

arts et vie

Pierre Lapointe, chanteur anti-stress B 2
Le système de santé se retrouve au centre du film de Denys Arcand B 5



Femmes infidèles

Elles seraient 10% à tromper pour briser la routine

MYLÈNE MOISAN
MMoisan@lesoleil.com

■ Cocu vient de coucou, ce drôle d'oiseau qui a la singulière manie d'aller pondre ses œufs dans le nid des autres. Et qui pond les œufs? La femelle, bien sûr. Comme quoi, chez les oiseaux comme chez les hommes, l'infidélité n'est pas l'apanage du mâle...

Pascale (nom fictif) est de celles qui n'aiment pas se confiner à un seul nid. Disons que son côté « coucou » est très développé. Fin vingtaine, elle a trompé tous ses hommes. « J'aime mieux me dire que je n'aurais pas dû, que me dire que j'aurais donc dû », laisse-t-elle tomber. Dans son livre à elle, la culpabilité ne fait clairement pas le poids des regrets.

L'entrevue se déroule dans un petit resto de la ville. Bondé. Les voisins tendent l'oreille. Pascale déballe ses histoires une à une, de la première incartade à la dernière, celles qui l'ont marquée, celles dont elle a peine à se souvenir.

Elle se rappelle de son premier amour — « une personnalité connue » —, avec qui elle a trompé son premier chum. Elle avait 18 ans. « Je l'ai fait par défi. Je m'en serais voulu d'être passée à côté. Il y avait un côté mystérieux, inatteignable. Je voulais pouvoir dire "moi, je l'ai eu!" ». Elle l'a eu.

Et elle s'est sentie coupable, tout de suite après. Son copain, qui avait mal choisi son moment pour aller faire un tour à Trois-Rivières, lui avait laissé un beau message sur le répondeur. Probablement au même moment où sa douce était dans les bras de l'autre. « Quand je suis rentrée, j'ai

pris le message. Je me rappelle très bien. Je me suis mise à pleurer et à glisser sur le mur. Je me disais: "Qu'est-ce que j'ai fait là?" »

Elle l'a refait. La deuxième fois, la culpabilité avait déjà perdu beaucoup de terrain. Pendant quelques mois, elle a mené les deux relations de front. D'un côté, le *chum* cocu, battu et content. De l'autre, l'amant bohème et fringant. Le *chum* a su, il a viré Pascale. Elle n'a pas insisté. Elle a passé le témoin à l'amant, qui est devenu l'amoureux. Et le cocu. « Je ne me rappelle pas trop avec qui je l'ai trompé. Des *one nights*. »

Petit silence, sourire gêné. Puis, cette phrase. « J'ai l'air d'une belle salope », qu'elle dit, comme étonnée d'elle-même.

Les sondages parlent de 20% d'infidèles chez les hommes.

C'est que l'infidélité féminine a encore mauvaise presse. Si elles ne sont plus marquées au fer rouge comme à une certaine époque, les femmes adultères n'en sont pas encore à crier urbi et orbi qu'elles sautent la clôture. « Un homme qui a une maîtresse, c'est presque valorisé », constate Catherine Bégin, psychologue spécialisée dans le couple. « Ça peut même être vu comme

quelque chose de drôle. Mais la femme, elle, est encore vue comme une putain, comme une femme de petite vertu. »

Il faut dire que l'histoire a fait la vie dure aux dames « cocufiantes ». Dans l'Égypte ancienne, elles étaient punies à mort par noyade. Les Hébreux, de leur côté, lapidaient la belle et son amant. Dans certaines cités grecques, le cocu pouvait choisir entre tuer les coupables — c'est lui qui appliquait le châtement — ou exiger une compensation financière. Même l'ancien droit français avait prévu une sanction « pour femmes seulement »: le fouet et le couvent. Pendant tout ce temps, l'homme pouvait butiner l'âme en paix...

DES BÉMOLS

Aujourd'hui, bien sûr, la loi ne punit plus les amoureux infidèles. Les tribunaux ne fourniraient pas. Selon différents sondages, 10% des femmes seraient, à un moment ou l'autre, allées voir ailleurs. Chez les hommes, les sondages parlent de 20%. Mais les quelques observateurs appelés à commenter ses résultats mettent des bémols, estimant que les femmes auraient tendance à ne pas avouer leur « crime », alors que les hommes auraient plutôt tendance à les multiplier...

Angélique (autre nom fictif), fin vingtaine aussi, n'a pas un dossier vierge en matière d'infidélité, la moitié de ses amoureux l'ayant partagée à

Voir FEMMES en B 3 ▶

□ L'infidélité pour les nuls Page B 3

Venez rencontrer les Pros de Shimano, pour vous conseiller et vous faire économiser.

LE WEEK-END

SHIMANO

17-18-19 AVRIL

Ensemble à lancer léger IX
Moulinet IX 2000 ou 4000. Frein arrière, système Quickfire.
Canne FX 66M, 2 pièces. Longueur : 6'6".
N° 84218. Cour. : 42,90

25^{95\$}

Ensemble SI 4000 RD
Moulinet Sidestab 2000 ou 4000 RD. Bobine d'aluminium. 3 rout. à billes.
Canne Bob Izumi, 2 pièces en graphite.
N° 57457. Cour. : 144,90

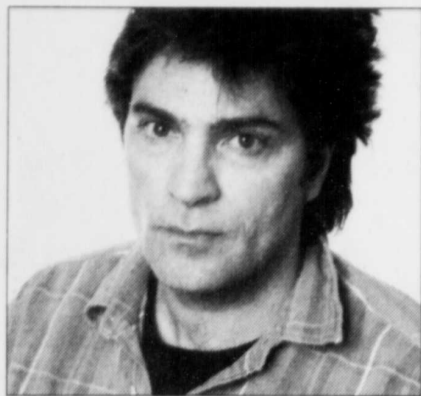
119^{95\$}

Casquette gratuite à l'achat d'un produit Shimano de 50 \$ et plus.

LATULIPPE

637, de St-Vallier Ouest, Québec, 418-529-0024, www.latulippe.com

CHOIX TÉLÉ



Jean-Louis (Jean-François Pichette), en très mauvaise posture, dans « Les Poupées russes ».

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Jean-Louis au plus bas

■ On a vu Sylvain (Charles Lafortune) consommer de la cocaïne la semaine dernière; on verra ce soir Jean-Louis (Jean-François Pichette) en plus mauvaise posture encore, et passablement amoché. Hélène et Malorie (Brigitte Paquette et Linda Malo) retomberont-elles dans ses filets? L'anniversaire de Kolia (Joël Miller) est une occasion de plus pour Ginette (Sylvie-Catherine Beaudoin) de mettre tout le monde dans l'embarras. Il est temps pour Pierre (François Papineau) de remettre sa sœur à sa place... *Les Poupées russes*, TVA à 20 h.

Atrocités en Bosnie

■ En présentation spéciale, Canal Vie présente ce documentaire choc sur les atrocités faites aux femmes durant la guerre en Bosnie, entre 1992 et 1995. Cinquante mille agressions sexuelles ont été perpétrées sur des femmes souvent gardées dans des conditions inacceptables et réduites à l'état d'esclaves par les soldats serbes. On entendra notamment le témoignage de l'une d'entre elles, qui a perdu son conjoint et ses deux enfants de neuf mois et quatre ans, et qui tente encore de retrouver leurs corps dans les charniers du pays. Le viol n'a été qualifié de crime contre l'humanité qu'en avril 2001 en ex-Yugoslavie. *Viol, arme de guerre*, Canal Vie à 21 h.

Triste procès

■ Premier épisode d'une grandiose minisérie d'Yves Simoneau sur un triste épisode de l'histoire, le plus grand procès du XX^e siècle, celui des criminels nazis, à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Alec Baldwin est très convaincant en procureur, et Brian Cox, d'une arrogance et d'une froideur à faire frémir en Hermann Goering, bras droit d'Hitler. Une œuvre qui bouleverse, à voir. La suite demain, même heure. *Nuremberg, Historia* à 22 h.

Pierre Lapointe, chanteur antistress

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Naturel, Pierre Lapointe? Avec son personnage de chanteur français dadaïste-existentialiste à la Boris Vian, n'est-il pas plutôt un concentré de maniérisme? La vérité est que ce personnage de dandy baveux est une pure création, une composition très libre d'un artiste hyper relax devant le métier et devant la vie.

À 21 ans, Pierre Lapointe n'a pas fait grand-chose, mais il l'a fait très bien. Après avoir remporté les grands honneurs au Festival de la chanson de Granby, en 2001, il n'a présenté que sporadiquement son premier spectacle, *Petites chansons laides*. Mais c'était amplement suffisant pour qu'il se fasse hyper remarquer! Après une première prestation étonnante, en novembre dernier, au Petit-Champlain, Lapointe y revient ce soir, ainsi que les 23 et 30 avril, à 20 h. Il sera accompagné par Josiane Hébert (accordéon) et Philippe Bergeron (guitare).

Ceux qui ont vu ce petit « tour de chant » ne sont pas près de l'oublier, tellement il est à contre-courant, à contre-temps, à contre-tout. Très peu de *shows* sont dans ce cas. Il y a là une sorte de phénomène, ou de retour des choses.

« Au départ, je voulais dénoncer l'américanisation de notre chanson. Au lieu de faire des discours, je suis passé à l'acte. Les paroles de mes chansons n'y font aucunement allusion, mais ma façon de chanter est en soi de l'anti-américanisme! » déclare Pierre Lapointe, en entrevue.

Avec ses « chansons à texte », ce spectacle amorce-t-il un tournant? Serait-ce l'anti *Ostidshow*, tombeau des chansonniers? Alors que l'*Ostidshow* était un gros truc indiscipliné, polymorphe et métissé, *Petites chansons laides* est délibérément intimiste, minimaliste et élitiste. Quelque chose comme un *Putaindshow*, pour faire parigo?

« Les artistes sont condamnés à ne pas se répéter. Je ne pouvais pas faire comme Dédé Fortin ou Mara Tremblay, qui ont réussi à faire des choses extrêmement fortes avec un minimum de vocabulaire. Il faut énormément de talent pour faire cela. Moi, je devais



Pierre Lapointe est au Petit-Champlain, ce soir et les 23 et 30 avril.

partir dans une tout autre direction. J'ai choisi la chanson à texte sans arrière-pensée, pour m'amuser...»

Pierre Lapointe est un créateur cool, un chanteur antistress. Il n'a ni plan de carrière, ni échéancier de réussite. Il prend tout moulo. L'important, c'est le plaisir. « Je laisse venir. Je n'ai pas couru après la chanson, c'est elle qui est venue à moi. Je ne suis pas de ceux qui rêvent de faire carrière au théâtre ou au cinéma, même si j'adorerais cela! Je n'ai pas un obsessionnel de la célébrité. »

Cette gratuité, cette spontanéité fait de lui le *loose canon* du show business québécois. On n'avait pas vu d'artiste québécois aussi imprévisible depuis... Robert Charlebois.

« Je ne compose pas beaucoup de chansons. Je prends tout mon temps.

Je ne sais jamais ce que cela va donner. Je ne me casse pas la tête, je me donne toutes les libertés, toutes les possibilités, à l'image de Picasso, qui pouvait commencer par dessiner un portrait et finir par peindre un pont! »

Pierre Lapointe n'est pas un homme pressé, ce qui ne l'empêche pas d'être en perpétuel devenir. Ceux qui l'ont vu en novembre risquent de retrouver un personnage un peu changé. « Ce sont les mêmes chansons, mais ma tenue est légèrement différente, mon accent également, par moments. Depuis mon récent séjour en France, on dirait que mon accent québécois revient! » Toujours à contre-courant.

Dépêchez-vous d'aller voir *Petites chansons laides*, car Pierre Lapointe ne sait pas quand il sera « tanné » de faire le Français chiant!

