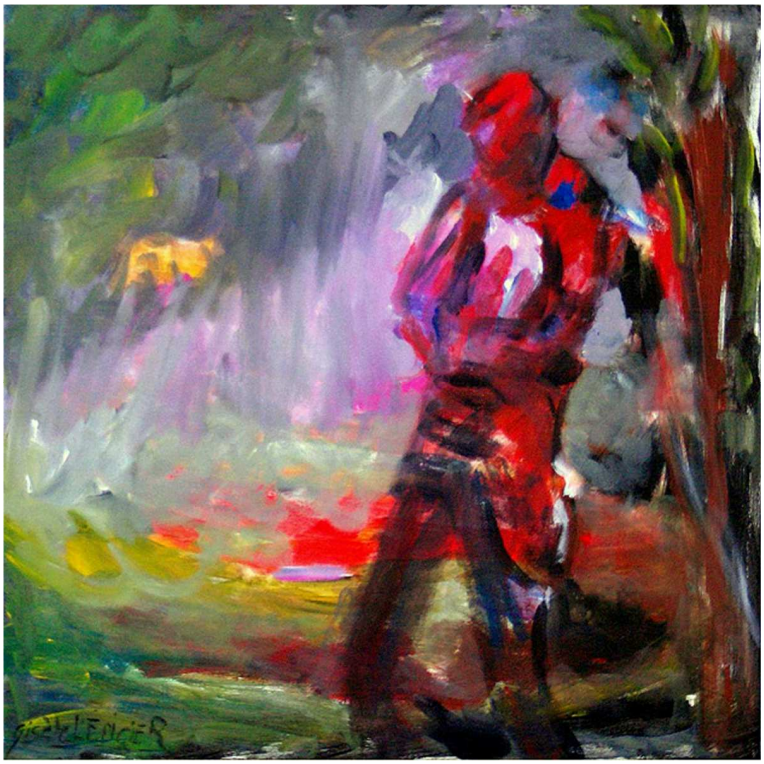
Réjean Olivier



Je viens causer de livres et d'éditions (1965-2012)

Livre numérique
2e édition revue et augmentée

Joliette
Édition privée
2013

1

Première de couverture : « La Semeuse de bonheur » ou « Le semeur de contes et légendes » par Gisèle L'Épicier (20 po. x 20 po., acrylique sur toile).

Collection Yolande Pelletier et Réjean Olivier. (Photo : Réjean Olivier) Assez surprenant, tout à fait par hasard, les deux titres sont un clin d'œil à Yolande Pelletier et à son époux, Réjean Olivier (Voir no 228).

Gisèle L'Épicier est née à Joliette. Diplômée en arts de l'Université du Québec à Montréal, elle poursuit des études au Centre des arts Saidye Bronfman à Montréal et à l'Université de Sherbrooke. Depuis plus de trente ans, Gisèle L'Épicier se consacre exclusivement aux arts visuels. Les relations homme/femme et l'univers féminin constituent ses principales sources d'inspiration. Les œuvres de Gisèle L'Épicier se retrouvent chez de nombreux collectionneurs.

Quatrième de couverture : Mon coin de travail champêtre. (Photo : Réjean Olivier)

http://www.giselelepicierart.com/

- La Première édition est publiée en livre numérique sur disquette. Le format est en Flipping Book Publisher pour Windows dont le no ISBN est le suivant : 978-2-920904-96-5.

Seul l'esprit s'il souffle sur la glaise peut animer l'Homme.

Antoine de Saint-Exupéry

Parce qu'elle a agrémenté mes moments de retraite tant en œuvres lanaudoises qu'en littérature, en histoire et en patrimoine

MERCI



Louise Tissot, libraire
au Comptoir Saint-Vincent de Paul (Joliette)



Famille Pelletier Olivier de Joliette

Stéphane, Yolande, Jérôme (à l'arriere), Isabelle, Alexandre, Sébastien, Réjean, Charles et Raphaël (à l'avant), Geneviève, Romy, Chantal et Vincent.

… les délices de la famille, les plus vraies de toutes.

Balzac, *Le Médecin de campagne.*



On ne lit jamais un livre. On se lit à travers les livres, soit pour se découvrir, soit pour se contrôler.

Romain Rolland, 1866-1944.
Le Voyage intérieur. 1942.

Extrait de *Citations de choix*.
Compilées par Guillaume Lavallée,
Bayolais, Lanaudois et Franciscain.
Trois-Rivières, Éditions du Bien Public, 1974. Page 216.

Cher Réjean,
Il m'a fait grand plaisir de faire la connaissance d'un co-paroissien bien aimable et fort cultivé. Avec mes meilleurs vœux de succès pour vos futurs travaux intellectuels.

L'ami Guillaume Lavallée, Franciscain
21 septembre 1981

Je me rappelle, lors du lancement du *Répertoire des auteurs contemporains de la région de Lanaudière* en 1981, le Père Guillaume Lavallée était sorti de son monastère de Trois-Rivières pour venir au lancement du livre au Restaurant Kambo à Joliette. Il était assis discrètement sur un banc au fond de la salle de réception. Il m'avait alors dit qu'il était natif de Sainte-Élisabeth et que c'était pour lui tout un honneur d'être présent à cette fête des auteurs. Il m'a donné par la suite son livre *Citations de choix* auquel je suis toujours très attaché, comme à un souvenir immense.

Almanach pour une jeune fille triste…

Si nous nous sommes tous les jours, répandus en bonté sur la peine qui passe, c'est notre bonté, un jour, qui nous secourra. Si nous avons, tous les jours, appelé la Beauté – Beauté de l'âme, Beauté des actes, Beauté des œuvres – c'est la Beauté, un jour, qui nous consolera. Si nous avons recueilli, tous les jours, les nobles pensées, elles seront toutes là, un jour, dans notre solitude. Si nous avons élevé, tous les jours, au-dessus de nos intérêts et de notre bonheur, un très haut désir de justice, c'est lui, un jour qui nous empêchera de tomber.

Voilà nos Anges qui se tiendront autour de nous aux heures sombres, voilà nos hôtes, nos habitants de cœur, qui sauveront notre âme en danger sur une route sans lumière. Il nous faut faire tout le bien et tout le beau que nous pouvons pendant que nous pouvons. Et quand nous ne pourrons plus rien faire, le bien et le beau que nous aurons faits continueront, sans nous, leur tâche et nous forceront, malgré nous, à les suivre encore.

Extrait de : *Almanach pour une jeune fille triste*. Par Marie Noël. Paris, Desclée de Brouwer, 2011. Page 401.

Merci, mot fragile, cristallin, perle du cœur.

Yolande Pelletier Olivier

Extrait de *Au-delà des mots*. Page 21.

Septembre, qu'apportes-tu ?
Du vin.
Un cordial avant le départ pour la grande ombre
de l'hiver.
Enrichis-toi de *Courage*.

Extrait de : *Almanach pour une jeune fille triste*. Par Marie Noël. Paris, Desclée de Brouwer, 2011. Page 367.

Un bibliothécaire doit pouvoir répondre à toutes les questions qui lui sont faites non seulement sur ce qui regarde particulièrement le dépôt qui lui est confié, mais encore sur une infinité de choses qui lui sont pour ainsi dire étrangères, parce que la place qu'il occupe lui donnant tous les moyens de s'instruire, on doit penser qu'il en a profité.

Martin-Silvestre Boulard, 1748-1809? *Traité élémentaire de bibliographie*. 2 tomes en 1 vol. 1804.

On devient bibliophile sur le champ de bataille, au feu des achats, au contact journalier des bibliophiles, des libraires et des livres…

Henri Beraldi, 1897

Jouez, guitares, violons, pianos, flûtes et cymbales. Mon cœur s'enivre de vos sons mélodieux. Vos voix élèvent mon âme dans des lieux oubliés d'un paradis retrouvé.
Quels mots choisir pour exprimer ma gratitude envers vous musiciens de tous les temps, anges au regard si bleu, d'aujourd'hui et de toujours.
Dansez, dansez vous tous qui écoutez ces sons suaves, libérés des cordes tendues à l'ultime, nous entraînant bien au-delà de nos pensées.

Yolande Pelletier Olivier

Extrait de *Au-delà des mots*. Page 60.

Cette citation ainsi que plusieurs autres mentionnées dans ce livre sont extraites de *Au-delà des mots* de Yolande Pelletier Olivier. Joliette, Édition privée, 1994. (Voir no 177)

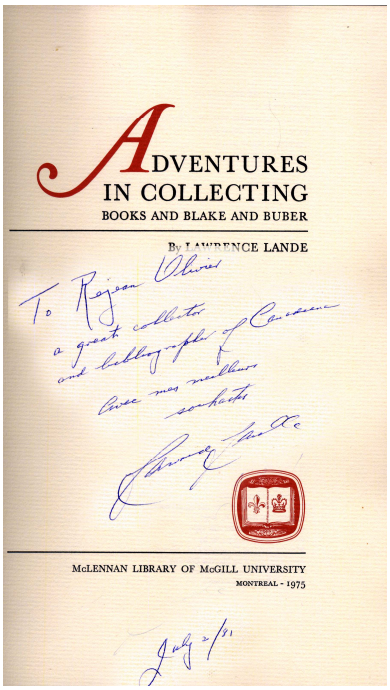
Autographe



Voici une partie de ma collection de cartes du Temps des Fêtes, classées par thèmes, au-dessus de ma bibliothèque de livres de consultation dans *« ma librairie particulière »*. (Photo : Jean-Pierre Rivest) (Voir no 132, 164 et 193)

Photos très intéressantes quand on connaît le personnage et sa « petite librairie ». Contrairement aux autres grandes librairies, le propriétaire est tellement généreux: il ne vend pas... il donne pour la postérité. Bravo!

Louis Grypinich, relieur d'art lanaudois



« To Réjean Olivier, a great collector and bibliographer of canadiana. Avec mes meilleurs souhaits. L. M. Lande. July 2/81. »

Cette première édition des mémoires bibliophiliques de Lawrence Montague Lande a été tirée à 100 exemplaires (1975. 122 p.) Une seconde édition est sortie des presses l'année suivante (136 p.). Sous reliure en tissu avec pièces de titre en cuir et feuilles de garde en papier marbré. Ces 2 éditions n'ont pas été déposées dans les bibliothèques nationales. Je possède les 2 éditions dont la première autographiée.

Tant vaut la femme, tant vaut le foyer. Et j'ajouterais : tant vaut la femme, tant vaut la famille et la société.

Aphorisme

Dédicace

À mon épouse très attentionnée et vigilante
depuis bientôt 50 ans,
Yolande Pelletier Olivier,
sans laquelle ce parcours bibliophilique
n'aurait pas été possible,
à la mère de nos 4 enfants,
Sébastien, Stéphane, Jérôme et Chantal,
à leurs conjoints,
et à nos 4 petits enfants,
Charles, Romy, Alexandre et Raphaël,
je présente cette somme de mes écrits lanaudois.

À Yolande Gingras,
éditrice prévenante et compétente
du *Temps des Fêtes dans Lanaudière,*
j'offre mes hommages et mes remerciements.

À la Famille Olivier dit Lavictoire,

Aux Assomptionnistes et aux Lanaudois,

Mille fois MERCI !



Mon premier livre : durant l'été 1952, le film *La petite Aurore, l'enfant martyre* sort. Le livre d'Émile Asselin paraît aussi en librairie. J'organise un autobus avec les jeunes de Sainte-Élisabeth pour aller voir le film au Cinéma Joliette et j'achète aussi le livre à la Librairie Martin. Ça se passait il y a 60 ans ! Exemplaire broché. (Collection Réjean Olivier)

Asselin, Émile. *La petite Aurore*. Montréal, Alliance cinématographique canadienne, 1952. 286 p.

À l'invitation du producteur J.-Alexandre de Sève, Émile Asselin écrit une histoire d'Aurore, à partir de laquelle il tire le scénario d'un film et rédige le roman. Il reprend dans le film son rôle de curé qu'il tenait dans la pièce. Publié à 20,000 exemplaires, le roman d'Asselin sort en librairie au moment même où le film sort en salle.

Bigras, Jean-Yves. *La petite Aurore, l'enfant martyre*. Montréal, France Film, Alliance cinématographique canadienne, 1952. 105 minutes.



Réjean Olivier dans l'église de l'Île Dupas lors de la Soirée Musique et Poésie du 7 novembre 2012.
(Photo : Éric Ladouceur)

Hommage personnel de l'auteur

Réjean Olivier

Réjean Olivier, bibliophile lanaudois
Je viens causer de livres et d'éditions
(1965-2012)

Au sujet de Lanaudière, du Collège de l'Assomption
et de la famille Olivier dit Lavictoire de Joliette

Bio-bibliographie
Illustrée de plus de 220 photographies et facsimilés

Livre numérique



Kiosque de la Société nationale des Québécois de Lanaudière aux Journées de la culture 1998 sur la Place Bourget à Joliette.

La Société nationale des Québécoises et des Québécois m'a aidé à faire connaître nos écrivains et auteurs lanaudois en organisant différentes activités et en publiant le Répertoire et le Dictionnaire des auteurs. De gauche à droite : Louis Cornellier, Réjean Olivier et Gilles Rivest sont venus animer le kiosque comme personnalités lanaudoises connues et reconnues.

De quelques définitions

Bio-bibliographie ou biobibliographie : étude de la vie et de œuvres d'un écrivain. Les 2 mots se disent. Nous avons choisi bio-bibliographie parce que dès 1974, nous avions compilé la *Bio-bibliographie de monsieur Jean-Baptiste Meilleur, (1796-1878)* (Voir no 24). De plus en consultant le catalogue de la Bibliothèque nationale du Québec, nous avons pu constater que l'on emploie bio-bibliographie 1166 fois alors que biobibliographie est utilisé seulement 349 fois.

Bibliophilie : amour des livres rares

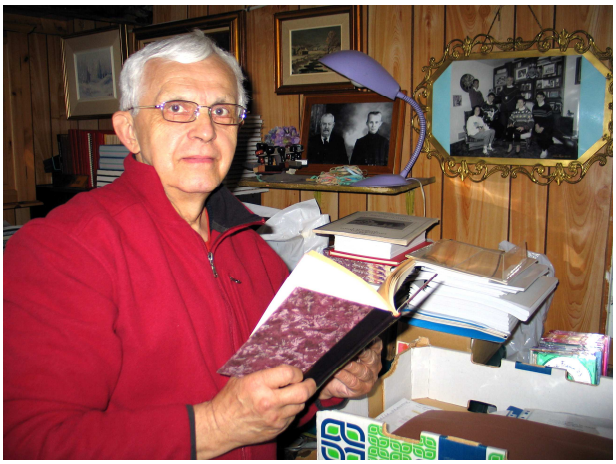
Bibliomanie : passion des collectionneurs et des amoureux des livres.

(Voir *Revers.net*)

Le malheur a cela de bon qu'il nous apprend à connaître nos vrais amis.

Honoré de Balzac

Réjean Olivier



Dans « ma librairie particulière » lisant la biographie de *Geneviève de Brabant* reliée demi cuir par Louis Grypinich, que mon grand-père Zéphirin Olivier aimait lire sous les plaines au bord de la rivière Bayonne à Sainte-Élisabeth. Au mur, les photos des grands-parents Olivier et de la famille Pelletier Olivier.

Je viens causer de livres et d'éditions (1965-2012)

Au sujet de Lanaudière, du Collège de l'Assomption
et de la famille Olivier dit Lavictoire de Joliette

Bio-bibliographie
Illustrée de 220 photographies et facsimilés

Livre numérique
2e édition revue et augmentée

Préface par Normand Therrien

Joliette
Édition privée
2013

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 110

ISBN : 978-2-920904-57-6 (Format PDF - Édition privée)

Dépôt légal : 2013

Révisé par Yolande Pelletier Olivier.

Olivier, Réjean, 1938-

Je viens causer de livres et d'éditions, 1965-2012 : au sujet de Lanaudière, du Collège de l'Assomption et de la famille Olivier dit Lavictoire de Joliette : bio-bibliographie illustrée de 220 photographies et facsimilés. Livre numérique. 2e édition revue et augmentée. Préface par Normand Therrien.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière; no 110.

Comprend des références bibliographiques et un index.

ISBN : 978-2-920904-57-6 (Format PDF - Édition privée)

1. Olivier, Réjean, 1938- . 2. Olivier, Réjean, 1938- - Bibliographie. 3. Bibliophiles Québec (Province) – Biographies. 4. Lanaudière (Québec) – Bibliographie. 5. Collège de l'Assomption – Bibliographie. 6. Olivier (Famille) I. Therrien, Normand, 1942- , préf. II. Titre. III. Collection : Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière; no 90.



Réjean Olivier lisant *La Petite Aurore* par Émile Asselin (1952), roman basé sur la pièce *Aurore l'enfant martyre*. Exemplaire relié par Jocelyn Mireault de Saint-Paul de Joliette. (Collection Réjean Olivier)

Pour la famille…



En avant : Stéphane, Romy, Raphaël et Alexandre Olivier. 2e rangée : Sébastien Olivier, Yolande Pelletier, Geneviève Carré. 3e rangée : Isabelle Miller, Vincent Pelsser, Jérôme, Chantal, Charles et Réjean Olivier.

Un homme n'est jamais si grand que lorsqu'il est à genoux pour aider son enfant.

Pythagore



Georges Olivier, ses 2 fils, Réjean et Daniel et ses 4 petits-fils, Sébastien, Stéphane, Jérôme et Jérémie.

Nous devons vivre ensemble comme des frères, sinon nous mourrons tous comme des idiots.

Martin Luther King



Stéphane, Jérôme, Réjean, Yolande, Chantal et Sébastien Olivier.

On ne meurt pas d'une solitude habitée par une vie intérieure.

Ormezzano

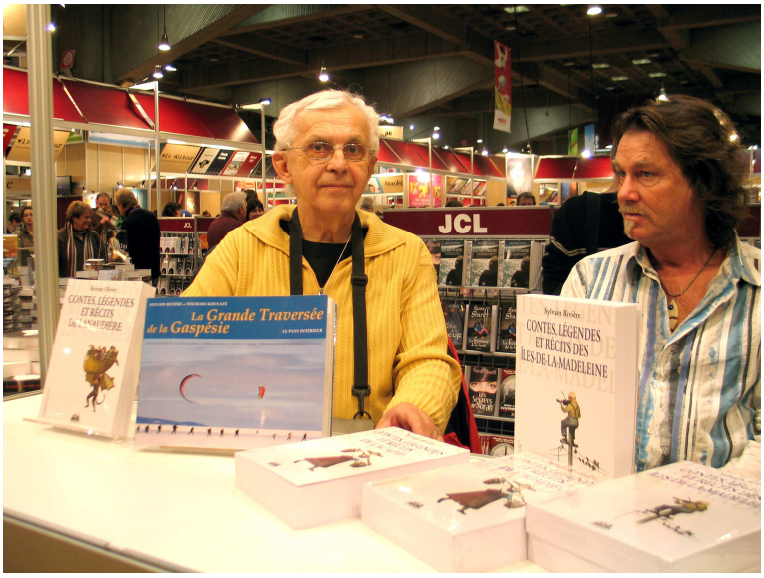


Chantal Olivier, Vincent Pelsser, Geneviève Carré, Stéphane et Jérôme Olivier, Isabelle Miller, Yolande Pelletier, Sébastien et Réjean Olivier.

On ne peut donner que deux choses à ses enfants, des racines et des ailes.

Proverbe juif

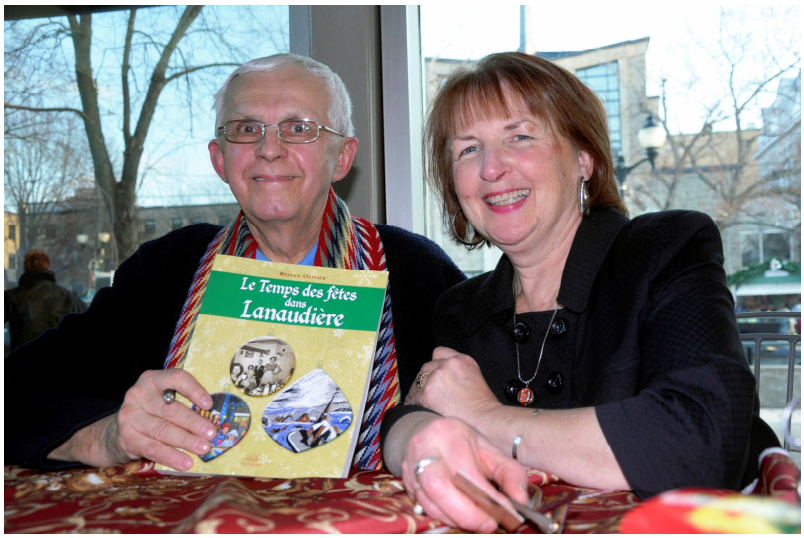
…et pour les lettres lanaudoises



Au Salon du livre de Montréal en 2010, Réjean Olivier présente *Contes, légendes et récits de Lanaudière*, au kiosque des Éditions Trois-Pistoles, avec Sylvain Rivière, auteur prolifique et reconnu. (Voir no 228)

Ne pas savoir ce que l'on voudrait avoir parce que l'on a tout, il n'y a rien de plus misérable.

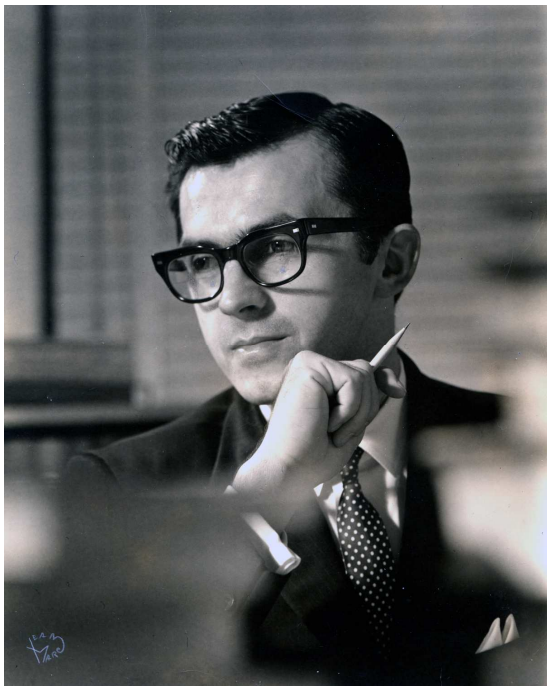
Auteur inconnu



Réjean Olivier, auteur du livre *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* au Théâtre Hector-Charland à L'Assomption en décembre 2011 avec Yolande Gingras des Éditions Point du jour (L'Assomption). (Voir no 235)

Rien n'est plus ailleurs que notre intérieur.

Chanson de Gilles Vigneault



Réjean Olivier, nouveau bibliothécaire au Collège de l'Assomption (Jean Marcotte, 1965)



Suzanne Joly a été présidente de l'Association littéraire de Lanaudière (2001-2006)

Bonjour monsieur Olivier.

C'est sûr, vous êtes notre Montaigne lanaudois ! Encore une fois, mes félicitations pour ce travail inestimable.

Amicalement,

Suzanne Joly,
Enseignante, poète et auteure

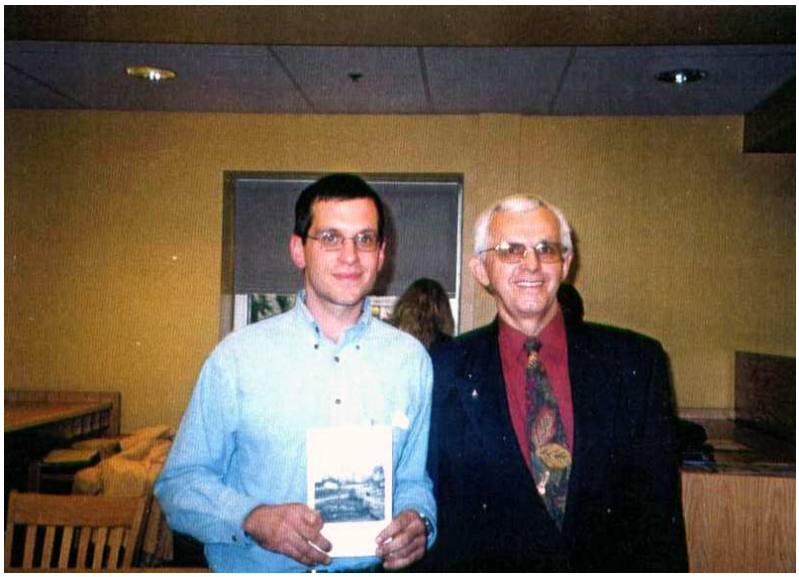
Le 21 août 2012.



Réjean Olivier à son bureau à la bibliothèque du Collège de l'Assomption quelques jours avant sa retraite. (Juin 1998, Jean-Marie Savage)

Si petit que je sois et si infime, je suis nécessaire à l'ensemble. Ma place vide, il manquerait quelqu'un au concert.

Marcel Jouhandeau, *Essai sur soi-même.*



L'un des 525 auteurs lanaudois contemporains dont Réjean Olivier a compilé la bio-bibliographie pour le *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière* et pour le site web *Lanaudière en toutes lettres*, Éric Ladouceur, au lancement de *L'Âme d'un poète*, lors de la remise des certificats de la Galerie des auteurs lanaudois contemporains en 2002. (Voir no 99)

Le langage, quoiqu'il en paraisse, se réduit au seul JE.

Aragon, 1920



Soirée Musique et poésie à l'église de l'Île Dupas, le 7 décembre 2012. Buffet de viandes froides et fromage pour les organisateurs. Claire Tellier, Réal Chevrette, organisateur, Jean-Pierre Gagnon, guitariste et chansonnier, Jean-Pierre Rivest, Alice Lachance, Éric…, flûtiste, et Louis-Marie Kimpton.
(Photo : Réjean Olivier)

Je suis toujours très honoré et heureux de te rencontrer: tu fais des choses extraordinaires pour toute la collectivité lanaudoise: merci cent et mille fois d'être là, à veiller au grain, depuis si longtemps. Je te dis aussi merci pour ceux et celles qui ne l'ont pas fait.
À la prochaine.

Jean-Pierre Rivest

Avant-propos

La consultation de *WorldCat* m'a permis de me sensibiliser aux éditions que j'ai déposées dans bibliothèques nationales du Québec, du Canada et ailleurs dans le monde. *WorldCat* est en effet le catalogue le plus complet et le plus volumineux qui soit. Avec quelque 271 millions de notices bibliographiques représentant plus de 1 billion de documents appartenant aux institutions participantes, les abonnés et utilisateurs en ligne peuvent aisément trouver ce qu'ils cherchent et localiser un document dans plusieurs grandes bibliothèques à travers le monde. Voilà d'où part la réalisation de cette recherche bio-bibliographique.

Maintenant je veux ici dire toute l'admiration et l'estime que j'ai envers les deux personnes suivantes : Yolande Gingras, Estrienne de naissance et Lanaudoise depuis plusieurs années. Je l'ai surtout rencontrée et mieux connue avec sa Librairie L'Embellivre (1998-2005), avec ses Éditions Point du jour fondées en 2007, et plus intimement avec l'édition de mon livre *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière*; et Normand Therrien, Nicolétain d'origine et Lanaudois depuis plusieurs décennies.

J'aimerais mentionner spécialement deux réalisations sous son rectorat au Collège de l'Assomption (1986-1998) : d'abord la concrétisation du projet du Théâtre Hector-Charland de 1988 à 1997 et la mise sur pied du Centre régional d'archives de Lanaudière en 1994.

Sa préface pour le présent livre est un petit « joyau littéraire ». Voilà donc deux personnalités auxquelles je suis très attaché et qui ont fait leur marque dans Lanaudière, surnommée « La région verte ».

Merci à ces deux Grands Lanaudois !

Réjean Olivier

Que sait un poisson de l'eau dans laquelle il nage toute sa vie ?

Albert Einstein

Réjean Olivier bibliophile émérite

Par Normand Therrien[1]



Un homme discret, d'une chaleureuse simplicité, modeste, sans parti pris, parfois mal à l'aise dans les rencontres de discussion en grands groupes. Un homme fier, passionné, soucieux du travail bien fait. Qui est cet homme? Cet homme est Réjean Olivier, bibliophile émérite avec qui je partage une amitié qui a connu ses débuts il y a plus de quarante (40) ans et qui n'a jamais cessé de se consolider. C'est pour moi un honneur et un privilège d'écrire la préface de sa bio-bibliographie *Je viens causer de livres et d'éditions*.

[1] Normand Therrien a travaillé au Collège de l'Assomption à titre de directeur du collégial (1972-1984), de directeur des ressources humaines (1984-1986), de recteur (1986-1997) de conseiller-cadre (1998-2000). Il a été coordonnateur et chargé de cours à la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke (2000-2007). Depuis 2000, il est consultant en gestion auprès de différents organismes.

Le bibliophile est avant tout un amoureux des livres, des faits et gestes qui tissent les liens d'une famille, d'un milieu de travail, d'un coin de pays. Ce qu'il accomplit exige ascèse et rigueur. Jour après jour, année après année, il documente ses sujets d'intérêt. Il collectionne les informations pour bien camper ses écrits au cœur même de la culture et des valeurs qui sont les nôtres.

Un philosophe a déjà écrit : « Rien n'assure mieux le repos du cœur que le travail de l'esprit ». À ce compte, Réjean a réuni les conditions gagnantes qui lui ont permis d'écrire et/ou de publier deux cent quarante (240) livres qui sont déposés à la Bibliothèque nationale du Québec, à la Bibliothèque de Joliette et Centre régional d'archives de Lanaudière. Des ouvrages de fiction, des traités d'histoire, de généalogie, de géographie et même quelques recueils de poésie.

Bien plus, Réjean s'avère être un collectionneur toujours à la recherche de livres traitant de différents thèmes bien ancrés dans notre histoire ou mettant en valeur des personnes qui on marqué notre milieu. C'est ainsi qu'il possédait quelque huit cents (800) titres de livres sur Lanaudière et près de 17,000 canadiana qu'il a donnés à l'Université du Québec à Trois-Rivières et qui constituent une partie du *Fonds le la famille Olivier de Joliette* qu'il est possible de consulter à la bibliothèque de cette Université.

Et oui, quand Réjean comptabilise ses écrits, il peut dire, avec preuve à l'appui, que « rien n'assure mieux le repos du cœur que le travail de l'esprit ».

Pour favoriser le travail de l'esprit, il faut trouver un endroit propice au calme. Dans le Centre-ville de Joliette où l'activité bourdonne, se trouve, tout près du parc Lajoie, la résidence de la famille Olivier. À côté de la maison, un garage a été transformé en « bibliothèque particulière » comme le désignait ainsi l'endroit dans son château où Montaigne (1533-1592) se réfugiait pour penser et écrire. J'ajoute immédiatement que le refuge de Réjean n'emprunte que le nom à cet illustre personnage. La « bibliothèque particulière » de Réjean n'a rien d'ostentatoire ou de « high teck ». Au contraire.

Pourtant, c'est à cet endroit que Réjean trouve la paix de l'âme qui l'incite à la réflexion, à la lecture et à l'écriture. En y entrant, le profane dirait qu'il est grand temps d'y faire le ménage… Des centaines de livres s'empilent, des fichiers de toutes sortes encombrent la pièce. Mais tout est en ordre pour Réjean le bibliophile qui, par l'écriture, rejoint les écrivains, les artistes, les férus d'histoire et tous ceux qui ont illustré, d'une manière ou d'une autre, notre région. La table de travail est libérée de tout superflu. Réjean peut se mettre à l'ouvrage et écrire en toute quiétude en écoutant sa musique favorite, le chant des oiseaux ou le bruissement des feuilles de son lilas au gré du vent. Un véritable havre de paix que cette « bibliothèque particulière »!

Réjean est la figure de proue, le gardien de la littérature lanaudoise. Il a consacré temps et efforts au Conseil de la culture de Lanaudière, à l'Association littéraire de Lanaudière, au Concours littéraire de Lanaudière, aux jeunes auteurs de la relève. Il a encouragé, d'une façon ou d'une autre, plus de cinq cents (500) auteurs de chez-nous et il continue dans la même veine en étant pour plusieurs un conseiller averti. Sa contribution exceptionnelle s'inscrit sous le signe de l'appartenance, de la fierté et de la fidélité. J'insiste tout particulièrement sur cette dernière.

Le mot « fidélité », en effet, évoque parfois une attitude figée, contrainte, répétitive. En fait, c'est tout le contraire. Dans le mot « fidélité », il y a la foi, le risque, l'audace, la confiance et la patience du quotidien. La fidélité est dynamique, inventive et créative. Elle se présente toujours dans un contexte d'humilité et de sincérité. Elle devient ainsi l'image même de Réjean qui pourrait avoir une attitude triomphaliste suite aux éloges qu'il reçoit de toutes parts. Au contraire, Réjean fait montre d'humilité et demeure toujours respectueux des personnes dans ses écrits et soucieux de bien les faire connaître en mettant en valeur ce qu'elles ont de meilleur.

Je ne fais pas mémoire pour m'enliser dans le passé, mais pour témoigner de la réussite de l'un des nôtres qui, par sa constance au travail, a su mener à terme de multiples projets de publication.

Chacun s'inscrit dans un contexte d'excellence. Celle-ci ne consiste-t-elle pas dans le désir permanent de progresser, d'accomplir, d'atteindre un idéal? J'ai parcouru, lu et relu plusieurs passages de la présente publication qui confirment mon propos sans l'ombre d'un doute.

Je viens causer de livres et d'éditions est une œuvre significative dans la vie de Réjean parce qu'elle résume une grande partie de sa vie autant personnelle, familiale que professionnelle. La liste des publications qu'elle renferme est présentée de façon factuelle et très accessible sous trois (3) thèmes différents : L'appartenance à la famille, l'appartenance à son collège, l'appartenance à sa région.

L'appartenance à la famille est une valeur fondamentale pour Réjean. Au fil des ans, il a publié soixante-quinze (75) livres sur la famille Olivier incluant des publications de sa conjointe Yolande Pelletier et de leur quatre (4) enfants.

Le couple Olivier n'a jamais hésité à encourager Sébastien, Stéphane, Jérôme et Chantal à pratiquer l'écriture et à goûter à ses joies. Je mentionne, entre autres, *Au-delà des mots* par Yolande Pelletier Olivier (1994) et deux anthologies de textes de jeunesse de ses enfants *Récits et poèmes joliettains* (1984) et *Écrits joliettains* (1990).

Soixante-seize (76) publications traitent du Collège de l'Assomption sous différents aspects. À titre d'exemples, la *Bio-bibliographie de monsieur Jean-Baptiste Meilleur* (1982), fondateur du Collège de l'Assomption, *Agenda historique du Collège de l'Assomption pour le 150e* (1982), *Wilfrid Laurier, ancien élève du Collège de l'Assomption* (1987), *Au tournant des siècles* (1990). J'ajouterais de plus des centaines d'articles publiés dans les journaux locaux soulignant la qualité de l'enseignement dispensé, l'offre de services des centres de ressources didactiques, les projets spéciaux ou encore, les publications faites par des collègues de travail. Nous retrouvons plusieurs de ces articles dans *Chroniques assomptionnistes* (1979-1983).

Finalement quatre-vingt-neuf (89) livres traitent de Lanaudière. Parmi ceux-ci, nous nommons le *Répertoire des auteurs contemporains de la région de Lanaudière* (1980), *De Lanaudière en poésie* (2003), le *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière* (2000), *Contes, légendes et récits de Lanaudière* (2010), *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* (2011).

Il est facile de constater que la famille, le Collège de l'Assomption, la région de Lanaudière constituent les trois (3) grands axes qui marquent profondément toute l'œuvre de Réjean. Ceux-ci font partie intégrante de sa vie. Chacun, à sa façon, fait montre de son attachement parce qu'il est bien ancré au cœur de sa vie. S'il est vrai de dire qu'aimer, c'est s'engager, c'est travailler, c'est être attentif aux autres, c'est créer, à ce compte, Réjean témoigne d'une vie remplie d'amour.

Si le mot « vocation » était encore à la mode, je l'écrirais en LETTRES MAJUSCULES dans cette préface. Il signifie dévouement, engagement, compétences et services. Il résume la carrière d'un bibliophile aux qualités remarquables.

Écrire est une entreprise solitaire que Réjean a réussi à apprivoiser par un travail méthodique, rigoureux et de tout instant, avec les encouragements soutenus de son épouse.

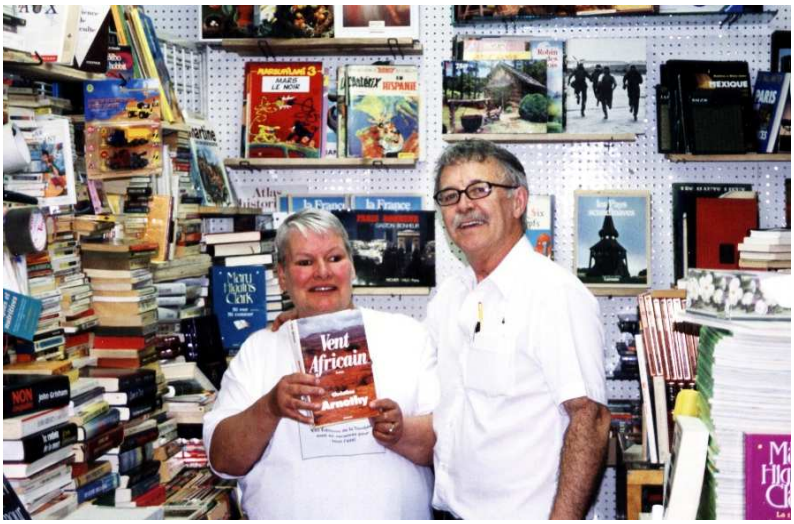
Il pousse beaucoup plus loin la maxime de Boileau qui devient « Deux cent quarante fois sur le métier, remettez votre ouvrage ».

La vie m'a permis de découvrir toutes ces richesses qui ont fait de Réjean ce qu'il est : une personne attentive, généreuse, avec un cœur tout proche des siens, de son Collège et de son coin de pays.

Je souhaite à tous les lecteurs de *Je viens causer de livres et d'éditions* de faire la même découverte.

Normand Therrien

L'Assomption



Émile Pitre enseignant retraité et bibliophile et Michèle de Laplante, auteure et éditrice lanaudoise.

S'il s'agit de la science, la bibliographie est « la connaissance des livres sous tous leurs aspects » (Malclès). Plus couramment, c'est la liste donnant l'ensemble des ouvrages publiés sur un sujet donné. Elle peut être sélective ou exhaustive, analytique ou critique, spécialisée, systématique ou encore rétrospective. Dans une bibliographie, on indique au minimum le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage, le lieu d'édition, le nom de l'éditeur, l'année d'édition et le nombre de pages.

Définition du mot bibliographie sur le site de *Galaxidion*

Bye Émile

Cher Gaspésien aux yeux bleus de mer qui t'a poussé chez nous,

Cher collègue, cher pédagogue avec qui nous avons partagé tant de beaux moments,

Cher amoureux des femmes et de la vie,
Recroquevillé au bout de ta peau,
Mille moteurs auront eu raison de toi,
De tes forces mais jamais de ton esprit
Même presqu'effacé de la carte,
Tu auras combattu jusqu'à la fin.

Tu nous laisses avec en exemple, ton courage,
Ainsi qu'une magistrale leçon sur l'existence humaine
Tu te seras réfugié dans le velours silencieux des livres
Pour achever ton passage en ce monde.

Merci Émile, pour tes cadeaux,
Bon voyage dans la mer, le ciel et les mots.

Jean-Pierre Rivest, le mercredi 7 juillet 2004.

Émile le bouquiniste est décédé

Émile était natif de la Gaspésie. Il avait enseigné l'histoire 35 ans au secondaire. À sa retraite, il a tenu un kiosque de livres usagés dans un marché aux puces à Saint-Alphonse.

Je l'ai connu le mois dernier alors qu'il ouvrait la Bouquinerie d'Émile au 362 Saint-Charles-Borromée à Joliette.

Quel type attachant et humain ! Mais il était amoindri à cause de la maladie. Je lui avais fait quelques visites. Ah! Comme il était facile d'approche ! Sympathique ! Il était intéressant de s'en faire un ami.

J'aurais voulu le photographier mais la faiblesse et la fatigue le diminuaient et il ne voulait pas trop se montrer.

Il m'avait invité chez lui pour me montrer quelques beaux livres. Mais le souhait ne s'est pas réalisé. Ma femme et moi nous proposions de le recevoir un bon soir de juillet. Émile avait la manière d'attirer l'intérêt pour les livres. Je l'ai vite senti. Il était un personnage.

Cet après-midi, le beau temps aidant, je mets ma caméra en bandoulière, j'enfourche ma bicyclette. Et hop! En route vers la Bouquinerie d'Émile.

Sur la porte de la librairie, on indiquait « Fermeture temporaire – cause : décès ». J'ai tout de suite su que la maladie avait emporté Émile.

Je garde en mon âme le souvenir d'un type attachant.

Quant à voir ses beaux livres, ce sera certainement pour plus tard…!

Merci Émile Pitre pour ton amitié.

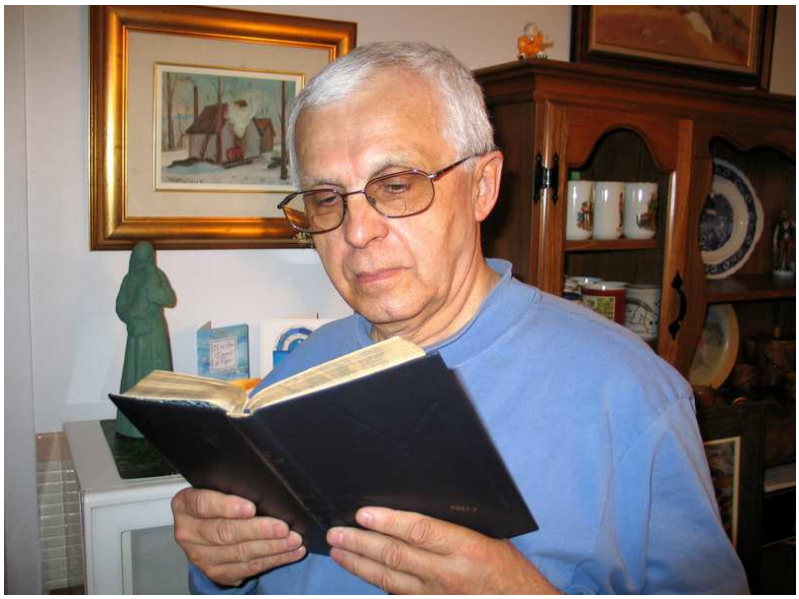
Tu m'as donné l'amour du public et l'affection envers les livres.

Réjean Olivier, bibliophile

Le 10 juillet 2004.

Le malheur a cela de bon qu'il nous apprend à connaître nos vrais amis.

Honoré de Balzac



Réjean Olivier lisant les *Essais* de Montaigne. (Éditions Jean-François Bastien, 1783 – 3 volumes) Collection reliée par Josée Roberge, relieure d'art de l'Atelier Aux mille et une feuilles (Montréal).

Je veux parler de ma jeunesse avec la sincérité des souvenirs, mais peut-on parler de la sincérité des souvenirs.

Arthur Schnitzler

Je me détourne à ma librairie…

Chez moi, je me détourne un peu plus souvent à ma librairie[2] d'où, tout d'une main, je commande à mon ménage. Je suis sur l'entrée et vois sous moi mon jardin, ma basse-cour… Là, je feuillette à cette heure un livre, à cette heure un autre…

Elle est au troisième étage de ma tour : le premier, c'est ma chapelle; le second, une chambre et sa suite, où je me couche souvent pour être seul; au-dessus, c'est ma librairie…

Je passe là la plupart des jours de ma vie, et la plupart des heures du jour; je n'y suis jamais la nuit.

Montaigne, *Essais*.
Chapitre 3, livre III, « De trois commerces »

[2] Librairie, bibliothèque (cf. de l'anglais library).

Pourquoi j'aime les livres

Par Réjean Olivier

J'aime les livres et la lecture. Cet intérêt constant et soutenu s'est développé au cours d'une carrière et d'une vie professionnelle centrée sur l'imprimé[3].

Ce n'est certes pas durant une jeunesse très démunie en fait de livres, de journaux ou de revues, à une époque qui donnait peu de place à ce lien de communication dans notre milieu québécois d'après la deuxième grande guerre, qu'a pu se développer ce goût pour la bibliophilie (du grec : amour des livres).

Les études classiques et philosophiques certes donnaient une ouverture à la chose culturelle, mais je peux dire franchement que c'est le fait d'avoir œuvré dans une ancienne institution, le Collège de l'Assomption, durant 35 ans (1965-2000) qui m'a initié au domaine de l'imprimé.

---

[3] *Je viens causer des livres* ! ou *La bibliophilie et la bibliothéconomie au Québec et dans la région de Lanaudière de 1965 à 1990 et l'expérience d'un bibliothécaire au Collège de l'Assomption*, suivi de *Catalogue chronologique des livres publiés par Réjean Olivier*. / Réjean Olivier. Joliette, Édition privée, 1990. 332, 22 pages, ill., portr., 29 cm. (Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 18) (Voir no 158)

Certes, c'est une chose de connaître les livres, mais c'en est une autre que d'aimer la lecture. C'est encore plus vrai alors que je suis à la retraite. Je peux dire que certains écrivains m'ont amené à goûter l'art d'aimer un livre et de le déguster. Je voudrais mentionner d'abord Michel de Montaigne qui nous livre la sagesse de sa vie dans ses *Essais*. Aussi Alphonse Daudet avec ses contes si bien ciselés et Marie Noël avec sa vie humble et effacée ainsi que sa poésie m'enchantent. Du côté québécois, le chanoine Lionel Groulx, historien et mémorialiste patriotique, puis Albert Laberge avec ses éditions de romans, contes et biographies d'artistes publiés à compte d'auteur m'enchaînent.

En plus de m'intéresser à certains écrivains, le fait de collectionner des documents et artefacts sur un sujet particulier me fascine. En effet, j'ai toujours aimé la période du *Temps des Fêtes, de Noël et du Jour de l'An*. Ainsi, quatre ou cinq titres que j'ai publiés sur le sujet au cours d'une carrière secondaire dans l'édition me permettent de produire des documents régionaux dont entre autres une anthologie par 15 auteurs : *Noël et le Jour de l'An dans Lanaudière*[4].

[4] *Noël et le Jour de l'an dans Lanaudière*. Édité par Réjean Olivier et Anne Le Blanc. Joliette, Édition privée, 1998. 187 p., ill. Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 45. (Voir no 189)

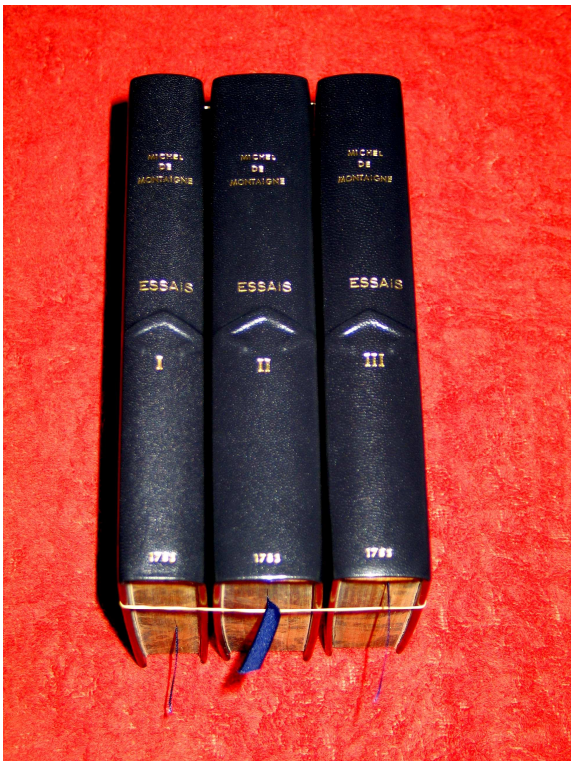
Enfin, le fait de faire affaire avec des relieurs d'art tels que Louis Grypinich et Josée Roberge, de fréquenter des librairies dont quelques-unes de livres anciens, d'acheter des livres qui me plaisent, me permettent de couler une vieillesse heureuse et tranquille au sein de ma famille et des écrivains et auteurs lanaudois que j'apprécie beaucoup.

J'espère que ces quelques réflexions bien rapides et sommaires jetées sur papier vous montreront quelques facettes d'un passe-temps agréable et utile pour moi et pour ceux qui m'entourent.

Joliette, 2000



Les *Essais* de Montaigne (Éditions Bastien, 1783) restaurés et reliés par Josée Roberge relieure d'art, Montréal.



Les *Essais* de Montaigne, Éditions Bastien, 1783. (Collection Yolande Pelletier et Réjean Olivier)

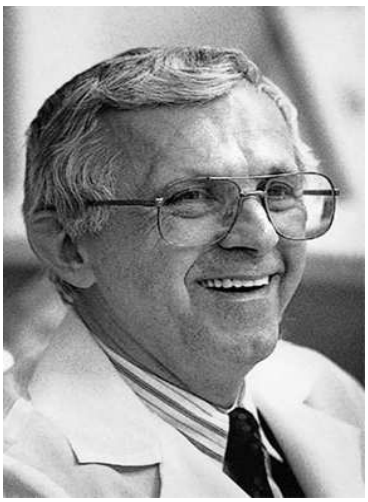


Feuilles de garde et page de titre des *Essais*

Je suis sur l'entrée et vois sous moi mon jardin, ma basse-cour, ma cour, et dans la plupart des membres de ma maison. Là, je feuillette à cette heure un livre, à cette heure un autre, sans ordre et sans dessein, à pièces décousues; tantôt je rêve, tantôt, j'enregistre et dicte, en me promenant, mes songes qui voici.

Montaigne, *Essais*, III, 3 (La tour)

Corpus de Réjean Olivier
Biographie



Réjean Olivier vers la fin de sa carrière au Collège de l'Assomption. (Photo : Alain Bergmans, 1995)

Réjean Olivier (Sainte-Élisabeth, 1938-) fait ses études classiques et philosophiques au Séminaire de Joliette (1953-1960), puis il obtient un baccalauréat en pédagogie à l'Université de Montréal en 1961 et enseigne durant trois ans à Saint-Cuthbert, Joliette et La Tuque (1961-1964). Il termine par la suite un baccalauréat en bibliothéconomie et en bibliographie à l'Université de Montréal en 1965 et occupe la fonction de bibliothécaire au Collège de l'Assomption (1965-1998). En 1967, il fonde sa maison d'édition (Édition privée) De 1979 à 1983, il tient une chronique régulière dans le *Joliette-Journal* sur la petite histoire du Collège de l'Assomption, en préparation aux fêtes du 150e anniversaire de fondation.

Il travaille comme bénévole au Centre régional d'archives de Lanaudière (1998-2000) puis au Conseil de la culture de Lanaudière (2000-2001).

Il est l'éditeur du *Répertoire des auteurs contemporains de la région de Lanaudière* (1981) lequel contient 153 auteurs et du *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière* (2000) avec 365 auteurs. Il est aussi l'initiateur avec Connexion-Lanaudière (maintenant NeXion) du site Internet *Lanaudière en toutes lettres* (2002) qui compte à date 525 écrivains et auteurs.

Avec un groupe d'écrivains, d'auteurs et d'amis du livre, il fonde l'Association littéraire lanaudoise (ALL) en 2002 laquelle regroupe 111 membres. Il organise aussi, la même année, avec la Société nationale des Québécoises et des Québécois de Lanaudière, une fête pour honorer 55 de nos écrivains et de nos auteurs; la S.N.Q.L. leur remet un parchemin et les crée membres de la Galerie des auteurs lanaudois contemporains.

En 2003, il édite *De Lanaudière en poésie*, un collectif des 50 écrivains et auteurs de la Galerie; chacun de ceux-ci est appelé à composer un poème ou un récit poétique décrivant Lanaudière. Ce livre renferme aussi des photos anciennes de l'abbé François Lanoue et quelques-unes de Denis Trudeau. Ensuite, il s'occupe activement du Concours littéraire de Lanaudière qui fête en 2012 son 35e anniversaire de fondation : incorporation au registre des entreprises du Québec, organisation du concours en 2006 et à l'édition du livre sur le dit concours : Concours littéraire de Lanaudière en 2006, 2008, 2010 et 2012.

En 2010, il publie *Contes, légendes et récits de Lanaudière* (Éditions Trois-Pistoles) et en 2011, il récidive avec *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* (Éditions Point du Jour, L'Assomption).

Il est l'époux de Yolande Pelletier, infirmière. Ils ont quatre enfants : Sébastien, Stéphane, Jérôme et Chantal et quatre petits-enfants : Charles, et Romy, Alexandre et Raphaël.

Site WEB *Lanaudière en toutes lettres*

Prix et reconnaissances reçus

La Société de généalogie canadienne-française de Montréal lui remet le Prix Percy-W.-Foy (1985), pour son ouvrage bibliographique *Le Lanaudois* ; bibliographie de la région de Lanaudière (1985).

Le Conseil de la culture de Lanaudière lui remet le Prix Robert-Lussier lors de la Soirée des Grands Prix Desjardins 2001 pour son bénévolat.

L'Association des Anciens du l'Université de Montréal lui remet un certificat honorifique afin de souligner sa carrière et de reconnaître son apport dans les domaines de la culture et de la conservation du patrimoine lors d'une cérémonie au Musée de Joliette en 2001.
Le Centre d'action bénévole Émilie-Gamelin lui remet de trophée Claude Masson en 2001 pour son bénévolat culturel.

L'Église diocésaine de Joliette a choisi d'honorer Réjean Olivier dans la paroisse St-Charles-Borromée lors de la 37e journée mondiale des Communications sociales, le 1er juin 2003.

La Société des Québécoises et des Québécois de Lanaudière lui décerne le Prix des sciences humaines Charbonneau-Rioux en 2007.

La Table des partenaires Hexagone Lanaudière lui décerne son « Coup de cœur » pour juin et juillet 2012.

http://www.hexagonelanaudiere.com/coups-de-coeur.jsp?id=15

Dans le cadre de la Quinzaine du livre de Lanaudière 2012, Culture Lanaudière a publié un document de consultation intitulé *12 maillons à livre ouvert* dont l'instigatrice est Linda Amyot.

Elle a demandé à l'auteur de littérature pour la jeunesse Louis Lymburner, président de la Quinzaine 2012, de choisir un auteur lanaudois et de le présenter; celui-ci m'a choisi et ainsi de suite, j'ai choisi moi-même un auteur.

Voici la liste des auteurs honorés :

Louis Lymburner,

Réjean Olivier,

Yolande Gingras,

Diane Groulx,

Jocelyn Jalette,

Louis Cornellier,

Dominique Corneillier,

Donald Alarie,

Claude R. Blouin,

Librairie Martin,

Jean Pierre Girard,

Jean-Paul Daoust

Souhaitons que l'expérience se répète l'année prochaine pour honorer d'autres auteurs lanaudois.

J'ai plus longtemps à plaire aux morts qu'à ceux qui sont sur terre.

Sophocle, *Antigone.*

Réjean Olivier « Coup de cœur »
de la MRC de Joliette



Réjean Olivier récipiendaire et Nathalie Gauthier, représentante culturelle de la MRC de Joliette.

Les rides sont des empreintes imprimées par la vie, en particulier sur notre visage lors de notre passage terrestre. Comme elles peuvent être belles et révélatrices !

Yolande Pelletier Olivier



À l'avant : Réjean Olivier et son épouse, Yolande Pelletier. À l'arrière : Marie-Julie Asselin, représentante culturelle de la MRC de D'Autray ; Nathalie Gauthier, de la MRC de Joliette ; Alex S. Girard, porte-parole d'Hexagone Lanaudière ; Mai Tan, de la MRC de Matawinie et Marie-Josée Beaupré de la MRC des Moulins.

Quand en aurai-je fini de ce marbre qui me sépare de ma statue?

Auguste Rodin

Réjean Olivier
« Coup de cœur » de la MRC de Joliette
pour Hexagone Lanaudière

Par Élise Brouillette

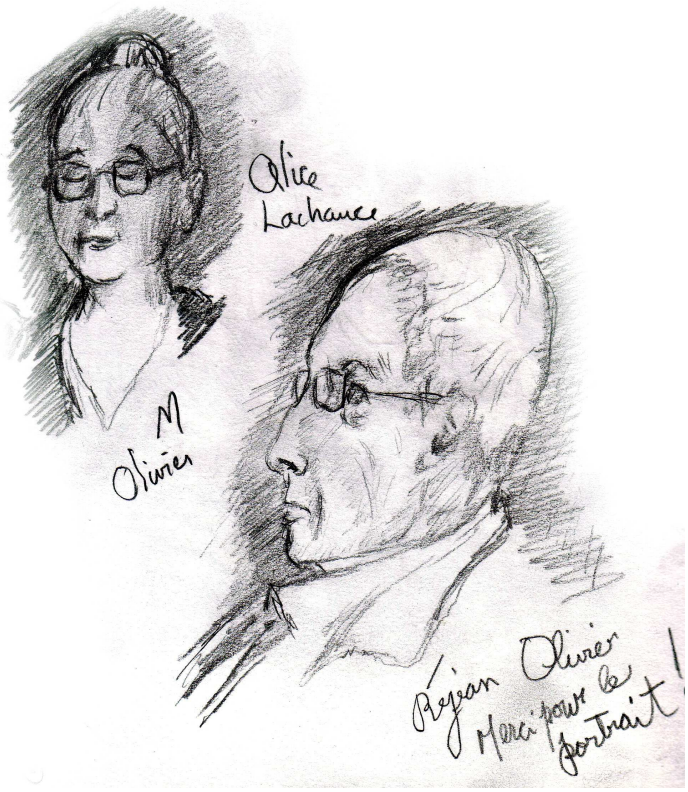
C'est l'écrivain Réjean Olivier qui a été nommé « Coup de cœur » de la MRC de Joliette par la Table des partenaires Hexagone Lanaudière, formée des six représentantes culturelles de chacune des 6 MRC de Lanaudière.

Nathalie Gauthier, représentante de la MRC de Joliette, souligne que cette nomination met en lumière le vécu de Réjean Olivier, ses réalisations des 47 dernières années et son dévouement à faire connaître les auteurs de la région.

Lors du dévoilement, ce dernier a salué la diversité des écrivains lanaudois. Il a affirmé que 525 auteurs de Lanaudière possèdent un dépôt légal à Bibliothèque et Archives nationales du Québec. De son côté, il lancera sous peu un catalogue de ses 240 publications. Une partie de cet ouvrage est d'ailleurs disponible sur la fiche Hexagone de l'auteur.

Lors de la conférence de presse, Alex S. Girard, porte-parole d'Hexagone Lanaudière, a déclaré que les écrivains, qui s'investissent à fixer dans le temps des histoires qui nous concernent et qui nous font voyager, sont précieux…

Journal L'Action, le 9 juin 2012
Voir aussi le blogue *Les Éditions de la Noraye.*



Portraits de Réjean Olivier et d'Alice Lachance, poète lanaudoise, par Jean-Pierre Veillet, artiste, auteur et éditeur, exécuté lors de la soirée Musique et poésie le 7 novembre 2012 à l'église de l'Île Dupas. Jean-Pierre Veillet est l'auteur de 3 livres de contes pour enfants et le responsable des Éditions Mine d'Art, nouvelle maison d'édition fondée en 2012. Alice Lachance est l'auteure de *Trèfles de la chance; poèmes illustrés* publié par le Carrefour de poésie de Lanaudière en 2004 et de *Mots d'ancre : photographies et poésie* (par Alice Lachance… et alii) aux Éditions Créations Bell'Arte, Champs-Vallons en 2005.

Quelques témoignages

La Table des partenaires Hexagone Lanaudière a choisi Réjean Olivier « Coup de cœur » pour juin et juillet 2012 sur son site Internet.

Bravo à vous monsieur Olivier.
Mon grand-père, Louis-Joseph Doucet, en serait très heureux pour vous, j'en suis certaine.

Amitiés
France Desjarlais

Bravo monsieur Olivier pour cet honneur que vous méritez bien. Votre engagement indéfectible pour faire vivre la littérature dans notre belle région de Lanaudière mérite d'être reconnu et salué.

Votre ami,
Éric Cornellier écrivain et poète

Félicitations monsieur Olivier pour cet honneur très grandement mérité. Vous avez tant fait de choses pour tout le monde, c'est à vous de recevoir maintenant.
Bravo et de tout cœur je suis heureuse pour vous.

Marie Côté, poète et auteure

Monsieur Réjean,
Félicitations pour avoir été choisi « Coup de cœur ». Je sais que vous le méritez très bien. Il est beau de voir des gens s'impliquer et bien organiser leur temps de retraité. Cela garde en forme ! Merci à Madame Yolande de vous seconder. Les photos sont belles. Longue vie pour vous permettre de réaliser vos projets !
Sincèrement,

Estelle Messier, m.i.c.

Bonjour monsieur Olivier.
Félicitation pour cet honneur. Vous le méritez bien ! Votre travail en art, culture et lettres est très apprécié dans Lanaudière.

Louise T. Francoeur, mairesse de L'Assomption

Bonjour monsieur Olivier,
C'est avec plaisir que j'ai lu toute la reconnaissance qui vous est due pour votre dévouement infatigable à la littérature de votre région. Je me joins à tous pour vous féliciter ainsi que votre épouse pour son grand appui. Je ne vous oublie pas et vous salue amicalement.

Andrée Normandin
(Elle était l'ange-gardien
du Père Edmond Robillard, o.p., natif de Saint-Paul-l'Ermite)

Bravo bravissimo Un coup de cœur qui rejaillit sur tout Lanaudière ! Merci pour votre grande implication pour la littérature lanaudoise et le respect de ses auteurs dont vous êtes !

Lise Marchand,
Pour la beauté du monde – Lison-de-tous-les horizons
Deux fois récipiendaire au Concours littéraire de Lanaudière :
Prix de poésie Louis-Joseph-Doucet 2006
et Grand Prix littéraire René-Martin 2010

C'est un honneur « plus que mérité ». Réjean est l'un des principaux artisans de la vie culturelle lanaudoise. Il mérite tout à fait l'honneur qui vient de lui accorder la MRC de Joliette.

Gilles Loyer
Journaliste retraité de *L'Action,* Facebook

Félicitations monsieur Olivier pour votre nomination « Coup de cœur » et merci pour l'aide précieuse donnée aux 525 auteurs de-chez-nous à qui vous avez donné la chance de se faire connaître. Vous aimez l'histoire et les lettres. Grande reconnaissance à vous et encore félicitations.
Vous nous faites honneur !

Louise Laurin Fortin
Sœur du ministre Camille Laurin

Bonjour monsieur Olivier,
Toutes mes félicitations pour cet honneur si bien mérité!
Je suis du nombre de ceux et celles qui vous sont reconnaissants pour votre apport considérable à la littérature lanaudoise, tant pour vos propres écrits que pour la générosité que vous avez su démontrer pour favoriser la diffusion du travail des auteurs lanaudois.

Dorothy Leigh
Auteure et poète

Cher monsieur Olivier,
Félicitations et mes hommages pour cet honneur bien mérité ! Vous êtes bien aimable de me partager cette très belle nouvelle. Je vous en remercie. Madame Yolande et vous avez l'air de rajeunir. Continuez comme ça et tout le monde sera content...!

Irène Archambault, CND
Maison Saint-Gabriel, Pointe-Saint-Charles, Montréal

Réjean,
Tu méritais grandement cet honneur. Ton dévouement et ton ardeur à aider les autres sont exemplaires.
Bravo et félicitations.

Louis-Marie Kimpton
Journaliste, auteur et éditeur lanaudois

Fonds Réjean Olivier
conservé à Archives Lanaudière
(Collège de l'Assomption)

P0019

Fonds Réjean Olivier - 1948-1999; surtout 1970-1986. - 3,42 m de documents textuels et autres documents.

Notice biographique :

Réjean Olivier est né le 20 avril 1938 à Sainte-Élisabeth, comté de Berthier. En 1968, il épouse Yolande Pelletier, avec qui il a eu quatre enfants, Sébastien, Stéphane, Jérôme et Chantal. Après des études primaires à l'école de Sainte-Élisabeth, il entre au Séminaire de Joliette en 1953 pour y obtenir, en 1960, un baccalauréat-ès-arts. Il poursuit ses études à l'Université de Montréal où il obtient en 1961 un baccalauréat en pédagogie. Durant l'année 1964-1965, il étudie à l'École de bibliothéconomie de l'Université de Montréal et obtient un baccalauréat en bibliothéconomie.

Il travaille d'abord comme enseignant à l'école Dominique-Savio à Saint-Cuthbert, puis à la Commission scolaire régionale Lanaudière, enfin à l'école Champagnat de La Tuque. En 1965, il entre au Collège de l'Assomption où il exerce la profession de bibliothécaire jusqu'à sa retraite en 1998. Par la suite, il offre ses services comme bénévole au Centre régional d'archives de Lanaudière.

En plus de son travail, monsieur Olivier s'intéresse à l'histoire. En 1967, il fonde une maison d'édition, Édition privée, et collabore aux éditions du Collège de l'Assomption, dans lesquelles il compte actuellement 240 titres.

Historique de la conservation :

Une partie du fonds de Réjean Olivier est conservée à la Bibliothèque nationale du Québec. Lors du traitement, certains documents concernant davantage la région de Lanaudière ont été remis au créateur. Ce dernier les a insérés parmi les documents qu'il a donnés au Centre régional d'archives de Lanaudière lors de son ouverture en 1994.

Portée et contenu :

Le fonds illustre les activités personnelles, professionnelles et littéraires de Réjean Olivier de 1938 à nos jours. Le fonds est principalement composé d'éditions, de manuscrits, de correspondance et de photographies. Il comprend les séries suivantes : Vie personnelle, Vie professionnelle, Activités littéraires, Associations, Biens mobiliers, Législation et affaires juridiques, Documents iconographiques, Documents audiovisuels, Documents sonores

Notes :

Variante du titre propre : titre basé sur le contenu du fonds.

Collation : le fonds contient aussi 1304 documents iconographiques : n&b, coul. (50 x 40 cm ou plus petit), 12 documents sonores (08:00:00) et 4 vidéocassettes (02:05:00).

Langues des documents : certaines séries contiennent des documents en anglais.

Restriction : pour consultation, on doit avoir l'autorisation de Réjean Olivier.

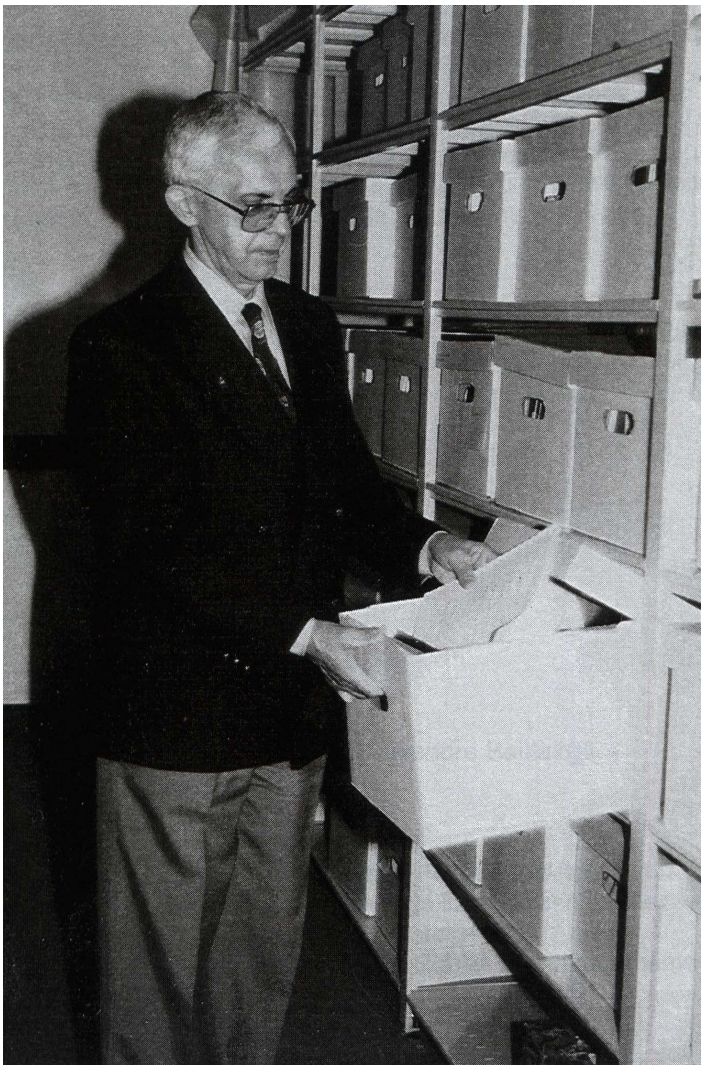
Instruments de recherche : un répertoire contenant la liste des éditions est disponible dans le fonds à la cote P19/B3.1/175.

Versements complémentaires : d'autres versements sont attendus.

Accès de titre : Olivier, Réjean et son épouse, Yolande Pelletier

Car ce que les hommes d'aujourd'hui sont appelées à préserver, c'est l'effort des siècles défunts vers plus de justice et de piété.

