

CINÉMA

Excellent ★★★★★ / Excellent ★★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★

MAD MONEY
L'APPÂT DU GAIN

PAGE 3

NOS CRITIQUES



| | | |
|-------------------------|------|---------|
| CLOVERFIELD | ★★★★ | PAGE 4 |
| ANNA M. | ★★★½ | PAGE 10 |
| DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS | ★★★½ | PAGE 8 |
| YOUTH WITHOUT YOUTH | ★★★ | PAGE 4 |
| ET TOI T'ES SUR QUI? | ★★★ | PAGE 9 |
| MOMIES: SECRETS... | ★★½ | PAGE 8 |
| MAD MONEY | ★★½ | PAGE 11 |
| 27 DRESSES | ★★ | PAGE 10 |

Borderline
La belle empoisonneuse
C.A.
Bluff
Nos étés
Sur la trace d'Igor Rizzi
Human Trafficking
Saints Martyrs des Danyés
Les aimants
Moyica la mitraille
Les invasions barbares
Québec Montréal
Moïse: l'affaire Roch Thériault
Looking for Leonard
Asbestos
Un crabe dans la tête
Tribu.com
Willie
Les fantômes des Trois Madeleine
Les frères

LA BELLE VIE D'ISABELLE

CET HIVER, LES ÉCRANS FONT DE L'OEIL À ISABELLE BLAIS. COUP SUR COUP, ON VERRA L'ACTRICE DOUÉE ET AIMÉE DES RÉALISATEURS DANS *LA BELLE EMPOISONNEUSE* DE RICHARD JUTRAS ET *BORDERLINE* DE LYNE CHARLEBOIS. DEPUIS SON APPARITION AU GRAND ÉCRAN IL Y A MOINS DE HUIT ANS DANS *UN CRABE DANS LA TÊTE*, LA CARRIÈRE DE L'ACTRICE EST EN CONSTANTE ACCÉLÉRATION. DISCRÈTE ET MÊME UN PEU SECRÈTE, ISABELLE BLAIS BRILLE EN EFFET AUJOURD'HUI DE TOUS SES FEUX AU CINÉMA, MAIS AUSSI À LA TÉLÉ, AU THÉÂTRE ET MÊME SUR SCÈNE AVEC SON GROUPE CAÏMAN FU. LE PORTRAIT D'ISABELLE MASSÉ À LIRE EN PAGE 2.

PHOTOMONTAGE À PARTIR D'UNE PHOTO DE MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

moncineina.ca

Un site du réseau Cyberpresse

cyberpresse.ca

CINÉMA

ISABELLE BLAIS

Sur tous les écrans près de chez vous

De la banlieusarde peu dégourdie sexuellement de C.A. à l'aguicheuse de l'autoroute 20 dans *Québec-Montréal*, de l'aventurière presque orpheline de père des *Invasions barbares* à la chanteuse écorchée vive de *Monica la mitraille*, Isabelle Blais a tenté bien des choses devant les caméras en peu d'années de métier. Rencontre avec une actrice qui se laisse porter par une carrière toujours plus stimulante.

ISABELLE MASSÉ

Depuis qu'elle a été dirigée par André Turpin dans *Un crabe dans la tête*, en 2000, l'actrice de 32 ans a charmé plus d'un réalisateur. On semble se bousculer pour lui offrir des rôles. Une valeur sûre? Assez pour qu'une affiche de la campagne publicitaire 2007-2008 du TNM (elle y jouera en mars dans *La petite pièce en haut de l'escalier*), installée tout en haut de l'édifice de la rue Sainte-Catherine, à Montréal, ne montre qu'elle. Le cœur léger, le sourire aux lèvres. « C'est quelqu'un qui n'a pas de barrières, qui est assez solide dans le métier pour prendre des risques », note le réalisateur Richard Jutras.

Au tournant de 2008, la vie sourit encore à Isabelle Blais qui n'a pas pris comme résolution de moins travailler. Aucun répit, ou si peu, avant juillet! « Pendant les Fêtes, j'étais libre. J'ai vu des amis. Je me suis reposée, mentionne-t-elle. Je savais qu'à partir du 7 janvier, je vivrais une période très intense. »

Prendre des risques pour Isabelle Blais signifie autant jouer l'impossible devant la caméra que sacrifier des rôles pour le projet qui lui tient le plus à cœur: Caïman Fu, son groupe de musique. Si l'actrice aime bien matérialiser la vision de réalisateurs et scénaristes, elle ne peut s'enlever de la tête la production du troisième album de son groupe (qui sera lancé en avril). Une nécessité. « Chanter, c'est mon projet, mon bébé. Et, à un moment donné, l'an dernier, j'ai eu l'impression



PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

Dans *La belle empoisonneuse*, Isabelle Blais est dans la peau d'une gosse de riche, blessée intérieurement, qui hésite à ouvrir son cœur.

de ne pas prendre soin de mon bébé. Certains acteurs se lancent dans la mise en scène, moi, c'est dans la musique avec mon groupe. J'ai alors l'impression d'être responsable de tout. Ça me tient en vie. L'automne dernier, j'ai d'ailleurs fait peu de choses pour écrire des chansons. Ça m'apporte un équilibre mental! Je ne veux rien faire pour compromettre le projet Caïman Fu. »

Cela dit, comme en 2007, les prochains mois seront faits de répétitions, de tournages et de tournées promotionnelles pour Isabelle Blais. Une nouvelle saison de C.A. est dans le collimateur. On verra sous peu son incarnation de Kiki à qui Marie-Sissi Labrèche a donné vie dans ses romans. Mais deux semaines avant la sortie de *Borderline*, le film attendu de Lyne Charlebois, l'actrice arrive sur les écrans du Québec en empruntant un chemin de campagne. Dans un film au budget familial tourné à Québec, il y a un an et demi: *La belle empoisonneuse* de Richard Jutras (voir ci-dessous).

Se mettre à nu

Comment justifie-t-elle ses choix au cinéma et à la télé? « Je n'ai pas le choix tant que ça, répond-elle. Je ne reçois pas 15 scénarios à l'heure. On pense simplement plus à moi qu'à mes débuts. Pour *La belle empoisonneuse*, Richard m'a proposé un rôle, mais il voulait m'entendre lire. Pour *Borderline*, j'ai fait deux auditions en bonne et due forme. »

« Isabelle est quelqu'un qui n'a pas de barrières, qui est assez solide dans le métier pour prendre des risques », note le réalisateur Richard Jutras.

Deux actrices étaient sérieusement en lice avant elle pour le rôle de Kiki.

« *Borderline*, c'est une rencontre. J'étais dû pour jouer Kiki, conclut Isabelle Blais. Je suis contente de pouvoir auditionner, mais chaque fois je me sens toute nue, scrutée à la loupe. Je comprends le réalisateur qui a besoin de voir. Le processus n'est pas plaisant, mais je l'ac-

cepte. J'essaie de ne pas le prendre personnel. »

À compter du 8 février, *Borderline* de Lyne Charlebois nous présentera donc Isabelle Blais en fille à l'estime brisée. « J'incarne une femme qui s'est longtemps contentée de miettes affectives, raconte l'actrice. Qui s'est longtemps dit qu'elle ne méritait pas mieux. Mais là, elle veut que ça change. Elle ne veut pas devenir folle comme

« Elle est tourmentée, explique Blais. Elle a perdu le sens de l'essentiel. Elle fait les mauvais choix. »

La belle empoisonneuse a à la fois des airs de comédie romantique, de tragédie grecque et d'œuvre poétique. « Au Québec, on fait surtout de l'hyperréalisme. Richard Jutras a eu l'audace de mélanger les genres. »

Dans les deux cas, Isabelle Blais a remis sa destinée professionnelle entre les mains de réalisateurs de premier long métrage. Comme pour *Bluff* (de Simon-Olivier Fecteau et Marc-André Lavoie), en fin d'année 2007.

« C'est un hasard, note celle qui a aussi été dirigée par Ricardo Trogi (*Québec-Montréal*) et Yves Pelletier (*Les aimants*). Dans ces cas, chaque fois, une réelle complicité se crée. On collabore vraiment avec le réalisateur. On cherche ensemble. Cela dit, dès que j'embarque dans une production, j'ai confiance. Je plonge. J'essaie de faire de mon mieux pour le film. Ça me rend moins égoïste. »

LA BELLE EMPOISONNEUSE

La vraie histoire d'un mensonge

ISABELLE MASSÉ

Richard Jutras n'a jamais su comment mentir. Mais le scénariste et réalisateur aime bien créer des personnages pas-sés maîtres dans l'art de la fabulation. Pour les voir s'embourber, se faire pincer et affronter, à terme, l'inévitable.

Après avoir bûché pendant trois ans sur un scénario qui n'a pas plu assez rapidement à son goût aux institutions financières, Richard Jutras a imaginé des personnages qui mentent autant à leur prochain qu'à eux-mêmes. Par romantisme et par survie. « Un matin, je me suis assis devant mon ordinateur et je me suis défoulé, raconte-t-il. Je ne me suis mis aucune barrière pour ce nouveau scénario. »

Avec peu de moyens (moins de 2 millions de dollars), il a ensuite mis en images *La belle empoisonneuse* (en salle vendredi), un drame romantique et fantaisiste sur le quotidien d'un homme et d'une femme de 25 ans. Lui s'appelle Homère (Maxime Denommée), travaille dans une librairie, se nourrit depuis son enfance de tragédies grecques et est follement amoureux de Roxane (Isabelle Blais). Cette dernière travaille pour un organisme de charité, vient d'une famille fortunée et commet des larcins. Tous les deux tentent de donner un sens à leur vie. « C'est intéressant le mensonge au cinéma, note le réalisateur. Ça fait travailler le spectateur. »

C'est à Québec que Richard Jutras, 48 ans, a réalisé ce premier long métrage. « D'abord, parce que le producteur est de Québec, dit-il. Et comme mon film est une sorte de fable – la belle empoisonneuse du titre est un champignon vénéneux – je n'avais pas en tête d'explorer Montréal. Ce n'est pas un film carte postale. On a créé une ville méconnaissable. »



PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

Roxane (Isabelle Blais) et Homère (Maxime Denommée), deux êtres qui tentent de donner un sens à leur vie.

La belle empoisonneuse ressemble d'ailleurs à peu de longs métrages tournés ici. D'abord parce que ses protagonistes n'ont pas les deux pieds sur terre. « C'est important de proposer des films aux univers différents, estime Benoît Gouin, qui incarne le beau-père de Roxane. Parce que ce film a été tourné à Québec, il offre une architecture différente, des décors moins anguleux, moins urbains. »

Malgré les contraintes de temps et d'argent, acteurs et techniciens se sont lancés à fond dans l'aventure québécoise (en acceptant pour la plupart des cachets différés), à l'été 2006. Entre autres, parce qu'ils avaient l'impression d'accomplir quelque chose de différent. « Pourquoi les films devraient toujours

n'avoir qu'un seul genre? demande Isabelle Miquelon, qui incarne la mère de Roxane. Ce n'est pas ça la vie. » Aussi à cause de Québec. « Une ville belle et charmante, dit Isabelle Blais. C'est cool d'y travailler, car je m'y sens en voyage. Après chaque journée de tournage, je ne retournais pas dans mon quotidien. C'était magnifique de loger dans un appartement avec vue sur le port. J'aimais beaucoup l'atmosphère et l'esprit sur le plateau. Maxime et moi sentions qu'on faisait partie de l'équipe et non que nous étions des acteurs intouchables. »

Et ça, ce n'est pas de la frime!

La belle empoisonneuse prend l'affiche vendredi.

« Hilarant. »
L'ultime comédie romantique. »

Brett Martin, CBS-TV/Atlanta

DE LA SCÉNARISTE DE «LE DIABLE EN S'HABILLE EN DRADA»

KATHERINE HEIGL

EN JANVIER PROCHAIN, TOUJOURS UNE DEMOISELLE D'HONNEUR, JAMAIS LA MARIÉE.

ROBES

«version française de «27 DRESSES»»

SPYGLASS ENTERTAINMENT

www.27dressesmovie.com

Consultez les guides horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca, cinentreprise.com enprimeur.ca

À L'AFFICHE

MAD MONEY

Voler, c'est – un peu – jouer

Si trois femmes gagnent chichement leur vie en manipulant des millions de dollars, comment s'étonner qu'au bout d'un certain temps, elles soient tentées d'en « détourner » quelques-uns? Rencontre avec les drôles de dames de *Mad Money*.

