

CHEZ PAULINE

COMÉDIE MUSICALE



ÉCRITE ET RÉALISÉE PAR ALAIN SENÉCAL

Chez Pauline

© 2023 Alain Senécal

Édité à Laval, Québec par Alain Senécal
Correction et mise en page : Nadine Laperrière

ISBN 978-2-9812555-1-8

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2023

© Josianne Paradis pour les chansons Chez Pauline, Ma réalité, Solitude, De soy-même (paroles Clément Marot, arrangement Josianne Paradis), Ces yeux-là, Pas de problème, L'enfance en allée (paroles Pauline Lévesque, arrangement Josianne Paradis), Trois années de nuit, Déjà décembre et Pour Noël. ISNI 0000000073018034

© Luc De Larochellière pour les chansons Tu m'as eu et Beauté perdue. ISNI 0000 0004 7795 5112

© Porcelaine (Mélanie Scala) pour les chansons La fièvre, Langue de bois, Aurores Boréales et Offre-lui ton cœur. ISNI 0000 0004 5175 3176

Tous droits de reproduction, d'édition, d'impression, de traduction, d'adaptation et de représentation, en totalité ou en partie réservés pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, en particulier par photocopie ou par microfilm, est interdite sans l'autorisation écrite du détenteur des droits d'auteur.

LE « PHOTOCOPILLAGE » TUE LE LIVRE



Préface

J'ai connu Josianne Paradis en 2009, elle venait de sortir son premier album. J'étais allé la voir en spectacle dans un petit resto et en écoutant les paroles de ses chansons, une histoire s'est créée dans ma tête. Immédiatement arrivé chez moi, j'ai commencé l'écriture de « Chez Pauline ». Le projet a pris un peu de temps à partir, mais en 2013, tout s'est mis en branle pour la production de cette comédie musicale qui a été présentée en 2014.

Nous avons auditionné des dizaines de personnes pour trouver la distribution parfaite pour ce spectacle, puis, chacun a apporté sa contribution pour faire de ce spectacle quelque chose de grandiose. Coralie Heiler, Sylvain Millette et Michael KNR ont même proposé une scène supplémentaire pour expliquer la psychologie tordue de leur personnage, ce qui a été fait! En tout, une vingtaine de personnes, chorégraphes, danseurs, musiciens, comédiens et chanteurs ont donné vie à ce spectacle haut en couleur.

Josianne Paradis, Luc De Larochellière ainsi que Mélanie Scala pour les pièces du groupe Porcelaine, nous ont autorisé à utiliser gracieusement leurs chansons.

Nous avons modifié quelques paroles des chansons pour les besoins du spectacle, nous remercions les auteurs de nous avoir accordé cette petite liberté.

C'est avec plaisir que je vous présente **CHEZ PAULINE**

Alain Senécal

Personnages et la distribution originale de 2014:

Charles: propriétaire du bar et amoureux de Pauline (**Alain Senécal**)

Josianne: chanteuse et amie d'enfance de Mike. Elle est la fille que Pauline n'a jamais eue. (**Vanessa Dion**)

Mike: serveur du bar, ami de Josianne depuis toujours. (**Jean-Sébastien Lavoie**)

Jean-Philippe: agent d'artiste sans scrupule (**Sylvain Millette**)

Caroline: chanteuse de chez Henriette (**Catherine Leroux**)

Ginette: éternelle cliente de chez Pauline (**Nadine Laperrière**)

Georges: travaille chez Henriette, type un peu coincé (**Michael KNR**)

Isabelle: cliente chez Pauline (**Lisa Duffy**)

Henriette: propriétaire snob et hautaine de Chez Henriette (**Coralie Heiler**)

Marion : cliente gothique Chez Pauline et serveuse Chez Henriette, violon (**Marion Brodeur-Laperrière**)

Julie : cliente fille/gars Chez Pauline et vieillard Chez Henriette (**Cameron Williamson**)

Noémie : cliente sportive Chez Pauline et jeune femme chic Chez Henriette (**Noémie Chaumont**)

Kate : cliente chez Pauline et chic Chez Henriette (**Kate J Alarie**)

Paméla : cliente « sexy cheap » Chez Pauline et chic Chez Henriette (**Paméla Chevrier**)

Sylvain : client ordinaire Chez Pauline et producteur Chez Henriette (**Sylvain Thibault**)

Nadia : cliente Chez Pauline et chic Chez Henriette (**Nadia Mekrez**)

Christina : cliente Chez Pauline et chic Chez Henriette (**Christina Robitaille**)

Jean-Noël : client Chez Pauline et Chez Henriette (**Jean-Noël Thibault**)

Direction musicale : **David Savoy**

Chorégraphies : **Stéphanie Pimparé, Christina Robitaille et Coralie Heiler**

Décors et costume : **Ève Lamoureux-Cyr**

Collaboration aux textes : **Nadine Laperrière, Coralie Heiler, Sylvain Millette et Michael KNR**

Scène 1

Dans un petit resto- bar de quartier, « Chez Pauline » Josianne se prépare à chanter. Elle sait qu'un agent sera là pour la voir. Elle est anxieuse, elle ne veut pas le décevoir.

1-1 Ginette : Charles! Charles! Y'a des nouveaux clients!

1-2 Charles : hey salut, bienvenue chez Pauline!

(Chez Pauline)

Charles : Chez Pauline, c'est comme chez soi, on y entre sans frapper. Qu'on soit de loin ou d'à côté, elle nous reçoit sans hésiter. On y reste des jours durant ou juste le temps de dire bonjour. Pour un café, un p'tit remontant ou pour une grosse dose d'amour.

Mike : Chez Pauline à chaque fois, on pourrait croire que c'est Noël. Quand elle reçoit c'est grandiose c'qu'on est bien dans sa maison rose. On est tous des rois, des reines, c'est l'abondance la table est pleine! Elle n'est pas riche mais elle s'démène pour qu'on oublie notre vie de bohème.

Tous : Chez Pauline, oh Pauline, la douce Pauline on y revient on y revient toujours.

Josianne : Chez Pauline, on s'y rend pour pleurer quand le cœur nous serre. Pour se plaindre du mauvais temps ou quand la solitude nous pèse. Quand on s'assoit à côté d'elle le monde devient moins cruel. Elle nous écoute, elle nous rassure, elle calme nos esprits en déroute.

Tous : Chez Pauline, oh Pauline, la douce Pauline, on y revient, on y revient toujours.

Josianne : S'il fallait, pour x raisons qu'elle ferme la porte de sa maison, ça ferait de nous des orphelins, des malheureux, des crève-la-faim.

Mike : Et ce serait pour nous, pèlerins le commencement du début de la fin car aucun endroit ne sera digne pour remplacer la maison de Pauline.

Tous : Chez Pauline, oh Pauline, la douce Pauline on y revient, on y revient toujours. Chez Pauline, oh Pauline la douce Pauline.

Josianne : Moi je souhaite qu'elle y soit toujours.

(Le téléphone sonne.)

1-3 Ginette: Charles! Charles! Y'a le téléphone qui sonne!

1-4 Charles : Oui oui Ginette, j'arrive. Allô? Ah! Pauline! Justement on parlait de toi. Et puis, qu'est-ce que le médecin a dit?... Ah ouais? Deux semaines encore? Ben on n'a pas le choix. (Ton rassurant) Ben oui je vais être correct au bar, t'en fais pas. Tout va bien aller. Ils vont trouver ce qui ne va pas, j'en suis certain. J't'aime mon amour... Oui je vais aller te voir à la fermeture. Promis. (Il raccroche)

1-5 Mike : C'était Pauline?

1-6 Charles : Oui...

1-7 Ginette: Ah! Oui? C'était Pauline?

1-8 Mike : Y'a du neuf?

1-9 Charles : (Ton lourd) Non. Ils ne trouvent pas ce qu'elle a. Elle pense qu'elle en a encore pour deux semaines à l'hôpital. (Ton léger) Elle va manquer le show de la petite, ça l'attriste ben gros.

1-10 Mike : Josianne va comprendre. Ne stresse pas avec ça. Tiens, je vais aller voir comment elle se sent.

1-11 Ginette : Charles! Charles! Une bière!

1-12 Charles : Oui Ginette, j'arrive.

