MONTREAL
Semaine du 17 au 24 novembre 1962
VOL. 24
No 31

PHOTO-JOURNAL

CANADA 10¢
ETATS-UNIS 15 CENTS

Puisque le coût de la vie monte...

Mourir, ça coûte combien?

(A lire en page 3)

Minou Drouet et l'amour...

Tout comme les asperges, les petites filles grandissent vite. Minou Drouet a 15 ans maintenant. Elle était un prodige, la voici devenue une jeune fille à la page. Les jeunes garçons la font rêver, mais surtout les hommes faits. Elle les aime attentifs et fins causeurs, de préférence dans la trentaine. Avant de faire vos paris sur l'élu de son cœur, lisez notre article en page 4.

Oh, la jolie fille!

(Photo John Taylor)

Pour faire mousser le succès montréalais et canadien de **The Longest Day,** M. Darryl Zanuck nous a envoyé la plus jeune des interprètes féminines de son film : un jeune mannequin qu'il a recruté à Paris, dans un cocktail, et qui est une bien jolie fille et tout à fait charmante. Pour d'autres photos d'**Irina Demich,** tournez à la page 8.

On dit tant de choses...

... "Le nombre de fonctionnaires supérieurs canadiens-français n'est pas proportionnel à l'importance de leur groupe dans tous les ministères et tous les organismes du gouvernement fédéral. On néglige de rechercher des candidats pour les postes de fonctionnaires supérieurs parmi les Canadiens français compétents déjà dans le fonctionnarisme, et il y en a. L'absence d'au moins un sous-secrétaire d'Etat adjoint de langue française aux Affaires extérieures est à déplorer." On savait tout cela, mais il est bon de rappeler que ces conclusions viennent cette fois de la Commission royale d'enquête sur l'organisation du gouvernement.

... Entendu au cours d'une émission de télévision: "On me demande de vous demander d'envoyer vos demandes ..." N'allez pas me demander de quel poste il s'agit. Demandez-vous-le. C'est beau la culture française du Québec, n'est-ce pas? Vive le bon vieux "joual" !

... Le célèbre débat télévisé entre MM. Jean Lesage et Daniel Johnson n'a fait que des heureux. Les partisans des deux partis se sont crus vainqueurs. On n'avait qu'à lire les manchettes de nos différents journaux pour s'en rendre compte. Hélas ! le vote du 14 aura mis fin à bien des illusions !

... Pourquoi a-t-on parlé de foules records quand à peine 5,000 personnes ont assisté à certaines assemblées? On a déjà oublié que vers 1935 et 1936, les ralliements politiques de 15,000 et même 20,000 spectateurs n'étaient pas rares.

... Il est possible qu'en mars prochain les Montréalais puissent applaudir l'opérette "Visa pour l'Amour", mettant en vedette Annie Cordy et Luis Mariano. Ce spectacle remporte présentement beaucoup de succès à la "Gaieté-Lyrique" de Paris. Rappelons que la musique de cette opérette est de Francis Lopez.

... "Tous les matins, écrit un automobiliste, le boulevard Décarie déborde de voitures, d'autobus et de camions. A certaines intersections comme Royalmount, Athol, etc., il y a souvent des policiers qui se contentent d'admirer les embouteillages. Pourquoi ces messieurs ne s'occupent-ils pas à diriger la circulation au lieu de tuer le temps à ne rien faire?" Qui pourra répondre à cet automobiliste ?

... En bordure de la route d'une petite ville japonaise, on peut lire l'enseigne suivante à l'intention des automobilistes: "Veuillez être toujours prudents, parce que nos enfants ne sont pas tous obéissants."

... Une anecdote de Mario Ropp, l'auteur de "Et la neige tombait ..." Il s'agit d'une conversation entre un riche industriel et une fille assez facile. "Vingt-cinq mille, dit-il, il me semble que tu exagères un peu. J'aimerais savoir pourquoi tu augmentes ton tarif à ce point. Comme elle ne répond pas, il précise: — Ecoute, en juillet dernier ... Elle lui coupe la parole et tranche: — En juillet, les nuits sont beaucoup plus courtes ..."

... Les talents artistiques ne sont pas toujours reconnus! L'artiste Lloyd L. Robinson, de Milwaukee (Wisconsin), en sait quelque chose. Il a été condamné à 30 jours de prison pour avoir tenté de contrefaire des laissez-passer d'autobus et de les utiliser pour ses déplacements. Heureusement qu'il n'aura plus à se déplacer pour une trentaine de jours !

... Savez-vous qui est le premier responsable des impôts perçus par le gouvernement. Voici la réponse d'un malin à cette question: "C'est l'ancien président des Etats-Unis, Herbert Hoover, qui a commencé cela. Quand il était président, il retournait tout son salaire à l'Etat. Aujourd'hui, le gouvernement exige la même chose de tous les citoyens."

..."Les paroles s'envolent, mais les écrits restent." Rien de plus vrai dans le cas d'un marin italien. Il y a quelques semaines, le matelot Giobatta Calvi avait les bleus. Pour secouer sa peine, il écrivit un billet doux qu'il lança à la mer dans une bouteille. Une jolie fille trouva le récipient et communiqua avec le malheureux marin. Les deux se sont si bien compris qu'ils viennent de s'épouser. Tout est possible en amour !

... Ce cultivateur de Phoenix (Arizona) savait dire vrai ! Voici l'enseigne qu'il a placée en face de sa ferme: "Toutes nos poules pondent des oeufs frais". Ça ressemble un peu à ces offres extraordinaires de "cadeaux gratuits". Il s'agit sans doute de disciples de La Palice !

... Saviez-vous qu'aux Etats-Unis la télévision est plus populaire que le téléphone? D'après un recensement, 46 millions de foyers américains ont un appareil de télévision et seulement 42 millions sont abonnés au service de téléphone.

Roland Vaillancourt

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Dans les écoles de Montréal

Ne fait-on que tolérer l'institutrice mariée ?

par Gilles Tassé

On m'avait dit que le sort des institutrices qui se mariaient était bien misérable. On m'avait laissé entendre qu'une fois mariées, celles-ci voyaient leur salaire réduit au salaire de base, soit $3,200 par année quelle que soit leur expérience. Le tableau me semblait noir, mais on dit tant de choses à propos d'éducation ces jours-ci...

Pour obtenir des précisions, j'ai rencontré la directrice du personnel féminin de la Commission des Ecoles catholiques de Montréal, rue Sherbrooke : Mlle Thérèse Thériault. En arpentant les corridors luisant de cire de l'édifice moderne où loge la Commission, je me disais que ce n'était pas trop mal au premier abord. Mais je me méfiais. Allez donc savoir ce qui se cache derrière ces portes bien vernies ?

L'institutrice mariée a eu longtemps un statut inférieur à celui de la célibataire. Il est encore inférieur à celui de l'instituteur.

Car j'ai quelques mauvais souvenirs au sujet d'institutrices mal pourvues. Dans une campagne où nous passions nos vacances, j'ai déjà assisté à une distribution de prix d'un genre spécial. Le curé et les commissaires d'école faisaient la tournée des petites écoles de rang. Dans la plus minable de toutes, une petite fille récitait un "compliment" qu'elle noyait dans les sanglots, éperdue de timidité. Puis le commissaire faisait son discours, où il était surtout question qu'on ne pouvait "monter le salaire de la maîtresse" encore cette année. Navrée, l'institutrice procédait alors à la distribution des prix : la moitié d'un appuie-livres en plâtre à chaque élève, parce qu'il n'y en avait pas assez pour donner les deux pièces de l'ensemble à chacun !

J'entre donc dans le bureau de Mlle Thériault, qui me semble affable, d'un certain âge, et d'une amabilité de bon aloi. Elle parle avec assurance, mais aussi avec une chaleur qui me mettent en confiance.

mariées sur un pied d'égalité

— Vous engagez les femmes sur un pied d'égalité avec les jeunes filles ?

— Oui monsieur. Dans le passé, il y a 14 ans environ, nous n'avions pas besoin des femmes mariées dans l'enseignement. Par exception, on acceptait celles dont le mari était étudiant, malade, etc. Au fur et à mesure que les besoins sont devenus plus grands, la porte leur a été ouverte plus grande. Si bien que le printemps dernier, la Commission a décidé que l'institutrice qui se mariait aurait les mêmes privilèges que les institutrices célibataires, en autant que son état de femme mariée ne l'empêche pas de remplir ses obligations d'institutrice.

Autrefois, précise Mlle Thériault, une institutrice qui se mariait toute jeune n'était pas réengagée l'année suivante. Mais, il y a six ou sept ans, il manquait d'instituteurs dans les écoles de garçons. On a donc commencé à réengager les institutrices mariées d'un certain âge et n'ayant pas de très jeunes enfants.

— Cette réticence à engager les jeunes femmes tient à une certaine philosophie de la famille ?

(Cette impression m'est d'ailleurs confirmée en toutes lettres par une résolution de la Commission adoptée le 19 avril dernier : "En principe, la place de la femme mariée est à son foyer.")

— Cette philosophie, nous l'avons encore, répond Mlle Thériault. Parfois même, c'est le mari qui s'oppose au travail de sa femme à l'extérieur. Mais nous avions aussi en vue le bien des élèves. On craignait un rendement moindre chez l'institutrice mariée. Dans certains cas, on ne trouve pas chez elles — surtout les jeunes — la même attention à leur profession : elles sont encore à s'habituer à être institutrice et doivent en même temps s'habituer à être épouse. Une autre question : quand nous quitteront-elles si le bébé s'annonce ... ?

— On pourrait les employer à demi-temps.

— Au cours secondaire, c'est possible. Mais au primaire, l'institutrice est comme une seconde mère pour l'enfant, surtout pendant les trois premières années. S'il faut en changer dans l'après-midi, l'adaptation à l'école sera encore plus difficile.

— L'institutrice dont le mari est malade se trouve à jouer le rôle du chef de la famille. Reçoit-elle le même salaire que l'instituteur marié ?

— Elle reçoit un supplément de $500 au secondaire et de $700 au classique, plus certaines gratifications pour personnes à charge. Mais il y a trois échelles de salaires différentes; ce point serait à améliorer.

● Salaire inférieur

Sur les tableaux de salaire que me tend Mlle Thériault, je constate que le salaire minimum d'un instituteur célibataire de la catégorie I (détenteur du brevet B) est de $3,600 par an, tandis que l'institutrice célibataire reçoit $400 de moins par an, soit $3,200. Cette différence étonne à première vue, puisque les célibataires, hommes ou femmes, ont les mêmes charges de famille, c'est-à-dire aucune en principe !

Ce qui me paraît étrange, c'est que l'institutrice mariée reçoit le même salaire que la célibataire.

Elle a parfois plus de charges que l'instituteur célibataire, qui gagne $400 de plus — et parfois les mêmes obligations que l'instituteur marié, dont le salaire minimum est de $4,100, soit $900 de plus que celui des institutrices, mariées ou non.

L'amélioration importante dans le statut de l'institutrice mariée, si j'ai bien compris les explications de Mlle Thériault, c'est qu'avant le 19 avril dernier elles n'étaient jamais sûres d'être réengagées comme permanentes. "Tous les ans, dit-elle, on examinait chaque cas en particulier et c'est à cette occasion que les nouvelles mariées n'étaient pas réengagées."

Aujourd'hui, les institutrices mariées comptent pour 1,060 des 4,600 institutrices régulières (religieuses comprises) de la Commission.

● Les suppléantes

Quant aux femmes mariées qui, précisément à cause de leurs charges, ne peuvent se consacrer régulièrement à l'enseignement, on ne les engage qu'à titre de temporaires ou suppléantes. Certaines de celles-ci n'ont pas le minimum requis (brevet B) pour travailler comme régulières.

— Est-il exact que les suppléantes restent toujours au salaire de base, sans augmentations annuelles ?

— Si elles ont le brevet requis, on peut les engager à plein temps; si elles ne l'ont pas, on ne peut leur donner un salaire sensiblement supérieur au salaire de base des régulières.

— Ne songe-t-on pas à reconnaître l'expérience d'une femme qui aurait, par exemple, enseigné pendant dix ou 15 ans, mais ne pourrait pas travailler à plein temps ?

— Je ne puis répondre, car la question est présentement à l'étude. Les instituteurs et la Commission sont en négociations : c'est sans doute l'arbitrage qui en décidera.

On peut donc conclure de tout cela que nous sommes encore loin des privilèges que certains pays reconnaissent à la femme mariée qui travaille : congés et allocations spéciales lors de la naissance d'un enfant, réengagement automatique après les relevailles, etc. Mais il y a de l'espoir. Selon Mlle Thérèse Thériault, la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal étudie le problème sous cet angle particulier : à savoir, à quel moment l'institutrice pourra quitter son travail et le reprendre, à l'occasion d'une maternité.

Libre...

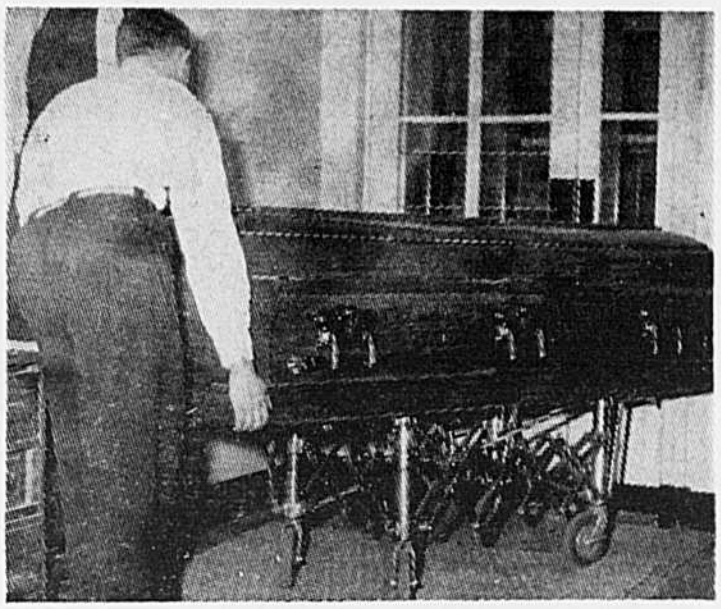
Miss "Chine libre" est arrivée ces jours-ci à Londres pour participer au concours de Miss Monde. Elle s'appelle Roxsana Tchiang et, comme on s'en doute, elle vient de Formose. Son âge: 19 ans.

Le coût de la vie monte...

Et mourir, ça coûte combien ?

par Fabienne Julien

Les croque-morts ont mauvaise réputation. On les a accusés à maintes reprises d'exploiter les gens. Aussi longtemps que nous aurons recours aux directeurs de funérailles, il faut les considérer comme des simples commerçants, astreints, tous, à la loi des profits. Si le prix de la vie monte, le coût de la mort monte aussi. Quels facteurs obligent les maisons de pompes funèbres à augmenter leurs prix ? Quelles difficultés rencontrent-elles, et dans quel sens ce commerce évolue-t-il dans la province de Québec ?



Le métier de croque-mort est un métier comme un autre . . . Il faut faire face à la hausse du coût de la vie !

Le propriétaire d'une entreprise familiale, héritier avec ses frères du commerce paternel établi il y a 35 ans, a consenti à répondre à nos questions. Non sans réticence ! Les journaux ont jeté trop de discrédit sur la profession, me dit-il. Mais le public a besoin de savoir pourquoi il paie, et mon interlocuteur se prête à l'interview pourvu qu'on ne mentionne pas son nom.

— Les funérailles, aujourd'hui, coûtent en moyenne $650. C'est le prix pour les familles à revenu modeste. En langage du métier, on dit que le cercueil vaut $450 ou $500. Le reste du montant couvre le service religieux et la fosse au cimetière. Ces derniers frais sont généralement avancés par le directeur de funérailles.

— Pourquoi avancez-vous cette somme à vos clients ?

— Ces frais sont payables comptant. Or, en cas de décès, les polices d'assurance, les comptes en banque sont automatiquement gelés par l'Etat jusqu'au règlement de la succession, ce qui peut prendre un mois et demi et plus. Dans une entreprise familiale établie dans le même quartier depuis longtemps, les relations avec le client ont toujours un caractère personnel. C'est le propriétaire lui-même qui traite avec les gens. Nous connaissons les familles, nous savons à qui nous avons affaire et nous pouvons rendre ce service.

Distinguons entre deux types d'entreprises : la grande maison à succursales multiples (la plus considérable à Montréal en possédera bientôt une vingtaine) qui fixe un chiffre d'affaires à chacun de ses gérants, et la petite entreprise traditionnelle transmise de père en fils. Sur 8,000 décès à Montréal, 2,200 vont au grand commerce. Combien de temps encore l'entreprise familiale conservera-t-elle ce caractère personnel qui tranche sur l'autre, anonyme, où le gérant est strictement un homme d'affaires ?

L'exploitation des salons funéraires est coûteuse. L'air conditionné, la multiplication des salles, le modernisme suscité par la concurrence sont les conditions auxquelles ce commerce fait face aujourd'hui.

Une maison ne peut plus compter sur la stabilité d'un quartier. Il faut prévoir sur une période de 25 ans. On cite l'exemple d'une entreprise importante qui vit, en 20 ans, sa clientèle tomber de 700 à 30 décès par année, simplement parce que la population canadienne-anglaise qui habitait ce secteur de la ville avait presque complètement émigré. C'était devenu un quartier juif. Or, c'est un phénomène vérifié, chacun préfère "se faire enterrer" chez les siens : les Anglais chez les Anglais, les Italiens chez les Italiens, les Juifs chez les Juifs. Cette maison, qui n'avait pas prévu les événements, reste aujourd'hui les mains vides. Les quartiers environnants, où elle aurait pu s'établir entre-temps, sont déjà pris.

Un autre facteur important, c'est que les populations jeunes ne rapportent pas. Du moins au début. Dans la région métropolitaine, il y a 7.8 décès par 1,000 de population. Une maison progressive doit pourtant établir dès maintenant des filiales dans ces quartiers, tandis que la place est libre et pour qu'elle rapporte dans 25 ou 30 ans. Ces établissements c o û t e u x sont pourtant des investissements indispensables.

— Vous disiez qu'un cercueil moyen coûte $450 à $500. Ce prix comprend-il d'autres frais ?

— Pour simplifier la comptabilité de la clientèle et la nôtre, nous faisons un prix global qui englobe toutes nos démarches, qui comprend le corbillard, deux voitures, un personnel de sept hommes le matin des funérailles, la location du salon, l'embaumement. Nous traitons également avec la compagnie d'assurance pour celui qui nous le demande. Le prix du cercueil comprend donc ces frais, c'est un prix unique.

— Comment s'effectuent les paiements ?

— 10 p. 100 paient la facture dans les huit jours qui suivent; 50 p. 100 prennent deux mois pour payer; 38 à 39 p. 100, 2 ou 3 ans. On peut compter 1 p. 100 qui ne paie jamais. C'est un risque normal. D'ailleurs nous recevons quelquefois, au cours de l'année, un coup de téléphone du curé de la paroisse, ou d'un club social, qui nous demande des funérailles gratuites pour une famille pauvre.

— Ça coûte plus cher pour mourir, depuis dix ans ?

— En moyenne $150 de plus. Notre homme de service gagne aujourd'hui $75 par semaine au lieu de $55; l'embaumeur, $100 au lieu de $65. Et ainsi de suite.

Il y a 20 ans, m'a dit un homme de la campagne, les services religieux atteignaient des prix énormes pour le temps. Pour un grand déploiement, messe aux autels latéraux, trois officiants, c'était $150. Ce qui aujourd'hui voudrait dire $300. Ceux qui voulaient un embaumeur le faisaient venir de l'extérieur à prix fort. Aujourd'hui, le cardinal Léger a fixé une limite maximum de $200 pour les funérailles religieuses. Avant cette décision, des funérailles en grandes pompes pouvaient monter jusqu'à $500. Le prix minimum est aujourd'hui de $8.

Deux paroisses de la ville, Duvernay et St-Remy, mettent la sacristie à la disposition de leurs paroissiens, d e p u i s quelque temps, pour exposer leurs morts en chambre funèbre. "Les salons funéraires prennent un caractère de plus en plus profane, voire mondain", disent les promoteurs de ce système. "Les prêtres ne viennent plus visiter les corps ni la famille", répliquent les directeurs de funérailles.

— Votre commerce serait-il beaucoup moins florissant si les familles gardaient encore leurs morts chez eux, comme autrefois ?

— Nous gagnerions davantage, du moins dans les entreprises comme la nôtre. C'était beaucoup plus simple pour nous de n'avoir qu'un bureau d'affaires.

— Et si l'incinération devenait à la mode ?

— Il y a, au cimetière Mt-Royal, un four crématoire dont certaines églises protestantes font usage. Les frais sont les mêmes jusqu'au cimetière, sauf pour le cas des protestants qui n'ont pas d'office religieux à l'église.

Le cas type qu'on retrouve ordinairement chez les 55 directeurs de funérailles de Montréal est celui-ci : une veuve dont le mari, qui vient de décéder, possède une police d'assurance de $1,000 ou de $1,500. Dans un compte courant, une petite somme de $500 gelée, comme la police d'assurance, jusqu'au règlement de la succession. M. X., mon interlocuteur, précise :

— Comme toutes les maisons d'affaires, nous tenons à notre réputation. Notre cliente révèle à ses frères, à ses oncles, le prix que lui a demandé le directeur de funérailles. Notre nom prend une teinte bonne ou mauvaise, dans ce milieu, selon le cas que nous faisons de la situation financière de notre cliente. C'est la ruine à brève échéance si nous tentons d'exploiter les gens.

Pour ceux que la chose intéresse, voici une liste des prix qu'on trouve chez à peu près tous les directeurs de funérailles :

Cercueils (tous frais compris): $450 et $400 (en orme); $350 (recouverts de drap de peluche ou de soie); $300 (imitation de chêne); $275 (bois recouvert de drap); jusqu'au minimum de $175.

Les prix **max**imums pour du frêne, du merisier, du chêne, du noyer et de l'acajou atteignent $1,500 et $2,000.

Cimetière (les cimetières appartiennent toujours à une fabrique; celui de la Côte-des-Neiges, vieux de 105 ans, est propriété des Sulpiciens de la fabrique de Notre-Dame) : un terrain pouvant contenir 3 fosses : $225; une fosse commune (6 pieds de profondeur) : $65; (4 pieds de profondeur) : $45; une fosse pour un enfant de 7 à 14 ans (4 pieds de profondeur) : $42 (plus $17.50 à 6 pieds); pour un enfant de 3 à 7 ans : $20.

— Tous les directeurs de funérailles sont-ils des embaumeurs?

— Sur 55 directeurs, 15 à 20 sont embaumeurs et une dizaine pratiquent ce métier. Ils doivent détenir un certificat de l'Institut des embaumeurs et de la Corporation des directeurs de funérailles et des embaumeurs du Québec. Cela signifie deux mois de cours théoriques à l'Université de Montréal et 22 mois de pratique.

Celui qui me parle aime son métier et n'en changerait pas. Si j'avais le temps, il me parlerait longuement des études d'anatomie que nécessite cette profession, de la psychologie spéciale du croque-mort et de celle qu'il doit déployer à l'égard de sa clientèle.

Comme quoi tout métier présente son intérêt particulier.