Élections: TVA fait le double de Radio-Canada

■ Pour la première fois de son histoire, Radio-Canada s'est fait doubler par TVA, et de très loin, à la soirée des élections provinciales, lundi. Selon BBM, une moyenne de 955 000 téléspectateurs ont regardé Pierre Bruneau et Claude Charron à TVA entre 20 h 15 et minuit, alors que seulement 462 000 autres ont opté pour l'émission de Bernard Derome à Radio-Canada, entre 20 h et minuit et demi. À TQS, Jean-Luc Mongrain n'est parvenu qu'à attirer un maigre auditoire de 153 000 personnes, de 19 h 30 à minuit. Bien que la stratégie de prolonger *Star Académie* jusqu'à 20 h 15 ait été payante en début de soirée pour TVA — 1 685 000 personnes étaient au rendez-vous entre 20 h et 20 h 30 —, le réseau a continué d'attirer le double d'auditoire de la SRC jusqu'en fin d'émission. Dur constat pour Bernard Derome, habituellement la référence les soirs d'élections. À 19 h 30, la spéciale élections d'*Infoman* à Radio-Canada a retenu 451 000 téléspectateurs, alors que le spécial de 45 minutes de *Star Académie* à TVA a été regardé par 2 041 000 fidèles. R.Th.

Ricky Martin à la dernière de Véro

■ Véronique Cloutier animera sa dernière *Fureur* en recevant nul autre que Ricky Martin, le dimanche 27 avril, au Centre Bell. La star hispano-américaine interprétera deux chansons, *Jaleo*, extraite de son nouvel album en vente dès le 20 mai, et *Copa de la Vida*, de l'album *Vuelve*. Présentée en direct de 19 h 30 à 21 h 30 dans *Les Beaux Dimanches* de Radio-Canada, cette *Méga-Fureur* sera suivie d'une entrevue de Christiane Charette avec Véronique Cloutier, réalisée dans les coulisses de l'amphithéâtre. R.Th.

STAR ACADEMIE Plus de 3 millions de spectateurs

■ MONTRÉAL — La barre des trois millions de téléspectateurs a été franchie par *Star Académie*. La nouvelle émission chouchoutée des Québécois avait flirté avec cette marque à quelques reprises lors des derniers galas mais la finale des filles dimanche soir a permis à l'émission de dépasser cette marque. On évalue donc que 3,19 millions de personnes sont demeurées rivées à leur téléviseur pendant l'émission de 90 minutes, un record de tous les temps pour une émission présentée au réseau TVA. On s'approche ainsi du record établi par *La Petite vie*, qui avait permis à Radio-Canada d'établir sa suprématie le lundi soir. (PC)

MERCREDI SOIR À LA TÉLÉ

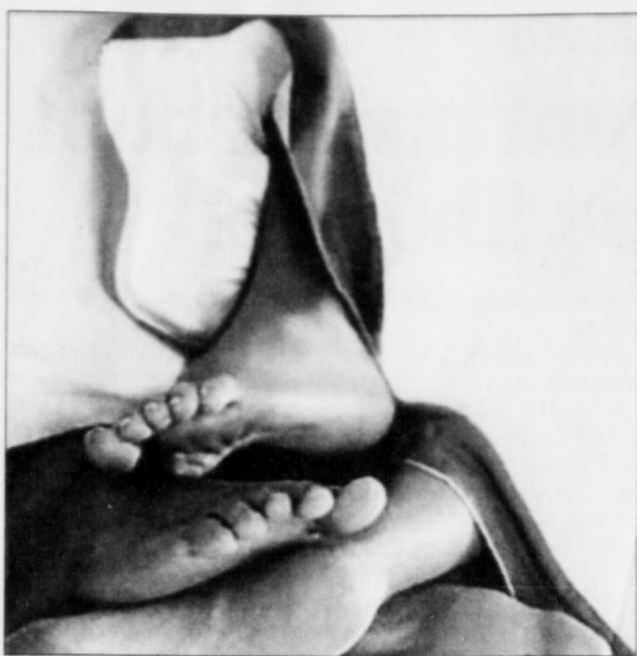
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Québec ce soir	Virginie	Le monde de Charlotte	Le plateau (fin)	Rumeurs (dernière)	Mon meilleur ennemi	Le Téléjournal / Le Point	Sport	LE PARFUMEUR		
4 (TVA)	7	Ultimatum	Poule aux œufs d'or	Star Académie	Poupées russes: Jean-Louis peut-il... plus bas?	Emma: Confrontation entre Carl et Sarah	Le TVA réseau	Grand Blond: Patricia Kaas, Bruny Surin	MJ: M. Lanctôt			
2 (TQS)	13	Flash	Fun noir	Insolences caméra	Faut le voir pour le croire	Testostérone	Le Grand Journal	110%	Lady Chatterley			
15 (TQc)	8	Ramdam	Seconde chance: Douce folie		Doc.: Voisins des nuages, avec oies sauvages	Les francs-tireurs: David Suzuki	Vidéaste recherché e	Doc. - Sciences: L'aventure génétique	Dream on			
5 (CBC)	12	News (18h)	LNH Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa rencontrent les Islanders à New York				The National / Magazine	News	THE DISCREET...			
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Drew Carey Show	My Wife and Kids	American Idol II	The West Wing: Angel Maintenance	Law & Order: Open Season	News	CFCF News		
20 (GLOBAL)	3	Global National	Bob and Margaret	Entertainment Tonight	That 70's Show		Gilmore Girls: A Tale of Poes and Fire	Andromeda	News	Global Sports		
22 (ABC)	22	ABC World News	Dharma & Greg	Will & Grace	My Wife and Kids	George Lopez	The Bachelor 3	All American Girls	News	News Nightline		
3 (CBS)	21	News (18h)	Evening News	Entertainment Tonight	Star Search		60 Minutes II	48 Hours Investigates	News	Letterman (23h35)		
Fox	34	Seinfeld	That 70's Show	Seinfeld	That 70's Show	American Idol II	The Bernie Mac Show	Wanda at Large	Angel	That 70's Show	Celebrity Justice	
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline NBC		The West Wing	Law & Order: The Wheel	News	Tonight Show (23h35)		
57 (PBS)	43	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Avoiding Armageddon: The New Face of Terror: Upping the Ante (3/4)				News	Charlie Rose Show		
RDI	19	Capital-actions	Bulletin de guerre	Maisonneuve	GR: Poutine: Le diktat implacable		Le Téléjournal / Le Point	L'après Saddam				
ARTV	31	Bandeapart.tv	Festival acadien: Les Muses et El Fuego		Cinéma: FEMME DE PIERRE		Cirque du Soleil	L'inquisition révélée: Les gardiens de l'Église	L'Actors Studio: Gabriel Byrne			
Canal D	20	Juste pour rire (18h)	Missions aériennes: Le ski héliporté		Méga construction: En toute sécurité		Biographie: Farrah Fawcett, l'ange américain	K 2000	Cinéma: HENRI ET VERLIN			
Canal Vie	35	Les copines	Jeux de société: Naître aujourd'hui: les choix		L'art d'être parent: Les premières amours		Présentation spéciale	Métamorphose	Les copines	Quand la vie est un combat		
Discovery	37	Guinness Records	Daily Planet	WD: Young & Wild: Africa's Animal Babies			Lost Beasts: Mystery of the Jurassic	Disaster Detectives: Dambreak Disasters	Daily Planet			
Évasion	23	Walt Disney World	Billet ouvert	Rvages d'outremers		Plaisirs de Grèce	Le guide Debur	Tout le monde dehors	Golfs d'ici	Pilot Guides		Voyage pratique
Historia	25	Histoire à la une	Dynasties rouges: Gorbatchev		Hist. maritime: La garde côtière		JAG: Pilote (1/2)		Cinéma: NUREMBERG			
MusiMax	32	MaxMusique (18h)	Star Éléance	Où sont passées nos...	Musicothèque: Ella Fitzgerald		Présentation MusiMax: Kate Bush Live au Hammersmith	Star Éléance	Musicothèque: Ella Fitzgerald			
Musique Plus	30	S*P*A*M	InfoPlus	M. Net	Vidéo clips		S*P*A*M	Les Osbourne	Dollaraclip	M. Net		Les insomniaques
Séries +	24	Brigade des mers	Le petit monde de Laura Cadieux		En quête de preuves: Partenaires		Largo Winch: Redemption	Coroner Da Vinci: Une histoire de Cendrillon	Chroniques de San Francisco			
TLC	39	Hometime (18h)	Cracking the Case		Monster Machines: Liebherr Dumptruck		Gameheadz	Monster Machines: Liebherr Dumptruck				
TV5	15	Journal de France 2	Pyramide	Envoyé spécial			Rideau rouge: LONU / Conv. Fred Pellerin	TV5 Le journal	Faits divers: Le chagrin et la fierté	Prix du Québec 2001		
Z	26	X Files (18h)	Revanche des nerds	Secrets du cinéma	Star Trek: La nouvelle génération		X Files	Alerte météo	Star Trek: Deep Space Nine			
RDS	33	Sports 30	LNH Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa rencontrent les Islanders à New York					Sports 30	L'équipe en direct	Monde du golf		
Sportsnet	38	Sportsnet News	LMB Baseball: Les Blue Jays de Toronto c. les Yankees à New York					Sportsnet News	NBA Basketball: Los Angeles c. Golden State			
TSN	28	Sportscentre	LNH Hockey: L'Avalanche du Colorado rencontre le Wild au Minnesota					Sportscentre		Basketball		
Télé-Mag	42	Virage plus	Table d'hôte	AstroMag	HabitatMag	Dossier actualité		Évangélisation 2000	La belle vie	Mon bien-être	Portrait de...	
Vox	9	Souper de filles	Rendez-vous avec...		Mosaïque	AstroCœur	Cap sur Québec	Sur invitation	Infocomm.			
Télétoon	36	Sourire d'enfer	Sacré Andy!	RoboBlatte	PorCité	Méga bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Grim et Evil	Les Simpson	Les déchiqueteurs
Vrak-TV	16	Radio enler	Jett Jackson	Sabrina, sorcière	Roswell: Décomposition		Réal-TV	Dans une galaxie près de chez vous				

Viol, arme de guerre.

Documentaire bouleversant présenté par Joane Prince.

Ce soir à 21h. Rediffusion le 20 avril à 18h.

Astral Media VIE



L'infidélité n'est plus l'apanage de l'homme.

FEMMES

Suite de la B 1

leur insu. Comme Pascale, le premier amant est venu avec la première relation amoureuse, vers 18 ans aussi. « C'était avec un des meilleurs amis de mon chum, se remémore-t-elle. On s'entendait bien et on s'est rendu compte qu'il y avait une attirance réciproque. » Bonne princesse, elle en a parlé à sa douce moitié, lui assurant que jamais elle ne passerait à l'acte...

« Un soir de boisson, je m'étais engueulée avec mon chum. L'ami en question était là. On s'est pogné. » Le chum a su, il a passé l'éponge. Elle a promis. Ils se sont « repognés ». Un autre « soir de boisson », une autre « chicane ». Elle a choisi de garder le secret, mais le mal était fait. Le couple s'est dissous comme une pincée de sel dans un grand verre d'eau. L'amant est, plus tard, devenu l'amoureux. Plus chanceux que son ami, jamais cocufié.

Chaque fois qu'elle s'est aventurée hors du nid, Angélique avait besoin de voir si elle plaisait encore. Allait-elle voir ailleurs par manque d'amour? Au contraire. « C'est bizarre, mais j'ai trompé les chums que j'ai le plus aimés. Tout simplement parce que j'avais le goût de nouveauté. Je le faisais par défi ou par dépit. Mais toujours pour sentir que je plaisais encore, quand le jeu de la séduction était fini avec mon chum. Quand la routine s'installait. » Chaque fois, l'incartade était le chant du cygne. L'arrêt de mort de Cupidon. Malgré ça, elle ne s'est jamais domptée. « Je me suis sentie coupable des fois, mais jamais à ne pas en dormir. Je trouvais ça surtout chien pour mon chum. »

Aujourd'hui en couple, Angélique ne croit pas qu'elle retombera dans le piège. Quoique... « Si l'occasion se présentait, je pense que j'aurais de la misère à combattre. J'aimerais ne pas le faire, vraiment. Mais je ne sais pas. »

Même chose pour Pascale, qui est convaincue qu'elle pourra être fidèle un jour. À condition qu'elle trouve l'homme de sa vie, et qu'elle soit convaincue qu'il est le bon. « Encore aujourd'hui, je sais que j'aurai de la misère à dire non si j'ai le goût et si c'est accessible. J'aurais peur de dire non par peur de passer à côté de quelque chose. Je pense que je le ferais encore, juste pour avoir le cœur net », confie-t-elle.