(Mike, le serveur du bar et ami d'enfance va voir Josianne pour tenter de la rassurer.)

1-13 Mike : Pis Josianne, comment tu te sens?

1-14 Josianne : J'ai envie d'aller me cacher sous les tables.

1-15 Mike : C'est pourtant pas ton premier show, ça fait quoi, 3 ans que tu roules tes tounes?

1-16 Josianne : Ben oui, mais c'est la première fois que je sais qu'un agent vient me voir pour peut-être m'offrir un gros contrat.

1-17 Mike : T'en fais pas. T'es bonne, t'es fine pis t'es belle. Y peut juste t'engager.

1-18 Josianne : (souponnant) Prends-moi dans tes bras. (Il se colle contre elle, l'entoure de ses bras et joue doucement dans ses cheveux) Merci Mike, t'es le meilleur ami qu'on puisse avoir.

1-19 Mike : On se connaît depuis tellement longtemps, c'est juste normal. Allez! Vas-y, ton public t'attend, comme disait la Poune.

1-20 Josianne : Mon public, y'a presque personne... J'aurais tellement voulu que Pauline soit là.

1-21 Mike : Ouin, c'est vrai que Pauline nous manque. C'est une vraie mère pour nous autres. Elle va sortir de l'hôpital, t'en fais pas. Elle vient d'appeler, elle pense à toi. Pis Charles veille sur toi en attendant. Et oublie pas qu'il va y avoir un agent! Qu'y ait une ou mille personnes, c'est pareil. Break a leg! Vas-y!

(Elle se contente de lui sourire et s'en va au micro Elle remarque qu'une poignée de gens sont dans la salle. Elle tente de distinguer l'agent des autres mais ne le trouve pas. Charles, le barman et propriétaire du bar lève le pouce en souriant pour l'encourager. Elle fait un petit signe de la tête en souriant, prend une inspiration et commence.)

1-22 Josianne : Bonsoir, je m'appelle Josianne...

1-23 Ginette : (Interrompant Josianne) Pis moi c'est Ginette! Chante-nous ça! Enwoueille la p'tite!

1-24 Josianne : (Grand soupir) Trois, quatre...

Josianne (Ma réalité)

*Je connais peu de choses
Beaucoup appris, peu retenu
Des études j'en ai eu ma dose
Je sais plus trop si ça m'a plu
J'ai pas souvent d'opinion
Parce que je m'attarde aux raisons
Qui poussent les gens à faire ce qu'ils font
J'aime croire qu'au fond les hommes sont bons
Dans ma réalité (x2)*

*J'suis pas mordue de cinéma
J'suis pas sportive, j'lis presque pas
Quand on me parle de religion
Je dis qu'la mienne, c'est la chanson
J'suis pas branchée en politique
Mais j'fais des choix écologiques
Et je rêve d'un monde plus humain
Plus responsable et plus serein
Dans ma réalité (x3)*

*Sûr, j'ai jamais connu la faim
Ni la violence Ni la souffrance
On n'choisit certes pas d'où on vient
C'est pas toujours qu'ça nous convient
Mais je connais la joie d'offrir
D'être là, de m'ouvrir
Je crois que sa vie on peut la choisir
Et décider d'en profiter.
Dans ma réalité. (x3)*

*J'essaie d'me contenter d'c'que j'ai
De m'en tenir à l'essentiel
J'ai pas de voiture, j'lave ma vaisselle
Et j'garde des sous pour voyager
Par contre j'suis riche en amitié
Des gens sur qui je peux compter
Que ce soit en peine ou en joie
Je sais qu'ils seront toujours là
Dans ma réalité (x3)*

Voilà, c'est ma réalité

*C'est pas plus compliqué
À chacun sa réalité*

(Pendant sa chanson, le public est désintéressé, commande de la bière, mais elle chante parce qu'elle aime ça. Elle aperçoit un homme assis au fond de la salle qui ne dit rien, ne fait rien. Il l'observe. À la fin de sa pièce, le public applaudit à peine. Même l'homme du fond reste immobile. Mike et Charles applaudissent, voyant le malaise de Josianne. Elle se lève et se dirige vers le bar.)

1-25 Charles : Une coupe de vin?

1-26 Josianne : Non, j' pense que j'ai besoin de plus fort que ça. Un cognac. (Pendant que Charles lui sert son cognac, l'homme du fond se lève et approche tranquillement du bar. Josianne ne le voit pas venir. Elle cale son verre.)

1-27 Jean-Philippe : Bonsoir mademoiselle. (Elle s'étouffe et crache du liquide.)

1-28 Josianne : Excusez-moi, je ne vous ai pas entendu venir. Vous êtes?

1-29 Jean-Philippe : Jean-Philippe Dumont, de la maison Spectrus. Je crois que vous saviez qu'on devait être présent.

1-30 Josianne : (hésitante) Oui... mais à voir la réaction du public, c'était peut-être pas une bonne idée.

1-31 Jean-Philippe : (souriant) Ne vous en faites pas, je sais reconnaître les gens qui en valent la peine. Et ce que je vois ici m'intéresse. (Mike réagit à ce commentaire) Voici ma carte, venez me rencontrer demain soir. Au restaurant chez Henriette, vous connaissez? On va discuter de votre avenir. De NOTRE avenir... (Il quitte, Julie entre)

1-32 Mike : C'est quoi s't'affaire-là? (Imitant Jean-Philippe) On va chez Henriette? On va discuter de NOTRE avenir? Coudonc, c'est-tu une demande en mariage?

1-33 Josianne : Ben voyons Mike, c'est une proposition d'affaire. Il m'a presque rien dit, ce n'est même pas sûr qu'il aime ce que je fais.

1-34 Mike : À voir sa façon de te regarder et de te tenir la main, c'est sûr qu'il est intéressé. Pis pas juste par tes chansons!

1-35 Josianne : Mike, tu me connais depuis la maternelle. T'es comme un frère pour moi, tu sais que je ne me laisserai pas faire comme ça. (Il fait la moue, elle lui prend le visage entre ses mains.) Écoute-moi bien Mike Boulet, je vais rencontrer ce Jean-Philippe, il va me donner un contrat et c'est tout. T'as pas à t'en faire pour moi, je suis une grande fille maintenant. (Elle l'embrasse sur la joue et quitte à son tour) Bon, je vais aller me coucher pour être présentable demain matin. Ciao! (Mike lui fait signe de la main.)

1-36 Charles : Repose-toi bien ma grande, donne-nous des nouvelles. (Il se tourne vers Mike, prend son temps) Quand est-ce que tu vas te décider à lui dire?

1-37 Mike : Hein?

1-38 Charles : Fais-pas l'innocent. C'est évident que tu l'aimes.

1-39 Mike : Ben oui, On se connaît depuis qu'on a 5 ans, je l'aime comme si elle était ma sœur.

1-40 Charles : Conte ça à d'autres que moi. (Tourne autour de Mike) J'en ai vu passer des hommes pis des femmes dans ce bar là en quarante ans. Je connais ce regard qui dit que « je l'aime mais que j'ose pas lui dire ». N'attend pas trop. Tu peux finir par la perdre. Surtout qu'avec le talent qu'elle a, une belle chanteuse comme elle, elle va en rencontrer du monde intéressant.

1-41 Mike : (Solitude)

*J'ai laissé la porte entrouverte
Juste au cas où l'on passerait par là
Je sais, mon attente sera vaine
Mais quoi, c'est plus fort que moi*

Solitude, douloureuse solitude

*J'avais cru si fort être prête J'ai respiré longtemps.
Suffisamment
Si je n'portais pas sur mon cœur le poids de mes défaites
Ce serait plus simple, probablement*

Solitude, douloureuse solitude

*Loin, loin, le monde me semble si loin
Je suis perdu, à l'intérieur de moi
Je cherche ma paix, je la souhaite
Celle-là qui rend plus léger
Libéré des beaux jours que l'on regrette
Je peux maintenant laisser aller*

Solitude, bienheureuse solitude

*Loin, loin, non je ne suis plus très loin
Mais c'est profond à l'intérieur de moi
Solitude, bienheureuse solitude
Loin, loin, non je ne suis plus très loin.*

(En même temps que la chanson, les danseurs placent le décor en restaurant. À la fin, Mike et Charles quittent, les danseurs deviennent les clients).