Profitez des "ventes"

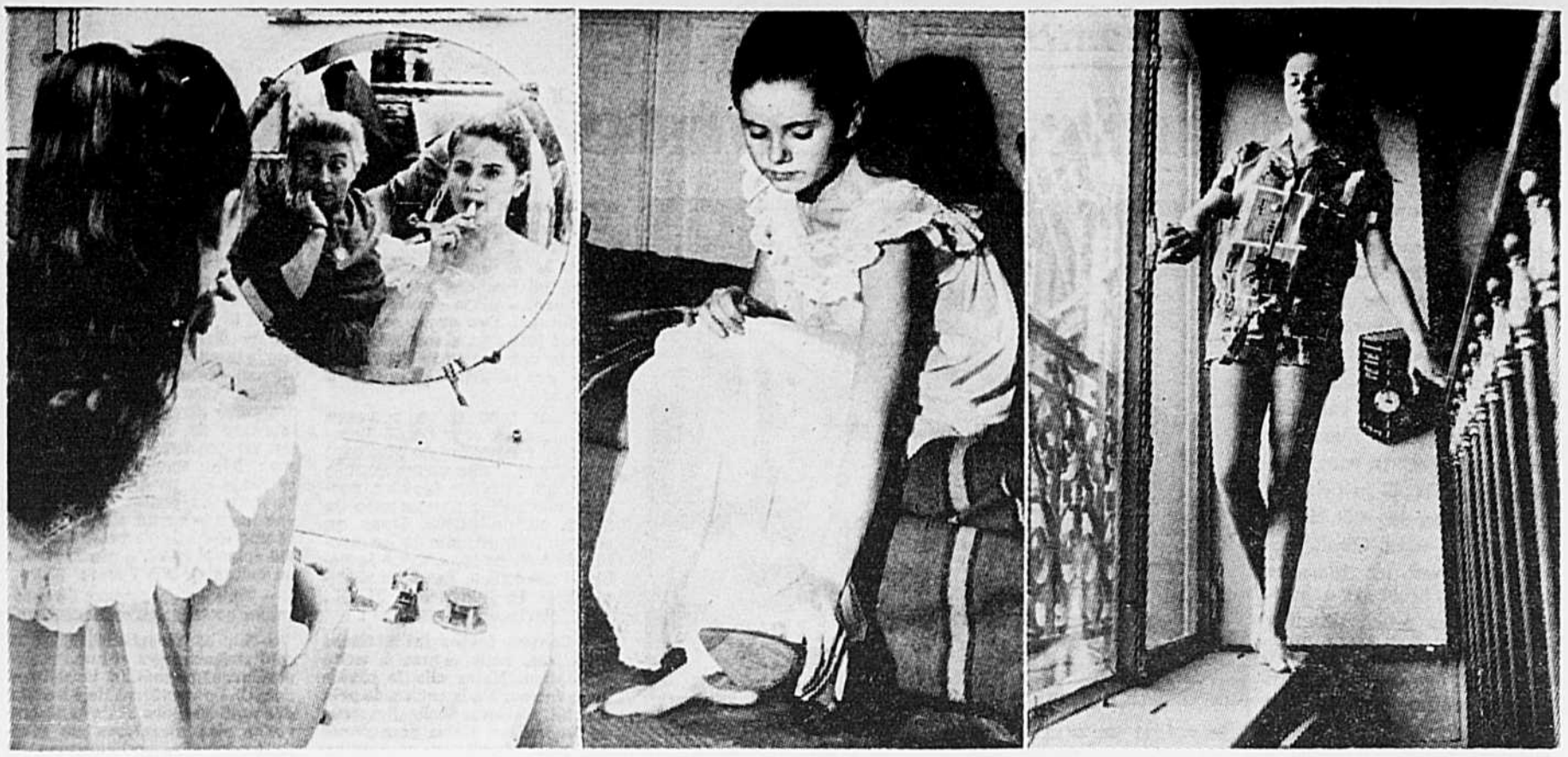
Formez un cartel d'acheteuses . . .

Une association américaine de consommateurs vient de révéler un truc particulièrement efficace pour profiter des "ventes de feu" ou des ventes à rabais. On suggère d'organiser un "cartel d'acheteuses" (car ce sont ordinairement les femmes qui courent les magasins). Puisque plusieurs ventes éclairs se font souvent en même temps dans divers coins d'un même magasin, ou dans des magasins différents, quelques amies peuvent s'entendre pour s'attribuer chacune un rayon où elle achetera plusieurs articles de la même marchandise. On n'a qu'à faire ensuite la distribution aux amies. La marchandise laissée pour compte pourra être vendue aux membres d'un autre cartel. Une acheteuse vraiment débrouillarde emmène avec elle son mari pour porter la marchandise achetée . . .

(Photo Keystone)

Mannequins jumeaux

Les mannequins jumeaux (ou jumelles?) France et Françoise ont gagné ces jours-ci le "marathon de l'essayage". Il s'agissait pour elles (ou pour eux) de "passer" chacune le plus grand nombre de robes, à l'occasion de l'inauguration d'un grand magasin de vêtements féminins parisien.



Sous l'oeil averti de sa mère adoptive, Minou s'initie à l'art d'être jeune fille. Premières armes : le rouge à lèvres. Minou (photo du centre) joue à la femme enfant. C'est permis à 15 ans ! Elle étrenne ses premières mules à hauts talons. A Guerche, en Bretagne, la tenue sport est de rigueur. Minou s'en va rejoindre son jeune ami Alain Dubois (photo de droite).

Minou Drouet : ses premières amours

Sa tête de petit poète est comme un panier à papier. Quand elle est trop pleine, il faut la vider. Vous l'aurez deviné facilement : c'est de Minou Drouet qu'il s'agit. C'est même elle l'auteur de cette géniale (?) assertion expédiée sur papier vert à son ami Alain, qui lui reprochait de faire des fautes d'orthographe.

Alain, lui, ne fait pas de fautes d'orthographe, mais, comme Minou, il ne doute de rien. On peut même lire sur ses cartes de visite: "Alain Dubois, le plus jeune dramaturge de France." Il a 18 ans. Elle en a 15. C'est l'âge de Juliette.

Mais qui sera Roméo? Alain? José Greco (le coiffeur, pas le danseur)? Le médecin américain d'Indianapolis qui voulait savoir ses mensurations? Minou Drouet songe. Elle a confié très sérieusement: "Le sexe opposé m'attire . . . m'attire . . ." En prévision d'un éventuel fiancé, Minou met tous les atouts dans son jeu. Sa mère adoptive est d'ailleurs là pour y veiller. Elle en fit un poète célèbre à sept ans, elle ne lui laissera pas coiffer sainte Catherine. C'est le grand jeu, les petites manières. Minou a deux bâtons de rouge à lèvres, des cheveux d'enfant qui se relèvent en cheveux de pin up quand les circonstances s'y prêtent, des mules à hauts talons et une assurance de vétéran devant les photographes. Rien n'y manque. Des photos en collant, des photos en déshabillés transparents, des photos choes qui mettent bien en évidence son sourire ingénu et secret ainsi que ses jambes.

Minou passe ses vacances à Guerche, en Bretagne. C'est un heureux choix. Elle ne serait peut-être pas la reine incontestée de Portofino ou de Saint-Tropez, où la concurrence est si grande. Tandis qu'à Guerche, elle n'a que deux rivales: la porte sculptée de l'église et une fameuse pâtisserie au porc. Les touristes vont à l'église, ils mangent la pâtisserie sur la place, et puis, après, n'ont plus qu'à penser à Minou Drouet. Minou le petit génie, Minou le Mozart des lettres, Minou dont les ouvrages sont traduits en 18 langues. Le maire de Guerche fait des affaires d'or avec Minou, qui est l'attraction numéro un de ce patelin. En son honneur, la pâtisserie au porc a été baptisée "la Minoutine". C'est du deux-dans-un, mais, dans 50 ans, se demandent les âmes sensibles, de qui parlera-t-on ? De la Minoutine ou de Minou la femme de lettres? Les deux sont incontestablement délicieuses. La différence est la suivante : l'une se renouvelle chaque jour aussi parfaite et fondante que la veille, tandis que de la seconde on ne sait toujours pas si le levain du génie l'habite.

Le grand poète Jacques Prévert a dit: "Tous les enfants sont poètes, excepté Minou Drouet." Il ne croit pas à son génie. Il n'est pas le seul. La France et le monde sont séparés en deux camps. Ceux qui sont pour l'authenticité de Minou et ceux qui sont contre. Tous cependant sont d'accord sur ce point: Minou est célèbre, plus célèbre en France qu'aucun autre écrivain. Un jour, le facteur de Guerche remit une lettre à Minou. L'adresse était conçue ainsi: "A la grande poète enfant au petit chignon." Une autre fois, un admirateur allemand, voulant que sa lettre tombe en main propre, la libella pompeusement: "Minou Drouet de l'Académie française." La lettre suivit jusqu'à Guerche avec cette annotation d'un Immortel: "Pas encore membre."

Il n'y a et il n'y aura jamais que 40 Immortels à l'Académie française mais il n'y a qu'une Minou. La gloire, c'est ça: être unique en son genre. Minou est heureuse. Elle chante, elle danse, elle joue à la télévision française, elle compose même ses propres pièces de théâtre avec l'aide d'Alain, le plus jeune dramaturge de France. Lui n'a plus le temps d'étudier. Il a peur que la gloire ne l'attende pas. Ce n'est plus le problème de Minou. Elle continue de suivre des cours par correspondance de l'Ecole universelle (pour l'orthographe) et elle apprend la guitare.

Malgré son âge tendre, Minou aime bien Alain. Il est de notoriété publique, cependant, qu'elle préfère la compagnie d'hommes d'âge "mûr". Son rêve est d'épouser un médecin de 30 ans au moins. Pour jouer plus facilement l'éternelle enfant, elle irait même jusqu'à aimer un homme de 35 ans. Tout ce qu'elle lui demande, pour le moment, est de savoir converser mais surtout de savoir l'écouter, elle, le petit génie en chignon.

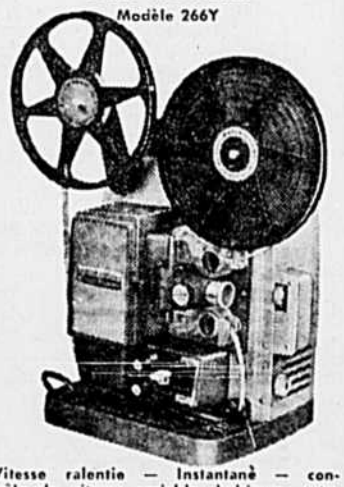
"Quiproquo" est le titre de la première pièce de théâtre écrite et jouée par Alain Dubois. Sera-ce aussi, dans quelques décennies, le titre du livre consacré à la biographie de Minou ?

Pour **Minou Drouet,** où s'en vont les heures ? Elle a 15 ans. Elle aime tout ou presque tout. Le ballet la passionne ainsi que les jeunes gens. Son favori de l'heure est Alain Dubois, dramaturge. Il lui sert de porteur durant ses cours de danse.

KODAK (PAS DE COMPTANT jusqu'à 18 MOIS POUR PAYER)

PROFITEZ de nos PRIX d'ESCOMPTE à L'OISEAU BLEU

La SENSATION des nouveaux modèles ! Projecteur BELL HOWELL Modèle 266Y



Vitesse ralentie — Instantané — contrôle de vitesse variable, bobinage automatique. Marche avant — renverse — fixe. Lentille ZOOM filmovara.

FILM 8mm COULEURS

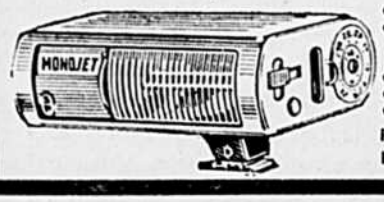
50 PIEDS — Développage inclus.

$2.89

MASTER 8125 CINE ZOOM BELL & HOWELL

Cellule oeil électrique. - Changement de lentilles par boutons. - Lentille foyer ajustable. - 15 pieds de film sans remonter le ressort. - Filtre A.

Flash Electronique MONO JET — Modèle SP



- batterie nickel — cadmium
- batterie se recharge automatiquement à toutes les 10 secondes
- charge pour 70 photos
- cable de recharge INCLUS
- très compact

PRIX SPECIAL L'Oiseau Bleu $49.95

L'OISEAU BLEU

LE PLUS GRAND CENTRE DE PHOTOGRAPHIE DE L'EST

4146-48 est, STE-CATHERINE *(près Pie IX)* LA. 7-3456

Madame ne peut emprunter dans les banques

par Fabienne Julien

Qu'une femme soit maire de sa municipalité, notaire ou ministre des finances au Cabinet provincial, il lui faudra l'autorisation maritale chaque fois qu'elle voudra signer un contrat personnel, intenter une action en Cour ou opérer une transaction importante.

Une petite enquête auprès d'un professeur de droit commercial en matière de lettres de change et chef du contentieux dans une grande banque de Montréal nous a renseigné sur ce sujet. (Larousse précise que contentieux désigne tout ce qui est susceptible d'être mis en discussion devant les juges.)

Cet entretien avec Me Lionel Laprade nous a révélé que Napoléon, qui ne détestait pas les femmes, ne leur accordait, en matière légale, pas plus de confiance qu'il n'en faut. Nos lois codifiées en 1866, s'inspirant du code napoléonien qui datait de 1804, ont gardé la femme en tutelle comme un enfant.

L'objet de mon enquête était celui-ci : une femme mariée qui travaille peut-elle emprunter à sa banque quand elle le désire,

Me Lionel Laprade
. . . la signature de votre mari

sans l'autorisation de son mari ?

La mésaventure d'une de mes amies avait attiré mon attention. Celle-ci s'est trouvée récemment dans une situation type. Mariée en séparation de biens, elle occupe un emploi stable depuis quelques années. Elle possède son compte personnel à la banque, elle signe les chèques pour le dentiste, le médecin et les fournisseurs; bref, elle est responsable de l'organisation matérielle de toute une maisonnée. Il y a quelques semaines, traversant une petite impasse financière, elle décide de faire un emprunt d'une centaine de dollars à sa banque, afin de liquider prestement quelques factures. Elle se bute sur un mur : "Une femme non commerçante n'a pas le droit d'emprunter à la banque sans l'autorisation écrite de son mari." Ce dernier était en voyage pour une quinzaine de jours, cela voulait donc dire, pour mon amie, un dérangement considérable ! Humiliée, elle n'arrive pas à se résoudre à une situation qu'elle juge, à bon escient, ridicule, et elle accuse son gérant de banque de discrimination. Elle est convaincue que les banques n'observent pas toutes une politique aussi tatillonne et elle veut à tout prix en changer.

● La loi est la loi

Pour elle et pour toutes les femmes qui, de plus en plus, se trouvent dans des cas analogues, j'interroge Me Laprade :

— Que dit la Loi des banques à l'égard des femmes mariées ?

— La Loi des banques, sur lesquelles le gouvernement fédéral a pleine juridiction, est formelle en ce qui concerne les dépôts et retraits : "Toute personne, quelle que soit d'autre part sa capacité civile, peut déposer à son nom et retirer de l'argent à son compte de banque." Quant au pouvoir de contracter, on doit référer au droit commun émanant du code civil de la province de Québec.

— Certains gérants de banque ne cèdent-ils pas à un penchant misogyne en refusant de prêter aux femmes mariées sans la signature de leur mari ? Ou tout au moins à un excès de prudence ?

— Non. C'est le code civil qui transforme la célibataire majeure, de responsable qu'elle était avant son mariage, en mineure en tant qu'épouse. La loi des banques est silencieuse sur ce point et les restrictions du code civil ne permettent pas à la femme mariée de contracter ou de s'engager légalement sans l'autorisation maritale.

● Une signature importante

L'article 986 du code civil rend la femme mariée incapable d'emprunter ou de disposer de ses biens sans la signature de son mari, sauf si elle est marchande publique — ce qui demande l'autorisation du mari — ou s'il s'agit de biens réservés, c'est-à-dire du produit de son travail.

Propriétaire, si séparée de biens, elle ne saurait qu'aliéner ses biens meubles, les biens immeubles tombant sous le coup de la loi. Si elle devient veuve ou séparée de corps et de biens, elle retrouvera ses droits.

Et l'on assiste aux contradictions suivantes, m'explique Me Laprade : une femme commerçante peut, dans la gestion de son entreprise, s'obliger légalement pour les fins de son commerce, elle peut acheter comptant une maison ou une voiture, mais lorsqu'elle agit en une autre qualité que commerçante, il lui faut chaque fois l'autorisation maritale. Si, dans un mouvement de confiance, le mari voulait décharger son épouse pour la vie du boulet encombrant de son autorisation, il ne pourrait en aucune circonstance donner une autorisation générale permanente à sa femme de signer des contrats sans lui.

Au siècle de l'âge atomique, le monde garde donc en Amérique cet îlot moyenageux, la province de Québec, où la femme mariée, telle une enfant, est incapable de décider elle-même d'ouvrir un compte de crédit, de subir une intervention chirurgicale ou de garantir un emprunt de son mari.

Même mariée en séparation de biens, jamais elle ne peut légalement endosser un billet de son époux.

● Cas nombreux

Les cas de jurisprudence sont nombreux, me dit-on, qui illustrent dans quel embarras glisse celui qui passe outre à cette loi ou qui se fie à la mine honnête de sa cliente.

Celui, par exemple, de cette femme qui, en garantissant la dette d'une tierce personne avec qui son mari avait des intérêts d'affaires, fit annuler le transport d'une police d'assurance-vie qu'elle avait consentie à l'appui de sa garantie. La cause est allée jusqu'en Cour suprême, laquelle lui donna raison parce qu'elle avait contracté cet engagement autant pour le bénéfice de son mari que pour celui du tiers. Une femme mariée ne peut pas garantir les obligations de son mari.

Une autre promettait de payer une dette de son mari en signant des chèques postdatés couvrant une période de plusieurs mois. Cette femme refusa de payer sa dette, par la suite, et fut libérée par la Cour pour la même raison, à savoir : "Que la femme mariée ne peut dans l'avenir s'engager à payer la dette de son mari, même s'il l'avait autorisée à le faire."

Le régime de la communauté de biens, qui fut, jusqu'à ces dernières années, celui de la majorité des ménages canadiens-français, privait la femme de tous les droits. Les pouvoirs du mari étaient illimités, il pouvait vendre, distribuer, hypothéquer les biens de la communauté et même en disposer par donations entre-vifs. Depuis 1931, il a perdu ce dernier pouvoir, il ne peut plus disposer à titre gratuit des biens immeubles sans le concours de sa femme.

Une des conséquences du code civil, c'est qu'on se marie de moins en moins en communauté de biens. Mais l'incapacité civile de la femme, bien qu'allégée, demeure même en régime de séparation. C'est ce qui explique l'impossibilité où sont les femmes d'emprunter à la banque sans l'autorisation maritale.

— Mais qu'advient-il, dans cette situation précaire qui est la nôtre, si un mari disparaît sans laisser d'adresse ou si une maladie mentale le prive de ses capacités ?

— La femme devra alors s'adresser à la Cour, qui peut l'autoriser à emprunter lorsqu'il est impossible au mari d'exprimer sa volonté. Toutefois, pour la disparition du mari, la preuve n'est pas toujours facile à établir.

La séparation de corps et de biens prononcée par jugement, ai-je appris, redonne à la femme sa capacité légale.

Mais n'allez pas, Madame, vous prévaloir astucieusement de ce privilège et obtenir pour la forme une telle séparation d'avec votre époux ! Quitte à rentrer plus tard par la porte d'en arrière au domicile conjugal, nantie de tous vos droits. "La vie commune annule la séparation de corps obtenue légalement et le mari, dans ce cas, reprend ses droits absolus sur sa femme".

VOICI LE TEMPS DES FÊTES...

Faites votre choix dès maintenant parmi notre grande variété de MANTEAUX...

...et de ROBES HABILLÉES pour tous les budgets

Vous serez conquises par nos robes de tricot, tous coloris modes, double tricotage.

TERMES FACILES DE PAIEMENT

Château des Modes

466A ouest, rue STE-CATHERINE — Tél.: 861-6938

1000 est, rue STE-CATHERINE — Tél.: VI. 5-0612

Membre du Quartier Français

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50c
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50c
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Qui peut guérir ?

Monsieur le directeur,

Voici un message à l'adresse d'un certain Victor Beaulieu touchant un article paru dans le "Photo-Journal" du 3 novembre :

Monsieur Beaulieu, qui êtes-vous donc pour taxer les autres de crédulité ? Vous parlez de M. J.-A. Desfossés et vous vous demandez pourquoi on a publié ce reportage sur lui. C'est que cet homme a fait ses preuves : les procès qu'on lui a faits, il les a tous gagnés. Et le frère André, c'était un homme comme tant d'autres. Il était bon, oui, mais c'était un frère — non pas un prêtre ou un demi-dieu. Et il guérissait. Pourquoi d'autres n'en feraient-ils pas autant ? Je vous souhaite, monsieur, de ne jamais contracter une maladie incurable par la médecine. Car alors vous seriez peut-être bien aise d'être assez crédule pour recourir à des guérisseurs. Bonne santé, monsieur !

Mme L. Royer
(Québec)

Et les malades mentaux ?

Monsieur le directeur,

C'est le temps de demander aux libéraux ou à l'Union nationale quelle intention ou quel projet ils ont pour nos chers malades mentaux. Ça prendrait des écoles spécialisées pour les arriérés éducables. Or, qu'est-ce qu'on a ? Rien, rien, rien !

Il y avait une bonne maison pour ces malades : le Mont-Providence. Le gouvernement l'a fermée. Pourquoi ? Ça coûte trop cher, paraît-il, les hôpitaux pour malades mentaux. Les malades reçoivent plus de punitions que de soins; aussi risquent-ils de passer toute leur vie sans espoir d'en sortir. Quel projet le gouvernement apportera-t-il après le 14 novembre ?

Une révoltée,
Mme F. Brisson
(Rimouski)

Où est Gilbert Bécaud ?

M. le rédacteur,

J'ai remarqué que vous ne nous parlez pas souvent de Gilbert Bécaud. J'aimerais que vous nous en parliez parce qu'il est présentement au Canada et que ce serait facile de l'interviewer. Pourriez-vous inclure sa photo. J'aimerais avoir son adresse. Merci beaucoup.

Jeune Sherbrookoise

N.D.L.R. — Voyez "Photo-Journal" du 10 novembre dernier, en pages 17 et 18. Ecrivez à M. Gilbert Bécaud, "Le Chesnais", Versailles, (S.-O.), France et vous l'atteindrez à coup sûr !

Jamais en bikini ?

M. le rédacteur,

Je vous envoie un paragraphe d'un article paru dans votre numéro de la semaine du 3 au 10 novembre. Je me permets de vous faire remarquer que je collectionne les photos d'acteurs et d'actrices ainsi que les découpures de journaux depuis quatre ans. J'en ai au-dessus de 23,000, ce qui veut dire que je suis bien renseigné.

Voici : "JAMAIS" est un grand mot, car je possède moi-même une photo d'Ingrid Thulin qui a paru dans une revue française de cinéma et où elle est en bikini. Cette photo doit dater de deux ans, peut-être de trois.

Jacques Bélair,
Saint-Jean-sur-Lac
(Comté Labelle)

Le "garochage" de boue

Monsieur le directeur,

Dans un magazine de langue anglaise, on a qualifié notre campagne électorale de "mud-slinging election", ce qu'on pourrait traduire par "un concours de garochage de boue". (Entre nous, cette expression vaut bien le mot "salissage", dont certains journaux ont abusé.)

On voit bien que, malgré les progrès de la démocratie dans notre peuple, on en revient vite aux bonnes vieilles méthodes électorales quand la situation se corse. Encore heureux qu'on ne retourne pas aux manches de hache de nos ancêtres. Il est vrai que dans certaines campagnes électorales municipales, c'est le bâton de baseball qui a remplacé le manche de hache... Modernisme !

Qu'on ne puisse résister à la tentation de salir la réputation de l'homme politique qu'on ne peut coincer sur les sujets d'ordre public, cela me semble inquiétant, sinon enfantin. Une absence de dignité aussi complète, à mon avis, est le signe d'une dangereuse faiblesse morale. N'est-il pas curieux que ce soit dans une province catholique qu'on se permette facilement la calomnie, la médisance, les insinuations mensongères, etc., aussitôt qu'il est question de politique ?

Je ne vois qu'une explication : nous sommes restés des enfants au point de vue social. Notre peuple ne semble avoir aucune notion du bien commun, c'est-à-dire du sacrifice des intérêts particuliers au bénifice de l'ensemble de la population. Allons-nous rester longtemps des enfants ?

Un qui espère en
des jours meilleurs,
M. Saint-Jacques
(Montréal)

Le peuple en a assez !

Monsieur le rédacteur,

Maintenant que le bla-bla-bla politique est enfin terminé, ne pourrions-nous pas avoir plus d'émissions intelligentes à la télévision et un peu moins de commerciaux stupides ? On a beau présenter de bons films au canal 2 ou au canal 10, pourquoi les téléspectateurs doivent-ils toujours supporter une litanie de sornettes publicitaires ? En rentrant chez moi, j'aime à me reposer et à me divertir et je me moque des mérites des savons ultra-savonneux et flottants ou des pâtes dentifrices miracles. Qu'on nous laisse donc la paix ! On n'a pas eu assez d'entendre les promesses de nos politiciens depuis deux mois ? Et surtout que nos postes de télévision et radio se dépêchent de nous donner des émissions intéressantes, car bientôt, ce sera probablement au tour des politiciens d'Ottawa de venir nous répéter leurs petits boniments contre le chômage, le coût de la vie, etc. De grâce, qu'on change de chansons pour un bout de temps, le peuple en a assez de se faire bourrer le crâne de commerciaux et de promesses électorales.