L'AMANT-COMPLÈMENT

Chacune à leur façon, Pascale et Angélique trouvent une certaine compensation chez leur amant. « Les meilleures baisées, je les ai toujours eues avec mes amants. On dirait que je n'ai pas cette pression de ne pas décevoir, j'ai tendance à me laisser plus aller », explique Pascale. Angélique, elle, est un cas plus classique. Elle cherche chez l' élu de son corps ce qu'elle n'a plus avec l' élu de son cœur.

Des 400 couples qu'elle a vus en consultation, M^{me} Bégin ne compte plus les infidèles qui sont passés dans son bureau. Elle constate que l'infidélité n'est plus l'apanage de l'homme. « Je dirais que c'est presque aussi fréquent chez la femme », souligne la psychologue de la Clinique du couple de l'Université Laval. Mais, observe-t-elle aussi, « l'homme est un peu plus démolé lorsqu'il apprend que sa conjointe le trompe. Ça joue sur leur image. La réaction est plus lourde ».

Robert Gemme, professeur de sexologie à l'Université du Québec à Montréal, croit toutefois que l'homme conserve la pole position en matière d'infidélité, même si son avance se réduit de jour en jour. « Depuis 30 ans, les discours permissifs et égalitaristes a permis à la femme d'écouter davantage ses besoins et de se faire davantage plaisir. De toute évidence, la femme Arlequin cède tranquillement sa place à la femme amazone », illustre-t-il.

Et si les femmes développent davantage le « côté masculin de leur sexualité », le contraire n'est pas vrai. M. Gemme est formel, l'homme rose vire au bleu lorsque la nature l'interpelle, lorsque la « belle secrétaire du bureau » lui fait les yeux doux. Selon le sexologue, l'homme apprend très tôt à « vivre avec ses fantasmes, à vivre avec des choses qu'on dit ne pas être correctes. Ça commence à partir de nos premières masturbations. » Résultat, l'infidélité ne serait qu'une semence de plus dans un jardin secret cultivé depuis des années.

Cela dit, M. Gemme considère que l'adultère peut être sain tant pour madame que pour monsieur s'il n'est pas dévoilé au grand jour. « C'est sain dans le sens où la personne satisfait son plaisir. Sinon, ça peut la hanter, la gruger et gruger la vie de couple. C'est simple, t'as des désirs, ils sont là. Ou tu les étouffes ou tu les actualises. » De quoi faire grincer des dents les chantre de la monogamie.

Lorsque ses clients franchissent le seuil de la porte du bureau de M^{me} Bégin, le mal est déjà fait. Le cocu sait qu'il est cocu. S'il ne le sait pas, il ne tardera pas à l'apprendre. « Je le sens quand il y a quelqu'un d'autre dans le décor. La personne coopère moins. Je la confronte pour qu'elle admette la situation. Sinon, ça ne sert à rien. On ne peut arriver à aucun résultat. »

Jamais elle ne s'étonne en apprenant que c'est l'épouse qui a rompu le contrat moral de l'union. « On en voit de plus en plus, depuis que les gens ont le même rythme de vie basé sur la performance. Avec la pression, plusieurs trouvent dans l'infidélité une soupape qui leur permet de maintenir l'unité familiale et d'assouvir leurs pulsions. » Et ce, peu importe le sexe du conjoint.

Si les hommes butinent encore pour le seul plaisir de tremper leur pinceau dans une nouvelle palette de couleurs, les femmes font davantage dans la compensation émotionnelle. Ici, le cliché de l'homme sexuel et de la femme émotionnelle tient encore la route. Du moins chez ceux qui consultent M^{me} Bégin. Selon un article du *Nouvel Observateur* publié en juillet 2002, les plus jeunes femmes auraient davantage appris à tracer la ligne entre l'amour et le cul. Et seraient plus enclines à se laisser tenter par un bel éphèbe.

Une bonne raison pour que ces chers messieurs, voyant leur douce moitié rentrer à la maison, toute radieuse, en disant « Coucou, chéri! », aient quelques doutes...

MYLÈNE MOISAN
MMoisan@lesoleil.com

■ Pas facile d'être infidèle. De vivre avec le secret, toujours, avec les regrets, parfois. Sans compter les entourloupes pour éviter de se faire coincer. Tellement qu'il existe un guide, dangereusement sérieux, qui explique « comment tromper son conjoint en toute impunité ».

La lecture des quelque 185 pages ne laisse aucun doute. L'infidélité n'est pas faite pour tout le monde. Il faut pouvoir vivre avec le secret — puisque, selon l'auteur, il ne faut jamais, au grand jamais, révéler l'aventure — et être capable de compartimenter sa vie.

L'auteure, Judith E. Brandt, part de la prémisse que le cœur est volage. Que la fidélité est contre-nature, donc, rares sont ceux qui ne seront jamais tentés d'aller voir ailleurs. Son verdict est sans appel: toutes les relations deviennent moribondes après « une heure ou une décennie », passant inexorablement par l'engouement, l'affection, la désillusion et la rupture. Bonjour le romantisme...

Elle définit trois types de liaisons, l'aventure sans lendemain, la liaison sporadique (moins de six mois) et le mariage fantôme. Plus la relation dure longtemps et plus les rencontres sont nombreuses, plus la logistique est complexe. Une logique implacable. Ceux qui ont vu le film *Québec-Montréal* n'ont qu'à penser à l'incurable infidèle, « Michel Gauvin, Mike Gauvin »...

« Comme tout bon guide qui se respecte, on y retrouve des « règles d'or ». La première, serez-vous étonné? « Évitez de vous faire prendre. » La deuxième: « protégez-vous », dans le sens contraction du terme. Puis vient la règle du « 80 kilomètres ». M^{me} Grant est formelle, l'amant doit rester suffisamment loin pour éviter qu'il soit au mauvais endroit au mauvais moment. Elle

LES FEMMES INFIDÈLES

Vivre avec le secret

L'infidélité pour les nuls, ou comment tromper son conjoint en toute impunité



L'adultère systématique n'est pas un jardin de roses.

calcule que le monde cesse d'être trop petit passé cette limite.

En tout, l'auteure donne 20 conseils de base. Bien beau en théorie. Par exemple, « choisissez vos amants avec soin », « sachez à quel moment votre conjoint voit clair dans votre jeu », « soyez honnête, sans pour autant être un livre ouvert », « sachez quand mettre un terme à une relation », « refusez tout sentiment de culpabilité ». Plus facile à dire qu'à faire...

Si le guide se veut une façon d'instruire les infidèles sur le b.a. ba de leur double — ou triple — vie, il offre quelques sérieuses mises en garde. L'adultère systématique n'est pas un jardin de roses. Peut-être, en fait, mais avec beaucoup d'épines. « Il n'y a qu'une chose que nous pouvons vous

garantir en toute confiance: le jour où votre relation sera découverte, votre vie deviendra un enfer », peut-on lire, page 110. Voilà qui donne à réfléchir.

Pour cette raison, secret et discrétion doivent être le fondement de toute liaison avec un amant, qui ne doit pas être considéré comme « un trophée que l'on exhibe, mais un divertissement que l'on savoure ». L'infidèle doit dire dès le début qu'il est marié et poser ses conditions. « N'oubliez jamais qu'une fois entraîné dans une liaison, vous êtes ni plus ni moins associé à quelqu'un qui peut vous baiser, dans tous les sens du terme », avertit, de sa plume, M^{me} Grant.

La mise en garde est claire, les risques connus. L'infidélité, au fond, c'est Cupidon qui joue à la roulette russe.

Quand Cupidon joue à la roulette russe

NOIR & BLANC

GREGORY CHARLES

Mise en scène de Denis Bouchard

« En fin quelque chose de différent! Grégory Charles a fait craquer le Capitole avec un concept original qui va au-delà de son étonnante performance d'homme-orchestre! »
- Pierre O. Nadeau, *Journal de Québec*

« En moins de deux, Grégory Charles a conquis le public qui connaît déjà ses multiples talents. (...) Un gars qui sait tout faire aussi bien et même mieux que les autres! »
- Régis Tremblay, *Le Soleil*

« Le meilleur spectacle présenté depuis les dix dernières années! »
- François Reny, CJMF

BILLETS
EN VENTE
DÈS DEMAIN
9 H
659-6710

EN SUPPLÉMENTAIRE

Les 5, 6 et 7 JUIN

À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Réervations : 659-6710 ou 1 877 659-6710 www.billetech.com

LE SOLEIL



ARCHIVES LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE
Les pionniers du MASC Anne-Marie Olivier, Frédéric Dubois et Yves Amyot lors de la soirée de création de l'organisme, le 24 mars

RÉMUNÉRATION

Les artistes devront maintenant convaincre les libéraux

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

■ Les résultats des élections québécoises de lundi ont jeté le Mouvement des artistes de la scène de la Capitale dans l'expectative. Le MASC devra reprendre auprès de la nouvelle administration libérale sa démarche tentée ces dernières semaines en direction du gouvernement du Parti québécois pour qu'on bonifie la rémunération de ses membres.

Constat fait de la très discrète présence de la culture dans le débat électoral, les pionniers du MASC Anne-Marie Olivier, Frédéric Dubois et Yves Amyot s'inquiètent de ce que le nouvel interlocuteur gouvernemental a promis de geler toutes les

rubriques de dépenses, à l'exclusion de la santé et de l'éducation.

Seul le PLQ n'a pas chiffré son engagement envers les arts et la culture pendant la campagne électorale. L'ADQ avait promis 100 M\$ au Conseil des arts et lettres du Québec, et le PQ des hausses de 5 M\$ pour le prochain exercice, et « à terme », l'économie le permettant, de 20 M\$, somme qui aurait porté dans cinq ans le budget du CALQ à quelque 90 M\$, soit à hauteur d'une des deux revendications maîtresses du MASC. L'autre est le paiement des heures de répétition.

Seul le PLQ n'a pas chiffré son engagement

La nouvelle donne survient en une heure sombre pour la télévision, pourvoyeuse importante d'emplois pour les gens de scène. Le Fonds canadien de télévision a annoncé lundi qu'il ne soutiendrait que 14 dramatiques en français sur 41 demandes et que 6 émissions de variétés sur 29. Québec a fait chou blanc: pas un seul projet retenu.

« L'ANNÉE DU CHANGEMENT »

Qu'à cela ne tienne, on n'entend pas baisser les bras au MASC. « Les problèmes sont connus, on prend le nouveau gouvernement au mot: il faut que 2003 soit l'année du changement pour les artistes », clame Yves Amyot, tout en soulignant que le redressement représenterait un coût minime.

Le MASC promet de se faire connaître du nouveau gouvernement, de lui rappeler ses doléances et d'identifier des pistes de solution. Il souhaite par ailleurs que le nouveau titulaire à la Culture et aux Communications soit, homme ou femme, désigné pour l'authenticité de son intérêt pour les arts et pour la culture, et pour un mandat assez long pour avoir le temps d'assimiler ses dossiers et de les mener à terme.

Dans l'inquiétude, les animateurs du MASC s'accrochent à quelques signes encourageants. Yves Amyot relève dans *Du rempart au tremplin*, l'énoncé de politique culturelle publié en cours de campagne par le Parti libéral, « une préoccupation de permettre aux artistes de vivre de leur art, de leur assurer un filet de sécurité sociale, et son intention de prendre des dollars de gestion pour les transformer en dollars de création. Maintenant, il faut voir comment ils veulent y arriver... »

Dans un autre ordre d'idées, c'est dans une quinzaine de jours que le MASC procédera à son lancement officiel. L'événement se tiendra à la faveur d'une conférence de presse.