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — Chaque année, la Réserve fédérale américaine (FED) détruit quelque 10 milliards en billets verts — remplacés par des dollars tout neufs. Il existe donc des gens dont le métier est de faire disparaître de l'argent. Question: voler quelque chose qui n'existera bientôt plus est-il vraiment voler? Non, répondraient certainement les protagonistes de *Mad Money* de Callie Khouri.

Vaguement inspiré d'un fait divers survenu en Angleterre et qui, il y a six ans, a servi de base au téléfilm britannique *Hot Money*, cette version américaine de « l'incident » met en vedette Diane Keaton, Queen Latifah et Katie Holmes. La première incarne une bourgeoise aisée dont le mari (Ted Danson) vient de perdre son emploi et qui, pour éviter la faillite familiale, devient concierge à la succursale Kansas City de la FED. La deuxième, une mère célibataire qui rêve d'envoyer ses deux enfants à l'école privée et ne voit pas l'amour qui est peut-être à portée de sa main (incarné par Roger Cross, l'agent Manning de 24). La troisième, une jeune bohème qui vit dans une roulotte avec son copain (Adam Rothenberg) et a l'âme à l'aventure.

Bref, trois femmes qui n'ont rien en commun. Et qui vont unir leurs efforts pour se sortir de leur misère. Grâce à l'écriture de Glenn Gers (*Fracture*) et sous la caméra de Callie Khouri, à qui l'on doit deux grands personnages féminins du cinéma américain puisqu'elle est l'auteur du scénario de *Thelma & Louise*. Elle joue ici dans des eaux beaucoup plus légères et l'assume parfaitement.



Queen Latifah, Diane Keaton et Katie Holmes dans *Mad Money*. La réalisatrice Callie Khouri a cherché trois actrices a priori très différentes les unes des autres, mais qui développeraient une chimie assez crédible pour traverser l'écran.

Il demeure qu'elle a été touchée par la situation de femmes qui, jour après jour, font le travail que ses comédiennes ont porté à l'écran: « Je vous donne un exemple. Les chariots sur lesquels elles transportent les billets sont énormes, très lourds... et ils n'ont même pas de poignées! Ils

Il n'y a pas beaucoup de ça, entre les murs où évoluent ces dames. En tout cas, dans le scénario de *Mad Money*. C'est ce qui permettra leur réussite. « Elles sont à ce point sous-estimées que leurs supérieurs ne les voient pas, ne peuvent pas imaginer qu'elles

« Un film sans violence où le « braquage » d'une banque est au cœur de l'action, c'est assez rare, non? » fait remarquer Callie Khouri qui a cherché, pour les besoins de sa cause, trois actrices a priori très différentes les unes des autres, mais qui développeraient une chimie assez crédible pour traverser l'écran.

Son premier choix a été Diane Keaton. « Son nom est en haut de la liste chez les comédiennes de cette catégorie d'âge possédant un génie comique », poursuit la réalisatrice. Et celle qui a été la muse de Woody Allen a sauté sur l'occasion... qui peut faire la larronne. « L'aspect physique de cette comédie est ce qui m'a vraiment plu dans le scénario. Au temps de Woody, j'ai fait de la comédie, mais c'était de la comédie de dialogue. Je n'ai jamais trop touché à la manière

La réalisatrice Callie Khouri a été touchée par la situation de femmes qui, jour après jour, font le travail que ses comédiennes ont porté à l'écran.

sont si difficiles à déplacer que nous avons dû ajouter des poignées afin de faciliter leur manipulation par les comédiennes, fait la réalisatrice qui participait à des rencontres de presse tenues la semaine dernière à Los Angeles. Mais vous imaginez ce que ça peut-être pour les vraies employées! Un peu de considération humaine, s'il vous plaît!»

puissent concevoir un tel plan. Ainsi, elles piquent des fortunes sous leurs yeux.» Et vlan dans les dents!

« Braquage » sans violence

Petit commentaire éditorial, donc. Avant de passer à la comédie. Parce que *Mad Money* n'a pas d'autre prétention que divertir:

plus physique de ce genre. Or, j'aime beaucoup ça.»

Son nom a donc été rapidement associé au projet. Celui de Queen Latifah n'a pas tardé à suivre. Elle, a été attiré par ce personnage qui est prête à bien des sacrifices pour donner une bonne éducation à ses enfants. « C'est ce que ma mère a fait. Quitte à couper ici et là dans ses besoins à elle, à moins bien s'habiller, par exemple, elle a réussi à nous envoyer dans de bonnes écoles », raconte la comédienne qui, du coup, se retrouve dans la peau du personnage le plus « sérieux » du trio. Celle qui a les pieds sur terre, quoi.

Contrairement à la p'tite jeunesse qu'incarne Katie Holmes. La Jackie de M^{me} Tom Cruise vit des écouteurs sur les oreilles, de la musique dans les hanches, des nuages dans la tête. « Elle est... naturellement créative », résume l'ancienne star de *Dawson's Creek*. « Je voulais que cette originalité se voit au premier coup d'œil, que l'intérieur de sa tête ressemble à l'extérieur de sa tête », s'amuse Callie Khouri.

C'est là que Katie Holmes a proposé que sa chevelure, alors fort longue, soit bouclée et indisciplinée. « D'abord, j'ai pensé aux heures sur la chaise de la coiffeuse que ça exigerait. Puis, elle m'a envoyé une photo et ça m'a convaincue », se souvient la réalisatrice qui imaginait aussi la jeune femme dans ce genre de vêtements impossibles, agencés n'importe comment mais qui, sur elle, en jetteraient.

Ainsi est né ce personnage fofou... qui semble déjà à des lustres de Katie Holmes: lorsqu'elle a rencontré la presse, les longues boucles indociles avaient laissé place à une coupe au carré lisse et sage; et l'éclatisme vestimentaire, à une chemise blanche sur pantalon gris. Selon le principe de « l'extérieur à l'image de l'intérieur », voilà qui paraît révélateur.

Mad Money (Folles du cash en version française) est présentement à l'affiche.

Notre critique en page 11. Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Alliance Vivafilm.

ET TOI T'ES SUR QUI? / Lola Doillon

À hauteur d'ados

Pour son premier long métrage, Lola Doillon a choisi de s'attarder à ce moment précis de l'adolescence où tout semble basculer en même temps. Présenté au Festival de Cannes dans la section Un certain regard, *Et toi t'es sur qui?* révèle une cinéaste qui assume parfaitement sa filiation.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PARIS — D'abord, les présentations. Oui, cette jeune femme de 32 ans « est la fille de ». Elle a baigné dans le milieu du cinéma toute sa vie. Sa mère, Noëlle Boisson, est monteuse. Son père, Jacques, est l'un des auteurs-cinéastes français les plus singuliers, vénéré — parfois aussi contesté — pour le regard qu'il pose sur les êtres et sa capacité à décortiquer les sentiments qu'ils éprouvent. Lola Doillon assume aujourd'hui son héritage très sereinement.

« Ce ne fut évidemment pas toujours le cas », confie-t-elle au cours d'un entretien accordé à *La Presse* à Paris sous la conduite d'Unifrance, l'organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde.

« Quand j'étais moi-même adolescente, je me suis rebellée comme tout le monde. À cette époque, la dernière chose que j'envisageais était de travailler dans le milieu du cinéma. N'est-ce pas très classique? »

Étant vite éprise d'autonomie, Lola commence pourtant très jeune à gagner sa vie sur des plateaux de cinéma. Pendant toutes ces années, elle a du mal à s'autoriser des envies de réalisation.

« À l'âge de 28 ans, je me suis remise en question. J'estimais qu'il était temps de franchir le pas. Alors je me suis essayée en élaborant un court métrage. Dès la première heure du premier jour de tournage, l'ex-

périence m'a complètement ravie. J'adore l'atmosphère des plateaux! »

Ce court métrage remarqué, intitulé *Majorettes*, s'attardait à la vie des préadolescents. « J'ai eu envie de creuser davantage en racontant l'histoire d'adolescents un peu plus vieux dans *Et toi t'es sur qui?*, précise l'auteur-cinéaste. Cette période de l'existence est fascinante à explorer car elle est éminemment intense. Elle ne tolère aucune demi-mesure. Et se révèle en constante ébullition. Et puis, pour attaquer le long, je ne me sentais peut-être pas encore tout à fait prête à diriger des ad... (elle se reprend en souriant), enfin des acteurs professionnels. Je préférerais faire appel à des

« Cette période de l'existence est fascinante à explorer car elle est éminemment intense. Elle ne tolère aucune demi-mesure. Et se révèle en constante ébullition. » – Lola Doillon

inconnus par l'entremise d'un casting sauvage. »

La langue du réel

Avec la ferme intention d'éviter à tout prix le regard condescendant d'un adulte qui impose une vision sublimée de l'adolescence, Lola Doillon a tenu à rester fidèle à la réalité de ces jeunes. Y compris sur le plan du langage. Les protagonistes d'*Et toi t'es sur qui?* s'expriment



De gauche à droite, l'actrice Lucie Desclozeaux, la réalisatrice Lola Doillon et l'acteur Nicolas Scherri posent au dernier Festival de Cannes où a été présenté le film *Et toi t'es sur qui?* dans la catégorie Un certain regard.

dans une langue qui, c'est le moins que l'on puisse dire, n'a plus grand-chose à voir avec le français « international ». Le fait que le film prenne l'affiche chez nous sans aucun sous-titre risque aussi de dérouter certains spectateurs.

« J'ai beaucoup réfléchi à cet aspect des choses, explique la réalisatrice, car la langue qu'utilisent les jeunes est tout aussi difficile à comprendre pour nous, Français âgés de plus de 30 ans! Mais j'ai décidé de ne pas tricher sur ce plan car le ton aurait alors été faux. Or, ma préoccupation était justement de faire écho à la réalité, en filmant ces ados à leur hauteur. De cette

façon, on entre vraiment dans leur vie. Les écouter demande un effort. J'admets volontiers qu'un temps d'adaptation est nécessaire, mais je crois qu'on en vient à comprendre les codes de leur langage au bout d'un moment. »

Sélectionné au Festival de Cannes dans la section Un certain regard (la section officielle non compétitive du Festival), *Et toi t'es sur qui?* fut avantageusement remarqué par la presse française. Lola Doillon attribue cette attention à sa sélection cannoise.

« Il s'agit d'un tout petit film, fait-elle remarquer. Il est certain que la présentation sur la Croisette lui a donné une visibilité qu'il n'aurait probablement pu avoir autrement. Il y a d'ailleurs plus d'adultes que d'ados qui sont allés voir ce film en salle. Cela dit, les ados qui l'ont vu étaient heureux de me faire savoir qu'ils n'avaient pas dormi pendant la représen-

tation; qu'ils s'étaient même bien marrés! Je l'ai pris comme un ultime compliment! »

Sa vocation de cinéaste ne faisant désormais plus aucun doute, Lola Doillon s'apprête à plancher sur un nouveau projet. Elle ne craint pas les comparaisons inévitables qui seront faites avec les films de son père.