Scène 2

(Josianne et Jean-Philippe entrent et un placier les amène à une table. À la fin de la chanson)

2-1 Henriette : Bonsoir monsieur Dumont

2-2 Jean-Philippe : Bonsoir Madame Henriette

2-3 Henriette : Vous allez bien ce soir?

2-4 Jean-Philippe : Très bien, merci Henriette.

2-5 Henriette : Votre voyage à New York s'est bien passé?

2-6 Jean-Philippe : Avec tous les contacts que j'ai là-bas, disons que les affaires vont plutôt bien... Ma table habituelle est disponible?

2-7 Henriette : Si elle ne l'est pas, elle va le devenir! (Henriette les mène à une table)

2-8 Jean-Philippe : Y'a pas de quoi! Je vous présente Josianne! Ma nouvelle découverte! (Échange Henriette et Josianne blablabla enchanté....) Madame Henriette, c'est elle qui a la main mise sur tout ce qui se passe ici...

2-9 Henriette : Veuillez bien me suivre.

2-10 Jean-Philippe : Merci Henriette (en lui donnant un billet \$)

2-11 Henriette : Monsieur est trop généreux!

2-12 Caroline : (La fièvre)

*Une goutte d'encre, coule sur mon ventre
Écrit une histoire, cherche à te revoir
Tu es la substance que j'aime
Et qui s'écoule dans mes veines
Comme un mouvement essentiel
De plus en plus réel, de plus en plus réel
Savais-tu qu'avec le temps, se mesurent les sentiments
Plus jamais je n'oublierais, comment faire mal (4X)*

*Autour de moi la douleur
Qui m'a arraché le cœur Je suis devenue plus forte Lorsque mes battements sont morts
Évaporer comme un rêve Pendant que j'avais la fièvre
Plus jamais je n'oublierais, comment faire mal (3X)
Padada, padada, padadada (2X)*

*Aimer, planer, saigner jusqu'à ce que je crève
Aimer, tomber et espérer que tu me relèves... et espérer que tu me relèves
Tu es la substance que j'aime
Et qui s'écoule dans mes veines*

Plus jamais je n'oublierais, comment faire mal (4X)

*Saigner jusqu'à ce que je crève et espérer que tu me relèves
Tu es la substance que j'aime...*

2-13 Jean-Philippe : Pis, qu'est-ce que t'en penses? On peut se dire « tu »? (Josianne dit « oui oui »)
Qu'est-ce que t'en penses?

2-14 Josianne : Ben... C'est une belle place...

2-15 Jean-Philippe : Non, la chanteuse, qu'est-ce que t'en penses? (Josianne vient pour répondre) Elle est bonne hein? Elle fait partie de mon équipe. C'est Caroline. Elle a plein de contrats comme ça, partout, tout le temps. C'est-tu ça que tu veux?

2-16 Josianne : Ben oui... Moi j'veux chanter, j'aime ça.

2-17 Jean-Philippe : T'es prête à embarquer dans mon aventure? (Josianne semble hésiter) Yeah! Chin! (Caroline s'approche en même temps.)

2-18 Caroline : Tiens, tiens... Jean-Philippe. Tu nous amènes ta nouvelle trouvaille?

2-19 Jean-Philippe : (Un peu mal à l'aise) Allô Caroline, je te présente Josianne.

2-20 Caroline : T'es une chanteuse?

2-21 Josianne : Oui... (Jean-Philippe l'interrompt)

2-22 Jean-Philippe : Josianne est une très grande chanteuse. Elle va aller loin.

2-23 Caroline : Ah oui? C'est pourtant ça que tu m'avais dit. (Jean-Philippe : Bon, t'es saoule là – (À Josianne) Elle est saoule) Et pourtant je chante encore dans des restaurants ou des places minables. Je ne fais pas le tour du monde comme tu me l'avais promis.

2-24 Jean-Philippe : Tes musiciens t'attendent, tu devrais y retourner.

2-25 Caroline : C'est ça, on s'en reparlera...

2-26 Jean-Philippe : Hey, va faire ta job! (aux clients) Désolé, excusez-nous, ça va aller. Moi, les chanteuses qui boivent, j'suis juste pas capable...

2-27 Josianne : Ça veut dire quoi tout ça?

2-28 Jean-Philippe : Occupe-toi pas d'elle. Elle passe son temps à boire et à courailler. C'est pour ça qu'elle chante encore dans des places comme ici. Oh! C'est bien ici, mais pour toi je vois beaucoup plus grand que ça!

2-29 Josianne : Plus grand que ça? Ça veut dire quoi?

2-30 Jean-Philippe : Bien tu sais, la grande chanteuse qui s'est installée à Las Vegas, elle cherche une première partie intéressante. Pis ça adonne que je connais bien son gérant qui, comme tu le sais est aussi son mari. Donc...

2-31 Josianne : Las Vegas? Tu ne me connais presque pas!

2-32 Jean-Philippe : J'ai du flair! Je sais que tu as tout ce qu'il faut pour aller loin! Penses-y! (Il lui met une main sur la cuisse, mais Josianne, rêveuse ne s'en rend pas compte)

2-33 Josianne : Las Vegas... (Henriette « minouche » Georges pour rendre J-P jaloux)

(La musique commence et Josianne chante « De soy-même ». Les danseurs transforment le décor en petit bar.)

(De soy-même)

*Plus ne suis ce que j'ai été
Et ne le saurai jamais être
Mon beau printemps et mon été
Ont fait le saut par la fenêtre
Amour tu as été mon maître
Je t'ai servi sous tous les cieux
Ah! Si je pouvais deux fois naître
Comme je te servirais mieux*

Scène 3

3-1 Mike : (fredonnant...) Pis, Charles, as-tu des nouvelles de Pauline?

3-2 Charles : (Arrivant derrière le bar) Oh! Ça ne va pas bien, la maladie progresse toujours.

3-3 Mike : Shit. Il faudrait bien que j'aïlle la voir, ça fait un petit bout.

3-4 Charles : C'est une bonne idée. Pis ce qui serait bien, c'est que la petite y aille également. Pauline passe son temps à parler de vous deux. Vous êtes les enfants qu'elle n'a jamais eus! Elle vous aime tellement...

3-5 Ginette : Charles! Charles! Une bière. J'vais t'en prendre une grosse.

3-6 Charles : J'arrive. (À Mike :) En parlant de la petite, as-tu eu des nouvelles d'elle dernièrement?

3-7 Mike : Josianne? Pas beaucoup. Depuis qu'elle a rencontré son Jean-Philippe, je l'ai croisé 2 ou 3 fois seulement...

3-8 Charles : Je suis désolé, mon grand. Mais Josianne, c'est une bonne p'tite fille. Tu vas la revoir, c'est certain. (Va porter boisson à Ginette)

3-9 Mike : Je ne suis pas aussi certain que toi. La dernière fois que je l'ai vue, elle n'arrêtait pas de me parler de lui : « Jean-Philippe a fait ci, Jean-Philippe a fait ça... Y me fait rire... ». Si je l'avais en pleine face, je lui dirais ma façon de penser.

3-10 Josianne : (arrivant au même moment) Qui ça? (Mike sursaute.)

3-11 Mike : Josianne? Qu'est-ce que tu fais ici?

3-12 Charles : (lui faisant un câlin) Si ce n'est pas ma petite qui vient nous rendre visite.

3-13 Josianne : Salut Ginette. Pis, Mike, à qui tu dirais ta façon de penser?

3-14 Mike : Heu... pffff... à un ... au client qui est parti sans payer tout à l'heure.

3-15 Josianne : Ben oui... Je te connais mieux que ça Mike, t'es pas capable de mentir.

3-16 Charles : (changeant de sujet) Pis, raconte-nous donc ce qui se passe de bon dans ta vie dernièrement.

3-17 Josianne : Ma vie? (elle a un immense sourire) je dirais que ma vie va plutôt bien...

3-18 Charles : Ah! Ouais? Qu'est-ce qui t'arrive?

3-19 Josianne : J'étais justement venue pour vous annoncer une grande nouvelle. Ça fait quelques semaines que je travaille avec Jean-Philippe et puis là ce soir, nous allons rencontrer une grosse maison de production internationale pour un gros contrat à long terme.

3-20 Mike : À soir? Où ça? Tu n' trouves pas que c'est trop vite? Tu le connais presque pas!

