emporté cette relique d'un autre temps chez une religieuse qui s'est dite émerveillée par tant d'authenticité et par la dédicace de mon aïeule, qui s'en était départie avant d'aller se cacher pour mourir en espérant que je saurais ressusciter sa mémoire défaillante: «A Josée de grand-maman, bonne chance, Alvine.» Avec la même minutie qu'avait la mère de mon père lorsqu'elle préparait son cipâte annuel, la religieuse a remodelé chaque page, grugée par la hâte et l'eau de vaisselle, avec du papier japonais.

Le livre de tissu bleu et rouge s'intitule désormais Les Recettes d'Alvine — gravé en lettres d'or sur la tranche — et me rend encore bien service. À Noël, j'ai refait son gâteau aux cerises et mon père en a mangé trois fois, la dernière tranche par pure nostalgie. Même succès assuré avec sa recette de pudding au riz, celles de son «spagati» ou de sa soupe aux légumes. Certains goûts ne s'évanouissent jamais et nous tiennent prisonniers de leur simplicité.

Je découvre aujourd'hui seulement, en le refermant, que ce cahier servait également de refuge à une coquette. À la toute fin, une recette de masque de beauté et une autre de crème de nuit: 2/3 Crisco et 1/3 huile d'olive, à quoi j'ajouterais quelques gouttes d'huile essentielle de rose ou de fleur d'oranger. Une Colette version gaspésienne.

«Si vous n'êtes pas capables d'un peu de sorcellerie, ce n'est pas la peine de vous mêler de cuisine», écrivait la vraie Colette. Aussi, je chéris autant que mes propres cahiers Les Recettes de Colette pour leur sobriété et parce qu'ils témoignent d'une France profonde où le détail et la connaissance subtile du produit l'emportent sur l'esbroufe et les affections passagères. Imprimé depuis peu (Albin Michel, 1997), on retrouve dans ce cahier tout l'essentiel du garde-manger colettien. L'ouvrage se termine



CATHERINE FAUX, JEAN MASCOLO
Dans la cuisine de Neauphle le Château, tiré de Duras — La Cuisine de Marguerite, Benoit Jacob, 1999.

par une tisane de violette contre les rhumes d'automne, une crème de beauté à l'eau de rose et une boule de noisettes au suif pour les messages.

Autre recueil pour ne pas tout oublier: La Cuisine de Marguerite (éditions Benoit Jacob, 1999). Marguerite Duras se fait toute modeste dans le dernier des livres à porter son nom, une plaquette où photos et notes manuscrites, extraites de ses romans et de son cahier de recettes, nous donnent l'illusion d'entrer chez elle par la petite porte du jardin d'Indochine, celle qui donne directement sur la cuisine. On se régale des propos de Duras et de ses digressions amicales où elle enjoint au lecteur

d'ouvrir la fenêtre au moment où le caramel fume.

Ces quelques plats français et vietnamiens, assortis d'anecdotes, nous la rendent plus proche, complice. Ainsi, pour la recette de potée de jambonneau, elle ajoute: «Quand c'est fini, vous n'êtes pas obligée de manger ce plat. Il faut que vous le sachiez: rien ne vous oblige à en manger. Vous pouvez aussi bien aller vous coucher. Vous vous réveillez vers minuit. Vous allez au frigidaire, vous buvez de grand verre de lait glacé. Vous retournez dans votre lit, vous vous rendez, vous souriez d'aise tellement se rendormir est toujours délicieux.»

joblo@cam.org

Vu: le chef Peppino Perri (l'ancien chef de l'Altro) donner un cours de cuisine dans son nouveau restaurant, Pronto (4894, rue Sherbrooke Ouest, ☎ (514) 487-9666). Tous les mardis soirs, Peppino enseigne l'art de faire cuire les pâtes, le veau, les poissons, les rôtis et quelques desserts italiens. Coût: 39 \$ par personne, y compris le repas. Ayant déjà assisté à l'un de ses cours, je peux vous jurer que Peppino a toujours le feu sacré. Il vous reste une semaine pour trouver de quoi épater maman pour la fête des Mères. Rien ne vaut un repas préparé avec amour.

Découvert: un autre endroit où suivre des cours de cuisine dans Westmount, à La Cucina (388, rue Victoria, (514) 481-7388), un nouveau magasin d'articles de cuisine doublé d'un minuscule café. Encore de la cuisine italienne, cette fois avec Max Pompili. 150 \$ la série de quatre cours, y compris le dîner, et on apporte son vin. Fettucine, ravioli, gnocchi, risotto, soupes, légumes, poulet, agneau ou porc figurent au menu. Le chef peut également se déplacer chez vous pour préparer le repas. Les cours ont lieu le mardi ou le jeudi soir.

Adoré: les acteurs dans le film *Cookie's Fortune* de Robert Altman. Très crédibles. Quant au film, je suis restée un peu sur ma faim. C'est l'histoire d'une vieille femme qui se suicide et de la mesquinerie de ses héritiers. Cookie avait caché son testament dans le pot à biscuits. Je retiens.

Écouté: Enrico Macias, 15 chansons d'or. Pas écoutable. Enrico massacre un vieux succès de Raymond Lévesque, *Quand les hommes vivront d'amour*. Même votre mère n'appréciera pas cette guimauve rassie.

Appris: que les suggestions élitistes de Martha Stewart ne supplantent en rien la tradition et les conseils de maman, selon une enquête menée par un professeur de folklore de l'université Memorial. Coudonc! Fallait mener une enquête pour savoir ça? Mes deux grands-mères peuvent reposer en paix.

Cahier
spécial

Publié le samedi 15 mai 1999

Municipalités

LE DEVOIR

Tombée publicitaire le vendredi 7 mai 1999

PLAISIRS

RESTAURANTS

Les mamies du MBA

Jean-Philippe Tastet

Non, non, rassurez-vous, on ne parlera pas ici de la fameuse maîtrise en administration des affaires, laissez-passer quasi incontournable pour qui veut occuper les hautes sphères des entreprises de notre belle société néolibérale. Ce MBA-là est beaucoup plus accessible au commun des mortels, tout Musée des beaux-arts soit-il.

Et les mamies, alors? Comme dans toute civilisation avancée, ce sont elles, les détentrices des secrets importants, et elles sont comme toujours à l'avant-garde du hip hop culinaire. Alice et Rose, respectivement septuagénaire et jeune octogénaire, veillent sur mon éducation depuis longtemps et se flattent d'être à l'origine de tous les mauvais coups que je réussis si bien dans la vie. Ce jour-là, sachant mon effervescence printanière, elles avaient banni les terrasses et m'avaient invité dans leur nouveau quartier général: le Café des Beaux-Arts. «Viens vite avant que tout le monde se rue et que ça devienne infrequentable, disait le message d'Alice. Pour le moment, c'est un petit bijou. Et puis, il y a du beau monde, Rose sera là. Surtout, prends l'ascenseur; je t'expliquerai pourquoi plus tard.»

Rendez-vous fixé, mardi midi, soleil radieux sur la rue Sherbrooke. Ça sent bon les beaux jours revenus, et les effluves de Guerlain font croire à la prospérité locale. Je prends l'escalier pour contredire la mise en garde. Torture. Cette chose a été conçue par un nain ou un émule de l'architecte égyptien d'Astérix et Cléopâtre. Les marches sont trop petites pour les prendre une à une et trop grandes pour le deux-à-deux. On monte en ayant l'air d'un dindon constipé, on trébuche, on hésite, on voit les mamies pliées en deux de nous voir si dindonesque, et en arrivant au niveau du café, de fort méchante humeur, on se dit que la table est aussi bien d'être bonne parce que ça sent la critique éreintante.

Heureusement, c'est bon. C'est même beaucoup mieux que bon, c'est une des très belles nouvelles tables de Montréal.

Ouvert depuis peu, le Café des Beaux-Arts est l'antre montréalais de Richard Bastien qui, depuis longtemps, offre des moments de grand bonheur aux gastronomes en ses terres de Sainte-Dorothée, au Mitoyen.

M. Bastien a repris cette ancienne cafétéria et en a fait un endroit extrêmement agréable où il fait bon goûter ses créations. Le personnel dose avec bonheur, diligence et empressement, même si j'ai eu droit au regard piscicole de la jeune fille à qui je demandais une Suze en apéritif; c'était un peu méchant de ma part, mais j'aime beaucoup la Suze, sans doute parce qu'elle déclenche presque toujours ce regard chez le personnel de salle.



BRUCE ROBERTS

L'espace est divisé en deux parties distinctes, une étant restée avec la formule antérieure de cafétéria et l'autre où est installé le café. Décoration sobre, belles nappes blanches et luminosité qui contribue à cette élévation de l'âme que ne sauraient apporter à elles seules les escalopes de foie gras poêlées, déglacées au sirop d'érable.

Mes mamies ne se sont pas trompées en y élysant domicile pour leurs expériences gastronomiques. Toujours

éclectiques, elles commandent saucisson de bison au poivre vert et salade tiède de bœuf et pignons; le premier, pur produit du Québec, était moelleux et savoureux, présenté sans grand faste mais de façon à mettre en valeur les arômes un peu poivrés de la viande.

La seconde, servie sur un lit de mesclun à la divine vinaigrette au yogourt, proposait de généreuses tranches de filet escalopées et sautées d'où ressortaient les

nuances de moutarde, de thym et d'autres herbes salées. Les partielles de Rose en frémissaient de contentement à un point tel que ce délicat cliquetis couvrait mes seules jérémiades du repas: ma terrine de foie gras était, comment dirais-je, insipide. De toute évidence, ce canard-là n'avait pas été gavé avec la dose requise d'amour et sa cirrhose avait mal tourné, menant à cette insipidité. Le talent du chef n'est pas en cause et certains canards de la Tour d'Argent témoignent que ce genre d'impair arrive dans les meilleures maisons. Dans le Quercy, où son élevage est pratiqué depuis des siècles, le canard est considéré comme le volatile le plus fourbe lorsque vient le moment pour le boucher de choisir le prochain candidat à la casserole. Je me suis par contre rabattu avec délectation sur la confiture de tomates qui accompagnait le vide de foie gras et qui, elle, était tout sauf insipide. Suivit le confit d'un autre canard, beaucoup plus sympathique que son collègue, parfaitement grillé, sur salade mélangée agrémentée d'une vinaigrette landaise à faire regretter les dunes de la belle province française.

Compte tenu de la saison et de l'état déplorable dans lequel le retour des jours chauds me plonge, j'optai pour le lapin. Délicatement posé sur un lit d'orzo, ces petites pâtes en forme de grains de riz et bordées de sauce au safran, il m'offrait une cuisse généreuse qui éclipsait très avantageusement les traditionnels lapins à la moutarde dont on a fini par se lasser.

Dans tous les plats servis éclate un souci de bien faire paraître le travail exécuté en cuisine et la presque totalité des créations de la maison méritent les éloges les plus sincères. Quel plaisir d'être dans une maison où l'on garde toujours à l'esprit l'importance pour le gourmet de ce premier contact avec ce qu'il va manger! Entre la nage de fruits frais à la gousse de vanille et les espressos, mes deux délinquantes me firent remarquer, avec un pétélement particulier dans la pupille, le bel équilibre de la carte des vins, et elles soupirent en regardant la demi-bouteille de Cahors qui finissait de sécher.

N'ayant pas encore le bonheur de pouvoir flâner durant des après-midis entiers, je les abandonnai avec leurs petits verres de calvados en les remerciant du tuyau. Que je vous refille sans aucune hésitation.

LE CAFÉ DES BEAUX-ARTS

1384, rue Sherbrooke Ouest
Entrée par le musée Jusqu'au 15 mai 1999
☎ (514) 843-3233
Ouvert le midi du mardi au dimanche.
Ouverture en soirée dès le 15 mai.

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Une seule boîte vocale par personne.
- Appelez avant lundi 9h afin que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales *Vox-tel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de son service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Un nouveau service de boîtes vocales.

Rencontres

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Recherche belle complicité
Séduisante femme filant doucement vers 50aine, désire partager de petits bonheurs dans la tendresse, tels que voyages, ciné, blues, promades urbaines, avec H à l'esprit vif, sans préjugés, capables d'échanges de qualité. 3310

Jolie célibataire
Sans enfants, paraît avoir 35 ans, autonome, douce, affectueuse, sensuelle, ouverte d'esprit, aime les arts, plein air, cherche H n-fum, cultivé, prêt à développer une relation épanouissante et fonder famille. 3586

Belle femme créative
Femme dans la 40aine, cultivée, cherche professionnelle, 5'10" et plus, n-fum, bien dans sa tête, bien dans sa peau, complice, avec qui partager rires, tendresse et rêves communs. 3587

De solo à duo
Professionnelle, 58 ans, 5'2", 125 lb, allure jeune et jolie, n-fum, en forme, autonome, cherche compagnon libre de belle apparence, 56-65 ans, 5'8" et plus, intellectuellement formé, pour relation stimulante et stable. 3592

Eaux vives
Professionnelle de 48 ans, 1 enfant, intello, simple, raffinée, parti pris pour la vie, culture, plein air, cherche complice libre et disponible, moins de 55 ans, plutôt grand, intello et sportif, généreux et ouvert, sans barbe ni moustache. 3590

Femme du monde
Femme grande, vive et enjouée, souhaite rencontrer H du monde, grand, 50aine, français ou avec affinités, épris de beautés physiques et morales, pour complicité intellectuelle et autre. 3594

Lecture et vélo
Femme 5'2", poids santé, professionnelle, n-fum, cherche H 50aine, intéressé à partager ces deux activités et plusieurs autres au cours de l'été et peut-être même au-delà. 3595

Le livre et la rose
Professionnelle de l'édition du livre, amante de la culture, belle 50aine, de formation universitaire, souriante et curieuse, grasse, autonome, aime la lecture, marche, animaux, cherche H bien dans sa peau, affectueux, qui a une envie de douceur et éclats de rire. 3598

Jolie brune
Sylvie, fin 30aine, en forme, apprécie la nature, la culture et la confiture, cherche H intelligent, au coeur tendre, ni banal ni héros, capable d'intimité avec lui-même. 3596

Grande femme mature
Professionnelle paraissant bien, 46 ans, désire partager des plaisirs variés avec grand H costaud, environ 50 ans, en forme, n-fum, à l'esprit libertain mais au corps loyal, pour déposer les armes et cultiver les sens, dans une relation prolongée. 3479

Outaouais
Rivières, montagnes et pays lointains, femme dont la nature est son souffle de vie, politologue de profession, son hobby: les voyages, recherche H qui hume la vie à pleins poulmons, et qui a su conserver le pouvoir de s'indigner. 3599

Région de Québec
Professeure de philo au CEGEP, 50 ans mais paraît plus jeune, petite et mince, l'hiver aime les soirées intimes près du feu, l'été sur la galerie autour d'un barbecue, cherche H 40-50 ans, grand, mince, au regard vif, chevelu, original, réfléchi, partager joies de vivre à deux. 3601

Pour tous les plaisirs
50 ans, 5'7", 125 lb, autonome, jolie, en forme, aime la campagne, lecture, bouffe, sports, cherche amoureux, 45-55 ans, avec goûts semblables. 3577

Souriante professionnelle
40 ans, célibataire, sans enfants, 5'7", 135 lb, châtaine, yx bleus, beau sourire, douce, sensible, cultivée, cherche professionnelle 5'11" et plus, pour partager activités culturelles et plus. 3420

Amoureuse de vie
50aine, veuve, professionnelle, jolie, mi-intello ni sportive, cherche bel homme entre 50-60 ans, grand, costaud, à la belle âme et au coeur tendre. 3578

Douce, animée et sportive
Professionnelle, 38 ans, blonde aux yx bleus, mince, aime les arts, cherche alter ego, fougueux, qui conjugue avec humour, masculinité et sensibilité. 3580

Un homme brave
Femme cherche homme brave, début 40aine, n-fum, travaillant, courageux au combat, audacieux, pour s'engager résolument pour toujours et à jamais. 3582

Échappée belle
Deux amies nouvellement retraitées, libres, autonomes, cherche compagnons 50-60 ans, même situation, pour voyager en Provence à l'automne, honnêteté, humour et joie de vivre requis. 3583

Trésor des Cantons de l'Est
Jolie, grande, mince, 34 ans, douce, gaie, aime la nature, la ville, les sorties culturelles, la lecture, l'écriture, cherche homme souhaitant être à la fois ami, amant et éventuellement papa. 3581

Soirées tranquilles au coin du feu
39 printemps, châtaine aux yx bleus, taille moyenne et proportionnée, bien dans sa peau, sociable, 1 ado en garde partagée, cherche compagnon gentil, libre, aimant rire, attentif. 3494

Amour et jardinage
Danielle, fleur épanouie avec vraies couleurs, cherche un jardinier, prêt à s'investir, environ 40 ans, pour faire éclore d'abord la fine fleur de l'amitié. 3557

Construction et rénovations
Femme cherche H rempli d'introspection, façade avenante et sympathique, toit habitant calme et stabilité, sans dépendances, ne craignant pas rénovations, pour construire relation solide. 3558

Conte d'automne
Jeune grand-mère, fin 50aine, cherche grand amant de la nature et des arts, ouvert sur le monde, avec intérêts pour randonnées pédestres, ciné, lecture, philosophie, musique baroque, etc. 3565

St-Sauveur-des-Monts
Jeune 50aine, 5'5", 130 lb, aime le golf et ski alpin, cherche professionnel, grand, honnête, enjoué et authentique, aimant la nature. 3568

Source d'épanouissement
Monique, 47 ans, au passé réglé, bien dans sa peau, en harmonie et équilibrée, cherche H pour découvrir au jour le jour, aimer passionnément, exclusivement. 3569

Printemps prometteur
51 ans, aime la musique classique, peinture, nature, théâtre, conversations, cherche perle rare 43-55 ans, environ 5'9", poids prop, n-fum, alliant simplicité, force de caractère et tendresse. 3571

Belle grande brune
34 ans, 5'6", mince, sympathique, aime rire, nature, animaux, voyages, musique, bonne bouffe, bon vin, plein air, cherche bel homme à la belle âme, avec affinités, sachant ce qu'il veut. 3572

Et sérieuse, et enjouée
59 ans, 5'3", 118 lb, brune, tend vers l'harmonie corps, coeur, esprit, cherche H 5'10" ou plus, libre, sobre, n-fum, cultivé, aimant plein air, golf, musique classique, voyages, lecture. 3515

Pleine de vie, un peu rebelle
Guyline, 34 ans, charmante, autonome, aime la bonne bouffe, ciné, voyages, plein air, cherche H charmant, intelligent, bon sens de l'humour, avec affinités. 3539

Me voilà!
Début 40aine, enjouée, créative, aime la musique, beaux paysages, longs déjeuners, mer, soleil, cherche H qui se connaît bien, prêt à s'engager dans une relation agréable et épanouissante. 3497