Un ouvrier,
P. T.
(Montréal)

Un autre "Bon Dieu en taxi"

Les Evangélistes du pasteur Marcel Favreau ont aussi leur "Bon Dieu en taxi". Au cours de l'été prochain, cette roulotte parcourra toute la province avec un message évangélique. "Nous les Evangélistes, dit le pasteur Favreau, nous allons vers les gens au lieu de les attendre. En somme, nous mettons en pratique ce passage de l'Evangile : **Allez et prêchez la bonne nouvelle.**"

Pour la belle Tania Velia

Pas de voyage à la Lune avec un Russe

MADRID. — (Unipresse) — "Il n'y a pas si longtemps, lorsqu'il est venu en visite officielle à Cuba, Youri Gagarine, le premier homme de l'espace, m'a invitée à l'accompagner dans la Lune. Lorsque je lui ai dit que j'avais déjà promis à Glenn, Gagarine s'est fâché", m'a déclaré Tania Velia, ancienne nageuse de l'équipe yougoslave et qui, après avoir choisi la liberté, s'est établie aux Etats-Unis.

Cette jeune femme attrayante parcourt aujourd'hui le monde grâce aux tournées qu'elle effectue en sa qualité de chanteuse. Après avoir chanté en Espagne, où le public n'a pas manqué d'apprécier son talent auquel s'ajoute un physique agréable, Tania Velia, l'ancienne sportive yougoslave, a pris le chemin de l'Amérique du Sud.

"Oui, j'ai laissé tomber la natation ainsi que les concours de beauté pour me consacrer uniquement à la chanson", nous a-t-elle confié.

— J'ai chanté dans les principaux "shows" de la TV américaine tout en tournant une multitude de films. J'ai également travaillé dans des boîtes de nuit ; mais à tout cela, je ne le cache pas, je préfère Broadway et le théâtre. Le cinéma vient en second lieu. Cependant, cela ne m'empêche pas de compter de bons amis à Hollywood, tels que Anthony Quinn et Gregory Peck avec lesquels je joue souvent au bridge — pour voir toujours Anthony Quinn gagner. Il est extraordinaire, cet homme, aussi bien sur le plateau qu'autour d'une table de bridge.

Tania la chanteuse, Tania l'ancienne reine de beauté, Tania l'ancienne sportive se souvient encore dans tous ses détails de cette fuite qui devait lui ouvrir les portes du monde libre où de nouveaux horizons s'offraient à sa vue. Lorsqu'elle y pense, on voit son regard se perdre dans le vague... C'est comme si elle essayait de percer un léger rideau de brume.

Tania Velia
. . . ex-Miss Yougoslavie

● Vers la liberté

— Ainsi va la vie, dit-elle. J'étais, à l'époque, championne nationale de natation en Yougoslavie dans la catégorie des 100 mètres libre et celle des 100 mètres dos. Je faisais partie de l'équipe féminine de mon pays lorsque, en 1955, nous nous sommes rendues en Autriche en vue de participer à des compétitions internationales. Au bout de trois jours, l'idée m'est venue de fuir. A l'issue du match et sous prétexte de visiter des amis, j'ai pris un autobus. Je suis descendue au terminus pour prendre cette fois-ci un taxi qui allait me déposer en banlieue. C'est ici que commençait ma vie dans le monde libre. Après cet événement, j'ai été élue "Miss Yougoslavie" pendant un concours de beauté, titre qui m'a d'ailleurs permis, par la suite, de participer à d'autres concours.

Les étapes suivantes de la vie de Tania Velia dans le monde libre sont simples. Elle a, naturellement, commencé par chercher du travail. Et puis, un beau jour, elle s'est retrouvée aux Etats-Unis dont elle est aujourd'hui citoyenne.

— J'ai profité de ce passeport pour venir en Europe et visiter mes parents, ajoute-t-elle avec un accent de satisfaction dans sa voix.

● Colère de Gagarine

Il y a un an, on a parlé d'une aventure sentimentale entre Tania et l'astronaute Youri Gagarine. De ces rumeurs, quelle était la part de la vérité et celle de l'imagination ? A entendre parler Tania, le coup de foudre entre elle et Youri Gagarine n'était qu'une blague, sans rien de plus sérieux. Mais pourtant, elle l'a connu et s'est entretenue longuement avec lui. Au sujet de tout cela, voici ce qu'elle raconte :

— Je travaillais à l'hôtel Intercontinental de Curaçao lorsque Youri Gagarine est venu en visite officielle à Cuba. Un jour, par hasard, en prenant l'ascenseur, il est tombé sur la pancarte publicitaire de la revue à laquelle je participais. Etonné d'y lire un nom slave, il a voulu savoir qui j'étais. Quelques instants plus tard, avec quatre de ses collègues russes, il s'est attablé dans le cabaret de l'hôtel pour m'écouter chanter. Lorsque j'ai fini, il m'a invitée à sa table et nous avons discuté pendant deux longues heures. Profitant de l'occasion, il m'a proposé de le suivre dans la fusée qui allait un jour prochain l'emmener vers la Lune. Mais lorsque je lui ai répondu que j'avais déjà promis à l'Américain Glenn, il a eu l'air de se fâcher. C'est tout."

7 SPÉCIAUX de TAPIS et TUILES

COLORAY® 90

Le tapis COLORAY 90—une découverte de Courtaulds qui fait sensation! Des essais l'ont prouvé: COLORAY 90 dure plus longtemps que certains tapis deux fois plus chers . . . et garde jalousement sa couleur—fixée par la composition chimique de la fibre elle-même.

Visitez notre département de tapis pour admirer la superbe collection COLORAY 90! Jamais encore nous n'avions pu vous offrir une qualité aussi exceptionnelle à un prix aussi avantageux—

$6.95 V.C.

SOUS-TAPIS GRATUIT

À QUI LA CHANCE?

TAPIS BROADLOOM qualité exceptionnelle 50% laine, 25% nylon et 25% viscose dans un choix de nouvelles couleurs unies, vert mousse, cuivre, coco, champignon et nutria pratiques pour chacune de vos pièces. 12 pieds de largeur.

A PRIX PLUS QUE SPECIAL

$3.98 V.C.

POUR PASSAGE ET ESCALIER 27 PCES

$2.98 V.C.

AUTRE AUBAINE

TAPIS

TAPIS BROADLOOM

Fibre synthétique de qualité supérieure portant sur coussin mousse de ¼ de pouce d'épaisseur. Effet tweed dans les couleurs cuivre, coco, brun, turquoise. 12 pieds de largeur. Très populaire pour agencement.

$3.25

VERGE CARREE

Pour passage et escalier — 27 pouces

$2.29

VERGE CARREE

CHANCE UNIQUE

TUILES

Vinyle et Amiante

La tuile par excellence pour toutes pièces de la maison. Populaires pour ses caractéristiques, surface lisse, d'entretien facile. Choix de 32 couleurs.

EN VEDETTE A

10¢

LA TUILE

chez Lamy

PRELARTS Ltée — FONDEE EN 1902

Le fameux tapis à fil continu 100% nylon Dupont 501

"CANADIAN STAR"

de Barrymore

incluant feutre et posage par nos experts

Choix de 14 couleurs décoratives 12 pi. de largeur sur double dos

Jamais offert à ce prix

$12.95 V.C.

Posez vous-même la magnifique tuile de vinyle Dominion

TUILES DE VINYLE PUR

d'un travers à l'autre

De plus en plus populaire pour sa beauté, sa durée et son fini satiné, ne requiert pas de cirage. Choix de teintes décoratives 9" x 9".

16¢

LA TUILE

PRÉLART

Congoleum

Six et neuf pieds de largeur. Tant reconnu pour sa durabilité et sa facilité d'entretien.

Spécial de la semaine **79¢** ***la verge carrée***

MONTRÉAL

Lamy

PRELARTS Ltée — FONDEE EN 1902

6756, rue ST-HUBERT (entre ST-ZOTIQUE et BELANGER) Tél.: 273-1551

QUEBEC	QUEBEC (ENTREPOT)	CHICOUTIMI	TROIS-RIVIERES	ST-HYACINTHE
774 est, St-Joseph	1065 de la Canardière	259 est, Racine	120 Des FORGES,	950 Des Cascades,
Tél.: 522-2716	Tél.: 529-5387	Tél.: 543-0747	FR. 5-4991	PR. 3-9729

Irina Demich, une des quelques interprètes féminines de **The Longest Day** a un nom ukrainien, mais elle est Française.

Une bien jolie fille

des producteurs et des metteurs en scène.

Il n'y a plus de fées . . . Il n'y a plus que Mais des Cendrillons, il y en aura toujours. Seulement, comme elles savent qu'il n'y a plus de fées, elles n'attendent plus patiemment, assises dans la cendre du foyer, qu'on vienne leur proposer d'aller au bal — elles vont dans les cocktails où les producteurs — ces bons sorciers — attendent que toutes les Cendrillons se présentent, pour faire leur choix.

Mais au fait, les Cendrillons modernes se passeraient assez bien des sorciers, puisqu'elles sont déjà (souvent) des filles de famille ou bien des mannequins, par exemple. Justement, Irina Demich était mannequin quand, dans un cocktail très parisien, elle a fait la rencontre de M. Darryl Zanuck, qui avait besoin de quelqu'un comme elle pour scn film, **The Longest Day**, qu'il tournait en France.

Et voici que Mlle Demich (Française d'origine ukrainienne) parcourt le monde pour faire mousser la publicité de ce film qui a coûté très cher et où elle joue un rôle très court — mais seulement, peut-être, parce que c'est un **film d'hommes** (**The Longest Day** c'est le jour du débarquement allié sur les côtes de Normandie). Quoi qu'il en soit, Mlle Demich est une charmante jeune personne authentiquement blonde, assez grande et pas trop mince, comme il faut bien que les mannequins le soient, et, bien sûr, extrêmement élégante. A Montréal, Mlle Demich a déjeuné avec les journalistes, lundi, et, comme une bonne Française, elle a rendu visite au consulat général de France, où elle a été reçue par M Camille Gargant, consul général suppléant.

(Photos John Taylor)

Une starlette qui affirme qu'elle ne croit pas que c'est arrivé !

Le jeune mannequin parisien, qui deviendra peut-être une grande star, est venue à Montréal pour faire mousser le succès de son film.

Vite oublié, Tony Curtis...

Janet Leigh est heureuse avec son deuxième mari !

(W.N.S.) — A la grande joie de ses admirateurs, Janet Leigh est redevenue souriante. Quand une femme sourit, n'est-ce pas, le monde lui appartient. Après avoir failli sombrer dans le désespoir et les larmes, la voici de nouveau heureuse, désirable, triomphante et plus populaire que jamais. Et si occupée qu'elle ne pense plus à Tony Curtis, que lui a soufflé Christine Kaufmann. Quand elle parle de son premier mari, c'est pour dire simplement : "Je ne refuserai pas de jouer avec lui si on m'offre un bon rôle." Les affaires sont les affaires et Janet ne s'encombrera pas de sentimentalisme propre à ruiner sa carrière.

La gloire est une chose et le bonheur en est une autre. Sans le savoir, c'est peut-être avec son nouvel époux Robert Brandt que Janet Leigh joue le plus beau rôle de sa vie. Elle est une femme heureuse, comblée, normale. Robert n'est pas un acteur et c'est mieux ainsi. Il est agent de change. Leur vie familiale est intense. Résultat : elle a un foyer qui n'est pas un décor, elle a un mari pour elle seule et ses deux fillettes ont trouve un père attentif. Un mari agent de change n'est pas jalou. du succès artistique de sa femme. Aussi Janet Leigh peut continuer en paix sa carrière. Robert Brandt se dit heureux lorsqu'il voit sa femme sur l'écran : "Mais elle est encore plus belle dans la vie privée", assure-t-il. Elsa Maxwell elle-même doit convenir que le nouveau couple s'entend à merveille.

Janet Leigh, ces jours-ci, se trouve à Atlanta pour présenter un de ses derniers films **The Manchurian Candidate**, où, dit-on, elle se révèle sensationnelle en compagnie de Frank Sinatra. Elle vient de terminer les prises de vue d'une comédie hilarante, intituée **Bye, Bye Birdie**, où elle partage la vedette avec Dick Van Dyke. Une fois la tournée d'Atlanta terminée, Janet ne se fera pas prier pour retourner auprès de ses filles et de son mari. "Robert a dessiné lui-même les plans pour ajouter une nouvelle aile à notre maison de Beverly Hills. Nous en ferons le quartier des petites. J'ai des idées formidables pour la décoration de leur chambre. Comment voulez-vous que je m'ennuie pas de chez moi ? C'est mon univers. Nous avons notre propre court de tennis, un jardin enchanteur et la certitude de nous suffire à nous-mêmes."

Le couple s'est marié le 15 septembre dernier, quelques semaines après le retentissant divorce de Janet et de Tony Curtis. Robert Brandt aime faire des projets et Janet Leigh est très fière des idées de son mari. Pour commencer, ils voyageront un peu et même beaucoup. Avant de connaître l'Europe et le Japon, ils désirent découvrir l'Amérique et la faire découvrir aux deux filles de Janet, âgées de quatre ans. "Mon mari et moi, assure la blonde actrice, aimons faire des projets et regarder l'avenir. Pour ma part, je n'aime pas regarder en arrière, c'est une perte de temps et d'énergie."

Quand elle songe à l'avenir, Janet pense à sa famille, mais aussi à sa carrière. Elle se sent capable de mener la vie d'une actrice sans que ses obligations l'écartent trop longtemps de son foyer. C'est pourquoi elle est bien décidée à ne jamais signer de contrats l'obligeant à aller tourner à l'étranger.

Les goûts de Janet en matière de film ? "Tout me plaît, dit-elle : les comédies, les rôles sérieux, les variétés, même les comédies musicales. C'est un peu comme dans la vie, où se succèdent les choses gaies et les choses tristes."

Les deux fillettes de Janet Leigh, Jamie et Kelly, n'ont pas encore la permission de regarder les films où apparaît leur maman. "Elles sont trop jeunes, dit Janet, et vivent encore dans le monde merveilleux de Walt Disney. J'insiste cependant pour qu'elles viennent me regarder lorsque je fais des essais sur la scène. Quand je ne suis pas à la maison, elles savent ainsi où je suis et ce que je fais."

Dans vingt ans, peut-être vous parlera-t-on des débuts prometteurs de Jamie et Kelly Curtis au cinéma !

Janet Leigh (photo de droite) remariée avec Robert Brandt a bel et bien oublié Tony Curtis. Par contre, sur la photo de gauche, elle semble triste et tendue. C'est qu'elle était sur le point de divorcer.

Barbe-Bleue n'est plus féroce

"Miss World" 1961 est brave. Elle ne craint pas les fureurs de Barbe-Bleue puisqu'elle a décidé de partager un poulet sur les genoux de Henri VIII, (personnifié par l'acteur Dickson Bain) dans un des kiosques de l'Exposition de l'Alimentation en Angleterre.

A chaque bijou son écrin . . .

Pour vous, madame, mademoiselle,

un VISON

Cette Création-Fourrure, dont la suprême élégance et la qualité Reid vous raviront, vous est offerte au prix de **$1,495**

Au Centre de Vison REID

Vous trouverez les toutes dernières teintes de visons telles que :

- Bronze pastel
- Beige sable
- Black gem
- Bleu saphir
- Gris anthracite
- Autumn haze
- Morning light
- Winter blue
- Lavender

et enfin le classique vison sauvage canadien.

. . . Sans oublier le chapeau ou bonnet de fourrure dont vous rêvez. Venez les voir, ils vous feront tourner la tête . . .

Chez Reid Fourrures, le choix des créations fourrure de trois grands noms de Paris

ANDRE SAUZAIE • MAGGY ROUFF • MOCQUOT

CONDITIONS BUDGETAIRES si désiré

Grand parc de STATIONNEMENT GRATUIT POUR CLIENTS à l'arrière de notre magasin

Reid fourrures INC.

OUVERT les JEUDIS et VENDREDIS jusqu'à 9 p.m.

1473 Amherst — LA. 2-3181

Choix considérable également à notre succursale au Royaume du Saguenay Gagnon et Frères à Chicoutimi.

Un diamantaire vous renseigne

Comment reconnaître un beau diamant?

par Gilles Tassé

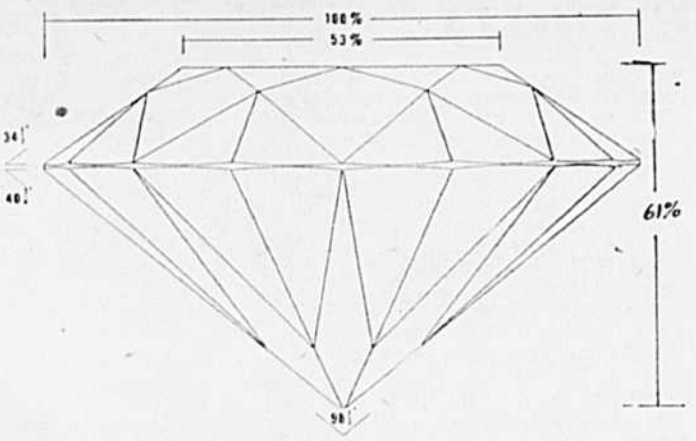
Le jeune homme qui se présente chez un bijoutier au bras de sa fiancée est le plus souvent rempli d'inquiétude. C'est la première fois qu'il achète un diamant et son désir de faire plaisir à sa future est au moins aussi grand que son ignorance de la joaillerie. Où aller ? Quoi acheter ? Comment savoir si la bague convoitée vaut le prix demandé ?

— Quand un jeune homme entre chez nous, dit M. Georges Crevier, bijoutier-diamantaire à Montréal, il a fait ordinairement une tournée de quatre ou cinq magasins. Pas un marchand ne lui a raconté la même histoire.

— Quel genre d'histoires ?

— La vague est aux escomptes de l'ordre de 50 p. 100. On les justifiera en parlant tantôt de son pouvoir d'achat, tantôt d'un petit commerce familial aux frais réduits; un autre se dira manufacturier de bagues, etc. Le client intelligent s'interroge : "Lequel a raison? Lequel parmi eux veut me rouler ?"

Parmi les boniments des diamantaires, poursuit M. Crevier, il y a des expressions qui reviennent fréquemment. On parle d'un diamant "A-1" ou "bleu-blanc", ces qualificatifs laissant entendre que ce diamant est absolument parfait. Ce qu'il faut comprendre, c'est qu'il s'agit tout simplement d'un diamant véritable.



Une proportion de 61 p. 100 (la hauteur par rapport au diamètre) assure un éclat idéal.

— Ça existe, un diamant parfait ?

— En très petit nombre. Ce sont des pièces de collections.

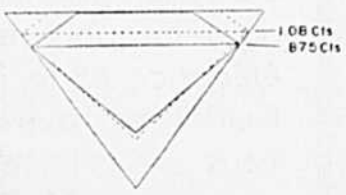
— Quelles qualités faut-il rechercher de préférence dans un diamant ? Et comment savoir, quand on est profane, si ce qu'on nous offre vaut son prix ?

— Il existe des qualités de taille, de couleur et de pureté dont la perfection plus ou moins grande permettra de fixer un prix, pour un poids donné, en dépréciant la pierre qu'on a sous les yeux de tant pour cent, par rapport aux catégories d'une charte de perfection idéale.

Pour être clair, repassons ces qualités une à une.

La **taille** d'un diamant, selon le modèle classique, comporte toujours le même nombre de facettes. Ce sont les proportions entre la hauteur (l'épaisseur) et le diamètre qui changent. Lorsque, par exemple, la tête du diamant est trop mince, c'est qu'on a sacrifié la beauté au poids.

La proportion idéale entre l'épaisseur et le diamètre est de 61 p. 100. Dans la plupart des diamants du commerce, la proportion va de 50 à 55 p. 100, ce qui veut dire qu'un diamant d'un demi-carat (50 points) ne devrait peser que 40 points pour avoir des proportions parfaites. Dans un diamant trop mince,



Dans la pierre triangulaire, on peut tailler un diamant de 0.875 carat, parfait; ou de 1.08 carat, moins beau et plus lourd (donc plus cher).

une grande partie de la lumière se perdra par le bas au lieu d'être reflétée vers le haut.

Le client ne peut exiger des proportions toujours parfaites: un décalage de 3 ou 4 p. 100 (du 61 p. 100) est encore raisonnable.

Et maintenant, la **couleur.** Selon M. Crevier, on a créé un mythe autour du diamant bleu. Encore une fois, il s'agit d'un bijou de collection. La qualité principale d'un diamant, c'est de bien décomposer la lumière dans les couleurs du prisme ou de l'arc-en-ciel. Voilà pourquoi les reliefs de bleu semblent y prédominer : le violet et le vert s'en rapprochent et, à première vue, s'y confondent.

La couleur idéale d'un diamant du commerce, c'est de ne pas en avoir, d'être tout à fait incolore. Cependant, un grand nombre d'entre eux ont une teinte jaunâtre plus ou moins accentuée. Il est donc prudent d'exiger de son fournisseur, sur son certificat d'achat, le degré de couleur suivant la nomenclature du G.I.A. (Gemmological Institute of America) ou de l'A.G.S. (American Gem Society).

Rappelons que les diamants qui paraissent incolores — sauf aux experts —, une fois montés, sont classés D, E, F, G ou H par la G.I.A. De la lettre I à la lettre L, les petits diamants sertis paraissent incolores et les gros sont jaunâtres. De N à P, etc., même le profane décèle une teinte jaunâtre.

Une qualité non moins importante est la **pureté.** Bon nombre de diamants ont de minimes "inclusions", qui sont généralement des particules de carbone non cristallisé ou des "noeuds". Les molécules de carbone sont orientées habituellement dans un même plan (comme une pierre qu'on peut casser net selon son "sens"), mais il arrive qu'elles prennent un plan différent, ce qui produit une légère irisation, un noeud.

— Au moment d'acheter un diamant, dit M. Crevier, le client devrait avoir la possibilité de l'examiner à l'aide d'un microscope standard (grossissant dix fois), avec lumière arrivant par-dessus et centre noirci pour que la lumière n'aveugle pas.

— C'est une pratique courante ?

(Suite à la page suivante)

(Photo John Taylor)

"Un diamant est d'autant plus brillant que ses proportions sont justes", dit **M. Georges Crevier.**

Réception radiophonique améliorée

Grâce à un simple amplificateur (booster) d'ondes, vous pouvez maintenant capter les postes dans un rayon de 300 milles, et en plein jour. Des essais faits avec ce "booster" à Desmaraisville, à 120 milles au nord de Senneterre, Abitibi, permettent à un radio de poche (6 transistors) de capter clairement 3 postes de Montréal et les 2 postes de Timmins toute la journée. Aussi très efficace pour radios ordinaires à 5 lampes. Les gens qui demeurent dans les régions où la réception radiophonique est normalement pauvre (Chibougamau, Matapédia, Gaspésie, etc . . .) peuvent maintenant écouter les mêmes programmes que ceux qui résident à moins de 40 milles des postes radiophoniques, en installant cet appareil. Se pose en quelques secondes; aucune expérience requise. Livré avec instructions : $1.00 plus taxe locale.
C.O.D. acceptés
AGENCE LAMBERT, C.P. 127, Station "R", Montréal, P.Q.

Jos. Crevier
vous présente un

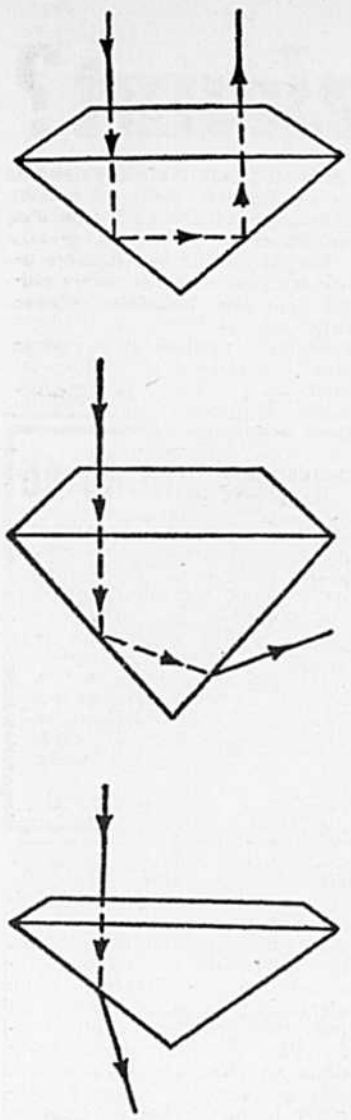
Magnifique choix de vêtements sport pour dames et jeunes filles tels que: blouses et pantalons, jupes et chandails, manteaux sport.

BLOUSES et **CHANDAILS** à partir de **$5.95**
PANTALONS et **JUPES** à partir de **$14.95**

N'oubliez pas vos **CADEAUX DES FETES** et venez nous consulter pour le choix de vêtements et accessoires de sport, de marques Jantzen, Pedygree, etc.