3-21 Josianne : Mike, qu'est-ce que tu racontes là? Ce n'est pas une demande en mariage, c'est le lancement international de ma carrière!

3-22 Mike : C'est pareil!

3-23 Josianne : Quoique... Jean-Philippe, c'est un bon gars, travaillant, généreux... La fille qui va mettre la main sur lui va être pas mal chanceuse.

3-24 Mike : (retenant ses mots) Y'est célibataire en plus... ah... C'est où que tu fais ça, ce soir?

3-25 Josianne : Chez Henriette, comme d'habitude. Bon, j'y vais. J'vous donne des nouvelles de tout ça, bye! (Mike, tout rouge, ne dit rien.)

3-26 Charles : Bye, la petite... (Regardant Josianne quitter)

3-27 Ginette : Elle n'a même pas demandé des nouvelles de Pauline...

3-28 Mike : Elle nous abandonne, elle ne veut plus rien savoir de nous autres. Ça ne se passera pas comme ça, elle va savoir que je ne suis pas d'accord avec elle.

3-29 Charles : Mike, si tu penses à ce que je pense, ce n'est pas une bonne idée.

3-30 Mike : J'vais y aller chez Henriette pis je vais l'empêcher de se faire embarquer par ce beau parleur. Je n'y fais pas confiance. (Gros soupir de Charles)

Scène 4

4-1 Caroline : (Chez Henriette, la salle est pleine. Caroline, la chanteuse, entame Langue de bois)

*J'ai dû me faire violence, j'ai dû me taire
J'ai dû m'enterrer, j'ai dû le faire
J'ai dû me faire violence, j'ai dû me taire
J'ai dû enterrer la hache de guerre
J'ai scié ma langue de bois
J'en ai fait une branche
L'oiseau l'a prise dans son bec, puis il est parti
Il est parti dans les bois
Pour se faire un abri Il s'est servi de ma langue pour se faire un nid*

*J'ai scié ma langue de bois
J'ai dû me faire violence, j'ai dû me taire
J'ai dû m'enterrer, j'ai dû le faire
J'ai dû me faire violence, j'ai dû me taire
J'ai dû enterrer la hache de guerre*

*J'ai laissé glisser sur mes doigts
Toutes les gouttes d'encre
La plume est devenue ma voix
Et l'oiseau mon ami
Les mots ont volé sous les arbres
Comme l'espoir au printemps
Il ne restait plus que ma branche
Pour y pondre la vie*

*J'ai scié ma langue de bois
J'ai scié ma langue de bois
J'en ai fait une branche
L'oiseau l'a prise dans son bec, puis il est parti
Au rythme de la vie J'ai scié ma langue de bois (3X)
Ma langue de bois*

(Caroline parle à ses musiciens.)

4-2 Josianne : Elle a une belle voix. Pourquoi tu ne l'as pas prise, elle, pour aller à Vegas?

4-3 Jean-Philippe : Ne pense pas à elle. Caroline n'a jamais mis les efforts nécessaires pour que sa carrière avance. C't'une paresseuse.

4-4 Josianne : J'imagine que ce doit être vrai; tu la connais depuis combien de temps?

4-5 Jean-Philippe : Ça fait cinq ans. On a eu une relation... une affaire... (Il se reprend) une relation d'affaire depuis ce temps-là. Chin! (Au même moment, Mike arrive à l'entrée et tente de se faufiler. Le portier lui barre la route.)

4-6 Georges : Monsieur a une réservation?

4-7 Mike : Oui oui... Mike Boulet. B-O-U-L-E-T, Boulet. (Le portier cherche dans sa liste) C'est Boulet, mais ce n'est pas parce que j'ai des bouts laids, la comprends-tu? (Malaise)... Boulet.

4-8 Georges : J'ai très bien compris Monsieur Boulet. J'ai très bien compris que votre nom n'est pas sur la liste et que vous tentez d'entrer sans réservation.

4-9 Mike : Il faut que j'aille parler à une amie, c'est une urgence.

4-10 Georges : Dans ce cas, dites-moi le message et je vais aller lui dire.

4-11 Mike : NON! Vous ne pouvez pas!

4-12 Georges : Et pourquoi donc?

4-13 Mike : Parce que c'est confidentiel. Urgent et confidentiel! Voilà! Georges qui ne bouge pas. Mike voyant qu'il ne peut bouger.

4-14 Mike : La chanteuse, c'est ma sœur. C'est... c'est elle.

4-15 Georges : Alors patientez ici et je vais aller lui dire que son... frère a un message urgent pour elle. (Pendant ce temps, Jean-Philippe se lève. Le portier s'en va vers Caroline croyant que Mike est son frère.)

4-16 Georges : Excusez-moi madame Caroline, le jeune homme à l'entrée prétend être votre frère et il aurait un message urgent pour vous.

(Mike, hésitant, se décide à aller vers Josianne. Georges pousse Caroline vers ses musiciens, elle rage)

4-17 Jean-Philippe : Excusez-moi, mes chers amis. Je veux profiter de cet instant pour faire une annonce officielle. (Mike arrête) Il y a quelques temps, j'ai fait une découverte extraordinaire. J'ai rencontré une chanteuse de grand talent. Et en ce moment, je m'apprête à lui...

(Mike croyant qu'il va lui demander sa main se retourne à toute vitesse et arrive nez-à-nez avec un serveur qui a un plateau et le renverse. Mike et le serveur tombe à la renverse. Josianne se retourne...)

4-18 Josianne : Mike? Qu'est-ce que tu fais là? Mike! (Il s'enfuit en courant. Elle le suit jusqu'à la porte. Jean-Philippe la suit et Henriette suit Jean-Philippe)

4-19 Jean-Philippe : Josianne! C'est qui?

4-20 Henriette : Oui, qui est-ce?

4-21 Josianne : C'est mon meilleur ami, Mike.

4-22 Jean-Philippe : Qu'est-ce qu'il faisait là?

4-23 Josianne : Je ne sais pas. Je ne comprends pas.

4-24 Georges : Est-ce que je peux faire quelque chose pour vous monsieur Dumont?

4-25 Jean-Philippe : Non merci, ça va aller. Je voulais annoncer à tout le monde que tu allais devenir une grande chanteuse à Las Vegas, mais...

4-26 Josianne : Las Vegas? J'y croyais pas, mais...

4-27 Jean-Philippe : On va faire ça plus simple. (Il sort un contrat de ses poches). Tiens, signe ici et ce sera chose faite. (Elle s'exécute sans regarder). Parfait... Parfait... C'est fait! Now, we're taking off, baby... Maintenant champagne!

4-28 Henriette : (Ces yeux-là)

*Ils sont grands et profonds
Ils sont bleus.
J'ai craqué pour eux
Quand ils sont sur moi, je perds la raison
C'est pour le mieux
Que j'résiste au fond*

*Ces yeux-là, c'est cruel
Des yeux pareils ça m'fait pas!
Un regard pareil... c'est cruel.
Ce sourire-là, c'est pareil à mes yeux une merveille!
Allons, laisse-moi que je touche à ta bouche*

*Ils m'hypnotisent et me paralysent
Me jettent un sort et c'est sans remord
À deux reprises j'ai fait la bêtise
De toucher son corps et j'en veux encore*

*Ces yeux-là, c'est cruel
Des yeux pareils ça m'fait pas!
Un regard pareil... c'est cruel
Ce sourire-là, c'est pareil à mes yeux une merveille!
Allons laisse-moi que je touche à ta bouche (x3)
A tes yeux, à ton dos, à ta peau, à ta bouche*

*Je veux y retourner
J'aimerais y replonger
Je veux y aller une dernière fois... J'irai!
Et tant pis pour demain, je sais, je vais le regretter*

*Ces yeux-là, c'est cruel
Des yeux pareils, ça m'fait pas!
Un regard pareil, c'est cruel
Ce sourire-là, c'est pareil à mes yeux, une merveille!*

*Allons laisse-moi que je touche à ta bouche (x2)
A tes yeux, à ton dos, à ta peau, à ta bouche
Ces yeux-là!
Bien sûr que ça m'a plus
Mais j'aurais pas dû*

Scène 5

(On voit Mike assis sur un banc de parc, l'air penaud. Derrière lui, on voit Josianne qui chante toute souriante au bras de Jean-Philippe. La musique cesse.)