Melanie Griffith va jouer dans *Chicago* à Broadway

■ NEW YORK — Melanie Griffith va rejoindre Antonio Banderas sur les planches de Broadway alors qu'elle va s'attaquer au rôle de Roxie Hart dans *Chicago*. Pendant ce temps, son époux incarne un cinéaste obsédé par les femmes dans la comédie musicale *Nine*, au Eugene O'Neill Theatre, situé tout près. Melanie Griffith rejoindra le 11 juillet la troupe qui joue depuis sept ans à Broadway. La blonde actrice jouera jusqu'à la fin de septembre à l' Ambassador Theatre. Elle reprend le rôle tenu par Renee Zellweger dans la version cinématographique de *Chicago*. Notons aussi que les débuts d'Antonio Banderas dans *Nine* ont été plutôt bien accueillis par la critique, la semaine dernière. Il doit jouer jusqu'en août. (AP)

Des tarifs à faire sourire



Le Canada et les États-Unis à partir de 49 \$. Seulement trois jours pour réserver. Profitez-en dès maintenant, car cette offre se termine le 17 avril 2003.

Les tarifs sont basés sur un ALLER SIMPLE et sont assujettis à l'achat d'un billet ALLER-RETOUR au départ de Québec.

49 \$ MONTRÉAL
ROUYN-NORANDA
VAL D'OR
ÎLES-DE-LA-MADELEINE
SEPT-ÎLES

99 \$ TORONTO
HALIFAX
CHICAGO
BOSTON
NEW YORK
WASHINGTON, DC

149 \$ DEER LAKE
WINNIPEG
ATLANTA

199 \$ VANCOUVER
VICTORIA
CALGARY
WHITEHORSE
LOS ANGELES
ORLANDO
NEW ORLEANS

La plupart de nos destinations sont en solde, celles-ci ne sont que quelques exemples. D'autres tarifs d'été incroyables vous sont aussi offerts pour des vols effectués au plus tard le 30 septembre 2003.



Réservez à aircanada.ca et économisez 5 \$ aller-retour sur toutes nos destinations canadiennes et américaines.

Réservez à aircanada.ca ou destina.ca notre partenaire en ligne. Appelez votre agent de voyages ou Air Canada au 1 888 247-2262.



Service aux personnes malentendantes (ATS) : 1 800 361-8071. Destinations canadiennes et américaines : les billets doivent être achetés au plus tard le 17 avril 2003. Achat trois jours à l'avance. Les voyages doivent prendre fin au plus tard le 19 juin 2003. Les tarifs sont basés sur un aller simple et requièrent l'achat d'un billet aller-retour, lequel doit refléter l'itinéraire complet. Les taxes, les redevances de navigation de NAV CANADA, le supplément des frais de carburant lorsque applicable, les assurances, les frais d'aéroport et le droit pour la sécurité des passagers du transport aérien (jusqu'à 24 \$) ne sont pas inclus. Les billets sont totalement non remboursables. Le nombre de places est limité et fonction de la disponibilité. Des restrictions quant aux jours et aux heures peuvent s'appliquer. Sauf avis contraire, les vols peuvent être assurés sur des appareils d'Air Canada, de Jazz Air inc. (faisant affaire sous le nom d'Air Canada Jazz) ou de ZIP. Séjour minimal et maximal. D'autres conditions s'appliquent. Aucun changement permis. Air Canada Jazz est une marque de commerce d'Air Canada. ZIP est une marque de commerce de ZIP Air inc.

CHOW YUN-FAT SEANN WILLIAM SCOTT

PARE BALLES

UN MOINE À TOUTE ÉPREUVE

UNE PUISSANCE SANS PAREILLE EXIGE UN PROTECTEUR SANS ÉGAL

METRO GOLDWYN MAYER PICTURES PRESENTE UN ASSOCIATION ENTERTAINMENT INC. / MASCARADA GROUP. UN FILM DE JOHN DAHL. AVEC CHOW YUN-FAT, SEANN WILLIAM SCOTT, TIM MOYNE À TOUTE ÉPREUVE, JAMES KING, KAROL BUELL, VICTORIA SARABUT. MONTAGE: LAURENCE D'AMICO. MUSIQUE: MICHAEL YANDELL. COSTUMES: CAROLAN COPPIN. COIFFURE: MARGARET. MAQUILLAGE: LINDA STRAIN. SCÉNARIO: ANITA CARABATA. RÉALISÉ PAR JOHN DAHL. PRODUIT PAR JOHN DAHL. DISTRIBUÉ PAR MASCARADA. © 2003 MASCARADA. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

VERBES FRANÇAISES: MARS 14 2003

SALES DE LA CAPITALE: BEAUPORT PLACE CHAREST ODYSSÉE STARCITE STE-FOY

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

Mots de tête

Mots de tête est publié aux Éditions Internationales Alain Stanké

Pierre Légaré bien branché

présenté par la

Chambre des notaires du Québec

en exclusivité sur

cyberpresse.ca

Gregory rev

■ À la demande Charles donnera supplémentaires et Blanc, les 5 et 7 juin, à 14 h et à 20 h. « En mai Charles a conquis déjà ses multiples mains de la première pitole, la semaine sont en vente à la s et dans le réseau l

Steven S le plus

■ LOS ANGELES Halle Berry et Co stars montantes santes à Hollywood Harrison Ford et baisse. C'est ce q des personnes les lywood, publiée par lisé *Première*. La Spielberg est en p palmarès. Tom H plus puissant, en l Julia Roberts fait trices, en 18^e posi en 96^e position et alors que les deux la liste, l'an dern grimpé de plusie retrouver en 31^e pl

Sharon s

■ LOS ANGELES sur des allégations Osbourne en soit v une agente d'Holl serait produit je quand Ozzy, Shar étaient attachés à nais. Renee Tab, d me que Sharon Os mené à l'injure Sharon Osbourne couteaux tirés dep quand l'agente s'ée rée organisée par bre de la télévisio t un collier de 15

Gregory Charles revient

■ À la demande générale, Gregory Charles donnera des représentations supplémentaires de son spectacle *Noir et Blanc*, les 5 et 6 juin, à 20 h, et le 7 juin, à 14 h et à 20 h, à la salle Albert-Rousseau. « En moins de deux, Gregory Charles a conquis le public qui connaît déjà ses multiples talents. (...) Un gars qui sait tout faire aussi bien et même mieux que les autres! » a écrit notre journaliste Régis Tremblay, au lendemain de la première, présentée au Capitole, la semaine dernière. Les billets sont en vente à la salle Albert-Rousseau et dans le réseau Billetech.

Steven Spielberg, le plus puissant

■ LOS ANGELES — Nicole Kidman, Halle Berry et Colin Farrell sont des stars montantes de plus en plus puissantes à Hollywood, alors que l'étoile de Harrison Ford et d'Eddie Murphy est en baisse. C'est ce qui ressort de la liste des personnes les plus influentes à Hollywood, publiée par le magazine spécialisé *Première*. Le réalisateur Steven Spielberg est en première position du palmarès. Tom Hanks est l'acteur le plus puissant, en 13^e position, alors que Julia Roberts fait le mieux chez les actrices, en 18^e position. Halle Berry est en 96^e position et Farrell en 98^e place, alors que les deux ne figuraient pas sur la liste, l'an dernier. Nicole Kidman a grimpé de plusieurs échelons pour se retrouver en 31^e place. (PC)

Sharon se bagarre

■ LOS ANGELES — La police enquête sur des allégations voulant que Sharon Osbourne en soit venue aux coups avec une agente d'Hollywood. L'incident se serait produit jeudi à Los Angeles quand Ozzy, Sharon et Jack Osbourne étaient attablés à un restaurant japonais. Renee Tab, de l'agence ICM, affirme que Sharon Osbourne a alors commencé à l'injurier devant les clients. Sharon Osbourne et Renee Tab sont à couteaux tirés depuis le mois de janvier quand l'agente s'est pointée à une soirée organisée par la famille la plus célèbre de la télévision et qu'elle a remporté un collier de 15 000 \$US. (PC)

« LES INVASIONS BARBARES »

Denys Arcand a pleuré en réalisant son film

Le cinéaste règle ses comptes avec le système de santé et les syndicats

ROLLANDE PARENT
Presse canadienne

■ MONTRÉAL — Le système de santé québécois se retrouve au centre du film *Les Invasions barbares* de Denys Arcand, avec une gestionnaire à la langue désincarnée, des médecins impersonnels, des infirmières bien intentionnées mais débordées et un syndicat tout puissant.

Le cinéaste n'a eu qu'à puiser dans son expérience personnelle, lui qui a beaucoup fréquenté les hôpitaux où son grand-père, sa mère et son père sont morts du cancer.

« Ce n'est pas ce qui a motivé le film, mais ce qui a donné sa coloration », a confié le cinéaste, hier, à l'issue de la projection de presse du film qui prendra l'affiche le 9 mai au Québec.

« Je ne crois pas que mon expérience personnelle du système de santé québécois est spéciale », a-t-il dit.

Il considère que la mort de ses proches a été longue et terrible et qu'« ils ne méritaient pas ça ».



Denys Arcand



Rémy Girard et Dorothee Berryman dans « Les Invasions barbares ».

« J'aurais souhaité que ce soit plus facile pour eux. Nous vivons dans une société civilisée, ça n'a pas à être si difficile. Ils auraient pu être mieux soignés », a-t-il dit.

Encore l'hiver dernier, Denys Arcand a pu se rendre compte que la situation ne s'était pas améliorée quand son premier assistant a été hospitalisé, terrassé par un cancer.

Parmi les souvenirs qui l'ont longtemps hanté et qui nourrissent son peu d'enthousiasme pour les syndicats du milieu hospitalier, il y a un épisode survenu lors de la dernière grève générale dans les hôpitaux.

Sa mère de 75 ans n'avait pas mangé depuis trois jours. Son frère parti chercher un poulet BBQ a été bloqué par des grévistes qui lui refusaient l'accès de l'hôpital parce qu'ils ne voulaient pas que soit allégée la tâche des gestionnaires à qui il revenait de faire manger les malades.

« Ça a fini par s'arranger, on est au Québec. Mais la solution après ça : est-ce d'aller chercher un .12 et de faire des gros trous sur les camarades de la CSN? », a demandé Denys Arcand.

« C'est une expérience. J'en aurais

« J'ai voulu écrire ma propre mort, ma mort rêvée » : d'y avoir consacré deux ans de sa vie l'a laissé sans énergie

d'autres », a-t-il ajouté, en citant notamment le cas d'employés qui volent les malades et qui ne peuvent être congédiés parce qu'ils sont protégés par les syndicats.

« Je ne suis pas un gros fan (des syndicats). En même temps, il faut de syndicats parce qu'autrement il y aurait des exagérations.

« Je trouve le climat tellement pourri dans les hôpitaux, partout. Ce n'est pas juste les syndicats, c'est partout. Il faut refaire ça à partir de zéro. Il n'y a pas de chevaliers blancs, sauf peut-être les infirmières, les seules que je trouve relativement sans taches », a-t-il affirmé.

Denys Arcand ne croit pas que le Québec fasse exception en cette matière.

« Dans le reste du Canada, c'est presque aussi pire qu'au Québec. Ça ne va pas mieux ailleurs. Nous sommes à bord du même bateau », a-t-il asséné.

Malgré cela, Denys Arcand estime en bout de ligne avoir fait un film de rêve, bien que grave.

« J'ai voulu écrire ma propre mort, ma mort rêvée. C'est la mort que je voudrais avoir. Je voudrais avoir un contrôle sur ma propre mort, être entouré de mes amis et, si possible, prendre un dernier repas, un dernier verre de vin avec eux et qu'on fasse des blagues tous ensemble », a-t-il confié.

D'y avoir consacré deux ans de sa vie l'a laissé sans énergie.

« Je relève de ça comme d'une longue maladie. Deux ans de temps à considérer sa propre mort, c'est vidant. Je suis un peu fatigué. J'ai besoin de longues vacances », a-t-il dit aux journalistes qui ont pleuré abondamment durant la projection.