Marcel Dugas, *Approches.*



Réjean Olivier consultant son fonds d'archives conservé à Archives Lanaudière, anciennement le Centre régional d'archives de Lanaudière. (Voir nos 67 et 191) (Jean-Marie Savage, photographe, 1998)

Sommaire du fonds Réjean Olivier

P0019	Fonds Réjean Olivier
P0019/A	Vie personnelle
P0019/A1	Documents civils
P0019/A1, 1	Lettre de moralité
P0019/A1, 2	Extrait du registre des baptêmes
P0019/A1, 3	Exécution funéraire
P0019/A2	Famille
P0019/A2, 1	Généalogie
P0019/A2, 3	Dates importantes
P0019/A2, 4	Acrostiche
P0019/A2, 5	Acte de reconnaissance
P0019/A2, 7	Sondage familial
P0019/A2, 8	Texte de Daniel Olivier
P0019/A3	Études
P0019/A3, 1	Cartes d'identité
P0019/A3, 2	Diplômes
P0019/A3, 3	Dossier scolaire
P0019/A3, 4	Mosaïque
P0019/A4	Finances
P0019/A4, 1	Placements
P0019/A4, 3	Crédits
P0019/A5	Notes personnelles
P0019/A5, 1	Livres de notes
P0019/A5, 2	Journal intime
P0019/A5, 3	Biographie
P0019/A6	Voyages et divertissements
P0019/A6, 2	Cahier de voyage
P0019/A6, 3	Passeport pour l'Expo'67

P0019/A6, 4 Exposition
P0019/A6, 5 Catalogue de diapositives
P0019/A7 Civilités
P0019/A7, 3 Félicitations
P0019/A7, 4 Cartes de vœux
P0019/A7, 5 Notices nécrologiques
P0019/A8 Correspondance
P0019/A8, 1 Lettres reçues
P0019/A8, 2 Lettres envoyées
P0019/A8, 3 Cartes postales
P0019/A8, 4 Lettres de Madame Édouardina Roch Olivier
P0019/B Vie professionnelle
P0019/B1 Coordonnées professionnelles
P0019/B1, 1 Curriculum vitae
P0019/B1, 2 Lettres d'attestation
P0019/B21 Documents professionnels
P0019/B21, 1 Cartes d'identité
P0019/B21, 3 Journal de bord
P0019/B22 Expositions
P0019/B22, 1 Listes de sujets
P0019/B22, 2 Allocutions
P0019/B22, 3 Publicité
P0019/B22, 4 Catalogues
P0019/B22, 5 Inventaires
P0019/B22, 6 Communiqués de presse
P0019/B22, 7 Liste des invités
P0019/B22, 9 Notes de travail
P0019/B22, 11 Certificat
P0019/B23 Concours
P0019/B24, 1 Projets littéraires

P0019/B25, 2	Colloques et conférences
P0019/B26	Textes honorifiques
P0019/B26, 1	Présentation de candidature
P0019/B26, 2	Hommages
P0019/B27	Réunions
P0019/B27, 1	Lettres circulaires
P0019/B27, 2	Dossier de réunions
P0019/B3	Éditeur
P0019/B31	**Livres déposés**
P0019/B31, 1	Guide méthodique et alphabétique des périodiques en cours reçus par la bibliothèque en 1965-1966
P0019/B31, 2	Bibliographie des œuvres des anciens du Collège de l'Assomption
P0019/B31, 6	Donne-moi seulement
P0019/B31, 8	Catalogue des œuvres d'art de la collection de M. et Mme Réjean Olivier de Joliette
P0019/B31,16	Catalogue chronologique des œuvres éditées par Réjean Olivier
P0019/B31, 19	Catalogue de la collection d'œuvres d'art de M. et Mme Réjean Olivier, de Joliette
P0019/B31, 24	Catalogue chronologique des œuvres éditées par Réjean Olivier
P0019/B31, 44	Catalogue de la bibliothèque de Réjean Olivier
P0019/B31, 45	Catalogue descriptif et chronologique des œuvres éditées, composées et compilées par Réjean Olivier
P0019/B31, 46	Collection de livres rares, épuisés et spéciaux de la collection de Réjean Olivier de Joliette (Québec)
P0019/B31, 52	Répertoire des auteurs contemporains de la région de Lanaudière

P0019/B31, 54	Usages et coutumes au Collège de l'Assomption de 1832 à 1840 ; suivi de : Mémorial d'un élève du 1er cours
P0019/B31, 61	Inventaire par sujets du fonds d'archives littéraires et artistiques de Réjean Olivier
P0019/B31, 87	Mistigri, le chat : conte inédit
P0019/B31,105	Récits et poèmes joliettains
P0019/B31,110	Bibliographie chronologique des œuvres de Réjean Olivier publiées par la maison Édition privée et la bibliothèque du Collège de l'Assomption et catalogues par la Centrale des bibliothèques
P0019/B31, 113	Recension : catalogue de la bibliothèque de Réjean Olivier
P0019/B31, 122	Journal intime du sacristain de Ste-Élisabeth, 1927-1987
P0019/B31, 136	Le Collège de l'Assomption et son rayonnement dans les écrits et les éditions de Réjean Olivier, bibliothécaire
P0019/B31, 175	Le Collège de l'Assomption vu par Réjean Olivier, 1967-1997
P0019/B32, 1	Catalogue de vente de livres rares et anciens offerts aux universités, collèges et bibliothèques en général durant les années 1972-1973-1974 et 1975 par Réjean Olivier
P0019/B32, 2	Collection de livres Olivier vendue à la Bibliothèque nationale du Canada
P0019/B32, 3	Répertoire des auteurs, anciens du Collège de l'Assomption
P0019/B32, 5	Bibliographie sur le Collège de l'Assomption à partir du catalogue de la collection de la Bibliothèque nationale du Québec

P0019/B32, 6	Coupures de presse de Réjean Olivier, directeur de la bibliothèque du Collège de l'Assomption
P0019/B32, 7	Frédéric-Alexandre Baillairgé, prêtre, (Bibliographie)
P0019/B32, 8	Vie de l'abbé Frédéric-Alexandre Baillairgé 1er chap.: ses ancêtres
P0019/B33, 1	Catalogue de la collection des œuvres d'art de M. et Mme Réjean Olivier
P0019/B34, 4	Lancement
P0019/B34, 5	Inventaires des livres édités
P0019/B34, 6	Cahier de rapport
P0019/B34, 7	Statistiques
P0019/B35	Questionnaires
P0019/B35, 1	Questionnaires des écrivains
P0019/B4	Correspondance
P0019/C	Activités littéraires
P0019/C1, 1	Joliette Journal
P0019/C1, 2	Autres périodiques
P0019/C2	Documents de recherche
P0019/C2, 1	Listes de sujets d'articles
P0019/C2, 2	Recherches bibliographiques
P0019/C2, 4	Listes de journaux
P0019/C3	Discours et entrevue
P0019/C3, 2	Allocutions
P0019/C4	Publications externes
P0019/C4, 1	Articles sur M. Réjean Olivier

P0019/C5	Communiqués
P0019/C5, 1	Festival socioculturel de Lanaudière
P0019/C6, 1	Abonnement à des périodiques
P0019/C7, 1	Certificats d'honneur
P0019/D1, 2	Conseil régional de la culture de la région de Lanaudière
P0019/D2	Corporation
P0019/D2, 1	Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec
P0019/D4, 1	Institut québécois de recherche sur la culture
P0019/D5, 2	Société de généalogie de Lanaudière
P0019/D5, 6	Société d'histoire de la MRC de L'Assomption
P0019/E	Biens mobiliers
P0019/E, 1	Inventaires des tableaux
P0019/E, 2	Listes des volumes
P0019/E, 3	Inventaire des antiquités québécoises
P0019/F, 1	Conventions et ententes
P0019/F, 2	Contrats de vente
P0019/F, 4	Titre de biens culturels
P0019/F, 8	Livre de prêts
P0019/F, 9	Correspondance
P0019/G	Documents iconographiques
P0019/G, 1	M. Réjean Olivier
P0019/G, 4	Expositions
P0019/G, 5	Biens matériels de Réjean Olivier
P0019/G, 7	Lancements de livres
P0019/G, 8	Entourage
P0019/G, 9	Remises de prix

P0019/G, 14	Recherches littéraires sur Marcel Hamel
P0019/G, 15	Présentation de la vie de Frédéric-Alexandre Baillairgé
P0019/G, 17	Préparation du «Corpus»
P0019/G, 19	Voyage en Europe
P0019/G, 21	Voyage à New York et Washington
P0019/H	Documents audiovisuels
P0019/H, 3	Rénovation du Collège de l'Assomption
P0019/J	Documents sonores
P0019/J, 1	Présentation de la vie de l'abbé Frédéric-Alexandre Baillairgé
P0019/J, 3	Georges Olivier
P0019/J, 5	Texte de Réjean Olivier
P0019/J, 6	Lancement de livres

Voir aussi :

P0009/F9, 13	Du fondateur, de l'ouverture des fêtes du 150e anniversaire du Collège et des auteurs Anciens du Collège de l'Assomption
P0009/F104, 23	Légendes du Portage
P0009/F104, 27	Vingt ans de recherches pour mettre en valeur la région de Lanaudière

Autres fonds

P0008 Fonds de l'École d'agriculture de L'Assomption

P0069 Collection Rosario Gauthier

P0142 Fonds Éditions de la Tombée

P0146 Fonds Pierre Boucher

Dans les phrases les plus simples se cachent souvent
les plus profondes pensées.

Stéphane Olivier

Extrait de *Au-delà des mots.*
Textes recueillis par Yolande Pelletier Olivier.

Joliette, Édition privée, 1994. Page 25.
(Voir no 177)



Anne Le Blanc, directrice du Centre régional d'archives de Lanaudière (C.R.A.L.), Jean Chevrette, photographe, Normand Therrien, recteur, er Réjean Olivier, bibliothécaire. Photographie prise au Centre régional d'archives de Lanaudière vers 1997.

Réjean Olivier a travaillé au C.R.A.L. tous les vendredis de septembre 1993 à juin 1995. Il a alors tenu un *Journal de bord* (P0019/B21, 3), lequel document on peut consulter dans son fonds d'archives. Il fut donc, comme on pourrait dire, le premier employé du C.R.A.L…



Collection de cartes de souhaits du Temps des Fêtes

Catherine Bouvier, archiviste au Centre régional d'archives de Lanaudière (C.R.A.L.) pose avec Réjean Olivier devant un montage thématique de cartes de souhaits du Temps des Fêtes de la collection Réjean Olivier. En 2012, l'ensemble complet comprend plus de 7000 cartes de souhaits classées par sujets et conservées à Archives Lanaudière (L'Assomption).

Ainsi vers l'âge de dix ans, je commençais à collectionner dans un cahier à couverture noire quelques cartes de souhaits et à transcrire des chants et des contes. Au cours des années, j'ai collectionné des livres, de la musique, des artéfacts, des décorations, des cartes et même des tableaux qui nous rappellent cette période de réjouissance.

Réjean Olivier

Introduction du *Temps des Fêtes dans Lanaudière* (2011). Page 11.

La page du collectophile
Réjean Olivier noéliste

Par Yolande Gingras

Article paru dans la revue *Souvenance*
de la Société d'histoire de la MRC de L'Assomption

***S**ouvenance* poursuit sa présentation de gens dits «…philes». Vous lirez dans ces pages, le récit d'un collectionneur à qui l'on pourrait attribuer plusieurs «…philes», mais nous nous limiterons à ses passions pour les cartes de Noël et autres objets qui concernent la belle fête de Noël dont il est toujours friand, à soixante ans passées.

Réjean Olivier est né à Ste-Élisabeth (Lanaudière), en 1938. Il habite Joliette depuis 1968, donc un Lanaudois pure laine, car il y a toujours vécu et travaillé. Un monsieur très enraciné dans sa région où il connaît autant les politiciens que les hommes d'église et son voisinage. Sa petite famille a grandi et étudié à Joliette et à L'Assomption. Monsieur Olivier fut bibliothécaire au Collège de l'Assomption pendant 33 ans (1965-1998) et ensuite bénévole au Centre régional d'archives de Lanaudière, près de deux ans (1998-2000). Inutile de dire que nous sommes devant un amoureux du livre, collectionneur émérite qui a déjà fait don de belles pièces à différentes institutions au Québec, parce qu'il ne pouvait pas tout garder; sa remise débordait de toutes parts et de tous côtés !

Mais par-dessus tout, ce que Réjean Olivier préfère, c'est collectionner les cartes de souhaits, livres et disques liés à la fête de Noël. Nous croyons que déjà très jeune, alors qu'il écrivait une lettre au Père Noël, Réjean Olivier éprouvait une vive émotion à l'approche de cette fête qui ne devait plus le laisser insensible, car encore aujourd'hui, il attend impatiemment les nouveautés chez le libraire ou le disquaire, ou en feuilletant le catalogue des livres relatant cette belle fête.

«Noël! Noël! Chantons tous Noël!» Voilà un air qui le fait trépigner de joie et son cœur d'enfant s'illumine comme le sapin de sa jeunesse. Pour faire durer l'émerveillement, le jeune Réjean conservera les cartes de Noël qu'il reçoit et gardera aussi celles que lui donnent parents et amis; il a sept ans, nous sommes en 1945, et il a presque toujours poursuivi cette quête. Il y a très longtemps, dans toutes les familles, il était coutume d'envoyer ces cartes de souhaits à la parenté proche ou éloignée. Ces cartes devenaient une belle occasion de donner de ses nouvelles lorsque nos visites étaient espacées; cela demeurait une politesse dont les gens s'accommodaient très bien. Ces cartes servaient à animer le décor de la maison à l'époque des Fêtes; elles mettaient de la couleur au salon ou dans l'entrée principale. Cette coutume est peu suivie de nos jours, mais elle existe encore chez certaines gens qui prennent plaisir à écrire à des amis ou parents éloignés, absents pour la période des Fêtes. Heureusement pour Réjean Olivier, car il peut augmenter sa collection !

Maintenant, en 2007, notre collectophile possède au-delà de 3 000 cartes qui viennent de sa collection personnelle et 3 000 autres cartes, don de Mgr Gilles Lussier, évêque de Joliette. Toutes ces cartes sont classées suivant 90 thèmes et sous-thèmes liés à Noël, dont sapins, village, nativité, paysages d'hiver, pour ne nommer que ceux-là. Monsieur Olivier a aussi dénombré la quantité de cartes pour chacun de ces thèmes : 125 cartes (village), 75 cartes (Lanaudière), 25 cartes (nativité-madone), 100 cartes (couronnes), etc. C'est donc un travail de moine et nous reconnaissons le bibliothécaire habitué à classer tous ses livres au quotidien, à les répertorier afin de vite les repérer. À chaque année, Réjean Olivier reçoit de nouvelles cartes qu'il ajoute à sa collection; les amis lui offrent aussi les leurs sachant qu'il appréciera le geste.

Lesquelles préfère-il ? Les cartes représentant la Nativité, la madone, la crèche et les bergers ainsi que les rois mages. Lesquelles pourraient avoir une plus grande valeur à ses yeux ? Celles où sont illustrés des sapins de Noël, par exemple la petite famille qui s'apprête à décorer le sapin après l'avoir coupé dans la forêt.

Où garde-t-il toutes ses cartes ? Bien entendu les murs de la maison ne sont pas tapissés de cartes de Noël, mais en décembre, elles parent bien les meubles du salon. Sa collection est conservée dans 25 boîtes de chaussures solidifiées et ce, depuis 1945; c'est ce qu'il avait trouvé de mieux pour le remisage de ces trésors, compte tenu de leurs dimensions idéales.

En 1990, il a fait don d'une grande partie de sa collection au Centre régional d'archives de Lanaudière qui a présenté une exposition de celles-ci à quelques reprises, pour le plaisir des visiteurs.

Monsieur Olivier est fier de montrer ses pièces de collection qu'il rattache à l'enfance, à l'émerveillement, au rassemblement des familles, aux joies de l'hiver, thèmes qui soulèvent beaucoup d'émotions chez lui, parfois de la nostalgie, car son cœur d'enfant n'a pas oublié les Noëls d'autrefois. A-t-il gardé les cartes bricolées par ses enfants au Temps des Fêtes ? Oui, précieusement, puisqu'elles ont été déposées dans le fonds Réjean Olivier au Centre régional d'archives de Lanaudière.

Comme tout bibliothécaire qui se respecte, il ne pouvait passer à côté des livres relatifs à la fête de Noël. Il en possède près de 500, acquis au fil des ans, en provenance du Québec, du Canada anglais, des États-Unis, de l'Angleterre, aussi souvent commandés en Europe. Quelques titres et éditions viennent d'Alsace, de Provence; certains livres possèdent une très grande valeur, compte tenu des illustrations et des présentations toujours fascinantes pour l'œil averti qui apprécie, la main qui se réjouit au contact du papier de luxe et le lecteur qui s'imprègne des merveilleux textes qui donnent envie que Noël se prolonge au-delà de ses vingt-quatre heures. Monsieur Olivier ajoute au plaisir de ses lectures Noëliques, celui d'écouter les plus beaux cantiques et airs de Noël.

Il possède plus de 500 disques de toutes origines, et les journées ne sont pas assez longues en décembre pour lui permettre de jouir de sa discographie.

La maison vibre aux airs de Noël dans la plus grande joie! Sa passion pour Noël a même poussé notre collectophile à éditer des contes, des bibliographies sur Noël. En 1983, il éditait *Contes pour la Noël à Sainte-Élisabeth-de-la-Bayonne*, en 1998, *Noël et Jour de l'An dans Lanaudière* et en 2007, *Noël, le Jour de l'An et le Temps des Fêtes chez les Olivier dit Lavictoire et les Roch dit Fuseau dans Lanaudière* tout ça pour le plaisir, pour la famille et les amis.

Réjean Olivier et son épouse, Yolande Pelletier, sont les parents de 4 enfants et 4 petits-enfants. Nous pouvons imaginer que grand-papa Réjean est au comble du bonheur : de petits-enfants à qui il pourra lire les plus beaux contes de Noël.

Et l'histoire se poursuivra; un grand-père aura transmis sa joie à l'époque des fêtes de Noël et du Nouvel An, son cœur d'enfant assez grand pour partager ses souvenirs d'antan qu'il leur lèguera.

Ici un mot, là une image, ici un air de musique, tout de songes et de rêves enveloppés.





En 1990, Réjean Olivier a fait don d'une grande partie de sa collection de cartes de souhaits du Temps des Fêtes au Centre régional d'archives de Lanaudière.



Il n'y a qu'une chose pour laquelle il vaille vivre sur la terre, c'est d'être un artiste créateur.

T. E. Lawrence

Fonds Réjean Olivier
Archives nationales du Québec à Montréal

Cote : MSS48

Titre, Dates, Quantité

Fonds Réjean Olivier. - 1726-1980
- 0.30 m de documents textuels
- 8 photographies : épreuves n&b

Notice biographique / Histoire administrative

Réjean Olivier est né à Sainte-Élisabeth, comté de Joliette, le 20 avril 1938. Après des études primaires à l'école de Sainte-Élisabeth, il entre au séminaire de Joliette en 1953 pour y obtenir, en 1960, un baccalauréat ès arts. Il étudie ensuite à l'École normale de l'Université de Montréal, où il obtient un baccalauréat en pédagogie. De 1964 à 1965, il étudie à l'École de bibliothéconomie de l'Université de Montréal où il obtient un baccalauréat en bibliothéconomie. Il travaille d'abord comme enseignant à l'École Dominique-Savio à St-Cuthbert, puis à la Commission scolaire régionale Lanaudière et enfin à l'École Champagnat à La Tuque. En 1965, il entre au Collège de l'Assomption comme bibliothécaire.

Historique de la conservation / Source immédiate d'acquisition

Le fonds a été acquis directement de Réjean Olivier en 1989.

Portée et contenu

Le fonds contient des versions manuscrites de la biographie de l'abbé Frédéric-Alexandre Baillairgé et des documents qui ont servi à sa rédaction (lettres, notes, photos et journal intime de F.-A. Baillairgé; papiers de la famille Baillairgé). Le fonds compte aussi quatre documents de Louisbourg qui remontent aux années 1750; deux pièces signées respectivement par Mgr Briand et Mgr Hubert; de rares documents imprimés datés de 1792 dont un a été imprimé avec certitude par Samuel Neilson.

Source du titre composé propre

Titre correspondant au contenu de l'unité de description.

Instrument de recherche

Liste sommaire du fonds Réjean Olivier - 1989, 4 pages.

INDEXÉ : NON.

SUPPORT DE CONSULTATION : Papier dactylographié (original ou copie sauf fichier).

LOCALISATION DU SUPPORT DE CONSULTATION : 603899.

Termes rattachés

BAILLAIRGE (FAMILLE)

BAILLAIRGE, F.-A. (FREDERIC-ALEXANDRE), 1854-1928

BRIAND, JEAN OLIVIER, 1715-1794

HISTOIRE

HUBERT, JEAN-FRANCOIS, 1739-1797

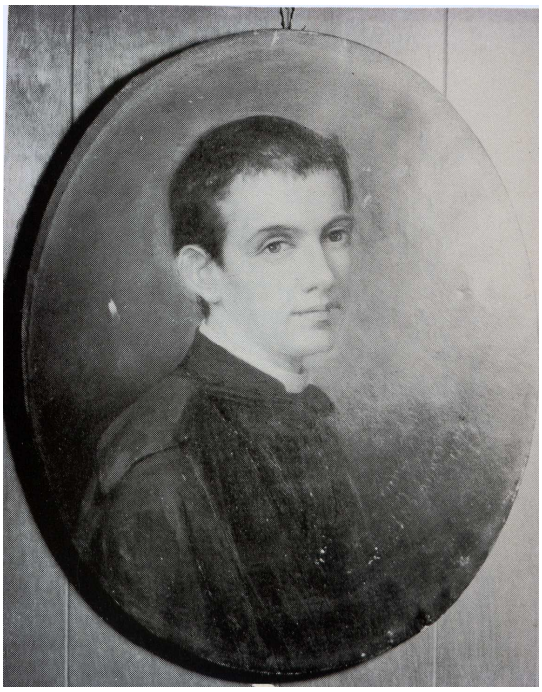
NEILSON, SAMUEL, 1771-1793

OLIVIER, REJEAN, 1938-

RELIGION

Il y a ceux qui ont besoin d'écrire, ceux qui ont besoin de rêver, ceux qui ont besoin de parler… C'est la même chose.

André Malraux, *La Condition humaine.*



Frédéric-Alexandre Baillairgé, prêtre (1854-1928) peint à Rome alors qu'il était étudiant par Anna Forti. (Voir nos 38, 39 et 50)



Bruno Hébert, artiste peintre de la grande famille d'artistes
et Réjean Olivier qui a servi de modèle.

Fonds Georges Olivier – Réjean Olivier
Archives nationales du Québec à Québec

Cote : E54, S1985, D40

E54	Fonds Institut québécois de recherche sur la culture
S1985	Mémoire d'une époque édition 1985

Centre : Québec

Titre, date, quantité :
Mémoire d'une époque: Entrevue de Georges Olivier / Interviewer: Réjean Olivier. - 1985
- 2 bandes magnétiques : Cassettes audio

Portée et contenu :
Récit de vie de Georges Olivier, né à Sainte-Élisabeth (Lanaudière) en 1908.

Occupation: journalier, beurrier, sacristain.

Langue des documents :
Français.

Terme rattaché :
HISTOIRE ORALE

Fonds Jérôme Olivier
conservé à Archives Lanaudière
(Collège de l'Assomption)

P0050
Fonds Jérôme Olivier - 1993-1997. - 0,1 m de documents textuels.

Notice biographique :
Jérôme Olivier est né le 24 avril 1974 à Joliette. Il est le fils de Réjean Olivier, bibliothécaire au Collège de l'Assomption et de Yolande Pelletier.

Il effectue ses études primaires à l'école Les Mélèzes de Joliette, après quoi il fait ses études secondaires à l'Académie Antoine-Manseau de Joliette. Ses études collégiales, il les complète au Collège de l'Assomption avant de s'orienter vers l'étude de la médecine à l'Université de Sherbrooke de 1993 à 1997. Il décroche alors un doctorat. Il travaille ensuite comme résident en psychiatrie au Centre hospitalier universitaire de Laval à Québec (1997-2001). Il obtient aussi un certificat en droit de l'Université de Montréal.

Après une sur-spécialisation à l'Hôpital Sainte-Anne à Paris, il pratique la psychiatrie au CHRDL de Joliette jusqu'en juin 2012. Puis il continue son travail en Abitibi à partir de juillet de la même année.

De 1984 à 1991, Jérôme Olivier rédige des ouvrages par la suite publiés à la maison Édition privée de Joliette, il s'agit de *Récits et poèmes joliettains*, paru en 1984; *Jérôme, c'est moi, douze ans, les yeux bleus... une mèche blonde*, paru en 1988; *Écrits joliettains* (en collaboration), paru en 1990; *Jusqu'ici*, paru en 1991, et *Au sujet de Menaud* paru aussi en 1991.

Historique de la conservation :
Les documents du fonds ont été cédés au Centre régional d'archives de Lanaudière au mois de juin 1997, par don de monsieur Réjean Olivier (père de Jérôme).

Portée et contenu :
Le fonds témoigne des relations entretenues entre Jérôme et sa mère. Le fonds comporte des cartes et des lettres envoyées à Jérôme Olivier par sa mère Yolande, alors qu'il était étudiant en médecine à l'Université de Sherbrooke

Notes :

Source du titre composé propre :
Titre basé sur le contenu du fonds

Classement :
Le fonds n'a pas fait l'objet de traitement.

Versements complémentaires :
D'autres versements sont attendus.

Fonds Georges Olivier
conservé à Archives Lanaudière
(Collège de l'Assomption)

P0087
Fonds Georges Olivier

Il contient entre autres éléments une collection de lettre à la gent féminine durant son veuvage, son journal personnel comme sacristain de sa paroisse natale Sainte-Élisabeth (Voir nos 133 et 186), ses éditions imprimées (Voir nos 100 et 205) et enregistrements de chansons (Voir no 206) ainsi que deux entrevues audio pour la collection Mémoires d'une époque – édition 1985 - en collaboration avec le fonds de l'Institut québécois sur la culture dont les originaux sont aux ANQ (Voir no 210).

Le style, c'est l'exagération.

Alphonse Daudet

Sujets étudiés dans le catalogue WorldCat versus Réjean Olivier

Archives, Art, Artistes canadiens, Art Musées Auteurs, Canadiens-français, Baillairgé, Frédéric-Alexandre 1854-1928 Bibliographie, Bibliographie, Bibliographie- Catalogues, Bio-bibliographie, Biographies - Dictionnaires, Bibliophilie, Boucher, Philippe, 1665-1721, Canada Catalogues, Église catholique, Noël, Histoire de Noël, Histoire de l'Église, Clergé, Collège de l'Assomption, Collège de l'Assomption, Bibliothèque, Éducation, Éducateurs, Littérature québécoise, Théâtre français.

C'est le plus grand catalogue informatisé au monde. Il contient **1,5 milliard d'ouvrages** disponibles via les grandes bibliothèques avec les localisations des documents.

WorldCat inventorie les collections conservées dans 10,000 grandes bibliothèques différentes à travers le monde.

Ce catalogue a recensé 240 livres conservés dans 973 bibliothèques dont Réjean Olivier est auteur, compilateur ou éditeur.

Les recoupements bibliographiques montrent qu'il a aussi collaboré avec 67 auteurs dans 370 sujets et 17 disciplines différentes.

On ne lit jamais un livre.
On se lit à travers les livres,
soit pour se découvrir,
soit pour se contrôler.

Romain Rolland, *Le voyage intérieur.*



Quelques Montaigne de la collection Olivier…dont certains reliés plein cuir ou trois-quarts cuir (chagrin, chèvre, veau) par Louis Grypinich, relieur d'art lanaudois. (Voir no 221)

Les livres sont comme des enfants, on peut prendre plaisir à les voir éclore.

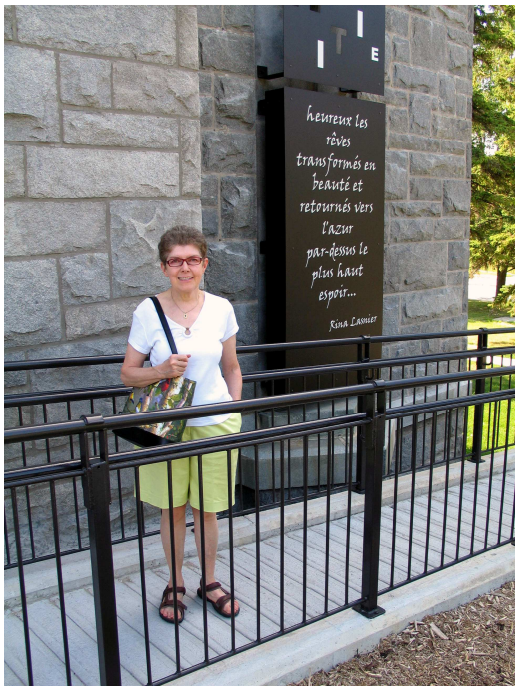
Marcel Dugas, *Approches.*



Georges Olivier, sacristain de Sainte-Élisabeth durant 33 ans, son fils Réjean, Yolande Pelletier, Chantal, Jérôme et Stéphane. (Photo : Sébastien Olivier) (Voir nos 100, 133, 186, 205, 206, 210)

Tout homme renferme en soi un monde à part, étranger aux lois et aux destinées générales des siècles.

Chateaubriand



Yolande Pelletier Olivier devant la Bibliothèque Rina-Lasnier (Joliette)

Un bibliothèque est un hôpital pour l'esprit.

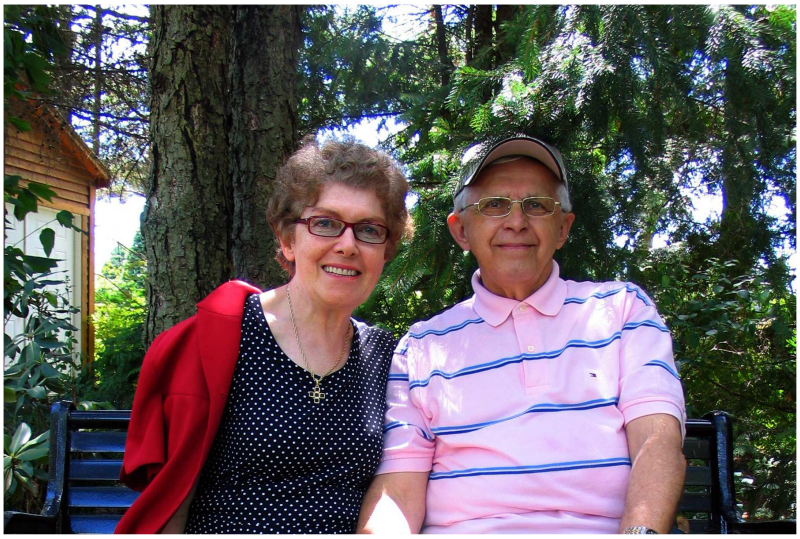
Anonyme



Réjean Olivier dans la Bibliothèque Rina-Lasnier. (Voir nos 74, 179 et 180)

Les souvenirs d'un homme sont sa propre bibliothèque.

Aldoux Huxley



Yolande Pelletier et Réjean Olivier dans les Jardins Lacombe (Saint-Charles-Borromée)

L'amour ne se prédit pas, il se construit.

Daniel Pennac

Catalogue chronologique
1965 – 2012

Édition privée (Joliette)
Collège de l'Assomption, Bibliothèque
(L'Assomption)

(1965)

(1)

Collège de l'Assomption. Bibliothèque. *Liste des nouveautés*. (L'Assomption] : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1965-1985.

Parution irrégulière.

(1966)

(2)

Collège de l'Assomption et André Contant. *Guide méthodique et alphabétique des périodiques en cours reçus par la bibliothèque en 1965-1966 rédigé par André Contant.* Édition provisoire. (L'Assomption]: Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1966.

IX, 67 p. ; 28 cm.

Cette compilation avait attiré l'attention du Centre d'animation et de recherche en éducation (CADRE), organisme pour les institutions privées.

1967

(3)

Olivier, Réjean. *Bibliographie des œuvres des anciens du Collège de l'Assomption*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, 1967.

52 p. ; 28 cm.

Sur la couverture : Bibliothèque, Collège de l'Assomption affilié à la Faculté des arts, Université de Montréal.

Avec une introduction de Mgr Henri Langlois, supérieur du Collège de l'Assomption, lequel avait demandé au bibliothécaire de compiler ce travail.

UQTR

1968

(4)

Olivier, Réjean. *Stage d'études en bibliothèque (France et Belgique)*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1968.

14 p. ; 28 cm.

Alors que l'abbé Charles-Auguste Boutin était supérieur du Collège de l'Assomption, ce stage a permis d'aller observer certaines bibliothèques européennes.

UQTR

1969

(5)

Beaulieu, Florent. *Catalogue du matériel audiovisuel*. (L'Assomption]: Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, Service audiovisuel, 1968.

ii, 55 p. ; 28 cm.

Vol. 1 de 2.

(6)

Beaulieu, Florent. *Discothèque*. (L'Assomption] : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, Service audiovisuel, 1968.

29, (10) p. ; 28 cm.

Vol. 2 de 2.

(7)

Olivier, Réjean. *Bibliographie sur la ville de Joliette*. (Joliette] : Société historique de Joliette, 1969.

3 p. ; 28 cm.

Document Olivier, no 1 de 3.



Florent Beaulieu a été à l'emploi du Collège de l'Assomption de 1965 à 1993, soit comme professeur ou responsable du service audiovisuel. Réjean Olivier lui présente une gravure lors de son départ du collège. (Voir nos 5 et 6)

On peut consulter le document suivant pour avoir une courte notice biographique de Florent Beaulieu : Olivier, Réjean. *Mémorial du Collège de l'Assomption*… Joliette: Édition privée, 2008. Pp. : 85-86. (Voir no 220)

Il est un bonheur pur auquel mon cœur se livre
C'est d'avoir un ami sage, instruit, parlant bien,
Qu'à mon gré je consulte en intime entretien
Et chacun peut avoir cet ami, c'est un livre.

Hippolyte Laroche, *Poésies diverses.*



Première église de Sainte-Élisabeth
(Voir nos 13, 20, 52, 112, 120, 182 et 224)

Il en faut des pauvres pour faire une vraie paroisse. Sans les pauvres, le banquet du ciel ne serait pas complet.

Normand Rousseau



Deuxième église de Sainte-Élisabeth

Dans une petite église, un petit saint est grand.

Proverbe slovène

(8)

Pelletier Olivier, Yolande et Réjean Olivier. *Bibliographie chronologique des livres publiés à Joliette depuis sa fondation*. (Joliette] : Société historique de Joliette, 1969.

2 p. ; 28 cm.
Document Olivier, no 2 de 3.
Feuillets également numérotés 4-5 continuant la foliation du Document Olivier no 1.

(9)

Olivier, Réjean et Yolande Pelletier Olivier. *Bibliographie des journaux et périodiques de la ville de Joliette*. (Joliette) : Société historique de Joliette, 1969.

2 p. ; 28 cm.
Document Olivier, no 3 de 3.
Feuillets également numérotés 6-7 continuant la foliotation du Document Olivier no 2.
Titre du départ : *Bibliographie chronologique des livres publiés à Joliette depuis sa fondation* et *Bibliographie sur la ville de Joliette* du même auteur.

1970

(10)

Pelletier Olivier, Yolande et Réjean Olivier. *Bibliographie joliettaine.* Première édition. Joliette, (S.é.), 1970.

22, 3 p.
Titre de départ.
C'est une édition de travail. Voir no 33 pour l'édition définitive.
UQTR

La bibliographie se fait après et non avant d'aborder un sujet de recherche.

Jean Perrin

Joliette, Édition privée, 1971-2012

Édition privée de Joliette, fondée en 1971 par Réjean Olivier, fut nommée en l'honneur de l'écrivain Albert Laberge. Chaque été, Réjean Olivier lit ses livres de récits et de contes et il les apprécie. Ayant jadis été en contact avec son fils Pierre, il a pu acquérir 13 de ses 14 livres publiés entre 1918 et 1954 – sauf *La Scouine*, son premier roman tiré à seulement 60 exemplaires et épuisé - tous numérotés, autographiés et publiés à tirage limité avec l'adresse bibliographique suivante : Montréal - Édition privée. Donc, sous cette appellation, en l'espace de 41 ans, l'éditeur a publié 144 titres, selon les données de Bibliothèque et archives nationales du Québec et de WorldCat.

À l'ombre des grandes maisons d'éditions…

À l'ombre des grandes maisons d'éditions, plusieurs petites maisons d'édition, plusieurs petits éditeurs œuvrent humblement et avec des moyens financiers souvent limités. L'édition n'est souvent pour eux qu'un loisir. Ne pouvant bénéficier des réseaux de distribution pour diffuser leurs ouvrages, leurs publications ne sont souvent connues que dans des cercles restreints. C'est bien le cas pour Réjean Olivier.

Jean-Marc Lebel, « Carnet d'un collectionneur ».

Dans *Les Cahiers du livre ancien du Canada français*. Vol. I, no 1. Janvier 1984. Pp. : 30-31.

Hommage à Albert Laberge (1871-1960)

En son honneur, il me fait plaisir de citer trois de ses textes[5] :

Le coin de terre où s'écoulent mes jours, où j'ai bâti ma maison de campagne et établi mon jardin est une parcelle de la ferme de l'aïeul maternel. Je n'ai pas besoin d'un domaine pour être heureux. Ma demeure est toute blanche, encadrée de rosiers provenant du parterre de ma mère.

Chapitre « Ma maison »

Ce dernier dimanche d'avril était tellement beau, tellement clair, que malgré l'heure matinale du train, j'ai laissé la ville pour aller passer la journée à la campagne. À la vue de la petite maison blanche dans laquelle j'ai vécu dix saisons qui suffiraient à illuminer, à combler toute une vie, j'ai éprouvé une joie profonde, une félicité infinie. Je la retrouvais après l'avoir quittée il y avait sept longs mois. Sur tout le terrain, l'herbe était d'un beau vert, de ce vert du printemps qui vous fait toujours penser aux années de votre enfance alors que vos yeux s'émerveillaient de tout…

Chapitre « Hymne à la terre »

---

[5] Extraits de : Albert Laberge, *Hymne à la terre*. Montréal, Édition privée, 1955. Pages 9, 11 et 57. Exemplaire no 24 de 75 exemplaires. Autographié. Relié plein cuir, peau de chevreau, texture rayée avec décoration, par Louis Grypinich. Sous boîtier.

L'automne approche. Depuis quelque temps, les nuits sont fraîches. Ce soir, il tombe une pluie froide. Alors, après le souper, j'allume l'énorme attisée de branches sèches que, par anticipation pour pareille occurrence, j'avais entassées dans le foyer. Immédiatement, la flamme jaillit et s'élance dans la cheminée en répandant dans la pièce une bonne odeur de résine.

Chapitre « Devant le foyer »



À la fin de sa vie, dans un recueil de contes à saveur autobiographique, *Hymnes à la terre*, Albert Laberge surprendra avec des textes empreints de nostalgie qui brossent des tableaux lyriques de la campagne de Châteauguay où il a sa résidence d'été.

Être, c'est être différent.

Karl Jaspers

1971

(11)

Collège de l'Assomption. Bibliothèque. *Collection Guides bibliographiques*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1971-1995.

4 vol. : ill. ; 22-28 cm. (Voir nos 12, 18, 19 et 181.)

(12)

Bastien, Suzanne. *Liste alphabétique des petits classiques conservés à la bibliothèque*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1971.

20 p. Collection Guides bibliographiques ; 1.
UQTR



Animation dans le milieu

La bibliothèque du Collège de l'Assomption présente « Ouverture sur le milieu », conférence de presse. De gauche à droite : Réjean Olivier, bibliothécaire, Gilles Monette, responsable de la bibliothèque et directeur du secondaire, et René Gaboury, directeur des ressources matérielles.

(Septembre 1989)

(13)

Dugas, Alphonse-Charles et J.-Hector Geoffroy. *Notre belle paroisse de Sainte-Élisabeth (co. Joliette)*. Première édition. Vol. 1 de 2. Édité par Réjean Olivier. Sainte-Élisabeth : Éditions de la Bayonne, 1971.

ii, 102 p. ; 36 cm.

Deuxième édition en 1984 (Voir no 112) et 3e édition en 2009. (Voir no 224)

Annoté par J.-Hector Geoffroy. 1971.

Vol. 2 : Histoire contemporaine par J.-Hector Geoffroy. 1972 (Voir no 20)

Tirage limité à 10 exemplaires seulement.

BNF, LC, OU, TU, UA, UMO, UQTR



L'abbé René Charbonneau, ancien du Collège de l'Assomption et professeur de lettres à l'Université de Montréal a donné sa collection de pièces de théâtre à la bibliothèque de son collège. (Voir no 17)

(14)

Olivier, Daniel. *Vivre : recueil de poèmes*. Sainte-Élisabeth : Éditions de la Lucarne, 1971.

8 p. ; 9 x 11 cm.
Collection de la Bayonne, no 1.
Tirage limité à 10 exemplaires signés par l'auteur.
TFRB

(15)

Olivier, Daniel. *Donne-moi seulement*. Sainte-Élisabeth : Éditions de la Lucarne, 1971.

17 p. ; 9 x 11 cm.
Collection de la Bayonne no 2.
Tirage limité à 10 exemplaires signés par l'auteur.

(16)

Olivier, Réjean. *Catalogue des œuvres d'art de la collection de monsieur & madame Réjean Olivier de Joliette*. Première édition. Joliette : Édition privée, 1971.

34 p. ; 22 cm. Deuxième édition en 1975 (Voir no 34).
Édition limitée à 15 exemplaires numérotés et autographiés par les possesseurs.
GNC, LC, OU, UCM, UCO, UQTR, ROM, TU

(17)

Olivier, Réjean et René Charbonneau. *Fonds Charbonneau ; collection de pièces de théâtre*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1971.

ii, 97 p. ; 36 cm.
« Bibliographie des pièces de théâtre qui proviennent du fonds René Charbonneau ». Présentation, page (1).
BNF, HUC, LC, NYPL, TPL, UCO, UMcH, UQTR

(18)

Olivier, Réjean. *Les In-folio de la bibliothèque*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1971.

ii, 48 p.
Collection Guides bibliographiques ; 2.
BNF, GNC, HUC, NYPL, UCO, UMcM, UMcH , UQTR

1972

(19)

Olivier, Réjean. *Catalogue topographique de la biologie à la bibliothèque du Collège de l'Assomption*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque et le Département de biologie, 1972.

158 p. ; 36 cm.
Collection Guides bibliographiques ; 3
UQTR

(20)

Geoffroy, J.-Hector. *Notre belle paroisse de Sainte-Élisabeth.* Première édition. Vol. 2 de 2 *: Histoire contemporaine.* Édité par Réjean Olivier. Sainte-Élisabeth : Éditions de la Bayonne, 1972.

(4)-69-(12) p. : ill ; 36 cm.
Vol. 1 : Annoté par J.-Hector Geoffroy. 1971. (Voir no 13)
Tirage limité à 10 exemplaires seulement.
Deuxième édition en 1984 (Voir no 112) et 3e édition en 2009 (Voir no 224).
BNF, LC, OU, TU, ULQ, UMcM, UMO, UQTR
Saint-Anselm College, Manchester (États-Unis)
Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

(21)

Olivier, Réjean. *Catalogue de quelques sujets connexes à la biologie*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque et le Département de biologie, 1972.

53 p. ; 36 cm.
UQTR

(22)

Collège de l'Assomption, Bibliothèque du secondaire. *Liste de nouveautés*. (L'Assomption) : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque du secondaire, 1972-1985.

Parution irrégulière.

1973

(23)

Olivier, Daniel. *Bibliographie sur la guignolée, Noël, le Jour de l'An, la quête de l'Enfant Jésus, l'Épiphanie et le Temps des Fêtes en général.* Sainte-Élisabeth : D. Olivier, 1973.

(12) p. ; 28 cm.
Titre de départ.
Compilation effectuée alors que le compilateur était bibliothécaire à la Salle Gagnon de la Bibliothèque municipale de Montréal.
UA, UL, UQTR

1974

(24)

Olivier, Réjean. *Bio-bibliographie de monsieur Jean-Baptiste Meilleur, (1796-1878).* L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1974.

6 p. ; 24 cm. Voir aussi nos 27, 75, 97, 174, 184.
UQTR

(25)

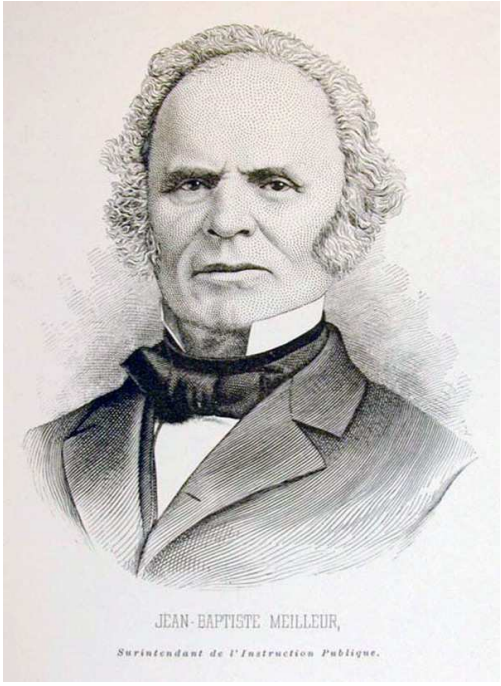
Olivier, Réjean. *Tradition culturelle et artistique au Collège de l'Assomption, 1833-1974 : théâtre, musique, beaux-arts.* Première édition. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1974.

9 p.
Voir nos 30 et 215.
GNC, TU, UQTR

(26)

Olivier, Réjean. *Dictionnaire biographique des artistes de la région de Joliette.* Édition provisoire. Joliette : (Édition privée), 1974.

(55) p. ; 48 cm. « Première impression à 3 exemplaires seulement. »
Polycopié.
Cette compilation est incomplète et pour étude seulement.
Voir no 35 pour l'édition définitive.
BNF, GNC, LC, UQTR



Jean-Baptiste Meilleur, médecin, éducateur, et premier surintendant de l'éducation du Bas-Canada, a publié plusieurs livres en science et en médecine et des manuels scolaires. Son *Mémorial de l'éducation du Bas-Canada* qui a eu 2 éditions (1960 et 1976) est une histoire de l'éducation depuis la Nouvelle-France. Il est le fondateur du Collège de l'Assomption; il en eut l'idée. Il fut assisté par le curé François Labelle qui fournit les fonds et le docteur Louis-Joseph-Charles Cazeneuve qui aida par ses conseils. (Voir nos 24, 27, 75, 95, 174, 184)

(27)

Olivier, Réjean. *Le Dr J.-B. Meilleur, fondateur du Collège de l'Assomption et la guerre des éteignoirs dans le Bas-Canada; suivi de Bio-bibliographie de monsieur Jean-Baptiste Meilleur, médecin (1796-1878) écrivain et premier surintendant de l'Instruction publique dans le Bas-Canada (1843-1855) et fondateur du Collège de l'Assomption en 1832*. L'Assomption : *La Rumeur du Portage*, 1974.

5 p. Voir aussi nos 24, 75, 97, 174, 184.

1975

(28)

Olivier, Réjean. *Livres appartenant à monsieur Marcel Dugas et se trouvant chez monsieur de Cathelineau, 14, cours, Marigny, Vincennes : catalogue détaillé de la bibliothèque du poète québécois, Marcel Dugas, alors qu'il se trouvait en France*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1975.

13 p. ; 28 cm.

NYPL, OU, UQTR

(29)

Olivier, Réjean. *Hommage posthume à un fervent nationaliste québécois, Marcel Hamel, journaliste et écrivain de L'Assomption, 1913-1974*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1975.

(11) p. : portr. ; 28 cm. Tirage limité à 100 exemplaires.

Titre de la couverture : *Hommage à un fervent nationaliste québécois, Marcel Hamel, journaliste et écrivain de L'Assomption, 1913-1974*.

Autre titre : *Hommage à un fervent nationaliste québécois, Marcel Hamel, journaliste et écrivain de L'Assomption, 1913-1974*.

Reproduction photographique d'un article ayant paru dans *La Rumeur du portage*, v. 2, no 55, 22 janv. 1975.

Paru ensuite dans *L'Action nationale* en avril 1975.

Version disponible en format PDF sur le web :
http://bibnum2.banq.qc.ca/bna/actionnationale/src/1975/04/06/1975-04-06.pdf

Voir aussi nos 80 et 198

(30)

Olivier, Réjean. *Théâtre, musique, beaux-arts : traditions culturelles et artistiques au Collège de l'Assomption, 1833-1974*. Deuxième édition. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1975.

11 p. Troisième édition en 2007. (Voir aussi nos 25 et 215).

Liste partielle des expositions d'art à la bibliothèque du Collège de l'Assomption de 1965 à 1975

1- Laurin, Ulric, automne 1965 (huiles)

2- Corbeil, Wilfrid, c.s.v., novembre 1966 (aquarelles, gouaches)

3- Bérard, Réjean, c.s.v., décembre 1966 (céramiques)

4- Boucher, Maximilien, c.s.v., janvier 1967 (peintures, sculptures)

5- Ducharme, Marcel, printemps 1967 (huiles)

6- Marcotte, Jean, mai 1969 (photographies)

7- Ayotte, Robert, idem

8- Descôteaux, Louise, janvier 1972 (gouaches)

9- Giguère, Roland (Éditions Erta), octobre 1973 (livres, éditions)

10- Miron, Gaston (Éditions de l'Hexagone), octobre 1973 (livres)

11- Dinel, Roland, novembre – décembre 1973 (sculptures)

12- Royal, Fernand, automne 1971, 1972, 1973 (huiles)

13- Frère Jérôme, mars 1974 (huiles, acryliques, collages) Exposition rétrospective, 1959-1973

14- McMurray-Beaulieu, Louise, avril 1974 (photographies)

15- Beaulieu, Florent, avril – mai 1974 (pastels)

16- De Blois, Jean-Marie, mai 1974 (acryliques)

17- Benny, Bernard, juin 1974 (acryliques)

18- Landry, Jean-Paul, octobre 1974 (huiles)

19- Fisette, Yolande, janvier – février 1975 (acryliques, crayons, feutres)

20- Beaulieu-Victor-Lévy (Éditions de l'Aurore), mars 1975 (livres, documents, manuscrits)

21- Ducharme, Marcel, avril 1975 (acryliques)

22- Archambault, Denys (D'Arch), mai 1975, dans le cadre des activités du Festival socioculturel de la région de Lanaudière, (huiles) et ses 2 frères exposent aussi des photographies et des céramiques.

23- Monique et Gisèle Benoît, peintre animaliers, automne 1975 (huiles)

24- Hélène Côté et Éric Parent, peintres, automne 1983.

(Voir nos 25, 30 et 215)

(31)

Olivier, Réjean. *Reconnaissances personnelles à Maximilien Boucher, c.s.v., prêtre et artiste, 1918-1975*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1975.

15 p. : ill., portr. ; 28 cm.

Articles de journaux et témoignages lors du décès de Maximilien Boucher.

ULQ, UQAM, UQTR

(32)

Poulin, Pierre. *Légendes du Portage*. Première édition. Édité par Réjean Olivier. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1975.

32 p. ; 28 cm. Manuscrit original : 1897.

Deuxième édition en 1992 (Voir no 168).

NYPL, TFRB, TU, UA, ULQ, UMO, UQTR,
Musée canadien des civilisations, Ottawa, Ontario
New York : New York Public Library, 1984.
1 microfiche : négatif ; 11 x 15 cm. (FSN 40,534)

(33)

Pelletier Olivier, Yolande et Réjean Olivier. *Bibliographie joliettaine*. Deuxième édition revue et augmentée. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1975.

62 p. : facsim. ; 28 cm.

Polycopié à 50 copies numérotées de 1 à 50.

Contenu : *Bibliographie chronologique des livres, brochures et revues, journaux, publiés à Joliette depuis sa fondation jusqu'à 1970. Bibliographie joliettaine.*

LC, NYPL, OU, TU, UBC, UMcH, UMO, UQAM, UQTR,
Bibliothèque nationale d'Australie
McMaster University, Hamilton, Ontario
Saint-Mary's University, Halifax, Nouveau-Brunswick

Un bon livre est celui qu'on retrouve toujours plein après l'avoir vidé.

Jacques Duval, *Afin de vivre bel et bien*.



Corpus aux anges

Esquisse à la gouache préparatoire à la fresque pour orner le retable de la chapelle de l'Orphelinat Saint-Georges à Joliette, par Maximilien Boucher c.s.v. L'œuvre originale a été détruire quand l'Orphelinat a été vendu au Centre hospitalier régional de Lanaudière pour devenir la psychiatrie infantile. (Voir no 31)
(Collection Yolande Pelletier et Réjean Olivier)

Ce qui embellit le désert, dit le Petit Prince, c'est qu'il cache un puits quelque part.

Antoine de Saint-Exupéry

Maximilien Boucher artiste

Le Père Maximilien Boucher, c.s.v. (1918-1975) a été sculpteur, peintre et professeur d'arts émérite qui, en raison de son silence et de sa discrétion, a été longtemps méconnu, même à Joliette, où il vécut jusqu'en 1975.

Le Prix des arts Maximilien-Boucher décerné par la Société nationale des Québécoises et des Québécois de Lanaudière a ainsi été nommé afin de perpétuer un nom, un artiste, presqu'une légende.

« Aujourd'hui, Max Boucher vit encore au milieu de nous par sa production artistique. Si l'œuvre de Max reflète, à mon avis, la recherche constamment renouvelée de l'éducateur, la statuaire du Père Boucher nous redira longtemps son amour pour Marie et le Christ. Il a su imprimer dans la pierre et sur ses toiles sa recherche de Dieu et de la beauté. »

Julien Rainville. c.s.v.

Le cadeau d'une pensée est plus précieux que l'or.

Félix Leclerc



(Photo : Léonard Forget)

La vierge à l'enfant par Maximilien Boucher

(Collection : Yolande Pelletier et Réjean Olivier)

Madone en orme (22 ½ po x 7 ½ po) sculptée en décembre 1970 – janvier 1971 et exposée à la Galerie du Centre culturel de Joliette du 2 au 16 février 1971. Le bois provient d'un arbre abattu dans le parterre du Palais de justice de Joliette.

Les regards de la mère et de l'enfant

Ici, ce qui me frappe et me captive, c'est le regard. Je dis bien le regard, car les deux regards de la Mère et de l'Enfant sont tellement l'un dans l'autre qu'ils ne font qu'un. Au point de vue technique, tout amène à ce regard. Voyez le grand cercle formé par les mains, la tête et les épaules.

L'action se situe là, au centre. Pour accentuer l'expression, voyez la merveilleuse simplification des mains qui se prolongent imperceptiblement en bras. Voyez la main de l'Enfant qui se confond à l'épaule de la Vierge.

Tout l'intérêt est dans le cercle. (Le cercle d'ailleurs n'est-il pas la figure de la plénitude?)

Ce qui reste, étant secondaire, s'estompe dans une simplification plus épurée encore.

Marcel Ducharme

Marcel Ducharme. « Hier et aujourd'hui; propos sur 2 sculptures du Père Boucher. » Dans *Joliette-Journal – L'Étoile du Nord.* Mercredi, le 17 février 1971.

(34)

Olivier, Réjean. *Catalogue de la collection d'œuvres d'art de monsieur et madame Réjean Olivier, de Joliette*. Deuxième édition. Joliette : Édition privée, 1975.

13 p.

Première édition en 1971 (Voir no 16).

Titre de la couverture : *Catalogue de la collection des œuvres d'art de monsieur et madame Réjean Olivier*.

Tirage limité à 15 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

GNC, LC, OU, ROM, TFRB, UA, UCM, UM, UQTR, WU, YU

(35)

Olivier, Réjean. *Dictionnaire biographique des créateurs de la région de Joliette*. (Québec) : Gouvernement du Québec, Ministère des affaires culturelles du Québec, Musée du Québec, Centre de Documentation, 1975.

98 p. ; 36 cm.

Voir no 26 pour l'édition provisoire.

BNF, GNC, LC, MAS, NYPL, OU, SFUB, TPL, UA, UBC, UM, UMO, UQAM, UQTR, YU

Institut national d'histoire de l'art, Collection Doucet, Paris

RERO, Réseau des bibliothèques suisses

1976

(36)

Olivier, Réjean. *Catalogue chronologique des œuvres éditées par Réjean Olivier*. Joliette : Édition privée, 1976.

13 p. ; 29 cm. Tirage limité à 50 exemplaires.

UQTR

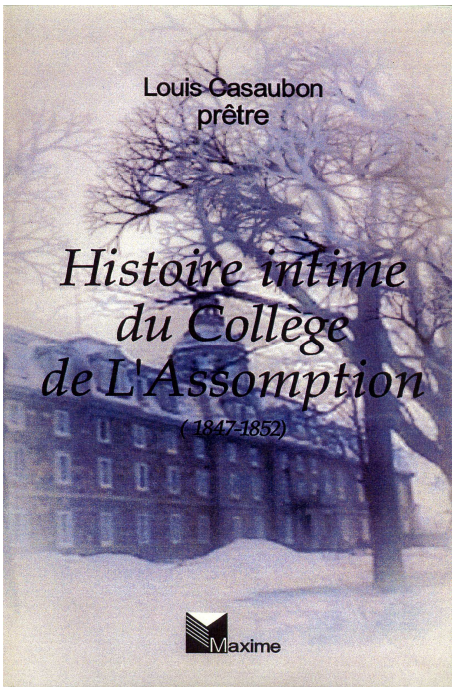
(37)

Casaubon, Louis. *Quelques notes pour l'histoire intime du Collège*. Première édition. Édité par Réjean Olivier. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1976.

67 p. ; 28 cm.

Deuxième édition publiée sous le titre de : *Histoire intime du Collège de l'Assomption : 1847-1852* par la maison d'édition Maxime en 2002.

ULQ, UMO, UQTR



Éditions Maxime, 2002 (Voir no 37, note)

Le Collège de L'Assomption est une institution d'enseignement qui a été fondée en 1832 au Québec à L'Assomption. Cette école fait partie d'une corporation contrôlée par l'évêque catholique romain de l'archidiocèse de Montréal. Ses fondateurs sont le prêtre François Labelle (1795-1865), curé du lieu, et les deux médecins Louis-Joseph-Charles Cazeneuve (1795-1856) et Jean-Baptiste Meilleur (1796-1878).

Wikipédia



Éditions Maxime, 2011 (Voir no 168, note)

L'histoire de L'Assomption remonte à la période amérindienne, là où la rivière, surnommée par ses premiers riverains « Outaragasipi" » (la tortueuse), dessine son dernier méandre avant de filer vers le fleuve. Raccourci longtemps fréquenté par les Indiens et les coureurs des bois, le « Portage » accueille ses premiers défricheurs en 1717, encouragés par les seigneurs du lieu : les ecclésiastiques du Séminaire de Saint-Sulpice de Montréal…

Site Web de la Ville de L'Assomption

(38)

Olivier, Réjean. *Notre polygraphe québécois : Frédéric-Alexandre Baillairgé, prêtre*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1976.

43 p. : facsim. ; 28 cm.

Contenu :

Études sur Frédéric-Alexandre Baillairgé, prêtre 1854-1928.

Dossier F.-A. Baillairgé, ptre, 1854-1921 (i.e. 1928) conservé aux Archives du Séminaire de Joliette. Dossier Baillairgé, F-A., ptre, 1854-1928, conservé aux Archives de la Chancellerie de Montréal.

Dossier Baillairgé, F.-A., ptre, 1854-1923, conservé aux Archives du noviciat des c.s.v. à Joliette.

Liste des bibliothèques inventoriées.

Bibliographie des œuvres de l'abbé Frédéric Alexandre Baillairgé, ptre, 1854-1928.

LC, OU, TFRB, TU, ULQ, UQTR

Assemblée nationale du Québec, Québec

Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

1977

(39)

Olivier, Réjean. *Vie de l'abbé Frédéric-Alexandre Baillairgé, notre polygraphe québécois, 1854-1928*. Joliette : Édition privée, 1977.

110 p., (4) feuillets de planches : facsim., portr. ; 28 cm.

HUC, UMO, UQTR

1979

(40)

Réjean Olivier. *Guide méthodique des périodiques*. (L'Assomption) : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1979.

8 p. ; 28 cm.

UQTR

University of Michigan, Ann Arbour (États-Unis)

(41)

Olivier, Réjean. *Livres québécois, canadiens et américains antérieurs à 1878 de la Bibliothèque Olivier*. Joliette : Édition privée, 1979.

37 p. ; 28 cm.

BNF, ULQ, UQTR

(42)

Olivier, Réjean. *Livres européens antérieurs à 1878 de la Bibliothèque Olivier*. Joliette : Édition privée, 1979.

24 p. ; 28 cm.

BNF, ULQ, UQTR

(43)

Olivier, Réjean. *La petite histoire du Collège de l'Assomption…* L'Assomption : Collège l'Assomption, La Bibliothèque, 1979-1983.

Collection Chronique de la petite histoire du Collège de l'Assomption.

Ces chroniques hebdomadaires parues dans le *Joliette-Journal* se voulaient une préparation aux fêtes du 105e du Collège de l'Assomption.

Certaines chroniques ont été réunies en volume sous le titre *Profils d'anciens du Collège de l'Assomption de la région de Lanaudière.* (Voir no 70)

- No 1 : *La petite histoire du Collège de l'Assomption: chroniques parues dans « L'Artisan » de septembre à décembre 1979.* (Voir no 44)

- No 2 : *La petite histoire du Collège de l'Assomption : chroniques parues dans le « Joliette-Journal » de janvier à juin 1980.* (Voir no 54)

- No 3 : *La Petite histoire du Collège de l'Assomption : chroniques parues dans le « Joliette-journal » de juillet à décembre 1980, pour faire suite à celles de janvier à juin.* (Voir no 56)

- No 4 : *Une autre page de la petite histoire du Collège de l'Assomption, chroniques parues dans le « Joliette-Journal » de janvier à juin 1981.* (Voir no 60)

- No 5 : *En marche vers le 150e anniversaire de la fondation du Collège de l'Assomption : suite des chroniques de la petite histoire.* (Voir no 69)

- No 6 : *Pour mieux fêter le 150e anniversaire de fondation du Collège de l'Assomption : réminiscences du passé !* (Voir no 73)

- No 7 : *Du fondateur, de l'ouverture des fêtes du 150e et des auteurs anciens du Collège de l'Assomption.* (Voir no 99)

(44)

Olivier, Réjean. *La petite histoire du Collège de l'Assomption: chroniques parues dans « L'Artisan » de septembre à décembre 1979*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1979.

68 p., ill. ; 28 cm.

Collection Chronique de la petite histoire du Collège de l'Assomption, no 1

OU, ULQ, UQTR

Université de Göttingen (Allemagne)

(45)

Collège de l'Assomption. Bibliothèque. *Biblio-audio-vidéo-journal.* (L'Assomption) : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1979.

No 1 (novembre 1979) - no 5 (mars 1980).

Suivi de : *Pages et images* (Voir no 49)

Pour les professeurs du Collège.

(46)

Olivier, Réjean. *Bibliographie d'anciens manuels scolaires étrangers : employés au Collège de l'Assomption depuis 1832 jusqu'au début de 1900 par Réjean Olivier; (édité par la) Bibliothèque, Collège de l'Assomption*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1979.

26 p. ; 28 cm.

BNF, ULQ, UMO, UQTR

(47)

Olivier, Réjean. *Bibliographie d'anciens manuels scolaires québécois : employés au Collège de l'Assomption depuis 1832 jusqu'au début de 1900*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1979.

10 p. ; 28 cm.

BNF, LC, ULQ, UQTR

(48)

Olivier, Réjean. *Catalogue d'une collection d'anciens volumes du XVIIIe, XIXe et aussi du XXe siècle dont certains livres d'art spéciaux et de littérature, achetés de Louis Grypinich, relieur d'art.* Joliette : (Édition privée), 1980.

13 p. ; 29 cm.

BNF, LC, ULQ, UQTR

(49)

Collège de l'Assomption. Centres de documentation. *Pages et images : la bibliothèque, l'audiovisuel.* L'Assomption : Collège de l'Assomption, Centres de documentation, 1980.

7 nos ; septembre 1980 – avril 1981 ; 29 cm.

Fait suite à *Biblio-audio-vidéo-journal* (Voir no 42) et suivi par *Regard sur la bibliothèque du Collège de l'Assomption.*

Pour les professeurs du Collège.

(50)

Olivier, Réjean. *Vie de l'abbé Frédéric-Alexandre Baillairgé, notre polygraphe québécois : 1854-1928; suivi de Notes bio-bibliographiques et généalogiques sur Georges-Frédéric Baillairgé (1824-1909), le père de l'abbé Frédéric-Alexandre.* Joliette : Édition privée, 1980.

200 p., (5) p de planches : ill. ; 28 cm.

BNF, LC, OU, UMO, UQTR

Saint-Anselm College, Manchester (États-Unis)

(51)

Gauthier, Louis-Guy. *Lettres adressées à Marcel Dugas, 1912-1947 : chronologie.* L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1980.

13 p. ; 28 cm.

Titre de la couverture.

Les originaux de cette correspondance sont conservés à la Bibliothèque du Collège de l'Assomption. P. (1).

Tirage limité à 100 exemplaires.

OU, UQAM, UQTR

(52)

Geoffroy, J.-Hector. *Biographies des notaires et médecins qui ont exercé leur profession à Sainte-Élisabeth depuis ses origines à nos jours, 1802-1980*. Sainte-Élisabeth : Éditions de la Bayonne, 1980.

54 p. ; 36 cm.
Édité par Réjean Olivier.
Deuxième édition en 1984. (Voir no 121)

OU, TPL, TU, UA, UL, UQTR, UT, YU
St-Anselme College, Manchester (États-Unis)
University of Victoria, Victoria, Colombie-Britannique
Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

(53)

Olivier, Réjean. *Catalogue de livres pour enfants : inventaire de la bibliothèque de Sébastien (10 ans), Stéphane (8 ans), Jérôme (6 ans) et Chantal (4 ans) Olivier*. Joliette : Édition privée, 1980.

23 p. ; 28 cm.
Public : jeunesse.

ULQ, UQTR

(54)

Olivier, Réjean. *La Petite histoire du Collège de l'Assomption : chroniques parues dans le « Joliette-Journal » de janvier à juin 1980*. L'Assomption : Collège l'Assomption, La Bibliothèque, 1980.

68 p., ill. ; 28 cm.
Collection Chronique de la petite histoire du Collège de l'Assomption, no 2.

OU, UQTR, UT
Université de Göttingen (Allemagne)

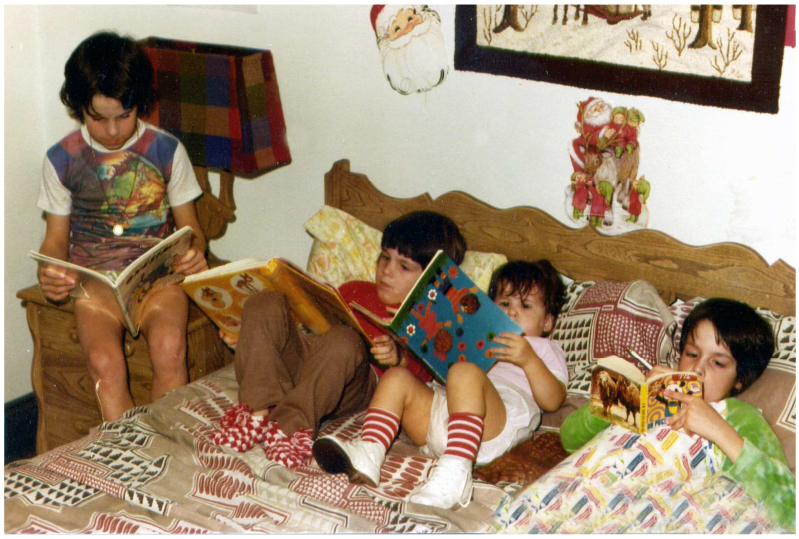
1981

(55)

Olivier, Réjean. *Réflexions d'un bibliothécaire: 1965-1980*. Joliette : Édition privée, 1981.

58 p. ; 28 cm.
Tirage limité à 10 exemplaires numérotés et autographiés.
Texte revu publié dans *Je viens causer des livres.* (Voir no 158 en 1990).

BNF, UQTR



L'heure de la lecture

Les enfants Pelletier Olivier font leur lecture avant le coucher. De gauche à droite : Sébastien, Jérôme, Chantal et Stéphane. (Voir no 53)

Arracher de soi, non l'amour, mais ce besoin d'être aimé.

Louis Pauwels



« Ma librairie particulière »

Mon coin de travail champêtre… *« Ma librairie particulière » ou Court exposé descriptif de la bibliothèque de la famille Olivier de Joliette.* (Voir no 132, 164 et 193)

(56)

Olivier, Réjean. *La Petite histoire du Collège de l'Assomption : chroniques parues dans le « Joliette-journal » de juillet à décembre 1980, pour faire suite à celles de janvier à juin*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1981.

80 p. : ill., cartes, facsim., portr. ; 28 cm.

Collection Chronique de la petite histoire du Collège de l'Assomption, no 3.

OU, UQTR

Université de Göttingen (Allemagne)

(57)

Olivier, Réjean. *Catalogue descriptif et chronologique des œuvres éditées, composées et compilées par Réjean Olivier contenant une courte notice biographique*. Joliette : Édition privée, 1981.

iii, 56, ill. ; 26 cm.

TU, UQTR

(58)

Olivier, Réjean. *Bibliophile et homme de culture, Philippe Boucher, curé en Nouvelle-France : sa vie et sa bibliothèque, inventaire sommaire*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1981.

20 p. ; 28 cm.

Voir aussi : *Philippe Boucher, curé en Nouvelle-France : catalogue descriptif et explicatif de quelques-uns des ses livres.* (No 102, 1983)

UMO, UQTR

New York : New York Public Library, 1984. 1 microfiche : négatif ; 11 x 15 cm. (FSN 39,524)

(59)

Olivier, Réjean et Fernand Boulet. *Catalogue descriptif de quelques manuels scolaires manuscrits datant de 1811, au début du XXe siècle, en possession des Archives, exposés à la Bibliothèque à l'occasion de la Semaine nationale de l'éducation du 30 mars au 3 avril 1981*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, Archives et Bibliothèque, 1981.

18 p., ill., portr. ; 28 cm.

LC, UQTR

Le manuel scolaire, une fausse évidence historique

The School Textbook : a Falsely Obvious Historic Fact

Das Schulbuch – aus historischer Sicht nicht leicht zu fassen

El manual escolar : una falsa evidencia histórica

Par Alain Choppin

Depuis une trentaine d'années, la question de la définition du manuel scolaire est soulevée de manière récurrente par les historiens de l'éducation. L'objectif de l'auteur est de faire le point sur les divers aspects d'un débat théorique qui anime périodiquement la communauté scientifique internationale. Pour rendre compte de la nature et de l'identité du manuel, l'auteur, qui fonde sa réflexion sur l'analyse de la littérature scientifique mondiale consacrée à l'histoire du livre et de l'édition scolaires, adopte quatre perspectives complémentaires.

Quels vocables emploie-t-on (ou a-t-on employés) pour désigner le manuel scolaire, et quelles conclusions relativement à sa nature, ses fonctions ou ses usages peut-on tirer de cet inventaire ? Quelles limites, quelles frontières séparent ou ont séparé le « territoire » des manuels scolaires et celui de catégories éditoriales voisines ? Le manuel est-il nécessairement un livre, et un livre imprimé, ou peut-il revêtir d'autres formes et par suite impliquer d'autres usages ?

Sont enfin évoqués les problèmes méthodologiques mis en évidence par le recensement des collections de manuels, et tout particulièrement des questions liées à la catégorisation et à la typologie…

La généralisation de l'imprimerie signe-t-elle pour autant la disparition des manuels manuscrits (*Schulhandschriften*) ? La question a quelque pertinence, mais il est difficile d'y apporter une réponse claire parce que les documents de ce type ne sont pas déposés dans les bibliothèques et que, dans la mesure où ils ont existé, leur reproduction a nécessairement été restreinte, leur diffusion confidentielle et leur préservation aléatoire.

On repère bien des ouvrages qui ressemblent à des manuels manuscrits, mais ce sont le plus souvent des cours pris en note par des étudiants; on trouve parfois, dans des archives d'établissement, des archives municipales, ou encore chez des bouquinistes, des manuscrits d'ouvrages apparemment jamais reproduits ni imprimés, manuels destinés à un illustre élève ou œuvres d'obscurs instituteurs le plus souvent ; on a identifié quelques fonds, généralement liés à l'ouverture de concours pour la composition d'ouvrages scolaires ; on dispose aussi de très rares catalogues.

(Voir no 59, *Catalogue descriptif*… et no 71, *Catalogue d'une exposition d'anciens manuels scolaires*...)

En l'absence, à notre connaissance, de travaux spécifiques, cette question reste ouverte. Un certain nombre de témoignages de chercheurs qui ont travaillé, avec de tout autres préoccupations, sur des fonds d'archives encore non inventoriés laissent cependant à penser que de tels manuels manuscrits ont certainement circulé localement jusqu'à une époque assez récente.

« Le Manuel scolaire, une fausse évidence historique. » Par Alain Choppin. Dans : *Histoire de l'éducation*. No 117, 2008. Pp. : 7-56.

Quelque temps après avoir édité *Catalogue descriptif de quelques manuels scolaires manuscrits* (1981), je recevais une lettre de madame Céline Robitaille Cartier (épouse de Georges Cartier, Assomptionniste et directeur de la Bibliothèque nationale du Québec), responsable de la Bibliothèque de l'Université Laval. Elle m'incitait à continuer l'investigation à ce sujet. Malheureusement le boulot quotidien d'un bibliothécaire de collège ne me donnait pas amplement de temps pour procéder. J'ai au moins édité 2 catalogues (voir nos 59 et 71).

(60)

Olivier, Réjean. *Une autre page de la petite histoire du Collège de l'Assomption, chroniques parues dans le « Joliette-Journal » de janvier à juin 1981*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1981.

64 p., ill., facsim., portr.; 28 cm.

Collection Chronique de la petite histoire du Collège de l'Assomption, no 4.