AUSSI UN GRAND CHOIX D'IMPORTATIONS

Jos. Crevier
VETEMENTS SPORT
1326 est, rue BEAUBIEN — Tél. : 271-7575



Trop épais ou trop mince, le diamant ne renverra pas la lumière par le dessus et sera terne.

(Suite de la page précédente)

— Les marchands sérieux et honnêtes le permettent volontiers.

— Mais au fond, ce qui m'intéresse, c'est que le diamant brille bien sous la lumière . . .

— Tout diamant est beau, mais il le sera encore plus s'il est bien taillé, s'il n'est pas jaunâtre et ne contient pas d'impuretés. Le client doit exiger de son diamantaire un certificat indiquant tous ces détails. Un marchand ne délivrera pas un certificat disant que tel diamant est parfait, si c'est faux, car il risquerait une poursuite judiciaire.

— Quel est le poids des diamants achetés par la plupart des fiancés ?

— Ils vont de 25 à 50 points (¼ à ½ carat).

— Et ça coûte combien, un diamant de belle apparence ?

— Pour un diamant, disons, "désirable" : de $125 à $200 pour un 25 points et de $250 à $450 pour un 50 points.

— La monture compte pour beaucoup dans l'apparence ?

— Les montures modernes font ressortir la pierre : elles sont fines et les griffes sont élevées.

— Les renseignements que vous venez de me donner me permettraient-ils d'acheter un diamant en connaissance de cause ?

— Vous savez au moins ce qu'il faut demander au marchand. Si celui-ci ne parle que de "A-1" et de gros escomptes, vous saurez à qui vous aurez affaire.

— Pourquoi tenez-vous tellement à renseigner les gens ?

— Mon but est d'inciter les bijoutiers à suivre des cours afin que la profession soit autre chose qu'un maquignonnage. Les diamantaires doivent regagner la confiance du public.

Concluons par une précision : si vous avez renoncé à mettre la main sur le fameux diamant "A-1", n'espérez pas vous rabattre sur un "B" ou un "C" : ce sont-là également des pierres de collectionneurs, d'un prix fantastique. Si on vous en offre, méfiez-vous !

L'achat à tempérament réussit peu en Europe

Il n'y a pas que les vins qui perdent leur saveur originelle quand on les expédie outre-mer : il en est de même pour l'achat à crédit. Cette pratique habituelle en Amérique a commencé à se répandre en Europe depuis quelques années. Mais les hommes d'affaires des "vieux pays" constatent avec regret que les consommateurs européens sont beaucoup moins pressés d'effectuer leurs versements que les Américains, soucieux de leur crédit. En Italie, dont l'économie d'après-guerre dépend énormément du crédit, le ministère de la Justice a dénombré, en 1961, plus de 8 millions d'achats à tempéraments non payés. C'est en Sicile que les délits de ce genre furent les plus nombreux : 1.3 million, soit 273 par 1,000 habitants. La plupart de ces achats à crédit avaient pour objet des automobiles et des articles ménagers.

Lucille Boivin

SALON EXCLUSIF de
VETEMENTS de MATERNITE

Message de Lucille

Mesdames, soyez élégantes et belles, afin de plaire à votre mari, votre entourage et faire l'envie de vos amies, en portant des robes, costumes et ensembles de maternités signés "Lucille Boivin".

Création
"Boule d'Or"
il s'agit d'un deux-pièces en lamé or pouvant se porter aux heures de gala.

FELICITATIONS

M. et Mme Stanley Tchang à l'occasion de la naissance de leur fils "Lawrence".

Nous portons une attention toute spéciale aux commandes postales. — Pas de catalogue.

ASSORTIMENT COMPLET DE VETEMENTS POUR FUTURES MAMANS

Lucille Boivin

1318 est, rue BEAUBIEN (entre Chambord et DeLanaudière) CR. 9-7963

Edifice Lily Simon

(UN SEUL MAGASIN sur la rue BEAUBIEN est)

POUR CHICOUTIMI :
23 est, rue RACINE, Suite 300, Edifice Murdoch, Chicoutimi

Lily Simon

vous présente maintenant un choix très varié dans ses modèles de

ROBES COCKTAIL

que vous pouvez trouver dans Montréal.

La robe cocktail ci-illustrée est une confection en riche soie brochée.....$69

TOUS LES LUNDIS

Nous vous offrons tous les lundis, et ceci dès maintenant, plusieurs robes à des prix exceptionnellement réduits.

Rendez-vous pour voir un choix extraordinaire de vêtements d'automne et d'hiver, chez

Lily Simon

Pour le dernier cri, venez chez Lily, le salon le plus élégant du nord de la ville.

1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 3-1771

Eva Braun, amoureuse du Führer (2)

Adolf Hitler était un tyran jaloux

La petite Eva avait enfin réussi à capter l'attention de l'homme de ses rêves. Restait à se faire aimer de lui, ce qui n'était pas la moindre des tâches. Encore une fois, le photographe Hoffmann devait être l'instrument qui permettrait à sa nièce de se frayer un chemin vers le coeur du Führer. Le moment favorable se présenta.

Un soleil printanier, un ciel radieux font qu'aux jardins anglais les arbres bourgeonnent déjà, les premières fleurs, timidement, sortent de terre, des feuilles d'un vert tendre font paraître moins nus les arbustes. Un soir merveilleusement doux. Henri Hoffmann réussit à convaincre son ami et client Hitler à l'accompagner au cinéma. Comme par hasard, un hasard auquel on a donné un sérieux coup de pouce, Eva Braun est là, elle aussi. Elle s'assied à côté de l'homme qui a su toucher son coeur. Son gentil babil, son charmant sourire le tirent de ses sombres pensées. Il est content qu'elle soit là, si jeune, si jolie, et qu'elle s'intéresse à lui. Sa vanité masculine en est grandement flattée.

Dès ce jour, ils se revoient fréquemment. Parfois, ils se rencontrent au Berghof. Ce sont là des instants de bonheur intense pour Eva, qui s'attache de plus en plus au futur dictateur.

Pour Hitler, au contraire, ces rencontres sont régulièrement suivies de scènes terribles : celles que lui fait sa demi-soeur, la mère de Geli. Elle lui

Le plus grand obstacle entre Eva Braun et Hitler était la demi-soeur de celui-ci : **Mme Angela Raubal.**

Dans ce deuxième d'une série de trois articles, nous apprenons quelle était la vie d'Eva Braun aux côtés du CHEF (Führer). D'un naturel doux et soumis, Eva n'avait d'autre ressource que la tentative de suicide pour s'assurer la fidélité d'Hitler !

reproche avec violence d'oublier la pauvre enfant et d'avoir une liaison avec sa "meurtrière". Mme Raubal déteste Eva Braun, qu'elle considère comme une "sale intrigante".

Pendant des années, la jeune vendeuse vit, telle une ombre, aux côtés de l'homme qu'elle aime, parce qu'il exige d'elle une discrétion absolue. Rien n'est changé à cet état de choses après la nomination d'Hitler en tant que "Führer" du peuple germanique, en 1933. Personne ne soupçonne l'existence de cette blonde égérie. Hitler tient trop à sa réputation, au mythe qu'il a créé : celui d'un homme sans femme, d'un chef ne vivant que pour son parti, se sacrifiant pour son peuple. Seuls Madame Raubal, MM. Hoffmann, Goering et Goebbels connaissent Eva.

● Tentative de suicide

En 1936, pourtant, un fait d'exception : Eva reçoit la permission d'accompagner Hitler à la grande journée du parti, à Nuremberg. C'est en quelque sorte son début dans le monde, un début bien timide et qui tournera court.

Une scène plus violente encore que les précédentes éclate au Berghof. Mme Raubal est hors d'elle et accable la jeune femme de violents reproches. Des injures, de vilains noms d'oiseaux, voire des coups tombent dru sur Eva. Un prénom, celui de Geli, revient souvent sur les lèvres de Mme Raubal. Geli, cette merveilleuse enfant, belle comme le jour, la seule femme que le "Führer" ait vraiment aimée. Geli, si douce, si tendre, qu'il n'oubliera jamais, qu'il ne pourra jamais remplacer, surtout pas par celle qui fit son malheur et poussa une innocente au suicide.

Eva laisse passer l'orage. Pâle comme une morte, elle quitte la maison sans dire un mot. Elle sait bien qu'elle porte la responsabilité de cette mort, bien qu'indirectement. Mais elle comprend maintenant qu'on le lui reprochera toujours, qu'à tout moment on l'accablera, on lui rappellera cette tragique lettre d'amour. Il lui paraît qu'elle a emprunté un chemin sans issue. Mme Raubal a sûrement raison : Hitler ne l'aime pas, sinon il l'épouserait. Elle est tellement malheureuse et déprimée qu'elle erre des heures à travers la ville et, à peine rentrée chez elle, elle cherche à mettre fin à ses jours. Elle n'y parvient heureusement pas, et on peut l'arracher à la mort in extremis. Mis au courant, Hitler est fou de rage. Il rompt définitivement avec sa demi-soeur, la chasse et lui interdit l'accès du Berghof dont elle s'occupait jusqu'alors.

Eva s'y installe en reine et maîtresse. Jamais plus elle ne travaillera dans le magasin de son oncle. Hitler la veut toute à lui, et comme il l'avait fait pour Geli, il cloître Eva, lui interdisant de sortir seule, de voir qui que ce soit sans lui en demander la permission. Hitler, jaloux comme un tigre, se montre cependant fort généreux pour sa jeune maîtresse. Il la couvre de bijoux, de fourrures, lui offre une ravissante villa à la Wasserburgstrasse, à Munich, une voiture, des domestiques. Chaque mois, elle touche une si coquette somme d'argent qu'elle peut s'acheter tout ce qui lui fait plaisir.

La frêle vendeuse de chez Hoffmann a incontestablement fait son chemin dans la vie et conquis une jolie place au soleil. Quiconque la voit descendre de sa belle voiture, élégamment vêtue et chaussée, coiffée à la dernière mode, quiconque la voit pénétrer dans le coquet jardin qui entoure une ravissante villa, lui envie, sinon son bonheur, du moins sa richesse. Tout ce dont elle a envie, elle peut l'obtenir nonobstant que ce soit à vendre.

A part ça ?

A part ça, évidemment, la vie n'est pas très drôle pour elle. Elle continue à jouer son rôle de fantôme. Elle ne peut nier ses modestes origines et son plus cher désir, devenir Mme Hitler, ne semble pas près de se réaliser. Hitler en effet refuse absolument de l'épouser.

Pire, il s'obstine à nier son existence, vient la voir en cachette et lui défend, sous peine de terribles représailles, de paraître en public et d'avouer à qui que ce soit qu'elle est sa maîtresse, son égérie.

● "Maîtresse" de maison !

La seule chose qu'elle ait enfin obtenue, après bien des années de sourde lutte et à force d'obstination, c'est que son cher despote lui laisse jouer le rôle de maîtresse de maison au Berghof.

Au cours des dîners intimes, où seuls les meilleurs amis du dictateur sont invités, elle a la permission de paraître, et de s'asseoir à la gauche du Führer. Tous les hôtes connaissent la consigne : faire comme s'ils ne la remarquaient pas, et surtout n'en parler à personne. Craignant les foudres d'Hitler, ils tiendront leur langue . . .

A table, Eva ne participe pratiquement pas à la conversation. D'ailleurs, c'est presque uniquement le Führer qui parle. Les autres jouent le rôle d'échos, en lui renvoyant ses propres opinions, ses belles paroles creuses, ses phrases ronflantes chantant la gloire du parti qu'il dirige. Eva l'écoute à peine, la politique ne l'intéresse pas du tout ! Au contraire, elle n'y comprend rien et ça l'ennuie. Bien souvent elle réprime un bâillement intempestif. Et puis, Hitler ne lui a-t-il pas défendu d'ouvrir la bouche ! Ne sait-elle pas qu'il a horreur des femmes intelligentes ! Elle se tait donc et se contente de jouer à la perfection son rôle de maîtresse de maison, de se montrer gracieuse, élégante et toujours souriante.

Par la souplesse de son caractère, par son effacement total qui n'est peut-être qu'apathie, elle parvient à un bien meilleur résultat qu'en cherchant à s'imposer et occupe, au bout de plusieurs années, une place beaucoup plus grande dans le coeur du dictateur que ce dernier ne se l'avoue à lui-même ni ne l'avoue aux autres.

Il l'adore. Il est à ses pieds, infiniment malheureux quand elle est souffrante et se plaint de maux d'estomac, ce qui lui arrive de plus en plus souvent. Il la veille, ne quitte pas son chevet malgré ses affaires pressantes. Hitler appelle les plus grands spécialistes pour qu'ils remettent dès que possible Eva Braun sur pied. Cela ne l'empêche pas de se montrer tyrannique et intraitable quand elle va mieux. Sur deux points surtout :

1) Il ne veut pas entendre parler d'un mariage avec Eva.

2) Encore moins d'une place officielle à ses côtés.

Ce qui blesse et vexe infiniment la jeune femme. Plus souvent qu'à son tour, elle connaît les affres de la jalousie, sachant que le dictateur aime s'entourer de jolies femmes au cours des grandes réceptions officielles. Pendant qu'elle reste dans sa chambre à l'attendre, elle se ronge les sangs à imaginer le pire. Tant de femmes rivalisent de coquetterie pour lui plaire et lui font une cour plus ou moins discrète. S'il fallait céder ? S'il allait la quitter, la remplacer ?

Et puis franchement la vie n'est pas tous les jours rose pour Eva. Evidemment, elle nage dans le luxe, elle peut s'acheter tout ce dont elle a envie, fréquenter autant qu'elle le désire les instituts de beauté, les salons de couture et de coiffure. Mais . . . Pourquoi ? parce qu'il est végétarien et qu'il lui impose sa manière de se nourrir.

Elle ne doit pas prendre des bains de soleil parce que le Führer a horreur des peaux brunes.

Elle ne doit pas danser. C'est stupide et immoral aux yeux d'Hitler.

(suite à la page suivante)

L'OISEAU BLEU LE COIN DU HOBBY LE PLUS VASTE ET LE PLUS COMPLET AU CANADA

Gagnez de l'argent pour les Fêtes

Faites de jolies décorations murales, de Noël, motifs floraux, etc . . . en

"STYROFOAM"

LA MOUSSE BLANCHE

SPECIAL !

16 PLANS grandeur nature, reliés, pour faire décorations multiples en styrofoam. **Explications en français** **$1.00**

Demandez notre dépliant GRATUIT décrivant tout le matériel et les prix pour travailler le "STYROFOAM"

LES ROCHETTES DE COULEURS

Faites vous-même le cadre que vous aimez avec ces petites rochettes de couleur, c'est nouveau et très joli. Nous avons tout le matériel pour ce travail.

Les rochettes séparément dans un choix de 32 couleurs. En sac de ¼ lb, d'une ½ lb, d'une livre. Le cordonnet noir ou blanc, à la verge. Le cordonnet doré ou argenté, à la verge. Des centaines de plans de suggestions de motifs. La colle, les bases de différentes grandeurs, en masonite ou en noyer. Le fixatif plastique anti-poussière.

Demandez, absolument gratuit, un pamphlet, grand format tout en français, expliquant le travail des rochettes de couleur.

Le COIN du HOBBY

4146-48 est, rue STE-CATHERINE — Tél. : LA. 7-3456

(Photo Keystone)

L'élégance du bas

Cet automne et cet hiver, la couleur en vogue, pour les bas, sera la teinte "antilope", comme ces trois jolies Parisiennes ont bien voulu le laisser constater par un photographe . . . La "sortie" de ce nouveau bas s'est faite à la Présentation de l'élégance du bas, ces jours-ci, à Paris.

(Suite de la page précédente)

Elle ne doit pas boire d'alcool, parce que lui-même est abstème.

Elle n'a pas le droit de fumer, parce qu'il estime que c'est un vice. D'ailleurs, plus d'une fois il a caressé l'idée d'interdire le tabac à son peuple !

La vie d'Eva est jalonnée d'interdictions plus ou moins pénibles. En véritable fille d'Eve, elle ne les respecte que lorsque Hitler est dans les parages. Dès qu'il s'absente, qu'elle se sent en sécurité, elle mange de la viande tant qu'elle peut, fume et boit ! Non sans veiller à ce qu'aucun vestige de ces festins ne mette la puce à l'oreille du dictateur.

● La rivale

La liaison Eva-Hitler subit une grave crise au début de 1938. Avec tout l'instinct d'une femme éprise, elle sent que l'homme qu'elle aime lui échappe, la fuit. Sous des prétextes fallacieux, il la voit de moins en moins. Eva mène une enquête serrée et apprend la vérité. Elle a une rivale, une rivale de taille qui se nomme Miss Unity Mitford.

Toute l'Europe dresse l'oreille lorsque, à plus d'une reprise, le nom du Führer est cité conjointement avec celui de Miss Mitford. L'élégante, la ravissante et richissime jeune Anglaise est l'une des six filles du baron Redesdale, appartenant à la plus ancienne noblesse britannique.

Chacune des six filles est différente, un peu farfelue. Toutes sont extrêmement douées et intelligentes, mais toutes se refusent à faire les choses courantes comme tout le monde. Elles sont excentriques, aussi bien dans leur façon de s'habiller que dans celle de vivre et de raisonner. L'une d'entre elles est la fameuse Nancy Mitford qui s'est fait un nom dans la littérature, grâce à sa plume aussi spirituelle que satirique et osée. Une autre a épousé le comte de Devonshire. Mais aucune ne fit autant parler d'elle que la fameuse Unity Mitford. Elle participait à toutes les grandes réceptions officielles nazies, où que ce soit. Soudain elle avoua ouvertement, mieux encore, elle clama à qui voulait l'entendre qu'elle trouvait Hitler extraordinaire et ne cacha pas les sentiments qu'elle éprouvait pour lui. Elle parvint à la longue à attirer sur elle l'attention du dictateur.

Le service de sécurité du Führer croit, tout d'abord, que c'est là un coup monté par l'Intelligence Service et que cette femme n'est qu'une espionne ayant reçu l'ordre de séduire le dictateur pour pouvoir mieux lui tirer les vers du nez. Or il s'avère que l'Intelligence Service aussi, de son côté, surveille étroitement cette jeune femme et la fait suivre dès qu'elle pose le pied sur le sol anglais.

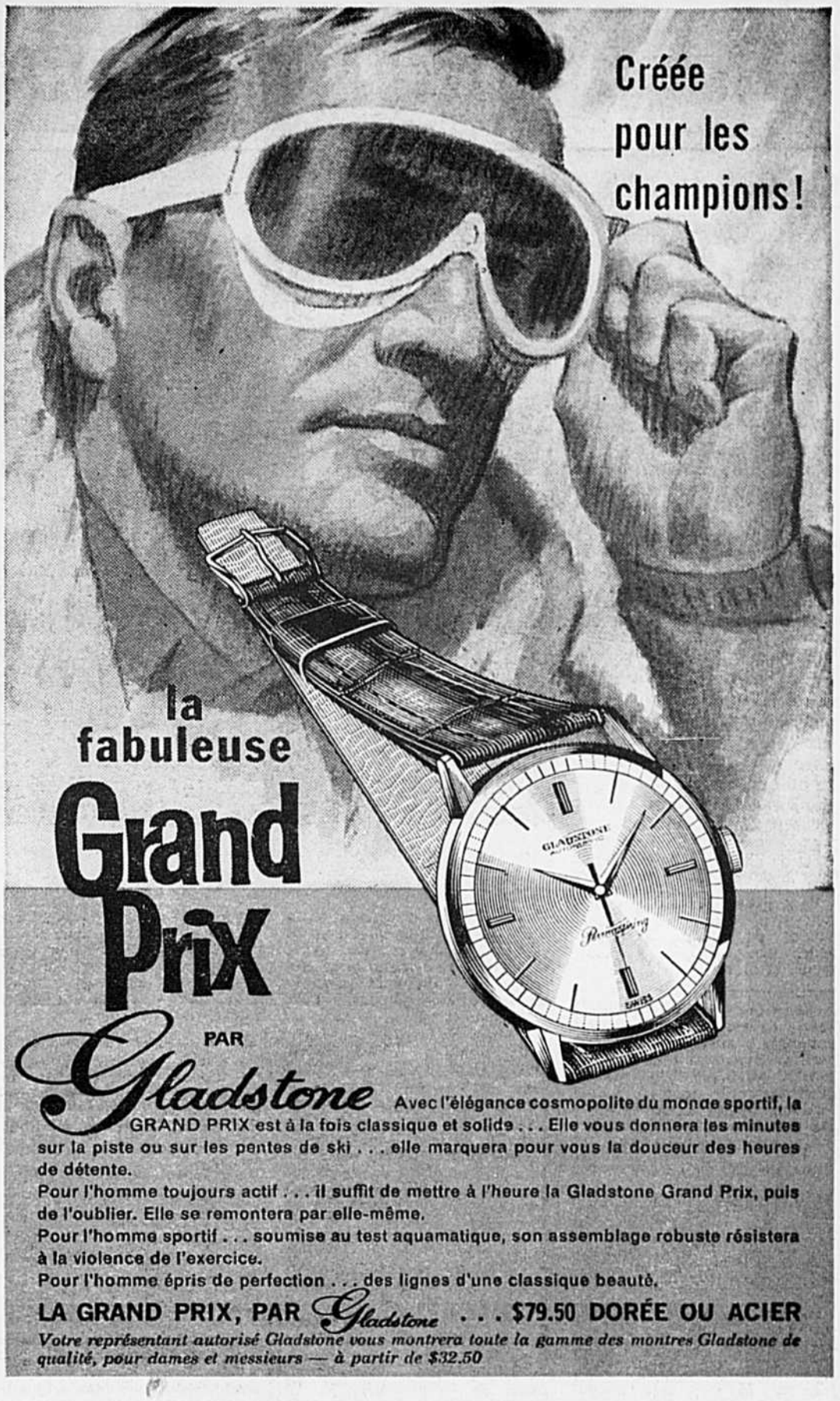
Non, il n'est pas question d'espionnage. Il s'agit bel et bien d'un roman d'amour. Unity Mitford s'est entichée du Führer et ses sentiments n'ont rien à voir avec l'avenir de l'Europe.

Eva Braun, pendant ce temps, se consume de jalousie. Elle souffre de dépression, sombre dans une triste mélancolie, frise la neurasthénie. Ce qui la fait le plus souffrir, c'est son impuissance. Elle ne voit aucune possibilité de se défendre, de combattre sa rivale. Sous peine de s'aliéner à tout jamais les sentiments d'Hitler, elle n'a pas le droit de paraître en public. Encore moins d'avouer qu'elle est depuis de nombreuses années l'amie du Führer. Elle ne peut aller trouver cette Miss Mitford, qu'elle déteste et qui lui est supérieure en tout : intelligence, culture, beauté, richesse.

A bout de nerfs, elle tente une nouvelle fois de se suicider. On la découvre inanimée, on la transporte d'urgence en clinique. Hitler, consterné, accourt à son chevet et lui jure qu'il n'a jamais cessé de l'aimer. Eva renait à la vie, le dictateur lui revient. D'abord parce qu'il a dit vrai: sa courte liaison avec Unity n'est qu'une aventure sans lendemain. Ensuite parce qu'il ne peut en aucun cas se permettre un scandale. Or il sait parfaitement qu'Eva ne vit que par et pour lui : elle recommencerait son suicide autant qu'il le faudrait pour arriver à ses fins.

Le comble de tout, c'est que Miss Unity Mitford, terriblement déçue par l'attitude du Führer, tenta elle aussi de se suicider ! Le responsable se contenta de hausser les épaules. Pour lui, c'était une histoire classée.

(A suivre)



Avec l'élégance cosmopolite du monde sportif, la GRAND PRIX est à la fois classique et solide . . . Elle vous donnera les minutes sur la piste ou sur les pentes de ski . . . elle marquera pour vous la douceur des heures de détente.

Pour l'homme toujours actif . . . il suffit de mettre à l'heure la Gladstone Grand Prix, puis de l'oublier. Elle se remontera par elle-même.

Pour l'homme sportif . . . soumise au test aquamatique, son assemblage robuste résistera à la violence de l'exercice.

Pour l'homme épris de perfection . . . des lignes d'une classique beauté.