(Mike se relève et la scène redevient le resto. Il est l'heure de fermer)

5-1 Charles : (sonne une cloche) Last Call! (Tous les figurants payent leurs factures et commencent à quitter le bar.)

5-2 Isabelle : Je peux avoir un café?

5-3 Ginette : (se lève) Bonsoir Charles! (Elle se met à traverser la scène.)

5-4 Charles : Ginette... (Ginette se retourne vers Charles) La sortie est par là. (Il lui indique la sortie)

5-5 Ginette : Ah... oui... bonsoir Charles!

5-6 Charles : Bonsoir Ginette! (Il apporte le café à Isabelle) Voici votre café.

5-7 Isabelle : Merci.

5-8 Mike : (entre) Je l'ai perdu Charles. Je l'ai perdu pour de bon, j'ai tout scrapé.

5-9 Charles : De quoi tu parles?

5-10 Mike : Josianne, je l'ai perdue, j'ai fait un fou de moi. J'suis allé la voir pour la sortir des griffes de son bouffon, mais j'ai fait une niaiserie, elle ne me parlera plus jamais.

5-11 Charles : Laisse le temps faire son chemin, elle va bien finir par retomber sur terre. Josianne est trop brillante pour ça.

(Isabelle se lève et laisse l'argent sur la table)

5-12 Mike : Son Jean-Philippe, j'le truste pas. C'est un serpent. (Entre alors Caroline, la chanteuse. Isabelle est dans son chemin. Après quelques essais, Isabelle passe Caroline et les deux se regardent un instant.)

5-13 Caroline : (Marche vers la table où Charles et Mike sont assis) J'ai eu de la misère à te retrouver! Il faut que je te parle.

5-14 Mike : Hey, je te connais, tu es la chanteuse de chez Henriette!

5-15 Caroline : J'étais. J'ai quitté. J'étais fatiguée de me faire promettre mer et monde par ce menteur de Jean-Philippe.

5-16 Mike : Je l'savais qu'on ne pouvait pas lui faire confiance!

5-17 Charles : Voulez-vous boire quelque chose? Je sens que vous allez en avoir besoin.

5-18 Mike : Quelque chose de fort pour moi... une bière d'épinette.

5-19 Caroline : Une bière d'épinette? Double scotch pour moi.

5-20 Charles : Ça ne sera pas long. (Retourne au bar)

5-21 Mike : Josianne est dans l'trouble, c'est ça?

5-22 Caroline : Pas encore, mais ça s'en vient. Il va lui faire subir la même chose qu'à moi. Elle n'ira jamais nulle part. Il connaît beaucoup de monde, mais il leur doit aussi beaucoup d'argent. Tout ce qu'il veut, c'est de « vendre » des contrats à rabais pour rembourser ses dettes et surtout... (Charles apporte les consommations)

5-23 Mike : Surtout quoi?

5-24 Caroline : On ne se fera pas d'histoire mon grand, tout ce qu'il veut, c'est coucher avec elle.

5-25 Mike : Comment ça que tu le sais?

5-26 Caroline : Par où tu penses que j'ai passé? ... Ben oui, je me suis fait baiser, dans tous les sens.

5-27 Mike : Oh... Josianne!!!

5-28 Caroline : C'est justement pour ça que je suis là, j'vais l'aider à sortir de cette merde là. J'ai un plan.

(Elle se penche vers lui et lui parle à l'oreille. Le téléphone sonne.)

5-29 Charles : Chez Pauline bonjour... Oui, c'est moi. Quoi?!? Ah non, j'arrive tout de suite! (Vers Mike)
Je te laisse fermer le bar, Pauline va vraiment mal! Je vais à l'hôpital.

5-30 Mike : Tiens-moi au courant, Charles! (Charles quitte à toute vitesse et Caroline sort aussi.)

(Mike chante Tu m'as eu) (Le resto se transforme en Chez Henriette.)

*Tu m'as eu à coups de baisers tirés en rafales combinées
Là, direct au cœur, toute une nuit, le matin m'a trouvé au lit
Cloué à toi, scotché, pantois, avec la tête pleine de « mais si »
Ouais ben, j'te dis, c'est ça!... Pourquoi?... Pas toi?*

*Tu m'as eu à coups de tes yeux, deux coups bleus, doux et silencieux
Qui m'ont laissé des trous dans l'âme, y ont mis feu, chaleur et flamme
Et j'ai fixé l'plafond cent fois, cherchant un soleil dans l'azur
Ouais ben! C'est sûr! C'est ça!... Pourquoi?... Pas toi?*

*Après, j'ai dormi ma journée en rêvant des amours possibles
En essayant de m'raisonner, aucun espoir n'est infailible
Tu m'as eu à coups de silences, coups de téléphone pas retournés
De crainte de t'perdre en ton absence, de voir le vent se retourner
Et j'ai marqué chaque jour d'une croix pendue à l'espoir d'un appel
Ouais ben, c'est sûr! C'est ça! Ah bon!... Pas toi!*

*Après, j'ai mis la laisse au chien et j'suis sorti m'promener en ville
Pour aérer plus mal que bien mon cœur craqué au vent d'avril
Tu m'as eu à grands coups de toi, j'étais condamné à l'avance*

*Ton parfum s'attaquait à moi, sans que j'le sache, sans que t'y penses
Et j'suis r'tourné une autre fois aux amours de l'adolescence
Ouais ben! C'est sûr, c'était ça! Je l'sais! Pas toi!*

*Après, j'ai appelé Dieu, aussi, lui ai émis quelques reproches
Pour les famines, les guerres et puis pour les amours pas réciproques*

Scène 6

6-1 Jean-Philippe : Mesdames et messieurs, mes très chers amis, voici donc Josianne qui va faire une dernière prestation ici même, avant de s'envoler pour Las Vegas! (Applaudissements) De plus, je suis un peu gêné... vous me connaissez! Elle m'inspire tellement que je vais chanter en duo avec elle! À toi, Josianne!

6-2 Josianne et Jean-Philippe: (Pas de problème)

*Pas de mais, pas de si. Pas de jamais et pas de trop.
Pas de trop tard, pas de trop tôt
Quand on s'égare avec les mots
Pas maintenant, pas tout de suite
On n'a pas le temps, pas si vite
Pas ce qu'il faut. Pas ici tu me tournes le dos : moi j'ai envie!
Mais y'a pas de mal, pas de problème
Ça m'est égal, pourvu qu'on s'aime!*

*Pas de quoi. Pas de souci. Y'a pas de tort, pas plus d'ennui
Pas à pas, c'est pas si loin
Chasse les remords, t'en as pas besoin
Non y'a pas de mal, pas de problème
Ça m'est égal, pourvu qu'on s'aime*

*Pas de lien, pas de raison
Pas aussi bien, pas la façon
Pas de veine, pas d'idée
Pas de rengaine et pas de pitié!
Y'a pas de mal, pas de problème
Ça m'est égal, pourvu qu'on s'aime
Non Y'a pas de mal, pas de problème
C'est pas fatal, pourvu qu'on s'aime!*

*Pas de mais / Pas de si / Pas de trop / Pas ici / Pas de quoi / Pas d'souci / Pas à pas / Pas d'ennui
/ Pas si loin / Pas besoin / Pas de lien / Aussi bien / Pas de tort / Pas d'idée / Pas de rengaine /
Mais pas de problème.*

(Après la chanson, Caroline et Mike arrivent chez Henriette, bras dessus bras dessous.)

6-3 Georges : Madame Caroline, bonjour! Comment va votre... frère?

6-4 Caroline : Ce n'est pas mon frère, mais mon fiancé. Et il va bien, n'est-ce pas mon chéri?

6-5 Mike : Oh oui, mon amour!

6-6 Georges : Vous venez chercher vos effets personnels, je présume?

6-7 Caroline : Oui, c'est cela. Je n'en aurai pas pour très longtemps.

(Josianne aperçoit Mike au bras de Caroline)

6-8 Josianne : Quelle belle surprise! Mike et Caroline... Vous êtes ensemble?

6-9 Jean-Philippe : Qu'est-ce que tu fais ici? (Se tournant vers Mike et Josianne) Puis-je discuter avec Caroline en privé, svp? (Mike fait un clin d'œil à Caroline et Josianne, mêlée, fait signe que oui.)