« Notre approche est fondamentalement différente même si, forcément, des thèmes se recoupent, souligne-t-elle. On m'a beaucoup demandé si je ne craignais pas d'être comparée à lui, étant donné qu'il a aussi tourné avec des adolescents. J'ai alors toujours envie de répondre que mon père a abordé beaucoup d'autres thèmes. Et que s'il fallait que je m'attarde à cela, il ne me resterait plus à faire que des westerns, des films d'horreur ou des films de cul! »

Et toi t'es sur qui? est présentement à l'affiche. **Notre critique en page 9. Les frais de voyage ont été payés par Unifrance.**

SEMAINE DU 19 AU 25 JANVIER 2008

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE EN UN CLIC > CRITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

BANDERONNANCE

STAR
LE SECRET ENFUMÉ
DE CHARLIZE THERON
PAGE 6



TOURNAGE
UN COUP DE FOUORE
POUR JIM CARREY
PAGE 6

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

| | | | |
|----------------------------------|--------------------|------|---------|
| 4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS | Drame | ★★★★ | M.-A.L. |
| CLOVERFIELD | Suspense | ★★★★ | S.S. |
| I'M NOT THERE | Chronique musicale | ★★★★ | M.-A.L. |
| NO COUNTRY FOR OLD MEN | Suspense | ★★★★ | M.-A.L. |
| PERSEPOLIS | Drame biographique | ★★★★ | J.-C.L. |
| THERE WILL BE BLOOD | Drame | ★★★★ | A.K.L. |
| ANNA M. | Drame | ★★★½ | S.S. |
| CONTINENTAL - UN FILM SANS FUSIL | Comédie dramatique | ★★★½ | M.-A.L. |
| DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS | Documentaire | ★★★½ | A.R. |
| JUNO | Comédie dramatique | ★★★½ | M.-A.L. |
| L'ORPHELINAT | Fantastique | ★★★½ | S.S. |
| LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON | Drame | ★★★½ | M.-A.L. |
| L'ÂGE DES TÉNÉBRES | Comédie satirique | ★★★ | M.-A.L. |
| ET TOI, T'ES SUR QUI? | Comédie | ★★★ | I.M. |
| YOUTH WITHOUT YOUTH | Drame | ★★★ | A.K.L. |
| LE DERNIER CONTINENT | Documentaire | ★★½ | A.N. |
| MAD MONEY | Comédie | ★★½ | M.-A.L. |
| 27 DRESSES | Comédie | ★★ | S.S. |

POUR LIRE NOS ANCIENNES CRITIQUES : www.moncinema.ca



PRIMEURS

DU VENDREDI 18 JANVIER AU JEUDI 24 JANVIER 2008

27 DRESSES

ANNA M

CLOVERFIELD

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS

ET TOI T'ES SUR QUI?

MAD MONEY

STARTING OUT IN THE EVENING

YOUTH WITHOUT YOUTH

CALENDRIER CINÉMA

27 DRESSES ★★
EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., lun., mer., jeu. 13h15, 14h05, 16h00, 16h50, 18h45, 19h40, 21h30, 22h25, sam., dim. 11h15, 13h15, 14h05, 16h00, 16h50, 18h45, 19h40, 21h30, 22h25, mar. 13h15, 16h00, 18h45, 19h40, 21h30, 22h25 Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h30, 16h10, 19h00, 21h30, lun., mer., jeu. 19h00, 21h30 Cineplex Odeon Brossard 13h30, 16h05, 19h25, 21h45 Colisée Kirkland 13h20, 15h55, 18h50, 21h10 Colossus Laval 13h30, 16h15, 19h05, 22h00 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h25, 16h00, 19h10, 21h35, lun. au jeu. 19h10, 21h35 Des Sources 10 sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, 21h35, 21h45 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, 21h35, 21h45 Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h15, 21h30, 21h45 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, 21h30, 21h45 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10, 21h30, 21h45, 21h50, 22h00 Place Lasalle sam., dim. 13h00, 16h15, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30

27 ROBES
EN PRIMEUR

Boucherville vend. au mer. 13h20, 15h40, 19h20, 21h45, jeu. 13h00, 15h40, 19h20, 21h45 Carrefour Dorion sam., dim. 13h45, 16h20, 19h10, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h35 Carrefour du Nord sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h15, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h15 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h35, 15h50, 18h55, 21h10, lun., jeu. 18h55, 21h10 Châteauguay Encore sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h25 Cinéma Beloeil 13h00, 15h25, 19h10, 21h35 Cinéma Ellysée ven., sam., dim. 13h00, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, lun. au jeu. 19h25, 21h30 Cinéma Le Paris ven. au lun. 12h50, 15h30, 18h50, 21h25, mar. au jeu. 18h50, 21h25 Cinéma Saint-Laurent sam., dim., mar. 13h35, 16h10, 19h10, 21h25, ven., lun., mer., jeu. 19h10, 21h25 Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h00, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, lun. au jeu. 19h25, 21h30, 21h45 Cinéma Banque Scotia Montréal 13h10, 16h05, 18h55, 21h35 Cinéma Carnaval sam., dim. 13h10, 15h25, 19h00, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h20 Cinéma Pine Sainte-Adèle ven., lun., mar., mer., jeu. 19h30, sam. 15h45, 18h45, 21h00, 21h30, 21h45, 21h50, 22h00 Colisée Kirkland 13h00, 15h10, 17h15, 19h35, 21h50 Colossus Laval ven., lun., mar., jeu. 13h05, 15h45, 18h40, 21h35, mer. 13h00, 15h45, 18h40, 21h35 Delson sam., dim. 13h15, 15h30, 18h50, 21h05, ven., lun. au jeu. 18h50, 21h05 Langelier sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, 21h30, 21h45 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, 21h30, 21h45 Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h15, 21h30, 21h45 Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, 21h30, 21h45 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, 21h30, 21h45, 21h50, 22h00 Place Lasalle sam., dim. 13h00, 16h15, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30



THERE WILL BE BLOOD

« Une fresque hallucinante. L'un des plus grands films qui parlent de l'histoire américaine. *There Will Be Blood* est le *Godfather* du western. »

— Extrait de la critique d'ALEKSI K. LEPAGE.

À LA CROISÉE DES MONDES - LA BOUSSOLE D'OR

(GOLDEN COMPASS, THE)
Carrefour Dorion sam., dim. 13h15, 18h45, ven., lun. au jeu. 18h45 Carrefour du Nord sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h15, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h15 Châteauguay Encore sam., dim. 13h20, 15h40, 19h05, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h20 Cinéma Capitol sam., dim., mar. 13h30, 16h00 Cinéma Ellysée ven., sam., dim. 13h10 Cineplex Odeon Brossard 15h50, 18h30, 21h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h00, 19h00, ven., lun. au jeu. 19h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h00, 19h00, lun. au jeu. 19h00 Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h25, 19h05 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h00, 15h20 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h00, 19h00, ven., lun. au jeu. 19h00 Plaza Repentigny sam., dim. 13h10, 15h40, 19h05, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h30 Quartier Latin vend. au mer. 12h45, 15h35, 18h50, 21h35, jeu. 12h45, 15h35, 21h55 Saint-Bruno sam., dim., mar. 13h30, 16h05, 18h45, 21h10, ven., lun., mer., jeu. 18h45, 21h10 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar. 13h05, 16h00, 18h55, 21h40, lun., jeu. 18h55, 21h40 Sainte-Thérèse sam., dim. 13h00, 19h00, ven., lun. au jeu. 19h00 StarCité Montréal 13h30, 16h15, 19h05, 21h45

ACROSS THE UNIVERSE ★★★★★

AMC Cinéma 22 19h20, 22h20

AFRICA'S ELEPHANT KINGDOM

IMAX Centre des Sciences mer. 10h00

ÂGE DES TÉNÉBRES, L' ★★★★★

Boucherville 13h40, 16h05, 18h50, 21h10 Carrefour Dorion sam., dim. 15h45, 21h15, ven., lun. au jeu. 21h15 Cinéma Beaubien 10h45, 16h45, 21h15 Cinéma Capitol 21h20 Cineplex Odeon Brossard 13h45, 18h50 Colossus Laval 13h25, 18h50 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 15h25, 21h25, lun. au jeu. 21h25, 21h45, 21h50, 22h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 15h25, 21h25, 21h45, 21h50, 22h00 Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 15h25, 21h25, 21h45, 21h50, 22h00 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 15h25, 21h25, 21h45, 21h50, 22h00 Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h15, 21h30, 21h45 Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, 21h30, 21h45 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, 21h30, 21h45, 21h50, 22h00 Place Lasalle sam., dim. 13h00, 16h15, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30

ALIENS VS PRÉDATEUR - REQUIEM

(ALIENS VS. PREDATOR - REQUIEM)

Plaza Repentigny 21h40

ALIENS VS. PREDATOR - REQUIEM

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 14h30, 17h15, 19h50, 22h15, sam., dim. 12h00, 14h30, 17h15, 19h50, 22h15

ALVIN AND THE CHIPMUNKS

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 14h00, 16h35, 19h05, 21h35, sam., dim. 11h35, 14h00, 16h35, 19h05, 21h35 Cavendish ven., sam., dim., mar. 12h50, 14h50, 16h50 Cinéma Carnaval sam., dim. 13h05, 19h05, ven., lun. au jeu. 19h05 Colisée Kirkland 13h15, 15h30, 19h15 Colossus Laval ven., lun., mar., mer., jeu. 13h45, 16h45, 19h05, sam., dim. 12h05, 14h25, 16h45, 19h05 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 14h00, 16h40 Des Sources 10 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Place Lasalle sam., dim. 12h30, 14h40, 16h50, 18h55, 21h05, ven., lun. au jeu. 18h55, 21h05

ALVIN ET LES CHIPMUNKS ★★

(ALVIN AND THE CHIPMUNKS)

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h10, 16h10, 19h05, 21h10, lun., mer., jeu. 19h05, 21h10 Boucherville 13h00, 15h05, 17h15 Carrefour Dorion sam., dim. 13h00, 15h10, 17h15, 19h25, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h25, 21h30 Carrefour du Nord sam., dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, ven., lun. au jeu. 18h45 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar. 13h50, 19h10, lun., jeu. 19h10 Cinéma Beloeil 12h55, 15h00 Cinéma Capitol sam., dim., mar. 13h35, 16h00, 18h50, 21h00, ven., lun., mer., jeu. 18h50, 21h00 Cinéma Carnaval sam., dim. 15h30, 18h50, ven., lun. au jeu. 18h50 Cinéma Ellysée ven., sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, mar., mer., jeu. 19h00 Cinéma Le Paris ven., sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, lun. 13h00, 15h30, 19h00, mer., jeu. 19h00 Cinéma Saint-Laurent sam., dim., mar. 14h00, 19h20, ven., lun., mer., jeu. 19h20 Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, lun. au jeu. 19h00, 21h00 Cineplex Odeon Brossard 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h10 Colossus Laval ven., lun., mar., mer., jeu. 13h00, 16h40, 19h00, 21h20, sam., dim. 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20 Delson sam., dim. 13h10, 15h15, 17h10, 19h15, 21h10, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h10 Langelier sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, ven., lun. au jeu. 19h05 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, ven., lun. au jeu. 19h10 Méga-Plex Marché Central 18 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, lun. au jeu. 19h05 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, lun. au jeu. 19h00, 21h00 Cineplex Odeon Brossard 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h10 Colossus Laval ven., lun., mar., mer., jeu. 13h00, 16h40, 19h00, 21h20, sam., dim. 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20 Delson sam., dim. 13h10, 15h15, 17h10, 19h15, 21h10, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h10 Langelier sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, ven., lun. au jeu. 19h05 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, ven., lun. au jeu. 19h10 Méga-Plex Marché Central 18 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, lun. au jeu. 19h05 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, lun. au jeu. 19h00, 21h00 Cineplex Odeon Brossard 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h10 Colossus Laval ven., lun., mar., mer., jeu. 13h00, 16h40, 19h00, 21h20, sam., dim. 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20 Delson sam., dim. 13h10, 15h15, 17h10, 19h15, 21h10, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h10 Langelier sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, ven., lun. au jeu. 19h05 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, ven., lun. au jeu. 19h10 Méga-Plex Marché Central 18 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, lun. au jeu. 19h05 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, lun. au jeu. 19h00, 21h00 Cineplex Odeon Brossard 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h10 Colossus Laval ven., lun., mar., mer., jeu. 13h00, 16h40, 19h00, 21h20, sam., dim. 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20 Delson sam., dim. 13h10, 15h15, 17h10, 19h15, 21h10, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h10 Langelier sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, ven., lun. au jeu. 19h05 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, ven., lun. au jeu. 19h10 Méga-Plex Marché Central 18 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, lun. au jeu. 19h05 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Sphéretch 14 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h05, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 21h10, 21h20, 21h30, 21h40, 21h50, 22h00

BANDE-ANNONCE

TOURNAGES

ANNÉE CHARGÉE POUR PHILIP SEYMOUR HOFFMAN



L'année 2008 s'annonce chargée pour Philip Seymour Hoffman, qui incarnera William Kunstker, un avocat controversé, dans de *The Trial of Chicago 7*, de Steven Spielberg. Ce film, où on retrouvera également Will Smith, Kevin Spacey et Sacha Baron Cohen, évoquera l'histoire vraie du procès des manifestants lors de la convention démocrate de Chicago en 1968 et dont l'action a été rudement réprimée par les forces de l'ordre.