OU, ULQ, UQTR, UT

Western University, London (Ontario)

(61)

Olivier, Réjean. *Quarante ans dans le Grand Nord : bio-bibliographie du père Eugène Fafard, O.M.I., natif de Saint-Cuthbert, comté de Berthier : (exposition à la Bibliothèque du Collège de l'Assomption, L'Assomption, juin-août 1981)*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1981.

18 p. ; ill. ; 28 cm.

New York : New York Public Library, 1984. 1 microfilm ; 35 mm. (MN-23556)

BNF, LC, NYPL, OU, UQTR

(62)

Olivier, Réjean. *Répertoire des auteurs contemporains de la région de Lanaudière*. Joliette : Éditions Pleins Bords, 1981.

320 p., portr. ; 22 cm.

Sur la couverture : Société nationale des Québécois de Lanaudière.

Contient la bio-bibliographie, la photo et la signature autographie de 153 auteurs vivants.

BNF, LC, NYPL, OU, UMcM, UMO, UQTR, TU

Alibris, Emeryville (États-Unis)

Université de Marburg (Allemagne)

Berlin State Library, Berlin (Allemagne)

Un livre n'est excusable qu'autant qu'il apprend quelque chose.

Voltaire, *Lettre à Damilaville.*

Bonjour Réjean,

Le 17 septembre dernier, nous avons eu l'honneur d'être invités au lancement du *Répertoire des auteurs*. C'est avec étonnement et admiration que nous avons pris connaissance de l'ampleur de ta recherche et de la qualité de la présentation. Nous sommes d'autant plus fiers de cette réussite qu'elle est le fruit des efforts d'un confrère de travail que nous estimons…

Normand Therrien, directeur du collégial
et Alain Bergmans, directeur adjoint du Collège de l'Assomption
Lettre du 19 octobre 1981

Cher Réjean,

Ton *Répertoire des auteurs* m'a fait passer de bien beaux moments à l'époque. Je le consultais, en rêvant de devenir écrivain. Ça a marché, finalement!

Louis Cornellier
Courriel du 25 mai 2012

(63)

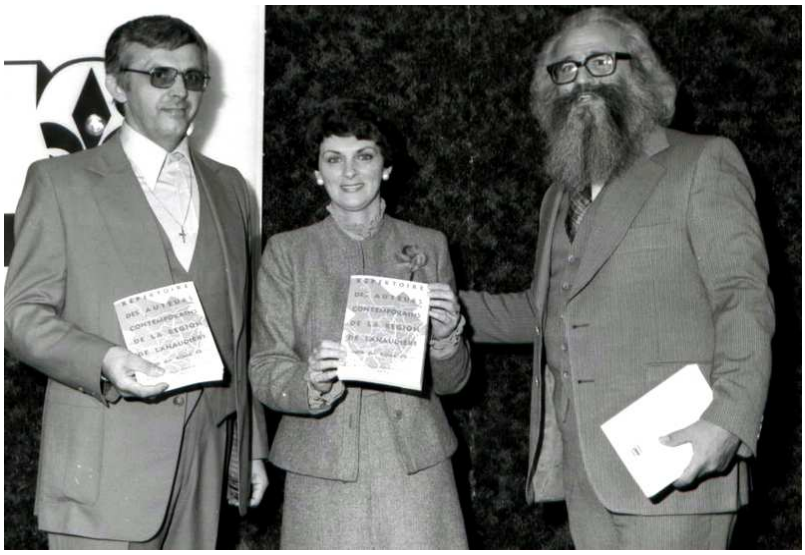
Olivier, Réjean. *Liste des écrivains de la région de Joliette-Lanaudière pour servir de base au « Dictionnaire des écrivains de la région de Joliette »*. Joliette : Société nationale des Québécois du Lanaudière (S.S.J.B.), 1981.
22 p. ; 28 cm.

(64)

Olivier, Réjean. *Inventaire sommaire d'une collection d'œuvres d'art exposées à la Bibliothèque du Collège de l'Assomption*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1981.
6 p. ; 28 cm.
UQAM, UQTR

Écrire c'est se souvenir,
Mais lire c'est aussi se souvenir.
Et c'est se comparer.

François Mauriac.



Lancement du *Répertoire des auteurs de Lanaudière* en 1981

De gauche à droite : Réjean Olivier, compilateur, Michelle-Paulette Hétu, présidente de la Société nationale des Québécois de Lanaudière et Paul Beaupré, éditeur. (Voir no 62)

Mûrir : élargissement serein des incertitudes.

Louis Pauwels

(65)

Olivier, Réjean. *Catalogue de laurentiana, de canadiana et de livres anciens de la bibliothèque de la famille Olivier répertoriant 12,000 volumes et 120 collections de périodiques pour la plupart du Québec*. Joliette : Édition privée, 1981.

3 vol. ; 36 cm.

Tirage limité à 10 exemplaires.

TPL, OU, ULQ, UQTR, US

Université de Marburg (Allemagne)

.

Toutes les couleurs sont belles; il s'agit de les peindre.

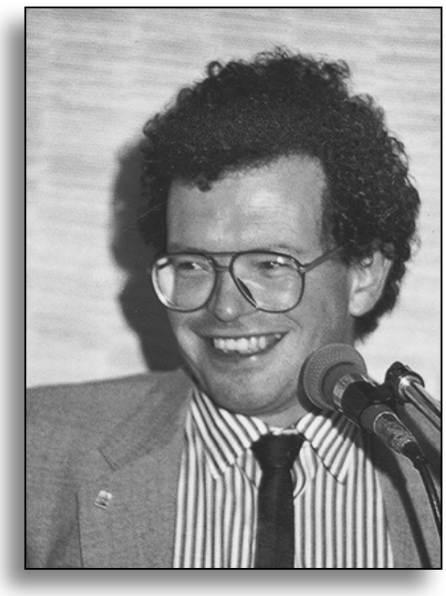
Flaubert, *Correspondance*.

Acquisition par la Bibliothèque nationale du Canada

C'est après l'élaboration du manuscrit en 10 volumes de ce catalogue édité plus tard en 3 volumes que « la Bibliothèque nationale du Canada a ajouté environ mille titres de canadiana à sa collection par l'achat d'une partie de la bibliothèque de la Famille Olivier de Joliette… » (Voir no 65)

Nouvelles de la Bibliothèque nationale.
Novembre-décembre 1976. Vol. 8, no 6. Pp. : 5-7

Je viens causer des livres (1990). Pp. : 163-170.



Daniel Tessier bibliographe et historien

À découvrir : une bibliothèque personnelle

Par Daniel Tessier

La constitution d'une bibliothèque personnelle peut parfois, par sa richesse et son importance, devenir d'intérêt public. Celle de Réjean Olivier, de Joliette, mérite sûrement ce qualificatif. Monsieur Réjean Olivier travaille depuis vingt ans comme bibliothécaire au Collège de l'Assomption.

Sont-ce les murs de ce collège, le sixième plus ancien fondé au Québec, l'influence du journaliste Marcel Hamel, du collectionneur Lawrence Montague Lande ou du Père Médard Laroche c.s.v. qui l'ont orienté et guidé dans cette direction bien particulière de la bibliothéconomie et de la bibliophilie ?

Depuis ses débuts dans cette profession, toutes ses énergies furent consacrées à la sauvegarde du patrimoine écrit. Ainsi, dans ses temps libres, il a réussi à constituer une bibliothèque personnelle impressionnante, non seulement par la qualité des documents qui y sont réunis, mais aussi par la rareté des éditions qu'on y retrouve.

Cette bibliothèque s'est élaborée grâce à des acquisitions chez plusieurs curés de la région, lors d'encans, auprès de plusieurs congrégations de la région ainsi que chez les Franciscains de Montréal et de Québec, à l'Évêché de Joliette, chez Louis Grypinich, relieur d'art, et plusieurs autres collectionneurs.

L'une des collections importantes est celle de Philippe Boucher (1665-1721), fils de l'illustre Pierre Boucher, curé de Saint-Joseph-de-Lévis, et frère de Nicolas Boucher, également propriétaire d'une bibliothèque imposante; il s'agit en fait de la bibliothèque de ce curé qui avait continué sur les traces de son père comme bibliophile. De cette bibliothèque de cinq cents volumes, Réjean Olivier en possède dix-huit dont il a publié un catalogue détaillé.

D'ailleurs, les livres relatifs à la Nouvelle-France sont nombreux. Ainsi, la Bibliothèque nationale du Canada fut, il y a quelques années, particulièrement intéressée par l'*Histoire et description générale de la Nouvelle-France* (6 vol.) de Pierre-François-Xavier de Charlevoix de 1744, la *Vie de sœur Bourgeoys* (2 vol.) d'Etienne Michel Faillon, p.s.s., de 1853, et le *Manuscrit venu de Ste-Hélène, dune manière inconnue* de Jacob-Frédéric Lullin de Châteauvieux de 1818, ainsi que plusieurs ouvrages parus chez Debartzch et d'autres éditeurs anciens.
Relativement à la région, la bibliothèque de Réjean Olivier contient la collection presque complète des ouvrages sur Joliette et l'Assomption ainsi que ceux publiés dans la région de Lanaudière. Mentionnons par exemple, une série imposante de documents concernant le polygraphe Frédéric-Alexandre Baillargé (1854-1928). Rappelons que celui-ci enseigna au Séminaire de Joliette, dirigea une imprimerie au même endroit et s'intéressa aux arts et aux lettres en général; on le connaît également comme un des ultramontains qui attaqua Louis Fréchette.

Au plan scientifique, il faut voir cette collection sur la région comme l'un des aspects les plus intéressants pour les chercheurs. L'histoire de l'imprimé, par exemple, pourrait facilement s'ébaucher par l'étude de celle-ci.

Revue d'histoire de l'Amérique française, vol. 39, n° 2, Automne 1985. Pp. 294-296.

L'Incunable. Bulletin de la Bibliothèque nationale du Québec. 19e année, no 4, décembre 1985. Pp. : 28-29.

Paru sous le titre : À découvrir : une bibliothèque personnelle. *Bulletin de l'AEC - ACS Bulletin*. (Association des études canadiennes – Association for Canadian Studies) Vol. 8, no 1, Printemps 1986. P. 34.

C'était au temps passé le lieu le plus inutile de ma maison. Je passe là et la plupart des jours de ma vie, et la plupart des heures du jour. Je n'y suis jamais la nuit… C'est là mon siège. J'essaie à m'en rendre la domination pure et à soustraire ce seul coin et à la communauté, et conjugale, et filiale, et civile.

Montaigne, *Essais*, III, 3 (La librairie)

(66)

Olivier, Réjean. *Collection de livres rares, épuises et spéciaux de la collection de Réjean Olivier de Joliette, Québec*. Joliette : Édition privée, 1981.

36 p. ; 28 cm.

ULQ, UQTR

1982

(67)

Olivier, Réjean. *Inventaire par sujets du fonds d'archives littéraires et artistiques de Réjean Olivier, bibliothécaire, contenant plus de deux cents (sic) quatre-vingt dossiers tant sur la correspondance avec des auteurs et des artistes québécois contemporains que sur la bibliothéconomie et la bibliophilie au Québec de 1965 à 1982*. Joliette : Édition privée, 1982.

9 p. ; 29 cm.

Le fonds a été déposé aux archives littéraires de la Bibliothèque nationale du Québec (Cf. Introduction) puis transféré au C.R.A.L.

Tirage limité à 10 exemplaires.

UQTR

(68)

Boulet, Fernand et Alexandre-Damase Dorval. *Usages et coutumes au Collège de l'Assomption de 1832 à 1840*. Joliette : Édition privée, 1982.

38 p. ; 21 cm.

Tirage de 350 exemplaires autographiés et numérotés.

Suivi de *Mémoire d'un élève au 1er cours*. Rédigé par Alexandre-Damase Dorval.

ULQ, UQTR

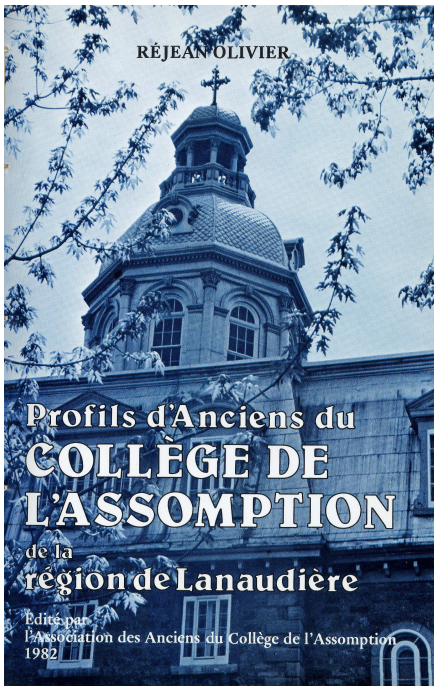
(69)

Olivier, Réjean. *En marche vers le 150e anniversaire de la fondation du Collège de l'Assomption : suite des chroniques de la petite histoire*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1982.

49 p., ill. ; 28 cm.

Collection Chronique de la petite histoire du Collège de l'Assomption, no 5.

OU, ULQ, UMO, UQTR,



Profils d'anciens du Collège de l'Assomption contient plusieurs biographies d'anciens illustres du Collège de l'Assomption natifs des comtés de Joliette, L'Assomption, Montcalm et Berthier accompagnées de photos d'époque et de textes anciens. (Voir no 70)

(70)

Olivier, Réjean. *Profils d'anciens du Collège de l'Assomption de la région de Lanaudière*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, Association des anciens du Collège de l'Assomption, 1982.

236 p. : ill., carte, facsim., portr. ; 22 cm. Collection Chroniques historiques sur le Collège de l'Assomption, v. 1.

« Quelques-unes des chroniques de la petite histoire du Collège de l'Assomption parues dans le *Joliette-Journal* en 1980 et 1981 » P. 8.

BNF, HUC, LC, TU, ULQ, UMO, OU, TU, ULQ, UQAM, UQTR

Alibris, Emeryville (États-Unis)

Princeton University, New Jersey (États-Unis)

(71)

Olivier, Réjean. *Catalogue d'une exposition d'anciens manuels scolaires de 1688 à 1874 conservés au Collège de l'Assomption*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1982.

50 p. ; 28 cm.

Titre de la couverture : *De quelques anciens manuels conservés au Collège de l'Assomption, 1832-1833 / 1982-1983 :150 ans d'éducation.*

En tête du titre : Exposition de matériel didactique pour le 150e. Comprend des index.

OU, ULQ, UMO, UQTR

(72)

Olivier, Réjean. *De quelques réflexions en bibliophilie*. Joliette : Édition privée, 1982.

103 pages, ill. ; 28 cm.

Tirage limité à 10 exemplaires.

Texte revu et augmenté publié dans *Je viens causer des livres.* (Voir no 158 en 1990)

UQTR

(73)

Olivier, Réjean et Fernand Boulet. *Pour mieux fêter le 150e anniversaire de fondation du Collège de l'Assomption : réminiscences du passé !* L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1982.

43 p., ill. ; 28 cm. Collection Chronique de la petite histoire du Collège de l'Assomption, no 6.

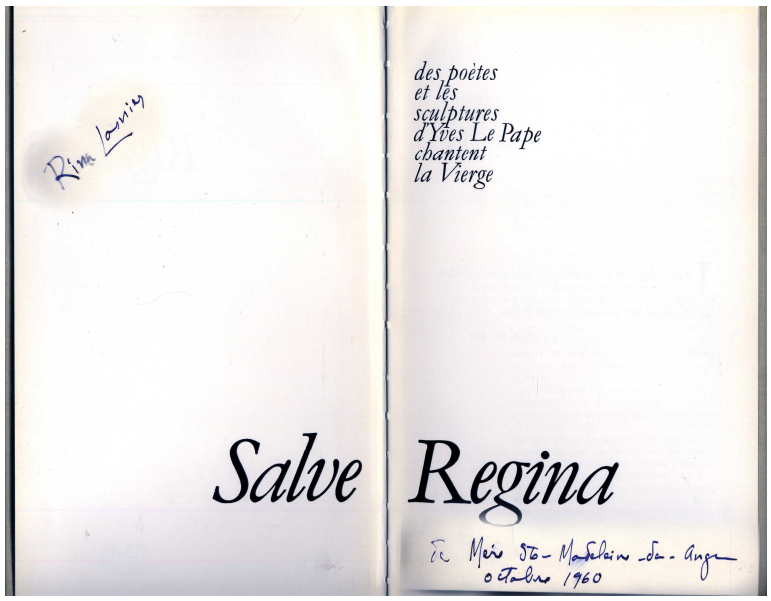
OU, ULQ, UMO, UQTR

(74)

Olivier, Réjean. *Catalogue d'une collection de volumes en littérature française, anglaise et espagnole, en histoire, géographie, spiritualité, etc. acquis de Rina Lasnier, poétesse par la famille Olivier*. Joliette : Édition privée, 1982.

10 p. ; 28 cm. - Titre de la couverture.

UQTR



Autographe personnel de Rina Lasnier poète

Le 30 août 1986, Rina Lasnier m'appelle pour me donner une partie de sa collection de livres. J'en ai profité pour en compiler un catalogue raisonné (Voir no 74). Je conserve précieusement quelques titres et j'ai donné la majorité des autres à des bibliothèques de recherche.

"Salve Regina" : des poètes et les sculptures d'Yves Le Pape chantent la Vierge / [poèmes choisis par Jean Dujarier]. [Chambray-lès-Tours] : C.L.D., 1975. [60] p. : ill. ; 24 cm. Reliure pleine toile.
– Autographe sur la page de garde : Avec mes vœux. P. L. Chopin.

« Yolande Pelletier Olivier nous parle de Rina Lasnier »
Petit film documentaire (2min. 24 sec.) sur *Youtube*
par Bruno Lalonde libraire de livres anciens
et Pierre Provencher cinéaste (2012).

http://www.youtube.com/watch?v=vIwICdmWwhY

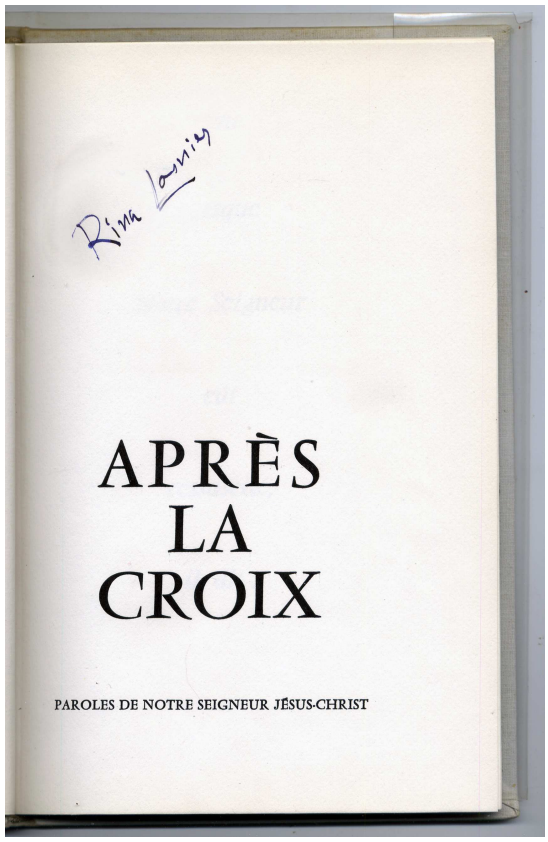


. 

Devant la maison de Rina Lasnier, coin Lavaltrie/Fabre à Joliette. Une belle amitié unissait la poète et Yolande Pelletier Olivier et cette dernière lui rendait souvent des services infirmiers.

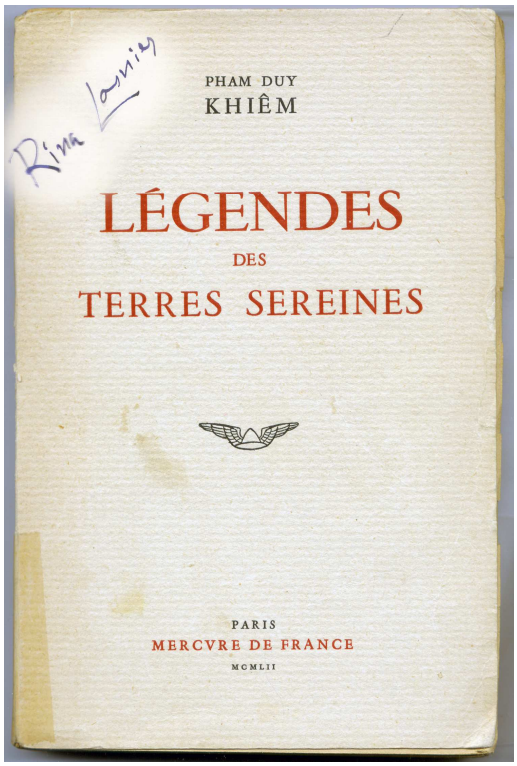
L'amour, c'est le face-à face; le reste est désir.

Rina Lasnier, *Miroirs.*



Autographe personnel de Rina Lasnier poète

[Bible. N.T. (Extraits), français. 1960]. *Après la Croix, paroles de Notre Seigneur Jésus-Christ*. Paris : le Club du livre chrétien (Palaiseau, Imprimerie G. Lemaître), 1960. In-8° (22 cm), 36 p. n. ch., fig. à l'intérieur de la couverture et sur les pages de garde, cart., ill. – Reliure pleine toile. (Voir no 74)



Autographe personnel de Rina Lasnier poète

Ce livre ayant appartenu à Rina Lasnier est abondamment annoté de sa main. L'auteur Khiêm est un ambassadeur vietnamien et ses contes, légendes et récits sont de petits chefs-d'œuvre. (Voir no 74)

Pham Duy Khiêm. *Légendes des terres sereines*. Paris, Mercure de France ; 1951. In-16 (190 x 120), 199 p. – Exemplaire relié plein cuir, chagrin (maroquin anglais) avec boîtier, par Louis Grypinich, relieur d'art lanaudois.

Autographes particuliers de Rina Lasnier
pour la famille Olivier de Joliette

Pour mon épouse

À Yolande,
la femme forte des Écritures
et la femme douce des amitiés,
Rina Lasnier
(Dans *Madones canadiennes*. Montréal, Beauchemin,
1944)

Pour mon fils aîné

À Sébastien
qui trouvera ici un amant de la nature
que la poésie soutient à peine.
Rina Lasnier
(Dans *Images et proses*. 1re édition.
Saint-Jean, Les Éditions du Richelieu Limitée, 1941)

Pour ma fille Chantal

À Chantal cherchant l'essentiel des choses et des êtres et qui trouvera bien le carrefour de l'amour et de la lutte nécessaire. En toute sympathie.

Rina Lasnier 1985

(Dans *Chant perdu*. Écrit des Forges. 1983)

Pour mon fils aîné

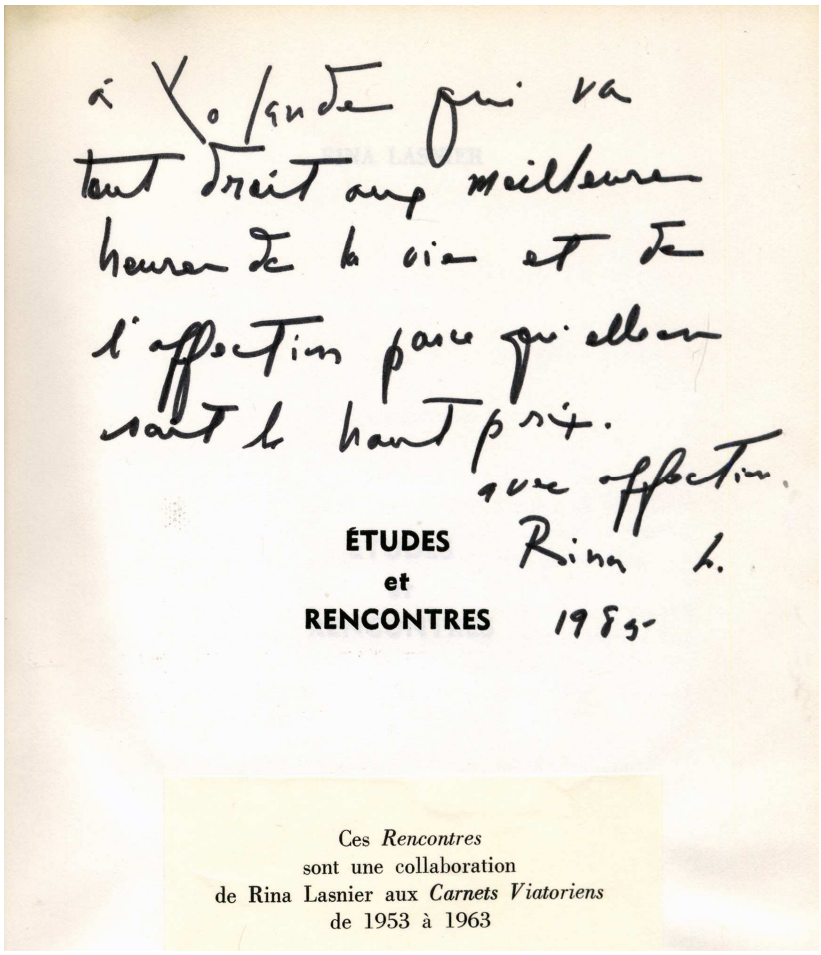
À Sébastien, cette échelle, ces anges, c'est cette convergence naturelle et surnaturelle vers Dieu, faim et soif de l'homme. Vous aussi vous tendrez à d'autres *L'échelle des anges* dans l'amitié des vôtres. Rina Lasnier 6/VII/86

(Dans *L'Échelle des anges*. 1975)

Anniversaire de mariage (1968-1988)

Pour le vingtième anniversaire de mariage, à Yolande et Réjean, à leurs enfants… Tout ce que l'on aime devient cœur et âme de ce que l'on est. Amicalement. Rina Lasnier 10/8/88

(Dans un autre exemplaire de *L'Échelle des anges*. 1975)



Éditions de la Parabole (1984)

«À Yolande qui va tout droit aux meilleures heures de la vie et de l'affection parce qu'elle en sait le haut prix.
Avec affection.

Rina Lasnier
1985

Le sapin[6]

par Rina Lasnier

Sur toutes les plaines et sur tous les toits neige la neige.
Tous les petits enfants endormis
dorment-ils sur un oreiller blanc comme neige?

Noël! Noël!

Sous le sapin fleuri de neige dansent les rêves.
Sur tous les seuils et sur toutes les fenêtres
neige la neige.

Comment consolerez-vous les petits enfants, Jésus,
qui disent que vous n'êtes pas venu?

Noël! Noël !...



6 Rina Lasnier, « Le sapin ». - Dans : *Images et proses*. Illustré de 24 photographies dont 23 de Tavi. Saint-Jean, Les Éditions du Richelieu Ltée, 1941. Page 35. - Aussi dans : *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière*. Page 73.

(75)

Olivier, Réjean et Louis-Édouard Bois. *Bio-bibliographie de monsieur Jean-Baptiste Meilleur, (1796-1878), médecin, auteur, fondateur du Collège de l'Assomption (1832) et premier surintendant de l'Instruction publique dans le Bas-Canada (1843-1855).* Joliette : Édition privée, 1982.

55 p. ; ill., 28 cm. Voir aussi nos 24, 27, 97, 174, 184.

Suivi de : *Éloge funèbre du docteur Meilleur*, par l'abbé Louis-Édouard Bois.

Imprimé par Ginette Nault et Daniel Beaucaire de Saint-Félix-de-Valois.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

LC, NYPL, OU, TPL, TU, UMcM, UMO, UQAM, UQTR
Assumption College Worchester, Mass.
University of Saskatchewan, Saskatoon
Wisconsin Historical Society

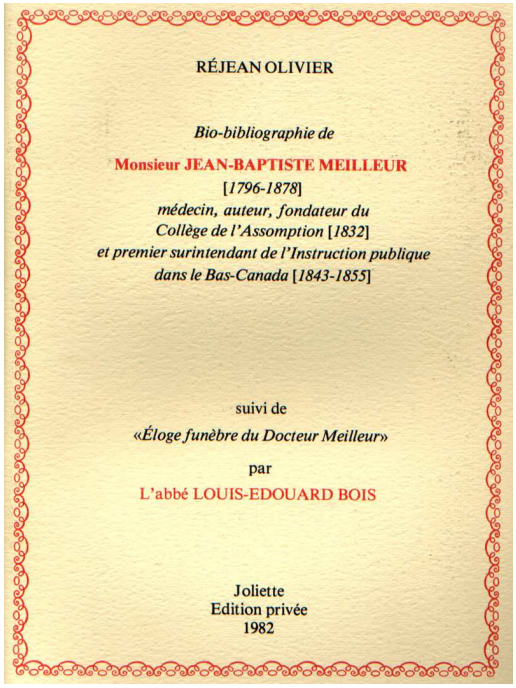
Je suis devenu voyageur et j'ai cherché qui s'affligeait avec moi, et nul n'est venu.

Psaume LXVIII

Jean-Baptiste Meilleur fondateur du Collège de l'Assomption

Jean-Baptiste Meilleur est le premier surintendant de l'Éducation du Bas-Canada. Il jette les bases d'un système qui perdurera jusqu'à la Révolution tranquille. Né à Petite-Côte (paroisse de Saint-Laurent, près de Montréal), Jean-Baptiste Meilleur fait son cours classique au Collège de Montréal, à la Castleton Academy of Medecine (Vermont) et au Middleton College de Montpellier. Déjà docteur en médecine (Middlebury College), il poursuit ses études et ses recherches au Dartmouth College. De retour au Canada en 1826, il exerce la médecine à L'Assomption et fait paraître des articles, des traités et des manuels dans divers domaines. En 1832, il fonde le Collège de l'Assomption avec le docteur Louis-Joseph-Charles Cazeneuve et le curé François Labelle. En 1834, ce Patriote modéré (il s'opposera à la lutte armée pendant les rébellions de 1837-1838) est élu à la Chambre d'assemblée du Bas-Canada comme député de L'Assomption. De 1842 à 1855, il est surintendant de l'Éducation du Bas-Canada. Après avoir occupé d'autres postes dans la fonction publique, il est nommé sous-registraire de la province de Québec en 1867. Jean-Baptiste Meilleur aura été à l'origine d'une profonde transformation de l'enseignement. Il a déposé le fruit de ses réflexions dans son œuvre maîtresse, le *Mémorial de l'éducation du Bas-Canada* (1860).

Site Web Francophonies canadiennes, Identités culturelles



Olivier, Réjean et Louis-Édouard Bois. *Bio-bibliographie de monsieur Jean-Baptiste Meilleur, (1796-1878), médecin, auteur, fondateur du Collège de l'Assomption (1832) et premier surintendant de l'Instruction publique dans le Bas-Canada (1843-1855).* Joliette : Édition privée, 1982. (Voir no 75)

Libraires-éditeurs et bibliothécaires-auteurs

Par Roland Houde

« Le deuxième numéro des *Cahiers du livre ancien du Canada français* par l'Institut canadien-français de bibliophilie (Vol. 1, no 2, été, 1984) nous offre deux études-synthèses par deux bibliothécaires tout aussi méticuleux : Gilles Gallichan et Réjean Olivier, frère de Daniel, bibliothécaire à la Salle Gagnon de la Bibliothèque municipale de Montréal…

Réjean Olivier, bibliothécaire au Collège de l'Assomption, nous explique son cheminement de chercheur pour en arriver à publier en 1982 la *Bio-bibliographie de monsieur Jean-Baptiste Meilleur, (1796-1878), médecin, auteur, fondateur du Collège de l'Assomption (1832) et premier surintendant de l'Instruction publique dans le Bas-Canada (1843-1855)*. Meilleur ne signa pas moins de vingt ouvrages de 1825 à 1876, dont un *Cours abrégé de leçons de chymie* (Montréal, Des presses de Ludger Duvernay, 1833) avec une introduction classificatoire des sciences contemporaines à l'intérieur de laquelle se trouve une audacieuse position épistémologique qualifiée aujourd'hui de constructiviste. »

« Bilan de la bibliologie au Canada ». Dans *Revue de bibliologie : schéma et schématisation*. Paris, Société de schématologie et de bibliologie. No 29 (1988). Pp. : 27-28.

The work of an industrious francophone bibliographer will be noted…

« While Quebec in its own way is as American as pie from juicy Acadian apples, the work of an industrious francophone bibliographer will be noted here for the technical reason of language.

The 150-year-old Collège de l'Assomption antedates most institutions across the St. Lawrence and its sesquicentennial was appropriately observed by the librarian Réjean Olivier with his *Bio-bibliographie de monsieur Jean-Baptiste Meilleur, (1796-1878), médecin, auteur, fondateur du Collège de l'Assomption (1832) et premier surintendant de l'Instruction publique dans le Bas-Canada (1843-1855)* (Joliette, Édition privée, 1982), followed by Abbé Louis-Édouard Bois' funeral oration on Meilleur.

Lawrence S. Thompson.

Dans *American notes and queries*. Lexington (États-Unis). Vol. XXIII, nos 1-2. Septembre – octobre 1984. P. 25.

L'amour commun des livres crée la plus bienfaisante des solidarités : celle de l'ordre, de la méthode, de la clarté, du travail, de l'étude. Il n'y a pas de goût plus noble.

Louis Barthou



Marcel Hamel (1913-1974) traducteur du *Rapport de Durham* (1948) et journaliste à L'Assomption (1949-1974). (Voir nos 29, 80 et 198)

(76)

Olivier, Réjean. *Agenda historique du Collège de l'Assomption pour le 150e : 1832-1833 / 1982-1983*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, 1982.

154 p. : ill.

Collection Chroniques historiques sur le Collège de l'Assomption, v. 2.

Titre de la couverture : *Agenda 1983 : Collège de l'Assomption, 150 ans.*

UMO, UQTR

1983

(77)

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière. Joliette : Édition privée, 1983-2012.

Description : 86 v. : ill. ; 22-28 cm.

Autre titre : *Œuvres bibliophiliques de Lanaudière.*

(78)

Olivier, Réjean. *Guide d'utilisation de la bibliothèque*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1983.

20 p. ; 22 cm.

UQTR

(79)

Olivier, Réjean. *Les Bases d'une collection particulière : bibliographie des principales sources bibliographiques contenues dans la bibliothèque de Réjean Olivier, auteur, bibliothécaire et historiographe joliettain*. Joliette : Édition privée, 1983.

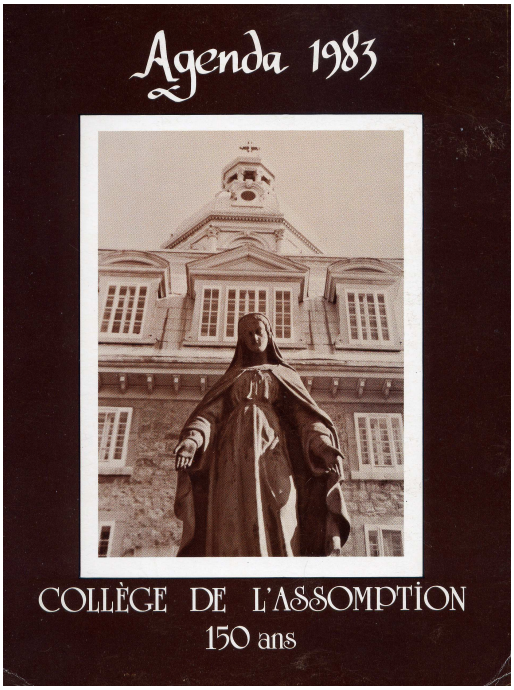
47 p. ; 28 cm.

BNF, LC, UQTR

(80)

Olivier, Réjean. *Hommage posthume à un fervent nationaliste : Marcel Hamel : 1913-197, journaliste à « La Nation » (1936-1939), auteur d'une traduction française du « Rapport Durham » (1948), fondateur et rédacteur-en-chef des journaux « Le Portage » (1949-1973) et « La Rumeur du Portage » (1973-1974) à L'Assomption*. Joliette : Édition privée, 1983.

52 p. : ill. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 3.
Titre de la couverture : *Hommage posthume à un grand nationaliste québécois de L'Assomption, Marcel Hamel, 1913-1974*.
Autre titre : *Hommage posthume à un grand nationaliste québécois de L'Assomption, Marcel Hamel, 1913-1974*. Comprend un index.
Voir aussi nos 29 et 198.
BNF, UCM, UMO



Agenda publié à l'occasion du 150e anniversaire du Collège de l'Assomption en 1983. Il contient des photographies anciennes imprimées de couleur sépia ainsi qu'un index des sujets. À conserver précieusement ! (Voir no 76)

(81)

Olivier, Réjean. *Regard sur la bibliothèque du Collège de l'Assomption; bulletin mensuel à l'intention des professeurs*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1983-1984.

10 numéros. De septembre 1983 à juin 1984.
Précédé de *Pages et images* (Voir no 49) et suivi de L'Antenne (Voir no 127).
Pour les professeurs du Collège.

(82)

Poulin, Pierre. *Mémoire pour servir à l'histoire du Rév. François Labelle*. Édité par Réjean Olivier. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1983.

42 f. : ill., portr. ; 22 cm.
UQTR, OU

(83)

Olivier, Stéphane. *Mistigri le chat : conte inédit*. Édité par Réjean Olivier. Première édition. Joliette : Édition privée, 1983.

52 p., ill. ; 22 cm. Collection Plume enchantée de Cap-Amitié, no 1.
Deuxième édition en 2011. (Voir no 226) Public : jeunesse.
UQTR

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2249030

(84)

Olivier, Réjean. *Diverses facettes de la vie culturelle et artistique durant les années 1979 et 1980 dans la région de Joliette de Lanaudière vues par un bibliothécaire*. Joliette : Édition privée, 1983.

106 p. : ill. ; 28 cm.
Titre de la couverture : *Chroniques culturelles et artistiques de 1979 et 1980*.
Autre titre : *Propos sur nos auteurs et nos artistes de la région de Lanaudière*
Comprend un index.
TU, UQTR, YU
University of California, Santa Barbara (États-Unis)
University of Oregon, Eugene (États-Unis)



François Labelle, l'un trois des fondateurs du Collège de l'Assomption et curé de L'Assomption. Tableau par Jolybert, artiste-peintre de Sainte-Élisabeth. Pour le 150e anniversaire du Collège de l'Assomption, j'avais retracé, dans une mosaïque de paroisse, la photo de monsieur Labelle, jusque là inconnue à L'Assomption. J'avais alors fait peindre les portraits de Meilleur, Labelle et Cazeneuve, pour former un trio. (Voir no 82)

(85)

Olivier, Réjean. *La Boîte à prières : boîte de brochures conservées par la supérieure des Petites sœurs de la Sainte-Famille du Collège de l'Assomption et remises au bibliothécaire avant leur départ en 1980*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1983.

8 p., ill. ; 30 cm.

Autre titre : *Boîte de brochures conservées par la supérieure des Petites sœurs de la Sainte-Famille du Collège de l'Assomption.*

(86)

Boulet, Fernand. *Traditions du Collège de l'Assomption au cours de ses 150 ans d'existence : 1832-1833 / 1982-1983*. Joliette : Édition privée, 1983.

94 p., ill. ; 22 cm. Comprend un index.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur.

ULQ, UMO, UQTR

(87)

Moreau, Stanislas-Albert. *Histoire de Berthier, P. Q., (Canada)*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1983.

134 p., ill. ; 22 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 5.

Autre titre : *Précis de l'histoire de la seigneurie, de la paroisse et du comté de Berthier, P. Q., Canada.*

Précédé d'une lettre-préface de Jacques Rainville.

NYPL, TPL, Centre canadien d'architecture, Montréal.

(88)

Chagnon, François-Xavier. *Vie de Jean-Romuald Paré : curé de Saint-Jacques-de-l'Achigan*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1983.

80 p. : portr. ; 21 cm.

Collection œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 7.

Autre titre : *Vie de monsieur Jean-Romuald Paré, archiprêtre, curé de la paroisse de Saint-Jacques-le-Majeur, diocèse de Montréal.*

Suivi d'un index, de la généalogie de monsieur Paré, d'une bibliographe, de son acte d'inhumation et d'extraits des registres, par le curé Paré, ainsi que d'un tiré-à-part de son éloge funèbre, par Mgr Bourget,...

(Compilé par) Louis-Guy Gauthier.

ULQ, Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

(89)

Lanoue, François et Marcel Dugas. *Il y a cent ans à Saint-Jacques naissait Marcel Dugas, un de nos plus grands poètes en prose*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1983.

29 f. : ill., portr. ; 28 cm.

Titre de la couverture : *Exposition Marcel Dugas.*

Autre titre : *Il y a 100 ans à Saint-Jacques naissait Marcel Dugas, un de nos plus grands poètes en prose.*

Exposition Marcel Dugas.

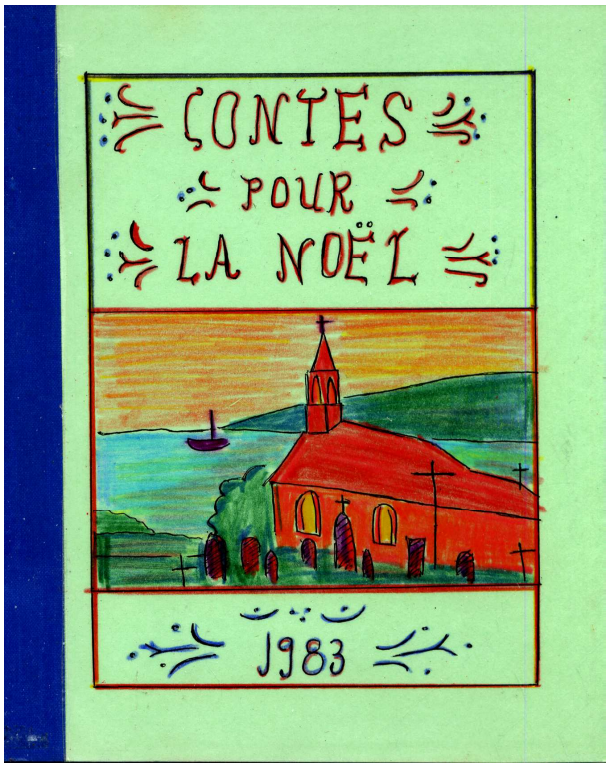
Suivi de *Salve alma parens* par Marcel Dugas

OU, UQTR



Marcel Dugas, poète natif de Saint-Jacques-de-l'Achigan

(Voir nos 28, 51, 89, 139, 211 et 213)



Contes pour la Noël
à Sainte-Élisabeth-de-la-Bayonne

Voici des récits des membres de la famille Olivier dit Lavictoire qui racontent le Temps des Fêtes à Sainte-Élisabeth de la Bayonne au début du 20e siècle et après la Seconde guerre mondiale, dans les années 1945-1960. (Voir nos 90, 165 et 214)

Noël

Entre le bœuf et l'âne gris,
Dors, dors, dors le petit fils :
Mille anges divins,
Mille séraphins,
Volent à l'entour
De ce grand Dieu d'amour…

Le Meignen, Henri (1843-1905), *Pastorales. Noëls des provinces de l'Ouest.* Nantes : Libaros, 1876. Volume II de III. In-16. Page 121. - Relié plein cuir, chèvre naturelle avec restauration pour vieillir le cuir par Louis Grypinich. Boîtier également en cuir.



Prends-moi tel que je suis.

Devise des Ely

(90)

Olivier, Réjean. *Contes pour la Noël à Sainte-Élisabeth-de-la-Bayonne*. Joliette : Édition privée, 1983.

78 p. : ill. ; 21 cm.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés.
Illustrations de Chantal Olivier ; présentation par Yolande Pelletier Olivier.
Voir aussi nos 165 et 214.

UMO (Section des livres rares et collections spéciales)

(91)

Olivier, Réjean. *Vingt ans de recherches artistiques, bibliographiques, biographiques, culturelles, historiographiques et historiques pour mettre en valeur la région de Lanaudière ou Catalogue descriptif et chronologique des œuvres éditées composées et compilées*. Première édition. Joliette : Édition privée, 1983.

80 p., ill. ; 22 cm.
Publié à 25 exemplaires seulement.
Deuxième édition en 1984. (Voir no 104)

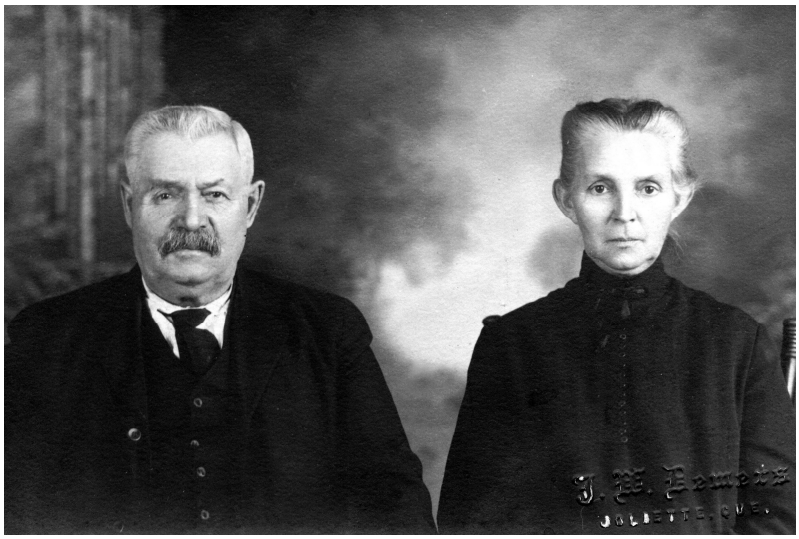
HUC, LC, NYPL, TU, ULQ, UQTR, YU
Western University, London (Ontario)
Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

(92)

Olivier, Ernest et Alphonse Houle. *Généalogie des Olivier dit Lavictoire*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1983.

88 p. Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 4.
Par Ernest Olivier et Alphonse Houle; complété pour la famille de Georges Olivier et Édouardina Roch, par Réjean Olivier.
Édition originale : Sans lieu, sans éditeur, 1929. 71 pages, ill., portr., 18 cm.
Voir aussi nos 197, 203 et 209.

BNF, OU, TPL
St-Anselm College, Manchester (États-Unis)
Assumption College, Worchester (États-Unis)



Zéphirin Olivier et Germina Desrosiers grands-parents de Réjean Olivier. (Photo : J.-B. Demers, Joliette) (Voir nos 92, 197, 203)

On choisit parmi les rêves ceux qui vous réchauffent le mieux l'âme.

Louis-Ferdinand Céline



Maison ancestrale sur la terre du 1er ancêtre, Louis Olivier, au 1160 Grande-Côte, Sainte-Geneviève-de-Berthier. Elle appartient à Léopold Olivier, descendant en ligne directe.

Quand on retourne dans son village natal, on s'aperçoit que ce n'était pas l'endroit qu'on regrettait, mais son enfance.

Sam Ewing

(93)

Martel, J.-Zébédée. *Guide de l'Assomption en 1883*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1983.

54 p., (1) f. de plan plié : carte, facsim., 1 portr. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 1.
Réimpression. Publication originale : *Guide de l'Assomption contenant les renseignements nécessaires aux gens de Montréal et d'ailleurs, qui veulent aller passer la saison d'été à la campagne*. L'Assomption, Québec : S.é., 1883.
Autre titre : *Guide de l'Assomption contenant les renseignements nécessaires aux gens de Montréal et d'ailleurs, qui veulent aller passer la saison d'été à la campagne*.

ULQ, OU
Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

(94)

Chagnon, François-Xavier. *Annales religieuses de Saint-Jacques-de-l'Achigan, 1772-1872*. Annotation et index par Louis-Guy Gauthier. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1983.

74 p. ; 18 x 22 cm. Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 8.
Comprend la photoreproduction de : *Annales religieuses de la paroisse de St-Jacques le Majeur, vulgo de l'Achigan : depuis son origine jusqu'à nos jours. Montréal* : (S.n.), 1872 (Montréal : Imprimées par J.A. Plinguet)
Autre titre : *Annales religieuses de la paroisse de St-Jacques le Majeur, vulgo de l'Achigan. Suivi de trois index, de l'ascendance généalogique de monsieur Chagnon, de sources bibliographiques et d'extraits des registres de Saint-Jacques-de-l'Achigan par Louis-Guy Gauthier ; édité par Réjean Olivier.*

OU, ULQ, YU
Université de Poitiers (France).

(95)

Meilleur, Jean- Baptiste. *Recensement du comté de L'Assomption en 1831 : extraits*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1983.

30 p., ill. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 2.
Autre titre : *Extrait du recensement du comté de L'Assomption de l'année 1831*.

TPL, TU, ULQ

(96)

Ducharme, Marcel. *Pierre Gingras, artiste au regard universel*. Édité par Réjean Olivier. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1983.

16 p., ill. ; 28 cm.

Suivi de : *Pierre Gingras, peintre* par Marcel Ducharme.

UQAM, UQTR

Seton Hall University, South Orange (États-Unis)

(97)

Olivier, Réjean et Fernand Boulet. *Du fondateur, de l'ouverture des fêtes du 150e et des auteurs anciens du Collège de l'Assomption*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1983.

37 p., ill. ; 28 cm.

Collection Chronique de la petite histoire du Collège de l'Assomption, no 7. Voir aussi nos 24, 27, 75, 174, 184.

OU, ULQ, UQAM

(98)

Olivier, Réjean. *Le Père Albert Lacombe, O.M.I., 1827-1916 : ancien du Collège de l'Assomption, 8e cours, 1840-1847, missionnaire dans l'Ouest canadien, l'une de nos gloires nationales et Canadien illustre : bibliographie signalétique et chronologique de ses écrits, comprenant articles de périodiques, brochures, livres et manuscrits; suivi de Données biographiques dont celles du père Gaston Carrière et des principales sources bibliographiques sur sa vie et ses œuvres*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1983.

86 p., ill. ; 28 cm.

LC, NYPL, OU, TU, UMO

Ce qui est écrit dure.

Max Jacob

Of wide interest…

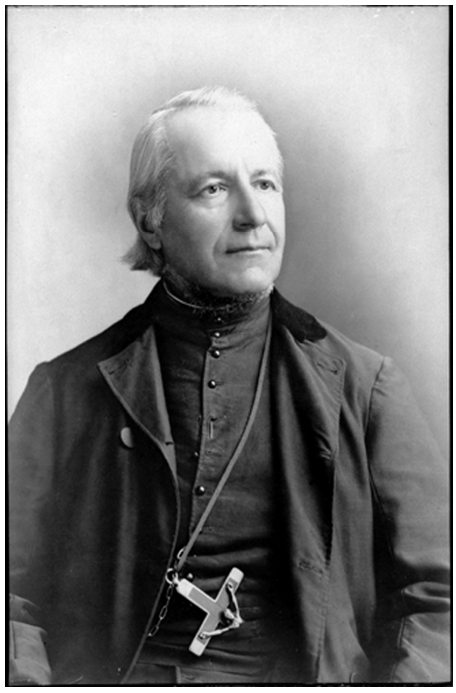
« Of wide interest, especially to collectors of western Americana, is Olivier's *Le Père Albert Lacombe, O.M.I., 1827-1916 : ancien du Collège de l'Assomption, 8e cours, 1840-1847, missionnaire dans l'Ouest canadien*… There are 106 items by Lacombe, including those recorded by Father Gaston Carrière, *Dictionnaire biographique des Oblats de Marie-Immaculée au Canada* (vol. 2, 1977), and 97 about him, with numerous facsimiles).

Lawrence S. Thompson

Dans *American notes and queries*. Lexington (États-Unis). Vol. XXIII, nos 1-2. Septembre – octobre 1984. P. 25.

Est-ce qu'on est jamais quelqu'un ? Je n'en sais rien.

Georges Sand



Le Père Albert Lacombe, o.m.i. natif de Saint-Sulpice et missionnaire dans l'Ouest canadien. (Voir no 98) (Photo : Archives du Canadien Pacifique)

(99)

Provost, Théophile-Stanislas. *La Bourse et la vie ou Histoire du Nord de Joliette*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1983.

155 p. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 6.
Autre titre : *Histoire du Nord de Joliette.*
TPL, UMO, ULQ

(100)

Olivier, Georges. *Les Anciennes chansons que mon père chantait dans son jeune âge*. Première édition. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1983.

21 p. ; 30 cm.
Autre titre : *Vieilles chansons.*
Deuxième édition en 2007. (Voir no 205)

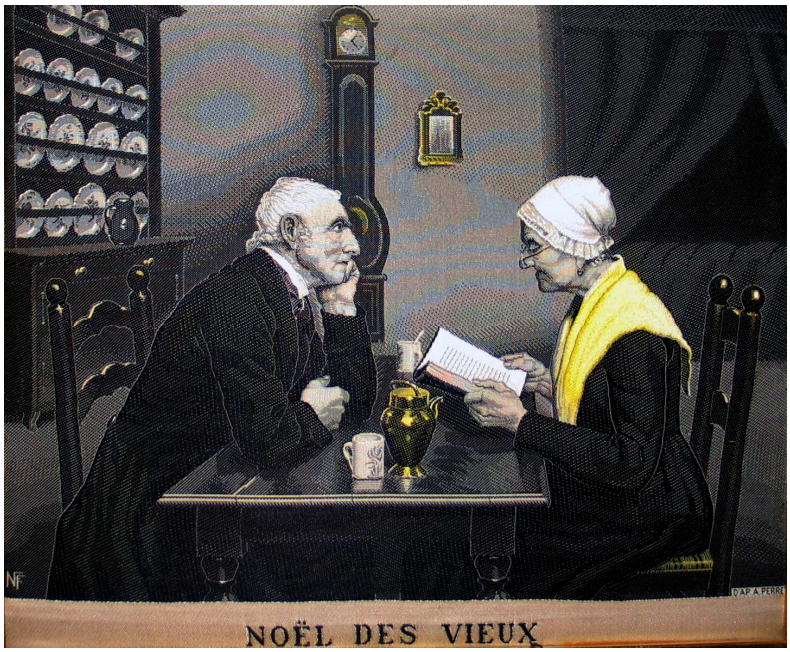
(101)

Olivier, Réjean. *Imprimerie Ginette Nault et Daniel Beaucaire de Saint-Félix-de-Valois : catalogue alphabétique des livres, brochures et fascicules publies dans cette imprimerie artisanale de la région de Lanaudière*. Joliette : Édition privée, 1983.

14 p. ; 29 cm.

On s'attend à trouver un auteur et on trouve un homme.

Blaise Pascal



« Noël des vieux », tapisserie française, une œuvre mythique… Collection Yolande Pelletier et Réjean Olivier. (Voir nos 23, 90, 109, 110, 128, 165, 189, 214, 234, 235)

Instruis-les (les hommes), si tu peux; si tu ne peux les instruire, supporte-les.

Marc-Aurèle



Des tableaux côtoient des ouvrages de consultation, mes Montaigne, mes Daudet et ma musique classique et noéliste dans « ma librairie particulière ». (Voir nos 132, 164 et 193)

Tout homme a mal à ses ailes coupées.

Louis Pauwels

« Ma librairie particulière »
(Extraits)

Dans le centre de la ville de Joliette, où le bruit et l'activité bourdonnent, il y a, au fond de ma cour, en face d'un pittoresque grand parc, le parc Lajoie, un petit garage que j'ai décoré à mon goût. Là, je puis me retirer et oublier complètement les allées et venues de la grande ville…

Là, je puis communiquer en pensée avec nos auteurs et nos artistes régionaux et je puis essayer de livrer à mes semblables les grands faits et gestes que chacun a accomplis pour faire notre grand et beau pays, le Québec.

Olivier, Réjean, « Ma librairie particulière ».
Dans *De la bibliophilie par les textes*. Pp. 17 et 19. (Voir no 193)

Celui qui se perd dans sa passion a moins perdu que celui qui perd sa passion.

Augustin d'Hippone

« Ma librairie particulière »
vue par le photographe Michel Buisson



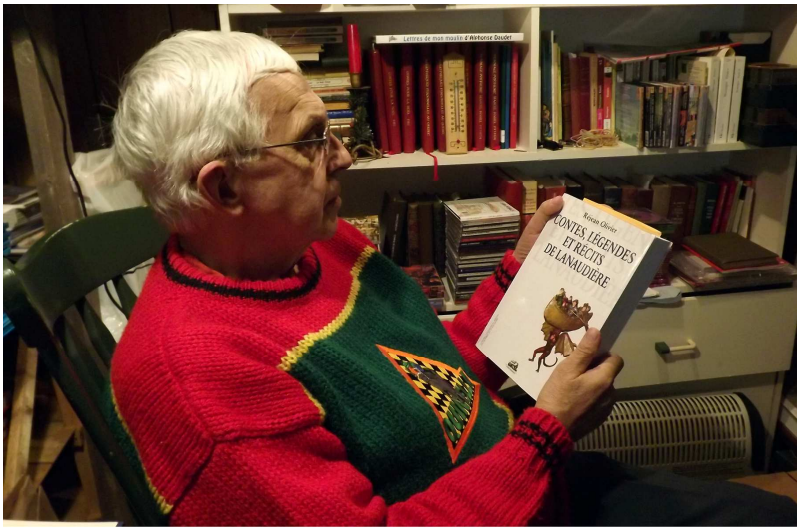
Par un bel après-midi d'automne 2012 alors que les rayons du soleil réchauffent l'atmosphère…



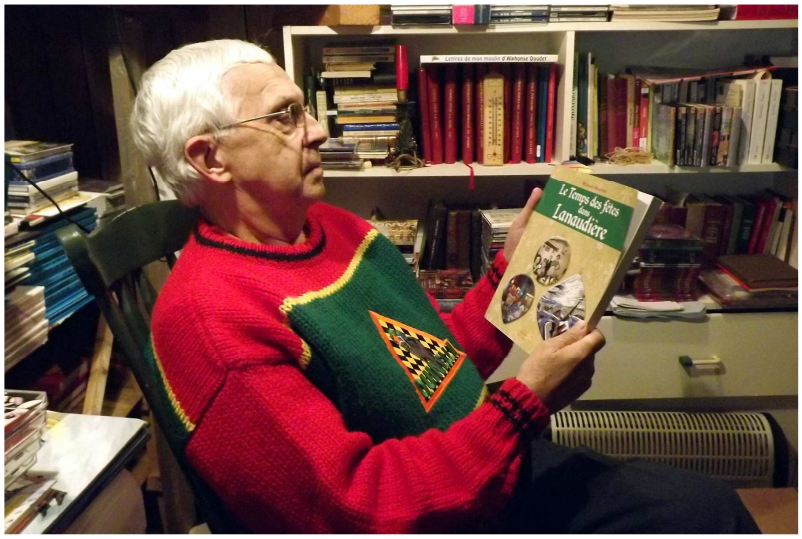
Il y a, au fond de ma cour un petit garage…



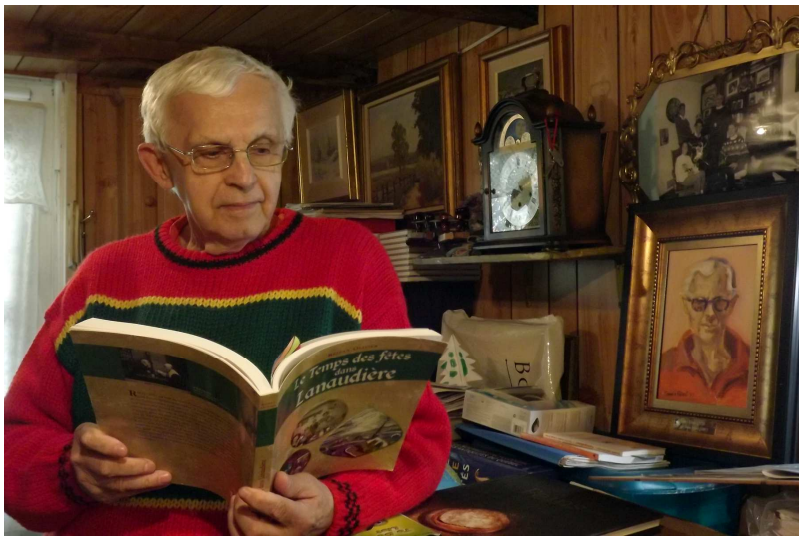
…que j'ai décoré à mon goût.



Là, je puis me retirer et oublier complètement les allées et venues de la grande ville. Là, je puis communiquer en pensée avec nos auteurs et nos artistes régionaux…



Là, je puis communiquer en pensée avec nos auteurs et nos artistes régionaux…



…et je puis essayer de livrer à mes semblables les grands faits et gestes que chacun a accomplis pour faire notre grand et beau pays, le Québec.



Près de ma librairie, je montre une belle cabane d'oiseaux construite par un de mes confrères de classe au Séminaire de Joliette (1953-1960 – 109e cours), Jean-Lord Perreault, architecte et artiste de regrettée mémoire.

Bonjour monsieur Olivier.
J'ai pris plaisir à voir vos photos et votre bibliothèque sans oublier la magnifique cabane d'oiseaux. La fois précédente, j'ai aussi visionné le témoignage de votre épouse sur Rina Lasnier. C'était touchant !
Au plaisir d'avoir parfois de vos nouvelles.
Cordialement,

Bertrand Bergeron, docteur en ethnologie

Le 20 octobre 2012

(102)

Olivier, Réjean et J.-Edmond Roy. *Philippe Boucher, curé en Nouvelle-France : catalogue descriptif et explicatif de quelques-uns des ses livres*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1983.

88 p., ill. ; 22 cm.
Suivi de « Le curé Philippe Boucher, 1665-1721 » par J.-Edmond Roy.
Cette collection Philippe Boucher a été donnée à la bibliothèque de l'Université du Québec à Trois-Rivières.
Voir aussi : *Bibliophile et homme de culture, Philippe Boucher, curé en Nouvelle-France : sa vie et sa bibliothèque, inventaire sommaire.* (No 58, 1981)

HUC, LC, OU, ULQ, UMO, UMQ, UQTR

« Réjean Olivier a aussi publié quelques études sur Philippe Boucher dont le C*atalogue descriptif et explicatif de quelques-uns des ses livres* ». (No 102, 1983)

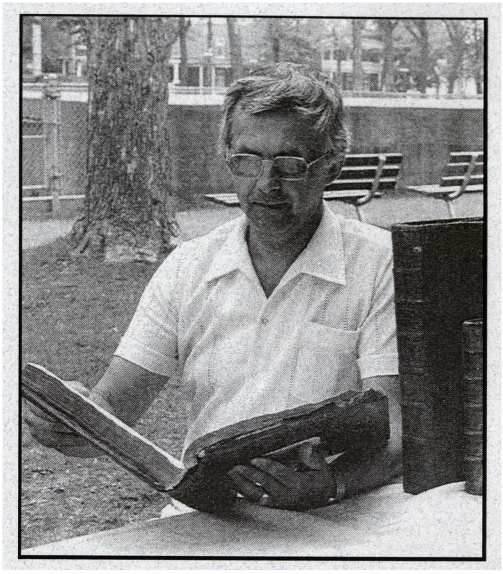
Roland Houde

« Bilan de la bibliologie au Canada ». Dans *Revue de bibliologie : schéma et schématisation*. Paris, Société de schématologie et de bibliologie. No 29 (1988). Pp. : 29.

« A third work (after Meilleur and Lacombe) by Olivier is *Philippe Boucher, curé en Nouvelle-France : catalogue descriptif et explicatif de quelques-uns des ses livres* (1983), with an appendix on the life of Boucher (1665-1721) by J.-Edmond Roy from *the Histoire de la seigneurie de Lauzon* (vol. 2, 1898). There are extensive annotations on the content of the books that influenced Boucher. »

Lawrence S. Thompson

Dans *American notes and queries*. Lexington (États-Unis). Vol. XXIII, nos 1-2. Septembre – octobre 1984. P. 25.

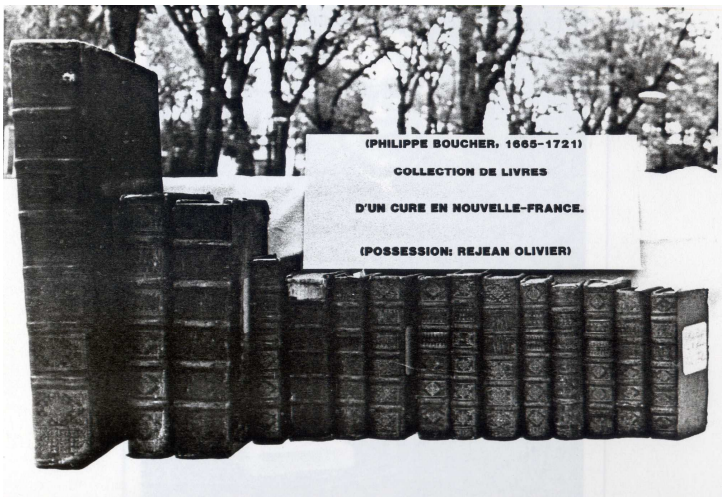


Réjean Olivier consultant un in-folio de la collection Philippe Boucher (1665-1721), curé en Nouvelle-France. (Photo : Christian Rouleau, Joliette, juillet 1985)

Extrait de : *De la bibliophilie par les textes* (2001). Page(11)

Les livres nous charment jusqu'à la moelle, nous parlent, nous donnent des conseils et sont unis à nous par une sorte de familiarité vivante et harmonieuse.

Pétrarque, *Lettres.*



Collection de livres (vue partielle) d'un curé en Nouvelle-France, Philippe Boucher (1665-1721), fils du seigneur Pierre Boucher, acquise de Louis Grypinich par Réjean Olivier. Don à la bibliothèque de l'Université du Québec à Trois-Rivières, sauf le Moreri à la Bibliothèque nationale du Québec. (Photo : Christian Rouleau, Joliette, juillet 1985) (Voir no 102)

Extrait de : *Je viens causer des livres* (1990). Page 104.

Au cours de ma vie, je ne crois pas avoir lu cent volumes, mais j'en ai feuilleté davantage. Et avant tout des encyclopédies de Pline à Brockhaus, en passant par Isidore de Séville. Les bibliothèques sont la mémoire de l'humanité. Une mémoire infâme, a dit Shaw, mais avec elle nous bâtirons un avenir qui ressemblera, ne fût-ce qu'un peu à notre espoir.

Jorge Luis Borges

Témoignage de Michel Brisebois,
spécialiste des livres anciens
à Bibliothèque et archives nationales du Québec

Pour monsieur Réjean Olivier, grand amateur de livres anciens qui « sauva » le Moreri (page 36) dans ce catalogue pour l'offrir à la Bibliothèque nationale du Québec.

Avec mes hommages.

Michel Brisebois
24 juillet 2007

Dédicace personnelle dans : Bibliothèque et Archives nationales du Québec. *La Bibliothèque de « Ces Messieurs » : le livre chez les Sulpiciens en Nouvelle-France.* Par Michel Brisebois et Julie Roy. Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2007. 53 (3) p., ill., facsim. 26 cm.

Louis Moreri (Moréri), 1643-1680. *Le Grand dictionnaire (sic) historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane* (…) Seconde édition. Tome 2. Lyon, Jean Girin & Berthelemy Rivière, 1681. In-folio.
Toile moderne.

Collection de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, RES/BB/18

Parcours du Moreri de 1681

Publié pour la première fois en un volume en 1674, *Le Grand dictionnaire (sic) historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane* par Louis Moreri, après de multiples éditions, devint un imposant ouvrage de 10 volumes en 1759.

Cet exemplaire de la deuxième édition (1681) fut d'abord la propriété de Joseph de la Colombière, sulpicien puis prêtre séculier arrivé en Nouvelle-France en 1682.

En 1711, l'exemplaire passa dans la bibliothèque du Curé Philippe Boucher (Voir no 102).

Puis il appartint probablement à la bibliothèque du Collège Bourget à Rigaud, ensuite à Louis Grypinich, relieur d'art, et à Réjean Olivier bibliophile avant de ce dernier le donne à Bibliothèque et archives nationales du Québec.

La bonté et l'ingratitude sont deux sœurs vieilles comme le Paradis terrestre. L'une est un don de Dieu, l'autre, une tare du diable. Elles s'éteindront avec le dernier homme, et soyons juste, avec la dernière femme.

Marcel Dugas, *Poèmes en prose*. Page 484.

(103)

Fleur d'oranger. *Avec mon cœur, avec ma plume*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1984.

37 p. ; 22 cm.
Poèmes.
Pseudonyme de Fernande Desmarais Richard.
UQTR

(104)

Olivier, Réjean. *Vingt ans de recherches artistiques, bibliographiques, biographiques, culturelles, historiographiques et historiques pour mettre en valeur la région de Lanaudière ; ou Catalogue descriptif et chronologique des œuvres éditées, composées et compilées par Réjean Olivier*. Deuxième édition. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1984.

115 p., ill., portr. ; 22 cm.
Titre de la couverture : *Vingt ans de recherches pour mettre en valeur la région de Lanaudière, 1963-1983*.
Autres titres :
Catalogue descriptif et chronologique des œuvres éditées, composées et compilées par Réjean Olivier. Vingt ans de recherches pour mettre en valeur la région de Lanaudière, 1963-1983.
Contient un index.
Première édition en 1983. (Voir no 91)
BNF, HUC, UMO
University of California, Los Angeles (États-Unis)
University of California, Santa Barbara (États-Unis)

(105)

Olivier, Sébastien, Stéphane Olivier et Jérôme Olivier. *Récits et poèmes joliettains*. Dessins de Chantal Olivier. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1984.

2 vol. ; 22 cm.
Collection Plume enchantée de Cap-Amitié, no 2.
Public : jeunesse.
UQTR



Réjean Olivier et ses deux petits-fils, Alexandre et Raphaël, enfants d'Isabelle Miller et Sébastien Olivier. (Voir nos 105, 143, 160)

Les feuillets fanés du vieil almanach tourbillonnent comme des papillons fous au vent glacé. Ils s'envolent, insoucieux des promesses qu'ils n'ont point tenues et légers des avanies que leurs jours ont déversées sur les pauvres humains.

Marcel Dugas, *Poèmes en prose*. Page 508.



Bernard Landry (108e cours au Séminaire de Joliette), ancien Premier ministre du Québec, natif de Saint-Jacques-de-l'Achigan (Voir no 88, 89, 94, 106, 226) et son épouse, Chantal Renaud, ont invité la Famille de Yolande Pelletier et Réjean Olivier (109e cours) au Restaurant Au Fil d'Ariane (Joliette) le 9 décembre 2007.

Si je cherchais, dans un livre que j'aime, le remède au mal de mon âme, peut-être le trouverais-je au fond d'une pensée qui réponde à la mienne…

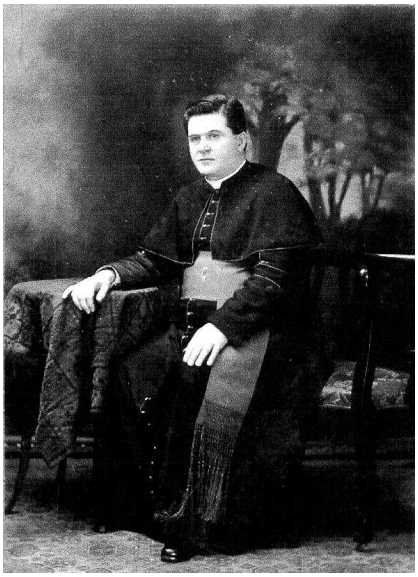
Marcel Dugas, *Poèmes en prose*. Page 511.

(106)

Dugas, Alphonse-Charles. *La Nouvelle-Acadie et Messire Jean Bro : 1743-1824 second prêtre acadien et premier curé de Saint-Jacques-de-l'Achigan*. Annotation, bibliographie et index par Louis-Guy Gauthier. Première édition. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1984.

81, 2 p, (3) pages de planches : facsim., carte ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 9.
Deuxième édition en 2010. (Voir no 226)

OU, UA, YU
Oregon State University, Corvallis (États-Unis)
University of Saskatchewan, Saskatoon
Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)



Mgr Joseph-Arsène Richard natif de Saint-Liguori. (Voir no 107)

(107)

Desmarais Richard, Fernande et Alphonse-Charles Dugas. *Mgr Joseph-Arsène Richard natif de Saint-Liguori*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1984.