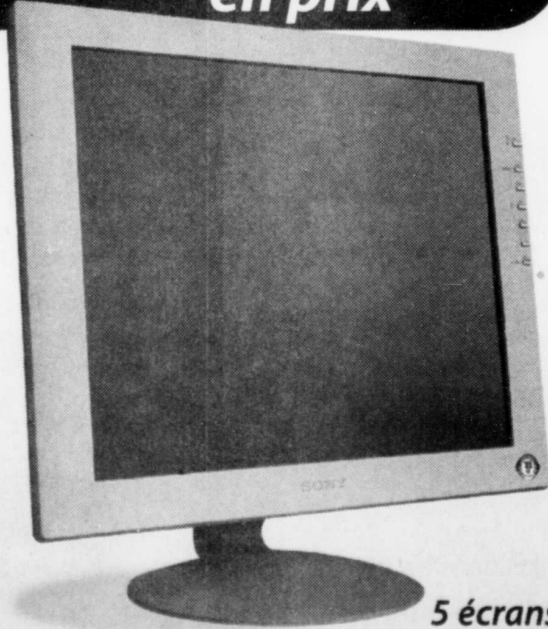
Denys Arcand a d'ailleurs confié avoir lui-même versé des larmes durant la réalisation du film.

« Je ne pleure plus maintenant mais j'ai pleuré pendant longtemps, a dit le cinéaste de 62 ans. En montage, il a fallu une semaine ou deux avant qu'on arrête de pleurer.

« C'est étrange. C'est la première fois de ma vie que ça se passe. »

À vos souris!

Plus de **25 000 \$**
en prix

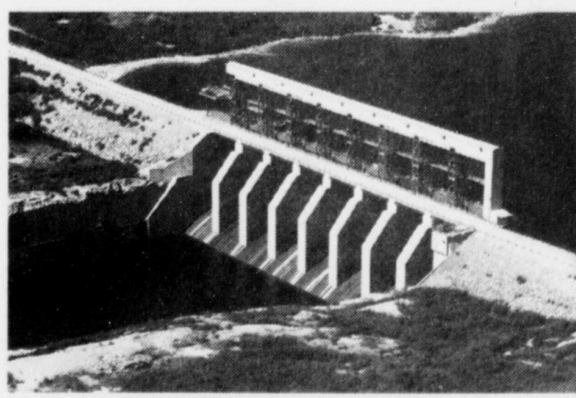


5 écrans plats Sony de 18 pouces

La chance vous attend sur Internet

Adhérez à la facture Internet avant le 16 mai 2003 au www.hydroquebec.com/residentiel et devenez, vous aussi, automatiquement admissible au concours « Prenez votre portrait! »

5 forfaits-voyage pour 2 à la Baie-James



10 appareils photo numériques
Nikon COOLPIX 885

Prenez votre portrait...

Avec la facture Internet, vous obtenez le portrait complet de votre consommation.

Tableaux et graphiques illustrent pour vous :

- votre consommation moyenne par jour en \$
- l'impact de la température extérieure sur votre consommation
- la comparaison de votre consommation d'une année à l'autre

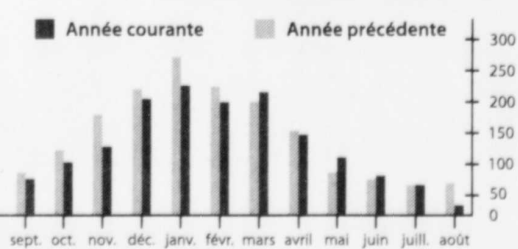
La facture Internet, pratique et sécuritaire

Pour payer, vous avez le choix :

- votre site bancaire
- le paiement autorisé
- le site d'Hydro-Québec



Consommation totale mensuelle en dollars



Adoptez la facture Internet à :
www.hydroquebec.com/residentiel

Assurez-vous d'avoir en main dernière facture ainsi que son coupon détachable.
* Règlement du concours disponible sur le site.

Hydro Québec

**LE TEMPS DES AUBAINES JOHN DEERE
EN VEDETTE : LES SÉRIES LT ET LX**

LA SATISFACTION DU TRAVAIL BIEN FAIT, C'EST TOUT DIRE. |
AVOIR PROFITÉ D'UNE BELLE AUBAINE, C'EST TOUT DIRE. |



RABAIS DE 275\$[†]
sur le prix courant[†]

LX279
Montré avec ensacheur et
moteur refroidi par liquide[†]



LX277
Quatre roues
directrices en option
RABAIS DE 210 \$
sur le prix courant[†]



LT150H
Système de coupe Edge[™]
Largeur de travail de 97 cm
Prix courant de **3431 \$[†]**

LT180
Moteur Kawasaki V-2 de
17 HP à soupapes en tête
Prix courant de **4861 \$[†]**



DEERE, C'EST TOUT DIRE

Puissance, confort, facilité d'utilisation : les tracteurs de pelouse des séries LT et LX vous feront profiter encore plus de votre cour. Et si vous en achetez un durant le Temps des aubaines John Deere, il vous coûtera encore moins cher. Vous apprécierez la douceur de roulement des tracteurs de série LT. Ceux de série LX sont construits pour être nos tracteurs de pelouse les plus durables. Passez chez le concessionnaire pour choisir celui qui vous convient le mieux pendant que le Temps des aubaines John Deere bat son plein.

www.JohnDeere.com/homeowners



JOHN DEERE

LES ÉQUIPEMENTS
BIG JOHN INC.

104 rue D'Anvers
SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMAURES
418-878-4404



† En vigueur du 1^{er} mars au 7 juillet 2002, uniquement chez les concessionnaires participants. Taxes, préparation et livraison en plus. Ces prix conseillés par le fabricant peuvent être modifiés sans préavis. Le concessionnaire peut vendre moins cher. Renseignez-vous en magasin. † L'ensacheur montré avec la LX279 et les autres accessoires de tracteur sont vendus à part.

Malléable à sou...
est passée de la...
à un électro p...
toujours placés...
liste.

« Nous voulon...
chanson pour p...
on privilège la...
casser les clich...
Deschuyteener...
duit ce soir au F...
te en nos murs p...

Depuis de nos...
Verdur Rock en...
bee, ont établi...
mis à de nomb...
ce. Concrète...
tres, l'opportu...
communs en Be...

Plasticine, qu...
qui est à Québec...
tente pour veni...
son prochain d...
avec divers in...



TOYOTA
SERVICES FINANCIERS
exigibles au moment
et taxes en sus. Le

Électro pop malléable

La formation belge Pop Plasticine aime casser les clichés

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

Malléable à souhait, la formation belge Plasticine est passée de la chanson française minimaliste à un électro pop un brin plus étoffé, mais toujours placé sous le signe d'une poésie surréaliste.

« Nous voulions sortir du cadre du format de la chanson pour prendre plus de liberté. Sur scène, on privilégie la fantaisie et l'absurde. On aime casser les clichés », affirme le chanteur Benoît Deschuyteener qui, avec ses complices, se produit ce soir au Bal du lézard. Une première visite en nos murs pour la formation.

Depuis de nombreuses années, les concours Verdur Rock en Belgique, et Cécep Rock au Québec, ont établi une étroite collaboration et permis à de nombreux groupes de tenter leur chance. Concrètement, les gagnants ont, entre autres, l'opportunité de présenter des concerts communs en Belgique et au Québec.

Plasticine, qui s'est produit à Montréal hier et qui est à Québec aujourd'hui, profite de cette entente pour venir nous donner un avant-goût de son prochain disque, et surtout établir des liens avec divers intervenants de l'industrie. Des

showcases, comme on dit dans le langage du métier. Les musiciens belges espèrent bien susciter l'intérêt et assurer notamment une distribution à leur nouveau disque qui sera lancé en Belgique en mai.

Dès les premières secondes de la pièce *Civilisation* — probablement le titre de ce nouveau CD (si les gens parviennent à le prononcer, précise le chanteur!) —, nous sommes propulsés dans un voyage dans le temps qui nous ramène dans les années 80, alors que l'électro pop régnait sur les palmarès et que les Human League, Orchestral Manoeuvres in The Dark et autres « manipulateurs électroniques » faisaient la loi.

Benoît Deschuyteener souligne que Plasticine n'est pas un cas unique et que la Francophonie européenne est actuellement balayée par une vague de fond. Des groupes qui privilégient la chanson française minimaliste. C'est d'ailleurs cette formule qu'ont adoptée à leur début, il y a un peu plus de trois ans, Ilse Depuydt (chant, basse) Laurant Adam (guitare, programmation), Jean-Benoît Ravet (batterie) et Benoît Deschuyteener. Une approche que réplète leur mini CD *L'instant d'après* (2001). Mais on retrouve aussi des groupes qui explorent des avenues différentes.

« En France et en Belgique, il y a un renouveau de la chanson et l'électronique prend de plus en plus de place. On sent nettement qu'il y a une tendance. Nous avons adopté cette approche pour notre nouveau disque qui est moins minimaliste que notre premier mini CD. »

Si les arrangements sont plus luxuriants, l'écriture, elle, n'a pas changé, précise-t-il. Benoît Deschuyteener opte pour une écriture simple, naïve et déstructurée.

Une écriture qui mise sur la juxtaposition, la rencontre de mots sans liens apparents, pour créer des images.

« Je n'aime pas trop écrire d'une façon structurée. Nous privilégions la simplicité. C'est une poésie à la fois simple et surréaliste. Comme un collage. L'association de deux mots peut évoquer bien des choses. »

« Sur disque notre musique est peut-être un peu moins minimaliste qu'auparavant, mais en concert ça demeure toujours très direct. Malgré l'utilisation de l'électronique, notre groupe a toujours une structure de groupe rock mais on ne tombe pas dans les clichés du rock. Sur scène c'est un peu farfelu. On aime bien ajouter une touche d'originalité, développer une certaine fantaisie », laisse-t-il tomber.



Pop Plasticine se produit ce soir au Bal du lézard.

PAS DE TRUCAGE.

RAV4

279 \$

0 \$ dépôt de sécurité*
par mois / location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 3 849 \$
Option 0 \$ comptant
également disponible à la location

À partir de
24 485 \$*



Camry LE

289 \$

0 \$ dépôt de sécurité*
par mois / location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 3 670 \$
Option 0 \$ comptant
également disponible à la location

À partir de
24 800 \$*



Highlander

399 \$

0 \$ dépôt de sécurité*
par mois / location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 4 943 \$
Option 0 \$ comptant
également disponible à la location

À partir de
36 490 \$*



Votre nouvelle Toyota ne part jamais sans un plein réservoir d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs.

Votre concessionnaire www.toyota.ca



Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada Inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. *Offres de location au détail valables sur les modèles RAV4 2003 (HH20VM AA), Camry LE 2003 (BE32KP AA) et Highlander 2003 (HF21AP AA) neufs en stock. Première mensualité de 320,92 \$ (RAV4 2003), 332,42 \$ (Camry LE 2003) et 458,95 \$ (Highlander 2003), taxes incluses et offre de 0 \$ dépôt de sécurité sur les modèles RAV4, Camry LE et Highlander 2003 et 2004 neufs en stock à la location, exigibles au moment de la livraison. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 10¢ (RAV4 et Camry LE) et 15¢ (Highlander) du kilomètre excédentaire. *PDSF pour le RAV4 2003 (HH20VM AA), la Camry LE 2003 (BE32KP AA) et le Highlander 2003 (HF21AP AA) neufs en stock. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. **Le rabais aux diplômés (jusqu'à 1 000 \$ de remise) peut différer selon le modèle. Photos à titre indicatif seulement. Les offres se terminent le 30 avril 2003. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus
Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL : (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Si aucun chiffre n'apparaît, c'est que le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Un homme à part (2) 13h15, 16h10, 18h35, 21h13 (3 ans). Ce que l'homme veut (2) 13h05, 16h20, 19h15, 21h55 (G). La cabine (3) 13h20, 15h35, 19h30, 22h13 (3 ans). 20h17 rue Darling (4) 12h15, 14h50, 18h20, 20h40 (G). Au cœur de la terre (2 1/2) 12h50, 15h40, 18h40, 21h50 (G). Formation extrême (3) 12h40, 15h, 18h55, 21h15 (13 ans). L'attrapeur de rêves (1) 21h35 (13 ans). L'auberge espagnole (3 1/2) 12h25, 15h15, 18h, 20h35 (G). Parle avec elle (5) 12h45, 18h45 (13 ans). L'agent Cody Banks (2) 13h30, 15h55, 19h10 (G). Les larmes du soleil (2 1/2) 15h20, 20h55 (13 ans). Chicago (3 1/2) v.f. 20h15 (G). Arrête-moi si tu peux (3 1/2) 15h45, 21h45 (G). Le pianiste (5) 12h, 15h10, 18h15, 21h20 (13 ans). Gloupi! Je suis un poisson (4) 13h40, 15h50, 18h05 (G). Méchant malade (1) 12h10, 13h10, 14h30, 15h30, 16h50, 18h30, 19h05, 20h50, 21h25 (G). Chef d'état (1) 12h05, 14h20, 16h35, 19h, 21h40 (G). Un homme et son pêche (3) 12h30, 18h10 (13 ans). Un moine à toutes épreuves (1) 12h20, 14h45, 17h10, 19h35, 22h (G). Tarifs: régulier:10\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Méchant malade (1) 13h45, 16h05, 19h, 21h30 (G). Au cœur de la terre (2 1/2) 14h05, 18h30, 21h10 (G). L'agent Cody Banks (2) 13h50, 16h10 (G). Un homme et son pêche (3) 18h45, 21h20 (13 ans). Le