Mais ce n'est pas tout! Seymour Hoffman jouera aussi dans *Vanikoro*, qui portera sur le naufrage de l'explorateur français Jean-François de Galaup, comte de La Pérouse, dont le navire disparut près de l'île de Vanikoro, dans le Pacifique, en 1788.

Philip Seymour Hoffman
PHOTO AP

SOURCES: VARIETY, STUDIO, MOVIELINE

CALENDRIER

suite de la page 5

CHERCHEUR: À L'ASSAUT DES TÉNÉBRES, LE
(SEEKER - THE DARK IS RISING, THE)

Saint-Léonard 2.18\$ sam., dim. 15h30

CLOVERFIELD ★★ ★★

EN PRIMEUR

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h00, 15h00, 17h00, 19h30, 21h40, lun., mer., jeu. 19h30, 21h40 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 13h25, 14h00, 16h15, 16h50, 19h15, 19h40, 21h45, 22h20 **Cineplex Odeon Brossard** 13h10, 15h10, 17h10, 19h50, 22h00 **Colisée Kirkland** ven., sam., dim. 13h25, 15h25, 17h20, 19h25, 21h25, lun. au jeu. 13h25, 15h25, 19h25, 21h25 **Colossus Laval** ven., lun., mar., mer., jeu. 13h50, 17h05, 19h20, 21h45, sam., dim. 12h30, 14h50, 17h05, 19h20, 21h45 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h15, 15h10, 17h10, 19h20, 21h40, lun. au jeu. 19h20, 21h40 **Des Sources** 10 sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Marché Central** 18 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Sphéretex** 14 sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Place Lasalle** sam., dim. 12h35, 14h45, 16h55, 19h30, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h35

CLOVERFIELD (VF)

EN PRIMEUR

Angrignon ven., sam., dim., mar. 12h45, 13h45, 14h55, 15h55, 17h05, 18h55, 19h15, 21h05, 21h25, lun., mer., jeu. 18h55, 19h15, 21h05, 21h25 **Boucherville** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 **Carrefour Dorion** sam., dim. 12h50, 15h00, 17h00, 19h30, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h30, 21h45 **Carrefour du Nord** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h40, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 14h00, 15h45, 19h05, 21h05, lun., jeu. 19h05, 21h05 **Cinéma Beloeil** 13h10, 15h40, 19h30, 21h40 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 14h00, 16h20, 19h20, 21h10, ven., lun., mer., jeu. 19h20, 21h10 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h20 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h20, lun. au jeu. 19h10, 21h20 **Cinéma Le Paris** ven., lun. au jeu. 13h10, 15h40, 19h10, 21h35, sam. au jeu. 19h10, 21h35 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 19h30, sam. 15h45, 19h30, dim. 13h30, 19h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h00, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven., lun., mer., jeu. 19h15, 21h15, 21h35, 21h55, 19h05, 19h15, 21h05, 21h20, 21h40 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h30 **Cineplex Odeon Brossard** 13h05, 15h05, 17h05, 19h40, 21h50 **Colossus Laval** ven., lun., mar., mer., jeu. 13h40, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Méga-Plex Terrebbonne** 14 sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Paradis** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00 **Quartier Latin** 12h25, 14h45, 17h05, 19h30, 21h45 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar. 13h00, 15h30, 15h55, 19h00, 21h35, lun., jeu. 19h00, 21h35 **Saint-Basile** 7 sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15 **Saint-Bruno** sam., dim., mar. 13h00, 15h05, 17h05, 19h20, 21h20, ven., lun., mer., jeu. 19h20, 21h20 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 12h10, 21h25, 16h35, 19h00, 21h10, lun., jeu. 19h00, 21h10 **Saint-Hyacinthe** 13h10, 15h15, 19h20, 21h30 **Sainte-Thérèse**

sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h00, couche-tard ven. et sam. 23h00 **StarCité Montréal** 12h50, 15h05, 17h20, 19h40, 22h10

COMBAT DE CHARLIE WILSON, LE
(CHARLIE WILSON'S WAR)

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 15h25, 21h25, lun. au jeu. 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 21h05, couche-tard ven. et sam. 23h15

CONTINENTAL - UN FILM SANS FUSIL ★★ ★½

Cinéma TOPS 13h10, 15h15, 19h10, 21h15

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS (VOSTF)

EN PRIMEUR

Ex-Centris 16h20, 21h10

DERNIER CONTINENT, LE ★ ★½

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h30, 16h30, 19h10, lun., mer., jeu. 19h10 **Boucherville** 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h50, 16h20, 19h15, 21h20, lun. au jeu. 19h15, 21h20 **Cinéma Beaubien** 10h00, 14h30, 16h30 **Cinéma Beloeil** 13h20, 18h45, 21h00 **Cinéma Capitol** sam, dim., mar. 13h45, 16h10, 19h05, 21h15, ven., lun., mer., jeu. 19h05, 21h15 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h20, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h20 **Cinéma Le Paris** ven., lun. au jeu. 13h00, 15h30, 19h00, mar. au jeu. 19h00 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 19h30, sam. 15h45, 19h30, dim. 13h30, 19h30 **Delson** sam., dim. 13h30, 15h40, 19h05, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h15 **Ex-Centris** dim. 21h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 ven., sam., dim. 13h20, 15h30, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 13h20, 15h30, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Terrebbonne** 14 sam., dim. 13h20, 15h30, 19h20, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h20, 15h55, 19h15, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h35 **Quartier Latin** 13h25, 16h05, 18h40, 21h15 **Saint-Basile** 7 sam., dim. 13h05, 15h10, 17h20, 19h20, 21h20, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h20 **Saint-Bruno** sam., dim., mar. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, ven., lun., mer., jeu. 19h05, 21h25 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13h00, 15h40, 18h45, 21h15, lun. jeu. 18h45, 21h15 **Saint-Hyacinthe** 12h50, 15h20, 19h00, 21h25 **StarCité Montréal** 13h20, 16h15, 18h55, 21h40

DÉSIR, DANGER

Saint-Basile 7 lun., jeu. 19h00

DÉTENTION SECRÈTE

(RENDITION)

Cinéma TOPS 15h20, 21h20 **Saint-Léonard** 2.18\$ ven., sam, dim. 21h30, lun, mar., mer. 19h15

DIVING BELL AND THE BUTTERFLY, THE (VOSTA)
(SCAPHANDRE ET LE PAPILLON, LE)

AMC Cinéma 22 ven., lun, mar., mer., jeu. 14h10, 16h55, 19h35, 22h15, sam., dim. 11h35, 14h10, 16h55, 19h35, 22h15

DRAGON DES MERS - LA DERNIÈRE LÉGENDE

(WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP, THE)

Carrefour Dorion sam., dim. 13h30, 16h10 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45, 15h45 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h15, 15h30, 19h00, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h15 **Cinéma Beloeil** 15h35 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h40, 16h05, 19h00, ven., lun., mer., jeu. 19h00 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 16h00 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h40, 16h00 **Cineplex Odeon Brossard** 12h55 **Delson** sam., dim. 13h05, 15h20 **Langelier** sam., dim. 12h55, 15h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 sam., dim. 12h55, 15h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 ven., sam., dim. 12h55, 18h55, lun. au jeu. 18h55 **Méga-Plex Marché Central** 18 13h00, 15h25 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 12h55, 18h55, lun. au jeu. 18h55 **Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13h00, 15h25 **Méga-Plex Terrebbonne** 14 sam., dim. 12h55, 15h20, 18h55, ven., lun. au jeu. 18h55 **Place Lasalle** sam., dim. 12h40, 15h30 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h20, 16h00, 18h50, ven., lun. au jeu. 18h50 **Saint-Bruno** sam., dim., mar. 13h20, 15h45 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13h05, 15h45, 21h25 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 12h55, 15h20 **StarCité Montréal** 13h00, 15h55

DRÔLE D'ABEILLE

(BEE MOVIE)

Plaza Repentigny sam., dim. 13h00, 14h50

ELIZABETH: L'ÂGE D'OR

(ELIZABETH: THE GOLDEN AGE)

Cinéma Elysée lun. 19h00, 21h30

ENCHANTÉ ★★ ★½

AMC Cinéma 22 13h30, 16h10, 19h00, 21h45 **Des Sources** 10 sam., dim. 13h10, 15h25 **Méga-Plex Sphéretex** 14 sam., dim. 13h10, 15h25

COSTA-GAVRAS

Le cinéaste franco-grec Costa-Gavras, administrateur de la Cinémathèque française, qui présidera la Berlinale le mois prochain, s'apprête à tourner *Eden Is West*, son 17^e film. L'histoire portera sur le périple d'un immigré clandestin, Élias, qui tente d'atteindre Paris. Le rôle principal sera tenu par Riccardo Scarmario, acteur italien aperçu dans *Romanzo criminale*, de Michele Placido, et dans *Mon frère est fils unique*, de Daniele Luchetti.

GUILLERMO DEL TORO

Guillermo Del Toro planchera sur l'adaptation au cinéma du roman noir *Hater*, de David Moody. Le roman porte sur une transformation brutale de la société. Certains individus sont soudainement empris de haine, sans aucune raison, et n'ont plus qu'une idée en tête: tuer, sans distinction d'âge, de sexe ou de classe sociale.

GOLDEN COMPASS, THE ★★ ★½

Cinéma Banque Scotia Montréal vend. au mer. 12h50, 15h40, 18h45, 21h40, jeu. 12h50, 18h45 **Des Sources** 10 sam., dim. 13h00, 15h20 **Méga-Plex Sphéretex** 14 sam., dim. 13h00, 15h20

GREAT DEBATERS, THE ★★ ★

AMC Cinéma 22 13h25, 16h25, 19h30, 22h25 **Colossus Laval** 18h45, 21h40

HORS DE PRIX ★★ ★

Cinéma Le Paris lun. 13h00, 19h00

I AM LEGEND ★★ ★

Angrignon 21h45 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 17h20 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 13h00, 16h00, 19h00, 21h45, sam. **Colisée Kirkland** ven., sam., dim. 12h50, 15h15, 19h00, 21h55, lun. au jeu. 13h05, 15h15, 19h00, 21h55 **Colossus Laval** 16h20, 21h50 **Des Sources** 10 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Marché Central** 18 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Sphéretex** 14 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, lun. au jeu. 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45

IL ÉTAIT UNE FOIS

(ENCHANTED)

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h10, 19h10, lun. au jeu. 19h10 **Plaza Repentigny** sam, dim. 13h05, 15h50, 19h10, ven., lun. au jeu. 19h10 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13h00, 15h35

IL Y AURA DU SANG

(THERE WILL BE BLOOD)

Cineplex Odeon Brossard 13h20, 16h35, 20h00 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, lun. au jeu. 18h30, 21h30 **Quartier Latin** 13h00, 16h30, 20h15

IL Y AURA DU SANG (VOSTF)

(THERE WILL BE BLOOD)

Cinéma du Parc ven., lun., mar., mer., jeu. 18h00, 21h00, sam., dim. 15h00, 18h00, 21h00

I'M NOT THERE ★★ ★

AMC Cinéma 22 16h15, 22h35

I'M NOT THERE - LES VIES DE BOB DYLAN (VOSTF)

(I'M NOT THERE)

Cinémathèque québécoise ven. 16h00

IN THE NAME OF THE KING - A DUNGEON SIEGE TALE ★½

AMC Cinéma 22 ven., lun, mar., mer., jeu. 15h40, 18h50, 22h00, sam., dim. 12h35, 15h40, 18h50, 22h00 **Angrignon** ven., sam., dim., mar. 16h05, 21h15, lun., mer., jeu. 21h15 **Colossus Laval** 13h10, 16h10, 19h10, 22h05 **Côte-des-Neiges** 18h40, 21h35 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 12h50, 15h20, 18h50, 21h20, ven., lun. au jeu. 18h50, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Sphéretex** 14 sam., dim. 12h50, 15h20, 18h50, 21h20, ven., lun. au jeu. 18h50, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h50

INTO THE WILD ★★ ★½

AMC Cinéma 22 13h00, 19h15

JE SUIS UNE LÉGENDE

(I AM LEGEND)