45 p. : portr. ; 28 cm.

Suivi de : *Vingt-cinquième anniversaire de prêtrise de monsieur l'abbé Joseph Richard, curé de Verdun,* par Alphonse-Charles Dugas.



Fernande Desmarais Richard. (Voir no 103, 107, 108, 137, 185, 196, 201)

(108)

Desmarais Richard, Fernande. *Les Croix de chemin à Saint-Liguori et autres croix*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1984.

64 p., ill. ; 28 cm.

TU, UQTR

(109)

Olivier, Réjean. *En cette nuit de Noël 1979*. Joliette : Édition privée, 1984.

20 p. ; 22 cm.

Tirage limité à 20 exemplaires autographiés et signés par l'auteur.

Biographie de l'abbé Gaston Corriveau (1921-), professeur de philosophie au Collège de l'Assomption, écrite durant la nuit de la Noël 1979

OU, ULQ, UQTR

Réjean,
Merci et félicitations pour ton travail d'une constante qualité qui est toujours très important pour le Collège et pour Lanaudière.

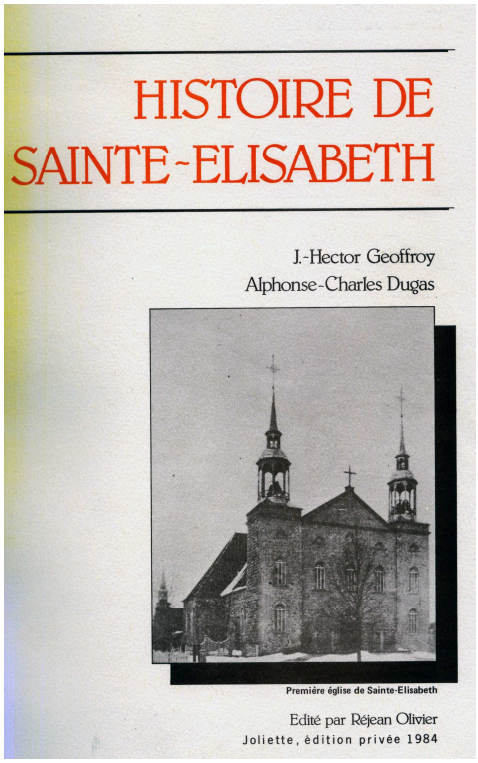
Gaston Corriveau, prêtre
Professeur de philosophie au Collège de l'Assomption

J'userai pour parler de toi d'un ton familier et j'appellerai chat un chat. Non pas que je sois devenu l'ennemi de la subtilité…

Petite patrie si chère dont le nom prononcé frappe l'âme, ouvre des sources jaillissantes. Petite patrie, arche sacrée où l'homme dans son souvenir passe et repasse. Petite patrie, passerelle jetée entre deux mondes.

Extraits de *Salve alma parens* (voir no 211 et 213), très beau poème en prose de Marcel Dugas qui se rappelle Saint-Jacques-de-l'Achigan, son village natal.

Marcel Dugas, *Poèmes en prose*. Page 409-410.



Histoire de Sainte-Élisabeth. 2e édition. (Voir no 112)

Sainte-Élisabeth, un village international…

Ce qui a contribué à faire connaître Sainte-Élisabeth au Québec, au Canada et dans le monde entier, c'est une œuvre d'envergure internationale qui se nomme Des mains pour demain. Ce mouvement est né il y a quelques années, du jumelage de notre paroisse avec un village du Mali, en Afrique de l'Ouest, Sanankoroba.

En effet, suite à une demande de l'A.C.D.I, notre paroisse aide la coopérative de ce petit village. Les bénévoles ont cultivé des champs de céréales dont la vente a contribué à fournir à ces gens les moyens de s'organiser avec des procédés adaptés à leurs besoins, pour améliorer leur sort.

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243642

Extrait d'un texte de Rolland Champagne composé pour le 200e anniversaire de la fondation de Sainte-Élisabeth en 1998 et hébergé sur le site de la municipalité.

(110)

Olivier, Réjean. *Bibliographie sur Noël et le Temps des Fêtes établie à partir du catalogue de la collection de la famille Olivier de Joliette*. Première édition. Joliette : Édition privée, 1984.

18 p., 22 cm.
Deuxième édition en 1986. (Voir no 128)
OU, TPL, UA, UL, UQTR

(111)

Provost, Théophile-Stanislas. *Histoire d'un établissement paroissial de colonisation : Saint-Jean-de-Matha*. Édité par Réjean Olivier. Joliette: Édition privée, 1984.

85 p. : ill., portr. ; 18 x 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 10.
HUC, MAS, TPL, TU, UA, UCO, UMcM, UMO, UQTR
Western University, London (Ontario)
Acadia University, Wolfville, Nouvelle-Écosse
Bibliothèque nationale d'Australie
Dalhousie University, Halifax, Nouvelle-Écosse
Trent University, Peterborough, Ontario
University of Maine, Oreno (États-Unis)
University of New Brunswick, Frédéricton
University of Manitoba, Winnipeg
University of Saskatchewan, Saskatoon
Western University, London (Ontario)

(112)

Dugas, Alphonse-Charles et J.-Hector Geoffroy. *Histoire de Sainte-Élisabeth*. Deuxième édition. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1984.

220 p., (18 p. d'ill.) ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 11.
Première édition en 1971-1972 (Voir nos 13 et 20) et 3e édition en 2009 (Voir no 225).
Réimpression tirée à 100 exemplaires.
Index : pp. 216-218.
TPL, UMO, UQTR
Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

(113)

Dugas, Alphonse-Charles. *Une Fleur acadienne, mère Marie-Léonie, et le père Camille Lefebvre*. Édité par Réjean Olivier. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1984.

36 p., portr., facsim. ;

Note : Les Petites Sœurs de la Sainte-Famille : 65 ans au Collège de l'Assomption (1915-1980).

Comprend le facsim. du manuscrit original se trouvant aux Archives provinciales des Clercs de Saint-Viateur à Joliette. Cf. p. 14.

Autre titre : *Mère Marie-Léonie et le père Camille Lefebvre*.

BNF, UM, UQTR

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson, Université de Moncton, Moncton.

(114)

Richard, Luc. *Système de classification thématique des collections de photographies*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1984.

38 p. ; 28 cm.

UMO, UQTR, UT

(115)

Dansereau, Arthur. *Annales historiques du Collège de l'Assomption depuis sa fondation*. Édité par Réjean Olivier. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1984.

60 p., portr. ; 22 cm.

Première histoire du Collège de l'Assomption; édition originale : 1864.

Arthur Dansereau (1844-1918), ancien élève du Collège de l'Assomption et directeur de *La Presse*.

MAS, OU, TPL, TU, UCO, UMcM, UMO, UQAM, UQTR,

Acadia University, Wolfville, Nouvelle-Écosse

Bibliothèque nationale d'Australie

British National Library, Londres (Angleterre)

Dalhousie University, Halifax, Nouvelle-Écosse

Eastern Washington Univerity, Cheney (États-Unis)

Memorial University of Newfoundland, St-John (Terre-Neuve)

Trent University, Peterborough, Ontario
University of Guelph, Guelph, Ontario
University of Maine, Oreno (États-Unis)
University of New Brunswick, Frédéricton, Nouveau-Brunswick
University of Northern British-Columbia, Prince-George, Colombie-Britannique
University of Saskatchewan, Saskatoon, Saskatchewan
University of Toronto Media Commons, Toronto
Western University, London (Ontario)
University of Victoria, Victoria, Colombie-Britannique
Vancouver Island University, Nanaimo, Colombie-Britannique

(116)

Brisson, Estelle. *Coexistence des deux peuples fondateurs de la mission du Lac Maskinongé*. Édité par Réjean Olivier. Première édition. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1984.

20 f. : portr. ; 28 cm.

Deuxième édition en 1992. (Voir no 167)

Autre titre *: Coexistence des 2 peuples fondateurs de la mission du Lac Maskinongé.*

Résumé d'une conférence donnée à la Société historique de Joliette, le mardi 16 novembre 1982. P. 4.

UQTR, TPL

(117)

Poulin, Pierre. *Histoire de Saint-Roch-de-l'Achigan, 1787-1867*. Annotation, bibliographie et index par Louis-Guy Gauthier. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1984.

50 p., ill. ; 22 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 12.

BNF, UM, OU, UQTR,

(118)

Fréchette Vincent, Alice. *Notes intimes sur le chanoine Alphonse-Charles Dugas, natif de Saint-Liguori*. Édité par Réjean Olivier. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1984.

29 f. : ill., portr. ; 28 cm.

Document présenté par Réjean Olivier à l'occasion d'une exposition tenue en février 1984 à la Bibliothèque du Collège de l'Assomption. Ce document comprend, outre la présentation de madame Fréchette-Vincent, une autobiographie de celle-ci, une lettre autographe de Mgr Émard nommant monsieur Dugas vicaire-forain, les cartes de son 25e anniversaire de prêtrise et de son décès, un texte biographique par Élie-J. Auclair, une bio-bibliographie par J.-A. Charlebois, ainsi que l'inventaire du fonds A.-Charles Dugas, conservé à la Maison provinciale des Clercs de Saint-Viateur à Joliette. Cf. f. (2-3)

ULQ, UQTR

(119)

Brisson, Luc. *Platon : sa vie, son œuvre, sa doctrine*. Joliette : Édition privée, 1984.

ii, 33 f. ; 28 cm.

OU, ULQ, UQTR,

(120)

Geoffroy, J.-Hector. *Biographies des notaires et médecins qui ont exercé leur profession à Sainte-Élisabeth depuis ses origines à nos jours, 1802-1980*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1984.

72, (2) p., ill. Index à la fin.

Première édition : 1972. (Voir no 13)

Sur la couverture : Les notables de Sainte-Élisabeth.

TPL, UQTR

1985

(121)

Olivier, Réjean et Claude Amyot. *À notre président-fondateur, Jacques Forest, 1928-1985, éducateur, philosophe et généalogiste*. Joliette : Société de généalogie de Lanaudière, 1985.

4 p.

(122)

Olivier, Réjean. *Catalogue de la collection François Lanoue, prêtre, auteur et historien, faisant partie de la bibliothèque de la famille Olivier de Joliette*. Joliette : Édition privée, 1985.

18 p., facsim; 22 cm.
Comprend un index.
Titre de la couverture : *Catalogue de la collection François Lanoue.*
Tirage limité à 25 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.
HUC, UQTR

(123)

Olivier, Réjean. *Déjà vingt ans ! La Bibliothèque du Collège de l'Assomption, 1965-1985*. (L'Assomption) : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1985.

11 p. ; 22 cm.
UQTR

(124)

Olivier, Réjean. *Le Lanaudois ; bibliographie de la région de Lanaudière ou Extraits du catalogue de la collection de la famille Olivier de Joliette*. Joliette : Édition privée, 1985.

134 p., 12 pl.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 15.
Cette bibliographie de 575 titres a remporté a remporté le Prix Percy-W.-Foy pour le meilleur instrument de travail bibliographique de la Société de généalogie canadienne-française en 1985.
OU, TPL, UMO, UQAM, UQTR

(125)

Tessier, Daniel. *Recension : catalogue de la bibliothèque Réjean Olivier*. Joliette : Édition privée, 1985.

5 p. ; 28 cm.
Voir no 65 : *Catalogue de laurentiana, de canadiana et de livres anciens de la bibliothèque de la famille Olivier répertoriant 12,000 volumes et 120 collections de périodiques pour la plupart du Québec.* (1981)
UQTR

(126)

Olivier, Réjean. *Bibliographie chronologique des œuvres de Réjean Olivier publiées par la maison Édition privée et la bibliothèque du Collège de l'Assomption, et cataloguées par la Centrale des bibliothèques*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1985.

13 p. ; 30 cm.

Titre de la couverture : *Bibliographie chronologique des œuvres de Réjean Olivier cataloguées par la Centrale des bibliothèques*.

UQTR

1986

(127)

L'Antenne : bulletin des Centres de ressources didactiques. L'Assomption: Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1986.

Mensuel.

Vol. 1, no 1, septembre/octobre 1986 – vol. 9, no 4, avril 1998.

Interruption : juin 1988 – janvier 1991.

Précédé par *Regard sur la bibliothèque du Collège de l'Assomption* (Voir no 81)

Pour les professeurs du Collège.

(128)

Olivier, Réjean. *Bibliographie sur Noël et le Temps des Fêtes : établie à partir du catalogue de la collection de la famille Olivier de Joliette*. Deuxième édition. Joliette : Édition privée, 1986.

29 p.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 14.

Première édition en 1984. (Voir no 110)

Comprend un index.

OU, TPL, UA, ULQ, UQTR

(129)

Chevalier, André. *Qu'est-ce qu'une personne ?* Joliette : Édition privée, 1986.

17 p. ; 28 cm.

« Conférence donnée au Collège de l'Assomption, le 18 février 1986 ». P. (2)

UQTR

University of Manitoba, Winnipeg (Manitoba)

University of Saint-Boniface, Winnipeg (Manitoba)

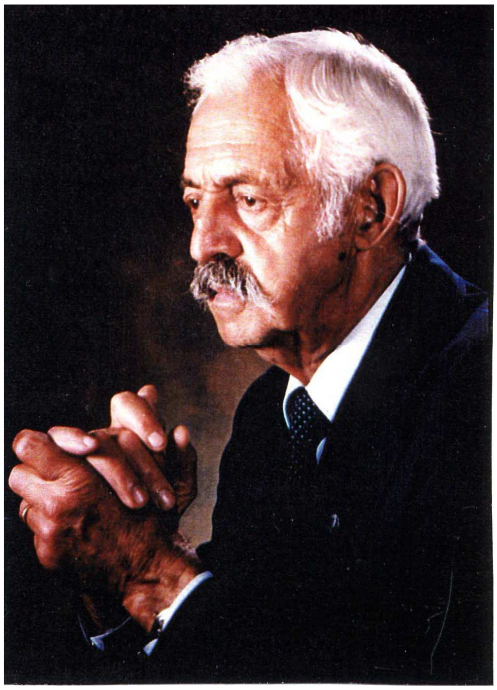


La Famille de Georges Olivier et Édouardina Roch de Sainte-Élisabeth : Brigitte, Daniel, Thérèse, Michelle, Ghislaine, Georgette, Lucienne, Réjean et Georges Olivier. (Photo Pierre Massicotte)

Seigneur, vous êtes meilleur que la créature sortie de vos mains, puisque vous comprenez tout. Les hommes qui ne sont qu'à votre image sont privés de comprendre autant que vous. Puisque vous avez créé le désir, vous savez mieux que tous qu'il se peut exercer en dépit de ce que l'on a inventé pour l'empêcher de s'assouvir.

Seigneur, vous êtes parfait !

Marcel Dugas, « Salve alma parens ».
Dans *Poèmes en prose*. Page 409-410.



Georges Olivier, père de Réjean, fut sacristain de sa paroisse natale, Sainte-Élisabeth, durant 33 ans (1953-1986) (Voir nos 100, 133, 186, 205, 206, 210) (Photo : Yvon Forest, Joliette)

http://lettres.connexion-lanaudiere.ca/Fiche.asp?Num=472

(130)

Olivier, Réjean. *Catalogue de la collection Étienne-F. Duval en théâtre québécois et français conservée à la bibliothèque du Collège de l'Assomption*. Joliette : Édition privée, 1986.

184 p., portr.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 15.
OU, TPL, ULQ, UMO, UQTR,
Université d'Augsbourg, Allemagne

1987

(131)

Roy, Danielle et Richard Desjardins. *Valeurs d'éducation au Québec comparaison et prospective*. Joliette : Édition privée, 1987.

33 p. ; 28 cm.
OU, ULQ, UA, UMO, UQTR
Université du Québec en Outaouais (Gatineau)

(132)

Olivier, Réjean. *Ma « librairie particulière », ou Court exposé descriptif de la bibliothèque de la famille Olivier de Joliette à l'occasion de son transfert à l'Université du Québec à Trois-Rivières*. Joliette : Édition privée, 1987.

20 p., ill.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 16.
Le don contenait près de 17,000 livres.
Voir Fonds Réjean Olivier : *Calepin d'inventaire* (Manuscrit). L'Assomption, Archives Lanaudière. S.p.
(Voir aussi nos 164 et 193)
UQTR

(133)

Olivier, Georges. *Journal intime du sacristain de Sainte-Élisabeth, 1972-1987*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1987.

115 p. ; 37 cm.
Collection Œuvres littéraires de Lanaudière, no 2.
Reproduction en facsim. du manuscrit autographe.
Tirage limité à 10 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.
Édition sous forme de microfiches en 1996 par Bibliothèque et archives nationales du Québec. (Voir no 186)

(134)

Desjardins, Richard. *Être un bon enseignant, être soi-même*. Joliette : Édition privée, 1987.

13 (1) p. ; 28 cm.

UA, UQTR

(135)

Boulet, Fernand et Réjean Olivier. *Répertoire du théâtre au Collège de l'Assomption*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, Archives, 1987.

xvi, 23 p., (31) p. de pl.

Collection Chroniques historiques sur le Collège de l'Assomption, v. 5.

HUC, LC, TPL, TU, UQTR

(136)

Gauthier, Louis-Guy. *Société historique de Joliette : procès-verbaux, index, 1929-1982*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1987.

54 p.

HUC, NYPL, TPL, UMO, UQTR

(137)

Richard, Françoise et Fernande Desmarais Richard. *Échos et reflets du vieux moulin*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1987.

172 p., ill. ; 15x23 cm.

HUC, TPL, TU, UQTR

Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

(138)

Lefebvre, Bernard. *La Mue du projet éducatif de l'illusion à la réalité*. Joliette : Édition privée, 1987.

90 p. ; 28 cm.

Collectif sous la direction de Bernard Lefebvre.

Co-auteur : Richard Desjardins, docteur en pédagogie.

UQO, UQTR



« Que sont mes amis devenus… »

Anthologie de textes et de photos qui nous amènent à mieux connaître l'écrivain et poète jacobin et lanaudois Marcel Dugas.

(Voir no 139)

Au sujet de Marcel Dugas

On l'a surnommé le « Mallarmé et le Monet de la prose canadienne ». Marcel Dugas a pratiqué la poésie - sous la forme du poème en prose - comme une vocation, et la critique comme un devoir d'amitié.

Tout ensemble disert et secret, il multipliait les pseudonymes mais livrait son âme à nu en chacun de ses textes.

« Plus de cris grandiloquents, plus de patriotisme larmoyant », déclarait-il, la poésie doit « exprimer des vérités éternelles avec un rire de comédien tout prêt à jaillir ».

Extrait de : *Marcel Dugas : poèmes en prose*. Édité par Marc Pelletier. Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1998. 581 p. (Bibliothèque du nouveau-monde)



La Semaine Wilfrid Laurier et son temps

Conférence de presse pour préparer « La Semaine Wilfrid Laurier et son temps » du 26 avril au 2 mai 1987, au Collège de l'Assomption : Murielle Faulkner, Réjean Olivier, Claude St-Jean, Jean-Pierre Goulet, Normand Therrien et Alain Bergmans.

(Voir no 142)

Mon cœur trouvait sa joie dans mon travail; c'est le fruit que j'en ai retiré.

Ancien Testament, *Ecclésiaste*, II, 10 (Maredsous)

(139)

Gauthier, Louis-Guy. *Que sont mes amis devenus...; correspondance adressée à Marcel Dugas de 1912 à 1947 : chronologie*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1987.

vi, 183 p. ; ill., 28 cm.

Collection Œuvres littéraires de Lanaudière, no 1.

Voir au sujet de ce livre les 2 articles de Jean-Éthier Blais dans *Le Devoir* :

- « Le poète, comme il se doit, meurt seul ». 16 avril 1988. D-12.
- « Marcel Dugas et la nostalgie du non-dit ». 23 avril 1988. D-8.

J'ai eu beaucoup de plaisir à éditer ce livre puisque j'ai rencontré des personnes parentes avec Marcel Dugas, lesquelles m'ont raconté de beaux souvenirs de famille.

OU, TFRB, TPL, TU, ULQ, UMO, UQTR
Berlin State Library, Berlin (Allemagne)
La Trobe University (Australie)
University of Utah, Salt Lake City (États-Unis)

Le poète, comme il se doit, meurt seul

Par Jean Éthier-Blais

Les carnets

Il est bon, parfois, de se replonger dans le passé, surtout lorsqu'il est littéraire. Car la littérature a cette qualité exceptionnelle : elle assure l'immortalité. À cet égard, les notes critiques qui accompagnent les chefs-d'œuvre sont souvent aussi intéressantes que l'est le texte lui-même. On y découvre mille personnages attachants, qui renaissent en caractères imperceptibles. En réalité, ils ne sont jamais morts. Ils attendaient tout simplement, dans un recoin, que le metteur en scène de la vie universelle leur fasse signe.

Ils avancent sur le devant de la scène, jusqu'à la fosse ; ils saluent, racontent et retournent à l'ombre jusqu'à ce qu'un autre lecteur les découvre. Aucun auteur ne disparaîtra et nous sommes tous voués à devenir, quelque jour, silhouettes du passé. Certains d'entre nous renaîtront plus jeunes que jamais.

Ceci n'empêche pas la postérité d'être injuste. En ce moment, Nelligan est à la mode. Les années 1900 sont vues à travers le prisme déformant de son œuvre. Ce fut un remarquable poète enfant. Mais il avait un rival, Paul Morin, qui, lui aussi, avant d'avoir franchi le seuil des vingt ans, écrivit un chef-d'œuvre, « Le Paon d'émail ». On peut même dire que Morin est un autre poète que Nelligan, par la maîtrise du langage, la profondeur mélancolique d'une pensée qui refusait la sentimentalité, par la pudeur enfin. Or l'on ne parle jamais de lui, qui est sans doute notre plus grand lyrique. Tout pour Nelligan, qui correspond aux normes édictées par l'inculture généralisée. Il dépasse notre médiocrité, bien sûr, mais elle lui est congénitale, on la trouve aussi en lui, introuvable chez Paul Morin Cependant, on peut être assuré qu'un jour, si notre système d'éducation porte les esprits vers le haut (sera-ce jamais le cas ?) Morin s'avancera, lui aussi, jusqu'au bord de la fosse et, lorsque les réflecteurs le frapperont au visage, lui, paon, cendre et or, Géronte enfin, il resplendira de tous les feux de son âme ardente et chargée de tristesse. On trouve tous les scénarios dans les mémoires de ce temps, ceux de Victor Barbeau, de Ringuet, de Robert de Roquebrune.

Et, derrière Morin et Nelligan, sautillant, maniéré, vêtu à la Bruant, déclamatoire et passionné, secret aussi, apparaîtra, à la surprise du commun, Marcel Dugas, être improbable et vénérable jeune dieu de notre littérature. Il surgira au milieu des feux de Bengale, déclamant du Verlaine, nous parlant de la comtesse de Noailles et de Canudo, toujours précieux, toujours nécessaire.

Je n'ai pas connu Marcel Dugas, mais j'ai beaucoup fréquenté son neveu, le père Guy Courteau, et sa nièce, Bérengère. Deux êtres de haute civilisation, lettrés, musiciens, extrêmement distingués d'allure et de propos. Comme son oncle Marcel Dugas, le père Guy Courteau poussait jusqu'à une douloureuse manie la perfection du style. Vingt fois sur le métier n'était à ses yeux qu'un point de départ. Il polissait ses textes au point qu'il n'en a laissé aucun. On peut dire que la crainte du solécisme était liée chez lui à celle de Dieu. Par sa culture, il brillait parmi les jésuites de sa génération, qui comptait des hommes comme Hertel et le père Maurice Vigneault. En réalité, son tempérament était celui d'un archiviste à la recherche de tous les papyrus. Le père Guy Courteau avait voué à son oncle un véritable culte. Il a beaucoup écrit sur lui, sur ses origines, son éducation, ses années parisiennes. Marcel Dugas a choisi l'exil, la France, les amitiés européennes, la vie là-bas. Je me suis plongé dans le destin en lisant l'ouvrage qu'a mis en place monsieur Louis-Guy Gauthier sous le titre : « Que sont mes amis devenus... » s'agit, en réalité, d'une chronologie de la correspondance adressée à Marcel Dugas de 1912 à

1947. Je crois que nous sommes loin du compte. D'abord, parce que nous n'avons pas la liste des correspondants européens de Marcel Dugas. Ainsi, nous savons qu'il fut un ami d'André Thérive, critique célèbre à son époque. Thérive et lui fréquentaient chez Mme de Pomairols, à Paris. À une époque où le téléphone ne faisait pas encore ses ravages, où les gens s'écrivaient ce que nous nous racontons de vive voix, Dugas et Thérive se sont sûrement écrit. Où est passée cette correspondance ? Il y a tout un travail de recherche à faire sur la vie et les amitiés de Dugas à Paris. Dans « Que sont mes amis devenus... », on trouvera la liste des adresses parisiennes de Dugas. Est-ce assez ? Il reste peu de ses contemporains. Qui s'occupera de débroussailler ce passé ?

J'ai parlé plus haut de la nièce de Marcel Dugas. À une certaine époque, je voyais souvent Bérengère Courteau. Elle me parlait de son oncle, de sa vie, de ses voyages, de son retour à Ottawa et à Montréal, en 1940. Elle me racontait aussi sa mort, me confiait des clichés de lettres, que j'ai fait paraître dans « Études françaises ». Elle vivait dans la crainte d'un chercheur qui n'avait, semble-t-il, qu'une idée en tête, celle de lui arracher les souvenirs de Marcel Dugas qu'elle conservait par-devers elle. Un jour, elle me les offrit. Il s'agissait d'une caisse contenant des lettres, des cartes postales, des livres. Je me souviens en particulier de l'édition rarissime des Poèmes publiés en Chine par Alain Grandbois, dont la presque totalité de l'édition disparut dans le fleuve Jaune.

Marcel Dugas, destinataire privilégié, avait reçu son exemplaire dédicacé par la poste. J'aurais dû faire l'inventaire de cette caisse. Mais non. Bérengère Courteau voulait se défaire de ces reliques. Je téléphonai à la Bibliothèque nationale et persuadai Bérengère Courteau de faire un don à nos archives. Cette femme intelligente et sensible comprit immédiatement à quel point il était essentiel que les écrits et le témoignage de Marcel Dugas fussent sauvés des prédateurs. La postérité est le seul juge, à laquelle tous les écrivains font appel implicitement.

Je veux terminer ce premier article consacré à Marcel Dugas (je parlerai plus longuement de lui et de son œuvre, la semaine prochaine) par une anecdote, qui souligne la relativité de tout. Nous sommes à la merci des souvenirs, de la fidélité de la mémoire. Édouard Herriot disait d'elle qu'elle était une faculté qui oublie. Au cours de mes conversations avec Bérengère Courteau, elle me racontait par le menu les derniers instants de Marcel Dugas. Le 15 novembre 1946, il tomba foudroyé. Où ? À la maison ? Chez des amis ? Dans un endroit public ? Cela n'a pas grande importance. On le transporta à l'Hôtel-Dieu, où il agonisa pendant trois semaines. Il y mourut le 7 janvier 1947. La première version est la suivante. Dans sa chambre, entouré de soins, Marcel Dugas attendait la mort avec une patience d'ange. Il souffrait, mais en silence, modèle de résignation et de foi, offrant ses douleurs pour le rachat de ses péchés et de ceux des autres. Ses amis, ses admirateurs, sa famille se pressaient en foule à son chevet.

À tous, il offrait le même visage serein, aspirant à l'éternité. Il meurt doucement dans les bras de ses proches. Il est universellement regretté. Un jour, au restaurant, je raconte ceci à un vieux Montréalais, ami de Marcel Dugas, intellectuel sceptique et sans détours. Il me donne de cette disparition une version différente. Un jour, il apprend que Marcel Dugas est au plus mal. Il se hâte donc à l'Hôtel-Dieu. À peine sorti de l'ascenseur, des cris horribles parviennent à ses oreilles. Au bout d'un long couloir, il arrive à une salle où, sur son lit, entouré de grabataires, Marcel Dugas souffre et geint. Ses camarades de chambrée se lamentent. Eux aussi. Le tout est propre, hygiénique, ces mourants sont l'objet de soins corrects, impersonnels. Sans être omniprésentes, leurs familles ne sont pas tout à fait absentes. Le poète, comme il se doit, meurt seul. Il a vécu solitaire, il s'en ira de même. Il mourra au milieu des siens, qui sont des malades indifférenciés, car tel doit être le destin du poète. N'est-ce pas ainsi que sont morts Nelligan et Paul Morin ? En écoutant ce second témoin, mais témoin d'une réalité opposée à la première, je me disais que l'histoire tirerait au clair cette énigme. Je la donne pour ce qu'elle vaut, pour cette part de mystère qui entoure chaque créateur. Sans doute y a-t-il une troisième version, qui est la bonne. Qui se souvient ?

Le Devoir, samedi 16 avril 1988

Marcel Dugas et la nostalgie du non-dit

Par Jean Éthier-Blais

Les carnets

La semaine dernière, à propos de « Que sont mes amis devenus... », je me suis laissé aller à de ces réminiscences anecdotiques qui sont le sel de l'histoire. Il s'agissait de Marcel Dugas, poète oublié à demie, dont l'œuvre mériterait qu'on la ressuscitât. L'homme était, parait-il, le charme même, bavard qui aimait le silence, mélancolique joyeux, aussi simple et bon enfant qu'il était cultivé, patriote et pourtant qui avait choisi l'exil. Il est né à Saint-Jacques-de-l'Achigan en 1883. Sa famille, d'origine acadienne, était faite de commerçants, d'ecclésiastiques, de lettrés. On y aimait. L'éducation et les livres. L'un des neveux de Marcel Dugas, le père Guy Courteau, devint jésuite. Il avait conservé le caractère Dugas, aimable, grand seigneur, amoureux fou des lettres, généreux, rieur, de tempérament nerveux. J'imagine Marcel Dugas ainsi. Très tôt, le jeune homme joua au poète. Il se savait être d'exception. Son neveu note « qu'enfant, il abhorrait le travail manuel, le sarclage du tabac ou autres travaux des champs ». Marcel Dugas sarclant le tabac. On croit rêver. Il fit ses études au Collège de l'Assomption où il lut des livres qu'on trouva dans les bibliothèques des collèges québécois jusqu'à ce que s'éteignit la lumière de l'enseignement : Gratry, Ollé-Laprune, Bourget, les poésies de Rodenbach, cet autre mélancolique.

Sans doute l'imagination de Marcel Dugas fut-elle bercée par le portrait que fit Lévy-Dhurmer de Rodenbach. C'est le poète à l'état pur, diaphane entouré des clochers de Bruges, devant des remparts et une eau stagnante. Marcel Dugas aimait se déguiser, jouer la comédie. Son monde était, de toute évidence, ailleurs.

Il n'alla à Paris qu'à l'âge de vingt-cinq ans, déjà homme fait. Il y vécut jusqu'en 1914. Les guerres le chassaient de France. Au cours de ce premier séjour, Marcel Dugas se lia d'amitié avec Léo-Pol Morin, pianiste illustre, familier de Ravel et de Cocteau. Il connut aussi Riccioto Canudo, le surréaliste italien. J'ai cherché en vain le nom de Dugas dans l'ouvrage monumental que Giovanni Dotoli a consacré à Canudo. Pour les savants européens, nous sommes (et serons toujours) menu fretin. Un chercheur cherchera-t-il ? Trouvera-t-il, dans les papiers de Canudo, trace de notre espiègle compatriote ? Chose certaine, Marcel Dugas s'enivra de Paris, en fit le lieu choisi de son âme. Dans une lettre à l'un de ses amis, Cicéron lui parle de la tonalité particulière de la lumière, à Rome. Marcel Dugas fut sans doute l'un des innombrables fervents du gris parisien, qu'on retrouve aussi bien chez Watteau que chez Caillebotte. De retour à Montréal, il écrit, publie, sur Verlaine, Péguy, sur Lozeau, Delahaye, Paul Morin, René Chopin, le haut du panier, en somme. Il est significatif de constater que Dugas ne chante pas les louanges de Nelligan. Cette jeune gloire ne fera surface qu'après la Deuxième Guerre mondiale.

Avec quelques amis, il fonde « Le Nigog », ce brûlot anti-régionaliste, universaliste. Les patoisants relèvent toujours la tête, dans le but de masquer leur absence de talent et de reléguer notre littérature à la poubelle de l'histoire. Les joualisants de l'époque avaient des adversaires de taille, comme Victor Barbeau et Roquebrune ; surtout, ils n'avaient pas encore maîtrisé les règles de la terreur intellectuelle. On a oublié leurs noms, sauf, plus tard, celui de Valdombre, qui, lui, était essentiellement un provocateur. Marcel Dugas se jeta dans la mêlée, en vrai preux de la littérature.

« Le Nigog » est de 1919. Dès 1920, nous retrouvons Marcel Dugas à Paris. Il y gagnait sa vie comme archiviste, copiste de documents à la Bibliothèque nationale du Canada et au ministère de la Marine, en somme, petit fonctionnaire. Il mangeait au Pommier normand, en face du Sénat. J'y fus plus tard, en compagnie de Hertel. La patronne n'avait pas oublié Marcel Dugas. Entre les deux guerres, il écrit deux ouvrages importants : ses aperçus de littérature canadienne en 1929 et, surtout, son Fréchette en 1934. Dugas, comme Hertel du reste, est un auteur à répétition qui n'hésite pas à replacer dans un second ouvrage des textes qui ont paru dans un premier. Il oblige ainsi son lecteur à le relire. Il n'en reste pas moins que, sous des dehors lyriques, ses jugements critiques n'errent pas. Il avait le discernement infaillible et la postérité a retenu l'essentiel de ses choix.

Il ne défendait que la littérature et ne croyait pas, comme le faisait Mgr Camille Roy à l'époque, que les critères universels ne devaient pas s'appliquer aux écrivains canadiens. Le souci de la perfection l'emportait sur l'amitié. Parfois, reconnaissons-le, trahi par l'enthousiasme, il divague et donne dans l'obscur et l'incongru. On le lui pardonne, comme à quelqu'un qui utilise la critique en tremplin de la poésie.

Voilà le grand mot lâché. Marcel Dugas est d'abord un poète en prose. Son œuvre poétique est mince, faite de poèmes de circonstances et de plongées dans le souvenir. Mais comme elle est touchante et pure. Difficile d'accès, par ce souci qu'avait Dugas de transcender ses thèmes et d'arriver à la perfection de l'écriture elliptique, elle évoque un univers clos, que le poète refuse d'étaler au grand jour, celui de l'enfance, des amours malheureuses, du décor parisien, source de joie et de mélancolie. Il est évident que Dugas est d'abord un poète élégiaque tourné vers lui-même et la tristesse de vivre, les désillusions de l'âme et du cœur. Il est particulièrement touchant lorsqu'il évoque son enfance, la grande clarté dans laquelle elle a baigné, le ciel bas, la terre onduleuse et ces regrets incompréhensibles qui peuplent l'enfance des poètes, comme s'ils étaient nés pour souffrir. Souffrir, porter la souffrance des autres hommes. Il y a, dans toute l'œuvre poétique de Dugas, cette sorte de nostalgie du non-dit, le secret de son existence, qui ne prendra tout son sens que lorsque sa biographie aura été écrite, lorsque l'iceberg des désirs, des malheurs véritables, livrera autre chose que sa pointe.

Nous ne connaissons pas le vrai Dugas, pour la simple raison que les documents nous manquent, les témoignages, les souvenirs des contemporains, l'analyse de la correspondance, la mise à jour des motifs et des pulsions. Où sont les ébauches des poèmes ? Où les repentirs ? Où les différentes versions ? S'il y a un poète qui mérite cette enquête, c'est bien Dugas, car elle grandira le poète et livrera l'homme.

A Paris, il vécut en solitaire. Non pas qu'il n'y eût pas d'amis. Il fréquenta la charmante maison des Roquebrune, à Passy ; il fut, comme plusieurs, l'un des admirateurs de Josée de Roquebrune, qui faisait oublier par sa gentillesse et son esprit le côté pète-sec de Robert, hautain et qui se prenait pour un grand homme. Dugas fut des intimes de Valentine de Saint-Point, nièce de Lamartine, ami de Louise Read, fille spirituelle de Barbey d'Aurevilly. Il allait d'un salon à un autre, à l'époque où la vie de salon avait un sens. J'en parlai à André Thérive, qui l'avait bien connu. « Il dormait », dit-il. Et voilà pour la fidélité. En réalité, Marcel Dugas devait, dans ce milieu, faire figure d'homme distingué, aimable, peut-être de bon Huron. On ne trouve son nom dans aucun des mémoires du temps, ni dans ceux de Léon Daudet, ni dans ceux de la comtesse de Pange, ni chez la duchesse de Clermont-Tonnerre. Je ne nomme que ceux que je connais et qui me viennent à l'esprit Il échappa de justesse aux Allemands, en 1940.

Réfugié à Ottawa, il y joua un rôle auprès des jeunes écrivains de cette époque. Guy Sylvestre lui témoigna le respect qu'on devait à un pareil champion du grand style impressionniste. Son nom brilla au sommaire de « Gants du ciel », cette revue dont la réimpression en volume s'impose ... Il mourut donc entouré de marques d'amitié et d'admiration. On écrit des thèses aujourd'hui sur des problèmes infinitésimaux de sémantique aquinienne ou sur la trajectoire d'écrivains mort-nés, mais à la mode. On relègue un homme comme Marcel Dugas à l'oubli. Le temps passe. Bientôt, il sera impossible de faire revivre cette personnalité protéenne, faute de témoins, faute de documents. On se lamentera. Il sera trop tard et une lumière douce et fine se sera éteinte pour toujours.

Le Devoir, samedi 23 avril 1988

Si l'on faisait tous un peu plus de silence, on comprendrait peut-être quelque chose.

Auteur inconnu

(140)

Olivier, Réjean. *Court historique de la bibliothèque du Collège de l'Assomption, 1832-1987*. L'Assomption : La Bibliothèque, 1987.

18 p. ; 30 cm.

Collection Chroniques historiques sur le Collège de l'Assomption, v. 3.

HMcM, HUC, OU, ULQ, UMO, UQTR

(141)

Olivier, Chantal. *Bonjour ! Je m'appelle Chantal, j'ai 8 ans*. Joliette : Édition privée, 1987.

90 p. ; 28 cm.

Collection Œuvres littéraires de Lanaudière, no 3.

Public : jeunesse.

(142)

Olivier, Réjean. *Wilfrid Laurier, ancien élève du Collège de l'Assomption : 2e cours, 1854-1860*. Joliette : Édition privée, 1987.

83 p., ill. ; 28 cm.

Collection Chroniques historiques sur le Collège de l'Assomption, v. 4.

HUC, LC, OU, UCO, TU, UMO, UQTR

Ayant si peu à durer et ayant si tard commencée, notre amitié n'avait point à perdre de temps.

Montaigne parlant de son amitié avec La Boëtie

1988

(143)

Olivier, Sébastien. *Textes d'un adolescent joliettain.* Joliette : Édition privée, 1988.

58 p. ; 28 cm.

Public : jeunesse.



Sébastien Olivier (Photo : Christian Rouleau)
(Voir nos 105, 143, 160)

http://lettres.connexion-lanaudiere.ca/Fiche.asp?Num=274

Nous devons vivre pour apprendre et nous devons mourir pour comprendre.

Hector Archambault



Sébastien Olivier âgé de 8 jours seulement et sa mère Yolande Pelletier, « regardant » la *Généalogie des Olivier dit Lavictoire* (Édition originale : Ernest Olivier. Sans lieu, sans éditeur, 1929. 71 p., ill., portr., 18 cm.)

Depuis ce jour, jamais... rarement en tout cas, je n'oubliai de rentrer le bois ! Ce bois qui avait engendré tant de larmes, mais qui avait démontré que même la plus violente tempête dans le cœur d'un père peut être apaisée par un baiser d'enfant.

Olivier, Sébastien. « Le violon de Noël ». Dans : *Textes d'un adolescent joliettain*. Joliette, Édition privée, 1988. (Hors commerce). P. 9. (Voir no 143)



Sébastien Olivier, « première lecture » à 2 ans.

(144)

Olivier, Stéphane. *Je m'appelle Stéphane ; on dit de moi que je suis patient, calme et serviable*. Joliette : Édition privée, 1988.

53 p. ; 30 cm.
Collection Œuvres littéraires de Lanaudière, no 5.
Contient des poèmes.
Tirage limité à 15 exemplaires.
Public : jeunesse.



Stéphane Olivier (Voir nos 83, 105, 144, 153, 159, 160, 231)

http://lettres.connexion-lanaudiere.ca/Fiche.asp?Num=275

D'autres ont trouvé le vrai trésor;
Ils ne s'apitoient pas sur leur sort.
Ils vivent en entière liberté
Et n'ont pas peur de le proclamer.

Olivier, Stéphane. « Le bonheur ».
Dans : *Récits et poèmes joliettains*.
Joliette : Édition privée, 1984. (Voir no 105)

(145)

Desjardins, Richard. *La congruence du soi professionnel des enseignant(e)s du secondaire d'un collège privé de la banlieue est de Montréal: mémoire de maîtrise*. Joliette : Édition privée, 1988.

ix, 96, (46) p. ; 23 cm.

ULQ, UM, OU, UQTR
Université du Québec à Chicoutimi
Université du Québec à Rimouski
Université du Québec en Outaouais (Gatineau)

(146)

Lanoue, François. *Foi, tradition et culture : choix de textes dans l'œuvre de l'abbé François Lanoue*. Par Louis-Guy Gauthier. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1988.

251 p. : ill., portr. ; 28 cm. Tirage limité à 50 exemplaires.
Préface de Mgr André-M. Cimichella.
OU, TU



François Lanoue et Réjean Olivier au lancement du livre *De Lanaudière en poésie*. (Voir no 199) Avec les 3 livres suivants (Nos 146, 147 et 148), voici un corpus de ses textes manuscrits ou parus dans des revues, grâce à complicité assidue de Louis-Guy Gauthier, compilateur et de Réjean Olivier, éditeur. (Photo : Alexandre Mathews, Joliette)

(147)

Lanoue, François. *Au fil des années : de Saint-Jacques à Joliette en passant par le monde : choix de textes dans l'œuvre de l'abbé François Lanoue*. Par Louis-Guy Gauthier. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1988.

274 p., ill.
Tirage limité à 50 exemplaires.
Liminaire par Jacques Houle.
Fait suite à : *Foi, tradition et culture.*

UMcM, TU, UQTR
Acadia University, Wolfville, Nouvelle-Écosse

(148)

Lanoue, François. *Par le chemin du souvenir : choix de textes dans l'œuvre de l'abbé François Lanoue*. Par Louis-Guy Gauthier. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1988.

590 p. : ill., portr. ; 28 cm.
Tirage limité à 50 exemplaires.
Fait suite à : *Au fil des années.*

HUC, OU, UMcM, TU, UQTR

(149)

Olivier, Réjean. *Le Collège de l'Assomption et son rayonnement dans les écrits et les éditions de Réjean Olivier, bibliothécaire*. Joliette : Édition privée, 1988.

30 p. : ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 17.

LC, YU

(150)

Olivier, Réjean. *Les Écrits d'un bibliothécaire auteur, bibliophile, bibliographe et historien de 1967 à 1988*. Joliette : Édition privée, 1988.

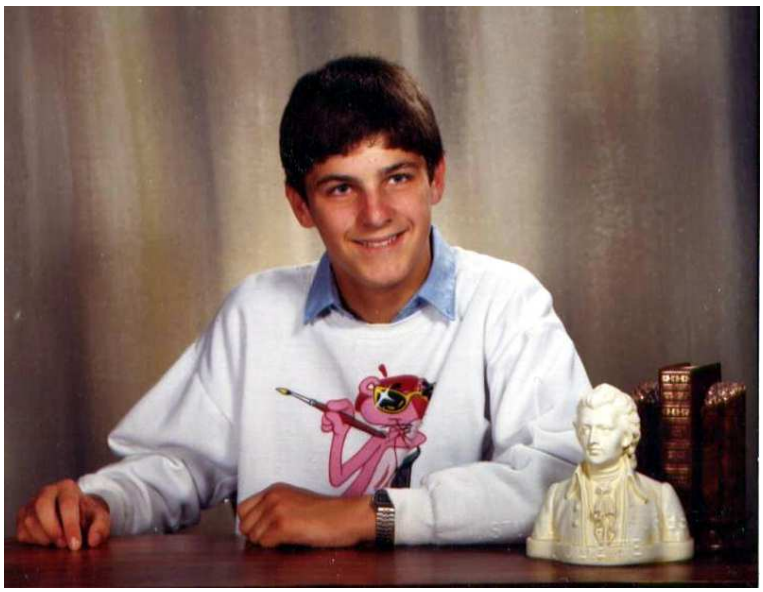
51, 35 p. ; 28 cm.

HUC, UCO, TU, UQTR

(151)

Olivier, Jérôme. *Jérôme, c'est moi ! Douze ans, les yeux bleus, une mèche blonde*. Joliette : Édition privée, 1988.

53 p. ; 30 cm.
Collection Œuvres littéraires de Lanaudière, no 4.
Comprend des poèmes.
Public : jeunesse.



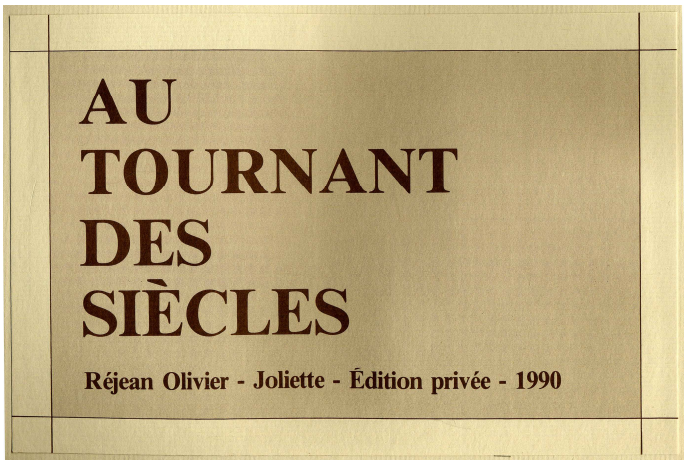
Jérôme Olivier (Photo : Isabelle Forest)
(Voir nos 105, 151, 160, 161, 163)

http://lettres.connexion-lanaudiere.ca/Fiche.asp?Num=272

Mon cher Wolfgang

Merci à toi Dieu, maître de l'art,
Pour avoir créé un reflet de ta joie,
En nous donnant Mozart
Pour égayer tous les amis de la musique avec moi.

Olivier, Jérôme. « Mon cher Wolfgang ». Dans *Jérôme, c'est moi ! Douze ans…* Page 36. (Voir no 151)



Au tournant des siècles : vues du Collège de l'Assomption
(Voir no 152)



Portefeuille de 4 gravures anciennes tirées à partir de photographies du Collège de l'Assomption. Chaque gravure est autographiée, numérotée et intégrée dans un boîtier artisanal. Quelques collections ont été encadrées individuellement ou les 4 ensemble pour être accrochées au mur. Lors de la vente de cette édition, un jeune couple qui inaugurait sa nouvelle maison était venu acquérir un exemplaire pour orner les murs de son salon.

(152)

Olivier, Réjean. *Au tournant des siècles : vues du Collège de l'Assomption*. Joliette : Édition privée, 1990.

1 portefeuille : ill., portr. ; 29 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 25.
Tirage limité à 140 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

(153)

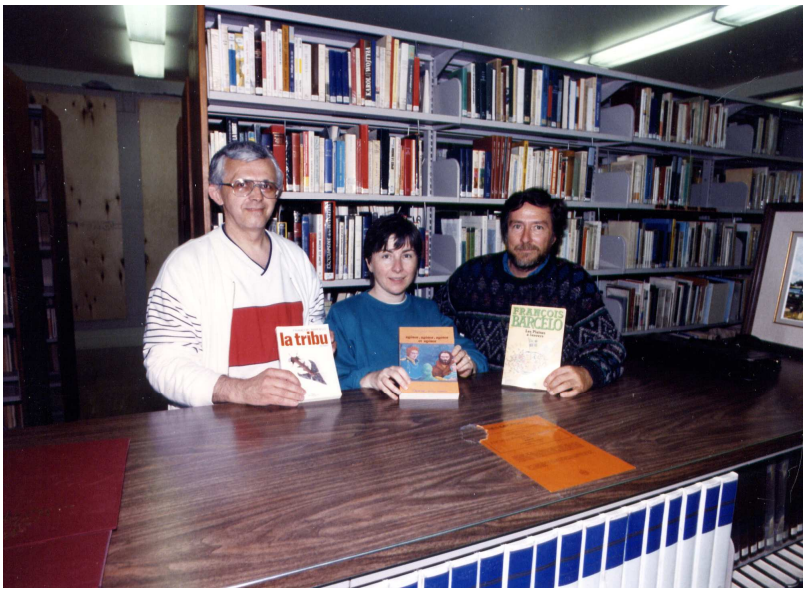
Olivier, Stéphane. *La Folle aventure d'un esprit fin ! Étude d'un roman de François Barcelo « Nulle part au Texas »*. Suivi d'extraits de *Un amour* par Maria de Bellefontaine, la mère de François Barcelo. Joliette : Édition privée, 1990.

88 p., ill. ; portr.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 22.
« Outre l'édition ordinaire, il a été imprimé 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 et autographiés par l'auteur » P. 88.
Précédé de « Déjà » par François Barcelo.

ULQ, UM, UQTR, YU
Berlin State Library, Berlin (Allemagne)
University of Manitoba, Winnipeg
University of New Brunswick, Frédéricton
University of Regina, Regina, Saskatchewan
Western University, London (Ontario)

Les livres de chevet… sont les amis qui nous payent un peu tous les ennemis de la journée.

J. Barbey d'Aurevilly, *Lettres à Trébutien.*



François Barcelo à la bibliothèque du Collège de l'Assomption : Réjean Olivier, bibliothécaire, Jocelyne Cantin, professeur de français, et François Barcelo, ancien du collège. (Voir no 153)

La sécurité, c'est d'avoir confiance en quelqu'un.

Christian Beaulieu



Réjean Olivier, bibliothécaire au Collège de l'Assomption, et Richard Desjardins, professeur et docteur en pédagogie. (Voir nos : 131, 134, 138, 145, 155, 166, 172)

On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.

Antoine de Saint-Exupéry

(154)

Olivier, Daniel. *Dans l'arrière-boutique : naissance d'un bibliophile québécois, Philéas Gagnon, 1854-1915*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1990.

vi, 96 p. : ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 24.
Tirage limité à 25 ex. numérotés et signés par l'éditeur.
Présenté à l'origine comme thèse (de maîtrise de l'auteur--Université de Montréal) sous le titre: Philéas Gagnon, bibliophile. 1978.

UMcM, UQTR
British National Library, Londres (Angleterre)

(155)

Desjardins, Richard. *La Qualité de l'éducation position d'un enseignant et problématiques de formation fondamentale*. Joliette : Édition privée, 1990.

iii, 97 p. ; 28 cm.

OU, TU, UA, ULQ, UMcH, UMO, UQTR
Université du Québec en Outaouais (Gatineau)
University of Waterloo, Waterloo (Ontario)

(156)

Olivier, Réjean. *Chroniques assomptionnistes : 1979-1983*. Joliette : Édition privée, 1990.

420 p., ill. ; 21 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 19.

UQTR

(157)

Olivier, Réjean. *Les collections de la bibliothèque du Collège de l'Assomption : une richesse collective régionale à s'approprier*. Joliette : Édition privée, 1990.

52 p., ill. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 23

UQTR



Daniel Olivier, frère de Réjean. Il fut bibliothécaire à la Salle Gagnon, Bibliothèque municipale de Montréal (1972-2003). (Voir nos 14, 15, 23, 154, 165, 203)

http://lettres.connexion-lanaudiere.ca/Fiche.asp?Num=271



Yvonne Olivier a fait la généalogie de la Famille Olivier dit Lavictoire de sa lointaine Alberta. (Voir no 197, 203, 227)

http://lettres.connexion-lanaudiere.ca/Fiche.asp?Num=473

(158)

Olivier, Réjean. *Je viens causer des livres ou La bibliophilie et la bibliothéconomie au Québec et dans la région de Lanaudière de 1965 à 1990 et l'expérience d'un bibliothécaire au Collège de l'Assomption ; suivi de Catalogue chronologique des livres publiés par Réjean Olivier*. Joliette : Édition privée, 1990.

332 p. : ill., portr. ; 29 cm. + 1 f. de pl. plié. Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 18.

Tirage limité à 1000 exemplaires dont 50 sont numérotés et signés par l'auteur; les 10 premiers sous boîtier spécial.

Autre titre : *Catalogue chronologique des livres publiés par Réjean Olivier. Bibliophilie et la bibliothéconomie au Québec et dans la région de Lanaudière de 1965 à 1990 et l'expérience d'un bibliothécaire au Collège de l'Assomption.*

Texte revu et remanié de *Réflexions d'un bibliothécaire : 1965-1980* (Voir no 55, 1981) et *De quelques réflexions en bibliophilie* (Voir no 72, 1982).

BNF, HUC, TU, ULQ, UMcM, UMO, UQAM, TU, UQTR
Université de Göttingen (Allemagne)

Je viens causer des livres…

Recension par Gilles Gallichan, bibliothécaire,
Bibliothèque administrative, Ministère des
Communications,
Gouvernement du Québec

Sous ce long titre digne d'une production d'Alde ou de Plantin, Réjean Olivier a rassemblé ses souvenirs professionnels. L'auteur compte maintenant un quart de siècle au service de la bibliothéconomie et de la bibliographie dans la région de Lanaudière (Joliette - L'Assomption) au Québec. Ce qui aurait pu rester chez d'autres une simple activité professionnelle est devenu, pour l'auteur, la passion d'une vie consacrée au livre.

C'est, en somme, son itinéraire auquel nous invite ici l'auteur sur un mode de confidence qui s'étend sur vingt-huit chapitres rédigés, sans recherche de style, sur un ton intimiste. Monsieur Olivier reprend dans ce livre deux documents qu'il avait publiés il y a une dizaine d'années mais à tirage très limité: *Réflexions d'un bibliothécaire* (1981) et *De quelques réflexions en bibliophilie* (1982).

Il y a aussi ajouté sa propre bibliographie et celle de sa maison « Édition privée » qui comptent maintenant 165 titres de livres, brochures, catalogues et bibliographies surtout consacrés à sa région et à son histoire. L'ouvrage se présente sous la forme d'un texte dactylographié clair et bien disposé, agrémenté de photographies, portraits et reproductions de pages de titre. Des culs-de-lampe reproduisant des gravures sur bois terminent les chapitres. Le livre est relié en maroquin rouge vif avec un signet; ce qui en fait un objet fort agréable.

À travers ses mémoires et souvenirs, l'auteur rappelle quelques principes de base de sa profession de bibliothécaire. Des réflexions évidentes peut-être, mais qu'il est bon de se répéter le long du chemin: disponibilité, accueil et humanisme. Réjean Olivier a consacré une large partie de son travail - et de ses loisirs - à dresser la bibliographie régionale de Lanaudière. Il a aussi suivi les auteurs originaires de ce coin de pays et a recensé leurs œuvres méthodiquement avec une patience digne d'un bénédictin. C'est avec beaucoup de flamme qu'il parle de la bibliophilie et des débuts de sa collection personnelle de livres rares et anciens et de lanaudiana.

Il évoque au passage des collègues et des amis comme Marcel Hamel, éditeur du *Portage* à L'Assomption durant 25 ans, et le Père Médard Laroche, C.S.V., ancien bibliothécaire au C.E.G.E.P. de Joliette. Il parle aussi de ses relations avec Lawrence Montague Lande et Bernard Amtmann, des bibliographes et bibliophiles réputés qui ont contribué à donner des lettres de noblesse à la bibliographie canadienne. On découvre aussi avec l'auteur les figures d'écrivains comme Jacques Ferron et Victor-Lévy Beaulieu, Michelle Le Normand et Léo-Paul Desrosiers, Rina Lasnier et Gustave Lamarche qu'il a eu l'occasion de rencontrer... L'attachement que l'auteur porte à sa région se lit en filigrane tout au long de ce livre. On pourrait bien sûr lui reprocher une certaine complaisance envers lui-même et son œuvre, mais il faut reconnaître en lui un travailleur méticuleux et soucieux jusqu'à l'obsession de témoigner en faveur de l'héritage culturel imprimé du Québec.

Il apprécie beaucoup le philosophe et humaniste Michel de Montaigne et il le cite dans son livre. Comme lui, Réjean Olivier a construit dans son jardin une « librairie » où il médite et œuvre au milieu de ses livres et imprimés anciens. C'est là que ce personnage, somme toute étonnant, renouvelle son enthousiasme pour son métier. L'obstination de son travail sur vingt-cinq ans rappelle un peu celle du célèbre facteur Cheval qui, dans son palais idéal, inscrit lui aussi des épigrammes qui auraient pu inspirer Olivier tel celui-ci: « Seul, dans le travail, j'ai trouvé ma vraie gloire... Au champ du labeur, j'attends encore mon vainqueur. »

Extrait de : *Épilogue* - Bulletin canadien pour l'histoire du livre et l'histoire des bibliothèques et archives - Canadian Bulletin for the History of Books, Libraries and Archives. Fall - Automne 1990, no 10. Pp. : 41-42.

Bertrum H. MacDonald, Editor - Rédacteur, School of Library and Information Studies, Dalhousie University, Halifax, Nouvelle-Écosse.

Pour la suite de Je viens causer de livres et d'éditions (1965-2012); appréciations :

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243322

(159)

Olivier, Stéphane. *Un radeau dans la tempête et autres moutures*. Joliette : Édition privée, 1990.

58 p., portr. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 21.
Tirage limité à 50 exemplaires autographiés par l'auteur et numérotés de 1 à 50. Cf. p. 57.
Présentation par Jocelyne Cantin. Public : jeunesse.
TFRB

(160)

Olivier, Sébastien, Stéphane Olivier et Jérôme Olivier. *Écrits joliettains*. Joliette : Édition privée, 1990.

208 p., i. 29 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 20.
Suivi de « Rêves d'enfant » par Chantal Olivier. Public : jeunesse.
British National Library, Londres (Angleterre)

1991

(161)

Olivier, Jérôme. *Jusqu'ici*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1991.

60 p., ill. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 26.
Public : jeunesse.
ULQ, UQTR



Des dons aux bibliothèques lanaudoises

Chaque été, depuis quelques années, je prépare 15 colis de lanaudiana (œuvres de Lanaudois ou ouvrages sur Lanaudière de mes éditions ou de mes collections) et je les offre aux bibliothèques. Ici, Daphnée Trudel, bibliothécaire professionnelle, responsable de la Bibliothèque de Notre-Dame-des-Prairies, vient chercher ses livres.

(162)

Faribault, Aimée. *À cause d'un portage ; L'Assomption en 1932 : catalogue de l'exposition de photographies tirées du manuscrit « Vieilles maisons, vieilles gens » par Aimée Faribault*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1991.

58 p. : ill., portr. ; 28 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 29.

Le document original est conservé dans la Famille Faribault (Montréal).

Une réimpression a été faite ultérieurement au profit de la Société d'histoire de la MRC de L'Assomption.

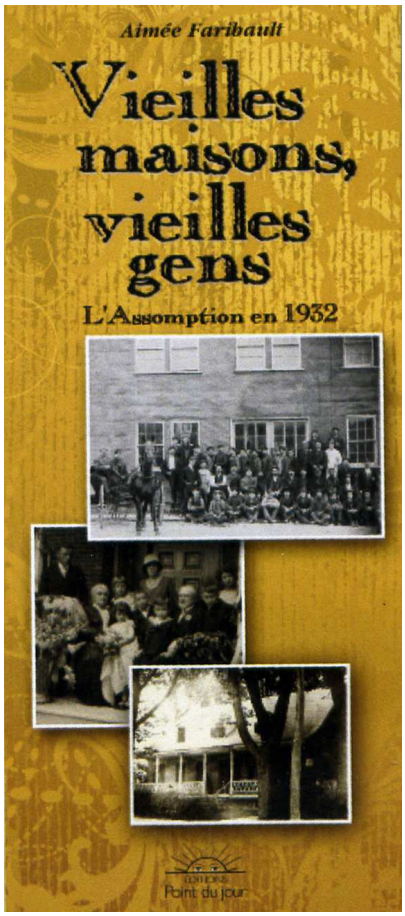
Un fonds spécial est conservé à Archives Lanaudière (L'Assomption) avec la reprographie du document original, des reproductions des photographies originales et des négatifs ainsi que des agrandissements encadrés de la plupart d'ycelles.

Réédité en 2009 par la maison Éditions Point du jour (L'Assomption) dans une présentation attrayante.

UQAM, UQTR

Le souvenir est ce que nous tenons pour réalité.

Auteur inconnu



Parution de *Vieilles maisons, vieille gens* en 2009 aux Éditions Point du jour 17 ans après l'édition de 1992 (Voir no 162)

(163)

Olivier, Jérôme et Gilles Vigneault. *Au sujet de Menaud : étude de Menaud, maître-draveur par F.-A. Savard*. Joliette : Édition privée, 1991.

56 p. : ill., portr. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 30.
Suivi du début du conte « Le piano » par Gilles Vigneault avec la suite par Jérôme Olivier.
ULQ, UQTR

(164)

Olivier, Réjean. *Ramas de bibliothécaire : Lettre circulaire sur l'importance du Centre des ressources didactiques ; Lettre aux professeurs de mes enfants ; « Ma librairie particulière »*. Joliette : Édition privée, 1991.

52 p., ill. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 27.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés.
Autres titres : *Lettre aux professeurs de mes enfants. Ma « librairie particulière. »* (Voir aussi nos 132 et 193)
ULQ, UQTR

Donnez donc maintenant afin que la saison de donner soit vôtre et non celle de vos héritiers.

Khalil Gibran, *Le Prophète.*



Inauguration de la nouvelle bibliothèque du Collège de l'Assomption dans l'Édifice Wilfrid-Laurier en novembre 1991

René Gaboury, directeur administratif, Alain Bisson, coordonnateur du service de l'équipement, Yvon Tousignant, directeur des ressources financières, Yvon Deschamps, président du Conseil d'administration, Normand Therrien, recteur, Mgr Jean-Claude Turcotte, archevêque de Montréal, Réjean Olivier, bibliothécaire, Alain Bergmans, directeur du collégial, Luc Desautels, coordonnateur de l'enseignement au collégial, et Gilles Monette, directeur du secondaire.

(Voir nos 123, 140)

Le paradis, à n'en point douter, est une immense bibliothèque.

Gaston Bachelard

Témoignage de Gilles Monette

…Le personnel enseignant du secondaire a souligné l'excellent travail de Réjean Olivier.

Disponible, monsieur Olivier guide, informe et conseille les enseignants.

Il a le souci de bien servir tout en permettant aux élèves d'obtenir une documentation pertinente lorsqu'ils font des travaux de recherche.

Lettre de Gilles Monette
directeur du secondaire au Collège de l'Assomption
adressée à Alain Bergmans, directeur administratif
Le 18 février 1992

Qui viendra défaire ma bibliothèque quand j'aurai quitté ce monde? Je ne lui en veux surtout pas. Qu'il sache que j'ai trouvé dans la fréquentation des livres un incommensurable réconfort.

Gilles Archambault

(165)

Olivier, Réjean, Daniel Olivier et Georgette Olivier-Forest. *À l'ombre d'Élisabeth : trois rameaux d'Olivier se racontent, ou, Souvenirs de Noël et du Temps des Fêtes à Sainte-Élisabeth de la Bayonne chez la famille Olivier*. Joliette : Édition privée, 1991.

50 p., ill. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 28.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés.
Voir aussi nos 90 et 214.
ULQ, UQTR

1992

(166)

Desjardins, Richard. *En action pédagogie et réflexion : collectif sur les stages de pratique d'enseignement en relation avec la formation à l'École des sciences de l'éducation*. Joliette : Éditions (sic) privée, 1992.

44 p., ill. ; 28 cm.
UA, UM, UQTR
University of Regina, Regina, Saskatchewan

(167)

Brisson, Estelle. *Coexistence des deux peuples fondateurs de la mission du lac Maskinongé*. Deuxième édition. Joliette : Édition privée, 1992.

97 p., ill. ; 28 cm. Première édition en 1984. (Voir no 116)
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 35.
TPL, UQTR

(168)

Poulin, Pierre. *Légendes du Portage : votre charmant village Saint-Pierre-du-Portage au XIXe siècle*. Deuxième édition. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1992.

97 p. : ill. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 33.
Première édition en 1975 (Voir no 32) sous le titre : *Légendes du Portage* (couverture).
Sur la couverture : Société d'histoire de la M.R.C. de L'Assomption.
Autre titre : *Votre charmant village Saint-Pierre-du-Portage au XIXe siècle.*
La maison d'édition Maxime en a fait une 3e édition en 2011.
TPL, Société canadienne d'hypothèque et de logement, Ottawa

(169)

Faribault, Aimée. *Vieilles maisons, vieilles gens : L'Assomption en 1932*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1992.

316 p., ill. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 32.
Deuxième édition : L'Assomption, Éditions Point du jour, 2009.
Sur la couverture : Société d'histoire de la M.R.C. de L'Assomption.
Comprend un index.
TPL, ULQ, UQTR
Société canadienne d'hypothèque et de logement, Ottawa.

(170)

Olivier, Chantal. *Textes d'une adolescente joliettaine*. Joliette : Édition privée, 1992.

52 p., ill. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 34.
Public : jeunesse.

Piédestal : espace très étroit entouré de précipices.

Victor Hugo



Chantal Olivier (Photo : Isabelle Forest, Joliette)
(Voir nos 105, 141, 160, 170, 173, 176)

http://lettres.connexion-lanaudiere.ca/Fiche.asp?Num=270

La vie est un cadeau offert par Dieu un jour.
C'est une chaîne de sentiments se déroulant à l'infini.

Olivier, Chantal. « La vie ». Dans *Textes d'une adolescente joliettaine*. Page 26. (Voir no 170)

(171)

Goudreault, Jean. *Coquille*. Joliette : Édition privée, 1992.

65 p. : ill. ; 22 cm. Illustrations : Pierrette Cadot.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 31.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

NYPL, UBC, UQTR, YU
Louisiana State University, Bâton-Rouge (États-Unis)
Western University, London (Ontario)

1993

(172)

Desjardins, Richard. *La Perception du professionnalisme chez le personnel enseignant et chez les membres de la direction des écoles franco-ontariennes*. Joliette : Édition privée, 1993.

236, ci p. ; 28 cm. Tirage limité à 50 exemplaires signés par l'auteur.
Thèse de doctorat en pédagogie de l'Université de Montréal.

UA, UM, UMQ, UQTR
Université du Québec en Outaouais (Gatineau)

Mes livres ne sont pas mes livres, mais des feuilles détachées et tombées presque au hasard sur la route de ma vie.

Chateaubriand

(173)

Olivier, Chantal. *Le Règne de la famille ou Le père Didace dans « Le Survenant » de Germaine Guèvremont*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1993.

52 p., ill. ; 28 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 36.

Autre titre : *Le Père Didace dans « Le Survenant » de Germaine Guèvremont.*

UCM, ULQ, UQTR, YU,
Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi,
University of Virginia, Charlottesville (États-Unis)

(174)

Olivier, Réjean et Meilleur, Jean-Baptiste. *Les Écrits du docteur Jean-Baptiste Meilleur, premier surintendant de l'Instruction publique du Bas-Canada, 1843-1855, et fondateur du Collège de l'Assomption, 1832; Suivi de Mémorial de l'éducation du Bas-Canada* par Jean-Baptiste Meilleur. Joliette : Édition privée, 1993.

454 p. ; 28 cm.

Première partie (1er groupe), édition revue et remaniée de : *Bio-bibliographie de monsieur Jean-Baptiste Meilleur, médecin, 1796-1878*. 1982. (24 p.)

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 37.

Édition tirée à 125 exemplaires numérotés et autographiés par l'auteur.

Voir aussi nos 24, 27, 75, 97, 184.

UMO, UQTR
British National Library, Londres (Angleterre)
RERO, Réseau des bibliothèques suisses

1994

(175)

Labrosse, Gérald. *Ces traits, votre héritage*. Édité par Réjean Olivier. L'Assomption : Collège de l'Assomption, 1994.

46 p. : ill., portr. ; 28 cm.

En tête du titre : Soirée hommage et reconnaissance ; le Conseil des 25 reçoit les prêtres éducateurs.

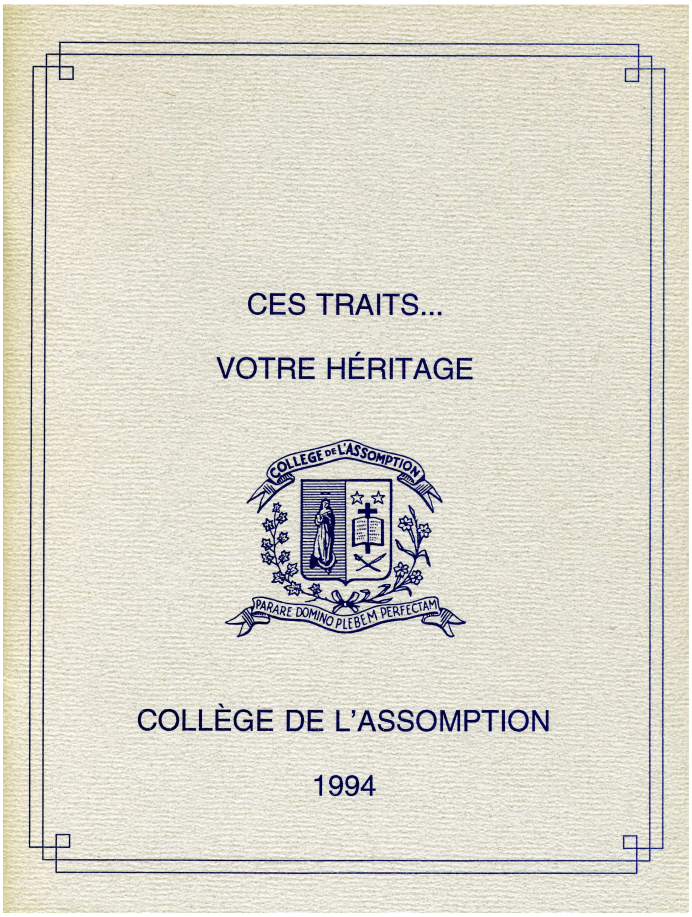
Réalisation : Gérald Labrosse.



Michelle Gaudet et Gérald Labrosse, un couple bien impliqué dans la vie du Collège de l'Assomption.

Merci : mot fragile, puissant, cristallin, perle du cœur.

Yolande Pelletier Olivier



Hommage aux prêtres éducateurs qui ont œuvré au Collège de l'Assomption. (Voir no 175)

(176)

Olivier, Chantal. *Le Grand départ et autres récits*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1994.

58 p., ill. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 38.
Public : jeunesse.
ULQ, UQTR

(177)

Pelletier Olivier, Yolande. *Au-delà des mots*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1994.

60 p. : ill., portr. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 39.
Citations recueillies par Yolande Pelletier Olivier illustrées par des photos de la Famille Pelletier Olivier.
UMcM, UQTR

Chacun est responsable de tout devant tous.

Auteur inconnu



Yolande Pelletier, épouse de Réjean Olivier et collaboratrice de tous les instants. (Photo : Nicholson) (Voir nos 8, 9, 10, 33, 177, 207, 212)

http://lettres.connexion-lanaudiere.ca/Fiche.asp?Num=289

L'amitié est un fruit de l'Amour.