À l'aube de la 50aine
Rouquine assez mignonne, coeur jeune, 5'4", poids santé, cherche compagnon de vie, grand, poids santé, fidèle, jeune de coeur, aimant la marche et cultiver l'art de vivre et d'aimer. 3537

Homme cherche femme

D'origine française
Professionnel, 46 ans, 6'2", pas macho, pas vraiment beau, parfois rigolo, éducation, culture, ne perd pas espoir de fonder famille avec jeune F européenne, jolie, autonome, bien dans sa peau, sens des valeurs. 3585

Bilan de vie
Michel, 50 ans, 5'10", plutôt mince, paraît plus jeune, enfants en garde partagée, attentif et amoureux, intelligent, curieux de tout, cherche jeune F de 35-45 ans, jolie, également capable de partager son amour de la vie. 3588

Proche des ses sentiments
Homme, mi-50aine, 5'5", 160 lb, professionnel, en forme, n-fum, libre, belle personnalité, sensible, aime la musique, plein air, cherche F belle, douce, honnête, spirituelle, prête à échanger et construire une saine et pleine relation. 3600

Chemin inversé de Québec
Professionnel libre, doux et enveloppant, mi-50aine, 5'7", poids prop, aimerait embrasser fort et coller au son du saxophone F jolie, au poids prop, jeune 50aine ou moins. 3377

Nourriture céleste
26 ans, 5'7", autonome, aimerait partager nourriture céleste avec belle au grand coeur, rires, plaisirs et complicité seront à l'honneur. 3573

Vif, enjoué, sensuel
Choyé, 39 ans, 5'7", célibataire de belle app. sportif, nature, santé, actuellement sans enfants, cherche jolie complice, particulière et sélective, moins de 35 ans. 3444

Bons moments
Daniel, 31 ans, 5'8", poids prop, jeune d'esprit, doux, cherche F humaine, charmante, honnête, sensuelle, agréable, pour activités, amour ou amitié durable. 3547

Youppi avec touche de hippie
Gars du Lac, 49 ans, n-fum, mince, cultivé, sportif, cherche F sachant cuisiner, n'ayant pas peur de passer au "blender" les trente dernières années afin d'épicer la sauce des trente prochaines. 3552

Vers les étoiles
43 ans, 6'1", 183 lb, vrai, passionné, aime les sorties culturelles, campagne, silence, philosophie, cherche F début 30aine, 5'7"-5'9", n-fum, professionnelle, bien dans sa peau, autonome. 3553

Artiste multi-disciplinaire
70 ans, sans bedon, cherche compagne capable de dormir à la belle étoile, de monter à cheval et d'écouter encore Bach. 3549

Sourire charmeur
Début 40aine, 6'1", mince, yx bleus, de belle app, élégant, sympathique, chaleureux, aime la marche, baignade, soleil, lecture, bien manger, cherche âme soeur, 34-38 ans, 5'6", n-fum. 3532

Rive-nord
Mi-30aine, grand, beau bonhomme, aime la musique, plein air, nature, ciné, bons restos, cherche F jolie, poids prop, honnête, bien dans sa peau. 3535

Ces passions qui nous animent
Homme particulièrement intéressant, aime le vélo, randonnées pédestres, voyages, soirées ciné, spectacles, concerts, cherche F moins de 26 ans, mince, n-fum, sans enfants, ayant le coeur à la joie. 3540

Sportif et romantique
Longueuil, 55 ans, 5'5", 134 lb, chev châtains, yx bleus, nouvellement retraité, n-fum, aime le ski alpin, vélo, loisirs et humour, cherche âme soeur. 3538

Mec plus ultra
Très bel homme, 34 ans, 6', 180 lb, sensible, aime la bonne bouffe, ciné, musique, théâtre, voyages, ski alpin, tennis, vélo, natation, cherche F 20-40 ans, pour moments agréables et qui sait. 3513

Professionnel et écrivain
47 ans, 5'10", mince, n-fum, aime la musique, littérature, longues discussions, voyages à la mer, cherche F de Québec, 35-45 ans, mince, dotée de charme pouvant l'émouvoir. 3262

Professionnel d'Ottawa
50aine, près de la retraite, en forme, taille moyenne, belle app, affectueux, goûts multiples, cherche belle femme raffinée, compatible, pour partager joie de vivre. 3521

Jeunesse, fin soixantaine
Harold, beau, en santé, en forme, bon danseur, autonome, capable de voyager, cherche sa Maude. 3522

Développer la plus belle relation
Beau bonhomme de 38 ans, grand et mince, passionné de cinéma, de plein air, musique, gastronomie, stable et autonome, cherche F authentique et sincère, 28-38 ans, yx brillants d'intelligence, pour partager ses passions. 3492

Parfois extravagant
De Québec, 38 ans, 5'11", 175 lb, sportif, nonchalant, un peu sérieux, un peu fou, un peu intello, un peu génie, un peu chauve, n-fum, aime le plein air, adore aussi le centre-ville, en attente de son complément féminin. 3480

Vivacité, authenticité, simplicité
39 ans, 5'7", professionnel, de belle apparence, enjoué, brillant, sportif, sensible, nature et santé, cherche jolie complice sélective, moins de 35 ans, sans enfants. 3487

Intéressant, actif, qui paraît bien
Jean-Pierre, 40 ans, paraît plus jeune, chev châtains, yx bruns, 6', 150 lb, célibataire, aime les voyages, musique, lecture et beaucoup plus, cherche professionnelle, 30-37 ans, mince, enjouée, sympathique, belle dans son coeur et dans son corps. 3174

Pour une femme intéressante
Professionnel, 37 ans, 6', 200 lb, timide, gentleman mais bon vivant, père de 2 enfants en garde partagée, sociable, aimant la lecture, le sport, la campagne, voile, aimerait bien rencontrer une femme intéressante. 3499

Pour des rencontres agréables
Daniel, 31 ans, 5'8", poids prop, chev noirs, yx pers, cherche F sérieuse, intellectuelle, charmante, honnête, humaine, agréable, pour des rencontres agréables. 3478

Adore les conversations enjouées
Pierre, jeune homme de 29 ans, 5'10", 160 lb, chev châtains clairs, dynamique, aime les sorties ciné, l'humour, vaie, restos, longues marches, musique populaire mais déteste le classique, cherche F pour passer de bons moments. 3476

Homme cherche homme

Engagement, communication
41 ans, cherche H 30-45 ans, bien proportionné, en forme, en santé, passionné de la vie, bien dans sa peau, sensible, ouvert, capable de grands sentiments et d'éclats du coeur. 3404

Petit homme doux
Début 50aine, simple, calme, un peu sportif, n-fum, hétérosexuel, très féminin dans l'intimité, cherche semblable pour rencontres occasionnelles amicales, soyeuses et satisfaisantes. 3544

Homme de 77 ans
cherche compagnon distingué, 65-95 ans, aimant les voyages, sorties, pour amitié durable. 3561

Femme cherche femme

Partenaire de sortie, culture et voyage.

PLAISIRS

HORTICULTURE

Colocs de choc

Le printemps arrivé, vous retrouvez un de vos thuyas percé de trous profonds de cinq bons centimètres et larges d'autant. Votre érable rouge coule par grandes saignées d'une multitude d'entailles maniaquement alignées. Votre bou-

le sève s'écoulant déjà d'une blessure, émet Jean Gauthier, si un arbre lui a tapé dans l'œil, il n'y a pas grand-chose à faire. Poser du grillage par-dessus ses trous d'alimentation pour l'empêcher d'y accéder, un grillage d'un quart de pouce, suggère le Dr Bider, pourrait le dissuader de venir s'abreuver chez vous. Et encore!



Danielle Dagenais

Oui, mais l'arbre, lui? Évidemment, plus il y a de trous bien alignés à l'horizontale sur le pourtour de l'arbre, plus la circulation de la sève sera entravée. Et une partie de l'énergie de l'arbre sera employée à circonscrire les zones sinistrées, selon Eric Rey-Lescure. De plus, toutes ces ouvertures constituent autant d'entrées commodes pour les spores de champignons pathogènes voyageant d'un arbre à l'autre par le vent, les gouttes d'eau ou même le bec de l'oiseau (lire *Insects That Feed on Trees and Shrubs*, deuxième édition, Johnson et Lyon, Cornell University Press, 1988). Elles attireront aussi passablement d'insectes.

Par contre, des études citées dans l'Atlas des oiseaux nicheurs du Québec (sous la direction de Jean Gauthier et Yves Aubry, Service canadien de la faune, région de Québec, 1995) mentionnent que ce pic causerait des torts minimes aux arbres ou s'attaquerait souvent à des arbres malades. De plus, il se nourrit également d'insectes. Certains avancent même qu'il contribue-



Le pic maculé, fou des trous et de la ligne droite. Tiré d'*Insects That Feed on Trees and Shrubs*, W. T. Johnson et H. H. Lyon, Cornell University Press, 1988.

Alors, quel diagnostic pose ce pic? Il y a fort à parier que votre arbre soit déjà affaibli par que les insectes et ensuite le grand pic s'y intéresse, explique Pierre Drapeau, professeur à l'UQAM et spécialiste des oiseaux forestiers. L'arbre est-il condamné? Non, disent Pierre-Emile Rocray et Eric Rey-Lescure, ingénieurs forestiers, l'un au Service des parcs de la Ville de Montréal, l'autre à la firme Foresco. Chaque cas est un cas d'espèce. Un arbre peut survivre et tenir le coup malgré des cavités. Il faut cependant garder l'arbre à l'œil et le faire examiner par un spécialiste, particulièrement s'il est à proximité de la maison ou de toute zone de circulation (sentier, etc.).

Quant à traiter l'arbre pour contrôler des insectes hors de portée des insecticides de contact, n'y songez pas trop, selon Eric Rey-Lescure, tout dépendant, bien sûr, des espèces d'insectes, de leur localisation, de la période de l'année, etc. Les insectes gâtant dans le bois de cœur sont, eux, pratiquement inatteignables. Voyez donc avec un spécialiste.

Pics tireurs de sève

Des trous bien en rangée dans des arbres à sève abondante et sucrée, noyer, bouleau, érable rouge ou à sucre, etc.? Chance! Votre arbre a été adopté par un pic maculé. Front et gorge rouges chez le mâle ou gorge blanche chez la femelle, ce joli pic se nourrit de sève — d'où son nom anglais de *Yellow-bellied Sapsucker* — mais aussi de cambium, le tissu vert sous l'écorce de l'arbre, et d'insectes venus s'engluier dans la sève. Pour cela, il se sert de sa longue langue en pinceau, explique Jean Gauthier. Comme ce pic est fidèle à ses arbres chouchous, souvent année après année, il peut causer passablement de dommages. À la limite, il peut finir par annuler un arbre complètement, l'égorger en quelque sorte, selon Pierre-Emile Rocray.

Quant à réduire les excroissances dues à l'accumulation localisée de sève à la suite d'une blessure. Alors, gentil ou méchant? Dans tous les cas, l'arbre à pic doit être étroitement surveillé (mortalité en cime, etc.), souligne Eric Rey-Lescure. Ah! Certains colocs de nos jardins ne sont pas de tout repos!

■ Jardins d'eau: précisions sur la chronique de la semaine dernière, omises pour cause de méli-mélo électronique. On peut changer du tiers à la moitié de l'eau du bassin après l'hiver. Division des nymphées: sectionnez le rhizome en conservant plusieurs pousses par section. Consultez votre conseiller préféré en jardin d'eau sur la prévention possible de l'hydropisie infectieuse des cyprinidés.

Que faire cette semaine?

■ Narcisses en bouquet. Seuls, pas de problème. Sinon, il faut les conditionner dans un vase pendant 24 heures puis en vider l'eau avant d'y ajouter les autres figurants de votre géniale composition florale. Les narcisses exsudaient une substance collante néfaste à d'autres qu'eux. Et pas de feuilles dans l'eau, si l'vous plaît. Un truc du Centre d'information des bulbes à fleurs.

C'est tous les mardis matin à 8h45 précises, à l'heure où votre dégustation de jus d'orange, de thé ou de café est terminée, qu'un comité de dégustation coordonné par Alain Proteau, directeur de la sélection des produits à la SAQ,



Jean Aubry

se réunit pour «se faire le palais» avec les nouveaux produits qui seront (ou non) commercialisés dans le réseau des succursales. Chaque semaine, entre 40 et 50 produits sont alors visualisés, humés, goûtés, soupesés, analysés, disséqués, comparés, grumés et recrachés par une équipe composée de six personnes provenant des départements de marketing, du laboratoire, de l'analyse du produit, de la gestion de la qualité, du service des ventes et finalement du service à la restauration. Il n'y manque que le commentaire purement subjectif, hédoniste et au ras des pâquerettes de monsieur ou de madame Tout-le-monde pour ajouter un peu d'imprévu aux décisions finales.

Six personnes dont la tâche est donc de décider finalement ce que vous allez retrouver un jour ou l'autre dans votre verre tout comme ce qui ne s'y retrouvera pas. Toute une responsabilité. Les critères de sélection? Ils sont nombreux. Pour la démonstration, glissons-nous dans la peau et partageons ne serait-ce qu'un instant l'angoisse à peine dissimulée de l'un des nombreux agents promotionnels présentant un vin à la Sélection des produits.

D'abord, notre homme (ou femme, c'est selon) doit savoir avant toute chose que même si les produits dits de «spécialités» ont été l'objet d'une hausse de 30% en volume pour l'année écoulée, il demeure que seulement huit produits sur dix présentés sont calés à l'examen. Doit-il se décourager pour autant? Oui s'il est fataliste, non s'il croit réussir le nouvel examen auquel il a techniquement droit six mois plus tard.

Gardons le moral, soyons positif et d'un optimisme contagieux et voyons pourquoi notre bien sympathique agent a pu accéder à son droit le plus inaliénable, à savoir avoir le droit de vendre au monopole le vin de son fournisseur attiré de l'étranger.

Il a d'abord su contourner l'écueil d'une catégorie déjà saturée au répertoire des produits. Il y a déjà trop de rosés retenus pour la période estivale? Il aura le flair de miser sur ces catégories de vins encore très peu représentées et qui «montent», comme par exemple les rouges secs du Portugal ou ceux d'Argentine. Il s'efforcera de même de démarquer son poulaïn de l'ensemble des produits dits «réguliers» par un produit plus «typé spécialité», nécessairement plus cher et qui «enrichit» la

gamme de vins déjà représentés.

Mais avant même de s'aventurer dans cette course à obstacles digne d'un épisode de *Fort Boyard*, l'agent scrupuleux se sera bien évidemment efforcé de présenter le quidam parfait, vigneron émérite connu seulement d'une poignée de fidèles plutôt que reconnu par une presse internationale qui se gargarise d'être à l'origine de sa réputation et des prix à la hausse qui l'accompagnent inévitablement.

Bref, une demande accompagnée d'un dossier de presse imposant et bien garni vaut mieux qu'une autre qui ne l'est pas. Élémentaire oui, mais c'est aussi ce qui fait la différence, comme me le soulignait Alain Proteau. Ne reste plus que la dégustation organoleptique des membres du comité des six où notre agent n'est évidemment pas convié. Ici, les voix du monopole sont impénétrables. Pourquoi celui-ci et pas celui-là? Trop atypique, trop bouleversant, ou au contraire trop banal, trop ronflant? Demeurez philosophe: le vin dont vous ignorez jusqu'à l'existence même ne saurait vous gâcher le plaisir de celui que vous vous apprêtez à savourer. C'est moins frustrant et bien meilleur.

Les Portugais débarquent, avec le charme qu'on leur connaît. Le *Foral Grande Escalho 1995, Caves Aliança* (15,40 \$ - 865345*) du Douro est de ceux-là. Belle robe d'un rubis violacé vif, parfum d'épices, de bois et de réglisse et saveurs souples, fruitées, fraîches, d'un velouté tout aussi convaincant que la fermeté des saveurs sait se faire discrète. Plus structuré et bien marqué par son terroir celui-là, le *Dao 1995 Aliança Particular* (16,70 \$ - 527473), plus boisé à ce qu'il me semble, offre des tanins abondants, fruités et bien en relief. Finale marquée par le tabac, le cuir et le sous-bois. Après cela, la *Vernaccia di San Gimignano 1997 du Castello di Montauto* (17 \$ - 419978) s'impose par sa finesse, sa fraîcheur et un rondeur fruitée typique de ce millésime de grande maturité. Harmonie suave et coulante évoquant la pomme mûre, le miel, l'amande ainsi que des nuances balsamiques de pinède. Le printemps sous verre.

Je vous laisse sur le sympathique *Bordeaux Michel Lynch 1997* (15,95 \$ - 466128) aux arômes primaires de raisins frais et aux saveurs équilibrées, fraîches, rieuses et, bien sûr, fruitées et sans la moindre asperité. À servir rafraîchi sur le croquemonsieur.

Je vous propose la semaine prochaine une rencontre avec l'artiste-vigneron Alain Brumont, avec en prime

une verticale de sa fameuse cuvée Montus Prestige.

Nouvelle, événement...

C'est après 12 ans de bons et loyaux services à titre de rédactrice en chef du mensuel spécialisé *La Barrique* que Nicole Barrette Ryan quitte cette semaine la plus ancienne revue francophone du genre au Canada, fondée en 1972 par Claire Plante Lambin. La revue lui survivra-t-elle? Si, comme le veut le dicton, personne n'est irremplaçable, il demeure que certaines d'entre elles, comme Mme Ryan, sont nettement moins remplaçables que d'autres! Mais rassurez-vous, elle mi-jourait déjà un nouveau magazine-vin de son cru. Histoires à suivre.

C'est plus d'une cinquantaine de wineries offrant plus d'une centaine de vins californiens qui seront présentes à Montréal et à Québec respectivement, les 7 mai et 10 mai prochains, lors du *Festival des vins de Californie*. À noter que les profits des deux soirées seront versés à la Fondation des maladies du cœur du Québec, pour ce qui est de la dégustation de Montréal, et au Fonds de développement du Théâtre Périscope, pour celle qui aura lieu à Québec. Où et quand? A Montréal, au Windsor de la rue Peel, de 19h à 21h30, et à Québec, au chic Château Frontenac, de 19h à 21h30. Billets au coût de 50 \$ disponibles en composant le (514) 871-1551, poste 254.

L'invitation au voyage gourmand se poursuit pour la seconde édition des *Arts gourmands de Saint-Adèle*, à Saint-Adèle même, du 27 au 30 mai prochain. Ateliers de dégustation, salons agroalimentaires, comme celui du

livre ou de l'art de la table entre autres, sont à l'honneur. Renseignements: 514-344-3555. Enfin, le *Club des vins François Chartier* propose quant à lui, le mercredi 12 mai, un séminaire sur l'harmonie des mets et des vins suivi, le mercredi 2 juin, d'un repas-dégustation estival où les grands vins de Provence et de la Gascogne ensoleilleront plus encore la cuisine du chef Martin Picard au non moins ensoleillé Club des Pins à Montréal. Réservations: (450) 229-3856.