Carrefour Dorion sam., dim. 13h40, 18h50, ven., lun. au jeu. 18h50 **Carrefour du Nord** 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h40, 16h30, 19h20, 21h35, lun., jeu. 19h20, 21h35 **Cinéma Beloeil** 13h25, 19h25, 21h35 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h55, 16h10, 19h15, 21h20, ven., lun., mer., jeu. 19h15, 21h20 **Cinéma Elysée** 19h30, 21h40 **Cinéma Le Paris** 21h30 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h05, 15h25, 17h30, 19h30, 21h40, lun. au jeu. 19h30, 21h40, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Cineplex Odeon Brossard** 13h10, 16h10, 18h55, 21h15 **Colossus Laval** 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 **Delson** sam., dim. 12h50, 15h00, 17h05, 19h20, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h25 **Langelier** 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Lacordaire** 16 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Marché Central** 18 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Taschereau** 18 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Terrebbonne** 14 sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Paradis** sam., dim. 15h25, 21h25, ven., lun. au jeu. 21h25 **Place Lasalle** sam., dim. 12h45, 18h40, ven., lun. au jeu. 18h40 **Quartier Latin** 16h20, 21h55 **Saint-Bruno** sam., dim., mar. 16h00, 21h55, ven., lun., mer., jeu. 21h55 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. 12h50, 15h20, 18h40, 21h10, lun., jeu. 18h40, 21h10 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h20, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h40 **StarCité Montréal** 13h40, 19h25, 22h00

JUNO ★★ ★½

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 14h15, 15h00, 16h45, 17h30, 19h15, 20h00, 21h50, 22h30, sam., dim. 11h45, 12h30, 14h15, 15h00, 16h45, 17h30, 19h15, 20h00, 21h50, 22h30 **Cavendish** ven., sam., dim., mar

CLOVERFIELD
(VERSION FRANÇAISE)

UNE «CHOSE» MYSTÉRIEUSE S'EST MANIFESTÉE

13 ANS

CloverfieldMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«UN FILM D'ACTION PALPITANT! C'EST UN VRAI DIVERTISSEMENT D'UN BOUT À L'AUTRE!»
PETE HAMMOND, MAXIM

«UN FILM PLEIN D'ACTION! C'EST VRAIMENT PASSIONNANT ET AMUSANT!»
DUTAN ENDY, INSIGHT/CABLE

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

TRÉSOR NATIONAL
LE LIVRE DES SECRETS

(Version Française de National Treasure)

NATIONALTREASURE.COM

©DISNEY ENTERPRISES, INC.

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

«UNE COMÉDIE PLEINE DE MATURITÉ AVEC DES PRESTATIONS DIGNES D'OSCAR.»
Thelma Adams, US WEEKLY

GAGNANT! MEILLEUR SCÉNARIO
LOS ANGELES CRITICS ASSOCIATION

GAGNANT! MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
LOS ANGELES CRITICS ASSOCIATION

Laura Linney Philip Seymour Hoffman

THE SAVAGES

(version originale anglaise)

www.foxsearchlight.com

À L'AFFICHE CINÉMAS AMC LE FORUM 22
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

LE FILM QUI VOUS FAIT SENTIR SUPER... EST SUPER

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«UNE COMÉDIE DRÔLE, FUTÉE, RÉCONFORTANTE QUI VOUS RAPPELE POURQUOI VOUS ÊTES TOMBÉ EN AMOUR AVEC LE CINÉMA EN PREMIER LIEU.»
Kirk Honeycutt, THE HOLLYWOOD REPORTER

«UN OBJET DE BEAUTÉ ET DE GRÂCE— JUNO EST UN FILM PARFAIT QUI NE DEVIENT QUE MEILLEUR AVEC CHAQUE PROJECTION.»
Robert Wilensky, THE VILLAGE VOICE

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. JUNO EST UNE COMÉDIE NON CONVENTIONNELLE AVEC BEAUCOUP DE COEUR.»
Liam Lacey, TORONTO STAR

JUNO

«version originale anglaise»

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRÉSENTE LA PRODUCTION DE MANDATE PICTURES / M.R. MUDD UN FILM DE JASON REITMAN «JUNO»
ELLEN PAGE MICHAEL CERA JENNIFER GARNER JASON BATEMAN ALISON JANNEY J.K. SIMMONS
DISTRIBUTEURS MINDY MARIN C.S.A. MATEO MESSINA EKHYA DAVSON PÉRIODIQUES PETER AFTERMAN ET MARGARET YEN
COPRODUCTEURS BRAD VAN ARRIJON MONTAGE DIANA E. GAUBERMAN CONCEPTEUR STEVE SAKLAD RÉALISATEUR ERIC STEELBERG
PRODIGES JOE DRABEK NATHAN KAHANE DANIEL DUBECKI RÉALISATEUR JASON REITMAN
SCÉNARISTES DIABLO CODY RÉALISATEUR JASON REITMAN
www.foxsearchlight.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
DÈS LE 25 JANVIER EN VERSION FRANÇAISE
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«LA COMÉDIE FAMILIALE PARFAITE!»
Maria Salas, SOUNDTRACK CHANNEL

«HILARANT!»
Ted Baehr, MOVIEGUIDE®

ALVIN ET LES CHIPMUNKS

«version française de ALVIN ET LES CHIPMUNKS™»

alvinandthechipmunksmovie.com

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinentreprise.com, enprimeur.ca

CINÉMA

La guerre au quotidien

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS

Documentaire de Catherine Hébert. 1h24.

Depuis 20 ans, la population du nord de l'Ouganda fait les frais d'une guerre méconnue entre les rebelles et le gouvernement. Une cinéaste montréalaise donne la parole à des victimes de ce conflit «oubliés».

Un film aussi dur que beau où la violence, jamais montrée, est omniprésente. Troublant.
★★★½

ALAIN DE REPENTIGNY

Depuis 20 ans, des dizaines de milliers d'Ougandais qui vivent au nord du Nil sont les victimes d'une guerre dont on n'entend presque jamais parler. Coincés entre les rebelles qui pillent leurs villages, violent leurs femmes et enlèvent leurs enfants pour les endoctriner ou s'en servir comme bouclier humains, et l'armée du général Museveni qui ne lève pas le petit doigt pour protéger ces victimes que le gouvernement a parquées dans des camps sous prétexte de les mettre à l'abri.

C'est ce conflit «oublié» qu'a voulu raconter la cinéaste montréalaise Catherine Hébert dans le film *De l'autre côté du pays*, gagnant ex aequo du Prix du public des dernières Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Pour ce faire, elle donne la parole à cinq Ougandais de toutes les générations qui racontent, avec une rare éloquence, l'enfer dans lequel ils vivent.

Catherine Hébert nous présente Caroline, 12 ans, qui comme plusieurs autres enfants qu'on appelle les «night commuters», marche une dizaine de kilomètres soir et matin jusqu'au village le plus proche où elle passe la nuit



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Avec peu de moyens, Catherine Hébert signe *De l'autre côté du pays*, un film qui pourrait faire oeuvre utile.

dans une tente de fortune. Sinon, elle risque d'être enlevée par les rebelles comme les 139 adolescentes de l'école St. Mary's en 1996. On fait la connaissance d'Angelina, qui a fondé une association de parents après le rapt de sa fille Charlotte, qui a accouché de deux enfants issus d'un viol pendant ses huit ans de captivité. Du petit Dennis, un enfant de la rue qui ne sait même pas quel âge il a. De Jackson, un chauffeur qui dénonce le gouvernement. D'Angioletta, une vieille dame qui retourne pour la première fois voir les ruines de sa maison recouvertes de broussaille.

À l'exception de Jackson, personne ne pousse les hauts cris, ils font le récit de leurs malheurs tout naturellement.

Leur dignité donne le ton à ce film qui privilégie les longs plans, les bruits d'ambiance et les silences. L'ennemi n'est jamais montré, pas plus que les cadavres. Catherine Hébert laisse les images, superbes, parler d'elles-mêmes, se contentant d'insérer des courts textes à l'écran pour faire le lien entre les scènes. Et elle renvoie le président Museveni et ses fonctionnaires à leurs contradictions en se servant de documents visuels ou sonores obtenus dans la clandestinité.

Avec peu de moyens, Catherine Hébert signe un film d'une rare beauté qui pourrait faire oeuvre utile.

Le portrait de Catherine Hébert en page 12.

«LE FILM LE PLUS MERVEILLEUX DU GENRE DEPUIS «ET.»»
PETE HAMMOND, MAXIM

LE DRAGON DES MERS
LA DERNIÈRE LÉGENDE

(Version Française de «THE WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP»)

www.TheWaterHorse.com

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

UN FILM QUI RELIE TOUT LE MONDE

«★★★★»
C'EST UN FILM MAGNIFIQUE!
-ROGER EBERT, CHICAGO SUN-TIMES

«EXALTANT... L'ESPRIT DU FILM LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL EST INDÉNIEBLEMENT ÉMOUVANT»
-CARRIE RICKEY, PHILADELPHIA INQUIRER

«CERTAINEMENT UN DES GRANDS FILMS QUE VOUS AUREZ VUS!»
-JEFFREY LYONS, NBC'S REEL TALK

MEILLEUR JEUNE ACTEUR
AHMAD KHAN MAHMOODZADA

Les Cerfs-volants de Kaboul

UN FILM DE MARC FORSTER

(Version Française de Kite Runner)

www.kiterunnermovie.com

VERSION FRANÇAISE: QUARTIER LATIN, STE. ADELE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE: AMC THEATRES, MEGA-PLEX/GUZZO, FORUM, SPHERETECH 14

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS ✓SON DIGITAL

LE FILM LE PLUS AIMÉ DE L'ANNÉE.

SEAN PENN EN NOMINATION POUR LE MEILLEUR RÉALISATEUR DIRECTORS GUILD OF AMERICA

SEAN PENN LA MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO WRITERS GUILD OF AMERICA

«GUARANTEED»
EDDIE VEDDER GAGNANT DU GOLDEN GLOBE®
DE LA MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

SUIVEZ VOTRE COEUR

VERS L'INCONNU

(Version Française de INTO THE WILD)

www.intothewild.com

À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires des cinémas



PHOTO FOURNIE PAR IMAX

Mummies: secrets des pharaons est un documentaire didactique, sans âme et sans grande imagination, destiné au vaste public.

La momie mise à nu

MUMMIES: SECRETS... (V.F.: MOMIES: SECRETS DES PHARAONS)

Documentaire de Keith Melton. 1h.

Tout savoir sur la fabrication des momies dans l'Égypte ancienne.

Documentaire IMAX intéressant, mais à la réalisation froide et aux textes synthétiques.
★★ ½

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Il serait intéressant de voir ce qu'un vrai cinéaste, un auteur avec une vision, une voix, et habité par un véritable projet artistique, ferait avec les merveilles de la technologie IMAX. Imaginons par exemple comment se serait servi Kubrick de ces fabuleux moyens. Jusqu'à présent ce «gadget» ne sert généralement qu'à divertir, instruire et impressionner les visiteurs du Centre des sciences, ce qui n'est déjà pas si mal. Mais *Mummies: Secrets of the Pharaohs* ne méritait pas nécessairement un tel traitement de luxe. Un documentaire didactique destiné au vaste public, même somptueusement gonflé, reste un documentaire didactique, sans âme et sans grande imagination.

Mais nous sommes à peu près tous fascinés par l'Égypte ancienne, ses splendeurs et ses mystères, et les momies, ces cadavres bien conservés grâce à de savantes techniques, ont rejoint les vampires, les loups-garous et les zombis au panthéon des créatures mythiques de la littérature et du cinéma fantastiques. Pas étonnant que les producteurs de *Mummies: Secrets of the Pharaohs* se soient tournés vers le vieux Christopher Lee pour la narration (en version originale anglaise).

Ce film propose de l'inédit, la création d'une momie (sur un mort qui a donné son corps à la science) suivant les pratiques millénaires des Égyptiens. Des chercheurs veulent en effet comprendre en quoi consiste cette technique et, forts de leur expérience, reproduire la «recette». Cela est fort intéressant. Et certaines images de l'Égypte, de ses pyramides, de ses temples et de ses déserts, sont saisissantes. Mais le documentaire est entrecoupé de scènes de reconstitution, avec des acteurs vêtus d'accoutrements traditionnels, scènes platement tournées et accompagnées d'une musique «moyen-orientale» sauce world beat qui paraissent superflues.