LA GRAND PRIX, PAR Gladstone . . . $79.50 DORÉE OU ACIER

Votre représentant autorisé Gladstone vous montrera toute la gamme des montres Gladstone de qualité, pour dames et messieurs — à partir de $32.50

Vendeurs autorisés "GLADSTONE"

Au Palais du Diamant
Enrg.
A. Brodeur M. H. B.
3930, rue Wellington, Verdun
PO. 7-4264

Bijouterie du Centre
Enr'g.
J.-L. Darveau, prop.
1379, chem. Chambly, OR. 4-6922
Centre d'achats Ville Jacques-Cartier

Bijouterie Godin Enr.
ALMA
Lac St-Jean, Qué.

G.-E. BUREAU
BIJOUTIER-DIAMANTAIRE
292 Ste-Anne — Varennes, P.Q.

LAURENT CÔTÉ, M.H.B.
HORLOGER-BIJOUTIER
OPTICIEN D'ORDONNANCES
ST-CASIMIR
Cté Portneuf, P.Q.

Marcel FORTIER, M.H.B.
STE-CLAIRE
DORCHESTER

FLORENT GERVAIS M.H.B.
398 MAIN ST. WEST
MAGOG, QUE.

ANDRE LALANCETTE
BIJOUTIER
10730A, avenue Millen
Montréal 12, P.Q.

Camille Vertefeuille
DIAMANTAIRE
87, rue du Roi, Sorel
Tél. : RI. 3-4469

Achetez en toute confiance des marchands autorisés dont les noms paraissent dans

PHOTO-JOURNAL

radio... télévision... théâtre

Guy Sanche dit :

"Eh oui ! c'est la faute à Bobino !"

par Rudel-Tessier

Bobino s'est mis à réfléchir sur la vie et sur sa vie. Et il en est venu à la conclusion qu'il a eu de la chance et même un peu trop !

Que c'est vraiment trop facile d'être Bobino et de n'être que cela !

Il est allé à Paris, cet été, Bobino, et que faire, à Paris, à moins que l'on n'y pense ? Des tas de choses, bien sûr, et même des choses futiles, comme perdre son temps aux terrasses des cafés, comme parler de tout et de rien avec des gens qu'on ne reverra plus jamais, comme se promener sans but, comme aller au théâtre, comme boire du bon vin, comme regarder son pays de loin, comme se regarder soi-même . . .

Mais une terrasse de café c'est un lieu où on se met à son aise pour regarder passer les autres, qui vous ressemblent toujours un peu ; mais parler de tout et de rien c'est risquer de parler de choses sérieuses ; mais baguenauder c'est se mettre en état réflexion ; mais aller au théâtre c'est aller se voir ; mais boire du vin c'est boire la sève du monde ; mais regarder son pays de loin c'est le voir (et s'y voir), comme on ne l a jamais vu, et se regarder c'est se découvrir !

Alors, Bobino, après avoir fait tout cela durant deux mois, est revenu à Montréal en se disant que la faim est bonne conseillère . . .

Il s'est expliqué.

—Je veux dire, me disait-il l'autre jour, que quand on n'est pas aiguillonné par la faim ou par la menace de la faim, on risque de se mettre à penser qu'on en sait bien assez comme ça, qu'on peut se donner des loisirs . . . Plus précisément, je veux dire que quand un comédien, puisque c'est de nous qu'il s'agit, atteint la sécurité — mettons trop jeune — cela l'encourage à s'endormir sur ses lauriers et sur son compte en banque.

Bobino, c'est, on le sait, le jeune comédien Guy Sanche.

Je lui ai demandé s'il considérait que les comédiens de Montréal étaient dans cette situation de confort . . .

—Pas tous . . . mais tous peuvent raisonnablement croire que le confort c'est pour demain . . . Mais je n'avais pas l'intention de parler des autres . . . C'est à moi-même que je pensais. C'est à vous et à mes camarades d'apprécier si mon cas est un cas personnel . . . En France, à Paris, les comédiens savent que la lutte sera dure . . . très dure . . . alors ils essaient de s'armer mieux que les autres pour cette lutte . . . Moi, j'ai vingt-huit ans, et je sortais du collège quand tout est devenu facile . . . D'abord, j'ai été annonceur . . . puis presque tout de suite je suis devenu Bobino . . . Je ne me reproche pas Bobino ! Bobino est un personnage fort intéressant et j'aime les enfants . . . J'aime m'adresser à eux. Ils constituent sans doute le meilleur public. Et je n'ai pas d'objection non plus à ce que ce rôle, qui revient tous les jours, une bonne partie de l'année, me fasse gagner largement ma vie. Je ne suis pas masochiste ! Mais je suis bien obligé de constater que la sécurité qu'il me donne m'a mis en face de tentations auxquelles je n'ai pas su résister. Bobino est loin de prendre tout mon temps, mais les loisirs qu'il me laisse je les ai employés à une activité, agréable sans doute, et même enrichissante, mais qui m'a pris beaucoup de temps que j'aurais pu employer à enrichir mon expérience de comédien, et, disons-le, à étudier.

(Photos John Taylor)

Il lit beaucoup de pièces, car, quand il rêve, c'est d'avoir son propre théâtre.

— A quoi employez-vous vos loisirs ?

—A quoi ? A toutes sortes de choses ! Je suis un bricoleur enragé. J'ai un atelier de menuiserie bien monté et, tenez, je viens de finir trois pièces dans le sous-sol de ma maison de Ville-d'Anjou . . . Mais je fais aussi de la photographie, du 8-millimètres, de la peinture, je vais à la pêche, à la chasse, je tire à l'arc . . . Et puis ce n'est pas tout ! Je fais de la reliure, de l'escrime, du tir au pistolet !

— Du ski ?

—Du ski !

— Et pas de théâtre ?

—Justement, pas de théâtre ! C'est ce que je voulais dire.

— Et vous voudriez faire du théâtre ?

—Il faut dire que si je n'ai pas fait de théâtre c'est parce qu'on ne m'a pas proposé de rôles ! Mais je n'ai rien fait pour cela, non plus. Peut-être parce que je suis un rêveur invétéré et que je rêve d'avoir mon théâtre à moi.

— Votre théâtre . . . pas seulement une troupe ?

—Exactement ! Puisque je rêve, aussi bien penser aux choses comme elles devraient être.

— Mais ce théâtre, vous pensez que l'Etat devrait vous l'offrir ?

—Non ! . . . Je ne suis pas contre le théâtre subventionné... Au contraire, évidemment ! Mais je pense que Montréal pourrait faire vivre, dans certaines conditions, à côté des théâtres subventionnés, des théâtres commerciaux — je n'ai pas peur des mots !

—Vous avez dit dans certaines conditions . . .

—Je crois que le théâtre auquel je pense devrait être dans l'Est . . . je pense aussi qu'il devrait être un vrai théâtre, confortable comme une salle de cinéma, et qui aurait au moins 600 places . . . de 600 à 800 places.

— Et qui aurait sa compagnie ?

—Oui ! Une troupe permanente qui réunirait une douzaine de comédiens.

— Et qu'est-ce qu'on jouerait à ce théâtre ?

—Du bon théâtre !

— Mais encore ?

—Des classiques, mais pas tous les classiques . . . Toutes sortes de bonnes pièces . . . Attendez ! Je ne prétends pas avoir trouvé une idée originale. Il y a déjà le Stella, qui est une expérience extrêmement intéressante . . . Yvette Brind'Amour a réussi à amener régulièrement au théâtre des gens qui n'y étaient jamais venus, ou qui n'y venaient qu'occasionnellement, de loin en loin. Je trouve que c'est formidable, et ce serait intéressant de savoir combien de ces personnes vont voir non seulement les spectacles qu'on présente au Stella, mais aussi dans les autres théâtres. Je pense qu'on pourrait multiplier les théâtres qui, comme le Stella, présentent des bonnes pièces qui ne rebutent pas le public. Et je pense aussi qu'il se trouvera très prochainement des capitalistes, aimant assez le théâtre pour y croire, qui consentiront à investir des capitaux dans le théâtre.

— A fonds perdus ?

—Mais non ! Je crois que le théâtre peut être rentable ! Le fait est qu'il suffit que le public vienne voir un spectacle pour qu'il devienne une bonne affaire. Combien de salles combles faut-il, quand on dispose d'un théâtre suffisamment grand, pour qu'une pièce devienne une bonne affaire ? Ça dépend, évidemment, de l'importance du plateau et du coût des décors, mais pas beaucoup, en tout cas. On le sait. Et depuis TIT-COQ on sait qu'il existe à Montréal un public de théâtre. Ce public il faut le solliciter, par le confort de la salle, par la qualité du spectacle et aussi par la publicité.

— Dans ce théâtre, dans ce théâtre dont vous rêvez, est-ce qu'on jouerait des pièces canadiennes ?

—Je pense bien ! Le plus possible ! Je sais que n'importe quel directeur de théâtre ou de troupe vous ferait la même réponse, mais moi je pense qu'il ne faudrait pas attendre que nos auteurs nous donnent des chefs-d'oeuvre avant de les jouer. Je crois aussi qu'il faudrait susciter des auteurs de théâtre et encourager ceux que nous avons déjà à écrire.

— Il y a déjà des concours...

—Je n'ai pas d'objections aux concours, mais je pensais à une action directe, personnelle . . . Si j'étais directeur de théâtre il y a un certain nombre de personnages que je connais que je ne lâcherais pas tant qu'ils ne m'auraient pas apporté une pièce bien au point. Je commencerais par les persuader que je suis sérieusement intéressé à présenter des pièces canadiennes, puis je ne leur laisserais plus de repos ! Mais je rêve !

— Pour demain ?

—Mettons pour après-demain!

— Tout à l'heure vous vous accusiez de quelque chose qui ressemble à la paresse . . .

—Le moment est venu de vous dire que c'est fini ! Du moins d'une certaine façon ! Je travaille maintenant beaucoup !....

— Dans votre atelier de menuiserie ?

—Non ! J'écris beaucoup ! J'ai vingt-cinq pièces sur le métier !

— C'est beaucoup . . .

—C'est trop ! Et je le sais bien ! Mais c'est que je cherche ! Je travaille beaucoup mais je gâche tout. Seulement, j'ai fini par me dire qu'à force de gâcher des barreaux de chaise on doit bien finir par devenir un bon tourneur de barreaux de chaise !

— Vous m'avez parlé de votre rêve d'avoir votre propre théâtre . . . Qu'est-ce que vous faites pour que votre rêve se réalise ?

—Rien ! Je laisse faire le temps . . . Je suis d'une certaine façon fataliste . . . mais chez moi le fatalisme est optimiste . . . Et vous devez peut-être tenir compte de ce que je vous disais au début de notre conversation . . .

— Vous voulez dire que la Faim ne vous pousse pas dans le dos de sa fourche . . . qui doit ressembler à une fourchette ?

— Hélas, oui ! Par exemple, je sais bien que je devrais me remettre à étudier . . . J'ai très peu étudié. Mais j'ai 28 ans, je suis marié, je suis père de famille, et j'ai pris goût à la sécurité . . . Je devrais sans doute partir pour Paris . . . aller passer un an, deux ans, là-bas . . . Ce serait possible, mais est-ce que je le ferai jamais ?

— Vous avez été annonceur, à Radio-Canada . . .

— Oui, à Moncton, puis à Montréal.

— Mais avant vous aviez fait du théâtre . . .

— Au collège, chez les scouts, à Moncton, un peu . . . puis avec Paul Buissonneau . . . J'ai aussi assisté durant une année aux cours de Jean Valcourt... Mais il faut que je vous dise que je n'ai pas joué sur une scène depuis 1958, je crois . . .

— Et à la télévision vous avez été Isidore Beautrelet dans Arsène Lupin.

— Oui, et presque seulement cela, si on excepte Bobino . . . mon rôle dans AU PIED DE LA PENTE DOUCE, qui ne fut pas très important, et quelques rôles dans les émissions pour la jeunesse . . . En somme, je n'ai

(suite à la page suivante)

COURS INDIVIDUELS par correspondance ou à nos locaux

DESSIN DE MODE

COUPE-COUTURE

NOS COURS

THEORIE DES PATRONS — GRADUATION
AJUSTEMENT PERSONNEL — DRAPAGE
STYLE et HARMONIE — CROQUIS — COUPE
COUTURE — FINITION — FANTAISIE

$1.00 LA LEÇON

Prospectus envoyés gratuitement sur demande

Ecole Thérèse Gauthier Enrg.
Téléphone : LA. 4-7243
4383, Christophe-Colomb, Montréal 34

Nom ..... Ville .....
Adresse ..... Téléphone ..... PHO.

Dans sa maison de Ville-d'Anjou, Bobino a une cheminée comme il en rêvait depuis longtemps.

(Suite de la page précédente)

pas fait une carrière de comédien, par la faute de Bobino.

— Il faut bien que je vous demande à vous aussi comment la vocation vous est venue . . . Mais je sais que votre père et surtout votre grand-père ont fait du théâtre d'amateurs à Hull et à Ottawa . . . Est-ce que cela a influencé votre vocation?

—D'une façon consciente, non . . . mais c'est bien possible que ce soit une question de gènes ! Ce que je veux dire c'est que j'avais quatre ans, je crois, la seule fois que j'ai vu mon père sur les planches.

—Et votre grand-père ?

—Je l'ai vu jouer deux ou trois fois, mais la dernière fois j'avais six ou sept ans . . . Et nous sommes venus à Montréal où mon père a renoncé au théâtre, au point de le fuir comme on fuit la tentation . . . Non, c'est au collège Sainte-Marie que, comme tant d'autres, j'ai fait connaissance avec le théâtre. . . Mais je ne me suis jamais senti appelé ! Je n'avais pas d'autre vocation, et ça s'est présenté . . . Du moins, c'est aussi simplement que je voyais les choses.

—Et maintenant, vous les voyez toujours aussi simplement ?

—Après, c'est facile et tentant de donner un sens aux gestes qu'on a posés . . . Mais non ! C'est la conscience tranquille que je suis devenu annonceur... croyant faire carrière de ce métier, que j'ai beaucoup aimé, d'ailleurs. Un jour, on m'a proposé de devenir Bobino. Ça m'a emballé.

Et il y a de quoi !

Bobino est un personnage qui a conquis mes enfants (les enfants), et que je retrouve souvent moi-même et qui m'enchante (pourtant, je crois, je suis aussi peu enfant qu'un homme peut l'être !). Depuis quelques années, le texte de Bobino (et de Bobinette, cette adorable Bobinette) est écrit par Michel Cailloux, mais au début, les deux premières années, je crois, Guy Sanche improvisait devant la caméra. Alors, comme maintenant, Bobino était un personnage poétique qui ne bêtifiait jamais et qui parlait aux enfants d'égal à égal.

Mais j'ai aussi vu Guy Sanche dans son rôle d'Isidore Beautrelet. Dans ce rôle il apportait les mêmes qualités qu'il révèle dans son personnage de Bobino, et je pense que quand il le voudra il se fera une belle place au théâtre. Ce comédien, qui peut jouer les tout jeunes gens, est entouré d'une sorte d'aura poétique.

Il ne faudrait pas, toutefois, s'y méprendre, à la ville il n'a rien d'un personnage de Peynet. C'est même un militant du Rassemblement pour l'indépendance nationale !

—Je suis un militant qui a mis la pédale douce, m'avouait-il. Je me suis rendu compte, à un certain moment, que le R. I. N. me prenait beaucoup de temps. Et je ne parle pas des réunions. Je veux dire que je ne pensais plus qu'à cela, que je ne parlais plus que de cela. Comme je pense que notre premier devoir est de nous réaliser nous-mêmes, individuellement, je me suis dit qu'il ne faudrait pas que je me laisse absorber par une seule idée qui m'empêcherait de travailler. Est-ce que je vous ai dit que je travaillais beaucoup, depuis mon retour de Paris ? Je passe huit ou dix heures par jour dans mon cabinet de travail . . . je lis, mais surtout j'écris ! Je remets vingt fois sur le métier . . .

A la demande générale,
mesdames, nous répétons notre

SPÉCIAL D'OUVERTURE

(CETTE OFFRE N'EST QUE POUR CETTE SEMAINE SEULEMENT)

Profitez-en donc immédiatement

Vous obtiendrez des résultats étonnants d'ici NOEL

BONI Les 25 PREMIERES abonnées auront droit à un COURS de DANSE absolument GRATUIT

LES 50 PREMIERES PERSONNES A APPELER OU A SE PRESENTER PAIERONT SEULEMENT . . .

1.25 PAR SEMAINE

Pour un cours élaboré pour vous

AVANT

APRES

Mme Jeanne Robitaille a obtenu les résultats suivants:

AVANT		APRES
32	BUSTE	36
27	TAILLE	22
40	HANCHES	36
26	CUISSES	22

Pour un essai gratuit appelez dès maintenant

RAymond 7-3732-3

DEPARTEMENT SEPARE POUR MESSIEURS

Résultats garantis quels que soient votre âge et votre problème!

GARANTIE

Nous vous accorderons

4 MOIS DE COURS GRATIS

si des résultats ne sont pas obtenus en 60 jours

QUEL QUE SOIT VOTRE PROBLEME

Mlle COLETTE GAGNON a obtenu ces remarquables changements en moins de 90 jours.

AVANT		APRES
34	BUSTE	36
25	TAILLE	21
39	HANCHES	36
17	CUISSES	20

DEPARTEMENT DE BAIN TURC ET MASSAGE SUEDOIS

AVANT

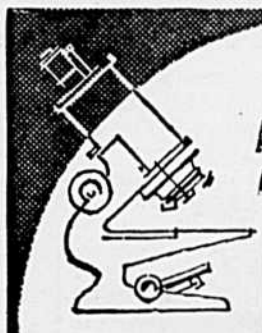
APRES

VOUS OBTENEZ TOUT CELA SANS FRAIS ADDITIONNELS

- Equipements ultra-modernes
- Bain de vapeur
- Massage-vibration
- Programme personnel
- Développement de la poitrine
- Lampe soleil

International Health Beauty Studios

5865, boul. ST-MICHEL (11e Ave) ANGLE BOUL. ROSEMONT Tél. RA. 7-3732-3



ANALYSES D'URINES
ANALYSES DE SANG

Analyses complètes des urines $2.50

Détermination de grossesse $5.00

Nous cueillons les spécimens à domicile sans frais additionnels

—— VI. 5-7251

Diverses analyses de sang à prix variés

PHARMACIE MONTRÉAL

DUQUET & DUQUETTE — PROPS

La plus grande Pharmacie de Détail au Monde

Vous vous souvenez ? L'aubergiste de **l'Auberge rouge,** c'était elle . . .

(Photos Marce)

C'est l'automne . . . la saison de la chasse. Rêvons . . .

Voici Hélène Carat . . . elle n'a pas cinq semaines !

Rosemarie Curry . . .

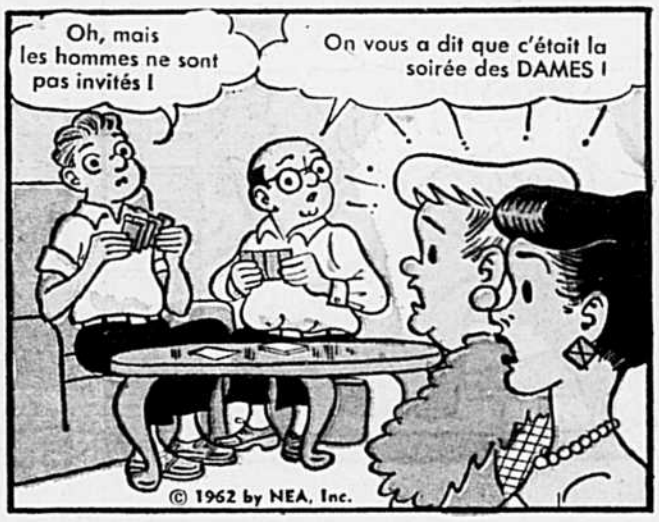
C'est fini, n,i, ni !

Rosemarie Curry est morte, mais ce n'est pas Hélène Carat qui va la pleurer, puisque c'est elle qui l'a tuée ! Autrement dit, Rosemarie Curry vient de prendre un pseudonyme, en même temps qu'elle décidait de prendre plus au sérieux sa carrière de diseuse — sans renoncer pour cela à sa carrière de comédienne, à la télévision et au théâtre. Mais il faudrait qu'elle se méfie, tout de même, car les réalisateurs de dramatiques chercheront peut-être encore à joindre Rosemarie Curry — la seule qu'ils connaissent, pour l'avoir employée ou pour l'avoir vue dans **Lili** ou dans **l'Auberge rouge,** par exemple.

Hélène Carat, ex-Rosemarie Curry, est une Alsacienne venue au Canada il y a cinq ans avec son mari bourguignon de lointaine origine irlandaise. Jean Faucher la fit débuter à la télévision dans un Dostoïevsky dont j'ai oublié le titre, mais elle a toujours mené de front ses deux carrières de diseuse et de comédienne, depuis qu'elle est au Canada. En France, elle avait joué avec des troupes parcourant la province, mais elle avait toujours eu envie de tâter du tour de chant — un tour de chant réaliste au début, où elle a mis plus tard du Brel et même du Ferré. En même temps qu'elle débutait à la télévision, deux ans après son arrivée ici, elle débutait sur une scène de cabaret de Val-Morin. Depuis, elle n'a guère cessé de chanter, à Montréal ou en province. Comme elle sait bien l'allemand (étant Alsacienne), elle va souvent chanter en allemand à la clientèle de petites boîtes allemandes, et dans **Lili,** la plupart de ses répliques étaient en allemand. Et comme elle n'a pas encore eu l'occasion de jouer sur la scène, au Canada, elle est tout excitée à la pensée qu'elle sera de la distribution de **la Nuit héroïque,** la pièce qu'un auteur montréalais d'origine française, Georges Lucas, va présenter au prochain Festival dramatique.

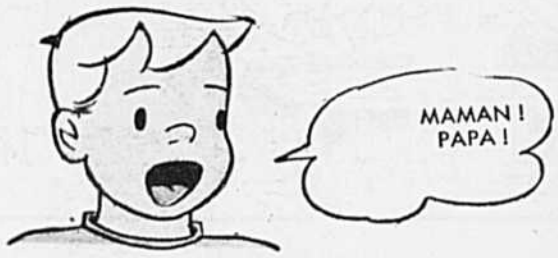
Le P'tit de Pierrette

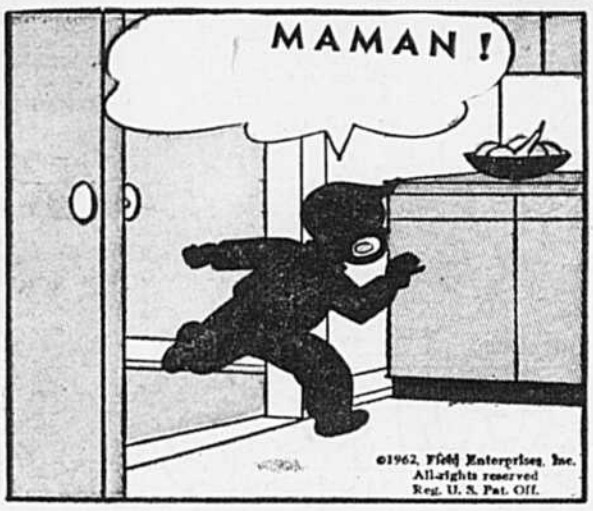
par Al Vermeer

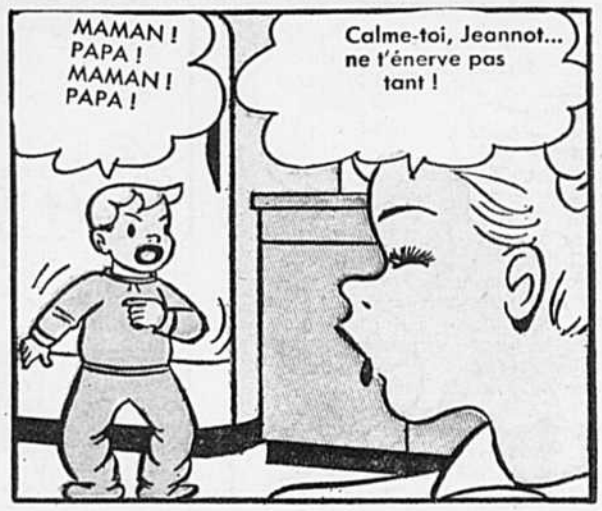


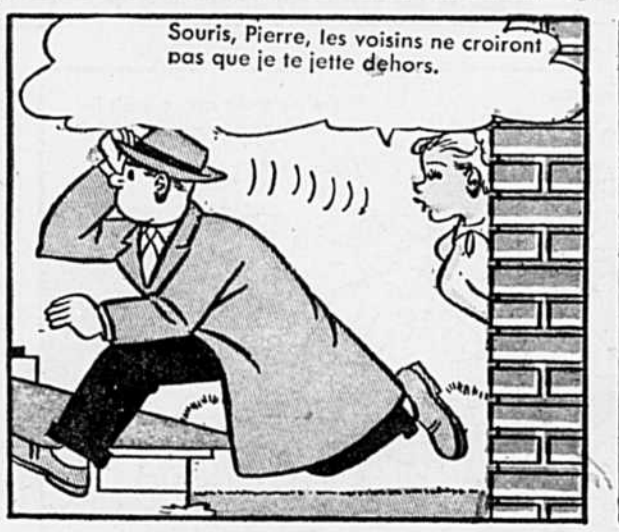
LES BERLURONS

CARL GRUBERT









Le fouet claque

Radio-Canada rue dans les brancards

La direction de Radio-Canada se rebiffe !