Vin-plaisir

Cerasuolo di Vittoria 1997, Azienda Agricola Cos (28 \$ - 863043): rien, il ne ressemble à rien d'autre qu'à lui-même et c'est bien comme ça. Il faut dire que les cépages frappato di Vittoria et nero d'Avola issus de sols pauvres et volcaniques, sous le climat particulièrement intense de la Sicile, y sont pour quelque chose et participent même à cette fameuse typicité, unique en son genre. Tout au plus pourrait-on le rapprocher, par son registre aromatique fin et floral, éthéré et noble, d'un nebbiolo de Barbaresco au meilleur de sa forme et par ses saveurs souples, soyeuses, bien fraîches, relevées de nuances d'herbes aromatiques, de cerise mûre et de réglisse, d'un sciarello corse en pleine gloire. Longue finale minérale évoquant la pierre chauffée (et pourquoi pas le ventre lisse du lézard hagard somnolant sous celle-ci) et le zan. À découvrir, surtout sur la côte de veau grillée badigeonnée d'huile d'olive et d'herbes. * Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. (514) 873-2020, 1-800-298-2545 ou www.saq.com

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Régie des alcools, des courses et des jeux		
BAR TERRASSE ST-DENIS INC. 2112, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K9 Dossier: 391-458	(suite à cession)	H2X 3K9
9076-1487 Québec inc. RESTAURANT 4218, rue de la Roche Montréal (Québec) H2J 3H9	1 Restaurant pour vendre	4218, rue de la Roche Montréal (Québec) H2J 3H9
Mardoqueo Dominguez Ayala LE PETIT LONGUEUIL 1025, boul. Ste-Foy Longueuil (Québec) J4K 1W3 Dossier: 721-993	1 Restaurant pour vendre	1025, boul. Ste-Foy Longueuil (Québec) J4K 1W3
Golam Ali Golmohamadi Sharif GASTRONOMIE CHEMINEE 5876, Upper Lachine Road Montréal (Québec) H4A 2B9	1 Restaurant pour vendre	5876, Upper Lachine Road Montréal (Québec) H4A 2B9
La Brasserie du Parc de Longueuil inc. RESTAURANT DU PARC 2190, rue de la Province Longueuil (Québec) J4G 1P8 Dossier: 875-096	1 Bar avec danse et spectacles sans nudité	2190, rue de la Province Longueuil (Québec) J4G 1P8
Alaxip-e & Co. Universal Inc. PIZZA DANTE 9711, boul. Saint-Michel Montréal (Québec) H1Z 3G6 Dossier: 929-216	1 Restaurant pour vendre	9211, boul. Saint-Michel Montréal (Québec) H1Z 3G6
Quoc Dung Nguyen RESTAURANT PLATEAU D'ASIE 187, rue Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2T 1P2 Dossier: 257-972	1 Restaurant pour vendre	187, rue Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2T 1P2
9067-4870 Québec inc. LA BELLE ITALIENNE 5880-5884, rue Jean-Talon Est Saint-Michel (Québec) H1S 1M2 Dossier: 265-413	1 Bar sur terrasse	5880-5884, rue Jean-Talon Est Saint-Michel (Québec) H1S 1M2
Cuisine Indienne Namaste inc. CUISINE INDIENNE NAMASTE 3439, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3L1 Dossier: 269-993	1 Restaurant pour vendre	3439, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3L1
9050-2626 Québec inc. RESTAURANT MIRABILIS 553, boul. Sainte-Foy Longueuil (Québec) J4J 1Y7 Dossier: 270-538	Changement de catégorie de restaurant	553, boul. Sainte-Foy Longueuil (Québec) J4J 1Y7
9075-3658 Québec inc. BRASSERIE PLACE SAUVÉ 350, boulevard Arthur-Sauvé Saint-Eustache (Québec) J7R 4L1 Dossier: 321-596	1 Restaurant pour vendre	350, boulevard Arthur-Sauvé Saint-Eustache (Québec) J7R 4L1
9070-9122 Québec inc. DALLAS 2000 317, boul. Cartier Laval (Québec) H7N 2J3 Dossier: 338-301	2 Bars dont 1 avec danse et spectacles sans nudité	317, boul. Cartier Laval (Québec) H7N 2J3
9071-2712 Québec inc. RESTAURANT MIKES 35, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) H2H 2W6 Dossier: 372-185	1 Restaurant pour vendre sur terrasse	35, rue Jean-Talon Ouest Montréal (Québec) H2H 2W6
Bar 3151 inc. BAR 3151 INC. 3151, rue Ste-Catherine Est Montréal (Québec) H1W 2C4 Dossier: 377-101	1 Bar (suite à cession)	3151, rue Ste-Catherine Est Montréal (Québec) H1W 2C4
Restaurant Bar Terrasse St-Denis inc. RESTAURANT	1 Restaurant pour vendre	2112, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K9
Mario Antonia Scavone BAR SPORTIF NINA 7400, rue De Lorimier Montréal (Québec) H2E 2P3 Dossier: 1305-702	1 Restaurant pour vendre	7400, rue De Lorimier Montréal (Québec) H2E 2P3
Maurizio Greco BAR CAFE BLACK JACK 1967, rue Beaulieu Est Montréal (Québec) H2G 1L3 Dossier: 1607-522	1 Bar	1967, rue Beaulieu Est Montréal (Québec) H2G 1L3
9071-1532 Québec inc. RESTAURANT QUEBEC INC. 5252, Chemin de la Côte-des-Neiges Montréal (Québec) H3Y 1X8 Dossier: 1607-639	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	5252, Chemin de la Côte-des-Neiges Montréal (Québec) H3Y 1X8

« La reconquête Amoureuse »
Un atelier pour les couples inspiré du roman d'Alexandre Jardin *L'île des Gauchers* animé par Claude Gendreau et Micheline Cyr, thérapeutes conjugaux

pour retrouver la magie amoureuse!

CENTRE ST-PIERRE — LES 21,22 ET 23 MAI 1999
INFORMATION: (514) 524-3561 POSTE 401

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

LANAUDIÈRE

- Cabane Bernard Duquette 440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits de l'étable. Promenade en traineau. Location de salles. Ligne directe de Mtl. (450) 831-2472
- Les Quatre Feuilles Halte Gourmande 360, rang de la Montagne, route 229, Rougemont. Menu traditionnel et menu «Avant-garde» UNIQUE au Québec: potages, poulet, porc, salades et gâteaux au goût d'étable. Autres gourmandises du chef. Réservation nécessaire 1-800-561-6880

MONTRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

- Domaine St-Simon 925, 4e Rang, St-Simon, comté St-Hyacinthe. Aut. 2T. Typique, campagnard, accordéoniste, balade cheval. Spécialité: les écoles sur semaine. Réservation: De Mtl: 955-0673 (450) 798-2534

LAURENTIDES

- Érablière Jean Labelle Inc. 755, rue Dubois, St-Eustache. Cabane familiale, entièrement entaillée à la chaudière. Visite des bouillottes. Petite ferme. Promenade en traineau. (450) 472-5010

QUÉBEC

- Érablière MART-L Engr. 225, Grand Cap-Sa, Pont-Rouge. Chaleur et tradition. À 15 minutes de Québec. Repas traditionnels servis à volonté. Hors-saison: méchoui et réceptions. (418) 873-2164

MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC (450) 347-9601

Réservez votre guide annuel 1999

«Les Sucres au Québec»
chez votre marchand de journaux habituel

Danses folkloriques
Alimentation des colons
Ceintures flechées
Cabanes à sucre... index des membres

MAINTENANT SUR INTERNET: <http://arsq.qc.ca> E-MAIL: arsq@info-attraits.qc.ca

Rendez-vous Gourmands

Frank
Depuis 1960 Fine cuisine italienne
«Un mélange typiquement italien d'audace et de traditions»
Josée Blanchette, Les meilleures tables de Montréal 1999
Table d'hôte midi et soir
Lundi au vendredi 11 à 23h • samedi 16h à 23h • dimanche fermé
65, rue Saint-Zotique Est (près Saint-Laurent) 273-7734

El Gitano
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
Pour les aficionados de flamenco, spectacle avec guitariste, danseuse et le chanteur de flamenco José El Chele.
Tous les vendredis & samedis Cuisine espagnole et méditerranéenne
Ouvert depuis 1968
3507, av. du Parc (coin Milton) • (514) 843-8212
Metro Place des Arts

Au chapon fin
Nouveau restaurant à quelques minutes du Centre Molson
Cuisine provençale Cuisine aux parfums du Sud Salles et salons privés pour groupes
1172 rue Bishop, Mtl 866-7890
Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322

LE DEVOIR

TOURISME

Outaouais: le Far West?

NORMAND CAZELAIS

Il y a sûrement plus d'Ontariens que de Québécois qui connaissent l'Outaouais. Géographie oblige: ils n'ont que la rivière à traverser, et hop!, ils ont accès aux lacs et aux forêts de la région. Mis à part les amateurs de chasse et pêche qui fréquentent la réserve faunique de Papineau-Labelle et les villégiaturiers qui ont des chalets du côté du lac des Plages ou du lac

Simon, tout ce coin de pays représente une espèce de Far West pour la plupart d'entre nous.

Pourtant, moins de deux heures de route le séparent de l'agglomération montréalaise.

Le chemin le plus rapide est celui de la 417 qui emprunte la rive ontarienne. A peine plus long, celui de la 148, qui traverse Papineauville, Thurso, Montebello et autres, promet de beaux panoramas. A moins que vous ne préfériez prendre le chemin des écoliers en quittant les Laurentides à la hauteur de Saint-Jovite pour suivre les vallées de la Lièvre (par la route 323) ou de la Petite-Nation (par la 321).

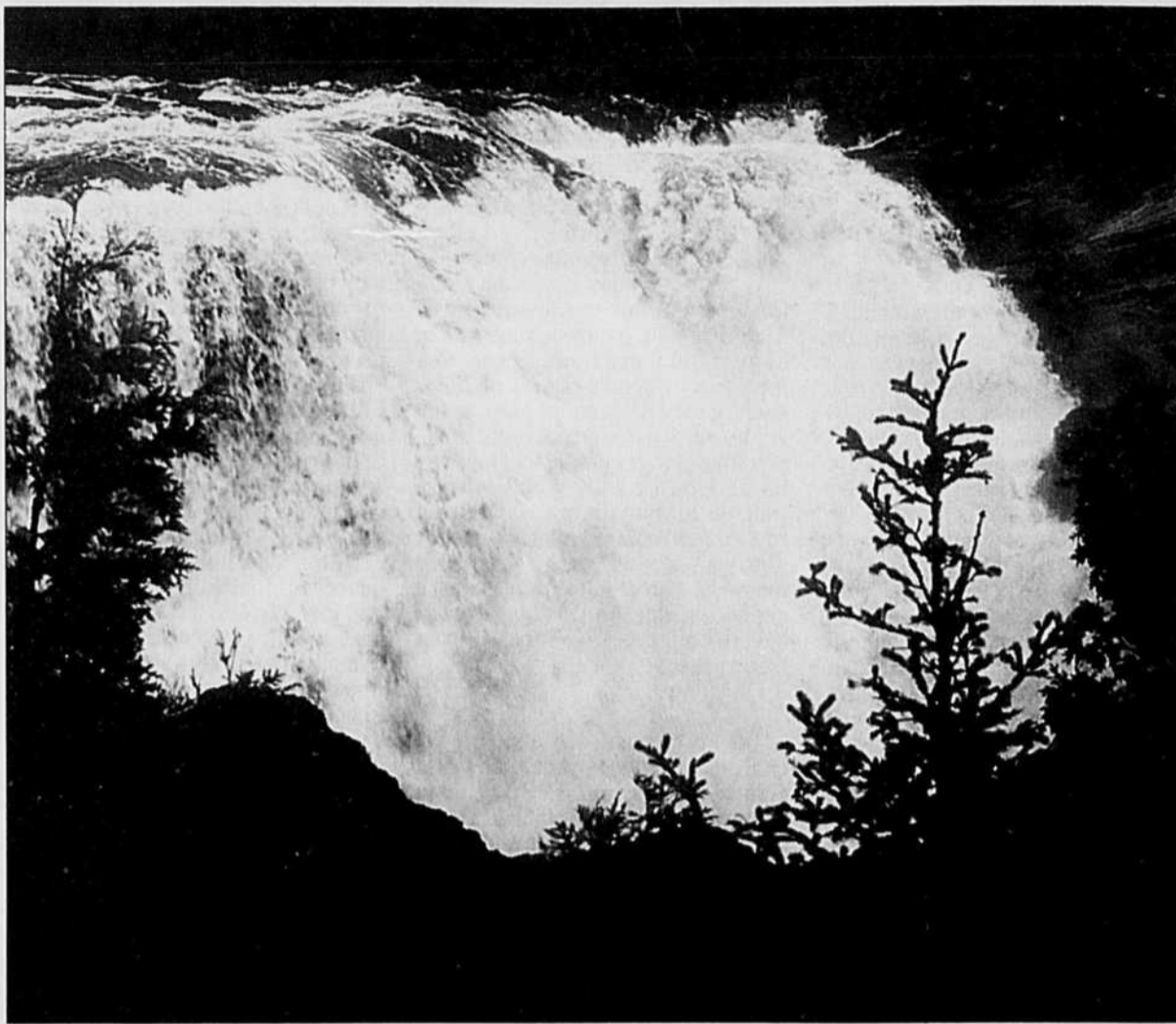
Papetière, industrielle au départ, Hull est devenue commerçante, largement administrative. La promenade aménagée sur la berge de la rivière des Outaouais offre maintenant de multiples points de vue sur les édifices du parlement canadien et le centre-ville d'Ottawa.

Difficile, parfois, d'imaginer à quoi ressemblait le paysage il y a quelques décennies.

Hull, la québécoise, tire son nom d'origines anglaises. La Commission de toponymie ne tranche pas: dans ses documents officiels, elle laisse le choix entre la possibilité qu'on ait voulu honorer la ville d'où venaient les parents de Philemon Wright et celle qu'il s'agisse d'une modification de *hyll*, ancienne forme de *hill*, «colline».

De toute manière, les collines de Hull sont propices à l'observation des oiseaux. Et aux randonnées, à vélo, à pied, en auto, que ce soit à travers la longue bande de verdure du parc de la Gatineau ou en suivant la Gatineau, un cours d'eau presque aussi rétif et bouillonnant que l'Outaouais lui-même.

Et n'oubliez pas de visiter l'une des plus belles acquisitions de Hull, le Musée canadien des civilisations, blanc bâtiment dont les formes évoquent les vagues et le mouvement de la mer.



La grande chute Coulonge.

PHOTOS ARCHIVES LE DEVOIR

Du côté de l'aurore

Derrière la maison, entouré de hauts arbres, sommeille le cimetière protestant d'Old Chelsea. Sur les pierres moussues, les noms et les dates ont pris la patine du temps et ne se laissent guère lire, même avec le bout des doigts. Sur la grille de fer forgé, une inscription, «*Chelsea Cemetery 1891*», date du cinquantième anniversaire du lieu. Y reposent des pionniers, dont Thomas Wright, cofondateur de Hull avec son frère Philemon, et Asa Meech, célèbre colon venu de la Nouvelle-Angleterre.

La maison elle-même, carrée, précédée de galeries qui font le rez-de-chaussée et le premier étage, a été bâtie en 1901 après un incendie qui l'avait rasée l'année précédente. Au tournant du siècle y logeait l'hôtel Dunn, du nom de Johnny Dunn, dra-

veur de son métier. Le salon, la salle à manger, les trois chambres (avec salles de bains privées) et la suite aménagée dans une rallonge à l'arrière sont meublés dans l'atmosphère des années 50. Un peu partout, de nombreux livres et magazines se laissent feuilleter.

La chatte Smudge dort sur un fauteuil, quelque part dans un rayon de soleil. L'endroit est calme.

La propriétaire se prénomme Dawn. Avec son mari, elle a pris la relève de ses parents qui avaient acheté l'immeuble voici une dizaine d'années. De mère francophone et de père anglophone, elle a grandi dans les environs de Dunham, aux premiers abords des Cantons-de-l'Est. Lui, tout aussi discret, vient de Vancouver et prépare de savoureux et originaux petits déjeuners. Et joue du

piano à l'occasion, c'est-à-dire aussi souvent qu'il le peut.

Tarifs (par nuit, avec petit-déjeuner, taxes en sus): 70 \$ en occupation double, 60 \$ en occupation simple. Chèques acceptés. Renseignements: Maison Dawn, 253, chemin Old Chelsea, C. P. S 5, Old Chelsea, Québec J0X 1N0. ☎ (819) 827-9162.

À pleine vapeur

Sur la Gatineau, le village de Wakefield appartient aux cartes postales. De belles maisons centenaires, des antiquaires, des boutiques, un ancien moulin à scie évoquent des temps révolus.

Lester B. Pearson a choisi son cimetière pour dernière demeure. Manifestement attachés à leur patrimoine, ses habitants ont amassé des

fonds pour financer la reconstruction du pont couvert Gendron, construit en 1915, incendié en 1984.

Du 8 mai au 17 octobre, le Train à vapeur Hull-Chelsea-Wakefield, tiré par une locomotive vénérable de 1907, propose des excursions d'une demi-journée le long de la rivière: musiciens, guides, forfait «Gastronomie sur rail». Sa clientèle a augmenté de 25 % l'an dernier. Réservations requises.

Circuits

L'association touristique de l'Outaouais produit et diffuse gratuitement, réunies dans la série «Explorez l'Outaouais», quatre brochures couleurs et bilingues d'une quarantaine de pages:

- *Au cœur des collines*, dans les arrières de Hull;
- *Au pays de Louis-Joseph Papineau*, dans le comté de Papineau;
- *Sur la route des Draveurs*, dans la vallée de la Gatineau;
- *Sur les voies de la découverte*, dans le Pontiac.

Événements

- Les 24 et 25 avril, 1^{er} et 2 mai: retour des bernaches à la Réserve faunique de Plaisance. ☎ (819) 772-3434. Activités familiales, animation par le Club des ornithologues de l'Outaouais, aires d'observation et jumelles disponibles sur place.
- Du 14 au 24 mai: Festival canadien des tulipes (simultanément à Hull et Ottawa); spectacles, expositions florales. Rendez-vous des saveurs du 14 au 16.

Grands prix régionaux

Chaque fin d'hiver, «l'industrie» touristique québécoise récompense ses meilleures entreprises régionales. Qui, trop souvent, ne reçoivent pas le traitement médiatique que méritent de tels prix.

Voici donc quelques lauréats de cette année dans l'Outaouais.