Pelletier, Yolande, *Au-delà des mots*. P. 35.
(Voir no 177)

(178)

Olivier, Réjean. *Liste de canadiana, d'ouvrages rares et anciens prêtés au Centre régional d'archives de Lanaudière par la bibliothèque du Collège de l'Assomption*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1994.

58 p. ; 28 cm.

HUC, TU, UQTR

1995

(179)

Olivier, Réjean. *Catalogue de la collection de livres d'art de la famille Olivier donnés à la Maison de la culture Bonsecours de Joliette*. Joliette : Édition privée, 1995.

38 p., facsim. ; 28 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 41.

La Maison de la culture Bonsecours de Joliette a précédé la Bibliothèque Rina-Lasnier.

Le don de la collection de livres d'art, de laurentiana et d'ouvrages rares contient 1,450 livres et vingt tableaux d'artistes lanaudois.

Voir Fonds Réjean Olivier : *Calepin d'inventaire* (manuscrit). L'Assomption, Archives Lanaudière. S.p.

(180)

Olivier, Réjean. *Catalogue de laurentiana et d'ouvrages rares et importants pour l'histoire du Québec de la famille Olivier de Joliette donnés à la Maison de la culture Bonsecours de Joliette*. Joliette : Édition privée, 1995.

29 p. ; 28 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 42.

(181)

Olivier, Réjean, Eugène Singler et Élaine Singler Monette. *Brochures de la bibliothèque du Collège de l'Assomption prêtées au Centre régional d'archives de Lanaudière : index sommaire*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1995.

60 p. ; 28 cm.

Collection Guides bibliographiques, no 4.

HUC



Un grand chagrin de bibliophile…

Voici une bibliothèque lanaudoise qui a mis au rebut des centaines de livres. J'en ai récupéré des dizaines, des pièces rares et importantes, que j'ai fait relier plein cuir par Louis Grypinich relieur d'art lanaudois. La Bibliothèque de l'Université d'Alberta était heureuse de les acquérir. (Voir no 221)

(Photo : Yolande Pelletier Olivier)

Ce qui embellit le désert, dit le Petit Prince, c'est qu'il cache un puits quelque part.

Antoine de Saint-Exupéry

(182)

Geoffroy, J.-Hector. *L'Éducation à Sainte-Élisabeth de 1798 à 1965*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1995.
257 p., ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 40.
LC, OU, ULQ, UQAM, UQTR, YU

(183)

Olivier, Réjean. *Facettes de la pédagogie au Centre de ressources didactiques*. L'Assomption : Collège de l'Assomption, La Bibliothèque, 1995.
50 p. ; 28 cm.
Recueil d'articles parus dans *L'Antenne* de 1988 à 1995,
UM, UQAM, UQTR

Rêves d'enfant

Il fait bien des rêves.
Il voit par moment
Le sable des grèves
Plein de diamants,
Des soleils, des flammes,
Et de belles dames qui portent des âmes
Dans leurs bras charmants.

Il voit mille choses
Plus belles encore;
Des lis et des roses
Plein le corridor;
Des lacs de délice
Où le poisson glisse,
Où l'onde se plisse
À des roseaux d'or.

Olivier, Chantal, « Rêves d'enfant ». Dans *Bonjour ! Je m'appelle Chantal…* Joliette : Édition privée, 1987. P. 9. (Voir no 141)



Féérie automnale par Bernard Benny de St-Félix-de-Valois

Collection Yolande Pelletier er Réjean Olivier, don à la Maison de la culture Bonsecours de Joliette, 1995. (Voir no 179 et 180)

Voici un autre jeune artiste au talent prometteur qui est décédé trop tôt (1949-1983). Je l'avais connu alors qu'il avait monté une exposition de ses œuvres à la bibliothèque du Collège de l'Assomption en juin 1974. (Voir nos 30, 215 et 220)

Réjean Olivier. *Dictionnaire biographique des artistes de la région de Joliette*. 1974. Page 9.



Le couple par Pierre Gingras de St-Ambroise-de-Kildare

Collection Yolande Pelletier er Réjean Olivier, don à la Maison de la culture Bonsecours de Joliette, 1995. (Voir 179 et 180)

Artiste au talent prometteur, Pierre Gingras est décédé à 37 ans (1943-1980). Il avait fait une exposition thématique sur le tabac au Musée d'art de Joliette, laquelle avait eu un grand succès. La plupart de ses tableaux ont été perdus lors d'un incendie chez sa mère à Saint-Ambroise. (Voir no 96 : Marcel Ducharme, *Pierre Gingras, artiste au regard universel*. 1983)

Réjean Olivier. *Dictionnaire biographique des artistes de la région de Joliette*. 1974. Page 40.

1996

(184)

Olivier, Réjean et Jean-Baptiste Meilleur. *Les Écrits du docteur Jean-Baptiste Meilleur, premier surintendant de l'Instruction publique du Bas-Canada, 1843-1855, et fondateur du Collège de l'Assomption, 1832*. Montréal : Bibliothèque nationale du Québec, 1996.

6 microfiches : diazoïque, mode horizontal ; 105 x 148 mm
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière; no 3.
Reproduction de : Joliette : Édition privée, 1993. (29), 454, (49)-62 pages.
Comprend un index analytique du *Mémorial de l'éducation du Bas-Canada* Louis-Philippe Audet.
Première partie publiée en 1982 sous le titre : *Bio-bibliographie de monsieur Jean-Baptiste Meilleur, médecin, 1796-1878*.
Deuxième partie, réimpression de la 2e édition de 1876 publiée par Léger Brousseau, Québec, sous le titre : *Mémorial de l'éducation du Bas-Canada étant un exposé des principaux faits qui ont eu lieu relativement à l'éducation, depuis 1615 jusqu'à 1865 inclusivement.*
Bibliographie : p. (7-11).

Voir aussi nos 24, 27, 75, 97, 174.
UQTR

(185)

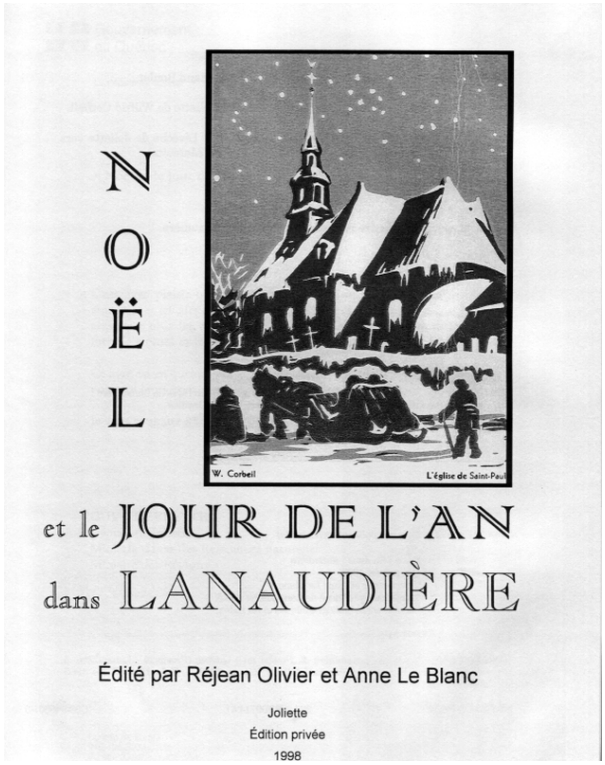
Desmarais Richard, Fernande. *L'AFEAS de Saint-Liguori fière de ses racines et de son histoire, 1944-1996*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 1996.

387 p., ill. ; 28 cm.
UQTR

(186)

Olivier, Georges. *Journal intime du sacristain de Sainte-Élisabeth, 1972-1987*. Édité par Réjean Olivier. Montréal : Bibliothèque nationale du Québec, 1996.

4 microfiches : diazoïque, mode horizontal ; 105 x 148 mm.
Publication gouvernementale provinciale.
Édition originale : 1984. (Voir no 133)



Noël et le Jour de l'An dans Lanaudière **(1998)**

Anthologie de 20 auteurs du début et du milieu du 20e siècle qui racontent leur Temps des Fêtes, tant dans le Nord que le Sud de Lanaudière, le tout illustré de plus de 100 photographies d'époque. Une préface de Paul Bellemare nous introduit à ces festivités hivernales. Un lancement avait été organisé à l'École secondaire Paul-Arseneau (L'Assomption) en présence des auteurs. La chorale de Madame Duval avait agrémenté l'après-midi. Un goûter avait aussi été préparé par la mère d'Anne Le Blanc. Le livre reçut un très bel accueil ! (Voir no 189)



Le Jour de l'An à la campagne, par Edmond-J. Massicotte.
(Collection BANQ)

1997

(187)

Olivier, Réjean et Anne Le Blanc. *Légendes de Lanaudière*. Joliette : Édition privée, 1997.

177 p. : ill., carte, portr. ; 29 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 43.

Anthologie de 45 légendes lanaudoises anciennes et contemporaines avec un avant-propos intitulé « Lanaudière, terre de légendes » par Léo-Paul Hébert.

Ce livre peut être considéré comme un élément préparatoire aux *Contes, légendes et récits de Lanaudière* (Voir no 228)

NYPL, UQTR,
Memorial University of Newfoundland, St-John (Terre-Neuve)
Musée canadien de la civilisation, Gatineau (Québec)
Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

1998

(188)

Olivier, Réjean. *Le Collège de l'Assomption vu par Réjean Olivier, 1967-1997*. Joliette : Édition privée, 1998.

35 p., ill., portr. ; 28 cm. Comprend un index.

HUC, UQTR

(189)

Olivier, Réjean et Anne Le Blanc. *Noël et le Jour de l'An dans Lanaudière*. Joliette : Édition privée, 1998.

184 p. : ill., cartes, portr. ; 29 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 45.

Cette édition reliée avait été commanditée par la Librairie Martin par l'entremise de Pierre Martin, gérant de la librairie.

Cette anthologie peut-être considérée comme une préparation au livre *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* publié en 2010.

(Voir no 234 et 235)

Bibliothèque nationale de Chine / National Library of China, Beijing (Chine)
Bibliothèque Parlement (Ottawa)
Musée canadien de la civilisation (Gatineau)
Université de Halle-Merseburg (Allemagne)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243688



Les présents du Nouvel An.
(Collection BANQ)
(Voir nos 23, 90, 109, 110, 128,
165, 189, 214, 234, 235)





Le Jour de l'An au matin.
(Collection BANQ)



(190)

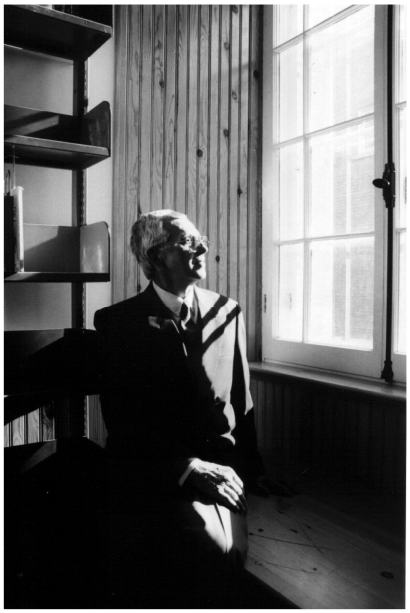
Olivier Réjean et Le Blanc, Anne. *Corpus d'un éditeur lanaudois : Réjean Olivier*. Édité par Anne Le Blanc. Joliette : Édition privée, 1998.

76 p., ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 46.

HUC, UQTR
Newberry Library, Chicago (États-Unis)
University of Notre-Dame, Notre-Dame (États-Unis)



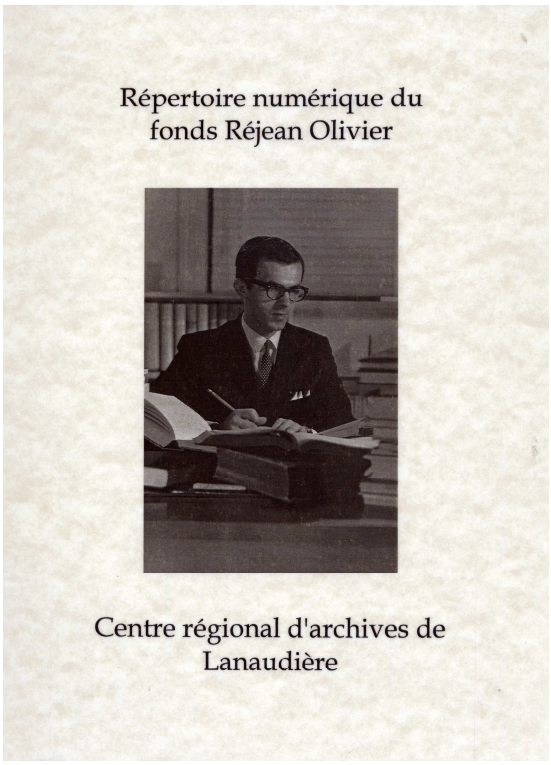
En novembre 1994, Anne Le Blanc entre au Centre régional d'archives de Lanaudière comme directrice. En août 1998, elle devient bibliothécaire au Collège de l'Assomption. Elle s'engage alors au sein d'organismes régionaux et nationaux dans les domaines culturels, archivistiques, bibliothéconomiques et historiques. Elle coédite avec Réjean Olivier trois ouvrages en histoire régionale. (Voir nos 187, 189 et 190)



Réjean Olivier devant une grande fenêtre de la bibliothèque du collégial au Collège de l'Assomption en juin 1998. Le photographe Jean-Marie Savage avait passé un après-midi au collège et il avait pris une collection de photos du bibliothécaire dans son milieu de travail. Ce dossier est conservé à Archives Lanaudière dans le fonds Réjean Olivier. (Photo : Jean-Marie Savage)

Montaigne a des mots qui valent des livres.

Pierre Larousse



Répertoire numérique du fonds Réjean Olivier

(Voir no 191)

1999

(191)

Centre régional d'archives de Lanaudière. *Répertoire numérique du fonds Réjean Olivier*. L'Assomption : Le Centre régional d'archives de Lanaudière, 1999.

Pag. variée, ill., portr. / Voir page 136.

HUC, UMO, UQTR

2000

(192)

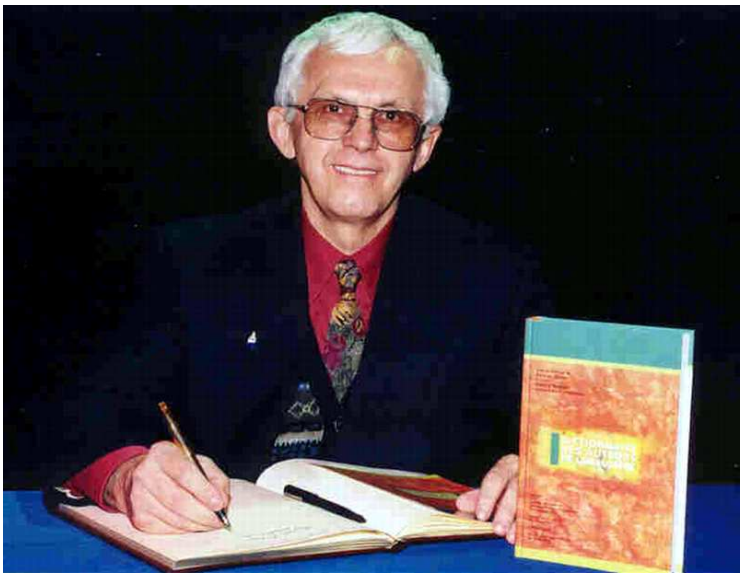
Olivier, Réjean et Gérard Brisson. *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière*. Joliette : Société nationale des Québécoises et des Québécois de Lanaudière, 2000.

455 p. : ill., portr. ; 24 cm. Sous la direction de Réjean Olivier.
Contient la bio-bibliographie et la photo de 365 auteurs lanaudois vivants ainsi qu'une liste des auteurs décédés. Édition reliée.
Suivi de : *Lanaudière en toutes lettres* [ressource électronique]. (Voir page 138 et no 195)

HUC, ULQ, UMcM, UMO, UQTR,
Alibris, Emeryville (États-Unis)
Bibliothèque du Parlement, Ottawa (Ontario)
Université du Québec en Outaouais (Gatineau)
University of Calgary, Calgary, Alberta

Les livres sont comme les enfants, on peut prendre plaisir à les voir éclore.

Marcel Dugas



Le *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière* a eu deux lancements consécutifs, le premier au Musée d'art de Joliette et le second à la Salle Hector-Charland à L'Assomption, dans le but d'accommoder le plus de personnes et d'auteurs possible.

(Voir no 192)

Je n'ai jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture n'ait dissipé.

Charles de Secondat, baron de Montesquieu

Recension du *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière*

Par Catherine Bernier, bibliothécaire de référence,
Université de Montréal,
Bibliothèque des lettres et sciences humaines,
Catherine.Bernier@Umontreal.ca

Certes, ce n'est pas faire montre de chauvinisme que de mettre en valeur les traits particuliers d'une région, qu'ils soient géographiques, économiques, sociaux ou, comme c'est le cas pour le *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière*, liés à la culture. Réjean Olivier l'a bien compris qui, alliant son goût des livres à celui de son coin de pays, n'en est pas à sa première recension de la production littéraire lanaudoise : on lui doit notamment, outre l'ouvrage de référence faisant l'objet de ce compte rendu, le *Dictionnaire biographique des créateurs de la région de Joliette* (1975) et le *Répertoire des auteurs contemporains de la région de Lanaudière* (1981), productions destinées à «tous ceux et celles qui sont intéressés à en savoir plus sur ce qui s'écrit dans la région de Lanaudière et à mieux connaître les auteurs qui y sont nés et ceux qui ont choisi d'y vivre». (Olivier (dir.) 2000, 13).

Le corps du dictionnaire s'intéresse donc en détails à 375 auteurs vivants tandis que le complément, avec des informations plus sommaires (profession, date et lieu de naissance, etc.), fait référence à 335 auteurs anciens nés ou ayant vécu dans la région lanaudoise.

La section de présentation du dictionnaire précise d'ailleurs ce à quoi réfère exactement le mot auteur, dont la portée ne se restreint pas ici aux ouvrages de fiction : est appelé auteur «toute personne (homme ou femme) qui a composé au moins un ouvrage littéraire sur n'importe quel sujet, que ce soit un roman, un recueil de poésie, un manuel de géométrie, un essai philosophique ou un livre de recettes»[7].

Classées alphabétiquement en fonction du nom de famille, les fiches du dictionnaire présentent respectivement une photographie (sauf rares exceptions), une notice biographique rédigée par l'auteur ainsi qu'une bibliographie. Une mention sous forme d'acronyme apparaît dans la fiche lorsque l'auteur est membre de l'Union des écrivains du Québec (UNEQ) ou du Conseil de la Culture de Lanaudière (CCL).

Dans les cas où la bibliographie inclut un ouvrage réalisé en collaboration, un renvoi *voir* ou *voir aussi* permet à l'usager d'aller consulter la fiche d'un autre des co-auteurs lanaudois. Fait à noter : le contenu du dictionnaire est également consultable en ligne sur le site *Lanaudière en toutes lettres*, hébergé par l'organisme sans but lucratif *Connexion-Lanaudière* sous la responsabilité de Robert Roy (devenu par la suite *NeXion).*

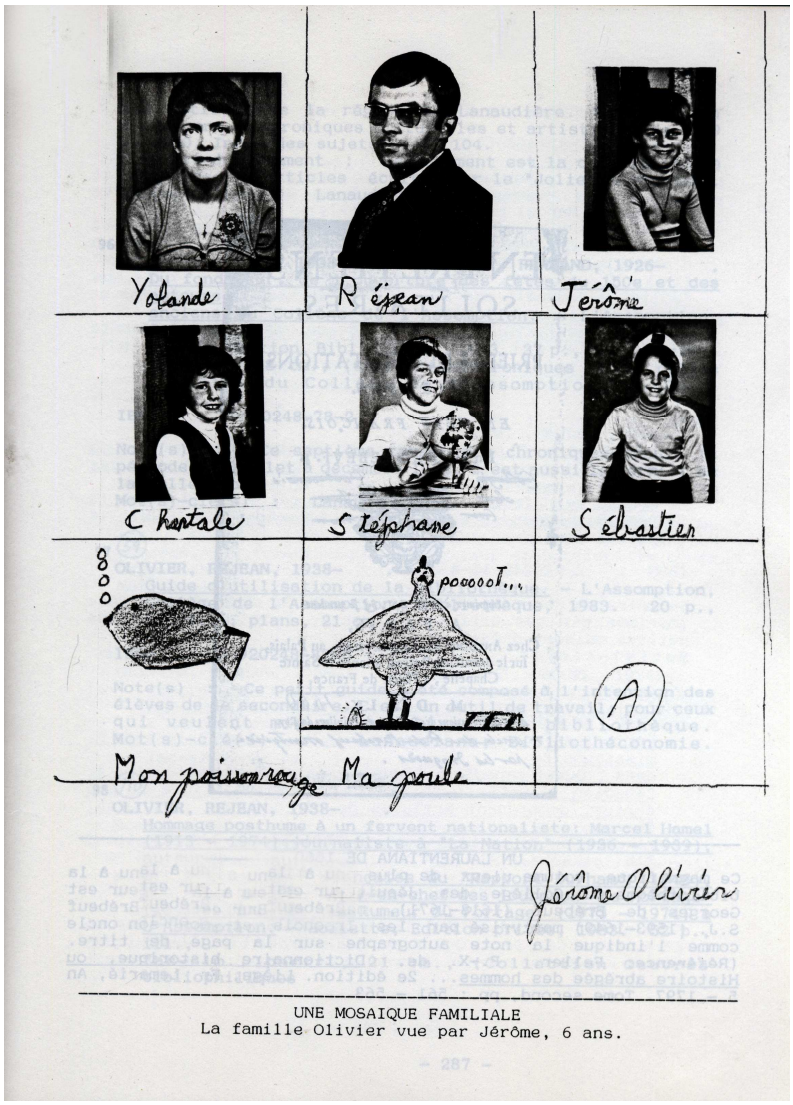
[7] Olivier, Réjean, *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière*, 2000, p. 13.

Étant donnée l'organisation du corps du dictionnaire, un index alphabétique général des auteurs eût été superflu en fin d'ouvrage. Aussi a-t-on a eu l'heureuse idée de lui substituer un index des auteurs par municipalités, initiative originale dont l'utilité correspond tout à fait au but de l'ouvrage, celui de faire connaître la culture écrite dans Lanaudière.

Outre l'index, on retrouve également dans les dernières pages du dictionnaire le complément précédemment mentionné, quelques photographies d'auteurs lanaudois décédés, une liste considérable d'ouvrages et de sites Internet consultés, une carte géographique de la région et une vingtaine de pages réservées aux commanditaires ou aux organismes ayant contribué à la réalisation de l'ouvrage, du député de Joliette aux Caisses populaires Desjardins de Lanaudière.

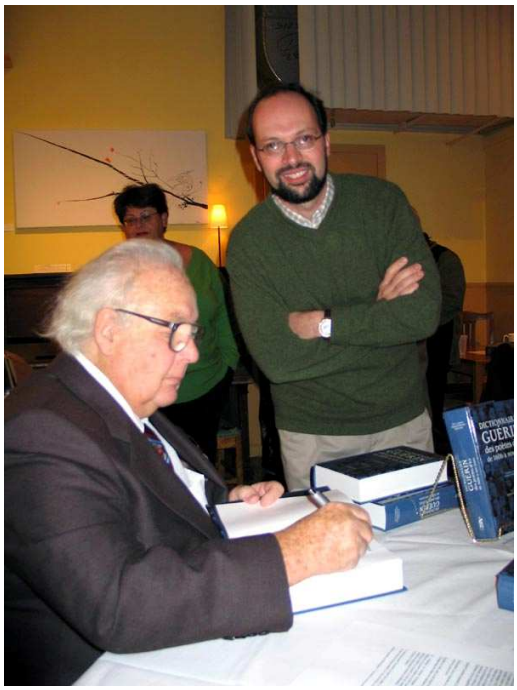
Le Dictionnaire des auteurs de Lanaudière se présente comme une bonne source de référence : bien présenté, facilement consultable, le plus complet possible (puisque l'exhaustivité s'avère impossible), utile surtout.

Il trouvera aisément sa place au milieu des ouvrages de référence d'une bibliothèque de centre de documentation, d'une bibliothèque publique, universitaire et, pourquoi pas, personnelle : la découverte de la vie littéraire régionale peut être une entreprise passionnante.



Mosaïque enfantine

La famille Pelletier Olivier vue par Jérôme, 6 ans.
(Fonds Réjean Olivier, Archives Lanaudière)



Lorsque Réginald Hamel, auteur de *Créer ou ne pas créer dans Lanaudière : survol littéraire de la région verte* (Voir no 194), avait publié sa 2e édition du Dictionnaire des poètes d'ici : de 1606 à nos jours (2005), il était venu à Joliette pour lancer son livre auquel il avait été ajouté une vingtaine d'écrivains lanaudois, à la suggestion de Réjean Olivier. Ici, il autographie un exemplaire à Éric Cornellier (Voir no 208), enseignant et poète. Ce dernier a remporté le Prix de fiction Réjean-Olivier, section Adultes, au Concours littéraire de Lanaudière en 2002.

2001

(193)

Olivier, Réjean. *De la bibliophilie par les textes*. Joliette : Édition privée, 2001.

110 p. : ill., portr. ; 21 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 48.
Édition reliée.
Tirage limité à 40 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.
Voici deux textes personnels : « Ma librairie particulière » (Voir aussi nos 132 aussi 164) / par Réjean Olivier – Mes lectures d'été / par Réjean Olivier.
Suivis de quelques-uns des plus beaux textes québécois et français sur le livre : sommaire : Je viens causer des livres / par Gilles Gallichan -- La librairie de Montaigne / par Michel de Montaigne -- Le vieux livre de messe / par Lionel Groulx -- Mon premier livre / par Albert Laberge -- Collection Jacques Mordret / par Jacques Mordret -- Le dernier livre et La dernière classe / par Alphonse Daudet. -- Causeries sur les livres / par A. Bardoux.

UQTR
Université de Göttingen (Allemagne)

2002

(194)

Hamel, Réginald. *Créer ou ne pas créer dans Lanaudière : survol littéraire de la région verte*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 2002.

54 p., portr. ; 22 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, 50, Sous-collection L'Association littéraire lanaudoise, no 1.

LC, UMO, UQTR, YU
Booling Green State University, Booling Green (États-Unis)
Indiana University, Bloomington (États-Unis)
Lakehead University, Thunder Bay (Ontario)
Tulane University, New Orleans (États-Unis)
University of Saskatchewan, Saskatoon
University of New Brunswick, Frédéricton
Yale University, New Haven (États-Unis)
Western University, London (Ontario)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2248502

Trois films documentaires sur *Youtube* par Bruno Lalonde libraire et Pierre Provencher cinéaste

« Réjean Olivier, auteur et bibliophile »
« Réjean Olivier en rappel : de la bibliophilie par les textes »
« Rencontre avec Réjean Olivier »

Vous pouvez aussi consulter trois films documentaires sur Réjean Olivier : le premier « Réjean Olivier, auteur et bibliophile », le deuxième « Réjean Olivier en rappel : de la bibliophilie par les textes » et le troisième « Rencontre avec Réjean Olivier ». Tous les trois ont été conçus par Bruno Lalonde. Voici quelques explications de ces documentaires bibliophiliques tels que je les ai présentés au Lanaudois :

Bien cher ami.
Je voudrais partager avec vous l'expérience qui m'arrive. En effet Bruno Lalonde, libraire de livres rares et anciens et propriétaire de la Librairie Le livre voyageur, après avoir lu l'un de mes livres *Je viens causer des livres* (1989-1990) (1er film) qui traite de la bibliophilie et de la bibliothéconomie dans Lanaudière en a fait une seconde lecture (2e film) avec des extraits de celui-ci intitulé *Réjean Olivier en rappel : de la bibliophilie par les textes*. Je l'ai contacté par la suite pour le remercier. Il m'a demandé si je voulais élaborer un petit film documentaire sur le sujet dans mon environnement particulier à Joliette, dans « librairie particulière », ma bibliothèque personnelle.

Il est donc venu avec le cinéaste Pierre Provencher pour procéder. J'ai demandé à Bruno Lalonde, pour terminer ce 3e film, de lire un court chapitre d'un autre de mes livres *De la bibliophilie par les textes* (2001) intitulé « Mes lectures d'été ». Je vous présente donc en primeur ce document. Enfin si vous avez des questions et une appréciation à me faire parvenir ça me ferait grandement plaisir. Je l'ajouterais peut-être à la documentation actuellement en cours pour produire cet automne ma bio-bibliographie.

Réjean Olivier

Merci monsieur Bruno Lalonde, libraire de livres anciens et rares, et monsieur Pierre Provencher, cinéaste, pour l'accueil que vous avez fait à mon passe-temps de retraité qu'est l'amour du livre et de l'écriture dans Lanaudière ! Le plaisir que vous m'avez fait, je veux le partager avec les Lanaudois.
Bonne écoute alors.
Mes amitiés.
Et veuillez me croire cordialement.

Réjean Olivier, bibliothécaire retraité
et bibliophile lanaudois

Bruno Lalonde, libraire
Librairie Le livre voyageur
3547, avenue Swail, Montréal, Québec. H3T 1P5
(Métro Côte-des-Neiges)
Philosophie, poésie, spiritualité chrétienne et universelle,
canadiana, littérature, art, etc.

Sommaire des trois films documentaires sur la bibliophilie dans Lanaudière

« Réjean Olivier, auteur et bibliophile »

Lecture d'un chapitre de *Je viens Causer des livres* :
« Ma librairie particulière » (Voir no 158)
Par Bruno Lalonde libraire
et Pierre Provencher cinéaste
8 min. 6 sec. - Le 3 avril 2012
http://www.youtube.com/watch?v=Hg03-bdHEfI

« Réjean Olivier en rappel :
de la bibliophilie par les textes »

Portrait d'un passionné de vie et de livres.
Par Bruno Lalonde libraire
et Pierre Provencher cinéaste
14 min. 37 sec. – Le 7juillet 2012

http://www.youtube.com/watch?v=l0LGis7Y4YQ

« Rencontre avec Réjean Olivier »

Bruno Lalonde rencontre Réjean Olivier dans sa librairie particulière à Joliette;
sous les auspices de Montaigne.
Par Bruno Lalonde libraire
et Pierre Provencher cinéaste
25 min. 11 sec. – Le 9 août 2012

http://www.youtube.com/watch?v=7rEu_f3ioxE



Merci Bruno Lalonde libraire et Pierre Provencher cinéaste pour les 3 films documentaires sur la bibliophilie dans Lanaudière avec Réjean Olivier et le film sur Rina Lasnier avec une courte entrevue avec Yolande Pelletier Olivier.

Dans une librairie, le temps ne passe pas.

Francis Dannemark, *Qu'il pleuve.*

Bonjour monsieur Olivier.

Comment vous remercier pour ce cadeau magnifique que vous m'avez fait parvenir via Internet ce matin. J'ai regardé et écouté avec grande attention ce document unique de votre rencontre avec Bruno Lalonde dans votre bibliothèque particulière.

En effet, c'est particulier de rencontrer un auteur aussi prolifique que vous ainsi qu'un gardien de cette littérature québécoise et de Lanaudière.

Je tiens à vous féliciter pour votre œuvre entière et quand j'ai mentionné que vous étiez une figure de proue au Québec en matière de littérature, je marchais dans la pure vérité.

Un grand merci de bien vouloir partager avec moi tous ces émouvants témoignages en me permettant de visionner un tel film relatant votre rencontre avec Bruno Lalonde.

Salutations et au plaisir de vous revoir.

Marie Côté, poète et auteure

Chère Marie,

Ton courriel fait ma journée. Que tu es gentille ! Tu es la porte-parole des 500 auteurs que j'ai aidés depuis plusieurs années.

Je me rappelle ta première visite alors que tu m'avais donné ton livre de souvenirs *Le hamac magique et autres contes champlainois*. Immédiatement à la lecture de ces pages, j'avais vu tout le potentiel inhérent en toi dont tu débordais. J'ai suivi avec plaisir ton cheminement en danse classique, en littéraire, roman, poésie, etc. et je suis content de t'avoir avec moi. Pour cette carrière de belle valeur, j'ai toujours pensé que tu étais près de notre poète joliettaine Rina Lasnier.

En presque toute humilité personnelle (hum...), je le transmets à mon éditrice et au préfacier de mon prochain livre *Je viens causer de livres et d'éditions (1965-2012)* et je t'assure que tu as une place à l'intérieur d'ycelui...

Bonne journée dans ton cadre enchanteur de Saint-Gabriel-de-Brandon.

Et mes amitiés.

Réjean Olivier

Quel beau document cher Réjean !

Je te félicite chaudement pour tout ce travail que tu fais pour les gens de lettres de Lanaudière.

Merci !

Jean-Pierre Rivest, poète et auteur

Monsieur Olivier,

Sincères félicitations pour cette belle reconnaissance grandement méritée.

J'ai ressenti une bouffée de fierté pour un ami qui se dévoue de belle façon pour notre patrimoine écrit lanaudois !

Je vous souhaite une belle journée du fond de mes rivières !

Jean-Pierre Gagnon, directeur général
Organisme des Bassins Versants de la Zone Bayonne

Bonjour monsieur Olivier.

Je viens tout juste de terminer d'écouter l'entrevue que vous avez accordé avec monsieur Bruno Lalonde. Je peux d'ores et déjà vous dire que votre contribution à notre région de Lanaudière est inespérée.

Notre richesse patrimoniale a maintenant son Olivier.

Non pas celui de l'humour mais celui d'une fierté, d'un Lanaudois qui grave son passage dans l'histoire régionale à cause de son amour pour la vie de sa région. Nous en sommes privilégiés.

Merci monsieur le bibliophile !

Merci pour cette passion.

Jocelin Gariépy,
Ancien Assomptionniste imbu de patrimoine

Une main a besoin d'une autre main pour partager le pain.

Martin Gray, *La Maison humaine.*



Parcours de bibliophile
dans « ma librairie particulière »

Bruno Lalonde, libraire de livres rares et de canadiana, et Pierre Provencher, cinéaste, en train d'ajuster leur caméra pou filmer « Rencontre avec Réjean Olivier » dans la bibliothèque personnelle du bibliophile joliettain et lanaudois.

Le bibliophile est à peu près à la littérature ce que le philatéliste est à la géographie.

Karl Kraus



Réjean Olivier contemple une reliure plein cuir sous boîtier de Jacques Blanchet pour *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry sous le regard admiratif du collectionneur Vincent Pelsser. Collection Chantal Olivier et Vincent Pelsser.



Cher monsieur Olivier,

Félicitations pour ce très sympathique documentaire sur votre œuvre ! J'ai beaucoup apprécié le contenu de ce film et aussi la spontanéité de vos commentaires ainsi que de ceux de monsieur Bruno Lalonde. Je découvre que votre œuvre est gigantesque et je pense qu'il sera surement, et pour très longtemps, la référence no 1 sur la splendide région de Lanaudière. Soyez-en honoré ! Tout est simple, naturel et tel quel dans cette vidéo. Aucun artifice, aucune mise en scène trop élaborée. Que l'homme dans toute sa chaleureuse simplicité, et là, je me permets de dire, dans toute sa beauté. Merci beaucoup monsieur Olivier d'avoir partagé ce film avec moi.

Je dois vous dire toutefois, que je m'attendais à voir les quatre murs de votre petite bibliothèque particulière, votre chaise berçante, votre bureau de travail, les fleurs dans la cour arrière. Ce n'est pas une critique négative mais simplement une petite déception qui n'enlève rien à la beauté et à l'intérêt de ce merveilleux petit film sur un très grand de la bibliophilie québécoise.
Mille fois bravo !

S.V.P., transmettez mes félicitations à monsieur Lalonde. Selon moi, il a un talent inné pour la lecture à haute voie et il a une très belle présence devant la caméra. Mes félicitations également à monsieur Pierre Provencher pour la très belle qualité de l'image !
Mes amitiés.

Gilbert St-Jean, relieur d'art,
Adjoint de Jacques Blanchet, maître relieur d'art

Monsieur Olivier,

WOW ! Quelle belle surprise en ce beau dimanche matin ! Si beau ! Vos mots sont si beaux ! Vous êtes si beau ! Vincent est si beau ! *Le Petit Prince* est si beau ! Votre chez-vous est si beau ! Quant aux photos, et bien, chapeau ! Je ne peux que m'exclamer devant un si beau cadeau !

Et vos mots, vos si beaux mots, me font, comme toujours, oublier tous mes maux ! Merci ben gros ! Remarquable et absolument étonnant de lire vos quelques phrases sur les 4 reliures d'art qui feront partie de votre bio-bibliographie ! Je ne peux que continuer à utiliser le point d'exclamation ! Louis Forest, le relieur d'art qui a profondément inspiré Jacques Blanchet et avec qui il a appris les bases de la reliure d'art. Louis-Philippe Beaudoin, le relieur à qui Jacques Blanchet a dit : « Comment voulez-vous que j'apprenne d'un plus ignorant que moi ! » Triste phrase qui a, à tout jamais, coupé Blanchet de toute relation possible avec ses confrères relieurs d'art de l'époque. Louis Grypinich, élève de Beaudoin... (Beaudoin était plutôt le directeur de l'école dixit Louis Grypinich.) Gilbert Saint-Jean, élève de Blanchet ... WOW !

Quel hasard remarquable que ce regroupement de relieurs d'art ! À moins que vous connaissiez déjà la signification de ces choix ? Et qui plus est, nous y retrouvons 3 Louis relieurs d'art !

Pour ce qui est des honneurs, cher monsieur Olivier, soyez assuré que je n'ai jamais connu un si bel hommage que celui que vous nous rendez à Jacques et moi ! De faire partie de votre bio-bibliographie, d'une façon aussi particulière, est un très grand honneur que j'apprécie à sa juste valeur ! Vous me comblez !

Encore un autre gros merci ! Celui-là pour les photos de l'œuvre de Louis Forest « Matines et Laudes ». Je peux très bien y voir la source qui a inspiré Jacques Blanchet à devenir relieur d'art !

C'est magnifique ! C'est magique ! Tout est magique dans votre courriel ! Même les couleurs de votre chandail qui s'harmonisent parfaitement bien avec les couleurs du *Petit Prince* !

Mille fois merci pour tout !

Bon dimanche !

Amitiés !

Gilbert Saint-Jean, relieur d'art

Cher monsieur Réjean Olivier,

Comme vous avez pu le constater dans ma dernière missive, vous avez créé beaucoup d'enthousiasme dans ma vie, hier avant-midi. Vous y retrouvez une réponse très spontanée et pas nécessairement très murie à l'égard de votre trop charmante missive de la veille. Quelques heures après vous l'avoir envoyée, je l'ai relue. J'ai alors commencé à avoir des regrets concernant le passage sur Louis-Philippe Beaudoin. J'ai cogité sur ce passage tout le reste de la journée d'hier et une grosse partie de la nuit dernière et de la journée d'aujourd'hui. L'incident que j'ai relaté dans ce passage est arrivé et Blanchet qui avait de bonnes raisons de répondre ainsi à Beaudoin. Mais j'ai le sentiment que le moment était peut-être mal choisi pour vous faire part de cet évènement.

Il aurait été beaucoup plus sage de ma part de parler du grand fondateur et directeur de l'École des Arts Graphiques de Montréal. Celui qui a formé plusieurs grands relieurs québécois et qui a su développer l'enseignement de la reliure d'art au Québec. Malheureusement, la première chose auquel je pense lorsque je vois le nom de Louis-Philippe Beaudoin c'est l'évènement dont j'ai fais mention. C'est la toute première chose que j'ai apprise à son sujet ! Et puisqu'il avait refusé d'appuyer mon maître, je n'ai jamais eu aucun intérêt à me renseigner plus qu'il ne le fallait sur la vie et l'œuvre de ce grand artiste québécois.

Aujourd'hui, il va sans dire, je me dois de me renseigner sur son œuvre et lui rendre tous les honneurs qu'il mérite. Il n'y a aucun doute et aucune hésitation possible à ce sujet. Il est celui qui a le plus aidé à développer la reliure au Québec à son époque, tout comme Simone Roy l'a fait durant les années '70 et '80. Comme vous le savez, j'ai déjà présenté, dans le passé, une conférence sur l'histoire de la reliure d'art en France. Le temps est peut-être venu pour que je m'intéresse davantage à l'histoire de la reliure d'art au Québec.

J'espère que ces explications vous aideront à mieux comprendre pourquoi j'ai spontanément écrit ces quelques mots sur Louis-Philippe Beaudoin dans mon courriel d'hier.

Espérant que cet évènement n'aura pas refroidi votre ardeur à l'égard de votre intention d'inclure des reliures d'art dans votre bio-bibliographie mais qu'il aura bien au contraire piqué votre curiosité afin d'en apprendre plus sur la vie et l'œuvre du très pétillant et révolutionnaire relieur d'art québécois Jacques Blanchet, je vous prie d'agréer l'expression de ma plus sincère appréciation pour tous vos bienfaits à mon égard.

Très amicalement,

Gilbert Saint-Jean, relieur d'art

Bonjour monsieur Olivier,

J'ai regardé et écouté votre court métrage avec beaucoup d'intérêt. C'est rafraîchissant et lénifiant de vous écouter. Votre langue est sobre; mais combien vraie et combien sentie. Elle séduit par son naturel. L'amour du livre transpire dans chaque pore de votre peau.

Vous avez fait beaucoup et vous faites encore beaucoup pour le livre lanaudois.
Salutations et amitiés !

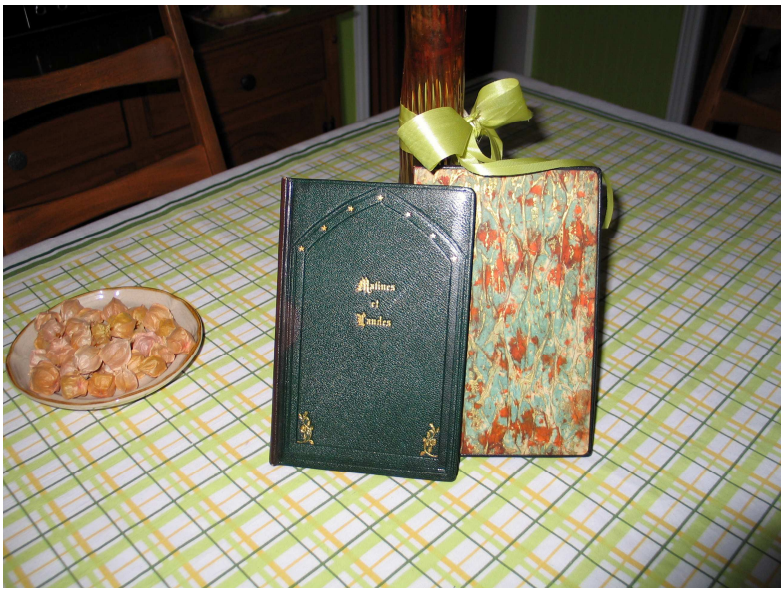
Wilfrid Lanoix

Merci monsieur Olivier de m'avoir fait parvenir cette vidéo.

Merci de nous faire partager votre passion pour la lecture, l'écriture et la langue française. Merci de faire découvrir auteurs et auteures lanaudois. Bravo pour l'excellence de votre travail et l'ensemble de vos œuvres.

Amicales salutations.

Claudette Morin, auteure et nouvelliste

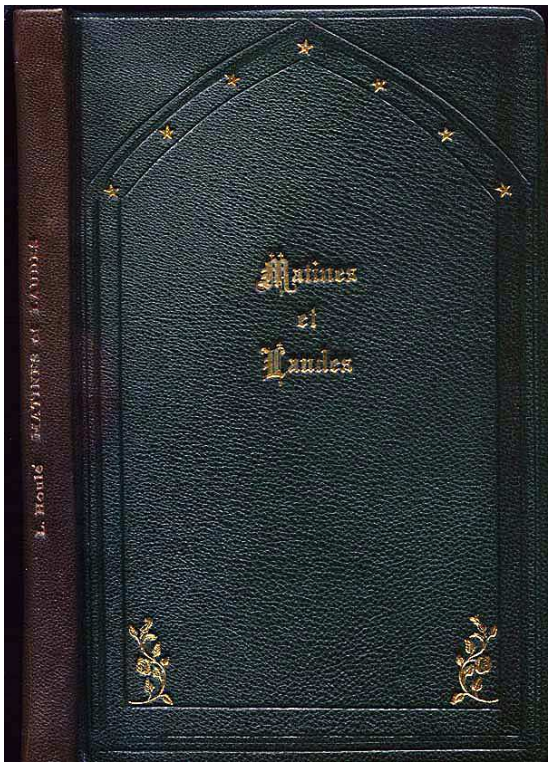


Un clin d'œil à un grand relieur d'art
Louis Forest (1905-1994)

Il est considéré comme l'un des pères de la reliure d'art au Québec et il a laissé des reliures inestimables dans les grandes bibliothèques. Louis Forest (1905-1994).

Léopold Houlé, 1888-1953. *Matines et laudes : du bal au cloître*. Pièce en un acte. Ill. : Simone Aubry. Montréal, Éditions Bernard Valiquette, 1940. 97 p.

Léopold Houlé était un dramaturge et essayiste québécois né en 1888 à Montréal et décédé en 1963 à Montréal. L'avenue Léopold-Houlé de Montréal honore sa mémoire depuis 1982.



Édition originale tirée sur vélin coquille

Reliure signée de Louis Forest. Reliure souple, plein chagrin vert, dos lisse titré, plats ornés de filets à froid, plats supérieur portant le titre, un arc d'étoiles et 2 fleurons dorés, gardes marbrées. Étui à soufflet. Sur la 2e garde, un envoi de l'auteur précédé de "No 8" ce qui laisse croire qu'à défaut de grand papier, l'auteur aurait fait relier quelques exemplaires. Dédicace personnelle de l'auteur à Berthe L. Reliure souple signée de Louis Forest acquise de François Côté libraire de livres anciens et rares (Boucherville). Collection Réjean Olivier



Gonzalve Desaulniers. *Les Bois qui chantent.* Préface de Louis Dantin. Montréal, Librairie Beauchemin limitée, 1930. 193 p., 28 cm. Exemplaire no : 480 de 1000. - Reliure plein cuir chagrin par Louis-Philippe Beaudoin et restaurée par Louis Grypinich, relieur d'art (Joliette, 2006). Collection Chantal Olivier et Vincent Pelsser (Don de Réjean Olivier).

Voici quelques lectures complémentaires que j'ai aimé faire au sujet de ces grands relieurs d'art québécois :

Beaudoin, Philippe, 1900-1967. *Gutenberg et l'imprimerie.* Philippe Beaudoin ; illustrations de Louis Archambault... Montréal : Thérien frères limitée, éditeurs, 1940. 219 - [6] p. : ill., carte, fac-sim., graph., plans ; 22 cm.

Beaudoin-Dumouchel, Suzanne, 1920- . *La première école d'arts graphiques en Amérique : fondée par Louis-Philippe Beaudoin (1900-1967).* (Montréal, Sans éditeur, 1979.) xxxvi, 143 p. : ill., portr. ; 26 cm.

Forest, Louis, 1905-1994. *L'Ouvrier relieur au Canada.* Louis Forest ; avec une introduction par monsieur Alphonse Désilets... [Québec (Province)] : [s.n.], 1933 ([St-Vincent-de-Paul] : Pénitencier St. Vincent-de Paul, Département de l'imprimerie et de reliure). 51 p., [4] f. de pl., [1] f. de portr. ; 24 cm.

Louis Grypinich, relieur d'art lanaudois est en train de composer son autobiographie : *J'ouvre le livre de ma vie à l'âge de 90 ans*. Elle devrait sortir en 2012 ou en 2013. C'est à suivre…

Toute biographie digne d'être écrite est le récit d'une ascension.

Henri Bordeaux



Louis Grypinich, relieur d'art lanaudois en compagnie de Danielle Blouin, chercheuse au doctorat en histoire de la reliure au Québec et sa fille Louise Grypinich, apprentie-relieure.

Merci monsieur Olivier de me faire suivre vos courriels puisque je suis toujours curieuse de vous lire. Je suis présentement à ma rédaction de thèse et à synthétiser cette riche histoire trop méconnue de la reliure d'art au Québec. Je vous souhaite une très belle fête du travail... Nous qui travaillons sans relâche !

Danielle Blouin,
Doctorante en histoire de la reliure d'art au Québec



Louis Grypinich dans son petit musée du livre et de la reliure montre deux belles reliures à René Phaneuf, ancien bibliothécaire au Collège Jean-de-Brébeuf et libraire de canadiana, de livres anciens et rares.

Mentionnons que ces deux reliures qui ont pour titre *L'île d'Orléans* et *Le diocèse de Montréal à la fin du dix-neuvième siècle*, font désormais partie de la Collection patrimoniale de reliures d'art de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec, qui en a fait l'acquisition en 2007 en même temps que cinq autres de ses reliures d'art dans le cadre du Programme d'acquisition de reliure d'art.

Les pages du vieux livre

O jour de mon enfance et de mon allégresse.
O lumineuse fleur des souvenirs lointains.

Oh! Que j'étais heureux ! Oh! Que j'étais candide!
En classe, un banc de chêne usé, lustré, splendide,
Une table, un pupitre, un lourd encrier noir,
Une lampe, humble sœur de l'étoile du soir.

Je croyais, car toujours l'esprit de l'enfant veille,
Ouïr confusément, tout près de mon oreille,
Les mots grecs, latins, bavards et familiers,
Barbouillés d'encre, et gais comme des écoliers,
Chuchoter, comme font les oiseaux dans une aire
Entre les noirs feuillets du lourd dictionnaire.

Bruits plus doux que le bruit d'un essaim qui s'enfuit,
Souffles plus étouffés qu'un soupir de la nuit,
Qui faisaient par instants, sous les fermoirs de cuivre,
Frissonner vaguement les pages du vieux livre.

Victor Hugo

Extrait de : *Almanach pour une jeune fille triste*. Par Marie Noël. Paris, Desclée de Brouwer, 2011. Page 409.



Le Conseil d'administration de l'Association littéraire de Lanaudière en 2005. De gauche à droite : Daniel Thérien, Marianne Hubert, Suzanne Joly et Gilles Côtes.

Aucun acte ne s'évapore; chaque action laisse une trace et s'inscrit ainsi dans le mouvement sans fin de la vie.

Jacques Salomé, *L'Enfant Bouddha*



Réginald Hamel, auteur de *Créer ou ne pas créer dans Lanaudière; survol littéraire de la région verte* et Réjean Olivier. (Voir no 194)

Association littéraire lanaudoise ALL

Histoire sommaire

(Pour se souvenir)

But :

Regrouper les personnes intéressées à la littérature et promouvoir la littérature lanaudoise

Grandes dates :

2001-2002 : Lise Beauchemin me demande de former un comité provisoire en vue de fonder une association littéraire dans Lanaudière;

2002 – 26 avril : la constitution est enregistrée au registre des entreprises du Québec;

2006 - 12 juillet : les derniers administrateurs sont nommés;

2006 – 4 décembre : l'Association littéraire lanaudoise est dissoute.

Sigles

A = auteur (qui a publié à compte d'auteur)
CCL = Conseil de la culture de Lanaudière
É = écrivain (qui a publié avec une maison d'édition reconnue
L = ami du livre
UNEQ = Union des écrivaines et des écrivains du québécois

Liste des 111 membres pour 2002-2003

Alarie Donald, (É) CCL - UNEQ
Aubin, Florian, (A) CCL
Auclair, Arlette, (L)
Baril, André (A) CCL

Beauséjour-Riopel, Jeannine, (A)
Bédard, Micheline, (L)
Bertrand, Christine, (É)
Blanchet, Renée, (É)
Blouin, Claude R., (É) CLL - UNEQ
Boisvert, Aurélien, (A)
Bonin, Jean-Hugues, (A)
Bossé, Réal (É)
Bouchard, Micheline, (L)
Boucher, Andrée (A)
Boucher, Martial, (A)
Boulanger, Lucille, (L)
Brissette, Louise, (É) CCL - UNEQ
Brisson, Gérard, (A)

Cadario, Natalia, (A)
Champagne, Marie-André, (A)
Chaput, Roger, (L)
Charbonneau Séguin, Marguerite, (A)
Chevrette, Christiane, (É)
Coiteux, Louis-Philippe, (A)
Cornellier, Louis (É)
Côté, Marie, (A) – CCL -
Côtes, Gilles, (É)
Couture, Joffre, (A)
Crépeau Ricard, Claire, (A)

Daigle, Johanne, (A)
Daigneault, Claude, (É) CCL - UNEQ
Dalpé, Micheline, (A) CCL
Daoust, Jean-Paul, (É) CCL - UNEQ
Denommée, Rolland, (A)
Desjardins, Richard, (A)
Desjarlais, France, (L)
Desjarlais, Lorraine, (É)
Desmarais-Richard, Fernande, (A)
Désy, Yves, (É) - UNEQ
Doucet, Pierrette, (L)
Ducharme, Marcel, (A)

Forget Mathieu, Irène (A)
Francescucci, Émilio, (A) CCL

Garand, Geneviève (A)
Garceau, Manon (A)
Gaudet, Étienne (A)
Gingras, Yolande, (L) CCL
Girard, Jean Pierre, (É) - UNEQ
Groulx, Diane, (É)
Gucciardi, Anne, (A)

Hébert, Bruno, c.s.v. (A)
Houle, Bernard, (A)
Hubert, Marianne, (É) UNEQ

Jalette, Henri-Paul, (A)
Jalette, Jocelyn, (A)
Joly, Guylaine (A)
Joly, Suzanne, (É) CCL - UNEQ

Kimpton, Louis-Marie, (A)

Lacas, Noël, (A)
Lachance, Alice, (L)
Ladouceur, Éric, (L)
Lamy, Claude, (A)
Laplante, Jean de, (A)
Laplante, Michèle de, (A) CCL – UNEQ
Laporte, Marc, (A)
Larochelle, Cajetan, (A)
Lasalle, Monique, (A) CCL - UNEQ
Leblanc, Manon, (É) UNEQ
Leclerc, Irène (A)
Légaré, Georges, (A)
Leigh, Dorothy (A)
Lemieux, Louise, (É) UNEQ
Loyer, Georgette, (A) CCL

Marier, Normand, (L)
Martin, Angèle, (A)
Martin, Pierre, (L) CCL
Mathews, Alexandre, (L)
Melançon Mireault, Thérèse, (A)
Merle, Christiane, (L)
Michaud, Denise (A)
Morin, Claudette, (A) CCL - UNEQ
Mousseau, Louise (A)

Olivier, Réjean, (A) CCL

Pageau, René, (É)
Paradis, Jeannine (A)

Pelletier, Aimé, (É)
Perreault, Danielle, (L) CCL
Piuze, Simone (É)
Plante, Louise (A)
Prades, José-A., (A)
Prévost, Geneviève (A)

Quintal Hamel, Marcelle, (A)

Ratelle, Robert (L)
Ricard, Claudette, (L)
Riopel, Jean-Éric, (É)
Rivest, Jean-Pierre, (A) CCL
Roberge, Francine (L)
Roberge, Lucille, (L)
Robillard, Edmond, o.p. (É)
Rondeau, Nathalie (L)

Saint-Arneault, Jean-Guy, (A)
Savard, André, (É) UNEQ
Sinette, Louise, (L)

Tessier, Daniel, (A) CCL
Thérien, Daniel, (L)
Trépanier, Ginette, (A)
Trudel, Patrice, (A)
Trudel, Roland, (A)

Vautrin, Alain, (A)
Vincent-Ouimet, Renée, (L)

Warren, Louise, (É) CCL – UNEQ



Comité provisoire formé à la demande du Conseil de la culture de Lanaudière pour fonder une association littéraire dans Lanaudière : Diane Joly, Émilio Francescucci, Danielle Perreault, Claude Daigneault, Monique Lasalle et Réjean Olivier, responsable. Absent : Jean Pierre Girard. (Photo : Baptiste Grison)

Si tu diffères de moi mon frère, loin de m'appauvrir, tu m'enrichis.

Antoine de Saint-Exupéry

(195)

Lanaudière en toutes lettres [ressource électronique]. D'après le *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière* ; créé par Connexion-Lanaudière ; Réjean Olivier, éditeur. [Joliette] : Connexion-Lanaudière, 2002.

Données électroniques textuelles. Lanaudière, c2002-…
Mode d'accès: Web.
Titre de la page d'accueil (consultée le 7 avril 2004)
Index.
Bibliographie.
Webographie.
Autre titre : *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière.*
Localisation électronique et accès :
http://lettres.connexion.lanaudiere.ca/index.htm
BANQ

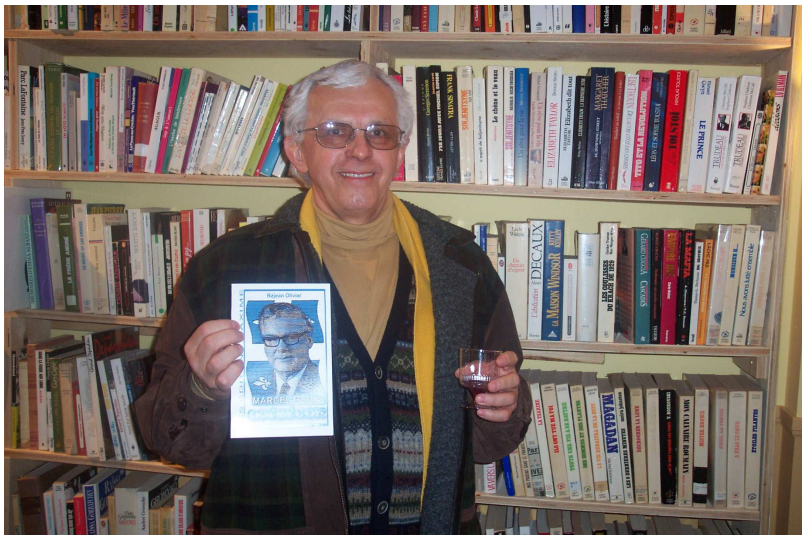
Le site *Lanaudière en toutes lettres* rassemble un maximum d'information sur tous les auteurs vivants de la région de Lanaudière, autant du domaine littéraire que scientifique, historique, artistique ou philosophique.

Essentiellement, ce site a été réalisé à partir du *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière* - qui contient 365 auteurs vivants - dont les travaux se sont échelonnés sur près d'un an et demi et dont la réalisation a mis à contribution la Société nationale des Québécoises et Québécois de Lanaudière, le Conseil de la culture de Lanaudière et le Centre régional d'archives de Lanaudière. On y a ajouté les nouveaux auteurs pour porter le nombre à 525 auteurs.

Outil de référence par excellence pour ceux et celles qui veulent en savoir plus sur ce qui s'écrit dans la région de Lanaudière, il permettra notamment à ceux qui désirent faire une recherche approfondie sur la vie littéraire de la région de mieux connaître les auteurs qui y sont nés et ceux qui ont choisi d'y vivre.

Préface du site WEB.

Site *Lanaudière en toutes lettres* :
http://lettres.connexion-lanaudiere.ca



Lancement de *Marcel Hamel Québécois* en 2003 à la Librairie L'Île-aux-Trésors, Rue St-Paul, Joliette. (Voir no 198)

Dans les phrases les plus simples se cachent souvent les plus profondes pensées.

Stéphane Olivier



Conférence sur Marcel Hamel,
journaliste et historien assomptionniste

Réunion de la Société d'histoire de la MRC de L'Assomption en 1985 à la Bibliothèque du Collège de l'Assomption. Assis : Christian Roy, Hortense Gervais Hamel, Frans Van Dun; à l'arrière, Fernand Laberge, Réjean Olivier, conférencier, Jacques Cadieux et Claude St-Jean. (Voir no 198)

Nous apporterons que ce que nous aurons donné.

Auteur inconnu

2003

(196)

Desmarais Richard, Fernande et Noëlla Desmarais Forget. *Souvenances familiales : Desmarais & Robert : Victor Desmarais et Iphigénie Lasalle*. Joliette : Édition privée, 2003.

208 p. : ill. ; 28 cm.

Autre titre *: Victor Desmarais et Iphigénie Lasalle.*

LC, NYPL, UQTR

(197)

Olivier, Yvonne, Ernest Olivier, Alphonse Houle et Daniel Olivier. Édité par Réjean Olivier. *Genealogy of the Olivier dit Lavictoire family / Généalogie de la famille Olivier dit Lavictoire*. Joliette : Édition privée, 2003.

1 vol. (pagination variée), ill. ; 28 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, 49.

Texte en français et en anglais.

Voir aussi nos 92, 203, 209.

LC, TPL, UQTR

Google, Mountain View (États-Unis)

Hathitrust Digital Library, Ann Arbour (États-Unis)

Western University, London (Ontario)

Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

(198)

Olivier, Réjean et Réginald Hamel. *Marcel Hamel Québécois*. Montréal : Maxime, 2003.

58 p.; ill., portr. ; 28 cm.

Précédé de « Marcel Hamel selon Réjean Olivier » par Réginald Hamel.

Voir aussi nos 29 et 80.

TPL, UQTR

Alibris, Emeryville (États-Unis)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2248462

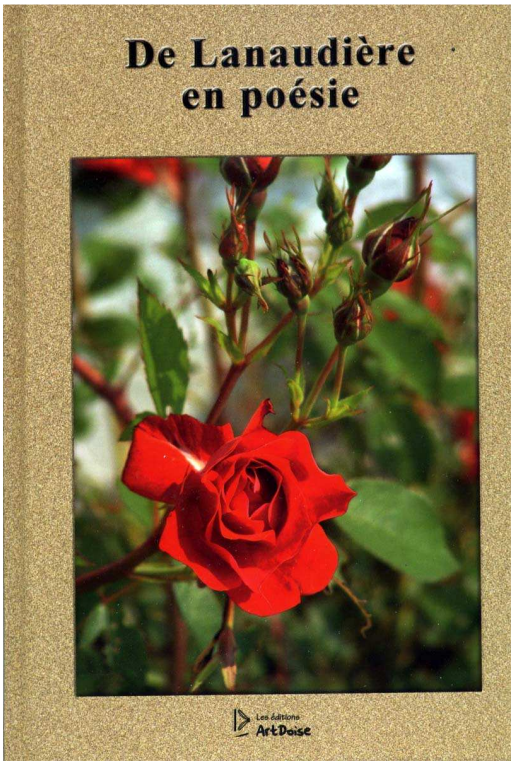


Enluminure de la lettre « O »

Enluminure par Brigite Papineau, enlumineure professionnelle. La lettre « O » pour Docteur Olivier, ophtalmologiste chirurgien de la rétine (et pourquoi pas un œil avec la rétine?), faite sur parchemin de mouton avec feuilles d'or et d'argent (17 cm. x 17.5 cm.). Propriété de Sébastien Olivier. Prêt à Réjean Olivier (Voir no 197)

Vous connaissez l'enluminure ? Les manuscrits anciens et leurs lettrines ornées de feuilles d'or… Après plusieurs années à pratiquer et expérimenter la calligraphie, j'ai découvert l'enluminure qui devient mon champ de prédilection. Voilà une vingtaine d'années que j'explore l'enluminure et ses lumières. Je suis toujours fascinée par le reflet de l'or, de l'argent et autres métaux.

http://orenart.ca/



(Voir no 199)

(199)

Olivier, Réjean. *De Lanaudière en poésie*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Éditions ArtDoise, 2003.

160 p. : ill., portr. ; 24 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 51.

Collectif par les membres de la Galerie des auteurs lanaudois contemporains.

Édition reliée avec fascicules cousus.

UA, UMO, UQTR



55 auteurs lanaudois honorés en septembre 2002

Présentation des auteurs lanaudois contemporains célébrés par la SNQL, par Anne Le Blanc, bibliothécaire au Collège de l'Assomption dans la nouvelle bibliothèque du Cégep de L'Assomption.

Pourquoi devenons-nous si vite vieux et si tard sage ?

Vieil adage pennsylvanien



Quelques membres de la
Galerie des auteurs lanaudois contemporains

Sur recommandation de Réjean Olivier, 55 écrivains reçoivent un certificat honorifique de la Société nationale des Québécois de Lanaudière lors d'une fête à la nouvelle bibliothèque du Cégep de L'Assomption le 29 septembre 2002. L'anthologie *De Lanaudière en poésie* (Voir no 199) publiera leur texte en 2003.

Galerie des auteurs lanaudois contemporains

1 - Lanaudois depuis près de trente ans, **Donald Alarie** touche à plusieurs genres littéraires, roman, poésie, nouvelle et littérature de jeunesse. Il a reçu trois prix pour son œuvre : le Prix Gibson, le Prix Jean-Béraud-Molson et le Prix Marcel-Panneton.

2 - Spécialiste des « Patriotes de 1837-1838 », **Georges Aubin** a publié quinze livres sur le sujet et il a remporté le Prix des sciences humaines Charbonneau-Rioux de la Société nationale des Québécoises et des Québécois de Lanaudière en l'an 2000.

3 - Professeur de mathématiques au Cégep de Lanaudière, constituante de L'Assomption, **Normand Beausoleil** publie avec un confrère, Ariel Franco, deux volumes sur les méthodes quantitatives en sciences humaines. Cette œuvre a eu deux éditions.

4 - Chercheur méticuleux sur l'histoire de la Nouvelle-France, **Aurélien Boisvert** est un spécialiste de la Nation Iroquoise et des Agniers. Il a une dizaine de livres à son crédit.

5 - Romancière spécialisée sur la Nouvelle-France, **Renée Blanchet** est aussi la collaboratrice de Georges Aubin pour l'édition de certains travaux sur les Patriotes de 1837-1838. Elle vient de recevoir le Prix Percy-W. Foy de la Société historique de Montréal pour son ouvrage *Les Montréalistes*.

6 - Essayiste, romancier et spécialiste du cinéma japonais, **Claude R. Blouin**, Lanaudois depuis trente-cinq ans, a fait carrière comme professeur au Cégep de Joliette. Il a neuf livres à son palmarès.

7- Professeur spécialisé en enseignement moral et religieux catholique, **Martial Boucher** a édité vingt-cinq publications chez Lidec.

8 - Poète de Repentigny, **Louise Brissette** a publié quatre recueils de poésie dont deux ont mérité une seconde édition. Elle a donné une quarantaine de récitals de poésie.

9 - Mère de dix enfants, **Marguerite Charbonneau Séguin**, auteure de L'Assomption, publie une autobiographie, une généalogie et un livre de recettes.

10 - Essayiste et poète, **Louis Cornellier** est rédacteur en chef de la revue *Combats*, chroniqueur littéraire au journal *Le Devoir* et professeur de littérature au Cégep de Joliette.

11- **Éric Cornellier** a remporté le Premier Prix Réjean-Olivier lors du Concours littéraire de Lanaudière, section Contes et nouvelles, et il a publié un recueil de poèmes avec ses deux frères, Dominique et Louis.

12- **Dominique Corneillier**, en plus d'être coauteur d'un recueil de poésie avec ses deux frères Éric et Louis, a publié un second livre avec Royds Fuentes-Imbert.

13 – Poète et mémorialiste de Saint-Gabriel-de-Brandon, **Marie Côté** a déjà publié six livres et elle collabore à plusieurs revues littéraires tant québécoises qu'européennes.

14 – Auteur de littérature de jeunesse, **Gilles Côtes** vient de sortir son second volume. Il fait partie du conseil d'administration de l'Association littéraire lanaudoise.

15 – Graphologue, **Johanne Daigle** publie trois livres sur le sujet. Elle crée sa propre maison d'édition, Plume d'aigle, et elle édite un livre de réflexions quotidiennes.

16 – Script-éditeur et scénariste pour diverses compagnies de production de films et de séries télévisées, **Claude Daigneault** a écrit sept livres et traduit de l'américain un recueil de réflexions humoristiques. Il est aussi membre du conseil d'administration de l'Association littéraire lanaudoise.

17 – Après avoir fondé sa propre maison d'édition, Au pied de la lettre, **Micheline Dalpé** édite trois romans d'époque qui évoquent des pans entiers de l'histoire collective du Québec.

18 – Homme de lettres, poète et romancier, **Jean-Paul Daoust** a publié près de trente livres. Il donne des spectacles de poésie dans Lanaudière et au Québec.

19 –Docteur en pédagogie, **Richard Desjardins** enseigne présentement à l'Université de Moncton. Il a publié quinze livres en pédagogie.

20 – Petite-fille de notre poète lanaudois Louis-Joseph Doucet, **Lorraine Desjarlais** est poète et romancière. Ses principales œuvres sont un recueil de poésie et un roman historique.

21- Journaliste de carrière, **Aimé Despatis** fonde, en octobre 1949, *Le Courrier de Terrebonne* puis, en 1959, *La Revue de Terrebonne.* Il prend aussi le temps d'éditer trois livres historiques sur Terrebonne. Il est l'aîné des journalistes lanaudois.[8]

22 – Peintre et poète, **Marcel Ducharme** publie un recueil de poésie *L'Absence* et une monographie sur l'église de St-Paul, classée monument historique en 1973. Il travaille à d'autres projets en particulier pour faire connaître les auteurs joliettains du 19e siècle. Il se propose aussi de poursuivre ses recherches sur les églises du diocèse de Joliette, surtout celles construites par Victor Bourgeau de Lavaltrie et par le Père Joseph Michaud, c.s.v.

---

[8] Cher monsieur Olivier, Je me doutais bien de trouver mon beau papa Aimé parmi vos photos et vos écrits. Il me tarde de lire votre ouvrage sur le livre, ce grand monde silencieux qui me parle depuis mon enfance, ainsi que sur notre contrée de Lanaudière. En ce jour du 4 septembre 2012, sachez que vous serez l'élu de mes choix de lecture de l'année ! Merci !

Marie-France Despatis

23 - À la retraite depuis quelques années, **Émilio Francescucci** fonde en septembre 2000 le Carrefour de Poésie de Lanaudière et il édite son premier recueil de poésie en 2002. Il s'est impliqué aussi dans la fondation de l'Association littéraire lanaudoise. Il a été honoré du Prix de la Création et interprétation lors de la remise des Grands Prix Desjardins de la culture le 10 septembre dernier.

24 - Natif de l'Uruguay, **Ariel Franco** arrive au Québec à l'âge de quinze ans. Il est enseignant en mathématiques au Collège de l'Assomption puis ensuite au Cégep de L'Assomption depuis dix ans. Il publie, avec Normand Beausoleil, un traité sur les méthodes quantitatives en sciences humaines en deux volumes, lequel manuel a déjà eu deux éditions. Il publie aussi, avec Barbara Franco, un manuel pour apprendre l'espagnol.

25 - Nouvelliste et romancier, **Jean Pierre Girard** est enseignant au Cégep de Joliette. Il a déjà à son actif sept titres dont certains ont connu une deuxième ou une troisième édition. Il s'est beaucoup impliqué dans la fondation de l'Association littéraire lanaudoise.

26 - Pédagogue de carrière, autrefois membre du groupe folklorique Les Cailloux, **Jean-Pierre Goulet** a édité plusieurs recherches en éducation. En l'an 2000, il publie son premier roman.

27 - Auteure et éditrice de littérature de jeunesse, **Diane Groulx** enseigne durant 9 années chez les Inuit du Nunavut. Maintenant, elle compose des livres de littérature de jeunesse et elle s'occupe activement de sa maison d'édition.

28- Native de la Suisse, **Marianne Hubert** émigre au Québec en 1988. En 1996, elle fonde L'Édition d'art la Sauvagine à Lachenaie. Son implication dans le domaine des lettres est importante. Elle fut membre fondateur de la FIDELF (Fédération internationale des écrivains de langue française, déléguée de la Suisse romande) en 1982. Elle a publié dix-sept titres, deux nouveaux sortiront l'an prochain et sa maison d'édition a publié trente œuvres de dix-huit auteurs différents, du Québec et de Suisse. Elle vient d'être élue membre du c.a. de l'Association littéraire lanaudoise ALL, elle est aussi membre du c.a. de la CSPTR (Coopérative de services et production théâtrale de Repentigny) Elle donne des conférences sur « l'écriture comme moyen d'aide à l'auto-guérison » et des ateliers d'écriture à l'UTA (Université du troisième âge de Sherbrooke, antenne de L'Assomption à Repentigny) et dans le cadre privé de La Sauvagine.