plianiste (5) 14h, 18h10, 21h05 (13 ans). La cabine (3) 14h15, 16h30, 19h05, 21h13 (3 ans). Chef d'état (1) 14h10, 16h20, 19h15, 21h25 (G). Un homme à part (2) 13h30, 16h, 19h50, 21h15 (13 ans). Un moine à toutes épreuves (1) 13h35, 16h15, 19h10, 21h35 (G). Tarifs: régulier: 8\$, âge d'or et ados jusqu'à 17 ans: 5,50\$, tous les jours avant 18h: 5,50\$, mardi et mercredi toute la journée: 5,50\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Grégoire Moulin contre l'humanité (2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (13 ans). Anger Management (1) v.o.a. 12h35, 14h55, 17h10, 19h30, 21h50 (G). Head of State (1) v.o.a. 12h35, 14h45, 16h55, 19h15, 21h45 (G). Un homme à part (2) 13h10, 16h10, 19h, 21h35 (13 ans). La cabine (3) 12h55, 13h40, 15h10, 16h, 18h30, 19h20, 20h40, 21h25 (13 ans). What a Girl Wants (2) v.o.a. 13h15, 15h55, 18h45, 21h10 (G). Basic (3) v.o.a. 21h (13 ans). Profession: hôtesse de l'air (2) 13h20, 15h30, 18h55, 21h05 (G). L'attrapeur de rêves (1) 21h30, 15h35, 18h35, 21h40 (13 ans). L'agent Cody Banks (2) 13h05, 15h45, 18h20 (G). Les larmes du soleil (2 1/2) 13h35, 16h20, 19h05, 21h55 (13 ans). La vie de David Gale (3) 13h, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans). Le seigneur des anneaux: les deux tours (3 1/2) 12h45, 16h30, 20h30 (G). Un homme et son pêche (3) 12h50, 15h40, 18h25, 21h15 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CLAP (650-CLAP). 20h17 rue Darling (4) 13h30, 21h25 (G). L'arche russe (5) v.o. s.-t. f. 11h30, 15h30, 17h25, 19h20 (G). L'auberge espagnole (3 1/2) v.o. s.-t. f. 11h50, 14h15, 19h30, 21h55 (G). Bowling for Columbine (4 1/2) v.o. s.-t. f. 11h40, 14h25, 16h20, 18h50, 21h15 (13 ans). Être et avoir (4) 14h25, 18h40 (G). Loin du paradis (4) 12h10, 16h30, 21h05 (G). Le pianiste (5) 16h40 (13 ans). Une femme de ménage (3) 12h, 13h55, 15h50, 17h50, 19h55, 21h45 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Étudiants: 6\$, 50 à 64 ans: 6,25\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

DES CHUTES (831-2660). Méchant malade (1) 19h, 21h30 (G). Un homme à part (2) 19h, 21h30 (13 ans). Ce que l'homme veut (2) 19h, 21h30 (G). La cabine (3) 19h, 21h30 (13 ans). Formation extrême (3) 19h, 21h30 (13 ans). L'auberge espagnole (3 1/2) 18h45, 21h30 (G). Au cœur de la terre (2 1/2) 18h40, 21h30 (G). Un homme et son pêche (3) 19h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim.

(soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Méchant malade (1) 12h45, 13h30, 15h15, 16h, 19h, 19h30, 21h30, 22h (G). Chef d'état (1) 12h35, 14h55, 17h, 19h15, 21h35 (G). La cabine (3) 13h20, 15h15, 17h20, 19h35, 22h10 (13 ans). Ce que l'homme veut (2) 12h55, 15h25, 19h25, 21h55 (G). Un homme à part (2) 13h10, 15h55, 19h30, 22h10 (13 ans). Au cœur de la terre (2 1/2) 13h, 16h, 19h, 21h55 (G). Formation extrême (3) 12h35, 15h, 17h15, 19h35, 22h05 (13 ans). Le pianiste (5) 19h05, 22h05 (13 ans). L'agent Cody Banks (2) 12h50, 15h30, 19h10, 21h40 (G). Gloupi! Je suis un poisson (4) 12h30, 17h15 (G). Le livre de la jungle 2 (3) 12h40, 14h45, 16h45 (G). Un homme et son pêche (3) 14h30, 19h10, 22h (13 ans). Un moine à toutes épreuves (1) 12h50, 15h20, 19h15, 21h45 (G).

LIDO (837-0234). Méchant malade (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Chef d'état (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Un homme à part (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Ce que l'homme veut (2) 13h, 19h, 21h30 (G). Formation extrême (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Au cœur de la terre (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). Le pianiste (5) 13h, 19h30 (13 ans). Un homme et son pêche (3) 13h, 19h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). Méchant malade (1) 12h30, 13h15, 14h, 14h30, 15h, 15h45, 16h30, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 21h, 21h30, 22h, 22h25 (G). Chef d'état (1) 12h35, 14h55, 17h10, 19h25, 21h45 (G). Fantômes des abysses (3) 12h, 14h, 18h, 20h (G). Ghost of the Abyss (3) v.o.a. 16h, 22h (G). Phone Booth (3) v.o.a. 12h40, 14h55, 17h, 19h40, 21h50 (13 ans). Ce que l'homme veut (2) 13h10, 15h30, 19h25, 22h (G). A Man Apart (2) v.o.a. 12h40, 15h15, 19h35, 22h15 (13 ans). Au cœur de la terre (2 1/2) 16h, 19h15, 21h30 (13 ans). Formation extrême (3) 13h15, 15h35, 19h, 21h25 (13 ans). The Core (2 1/2) v.o.a. 13h (G). L'auberge espagnole (3 1/2) 13h20, 16h, 19h05, 21h45 (G). Gloupi! Je suis un poisson (4) 12h45, 14h45, 16h45 (G). Le livre de la jungle 2 (3) 12h50, 14h55, 16h50 (G). Les heures (5) 13h20, 15h55, 19h20, 21h55 (G). Le pianiste (5) 13h10, 16h20, 19h30, 22h30 (13 ans). Chicago (3 1/2) v.f. 19h05, 21h40 (G). Arrête-moi si tu peux (3 1/2) 19h10, 22h10 (G). Bullet Proof Monk (1) v.o.a. 12h45, 15h15, 19h15, 21h15 (G). Un moine à toutes épreuves (1) 12h50, 15h20, 19h10, 21h40 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). L'agent Cody Banks (2) 19h30 (G). Formation extrême (3) 19h45 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. De la série «La littérature crève l'écran»: A 14h. Le crime de l'Orient-Express, drame policier réalisé par Sydney Lumet d'après le roman de Agatha Christie. Pour adolescents et adultes. Durée: 127 min. Gratuit.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. A 18h30: 15 février 1839. Gratuit.

THÉÂTRE

LE MALADE IMAGINAIRE de Molière. Mise en scène de Bertrand Alain. Int.: Jacques Lebanc, Nancy Bernier, Hélène Florent, Christian Michaud, Réjean Vallée, Stephan Allard et six autres interprètes. Mar. au sam., à 20h au Théâtre du Trident, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 10 mai.

LENTEMENT LA BEAUTÉ. Texte: Michel Nadeau en collectif avec les comédiens. Mise en scène de Michel Nadeau. Production du Théâtre Niveau Parking. Int.: Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Pierre-François Legendre, Véronika Makdissi-Warren, Jack Robitaille. Mar. au sam., à 20h. Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Entrée: 24\$, aînés 18\$, étudiants 16\$. Réservations: 529-2183. Jusqu'au 28 avril.

LE SEUIL DU PALAIS DU ROI de Yeats, par le Théâtre Péri. A 20h au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Entrée: 20\$, étudiants 17\$. Rés.: 529-2183.

VAL DES DOUBLIETTES. Une vieille contes et légendes. Toutes les histoires ont été écrites ou collectées. Par le Cercle des conteurs du Québec. A 20h au théâtre de Poche de l'U. Laval, pavillon Pollack.

DON QUICHOTTE de Jean-Pierre Rinfard par la Troupe du mardi (Ste-Foy, Sillery). Mise en scène: Carlo Alberton. A 20h à l'Expo-Théâtre de la Visitation, 814, route de l'Église, Ste-Foy. Billets à l'entrée: 4\$.

C'EST L'ENFER AU PARADIS par des élèves de 1er secondaire. Mise en scène de Valérie Caron. A 19h30 au Collège de Lévis. Information et rés.: 833-1249 poste 0.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

DANSE-SING, A 20h30 au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

PIERRE LAPOINTE, A 20h à la Maison de la chanson, 68, rue du Petit-Champlain. Rés.: 692-2631 ou Billetech.

LA SÉRIE LES POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE reçoit le poète Joël Pourbaix. Avec Mariève Couture, soprano et directrice artistique de la série, accompagnée au luth par Guy Ross. Animation: Guy Cloutier, écrivain. A 19h30 à la chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Entrée: 3\$, étudiants: 1\$, Amis du Musée: gratuit. Réservation requise: 692-2843.

L'ÂME DES POÈTES CÉLÈBRE BORIS VIAN, A 20h aux Oiseaux de passage, 499, 4e Avenue. Rés.: 524-0555.

VÉNUS 3 avec Vicky Martel et cinq musiciens. A 20h au Cabaret du Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Paradise City, «Homage à Guns and Roses». A 21h30 au cabaret Liquor Store.

Trio Virginie Hamel, musique jazz et bossa nova. A compter de 19h au restaurant Le Charbon, 450, avenue de la Gare, Québec. Info: 522-0133.

Plasticine (France). A 21h au Bal du Lézard, 1049, 3e Avenue, Limoilou.

MUSIQUE

CONCERTS D'ORGUE À ST-ROCH. SÉRIE DU PRINTEMPS, A 12h15: concert avec l'organiste Michelle Quintal de Trois-Rivières à l'église Saint-Roch. Durée: 45 minutes. Entrée libre. Info: 524-3577.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Chef: Stéphane Laforest. Invité: David Posner, cor. Au programme: Weber, Schubert, R. Strauss, Bizet. A 20h, à la Salle Albert-Roussseau. Rés.: 643-8486.

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Concert Prokofiev avec André Papillon, flûte, Arturo Nieto-dorantes, piano; György Terebasi, violon. A 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. Entrée libre.

EXAMENS PUBLICS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. Demain de 13h30 à 14h45: alto. A la cathédrale de la Sainte-Trinité, 31, rue Des Jardins, Québec. Entrée libre. Info: 643-2190.

DANSE

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL. «La Dame de Pique». A 20h au Grand Théâtre. Entrée: 28\$ à 45\$ + tarifs étudiants. Rés.: 643-8131.

CATHARSIS, LOCUS AGITATO. Chorégraphie: Anik Morneau et Sonia Racine en collaboration avec Nadine Davignon. A 20h au studio La Rotonde, 310, boul. Langelier, Québec. Entrée: 15\$, étudiants et aînés: 12\$. Rés.: 643-8131.