- Développement de la restauration: le restaurant Laurier, sur Montcalm, à Hull. ☎ (819) 775-5030.
- Développement et innovation touristique: l'hôtel Château Cartier à Aylmer. ☎ 1-800-807-1088.
- Grande entreprise publique: le Musée canadien des civilisations à Hull (1,3 million de visiteurs par an). ☎ 1-800-555-5621.
- Manifestation touristique: les Grands Feux du Casino à Hull (75 000 spectateurs). ☎ 1-888-429-FEUX.
- Petite entreprise touristique: l'Auberge La Pineriaie à Lac-Simon. ☎ (819) 428-3311.
- Prix spécial du jury: Maison La Crémalière à Messines (gîte et table d'hôte). ☎ 1-877-465-2202.
- Promotion touristique et commercialisation internationale: le Train à vapeur Hull-Chelsea-Wakefield. ☎ 1-800-871-7246.
- Tourisme durable et responsable: Expéditions Eau Vive.

Lectures

- *Histoire de l'Outaouais*, sous la direction de Chad Gaffield, Institut québécois de recherche sur la culture: documentation très fouillée, abondante iconographie (en noir et blanc cependant), pour tout savoir sur la région.
- *Le Village d'Argentine, quelques mots d'histoire...*, par l'Association du patrimoine du Ruisseau: un regard très attentif sur la vie et surtout sur le patrimoine architectural de ce quartier du centre-ville de Hull, né en 1871 et appelé à retrouver sa vitalité.

Renseignements

Association touristique de l'Outaouais, 103, rue Laurier, Hull J8X 3V8. ☎ (819) 778-2222/7758 (télécopieur), ato@tourisme-outaouais.org; www.tourisme-outaouais.org



Le parc de l'Imaginaire.

Cozumel et ses charmes

Cozumel, Mexique (PC) — Il fut un temps, on parle d'une dizaine d'années environ, où cette minuscule perle de l'île mexicaine vivait en marge du circuit touristique mondial, se définissant même comme «le secret le mieux gardé des destinations touristiques».

Eh bien! Ce temps est révolu. Aujourd'hui, les touristes se rendent dans l'île par milliers pour goûter non seulement à ses plages de rêve, mais aussi pour voir ses récifs de corail spectaculaires, sans compter ceux qui fuient l'hiver pendant un moment pour se dorser au soleil et se réchauffer dans ses hôtels accueillants.

Par les temps qui courent, cependant, la mode est aux hôtels flottants, ces grands paquebots blancs, comme d'immenses gâteaux de noces à plusieurs étages, qui sont de plus en plus nombreux à déverser leurs cargaisons quotidiennes de touristes, affamés de bricoles d'argenterie, d'articles de cuir locaux et de souvenirs de toutes sortes, sans oublier les breuvages alcoolisés locaux peu dispendieux.

«Quand l'industrie des bateaux de croisière a commencé ici au début des années 1970, nous n'accueillions alors qu'une soixantaine de navires par an-

née, explique Angel Pavia Solis, directeur des relations publiques à la mairie de San Miguel, la seule ville de l'île. *Aujourd'hui, il en arrive plus de 850, soit environ 1,4 million de gens.*»

Localisée du côté Caraïbe de la côte mexicaine, Cozumel fait environ 50 kilomètres de long et 15 kilomètres de large.

Le terrain est parfois rocailloux, parsemé de vignes et de buissons, mais on y retrouve aussi des plages fabuleuses. Ajoutons-y quelques marais habités par des oiseaux exotiques et un ou deux crocodiles, seul frisson possible pour les touristes dans ce pays à l'éternel perpétuel.

Environ 3 % seulement de l'île est développée, dont la vieille et charmante ville de San Miguel, ornée de ses treillis et de ses magasins qui longent des rues tortueuses, de cafés terrasses et de son square central illuminé le soir par des lanternes et où se côtoient danseurs, musiciens, visiteurs et artistes divers.

«Une autre journée de carte postale frivole», dit-on parmi les habitants languoureux de Cozumel, dont plusieurs sont des Canadiens ou des Américains qui ont acheté des propriétés dans l'île.

Bon Voyage!

Ne vous perdez plus dans la foule!



L'HÔTEL-RESTAURANT L'EAU À LA BOUCHE

Pour votre réunion d'affaires sous le signe du confort, de la gastronomie et d'un service personnalisé. Couronné Table d'Or du Québec 1998

Ste-Adèle (450) 229-2991

Expéditions Monde

DÉPARTS GARANTIS

VIETNAM 16 juillet • TIBET 3 juillet • TANZANIE 28 juin
PÉROU 13 juin et 11 juillet

ROUTE DE LA SOIE 19 juillet • CROIX DU SUD 3 et 31 juillet

Tous nos circuits rando en EUROPE • ÉQUATEUR GALAPAGOS 24 juillet et 3 août
Départ spécial SIKKIM BOUTHAN 29 oct.

Demandez notre brochure gratuite et les itinéraires détaillés

Montréal: 844-6364 En région: 1-800-567-2216
email: expéditions.monde@vidéotron.ca

FRANCE

Paris à la carte! Réservez-tot et économisez à partir de 469\$ jusqu'à 150\$ par couple

Entre le 1 ^{er} mai et le 16 mai	à partir de 469 \$	jusqu'à 899 \$
Entre le 17 mai et le 17 juin	569 \$	899 \$
Entre le 18 juin et le 30 septembre	679 \$	949 \$

LA FRANCE Pour certains vols directs entre le 1^{er} mai et le 30 septembre A partir de 559 \$ Jusqu'à 939 \$
MULHOUSE, NANTES, MARSEILLE, NICE, BORDEAUX, LYON, TOULOUSE

ET L'EUROPE Pour certains vols entre le 1 ^{er} mai et le 30 septembre		A partir de		jusqu'à	
BRUXELLES	469 \$	919 \$	LONDRES	469 \$	909 \$
AMSTERDAM	659 \$	989 \$	FRANCFORT	569 \$	959 \$
ROME	680 \$	1229 \$	SUISSE	659 \$	1499 \$

ACHAT RACHAT 599 \$ 17 JOURS

Les prix des billets d'avion sont pour une personne tous les prix s'entendent à partir de et varient selon les dates de départ et de retour choisies. Sujet à disponibilité. Les tarifs sont valables jusqu'au 2 mai 1999. Les prix reflètent les économies. Nombre de sièges limité.

Cinquième Saison (514) 270 1237 1 800 5-SAISON 10 AVENUE DE L'ÉPIQUE (ANGLE LAURIER), OUTREMONT

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322



PEUGEOT-TT ACHAT - RACHAT

Pour vos vacances en Europe, sachez choisir votre voiture

Laquelle faudra-t-il choisir? Malgré un empattement de seulement 2,39m, la 106 se révèle plutôt habitable même à l'arrière. L'accessibilité aux places arrière est facilitée par des portes largement découpées.



PEUGEOT 106 Sûr de ne pas vous tromper



"Essence, Diesel" Confort, vie à bord: sièges souples et suspension molleuse confèrent à la 106 un excellent confort, quasi supérieur à celui de la nouvelle Clio.



EUROP AUTO VACANCES CONTACTEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGES Visitez notre site web au http://interresa.ca/tp/europauto

PERMIS DU QUÉBEC



réchauffez la planète

Envoyez vos dons: 3680, rue Joanne-Mance, bureau 410 Montréal (Québec) H2X 2K5 (514) 982-6622 1-800-471-SUCO www.suco.org



TOURISME

Reprise à Louxor

Moubarak satisfait

Louxor (AFP) — Le président égyptien Hosni Moubarak s'est déclaré satisfait lundi de la reprise du tourisme à Louxor (Haute Égypte), 18 mois après l'attentat islamiste dans lequel 58 touristes avaient été tués en novembre 1997.

«Je suis très satisfait du nombre de touristes que je vois à Louxor, mais nous en voulons davantage», a déclaré M. Moubarak à la presse devant le temple d'Hatchepsout où il avait fustigé les services de sécurité au lendemain de l'attentat.

«J'espère que l'amélioration dans le secteur du tourisme égyptien se poursuivra», a ajouté le chef de l'État venu participer aux cérémonies marquant l'ouverture au public, sur la rive gauche du Nil, des tombes du roi Seti II et de la reine Taouset, de la 19^e dynastie (1314-1200 av. J.-C.).

M. Moubarak a réaffirmé que l'Égypte était «un pays extrêmement sûr malgré les événements qui se sont déroulés ici il y a deux ans».

«De tels événements peuvent se produire n'importe où dans le monde, aux États-Unis, en Grande-Bretagne ou en Europe».

«Notre pays est très sûr et chaque touriste est le bienvenu».

En octobre 1988, M. Moubarak avait estimé à 700 millions de dollars le manque à gagner subi par l'Égypte à cause de l'attentat de Louxor, le plus meurtrier depuis le déclenchement de la vague de violence islamiste en 1992.

Philadelphie accueillante

Philadelphie (PC) — Philadelphie est si propre, les gens y sont si amicaux qu'on se croirait presque au Canada. Mais la ville dégage une atmosphère nettement américaine.

Philadelphie a commencé à prendre de l'expansion avant la Révolution américaine et a acquis un patrimoine architectural d'influence nettement géorgienne, un style anglais d'inspiration classique.

Maisons de ville, églises, tavernes et monuments historiques racontent l'histoire d'une société dynamique dont l'élite est, encore aujourd'hui, considérée comme ayant fourni les plus grands héros américains.

On y trouve bien plus que la célèbre cloche de la Liberté (Liberty Bell) et l'Independence Hall, où a été signée la Déclaration d'indépendance des colons américains.

Une visite de la ville devrait notamment inclure une balade le long des rues pavées de Historic Society Hill, aujourd'hui le quartier résidentiel élégant de Philadelphie.

Physick House, au 321 Fourth Street, mérite un arrêt. Y a vécu le docteur Philip Sing Physick, connu comme le père de la chirurgie américaine pour ses techniques révolutionnaires de ligature et sa pompe stomacale utilisée chez les victimes d'empoisonnement.

Powel House, au 244 Third Street, était la propriété de Samuel Powel, le dernier maire de Philadelphie sous le règne britannique, qui fut élu premier maire après l'accession de la Pennsylvanie au statut d'État.

Martha et George Washington, héros de l'indépendance qui deviendra premier président des États-Unis, Benjamin Franklin et John Adams fréquentaient régulièrement la demeure où ont été données de somptueuses réceptions.

Fondée par William Penn en 1682, le long de la Delaware, Philadelphie s'est développée sous la forme de rues parallèles, numérotées de façon séquentielle en commençant par Front Street, puis Second, Third et ainsi de suite le long d'un axe nord-sud — un avantage pour les touristes qui peuvent se promener sans crainte de se perdre.

Philadelphie est, hors de tout doute, une ville faite pour marcher. On peut facilement se procurer, partout, des cartes de la ville.

Et la plupart des hôtels du centre-ville fournissent des services de navette à travers tout le quartier historique.

Les visites guidées en tramways et carrioles abondent, mais on peut aussi se procurer, pour presque rien (3 \$ US), une place sur la navette pourpre, qui circule toute la journée.

Vous pouvez y monter et en descendre n'importe où en ville. Vous payez votre billet en montant la première fois, ou vous pouvez vous le procurer aux hôtels, restaurants et attractions touristiques locales.

L'hébergement est varié, allant des hôtels de luxe aux bed and breakfast situés généralement autour du quartier historique. On peut trouver à se loger à compter d'environ 65 \$ US par nuit.

VOYAGES

Mieux vaut...

J'ai reçu cette semaine l'appel d'un lecteur: «Bonjour! Nous sommes des retraités, ma femme et moi. Notre dernier voyage en France remonte à vingt ans et nous comptons y passer un mois en août prochain. Avez-vous des conseils à nous donner?»

Nous sommes des milliers ainsi à planifier un voyage au loin, prêts à y consacrer des dollars soigneusement mis de côté ou empruntés pour l'occasion.

Bien sûr, aucun voyage n'est pareil et chaque voyageur a ses propres attentes et exigences. Il suffit souvent de prendre quelques dispositions pour en revenir plus satisfait.

N'attendez pas à la dernière minute pour renouveler votre passeport, surtout si vous partez en haute saison. De même, faites ces démarches à l'avance si vous êtes séparé et si vous entendez voyager avec un enfant: les procédures pourraient être plus longues que prévu.

Vous êtes cardiaque, diabétique? Vous souffrez d'une maladie quelconque? Ayez toujours sur vous une fiche médicale qui pourrait aider des tiers à vous porter secours. Et, qui sait, à vous sauver la vie.

Si utiles pendant longtemps, les chèques de voyage ont perdu du terrain au profit des cartes de crédit et de débit, plus souples d'emploi. Les guichets automatiques se répandent à peu près partout dans le monde, mais ils donnent souvent sur la rue, contrairement à chez nous où ils se trouvent à l'écart des passants, à l'intérieur de locaux gardés par des serrures magnétisées. Il est préférable de les fréquenter en plein jour plutôt que le soir pour éviter d'attiser la convoitise d'éventuels voleurs.

Dans une grande ville, sachez bien choisir votre hôtel. Le premier critère n'est pas toujours le prix: les dimensions des chambres (être obligé de se déplacer sur un dix centes est loin d'être agréable), une rue calme, la proximité d'une gare ferroviaire (notamment en Euro-

pe) ou de lieux à visiter (musées, etc.) sont autant de facteurs à considérer.

N'acceptez jamais de prendre en charge les bagages de qui que ce soit. Certaines personnes ou agences pourraient vous proposer des billets à rabais à condition d'enregistrer à votre nom les bagages de quelqu'un d'autre.

Souvenez-vous que vous en serez responsable tant qu'ils n'auront pas été récupérés et dédouanés; vous pourriez être accusé de complicité si jamais ils devaient contenir des matières illégales ou dangereuses.

Ne surchargez pas vos journées; laissez des plages libres pour l'imprévu ou le repos; mieux vaut en voir moins mais apprécier davantage.

N'achetez jamais et ne rapportez pas non plus dans vos bagages des biens ou produits d'origine douteuse,

en croyant faire un bon deal; vous pourriez vous exposer à d'inutiles tracés à la frontière ou à des démêlés avec la police. En cas de doute, abstenez-vous. Rappelez-vous, s'il le faut, l'expérience malheureuse du jeune Pascal Hudon au Mexique.

Les gens ne sont pas des objets ni des créatures exotiques: assurez-vous à l'avance qu'ils acceptent d'être photographiés, surtout quand il s'agit de gros plans.

Emportez dans vos bagages un sac de toile pliable et léger mais aux coutures solides. Au fil des jours, vous pourrez y glisser votre linge sale et froissé, ce qui laissera plus de place pour vos achats dans les valises.

Vous connaissez les boules Quiès? Ces petits et très précieux (mais peu chers) bouche-oreilles pourraient vous rendre d'appréciables services, notamment pour vous faciliter le sommeil ou pour vous soulager de voisins bavards ou bruyants dans un avion ou un autocar. En vente dans toute bonne pharmacie.

Procurez-vous un exemplaire d'un livre récemment paru: *Tout sur l'art de voyager*, par Ginette Ledoux, aux Editions Logiques (22,95 \$).



Norman Cazalais

QUINZAINE Du livre En Montérégie

DU 16 AU 30 AVRIL 1999

INFO Quinzaine

(450) 651-0694

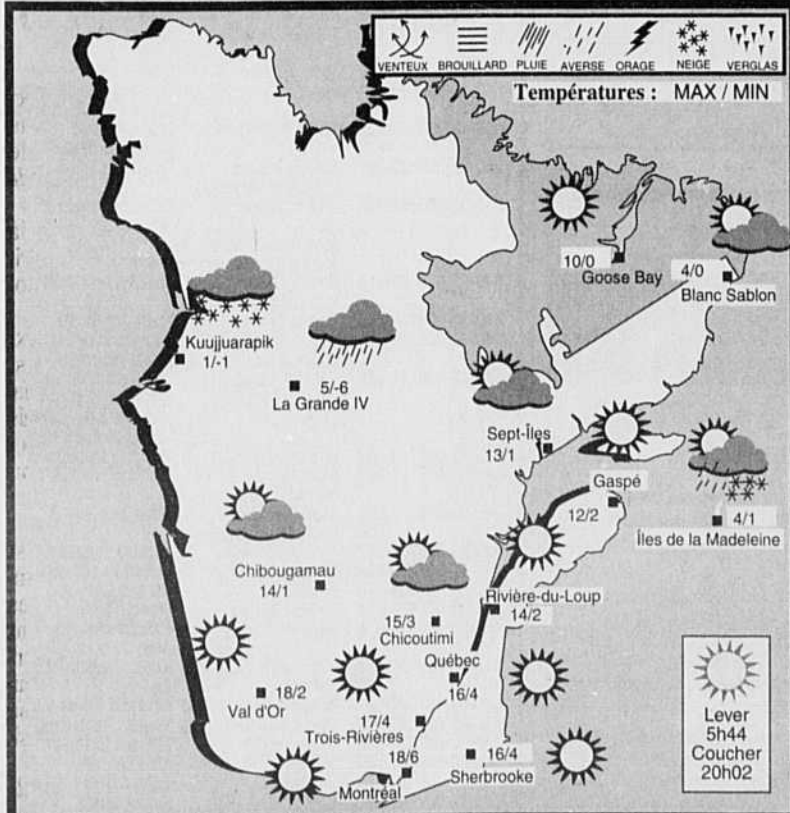
Pour la programmation détaillée, consultez notre site Internet www.aei.ca/~ccm/quinzaine.html

4^e ÉDITION

Porte-parole Bernadette Renaud

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTREAL	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 18	min 6	max 18	4/16	7/20



QUÉBEC	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 16	min 4	max 16	0/14	3/18

OTTAWA	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 20	min 5	max 21	5/20	5/20

Météo-Conseil 1 900 565-4455
Frais applicables
La météo à la source

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS ST-LAURENT

POHÉNÉGAMOOK SANTÉ PLEIN AIR
Site enchanteur au bord du magnifique lac Pohénégamook. Pour vivre des vacances «Monstre» en famille, en couple ou entre amis. Hébergement en chalet, en auberge ou en camping. Activités variées: voile, escalade, kayaks, etc... Animation par groupe d'âges, garderie, piscine intérieure, bains tourbillon, saunas. La formule «Club» au Québec.
Réservation: 1-800-463-1364

CANTONS DE L'EST

CENTRE de SANTÉ d'Eastman
Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dorlotez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. Forfaits à partir de 85 \$. Certificats-cadeaux disponibles...
1-800-665-5272 — (450) 297-3009 — www.spa-eastman.com

AQUA CITE
OU BIEN...
Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Bainéothérapie, soins corporels, esthétique douce.
(514) 845-8455

CHAUDIÈRE / APPALACHES

Auberge du Faubourg
À St-Jean-Port-Joli, vue magnifique et accès au fleuve. Cuisine renommée, ambiance chaleureuse. Brunch le dimanche. Forfait incluant souper, chambre, déj.: 67 \$ p. pers. occ. dble. Forfaits golf: 855 \$ p. pers. occ. dble.
À 50 minutes de Québec (Rive-sud), sortie 414 autoroute 20.
www.quebecweb.com/faubourg 1-800-463-7045

LAURENTIDES

HÔTEL MANOIR SAINT-SAUVEUR
Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure, saunas, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé», à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques.
À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.
Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

RELAIS & CHATEAUX LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

CANTONS DE L'EST

AUBERGE HATLEY, RELAIS & CHATEAUX
Surplombant le lac Massawippi, 25 chambres ensoleillées et intimes dont plusieurs avec cheminée et/ou bain-tourbillon. Une cuisine digne des plus grands éloges et une prestigieuse cave à vin. 5 ***** Hébergement Québec. Profitez de nos FORFAITS HORS SAISON incluant souper, petit-déjeuner et service.
Réservations: 819-842-2451

VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL
Vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55\$.
www.quebecweb.com/dauteuil Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel
49, rue d'Auteuil Tél.: (418) 694-1173 Fax: (418) 694-0081

CHARLEVOIX

LA PINSONNIÈRE
Entre fleuve et montagnes, une élégante maison de campagne, une table maintes fois honorée et l'une des plus belles caves du pays. Chambres de grand confort dont certaines avec lit à baldaquin, foyer sauna ou baignoire double à remous. Pour se revigorer: piscine intérieure, mini-spa, tennis et plage sauvage. À proximité: casino, galeries d'art, équitation...
1 800 387-4431.