6-10 Jean-Philippe : Tu es venue pour m'humilier? Tu ne chanteras plus jamais ici!

6-11 Josianne : Qu'est-ce que tu fais ici avec Caroline?

6-12 Caroline : Premièrement, je suis venue chercher mes effets personnels et deuxièmement, je suis venue sauver Josianne d'un malheur.

6-13 Jean-Philippe : Tes effets personnels? Tu ne respectes pas tes contrats, ce qui est ici m'appartient pour compenser les pertes que tu m'occasionnes.

6-14 Caroline : menteur, hypocrite, profiteur!

6-15 Mike : Ben, tu sais, j'ai rencontré Caroline au bar et ce fut, comme qui dirait, un coup de foudre!

6-16 Josianne : Un coup de foudre? Je ne comprends pas, toi Mike? Avec elle?

6-17 Jean-Philippe : T'as juste pas de talent, mets ça dans ta tête une fois pour toute.

6-18 Caroline : Mais... bien... (Ne sais quoi dire)

6-19 Mike : Quoi? Elle n'est pas assez bien pour moi?

6-20 Josianne : Ben non, ce n'est pas ça, j'ai toujours cru que...

6-21 Mike : Que quoi? Que je t'attendrais toute ma vie? Que je ne serais rien d'autre qu'un bon ami pour toi? C'est pas ça, j'ai le droit d'avoir des sentiments moi aussi et pas juste pour toi!

6-22 Josianne : Pour moi? T'as des sentiments pour moi?

6-23 Mike : Depuis toujours que... Depuis tout ce temps-là, j'ai...

6-24 Jean-Philippe : Bla bla bla... C'est juste ça que tu trouves à dire? T'es périmée, passée date. Oui j'ai commis une erreur, ça été de croire en toi. Tu m'as fait perdre mon temps et mon argent. Au moins, avec Josianne je vais sortir du trou dans lequel tu m'as mis, elle a du talent ELLE, elle me mange dans la main, on va aller loin, tu vas voir.

6-25 Caroline : (Hurlant). Je te préviens que si tu touches à un seul de ses cheveux, tu auras à faire à moi! (Elle gifle J-P) Viens Mike, on s'en va! (Elle quitte avec Mike)

6-26 Josianne : (Au public) Mais qu'est-ce qui vient de se passer?

Entracte

Scène 7

(Charles entre lentement sur scène. Il marche vers le bar sans remarquer les gens autour de lui. Une fois au bar, il prend un chiffon et y lave la surface d'une façon machinale.)

7-1 Ginette : Charles! Charles! J'veux une grosse. (Charles reste immobile) Charles?

7-2 Mike : Qu'est-ce qui se passe? (silence) C'est Pauline?

7-3 Charles : Oui... Pauline... Elle nous a quitté, pour de bon.

(Tout le monde du bar est sous le choc. Caroline s'approche de Mike pour le consoler)

7-4 Mike : Ah non... (Mike prend Charles dans ses bras un moment.) Josianne le sait?

7-5 Charles : (En essuyant une larme) Non pas encore, elle va être bouleversée. Va falloir que tu sois là pour elle. Tiens, c'est une lettre que Pauline avait écrite pour la petite, tu peux la lui donner?

7-6 Mike : (Il prend la lettre, mais la remet vite sur le bar) Avec ce qui vient de se passer, je ne suis pas certain qu'elle voudra me voir. On s'est un peu planté!

7-7 Caroline : Ouais, je me suis emportée un peu trop vite. Mais quand même, Mike, je pense que t'es la meilleure personne pour lui annoncer la nouvelle. (Vers Charles). Moi, j'la connais pas, Pauline. Voudrais-tu m'en parler?

(Ils se dirigent vers le centre. Charles regarde ses clients fidèles avant de parler)

7-8 Charles : Pauline, c'est un ange venu au monde pour aider les malheureux...

(Beauté perdue) (Deux danseurs se placent sur scène derrière un écran. Danse en silhouette)

*Sûr, j'en aurai du courage
J'en ai eu souvent avant
Je saurai filtrer ma rage
Et laisserai filer le temps
Et j'irai poser les armes
Bien avant d'ouvrir le feu
Mais il m'en faudra bien plus
Face à ta beauté perdue
J'n'aurai jamais assez d'larmes
Pour bien m'en laver les yeux
J'n'aurai jamais assez d'larmes
Pour bien m'en laver les yeux.*

*Sûr, j'vais continuer ma vie
J'bâtirai d'autres maisons
Et j'verrai mes jours, mes nuits
Habités d'autres visions
J'saurai même tisser la trame
D'une vie qui f'rait des envieux*

*Mais il m'en faudra bien plus
Face à ta beauté perdue
J'n'aurai jamais assez d'larmes
Pour bien m'en laver les yeux
J'n'aurai jamais assez d'larmes
Pour bien m'en laver les yeux.*

*Et là, gravé sur mon œil
Ton visage qui m'accuse
Chaque jour et jusqu'au cercueil
Comme une cruelle muse
Et qui fait monter la sève
Des racines du désespoir
Et qui réveille des vieux rêves
Tout en m'empêchant d'y croire.*

*Sûr, il y aura d'autres lunes
Étoiles et couchers d'soleil
Les joies viendront plus qu'à une
La terre va tourner pareil
J'vais même surfer sur des drames
Sous l'œil médusé de Dieu
Mais il m'en faudra bien plus
Face à ta beauté perdue
J'n'aurai jamais assez d'larmes
Pour bien m'en laver les yeux
J'n'aurai jamais assez d'larmes
Pour bien m'en laver les yeux.*

(Caroline et Charles sortent)

(Mike prend son cellulaire et envoie un message texte à Josianne)

7-10 Mike : « Super important, appelle-moi. » (Quelques secondes passent)

7-11 Ginette : J'pense que je vais prendre un café. J'peux-tu me servir? J'connais la place. (Mike fais signe que oui)

7-12 Mike (lisant la réponse de Josianne) : « Que veux-tu, Mike? Je ne crois pas que ce soit une bonne idée de se voir en ce moment. » Elle écrit donc ben vite, elle! Bon, je dois lui répondre. « C'est Pauline. » (Josianne entre en trombe)

7-13 Josianne : Je... j'étais justement dans le coin... je voulais te... Qu'est-ce qu'elle a, Pauline? C'est vrai que ça fait longtemps que je l'ai pas vue. Elle veut me voir, c'est ça?

(Mike lui remet lentement la lettre.)

7-14 Josianne : Non... C'est pas vrai! Non! Pas Pauline, pas elle!

(Mike la prend dans ses bras, elle éclate en sanglots. Après quelques instants...)

7-15 Mike : Viens t'asseoir. Ginette, apporte un café, s'il-te-plait.

(Ginette verse un café et l'apporte à Josianne)

7-16 Josianne: Mike... Merci.

(Elle ouvre la lettre – voix off de Pauline)

« Ma douce Josianne, je te connais depuis que tu es haute comme trois pommes. Je t'ai bercée, je t'ai cajolée, je t'ai aimée et je t'aime encore comme si tu étais ma propre fille. Ça fait longtemps que je veux t'écrire et ces temps-ci, je pense qu'il est important que je le fasse. Je vais mourir bientôt, très bientôt. Je ne sais pas combien de temps il me reste encore, mais je veux que tu saches que tu as été un rayon de soleil pour moi. Tu es un ange, ne l'oublie jamais. Je vais te laisser, mes yeux fatiguent. Je termine avec ce poème que j'ai écrit pour toi, il y a longtemps. Je t'aime... Pauline. »

(L'enfance en allée)

Si tant loin

Dans le creux du cœur

À croire l'enfance perdue

Sa main s'accroche à mon doigt

Ses bras entourent ma jambe

Elle me regarde

Je la prends dans mes bras

Ses doigts caressent nos visages

Enfin L'enfance retrouvée

Par cœur... (À la toute fin...) Pauline! (Et elle s'écrase au sol.)