29 - Jeune bédéiste lanaudois, **Jocelyn Jalette** prépare sa seconde bande dessinée. Il a aussi collaboré entre autres avec Christophe Loyer, Suzanne Dubé et Diane Groulx aux Éditions Le Soleil de minuit ainsi qu'avec Gérard Vallée pour son manuel d'enseignement de l'anglais au niveau collégial. Jocelyn Jalette est maintenant occupé au kiosque des Journées de la

culture à Joliette. C'est Pierre Trudeau qui viendra en son nom recevoir son certificat d'honneur. Pierre Trudeau est responsable des communications et l'un des principaux initiateurs de cette fête des auteurs.

30- Docteure en biologie, **Johanne Janson** enseigne au Collège de l'Assomption. Elle a publié, avec la maison d'édition Lidec, un manuel de biologie *Comme un souffle de vie* qui a été traduit en anglais et qui a été réédité à maintes reprises.

31 - Présidente de l'Association littéraire lanaudoise laquelle association compte 88 membres, **Suzanne Joly** a déjà publié 2 livres de poésie aux Écrits des Forges et aux Éditions du Noroît. Elle prépare un livre d'artiste avec Jean-Guy St-Arneault, lequel livre sortira dans quelques mois. Elle est enseignante en français au Cégep de Joliette.

32 - Poète et animatrice culturelle, **Manon Langlois** a publié *Obligeante fertilité : œuvres initiales* et elle s'implique beaucoup dans le milieu lanaudois comme animatrice, surtout pour les jeunes.

33 - L'un de nos historiens renommés de Lanaudière, l'abbé **François Lanoue** a publié une vingtaine de livres. L'anthologie de son œuvre a aussi été publiée, il y a quelques années, en 3 volumes par Louis-Guy Gauthier et Réjean Olivier.

34 - Romancière, poète et éditrice, **Michèle de Laplante** anime aussi depuis une vingtaine d'année le Concours littéraire de Lanaudière. Elle a publié 23 documents et édité 51 titres dans sa maison les Éditions de la Tombée. Elle est la fondatrice du Concours littéraire de Lanaudière.

35 - Auteure d'un premier livre de poésie, **Monique Lasalle** ne peut assister à cette fête. Elle lance en effet un livre d'artiste cet après-midi avec Ginette Trépanier à Champs Vallons. Monique Lasalle s'est impliquée dans la fondation de l'Association littéraire lanaudoise. Elle est représentée par Yolande Pelletier Olivier.

36 - Auteur et amateur d'histoire, **Georges Légaré** a publié *Le Jeune acéralyon*, conte pédagogique pour les jeunes, en même temps qu'une étude sur l'érable et les samares. D'autres textes attendent d'être édités.

37- Animatrice d'ateliers d'écriture et écrivain public, **Louise Lemieux** a abondamment publié dans les journaux et les revues littéraires. Elle est l'auteure de cinq livres dont un sur l'histoire de sa famille.

38 – Docteur en philosophie et en théologie, **Maurice Léveillé** est natif de Sainte-Marie-Salomé. Il a publié un essai sur *Les Mythes du monde moderne*, un recueil de nouvelles et quelques essais. Il publie annuellement un journal personnel depuis 1996.

39 – Notre plus jeune auteur dans Lanaudière, **Christophe Loyer**, a déjà publié 2 romans en littérature de jeunesse avec Diane Groulx, éditrice des Éditions du soleil de Minuit. Un planificateur d'activités pédagogiques a même paru pour accompagner son premier roman *Fausse alerte.* Félicitations Christophe!

40 – Géographe de profession, **Claude Martel** s'intéresse au patrimoine naturel et culturel de sa région. Il a publié 3 livres sur l'histoire de Lachenaie et de La Plaine.

41- Provençale de naissance, mais Lanaudoise de cœur, **Angèle Martin** a publié deux livres, une autobiographie et un livre de poèmes, lequel a été lancé par la Société nationale des Québécoises et des Québécois de Lanaudière, lors des Journées de la culture 2001 à Joliette.

42 – Acadienne du fond du cœur, **Thérèse Melançon** a publié deux livres sur l'histoire et les familles de Sainte-Marie-Salomé. Un chercheur ne peut étudier l'histoire des Acadiens sans recourir à ses œuvres.

43 – Docteur en géographie et professeur universitaire, spécialisé en histoire, **Christian Morissonneau** est l'auteur de huit livres. Il est aussi l'un des trois historiens choisis pour écrire l'*Histoire de Lanaudière* qui paraîtra dans quatre ans.

44- **Hélène Pedneault** est une femme de parole. Elle écrit et elle parle. Toutes les formes d'écriture l'intéressent : biographie, nouvelle, pamphlet, chanson, théâtre, chronique, et bientôt roman. Elle a publié six livres. Féministe, indignée, indépendante et indépendantiste de souche, son principal modèle est la rivière Saguenay, à ce jour indomptable. Absente, elle est rep résentée par **Yolande Gingras**, propriétaire de la Librairie L'Embellivre (livres rares et anciens, canadiana, etc.) à L'Assomption.

45 – Professeure de théâtre depuis 10 ans, **Simone Piuze** est l'auteure de 10 pièces de théâtre pour enfants. Elle a aussi publié 3 romans et 2 essais.

46- Récipiendaire du Prix La Plume d'argent en 1999 pour son roman *La Mémoire suspendue*, **Louise Plante** est beaucoup impliquée dans différents organismes de la région. Elle a d'autres projets intéressants à venir.

47 - Docteur en sociologie de l'Université de Louvain, **José Prades** a publié plus de 10 volumes entre autres sur *Le sacré, la modernité et l'environnement*. Les questions d'éthique l'intéressent.

48 - Suite à son implication comme bénévole, **Marcelle Quintal** publie, en 1999, année internationale des personnes âgées, un livre dans lequel elle apprivoise la solitude, la maladie et même la mort.

49 - Jeune poète très prometteur, **Jean-Éric Riopel** a 3 titres à son actif dont deux aux Écrits des Forges. Il a remporté le Prix Émile-Nelligan en 1999.

50 - Petite fille de Clémentine Martin de la Librairie Martin à Joliette, **Michelle Sarrazin** a publié son premier roman *Le cœur dans les talons* chez Libre Expression, en 1996.

51 - Assomptionniste dans l'âme, **Claude St-Jean** a cinq publications à son actif sur l'histoire de L'Assomption. Il se dévoue pour la Société d'histoire de la MRC de L'Assomption.

52- Natif de l'Abitibi, **Daniel Tessier** adopte la région de Lanaudière en 1978. Il se dévoue, depuis 24 ans, pour le milieu culturel. Il est l'initiateur et le principal compilateur de la *Bibliographie de Lanaudière*, œuvre pré-requise à l'*Histoire de Lanaudière*. Il commence son deuxième mandat comme président du Conseil de la culture de Lanaudière.

53 - Professeur d'anglais au Cégep de L'Assomption, **Gérald Vallée** a édité un manuel pour l'apprentissage de l'anglais qui en est maintenant rendu à sa seconde édition. Notons que les dessins de son manuel scolaire ont été créés par Jocelyn Jalette.

54 - Fondateur du journal *L'Écrivain public*, **Frans Van Dun** est à l'origine d'un magnifique livre sur L'Assomption avec la collaboration de Philippe Richard, Gilbert Gagnon et Lise Cormier. Il est très impliqué dans la vie de son milieu.

55 - Poétesse reconnue, **Louise Warren** a déjà publié quinze livres.

On n'attend pas l'avenir comme on attend un train. L'avenir, on le fait.

Georges Bernanos



Éric Ladouceur a procédé au lancement de son premier recueil de poésie *L'Âme d'un poète,* lors de l'inauguration de la Galerie des auteurs lanaudois contemporains le 29 septembre 2002.

Je ne propose pas l'enfer aux gens. Je me contente de leur dire la vérité et eux croient que c'est l'enfer !

Harry Truman



Œuvres des membres de la Galerie des auteurs lanaudois contemporains honorés à la bibliothèque du Cégep de L'Assomption le 29 septembre 2002. La SNQL possède la collection de livres qu'elle a transmise sous forme de don à la Bibliothèque Rina-Lasnier (Joliette).

Il faut aimer beaucoup la vie pour aimer davantage la mort.

Simone Weil



Vue d'ensemble des œuvres des auteurs de Lanaudière exposées à la bibliothèque du Cégep de Terrebonne en 2003 lors du lancement du livre *De Lanaudière en poésie*. (Voir no 199)

Il y a donc des livres pour passer le temps et d'autres pour le retenir, voire l'immobiliser dans un instant d'éternité.

Claude Margat

2004

(200)

Jetté Pelletier, Irène. *Pensées*. Édité par Yolande Pelletier et Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 2004.

1 emboîtage : ill. (certaines en coul.), facsim., portr. ; 25 x 17 x 50 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 52.

Tirage limité à 20 exemplaires numérotés et signés par les éditeurs.

BANC, BANQ

(201)

Desmarais Richard, Fernande. *Écrin d'hommages aux doyens d'hier et d'aujourd'hui*. Joliette : Édition privée, 2004.

172 p., ill., portr. ; 28 cm.

Un enfant m'appelait et toute ma vie reprenait son sens.

Martin Gray, *La Maison humaine.*

(202)

Olivier, Réjean. *Réjean Olivier, bibliothécaire, auteur, éditeur et bibliophile lanaudois*. Dans « Chronique Nos retraites ». *Documentation et bibliothèques*. 50, no. 4 : 309, 2004.

Entrevue réalisée à partir d'un questionnaire sur la carrière en bibliothèque de Réjean Olivier pour la revue des bibliothécaires du Québec.

Voir addenda II pour le texte complet.

2005

(203)

Olivier, Yvonne et Daniel Olivier. *Généalogie de la famille Olivier dit Lavictoire : registres paroissiaux, 1743-1799 / Genealogy of the Olivier dit Lavictoire family : parish records, 1743-1799*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 2005.

xviii, 202 p. : ill., ports. ; 28 cm.

Voir aussi nos 92, 197 et 209.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 53.

LC, UQTR

Hathitrust Digital Library, Ann Arbour (États-Unis)

Wisconsin Historical Society, Madison (États-Unis)

2006

(204)

Concours littéraire de Lanaudière. *Le Concours littéraire de Lanaudière 2006 attribue le Grand prix littéraire René-Martin, le Prix de poésie Louis-Joseph-Doucet et le Prix de fiction Réjean Olivier : histoire du concours, liste des récipiendaires (1977-2006) et textes des auteurs honorés en 2006*. Joliette : Édition privée, 2006.

60 p., ill., portr. ; 23 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 54.

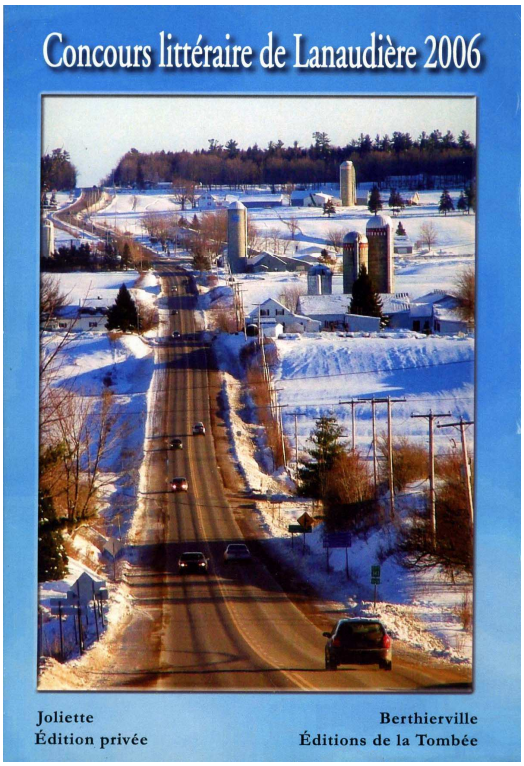
Publié en collaboration avec les Éditions de la Tombée.

Sous la direction de Michèle de Laplante, Louis-Marie Kimpton et Réjean Olivier.

Tirage limité à 125 exemplaires.

University of Maine, Orono (États-Unis)

University of Windsor, Windsor (Ontario)



Le Concours littéraire de Lanaudière 2006

« Pour stimuler l'émergence de nouveaux talents littéraires lanaudois. »

Première de couverture du 1er livre publié par le Concours littéraire de Lanaudière. (2006 voir no 204 – 2008 voir no 219, 2010 voir no 225 et 2012 voir no 239)

LE CONCOURS LITTÉRAIRE DE LANAUDIÈRE

SE DOTE D'UN SITE WEB EN 2012

ET

SES PRIX LITTÉRAIRES SONT EN LIGNE SUR LE SITE

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

Pour son 35e anniversaire de fondation, le Concours littéraire de Lanaudière s'est doté d'un site :

http://www.cllanaudiere.com/

De plus, les données des différents prix du Concours littéraire de Lanaudière sont maintenant disponibles sur le site Bibliothèque et Archives nationales du Québec, section Ressources en ligne / Idées de lecture / Prix littéraires du Québec.

Bonne lecture !

Félicitations aux participants et aux gagnants.

Bienvenue aux nouveaux participants.



France et Lorraine Desjarlais, deux petites-filles du poète Louis-Joseph Doucet de Lanoraie, lequel a donné son nom au prix de poésie du Concours littéraire de Lanaudière, rendent visite à Réjean Olivier, chez lui à Joliette.

Que les livres ne me soient jamais le véhicule de l'oubli. Puissé-je y chercher toujours la vie et la vérité comme une ménagère au matin cherche le feu dans les cendres.

Jean Guéhenno



Louis-Joseph Doucet, poète, et son épouse Yvonne Yon. Il a été surnommé « Le prince des poètes du Canada français» en 1924 par la Société des poètes canadiens-français qu'il a lui-même contribué à fonder. Il a aussi donné son nom au Prix de poésie du Concours littéraire de Lanaudière. Ses deux petites-filles, France et Lorraine Desjarlais sont très actives dans les arts, les lettres et l'histoire. (Voir nos 204, 219 et 225)

Qu'il est doux d'écouter des histoires,
Des histoires du temps passé,
Quand les branches d'arbres sont noires,
Quant la neige est épaisse et change un sol glacé.

Alfred de Vigny



Bénédiction du Jour de l'An chez Georges Olivier de Sainte-Élisabeth : Réjean, Georgette et Marc Forest, Sébastien et Yolande Pelletier, Georges Olivier, père de Réjean Olivier; à l'avant : Daniel, Michelle et Simon Breault.

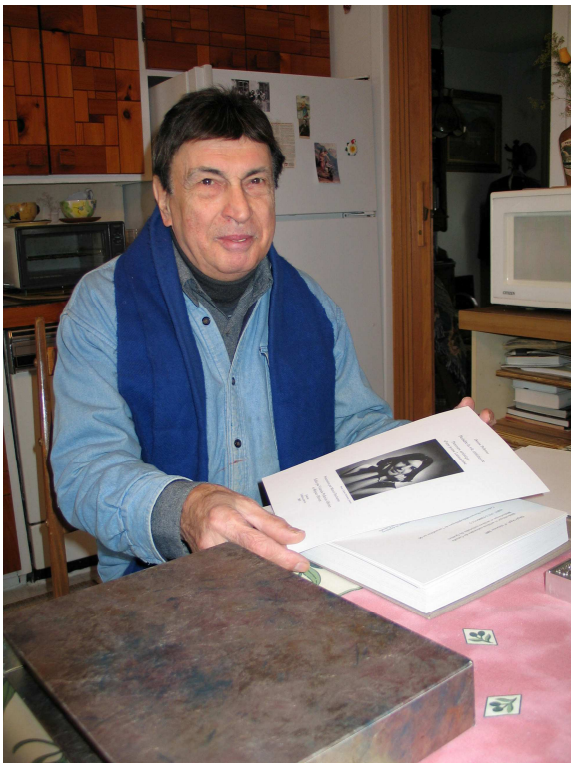
Fonds Réjean Olivier – Archives – Lanaudière.

2007

(205)

Olivier, Georges. *Les Anciennes chansons que mon père chantait dans son jeune âge*. Deuxième édition. Édité par Réjean Olivier. Joliette: Édition privée, 2007.

25 p. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 59.
Première édition en 1983. (Voir no 100)
« Complété par le disque compact : ISBN 978-2-920904-64-4 » P. 3.
(Voir aussi no 206)



Un grand artiste lanaudois Marcel Ducharme

Imbu du patrimoine québécois et lanaudois, artiste, historien et amant des arts et des lettres, Marcel Ducharme consulte l'album de luxe à tirage limité, dans un boîtier, auquel il a collaboré en écrivant une présentation de l'artiste dans cet ouvrage de Denise Pelletier : *Peindre la vie intérieure : parcours artistique d'une jeune lanaudoise*. (Voir no 207)

(206)

Olivier, Georges. *Les Anciennes chansons que mon père chantait dans son jeune âge*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 2007.

1 disque compact : numérique ; 12 cm.
Enregistrement sonore.
Chansons folkloriques chantées par Georges Olivier.
Enregistré en 1979. Cf. *Les anciennes chansons que mon père chantait dans son jeune âge*. Deuxième édition, 2007, p. (3).
UQTR

(207)

Pelletier, Denise, Marcel Ducharme, Réjean Olivier et Yolande Pelletier Olivier. *Peindre la vie intérieure : parcours artistique d'une jeune lanaudoise*. Joliette : Édition privée, 2007.

66 p. : ill. en coul., portr. ; 29 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 66.
Dans un portefeuille rigide et le tout placé dans un emboitage (30 x 24 x 6 cm).
Tirage limité à 15 exemplaires numérotés et signés par les éditeurs.
Par Denise Pelletier ; présentation par Marcel Ducharme ; édité par Yolande Pelletier Olivier et Réjean Olivier.
Reliure sous boîtier par Louis Grypinich.

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243765

(208)

Olivier, Réjean. *Présentation d'une famille exceptionnelle : les Cornellier de Saint-Gabriel-de-Brandon*. Joliette : Édition privée, 2007.

18 p., (4) f. de pl. : portr. ; 30 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 67.
En-tête du titre : Mon cadeau de Noël aux Lanaudois.
Tirage limité à 10 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.
En plus des dépôts légaux à la Bibliothèque nationale du Québec et à la Bibliothèque nationale du Canada, les exemplaires ont été donnés aux membres des familles Cornellier et Olivier.
UQTR

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2242806



Une grande famille lanaudoise lettrée

La famille Roberge Cornellier de Saint-Gabriel-de-Brandon lors du lancement du livre *De Lanaudière en poésie* en 1998 au Cégep de Terrebonne. (Voir no 199) De gauche à droite : les 3 frères écrivains, Éric, Dominique, et Louis en compagnie de Réjean Olivier, Danielle Roberge et Denis Cornellier. (Voir no 208) (Photo : Alexandre Mathews)

Si le centre est stable, alors la famille est soudée.

Ngugi, *Enfant, ne pleure pas.*

(209)

Olivier, Réjean et Louis Cornellier. *De quelques données sur la famille Olivier dit Lavictoire; suivi de, Bio-bibliographie de Réjean Olivier, de son épouse Yolande Pelletier et de leurs quatre enfants, Sébastien Olivier, Stéphane Olivier, Jérôme Olivier, Chantal Olivier ainsi que de Vincent Pelsser*; *suivi de « Salut monsieur Olivier » par Louis Cornellier.*
Joliette : Édition privée, 2007.

33 p., (14) f. de pl. : ill., portr. ; 30 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 68.
Tirage limité à 10 exemplaires seulement.
Bio-bibliographie de Réjean Olivier, de son épouse Yolande Pelletier et de leurs quatre enfants, Sébastien Stéphane, Jérôme et Chantal Olivier ainsi que de Vincent Pelsser.
Et de quelques photos de la famille Olivier de Joliette avec Bernard Landry, ancien premier ministre du Québec.
(Voir aussi nos 92, 197 et 203.)

(210)

Olivier, Georges et Réjean Olivier. *Entrevue avec mon père Georges Olivier par son fils Réjean.* Joliette : Édition privée, 2007.

2 disques compacts ; numérique ; 12 cm.
Enregistrement sonore.
Livre audio.
Entretien réalisé en avril 1985 pour la collection Mémoires d'une époque – édition 1985 - en collaboration avec le fonds de l'Institut québécois sur la culture.

(211)

Dugas, Marcel et François Lanoue. *Salve alma parens.* Joliette : Édition privée, 2007.

1 disque son. (27 min, 42 s) : numérique ; 12 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 61.
Lu par François Lanoue en novembre 1983.
Texte publié à l'origine : Québec : Éditions du Chien d'or, 1941.

OU, UA, TU, UCM, ULQ, UM, UMcM, UMO, UQTR
British National Library, Londres (Angleterre)
Université du Québec à Rimouski, Rimouski
University of Calgary, Calgary, Alberta
University of New Brunswick, Frédéricton

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2248701



Madame Roy, responsable de la Bibliothèque Marcel-Dugas de Saint-Jacques-de-l'Achigan et Réjean Olivier avec le livre et le disque compact du *Salve alma parens* de Marcel Dugas. (Voir nos 211 et 213)

Ce qu'il y a de plus terrible dans la vieillesse, c'est que l'on reste jeune.

Jean Cocteau

(212)

Pelletier, Denise, Réjean Olivier et Yolande Pelletier Olivier. *Éternellement amoureuse : textes et poèmes autobiographiques*. Joliette : Édition privée, 2007.

74 p. : ill. (certaines en coul.), portr. ; 29 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 60.
Tirage limité à 15 exemplaires numérotés et signés par les éditeurs.
Reliure en tissu avec pièce de cuir pour le titre par Louis Grypinich.
Par Denise Pelletier ; édité par Yolande Pelletier Olivier et Réjean Olivier.
Reliure sous boîtier par Louis Grypinich.

(213)

Dugas, Marcel et Jean Éthier-Blais. *Salve alma parens*. Suivi de deux articles par Jean-Éthier Blais au sujet de *Que sont mes amis devenus* par Louis-Guy Gauthier. Introduction par François Lanoue. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 2007.

33 p., ill. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 62.
Première édition du poème *Salve alma parens* : Québec : Éditions du Chien d'or, 1941.
Œuvres de Marcel Dugas : pp. : 7-10.

OU, TU, UA, UBC, UCM, ULQ, UM, UMcM, UQTR
Berlin State Library, Berlin (Allemagne)
British National Library, Londres (Angleterre)
Université du Québec à Rimouski, Rimouski
University of Calgary, Calgary, Alberta
University of New Brunswick, Frédéricton
Lakehead University, Thunder Bay (Ontario)

(214)

Olivier, Réjean. *Noël, le Jour de l'An et le Temps des Fêtes chez les Olivier dit Lavictoire et les Roch dit Fuseau dans Lanaudière*. Joliette : Édition privée, 2007.

50 p., ill. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 56.
Voir aussi nos 90 et 165.

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243653



Les visites du Jour de l'An
(Collection BANQ)
(Voir nos 23, 90, 109, 110, 128, 165, 189, 214, 234, 235)



(215)

Olivier, Réjean. *Théâtre, musique, beaux-arts : traditions culturelles et artistiques au Collège de l'Assomption, 1833-1974*. Troisième édition. Joliette : Édition privée, 2007.

10 p. ; 29 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 55.
Voir aussi nos 25 et 30.
UQTR

(216)

Pelletier, Denise. *Souvenirs et musique*. Par Denise Pelletier. Joliette : Édition privée, 2007.

1 disque; numérique; 12 cm.
Enregistrement sonore.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 63.
Bibliothèque et archives nationales du Québec

(217)

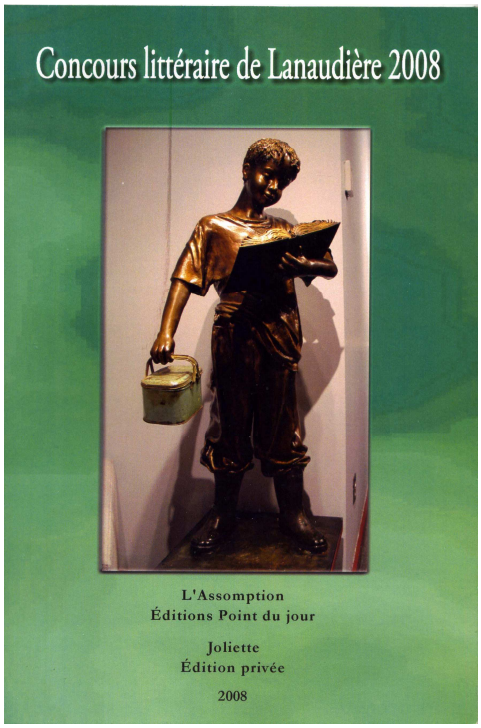
Jetté Pelletier, Irène. *Entrevue avec Réjean Olivier*. Joliette : Édition privée, 2007.

1 disque numérique.
Enregistrement sonore.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 64.
Bibliothèque et archives nationales du Québec

(218)

Jetté Pelletier, Irène. *Entrevue avec Sébastien Olivier*. Joliette : Édition privée, 2007.

1 disque numérique.
Enregistrement sonore.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 66.
Bibliothèque et archives nationales du Québec



Le Concours littéraire de Lanaudière 2008

« Pour stimuler l'émergence de nouveaux talents littéraires lanaudois. »

Première de couverture du 2e livre publié par le Concours littéraire de Lanaudière. (2006 voir no 204 – 2008 voir no 219, 2010 voir no 225 et 2012 voir no 239)

2008

(219)

Concours littéraire de Lanaudière. *Le Concours littéraire de Lanaudière 2008 attribue le Grand prix littéraire René-Martin, le Prix de poésie Louis-Joseph-Doucet et le Prix de fiction Réjean Olivier : histoire du concours, liste des récipiendaires (1977-2008) et textes des auteurs honorés en 2008*. Édité par Réjean Olivier. L'Assomption : Éditions Point du jour ; Joliette : Édition privée, 2006.

64 p., ill., portr. ; 23 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 70.
Tirage limité à 150 exemplaires.

(220)

Olivier, Réjean. *Mémorial du Collège de l'Assomption; suivi de Traditions culturelles et artistiques, 1965-1975; Le Collège vu par Réjean Olivier, 1967-2007; et de Bio-bibliographie de quatre anciens Assomptionnistes, Sébastien, Stéphane, Jérôme et Chantal Olivier*. Joliette: Édition privée, 2008.

159, 6 p. : ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 69.
Autres titres : *Traditions culturelles et artistiques, 1965-1975. Le Collège vu par Réjean Olivier, 1967-2007. Bio-bibliographie de quatre anciens assomptionnistes, Sébastien, Stéphane, Jérôme et Chantal Olivier.*
Préface de Pierre Carle.

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2241664

(221)

Olivier, Réjean. *Catalogue Grypinich, relieur d'art et de quelques autres reliures de la collection de la famille Olivier de Joliette*. Joliette : Édition privée, 2008.

91 p. : ill. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 71.
Catalogue élaboré à l'occasion du don de ma collection de livres reliés par Louis Grypinich fait à la bibliothèque de l'Université d'Alberta en 2008. Ces pièces sont allées rejoindre celles de Pierre Ouvrard, lui aussi grand relieur d'art québécois.

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243284



Certificat remis à la Famille Yolande Pelletier et Réjean Olivier de Joliette (Québec) à l'occasion du don de la Collection Grypinich à l'Université d'Alberta. (Voir no 221)

Le logis, c'est le temple de la famille.

Le Corbusier, *Les Plans Le Corbusier de Paris.*



Une carrière au Collège de l'Assomption

Réjean Olivier fut bibliothécaire au Collège de l'Assomption durant 33 ans (1965-1998). Il est photographié devant l'édifice qui porte maintenant le nom d'un ancien élève illustre, Wilfrid Laurier. Les 2e et 3e étages contenaient les bibliothèques du secondaire et du collégial et le 4e étage le Centre régional d'archives de Lanaudière, maintenant Archives Lanaudière, où il a été bénévole durant 2 ans (1998-2000). 35 ans de présence dans un milieu éducatif et culturel lanaudois !

(222)

Olivier, Réjean et Réjeanne Plouffe Laroche. *Louis XVII à l'Île du Pads en 1875; légende lanaudoise*. Suivi d'un texte de Réjeanne Plouffe Laroche. Joliette : Édition privée, 2008.

(11) p., ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 72.
Bibliographie : p. 3.

2009

(223)

Olivier, Réjean. *Ma collection noéliste*. Joliette : Édition privée, 2009.

68 p., ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 73.

(224)

Dugas, Alphonse-Charles et J.-Hector Geoffroy. *L'Intendant fidèle : histoire de la cure de Sainte-Élisabeth de 1798 à 1911*. Précédé de : *Le Chanoine Alphonse-Charles Dugas, historien de la paroisse de Sainte-Élisabeth*. Par l'abbé Élie-J. Auclair. 3e édition revue, annotée et corrigée par Louis-Guy Gauthier. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 2009.

251 p., ill., cartes, portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 77.
Première édition en 1971-1972 (Voir no 13 et 20) et deuxième édition en 1984. (Voir no 112)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243622

Le maître éminent se garde de parler et quand l'œuvre est réalisée, le peuple se dit : « Regardez ce que nous avons fait nous-mêmes! »

Auteur inconnu



Mosaïque de la paroisse de Sainte-Élisabeth (1933)
(Voir no 224)

Souvent le cri ne peut être rendu que par le silence.

Anna Langfus



Mosaïque des prêtres natifs de Sainte-Élisabeth (1925)
(Voir no 224)

L'amitié est le fruit de l'amour.

Yolande Pelletier Olivier



Mosaïque des prêtres natifs de Sainte-Élisabeth (1985)
(Voir no 224)

Vite, donne-moi ton chagrin pour empêcher le mien d'éclater.

Daniel Deplan, *Les Noces de la lune rouge.*

2010

(225)

Concours littéraire de Lanaudière. *Le Concours littéraire de Lanaudière 2010 attribue le Grand prix littéraire René-Martin, le Prix de poésie Louis-Joseph-Doucet et le Prix de fiction Réjean Olivier : histoire du concours, liste des récipiendaires (1977-2006) et textes des auteurs honorés en 2010*. Joliette : L'Assomption : Éditions Point du jour ; Joliette : Édition privée, 2006.

77 p., ill., portr. ; 23 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 79.

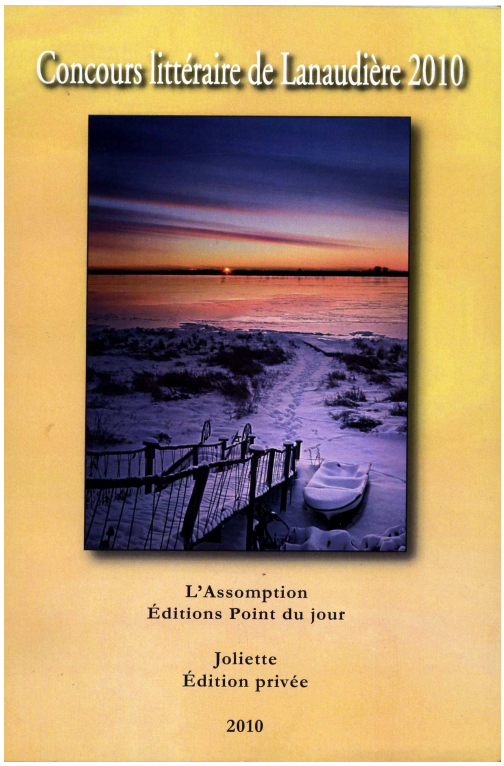
En 2012, le Concours littéraire de Lanaudière fête ses 35 ans d'existence. La fondatrice est Michèle de Laplante de Berthierville.

Le Concours littéraire de Lanaudière, fondé par Michèle de Laplante, des Éditions de La Tombée, célèbre son 35e anniversaire d'existence en sol lanaudois e 2012…

Nous annoncions un site Web pour notre organisme, voilà c'est fait, les Internautes auront accès à partir de fin septembre aux textes, aux photos et à l'actualité qui animent le Concours littéraire de Lanaudière. Aussi, y seront inscrits nos règlements, le formulaire à remplir à chaque concours, les noms de nos généreux commanditaires; ce sera un lieu à visiter fréquemment, il sera régulièrement alimenté par notre webmestre, monsieur Réjean Olivier…

L'édition 2012 du Concours littéraire de Lanaudière offre pour la première fois un prix à l'intention des jeunes de 3e, 4e et 5e secondaire qui fréquentent les institutions d'enseignement de Lanaudière. Ainsi, le Prix Michèle-de-Laplante a été créé pour rendre hommage à sa fondatrice qui nous quittait en août 2010.

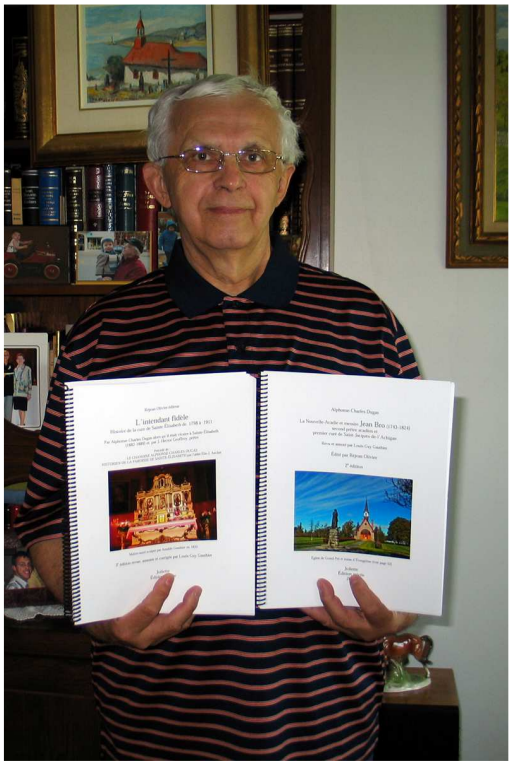
Mot de la présidente, Yolande Gingras. *Le Concours littéraire de Lanaudière célèbre ses 35 ans (1977-2012)*. L'Assomption, Éditions Point du jour, 2012. Page 7. (Voir no 239)



Le Concours littéraire de Lanaudière 2010

« Pour stimuler l'émergence de nouveaux talents littéraires lanaudois. »

Première de couverture du 3e livre publié par le Concours littéraire de Lanaudière. (2006 voir no 204 – 2008 voir no 219, 2010 voir no 225 et 2012 voir no 239)



Réjean Olivier présente 2 de ses éditions : *L'Intendant fidèle : histoire de la cure de Sainte-Élisabeth de 1798 à 1911* (Voir no 224) et *La Nouvelle-Acadie et messire Jean Bro.* (Voir no 226)

(226)

Dugas, Alphonse-Charles. *La Nouvelle-Acadie et messire Jean Bro (1743-1824), second prêtre acadien et premier curé de Saint-Jacques-de-l'Achigan*. Revu et annoté par Louis-Guy Gauthier. Deuxième édition. Joliette : Édition privée, 2010.

105 p., ill. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 76.
Première édition en 1984. (Voir no 106)
Seconde édition d'un texte manuscrit de Alphonse-Charles Dugas conservé aux Archives de la Maison provinciale des Clercs de Saint-Viateur à Joliette. Cf. préface. - Contient une bibliographie.

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2242712

(227)

Olivier, Yvonne. *Généalogie de la lignée de Jean-Baptiste Hardy : registres paroissiaux, 1669-1950 - Genealogy of the line of Jean-Baptiste Hardy : parish records, 1669-1950*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 2010.

xiii, 102 p. : ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 74.
Contient plusieurs transactions notariées.

Gagner, perdre, pas important. C'est ton combat qui fait la victoire.

Tiré du film *Karate Kid I.*

(228)

Olivier, Réjean. *Contes, légendes et récits de Lanaudière*. Paroisse Notre-Dame-des-Neiges : Éditions Trois-Pistoles, 2010.

xxxix, 657 p., (12) p. de pl. : ill., cartes, portr. ; 24 cm.

Collection Contes, légendes et récits du Québec et d'ailleurs.

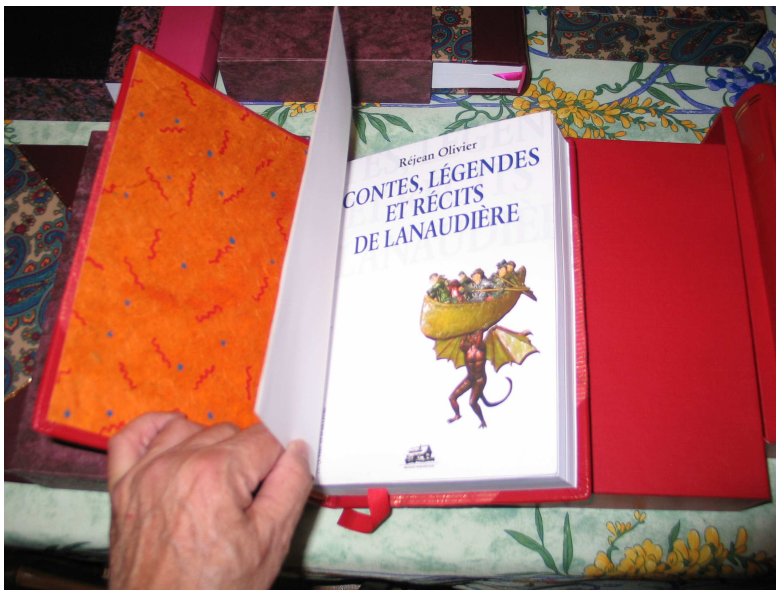
Ce livre peut être considéré comme une suite ou une édition augmentée des *Légendes de Lanaudière* (Voir no 187)

Voir aussi nos 229 et 233.

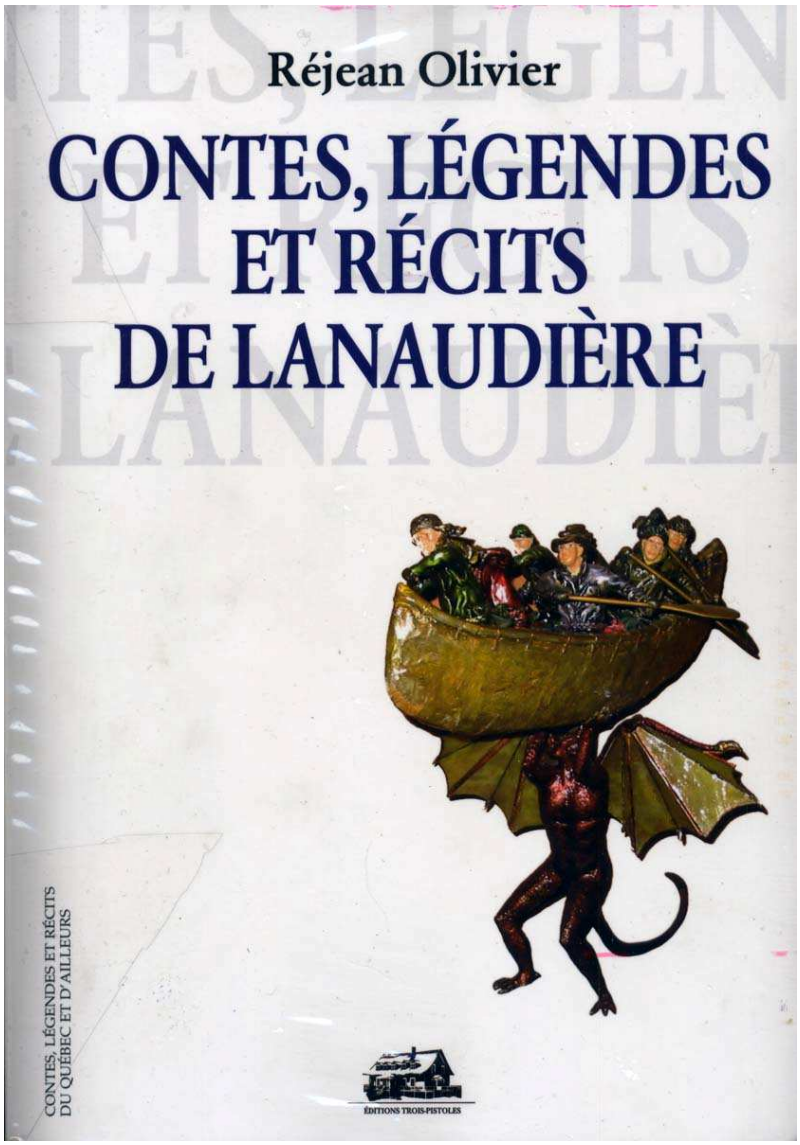
OU, ULQ, UT, UMO, UQAM, UQTR

RERO, Réseau des bibliothèques suisses

Université du Québec en Outaouais (Gatineau)



Reliure de luxe plein cuir chagrin de chèvre, technique du bradel, avec boîtier pour *les Contes, légendes et récits de Lanaudière*, par Louis Grypinich, relieur d'art lanaudois. (Voir no 228)



Première de couverture des *Contes, légendes et récits de Lanaudière* (Paroisse Notre-Dame-des-Neiges : Éditions Trois-Pistoles, 2010) dont l'éditeur est l'écrivain Victor-Lévy Beaulieu. (Voir no 228)

Contes, légendes et récits de Lanaudière

Recension par Bertrand Bergeron,
docteur en ethnologie (Université Laval)
et auteur de 5 livres sur les contes et les légendes
dont *Contes, légendes et récits du Saguenay - Lac-Saint-Jean*
pour la *Revue Rabaska* 2012
de la Société québécoise d'ethnologie

Dans les années 80 de l'autre siècle, Jacques Labrecque (1917-1995), qui s'était établi aux Éboulements en Charlevoix, fonda les Éditions et Disques Patrimoine avec l'ambitieux projet de diffuser des échantillons de la tradition orale de chacune des régions du Québec et de la francophonie canadienne. La collection qu'il créa pour l'occasion porte le titre évocateur de Géographie sonore du Québec et du monde francophone du Canada. Le temps lui a manqué pour mener à bien cette tâche gigantesque. Il est décédé au moment où il mettait en chantier le coffret (CD et livret d'accompagnement) consacré aux Îles-de-la-Madeleine mettant en valeur les contes recueillis par Anselme Chiasson qu'il voulait faire dire par la comédienne Viola Léger. De la géographie sonore, il nous reste les coffrets consacrés à Québec, au Saguenay—Lac-Saint-Jean, au monde de la mer, aux contes et légendes. Faut-il voir dans son entreprise l'ancêtre des Éditions Planète rebelle ? Cette avenue reste à explorer.

Avec sa collection « Contes, légendes et récits », qui ambitionne de recouvrir tout le Québec d'une immense courtepointe aux motifs variés, on peut légitimement se demander si Victor-Lévy Beaulieu ne poursuit pas, sur le mode littéraire, le projet initié par Labrecque. À la géographie sonore répondrait la géographie littéraire, au disque numérique, le livre. Il y a du Rimbaud et du Ferron dans la motivation de Beaulieu. Qu'on se rappelle l'Alchimie du verbe dans laquelle l'auteur raconte l'« histoire d'une de (ses) folies ». Il se délecte, écrit-il de « littérature démodée, latin d'église, livres érotiques sans orthographe, romans de nos aïeules, contes de fées, petits livres de l'enfance, opéras vieux, refrains niais, rythmes naïfs ».

Pour sa part, Ferron s'explique, dans une lettre au *Devoir* datée de 1980 (L'Alias du non et du néant), sur sa prédilection pour les monographies de paroisse : « Je me plais donc dans les humbles livres que leur conversion (les « Messieurs de l'Action catholique » devenus fédéralistes) a purgé de toute malice ». Et, pour n'être pas en reste, il y a du Beaulieu dans l'entreprise de Beaulieu tant les fantasmes de la jeune maturité nous poursuivent jusqu'à la prime vieillesse. En 1974, il faisait paraître aux Éditions de L'Aurore, *Manuel de la petite littérature du Québec*, ouvrage inspiré, de son propre aveu, par l'auteur des Contes du pays incertain, Jacques Ferron, dont l'ombre tutélaire plane sur la présente anthologie. Une boucle ne saurait être mieux bouclée. Voilà, en gros, une belle et généreuse généalogie. « Le fait est que chaque auteur crée ses précurseurs », écrivait avec justesse J. L. Borges.

De la belle région de Lanaudière — Ferron dirait « province » — nous parvient le dixième volume de cette mosaïque nationale en pleine élaboration. Beaulieu fut bien inspiré d'en confier la compilation à Réjean Olivier dont la feuille de route impressionne : bibliothécaire, bibliophile, écrivain, éditeur (Édition privée). Ces talents multiples transparaissent dans les plus infimes détails de l'anthologie. La bibliographie est un modèle de précision et d'exactitude, les notices biographiques ne dépareraient pas un dictionnaire consacré aux auteurs, bien au contraire. L'iconographie est rien de moins que superbe. Travail d'orfèvre donc dans la réalisation éditoriale de l'ouvrage.

Réjean Olivier est un homme d'équipe qui a su s'entourer d'hommes et de femmes compétents pour le guider, au besoin, dans le choix de ses textes. Pour réaliser son anthologie, il a rassemblé pas moins de 450 écrits qu'il a proposés à l'éditeur, ce dernier en retenant 101, introduction et conclusion incluses, de 67 auteurs dont un anonyme. L'ampleur de cette compilation initiale s'explique par plusieurs facteurs : l'ancienneté de la colonisation de Lanaudière, une histoire qui s'échelonne du Régime français au Régime fédéral actuel en passant par le Régime britannique, la richesse de la vie intellectuelle de la région. En effet, nous apprend Olivier, « j'ai pu (…) dénombrer les auteurs décédés (500) et les auteurs vivants (plus de 500). Une région qui peut se vanter de posséder une mosaïque de 1000 auteurs est certes bénie des dieux » (p. XVIII).

Ouvrir une anthologie, c'est comme répondre à une invitation. On y renoue avec d'anciennes connaissances qu'on avait un peu négligées, on s'en fait de nouvelles qui nous surprennent par leur originalité. À côté des Morissonneau, Roquebrune, Gérin-Lajoie, Stevens, Beaugrand, Barbeau, Lasnier retrouvés avec plaisir, figurent des noms connus des spécialistes, des érudits et des férus d'histoire locale : Martel, Lanoue, Lambert et tant d'autres. Représentants de la culture lettrée et de l'orature font bon ménage ainsi que le souhaitait, à l'origine, Beaulieu. Réjean Olivier a eu l'heureuse idée de diviser son anthologie en deux parties : « La réalité du rêve » (38 textes) et « Le rêve de la réalité » (61 textes). Rêve et réalité sont cités à comparaître pour témoigner de leur cohabitation. De leur confrontation et des textes qui en résultent, on peut induire deux démarches : la première, horizontale, qui arpente le territoire et l'offre à découvrir au lecteur (la réalité du rêve), la seconde, verticale, qui élève la pensée vers d'autres dimensions (le rêve de la réalité). Réjean Olivier nous conduit insensiblement de l'une à l'autre par deux textes : « Le village qui n'existait pas : Saint-Edmond », (Louis Pelletier, p. 274) et « Louis XVII à l'Île-du-Pads (ancienne appellation pour île Dupas) en 1875 » (Réjean Olivier, p. 381). Le territoire réel débouche sur un village imaginaire, un fils de roi décapité finit ses jours à Lanaudière en dépit de la vérité historique. Était-ce voulu ? On en doute, car alors le second texte aurait ouvert la deuxième partie.

Que sont les rêves devenus, questionne la première partie, rêves d'épopée en terre d'Amérique au contact de la brutale réalité d'une nature à domestiquer, d'Amérindiens à pacifier, d'inondations à affronter ? Cette partie, diachronique, nous fait connaître les événements marquants de la vie lanaudoise : ses guerres avec les natifs du pays, son système seigneurial, l'immigration acadienne résultant du Grand Dérangement de 1755. « La corvée des fileuses » (J.-O. Fontaine, p. 201) recrée en Lanaudière l'atmosphère qui a présidé à la naissance, en France, des Évangiles des quenouilles. Pour un commentateur du Royaume du Saguenay qui est né et vit toujours sur un territoire qui s'est ouvert à la colonisation sous le Régime britannique, l'évocation du régime seigneurial relève de l'exotisme. « Je vais vous décrire ma journée d'aujourd'hui » de Louise-Amélie Panet-Berczy (p. 146), seigneuresse d'Ailleboust, est instructif à cet égard et illustre que le Québec s'est développé de manière différente d'une région à l'autre à des époques diverses. Bien des rêves se sont échoués sur les écueils du réel, alors que d'autres ont échappé au naufrage et nourri la marche civilisatrice des Lanaudois en leur procurant cette tension essentielle sans laquelle rien de durable n'est entrepris. Les rêves déçus d'hier ont été ravivés par les Lanaudois d'aujourd'hui qui leur ont conféré une nouvelle ferveur.

« Le Rêve de la réalité », d'intention synchronique, peut se comprendre autant comme une évasion temporaire du carcan du réel que la constitution d'un imaginaire qui, seul, donne sa dignité aux entreprises humaines.

L'humanité n'est pas une fourmilière abêtie par un instinct grégaire, elle se définit par l'élan qu'une génération communique à une autre, un appel au dépassement. Dans cette partie foisonnent les contes et les légendes ainsi que l'y contraint le titre programmatique de la collection. Un merveilleux rampant qui colonise le quotidien comme la « Légende de Joe l'embûché » (Gilles Rivest, p. 419) ou « Le fantôme de l'avare » (Beaugrand, p. 369) ; un merveilleux ascendant qui nous extirpe du réel pour nous introduire en maraude dans des contrées de Nulle Part comme les contes de « Marie Bouilli » (Ducharme, p. 519) et « Le fin voleur » (Michelle Sarrazin, p. 397). « Claude Grenache, l'homme fort » (Jean Provencher, p. 435) et « Louis Cyr et le Grand Capot » (Jean Chevrette, p. 436) se livrent au même tour de force, induisant à croire que le motif préexistait à leur performance. Le dessein de verticalité s'infléchit parfois dans la chronique familiale « Je me souviens de mémère » (Omer Valois, p. 456), « Adélaïde Lanouë » (Marcel Dugas, p. 528) ou la restitution de coutumes disparues comme « Le charivari » (Léo-Paul Desrosiers, p. 502), pour enfin reprendre son élan dans un morceau de sagesse digne du *Prophète* de Gibran, « La porte » (Rina Lasnier, p. 538). Quelques idiolectes et anglicismes (team, blackeye, shilelagh, chire, reel, snaque, boss, parsouète) trop peu nombreux pour dresser un lexique auraient nécessité, pour le bénéfice de lecteurs de la francophonie, une note explicative en bas de page. Réjean Olivier a respecté l'esprit du projet éditorial de Beaulieu. Il nous présente un ouvrage riche et varié, accessible à tous les publics. Réservée aux

seuls spécialistes, l'anthologie échouerait dans sa mission d'élaborer une culture commune. Aussi s'en dégage-t-il quelque chose qu'on peut nommer l'âme d'un peuple. Cet heureux mélange d'auteurs connus et d'autres plus humbles, de littérature, de chroniques, d'histoire, d'orature, chacun y faisant entendre sa voix, tantôt discrète, tantôt triomphante, offre un beau démenti à Durham : nous avons une histoire et une littérature. Le chœur de ces auteurs, s'il comporte quelques solistes de haute volée, fait entendre une voix unanime qui permet à Lanaudière de s'inscrire dans la grande chorale nationale. Pouvait-on attendre moins d'une région qui convie chaque été les Québécois et ceux qui les visitent à un festival de musique classique ? Il revient à Réjean Olivier le mérite d'avoir mis toutes ces voix au diapason pour nous proposer une œuvre bien orchestrée.

Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française. Vol. 9, 2011, p. 183-188.

(229)

Olivier, Réjean. *Contes, légendes et récits de Lanaudière*. Montréal : Vues & voix, 2010.

1 disque sonorisé (20h 04 sec.) ; numérique ; 12 cm.

Enregistrement sonore en ligne avec la BANQ – logiciel de lecture Daisy - à partir du texte original des Éditions Trois-Pistoles, 2010. Autre format : également disponible sur CD. Réservés à l'usage des personnes ayant une déficience perceptuelle (appareil de lecture adapté requis). Enregistrement numérique sur CD. Le travail de sonorisation a été commencé par La Magnétothèque et terminé en 2012 par Vues & voix. Disponible à la Grande bibliothèque du Québec. Voir aussi : nos 228 et 233.

cher réjean,
j'espère que tu vas bien.
une bonne critique sur ton superbe livre.
au plaisir de te parler l'un de ces quatre.
toute mon amitié,

Victor-Lévy Beaulieu

La mémoire du temps qui passe

Par Jean-François Crépeau

Le Canada français
10 février 2011

Parmi les grandes réussites des Éditions Trois-Pistoles, il y a la collection Contes, légendes et récits du Québec et d'ailleurs dont le douzième volume, *Contes, légendes et récits de Lanaudière*, est paru récemment. Ayant découvert le fonds culturel de neuf régions – dont le Saguenay-Lac-Saint-Jean, la Gaspésie, le Bas-Saint-Laurent, les Îles-de-la-Madeleine, la Montérégie et d'autres -, j'étais heureux de revenir dans Lanaudière, berceau de mon enfance.

Mieux, c'est Réjean Olivier qui a assemblé cette remarquable collection de contes, légendes et récits. J'étais rhétoricien au Collège de l'Assomption quand monsieur Olivier en est devenu le bibliothécaire, en 1965.

Dès la première page de la préface, le lecteur à qui l'anthologiste s'adresse apprend la nature de son projet: «C'est ici un livre de bonne foi, comme dirait Michel de Montaigne. J'y ai mis tout mon attachement et ma connaissance des écrits lanaudois depuis 50 ans.» Je peux vous assurer que ce ne sont pas là que des intentions, mais que tout de ce livre de plus de 650 pages relate fidèlement le but de son concepteur.

J'ai d'abord été charmé par les pages de garde qui reproduisent deux cartes du territoire de la région de Lanaudière du temps du régime seigneurial; l'une intitulée «L'occupation du territoire (1670-1735)», l'autre «La consolidation du peuplement (1736-1850)». Ces plans nous permettent de situer très exactement chacun des territoires de la région occupés par les cantons et seigneuries au temps jadis.

En parcourant les œuvres retenues, cela donne à comprendre les coins de pays où la mémoire du temps qui passe a été le plus, sinon le mieux décrite, puis recueillie.

Monsieur Olivier a divisé l'imposante matière recueillie – j'imagine aisément qu'il a dû faire des choix déchirants – en deux parties: dans «La réalité du rêve», au fil des textes, les auteurs tracent l'histoire de Lanaudière; puis, il y a «Le rêve de la réalité… [qui] entre dans le vif du sujet en proposant des textes riches en imagination et en poésie dans le domaine des légendes et des contes lanaudois.

Cette façon de rassembler les textes, certains s'appuyant sur les faits de l'Histoire et les autres sur l'imaginaire que la région inspire aux auteurs, nous donne l'occasion de mieux connaître la géopolitique du territoire d'alors et d'en cerner les pistes qui ont alimenté l'inspiration collective.

Du côté historique, on retrouve entre autres des récits qui rappellent, en évoquant des détails oubliés, la présence amérindienne et la création de la réserve de la Manouane, en haut de Saint-Michel-des-Saints (texte de Claude Martel). Ailleurs, on lit avec intérêt «Je vais vous décrire ma journée d'aujourd'hui» de Louise-Amélie Panet d'Ailleboust, seigneuresse d'Ailleboust (aujourd'hui Saint-Mélanie et ses environs) au 18e siècle.

Du côté de l'imaginaire, monsieur Olivier a retenu autant d'écrivains reconnus, notamment Robert de Roquebrune, Honoré Beaugrand ou Rina Lasnier, mais aussi d'autres dont la réputation a pris naissance dans Lanaudière dont l'abbé François Lanoue à qui l'on doit «Ipsa Duce» portant sur les Acadiens. Je pense aussi à Omer Valois, à Louis Pelletier et à Louis Cornellier, trois hommes de presse.

Une chronique comme celle-ci peine à rendre vraiment justice aux 704 pages, auxquelles s'ajoutent 24 pages de photos, d'une œuvre aussi vaste que *Contes, légendes et récits de Lanaudière* (Éditions Trois-Pistoles, 2010).

Je peux cependant vous assurer qu'en vous laissant captiver par son Histoire et par ce que la région de Lanaudière a inspiré à de nombreux écrivains, vous comprendrez mieux les différents rôles que cette région a joués, et joue encore, sur de la mosaïque socioculturelle québécoise.

Tous les cœurs du monde sont ma nationalité. Je n'ai pas besoin d'aucun autre passeport. Je pense que la terre est pour tout le monde et que la chanson passe toutes les frontières.

Marcel Khalife, musicien libanais



Réunion à l'église de l'Ile Dupas le samedi 11 décembre 2010 pour remercier les bénévoles qui ont participé à la veillée du lancement des *Contes, légendes et récits de Lanaudière* le 30 octobre. (Photo : Louis-Marie Kimpton)

Première rangée : Cajetan Larochelle, organisateur de la soirée du lancement, Maurice Désy, maire de l'Île Dupas, Réjean Olivier, Yolande Pelletier et Réal Chevrette, organisateur de la soirée du lancement; deuxième rangée : Réal Latour, sacristain, Philippe Jetté, Martine Drainville, Sylvie Toupin, organiste et directrice de la municipalité de l'Île Dupas, madame et monsieur Drainville, parents de Martine; 3e rangée : René Forget, romancier historique et Michel Savage, écrivain.

Quiconque est aimé devient céleste.

Victor Hugo



Jean-François Crépeau

Après des études classiques au Collège de l'Assomption et l'obtention d'un B.A. de l'Université de Montréal, Jean-François Crépeau a complété, à l'Université McGill, une maîtrise en langue et littérature françaises et québécoises par un mémoire sur L'univers féminin dans l'œuvre de Marcel Dubé. Il a ensuite enseigné le français au secondaire, puis la littérature au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu. À compter de 1973, il a signé une chronique sur les arts et les lettres dans *L'Avenir-du-Haut-Richelieu*, puis dans *Le Richelieu*.

Depuis 1979, il tient une chronique hebdomadaire consacrée aux livres et aux auteurs québécois dans Le Canada français ; il y a aussi tenu un billet d'humeur pendant une dizaine d'années. Il collabore à *Lettres québécoises* depuis 2003. Enfin, il a fait paraître *Soleitude* (Éditions Mille Roches, 1978), un recueil de poésies et de proses.

Le Conseil montérégien de la culture et des communications lui a décerné le Prix du journalisme culturel 1998 en reconnaissance de l'œuvre accomplie pour la promotion et l'essor de la culture en Montérégie. Il est l'exécuteur testamentaire des volontés de Rina Lasnier, poète.

(*Lettres québécoises*)

Il faut beaucoup d'amour et d'humilité pour que le pauvre te pardonne le pain que tu lui donnes.

Saint Vincent-de-Paul

Contes - Offrir les mots de Lanaudière

Par Michel Lapierre

Le Devoir 11 décembre 2010 Livres

À cause de son fondateur Barthélemy Joliette (1789-1850), marié à la seigneuresse Marie-Charlotte de Lanaudière, la ville de Joliette, comme toute la région de Lanaudière, toutes deux appelées ainsi en leur honneur, a la réputation d'être un tantinet conservatrice. Barthélemy Joliette s'opposait à Papineau et aux Patriotes, mais une autre représentante de la caste seigneuriale de la contrée, Louise-Amélie Panet, tante d'un insurgé en exil, lançait: «Vive le peuple!»

Elle poussait ce cri révolutionnaire intérieurement, de crainte de scandaliser ceux qui s'exclamaient en même temps: «Vive la reine!» Ce fait, elle le confia, dans une lettre, à son neveu Guillaume Lévesque, réfugié en France à la suite des révoltes de 1837-1838. L'anthologiste Réjean Olivier a inséré le texte dans *Contes, légendes et récits de Lanaudière*, son vaste ouvrage illustré

La région est la terre par excellence de la ceinture fléchée, symbole des Patriotes. L'une des localités, L'Assomption, a longtemps développé un style particulier dans le tissage de cette parure populaire.

Écrivain natif de l'endroit, Robert de Roquebrune (1889-1978) raconte, dans *Testament de mon enfance*, qu'il admirait au grenier les vieilles ceintures fléchées dont les «longues franges semblaient des chevelures, le produit d'un scalp, les sanglants trophées d'une victoire iroquoise» ou les témoins des aventures chez les Sioux d'un ancêtre qui avait fait le commerce des fourrures dans l'Ouest nord-américain. Ce récit parlant n'a pas échappé à Olivier, le connaisseur.
Comment résister au charme des souvenirs de Roquebrune qui, grâce à de «longs serpents de laine colorée», met nos «voyageurs» d'autrefois sur le même pied que Sindbad le marin, d'Artagnan ou les personnages de Jules Vernes? L'écrivain a ingénument compris que notre folklore débouche, sans apprêt, sur l'universel.

Quant à Marcel Dugas (1883-1947), poète et essayiste originaire de Saint-Jacques-de-l'Achigan, pourquoi douter qu'il partageât cette vision? Il raconte qu'enfant, pour ébahir sa grand-mère, il se déshabilla pour enrouler autour de son corps des ceintures fléchées, comme autant de bandelettes dignes d'une momie égyptienne. L'Afrique emmaillotée par l'Amérique à la croisée du Nil et de la rivière de l'Achigan!

Dugas descendait de réfugiés acadiens venus dans la région après la Déportation de 1755-1757. L'anthologie présente d'ailleurs une version lanaudoise de la légende immortalisée dans Évangéline, de Longfellow: Martin retrouve son Ursule dans la «Nouvelle Acadie», près de Joliette.

En lisant « La Chasse-galerie », d'Honoré Beaugrand (1848-1906), né à Lanoraie, et « Un charivari », de Léo-Paul Desrosiers (1896-1967), né à Berthier, on songe à la ceinture fléchée des Patriotes et des descendants d'exilés acadiens, ce serpent magique, méprisé à tort, qui serre le monde entier.

J'utilise la haine comme une arme pour me défendre. Si j'avais été fort, je n'aurais jamais eu besoin d'une telle arme.

Khalil Gibran, *Les Trésors de la sagesse.*

L'histoire en cadeau



Par Daniel Lemay

La Presse, le 18 décembre 2010

L'automne nous a apporté un fort lot d'ouvrages sur l'histoire sociale, religieuse et culturelle du Québec, livres de belle tenue qui couvrent en textes et en images de vastes pans de notre passé, lointain ou récent.

Lanaudière en contes

Ils étaient peut-être colporteurs ou quêteux comme ces héros des *Contes, légendes et récits de Lanaudière* que vient de faire paraître aux Éditions Trois-Pistoles Réjean Olivier, l'ancien bibliothécaire du Collège de l'Assomption.

La page couverture montre une image de la chasse-galerie, cette folle équipée en canot - d'écorce, celui-là, mais volant - qui, à la suite d'un pacte entre Baptiste Durand et le diable, avait amené ses voyageurs de la Gatineau à Lavaltrie aller-retour en six heures.

La légende de la « Chasse-galerie » est l'œuvre d'Honoré Beaugrand (1848-1906), journaliste et écrivain qui a donné son nom à une station de métro.

Plus parce qu'il a été maire de Montréal que parce qu'il venait de Lavaltrie, le village voisin de Lanoraie sur le Chemin du Roy, premier chemin carrossable en Amérique du Nord.

Au nord des belles seigneuries de Terrebonne, de L'Assomption et de Saint-Sulpice se sont ensuite développé les cantons du régime anglais : Kilkenny, Rawdon, Kildare, Brandon. Ça fait pas mal d'histoire(s) ...

Ce «livre de bonne foi» illustré de 48 anciennes photographies choisies judicieusement, s'adresse à quiconque habite dans le «carré vert» Lachenaie-Berthier-Saint-Gabriel-Chertsey.

Comme le vin, les légendes réjouissent le cœur de l'homme.

Le Talmud

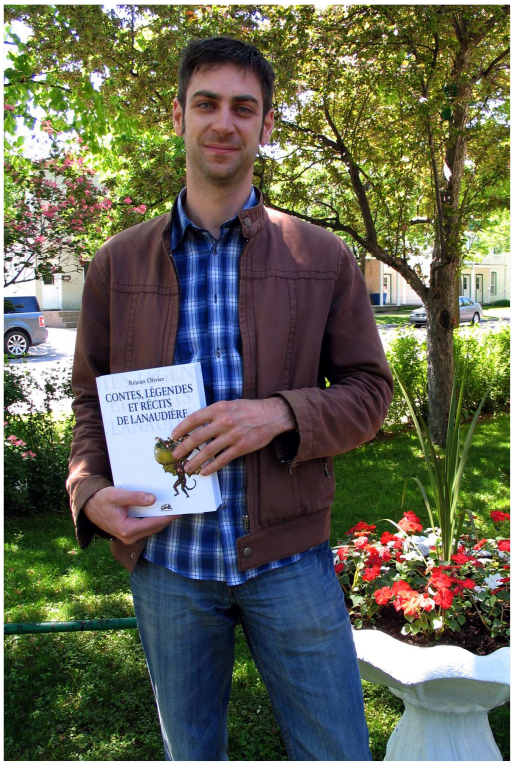


L'ensemble folklorique lanaudois Rococo dirigé par Bruno Breault ouvrait la soirée du lancement du livre *Contes, légendes et récits de Lanaudière* à l'église de l'Île Dupas le 30 octobre 2010 avec une chorégraphie intitulée : « Le bateau, l'eau et l'écrit ». (Photo : Louis-Marie Kimpton)

Récits retrouvés, médias d'antan
(Étude)

Une piste de lecture pour apprécier les *Contes, légendes et récits de Lanaudière*

Par Pascal Chevrette
professeur de français et de littérature
au Cégep Montmorency (Laval)



Pascal Chevrette, professeur de français au collégial, auteur d'une étude et d'une recension pour le livre *Contes, légendes et récits de Lanaudière* publiées dans la *Rabaska; revue d'ethnologie canadienne-française* (Volume 9, 2011, p. 189-198)

Résumé :

Récits retrouvés, médias d'antan. Comprendre le discours sur l'actualité des récits du passé

Cette étude propose quelques pistes de réflexion pour mieux comprendre *Contes, légendes et récits de Lanaudière* ainsi que l'insertion de certains textes dans le discours social à l'époque de leur rédaction (fin du XIXe siècle, première moitié du XXe). Constatant que plusieurs récits du recueil cadrent difficilement avec les définitions des contes et légendes, centrées surtout sur la dimension fantastique, l'analyse met en évidence des thèmes réalistes liés aux évènements et aux préoccupations du moment. L'auteur de l'étude les présente comme une couverture de l'« actualité », avant même que ce terme ne caractérise le discours médiatique contemporain. S'inspirant des travaux de Philippe Breton, mais aussi de ceux de Marshall McLuhan, il présente certains auteurs lanaudois et leurs textes comme des « médias d'antan ». L'étude s'interroge donc sur la réception de ces textes sur les lecteurs d'une époque qui méconnait l'environnement médiatique du XXIe siècle mais qui entretient toutefois des réactions similaires à l'égard des faits et de l'actualité.

Abstract :

Rediscovered stories. Understanding the discourse on current events of the past

This study offers some ideas for a better understanding of *Contes, légendes et récits de Lanaudière*, and situates some of the texts in the social discourse at the time of their writing (late nineteenth and early twentieth centuries). Noting that many stories in the collection do not correspond well to definitions of tales and legends, which focus mainly on the fantastic, the analysis reveals realist themes that are linked to current events and issues. The author presents them as covering current events at a time when the concept was not yet a part of the contemporary discourse. Inspired by the works of Philippe Breton and Marshall McLuhan, the author presents some of the texts by authors from the Lanaudière region as the news reports of a past era. The study questions the reception of readers at a time when the media environment of the twenty-first century did not yet exist, but when people nevertheless had similar reactions to current events.

Révision [du résumé] : Ronald Labelle, Université de Moncton

Étude :

C'est souvent par le biais du surnaturel et du fantastique que l'on entre dans les contes et légendes. Voilà sûrement notre repère de lecture le plus sûr. Fantômes et apparitions, loups-garous et feux follets, maisons hantées, chasses-galerie et diables sont ce que l'on associe spontanément à l'univers de ces récits traditionnels. C'est bien de cette façon – qui n'est pas la seule d'ailleurs – qu'on peut pénétrer dans *Contes, légendes et récits de Lanaudière.*

Ce volumineux recueil, de plus d'une centaine de textes, rassemble plusieurs auteurs originaires de cette région qui s'étend des rives du Saint-Laurent, de Berthier à Charlemagne, jusqu'aux territoires éloignées de la Matawinie. Marcel Dugas, Léo-Paul Desrosiers, Robert de Roquebrune, Honoré Beaugrand, Rina Lasnier et, même, Gabrielle Roy, dont les grands-parents ont vécu dans le village à Saint-Alphonse-de-Rodriguez, voilà quelques noms qui témoignent que Lanaudière est un terreau fertile de la littérature québécoise. D'autres auteurs, plus mineurs et méconnus, mais tout aussi intéressants, ont de leurs pages habité cette région que l'écrivain Jacques Ferron qualifierait volontiers de province d'un pays, celui de Québec. Pour n'en nommer que quelques-uns : Adélard Lambert, Robertine Barry, Paul Stevens, Louis-Joseph Doucet, Joseph-Octave Fontaine. En plus : des historiens, des curés de paroisse, des notaires, amusés et inspirés par la chose littéraire.

Si dans le recueil se trouvent des récits que l'on attribue surtout à l'héritage culturel et à la tradition, il n'en demeure pas moins qu'on peut lire à travers eux autre chose que les épisodes imaginaires et superstitieux des vieux conteurs. Qu'y trouve-t-on d'autre ? À l'opposé du fantastique : un discours sur le réel, sur le quotidien, sur le présent. Dans le titre *Contes, légendes et récits de Lanaudière*, c'est « récits » qui nous intrigue ici, car le lecteur le verra à ses dépens : certains textes ne cadrent pas toujours avec les critères que l'on applique habituellement au conte et à la légende. Défaut qui n'en est pas un…

Le présent du passé

Nous nous proposons ici de mener une réflexion – amusante – qui ne nous semble ni frivole ni exagérée, et qui considère ces textes comme porteurs d'un discours qui s'enracine bien dans le présent. Rappelons d'abord que la plupart de ces textes nous proviennent d'une autre époque, une époque étrangère aux formes plus actuelles et techniques de narration (radio, télévision, cinéma). Nous oserons même, à la fin, rapprocher ces textes de ce qui fait la une de ce mois de mai 2011, où ces lignes furent écrites, afin de mettre en évidence la proximité qui existe entre la couverture médiatique d'aujourd'hui et celle, moins sophistiquée, de ces textes d'antan.

Comme ils datent de la fin du dix-neuvième siècle et de la première moitié du vingtième, on les reçoit souvent avec un sentiment étrange, mélange de modestie et de respect qu'on leur doit. Ayant traversé le temps, ils sont évidemment dignes d'être reconnus.

Mais nous attendant à être charmés par leurs envoûtements et leurs intrigues, nous sentons à l'occasion passer à côté de quelque chose. Un peu comme s'ils étaient loin de nous et que nous peinions à rejoindre, au fond, leur réalité, leur « actualité » perdue.