MANOIR VICTORIA

Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20 % de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet. À partir de 79 \$ par nuit en occ. double.
Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283
www.manoir-victoria.com

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE
Chambres magnifiques dans un cadre exceptionnel à Sainte-Adèle. Restaurant couronné «TABLE D'OR DU QUÉBEC EN 1998» et «AMERICA'S TOP TABLE 1998 NUMÉRO 1 AU QUÉBEC PAR GOURMET MAGAZINE» fine cuisine régionale et carte des vins élaborée, toutes les activités à proximité. Demandez pour nos forfaits-Hôtel.
(450) 229-2991, 1-888-828-2991

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Charmante auberge de style européen dans le Vieux-Québec. Profitez de notre forfait gastronomique 77,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement.
668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS
À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.
Réservez maintenant (514) 856-7787

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC
À proximité du Casino, des terrains de golf, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix. 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnable.
(418) 665-9696

LE DEVOIR LES SPORTS

EXPOS

Le groupe Ménard se donne jusqu'en juillet

RICHARD MILO PRESSE CANADIENNE

Le groupe Ménard s'est donné jusqu'au début de juillet pour réaliser son plan de relance et assurer la survie des Expos. La précision a été apportée hier par Jocelyn Proteau...

rouge. Il s'agissait, a expliqué Raymond Bachand, d'une «réunion formelle convoquée par Claude Brochu». «Le plan de relance ne sera pas discuté», a-t-il ajouté. Brochu a confirmé: «Ce n'est rien de spécial. On doit se réunir tous les trois mois. Il y aura quelques mises à jour. Le niveau sera cordial.»

Il y a quelques semaines, le baseball majeur a laissé entendre dans des journaux américains qu'il souhaitait que les efforts du groupe Ménard aboutissent d'ici la fin de mai.

Un expert indépendant de la firme Ernst and Young, engagé par le baseball majeur, sera d'ailleurs à Montréal la semaine prochaine pour étudier les trois projets de stade.

«Le baseball majeur est surpris que l'on soit en mesure de construire un stade de classe pour 200 millions, a dit Ba-

chand. Le plan de relance va très bien. Les choses avancent.»

Selon Bachand, le groupe Ménard devrait avoir complété «pour le 5 ou le 6 mai» la formation du groupe financier qui acceptera de prêter la somme de 100 millions pour compléter le financement nécessaire à la construction du stade au centre-ville de Montréal.

«Il est prématuré, a dit Bachand, d'annoncer que le syndicat est formé. Ce n'est pas précis. Les gens ont commencé à travailler. L'accueil a été réceptif mais rien n'est encore ficelé.»

En ce qui a trait aux prospectus qui n'a toujours pas été accepté officiellement par le baseball majeur, Proteau a dit: «Il y a longtemps que le baseball a le prospectus entre les mains. Il le considère recevable.»

En ce qui a trait au taux d'endettement qui serait trop élevé au goût du baseball majeur, l'objectif est qu'il soit à zéro lors de l'inauguration du stade.

Il y a «entre 100 et 125 millions d'investissements potentiels», a précisé Bachand. Jeffrey Loria, un marchand d'œuvres d'art de New York, serait prêt à investir la somme de 75 millions. On ne sait toujours pas, cependant, si Loria accepterait de garder les Expos à Montréal pendant 20 ans si jamais l'équipe devait enregistrer des pertes.

Enfin, en ce qui concerne les faibles assistances, Bachand a imputé la faute à un manque de publicité par les Expos. «Combien d'amateurs, a-t-il demandé, sont au courant que Mark McGwire, le meilleur joueur de baseball, sera à Montréal en fin de semaine?»

HOCKEY

Les Leafs devront aider leurs défenseurs

PRESSE CANADIENNE

Toronto — Selon l'entraîneur Pat Quinn, Mats Sundin et les autres joueurs d'avant des Maple Leafs de Toronto devront contribuer en défensive s'ils veulent éliminer les Flyers de Philadelphie et accéder à la deuxième ronde des séries de la coupe Stanley.

Le gardien Curtis Joseph a bien joué et les défenseurs ont été surtaxés lors des quatre premiers matchs. Mais les autres devront en faire plus.

«Nos joueurs d'avant étaient introuvables, a dit Quinn. Même avec les meilleurs radars, on ne les trouvait pas.»

Quinn n'a pas aimé ce qu'il a vu dans le quatrième match. «Tous les joueurs doivent nous en donner un peu plus, a-t-il répondu quand on lui a parlé de Sundin. Nous devons porter attention au travail à accomplir, surtout quand nous n'avons pas la rondelle. Notre capitaine et plusieurs autres joueurs devront faire un bien meilleur travail.»

Quinn a expliqué que les ailiers des

Leafs ne revenaient pas aider les défenseurs quand les Flyers poussaient la rondelle dans le fond de la zone.

«C'est l'échec avant des Flyers qui leur a procuré presque toutes leurs chances de marquer. Ils ont bien fait dans ce domaine tout au long de la saison et nous n'avons pas été capables de les contrer.»

Quinn ne veut pas blâmer ses défenseurs. «Une des choses les plus difficiles pour un défenseur est de se retrouver face à la baie vitrée en sachant qu'il va être frappé dès qu'il touchera au

disque, a dit Quinn, lui-même un ancien défenseur. Ce fut de tout temps le travail le plus difficile.»

Par ailleurs, Quinn ne veut pas que ses joueurs commencent à bousculer l'adversaire comme le font les Flyers.

«La guerre n'est pas la solution pour nous. Ce serait jouer leur jeu. Nous voulons leur remettre la monnaie de leur pièce, mais ils sont plus forts à ce jeu. Mais nous sommes revenus de l'arrière souvent cette saison. Nous sommes encore capables de nous replacer.»

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Hier Chicago en Floride Arizona à Houston Colorado à St. Louis San Diego à New York Los Angeles à Milwaukee San Francisco à Montréal Cincinnati à Philadelphie Pittsburgh à Atlanta

CLASSEMENT

Table with columns: Section Est, Moy., Diff., Section Centrale, Section Ouest. Lists teams like Atlanta, New York, Philadelphia, Montreal, Florida, St. Louis, Houston, Pittsburgh, Milwaukee, Chicago, Cincinnati, San Francisco, Arizona, Los Angeles, San Diego, Colorado.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Quarts de finale d'association Quatre de sept

ASSOCIATION DE L'EST

Mardi Boston à Caroline 1 (Série égale 2-2) Philadelphie 5 Toronto 2 (Série égale 2-2)

Ce soir Pittsburgh au New Jersey, 19h30 Boston en Caroline, 19h30 Philadelphie à Toronto, 19h (CBC, SRC)

Dimanche New Jersey à Pittsburgh, 14h (Fox) x-Caroline à Boston, 19h30 x-Toronto à Philadelphie, 19h30 (CBC, SRC)

Mardi x-Pittsburgh au New Jersey, 19h30. x-Boston en Caroline, 19h30. x-Philadelphie à Toronto, 19h. (CBC, SRC)

ASSOCIATION DE L'OUEST

Mardi San Jose à Colorado 2 (Colorado mène 2-1)

Ce soir San Jose au Colorado, 19h30 St. Louis à Phoenix, 22h30

Samedi x-San Jose au Colorado, 19h30 (CTV Sportsnet)

Dimanche x-Phoenix à St. Louis, 14h (Fox)

Lundi x-Colorado à San Jose

Mardi x-St. Louis à Phoenix, 22h30. x- si nécessaire

Table with columns: Les meneurs, B, P, Pts. Lists players like MacInnis, StL, Yzerman, Det, Straka, Pgh, Drake, Phx, Shanahan, Det, Fedorov, Det, Peca, Buf, Lidstrom, Det.

Téléphone: 985-3344 AVIS

AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE. Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard. Publications du lundi: Réservations avant 12h 00 le vendredi. Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi. Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS. Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS DE DISSOLUTION. DEMANDE DE DISSOLUTION (article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales). Yves Boulanger, président.

ORDRE DES INFERMIÈRES ET INFIRMIERS DU QUÉBEC. En vertu de l'article 156 du Code des professions, avis est donné que: LOUISE J. GAGNON (85 0570), domiciliée à Montréal, a plaidé coupable, devant le Comité de discipline, aux chefs d'accusation suivants:

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL LOCALITÉ LAVAL. COUR DU QUÉBEC, Chambre civile. DIVISION DES PETITES CRÉANCES. 2800, boul. St-Martin Ouest Chomedey, Laval, Qc, H7T 2S9

Information: John Letakis huissier du district de Longueuil. GAUCHER, TESSIER, FOISY, LEPTAKIS & ASSOCIÉS. HUISSIERS DE JUSTICE. 558, Notre-Dame, Suite 101, St-Lambert, Qc J4P 2K7. Tél.: (450) 465-4650

PONTIAC GRAND PRIX 1981, 2 portes, gris. 1 roulotte 1979 Lionel # R307351, 1 chaîne stéréo RCA et acc. Conditions: ARGENT COMPTANT. Laval, le 28ième jour d'avril 1999. ERIC DION, Huissier Jamin, Jasmin & associés, 257, boul. Ste-Rose, # 207, Ste-Rose, Laval, Québec, H7L 1M1, (450) 822-9222. Fax: (450) 822-9222

ORDRE DES INFERMIÈRES ET INFIRMIERS DU QUÉBEC. En vertu de l'article 156 du Code des professions, avis est donné que: LOUISE J. GAGNON (85 0570), domiciliée à Montréal, a plaidé coupable, devant le Comité de discipline, aux chefs d'accusation suivants:

DES ACTIONS CONCRÈTES POUR UN MONDE MEILLEUR. D'accord, je donne. OXFAM-QUÉBEC. (514) 937-1614 1-877-693-2672 www.oxfam.qc.ca

540-32-005243-975 Evelyn Applebee Meubles Medic 540-32-005696-982 Charles Clement Alain Pronovost 540-32-005852-981 Micheline Duimet Carmen Jones Le Groupe Terres Claire Ouimet Roberte Bélanger (Firme Robert S.E.M.C.) et Filles U.N.C. Steven Cutler 540-32-005940-984 Martin Larocque Michel Desrochers 540-32-006010-985 Carmen Jones Sylvain Vinet 540-32-006024-986 Rassemblement des employés Techniciens ambulanciers du Québec Servitech U.F.A. Ltée 540-32-006036-980 Outillages industriels M. Guilbault Ltée Ermiht Datus 540-32-006079-980 Me Nicole Lépine, avocate Ermiht Datus 540-32-006084-980 Maxco Inc. Transport MNK Inc. 540-32-006129-983 Denis Coulombe Entreprises Corval Inc. 540-32-006149-983 Annik Turcot Daniel Ford 540-32-006182-982 François Bernaquez Affaires: Lucie Leroux 540-32-006295-982 Omega Jeux Tanya De Luca Financement A.G.T. 9057-1381 Québec Inc. (Piza Luna) Sébastien Frigon 540-32-006297-988 Carl Therrien Jeanette Bouganim 540-32-006302-986 Me Nicole Lépine, avocate (Électricité 440 Errg) Sujold Construction Roger 540-32-006401-986 Dr Hélène Lacombe Lynne Racette 540-32-006426-983 Garage Madore Inc. Madame Sureka 540-32-006452-989 Denise Synnot Philippe Bance 540-32-006459-984 136624 Canada Inc. Michel Coutu (Mr. Jig) Larco Enr. 540-32-006499-980 Joel Charlett Denis Roy 540-32-006529-984 Percy Speck Aux héritiers de Mme Marie-Paule Bergeron 540-32-006573-982 André Gaston Sabine Audet 540-32-006630-980 Sylvain Lauzon (Bélangier, Garceau) Francine Leclair 540-32-006650-988 Investigruppe JPC Inc. Gaetan Mathieu (Cote immobilière évaluateurs agréés) 540-32-006656-985 Girard, Duchesne Jocelyn Arsenault C.A. (SENC) 540-32-006669-988 Denise Benatar Laura Darmond 540-32-006675-985 Thibault Inc. Paul Bérubé (Meta Internet) 540-32-006711-988 Thibault Inc. Stéphane Meunier Dalaire, Luneau, Latond, Associés Stéphane Gill (Clôture S.O.S. SENC et M. Stéphane Gill) 540-32-006740-987 Dr Robert Yelle Francine Dominique 540-32-006776-981 Alain Manseau François Guenet 540-32-006778-987 Michel R. Groulx Lucette Daneau 540-32-006779-985 Alain Manseau Marie-Josée Groulx 540-32-006800-989 Me Julie Messier Stéphane Lémieux 540-32-006848-996 Richard Thivierge Stéphanie Gauthier Canada CAP Inc. 540-32-006879-991 Yukon Inc. Mario Dorion 540-32-006924-995 Alepin Gauthier Ronald Paquette 540-32-006946-998 Arcan Gutters Installation Klube Construction Inc. 540-32-007022-997 Boivin & Deschamps Bertrand Rousseau 540-32-007046-996 Pascal Valiquette Violette Lantaigne 540-32-007081-993 Sylvain Pitre Michael Leatham 540-32-007084-997 2949-4648 Québec Inc. Meubles 540-32-007161-993 Guy Girard Oniger/Orient Art Inc. Alain Dulude Laval, le 23 avril 1999

MOTS CROISÉS. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. 1. Progresser. — Sommeil. 2. Petit cétacé. — Obtenir. 3. Allure défectueuse du cheval. — Praseodyme. — Influe. 4. À genoux. 5. Organisation sociale fondée sur le totem. 6. Veni. — Recueil de bons mots. — Pilon de lave. 7. Être ouvert. — Réquisition par un État belligérant d'un navire neutre. 8. Qui a la forme d'un fer de lance (Bot.). — Homosexuel. 9. Flop. — Éperon. 10. Énumération. — Meuble. 11. Honoraires. — Intersection. 12. Famille de l'âne. — Monotone.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LAVAL. NO: 540-32-007137-993. COUR DU QUÉBEC, MARCEL SAUMURE & DIANE SAUMURE. Partie demanderesse -vs- EUGÈNE TASSÉ. Partie défenderesse. Avis public est par la présente, donné que les effets mobiliers de la partie défenderesse saisis en cette cause seront vendus au: 1530, Du Couvent, Laval, le 28ième jour de mai 1999, à 10h45 heures le 11 mai 1999 à savoir: 1 roulotte Shadow Cruiser & tous les accessoires inclus à l'intérieur & accs. Lesquels effets seront vendus pour argent comptant ou au plus offrant et dernier enchérisseur. Donné à Laval ce 27 avril 1999. BENOIT GAUTHIER, HUISSIER DE JUSTICE. LATRAVERSE & ASS. HUISSIERS, 1717, St-Martin Ouest, Bureau 235, Laval, Québec H7S 1N2. Tél.: (450) 978-8669

AVIS DE RADIATION. En vertu de l'article 156 du Code des professions, avis est donné que: LOUISE J. GAGNON (85 0570), domiciliée à Montréal, a plaidé coupable, devant le Comité de discipline, aux chefs d'accusation suivants: entre les mois de septembre 1997 et mai 1998, alors qu'elle exerçait la profession d'infirmière, s'être approprié à plusieurs reprises des médicaments appartenant à son employeur et avoir été sous l'influence de substances pouvant produire l'affaiblissement ou la perturbation des facultés ou l'inconscience, contrevenant ainsi au Code de déontologie des infirmières et infirmiers. Le 19 mars 1999, le Comité de discipline a radié l'intimée du tableau de l'IOIQ pour une période de six mois avec les débours. La radiation est en vigueur du 27 avril au 26 octobre 1999. Sonia Anziane, Secrétaire du Comité de discipline

AVIS public. Ville de Montréal. Service du greffe. ÉTUDE D'UN PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT. 11801, avenue Norwood, entre le boulevard Gouin et la rivière Des Prairies. Le propriétaire de l'emplacement sollicite l'autorisation de la Ville de Montréal pour la construction d'un site à des fins résidentielles. L'emplacement est situé au 11801, avenue Norwood, entre le boulevard Gouin et la rivière Des Prairies, tel qu'illustré sur le croquis ci-dessous: regroupés dans des bâtiments de 4 étages (12 m), totalisant 41 unités de logement et 52 unités de stationnement intérieures; - au centre, un bâtiment sur pilotis d'une hauteur de 6 étages (18.25 m), dont 5 étages habités, comprenant 39 unités de logement, 26 unités de stationnement couvertes et 8 unités de stationnement extérieures. Ce projet déroge à la réglementation municipale principalement quant à la hauteur maximale, à l'alignement de construction et à la catégorie d'usage prescrits. Conformément au Règlement sur la procédure d'approbation de projets de construction, de modification ou d'occupation et sur la Commission Jacques-Viger, toute personne intéressée peut transmettre par écrit ses commentaires sur le projet, en mentionnant le numéro de référence 5980489043, au plus tard le 7 juin 1999, à l'attention du greffier, bureau R-113A, hôtel de ville, 275, rue Notre-Dame Est, Montréal H2Y 1C6. Pour plus d'information, veuillez communiquer avec le Service du développement économique et urbain au 872-5985. Montréal, le 30 avril 1999 Le greffier, M^r Léon Laberge

HORIZONTELEMENT. 1- Progresser. — Sommeil. 2- Petit cétacé. — Obtenir. 3- Allure défectueuse du cheval. — Praseodyme. — Influe. 4- À genoux. 5- Organisation sociale fondée sur le totem. 6- Veni. — Recueil de bons mots. — Pilon de lave. 7- Être ouvert. — Réquisition par un État belligérant d'un navire neutre. 8- Qui a la forme d'un fer de lance (Bot.). — Homosexuel. 9- Flop. — Éperon. 10- Énumération. — Meuble. 11- Honoraires. — Intersection. 12- Famille de l'âne. — Monotone. VERTICALEMENT. 1- Qui peut être abattu. 2- Élément du cintra (Constr.). — Femme du jais. — Tribu. 3- Gypse blanc. — Point d'attache d'un vaisseau à un viscère. 4- Congère. — Macaque. 5- Salle de spectacle. — Gestes. 6- Dans. — Cigarillo. — Période. 7- Apaisante. 8- Plante herbacée. — Régisseur. 9- Dette. — Victoire de Napoléon. — Sélénum. 10- Année-lumière. — Constituant d'un propulseur. 11- Recul des glaciers. 12- Audition. — Féministe suédoise (1849-1926). — Sou-chong. Solution d'hier

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LAVAL. NO: 540-12-006542-997. COUR SUPÉRIEURE. Chambre de la famille (Divorces) NAZELY TUTUNJIAN. Partie demanderesse c. OHANS CHITANIAN. Partie défenderesse. ASSIGNATION. ORDRE est donné à M. OHANS CHITANIAN de comparaître au greffe de cette Cour, situé au 2800, boul. St-Martin Ouest, Chomedey, Laval, dans les quarante (40) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal 'Le Devoir'. Une copie de l'acton en divorce a été

PARADIS WILSON, AVOCATS 557, rue Charbonneau C.P. 578 Saint-Jovite (Québec) J0T 2H0 Tél.: 819 425-9838 Fax: 819 425-5755 PROCUREURS DE LA DEMANDEURSE. DÉCLARATION DE DEMANDE DE DISSOLUTION (Article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales) PRENEZ AVIS que la corporation '9057-7149 Québec Inc.' ayant son

Kevin Parent. Auteur, compositeur, interprète. Moi, j'ai signé ma carte de don d'organes. Et vous? Un engagement clair! 1 800 267-3434 LE DON DE LA VIE

LE DEVOIR

CULTURE

MUSIQUE CLASSIQUE

Quatre journées consacrées au clavecin

LE DEVOIR

Quatre jours durant, du 3 au 6 juin, le Centre Pierre-Pé-ladeau accueillera les Journées du clavecin 1999, dont bon nombre de séances seront enregistrées pour diffusion sur les deux chaînes culturelles de Radio-Canada-CBC soit aux *Radio-Concerts*, soit à l'émission *In Performance*. Organisé par la société Les Idées heureuses, que préside Geneviève Soly, ce festival porte cette année sur la musique baroque française et attire bon nombre d'invités venus de la France et des États-Unis. L'événement se déroule peu de temps avant le Boston Early Music Festival.