Enfin, c'est un film court, efficace mais alimentaire, qui accompagnerait très bien une véritable exposition, avec reliques et objets sur le sujet.

ACTUEL TENDANCES

Tous les jours dans LA PRESSE



PHOTO FOURNIE PAR SÉVILLE

Émouvant et divertissant, *Et toi t'es sur qui?* peut revendiquer le titre de film d'ados.

Leur première fois

ET TOI, T'ES SUR QUI?

Comédie de Lola Doillon. Avec Lucie Desclozeaux, Christa Theret, Gaël Tavares, Nicolas Schweri et Shomron Haddad. 1h30.

Deux copines de 15 ans décident d'avoir leur première relation sexuelle avec un garçon avant les vacances estivales.

La boum 27 ans plus tard, préservatif en prime. ★★★

grands questionnements, meublée de craintes d'être à part.

Le récit d'*Et toi, t'es sur qui?* s'amorce peu de temps après un pacte. Celui de deux copines adolescentes, Élodie (Lucie Desclozeaux) et Julie (Christa Theret), qui estiment que l'heure est venue de coucher avec un garçon. Peu importe qui, pour autant que ce soit avant la fin des classes... dans une semaine. Plusieurs choix s'offrent à elles: les mecs de leur classe, leurs meilleurs amis, un séduisant chevalier de 17 ans prénommé Kevin...

Le récit s'amorce avec une histoire de fellation (racontée). Le ton est donné, bien qu'on nous transporte aussi ailleurs. C'est que les histoires de couchettes cachent des cœurs qui battent, malheureusement, rarement à l'unisson.

En donnant la parole à des ados qui n'ont (à les écouter ou à lire leurs SMS) que le cul en tête, la fille de Jacques Doillon a réussi son pari d'émouvoir et de divertir. Parce qu'elle a mis les bons mots dans la bouche de ses personnages, qu'elle ne les a pas dénudés inutilement, qu'elle a bien dirigé une bande composée presque essentiellement de non-

acteurs. Parce qu'elle ne leur fait pas la leçon non plus.

Et toi, t'es sur qui? peut néanmoins revendiquer son titre de film d'ados. Car c'est un film de gang, avec discussions futiles dans la cours de récré. Un film sur la compétition et la jalousie également, dessinées à traits doux cependant. Les personnages ne crient jamais, même lorsqu'ils s'emparent ou s'exaspèrent. Lola Doillon a voulu des personnages humains, presque exemplaires qui, malgré les querelles, les coups bas et la course « pour ne pas être la dernière à baiser » du groupe, s'aiment et se respectent.

Si bien qu'on finit par s'attacher à eux. Probablement aussi parce qu'ils prennent toute la place: comme dans une aventure de Charlie Brown, on ne voit jamais les parents!

Et toi, t'es sur qui? c'est *La boum* (pour les plus vieux) 27 ans plus tard, sans mamie et avec des héros qui n'ont pas que l'amour fleur bleue en tête. Qui ont peur d'être déçus et de passer à côté de quelque chose, mais par orgueil.

Même avec des dialogues parfois répétitifs, dans une langue très banlieues françaises parfois difficile à comprendre, Lola Doillon a touché au bobo.

ISABELLE MASSÉ

Les explorations de l'adolescence ne manquent pas au cinéma et à la télé. Mais la nuance est rarement reine dans le traitement des enjeux. On a souvent droit à des comédies sympathiques ou abrutissantes (*American Pie*, *Sixteen Candles*) ou carrément à des tragédies (*Roméo et Juliette*, 0).

Malgré sa trentaine, la réalisatrice Lola Doillon a su raconter de façon crédible cette période mal aimée et mal comprise de notre existence. Une période faite de petits désespoirs et

FLASHES

La guerre fait place au rire à Sundance

Le festival du film de Sundance, qui s'est ouvert jeudi dans l'Utah, propose cette année une kyrielle de comédies et des documentaires au ton intime parfois teintés d'autodérision, laissant la guerre au second plan. « Cette année, vous verrez plus de légèreté », a déclaré l'acteur Robert Redford, à l'ouverture du festival, qu'il a fondé en 1981. C'est le reflet de notre époque. Je pense que vous verrez plus d'humour (dans les films), même si c'est de l'humour noir. » Après des années marquées par une saturation de détails sanglants sur les conflits menés par les Américains et leurs alliés en Irak et en Afghanistan, les spectateurs de cette 27^e année sont « prêts pour le fun », estime le programmateur du festival, John Cooper. Il promet « des sujets sombres teintés d'éléments comiques » à travers les familles excentriques de *Birds of America* et *The Wackness*, ou encore un film « sur des meurtres, mais drôle » intitulé *In Bruges*.

- Agence France-Presse

Les Césars présidés par Jean Rochefort

La cérémonie des Césars 2008, le 22 février au Théâtre du Châtelet à Paris, sera présidée par Jean Rochefort. Le comédien succède à Claude Brasseur. Antoine de Caunes, qui succède à l'actrice et réalisatrice Valérie Lemerrier, sera le maître de cérémonie de la 33^e fête annuelle du cinéma français. Jean Rochefort, 77 ans, est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma français. Le comédien à la moustache et au maintien très « british » a notamment tourné dans *Un éléphant ça trompe énormément* et *Nous irons tous au paradis*. Il a obtenu le César du meilleur acteur pour son interprétation d'un commandant d'escorte dans *Le Crabe-tambour*.

- Associated Press



MARC CASSIVI
La chronique de Marc Cassivi sera de retour la semaine prochaine.

ALLIANCE VIVAFILM

L'ÂGE DES TÉNÉBRES À L'AFFICHE!

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES®

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

MEILLEUR RÉALISATEUR - JULIAN SCHNABEL

★★★★★ ★★★★★½ ★★★★★

THE GAZETTE 7 JOURS JOURNAL DE MONTRÉAL

Laissez votre imagination vous libérer

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN BROSSARD PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE STE-ADELE

LE FORUM 22 EX-CENTRIS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM LE PLUS ROMANTIQUE DE L'ANNÉE EST MAINTENANT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES®

MEILLEUR FILM MEILLEURE TRAME SONORE ORIGINALE

★★★★★½ ★★★★★ ★★★★★

THE GAZETTE RADIO-CANADA LA PRESSE

★★★★★ ★★★★★

JOURNAL DE MONTRÉAL VOIR

« RICHE ET STUPÉFIANTE ADAPTATION DU ROMAN D'IAN MCEWAN. BRILLANT SCÉNARIO, INTERPRÉTATION EXCELLENTE. »

METRO

JAMES McAVOY KEIRA KNIGHTLEY

EXPIATION

VERSION FRANÇAISE DE ATONEMENT

LA PRESSE

COURSEZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE ROMANTIQUE POUR DEUX À SHERBROOKE, AU CŒUR DE L'ANGLÈTERRE. LIEU DE TOURNAGE DE EXPIATION!

PARTICIPEZ EN LIGNE AU WWW.VIVAFILM.COM (RÈGLEMENTS COMPLETS SUR WWW.VIVAFILM.COM)

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN STARCITE MONTRÉAL LASALLE (Plaque) ST-EUSTACHE MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16

BOUCHERVILLE BROSSARD BELOIL TERREBONNE 14 GATINEAU

SHERBROOKE ST-HYACINTHE ST-JEROME TROIS-RIVIERES VICTORIAVILLE

JOLIETTE CARREFOUR DU NORD RGM DRUMMONDVILLE LACHENAIE VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS / AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DIANE KEATON QUEEN LATIFAH KATIE HOLMES

FOULLES DU CASH

VERSION FRANÇAISE

WWW.MADMONEYMOVIE.COM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN STARCITE MONTRÉAL LASALLE (Plaque) ST-EUSTACHE MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16

BOUCHERVILLE BROSSARD BELOIL TERREBONNE 14 GATINEAU

SHERBROOKE ST-HYACINTHE ST-JEROME TROIS-RIVIERES VICTORIAVILLE

JOLIETTE CARREFOUR DU NORD RGM DRUMMONDVILLE LACHENAIE VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

IMAX TELUS

Centre des sciences de Montréal

514-496-IMAX • 1 800 349-IMAX

Achetez vos billets en ligne!

www.centredessciencesdemontreal.com

Un film de NATIONAL GEOGRAPHIC

Financé en partie par la National Science Foundation

« Les images sont vraiment superbes et on se croirait presque dans les eaux préhistoriques. »

- Martine Boultane, LA PRESSE

MONSTRES DE LA MER 3D

UNE AVENTURE PRÉHISTORIQUE

Musique originale de Peter Gabriel et The Footnote

Desjardins TELUS Pfizer Hydro Québec

Qualité tourisme

IMAX 2/1 LP

Une invitation de LA PRESSE

Présentez cette annonce coupon à la billetterie du cinéma IMAX® TELUS du Centre des sciences de Montréal et obtenez un billet gratuit à l'achat d'un billet à prix régulier. Valable jusqu'au 17 février 2008 du mardi au vendredi pour les représentations à compter de 16 h et les samedis et dimanches pour les représentations avant 13 h. Valable pour les films **Momies : Secrets des pharaons** ou **Monstres de la mer 3D**.

Vérifiez l'horaire des projections françaises et anglaises. Aucune réservation téléphonique.

Accès selon la disponibilité des places. Ce coupon n'a aucune valeur monétaire et ne peut être combiné à aucune autre offre. Reproduction mécanique non acceptée.

3532235A

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN STARCITE MONTRÉAL LASALLE (Plaque) ST-EUSTACHE MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16

BOUCHERVILLE BROSSARD BELOIL TERREBONNE 14 GATINEAU

SHERBROOKE ST-HYACINTHE ST-JEROME TROIS-RIVIERES VICTORIAVILLE

JOLIETTE CARREFOUR DU NORD RGM DRUMMONDVILLE LACHENAIE VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

CINÉMA

L'amour vraiment fou

ANNA M.

Drame de Michel Spinosa. Avec Isabelle Carré, Gilbert Melki, Anne Consigny, Geneviève Mnish.

Anna est une érotomane. Dans sa ligne de mire, le médecin qui l'a soignée. Obsédée par cet homme, elle le suit, l'espionne, lui écrit, lui téléphone. Et ce n'est que le début d'une folie pas ordinaire.

Isabelle Carré porte admirablement sur ses épaules un film troublant qui n'évite pas certaines maladresses scénaristiques.

★★★ ½

SONIA SARFATI

Elle s'appelle Anna M. Anna aime, quoi. Et elle aime à la folie. Elle l'aime à la folie. Sans figure de style. Anna est érotomane et l'érotomanie est une psychose délirante. Il est impossible d'en douter dans le film troublant qu'a écrit et que réa-

lise Michel Spinosa (*La parenthèse enchantée*).

Anna M., donc, c'est l'histoire d'une jeune femme (Isabelle Carré) qui restaure des livres anciens à la Bibliothèque nationale de Paris. Elle vit avec sa mère. Une relation infantilissante. Train-train quotidien. Et puis, un soir, le dérapage. Anna se jette sous une voiture. Est grièvement blessée. Est soignée par le docteur Zanevski (Gilbert Melki). Lui, parle médecine, traitements, guérison. Elle, entend amour, amour, amour.

L'obsession. Qui se décline en quatre symptômes: illumination, espoir, dépit, haine. Ils sont les temps, les chapitres, de ce long métrage qui n'a cependant rien de clinique. On est plutôt ici dans le viscéral, le malaise, l'étouffant. C'est voulu.

Tout à son délire, Anna se met à suivre le médecin, à lui écrire, à lui téléphoner, à lui faire des cadeaux. Découvre où il vit. Qu'il est marié. Fantasma sur la disparition de l'épouse. Et ainsi de suite. Des actes, des gestes de plus en



PHOTO FOURNIE PAR FILMOPTION INTERNATIONAL

Isabelle Carré porte admirablement sur ses épaules ce film troublant qu'est *Anna M.*

plus compromettants. De plus en plus dangereux.