Comme on le sait, l'Office de la radiodiffusion-télévision essaie d'imposer aux stations de télévision de la Société la diffusion des matches de championnat du football canadien (Coupe Grey), en relayant les émissions de la chaîne commerciale, publicité comprise.

Aux dernières nouvelles la direction de Radio-Canada déclarait mettre en doute "la validité de cette ordonnance", et on annonce que le conseil d'administration de la Société se réunira le 15 (c'est donc déjà fait) pour rechercher les moyens de faire opposition à l'Office.

L'Office de la radiodiffusion-télévision, dont l'autorité s'étend sur Radio-Canada aussi bien que sur les stations commerciales, c'est le même organisme qui a refusé (jusqu'ici) un poste de télévision de Radio-Canada à la ville de Québec. C'est le même organisme aussi qui semble s'être donné comme mission de favoriser la radio et la télévision commerciale aux dépens des chaînes de Radio-Canada. Alors, en dépit de l'invraisemblance de la chose, on peut supposer que Radio-Canada sera forcé de relayer une émission de la télévision commerciale, parce qu'on a permis à celle-ci de prendre une bouchée trop grosse pour qu'elle passe !

Raymond Charrette
. . . une plume à son chapeau.

Questions de préséance !

J'étais là, évidemment, devant mon écran, quand la télévision a confronté MM. Lesage et Johnson . . . Ce n'est pas le lieu, ici, de départager les deux vedettes du spectacle, mais je puis bien dire, je suppose, que ce fut un bon show. Le fait est que je pense qu'un tel débat, réglé comme une rencontre en champ clos au temps de la chevalerie courtoise, est plus dramatique que ne le serait une rencontre de catch-as-catch-can. Mais il y a quelque chose que je n'ai pas aimé, dimanche soir. M. Raymond Charette a présidé le débat avec toutes les qualités qu'on pourrait souhaiter retrouver chez tous ceux qui arbitrent les débats que la télévision nous apporte régulièrement, mais, pour une raison ou pour une autre, il a toujours nommé M. Johnson avant M. Lesage, et je ne suis pas d'accord, parce que M. Lesage était toujours, dimanche, chef du gouvernement, tandis que M. Johnson, lui, n'était même plus député. Sur le plan de la politesse formelle, M. Lesage conservait son droit de préséance. Sur quoi M. Charette ou ceux qui avaient le droit de lui imposer une telle formule se sont-ils fondés ? Sur l'ordre alphabétique ? Ce n'était pas le moment . . .

On demande des auteurs

Les auteurs dramatiques ont jusqu'au 31 décembre pour faire parvenir leurs manuscrits au jury du Ve Concours annuel d'oeuvres théâtrales du Théâtre du Nouveau-Monde. Les pièces soumises doivent être soumises en quatre exemplaires tapés à la machine et adressées à M. le juge André Montpetit, Palais de Justice, Montréal. Rappelons que chaque manuscrit doit être signé d'un pseudonyme et être accompagné d'une enveloppe scellée contenant le nom véritable et l'adresse de l'auteur ainsi que le pseudonyme dont il a signé son oeuvre.

Sur nos écrans prochainement

Le 21 novembre, à 3 h. 15, la suite du témoignage du docteur Denis Lazure, chef du service de psychiatrie infantile de Sainte-Justine, sur les enfants de la Chine communiste qu'il a visitée en 1960 . . . Le 22 novembre, à 9 heures, **le Petit Monde du père Gédéon**, où on retrouvera Rita Toulouse . . . Les films à Radio-Canada: le 19 novembre, à une heure de l'après-midi, **Soeur noire**, drame exotique réalisé par le P. Stephan, missionnaire oblat de Marie-Immaculée, dont l'héroïne est la fille d'un roi des Zoulous; le 19 novembre, à 11 heures (du soir), **Quand gronde la colère**, un drame mexicain réalisé par Ismaël Rodriguez, avec Maria Félix et Pedro Infante (c'est l'histoire d'un chasseur indien, descendant des rois mixtèques); le 20 novembre, à une heure, **Mélodies immortelles**, biographie de Mascagni, et à 11 heures (du soir), **Son dernier verdict**, avec Charles Vanel; le 21 novembre, à 11 heures (du soir), **la Fille de la nuit**, avec Lollobrigida; le 22 novembre, à une heure (de l'après-midi), **la Fille du corsaire noir**, un film italien avec May Britt, et à 11 heures, **Ce soir ou jamais**, comédie sentimentale française; le 23 novembre, à 8 h. 30 (cinéma international), **Crésus**, le conte philosophique réalisé par Jean Giono, avec Fernandel, et à 11 heures, **Taxi de nuit**, comédie italienne avec Beniamino Gigli, Philippe Lemaire et Danielle Godet . . .

Et vive les Canadiennes !

Ça fait plaisir ! Jeudi soir, la télévision nous apportait une oeuvre canadienne et c'était bon ! Hubert Aquin, l'auteur d'**Oraison funèbre**, a réussi là une oeuvre sans prétentions, mais dont le dialogue était d'une qualité rare. Et il a eu la chance d'être bien servi par son réalisateur (Aimé Forget) et par ses interprètes. Georges Groulx n'a jamais été meilleur, je crois, dans un rôle dramatique, et tous furent excellents : Jean-Louis Roux, en dépit d'une certaine façon qu'il a de traîner les pieds quand il

(Suite à la page 21)

Rudel-Tessier

Il y avait de toutes jeunes filles, dans la salle, et puis des spectateurs moins jeunes et un certain nombre qui n'étaient plus jeunes du tout. Dans l'obscurité, tout autour de nous, on se bidonnait doucement avec de petits cris et on s'esclaffait régulièrement. Moi, je n'ai bas beaucoup ri et pourtant j'ai ri, car Paul Dupuis me tordait le bras !

Mais c'est que je n'aime pas la pièce. Que je ne l'aurais pas aimée davantage si on l'avait jouée autrement, c'est-à-dire dans le ton que suggère l'écriture. ADIEU, PRUDENCE est une pièce scabreuse à l'anglo-saxonne, comme les auteurs anglais (ou américains) en font, je crois, quand ils se mettent en frais de faire des pièces très parisiennes. Mais en se méprenant ils servent souvent très bien leurs comédiens — ce qui n'aide pas du tout les interprètes qui les jouent en traduction ! Et puis je n'aime pas beaucoup que ce théâtre qui se qualifie d'international et qui est peut-être plus simplement un théâtre polyglotte, joue des traductions quand c'est le tour du français !

Mais cela c'est presque une autre histoire !

Le Théâtre de la Poudrière présente en ce moment, en traduction, la pièce de Leslie Stevens, MARRIAGE-GO-ROUND. D'une certaine façon c'est un événement. Je pense en disant cela aux noms que l'affiche réunit : Paul Dupuis, Denise Filiatrault, Lisa Tondi, Pierre Dufresne.

Paul Dupuis n'est pas seulement un acteur. C'est une personnalité. Il n'avait pas mis les pieds sur les planches depuis pas mal d'années, je crois, et, si ma mémoire ne me trahit pas, je ne l'ai jamais vu jouer à la scène. Eh bien, dans ce rôle différent de ce qu'il fait à la télévision (et où il s'est mis lui-même en scène) il révèle certainement des dons comiques, qui ne demandent peut-être qu'à être rodés et disciplinés. Et il y a Denise Filiatrault, venue du music-hall. Denise Filiatrault n'était pas prête pour ce rôle de Constance Russel, mais elle y révèle des dons certains. Quels rôles Marcel Dubé pourrait lui écrire ! Sur la scène de la Poudrière, elle tire d'ailleurs son épingle du jeu avec beaucoup d'habileté — une habileté qu'elle a acquise au music-hall, dont elle est une des premières vedettes . . .

Quant à Lisa Tondi, ce n'est pas une comédienne, alors aussi bien ne pas en parler puisqu'il faudrait parler de ses cuisses, qui servent d'ailleurs admirablement son rôle . . . Pierre Dufresne, lui, qui a deux scènes un peu substantielles, m'a déçu (on est sévère les uns pour les autres, dans la famille !). C'est-à-dire qu'il m'a déçu dans sa première scène, alors que son personnage flottait, mais que j'étais assez fier de lui tout le long de sa deuxième scène, alors que subitement son personnage prenait forme et prenait tout son sens.

Quoi que j'aie pu dire, je ne doute pas que tous ces gens qui s'amusaient follement, l'autre soir, vont faire à ADIEU, PRUDENCE, une belle publicité qui assurera la carrière du spectacle. — R.-T.

FERNAND AUBRY
VISAGISTE-PARIS

FERNAND AUBRY
VISAGISTE-PARIS

MONTREAL

SECTION OUEST :
ANTOINETTE VIGEANT, 4879 ouest, rue Sherbrooke
CLAUDE & RENE 1470 Mansfield
RICARDO OF MONTREAL, 2055, rue Victoria
SALON CLAIRE DE LYSE, 5257 Queen Mary Road
STUDIO OF BEAUTY, 5715 Côte-des-Neiges
DEAUVILLE OF WESTMOUNT, 4141 ouest, rue Ste-Catherine
SALON BERNARD, 1184 ouest, rue Ste-Catherine
GUILLAUME & ROBERT, Holt Renfrew — Sherbrooke ouest

SECTION NORD :
GEORGE DE DEAUVILLE, 2330 Lucerne, V. M.-R.
ART & COIFFURE DE PARIS, 815, boul. Décarie, V. St-Laurent
SALON CAPRI, 1315 Canora, V. M.-R.
COTE D'AZUR, 1863, rue St-Louis, Cité St-Laurent

SECTION CENTRE :
JEAN PIERRE DE PARIS, 550 ouest, rue Sherbrooke
CARMEN ET MARCEL, 5124, avenue du Parc
SALON CLUZET, 1007, rue Bernard
SALON DE BEAUTE ALADIN 1599, rue St-Denis

SECTION EST :
SALON ALI-JAN, 4631, rue Papineau
SALON CADILLAC, 5874, rue Hochelaga
SALON FLEUR, 5251, rue Bellechasse

Ne dessèche pas la peau

FERNAND AUBRY
VISAGISTE-PARIS

FERNAND AUBRY
VISAGISTE-PARIS

Principaux dépositaires de nos produits de beauté pour la Province:

GREENFIELD PARK
SALON ROMANCE, 158 Devonshire

QUEBEC
SILLERY :
SALON SHEPPARD, 1605 Sheppard
SALON ST-YVES, 2485, Chemin St-Louis
STE-FOY :
SALON CARLAIN, Centre d'Achat Laurier

ST-GEORGES DE BEAUCE
SALON BERNARD, 1ère avenue

JONQUIERE
CHEZ PAULINE, 162 St-Dominique

ARVIDA
BAIE D'HUDSON

Gelée traitante
Permet la tenue du maquillage toute une journée, hydratante, tonifiante et antirides.

ROUYN
INSTITUT DE BEAUTE ALINE ENR., 32, rue Principale

CHICOUTIMI
ELYSEE, Chez Gagnon & Frère

ALMA
SALON D'ESTHETIQUE LOUISE ROY, 7 Sacré-Coeur

CHANDLER
CHEZ PIERRETTE

CARLETON-SUR-MER
SALON REYNALD

SOREL
MADAME ROUILLE, 228 Sheppard

DRUMMONDVILLE
ARMAND LE COIFFEUR, 151 Lindsay

PLESSISVILLE
MADAME DUBOIS, Rue St-Calixte

Agents exclusifs pour le Canada

INSTITUT *Edith Serei*

MONTREAL :
2160, rue de la Montagne
Suite 202 — Tél.: 842-3532

QUEBEC :
736 est, rue St-Joseph
Tél.: 529-0665

(Nos écoles assurent la formation des esthéticiennes et visagistes)

Si c'était possible, Mirielle Lachance habiterait Beaumont... en face de l'île d'Orléans !

Cri-Cri et une vieille armoire de pin, qui, un jour, meublera une vieille maison de Beaumont.

(Photos Marce)

Cri-Cri n'habite pas chez elle...

Mirielle Lachance est mariée à Yvon Deschamps... A eux deux, ils peuvent jouer la comédie, chanter, danser (un peu), jouer du piano et de l'harmonium, et ils ont même prouvé qu'ils étaient capables d'acheter une vieille maison canadienne, même si elle était dans la campagne de Beaumont, qui est en aval de Québec sur la rive sud du fleuve géant ! Même s'ils savaient bien qu'ils ne pourraient sans doute pas l'habiter, même pour de courtes vacances, avant des années Et c'est ce qui est arrivé : quand il aurait pu, elle ne pouvait pas ; quand elle pouvait, il ne pouvait pas. Et dans l'avenir prévisible, ce sera la même chose ! Alors, Cri-Cri n'habite pas chez elle ! Mais elle et son mari mettent dans leur appartement montréalais les vieux meubles de pin qu'ils dénichent chez les antiquaires et qui ne sont pas trop chers, tout en travaillant le plus possible afin d'avoir un jour les moyens de dire non aux réalisateurs et de se donner ainsi le temps de meubler leur vieille maison (où ils ont déjà mis un poêle à deux ponts) et d'y passer de vraies vacances avec vue sur le fleuve à odeur de mer ! Comme on le sait, Mirielle Lachance est, depuis quelques semaines, à la télévision (au 10), cet aimable personnage qu'on appelle Cri-Cri...

Chez Mirielle Lachance, il y a un piano . . . mais aussi un harmonium.

Une poupée . . . mais une poupée pour grande fille !

Jean-Pierre Ferland
. . . un visage discret

Georges Groulx
. . . à son meilleur.

(Suite de la page 19)

est accablé, Yvon Dufour, Bertrand Gagnon, Hubert Loiselle, Marjolaine Hébert, Mia Riddez . . . Une seule ombre au tableau : l'auteur, après avoir énoncé que quatre de ses personnages étaient candidats à la succession du mort, a un peu oublié de suivre son idée. Mais une très bonne émission . . . un vrai dialogue de théâtre . . . de vrais personnages. Le réalisateur d'**Oraison funèbre,** qui réalisait sa première oeuvre dramatique importante (je peux dire longue d'une heure), a déjà mis en chantier sa prochaine émission : le **Monsieur Vernet,** de Jules Renard, où l'on retrouvera Jean-Louis Roux, entouré d'André Valmy, de Dyne Mousso, Jean Dalmain, Nini Durand, Rose Rey-Duzil, Janine Sutto et Margot Campbell. **Monsieur Vernet** passera à la rubrique Jeudi-Théâtre, à la fin de décembre.

J.-P. Ferland à Montréal

Jean-Pierre Ferland a passé quelques jours à Montréal, la semaine dernière . . . Il est venu sans crier gare et est reparti après ne s'être laissé voir que le doigt sur la bouche ! Mais de Paris j'apprends que les choses se présentent bien pour lui, là-bas, et que la Tête de l'Art, par exemple, l'a retenu jusqu'à la fin de l'année. Il n'y a, sans doute, pour être déçus de la réception que Paris a faite à Jean-Pierre Ferland, que ceux qui oublient qu'Aznavour (il débuta dans le show-business à l'âge de 4 ans), a mis vingt-cinq ans à sortir du rang !

Des victimes de l'hiver...

J'ai vu la surprise qu'on a faite, mardi, à Bécaud . . . ou à Donald Lautrec, et dont j'avais eu vent. Seulement, justement, je ne sais pas encore qui faisait une surprise à l'autre ! Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'encore une fois une idée qui valait ce qu'elle valait, mais qui aurait pu être gentillette, a été escamotée . . . A propos, l'hiver trop précoce arrivant après un été au soleil mesquin, fait des ravages à Radio-Canada comme ailleurs. Nicolas Doclin est à l'hôpital pour un mauvais genou, et c'est une autre affaire; mais Jacques Blouin, l'adjoint de Laurier Hébert, ne va pas bien du tout, et son médecin le prive de tabac et de café. Et il y a Pierre Bissonnette qui promène une très méchante grippe. Yves Dumoulin, lui, a repris le collier, mais peut-être un peu trop tôt . . .

Revue drôle aux 3-Castors

En collaboration avec Gilles Richer, Gilles Latulippe a écrit une revue qu'il va présenter, à partir du 20 novembre, sur la scène des Trois-Castors de M. Pilon. Les vedettes du spectacle seront Gilles Latulippe lui-même et Mirielle Lachance, entourés de Robert Desroches, Diane Tassé et Brigitte Burcard. Il s'agit d'une assez grande machine d'une heure qu'on jouera (deux fois tous les soirs !) dans des décors et des costumes d'Olivier.

Paris et le magnétoscope

Je viens de lire une opénion étonnante sur le magnétoscope . . . Paul Vialar, critique de la télévision française, écrit en effet, dans **les Nouvelles Littéraires,** en rendant compte de **Miss Mabel,** émission de la télévition française: "**Miss Mabel,** d'abord émission de théâtre déformée par l'enregistrement en magnétoscope — lisez: **ampex,** nom du procédé d'enregistrement rapide, immédiat, qui nous est venu d'Amérique. La preuve est une fois de plus faite

(Suite à la page suivante)

Québec, tél.: 529-3751

INSTITUT DENYS INC.
722, RUE ST-JEAN QUEBEC 4, P.Q.

Montréal, tél.: RA. 2-5633

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES
☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

SECTION COMMERCIALE
☐ 12e Commerciale Spéciale
☐ Commercial complet
☐ Comptabilité supérieure
☐ Sténo-dactylo
☐ 8e et 9e commerciale
☐ 6e et 7e pratique
☐ VENTE
☐ GERANCE DE BUREAU
☐ NOTRE FAMEUX COURS DE CONVERSATION ANGLAISE (avec disques et devoirs)

SECTION SCIENTIFIQUE
avec examens officiels du département de l'Instruction publique
☐ 12e (garçons et filles) A-B
☐ 10e et 11e (garçons et filles) A-B
☐ Cours pour aspirantes gardes-malades
☐ 8e et 9e pré-scientifique
☐ Préparatoire à l'école technique
☐ CHIMIE théorique et pratique avec équipement et laboratoire

☐ Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné ci-haut.

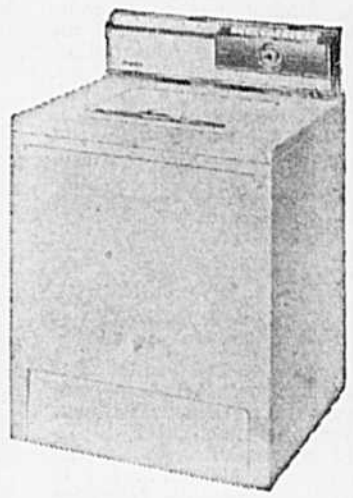
NOM ..... AGE.....
ADRESSE ..... TEL. .....
a/s de..... Comté.....
PHO.—17-11-62

OU LA QUALITE ET LE BEAU COUTENT MOINS CHER!

Inglis
LESSIVEUSE SECHEUSE

Lessiveuse "Royal"

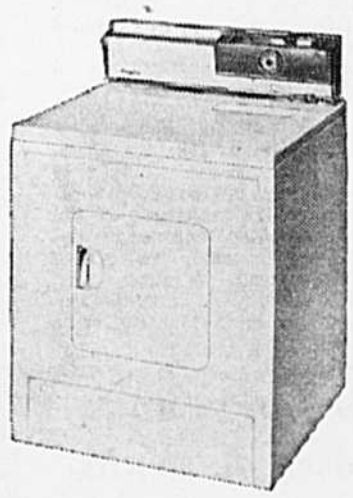
- Lavage Magi-Matic
- Fameux rinçage Inglis
- Cycles pour vêtements à "laver et porter"
- Récupérateur d'eau savonneuse (facultatif)
- Fibre-distributeur d'usage continu
- Réglage coulissant du niveau d'eau
- Distributeur automatique d'eau de javel ou de conditionneur de rinçage



OBTENEZ CETTE LAVEUSE "ROYAL" POUR AUSSI PEU QUE $3.00 PAR SEMAINE
1er paiement 10 janvier 1963

Sécheuse "Royal"

- Cycles automatiques et chronométrés
- Séchage ultra-rapide de tous les tissus
- Réglage de séchage
- Cycle pour vêtements à "laver et porter"
- Cycle de séchage à l'air
- Cycle de séchage sec-humide spécial
- Lampe germicide Sani-Sun



OBTENEZ CETTE SECHEUSE "ROYAL" POUR AUSSI PEU QUE $2.50 PAR SEMAINE
1er paiement 10 janvier 1963

pour aussi peu que $5.50 par semaine
obtenez cet ENSEMBLE de LESSIVEUSE et SECHEUSE

A L'ÉPARGNE DU CONSOMMATEUR
A. Breault prop.

6905 — 28, ave. ROSEMONT (coin Bélanger)
RA. 2-2232 RA. 2-2751

(Suite de la page précédente)

qu'il faut **filmer** les oeuvres, quoi que cela coûte, pour ne pas les livrer à pareille aventure." Nous savons, nous, que l'enregistrement magnétoscopique est bien supérieur, du point de vue qualité de l'image, non seulement au kinéscope, mais aussi au film. C'est la qualité du **direct**. Mais, justement, une émission en magnétoscope, c'est, du point de vue de la réalisation, une émission **en direct**. Alors, c'est bien possible que Paul Vialar se plaigne du magnétoscope parce qu'il ne croit pas que c'est possible de faire une émission de théâtre importante en direct . . . On n'y croyait même pas, à Paris, dans les studios de radio ! Les grands émissions dramatiques de la radio étaient enregistrées dans une sorte de pagaille indescriptible (du moins quand j'étais là). Quand c'était fini, c'était l'affaire du monteur. Et quand je disais qu'à Montréal toutes les émissions dramatiques étaient faites en direct (c'était vrai alors), on ne me croyait pas, tout simplement !

Français et transistors...

La romancière canadienne Claire France vient de se voir décerner le Prix du Maine pour un roman encore inédit. Il s'agit d'un prix de 5,000 NF (un peu plus de $1,000) . . . Sur la nouvelle chaine de télévision culturelle américaine, dans le cadre de la télévision éducative, on a diffusé récemment l'émission de la Radiodiffusion-Télévision française de Jean-Marie Drot : "A la recherche de Camus", en version originale et sans sous-titres. Simultanément, l'émission était diffusée en traduction anglaise par une station de radio à modulation de fréquence — ce qui donnait le choix aux auditeurs. Le critique du "New York Times" a fait un commentaire enthousiaste . . . Les radiophiles français ont adopté le poste à transistors : en 1961 les fabricants français ont mis sur le marché 2,215,000 postes à transistors, contre seulement 402,000 postes secteurs (comme on appelle, en France, les postes prétransistors). A propos, 93 p. 100 des foyers français possèdent au moins un poste de radio . . .

A. Jarry, un gosse de génie

Heureusement qu'Alfred Jarry avait une sorte de génie, car il a écrit **Ubu-Roi** à l'âge de 15 ans ! La pièce de cet extraordinaire enfant prendra l'affiche de l'Egrégore le 21 novembre. Jean-Pierre Ronsard, le metteur en scène, a réuni pour cette géniale guignolade Marcel Sabourin, Denise Morelle, Kim Yarochevskaya, Marthe Mercure, Roland Laroche, Matthieu Poulin, André Pagé, Andrée Saint-Laurent, Andrée Lafleur, André . . . pardon ! Gilbert Fournier et Claude Godbout.

L'émission la plus écoutée...

Vous vous êtes peut-être déjà demandé quelle était l'émission la plus populaire de la radio canadienne ? Eh bien, l'émission radiophonique qui possède la plus haute cote d'écoute est un feuilleton de Jean Despréz qui passe à CKVL : *Docteur Claudine*, qui met en vedette, dans le rôle du Docteur Claudine, Janine Fluet. Ce feuilleton passe à midi et demi, du lundi au vendredi.

Une bien belle récompense...

Tout travail mérite récompense . . . Les jeunes gens et les jeunes filles qui ont fait du porte à porte, lundi, pour tendre la main en faveur du Prêt d'honneur aux étudiants, se sont déclarés amplement récompensés

Jean-Paul Dugas
. . . et Machine à écrire

Gilles Vigneault
. . . voir Temps présent.