Ces journées du clavecin se doublent cette année de la tenue des semi-finales et de la finale du Concours international de clavecin. Au total, quelque 26 artistes de la France, des États-Unis et du Canada offriront huit concerts et quatre concerts-conférences. Exceptionnellement, c'est à la salle Redpath de McGill que se tiendra de nuit, le vendredi 4 juin à 23h30, un concert spirituel Henri Dumont: Réjean Poirier touchera l'orgue, la soprano Isabelle Desrochers chantera les motets qu'accompagneront les instrumentistes Margaret Little, Susie Nappier, Jay Bernfeld, Betsy MacMillan et Richard Stone.

Du Québec, les clavecinistes Luc Beauséjour, Kenneth Gilbert — ce dernier réside à Paris — et Hank Knox se-

ront appelés à illustrer certains thèmes du festival, en plus de Catherine Perrin et Mireille Lagacé.

Musiciens américains

Ces journées mobilisent aussi deux musiciens américains: Richard Stone (théorbe) et Margaret Irwin-Brandon au clavecin. Cinq des invités arrivent de France: Jay Bernfeld (vielle de gambe), Françoise Bois Pasteur (vielle à roue), Isabelle Desrochers (soprano), Jan Willem Jansen (clavecin) et, à la flûte traversière, Jean-Pierre Pinet.

Les Idées heureuses est une initiative qui date de 1987. Le coup d'envoi de ces journées du clavecin sera donné le 3 juin par un duo mère-fille: Mireille Lagacé et Geneviève Soly, dans des œuvres de Gaspard LeRoux et d'Armand-Louis Couperin. Le tout se clôturera par la finale du concours de clavecin, le 6 juin: l'une des pièces imposées en semi-finale est celle du compositeur Michel Gonneville, *Sous la perruque de monsieur Voltaire*.

Le jury international est présidé par Geneviève Soly et composé de Margaret Irwin-Brandon, de Kenneth Gilbert (qui enseigne notamment au Mozarteum de Salzbourg), de Jan Willem Jansen (Conservatoire de Toulouse), de Natalie Michaud (McGill) et de Réjean Poirier (Université de Montréal). On peut se renseigner au (514) 843-5881 ou au (514) 987-6919.

Deux œuvres de Haendel

L'ensemble Tafelmusik lance un disque à Toronto

La soprano Karina Gauvin interprète des extraits d'Alcina et d'Agrippina

LE DEVOIR

Avant de concentrer ses compositions dans la veine des oratorios, Georg Friedrich Haendel a produit de multiples opéras dont certains eurent du succès même à Venise, où triompha en 1709 son *Agrippina*, à une époque où les Italiens avaient amplement de compositeurs à choyer. A Londres, en 1735, avait lieu la première d'*Alcina*, autre opéra goûté tant pour les trios de ses arias que pour l'élégance de ses gavottes et menuets. Hier avait lieu à Toronto le lance-

ment d'un disque (Analekta) de l'ensemble Tafelmusik que dirige Jeanne Lamont avec, dans des extraits de ces deux œuvres de Haendel, la soprano Karina Gauvin qui poursuit sa carrière internationale.

Mlle Gauvin était invitée récemment à Paris à participer à un cycle de concerts marquant le 100^e anniversaire de la mort de Poulenc. L'artiste, qui a notamment obtenu le Maggie Teyte Memorial Prize (Londres, 1992) et qui a chanté avec divers orchestres au Canada et en Europe, a, toujours sur étiquette Analekta, enre-

gistré des *Motets de Vivaldi* avec les Chambristes de Montréal; dans le répertoire de Bach, elle était la soliste du disque *Petit livre d'Anna Magdalena Bach* (extraits) avec Luc Beauséjour au clavecin et Sergei Istomin au violoncelle baroque.

Quant au Tafelmusik Baroque Orchestra, au noyau permanent de 19 instrumentistes, il a été formé en 1979 et compte déjà plus de 50 disques enregistrés pour diverses maisons. L'orchestre se produit régulièrement, environ 40 fois par année, à l'église unie Trinity-St. Paul's, dans le centre-ville de Toronto.

THÉÂTRE

Le prix du passé

THE PRICE

Une pièce d'Arthur Miller. Mise en scène: Marti Maraden, assistée d'Erin Faith Young. Décor et costumes: Victoria Wallace, assistée de David Vivian. Éclairages: Lesley Wilkinson. Avec Paul Rainville (Victor Franz), Jeannie Walker (Esther Franz), Aron Tager (Gregory Solomon) et Joel Miller (Walter Franz). Une production du Centre Saidye Bronfman présentée au théâtre du Centre Saidye Bronfman jusqu'au 2 mai 1999.

SOLANGE LÉVESQUE

Moins connue, peut-être, que *La Mort d'un commis-voyageur* (reprise actuellement chez Duceppe avec Michel Dumont dans le rôle-titre), *Le Prix* est l'une des œuvres majeures d'Arthur Miller. Elle se déroule dans un garde-meuble où dort, depuis des années, le mobilier et quelques effets personnels ayant appartenu aux parents décédés de deux frères. Monnayer le passé à travers un héritage: voilà la tentation que connaissent Victor, sa femme Esther et son frère Walter au moment où ils doivent disposer du ménage des parents disparus parce que l'immeuble où cet héritage est entreposé sera démolé.

Victor, un policier, fait donc venir un brocanteur antiquaire, Gregory Solomon. Agé de 89 ans, ce fin renard en a vu d'autres! La psychologie des familles au moment du partage des biens des parents n'a plus de secrets pour Solomon. Les quatre personnages vont se comporter de façon très différente selon leur intérêt, mais surtout selon la vision personnelle qu'ils ont du passé et du sens de la vente des biens familiaux.

L'antiquaire au centre

C'est à Marti Maraden, directrice artistique de la section anglophone du Centre national des arts, qu'on a confié la mise en scène. Bien que le

conflit entre les deux frères ressorte assez bien de sa mise en scène, de même que les problèmes de couple que chacun connaît ou a connus — Esther, la femme de Victor, est alcoolique et ne pense qu'à l'argent; quant à Walter, un médecin, on comprend qu'il a tout perdu: femme, enfants et fortune —, c'est vraiment l'estimateur-antiquaire Solomon qui occupe le centre de cette production; il faut dire qu'Aron Tager est un acteur prodigieux. Fort d'une longue expérience de la scène, prenant bien son temps pour installer son personnage, toujours imprévisible, il incarne beaucoup plus qu'un personnage: c'est toute une époque et c'est le continent des origines qu'il fait passer à travers l'accent qu'il prête à son personnage, sa galanterie, ses manières et ses habitudes de vie spartiates qui sont celles de quelqu'un qui a connu la guerre.

Tager joint à la roublardise du vieil antiquaire une gestuelle facétieuse et des poses d'acteur qui font de Solomon un être insaisissable. Paul Rainville, dans le rôle de Victor, ne semble pas toujours à l'aise et son jeu est parfois faux. Jeannie Walker offre une Esther crédible. Joel Miller, qui joue le frère-médecin Walter, paraît raide et son jeu est trop cérébral pour un personnage qu'on devine impulsif; lorsque irrité, il lance un vêtement en direction de Victor, mais son geste semble plaqué et artificiel.

Mise en scène statique

Il faut dire que ces trois derniers personnages ne sont pas choqués par la mise en scène statique de Maraden. Mis à part l'arrivée inopinée de Walter, les charnières dramatiques de la pièce sont d'abord psychologiques, il est vrai; mais trop souvent, les personnages demeurent plantés là à écouter les autres sans bouger. Une plus grande mobilité alliée à un jeu plus gestuel aurait intensifié leur présence en leur donnant l'occasion d'exploiter les multiples espaces offerts par le décor.

Art inuit

La passion d'un collectionneur

VINCENT DESAUTELES
CORRESPONDANT
DU DEVOIR À QUÉBEC

Québec — Raymond Brousseau est un collectionneur passionné: jeune étudiant dans les années 50, il préférait acheter une sculpture inuite plutôt que d'acheter un réfrigérateur. Son engouement pour cette forme d'art, encore naissante à l'époque, ne s'est jamais démenti: quarante ans plus tard, le collectionneur s'offre un musée privé pour exposer ses pièces et crée du même coup le premier établissement du genre exclusivement dédié à l'art inuit au sud de l'Arctique.

Le Musée d'art inuit Brousseau, qui ouvre ses portes en fin de semaine à Québec, est le fruit d'une longue passion et d'une heureuse collaboration conjugale. Longtemps réalisateur à l'ONF, Raymond Brousseau s'était épris d'art inuit au temps de ses études. La sculpture inuite, bien connue aujourd'hui, n'en était alors qu'à ses balbutiements. Les Inuits délaissaient progressivement le commerce des fourrures en cherchant comment le remplacer, et c'est grâce à des initiatives comme celles de la Guilde canadienne des métiers d'art que des artistes, autodidactes pour la plupart, ont réussi à imposer une forme d'art qui est devenue depuis l'expression de leur peuple.

Avec l'appui de sa compagne, Lyse Brousseau, muséographe de carrière, il développe une collection qui se développe au fil des coups de cœur et des liens qu'il tisse avec les artistes. Dans les années 70, il ouvre une première galerie d'art consacrée à l'art inuit. En parallèle, sa collection personnelle prend de l'ampleur et vient un jour où il doit prendre une décision: que faire avec ces centaines d'œuvres qui envahissent littéralement sa maison? L'idée d'un musée est née.

Sis dans le Vieux-Québec, le Musée d'art inuit Brousseau semble répondre à un besoin de contextualisation de la sculpture inuite. Aussi le parcours d'exposition, pensé dans les règles de la conservation moderne, s'applique-t-il à remonter l'histoire de cette forme d'expression unique. Avec quelque 450 pièces exposées, le musée explore les techniques, les thèmes, les styles et les origines de l'art inuit, pour terminer avec les perspectives actuelles à travers les œuvres de plusieurs artistes contemporains.

« ...UNE REMARQUABLE ÉVOCATION DES PASSIONS DE L'ÂGE MÛR. »

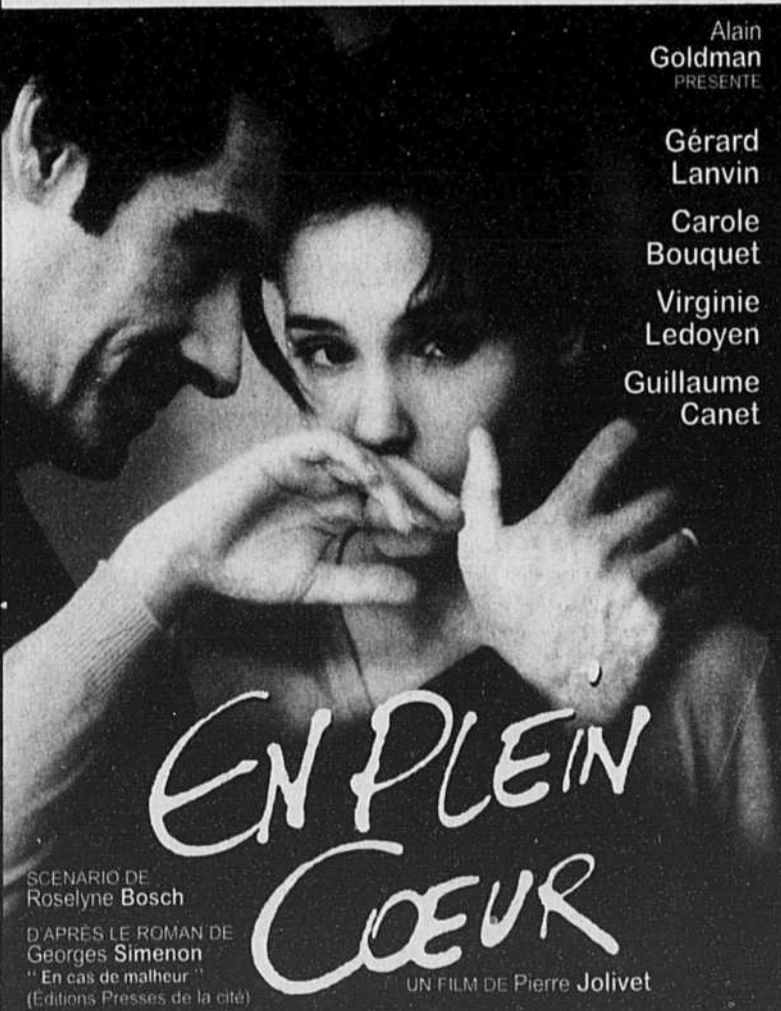
- Luc Perreault, LA PRESSE

« ...QUATRE INTERPRÈTES AU DIAPASON COMPLÈTENT CETTE PETITE RÉUSSITE, ...RACONTER, AVEC SAVOIR-FAIRE L'HISTOIRE D'UNE PASSION DÉVASTATRICE. »

- André Lavoie, LE DEVOIR

« ...À COUPS D'ÉMOTIONS, DE SÉDUCTIONS, DE PASSIONS ET À FLEUR DE PEAU. »

- Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL



SCÉNARIO DE Roselyne Bosch

D'APRÈS LE ROMAN DE Georges Simenon

"En cas de malheur"

(Éditions Presses de la cité)

UN FILM DE Pierre Jolivet

IMAGES: Patrice Robit, SON: Pierre Étienne, d'Alain Roggioni, MONTAGE: Yves Desrochers

DECORS: Thierry Fandre, COSTUMES: Valérie Puzo, D. Briz, DIRECTEUR DE PRODUCTION: François Hays

MUSIQUE ORIGINALE: Joëlle Sarag, Parolane, et Janki Top

UNE COPRODUCTION: Utopia Entertainment, France 2 Télévision

AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ et DES SOFICAS Solway et G. Girard

CITE 100% OFFERTES (1999) DO (CINÉMA FRANÇAIS) SRD (CINÉMA) France Inter Motion

SON DIGITAL Consultez les guides-horaires des cinémas

Déconseillé aux jeunes enfants FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS

PARISIEN CENTRE LAVAL FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK

Alain Goldman
PRÉSENTE

Gérard Larvin

Carole Bouquet

Virginie Ledoyen

Guillaume Canet

QUINZAINE DU LIVRE

Du 16 au 30 AVRIL 1999

En Montérégie

PARTICIPEZ AU CONCOURS LA DICTÉE TROUÉE LE DEVOIR / LA QUINZAINE ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN LIVRE DE VOTRE AUTEUR PRÉFÉRÉ.

Extrait tiré du nouveau roman d'Arlette Cousture, *J'AURAIS VOULU VOUS DIRE WILLIAM*, Libre Expression, 1998. Auteure de romans, essais, nouvelles et contes, Arlette Cousture a écrit 6 romans dont *Ces enfants d'ailleurs* et le succès auquel son nom sera toujours associé: *Les Filles de Caleb*. En plus de plusieurs prix du public, elle est membre de l'Académie des Grands Montréalais et Officier de l'Ordre du Canada.

LA DICTÉE : Je fus (1) par la vue des (2) qu'avait (3) William et il ne me vint pas à l'esprit (4) un jour me hanter. Bien qu'ignare en architecture, je savais heureusement que cette maison en pierres grises n'était pas d'un sombre style Tudor mais d'inspiration victorienne. (5) de permettre aux propriétaires d'avoir un occupant à l'étage, la façade avait été (6) d'un escalier de fer forgé noir... Je reculai, traversai la rue, et, plissant les yeux, je (7) la première photo du petit William, celle datée du 11 septembre 1955, alors qu'il n'avait que cinq ans. Cinq ans, et j'en avait critiqué l'imprécision... William avait dû trembler à la fois de plaisir et de maladresse en appuyant sur le (8) et Grace, sa mère, avait dû lui rappeler en riant qu'il ne devait pas fermer les deux yeux mais un seul.

(9) sa maison. Je voulais en faire le tour, mais elle était coincée entre les maisons voisines, dont la construction semblait postérieure; (10) des années quarante alors que celle de William datait certainement des années vingt. Je contournaï (11) le (12) pour voir l'arrière et je découvris un solarium dont les vieilles (13) de bois ajourés me laissèrent entrevoir les motifs (14) d'un papier peint. J' (15) hâte d'entrer.