DU MARDI AU DIMANCHE

ADRENALINE
13h • 15h • 17h • 19h • 21h
CHATEAU HANTÉ 3D 14h • 16h • 20h
GALAPAGOS 3D 12h • 18h
L'INDE ET LE ROYAUME DU TIGRE 10h
STATION SPATIALE 3D 11h

IMAX 627-IMAX www.imaxquebec.com

CONFÉRENCES

LES MIDIS RENCONTRES DE L'ASSOCIATION DES GRADUÉS INSCRITS EN SCIENCES HUMAINES DES RELIGIONS. Table ronde sur la santé et la religion «Et si l'Autre était le souffrant?» avec la participation de Raymond Lameux, titulaire de la Chaire de Religion, spiritualité et santé, et Benoît-Luc Simard, docteur en sciences des religions à l'Université Laval. Fruits, café et pâtisseries offerts. A 12h30 à la Salle 813 du pavillon Félix-Antoine-Savard, U. Laval. Gratuit.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE ST-NICOLAS. «Les dahlias et bulbes à floraison estivale» par Claude Lizotte. A 19h30 au Parc Jean-Dumets, au 1452, des Pionniers, à St-Nicolas (près de Jégesse). Information: 831-5335 ou 831-3024.

DÉVELOPPER L'ESTIME DE SOI DE NOS ADOLESCENTS par Gliliane Fortin. A 19h30 au Carrefour Jeunesse Emploi, Plaza Laval, 2750, chemin Ste-Foy, suite 295. Entrée: 5\$. Info: 664-0050.

SOCIÉTÉ DE GÉOLOGIE DE QUÉBEC. «Les Juifs au Québec: une réalité méconnue» par Pierre Anctil. A 19h30 au Montmartre canadien, 1669, chemin St-Louis, Sillery. Entrée: 5\$.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE QUÉBEC. Henri Dorion, géographe, est l'invité des «Entretiens du mercredi». A 19h30 à l'édifice des Services diocésains, 2e étage, 1073, boul. René-Lévesque Ouest, Québec. Entrée: 5\$, membres: gratuit.

CENTRE D'HARMONIE INTÉRIEURE CRÉATIF (CHIC). «Retrouver l'enfant en soi» par Janine Fortin, formatrice en relations humaines. A 19h35 à l'Hôtel Universal, 2300, chemin Sainte-Foy. Entrée: 10\$, 19 ans et moins: gratuit; étudiants et 55 ans et plus: 8\$. Info. et rés.: 525-9703.

MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1e Avenue, Québec. A 19h30: «Pourquoi je n'arrive pas à trouver le bon partenaire?» par Françoise Gosselin, consultante en développement personnel. Inscription: 5\$. Information: 529-0263.

RÉUNIONS

LA COMPAGNIE DES JEUNES RETRAITÉS DU PLATEAU. Café-rencontre à 13h30: «Des grands-parents, trésors pour les enfants» avec Armande Duval, psychologue. Au sous-sol de l'église St-Pierre-aux-Liens.

LA FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER. A 13h30: «Cancer du sein: facteurs de risque et dépistage». A 19h: «Relation patient-médecin pour améliorer sa guérison». Au 190, rue Dorchester Sud, bureau 50, Québec. Entrée libre. Places limitées. Rés.: 657-5334.

CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre à 13h15: «La violence faite aux femmes», animé par Anne Chamberland. Au Centre Odillon-Blanchette, 49, av. Ruel, Beaufort. Info: 661-3535.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480 chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy. Café Entr'elles, les mercredis à 13h30. Aussi à 13h30: atelier «S'affirmer au quotidien». Information: 651-4280.

CERCLE DE FEMMIÈRES NOTRE-DAME-DE-FOY. Réunion mensuelle à 19h30 au Centre de loisirs Notre-Dame-de-Foy, 771, rue Jacques-Berthiaume. Information: 651-4873.

ASSOCIATION DES FEMMES DE CARRIÈRE DU QUÉBEC MÉTROPOLITAIN. Échange sous le thème «Jouer avec les images du cerveau et les changer». Avec Françoise Marcotte, formatrice et consultante en gestion de soi. A 18h à l'Hôtel Germain-des-Prés, 1200, avenue Germain-des-Prés, Sainte-Foy. Entrée: 45\$, membres: 30\$. Rés.: 648-0405 ou 683-6839.

MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1e Avenue, Québec. Session de groupe à 19h: «Relation d'aide», les mercredis jusqu'au 23 avril. Inscription: 5\$. Information: 529-0263.

ALLAITEMENT QUÉBEC. Rencontre d'information gratuite prénatale et postnatale de 19h à 21h au CLSC de Bellechasse à St-Lazare. Info: 623-0971.

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 2690, boul. Masson, au sous-sol du presbytère. Information: 654-3555.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe St-Roch. A 12h au sous-sol de l'église St-Roch, 555, St-François Est. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mercredis à 19h30 au sous-sol de l'église de Giffard, chemin Royal (arrière de l'église, rue Guilmord). Int.: 871-0131.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les mercredis à 19h au CLSC Frontenac, 17, Notre-Dame Sud, Theford Mines. Info: 338-3511.

CLUB TOASTMASTER VIEWPOINT (en anglais), l'art de parler en public. De 19h15 à 21h30, au centre de loisirs La Cave, 69, rue Juchereau, Beaufort. Info: 683-9474.

TOASTMASTERS CHARLESBOURG. Déjeuners les vendredis matins au 709, boul. Charest Ouest. Information: 848-1449.

ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les mercredis au 815, Av. Joffre.

OUTREMANEARS ANONYMES. Groupe Gratitude, à 19h30, 20, av. du Bocage, 3e étage, Sainte-Marie, Beauce. Info: 387-3945.

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE, 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre demain à 13h30: «Les rêves». Entrée libre. Info: 648-9092.

CENTRE DE MÉDITATION RAJA YOGA, 1040, rue Belvédère, local 313. «Introduction à la méditation», formation gratuite offerte: à 19h30 les 30 avril (4 mercredis) et 2 juin (4 lundis). Inscription: 682-0203.

PAVÉ ART-TECH INC.
Coffrage et Finition de Béton Décoratif
Patio - Entrée - Trottoir - Galerie - Contour piscine - Etc.
www.paveart-tech.com
- Béton estampé
- Agrégats exposés
- Béton standard ou coloré
- Revêtement de béton
Éric Nolet (B. ing.)
386-3396
Ste-Marie de Beauce

CHEZ FORD SERVICE DE QUALITÉ, ON FAIT AUSSI ROULER VOTRE ÉCONOMIE !

Pneus, freins, amortisseurs et jambes de suspension ou réglage de la géométrie, nos prix sont toujours avantageux. Et nos techniciens formés chez Ford utilisent des pièces et de l'équipement conçus par Ford pour votre véhicule Ford.

AMORTISSEURS ET JAMBES DE SUSPENSION
Amortisseurs Motorcraft® **4125\$*** ch. PDSF 55,00\$ Ex. : F-150 97-02.
Jambes de suspension Motorcraft® **7494\$*** ch. PDSF 99,62\$ Ex. : Windstar 95-98.
Une garantie longue durée s'applique aux pièces dans les conditions normales d'utilisation à des fins non commerciales, tant que le client possède le véhicule. S'applique à la plupart des voitures et camionnettes. Installation en plus.

RÉGLAGE INFORMATISÉ DE LA GÉOMÉTRIE AUX 4 ROUES
3995\$* Rég. : 599\$
À l'achat de 4 pneus
L'offre s'applique à la plupart des véhicules utilitaires légers dont le PTAC n'excède pas 2 863 kg. Des frais supplémentaires peuvent s'ajouter.

PNEUS
Continental®/General® UniRoyal® Goodyear®
Bridgestone® BFGoodrich®
7295\$* Frais d'installation et équilibrage inclus
Exemple: Goodyear Integrity P185/65R14. Autres pneus de marques réputées aussi offerts à des prix concurrentiels.
Toutes les garanties courantes des fabricants de pneus s'appliquent. Taxes et droits gouvernementaux de 3,00\$ par pneu en sus.

FREINS
Installation de plaquettes de freins avant ou arrière Motorcraft® « Valeur Plus » sur la plupart des voitures et camionnettes Ford.
11999\$* Comprend :
- Les pièces et la main-d'œuvre**
- La garantie longue durée
**Usinage des disques et des tambours exclus (si requis).
*La garantie s'applique aux pièces dans les conditions normales d'utilisation à des fins non commerciales, tant que le client possède le véhicule.

*Taxes en sus. Chez les conseillers Ford Service de Qualité participants. Ces derniers peuvent vendre moins cher. L'offre se termine le 3 juin 2003.

Service de Qualité On connaît votre véhicule, on l'a construit. **100** **Ford** ford.ca **Bien pensé**

HOROSCOPE

Le Mercredi 16 avril 2003

Bélier: du 21 mars au 20 avril
Vous avez fait la paix en vous et jouissez enfin d'une sérénité tant désirée. Votre pensée se développe positivement et vous serez enclin à vous adonner à des activités constructives. Votre créativité débridée vous donnera le goût de faire certains changements à la maison. Sachez cependant bien orienter vos énergies. Attention aux jugements hâtifs!

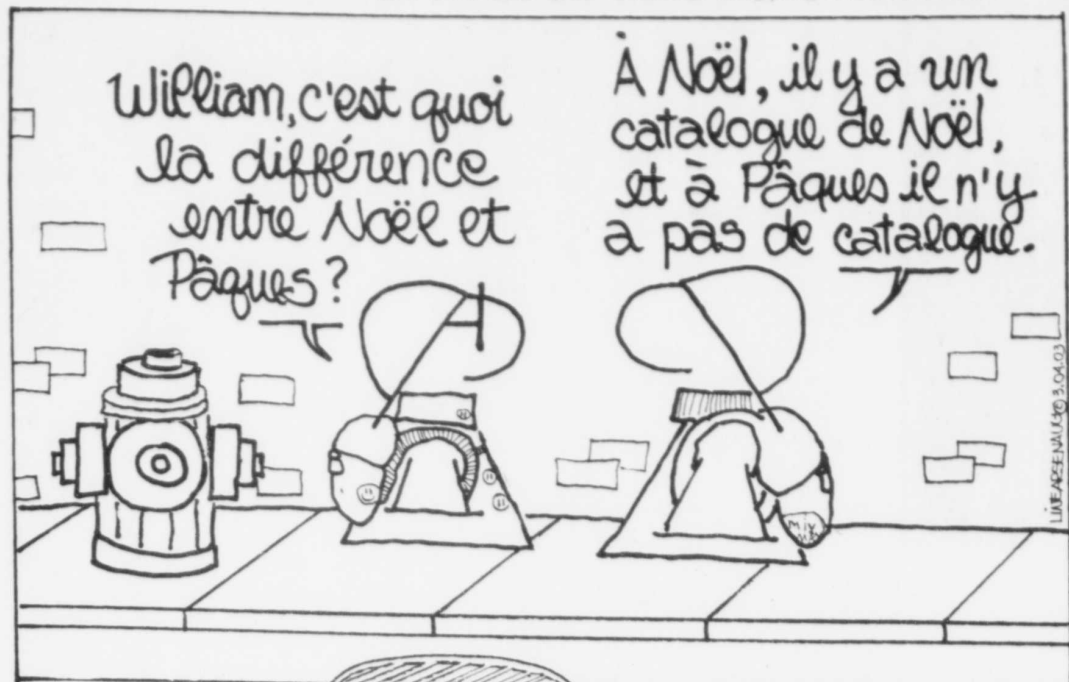
Taureau: du 21 avril au 20 mai
Vous voguez de surprise en surprise aujourd'hui! A telle enseigne qu'il vous semble futile de faire appel à la raison pour tout comprendre. La visite d'un être cher vous comble d'un grand bonheur même si un léger quiproquo vous a brouillé jadis. Les créateurs peuvent espérer une critique élogieuse qui pourra les propulser sur la scène mondiale. Attention aux chutes! Votre dos est fragile.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin

Vous manquez de l'entraide le plus élémentaire aujourd'hui. Vous êtes distraité, brouillon et tout ce désordre vous rend irrité. Votre intolérance va parfois jusqu'à l'irrespect! Attention! Les membres de votre entourage sont patients mais très conscients de leur dignité. Vous pourriez vous retrouver seul si vous ne devenez pas un peu plus coulant. Vous serez ennuyé par un problème digestif.