On pourrait voir dans *Anna M.* une variation du *Fatal Attraction* d'Adrian Lyne et dans le personnage campé par Isabelle Carré, une Glenn Close qui aurait déjanté avant même « consommation ». Par son ton et son atmosphère, le film de Michel Spinosa rappelle davantage *Répulsion*

de Polanski et le jeu d'Isabelle Carré, celui de Catherine Deneuve. Quant à son thème, il est le très proche parent de celui que Lætitia Colombani a abordé en 2002 dans *À la folie... pas du tout*, film dont la structure, solide, était constituée de deux volets qui se répondaient l'un et l'autre – et mettait en vedette Audrey Tautou en érotomane, Samuel Le Bihan en

médecin qui l'obsède et... Isabelle Carré en épouse de ce dernier.

La blonde comédienne a ainsi pu explorer l'érotomanie en tant que proie et, maintenant, en tant que prédateur. Et elle est l'atout, formidable, d'*Anna M.* Balançant entre la douceur et la violence, entre la lucidité et la démence. Passant de l'une à l'autre parfois par un simple assombrissement du regard, une crispation dans la mâchoire. Ou, à l'opposé, par un corps et un esprit entièrement livrés à l'hystérie.

Là où le film se fait moins crédible, c'est dans son volet mystique et symbolique: le parallèle entre les états d'âme d'Anna, certains passages des Écritures saintes et les toiles qui les représentent n'est pas des plus convaincants. Cela suit le récit jusque dans la dernière scène, qui laisse elle aussi perplexe.

Pourtant, le personnage d'Anna est, lui, si bien écrit et si magnifiquement interprété, qu'il est facile, au bout de compte, de passer outre ces éléments irritants. Et de plonger dans les tempêtes secouant cette femme qui aime, vraiment, à la folie.

27 clichés

27 DRESSES

(V.F.: 27 ROBES)

Comédie romantique d'Anne Fletcher. Avec Katherine Heigl, James Marsden et Edward Burns. 1h47.

Une jeune femme, ayant déjà été 27 fois demoiselle d'honneur, hésite à se commettre pour sa sœur qui convole avec l'homme dont elle est secrètement amoureuse.

Malgré quelques étincelles et deux vedettes de talent, cette comédie croule sous les clichés et les bons sentiments.

★★

MARIO CLOUTIER

Le mariage. On est pour ou contre. Si vous tombez dans la deuxième catégorie, même si vous êtes un fan de la série *Grey's Anatomy* avec Katherine Heigl, fuyez ce film comme vous le faites habituellement devant un magazine de robes de mariée.

Tous les autres, même ceux et celles qui le rêvent tout en blanc et en gâteau à étages, admettons que le mariage représente une institution conservatrice et un commerce lucratif. Cette comédie ne cherche aucunement à remettre l'un ou l'autre en question, pas plus que les motifs, amoureux ou non,

qui poussent les gens à se marier.

Une fois acceptées ces règles du jeu, *27 Dresses* propose quelques bons moments, tous reliés à la chimie qui opère entre les deux protagonistes principaux, soit les talentueux et pétillants Katherine Heigl et James Marsden, le Cyclope de la série des *X-Men*. On ne peut malheureusement pas en dire autant du pauvre Edward Burns, qui semble vouloir sombrer dans un sommeil profond à chaque apparition à l'écran.

Le cœur sur la main, Jane (Heigl) joue les parfaites demoiselle d'honneur depuis trop longtemps. Le comble de sa vie de parfaite organisatrice de mariage pour amies survient lorsque l'homme qu'elle aime en secret (Burns) tombe amoureux de sa sœur cadette (Danielle Skraastad). Mais, n'ayez crainte, romantiques amis, son tour et son homme (Marsden) viendront!

La publicité fait grand état de la scénariste du film, Aline Brosh McKenna, qui a signé l'adaptation de *The Devil Wears Prada*, avec Meryl Streep, mais justement, il y a un monde entre l'adaptation d'un roman et l'écriture d'un scénario original. Et M^{me} Brosh McKenna ne passe pas du tout le test.

Tous les clichés y passent – sur l'importance d'être sexy et sans acné entre autres – et les répliques grossières abondent: « Je suis vraiment très douée quand il est question de queue. » Malgré ses bons moments, cette histoire réalisée le plus platement du monde nous fait davantage penser à un fort mauvais épisode de *soap* américain, juste un nombril au-dessus de la télé-réalité. C'est tout dire.

32^{ÈME} ÉDITION

TOURNÉE
QUÉBÉCOISE



BANFF
MOUNTAIN
FILM FESTIVAL

3 heures de projections
7 films au menu

MONTRÉAL

24-26 JANVIER 08

salle Marie-Gérin-Lajoie
514 987-3456

SAINT-JÉRÔME

31 JANVIER 08

salle André-Prévost
450 432-0660



ST-SAUVEUR
ROSEMÈRE

Autres villes:
Québec (27)
Trois-Rivières (29)
Sherbrooke (30)

Billets et programmation

514 277-3477#21

www.espaces.qc.ca

Présentée par



Partenaires médias

LA PRESSE
ESPACES

★★★★★

«Articulée sur un scénario rigoureux, impulsée par une héroïne imprévisible et incontrôlée, l'action véhicule une angoisse croissante.»

- Elle

★★★★★

«L'ambiguïté et la beauté de ce film surprenant, à la mise en scène à la fois précise et si libre, c'est de reposer sur la compassion.»

- Télérama

★★★★★

«Anna M. secoue sévèrement tous nos sens. Grand film!»

- aVoir-aLire.com

SÉLECTION OFFICIELLE - FESTIVAL DE BERLIN 2007

ISABELLE CARRÉ GILBERT MELKI



ANNA M.

UN FILM DE MICHEL SPINOSA

AVEC ANNE CONSIGNY, GENEVIÈVE MNICH, GAËLLE BONA, SAMIR GUESMI,
FRANCIS RENAUD, ÉRIC SAVIN, PASCAL BONGARD, FRANÇOIS LORIQUET



13

CONSULTEZ LES GUIDES:
HORAIRES DES CINÉMAS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT
STARCITÉ MONTRÉAL

CINÉMA
ST-EUSTACHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT
BOUCHERVILLE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT
QUARTIER LATIN

CINÉMA
BELOEIL

Détournement de fonds

MAD MONEY

(V.F.: FOLLES DU CASH)

Comédie de Callie Khouri. Avec Diane Keaton, Queen Latifah, Katie Holmes. 1h43.

Chargées de détruire des millions de dollars en vieux billets, trois femmes dérobent des sommes importantes à la Réserve fédérale américaine.

Une comédie improbable qui ne se prend pas au sérieux, destinée aux gens qui ne se prennent pas au sérieux – et qui sont capables de supporter Katie Holmes.

★★½

SONIA SARFATI

Il faut probablement se trouver dans un certain état d'esprit pour apprécier *Mad Money* de Callie Khouri. Jongler avec les cartes de crédit qui semblent peser trois tonnes en ce début d'année. Observer les copines-voisines-et-cousines s'envoler vers le Sud alors que vos ailes, plombées, vous retiennent au sol. Balancer entre les services – professionnels, oui! – du plombier ou de l'électricien parce que les deux en même temps, c'est

vaillent à la Réserve fédérale américaine (FED), là où, chaque année, des milliards de vieux billets verts sont détruits. Jackie (Katie Holmes), jeune femme bohème qui, son iPod sur les oreilles, danse à longueur de journée en travaillant, les transporte sur de gros charriots. Nina (Queen Latifah), mère célibataire qui élève seule ses deux enfants, les passe à la déchiqueteuse. Quant à Bridget (Diane Keaton), bourgeoise dont le mari vient de perdre son emploi et qui, sans qualification aucune, a été engagée à la FED, elle est la nouvelle concierge des lieux. Et la conceptrice du vol.

Le déclencheur: un cadenas. Aussi bête que ça. Il est le maillon faible de cette chaîne de destruction. Et, grâce à un tour de passe-passe (un peu facile), les trois complices vont détourner, pendant trois ans, des millions de dollars de leur destin – la déchiqueteuse. Bien sûr, elles finiront par se faire prendre – l'ouverture du film met en scène leur débandade, s'ensuit un long retour en arrière – mais la partie ne se termine pas obligatoirement là où on l'imagine, de la manière que l'on imagine. Il y a un petit côté politiquement incorrect plutôt sympathique à *Mad Money*.

Il y a aussi Diane Keaton,



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Dans le film *Mad Money*, Katie Holmes, Diane Keaton et Queen Latifah incarnent trois femmes qui dérobent des sommes importantes à la Réserve fédérale américaine.

La partie ne se termine pas obligatoirement là où on l'imagine, de la manière que l'on imagine. Il y a un petit côté politiquement incorrect plutôt sympathique à *Mad Money*.

pas possible. Bref, être serré, coincé, étouffé par un budget minceur.

Mad Money, c'est l'histoire de trois femmes qui n'ont rien en commun sinon qu'elles tra-

qui porte formidablement sur ses épaules la totale absence de scrupules de Bridget. Sa complicité avec Queen Latifah permet aussi de bons moments, d'autant plus que cette dernière

est particulièrement attachante dans ce rôle qui est un peu un contre-emploi puisqu'elle est le... *straightman* du trio. Reste Katie Holmes. Belle, oui, mais sans naturel aucun. Les minauderies adolescentes que lui imposent son rôle passeraient certainement mieux chez une actrice plus douée. Enfin, à force d'être en contact avec Tom Cruise, elle devrait en prendre de la graine! N'a-t-elle pas récemment affirmé devant quelques journalistes (dont la représentante de *La Presse*) être mariée à «la plus grande star de cinéma de tous les temps»? »

LE FILM N°1 AU CANADA

« C'EST DE LA DYNAMITE! LA COMPLICITÉ ENTRE NICHOLSON ET FREEMAN EST ABSOLUMENT REMARQUABLE. »
-Marshall Fine, STAR MAGAZINE

« STIMULANT, SUBTIL, VOUÉ À DEVENIR UN CLASSIQUE. »
-Mose Persica, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTREAL

GAGNANT
UN DES CINQ MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
NATIONAL BOARD OF REVIEW

JACK NICHOLSON **MORGAN FREEMAN**

MAINTENANT OU JAMAIS

(Version française de *The Bucket List*)

www.thebucketlist.net

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

Souvenez-vous de votre premier amour...

et Toi, t'es sur qui?

un film de Lola Doillon

www.ettoutessurqui-lefilm.com

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

EX-CENTRIS 3333, boul. Saint-Laurent, 4001 Télétex 514 447-2100 C I N É M A PARALLÈLE

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

UNE SAISON DANS LES COULISSES DU HOCKEY

JUNIOR

UN FILM DE ISABELLE LAVIGNE ET STÉPHANE THIBAUT

FILM D'OUVERTURE
R | I | D | M 10

Visionnez la bande-annonce
www.onf.ca/junior

RECHERCHE, SCÉNARISATION, IMAGE, PRISE DE SON ET RÉALISATION ISABELLE LAVIGNE ET STÉPHANE THIBAUT • MONTAGE RENÉ ROBERGE • CONCEPTION SONORE DANIEL TOUSSAINT • PRODUCTRICE JOHANNE BERGERON • PRODUCTEUR EXÉCUTIF YVES BISAILLON

UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

À L'AFFICHE À PARTIR DU 25 JANVIER 2008

On a tous besoin d'une p'tite poussée.