LES RÉPONSES : (1) : enivrée, enivré. (2) : lieux, lieu, lieux. (3) : habité, habités. (4) : qu'il puisse, qu'ils puissent. (5) : Afin, enfin. (6) : balafrrée, balafrrée. (7) : reconnue, reconnus. (8) : déclancheur, déclancheur. (9) : C'était, s'était. (10) : elle datait, elles dataient. (11) : toutes fois, toutefois. (12) : quadrilatère, quadrilatère. (13) : véniciennes, vénitiennes. (14) : fleuraux, floraux. (15) : J'eu, j'eus.

POUR PARTICIPER :

Faire parvenir le bulletin de participation complété, sans oublier d'inclure ses coordonnées, avant le 5 mai, à l'adresse suivante:

Quinzaine du livre en Montérégie, 305, rue Saint-Jean, Longueuil (Québec) J4H 2X4

Indiquer CONCOURS DE DICTÉE sur l'enveloppe.

NOM :

ADRESSE :

N° DE TÉLÉPHONE :

ÉCOLE (S'IL Y A LIEU) :

INFOQuinzaine

(450) 651-0694

Pour la programmation détaillée, consultez notre site Internet www.ael.ca/~ccm/quinzaine.html

4^e ÉDITION

Partenariat Bernadette Renaud

ORGANISÉ PAR :

CONSEIL MONTRÉALAIEN DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

CHA 103.3 FM

La Gazette du Sud

LE DEVOIR

Une grande voiture.

PASSAT



Un petit prix.

379 \$

PAR MOIS*

LOCATION 36 MOIS

PASSAT GLS 99

TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

* L'offre s'applique à une Passat GLS 1999, 5 vitesses, neuve. Photo à titre indicatif seulement. Versement initial de 2 875 \$ ou échange équivalent. Dépôt de garantie de 430 \$ requis à la transaction. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Frais de 0,10 \$ du km additionnel après 60 000 km. Sujet à l'approbation de crédit de Crédit VW Canada, Inc. Offre valide pour un temps limité. L'offre ne s'applique qu'aux particuliers et que pour un usage personnel et non commercial. Les stocks peuvent varier d'un concessionnaire à l'autre. Chez les concessionnaires participants.

Êtes-vous fait pour Volkswagen?

1 888 ROULE VW ou VW.COM



LES CONCESSIONNAIRES VOLKSWAGEN

CULTURE

Pour remplacer la Course autour du monde

La SRC veut encourager la relève

PAUL CAUCHON LE DEVOIR

Radio-Canada prépare l'après-Course autour du monde, en lançant une émission destinée à la relève...

L'émission ne comporte pas encore de titre et ne sera pas en ondes avant un an. Mais visiblement Radio-Canada considère le projet comme étant très important.

«Notre objectif est vraiment d'encourager la relève, continue Daniel Gour, mais dans un contexte plus large qu'avec La Course. Et c'est une émission où un nombre plus important de personnes pourra participer.»

L'émission sera conçue comme une compétition, avec des prix en fin d'année pour les meilleurs sujets dans cinq

grandes catégories: le court métrage documentaire, le court métrage de fiction, le vidéoclip, la publicité, l'animation et l'infographie.

Un concours national permettra donc de trouver un gagnant dans chaque secteur de production et un grand gagnant toutes catégories.

Pour ce faire, Radio-Canada met actuellement en place une structure de production complexe: la chaîne publique s'associe à un producteur de Québec, Productions Thalie, qui met sur pied un consortium de neuf producteurs installés dans autant de villes, à Montréal, Québec, Jonquière, Rouyn-Noranda, Sherbrooke, Rimouski, Moncton, Toronto et Winnipeg.

Ce sont les producteurs régionaux qui fourniront l'encadrement technique et professionnel nécessaire aux jeunes créateurs choisis. Cette émission sera en ondes au cours de la saison 2000-2001.

SPECTACLES

À la rescousse du grand six pieds

Pour la première fois depuis on ne sait plus quand, Claude Gauthier avait un nouvel album à défendre et des musiciens pour l'y aider. La première montréalaise d'un vétéran raggaillard.

Sylvain Cormier

Il était beau à voir, le gaillard de Lac-Saguy, au milieu de la scène du splendide Corona, entouré de trois jeunes musiciens, Mélye Caron aux claviers et à l'accordéon, Bruno Fortin à la basse électrique, Daniel Bolduc aux guitares.

Il y a tellement longtemps qu'on n'avait pas vu Claude Gauthier autrement que seul, guitariste de plywood en bandoulière, colportant son petit bonheur de chanson et l'ombre de Félix là où il le pouvait.

Le retrouver ainsi, ses chansons richement arrangées, sa propre guitare parfaitement amplifiée, sa voix grande comme la voute du Corona, fier d'un nouvel album qui a eu bonne presse et d'honnêtes ventes, ressemblait à une renaissance.

On ne pouvait que partager son bonheur. Qu'il devait être délicieux de constater que son Lac aux yeux bleus était aussi bien reçu que le Parlez-moi de lui qui précédait, de pouvoir chanter sans jouer et sentir un groupe entier le porter!

Invité-surprise de la soirée, Daniel Boucher, jeune auteur-compositeur-interprète issu de la filière du concours de chanson de Petite-Vallée, a fortement impressionné: la maison de disques GSI tient en lui un artiste original de première force qui rappelle le meilleur d'un jeune Charlebois, d'un

Rivard, voire d'un Fred Fortin ou d'un Leloup. Seul, armé d'une guitare électrique dont il tire d'étonnants riffs en soutien d'étonnants mots, il a franchement ébahi l'auditoire, qui ne l'attendait pourtant pas du tout.

Dans les salles, bars, cafés...

Ce soir et demain, Forestier chante Louise au studio-théâtre de la PdA, toujours avec Jean-François Groulx pour seul accompagnateur. Ce soir, le valeureux chansonnier-routard Jimmy LaFave fait halte au Club Soda pendant que l'inénarrable Dingourd (François Gour) célèbre son Cabaret de l'incantation à la Pleine Lune avec des tas d'illuminés de la meilleure espèce, dont Claude Lamothe et Sttella.



Dans les billetteries...

La saison avance, les bourgeois surgissent, les spectacles déboulent. Les Colocs, en l'honneur du regretté souffleur d'harmonica Pat Esposito Napoli, s'attaquent au sida le 14 mai au Spectrum.

Mais encore? Voix trafiquée, visage remodelé (il n'y a que les vieux os de Sonny Bono qui soient d'origine), Cherylyn Sarkasian La Pierre, dite Cher, profite de son regain de popularité pour s'amener au Centre Molson le 21 juillet, avec Cyndi Lauper reléguée au second violon.

NOUVEAUTÉS

ANOTHER DAY IN PARADISE États-Unis, 1998, 100 minutes.

Drame de mœurs de Larry Clark avec James Woods, Melanie Griffith, Vincent Kartheiser. Deux jeunes junkies sont pris en charge par un couple d'âge mûr qui multiplie les trafics de stupéfiants et les cambriolages.

IDLE HANDS États-Unis, 1999, 92 minutes.

Drame d'horreur de Rodman Flender avec Devon Sawa, Seth Green, Elden Henson. Anton est un adolescent oisif qui découvre que sa main droite est possédée d'un esprit maléfique qui le force à commettre des meurtres.

LES CASABLANCAIS Canada-Maroc-France, 1998, 90 minutes.

Film à sketches d'Abdelkader Lagtaâ avec Abdelaziz Saâdallah, Khadija Asaad, Karina Aktouf. Les tribulations de trois résidents de Casablanca: un libraire qui a peur de la répression policière, une jeune institutrice féministe qui fait l'objet d'une enquête absurde et un élève manipulé par un professeur intégriste.

TRAQUENARD (ENTRAPMENT) États-Unis, 1999, 113 minutes.

Drame policier de Jon Amiel avec Catherine Zeta-Jones, Sean Connery, Will Patton. Deux habiles cambrioleurs organisent un vol de huit milliards de dollars dans le plus haut gratte-ciel du monde, à Kuala Lumpur, le 31 décembre 1999 à minuit.

ALEGRIA Canada-France-Pays-Bas, 1998, 94 minutes.

Comte de Franco Dragone avec René Bazinet, Frank Langella, Julie Cox. Frac est un mime déprimé qui décide un jour de se suicider en se couchant sur une voie ferrée. Mais Momo, un garçon de onze ans qui travaille dans un cirque, lui sauve la vie et l'invite à se joindre à sa troupe.

Le Conseil des arts du Maurier

Deux millions à la culture

LE DEVOIR

Le Conseil des arts du Maurier a annoncé hier l'octroi de deux millions de dollars à plus de 200 organismes culturels canadiens, une soixantaine d'entre eux ayant pignon sur rue au Québec.

L'organisme privé, qui contribue depuis 1971 au financement d'organisations artistiques canadiennes, octroie donc cette année 1,9 million de dollars à 234 compagnies artistiques du pays, 69 d'entre elles issues du Québec, toutes disciplines artistiques confondues.

Parmi ces compagnies, notons l'Orchestre symphonique de Montréal de même que celui de Québec, les Grands Ballets canadiens, le Théâtre du Nouveau Monde, le Trident, l'Opéra de Montréal, le théâtre du Centaur, le Musée d'art contemporain du Québec, la Margie Gillis Dance Foundation, I Musici de Montréal, l'Orchestre

baroque de Montréal, Vues d'Afrique et le Périscopie.

Il a été impossible toutefois d'obtenir le montant de chacune des subventions, ni même d'avoir un ordre de grandeur des subventions, de la plus petite à la plus grande. L'organisme distribuait cette année ses montants sur la base de projets artistiques très spécifiques qu'on lui soumettait et qui avaient pour objectif l'élargissement des auditoires.

L'an dernier, l'Opéra de Montréal a bénéficié d'une telle subvention à partir de l'idée suivante: ouvrir la générale de ses représentations à un jeune auditoire, en exigeant d'eux une somme moins importante.

Environ 400 organismes canadiens, de toutes disciplines artistiques, avaient soumis leur dossier au Conseil des arts du Maurier. Notons que la situation financière des organismes ne compte pas dans le choix des candidats.

Advertisement for 'LES CHOIX DE SOPHIE' featuring Sophie Durocher and Diane Dufresne. Includes the Télé-Québec logo and website URL.

À LA TÉLÉVISION

Table of TV programming schedules for various channels (CANAL, TVA, ITC, etc.) with columns for time slots and program titles.

Advertisement for 'NOS CHOIX' featuring Paul Cauchon. Includes the text 'LES CHOIX DE SOPHIE' and 'DROIT DE PAROLE'.

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

• CULTURE •

CINÉMA

La haute saison des tournages

Aska Film convoquait hier les médias pour annoncer dans l'enthousiasme le tournage du *Petit Ciel*, premier long métrage du jeune réalisateur Jean-Sébastien Lord. C'est la saison des tournages qui commence à Montréal, et elle promet d'être chaude.

Brian Myles
Le Devoir

Jean-Sébastien Lord est surtout connu du public pour avoir joué le rôle d'Hugo, le jeune frère tout à fait nerd de Pierre Lambert dans la série *Lance et compte*. «Mes erreurs de jeunesse», rigolait-il hier en présentant les comédiens qui sont de la distribution du *Petit Ciel*, un film qu'il écrit et réalise.

Le tournage du *Petit Ciel*, un film se voulant mi-comique, mi-dramatique, commence lundi et met en vedette Julien Poulin dans le rôle d'un Jésus déshabillé.

L'histoire se déroule dans deux univers. Il y a la Terre, où Jacques (Jocelyn Blanchard) attend la mort pendant que sa copine Sophie (Garance Clavel), vue dans *Chacun cherche son chat*, attend un enfant. Et il y a le ciel, où Jésus-Poulin, bedonnant et répugnant, est à la tête d'une PME plutôt désorganisée.

Jean-Sébastien Lord, qui s'estime chanceux de pouvoir réaliser un long métrage à l'âge de 26 ans, explique que son film «dramatise la mort» en même temps qu'il «dramatise la comédie». Cette fable d'Aska Film, en coproduction avec la France, dispose d'un budget de 1,8 million et devrait prendre l'affiche aux Fêtes. Aska s'est par ailleurs associé à Unibroue, qui devient le commanditaire principal du *Petit Ciel*. Ensemble, ils développeront des stratégies pour vendre la bière et le film, particulièrement en région, où le cinéma québécois ne reste jamais longtemps à l'affiche.

La saison des tournages ne fait que commencer. Le magazine *Qui fait quoi* dressait dans son édition d'avril une liste sommaire des tournages confirmés pour l'été. Outre *Le Petit Ciel*, il est fait mention de *Pin-Pon en camping, C'tà ton tour*, *Laura Cadieux II* (Denise Filiatrault), *The Favorite Game* (Bernar Hébert), une adaptation d'un roman



de Leonard Cohen. Denys Arcand poursuit le tournage de *15 moments*. Le jeune réalisateur Jean-Philippe Duval planche sur son premier film, *Matroni et moi*, à partir d'une pièce écrite par Alexis Martin. Ce dernier tient par ailleurs le rôle-titre du film. Et c'est sans compter les tournages américains qui sont prévus cet été, dont *Battlefield Earth* avec John Travolta, et *Pluto Nash*, avec Eddie Murphy.

«Cet été, ça promet d'être très gros», disait Jacqueline Dinsmore, commissaire nationale au Bureau d'accueil des producteurs étrangers, citée dans *Qui fait quoi*. Tout indique que l'industrie du tournage poursuivra sur sa lancée des dernières années dans la région de Montréal.

Distributeur demandé

Il a tourné, mais il cherche un distributeur pour un moyen métrage expérimental de son cru intitulé *Fatwa 447*. Julian Samuel en a gros sur le cœur. Intellectuel, écrivain et vidéaste influencé par le cinéma expérimental, M. Samuel n'a pas dérogé à sa ligne de pensée. Le Québec accorde peu de place aux intellectuels et

aux artistes issus des communautés culturelles. Selon lui, ce repli du Québec, ce refus de s'ouvrir et d'intégrer pleinement «l'autre» est palpable sur la scène politique, au sein des organismes culturels pourvoyeurs de fonds et dans les médias. La politique, la culture et les médias sont autant «d'affaires de Blancs» est-t-il.

«Il y a un apartheid culturel qui est pratiqué par les élites ici», soutient M. Samuel. Dans le domaine du cinéma, il affirme que la majeure partie des fonds est réservée aux productions typiquement québécoises, abordant des thèmes québécois. Peu de place est faite aux Québécois issus des minorités culturelles ou pour les documents à caractère «universel», comme par exemple sa plus récente vidéo, *Fatwa 447*, qui juxtapose les thèmes du vieillissement de l'homme et de l'assassinat politique.

Dans un récent livre, M. Samuel dépeignait par ailleurs le Québec, par son cinéma, comme un pays du Tiers-Monde dans une «phase d'arrogance-post-indépendance-marquée d'excès-révolutionnaires». L'homme s'est par ailleurs employé au fil des ans à pourfendre le nationalisme québécois à la manière virulente.

On vous dit tout ça parce que Julian Samuel vient de terminer une bande vidéo et il croit que les quotidiens francophones vont une fois de plus passer son travail sous silence.

bmysles@ledevoir.com

CINÉMA

L'ivresse de voler

ENTRAPMENT
(TRAQUENARD)

De Jon Amiel. Avec Sean Connery, Catherine Zeta-Jones, Will Patton, Ving Rhames. Scénario: Ron Bass, William Broyles. Image: Phil Meheux. Montage: Terry Raylings. Musique: Christopher Young. États-Unis, 1998, 110 minutes.

MARTIN BILODEAU

C'aurait pu constituer les trois premiers épisodes d'un feuilleton d'espionnage destiné à nous émoustiller les mardis soirs d'hiver. Hélas, *Entrapment* est bien un film, comme en atteste la grosseur de sa pellicule, la présence de Sean Connery au sommet de l'affiche ainsi que celle, à l'avant-plan, d'une poupée de service (Catherine Zeta-Jones, ex-compagne de Zorro) dont le postérieur moulé dans le noir d'une combinaison joue le rôle principal de la bande-annonce avec laquelle la télévision américaine nous assège depuis un semaine.

Les yeux de Connery pour le charme, les joues sculptées de la fille pour appâter, voilà Hollywood en train de traquer le couple du samedi soir, lequel dépensera pour le billet et le maïs soufflé, brûlera quelques calories pendant que tourneront les bobines et dépensera le reste à la maison. Pour le dépaysement, il faudra aller voir ailleurs, et ce, même si c'est Jon Amiel, un cinéaste prometteur (*Copcat*, *Queen of Hearts*), qui tient les rênes de ce joujou électronique scénar-

risé par Ron Bass (*My Best Friend's Wedding*) et William Broyles (*Apollo 13*).

Le trio nous fait valser entre impressions et convictions, doutes et certitudes, pouvoirs et manipulations, à la suite de deux voleurs professionnels, lui vieux routier, elle jeune pro, qui décident de faire front commun, d'abord pour dérober un masque, trouvaille archéologique de l'Antiquité chinoise (épisode 2), puis, dans la première minute du nouveau millénaire, pour détourner huit milliards de dollars de la banque malaysienne où transitent les transactions boursières mondiales (épisode 3). Vous aurez compris que l'épisode 1, autour d'un autre vol, modeste celui-là (un Rembrandt de rien du tout), sert de prétexte à faire se rencontrer les deux voleurs et à mesurer leur potentiel au lit. Hélas pour les demoiselles qui rêvent de pépé, celui-ci tient bon et assiste, impuissant comme nous, aux gymnastiques quotidiennes de l'héroïne, filmée complaisamment à la manière d'une James Bond girl.

D'ailleurs, tout, des décors romanesques (dont le château écossais du héros) aux cascades rocambolesques, rappelle les aventures de 007. Ajoutez à cela un arsenal de gadgets électroniques haut de gamme au carrefour du rêve et de demain, quelques scènes périlleuses où la réalité menace de chavirer et les masques de tomber, et vous avez un film *fast-food* à la fois sexy et sexiste, séduisant et reposant, amusant et bête, dans lequel — nous l'apprenons de la bouche des voleurs-héros — l'ivresse de voler est plus importante que le trésor à dérober. Aussi, lorsque la voleuse apprend qu'elle doit se contenter d'un milliard au lieu des huit espérés, aucune effusion ne vient accueillir la nouvelle dans la salle. Elle a fait son travail, et nous le nôtre.

EN BREF

Un célèbre militant

(Reuter) — En vue du scrutin du 6 mai, duquel sortira le premier Parlement écossais en 300 ans, Sean Connery a participé à une assemblée du Scottish National Party. «L'Écosse ne doit être rien de moins que l'égal des autres nations», a affirmé le premier interprète de James Bond.

LA COMÉDIE NUMÉRO 1 AU CANADA !

UN BAISER, ENFIN !

(version française de Never Been Kissed)

A L'AFFICHE!