En ce qui les concerne, les récits de Lanaudière se nourrissent de la même matière que nos médias : catastrophes naturelles, inondations, tempêtes, réalités économiques, mais aussi actualités judiciaires, disparitions, décès, crimes. Mais aussi : scènes de la vie privée, scènes de la vie communautaire. Ils ne nous sont pas transmis de la même manière journalistique que l'on connait, mais nous pensons fortement qu'ils ont surgi en leur temps un peu comme ces nouvelles qui meublent les contours de notre quotidien, à l'exception près que nos « anciens » n'étaient pas aussi gavés d'informations que nous le sommes. Les contes et les légendes, nous les lisons comme s'ils étaient en eux-mêmes des objets indépendants, artistiques. Ce qui est loin d'être faux. Mais nous oublions trop vite qu'ils se collent à l'actualité de leur temps, qu'ils s'y greffent et que bien les déchiffrer est exigeant.

Des écrits d'antan aux médias d'aujourd'hui

Autre remarque : l'écriture littéraire du dix-neuvième siècle et des débuts du vingtième comportait plusieurs traits stylistiques propres à l'art oratoire. On ne pourra, par exemple, l'ignorer à la lecture des magnifiques textes de Marcel Dugas ou de la poétesse Rina Lasnier, tout empreints de symbolisme. Les figures de style, parfois ampoulées, donnent néanmoins à l'esprit sa capacité d'imaginer – et d'imager – ce qui est décrit. Ce travail littéraire est, vu sous un certain angle, l'ancêtre de la couverture médiatique d'aujourd'hui, qui n'est jamais aussi objective qu'on le croit. Ce qui se rend à nous par l'écran, par le reportage ou par le commentaire et la chronique se rendait jadis aux gens par la voie plus directe de la parole, par les illustrations ou les gravures, et ils sont nombreux ces écrivains ayant cherché à immortaliser ces faits par l'écrit. L'efficacité désarmante des spécialistes des médias d'aujourd'hui à décortiquer le fait, à en recomposer chaque épisode, rejoint le travail plus modeste de nos auteurs, observateurs, lettrés, qui trouvaient les mots pour rapporter le fait, mais qui savaient aussi synthétiser ce qui, chez les gens, faisait réagir.

On appréciera ces récits que l'on peut lire comme une tentative des écrivains lanaudois de narrer et de décrire les évènements qui ont marqué le quotidien de leur communauté. Dans le vocabulaire littéraire qui est le leur, ils disent vouloir, comme Joseph-Octave Fontaine, faire une « peinture des mœurs » et sont sensibles à la « poésie du décor », comme l'écrit Robert

de Roquebrune, à celles des lieux, des gens, des métiers, des modes de vie. Ils veulent, par l'écriture, donner à voir, être « fidèle à la réalité », et on peut s'amuser à croire que s'ils avaient eu la caméra, ils auraient saisi sur le vif ces scènes dont ils sont par la plume les médiateurs les plus efficaces de leur temps.

Météo – la nature se déchaîne

Tempêtes, orages, inondations, poudreries, les phénomènes climatiques et météorologiques occupent une place importante dans plusieurs de ces textes. Qu'on pense d'abord à la légende d'Honoré Beaugrand, « Le fantôme de l'avare »[9], qui raconte l'expérience inédite d'un vieillard surpris, dans son jeune temps, par une tempête de neige et qui dut trouver refuge dans la maison hantée par un homme solitaire. En toile de fond, Beaugrand y décrit l'hiver, grandiose et violent, avec ses rudesses que l'on connait : « Je ne voyais ni ciel ni terre […] bientôt, une obscurité profonde et une poudrerie qui me fouettait la figure m'empêchaient complètement d'avancer. » Outre l'intrigue, qu'elle sert bien, la description de la tempête de neige a aussi pour autre fonction de référer aux conditions climatiques dures du territoire canadien et québécois ; le lecteur y reconnaît une réalité

[9] CLRL. Pp. : 369-377. - Beaugrand Honoré, « Le fantôme de l'avare ». Dans : *La chasse-galerie*. Montréal, Fides, 1979. (Collection du Nénuphar) Pp. : 83-92 et dans : *Légendes de Lanaudière*. Édité par Réjean Olivier et Anne Le Blanc. Joliette, Édition privée. Pp. : 147-152.

familière, qu'il a sans doute expérimentée. « Le fantôme de l'avare » enseigne l'hospitalité à quiconque a osé avec trop de témérité affronter les vents forts et la poudrerie, mais avant tout, c'est une légende qui nous parle des dangers de l'hiver, à une époque où le chemin de la ville à la maison est long et moins sécuritaire. C'est une façon qu'a Beaugrand de nous parler de son présent.

Le texte du curé Vincent Plinguet, de l'île Dupas, est à cet égard très révélateur. Contrairement à Beaugrand, Plinguet ne fait pas dans la légende, il se contente avec beaucoup d'habileté de relater les faits qu'ont occasionné cette « véritable calamité » que fut l'inondation de l'île Dupas en 1865[10]. Il informe son lecteur que l'eau « ne s'était pas élevée à cette hauteur depuis soixante-sept ans », que « des maisons, des granges étaient renversées, disparaissaient, emportées », que « plusieurs familles avaient vu une partie des maisons qu'elles occupaient s'en aller à la dérive. » Ni totalement objectif ni complètement partial, Plinguet cherche à faire connaître le désastre qui a ravagé sa paroisse. Le fait est véridique. Dans son texte, il chiffre même le bilan des pertes humaines et matérielles, comme le ferait un journaliste. Il parle de

[10] CLRL. Pp. : 181-186. - Plinguet, Vincent, (1810 – Île Dupas, 1891) et Sylvio Laporte, (Berthierville, 1898 - Joliette, 1977), « L'inondation de 1865 à l'Île Dupas ». Aussi dans : *Histoire de l'Île Dupas et de l'Île Saint-Ignace*. Joliette, Sylvio Laporte, 1974. Pp. : 60-64 et dans : *Légendes de Lanaudière*. Édité par Réjean Olivier et Anne Le Blanc. Joliette, Édition privée. Pp. :17-18.

la campagne de charité mis en branle après le passage des eaux, suit le fil chronologique des épisodes de cette débâcle. Malgré son statut d'homme d'Église, Plinguet s'en tient tout de même à ne pas laisser trop teinter sa description d'une interprétation religieuse qui verrait dans cette catastrophe une version lanaudoise du Déluge biblique.

Pour un texte de 1865, la narration de Plinguet ne diffère pas fondamentalement de la tâche journalistique de relayer l'information. Nous ne sommes pas dans la légende, nous sommes dans quelque chose qui se rapproche du reportage. Ce processus descriptif, le chercheur en communication Philippe Breton le comprend très bien. Il le fait d'ailleurs remonter à l'Antiquité afin de bien faire comprendre la couverture médiatique d'aujourd'hui : « le monde antique [était] le siège d'une prise de conscience toute particulière de l'intérêt qu'il peut y avoir à produire des descriptions objectives. Les Grecs anciens commencent à concevoir une distinction entre un récit subjectif, personnel, poétique et perçu comme tel, ou encore un récit globalement mythique, et une description qui tend à être un fidèle reflet du réel. […] C'est en partie de cette distinction que naîtra la différenciation des formes modernes de la communication. »

Alors que Plinguet fait bien voir la nature qui se déchaine dans un ton réaliste, l'auteur de la « Légende

des deux moulins »[11], G.R. Talbot, s'attarde plutôt à décrire les actions et les émotions des hommes face à la catastrophe. Cette légende nous amène plus en amont du fleuve, à la hauteur de Repentigny. Elle raconte la disparition de deux jeunes gens sur les eaux du Saint-Laurent, des suites d'un orage meurtrier, puis la découverte de leurs corps inertes sur les berges d'une île. Si Talbot tente d'immortaliser le tragique accident en le symbolisant par l'image triste de deux moulins à vent qui « se regardent par-dessus la route poudreuse qui longe le fleuve », il demeure près de l'évènement. Sa légende, c'est d'abord les circonstances du malheur qu'il décrit dans ses moindres détails. Il relate même les interventions de la communauté à la recherche des deux jeunes gens égarés au large ; on y retrouve alors une image fidèle d'un drame qu'on suppose vrai, à l'origine de la légende : « On alerta les voisins et bientôt six chaloupes montées par les Goulet, les Rivest, les Juneau, les Laporte, les Grenier, partirent dans différentes directions pour explorer les îles. Tout l'après-midi et jusqu'au coucher du soleil, on fit des recherches. » Le texte de Talbot se laisse prendre comme une légende, mais souvent il semble lui aussi relever du reportage tant il rapporte efficacement les actions et le fil des évènements.

---

[11] CLRL. Pp. : 293-298. Talbot, G. R., « Légende des vieux moulins (Repentigny) ». Dans : *La Revue moderne*, décembre 1933 et dans : *Légendes de Lanaudière*. Édité par Réjean Olivier et Anne Le Blanc. Joliette, Édition privée. Pp. : 79-82.

Actualité judiciaire, fait divers

Si les phénomènes météorologiques occupent une grande place dans nos médias, il en est de même de l'actualité judiciaire, qui de tout temps suscite à la fois répugnance et fascination. Ce qu'on a nommé « Le drame de Rawdon » [12] semble s'être transformé avec le temps en une légende sinistre. L'épisode demeure celui d'un crime sordide, qui provoqua toutes sortes de réactions dans la population lanaudoise. En 1897, en retrait de la ville de Rawdon, Thomas Nulty, le fils d'un fermier irlandais, assassina sauvagement à coup de hache ses parents, ses sœurs et son jeune frère. Les textes qui en traitent gardent intacte la trace que le meurtre fut l'objet de maintes discussions au cours des semaines qui suivirent. Les remous qu'il causa dans la communauté montrent l'incompréhension du geste, le désarroi de la population mais aussi la tentative de donner des explications valables à cet acte d'horreur et de désespoir. L'acte, au moment où tout le monde en parlait, n'était pas encore légende. C'était un fait comme un autre, mis davantage à l'avant-plan en raison de sa troublante gravité. Pour qu'il devienne légende, il fallut au moins que sa trace fut profondément inscrite dans les esprits pour faire de ce

[12] CLRL. Pp. : 226-234. - Baillairgé Frédéric-Alexandre, (1854-1928), « La boucherie de Rawdon : le cas de Tom Nulty; lettre de Monsieur l'abbé Baillargé ». Dans : Riopel, Simon, (1972-), *Tom Nulty : le drame de Rawdon*. Outremont, Éditions Quebecor, 1995. Pp. : 149-157.

triste récit un contre-exemple de comportement, capable de susciter à la fois la pitié et la peur.

Lorsque survint l'affaire Tom Nulty, le curé de sa paroisse, Frédéric-Alexandre Baillairgé, comme le chroniqueur Pierre Foglia l'a fait récemment dans *La Presse* à propos de l'affaire Turcotte, tenta de comprendre avec compassion le geste coupable. Dans une lettre adressée au directeur de *La Presse*, Baillairgé tente de voir plus loin et sent le besoin primordial d'apporter des nuances : « Je dois à l'opinion publique des explications ». Le texte est soigneusement retranscris dans le recueil, aux côtés d'une complainte poétique d'un auteur anonyme intitulé « Le crime de Tom Nulty »[13]. Baillairgé reconstitue le milieu dans lequel vivaient les Nulty et s'empresse dans sa lettre de livrer ses impressions à leur propos : « Ils me faisaient l'impression d'immigrants encore dépaysés » ; il cherche les causes : « Ajoutez au défaut d'instruction et d'éducation, le lointain du monde, une nature inculte et sauvage ».

Baillairgé n'excuse pas le crime, son rôle ne relève pas du judiciaire mais en homme de foi il veut manifestement, par le biais de ses convictions religieuses, combler le vide qui, dit-il, « choque nos idées ».

---

[13] CLRL. Pp. 235-238. « Crime (Le) de Tom Nulty ». Complainte folklorique. Chantée par Marc Brien (Sainte-Marie-Salomé). Sainte-Foy, Université Laval, Archives de folklore et d'ethnologie. Collection Monique Jutras, F-631, no 56. 7.17 minutes.

À l'instar des psychologues et des commentateurs invités sur les tribunes radiophoniques et télévisuelles d'aujourd'hui, il a la même réaction face au crime et cherche à approfondir, un peu comme certains l'ont fait dans le cas du docteur Turcotte en affirmant qu'« il est plus malheureux que le coupable. » Par ses explications, Baillairgé espère que « la tragédie de Rawdon commence à s'expliquer » ; il souhaite que « la scène change ; [que] les personnages se dessinent et [que] l'acteur principal paraît sous son vrai jour. » Il conclut : « Les victimes restent victimes, mais le scandale diminue, les responsabilités s'amoindrissent et la justice… »

Un texte comme « La boucherie de Rawdon – Le cas de Tom Nulty » fait bien voir que l'on a affaire ni à un conte ni à une légende mais à un commentaire sur un fait divers perdu dans les archives locales et méconnu pour la plupart d'entre nous. Le redécouvrir nous met cependant dans cette étrange position où l'on constate des réactions étonnantes mais similaires aux nôtres face à la tragédie.

Vedette locale, vie de communauté

Le texte « Un charivari »[14] de Léo-Paul Desrosiers est un autre exemple de cette saisie du vécu lanaudois du siècle dernier. Il a pour scène principale Berthier et raconte l'histoire d'un médecin venu s'établir dans cette ville, berceau de la colonisation de la région, et de sa bruyante et remarquée introduction dans cette circonscription où il deviendra plus tard député. Reposant surtout sur sa liaison secrète avec la veuve du précédent médecin, la nouvelle de Desrosiers met plutôt l'accent sur la réaction de la population et du charivari qu'elle organisera pour rendre transparentes les rumeurs et commérages véhiculés sur le dos de ce nouveau membre de l'élite bourgeoise de la place. Le charivari, cette ancienne coutume canadienne-française, consistait en une forme de manifestation sociale, bruyante et ininterrompue visant surtout à attirer l'attention sur un fait demeuré jusque-là non-officiel. Le texte de Desrosiers puise toute sa dynamique dans cet attrait indéfectible des gens autour des histoires de mœurs ; c'est, à une échelle plus locale, un reflet de cet engouement qu'ont les gens pour ces racontars sur la vie privée des élites.

De la vie privée de l'élite, nous retombons dans l'univers plus modeste des gens du peuple qui vivent et travaillent dans l'anonymat.

---

[14] CLRL : Pp. : 502-509. - Desrosiers, Léo-Paul, (Berthierville, 1896 - 1967), « Un charivari ». Dans : *Âmes et paysages*. Montréal, Éditions du Devoir, 1922. Pp. : (25)-36.

Dans le magnifique texte « La corvée des fileuses »[15], l'auteur, Joseph-Octave Fontaine de Saint-Jacques-de-l'Achigan, plonge son regard dans le monde de ces vieilles femmes dont les habitudes de vie, au cœur de la Nouvelle-Acadie, « dans un canton presqu'inconnu du district de Joliette », se font les échos des lointains expatriés acadiens. Par son texte, Fontaine veut « esquisser un tableau de ces mœurs naïves » en décrivant l'activité quotidienne de ces femmes qui filent la laine pour confectionner les vêtements de leurs familles. Soucieux, tout comme le fera au début des années 1960 un Pierre Perrault avec sa trilogie de l'Île-aux-Coudres, de montrer ces « charmants usages [qui] tombent chaque année en désuétude », il écrit que « la chronique doit se hâter de les peindre, pour en garder au moins quelque chose et les sauver de l'oubli. » Aucun doute ici que Fontaine veut faire voir le présent.

Il montre son présent, notre passé, en tâchant de mettre en évidence comment s'articule la tradition au quotidien, dans les gestes de ces femmes qu'on jugerait anodins.

---

[15] CLRL : Pp. : 201-214. - Fontaine, Joseph-Octave, (Saint-Jacques-de-l'Achigan, 1845 – Québec, 1890), « La corvée des fileuses; scènes acadiennes ». Dans : *Annuaire de l'Institut canadien de Québec*. Québec, Imprimerie Augustin Côté et cie, 1875, no 2. Pp. : 27-37.

C’est cette perspective unique sur le présent qui l’enjoint à procéder un peu comme le ferait un documentariste d’aujourd’hui, préoccupé à faire découvrir à son téléspectateur un univers qui lui est à la fois près, à la fois éloigné. Même l’enchaînement de ses phrases relève du style du reporter qui entre dans un milieu qu’il souhaite faire découvrir : « Profitons de l’hospitalité proverbiale de nos paysans pour nous introduire », écrit-il.



Séance de signature à la Librairie Martin (Joliette)

Ressources naturelles et développement économique

Le volet « économique » n'échappe pas aux récits de Lanaudière. Le texte étoffé de Théophile-Stanislas Provost, « La colonisation des cantons du Nord »[16], présente le rapport de celui qui fut l'équivalent du curé Antoine Labelle pour la région. Provost raconte son parcours « à travers les terrains encore inexplorés de la chaîne des Laurentides jusqu'à la vallée de la rivière Mantawa. » Dans son rapport, il indique scrupuleusement toutes les ressources sur son chemin en vue d'y planifier la colonisation de ce que l'on nommait l'arrière-pays. Son contemporain, Joseph Royal, qui fut d'ailleurs journaliste et rédacteur au journal *La Minerve* et qui eut une carrière politique, nous fait découvrir, comme son contemporain Provost, les ressources du Nord, l'industrieuse Joliette et les abondantes forêts environnantes dans un extrait de son livre paru en 1869 intitulé *La Mantawa – Récit de voyage*[17].

Vu sous l'angle de l'économie et du développement, il peut paraitre bien étrange de lire la célèbre « Chasse-

---

[16] CLRL. Pp. : 187-192. - Provost, Théophile-Stanislas, (1835-1904), « Agriculture : lecture sur la colonisation des cantons du nord, par le Rév. Monsieur Provost ». Dans : *Journal de l'instruction publique*, 1866, pp. : 162-163 et 1867, pp. : 4-9.

[17] Royal, Joseph, *Vallée (La) de la Mantawa : récit de voyage*. Montréal, S.é., 1869.

galerie »[18] d'Honoré Beaugrand en s'attardant à ces aspects. Après tout, ne retenons-nous pas de la légende le canot volant et le pacte scellé entre le Diable et des bûcherons éloignés de leur Lavaltrie natale ? Pourtant, l'on aurait tort de négliger que la légende naît surtout des conditions difficiles de ces travailleurs lanaudois dans les grands chantiers forestiers de la Gatineau. Le texte de Beaugrand a pour toile de fond une réalité économique et sociale, celle de l'industrie forestière, qui exigeait de sa main-d'œuvre de nombreux déplacements sur le territoire. Il en est de même pour plusieurs autres textes, dont « Montée au chantier »[19] de l'historien Gilles Rivest. Il s'agit assurément d'une réalité économique qui, vue du point de vue de ses principaux acteurs, permet à la légende et aux récits de toutes sortes de se développer.

---

[18] CLRL. Pp. : 355-368. - Beaugrand Honoré, « La chasse-galerie ». Dans : Beaugrand, Honoré, *La chasse-galerie*. Montréal, Fides, 1972. (Collection du Nénuphar) Pp. : 19-32 et dans : *Légendes de Lanaudière*. Édité par Réjean Olivier et Anne Le Blanc. Joliette, Édition privée. Pp. : 59-66.

[19] CLRL. Pp. 410-418. - Rivest, Gilles, (Saint-Michel-des-Saints, 1960-), « La montée au chantier ». Dans : *Bulletin*, Saint-Michel-des-Saints, Association pour la protection du lac Taureau. No 10, hiver 2006-2007. Pp. : 27-30 et no 11, été 2007. Pp. 24-26.

Loin des faits, loin du cœur

Il est étonnant de constater à quelle vitesse et avec quelle efficacité l'on relaie aujourd'hui la nouvelle. Or, on semble oublier parfois, saturés que nous sommes des images venant de partout, ce que l'expérience de la vie laisse en émotions et en réactions avant que tout ne soit rapporté en messages médiatiques. Cette expérience du présent se trouve au cœur des *Contes, légendes et récits de Lanaudière*.

Aujourd'hui, on rapporte le fait, il devient « nouvelle ». Les chroniqueurs s'en emparent : on analyse, on commente. Un scandale éclabousse un individu : ce dernier devient un personnage. Une catastrophe surgit dans tel coin du pays ou du monde : on pronostique, on anticipe sur le devenir de la planète. Une histoire de mœurs fait la une des journaux : elle devient une intrigue. Ces évènements, nous ne les vivons pas de manière neutre : ils heurtent les sensibilités. Ce sont des malheurs pour ceux qui les vivent. Rapportés, ils ont néanmoins une autre vie. Ils suscitent colère, indignation, incrédulité, parfois sollicitude, compassion. Les faits sont commentés par des spécialistes des médias qui en tissent les grands épisodes sur ces nouveaux rouets que sont les journaux, la radio, la télévision, l'Internet. La nouvelle s'impose, durant quelques heures, dans nos esprits, et nous nous positionnons, face à elle, consciemment ou non ; nous condamnons ou approuvons tel geste ou telle parole, nous nous identifions à telle personne ou nous la rejetons.

Comme dans la légende, le fait entre dans la sphère de la subjectivité, il n'est pas si objectif. De bouche à oreille, de la caméra aux médias sociaux, du journal à la radio, le fait circule, comme dans la légende. Nos valeurs, nos convictions, nos opinions l'interprètent, le façonnent, le transforment, comme dans la légende.

Le plaisir de lire les récits de Lanaudière est là. Les voir, comme s'ils étaient des médias avant leur temps, voilà l'axe de lecture que nous avons proposé. Avant que le monde ne se télécharge en images portables, il se livrait davantage en paroles. Démultiplié par les mots, à la dimension de l'oreille plutôt que celle de l'œil, il se révélait plus directement. Mais avant l'image, c'est l'écrit qui en était son médiateur le plus efficace. Certains des récits de ce recueil valent assurément au 19e siècle un documentaire, un film ou même un reportage d'aujourd'hui. On peut entrer dans *Contes, légendes et récits de Lanaudière* de cette manière et accéder, pour notre plus grand plaisir, à une immense mosaïque de scènes de la vie quotidienne, de paysages, de mœurs, de faits divers, d'accidents, de mémoires qui imprègnent le réel de sa diversité. On ne se les représentera pas sur une pellicule en noir et blanc, ces récits, mais dans les couleurs vives de l'esprit.

Attardons-nous un instant sur l'actualité de ce mois de mai 2011 pendant lequel fut rédigée cette réflexion. Qu'en retiendrons-nous une fois que les eaux du temps l'auront lavée de la mémoire collective ? Les inondations en Montérégie et le malheur des sinistrés du Richelieu ne sombreront sûrement pas de si tôt

dans l'oubli. Les élections fédérales du 2 mai et le mystère de la député-fantôme de Berthier, le corps retrouvé de la petite Jolène Riendeau, disparue depuis près de dix ans, le Plan Nord du Premier Ministre Charest, le procès du cardiologue Guy Turcotte qui a tué ses deux enfants sont aussi ce que couvre les médias. Il y a une étrange continuité dans le cycle des évènements. L'inondation de l'île Dupas, le charivari autour de ce futur député de Berthier que fut le médecin Bonald, les corps retrouvés des deux amants de la légende des deux moulins, le « plan nord » de Théophile-Stanislas Provost et de Joseph Royal, l'affaire Tom Nulty et son crime horrifique. Ces chaînes d'évènements, aucune théorie ne saurait articuler intelligemment un lien entre elles. Contentons-nous de dire qu'il s'agissait pour notre part de la volonté – un peu ludique, reconnaissons-le – de laisser croire que par-delà les analogies de circonstances, même si nous ne coulons jamais dans les mêmes eaux, comme le disait le vieux poète Héraclite, assurément c'est toujours de l'eau qui coule ! C'est aussi une manière de montrer qu'enfin, contes et légendes naissent forcément quelque part parmi l'innombrable quantité de faits qui ponctuent la vie humaine, c'est ce que dépeint richement le recueil des récits de Lanaudière.

Enfin…

Qu'il soit déformé, amplifié ou repensé, le réel des contes est celui qu'on doit cerner. Cette analogie entre la culture littéraire des sociétés lettrées du siècle dernier et les médias contemporains montre que la société lanaudoise parlait un discours sur le présent, sur ce qu'il convient de nommer aujourd'hui « l'actualité ».

Saisir l'actualité de ces textes, c'est ainsi devoir reconnaître que nous sommes loin des faits qui ont façonné les légendes, et que les textes de ce recueil en sont un peu les diamants bruts, comme nos nouvelles du jour, qui synthétisent ce qui advient et ce qui en est dit, au carrefour des conversations et des évènements. Nos minutieux auteurs ont cru bon d'en conserver l'essentiel. Ces auteurs étaient nos médias d'antan. Ils n'avaient pas les mêmes tribunes, pas de lectures de nouvelles de fin de soirées, ni blogues ni reportages, mais ils avaient leur façon de faire image pour que l'on se rappelle des évènements et des actions des hommes.

Avancer que les textes de *Contes, légendes et récits de Lanaudière* sont l'équivalent de nos médias d'aujourd'hui peut donner l'impression de restreindre grandement leur portée universelle. Cela laisse également sous couvert tous les enjeux politiques et sociaux qui, du talent littéraire aux technologies numériques, les différencient. Cependant, nous croyons fortement que sous un certain angle, ce sont assurément nos médias d'antan.

Ces textes ne sont pas uniquement les dépositaires de la tradition orale et des histoires de chasse-galerie ; ils témoignent d'un réel souci de rendre tangibles les faits, de faire acte de leur présence, de les prendre en « photo », de saisir le cliché. Des catastrophes naturelles aux crimes sordides en passant par les commérages rapportés sur les « vedettes du coin », nos « anciens » ne diffèrent, au fond, pas fondamentalement de nous : ils réagissaient à ce qui leur arrivait, donnaient du sens à ce qui surgissait dans leur quotidien, donnaient du récit comme l'on crée toujours du récit à partir de ce que nous croyons être la réalité.



Conférence à l'AFÉAS du Christ-Roi (Joliette)

Recension :

Contes, légendes et récits de Lanaudière

On peut parcourir du pays sans bon sens en lisant *Contes, légendes et récits de Lanaudière*. Sous la direction de M. Réjean Olivier, ce monumental ouvrage de 657 pages rassemble les textes les plus savoureux du patrimoine littéraire de la région lanaudoise. On y retrouve bien sûr les célèbres légendes d'Honoré Beaugrand comme « La chasse-galerie » ou « Le fantôme de l'avare », mais aussi des textes d'écrivains tombés dans l'oubli qu'on gagne à redécouvrir. Pensons à la poétesse Rina Lasnier, au symboliste Marcel Dugas et aussi à Robert de Roquebrune, de l'Assomption, dont la prose grave et méditative ressuscite les coutumes et les lieux ancestraux, dont le manoir seigneurial de son père, qui ont marqué son enfance. Si plusieurs récits relatent les épisodes fantastiques mettant en scène le diable, on découvre également l'influence de la mythologie algonkine dans le conte « Nipissingue – le sorcier indien à la tête de pierre », les récits d'homme fort et de personnages marquants (Louis Cyr, Madeleine de Repentigny) ainsi que plusieurs autres textes qui sont autant de fenêtres sur l'époque coloniale de la région. Les extraits des journaux de Joseph Royal et de Théophile-Stanislas Provost sur la prospection des territoires nordiques de la Matawinie sont une mine d'informations pour mieux comprendre le développement des paroisses et l'établissement des colons.

Le récit de l'inondation de l'Île-du-Pas de même qu'un texte d'opinion sur l'affaire Nulty, un meurtre sordide qui ébranla l'opinion publique à la fin du 19e siècle, donnent une profondeur historique au recueil. Soulignons enfin que plusieurs textes mettent en lumière la présence acadienne au cœur de la région. Joseph-Octave Fontaine, entre autres, dresse une description touchante du mode de vie des femmes acadiennes ; Gabrielle Roy, également, dont les grands-parents sont natifs de la région, dépeint dans sa langue unique leur douloureux exode.

Pascal Chevrette
professeur de français au cégep Montmorency

http://id.erudit.org/iderudit/1005902ar

(230)

Grandpré, Marcel de. *La Riche collection de canadiana de monsieur Georges-Alphonse Daviault de Berthierville*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée, 2010.

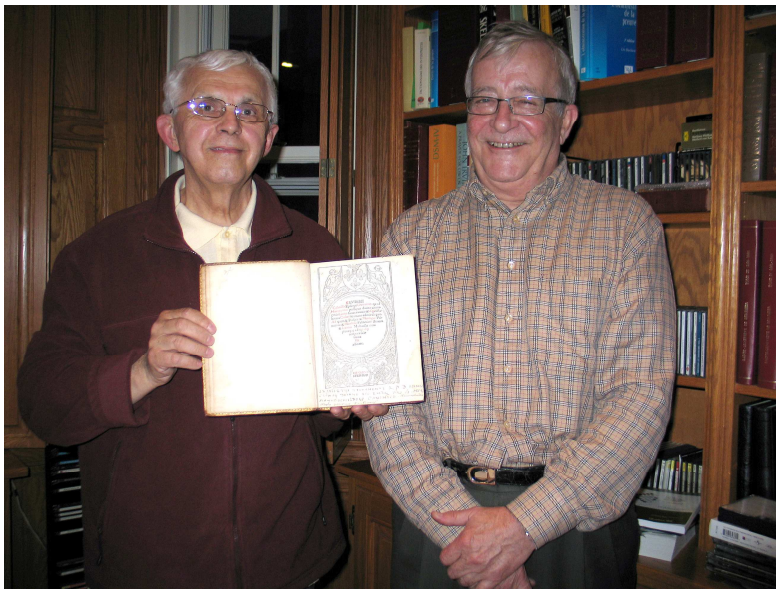
29 p., ill., portr. ; 28 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière no 75.

Texte original : *L'Estudiant*. Numéro de Noël 1942. Pages centrales.

UQTR

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2249032



Georges-Alphonse Daviault de Berthierville
un grand bibliophile lanaudois

André Sylvestre, petit-fils du bibliophile Georges-Alphonse Daviault et Réjean Olivier, lequel tient la *Chronique* d'Eusèbe Césarée de 1512, le plus ancien livre de la collection Daviault, dans la bibliothèque d'André Sylvestre (Outremont) 9 mai 2009. (Voir no 230)



Réjean Olivier, son épouse, Yolande Pelletier, Charles et Romy, enfants de Geneviève Carré et de Stéphane Olivier. (Voir nos 83, 105, 144, 153, 159, 160 et 231)

La vie de famille requiert une force, une persévérance, un oubli de soi dont le bonheur de ses membres est le fruit.

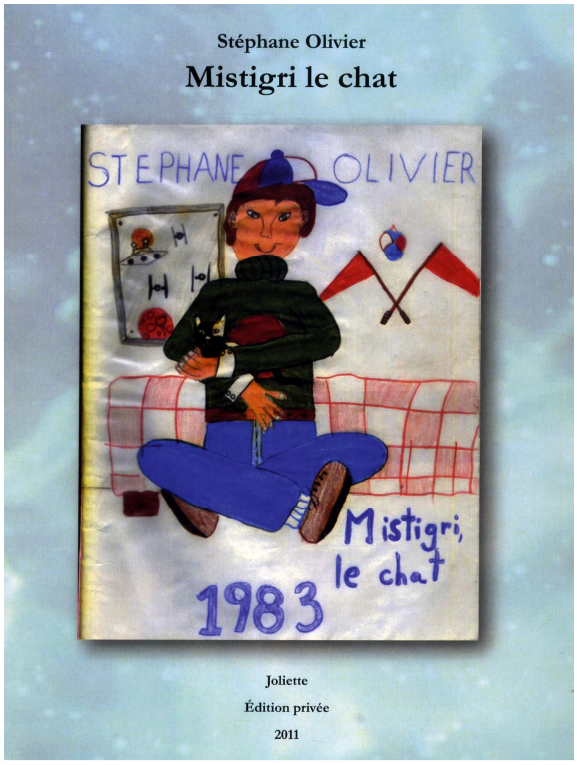
Anonyme

(231)

Olivier, Stéphane. *Mistigri le chat*. Deuxième édition. Joliette : Édition privée, 2011.

48 p. : ill. en coul., portr. ; 26 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 81.
Première édition en 1983 dans la Collection Plume enchantée de Cap-Amitié, no 1 (Voir no 83)
Public : jeunesse.

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2249030



Mistigri le chat, conte par Stéphane Olivier à l'âge de 11 ans alors qu'il étudiait aux Mélèzes (Joliette). (Voir no 231)



Mgr Gilles Lussier, évêque du diocèse de Joliette, Réjean Olivier, auteur, et Nicolas Tremblay, curé de Sainte-Élisabeth, présentent *Selon l'ordre de Melchisédech : dictionnaire des prêtres natifs de la paroisse Sainte-Élisabeth, diocèse de Joliette.* (Voir no 232)

(232)

Geoffroy, J.-Hector et Réjean Olivier. *Selon l'ordre de Melchisédech : dictionnaire des prêtres natifs de la paroisse Sainte-Élisabeth, diocèse de Joliette*. Joliette : Édition privée, 2011.

389 p. : ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 78.
Biographies des 100 prêtres natifs de Sainte-Élisabeth.
Les 217 notes au bas des pages ont été en très grande partie dictées par Louis-Guy Gauthier.
Une deuxième édition a été publiée la même année; elle contient 409 pages. Tous les autres éléments bibliographiques sont les mêmes. Elle contient un ajout substantiel sur Louis Naud, le premier prêtre; le texte est composé en français; il est aussi traduit en anglais. Cet ajout est dû à un descendant de la famille qui a fait des recherches aux États-Unis.
UQTR

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2242222

(233)

Olivier, Réjean. *Pour la suite des « Contes, légendes et récits de Lanaudière »*. Joliette : Édition privée, 2011.

238 p., ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 80.
Voir aussi nos 228 et 229.
UQTR

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243282

(234)

Olivier, Réjean. *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière*. Édition provisoire. Joliette : Édition privée, 2011.

522 p., ill., portr. ; 28 cm.
Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 83.

(235)

Olivier, Réjean. *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière*. L'Assomption : Éditions Point du jour, 2011.

258 p., ill. (certaines en coul.) ; 26 cm.
« Voici réunis 60 textes de 36 auteurs dont 16 anciens et 20 contemporains… » Page 11.
Notices biographiques : pp. 601-635. Bibliographie : pp. 637-654.
Le livre *Noël et le Jour de l'An dans Lanaudière* (no 189) peut être considéré comme une édition préliminaire ou préparatoire à cette somme noéliste lanaudoise.
UQTR



La Famille Laporte Brunelle a donné 5 prêtres à l'Église. Assis, de gauche à droite : J-Azellus et Lionel; debout : Évangéliste, Barthélemy et Benjamin. (Archives des Clercs de Saint-Viateur, Joliette) (Voir no 232)

La vie n'est ni trop longue ni trop courte pour chacun.

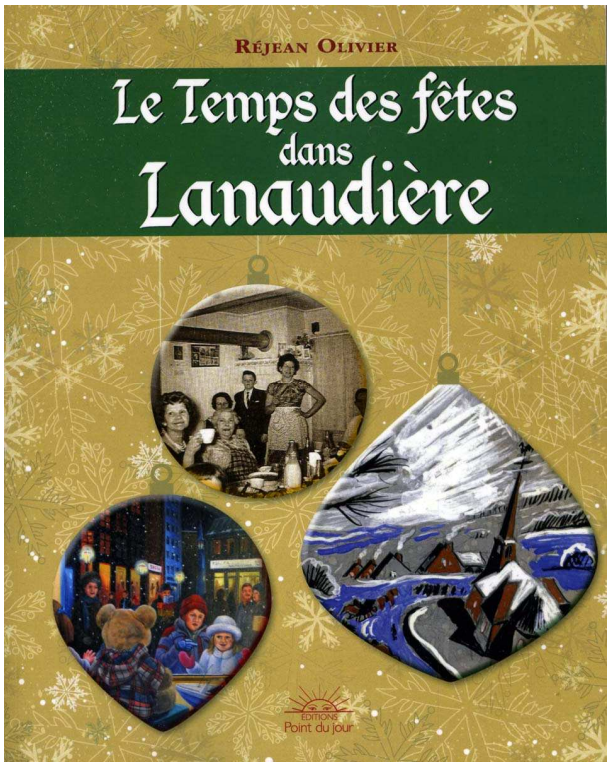
Ilona Schnurr, psychiatre joliettaine



Réjean Olivier présente le dictionnaire des 100 prêtres natifs de Sainte-Élisabeth, devant le presbytère paroissial. (Voir no 232)

Sur terre, nous sommes en stage d'amour.

Yolande Pelletier Olivier



Olivier, Réjean. *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière.* L'Assomption : Éditions Point du jour, 2011. (Voir no 235)

Dépêchons-nous lentement… !

Auteur inconnu

« Le plus beau livre de toute ma vie »
Réjean Olivier

Par Marie-France Despatis

À l'heure des débats sur les sapins et les crèches, l'auteur et ange-gardien de l'histoire écrite de Lanaudière, Réjean Olivier, s'est proposé de partager des moments de grâce dans son dernier volume, *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière.*

C'est une grâce que de retrouver les souvenirs, les pensées, les actes et l'amour que ce doux temps de l'année qui fait pétiller chacun ravive lorsqu'on respire les effluves ancestraux. Lors d'une séance de signatures le dimanche 11 décembre à L'Assomption, devant une salle comble, il procédait au lancement de cet ouvrage de cœur et d'esprit tout empreint de sacré et de merveilleux. Réunissant 60 textes de 36 auteurs, dont 16 anciens et 20 contemporains (dont le fondateur du journal *La Revue*, Aimé Despatis), le beau livre au format aussi agréable que pratique est orné de photos et d'œuvres d'art de peintres et d'artistes lanaudois, et s'agrémente de surprenantes trouvailles de jadis, notamment une recette de biscuits et des paroles et musique de chansons du Temps des Fêtes.

Accueilli avec bonheur et chaleur, l'auteur de 73 ans a déclaré avoir commis «le plus beau livre que j'ai jamais fait de toute ma vie». Le beau volume disponible notamment à la Librairie Lincourt du Vieux-

Terrebonne devrait connaître un succès mérité aujourd'hui et durer longtemps. Le grand bibliophile averti et connaisseur qu'est monsieur Olivier n'a-t-il pas prédit aux collectionneurs «qu'avec le temps, il prendra de la valeur»?

Valeur en argent, mais aussi valeur en ressources immatérielles pour nos mémoires oublieuses du beau, du vrai et du bien pourtant si essentiels. Une petite phrase douce et délicate comme un flocon de neige posée à la page 127 le traduit : «Celui qui oublie ou renie ses racines ne sait vraiment jamais qui il est».

Mais, au-delà des débats présents, reste que ces contes, ces histoires et ces légendes suscitent tout bonnement un plaisant sentiment : celui d'un beau cadeau que reçoit notre cœur d'enfant toujours avide de belles fêtes.

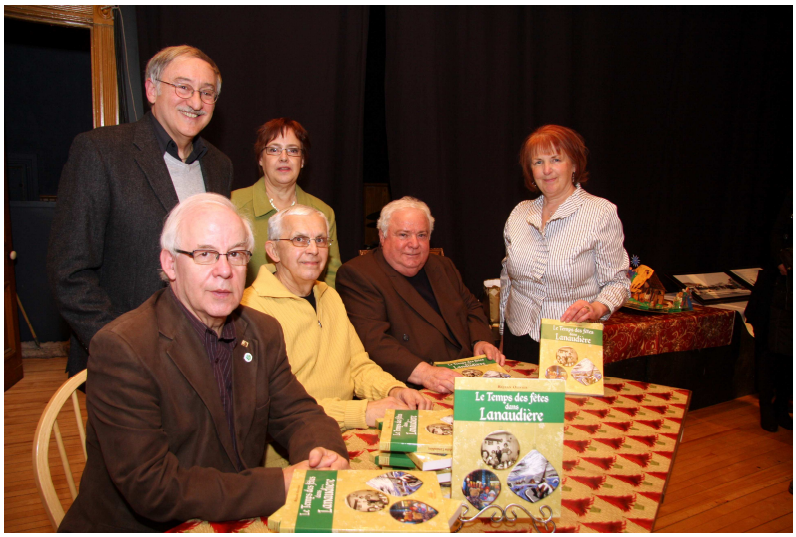
Marie-France Despatis est la fille d'Aimé Despatis,
journaliste et historien de Terrebonne.

La Revue, Terrebonne

Mardi le 13 décembre 2011

Le quadraplégique parle avec ses yeux; le sourd-muet a des oreilles dans les yeux et le bien-entendant a des yeux dans les oreilles.

Auteur inconnu



Le Temps des Fêtes dans Lanaudière

Premier lancement à la Salle La Mitaine (Joliette)

Premier lancement du livre *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* par Réjean Olivier, le 10 décembre 2011. Première rangée : André Hénault, responsable des préfets des MRC de Lanaudière et préfet de la MRC de Joliette, Réjean Olivier, auteur, René Laurin, maire de Joliette, Yolande Gingras, éditrice. À l'arrière : Alain Bergmans, ancien directeur général du Collège de l'Assomption et de l'Académie Antoine-Manseau, et Francine Raynault, députée de Joliette. (Photo : Jean-Pierre Rivest)

C'est toujours sur nos blessures que Dieu greffe son Amour.

Rina Lasnier



Réjean Olivier porte la ceinture fléchée lors des lancements de son livre *Contes, légendes et récits de Lanaudière* à l'église de l'Île Dupas le 30 octobre 2010. (Photo : Jean-Pierre Rivest)

La mémoire est le miroir où nous regardons les absents.

Joubert



Georgette Olivier, sœur de Réjean et auteure d'un récit de Noël véridique, et son mari, Yvan Forest, lors du lancement du livre *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* à Joliette le 10 décembre 2011. (Photo : Jean-Pierre Rivest)

« - Ils ne verront pas l'Étoile. Mais n'y a-t-il pas quelque part des justes, des doux, des pauvres pour adorer mon Fils tout à l'heure ? Je n'entends pas sonner les cloches. Personne ne se rappelle-t-il que, ce soir, c'est Noël ?

- Si Marie, ils sont en fête. Ils ont allumé l'arbre, préparé les cadeaux. Ils mangeront les huîtres, la dinde après la minuit sans messe, mais ils n'ont plus besoin de nous, ma pauvre Marie ! »

Conte de Marie Noël



Le Temps des Fêtes dans Lanaudière

Second lancement au Théâtre Hector-Charland (L'Assomption)

Second lancement du livre *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* par Réjean Olivier, le 11 décembre 2011. Première rangée : Yolande Gingras, éditrice, et Réjean Olivier; seconde rangée : Danielle Lacroix, directrice générale du Collège de l'Assomption, Laurette Jobin Morin, conseillère à la ville de L'Assomption et responsable de la culture, représentante de la mairesse Louise T. Francoeur, Chantal Deschamps, mairesse de Repentigny et préfète de la MRC de L'Assomption, et Isabelle Drainville, actrice, qui a lu le texte « Les avents » de Michelle Le Normand.
(Photo : Jean-Pierre Rivest)

Une note de harpe, c'est une étincelle de son.

Jules Barbey d'Aurevilly, *Lettres à Trébutien.*

Réjean Olivier et son « pays » [20]

Par Benoît Lacroix, o.p.

Le Père Benoît Lacroix, dominicain, est un médiéviste, un homme de la parole et du contact, un fervent de la tradition orale. Depuis 20 ans, il signe dans « Le Devoir », l'éditorial pour Pâques et pour Noël. En 2010, il signait son dernier papier. À la fin de celui-ci, il écrivait : « Ainsi dit un livre sacré, le Cochelet: « Il y a un temps pour parler, il y a un temps pour se taire. (Qo 3,7). C'est mon dernier éditorial. À 95 ans ! » Pour le livre « Le Temps des Fêtes dans Lanaudière » par Réjean Olivier, il nous offre ce court texte.

« Il a été dit et redit que la mondialisation obligeait les pays sinon les régions à mieux s'identifier, et ce, pour se rendre solidaires de la planète humaine. De ce strict point de vue, l'auteur de *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière*, Réjean Olivier, a prévu à sa manière les urgences de l'heure. Le livre tout en mots et extraits d'auteurs est un exemple à suivre pour faire aimer son «pays».

Voici que j'apprends par Réjean Olivier, les charmes d'une région québécoise déjà célèbre par ses apports artistiques... et politiques. Le pays de tant de musique, de peinture et d'écriture.

---

[20] Recension du livre *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* (Voir no 235)

Et ça remonte loin. Simplement pour le Temps des Fêtes, selon la formule ici reçue, nous pouvons relire des écrivains comme Honoré Beaugrand, Marcel Dugas, Rina Lasnier, et d'autres. Le tout habilement codifié par notre anthologiste Olivier qui, de toute évidence, n'a rien épargné pour faire aimer Lanaudière et célébrer joyeusement le Temps des Fêtes. »

Hebdo Rive-Nord. Le 15 Décembre 2011



La famille Olivier au Parc Lajoie

Sébastien, Chantal, Réjean, Yolande et Stéphane; à l'arrière, Jérôme. (Photo Christian Rouleau)

Un frère est un ami donné par la nature.

Gabriel Legouvé, *La mort d'Abel.*



Louis Grypinich, un ami qui m'a beaucoup appris.

Présentation d'une reliure de luxe plein cuir sous boîtier du livre *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* par Louis Grypinich, relieur d'art, à Réjean Olivier, l'auteur. (Décembre 2011). (Voir no 235)

Le Temps des Fêtes dans Lanaudière

Une anthologie de pure nostalgie et de romantisme

Recension par Bertrand Bergeron
docteur en ethnologie
pour la *Revue Rabaska* 2012
de la Société québécoise d'ethnologie

S'il fallait ne retenir qu'une phrase pour résumer le beau livre de Réjean Olivier, on la trouverait sous la plume de Camille Bonin : «Oh! Comme je vous retrouve, clairs et vivants dans mon souvenir, lieux bénis et aimés de mon enfance…» («Une leçon du passé», p. 147).

Le Temps des Fêtes dans Lanaudière est une anthologie de pure nostalgie. Les nostalgiques étant des romantiques, on ne doute pas que l'auteur soit un romantique. Un «noéliste» corrigerait aussitôt Yolande Gingras («Réjean Olivier, noéliste» p. 231), qui, tout au long de sa vie, a accumulé de nombreuses œuvres d'art et plus de 500 livres consacrés à ce thème, sans compter les 6 000 cartes de Noël s'échelonnant de 1945 à nos jours, toutes bien rangées dans des boîtes à chaussures renforcées et classées par thèmes : 90 en tout liés au sapin, au village, à la nativité, au paysage d'hiver, etc., bref une riche collection pouvant servir à l'étude de la représentation populaire de cette fête centrale de notre culture traditionnelle.

Voulant se faire plaisir, Réjean Olivier, qui n'est pas avare de son bonheur, a voulu partager sa passion avec sa famille et ses concitoyens. Pour réaliser son rêve, il s'est fait tour à tour orpailleur et orfèvre. Orpailleur dans sa quête de documents s'inspirant de cette période festive tant au plan de l'écriture que des arts visuels. Sont donc «réunis 60 textes de 36 auteurs dont 16 anciens et 20 contemporains ; ils sont accompagnés de différents sujets se rapportant au Temps des Fêtes, agrémentés de nombreuses illustrations appropriées» (Introduction, p. 11). L'ambitieux projet de couvrir tout le spectre du cycle des douze jours se réalise à travers les témoignages compilés. Orfèvre car son livre est en lui-même le fruit d'un travail remarquable dans lequel l'auteur s'est montré plein d'attentions pour ses lecteurs : dans le choix du papier (glacé), de la typographie élégante, de la mise en page soignée et de ces petits détails qui rehaussent sans en avoir l'air une œuvre par le soin minutieux apporté à sa confection : pagination sur fond de cristal de neige, identification enguirlandée de sapinage de la localité concernée par le texte. Ce livre est un écrin où tout y respire le Temps des Fêtes, où tout le révèle.

Ce bibliophile «noéliste» ne laisse rien au hasard. Les textes sont répartis en deux catégories : «Contes, légendes et récits» et «Traditions du Temps des Fêtes». Les esprits curieux des sources trouveront à satisfaire leur penchant dans les diverses notices incluses à la toute fin qui comportent un lexique consignant régionalismes et anglicismes. Tout est mené avec les règles de l'art que l'auteur manie en connaisseur.

Plus qu'un ouvrage thématique, Réjean Olivier nous livre un album avec tout ce que ce mot peut évoquer de «remembrances».

La modernité bousculant les traditions séculaires, le Temps des Fêtes est devenu un conservatoire des joies de l'enfance en allée, d'un temps révolu aux riches traditions réactivées pour la circonstance. Une parenthèse temporelle en somme.

Au fil des textes, on a tôt fait de débusquer les invariants de ce temps festif : la montée (Avent) vers Noël, fête essentiellement religieuse, la préparation du Nouvel An, fête civique et familiale qui se tient chez les grands-parents, ancêtres du clan dont la maison constitue un cœur vibrant qui réunit, dans un mouvement systolique, la famille dispersée avant que le mouvement diastolique de la vie ne l'éloigne de nouveau.

Le même rituel revient d'un texte à l'autre à travers les témoignages d'auteurs qui retrouvent leurs yeux d'enfant : l'arrivée dans la demeure ancestrale, la bénédiction paternelle, l'échange de vœux et de cadeaux, le repas, les réjouissances, le départ avec promesse de revenir. À travers ces séquences obligées, un thème apparaît en filigrane pour qui sait observer : la chaleur.

Au cœur d'une saison subjuguée par le froid mortel, les hommes recherchent et entretiennent cette chaleur vitale : par les vêtements en laine ou en fourrure (chaleur animale), par le poêle qui la propage dans la maison (chaleur végétale), par la surabondance des mets riches en lipides et en glucides (chaleur alimentaire), par les liens familiaux resserrés (chaleur humaine), par les activités diverses et nombreuses : danses, chants, musique, veillées, contes, etc. (chaleur sociale).

Cette exubérance festive concentrée dans le cycle des douze jours poursuit un but unique : faire front en déployant une pléthore d'activités pour contrer le froid qui menace de nous pétrifier. Les textes colligés par Réjean Olivier donnent chaud au cœur de la saison froide.

Est-ce pour autant une œuvre à caractère ethnologique? L'auteur serait le premier à s'en défendre si on la qualifiait ainsi. Honoré Beaugrand y présente une légende attendue : « La Chasse-galerie ». Sa « Quête de l'Enfant Jésus » relève de la nouvelle. Lanaudière s'enorgueillit d'avoir donné asile à Louis XVII («La légende de Louis XVII à l'Île-Dupas» : voilà un beau mensonge de l'histoire qui copine avec le destin de la grande duchesse Anastasia et la fausse exécution du maréchal Ney. En fait, beaucoup de textes n'ont du conte que l'émerveillement de leurs auteurs qui renouent avec leur regard d'enfant.

Est-il besoin de le préciser : ces adultes qui se souviennent des enfants qu'ils ont été à cette époque bénie se remémorent une période où ils vivaient dans l'insouciance de la prime jeunesse avant que les premiers émois amoureux les fassent basculer dans l'adolescence en bouleversant la trajectoire de leur existence. L'enfance est un paradis donné et perdu.

D'où cette atmosphère nostalgique qui imprègne *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière*, cette époque édénique de l'intégration des âges et de l'harmonie des classes sociales.

Une lecture ethnologique est donc possible qui complèterait et enrichirait la critique littéraire. Les plus beaux des cadeaux sont ceux qu'on se fait à soi-même. Réjean Olivier a été animé par cette disposition d'esprit tout au long de cet album luxueux.

Ce plaisir, il le partage volontiers avec nous et nous prenons d'abord plaisir à son plaisir avant d'en faire le nôtre.



Si nous avons dépassé le sage, peut-être ne l'avons-nous pas regardé au passage.

Thomas Chesterton, *Ce qui cloche dans le monde*



Reliure de luxe en tissu, toile rouge, titrage et décor, avec boîtier, pour *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* réalisée en sérigraphie par Josée Roberge.

(Voir no 235)



Josée Roberge, relieure professionnelle, collabore depuis quelques années avec des écrivains, des poètes et des artistes en arts visuels pour la réalisation de livres d'artistes. Josée Roberge a fondé l'Atelier Aux mille et une feuilles (Montréal).

Le Temps des Fêtes dans Lanaudière

Recension par Georges Arsenault, historien,
ethnologue et maître en arts et traditions populaires
pour la *Revue Cap-aux-diamants* (Décembre 2012)

Depuis son enfance, Réjean Olivier, bibliothécaire à la retraite de Joliette, se passionne pour les traditions du Temps des Fêtes. Il s'est bâti une impressionnante collection de livres, de disques, d'ornements et d'œuvres d'art reliée aux célébrations des fêtes de Noël et du Jour de l'An. Il a aussi incité les membres de sa famille et ses amis à consigner par écrit leurs souvenirs ou encore à composer des poèmes et des récits sur le thème des fêtes.

Dans *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière*, Réjean Olivier présente un mélange de souvenirs, de légendes, de contes et de récits de résidents et d'anciens résidents de Lanaudière. Les uns ont vu le jour au 19e siècle et les autres au 20e. Ainsi, parmi les 60 textes de la plume de 36 auteurs, on peut lire quelques contes d'Honoré Beaugrand, né en 1848, et un poème de Chantal Olivier, née en 1976.

Parmi les textes particulièrement intéressants, mentionnons d'abord « Souvenirs pour Félix-Antoine et Gabrielle » de Claude St-Jean. L'auteur transporte le lecteur aux années de son adolescence, à la fin des années 1950, et raconte avec force détails les activités qui se déroulaient dans sa famille et à l'école du début de l'avent jusqu'aux grandes fêtes familiales

typiquement québécoises du Jour de l'An dans sa famille maternelle, les Landry de Saint-Alexis. Aussi « Pépère Joseph - conte du Jour de l'An » de Réal Chevrette, dont l'action se passe à Sainte-Geneviève-de-Berthier, et « Le Jour de l'an chez grand-père Pauzé – « La piastre à pépère » de Mario Pauzé, de Saint-Paul-l'Ermite, sont fort captivants et touchants, l'action de déroulant autour du grand-père. Ces trois longs textes constituent des documents ethnographiques très précieux.

L'ouvrage réserve une belle place aux artistes visuels de Lanaudière qui ont documenté le Temps des Fêtes et la saison hivernale. Des photos de leurs œuvres, certaines en couleur, sont parsemées à travers le livre et sont accompagnées de courtes notices biographiques. Parmi les autres illustrations, mentionnons des photos prises lors de fêtes de famille, surtout à l'occasion du Jour de l'An. Les photos, par contre, sont relativement récentes. La plus vieille date de 1943.

Grâce à ce livre et aux autres publications de Réjean Olivier, Lanaudière est sans doute la région québécoise la mieux documentée sur le Temps des Fêtes.



Le temps des fêtes dans Lanaudière

Par Alain Bergmans[21]

Monsieur André Hénault, préfet de la MRC de Joliette et maire de la municipalité de Saint-Charles-Borromée,

Monsieur René Laurin, maire de la ville de Joliette,

Madame Yolande Gingras, responsable des Éditions Point du jour,

Monsieur Réjean Olivier, auteur du *Temps des fêtes dans Lanaudière*,

Chers auteurs, collaborateurs et amis,

Tout d'abord, je tiens à remercier madame Yolande Gingras et monsieur Réjean Olivier qui ont eu la gentillesse de m'inviter à vous adresser quelques mots.

Lorsque je suis entré au Collège de l'Assomption en 1970, Réjean Olivier est la première personne que le directeur du Collège m'a présentée. Je me souviens de son accueil chaleureux et sympathique qui a fortement contribué à atténuer le stress de cette première journée.

J'ai souvent eu l'occasion d'apprécier l'intérêt soutenu que Réjean accordait à la valorisation du patrimoine lanaudois. Tout au long des 40 dernières années, cet intérêt s'est manifesté par la publication de nombreux ouvrages et par l'organisation d'une multitude

[21] Allocution du livre *Le Temps des fêtes dans Lanaudière* lors du lancement à Joliette le 10 décembre 2011.

d'évènements (expositions d'artistes peintres lanaudois, exposition sur la ceinture fléchée de L'Assomption, participation à la semaine consacrée à Sir Wilfrid Laurier organisée conjointement par Parcs Canada et le Collège de l'Assomption, et combien d'autres évènements.) Dans la préface de Noël et le Jour de l'An dans Lanaudière (1998) d'Anne Leblanc et de Réjean Olivier, M. Paul Bellemare, professeur de français de l'Académie Antoine-Manseau aujourd'hui retraité souligne ce fait lorsqu'il écrit ceci:

Dans notre belle région de Lanaudière, Réjean Olivier fait partie de ces passionnés qui ont eu à cœur de sauver de l'oubli des traces de ceux qui nous ont précédés. Travail discret, mais combien important de retour en arrière dans nos mémoires ...

Je suis un témoin privilégié de la persévérance avec laquelle Réjean s'est consacré à la préservation et à la promotion de ce qu'il conviendrait d'appeler le Patrimoine culturel immatériel de Lanaudière. Il a, sans relâche, diffusé nos contes et légendes et mis en valeur nos traditions tout comme il a constamment encouragé nos « auteurs en devenir » à publier et à faire connaître leurs œuvres.

Plus ou moins sans le savoir, Réjean Olivier a joué un rôle de mentor auprès de nombreux auteurs lanaudois. Il les a rassemblés, conseillés, guidés, et, dans certains cas, il leur a donné leur « première chance » en les publiant. Réjean me confiait récemment que c'est le contact avec les gens qui nourrit sa motivation et lui apporte le plus de satisfaction. Pas une semaine ne

passe, me dit-il, sans qu'un jeune auteur ne m'appelle pour me parler de ses projets. Il en retire une grande joie et une grande fierté.

Nous connaissons Réjean Olivier sous divers profils: bibliothécaire, bibliophile, éditeur, auteur, collectionneur, mentor. Quelque soit le profil qu'il adopte, il manifeste toujours la même passion pour tout ce qui a trait au patrimoine lanaudois. Par son enthousiasme contagieux, il suscite notre admiration.

Ce soir, Réjean Olivier nous présente son dernier né, Le temps des fêtes dans Lanaudière, un beau livre, un corpus noéliste regroupant 56 textes anciens et contemporains de 35 auteurs en grande majorité lanaudois. Cette œuvre est le fruit d'un travail considérable de la part de Réjean et de son équipe de collaborateurs. Félicitations aux auteurs et aux artistes dont les œuvres font partie de cette compilation. Bravo également à tous ceux et celles qui ont mis la « main à la pâte » permettant à ce beau livre de voir le jour, je pense particulièrement à Madame Yolande Pelletier-Olivier qui a joué un rôle important dans la production de ce livre ainsi qu'à Madame Yolande Gingras qui a su reconnaître la valeur du document que Réjean lui a soumis.

Félicitations à tous les écrivains, artistes et artisans!

Le temps des fêtes dans Lanaudière, un beau cadeau de Noël !

« Pépère Joseph »[22]

(Extrait)

par Réal Chevrette

Jamais je ne pourrai oublier le premier jour de l'année 1957. Comme à chaque année, l'après-midi me semblait bien long. Enfin, vers seize heures, mon père nous dit qu'il était temps de partir. Ma mère s'occupait de vêtir notre petit frère Sylvain, qui allait vivre son premier Jour de l'An chez nos grands-parents Chevrette. Pendant ce temps, Lise, Monique et moi nous empressions de revêtir nos manteaux, foulards, gants, tuques et chapeaux. En un rien de temps, nous étions déjà assis dans la voiture et nous attendions avec impatience le moment où papa allait nous conduire vers la «Petite Rivière» où habitaient nos grands-parents et où nous allions retrouver nos oncles, tantes, cousins et cousines.

Après un voyage de courte durée (nous habitions Berthierville et le rang de la Rivière Bayonne Nord est situé à une dizaine de kilomètres de la maison de mes parents), nous arrivions enfin chez «pépère» Chevrette. Après être descendu de voiture, je prenais toujours le temps de m'arrêter pour écouter le bruit de la Chute-à-Magnan: sans doute à cause de mon âge, j'étais fasciné par cette eau qui ne gelait pas en dépit du froid qui nous mordait les joues…

---

[22] « Pépère Joseph; conte du Jour de l'An, par Réal Chevrette. Dans *Le Temps des Fêtes dans Lanaudière* (2011). Page 47.



Léo-Paul Desrosiers, Michelle Le Normand et leurs deux fils.
(Voir no 236)



Maison natale de Léo-Paul Desrosiers à Berthier.
(Photo : Claude Rondeau)

Celui-là seul est grand qui transforme la voix du vent
en un chant rendu plus doux par son propre amour.

Khalil Gibran, *Le Prophète.*

(236)

Desrosiers, Léo-Paul et Réal Chevrette. *Trois récits berthelais*. Précédés d'une présentation de l'auteur par Réal Chevrette, organisateur de la « Fin de semaine Léo-Paul Desrosiers » à Sainte-Geneviève-de-Berthier, son patelin natal. Édité par Réjean Olivier. Joliette : Édition privée ; Sainte-Geneviève-de-Berthier : La Municipalité et la Bibliothèque Léo-Paul-Desrosiers, 2012.

80 p., ill., portr. ; 28 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 84.

Bio-bibliographie : pp. : 65-67.

Publié à l'occasion de la Fin de semaine Léo-Paul Desrosiers les 8, 9 et 10 juin 2012.

Léo-Paul Desrosiers est mon grand-oncle. Ma grand-mère Olivier était Germina Desrosiers, sa sœur. Réjean Olivier

Œuvres de Léo-Paul Desrosiers : pp. 71-72.

Études sur Léo-Paul Desrosiers : p. 72.

Œuvres de Michelle Le Normand, page 73.

Études sur Michelle Le Normand, page 73.

Archives Le Normand – Desrosiers, page 74.

UQTR

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2248631

2012

(237)

Olivier, Réjean. *45 ans d'édition lanaudoise et « Je viens causer avec ma famille » : testament intellectuel suivi de Bio-bibliographie signalétique et annotée des membres d'ycelle*. Joliette : Édition privée, 2012.

240 p., ill., photos; 28 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 85.

Tirage limité à 15 exemplaires seulement dont 7 numérotés de 1 à 7 contenant les 21 photographies de la famille Pelletier Olivier en couleur et 8 numérotés de 8 à 15 avec les photos en noir et blanc.

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2242714

(238)

Olivier, Réjean, *Je viens causer de livres et d'éditions, 1965-2012 : au sujet de Lanaudière, du Collège de l'Assomption et de la famille Olivier dit Lavictoire de Joliette : bio-bibliographie illustrée de 220 photographies et facsimilés*. Livre numérique. 2e édition revue et augmentée. Préface par Normand Therrien.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière; no 110.

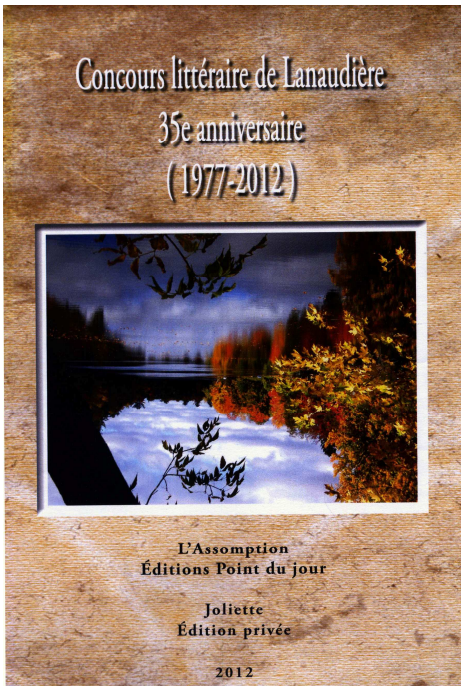
Comprend des références bibliographiques et un index.

ISBN : 978-2-920904-57-6 (Format PDF - Édition privée)

Livre numérique déposé à la BANQ en 2013.



Le conseil d'administration du Concours littéraire de Lanaudière 2012 : de gauche à droite : Réjean Olivier, Réal Chevrette, Dorothy Leigh, Louis-Marie Kimpton et Yolande Gingras, présidente. (Photo : Yolande Pelletier Olivier)



Le Concours littéraire de Lanaudière 2012

« Pour stimuler l'émergence de nouveaux talents littéraires lanaudois. »

Première de couverture du 4e livre publié par le Concours littéraire de Lanaudière. (2006 voir no 204 – 2008 voir no 219, 2010 voir no 225 et 2012 voir no 239)

(239)

Concours littéraire de Lanaudière. *Le Concours littéraire de Lanaudière célèbre ses 35 ans (1977-2012) Remise des prix : suivants : le Grand Prix littéraire René-Martin, le Prix de poésie Louis-Joseph-Doucet, le Prix de fiction Réjean-Olivier, le Prix Michèle-de-Laplante et le Prix de photographie Hélène-Pedneault. Histoire du concours; liste des récipiendaires (1977-2012) et textes des auteurs honorés en 2012*. Édité par Réjean Olivier. Joliette : L'Assomption : Éditions Point du jour ; Joliette : Édition privée, 2012.

91 p., ill., portr. ; 23 cm.

Collection Œuvres bibliophiliques de Lanaudière, no 79.

En 2012, le Concours littéraire de Lanaudière fête ses 35 ans d'existence. La fondatrice est Michèle de Laplante de Berthierville.

Le Concours littéraire de Lanaudière décerne cinq prix

Le Grand Prix littéraire René-Martin s'adresse à tous les auteurs de 18 ans et plus qui n'ont jamais publié de livre (48 pages et plus ou 24 pages pour un livre jeunesse). Ce prix récompense l'ensemble de l'œuvre et est doté d'une bourse de 500 $. (Trois poèmes d'une page chacun et deux nouvelles n'excédant pas trois pages chacune)

Le Prix de poésie Louis-Joseph-Doucet (un poème d'une page) est doté d'une bourse de 100 $ et de livres.

Le Prix de fiction Réjean-Olivier (un texte d'au plus trois pages : conte, récit ou nouvelle) est doté d'une bourse de 100 $ et de livres.

Le Prix de photographie Hélène-Pedneault créé en 2010 pour agrémenter le livre publié à l'occasion de la remise des prix. Le grand gagnant du Concours de photos (1er prix ou PRIX EXCELLENCE) verra sa photo en première de couverture et recevra une bourse de 150 $; le 2e gagnant se verra attribuer une bourse de 100 $ et le 3e, une bourse de 75 $.

Le Prix Michèle-de-Laplante est créé en 2012 en l'honneur de la fondatrice du Concours. Il s'adresse principalement aux étudiants et étudiantes des niveaux 3e, 4e et 5e secondaire pour l'écriture d'un conte. Une bourse de 100 $ sera remise au gagnant, plus une mention à un deuxième participant.

(240)

Goulet, Jean-Pierre. *Inventaire des textes rédigés par les membres de l'équipe du collégial*. Préparé par Jean-Pierre Goulet. (Édité par Réjean Olivier) L'Assomption, Collège de l'Assomption, Niveau collégial, 1979.

8 (i.e. 9) feuilles; 28 cm. Titre de la couverture.

Rédigé par Réjean Olivier, bibliothécaire, à l'occasion d'une exposition d'envergure d'une centaine de travaux pédagogiques des professeurs du Collège à la bibliothèque. Cette bibliographie importante pour l'édification d'un collégial qui tend vers l'excellence a été produite sous la gouverne de Normand Therrien, directeur du collégial à cette époque. Elle montre tout le dynamisme et le travail effectué par une équipe d'une trentaine de professeurs déterminée et engagée. Je l'ai retracée tout à fait par hasard en « fouillant » dans les bibliothèques nationales à la fin de mes recherches. Voilà pourquoi elle clôt la collection de mes éditions plutôt que d'être placé par ordre chronologique dans le livre. Et je suis très heureux et fier de l'intégrer à ma bio-bibliographie.

Je voudrais terminer cette entrée bibliographique par un court texte de Normand Therrien au sujet de cette activité pédagogique qui s'était terminée par une exposition des documents des professeurs : « Si tu savais comme j'étais fier de l'équipe. Que de talents réunis pour bâtir un « grand collège » où le mot « excellence » avait tout son sens! Cette exposition avait marqué la vie du collégial. Bien plus, je l'avais fait connaître au niveau de tout le réseau privé. » Que de commentaires élogieux !

Merci, monsieur le directeur, pour cette appréciation juste et équitable qui termine bien la compilation de mes 240 éditions familiales, assomptionnistes et lanaudoises.

Réjean Olivier

Fin de semaine Léo-Paul Desrosiers
les 8, 9 et 10 juin 2012



Richard Giroux, maire de Sainte-Geneviève-de-Berthier, Réjean Olivier, François Desrosiers, petit-fils de Léo-Paul Desrosiers, et André Villeneuve, député de Berthier. (Photo : Yolande Pelletier Olivier) (Voir no 236)

Aujourd'hui, je me suis senti plus grand tout d'un coup, en marchant sous des arbres, alors que j'aperçus une étoile qui tremblotait au-dessus de la tête d'un pin.

Karle W. Baker



Réal Chevrette, organisateur, avec quelques bénévoles, Louis-Marie Kimpton, Jeannette Plourde, responsable de la bibliothèque, Guy Burelle conseiller municipal, Claire Tellier, Réal Chevrette, organisateur de la fête, et Wilfrid Lanoix. (Photo : Yolande Pelletier Olivier)

Tout ce qui existe dans le vaste univers existe en toi et pour moi.

Khalil Gibran



Souper champêtre sur le Pont Grandchamp à Sainte-Geneviève-de-Berthier le 9 juin 2012. (Photo : Yolande Pelletier Olivier)

Croire au bonheur, c'est une faiblesse. Il faut le posséder, le prendre par les cheveux, aimer, aimer, aimer même la mort.

Arthur Rubinstein



Dévoilement de photos originales, don de Réjean Olivier. Jeannette Plourde, Réjean Olivier et François Desrosiers. (Photo : Yolande Pelletier Olivier)

On est responsable pour toujours de ce que l'on a apprivoisé.

Antoine de Saint-Exupéry



Dévoilement d'une collection de livres de Léo-Paul Desrosiers et Michelle Le Normand, don de Réjean Olivier. (Photo : Yolande Pelletier Olivier)

Faire son possible, avoir confiance en Dieu, puis Lui fera le reste.

Mamie Irène Jetté Pelletier



Sur le Pont couvert Grandchamp, lors du souper champêtre le 9 juin 2012, le maire, Richard Giroux, Réal Chevrette et les petits-enfants et arrière-petits-enfants de Léo-Paul Desrosiers. (Photo : Louis-Marie Kimpton)

L'Amour, c'est un voile que l'on a colorié. La Mort, c'est une toile que l'on a déchirée.

Denise Pelletier

De quelques grandes bibliothèques

BNF = Bibliothèque nationale de France, Paris, France
GNC = Galerie nationale du Canada, Ottawa, Ontario
HUC = Harvard University, Cambridge (États-Unis)
LC = Library of Congress, Washington (États-Unis)
MAS = Mount Allison University, Sackville, Nouveau-Brunswick
NYPL = New York Public Library, New York (États-Unis)
OU = Université d'Ottawa, Ottawa, Ontario
ROM = Royal Ontario Museum, Toronto, Ontario
SFUB = Simon Fraser University, Burnaby, Colombie-Britannique
TFRB = Thomas Fisher Rare Books, Université de Toronto, Ontario
TPL = Toronto Public Library, Toronto, Ontario
TU = Toronto University, Toronto, Ontario
UA = Université d'Alberta, Edmonton, Alberta
UBC = Brisith Columbia University, Vancouver,
Colombie- Britannique
UCM = Université Concordia, Montréal
UCO = Université Carleton, Ottawa
ULQ = Université Laval, Québec
UM = Université de Moncton, Moncton
UMO = Université de Montréal, Montréal
UMcM = Université McGill, Montréal
UMcH = McMaster University, Hamilton, Ontario
UQAM = Université du Québec à Montréal, Montréal
UQTR = Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières
US = Université de Sherbrooke, Sherbroose
WU = Washington University, Washington (États-Unis)
YU = York University, Toronto, Ontario

RÉJEAN OLIVIER AUTEUR / COMPILATEUR (126)

3, 4, 7, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 90, 91, 92, 97, 98, 101, 102, 104, 109, 110, 121, 122, 123, 124, 126, 128, 130, 132, 135, 140, 142, 149, 152, 156, 157, 158, 164, 165, 174, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 187, 188, 189, 190, 192, 193, 198, 199, 202, 207, 208, 209, 210, 212, 214, 215, 220, 221, 222, 223, 228, 229, 232, 233, 234, 235, 237, 238, 239, 240.