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE lavie_quon_mene@hotmail.com



PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLERIES



LES NINOU



BEN



LES GRIZZLIS



DILBERT



GARFIELD



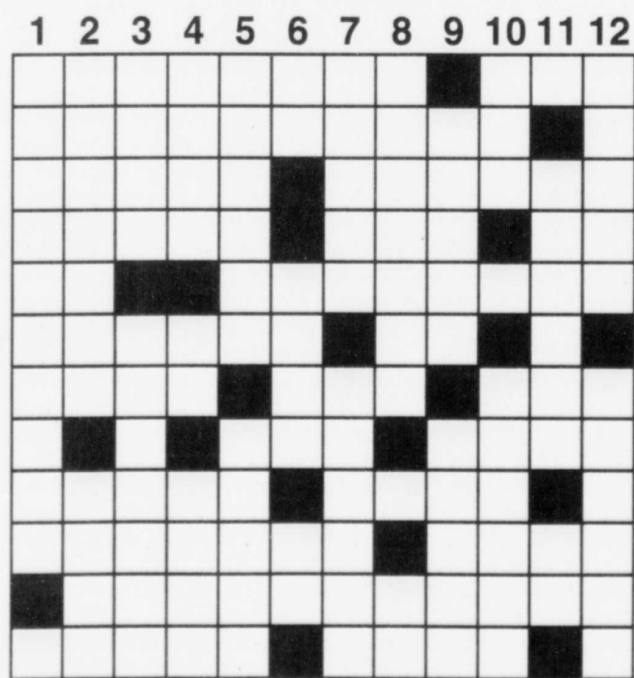
BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Imagination - Jamais.
- 2 Contraires au bon sens.
- 3 Plante tropicale - Partie d'un organisme vivant.
- 4 Supprimées - Attacha - Indique un choix.
- 5 Dans la gamme - Se dit d'un vin qui n'est ni très doux ni très sec.
- 6 Évêque mort à Lyon - Laize.
- 7 Met plus haut - Boeuf aujourd'hui disparu - Masse de pierre.
- 8 Ville du Nigéria - Séparé des autres.
- 9 Qui sont en feu - Petit projecteur.
- 10 Etat d'une personne complètement rassasiée - Joints.
- 11 Qui est très proche des préoccupations de la vie courante.
- 12 Désavantagée - On y conserve des restes.



VERTICALEMENT

- 1 Emission vocale spontanée du nourrisson.
- 2 Tuer avec une arme à feu - Comblé de choses agréables.
- 3 Marque l'identité totale - Divulgués.
- 4 Fromage - Qui a vu le jour - République d'Irlande.
- 5 Humaniste hollandais - Baigne Grenoble.
- 6 Se fait sur une peau - Contient un germe - Double règle.
- 7 Eau-de-vie - Ensemble de personnes qui sont en liaison en vue d'une action clandestine.
- 8 Crabe comestible - Tour.
- 9 Semblable en quantité - Mollusque.
- 10 Tenta - A l'écart.
- 11 Nourrice - Infinifit.
- 12 Firmaments - Fermées.

16 avril 2003

No 267

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	C	O	N	D	O	L	E	A	N	C	E	S
2	A	L	I	E	N	E	S	A	U	C	E	S
3	M	E	L	E	T	O	U	T	I	O	N	
4	P	A	L	S	P	L	E	C	T	R	E	
5	A	G	E	S	A	C	R	E	C			
6	N	I	E	R	R	E	R	I	E	N		
7	I	N	N	A	D	R	O	I	T	A		
8	L	E	U	R	S	E	R	S	E	A	U	
9	E	U	S	E	A	I	M	E	S			
10	E	S	I	I	S	O	L	E	R	E		
11	H	E	L	E	S	S	E	R	R	E		
12	A	S	R	E	P	A	S	S	E	E	S	

www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

ACCOT	ECLAIRCIR	GRAINE	MACHE	PARC	ROSIER
ALLEE	ECORCE	GRELE	MASSE	PELLE	
API	ELAGUER		MURE	PIC	SEP
ARBRE	EMPOTER	HAIE		PIED	SERRE
ASTER	ENDIVE	HERSE	NATTE		
BAGUER	ENFOUR	HOUE	NAVET	RACINE	TALLER
BAIE	EPIERRER	NEFLE	NEFLER	RADIS	TALLAGE
CASSIS	ESTRAGON	LEVER	NOYAU	RAMPE	TIGE
	ETOILE	LIERRE	LIS	RATEAU	TREILLE
DAHLIA	GAZON		ORIGAN	REJET	VIGNE
			OUTIL	RIGOLE	
				ROSE	

JARDINAGE - Un mot de 7 lettres



Solution du dernier problème : TREKKING

16 avril 2003

No 311

« Le Soleil, ça fait partie de la maison, c'est notre petit quotidien, notre outil à nous pour se documenter, pour nos sorties. »

Johanne Gagnon,
St-Augustin-de-Desmaures

Nickelback en vedette à Woodstock en Beauce

DAVID BOMBARDIER
La Tribune

Le groupe rock Nickelback et son chanteur Chad Kroeger feront une apparition remarquée à la neuvième édition du Woodstock en Beauce, du 23 au 28 juin prochain.

La formation de Vancouver, sacrée groupe de l'année en 2002 au Canada, s'ajoute aux artistes déjà dévoilés tels que Joe Cocker, Foreigner et son chanteur Lou Gramm, Sum 41 et John Kay & Steppenwolf. D'autres noms sont venus compléter hier la programmation de l'événement.

Ainsi, Daniel Bélanger, Treble Charger, Steve Hill, Les Cowboys Fringants, Vulgaires Machins, Plume Latraverse et Richard Desjardins fouleront également les planches du grand camping musical de Saint-Éphrem de Beauce, où sont attendues pas moins de 150 000 personnes.

Après Joe Cocker, Nickelback sera sûrement la formation qui attirera le plus grand nombre de visiteurs puisque le groupe ne devrait s'arrêter ni à Montréal ni à Québec durant son court passage en sol québécois. Lauréat de trois prix Juno en 2002, soit un pour le groupe de l'année, un pour la meilleure chanson (*How You Remind Me*) et un autre pour le meilleur album rock (*Silver Side Up*), Nickelback est sans contredit l'un des groupes rock les



Sacré meilleur groupe de l'année au Canada en 2002, Nickelback et son chanteur Chad Kroeger prendront part au neuvième Woodstock en Beauce.

plus populaires des dernières années. Son deuxième album, *Silver Side Up*, s'est écoulé à plus de quatre millions d'exemplaires dans le monde et sa chanson *How You Remind Me* est celle ayant tourné le plus sur les ondes radiophoniques en 2002. Le chanteur

du groupe canadien, Chad Kroeger, s'est aussi démarqué avec *Hero*, la chanson thème du film *Spiderman*.

LES PASSEPORTS EN VENTE DEMAIN

Cadrant en plein avec la Saint-Jean-

Baptiste, les deux premiers jours du Woodstock seront réservés exclusivement aux groupes francophones. Un billet au coût de 30 \$ est offert aux personnes voulant seulement assister à ces deux jours de spectacles.

Dès demain, les réseaux Admission et Bilettech offriront, en prévente, le passeport pour les six jours de spectacle au coût de 60 \$. Seulement 15 000 de ces passeports sont offerts. Après leur écoulement, et au plus tard le 25 mai prochain, le coût des passeports sera augmenté à 75 \$. Des billets pour assister à une seule journée de festival seront aussi en vente en tout temps au coût de 40 \$. Chaque jour, au moins six spectacles seront présentés de 13 h jusqu'aux petites heures du matin, pour un total de 38 prestations.

LA PROGRAMMATION EN BREF

Le lundi 23 juin, Plume Latraverse et Daniel Bélanger amorceront la Saint-Jean en beauté. Les festivaliers pourront aussi entendre Fred Fortin, Les Denis Drolet, Galaxie 500 et Polémil Bazar.

Le lendemain, Richard Desjardins et Les Batinses poursuivront le party, aidés en ce sens par Olivier Brousseau, Grimskunk, les Marmottes Aplaties et Capitaine Révolte.

Le mercredi 25, Foreigner et son chanteur Lou Gramm, bien connus pour leurs vieux succès *Cold as Ice* et

Hot Blooded, partageront la scène avec Les Cowboys fringants, Les Nerds et Surcharge. Deux groupes rendront aussi hommage à Ozzy Osbourne et à System of a Down.

Les amateurs de rock ont ensuite rendez-vous avec Nickelback le jeudi 26 juin. Le groupe sera précédé de Big Sugar, Vulgaires Machins, Rib Steak Ron et de deux hommages, l'un à Weezer et l'autre à Motley Crew.

Ça brassera tout autant le lendemain puisque les jeunes délinquants de Sum 41 prendront la relève et seront secondés par Treble Charger (avec son succès *American Psycho*) et Groovy Aardvark. Junior Marvin & Kalliroots, Raid et des hommages à Nirvana et Gun's & Roses sont aussi au programme.

Enfin, le samedi 28 juin, pour clore en beauté ce plus long Woodstock en Beauce de l'histoire, Joe Cocker se remémora sa participation au Woodstock original en chantant ses plus grands succès, dont *With a Little Help et You Are So Beautiful*.

Ayant connu la gloire à la même époque, John Kay & Steppenwolf (*Born to be Wild*) fera également un tour de chant, tout comme Steve Hill, Angel Forrest, Head Pins et deux groupes hommage à AC DC et U2.

Pour obtenir plus de détails, on peut consulter le site www.woodstockenbeauce.qc.ca.

TARZAN EN SMOKING



Highlander
399\$

par mois / location 48 mois •
Transport et préparation inclus
Comptant de 4 943 \$
Option 0 \$ comptant
également disponible à la location

Sur tous les 4Runner 2003 en stock.
Jusqu'au 30 avril 2003.

première mensualité 0\$*
location 48 mois

dépôt de sécurité 0\$*

ou premier versement 0\$*
financement à l'achat 60 mois

2,9% financement
à l'achat 36 mois**

À partir de
36 490\$*

Un succès assuré au box office

Moteur V6 de 220 ch., 24 soupapes,
VVT-i à faibles émissions

Quatre roues motrices, transmission automatique

Freins à disques aux quatre roues
avec système ABS

Répartiteur électronique de force de freinage

Système audio 6 haut-parleurs
avec lecteur CD

Climatiseur

Système d'accueil sans clé
avec immobilisation de moteur

Régulateur de vitesse

Porte-bagages de toit

Votre nouvelle Toyota ne part jamais sans un plein réservoir d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs.

Votre concessionnaire www.toyota.ca



Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada Inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. *Offre de location au détail valable sur les modèles Highlander 2003 (HF21AP AA) neufs en stock. Première mensualité de 0 \$ sur tous les modèles Highlander 2003 neufs en stock sur des termes de location de 48 mois et plus. Dans l'éventualité qu'un client désire avoir un terme de location moindre que 48 mois, un rabais représentant le coût d'une mensualité basée sur un terme de 48 mois sera accordé. Aussi, offre de 0 \$ de dépôt de sécurité sur tous les modèles Highlander 2003 neufs en stock à la location. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 15¢ du kilomètre excédentaire. Immatriculation, assurances et taxes en sus. **L'offre premier versement de 0 \$ s'applique au financement à l'achat de tous les modèles Highlander 2003 neufs en stock, sur des termes de financement de 60 mois et plus. Dans l'éventualité qu'un client désire avoir un terme de financement moindre que 60 mois, un rabais représentant le coût d'un versement basé sur un terme de 60 mois sera accordé. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. *Offre de financement à l'achat de 2,9 % pour 36 mois valable sur tous les modèles Highlander 2003 en stock. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. *PDF pour le Highlander 2003 (HF21AP AA) neuf en stock. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photo à titre indicatif seulement. Les offres se terminent le 30 avril 2003. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.



CAMION
TOYOTA

un coup de cœur sans fin