«Séduisant, un pur délice. C'est tout à fait formidable!»
Valérie Letarte, C'est bien meilleur le matin.

LES GASABLANCAIS

Un film de Abdelkader Lagtaâ

Participation financée TÉLÉFILM CANADA, SODEC (SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES - QUÉBEC), GOUVERNEMENTS DU QUÉBEC ET DU CANADA (PROGRAMME DE CRÉDITS D'IMPÔTS), PROGRAMME D'INCITATION À LA COPRODUCTION NORD-SUD, CENTRE CINématographique MAROCAN CANAL, HORIZONS, MINISTÈRE FRANÇAIS DE LA CULTURE, MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES (FRANCE), MINISTÈRE FRANCO-CANADIEN, PROCICOR, Distribution au Canada REMSTAR DISTRIBUTION, Distribution internationale P.O.M. FILMS, Une coproduction LES FILMS DE L'ILE (Canada), ACADIA FILMS (France), ÉCRANS DU MAROC (Maroc)

v.o. sous-titres français
Tous les jours:
1:10 - 3:10 - 5:10
7:40 - 9:40

A l'affiche !
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN REMSTAR

SEAN CONNERY CATHERINE ZETA-JONES

LE PIÈGE EST EN PLACE.

TRAQUENARD

VERSION FRANÇAISE DE «ENTRAPMENT»

TWENTIETH CENTURY FOX et REGENCY ENTERPRISES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE FOUNTAINBRIDGE FILMS et MICHAEL HERTZBERG UN FILM DE JON AMIEL
SEAN CONNERY «TRAQUENARD» CATHERINE ZETA-JONES WILL PATTON MAURY CHAYKIN et VING RHAMES MUSIQUE DE CHRISTOPHER YOUNG
MONTAGE TERRY RAYLINGS A.C.E. COSTUME DESIGNER NORMAN GARWOOD PRODUCTION DESIGNER PHIL MEHEUX, S.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS IAN SMITH RON BASS ARION MILCHAN
SCÉNARIO RON BASS et MICHAEL HERTZBERG RÉALISÉ PAR JON AMIEL AVEC SEAN CONNERY CATHERINE ZETA-JONES WILL PATTON MAURY CHAYKIN VING RHAMES
COPRODUCTIONS MICHAEL HERTZBERG PRODUCED BY RON BASS et WILLIAM BROYLES EXECUTIVE PRODUCERS SEAN CONNERY MICHAEL HERTZBERG RHONDA TOLLEFSON

DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerie) ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓
CINÉPLEX ODÉON GATINEAU ✓	CINÉPLEX ODÉON ROCK FOREST ✓	CINÉPLEX ODÉON SHERBROOKE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-HYACINTHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN ✓	CINÉPLEX ODÉON TROIS-RIVIÈRES O. ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME ✓
CINÉMA BERGMAN SHAWINIGAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA MAISON DE LA CULTURE VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-ADELE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓	CINÉPLEX ODÉON CAUVENISH (Mail) ✓	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓	✓ SON DIGITAL	

DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON LANGELIER 6 ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓
BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓
LAISSÉ-PASSER REFUSÉS	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	✓ SON DIGITAL	

DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON ATWATER ✓	CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓	CINÉPLEX ODÉON CAUVENISH (Mail) ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerie) ✓
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉMA STE-ADELE ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓

www.allianceatlantis.com

UN FILM DE FRANCO DRAGONE

Alegria

(Version française)

UN ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE OFFRANT TOUTE LA MAGIE, LA MUSIQUE ET L'ENCHANTEMENT DU CIRQUE DU SOLEIL.

ALLIANCE VIVAFILM et OVERSEAS FILM GROUP PRÉSENTENT UN PRODUIT CIRQUE DU SOLEIL IMAGES STORIA FILMS EN COLLABORATION AVEC MAINSTREAM S.A. et GENIUS FILM & TELEVISION UN COPRODUIT CANADA-FRANCE-PAYS-BAS UN FILM DE FRANCO DRAGONE
RÉALISÉ PAR FRANCO DRAGONE AVEC JULIE COLE et CLAUDE MARIANO MUSIQUE DE «ALEGRIA» PAR VANESSA PERCORA & SINDONE REGANO COSTUME DESIGNER JENNIFER JASON LEIGH
SCÉNARIO FRANCO DRAGONE RÉALISÉ PAR FRANCO DRAGONE AVEC JULIE COLE et CLAUDE MARIANO MUSIQUE DE «ALEGRIA» PAR VANESSA PERCORA & SINDONE REGANO COSTUME DESIGNER JENNIFER JASON LEIGH
PRODUCTION FRANCO DRAGONE RÉALISÉ PAR FRANCO DRAGONE AVEC JULIE COLE et CLAUDE MARIANO MUSIQUE DE «ALEGRIA» PAR VANESSA PERCORA & SINDONE REGANO COSTUME DESIGNER JENNIFER JASON LEIGH

DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerie) ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓
CINÉPLEX ODÉON GATINEAU ✓	CINÉPLEX ODÉON ROCK FOREST ✓	CINÉPLEX ODÉON SHERBROOKE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-HYACINTHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN ✓	CINÉPLEX ODÉON TROIS-RIVIÈRES O. ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME ✓
CINÉMA BERGMAN SHAWINIGAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA MAISON DE LA CULTURE VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-ADELE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓	CINÉPLEX ODÉON CAUVENISH (Mail) ✓	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓	✓ SON DIGITAL	

LE BOX-OFFICE DU CINÉMA QUARTIER LATIN N°1 EN AMÉRIQUE DU NORD !
LE FILM QUI A DÉTRÔNÉ «LA MATRICE»

Jennifer Jason Leigh Jude Law

Une production de Robert Lantos
Du réalisateur de «La Mouche», David Cronenberg

existenz

précédé de court métrages

DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANORIGNON ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerie) ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-HYACINTHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN ✓	CINÉPLEX ODÉON SHAWINIGAN ✓	CINÉPLEX ODÉON TROIS-RIVIÈRES O. ✓	CINÉPLEX ODÉON DRUMMONDVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON JOLIE TTE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME ✓
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	LE CARREFOUR JOLIE TTE ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA MAISON DE LA CULTURE VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-ADELE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓	CINÉPLEX ODÉON CAUVENISH (Mail) ✓	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓	✓ SON DIGITAL	

À L'AFFICHE!

2e film aux ciné-parcs

www.allianceatlantis.com

NOS
CHOIX

Théâtre

Durocher le milliardaire. Le TNM a eu la bonne idée de programmer *Durocher le milliardaire* de Robert Gravel, dans la mise en scène qu'il avait signée à l'Espace Libre en 1991. Pratiquement tous ceux qui étaient de la création sont de retour. Claude Larocque reprend le rôle du cinéaste que tenait l'auteur. Le texte, loin d'avoir vieilli, apparaît encore plus percutant aujourd'hui. Des artistes se présentent chez un riche mécène, rencontré dans un avion, pour qu'il finance leur nouveau projet de film. Mais ils ont sous-estimé à qui ils ont affaire. Aussi sont-ils ramenés à la dure réalité d'un monde où les possédants peuvent tout acheter. Découvrez, en même temps que le non-jeu cher à Gravel, un théâtre de la dérision sociale qui n'a pas peur de faire voler en éclats bien des idées reçues.
Hervé Guay

Cinéma

Éric Rohmer, l'alchimiste du verbe. La rétrospective a beau ne pas prétendre à l'exhaustivité, il reste que les films les plus importants d'Éric Rohmer sont là et que plusieurs se répondent, comme *Ma nuit chez Maud* et *Les Nuits de la pleine lune*, ou encore *Pauline à la plage* et *Conte d'été*. Ce ne sont là que quelques-uns des brillants repères de la géographie Rohmer qui, dès demain et jusqu'au samedi 8 mai, se révélera, un pan à la fois, à la Cinémaèque québécoise. La rétrospective comporte douze des 20 longs métrages du cinéaste, auxquels s'ajoutent les deux premiers opus des *Contes moraux* (les courts métrages *La Boulangère de Monceau* et *La Carrière de Suzanne*) ainsi qu'une œuvre rare tournée pour la télévision (*Jeux de société*). De quoi ravir les fans et en recruter de nouveaux.
Martin Bilodeau

Arts visuels

Sylvain Bouthillette. Artiste touche-à-tout, il fait de la peinture, de la sculpture, il est bassiste des groupes Bliss, My Dog Popper et Rhythm Activism, il écrit des musiques pour de la danse contemporaine, pour des spectacles auxquels parfois il participe à titre de danseur. Depuis ses deux dernières présences montréalaises, d'abord au Musée d'art contemporain de Montréal, dans le cadre de l'exposition *De Fougue et de passion*, puis à *Artifice 98*, dans des espaces vacants, Bouthillette en est à sa première exposition particulière. Quittant les espaces plus proprement picturaux auxquels sa peinture, proche de la *bad painting* américaine, nous avait habitués, cette nouvelle mouture propose des espaces cosmiques peuplés de planètes à la dérive et d'éléments hétérogènes. Sans contester, cette production a du mordant. *Rigodon*, à la Galerie Oboro, 4001, rue Berri, local 301. Jusqu'au 9 mai.
Bernard Lamarche

Humour

Yves et Martin. L'humour, tel que pratique chez nous, impératrice vache à lait de l'industrie du spectacle, me déprime généralement au lieu de me dérider. Trop rire, tout le temps rire, ça tue. Cela dit, je courrai voir *Yves et Martin*, le tout nouveau spectacle créé par le tandem tout aussi neuf qui lie Martin Drainville et Yves Pelletier. Pas tellement pour Drainville, sympathique zig au demeurant, sans doute très drôle, dont j'ai vraiment trop peu suivi la carrière, mais tout à fait à cause d'Yves Pelletier, ex-RBO de son état, que je tiens pour le gars le plus naturellement doué pour l'humour absurde de toute la planète depuis les Monty Python (quelle planète, c'est toute la question). Mise en scène de Louis Saïa. Au Spectrum dès le 5 mai.
Sylvain Cormier

Musique

Neuvième de Beethoven. Dans une soirée sous le signe de l'*Hymne à la joie*, l'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde, dirigé par Michel Brousseau, présente la *Neuvième Symphonie* de Beethoven samedi à 20h à la cathédrale de Saint-Jérôme et dimanche à 20h à l'église Saint-Jean-Baptiste (rue Rachel) de Montréal. On peut épiloguer sur la place privilégiée de cette symphonie dans l'univers musical, dans l'univers tout court; force est de dire «chapeau!» à ceux qui ont osé monter une œuvre de cette envergure ou les quatre solistes seront Sherri Karam (soprano), Isabelle Ligot (mezzo-soprano), Dillon Parmer (ténor) et Simon Fournier (baryton). Avec Jean-Pierre Guindon, M. Brousseau a assuré la préparation des 220 choristes. Au total, 270 artistes ne demandent qu'à faire goûter, une fois de plus, l'œuvre de Ludwig van Beethoven qui culmine avec le *Lied an di Freude*, ou *Hymne à la joie*, de Friedrich von Schiller.
Clément Trudel

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 30 AVRIL 1999

À FAIRE

CE WEEK-END

LE WEEK-END BOGUETTE
C'est le radiothon annuel de CIBL-FM, incontournable événement du printemps qui permet d'amasser des fonds pour la petite radio sociocommunautaire et culturelle de l'est de Montréal, qui a rêvé de diffuser sur toute la région métropolitaine. L'objectif financier est de 50 000 \$, en plus d'un nouvel objectif communautaire puisqu'on veut dépasser le cap des 2000 membres. Le radiothon, placé sous la présidence d'honneur de Mara Tremblay et de Jean-René Dufort, se déroulera aujourd'hui, demain et dimanche, et ce soir particulièrement, à 20h30, les deux présidents présenteront plusieurs artistes sur la scène du Cabaret Music-Hall, au 2111, boulevard Saint-Laurent, dans un spectacle-bénéfice. Quant à Boguette, c'est un petit personnage mascotte du Radiothon 1999 avec les antennes trop courtes pour diffuser de façon adéquate...

PORTES OUVERTES
AUX GRANDS BALLETS

Les pointes et les entrechats vous ont toujours fascinés? Voilà l'occasion belle de fureter dans les coulisses des Grands Ballets canadiens, institution de la danse. Ce samedi, de 10h30 à 16h30, les GBC ouvrent leurs portes au public et dévoilent les mystères de leur arrière-scène. Activité gratuite, destinée aux petits et aux grands, la visite permettra notamment de découvrir l'atelier de costumes, d'assister à une séance de confection de pointes et, bien évidemment, d'observer les danseurs dans toute leur grâce. Ceux-ci répéteront d'ailleurs pour l'occasion les œuvres *Pillar of Fire*, de Tudor, *Thème et Variation*, de Balanchine, et *Before Nightfall*, de Nils Christie. Ce samedi, à la Maison de la danse, 4816, rue Rivard, à Montréal, métro Laurier.

LA BNQ EXPOSE

La Bibliothèque nationale du Québec présente jusqu'au 15 mai *Pleins feux sur la grève de l'amiante*, une exposition qui commémore le 50^e anniversaire de cette grève qui a marqué l'histoire du Québec. L'exposition rappelle les faits à travers trois thèmes: la grève et les journalistes; les intellectuels; la région et les artistes. On peut replonger — ou plonger, c'est selon — dans cette période trouble mais riche en allant à la salle de lecture de la BNQ, 1700, rue Saint-Denis, à Montréal. Jusqu'au 15 mai.

BEETHOVEN HABITE
À L'ÉTAGE

Dans le dernier de ses concerts *Jeux d'enfants*, pour la présente saison, l'Orchestre symphonique de Montréal convie le jeune public (5-12 ans) à la découverte d'un grand de la musique, dimanche à 14h30, à la salle Wilfrid-Pelletier. *Beethoven habite à l'étage*, c'est l'histoire d'un petit garçon, Danny Gilmore, qui, en 1820, habite Vienne avec son oncle (Jacques L'Heureux). Leur voisin est nul autre que Beethoven. Occasion pour l'orchestre, sous la direction de Marc David, d'initier les jeunes à quelques pièces de Beethoven, de leur faire découvrir un personnage complexe qui fascine toujours ceux qui apprennent à apprécier celui qui, malgré sa surdité, a donné au monde plusieurs chefs-d'œuvre, dont sa 9^e *Symphonie*.

ALLÉLUIA!

Un mélange de chants classiques modernes et gospels, dans un spectacle où le prix d'entrée représente une contribution volontaire, ce pourrait être une offre intéressante. Ce sont les Petits Chanteurs de Laval qui vous font cette proposition, sous la direction de Gregory Charles. L'événement se déroulera dimanche à 10h à l'église Sainte-Madeline-Sophie-Barat, rue Charles à Laval. On s'informe au (514) 381-1726.

EXOTISME GARANTI
À SAINT-HYACINTHE

La polyvalente Hyacinthe-Delorme à Saint-Hyacinthe offrira samedi soir à 20h un événement aux couleurs du désert: les Roses des sables, une troupe de baladi, y présenteront en effet un spectacle de danse au son de la musique arabe, *Les Caravanières du désert*. On s'informe au (450) 674-4203.

LES VÉLOS SONT RESSORTIS

Si le temps est toujours aussi beau dimanche, c'est l'occasion de se remettre en forme: le club Vélo Passion de Saint-Eustache organise une grande randonnée de 64 kilomètres dans Lanaudière, avec départ du Vieux-Terrebonne. Départ dimanche à 9h30, renseignements au (450) 964-1007.

Sortez!
Bougez!LE BREAK, LE CLASSIQUE, LE FLAMENCO, LA DANSE BALINAISE ET LA DANSE
CONTEMPORAINE POUR LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE

ANDRÉE MARTIN

Corps aux lignes pures et délicates ou gestes flous et débridés, la danse d'aujourd'hui, entre tradition et modernité, ne ressemble pas toujours à celle d'hier. Vivante en tout point et en tout lieu, elle sera au cœur de Montréal cette fin de semaine dans le cadre de la Journée internationale de la danse.

Histoire de célébrer avec gaieté cet art, l'un des plus vieux du monde, une panoplie d'activités, toutes gratuites, ont été mises sur pied samedi et dimanche un peu partout à travers la ville. Organisés par le Regroupement québécois de la danse, ces deux jours sont là pour souligner la Journée internationale de la danse, le 29 avril, mais aussi pour faire voir, vivre et découvrir cet art si particulier du mouvement. «C'est un peu comme une fête populaire», précise Ginette Ferland, directrice artistique de l'événement. «Nous voulons aller chercher les gens pour les approcher à notre milieu, qui leur semble souvent austère, et ce, avec des activités de toutes sortes.»

Cette année, c'est à un cocktail de styles, de langages et d'approches chorégraphiques, particulièrement vaste et bigarré, auquel sont conviés amateurs, néophytes et aficionados de l'art, par excellence, de Terpsichore. Le break côtoiera le classique, le flamenco, la danse balinaise et la danse contemporaine, le tout dans un joyeux mélange où seront réunis plus d'une génération de chorégraphes et d'interprètes. «Un événement comme ça, c'est la danse avec un grand D que l'on met de l'avant, avec toutes ses familles.»

En tout, une douzaine d'activités différentes et une centaine d'artistes animeront ces journées tout en mouvement. Demain, la danse classique sera à l'honneur à la Maison de la danse (4816, rue Rivard). Les curieux pourront déambuler de 10h30 à 16h dans les locaux des Grands Ballets canadiens à travers des répétitions publiques, des rencontres avec les danseurs, etc. Dimanche, noyau de l'événement, les activités débiteront à 11h avec une répétition publique d'*Hautnah*, de Félix Ruckert, à l'Agora de la danse, et se termineront au Lion d'Or par le farnesux Bal Dingue, où le public pourra se laisser aller à la danse avec notamment l'apprentissage d'une courte chorégraphie de Ginette Laurin, et un cabaret où sera présentée de la danse tout azimuts.

Entre les deux, une belle sélection pour qui veut s'y perdre gentiment, dont un spectacle à l'Ecomusée du fier monde (de 13h à 16h30), constitué d'extraits de 16 pièces d'autant de chorégraphes, dont José Navas et Lynda Gaudreau, un atelier de danse africaine de 13h30 à 16h au Studio Nyata Nyata (4374, boulevard Saint-Laurent), un authentique *jam* de danse-contact improvisation, suivi d'une projection de films de danse au Studio 303 (de 12h à 17h au 372, rue Sainte-Catherine) et d'un défilé urbain où 18 danseurs, clowns heureux et interprètes fous parcourront à partir de 13h les rues Chénier, Saint-Denis et Ontario jusqu'à l'Ecomusée du fier monde. Pour plus de détails, Info Arts Bell: (514) 790-ARTS ou 1 800 203-ARTS, www.infoarts.net.

O Vertigo-En Dedans (1997)

ROLLINE LAFORTE