Chorégraphie « marche funèbre » (musique de Marion Brodeur-Laperrière)

Scène 7b

La scène commence sur Henriette et Jean-Philippe qui s'adonnent à des plaisirs défendus... George demeurera en arrière-plan, bouteille de cognac et raisins sur un plateau, témoin de leurs plaisirs du début à la fin, toujours prêt pour servir Henriette et Jean-Philippe selon leurs humeurs. Jean-Philippe s'arrête, reprend son souffle... Henriette en profite pour se faire servir un cognac par George. Elle prend une gorgée.

7-17 Henriette : Qu'est-ce qui lui arrive?

7-18 Jean-Philippe : De qui tu parles?

7-19 Henriette : Tu sais très bien de qui je parle

7-20 Jean-Philippe : Josianne?

7-21 Henriette : Ta garce

7-22 Jean-Philippe : Qu'est-ce qu'elle t'a fait ma garce?

7-23 Henriette : T'as pas remarqué qu'elle n'intéresse plus mes clients? T'as pas remarqué que l'endroit se vide de soir en soir. Ils en ont marre de la voir pleurnicher sans cesse! Elle n'a pas de vraie ambition. Pour devenir une star, moi, j'ai tout fait pour me faire remarquer!

7-24 Jean-Philippe: T'inquiète pas, tout va se replacer. Josianne passe simplement un mauvais quart d'heure. Fais-moi confiance. Tu vas voir. Je vais prendre soin d'elle autant que je sais prendre soin de toi. Que veux-tu? Elle est obsédée par Vegas. Elle pensait y être il y a bien longtemps. (Rires)

7-25 Henriette : Penses-tu vraiment qu'avec Josianne, tu vas pouvoir me rembourser? Tu me dois beaucoup d'argent, Jean-Philippe. J'attends toujours... Et tu sais très bien ce dont je suis capable pour me faire rembourser...

7-26 Jean-Philippe : Tu me menaces... (*Silence*) T'es jalouse?... Dis-moi, Henriette... es-tu jalouse de sa jeunesse ou de son talent? Dis-le-moi. Oh! La vie est ingrate, n'est-ce pas? Tu es déjà devenue l'ombre de la star que tu étais... Et Josianne me procure encore beaucoup de plaisir!

7-27 Henriette : Trouve m'en une autre. Et vite.

7-28 Jean-Philippe : Tu vas devoir être patiente. En attendant... (J-P s'approche d'Henriette et l'empoigne... retour aux plaisirs charnels)

Scène 8

3 mois plus tard (Au bar, la vie a repris son cours normal, le bar est plein, il y a une belle ambiance. Charles regarde une photo de Pauline)

8-1 Charles : Déjà 3 mois que tu nous as quittés. Il s'en est passé des choses depuis, ma belle Pauline.

8-2 Ginette : Charles! Charles! (Charles continue à parler à Pauline)

8-3 Charles : Mais il y a des choses qui ne changent pas, hein Ginette?

8-4 Caroline : (Aurores boréales de Porcelaine)

*À la vitesse de la lumière, nous irons décorer le ciel
Marquer, notre chair, de million d'étincelle*

*C'est fort ce qui m'entraîne, à la dérive
Qui me pousse sans cesse à te poursuivre
Ce mal, qu'il me plait de recevoir
Et ce transforme à chaque soir, en aurore boréale*

*Je suis venue à toi pour le prix d'un rêve
L'histoire à suivre sur tes lèvres
Attendons que la nuit se déchire
Pour enfin réunir, nos aurores boréales*

*À la vitesse de la lumière, nous irons décorer le ciel
Marquer, notre chair, de million d'étincelle*

*Devoir passer le point de non-retour
Que restera-t-il de nos amours?
Un éclat dans le mouvement d'une étoile
Qui n'aura brillé que quelques jours
Une aurore boréale*

*À la vitesse de la lumière, nous irons décorer le ciel Marquer, notre chair, de million d'étincelle
Une aurore boréale (2X)*

8-5 Mike : Tu vas boire quelque chose Caroline?

8-6 Caroline : Une bière d'épinette!

8-7 Charles : T'es rendue sage!

8-8 Caroline : J'ai changé mes fréquentations, j'ai de meilleures influences ici.

8-9 Ginette: Mike! Mike! Je vais prendre un verre d'eau pétillante!

8-10 Charles : (À Ginette) Comment ça, Mike! (Surpris) Un verre d'eau pétillante? Je t'apporte ça Ginette. Et dis-moi, qu'est-ce que je ferais sans toi? (À Caroline) Ça ne fait pas très longtemps que je te connais, mais je suis très heureux que tu aies ramené du soleil ici.

8-11 Mike : Ouais, depuis que Josianne est partie avec son ... j'ai-tu le droit de dire crosseur?

8-12 Caroline : Oh! Que oui!

8-13 Mike : Ben, depuis ce temps-là et surtout depuis que Pauline est partie, on avait bien besoin de toi.

8-14 Charles : T'es de la bonne humeur sur 2 pattes!

8-15 Caroline : Merci les gars, vous êtes ben fins. Mais vous n'avez pas eu d'autres nouvelles de Josianne?

8-16 Charles : On l'a vu à l'enterrement de Pauline, mais elle pleurait sans cesse. Elle se culpabilisait de ne pas avoir été là pour elle.

8-17 Mike : C'est quand même vrai!

8-18 Charles : Mets-en pas plus sur ses épaules, Mike. Oui, Josianne nous a laissé tomber; oui, sa fameuse carrière ne semble pas décoller, mais elle ne mérite pas ça et tu l'sais.

8-19 Mike : Ouin, t'as raison. J'm'ennuie d'elle.

8-20 Caroline : C'est dommage qu'elle ne s'en rende pas compte, parce que t'es un maudit bon gars, Mike. Et moi, je ne peux pas t'aimer.

8-21 Mike : Pourquoi? On a bien fait semblant déjà! (En riant)

8-22 Caroline : Parce que j'aime une autre personne! Je suis en amour! Mais pas avec un homme. En fait, je trouve Josianne très attirante. Mais je te la laisse.

8-23 Mike : Heu... J'sais pas quoi dire...

8-24 Caroline : Dis rien et continue à être mon ami, ça me suffit. (Ils figent.)

Scène 8b

(Jean-Philippe et Josianne en avant-scène. Josianne entourée d'un drap.)

8-25 Jean-Philippe (qui arrive après elle) : Qu'est-ce qu'il y a? Viens, on va faire l'amour encore.

8-26 Josianne : Non!

8-27 Jean-Philippe : Ben voyons! Ce n'est pas la première fois qu'on fait ça plus d'une fois dans la même journée! (Il lui met un bras autour du cou)

8-28 Josianne : Ce n'est pas ça et tu le sais.

8-29 Jean-Philippe : Bon, tu vas encore me parler de Las Vegas... Ce n'est pas de ma faute, moi, si les producteurs demandent des garanties financières... On va trouver des petits contrats ici en attendant pis bientôt, j'te le promets, on va y aller à Vegas. Si c'est ça que tu veux.

8-30 Josianne : QUOI?!? Si c'est ça que JE veux??? Depuis le premier jour que tu m'as vu que tu me promets d'aller à Las Vegas et là tu vas me mettre ça sur le dos? Maudit hypocrite!

8-31 Jean-Philippe : Josianne, tu t'en fais trop pour rien, viens faire l'amour, ça va se passer. (Elle le gifle.)

8-32 Josianne : Je n'ai plus rien à te dire! (Elle s'assied avant-scène, côté jardin).

8-33 Jean-Philippe : Tu ne peux pas partir dans un drap! Josianne, viens au moins chercher ton linge, que je puisse te voir nue une dernière fois... (En aparté) Shit, je vais devoir m'en trouver une autre...

8-34 Josianne : (Chanson Trois années de nuit)

*Jamais en vingt ans, je n'ai pensé m'enfuir
Le confort du présent suffisait à tenir au fond de moi la joie
Et la lueur de la foi Mon chemin se traçait sans grande peine, aucune
Et je ne connais rien à la douleur d'un drame
Comme si un ange m'en préservait
Mais un jour j'ai regardé trop loin
Assoiffée de succès et de prospérité
Et à trop vouloir prévoir mes lendemains
J'en ai oublié d'exister.*

*Peu à peu mon corps et ma tête se sont quittés
Incapables de cohabiter
Ma tête dirigeait sans consulter et mon corps, lui, ne voulait pas suivre
Il me forçait à dormir, dormir dès que possible
On aurait dit qu'il faisait la grève
Des beaux jours, il ne restait plus rien
Mais tout à l'intérieur, l'angoisse, la laideur, la dureté
Et je me suis sentie si loin... j'avais cessé d'exister*

*Aujourd'hui, je vais mieux, je ne veux plus dormir
Ni même fermer les yeux : j'ai mon présent à bâtir
Se peut-il que pour mieux vivre
J'ai dû mourir un peu?
Je ne saurai jamais ce qui m'a réveillée
Au bout de trois longs mois, beaucoup de choses ont changé*

*On dit que le temps arrange bien des choses
Je suis prête à le croire, et permettez que j'ose*

8-35 Josianne : Maintenant, qu'est-ce que je vais faire de ma vie...