Bibliographie d'articles de journaux et de revues par Réjean Olivier

On peut avantageusement consulter *Je viens causer des livres ou La bibliophilie et la bibliothéconomie au Québec et dans la région de Lanaudière*… (1990). Addenda. 18 pages. 250 articles y sont répertoriés de 1966 à 1982. (Voir no 158)



Réjean Olivier pose devant la photo de Christian Roy, protonotaire et historien de L'Assomption, Repentigny et Saint-Sulpice, à l'entrée de la Bibliothèque qui porte son nom. La ville de L'Assomption lui a donné son nom en l'honneur des abondantes recherches qu'il a effectuées sur la ville et les Acadiens des alentours. (Photo : Yolande Pelletier Olivier)

De quelques dons aux bibliothèques

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243534

1987 : Le don à la bibliothèque de l'Université du Québec à Trois-Rivières contient une collection de près de 17,000 canadiana, laurentiana et ouvrages sur Lanaudière et par des auteurs lanaudois. (Voir no 133) La collection a été conservée sous l'appellation Collection Réjean Olivier. Ce don a été fait par l'entremise de monsieur Michel Jacob, responsable de la bibliothèque.

1995 : Le don à la Maison de la culture Bonsecours de Joliette contient une collection de 1450 livres d'art, de laurentiana et d'ouvrages rares sur le Québec et de vingt tableaux d'artistes lanaudois. Ce don a été fait par l'entremise de madame Chantal Émard, bibliothécaire professionnelle et responsable de l'institution. (Voir nos 180 et 181)

2007 : Le don à la bibliothèque de la municipalité de Lavaltrie comprend 200 livres sur le Temps des Fêtes. Ce don a été fait par l'entremise de madame Brigitte Richer, responsable de la bibliothèque.

2008 : Le don à la bibliothèque de l'Université d'Alberta contient une collection de 250 livres reliés par Louis Grypinich, relieur d'art. Ce don a été fait par l'entremise de monsieur Merrill Distad, bibliothécaire professionnel. (Voir no 223)

2009 : Un premier don à la Bibliothèque Alice-Quintal de la municipale de Rawdon contient une collection de 610 livres sur le Temps des Fêtes dont plusieurs en anglais et une collection de 50 livres reliés par Louis Grypinich, relieur d'art. Ce don a été fait par l'entremise de madame Renée Lalonde, responsable de la bibliothèque.

2010 : Le don à la Bibliothèque Christian-Roy de la municipalité de L'Assomption contient une collection de livres sur le Temps des Fêtes, des monographies d'auteurs lanaudois, une collection sur les contes et les légendes et de publications de Réjean Olivier. Il contient un total de 260 livres. Ce don a été fait par l'entremise de madame Ève Lagacé, bibliothécaire professionnelle et responsable de la bibliothèque.

2011 et 2012 : Un second don en deux versements à la Bibliothèque Alice-Quintal de la municipale de Rawdon contient une collection de 2,020 livres, 860 disques compacts et 76 tableaux d'artistes régionaux et québécois. Ce don a été fait par l'entremise de madame Chantal Émard, bibliothécaire professionnelle et responsable de la bibliothèque.

2012 : Don d'une collection de 140 anciens mandements des évêques de Québec et de Montréal à Bibliothèque et archives nationales du Québec.



Hommage à Louise Turgeon

Un clin d'œil à Louise Turgeon de Saint-Paul qui fait tout en son pouvoir pour faire connaître nos lettres lanaudoises dans sa chronique chez Planète Québec. Merci Louise ! (Photo : gracieuseté de Louise Turgeon)

Ce que vous gardez vous le perdrez, ce que vous donnez vous le gardez à jamais.

Alex Munthe, *Le Livre de San Michele.*

Extrait de *Citations de choix.*
Compilées par Guillaume Lavallée,
Bayolais, Lanaudois et Franciscain.
Trois-Rivières, Éditions du Bien Public, 1974. Page 102.

Don à la bibliothèque de Lavaltrie en 2007



Présents à l'événement : le curé Jean-Guy Piette, Angéline Gourd, marguillère, monsieur Gourd, le président de la Fabrique, Réjean Olivier, donateur, Jocelyne Vaillancourt, conseillère, Norman Blackburn, le maire, Brigitte Richer, directrice de la bibliothèque et Vianney Charrette, membre de la Fabrique. (Photo : *Journal L'Action*)

Tout ce qui n'est pas donné est perdu.

Mère Térésa et Dominique Lapierre

Don à la bibliothèque de Lavaltrie en 2007



Brigitte Richer, directrice de la bibliothèque de Lavaltrie et Réjean Olivier. (Photo : *Journal L'Action*)

Tout ce que vous avez sera donné un jour. Donnez donc maintenant, pour que la saison de donner soit vôtre et non pas celle de vos descendants.

Khalil Gibran

1er don à la bibliothèque de Rawdon en 2009



Roberte Sylvestre Breault, conseillère municipale de Rawdon, Renée Lalonde, responsable de la Bibliothèque Alice-Quintal, et Louise Hansen, responsable des services techniques. (Photo : Réjean Olivier)

2e don à la bibliothèque de Rawdon en 2011 et 2012



Chantal Émard, directrice de la bibliothèque et Réjean Olivier.
(Photo : Yolande Pelletier Olivier)

… « Au fond, c'est la destinée : chacun d'entre nous a son chemin tracé, dans des mondes différents… »

Pham Duy Khiêm. *Légendes des terres sereines*. Paris, Mercure de France ; 1951. In-16 (190 x 120). Page 164.
Ce livre ayant appartenu à Rina Lasnier est abondamment annoté de sa main. L'auteur Khiêm est un ambassadeur vietnamien et ses contes, légendes et récits sont de petits chefs-d'œuvre. - Exemplaire relié plein cuir, chagrin (maroquin anglais) avec boîtier, par Louis Grypinich, relieur d'art lanaudois.
(Voir no 74)

Don de 76 tableaux à la bibliothèque de Rawdon



Les deux arboricultrices de Rawdon viennent à Joliette chercher les collections de livres et les tableaux de Réjean Olivier qui ornent maintenant les murs de la mairie. (Photo : Yolande Pelletier Olivier)

.

La saveur du pain partagé n'a pas d'égal.

Saint-Exupéry

Don à la bibliothèque de L'Assomption en 2010



Ève Lagacé, directrice de la bibliothèque, madame Laurette Jobin Morin, conseillère municipale, Réjean Olivier et madame Louise T. Francoeur, mairesse de L'Assomption. (Photo : Yolande Pelletier Olivier)



Ève Lagacé, directrice de la bibliothèque et Réjean Olivier.
(Photo : Yolande Pelletier Olivier)

Addenda I



Salut monsieur Olivier ! [23]

Par Louis Cornellier
Journaliste au *Devoir* et à *L'Action / L'Expression*

Le 2 novembre dernier, au Centre Saint-Jean-Bosco de Saint-Charles-Borromée, Réjean Olivier recevait le Prix des sciences humaines Charbonneau-Rioux décerné par la Société nationale des Québécoises et des Québécois de Lanaudière. Cette reconnaissance régionale est pleinement méritée. L'homme a beau être discret et modeste – il adore, par exemple, fréquenter le Comptoir Société Saint-Vincent-de-Paul de Joliette -, tous les auteurs lanaudois le connaissent bien parce qu'il s'est mis, ces dernières années, à leur service. En 2000, en effet, en collaboration avec le recherchiste Gérard Brisson, Réjean Olivier publiait l'indispensable *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière* qui met en vedette 365 auteurs vivants d'ici. Véritable travail de moine, cet ouvrage de référence illustrant la richesse culturelle de notre région a exigé des centaines d'heures d'effort.

---

[23] *L'Action / L'Expression*, Les Journaux de Lanaudière. Le 7 novembre 2007, page 6.

En bon chef d'orchestre, Réjean Olivier a dirigé avec doigté ce document dans lequel il ne figure que comme un parmi d'autres.

En 2003, l'éditeur intellectuel remettait ça en publiant *De Lanaudière en poésie*, un recueil dans lequel une cinquantaine d'auteurs lanaudois évoquent leur région d'origine ou d'adoption. Des photographies de l'abbé François Lanoue et de Denis Trudeau agrémentent ce bel ouvrage dans lequel Réjean Olivier, encore une fois, laisse toute la place à ses invités. Ces deux projets, parmi tant d'autres, résument l'esprit qui anime Réjean Olivier.

Étudiant au Séminaire de Joliette dans les années 1950, le natif de Sainte-Élisabeth a ensuite obtenu un baccalauréat en pédagogie de l'Université de Montréal, avant d'en terminer un autre en bibliothéconomie et bibliographie en 1965. Pendant trente-trois ans, c'est-à-dire jusqu'en 1998, les élèves du Collège de l'Assomption ont eu la chance de profiter de ses compétences et de sa générosité de bibliothécaire.

Homme de grande culture, Réjean Olivier n'a pas que réussi son parcours professionnel. Son bilan familial, en effet, est plutôt remarquable. En plus d'avoir une épouse exceptionnelle, Yolande Pelletier, ses quatre enfants – Sébastien, Stéphane, Jérôme et Chantal - pratiquent la médecine et apparaissent dans le *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière* pour de petits ouvrages édités par leur père alors qu'ils étaient adolescents.

S'il faut une preuve que faire lire les enfants est une clé de la réussite scolaire, en voilà une très bonne. La maison des Olivier, à Joliette, est remplie de livres et est, en elle-même, un hommage à la puissance formatrice de la culture.

Passionné d'histoire du Québec, de patrimoine culturel et religieux, de littérature et de musique classique, Réjean Olivier incarne le bonheur d'une vie nourrie par l'art et la connaissance. Il y a quelques années, un vilain cancer s'est abattu sur lui. Entre deux séances de radiothérapie à Trois-Rivières, il a trouvé le temps et l'énergie de visiter les lieux historiques de la ville du papier. À son retour, il parlait avec enthousiasme du bureau de Maurice Duplessis, qu'il avait vu et touché, comme si cela avait plus d'importance que l'ennemi qu'il combattait, et qu'il a fini par vaincre. Pour lui, et ce genre d'homme est assez rare, un écrivain est bien plus impressionnant qu'un homme fortuné. Il s'agit de discuter quelques minutes avec lui pour se rendre compte qu'il a compris qu'une vie réussie est une vie pleine du sens que donnent la pratique et la fréquentation des livres et des œuvres.

Les auteurs de Lanaudière, de même que ceux qui les lisent et qui les aiment, peuvent dire merci à Réjean Olivier qui a grandement contribué à les faire connaître. En lui remettant le Prix des sciences humaines Charbonneau-Rioux, la SNQL souligne avec raison l'admirable parcours d'un animateur culturel hors pair et d'un ami des livres et des auteurs d'ici et d'ailleurs. Salut et félicitations monsieur Olivier !



La Famille Cornellier à la Soirée de remise des Grands Prix de la S.N.Q.L. le 2 novembre 2007. Toute une surprise ! Denis Cornellier, Danielle Roberge, Dominique et Louis Cornellier et Réjean Olivier. (Photo : Réjeanne Plouffe Laroche)

La passion est commune, l'amour est rare.

Auteur inconnu



Marie-Claude Gervais, Jérôme et Réjean Olivier, Alexandre Riopel, membre de la S.N.Q.L et présentateur de la candidature, et Pierre Carle, directeur du Collège de l'Assomption.

On ne manque jamais de temps si l'on n'en perd pas.

Auteur inconnu



Du Collège de l'Assomption : Claude St-Jean, Pierre Carle, directeur, France Hervieux, l'épouse de monsieur Carle, Louis Thuot, Normand Therrien, ancien recteur, Réjean Olivier et Jean-Marie Gagnon.

Aimez, aimez, tout le reste n'est rien.

Jean de La Fontaine



Chantal Olivier, Réjean Olivier, Guy Chevrette, ex-ministre à Québec et Jérôme Olivier. (Photos : Réjeanne Plouffe Laroche)

Notre âme est immortelle. Notre corps n'est qu'un véhicule nous transportant ailleurs.

Yolande Pelletier Olivier

Addenda II

Réjean Olivier, bibliothécaire, auteur, éditeur et bibliophile lanaudois[24]

Chronique Nos retraités

Vous avez connu une longue carrière dans le monde de la documentation. Quelles sont les réalisations dont vous êtes le plus fier ? Vos regrets?

J'ai œuvré la moitié de ma vie — 33 ans sur 66 — dans le milieu des bibliothèques scolaires, dans un collège privé qui possède une grande et belle renommée. Pour moi, il était important de travailler dans une école car j'avais déjà mes qualifications en pédagogie. De plus, le fait d'œuvrer dans une institution dont les ramifications vont dans l'histoire (le Collège de l'Assomption a été fondé en 1832 par Jean-Baptiste Meilleur, premier surintendant de l'Instruction publique du Bas-Canada) m'attirait. J'ai appris beaucoup et essayé de transmettre mes connaissances.

---

[12] Olivier, Réjean. *Réjean Olivier, bibliothécaire, auteur, éditeur et bibliophile lanaudois*. Dans « Chronique Nos retraites ». *Documentation et bibliothèques*. 50, no. 4 : 309, 2004. - Entrevue réalisée à partir d'un questionnaire sur la carrière de bibliothécaire de Réjean Olivier, pour la revue de l'ASTED (Association des sciences et des techniques de la documentation) *Documentation et bibliothèques*. (Voir no 202)

Depuis une quarantaine d'années, le domaine des bibliothèques n'a pas tellement évolué au Québec par rapport à d'autres endroits plus dynamiques. Il suffit de penser qu'en 1964, alors que j'étudiais en bibliothéconomie, Gérard Martin nous donnait le cours sur les bibliothèques publiques. Il était aussi responsable de celles-ci à Québec. Je parlais avec lui de la triste situation de la ville de Joliette, ma ville depuis 36 ans.

Malheureusement, je constate que la situation n'a pas beaucoup changé depuis, dans l'ensemble du Québec, et elle est encore plus désolante lorsqu'on la compare à celle de l'Ontario. Quel triste sort que celui de nos bibliothèques !

Avant de vous laisser poursuivre, il serait intéressant de savoir comment vous verriez la situation, disons idéale, pour les bibliothèques québécoises.

Nouveau bibliothécaire, j'avais effectué en 1965 une tournée en Ontario et aux États-Unis. Ce qui m'avait fasciné, c'était de voir le nombre imposant de bibliothèques municipales ontariennes qui possédaient des normes élevées tant sur le plan des constructions que sur celui du personnel et du budget pour les livres.

Je suggérerais certainement d'aller encore comparer nos bibliothèques avec celles-ci et d'essayer de les rejoindre. Nous ferions alors un pas énorme. Quant à celles des États-Unis, elles sont des idéaux presque inaccessibles…

Vous serait-il possible de décrire la situation des bibliothèques de collège durant les années 60 et celle observée 30 ans plus tard, au moment de votre retraite ?

Dans les années 60, un vent de changement a soufflé sur nos bibliothèques de collège. Je pense, entre autres événements, au travail énorme effectué par l'abbé Raymond Boucher et son équipe au Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière. Nous leur devons une fière chandelle. L'événement aussi déterminant que je constate en ce début du XXIe siècle est l'avènement de l'informatique. Le catalogage, la classification, les outils de consultation et de référence ont grandement été améliorés. Il n'est que de penser que nous pouvons désormais consulter sur le Web les catalogues des grandes et moins grandes bibliothèques à travers la planète. Enfin…

Je disais donc, avant de répondre à votre dernière question, que j'étais fier d'avoir participé activement à la création des cours pour les techniciens et techniciennes en documentation en les favorisant par des stages.

N'étions-nous pas dans les années 60 des bibliothécaires formés avec des bases techniques minimes ? Je m'explique : comment faire une fiche de catalogue, trouver les indices de classification Dewey ou du Congrès. À l'École de bibliothéconomie de l'Université de Montréal, on nous demandait de retracer la bonne cote pour 10 sujets différents. Chaque bonne réponse nous donnait 10 %.

Dire qu'on avait le culot de faire échouer un étudiant parce qu'il n'avait pas retracé 5 ou 6 bonnes cotes sur 10. Aujourd'hui, un tel enseignement serait ostracisé. Il y a bien d'autres choses à enseigner pour devenir un bon bibliothécaire. Enfin, ceci fait partie de l'histoire. Une chance que les cours de technique documentaire ont pris la relève. Il n'était pas normal que ce soit à l'université que l'on forme des bons techniciens…

Je suis aussi très fier d'avoir connu et fait aimer le livre. Dans mes temps libres, je me suis occupé d'une petite maison d'édition privée. J'ai publié ainsi près de 200 titres dont 60 comme auteur. J'aime les beaux livres et je les collectionne. J'ai légué à l'Université du Québec à Trois-Rivières une partie de ma collection, qui y est conservée (collection Réjean Olivier).

Je suis enfin heureux d'avoir publié en 1990 mes mémoires de bibliothécaire et de bibliophile : *« Je viens causer des livres ! »* ou *La bibliophilie et la bibliothéconomie au Québec et dans la région de Lanaudière de 1965 à 1990* et *L'expérience d'un bibliothécaire au Collège de l'Assomption,* suivi de *Catalogue chronologique des livres publiés par Réjean Olivier*. Ce livre renferme une bonne part de mon expérience dans le domaine. J'ai eu le plaisir d'en lire une recension par Gilles Gallichan, bibliothécaire renommé.

Quelles sont vos perceptions à l'égard de l'évolution en cours (numérisation, réseautage, etc.) ? Vous avez une idée de l'avenir du monde de l'information documentaire ?

Avec tous les moyens modernes de communications, dont le Web, mon travail de bibliothécaire serait nécessairement très différent aujourd'hui. Je me consacrerais davantage aux personnes qu'à certaines tâches plus techniques que, malheureusement, vu la dimension de notre bibliothèque, je devais accomplir moi-même.

Comment présenteriez-vous les convictions ou les idées qui vous ont animé tout au long de votre parcours professionnel ?

J'ai beaucoup aimé le contact avec les professeurs, les étudiants et les chercheurs. J'ai essayé de leur montrer l'importance du livre, des médias et de toute la richesse documentaire, tout ce qui pouvait les aider dans leurs recherches.

Et quel est selon vous l'avenir des bibliothèques ? Que voyez-vous dans votre boule de cristal ?

Si les budgets peuvent suivre l'évolution normale des bibliothèques, je suis assuré que le réseau, tant municipal que scolaire, évoluera vers une meilleure situation car ils en ont vraiment besoin.

Parmi vos prédécesseurs, qui choisiriez-vous comme modèle et pourquoi ?

J'ai eu des modèles de bibliothécaires et de bibliophiles et je voudrais ici vous les nommer : d'abord Réal Bosa, bibliothécaire et professeur de bibliographie à l'École de bibliothéconomie en 1965 ; Roland Houde, philosophe et bibliologue ; le père Médard Laroche, clerc de Saint-Viateur, bibliothécaire au Séminaire de Joliette puis au cégep du même endroit ; ensuite, l'abbé Raymond Boucher de La Pocatière ; je voudrais aussi mentionner Bernard Amtmann, antiquaire, libraire, bibliographe, éditeur et fondateur de Montreal Book Auctions (1967) et de l'Association de la librairie ancienne ; ainsi que Lawrence Montague Lande, bibliophile, collectionneur, poète et bibliographe émérite. Ces personnages m'ont beaucoup marqué et j'ai consacré à chacun un chapitre dans *Je viens causer des livres !*

Et la retraite ?

Depuis six ans, soit depuis ma retraite comme bibliothécaire, j'ai travaillé au Centre régional d'archives de Lanaudière, situé au Collège de l'Assomption, et j'ai aidé les auteurs lanaudois.

Voici mon parcours de retraité :

- bénévole au Centre régional d'archives de Lanaudière (1998-2000) ;

- directeur du *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière* avec la collaboration de Gérard Brisson (2000) ;

- responsable du site Web *Lanaudière en toutes lettres* (2002) ;

- membre fondateur de l'Association littéraire lanaudoise ALL (2002) ;

- bénévole pour le collectif *De Lanaudière en poésie* (2002-2003) ;

- et membre fondateur du Concours littéraire de Lanaudière (2004).

Étant atteint d'un cancer lymphatique, je me consacre à la lecture, à l'écriture et à l'écoute de la musique. Je m'occupe aussi de ma famille, mon épouse Yolande Pelletier et mes quatre enfants qui travaillent tous dans le domaine de la santé (médecine). Je dois dire que depuis le début de ma retraite le milieu m'a pleinement satisfait. Il m'a aussi beaucoup récompensé et j'en suis très honoré.

Voici les mérites dont on m'a gratifié :

- trophée Claude-Masson (loisirs et culture), attribué par le Centre d'action bénévole Émilie-Gamelin en 2001 ;

- prix Robert-Lussier pour bénévolat, attribué par le Conseil de la culture de Lanaudière en 2001 ;

- hommage par l'Association des diplômés de l'Université de Montréal au Musée d'art de Joliette dans le cadre d'une activité de retrouvailles en 2002 ;
- honoré par Mgr Gilles Lussier, évêque du diocèse de Joliette, à l'occasion de la 37e Journée mondiale des communications sociales, pour mon implication importante dans le domaine des communications, le 1er juin 2003 ;
- et titre de Grand Lanaudois attribué par la Corporation Champs-Vallons (Ginette Trépanier, présidente) à la Bibliothèque nationale du Québec en 2004.

On peut aussi consulter :

http://lettres.connexion-lanaudiere.ca/Fiche.asp?Num=273

Vous avez bien travaillé et méritiez la reconnaissance du milieu. En terminant, quels conseils donneriez-vous aux futurs bibliothécaires ou aux étudiants en sciences de l'information documentaire ?

Il leur faut acquérir une excellente formation de base, faire beaucoup de lectures enrichissantes ainsi que des visites dans les bibliothèques modèles, et enfin faire preuve de travail acharné.



Par l'Association des diplômés de l'Université de Montréal au Musée d'art de Joliette dans le cadre d'une activité de retrouvailles en 2002. De gauche à droite : Daniel Tessier, la représentante de l'Université de Montréal, Réjean Olivier et Dominique Ratelle.

L'épreuve donna la preuve de ce que l'on vaut.

Auteur inconnu



Chantal Olivier, Vincent Pelsser, Réjean Olivier, Jérôme Olivier et Yolande Pelletier.

Je suis l'éternité pour un instant.

Auteur inconnu



La Famille de Yolande Pelletier et Réjean Olivier : Jérôme, Stéphane, Chantal, Réjean, Yolande et Sébastien.

Regarde le passé comme un germe d'avenir.

Martin Gray, *La Maison humaine.*



Réjean Olivier et Éric Cornellier, gagnant du Prix de fiction Réjean-Olivier, section Adultes, au Concours littéraire de Lanaudière en 2002.

L'amitié double les joies et réduit les peines de moitié.

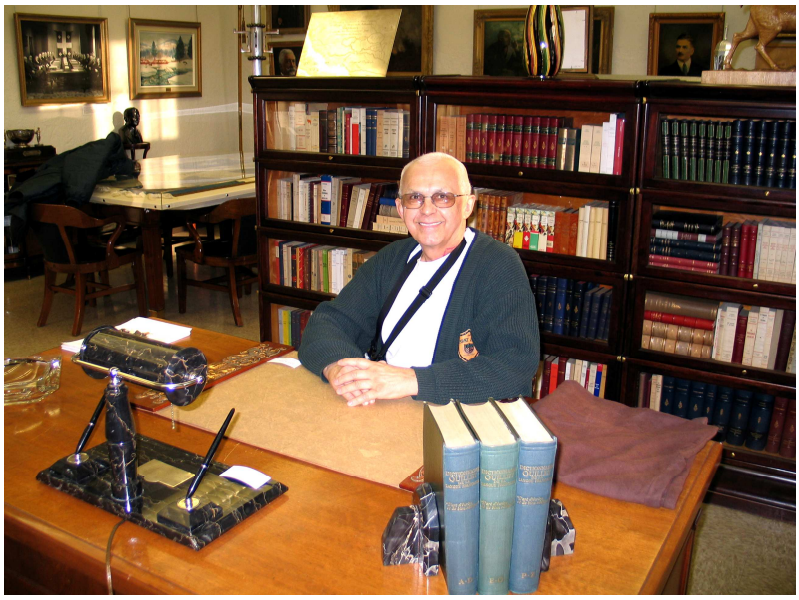
Francis Bacon



Réjean Olivier est nommé Grand Lanaudois par la Corporation Champs-Vallons à la Bibliothèque nationale du Québec en 2004.

Le chant de la voix est mélodieux, mais le chant du cœur est la pure voix du ciel.

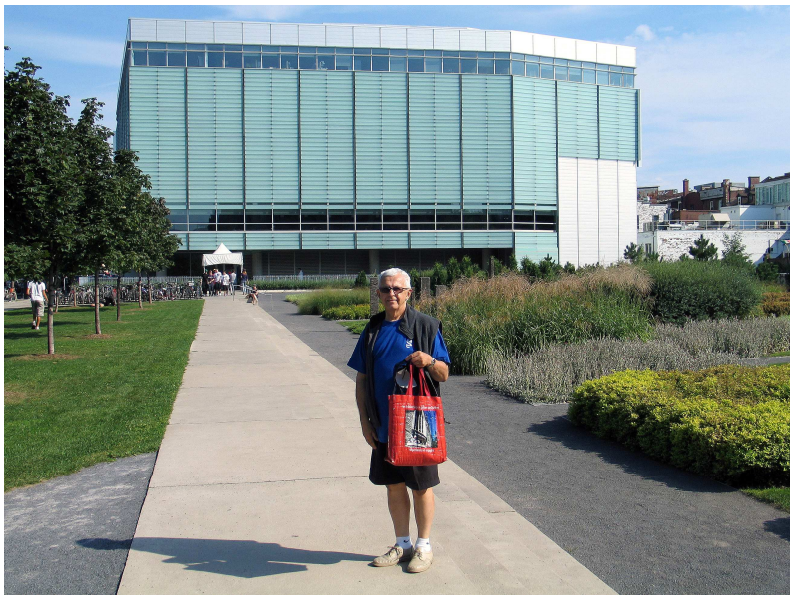
Khalil Gibran, *Le Trésor de la sagesse*



Réjean Olivier au Musée Maurice-Duplessis du Séminaire de Trois-Rivières en 2006.

Qui craint de souffrir souffre déjà dans ce qu'il craint.

Michel de Montaigne



Réjean Olivier devant la Grande bibliothèque du Québec.

Il faut bien accepter de vieillir si l'on ne veut pas mourir jeune.

Irène Jetté Pelletier



Devant le présentoir de la musique de Noël à la GBQ.

Ce qui importe ce ne sont pas les évènements, mais comment on y fait face.

Auteur inconnu

Addenda III

De quelques reconnaissances à l'extérieur du Québec

En Égypte

La Bibliothèque Alexandrina à Alexandrie en Égypte possède une vingtaine d'œuvres de la Famille Olivier de Joliette. Fondée en 1995, elle est un clin d'œil à la Bibliothèque d'Alexandrie fondée en 288 avant J.-C. et détruite par le feu en l'an 642 de notre ère. C'était la plus célèbre bibliothèque de l'Antiquité (Voir addenda IV)

En Allemagne

La State Library de Berlin et les bibliothèques des universités d'Augsbourg, de Göttingen, de Halle-Merseburg et de Marbourg, entre autres, acquièrent les livres suivants de la maison Édition privée de Joliette et de la bibliothèque du Collège de l'Assomption : voir les nos 44, 54, 56, 62, 65, 130, 139, 153, 158, 193 et 213, selon le WorldCat.

En Angleterre

Un diplôme est décerné à Réjean Olivier pour son travail distingué et ses recherches bibliographiques par la Société The Two Thousand Men of Achievement de Londres. De plus sa bio-bibliographie et sa photo apparaissent dans le livre *The Two Thousand Men of Achievement*, 1re édition. Ce dictionnaire est édité par Ernest Kay, avec un mémoire de Sir Francis

Chichester, par la maison d'édition Kay, Sons and Daughter de Londres et Darmouth en 1969. Page 732. La British Library de Londres fait l'acquisition des *Écrits du docteur Jean-Baptiste Meilleur* (Voir no 174) et de *Dans l'arrière-boutique : naissance d'un bibliophile québécois, Philéas Gagnon* par Daniel Olivier, par la maison Édition privée (Voir no 154).

En Australie

La Bibliothèque nationale d'Australie fait l'acquisition de *Bibliographie joliettaine* (Voir no 33), *Histoire d'un établissement paroissial de colonisation : Saint-Jean-de-Matha* (Voir no 111), *Annales historiques du Collège de l'Assomption depuis sa fondation* (Voir no 115) et de *Que sont mes amis devenus...; correspondance adressée à Marcel Dugas* (Voir no 139).

En Chine

La Bibliothèque nationale de Chine fait l'acquisition de *Noël et le Jour de l'An dans Lanaudière* (Voir no 189).

Aux États-Unis

La Library of Congress à Washington a fait l'acquisition de 24 livres édités par Réjean Olivier.

En France

La *Revue de bibliologie* de Paris publie en 1988 un article de Roland Houde, docteur en philosophie et en bibliographie, intitulé « Bilan de la bibliologie au Canada » (Voir nos 75 et 102).

Dans les années 1970, 1980 et 1990, avec sa nouvelle politique d'acquisition vis-à-vis l'édition québécoise suite à la visite du Général Charles de Gaulle au Québec, la Bibliothèque nationale de France fait l'acquisition de 23 œuvres de Réjean Olivier et elle les intègre dans sa collection permanente.

En Nouvelle-Écosse

Un professeur de l'École de bibliothéconomie et de bibliographie (School of Library and Information Studies) de l'Université de Dalhousie, en Nouvelle-Écosse, Bertrum H. MacDonald demande un exemplaire de *Je viens causer des livres* pour en faire une recension dans leur revue *Epilogue/Épilogue*. C'est Gilles Gallichan qui se chargera de ce travail (Voir no 158).

Lettres d'un bibliographe américain

Lawrence S. Thompson, book review editor, qui travaille pour *American Notes & Queries* (Lexington, Kentucky) (Voir nos 75, 98, 102) entretient aussi une correspondance avec Réjean Olivier en 1984 et 1985 et il l'encourage fortement à continuer son travail de recherche bibliographique et patrimoniale :

My dear M. Olivier,
There seems to be kind of a renaissance of bibliographie québécoise, and apparently you are in the midst of it.

Lettre du 1er octobre 1984

My dear M. Olivier,

I am most interested in your bibliographical work, particularly as it relates to Quebec. It is extremely important to maintain and encourage the cultural identity of a unique jurisdiction such as Quebec.

Lettre du 22 octobre 1984

My dear M. Olivier,

Your review of two decades of bibliographical research on the history and culture of Lanaudière and the region is most valuable (Voir no 104). I noted the catalog of your personal collection (Voir no 65). It really ought to be more widely available, and I hope you will make it – and others things in limited editions – available at least on film. The books before 1878 are perhaps the most important (Voir nos 41, 45), but we need to know about modern works. And, after all, books that are 107 years old have their own antiquity.

Lettre du 20 mai 1985

Addenda IV
Don à la Bibliothèque Alexandrina (Égypte)

Correspondance

Don de la Famille Pelletier / Olivier de Joliette
(Québec, Canada),
le père Réjean Olivier, la mère Yolande Pelletier
et leurs enfants Sébastien, Stéphane, Jérôme et Chantal Olivier

Joliette, le 4 mars 2009

Manal Amin,
Responsable des services techniques,
Bibliothèque d'Alexandrie,
B.P. 138 Chatby,
Alexandrie 21526
Égypte,

Manal Amin,

Suite à la correspondance par courriel effectuée avec Ingy Saad Head de la section des dons et des échanges, je vous fais parvenir les six livres suivants de la famille Olivier / Pelletier de Joliette (Québec, Canada) :

Olivier, Réjean, Les collections de la bibliothèque du Collège de l'Assomption… (1990)

Pelletier Olivier, Yolande, Au-delà des mots… (1994)

Olivier, Sébastien, Textes d'un adolescent joliettain… (1988)

Olivier, Stéphane, La Folle aventure d'un esprit fin… (1990)

Olivier, Jérôme, Jusqu'ici… (1991)

Olivier, Chantal, Textes d'une adolescente joliettaine… (1992)

C'est tout un honneur pour moi, ancien bibliothécaire, et pour ma famille de pouvoir figurer dans la collection de votre bibliothèque. En effet, lorsque j'étudiais en bibliothéconomie et bibliographie à l'Université de Montréal, j'avais présenté un travail sur l'histoire de votre bibliothèque au temps de l'antiquité.
J'espère que vous pourrez me faire parvenir une lettre attestant ce don en y indiquant l'intitulé qui figure au haut de cette correspondance. Vous pourrez consulter sur le WEB le site *Lanaudière en toutes lettres* les biobibliographies de chacun des six auteurs.

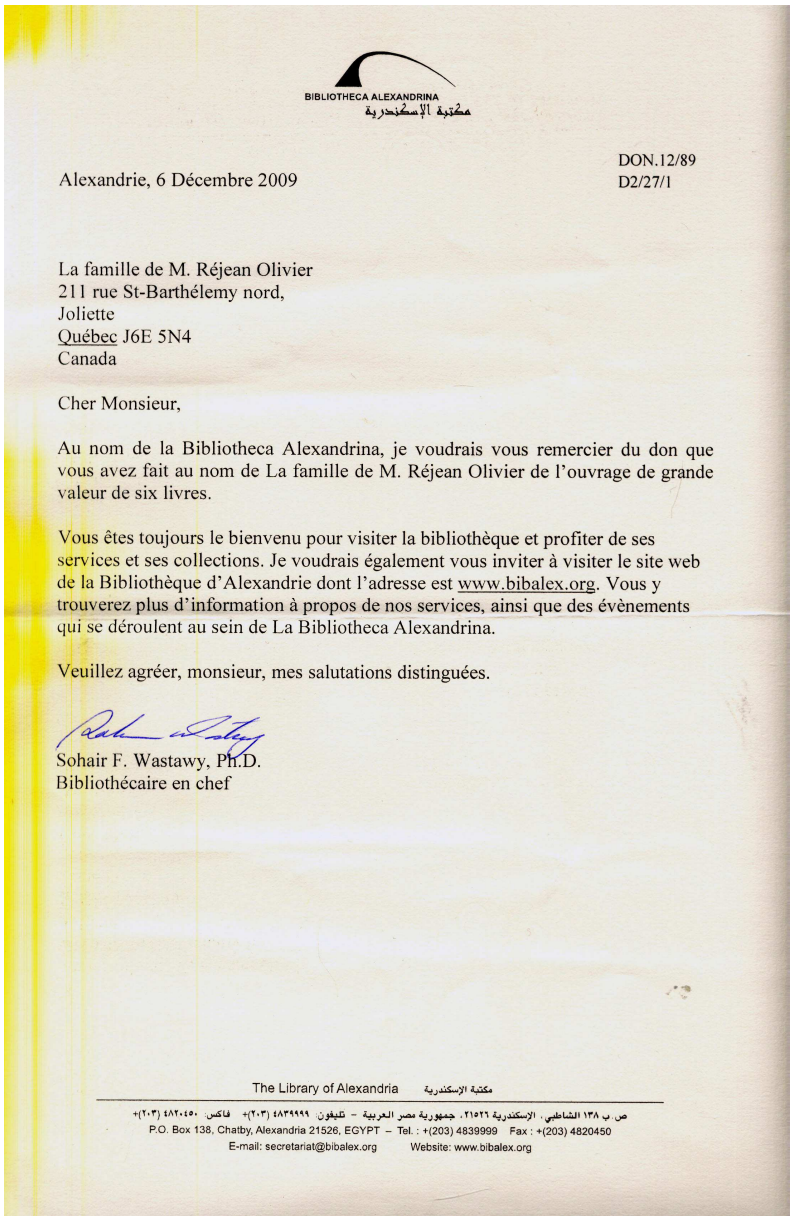
Je vous prie de me croire,

Réjean Olivier

211 rue St-Barthélemy Nord
Joliette (Québec) Canada
J6E 5N4

Téléphone : 450-756-0238 / Courriel :
rolivier50@hotmail.com

Lettre de la bibliothécaire en chef de la Bibliothèque Alexandrina (Égypte) pour me remercier du don des livres de la famille Olivier



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

DON.12/89
D2/27/1

Alexandrie, 6 Décembre 2009

La famille de M. Réjean Olivier
211 rue St-Barthélemy nord,
Joliette
Québec J6E 5N4
Canada

Cher Monsieur,

Au nom de la Bibliotheca Alexandrina, je voudrais vous remercier du don que vous avez fait au nom de La famille de M. Réjean Olivier de l'ouvrage de grande valeur de six livres.

Vous êtes toujours le bienvenu pour visiter la bibliothèque et profiter de ses services et ses collections. Je voudrais également vous inviter à visiter le site web de la Bibliothèque d'Alexandrie dont l'adresse est www.bibalex.org. Vous y trouverez plus d'information à propos de nos services, ainsi que des évènements qui se déroulent au sein de La Bibliotheca Alexandrina.

Veuillez agréer, monsieur, mes salutations distinguées.

Sohair F. Wastawy, Ph.D.
Bibliothécaire en chef

The Library of Alexandria مكتبة الإسكندرية

ص.ب ١٣٨ الشاطبي، الإسكندرية ٢١٥٢٦، جمهورية مصر العربية - تليفون: ٤٨٣٩٩٩٩ (٢٠٣)+ فاكس: ٤٨٢٠٤٥٠ (٢٠٣)+
P.O. Box 138, Chatby, Alexandria 21526, EGYPT – Tel. : +(203) 4839999 Fax : +(203) 4820450
E-mail: secretariat@bibalex.org Website: www.bibalex.org

Livres numériques téléchargés
sur le site de BANQ

1

L'Intendant fidèle : histoire de la cure de Sainte-Élisabeth de 1798 à 1911… (Alphonse-Charles Dugas et J.-Hector Geoffroy) :

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243622

2

De quelques dons aux bibliothèques depuis 25 ans : 1987-2012 (Réjean Olivier)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243534

3

Pour la suite de Je viens causer de livres et d'éditions (1965-2012) : appréciations (Réjean Olivier)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243322

4

Catalogue Grypinich, relieur d'art… (Réjean Olivier)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243284

5

Pour la suite des Contes, légendes et récits de Lanaudière (Réjean Olivier)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243282

6

Présentation d'une famille exceptionnelle, les Cornellier de Saint-Gabriel-de-Brandon (Réjean Olivier)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2242806

7

La Nouvelle-Acadie et Messire Jean Bro 3e édition. Livre numérique. (Alphonse-Charles Dugas)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2242712

8

45 ans d'édition lanaudoise et Je viens causer avec ma famille (Réjean Olivier)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2242714

9

Selon l'ordre de Melchisédech… Biographie des prêtres natifs de Sainte-Élisabeth (J.-Hector Geoffroy)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2242222

10

Mémorial du Collège de l'Assomption… (Réjean Olivier)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2241664

11

Noël dans un château de France (Wilfrid Corbeil)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs224324

12

Histoire de la paroisse de Sainte-Élisabeth (1798-1998); résumé (Champagne)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243642

13

Noël, le Jour de l'An et le Temps des Fêtes chez les Olivier dit Lavictoire et chez les Fuseau dit Roch dans Lanaudière

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243653

14

Noël et le Jour de l'an dans Lanaudière (1998)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243688

15

Peindre la vie intérieure : parcours artistique d'une jeune Lanaudoise

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2243765

16

« Salve Alma Parens » suivi de deux articles par Jean-Éthier Blais au sujet de « Que sont mes amis devenus… »

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2248701

17

Marcel Hamel Québécois

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2248462

18

Créer ou ne pas créer dans Lanaudière

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2248502

19

Trois récits berthelais

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2248631

20

Mistigri le chat (Stéphane Olivier)

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2249030

21

La riche collection de canadiana de monsieur Georges-Alphonse Daviault de Berthierville

http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs2249032

Auteurs et collaborateurs

Amyot, Claude, no 121
Bastien, Suzanne, no 12
Beaulieu Florent, nos 5, 6
Bergeron, Bertrand, pp. 184, 362-368, 400-404
Blais, Jean-Éthier, no 139, pp. 211-222
Bois, Louis-Édouard, no 75
Boulet, Fernand, nos 59, 68, 73, 86, 97, 135
Brisson, Estelle, no 116, 167
Brisson, Gérard, no 192
Brisson, Luc, no 119

Casaubon, Louis, no 37
Centre régional d'archives de Lanaudière, nos 178, 181, 191
Chagnon, François-Xavier, nos 88, 94
Charbonneau, René, no 17
Chevalier, André, no 129
Chevrette, Réal, no 236
Choppin, Alain, pp. 131-133
Collège de l'Assomption, Bibliothèque, nos 1, 2, 11, 12, 22, 42, 49, 127
Concours littéraire de Lanaudière, nos 204, 219, 225
Contant, André, no 2
Cornellier, Louis, no 209, pp. 433-435
Crépeau, Jean-François, pp. 369-372

Dansereau, Arthur, no 115
Desjardins, Richard, nos 131, 134, 138, 145, 155, 166, 172
Desmarais Forget, Noëlla, no 196

Desmarais Richard, Fernande, nos 103, 107, 108, 137, 185, 196, 201
Despatis, Marie-France, pp. 385-386
Desrosiers, Léo-Paul, no 236
Dorval, Alexandre-Damase, no 68
Ducharme, Marcel, nos 96, 208
Dugas, Alphonse-Charles, nos 13, 106, 107, 112, 113, 213, 224, 226
Dugas, Marcel, nos 89, 211

Faribault, Aimée, nos 162, 169
Fréchette Vincent, Alice, no 118

Gauthier, Louis-Guy, nos 51, 88, 94, 106, 117, 136, 139, 146, 147, 148, 213, 224, 226, 232
Geoffroy, J.-Hector, nos 13, 20, 52, 112, 120, 182, 224, 232
Gingras, Yolande, pp. 77-81
Grandpré, Marcel de, no 230

Hamel, Réginald, nos 194, 198
Houle, Alphonse, nos 92, 197

Jetté Pelletier, Irène, nos 200, 217, 218

Kimpton, Louis-Marie, no 204

Labrosse, Gérard, no 175
Lacroix, Benoît, o.p., pp. 396-397
Lanoue, François, nos 89, 146, 147, 148, 211
Lapierre, Michel, pp. 376-378
Leblanc, Anne, nos 187, 189, 190
Lefebvre, Bernard, no 138
Lemay, Daniel, pp. 379-380

Martel, J-Zébédée, no 93
Meilleur, Jean-Baptiste, nos 95, 174, 184
Moreau, Stanislas-Albert, no 87
Olivier, Chantal, nos 105, 141, 160, 170, 173, 176
Olivier, Daniel, nos 14, 15, 23, 154, 165, 203
Olivier, Ernest, nos 92, 197
Olivier, Georges, nos 100, 133, 186, 205, 206, 210
Olivier, Jérôme, nos 105, 151, 160, 161, 163
Olivier, Sébastien, nos 105, 143, 160
Olivier, Stéphane, nos 83, 105, 144, 153, 159, 160, 231
Olivier Forest, Georgette, no 165
Olivier, Yvonne, nos 197, 203, 227

Pelletier, Denise, nos 207, 212, 216
Pelletier Olivier, Yolande, nos 8, 9, 10, 33, 177, 207, 212
Plouffe Laroche, Réjeanne, nos 222
Poulin, Pierre, nos 32, 82, 117, 168
Provost, Théophile-Stanislas, nos 99, 111

Richard, Fernande, voir Desmarais Richard, Fernande
Richard, Françoise, no 137
Richard, Luc, no 114
Roy, Danielle, no 131
Roy, J.-Edmond, no 102

Singler, Eugène, no 181
Singler Monette, Élaine, no 181

Tessier, Daniel, no 125

Vigneault, Gilles, no 163



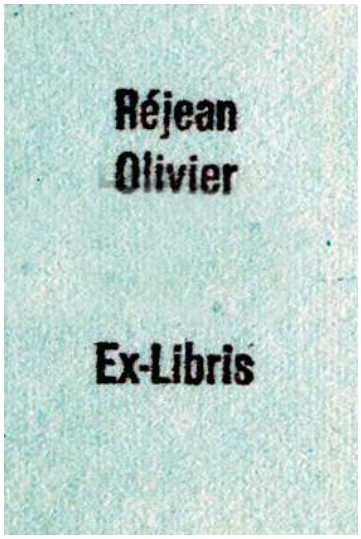
Réjean Olivier dans la bibliothèque de Vincent et Chantal indique les 2 tablettes de livres de ses éditions. Ainsi chacun des enfants Olivier possède une collection d'une quarantaine de livres de leur père.



Réjean Olivier et quelques membres du personnel de la bibliothèque du Collège de l'Assomption : Gisèle Labrèche, Murielle Roch Branconnier et Micheline Hétu.



Réjean Olivier dans l'allée des bouquinistes à la GBQ



Ex-libris de Réjean Olivier bibliophile et collectionneur.

Sujets[25]

AFEAS de Saint-Liguori, no 185

Baillairgé, Frédéric-Alexandre, prêtre, nos 38, 39, 50
Barcelo, François, écrivain, no 153
Berthier, Histoire, no 87
Bibliophilie, nos 55, 72, 77, 158, 164, 193, 230
Biologie, Livres, nos 19, 21
Boucher, Maximilien, c.s.v., no 31
Boucher, Philippe, prêtre et bibliophile, nos 58, 102
Bro, Jean, prêtre, no 106, 226

Cathelineau, E. de, no 28
Centrale des bibliothèques, no 126
Centre régional d'archives de Lanaudière, nos 178, 181, 191
Chansons folkloriques, nos 100, 205, 206
Charbonneau, René, no 17
Citations, nos 177, 200
Classification des photos, Guide, no 114
Collection Guides bibliographiques, nos 11, 12, 18, 18, 82,
Collège de l'Assomption, no 188
Collège de l'Assomption, Anciens, nos 3, 70, 175
Collège de l'Assomption, Bibliothèque, nos 19, 21, 40, 42, 49, 78, 81, 123, 127, 140
Collège de l'Assomption, Bibliothèque, Livres, nos 1, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 85, 157, 178, 181,

[25] No et nos renvoient aux numéros des livres; p et pp à la pagination.

Collège de l'Assomption, Bibliothèque, Manuels scolaires, nos 46, 47, 59, 71,
Collège de l'Assomption, Bibliothèque, Périodiques, no 2
Collège de l'Assomption, Conseil des, nos 26, 175
Collège de l'Assomption, Expositions d'art, nos 25, 30, 215
Collège de l'Assomption, Histoire, nos 37, 43, 44, 54, 56, 60, 68, 69, 70, 73, 76, 86, 97, 115, 149, 152, 156
Collège de l'Assomption, Prêtres, no 175
Collège de l'Assomption, Service audiovisuel, nos 5, 6
Collège de l'Assomption, Théâtre, no 25, 30, 135, 215
Concours littéraire de Lanaudière, nos 204, 219, 225,
Contes lanaudois, nos 228, 229, 233
Cornellier, Famille, no 208
Corriveau, Gaston, prêtre, no 109
Croix de chemin, no 108

Daviault, Georges-Alphonse, Bibliothèque, no 230
Desmarais, Famille, no 196
Dugas, Alphonse-Charles, Chanoine, no 118
Dugas, Marcel, écrivain et poète, nos 28, 51, 89, 139, 211, 213
Duval, Étienne-F., écrivain, no 130

Écrits pour la jeunesse, nos 83, 105, 141, 143, 144, 151, 159, 160, 161, 170, 176, 231
Éducation, Québec, nos 131, 138, 164, 166
Enseignement, nos 134, 145, 155, 173

Fafard, Eugène, o.m.i., no 61
Forest, Jacques, no 121

Gagnon, Philéas, bibliophile, no 154
Galerie des auteurs lanaudois contemporains, no 199, pp. 318-329
Gingras, Pierre, artiste, no 96
Grypinich, Louis, nos 48, 207, 212, 221
Guèvremont, Germaine, *Le Survenant*, no 173

Hamel, Marcel, journaliste et écrivain, nos 29, 80, 198,
Hardy, Famille, no 227

Imprimerie Ginette Nault et Daniel Beaucaire - Bibliographie, no 101
In-folio, Collection, no 19

Joliette, Bibliographie, nos 7, 8, 9, 10, 33

Labelle, François, prêtre, no 82
Laberge, Albert, no 193
Lac Maskinongé, Mission, no 116
Lacombe, Albert, o.m.i., no 98
Lanaudière, nos 77, 99,
Lanaudière, Artistes, nos 26, 35, 84,
Lanaudière, Auteurs, nos 62, 63, 192
Lanaudière, Bibliographie, no 124
Lanaudière, Bibliophilie, no 158
Lanaudière, Légendes, no 187
Lanaudière, Littérature, no 194
Lanaudière, Poésie, no 199
Lanaudière en toutes lettres, no 192
Lanoue, François, prêtre et historien, nos 122, 146, 147, 148
Lasalle, Famille, no 196
Lasnier, Rina, poète, no 74

L'Assomption, Comté, no 95
L'Assomption, Municipalité, Histoire, nos 32, 93, 162, 168, 169
Laurier, Wilfrid, Sir, no 142
Lefebvre, Camille, o.m.i., no 113
Légendes lanaudoises, nos 187, 222, 228, 229, 233

Maison de la culture Bonsecours de Joliette, nos 179, 180
Manuels scolaires, nos 46, 47, 59, 71
Marie-Léonie, Mère, no 113
Médecins, Sainte-Élisabeth, no 120
Meilleur, Jean-Baptiste, médecin, nos 24, 27, 75, 97, 174, 184
Menaud, maître draveur, Félix-Antoine Savard, no 163
Mission du lac Maskinongé, no 116, 167

Noël et Temps des Fêtes, nos 23, 90, 109, 110, 128, 165, 189, 214, 234, 235
Noël et Temps des Fêtes, Collection de livres, no 223,
Notaires, Sainte-Élisabeth, no 120
Olivier dit Lavictoire, Famille, nos 92, 196, 203, 209,
Olivier, Georges, nos 133, 186, 210
Olivier, Réjean, Bibliographie, nos 36, 57, 91, 104, 126, 149, 150, 190, 237, 238
Olivier, Réjean, Bibliothèque, nos 41, 45, 48, 53, 65, 66, 74, 79, 122, 124, 125, 126, 132, 184, 222
Olivier, Réjean, Bibliothèque, Dons, nos 179, 180,
Olivier, Réjean, Biographie, no 202
Olivier, Réjean, Collection d'art, nos 16, 34, 64,
Olivier, Réjean, Études en bibliothéconomie, no 4
Olivier, Réjean, Fonds d'archives, nos 67, 191

Olivier, Réjean, Interviews, no 217
Olivier, Réjean, Mémoires, no 220
Olivier, Sébastien, Interviews, no 218

Paré, Jean-Romuald, prêtre, no 88
Pédagogie, no 183
Pelletier, Denise, Mémoires, no 216
Pelletier, Denise, Œuvres d'art, nos 207, 212
Pelletier Jetté, Mémoires, nos 217, 218
Personne (Une), no 129
Petites Sœurs de la Sainte-Famille, nos 85, 113
Photos, Classification, no 114
Platon, no 119
Poésie, nos 14, 15, 103, 171, 199, 211, 212, 213

Récits lanaudois, nos 228, 229, 233
Richard, Joseph-Arsène, Mgr, nos 107
Robert, Famille, nos 196
Roch, Édouardina, voir Olivier, Famille

Saint-Gabriel-de-Brandon, nos 116, 167
Saint-Jacques-de-l'Achigan, nos 88, 89, 94, 106, 226
Saint-Jean-de-Matha, no 111
Saint-Liguori, nos 107, 108, 118, 137
Saint-Liguori, AFEAS, nos 185, 201,
Saint-Michel-des-Saints, no 99
Saint-Roch-de-l'Achigan, no 117
Sainte-Élisabeth, Histoire, nos 13, 20, 52, 90, 112, 120, 165, 182, 214, 224
Sainte-Élisabeth, Prêtres, no 232
Sainte-Élisabeth, Temps des Fêtes, nos 90, 165, 214
Sainte-Geneviève de Berthier, voir Berthier
Savard, Félix-Antoine, prêtre et écrivain, no 163

Société historique de Joliette, no 136
Survenant (Le), Germaine Guèvremont, no 173

Théâtre, Livres, nos 17, 25, 30, 135, 215
Therrien, Normand, no 240



Une rencontre fortuite…

Lors de notre voyage de noces en France en octobre 1968, nous avons la surprise de rencontrer l'Ayatollah Khomeney sur les pelouses du Château Chantilly près de Paris. Il avait en main un livre de poésie. (Photo : Yolande Pelletier Olivier)

Voici une photo mythique pour un bibliophile…



Président de la République depuis un an (1982), François Mitterand (1916-1996) se recueille devant les livres retrouvés de son enfance. C'est non loin de cette maison qu'il repose désormais, en terre natale.

Qu'est ce que la vieillesse ? C'est d'abord perdre la curiosité.

François Mitterand

Les livres retrouvés de mon enfance

Un homme se penche sur son passé. Et dans la maison paternelle, il respire l'odeur de son enfance aux confins de la Saintonge. C'est un moment de sa vie que l'écrivain François Mitterand a admirablement évoqué dans « la paille et le grain ».

« L'odeur de poussière et de papier piqué qui me donnait un coup de bonheur au cœur quand, enfant, j'entrais dans le petit grenier où mes parents avaient rangé, vingt ans plus tôt, les œuvres complètes d'auteurs (définitivement oubliés) qui parlaient des croisades, de l'Église, des Girondins, des guerres du premier Empire et m'enfiévraient l'imagination. »

« Ma madeleine à moi est dans cette qualité de poussière qui ne ressemble à aucune autre, avec une vague persistance de senteur de maïs (on engrangeait jadis dans ce grenier les épis pour l'hiver) et de peuplier (le plancher où je m'étalais pour lire était fait de ce bois) – et nourrie de littérature. »

François Mitterand
Paris-Match



Réjean Olivier présente une de ses crèches de style renaissance.

La bibliophilie c'est l'amour des livres ; le terme bibliophilie est forgé à partir des mots grecs biblion (livre) et philia (amour) vers la fin du Moyen Âge, c'est-à-dire dans la période d'épanouissement des études classiques. Richard de Bury, érudit anglais du XVIe siècle, appela *Philobiblon* son traité de bibliophilie (le plus ancien que l'on connaisse.

Les mots bibliophile et bibliophilie n'entreront vraiment dans l'usage qu'au XVIIe siècle. Si ces expressions sont relativement récentes, l'amour du livre et le désir de le conserver sont aussi anciens que le livre lui-même.

Définition du mot bibliophilie sur le site de *Galaxidion*

Index des auteurs du livre
Contes, légendes et récits de Lanaudière[26]

Abbé des Chaleurs, pseudonyme de Joseph Martel, 428
Anonyme, 235
Aubin, Réal, 406, 462

Baillairgé, Frédéric-Alexandre, 215, 226
Barbeau, Marius, 521
Barry, Robertine,
voir Françoise, pseudonyme,
Beaufort, Blanche Ida, 256
Beaugrand, Honoré, 355, 369, 385
Bernard, Harry, 125, 246
Boisvert, Aurélien, 585
Bonin, Joseph, 379
Brien, Marc, 289

Cartier, Georges, 239
Champagne, Antoine, 61
Chevrette, Jean, 436, 437
Chevrette, Réal, 554
Clavel, Bernard-F., 267
Cornellier, Louis, 588
Courteau, Guy, 160

Despatis, Aimé, 94, 144, 150
Desrosiers, Léo-Paul, 502

[26] Voici un élément de consultation que j'aurais bien placer à la fin des *Contes, légendes et récits de Lanaudière* (Éditions Trois-Pistoles). Malheureusement à cause de l'uniformité de la collection Conte, légendes et récits du Québec et d'ailleurs – c'était le 10e livre – l'éditeur, Victor-Lévy Beaulieu, n'a pas voulu que je l'ajoute. Je me fais donc un devoir de procéder ici.

Doucet, Louis-Joseph, 444, 480, 482, 489, 495
Ducharme, Gonzague, 321
Ducharme, Marcel, 283, 288, 519
Duchesne, Rémi, 526
Dugas, Marcel, xxix, 528

Filteau, Gérard, 155
Fontaine, Joseph-Octave, 201
Fontaine, Ludger-Urgel, 96
Françoise, pseudonyme de Robertine Barry, 304
Franquet, Louis, 92

Gélinas, Claude, 121
Gérin-Lajoie, Antoine, 171

Héroux, Joseph, 446

Lacombe, Albert, 41
Lambert, Adélard, 299, 468, 471, 475, 510, 515
Lanctôt, Gustave, 316
Lanoue, François, 44, 160, 308
Laporte, Marc, 262
Larochelle, Cajetan, 582, 595
Lasnier, Rina, 538, 550
Lemarbre, Robert, 265
Léveillé (Galèze), Maurice, 571
Loyer, Josée, 434

Mackay, Julien Samuel, 163
Martel, Claude, 20, 32, 83, 87
Martel, Joseph,
voir Abbé des Chaleurs, pseudonyme
Ménard, Athanase, 450
Morissonneau, Christian, 3

Nadeau, André, 427

Obomsawin, Alanis, 285
Olivier, Daniel, 567
Olivier, Georges, 465
Olivier, Réjean, xvii, 381
Olivier, Sébastien, 590

Panet-Berczy, Louise-Amélie, 146, 150
Pelletier, Louis, 274
Plinguet, Vincent, 181
Poulin, Pierre, 431, 432
Provencher, Jean, 435
Provost, Théophile-Stanislas, 187
Puibusque, Louis-Adolphe de, 136

Rivest, Gilles, 410, 419
Rondeau, Clovis, 408
Roquebrune, Robert de, 74, 167, 438
Roy, Carol, 267
Roy Gabrielle, 112
Royal, Joseph, 193

Sarrazin, Michelle, 397
Stevens, Paul, 323

Talbot, G. R., 293
Tellier, Henri, 279

Valois, Omer, 378, 456



Les Noëls de France par Maurice Vloberg Grenoble, Arthaud, 1934). Reliure plein cuir par Louis Grypinich, relieur d'art lanaudois, sous boîtier également en cuir. (Collection Réjean Olivier et Yolande Pelletier, Joliette)

Je suis de ceux pour qui la connaissance d'un livre peut devenir un véritable événement moral… Un livre a toujours été pour moi un ami, un conseil, un consolateur éloquent et calme dont je ne voulais pas épuiser vite les ressources et que je gardais pour les grandes occasions. Oh! Quel est celui d'entre nous qui ne se rappelle avec amour les premiers ouvrages qu'il a dévorés et savourés ?

Georges Sand

Extrait de : *Almanach pour une jeune fille triste*. Par Marie Noël. Paris, Desclée de Brouwer, 2011. Page 409.



Quelques ex-libris de la collection de Réjean Olivier de Joliette estampés dans *Nord-Sud* de Léo-Paul Desrosiers, mon grand-oncle, (Montréal, Les Éditions du *Devoir*, 1943), dans *Images et proses* de Rina Lasnier(Saint-Jean, Les Éditions du Richelieu, 1941. 1re édition) et *Douze petits mois* de Marie Rouanet (Paris, Desclée de Brouwer, 1998), un « livre culte » pour moi, relu chaque année durant le Temps des Fêtes, contenant des méditations sur le dépouillement au cours des 12 jours entre Noël et L'Épiphanie.

Ex-libris : vignette à l'intérieur d'un livre permettant d'identifier son propriétaire.

Thèmes étudiés selon WorldCat[27]

WorldCat est le plus grand catalogue informatisé. Il contient **1,5 milliard d'ouvrages** disponibles via les grandes bibliothèques à travers le monde. Voici la description des différents sujets que j'ai édités :

Affaires et économie (1)
Arts (11)
Art & architecture (7)
Anthropologie (5)
Bibliothéconomie (81)
Éducation (21)
Histoire (39)
Ingénierie et technologie (2)
Langues et linguistique (19)
Livres anciens (5)
Loi (1)
Médecine (4)
Musique (4)
Noël et Temps des Fêtes (11)
Olivier, Famille (7)
Philosophie et religion (16)
Sociologie (3)

Enregistrements sonores (6)
CDs de musique (3)
Microforme (2)

[27]On peut aussi y ajouter des bibliographies particulières en s'inscrivant. J'en ai édité 6 et elles ont été consultées, depuis 4 mois, par 1260 personnes.

Six catalogues édités par Réjean Olivier et disponibles au public dans World Cat[28]

https://www.worldcat.org/profiles/rolivier/lists

1- Bibliographie de Réjean Olivier
Bibliographie des éditions publiées de 1965 à 2012. La liste est présentée pour être analysée de façon chronologique. C'est la base de la présente bio-bibliographie. 227 ouvrages

2- Yolande Pelletier Olivier
Bibliographie des œuvres de Yolande Pelletier-Olivier, ainsi que les éditions qu'elle a publiées avec sa mère, Irène Jetté-Pelletier et avec sa sœur, Denise Pelletier. 11 ouvrages.

3- Sébastien, Stéphane, Jérôme et Chantal Olivier
Bibliographie des écrits de mes enfants. Lorsqu'ils étaient à l'école primaire et secondaire, j'ai édité quelques-uns de leurs textes parfois illustrés par eux-mêmes. J'ai voulu perpétuer leurs écrits de jeunesse.

4- Bibliothèque Rejean Olivier - Joliette (Québec-Canada)
Bibliographie de mes livres personnels et de collection que je possède. Livres de bibliophilie sur Lanaudière et les auteurs lanaudois et sur l'art québécois. 353 ouvrages.

---

[28] Pour consulter la description complète de ces 6 bibliographies : *45 ans d'édition lanaudoise et « Je viens causer avec ma famille » : testament intellectuel suivi de Bio-bibliographie signalétique et annotée des membres d'ycelle.* (Voir no 237)

5- Discothèque Réjean Olivier
CDs de musique classique et de musique noéliste. 256 ouvrages.

6- Léo-Paul Desrosiers
Livres de Léo-Paul Desrosiers et de son épouse Michelle Le F que j'ai donnés à la Bibliothèque Léo-Paul-Desrosiers (Municipalité Sainte-Geneviève de Berthier) ainsi que quelques livres sur les 2 écrivains à l'occasion de la Fin de semaine Léo-Paul Desrosiers en juin 2012. 20 ouvrages.

Pro familia…



Stéphane, Chantal, Réjean, Yolande, Sébastien et Jérôme Olivier (Photo : Christian Rouleau, Joliette)



Avec mes frère et sœurs : Daniel, Georgette, Thérèse, Ghislaine, Brigitte et Michelle; en avant : Réjean et Lucienne.

La confiance c'est de sauter dans les bras de quelqu'un en sachant qu'il ne te laissera jamais tomber.

François Hardy



Réjean Olivier et son épouse Yolande Pelletier. (Photo : Pierre David, Joliette)

La foi, c'est l'oiseau qui pressent la lumière et qui chante même si l'aube est obscure.

Tagore



La famille de Georges Olivier et Édouardina Roch. (Photo : Pierre Massicotte, Joliette)

Le mariage, c'est l'anneau d'or d'une chaîne dont le début est un regard et la fin l'éternité.

Khalil Gibran, *Les Trésors de la sagesse.*

Table des matières

Avant-propos, par Réjean Olivier, page 31

Réjean Olivier bibliophile émérite, par Normand Therrien, page 33

Bye Émile, par Jean-Pierre Rivest, page 41

Émile le bouquiniste est décédé, par Réjean Olivier, page 42

Pourquoi j'aime les livres, par Réjean Olivier, page 46

Corpus de Réjean Olivier : biographie, page 51

Réjean Olivier « Coup de cœur » de la MRC de Joliette pour Hexagone Lanaudière, par Élise Brouillette, page 56

Fonds Réjean Olivier conservé à Archives Lanaudière (Collège de l'Assomption), page 63

La page du collectophile : Réjean Olivier noéliste, par Yolande Gingras, page 77

Fonds Réjean Olivier, Archives nationales du Québec à Montréal, page 83

Fonds Georges Olivier – Réjean Olivier, Archives nationales du Québec à Québec, page 88

Fonds Jérôme Olivier conservé à Archives Lanaudière (Collège de l'Assomption), page 89

Catalogue chronologique : 1965 – 2012 - Édition privée (Joliette) - Collège de l'Assomption, Bibliothèque (L'Assomption), page 99

Joliette, Édition privée, 1971-2012, page 105

Hommage à Albert Laberge (1871-1960), page 106

Liste partielle des expositions d'art à la bibliothèque du Collège de l'Assomption de 1965 à 1975, page 115

Maximilien Boucher artiste, page 119

Le manuel scolaire, une fausse évidence historique, par Alain Choppin, page 133

À découvrir : une bibliothèque personnelle, par Daniel Tessier, page 141

Libraires-éditeurs et bibliothécaires-auteurs, par Roland Houde, page 159

The work of an industrious francophone bibliographer will be noted…, par Lawrence S. Thompson, page 160

Le poète, comme il se doit, meurt seul, par Jean Éthier-Blais, page 211

Marcel Dugas et la nostalgie du non-dit, par Jean Éthier-Blais, page 217

Je viens causer des livres… Recension, par Gilles Gallichan, page 238

Recension du *Dictionnaire des auteurs de Lanaudière, p*ar Catherine Bernier, page 273

Trois films documentaires sur *Youtube*, par Bruno Lalonde libraire et Pierre Provencher cinéaste, page 281

Association littéraire lanaudoise ALL - Histoire sommaire, page 304

Galerie des auteurs lanaudois contemporains, page 318

Contes, légendes et récits de Lanaudière : recension, par Bertrand Bergeron, page 362

La mémoire du temps qui passe, par Jean-François Crépeau, page 369

Contes - Offrir les mots de Lanaudière, par Michel Lapierre, page 376

L'histoire en cadeau, par Daniel Lemay, page 379

Récits retrouvés, médias d'antan (Étude) - Une piste de lecture pour apprécier les *Contes, légendes et récits de Lanaudière*, page 382

« Le plus beau livre de toute ma vie » – Réjean Olivier, par Marie-France Despatis, page 416

Réjean Olivier et son « pays », par Benoît Lacroix, o.p., page 422

Le Temps des Fêtes dans Lanaudière - Une anthologie de pure nostalgie et de romantisme : recension par Bertrand Bergeron, page 425

Le Temps des Fêtes dans Lanaudière : recension, par Georges Arsenault, page 431

De quelques grandes bibliothèques, page 450

Bibliographie d'articles de journaux et de revues, par Réjean Olivier, page 451

De quelques dons aux bibliothèques, page 452

Addenda I : Salut monsieur Olivier, par Louis Cornellier, page 462

Addenda II : Réjean Olivier, bibliothécaire, auteur, éditeur et bibliophile lanaudois, page 469

Addenda III : De quelques reconnaissances à l'extérieur du Québec, page 485

Addenda IV : Don à la bibliothèque d'Alexandrie, p. 489

Auteurs et collaborateurs, page 500

Sujets, page 505

Voici une photo mythique pour un bibliophile…, page 511

Index des auteurs du livre *Contes, légendes et récits de Lanaudière,* page 514

Six catalogues édités par Réjean Olivier et disponibles au public dans World Cat, page 520

Table des matières, page 525

Jouez guitares, violons, pianos, flûtes et cymbales. Mon cœur s'enivre de vos sons mélodieux. Vox voix élèvent mon âme dans des lieux oubliés d'un paradis retrouvé.
Quels mots choisir pour exprimer ma gratitude envers vous musiciens de tous les temps, anges au regard si bleu, d'aujourd'hui et de toujours.
Dansez, dansez vous tous qui écoutez ces sons suaves libérés des cordes tendues à l'ultime, nous entraînant bien au-delà de nos pensées.

Yolande Pelletier Olivier



Charles Olivier, fils de Geneviève Carré et de Stéphane Olivier et son oncle, Jérôme Olivier, lors d'une fête de famille du Jour de l'An.



Yolande Pelletier et Réjean Olivier lors d'une fête du Jour de l'An chez sa sœur cadette Brigitte Olivier et Jean-Luc Asselin.

Si tu fais des plans pour un an, plante du riz.
Si tu fais des plans pour dix ans, plante des arbres.
Si tu fais des plans pour cent ans, instruis le peuple.

Proverbe chinois

Extrait de *Citations de choix*.
Compilées par Guillaume Lavallée,
Bayolais, Lanaudois et Franciscain.
Trois-Rivières, Éditions du Bien Public, 1974. Page 180.



Hommage à ma sœur cadette, Brigitte Olivier et à son mari Jean-Luc Asselin, qui, durant plusieurs Jours de l'An, ont reçu la famille Olivier. Ils sont ici photographiés avec trois de leurs fils et la conjointe du fils aîné Olivier.



Réjean Olivier présente une partie de sa collection de cartes du Temps des Fêtes, laquelle est conservée à Archives Lanaudière.



Réjean Olivier apprenti relieur à l'œuvre



Louis Grypinich, relieur d'art lanaudois



Quelques reliures Grypinich, collection Pelletier Olivier



Les souhaits de Bonne Année 2012 chez la Famille Pelletier Olivier. De gauche à droite : Stéphane, Sébastien, Jérôme, Yolande, Chantal et Réjean.

La famille est le noyau de la civilisation.

Will Durant

Achevé de numériser

Le 1er février 2013 en la fête de saint Éloi évêque

Caractère Garamond 12 et 14 pour les textes

Livre numérique, format PDF

Hors commerce

Maquette de la couverture : Alexandre Mathews

Mise en page : Réjean Olivier

Infographie : Alexandre Mathews
339 rue Marsolais
Joliette, Qc
J6E 4H2
Téléphone : 450-760-9219
Courriel : mathal2@videotron.ca

Coordination éditoriale :
Réjean Olivier
209 rue St-Barthélemy nord
Joliette, Qc
J6E 5N4

Téléphone : 450-756-0238

Courriel : rolivier50@hotmail.com



Souper festif sur le pont couvert

La table est mise pour 50 invités lors du souper champêtre sur le Pont Grandchamp à Sainte-Geneviève-de-Berthier, à l'occasion de la Fin de semaine Léo-Paul Desrosiers, le 9 juin 2012. Réal Chevrette, organisateur principal s'entretient avec Jeannette Plourde, responsable de la Bibliothèque Léo-Paul Desrosiers.

(Voir no 236)



Mon coin de travail champêtre…

« Ma librairie particulière »
(Voir nos 132, 164 et 193)

Certes, c'est une chose de connaître les livres, mais c'en est une autre que d'aimer la lecture. C'est encore plus vrai alors que je suis à la retraite. Je peux dire que certains écrivains m'ont amené à goûter l'art d'aimer un livre et de le déguster. Je voudrais mentionner d'abord Michel de Montaigne qui nous livre la sagesse de sa vie dans ses *Essais*. Aussi Alphonse Daudet avec ses contes si bien ciselés et Marie Noël avec sa vie humble et effacée ainsi que sa poésie m'enchantent. Du côté québécois, le chanoine Lionel Groulx, historien et mémorialiste patriotique, puis Albert Laberge avec ses éditions de romans, contes et biographies d'artistes publiés à compte d'auteur m'enchaînent. La période des auteurs régionalistes, Desrosiers, Gérin-Lajoie, Girard, Grignon, Guèvremont, Hémon, Lacombe, Potvin, Rivard et Savard, me donne un regain de jeunesse. Vive la littérature québécoise ! Vive les auteurs et écrivains lanaudois !

Extrait d'un texte manuscrit de Réjean Olivier :
« Pourquoi j'aime les livres ? »