

# La Promesse

CHANSON  
DRAMATIQUE



PAROLES  
DE

JEAN RAMEAU

MUSIQUE DE

NAP. M. MATHÉ

25



Demandez notre Catalogue de Musique en Feuilles

*"Le Passe-Temps"*  
218 OUEST, RUE NOTRE-DAME (SUITE 1)  
MONTREAL 1, CANADA

# LA PROMESSE

CHANSON DRAMATIQUE

Paroles de Jean RAMEAU.

Musique de Nap. M. MATHÉ

CHANT *ANDANTINO* 2<sup>e</sup> au signe ♯

PIANO *p. léger* *long*

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is in 2/4 time, marked *ANDANTINO*. It begins with a repeat sign and a fermata. The piano accompaniment (PIANO) is in 2/4 time, marked *p. léger*. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a fermata and the instruction *long*.

*p*

Il é-tait é-co-lier, elle é-tait é-co-liè-re, El-le s'ap-pe-lait Li-se. il

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Il é-tait é-co-lier, elle é-tait é-co-liè-re, El-le s'ap-pe-lait Li-se. il". The piano accompaniment is marked *p*. The system ends with a fermata.

s'ap-pe-lait Fir-min, El-le, pa-nier au bras, lui, sac en ban-dou-lie-re, Allaient et re-ve-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "s'ap-pe-lait Fir-min, El-le, pa-nier au bras, lui, sac en ban-dou-lie-re, Allaient et re-ve-". The piano accompaniment continues. The system ends with a fermata.

*pp plus lent* *accel.* *cresc.*

-naient en se donnant la main. Un soir Fir-min mar-cha beau-coup plus près de Li-se, Oh!

*pp plus lent* *accel.* *cresc.*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-naient en se donnant la main. Un soir Fir-min mar-cha beau-coup plus près de Li-se, Oh!". The piano accompaniment is marked *pp plus lent*, *accel.*, and *cresc.*. The system ends with a fermata.

MQ  
00806  
MUS

*f* *rit.* *pp*  
com-me les ro - siers em-baumaient par instants ! Li - se lui dit tout bas, comme on parle à l'E



*très retenu* *pp* *Récit. très lent*  
- gli - se: "Fir-min, je t'ai-me-rai... lorsque j'aurai vingt ans". Elle est morte - à quinze

*molto rit.* *pp*



- ans et Fir-min l'a pleu-ré - e. Dans u - ne fosse é - troi - te, un jour on la por-



- ta; Et c'est là qu'el-le dort d'un lin - ceul blanc pa - ré - e, A l'ombre d'un ro-sier que

*lourd.*



*rall.* *ANDANTE*  
son a - mi plan - ta. Cinq ans après, Fir-

*rall.* *ANDANTE*



- min, un soir, vint à l'É-gli-se, Et songeant aux a-mours na-i-ves du vieux temps, Il



se mit à ge-noux sur la tombe de Li-se, Oh! comme le sa-sier em-baumait par ins-



- tants! Et tan-dis qu'il pen-sait à la promesse an-cien-ne. Le jeune homme sen-tit, et



son à-me trem-bla! La bou-che d'u-ne fleur qui lui bai-sait la sien-ne!... La dé-funte au-rait



eu vingt ans cet-te nuit-là.....