— du moins six cents d'entre eux, quand ils se sont séparés, au petit matin. Tous ceux qui avaient pu trouver une place dans la salle du Collège Marie-Anne, venaient en effet de passer trois bonnes heures à écouter Félix Leclerc, Raymond Lévesque, un garçon de vingt ans (à première vue), qui s'appelle Pierre Bourdon et qui fait, paraît-il, des chansons extraordinaires, Pierre et Carl qui font des chansons que Carl chante accompagné à la guitare par Pierre, Pierre Letourneau, un auteur-compositeur dont on commence à parler, et que sa femme soutenait de la coulisse en faisant des vocalises, puis un autre auteur-compositeur, Robert Charlebois, et un imitateur, Jean-Guy Moreau. Cette soirée était sous la présidence du Père Marcel-Marie de la Sablonnière.

Sur les scènes de Montréal...

Après quatre ou cinq semaines de succès, **Piège pour un homme seul** poursuit sa carrière sur la scène de l'Orpheum (et jusqu'au 1er décembre au moins). A **Piège** succédera un spectacle Molière, réunissant **Georges Dandin**, que réalisera Jean Dalmain, qui sera aussi Dandin, et **le Médecin malgré lui**, avec Guy Hoffmann (mise en scène de Jean Gascon). Les costumes de ces deux Molières seront signés François Barbeau, de retour à Montréal après un an de séjour en Europe comme boursier du Conseil des Arts du Canada . . . Le spectacle Molière sera présenté d'abord à Québec, les 4 et 5 décembre, et prendra l'affiche de l'Orpheum le 8 janvier . . . Au Théâtre international de la Poudrière-dans-l'Ile, on joue **Adieu prudence**, avec Paul Dupuis, Denyse Filiatrault, Pierre Dufresne et Lisa Tondi . . . Au Stella, **la Machine à écrire**, de Jean Cocteau . . . Au Théâtre de l'Anse, **Zoé** . . .

Au Stella depuis jeudi

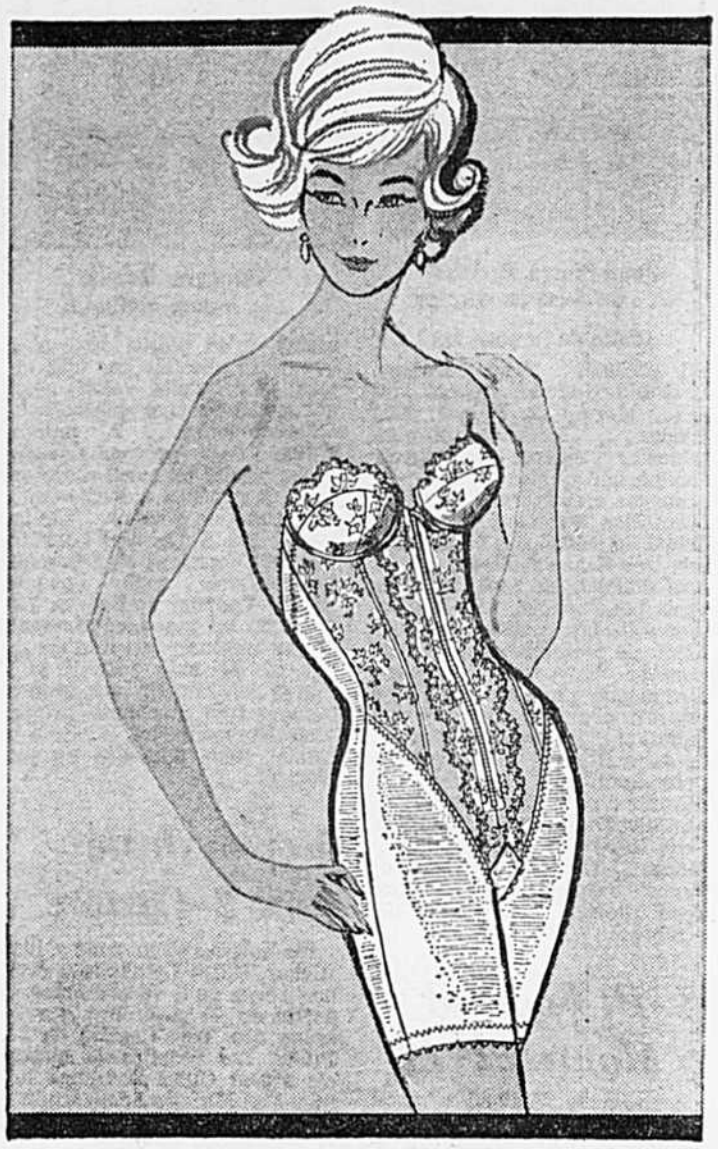
Fidèle à ses engagements envers ses abonnés, le Rideau-Vert va mettre à l'affiche du Stella, le 15 novembre, un nouveau spectacle qui succédera à **Pour Lucrèce**, qui aurait pu tenir l'affiche encore longtemps, sans doute. Et c'est Jean Cocteau qui succède à Giraudoux. Avec sa **Machine à écrire** qui est une sorte de **suspense**, pour lequel André Valmy, dont c'est la première mise en scène canadienne, a réuni Elisabeth Chouvalidzé, Denise Provost, Henri Norbert et Jean-Paul Dugas. Le metteur en scène reprendra lui-même le rôle qui fut créé à Paris par Jean Meyer.

G. Vigneault à Temps présent

Temps présent nous propose pour le lundi soir 19 novembre, à 10 h. 30, **Bacheliers de la cinquième**, un film de l'O.N.F., où nous retrouverons Gilles Vigneault, qui commente les images et chante quelques chansons inédites. Le décor : la Terre de Caïn, que deux milliards de bons dollars (surtout américains) ont transformée !

Svelteese dans la ligne !

'BEAUTIFUL AND BARE' *par* LADY MARLENE



Le plus amincissant et d'une seule pièce ! Epaules complètement dégagées, ventre effacé et cuisses moulées — silhouette parfaite pour le port du pantalon ou du fourreau le plus ajusté. Réalisé dans un spandex de Lycra® . . . se lave et sèche rapidement. Vêtement sans épaulettes, longues jambes, glissière sur le devant, bonnets à armatures, décolleté très profond du dos, entre-jambes amovibles. Le tout garni d'une délicate dentelle de nylon. Blanc ou noir. Bonnets B : tailles 32 à 38. Bonnets C : tailles 32 à 40. — Egalement modèle plus court **$39.00**

Pour répondre à la demande de notre nombreuse clientèle

NOS MAGASINS SERONT OUVERTS tous les JEUDIS ET VENDREDIS SOIR jusqu'à 9 h. 30 p.m.

Lingerie de choix des meilleures marques — Service autorisé de "Camp"

Mme J.A. Bouré

Corsetière diplômée des écoles de New York concernant l'anatomie et le discernement des types — Diplômée aussi dans les cas de maternité.

MAINTENANT 2 SALONS A VOTRE SERVICE

7153, rue ST-DENIS (angle Jean-Talon) **CR. 9-2717**

1316 est, rue BEAUBIEN (près de Lanaudière) **CR. 3-2621**

NOUS N'AVONS AUCUNE SUCCURSALE SUR LA RUE ST-HUBERT

GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien realisé de ses ambitions. A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDES : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
7552 St-Hubert, Montréal 10, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint **25¢** pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM ..... AGE .....

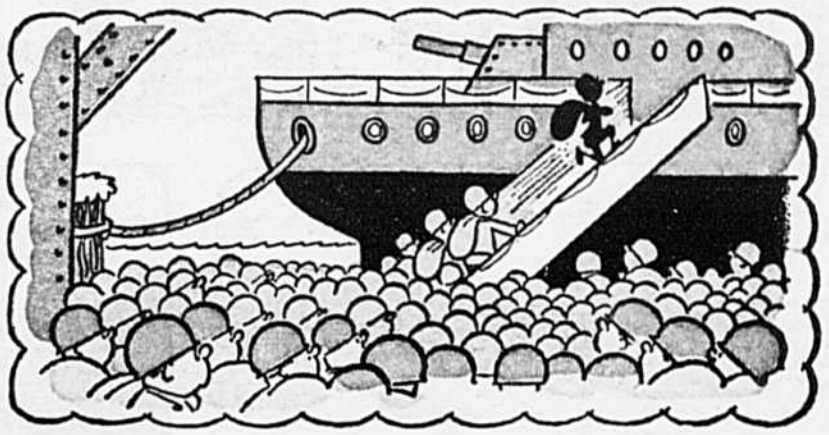
ADRESSE .....

VILLE ..... PRO. .....

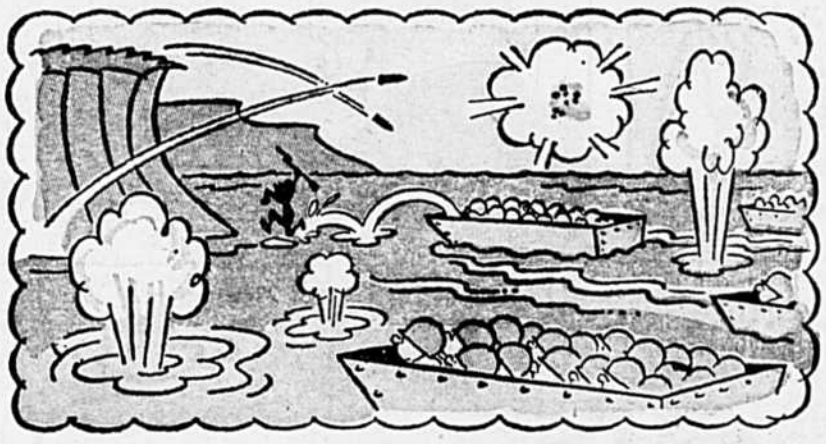
BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne

"QUAND NOS SOLDATS PARTIRENT POUR L'EUROPE, SAIS-TU QUI FUT LE PREMIER BRAVE À MONTER À BORD ?"

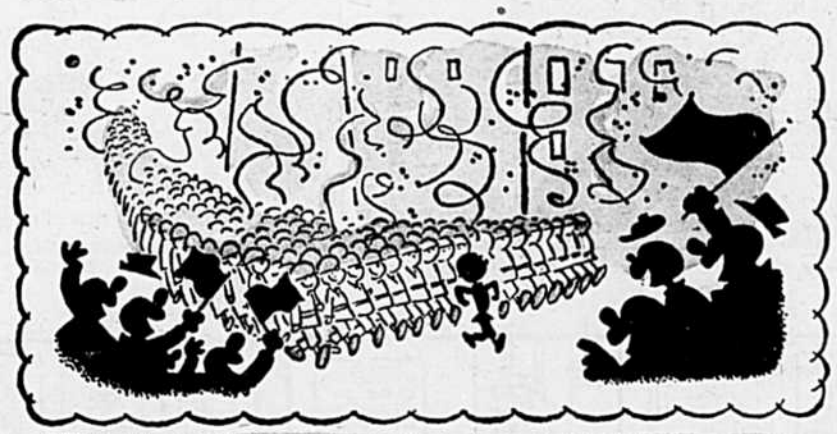


"LORS DE L'INVASION DE LA NORMANDIE, SAIS-TU QUI ARRIVA LE PREMIER À METTRE PIED À TERRE ?"



"ET AU RETOUR SAIS-TU QUI MARCHAIT EN TÊTE DE LA PARADE SUR LA RUE SHERBROOKE . . . ?"

© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.



"ET QUEL ALLIÉ, À TON AVIS, ÉCRIVIT UNE PAGE D'HISTOIRE EN S'ATTAQUANT LE PREMIER À L'ALLEMAGNE D'HITLER, EN ALLEMAGNE MÊME . . . ?"

Capitaine SIMPLET

LESLIE TURNER

N'en parlez à personne...

par Edward Rémy

Clairette souffre d'une anomalie aux vertèbres qui l'oblige à porter un carcan la nuit. A partir du 22 novembre, c'est Marthe Choquette qui sera l'invitée de sa boîte, rue de la Montagne.

Vers le début décembre, une revue d'Eloi de Grandmont prendra l'affiche du théâtre Anjou.

Pour sa maison de Ville St-Laurent, Dominique Michel vient de faire l'acquisition d'un ameublement de salon Louis XV. Quant à Roger Lebel, il a pris possession de sa nouvelle résidence à Ste-Thérèse-en-Haut. Il s'agit d'une maison unique au Canada par son architecture d'avant-

J. Pétrie

C. Gauthier

garde. On appelle ce style "binucléaire".

Jean Marion, publicitaire du canal 10, va perdre sa secrétaire, Mlle Louisette Beaupré, qui, le 5 mars prochain, épousera le réalisateur Claude Leblanc (du même poste).

Emile Genest a fait auditionner pour la Metro-Goldwyn-Mayer au canal 10. C'est le jeune Serge Prieur, 14 ans, de Ville LaSalle, qui a été choisi. Dimanche dernier, il est parti pour Hollywood où il tournera le rôle d'un jeune Français qui veut s'engager dans l'armée américaine pour venger la mort de son père, tué à la guerre. Ce film sera tourné pour le réseau de télévision ABC, filiale de la M-G-M.

Le mystérieux Jean-Baptiste de l'émission "le Diseur du soir", que l'on ne voit pas mais que l'on entend, est nul autre qu'un des scripteurs de l'émission, un des anciens "Scribes", Jean Morin. Mais, surtout, ne le dites à personne.

La Place des Arts a maintenant son numéro de téléphone. C'est 861-9257.

J'ai rencontré, dans les couloirs de Radio-Canada, Jean Duceppe, Georges Groulx et le Père Ambroise. Je me suis approché, je n'ai rien compris car ils parlaient tous les trois en même temps. Mais eux avaient l'air de se comprendre. Question d'habitude, peut-être ?

Pierre Leroux, assistant-gérant de CJMS, est sorti hier de l'hôpital Bellechasse. Son état est satisfaisant. Il a maigri de 15 livres en 15 jours. Dans cet hôpital, il a rencontré une jeune infirmière qui ressemble à s'y méprendre à Dominique Michel.

Le comédien André Valmy vient de faire l'acquisition de sa première voiture américaine. Il a acheté une Pontiac sedan. Une nouvelle série inspirée par celle de l'inspecteur Leclerc (où Valmy jouait l'inspecteur Denis), mais se situant dans notre province, sera presque certainement tournée ici au printemps prochain. Ce projet est présentement mis sur pied par Yves de Bouthiller, qui fut le cinéaste de la série "Inspecteur Leclerc". Il a déjà choisi Robert Demontigny pour tenir le rôle du jeune policier canadien en charge des enquêtes. Il aura pour assistant André Valmy, qui reprendra ainsi un rôle semblable à celui qu'il tenait dans les émissions filmées en France.

Jacques Matti commencera ces jours-ci à se faire entendre, sans cependant être vu, au canal 10. Il sera le disc-jockey d'une émission de deux heures qui précède le début des émissions régulières, chaque après-midi.

Fernand Robidoux, directeur des programmes du poste CHRS, à St-Jean, partira pour la France le 18 novembre. Il va établir là-bas des contacts avec les maisons d'éditions et de disques. Il rencontrera aussi le secrétaire de l'Union des Artistes, à Paris.

Le comédien Georges Carrère est citoyen canadien depuis jeudi dernier. Cela faisait exactement cinq ans, sept mois et trois jours qu'il était arrivé au Canada. Nos félicitations.

En collaboration avec Juliette Pétrie, la journaliste Francine Lusignan va écrire, sur l'histoire du music-hall canadien, un livre qui sera édité en février prochain.

L'année prochaine, la troupe du Rideau-Vert fêtera son quinzième anniversaire d'existence.

Le réalisateur Marcel Blouin

Clairette

J. Paquet

est parti pour la Suisse faire une série de reportages pour l'émission "Premier Plan", et cela malgré les mesures d'austérité qui en définitive n'ont l'air de se faire sentir que sur les productions locales et sur les cachets des artistes canadiens.

CKLM vient d'engager un nouvel annonceur, J.-P. Perron, de Sorel. En fin de semaine, Roger Baulu a tué un chevreuil. Pour Noël, Denyse St-Pierre ira une fois de plus passer huit jours au Mexique, à Acapulco.

L'été prochain, Françoise Graton reprendra la direction du théâtre du Centre d'Art de Percé.

Samedi, à la salle du Plateau, récital Claude Gauthier et Pierre Létourneau, qui présenteront leurs oeuvres. Claude Gauthier est de retour de La Nouvelle-Orléans, où il a rempli un engagement dans un cabaret de la chaîne "Playboy". Il prépare en ce moment un nouveau microsillon d'une douzaine de chansons qu'il a écrites depuis l'an dernier.

Dimanche soir, le ténor Louis Quilico est parti pour la Russie, où il chantera "Rigoletto" à Moscou ainsi que dans plusieurs autres villes. A son retour, il s'arrêtera à Paris, où il restera pendant cinq mois pendant lesquels il participera à trente représentations à l'Opéra. Il a déjà signé avec celui-ci un contrat pour la saison 1963-64.

Le 19 novembre marquera la millième de l'émission "la Boîte à surprises", à Radio-Canada.

Jacques Blanchet a une semaine bien chargée. Il donnera deux récitals à l'Université Laval; il est l'invité de Chez Isidore, au canal 10; il sera en fin de semaine à la Butte à Mathieu, de Val-David.

Le 16 novembre, Gilbert Bécaud présentera son tour de chant à l'Université de Montréal et, le 17, en soirée d'adieu à la Comédie-Canadienne.

Fernand Gignac a annoncé publiquement qu'il abandonne ses tours de chant en public, plus particulièrement dans les cabarets. L'interprète de "Donnez-moi des roses" est rendu à bout. Il a de la difficulté à se relever d'une récente dépression nerveuse causée par un surcroît de travail. C'est seulement pour respecter la parole donnée qu'il a terminé son engagement à la Casa Loma, la semaine dernière. Donc, sur les ordres stricts de son médecin, il s'en tiendra à l'avenir à ses émissions de radio et de télévision et à ses enregistrements de disques.

Janine Paquet vient de s'acheter un cheval. Chaque matin, avant d'aller travailler, elle fait une heure d'équitation. Elle trouve que cela la met en forme pour la journée. C'est juste derrière chez moi, à Dollard-des-Ormeaux, qu'elle pratique son sport équestre.

A partir du 26 novembre, le Théâtre de l'Anse, à Vaudreuil, mettra son deuxième spectacle à l'affiche. Il s'agit d'une pièce de G. Arout, qui sera interprétée par Guy Provost, Catherine Bégin, Janine Sutto et Jean Duceppe. Pour les Fêtes, celui-ci a changé d'avis : il ne présentera pas une revue, mais un festival de chansonniers. A partir du 15 janvier, deux pièces de Feydeau : "Feu la mère de madame" et "Ne te promène pas toute nue". Ces deux pièces seront mises en scène par Georges Groulx.

Contrairement à certains artistes que je ne nommerai pas, Paul Dupuis avoue son âge : il a 46 ans. Samedi dernier, Andrée Champagne est partie pour l'Allemagne à bord d'un avion de l'ARC. Elle chantera devant les troupes canadiennes qui sont cantonnées en Europe.

La compagnie de cinéma Metro-Goldwyn-Mayer présentera le 21 novembre, lors d'une première de grand style au cinéma Alouette, son film "Mutiny on the Bounty". La tenue de soirée sera de rigueur.

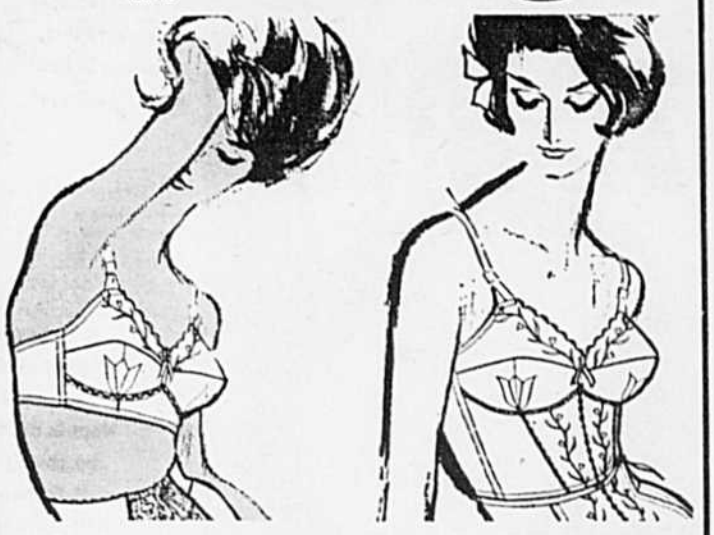
L. Quilico

F. Gignac

Un ennemi invisible dans votre voiture

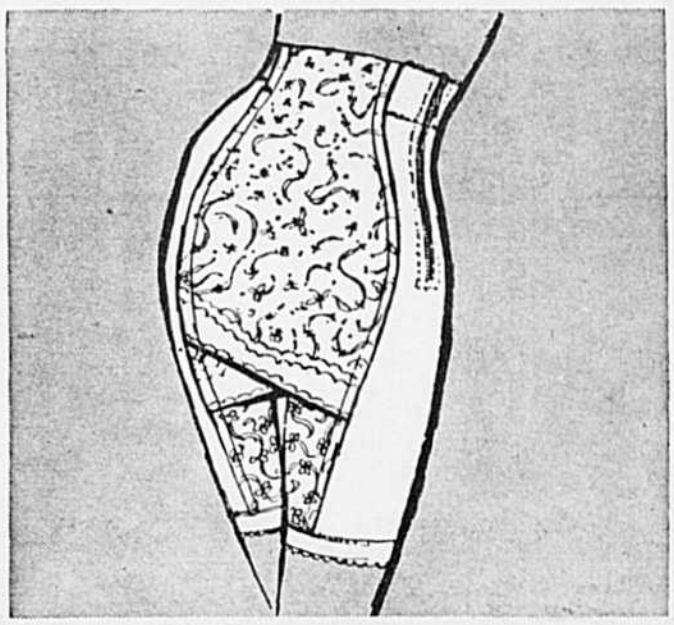
L'oxyde de carbone qui sort du tuyau d'échappement est responsable de beaucoup plus d'accidents qu'on ne l'aurait cru. SÉLECTION du Reader's Digest de novembre vous explique pourquoi ce gaz inodore et incolore tue si vite et peut vous asphyxier *même sur la route*, dans une voiture ventilée. Lisez à quels symptômes on peut reconnaître sa présence et quelles précautions il faut prendre pour échapper à cette menace sournoise. Achetez Sélection aujourd'hui même !

NOUVEAUTÉ • CONFORT
avec
sarong*
*REG. T.M.



Soutien-gorge en coton Pima brodé. Dos et côtés en **LYCRA.** $4.00
Grandeurs : 32-36A, 32-38B, 32-40C.

Soutien-gorge **Long** — mêmes caractéristiques. Grandeurs : 32-40B, 34-42C, 34-44D $6.00



Modèle canadien exclusif
sarong*
au fameux devant croisé!

Enfin! Pour la première fois au Canada. Une gaine-culotte avec le devant croisé qui amincit votre taille, élimine les bourrelets, découpe votre silhouette tout en vous procurant une entière liberté de mouvements. Elle ne remonte Jamais! Fond en jersey pouvant s'ouvrir et se refermer. Bande élastique de trois pouces à la taille, légèrement baleinée. Grandeurs 27-38 (sauf 33-35-37).
Une création canadienne offerte pour si peu que **$13.00.**

EN BLANC SEULEMENT

SPECIALISTE EN AJUSTEMENTS
CORSETS — BRASSIERES
SALON Mademoiselle ENRG.
2878-B, rue MASSON
RA. 7-6030

COUPON
Veuillez me faire parvenir :
☐ soutien-gorge court à $4.00 — Grandeur .....
☐ soutien-gorge long à .. $6.00 — Grandeur .....
☐ gaine-culotte à ..... $13.00 — Grandeur .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
Colis postal plus taxes

← Fanfreluche, exilée dans une île, s'est jetée à la mer à 19 ans, ayant pris goût au sel gallique !

→ A 19 ans, Kim Yarochevskaya, Montréalaise depuis neuf ans, ne savait pas le français. Elle l'a appris !

Une Moscovite bien de chez nous !

Kim Yarochevskaya, c'est cette admirable comédienne qui fut l'élève de **la Leçon** d'Ionesco, récemment, mais c'est aussi et surtout, peut-être, l'adorable Fanfreluche de "la Boîte à surprises" de la télévision . . . Eh bien ! à la ville, si elle n'a pas l'air de sortir d'un conte de fées, elle ressemble à quelqu'un qui aurait écrit tous les plus beaux contes !