Scène 9

(Ginette qui ouvre la bouche pour parler)

9-1 Charles : Oui Ginette, j'arrive! Mike, peux-tu préparer du café? Avec le froid, les gens en ont bien besoin.

9-2 Mike : Pas de problème! As-tu vu, Charles, je trouve que Ginette te regarde pas mal? Il me semble qu'elle a changé beaucoup dernièrement, toi et Ginette...? (en faisant un clin d'œil)

9-3 Charles : Qu'est-ce que tu dis là? T'as trop d'imagination!

9-4 Mike : Je vais te répondre comme un sage m'a déjà dit : J'en ai vu passer des hommes pis des femmes dans ce bar là en 5 ans. Je connais ce regard qui dit que « je l'aime mais j'ose pas lui dire ». N'attend pas trop. Tu peux finir par la perdre.

9-5 Caroline : Ouais, je suis bien d'accord! Moi aussi, je crois qu'il y a de l'amour dans l'air. Je vous présente Isabelle, ma nouvelle... amie!

9-6 Mike : Allô Isabelle, vous êtes amies ou bien... amies?

9-7 Isabelle : Disons qu'on se découvre, mais ça va assez bien. (Elles vont s'asseoir à une table)

9-8 Charles : Ouin, c'est toute une surprise, mais j'suis content pour vous deux. Pis moi, j'vais peut-être aller voir par là.

9-9 Caroline : Pis toi Mike, y'a personne dans le paysage?

9-10 Mike : Ben non... J'pense que je vais devoir oublier Josianne. (Josianne entre en même temps)

9-11 Josianne : Pourquoi tu veux oublier Josianne?

9-12 Mike : Ben ... heu... C'était pour...

9-13 Josianne : Tu sais que t'es pas capable de me mentir Mike. (Moqueuse)

9-14 Caroline : Bon bien, je vais vous laisser. (Elle donne une bise sur la joue de Mike)

9-15 Josianne : T'es proche d'elle, non? Tu sembles l'aimer beaucoup.

9-16 Mike : Caroline? Bien sûr que oui!

9-17 Josianne : Je comprends. Je croyais que t'étais avec elle juste pour me rendre jalouse, mais elle a vraiment l'air charmante, c'est un bon choix. (Mike vient pour dire quelque chose) Non, ne dis rien. J'ai écrit quelque chose pour toi. Je pense que ce n'est plus de circonstance, mais je tiens à te le dire quand même. (Elle commence à chanter avant que Mike ne puisse dire quoi que ce soit.)

(Déjà décembre)

Ce que j'aime, tu l'aimes

Toi, on peut dire que t'as du goût

Tu m'aimes, après tout, c'est complètement fou!

Quand j'ai peur, tu m'fais rire

*Moi, j'peux pas dormir quand tu pleures
Avec toi, je la vois, ma vie réussie*

*Quand j'pense qu'hier c'était septembre, pis qu'là c'est déjà décembre
J'prends un respire et j'ferme les yeux
Faut qu'j'me pince pour sentir que vraiment ça s'peut
J'prends un respire et j'remercie le ciel
Tellement qu'c'est merveilleux*

*Si l'amour, entre nous
Choisissait de rester et durer toujours
Garde pour moi, tes mots doux et ton sens de l'humour
Car les années qui défilent
Laissent sur nous des traces d'envie d'éternité
Et si depuis toi moi je brille, c'est d'être à tes côtés*

*Quand j'pense qu'hier c'était septembre pis qu'là c'est déjà décembre
J'prends un respire et j'ferme les yeux
Faut qu'j'me pince pour sentir que vraiment ça s'peut
J'prends un respire et j'remercie le ciel
Tellement qu'c'est merveilleux
Oui j'prends un respire et j'remercie le ciel
Tellement qu'c'est merveilleux*

9-18 Caroline : Moi aussi j'ai un conseil à te donner.

(À la fin de la chanson, Caroline se lève et commence à chanter à Josianne « Offre-lui ton cœur» avec les autres pour les refrains. Caroline et Isabelle s'embrassent.)

*Elle a senti un courant d'air passer
Il est passé à travers son corps
Elle a senti un souffle, un souffle qui la suivait
Elle s'est arrêtée et le vent l'a emporté
Puis elle a refermé les paupières
Gravé le moment dans sa mémoire
Comme une étincelle à la fin de l'été
Une lueur qu'elle était seule à attendre*

*Offre-lui ton cœur, un éclat de ton intérieur
Offre-lui ton cœur, car ta vie est ailleurs*

*Le retour de l'ascenseur
Le son d'une voix qui te dira qui tu es
Laisse-toi faire
Un voyage en apesanteur*

*Le creux de cette main qui te donnera ce qui est, à l'intérieur
Un dernier baiser, qui t'emportera
Offre-lui ton cœur car ta vie est ailleurs
Puisque rien ne pourra effacer
La trace du temps dans ses ardeurs
Comme une promesse qu'elle n'a pas oubliée
Quelque chose qu'elle était seule à attendre*

*Offre-lui ton cœur, un éclat de ton intérieur
Offre-lui ton cœur, car ta vie est ailleurs
Offre-lui ton cœur*

*Un dernier baiser, qui t'emportera
Offre-lui ton cœur car ta vie est ailleurs*

9-19 Caroline : Comme tu peux voir, mon cœur appartient à Isabelle.

9-20 Josianne : Mais, je ne comprends pas, t'as déjà fréquenté Jean-Philippe? Et puis... Mike?

9-21 Caroline : Ben oui, mais Jean-Philippe c'est du passé, maintenant, on s'en fout! ... Et Mike... Hey, il t'attend depuis trop longtemps... (Josianne se retourne et voit Mike s'approcher d'elle.)

9-22 Josianne : Je pense que je te dois des excuses et des explications, non?

9-23 Mike : Est-ce que je peux enfin parler? Josianne, t'as pas à t'excuser, t'as toujours eu une place dans mon cœur... T'as toujours eu la plus belle place dans mon cœur... Pis ce que je sais, c'est que je vais passer le plus beau des Noël.

9-24 Josianne : Je crois que Charles aussi! Pis ici, on n'a peut-être pas de champagne, mais on sait recevoir, hein Charles? (Charles danse avec Ginette, Josianne et Mike s'embrassent)

9-25 Ginette: À boire pour tout le monde! Pis j'm'en occupe!

9-26 Tous : (Pour Noël!)

Josianne : Passer des heures à regarder Ta main glisser sur des papiers Quand finiras-tu d'étudier? Que je puisse enfin te l'avouer

Josianne et Mike : La neige qui tombe, le feu dans le foyer Tout ce qui me manque c'est de pouvoir t'embrasser La neige qui tombe, le feu dans le foyer C'est moi qui se consume rien que d'y penser

Refrain (Tous) : Prends ma main et fais un vœu Juste le temps de cligner des yeux Moi pour Noël tout ce que je veux c'est toi-ah-ah-ah C'est toi –ah –ah-ah-ah

Caroline : Depuis des mois, tu es gentille Depuis des mois, à chaque fois je rougis Quand donc te décideras-tu Enlève ta tuque et saute-moi dessus

Caroline, Isabelle, Josianne et Mike : La neige qui tombe, le feu dans le foyer Tout ce qui me manque c'est de pouvoir t'embrasser La neige qui tombe, le feu dans le foyer C'est moi qui se consume rien que d'y penser

Refrain (Tous)

Charles : Lundi Chez Pauline, j'y ai cru, tu m'as frôlé C'était tout chaud même si c'était en tombant (Embrasse Ginette)

Refrain (2X) (Tous)

FIN