514-934-4846
fondationduchildren.com

LA QUESTION HUMAINE

UN FILM DE NICOLAS KLOTZ

ÉCRIT PAR ELISABETH PERCEVAL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN CINÉMA Beaubien 2386, Beaubien E. 721-8900 C I N É M A C A R T I E R

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« ... LE LABYRINTHE DE PAN DE L'ANNÉE ! »
-JOURNAL ICHN.COM

« TERRIFIANT ET TOUCHANT »
UNE ŒUVRE MAGISTRALE...
-BRUNO LAPORTE, EL JOURNAL DE MONTRÉAL

« UN BIJOU DE FILM DE FANTÔME. »
-MANON DUMAIS, VOIR

« TELLEMENT INTENSE QUE VOUS DEVREZ VOUS CALMER EN VOUS DISANT CE N'EST QU'UN FILM ! »
-RICHARD COBRISSAND, TIME MAGAZINE

« ... SANS CONTREDIT LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS SUBTIL DEPUIS LES AUTRES... »
-HOLLYWOOD ELSEWHERE

« UN FILM SUPERBE ET TERRIFIANT »
-RICHARD COBRISSAND, TIME MAGAZINE

L'ORPHELINAT

UN FILM DE J. A. BAYONA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

STARCITÉ MONTRÉAL LASALLE (Place) JACQUES CARTIER 14 DEUX-MONTAGNES 14 PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE BOUCHERVILLE TERREBONNE 14 GATINEAU SHERBROOKE LYONS-ÉLISE GRANBY

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PRODUCTIONS THALIE ET CHRISTAL FILMS PRÉSENTENT

UNE TRAGÉDIE-ROMANTIQUE DE RICHARD JUTRAS

ISABELLE BLAIS MAXIME DENOMMÉE

La Belle EMPOISONNEUSE

BENOÎT GOUIN ISABELLE MIQUELON ANDRÉ MELANÇON ANDRÉE LACHAPELLE SERGE HOUDE

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE ROBERT LEPAGE UNE PRODUCTION DE YVES FORTIN

AU CINÉMA DÈS LE 25 JANVIER

WWW.LABELLEEMPOISONNEUSE.COM

CINÉMA

CINÉMA QUÉBÉCOIS

ANABELLE NICOU ET JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

LA PREMIÈRE NUIT
DU CINÉMA DE PERCÉ
A SÉDUIT

Cinq cent spectateurs ont bravé le froid pour la première nuit de cinéma organisée à Percée, la semaine dernière. Les organisateurs se sont félicités de ce « grand succès public » suscité par la projection, sous le ciel étoilé, de films québécois parmi lesquels *Mon oncle Antoine*, de Claude Jutra. L'expérience a été suffisamment concluante pour que la date de la deuxième nuit du cinéma soit fixée au 19 janvier prochain. D'ici là, les Gaspésiens pourront découvrir la première édition des Percéides, Festival international de cinéma et d'art de Percé, prévu au mois d'août.

PREMIER LONG
MÉTRAGE POUR
SIMON LAVOIE

Le tournage du premier long métrage de Simon Lavoie, *Le déserteur*, se prépare. Produit par Réal Chabot (Les films du boulevard), *Le déserteur* raconte la mort, dans les années 40, de Georges Guénette, un jeune homme fuyant la conscription. Émile Proulx-Cloutier, Danielle Proulx, Raymond Cloutier, mais aussi Patrice Robitaille, Gilles Renaud, Vincent Guillaume-Otis, Marc Paquet participeront au film, tourné en février et au printemps. Le tournage de ce film, doté d'un budget avoisinant les trois millions, aura lieu dans la proche banlieue de Montréal.



L'Initiation

LE BON «B» DE CINÉPIX

Tout a commencé avec Valérie. Lancé sur nos écrans en 1969, ce film de Denis Héroux fut évincé par la critique, qui vilipenda la « peu vertueuse » Danielle Ouimet, qui y dévoilait sa poitrine. Ce qui, bien sûr, n'empêcha pas le film de cartonner... Produit par John Dunning et André Link, cet improbable succès sera aussi le premier haut fait de Cinépix, qui deviendra un acteur important dans l'industrie du film québécois. Fait à noter : plusieurs jeunes réalisateurs se sont fait la main chez Cinépix, dont Claude Fournier, David Cronenberg, Jean Beaudin ou Jean Lafleur. André Link et John Dunning ont fait don l'an dernier de 250 de leurs films à la Cinémathèque. Celle-ci le leur rendra bien, du 23 janvier au 13 février, en organisant un cycle en leur honneur. Au programme : *Valérie* (23 janvier 18h30, 25 janvier 16h) *L'initiation* (26 janvier 17h) *L'amour humain* (27 janvier, 19h) *La conciergerie* (30 janvier, 18h30) *Sauve-toi Lola* (6 février, 18h30) *Princes in Exile* (2 février, 17h) et *L'homme idéal* (13 février, 18h30).

PORTRAIT CATHERINE HÉBERT

LA RENCONTRE DE L'AUTRE

Catherine Hébert a eu la piqure pour le documentaire quand elle a vu le film *Massoud l'Afghan*, de Christophe de Ponfilly. Ce jour-là, l'étudiante en journalisme a su ce qu'elle voulait faire dans la vie : « L'idée d'aller à la rencontre de l'autre et de prendre du temps avec les gens, raconte-t-elle. Quand cette rencontre-là est sincère, le reste va un peu de soi. » Rencontre avec une mordue du docu.

ALAIN DE REPENTIGNY

Le plus récent film de la cinéaste montréalaise Catherine Hébert, *De l'autre côté du pays*, projeté cette semaine au cinéma Parallèle de l'Ex-Centris et diffusé dans une version écourtée à Télé-Québec le 4 février, raconte une guerre méconnue, celle que subit la population du nord de l'Ouganda, parquée dans des camps par le gouvernement du président Museveni sous prétexte de les protéger des rebelles de l'Armée de résistance du seigneur. Sauf que lesdits camps, où vit 80% de la population du nord de l'Ouganda, sont une sorte de « guichet unique » pour les rebelles qui les pillent, violent les femmes et enlèvent les enfants, au vu et au su d'une poignée de militaires pas du tout équipés pour les défendre.

De l'autre côté du pays, pourtant, est tout sauf un cours de géopolitique. On n'y voit pas l'ennemi et les dirigeants du pays ne se manifestent que dans des documents d'archives sortis clandestinement de l'Ouganda. La cinéaste a préféré donner la parole à cinq victimes de cette guerre oubliée dont le propos n'est pas purement politique, exception faite de Jackson, un chauffeur qui ne mâche pas ses mots et se moque bien des conséquences que cela pourrait lui valoir.

Catherine Hébert s'est rendue pour la première fois en Ouganda en 2004, à l'instigation d'une chercheuse américaine « fatiguée d'écrire des rapports qui restaient sur des tablettes » : « Elle avait vu le tout premier film que j'avais fait, *Un thé à l'ambassade* (sur un Néerlandais



Catherine Hébert ne jure que par le documentaire. « Le documentaire, même quand le projet fonctionne, ça reste des moyens très modestes, mais je ne m'en plains pas. »

qui a survécu miraculeusement aux camps d'internement japonais) et m'avait dit: "Tu ne revictimises pas les victimes." Ce qu'on voit souvent en documentaire et dont elle a une sainte horreur. Moi aussi. »

Pourquoi l'Ouganda?

Elle a rapporté un court métrage de ce premier voyage, *Des mangues pour Charlotte*. Obsédée par ce pays-là, choquée par la chape de silence au-dessus de ce drame humanitaire, son idée était faite, elle allait y retourner parce que ce sujet « méritait un long métrage ». Il aura fallu trois ans, le temps de trouver les 400 000\$ pour faire son film. « C'est long, trouver l'argent, dit-elle. Si tu veux tourner en Irak, on comprend, tandis qu'avec moi, c'était toujours la première question: "Pourquoi veux-tu aller en Ouganda?" »

Catherine et ses complices, Sébastien Gros (images) et Mélanie Gauthier (son), ont franchi le barrage militaire avant de passer le Nil

vers le nord avec des visas de touristes, en se faisant passer pour des travailleurs d'une ONG. Dans leurs bagages, ils cachaient de petites caméras dont ils devaient recharger les piles avec la batterie d'une voiture dans cette région dévastée où l'électricité se fait rare.

Mais le défi principal était

« J'ai très peur de faire de la misère humaine mon fonds de commerce. Et quand je dis que ce qui m'intéresse c'est d'aller à la rencontre de l'autre, ça peut aussi être l'autre dans mon quartier, Hochelaga-Maisonneuve. »

ailleurs: « Il y a un tel fossé entre la beauté des paysages luxuriants, la douceur des gens et cette espèce de violence latente, je me disais est-ce que je vais réussir à la faire passer? Et ce qui était frappant pour moi, et important de transmettre, c'est la dignité de ces gens-là; moi,

je n'aurais pas supporté ce qu'eux traversent. »

Catherine Hébert a tourné deux fois au Bangladesh – sur les femmes vitriolées et tout récemment sur la face cachée du microcrédit – et elle revient tout juste du Congo. Mais elle se défend bien de céder à l'exotisme. D'ailleurs,

« J'ai très peur de faire de la misère humaine mon fonds de commerce. Et quand je dis que ce qui m'intéresse c'est d'aller à la rencontre de l'autre, ça peut aussi être l'autre dans mon quartier, Hochelaga-Maisonneuve. »

son documentaire précédent, *Voici l'homme*, suivait une troupe de théâtre amateur de Montréal, dirigée par un prêtre, qui joue la passion du Christ.

« En toute sincérité, *De l'autre côté du pays* est plus dans mes cordes, reconnaît-elle. Mais j'ai

très peur de faire de la misère humaine mon fonds de commerce. Et quand je vous disais que ce qui m'intéresse c'est d'aller à la rencontre de l'autre, ça peut aussi être l'autre dans mon quartier, Hochelaga-Maisonneuve. »

Tournerait-elle de la fiction? Catherine Hébert s'esclaffe:

« Non. Je me trouve chanceuse, ça ne m'intéresse pas. Le documentaire, même quand le projet fonctionne, ça reste des moyens très modestes, mais je ne m'en plains pas. C'est difficile aussi pour les écrivains, les peintres... J'espère que mon film va avoir droit à un certain écho. Tant mieux si ça peut m'aider, mais c'est surtout pour les Ougandais qui m'ont tellement dit: "Tu vas en parler, hein, de ce qui nous arrive?" »

Notre critique du film *De l'autre côté du pays* est en page 8.

Cinq questions à...

Tom Perlmutter

Responsable du projet e-cinéma de l'ONF

ANABELLE NICOU

Attention, première! L'Office national du film (ONF) a inauguré cette semaine un nouveau réseau de salles équipées en e-cinéma, au Nouveau-Brunswick. Caraquet, Edmunston, Kedgwick et Moncton sont les villes qui accueillent les premières séances d'un projet que l'ONF décrit comme novateur. Les populations locales pourront, grâce au e-cinéma, découvrir des documentaires ou fictions en français. Le tout à moindre coût: un budget de 20 000 à 50 000\$ suffit à équiper une

salle obscure traditionnelle ou une salle communautaire en e-cinéma. Avec le e-cinéma, les films canadiens pourrait bien être diffusés en salle d'un océan à l'autre, croit Tom Perlmutter, commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'ONF.

Q Le e-cinéma, qu'est-ce que c'est?

R Le e-cinéma est une façon de diffuser et de projeter des films. C'est une façon de diffuser en numérique, avec une qualité supérieure ou égale à celle des films en 35 mm.

Q Techniquement, comment fonctionne le e-cinéma?

R Avec le projet pilote, on a installé dans les salles des serveurs et l'on peut envoyer la programmation des films à haute vitesse. On a établi une programmation qui compte des documentaires et des films, de 80 à 120 minutes, des films importants, projetés en numérique. Dans les salles de projection, il y a une connexion entre le serveur et le projecteur numérique, qui permet la diffusion.

Q Le e-cinéma représente-t-il une innovation?

R Oui. Actuellement, le monde est dans un virage numérique. À Hollywood, ils font des recherches sur ce qu'ils appellent le cinéma numérique. C'est plus coûteux: avec le e-cinéma, on a une qualité presque égale, mais ce n'est pas cher. Pour la première fois, on peut créer une offre pour des communautés qui n'ont souvent accès qu'à un cinéma commercial. On peut projeter des films difficiles à voir autrement sur grand écran. Ces diffusions peuvent, dans le cas de l'Acadie, renforcer par exemple leur lien francophone avec le Québec et le Canada.

Q Le réseau de diffusion e-cinéma pourrait donc s'étendre à d'autres provinces que le Nouveau-Brunswick?

R C'est un projet-pilote. Si l'on découvre que c'est un succès, alors je crois que ce serait bien de créer un réseau, pour ancrer le cinéma canadien dans le pays. On offre une programmation hebdomadaire pour l'instant, mais à part ça, les salles peuvent créer des programmations selon leurs besoins. Et comme c'est numérique, on peut offrir des séances avec des sous-titres ou non.

Q Jusqu'à quand va durer la période de rodage du e-cinéma?

R Le projet pilote au Nouveau-Brunswick est prévu pour trois ans. On verra d'ici à septembre comment ça fonctionne, comment on peut se bâtir un auditoire pour des films comme ça. L'idée, c'est de voir si on pourrait l'étendre au Canada.