Et elle a beau parler admirablement le français, elle a l'air de venir de débarquer du dernier vaisseau lunaire. Le fait est que Kim Yarochevskaya vient de loin. De cette Russie plus loin de nous que c'est possible de l'être en kilomètres ! Elle est née à Moscou et y a vécu jusqu'à l'âge de dix ans, alors qu'orpheline elle est venue à Montréal, appelée par une grand-mère. Elle n'avait pas encore fini, pourtant, de parcourir la route qui venait jusqu'à nous, car on l'envoya à l'école anglaise. Elle avait 19 ans quand elle découvrit, comme elle dit, que par affinité de goûts elle appartenait au monde français qui l'entourait et où elle ne s'était jamais aventurée, comme ces insulaires qui ne s'aventurent jamais sur la mer qui les entoure. Quand elle eut goûté au sel gallique, elle se mit à étudier le français. C'est ainsi que Kim Yarochevskaya appartient, maintenant, non seulement au monde du théâtre montréalais, mais à la communauté, où elle se sent parfaitement à l'aise, parfaitement chez elle. C'est à l'Ecole des Beaux-Arts qu'elle a découvert sa nouvelle patrie spirituelle, mais elle dit qu'elle n'avait pas une vraie vocation pour la peinture. Mais elle ne pensait pas encore au théâtre et elle se voua à la danse, avant de venir au théâtre par la porte que lui ouvrit l'Ordre de Bon Temps . . .

Kim Yarochevskaya et une photo de la poupée Fanfreluche . . .

Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Le glas sonne pour l'art abstrait

A l'occasion de la magnifique exposition qui se tient présentement à la Dominion Gallery, je suis allée poser quesques questions au Dr Max Stern, son propriétaire, sur l'état d'esprit qui règne actuellement en Europe en matière d'art.

Le Dr Stern et son épouse reviennent en effet d'un séjour de quatre mois en Suisse, en Italie, en France et en Angleterre, au cours duquel ils ont visité une centaine de musées et de galeries et rencontré une vingtaine des plus grands artistes de notre époque. Personne mieux que le Dr Stern, historien de l'art dont les écrits sont connus dans le monde entier, grand collectionneur né d'une famille de collectionneurs et conseiller auprès de nombreux musées, dont la Galerie Nationale du Canada et le Beaverbrook Art Gallery, personne mieux que ce connaisseur exceptionnel n'est en mesure de saisir les causes, de déceler les courants importants de la période de transition que nous traversons en ce moment dans le domaine des arts plastiques. N'avons-nous pas tendance ici à entendre toujours le même son de cloche, assez différent parfois, il faut bien l'admettre, des échos qui nous parviennent d'Europe, voire des Etats-Unis.

Avant de se prêter, avec sa grâce habituelle, au pensum de l'interview, le docteur Stern me fait visiter l'exposition. Quelle merveille ! Et quel tour de force que d'avoir su faire l'acquisition de tant d'oeuvres de maîtres, dont beaucoup sont aujourd'hui inaccessibles. Foujita, dont le seul désir est aujourd'hui de s'occuper de son jardin, dont l'adresse est soigneusement tenue secrète, qui n'a pas le téléphone, et qui n'ouvre même plus son courrier depuis un an, tant est grand son désir de se détacher du monde. Van Dongen, autre légende des années '20, dont voici une toile d'une valeur de $80,000 . . . si elle était à vendre, et elle ne l'est pas. Henry Moore, Arp — représenté par plusieurs pièces dont une, très rare, en marbre découpé—, Marino Marini, Zadkine, Mirko, Minguzzi, Hadju, Greco, César, que le Dr Stern a été le premier à faire connaître au Canada par l'importation de leurs oeuvres. Riopelle, Campigli, Oudot, des gouaches et des huiles de Mathieu aux coloris nouveaux — du violet, du jaune, des fonds noirs.

J'en ai, je dois dire, le souffle coupé.

—Vous avez obtenu ces oeuvres des artistes eux-mêmes ? Cela n'a pas dû toujours être facile ?

—Non, car pour leur rendre visite, il faut arriver à les dénicher. J'ai la bonne fortune de connaître intimement la plupart d'entre eux. Foujita et Van Dongen, par exemple, depuis 1928. Chez les sculpteurs, Henry Moore, avec qui j'entretiens depuis dix ans d'excellentes relations, m'a mis il y a quelques années en contact avec les autres. Je tiens à acheter directement de l'artiste pour deux raisons : la première, je suis sûr qu'on ne va pas essayer de me refiler des faux; la seconde, je serais obligé de les revendre trop cher si je devais passer par un marchand.

—Vous n'achetez pas d'autres galeries ?

—Ce sont plutôt elles qui achètent de moi. Les seules oeuvres d'artistes vivants que je n'achète pas directement de leurs auteurs sont celles qui proviennent de collections.

J'en profite pour poser une question au sujet des "faux" de la collection Chrysler, dont l'exposition à la Galerie Nationale a fait scandale.

—Faux, ils le sont, m'affirme le Dr Stern.

—Comment est-ce possible ?

—M. Chrysler a toujours eu énormément de flair comme collectionneur, et beaucoup de goût. Il s'est pris à son propre jeu. Ayant acheté quelque 4,000 oeuvres au cours des années, il s'est cru expert. Les "faux" qui, dans les galeries où ils ont été achetés, étaient attribués à certains maîtres, ont été déclarés indubitablement de la main de ceux-ci par M. Chrysler, qui s'est cru, à un moment donné, devenu expert. Or l'expertise est une science qui demande des connaissances très particulières et une longue pratique. Un bon amateur n'est pas forcément un expert. Voilà le hic en ce qui concerne les "faux" de M. Chrysler.

Arrivant enfin à mon principal sujet de préoccupation, je demande au Dr Stern s'il est vrai qu'en Europe l'art non-figuratif (qu'il s'appelle abstrait, informel, non-objectif ou de tout autre sobriquet) est en train de tomber en désaffection.

—Cela est tout à fait vrai. Il y a un retour, très net, au figuratif.

—Qu'adviendra-t-il alors des abstraits ?

—Ils tomberont dans l'oubli, exception faite pour les créateurs, les pionniers, les innovateurs qui, eux, au contraire, prendront de plus en plus de stature. En art, comme en toutes choses, seuls les pionniers subsistent. Leurs imitateurs seront très vite oubliés.

Je pense en frémissant à nos jeunes peintres, presque tous voués à l'abstrait sous une forme ou sous une autre. Que va-t-il advenir d'eux ?

—S'ils n'étendent pas le champ de leurs recherches, ils seront laissés pour compte.

—Quelle attitude leur conseillez-vous ?

—De se tourner de nouveau vers la nature afin d'y puiser l'inspiration qui leur permettra de se renouveler.

Précieux conseils à ceux qui sauront les entendre.

—Quels sont, Dr Stern, les principaux courants de l'évolution actuelle en Europe ?

—Le retour au figuratif se traduit par diverses tendances : le réalisme poétique — descendant de l'impressionnisme — tel qu'illustré par Brianchon et Oudot (et chez nous par Goodrige Roberts); le réalisme mystique, symbolisé au Canada par Alexander Coleville et E. J. Hughes; un nouveau surréalisme; une inspiration fournie par les découvertes des fouilles archéologiques (Mirko "l'Assyrien"); enfin, en peinture (Dubuffet) comme en sculpture (César, Paolozzi) un désir de construire sur les débris de l'ancien, en grande partie détruit par la guerre, un monde nouveau, le monde des hommes-robots-conquérants-de-l'espace, ceci en partant d'objets trouvés, de ruines. Dans la période de transition que nous traversons, l'on remarque également l'importance croissante de la sculpture, l'on pourrait presque dire au détriment de la peinture. L'ère des cubes dénudés, des bâtiments vides de tout ornement, est révolue. L'architecture d'aujourd'hui appelle la sculpture, de toutes ses forces.

—Mais l'abstrait, alors ? dis-je, y revenant une dernière fois.

—Les leçons de l'abstrait serviront dans l'élaboration du nouvel art figuratif. En soi, il n'aura été qu'un art de transition.

On explore maintenant le cerveau vivant

Une technique spectaculaire, qui consiste à enfoncer de minuscules électrodes dans le cerveau, va permettre aux savants, en dévoilant nos réactions les plus intimes, d'opérer des guérisons étonnantes. Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest de novembre comment, grâce à ces découvertes, on parviendrait un jour à faire "voir" les aveugles et "entendre" les sourds, de même qu'à corriger des déséquilibres tels que la dépression, la frigidité, voire l'obésité. Achetez Sélection de novembre aujourd'hui !

Chacun son métier...

Littérature et politique

A propos de Saint-Simon, dans l'une de ses brillantes et solides chroniques littéraires M. Jean Ethier-Blais s'exclamait récemment : "Quel drame dans la vie d'un homme, et d'un grand écrivain, que de mépriser ceux qui gouvernent et de savoir, au fond de soi, que sa forme d'intelligence ne lui permettra jamais de les remplacer !" Ce fut, en effet, un drame dans la vie de Saint-Simon et dans celle d'un très grand écrivain que le père du mémorialiste détestait : La Rochefoucauld. Seulement, ils avaient tort de s'en faire un drame et je dirai pourquoi.

Dans l'orbite de MM. Taschereau, Godbout et Duplessis gravitèrent, dans celui de MM. Johnson et Lesage gravitent des journalistes pour le moins aussi intelligents que ces hommes politiques, mais qui auraient fait (ou feraient) des chefs de parti, des chefs de gouvernement lamentables. Les conditions de la réussite politique ne sont pas celles du succès durable en journalisme ou en littérature.

Les intellectuels sont nécessaires dans une société civilisée, une société civilisée est même "impensable" sans eux. Souvent, ils conseillent très bien les hommes politiques; ils ne sauraient les remplacer pour autant. Si je disposais de plus d'espace, je dresserais une longue liste d'écrivains et de journalistes français, anglais, américains et canadiens qui briguèrent en vain les suffrages du peuple ou qui, par accident élus, déçurent tous les espoirs fondés sur eux. Qui s'en étonnerait, à la réflexion ?

Les hommes de pensée se transforment rarement en hommes d'action efficaces. Et puis, on ne le leur reproche pas, les nécessités de l'improvisation obligent parfois les politiciens à proférer des énormités qu'ils ne tardent pas à regretter et qu'un intellectuel ne saurait signer sans éprouver de la honte ou sans éclater d'un rire cynique.

Si je n'estimais hautement la profession que j'exerce, j'en changerais. Mais, j'en demande pardon à mes confrères, je ne vois guère d'administrateurs ni de législateurs-nés parmi nous. Et si nous devons porter des jugements — politiques ou littéraires —, je crois qu'il vaut mieux attendre l'âge de la maturité pour accepter cette fonction nécessaire dans tout journal. Autrement, on s'expose à écrire des sottises dont on rougira plus tard. Il y a quelques semaines, un homme d'affaires, grand liseur de journaux, rencontrait un groupe de journalistes et suggérait sans malice à un jeune camarade "d'attendre d'avoir un peu plus de trente ans pour dire quoi faire à de Gaulle et à Adenauer". Malgré mon sens (que je crois aigu) de la solidarité professionnelle, j'ai donné raison à l'homme d'affaires et me suis moqué un brin de notre jeune guide des guides de l'Europe occidentale. Après tout, n'est-ce pas ? . . . Quant à pontifier au sortir de l'adolescence, il est préférable que ce soit à la télévision ou bien à la radio; les paroles s'envolent . . .

"Il se prend pour un autre", dit-on parfois de tel ambitieux ou prétentieux. La grande affaire dans la vie pour un homme, c'est peut-être de prendre conscience le plus tôt possible de ses talents, certes, mais aussi de ses limites; de ses capacités, certes, mais aussi de ses insuffisances; de s'en accommoder et d'en tirer le meilleur parti possible pour la société, pour sa famille, pour rendre hommage au Créateur et pour soi-même. En d'autres termes : s'accepter tel que l'on est, avec sa propre forme d'intelligence.

Dans la mesure où nous aimons Saint-Simon et La Rochefoucauld, réjouissons-nous de leurs échecs; en réalisant leurs rêves politiques, ils nous auraient fort probablement privés de leurs oeuvres impérissables. Et, d'autres l'ont signalé, de la Grèce et de la Rome antiques les noms qui restent sont surtout des noms d'artistes (il est vrai que Grecs et Romains ne manquaient pas — pas plus que nous en 1962 — d'artistes de la politique).

Willie CHEVALIER

VETEMENTS DE MATERNITE

GRACE

PRE-NATALE

Choisissez dès maintenant vos toilettes pour les fêtes. Notre collection vous émerveillera.

Vous trouverez en nos deux salons le plus grand choix de vêtements en ville.

Que ce soit pour une robe ordinaire ou après 5 heures, ensemble d'une ou deux pièces, vous trouverez ce qu'il vous faut chez Grace, vous bénéficierez de services d'une couturière dessinatrice ayant plus de 20 ans d'expérience.

PAS BESOIN DE VOUS DERANGER

vous pouvez commander par la poste en nous donnant tous les détails nécessaires.

S.V.P PAS DE CATALOGUE

GRACE

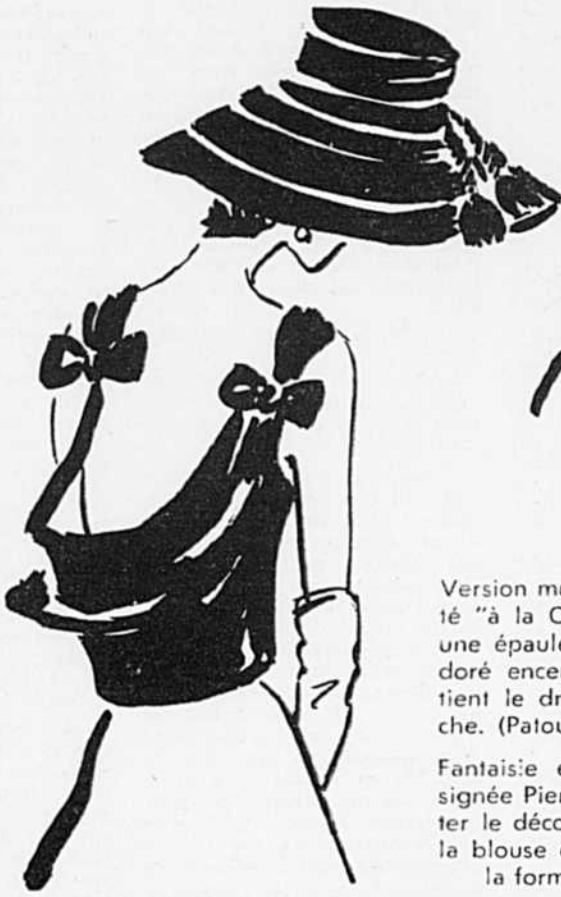
694, rue St-Jean, Québec

et 2700 Place Laurier, Ste-Foy

Le monde féminin à votre portée...

Sur une robe de gala ivoire, sans épaulettes et dont la taille est très marquée, posez un anneau-boléro de soie prune bordé de vison. (Jean Patou).

Pour transformer votre fourreau noir, ajoutez-y ce "cache-coeur" en mousseline de soie violine constituant les manches (Jacques Estérel).



Version moderne du décolleté "à la Cléopâtre", laissant une épaule nue. Un anneau doré encercle le cou et retient le drapé du côté gauche. (Patou)

Fantaisie en noir et blanc, signée Pierre Balmain. A noter le décolleté "canasta" de la blouse en velours noir et la forme du chapeau.

Imaginons la robe de la victoire...

Suzanne Piuze

Au moment où je tape ce papier, Mmes Jean Lesage et Daniel Johnson attendent, coeur battant, le résultat des élections provinciales. Laquelle des deux portera la robe de la victoire ? Nous l'ignorons encore . . . mais ce que je soupçonne, c'est que toutes deux sont assez femmes pour porter ce qui mettra d'abord leur charme en valeur plutôt que de se faire le prote-drapeau des couleurs de leur mari. Partant de ce principe, j'imagine Mme Lesage vêtue d'une robe bleu de Roy, et Mme Johnson d'un costume rouge grenat. A moins que, par diplomatie, elles préfèrent demeurer neutres et optent pour le vert émeraude et le brun or.

Par ailleurs, sachant que le couturier canadien Jacques de Montjoye avait eu, en maintes occasions, affaire et à Mme Lesage et à Mme Johnson comme clientes, j'ai fait un bond jusqu'à son salon et lui ai demandé d'entrer dans le jeu, c'est-à-dire de dessiner des croquis de mode qu'il a baptisés "soir de victoire", bien que l'un et l'autre s'adressent, en particulier, à chacune d'elles.

— "Pourquoi avoir dessiné une robe pour Mme Lesage et un deux-pièces pour Mme Johnson ?" lui ai-je demandé. Je sais que le style net et la grande sobriété de coupe de cette robe conviennent au type de

Mlle M-L Kent, cosmétologue.

Mme Lesage. (Jacques a d'ailleurs dessiné quelques croquis pour Mme Lesage, à l'occasion de l'ouverture de la Maison canadienne à Paris.) Et, d'autre part, ayant déjà habillé Mme Johnson (il y a plusieurs années), je la vois assez bien dans ce deux-pièces, jeune d'allure tout en étant discret."

— Et vous n'imaginez pas nécessairement Mme Lesage vêtue de rouge et Mme Johnson de bleu ? "Que faites-vous de la coquetterie féminine et de l'esprit de contradiction des femmes ?"

— En ce qui vous concerne, Jacques, les affaires sont bonnes ? — "Excellentes . . . je dois cependant avouer que plusieurs de mes clientes attendent que les élections soient passées avant de renouveler leur garde-robe . . . celles dont le mari est trop préoccupé par les élections pour discuter "chiffons", bien entendu..."

la clé du succès

Les conseillères en beauté, à l'emploi d'importantes compagnies de cosmétiques, passent la moitié de leur vie à voyager, et l'autre moitié à dispenser force conseils aux femmes qui se trouvent sur leur chemin. Sont-elles heureuses de mener une existence aussi mouvementée ? La vie d'hôtel présente-t-elle autant de désavantages qu'on le suppose ? Leur vie privée s'en ressent-elle ?

Ces questions, je les ai posées à Mlle M.-L. Kent, représentante de la section canadienne de la compagnie de cosmétiques Germaine Monteil. De passage

. . . pour Mme Jean Lesage

. . . pour Mme Daniel Johnson

à Montréal où elle lançait, dans un grand magasin de la métropole, une crème appelée à remplacer la mentonnière puisque ce nouveau produit de beauté, appelé Throat Firmer, a la propriété de faire fondre la graisse qui se loge sous le menton, Mlle Kent poursuit une carrière qui comble sa vie.

Depuis sa plus tendre enfance, ses ambitions se sont dirigées vers la cosmétologie. Après avoir suivi plusieurs cours et s'être spécialisée dans ce domaine, elle se dit enchantée des voyages qui la mènent de Saint-Jean (Terre-Neuve) à Victoria (Colombie-Britannique) où elle donne des causeries et dresse des chartes de beauté pour celles qui lui en font la demande. La vie d'hôtel . . . elle adore cela, et plier bagage est l'affaire d'un instant. Son secret ? Elle ne s'encombre d'aucun vêtement superflu, se coiffe elle-même, et son teint est à ce point éclatant qu'il l'aide sans doute à promouvoir tel ou tel produit de beauté. Sa vie privée ? "Quand on se donne à une carrière, dit-elle, on n'a plus guère de temps à soi . . . mais peu importe puisque j'ai réalisé l'ambition et le rêve de ma vie . . ."

(Suite de la page suivante)

Garder son sang-froid

La franchise est une grande vertu; la diplomatie également. Mais comme il n'est pas toujours possible de concilier les deux, on doit s'armer de patience et garder tout son sang-froid pour répondre, avec ou sans le sourire, aux remarques servies avec une feinte naïveté par des personnes plus ou moins bien intentionnées.

Que répondez-vous lorsque la sonnerie du téléphone vous réveille en sursaut, après onze heures du soir, et qu'une voix connue demande gaiement : "Je ne t'ai pas réveillée, j'espère? Je voulais simplement prendre de tes nouvelles et te dire bonsoir ?"

Comment réagissez-vous lorsqu'une simple connaissance vous fait subir un questionnaire serré — pour ne pas dire le troisième degré —, ajoutant : "Je ne suis pas trop indiscrète ?"

Au travail, en pleine période d'activité, on vient bavarder de choses et autres auquelles vous ne répondez que par monosyllables, avant de s'informer : "Je ne vous dérange pas, toujours ?"

A la fin d'une soirée intime vassée chez vous, que répondez-vous aux couche-tard qui remarquent enfin votre fatigue, mais qui, sans donner le signal du départ, disent en souriant : "Je gage que vous avez hâte d'aller vous reposer?"

Savez-vous garder votre sang-froid lorsque l'enfant de votre voisine brise une porcelaine à laquelle vous tenez comme à la prunelle de vos yeux et que sa mère dit : "Bébé ne l'a pas fait exprès . . . De toute façon, ce bibelot était désuet !"

Et si l'on dispose de votre personne, même dans un but charitable, avançant que vous ne pourrez jamais refuser votre patronage ou votre concours à telle ou telle oeuvre, comment réagissez-vous ?

Arrivée bonne première à un rendez-vous, grelottant et faisant les cent pas depuis une petite heure, vous voyez s'avancer à pas de tortue le coupable, qui dit nonchalamment : "Vous ne pensiez pas que je serais exact au rendez-vous, n'est-ce-pas ? Je termine toujours plus tard que prévu · des lettres à terminer, des téléphones . . . Quelle journée !"

Enfin, quelle doit être votre attitude, dans un cas comme dans l'autre ? Vous tournez-vous la langue sept fois avant de parler ou si vous éclatez de colère, au risque de perdre l'amitié de la personne impliquée ?

(Suite de la page précédente)

ronde des boutiques

Tout est relatif ici-bas. Les boutiques de mode qui ont la réputation de vendre "cher", pour les unes, "donnent presque" leur marchandise, pour les autres. L'optique est différente selon la rondeur du compte de banque et du budget alloué à l'item "achats".

Ces réflexions me sont venues à l'esprit en écoutant les exclamations contradictoires de ces dames, aux chapeaux rouges ou bleus, qui faisaient du lèche-vitrine en même temps que moi, rue Peel.

"Quelle aubaine ce costume Judith Clark. Pour $120, c'est magnifique." Deux minutes plus tard, devant ce même amour de deux-pièces, une voix clame: "Une vente à $120 . . . c'est de la folie pure. Qui peut se permettre une telle fantaisie ?"

A quelques portes, devant la montre du magasin Jane Cullen, une cliente, l'oeil rond de joie, entre en trombe et se dirige aussitôt au comptoir où l'on offre, à $135, des costumes en tricot "pure soie" importés d'Italie. Pendant que la porte claque au nez de deux jeunes femmes, dont l'une soupire : "Trop cher, pour mes moyens; je dois avoir des goûts de millionnaire !"

J'ai néanmoins suivi ces deux personnes fort sympathiques chez Vines, où l'une a commandé une paire d'escarpins en soie, que l'on teint au gré de la cliente et offerts cette semaine pour $10.95 (prix habituel $15).

Courrier-consultation

Q.—Me diriez-vous si je manque de goût ? Voici mon problème : quand je m'achète une robe, ma belle-soeur me reluque comme si je sortais d'une boîte à surprises et je me sens mal à l'aise. J'ai 32 ans, je suis brune, de taille moyenne et plutôt délicate. J'aime les robes simples, les souliers de style escarpin, les chapeaux discrets, les couleurs vives. Le noir me désavantage. Mais peut-être toutes ces choses me font-elles paraître trop jeune pour mes 32 ans ? J'attends votre critique et vous remercie de vos bons conseils.

Thérèse de Québec

R.—Vous méritez une verte semonce . . . Comment, à 32 ans, peut-on craindre de paraître trop jeune lorsqu'on possède un goût sûr et que l'on aime la sobriété alliée à une pointe de fantaisie ? Chère Thérèse, le plus grand hommage que votre belle-soeur puisse vous rendre, c'est justement de verdir d'envie devant votre distinction, votre charme, votre chic. Ne changez surtout rien à votre façon de vous vêtir et, de grâce, ne développez aucun complexe au sujet de votre âge. Il faut, au contraire, que vous éternisiez cet air de jeunesse qui doit ravir votre époux et vos enfants. La jalousie des belles-soeurs est parfois terrible . . . N'y accordez aucune espèce d'importance !

Q.—Il y a quelque temps, je vous écrivais au sujet de ma toilette de "fiancée de Noël". J'ai suivi votre conseil et je vous envoie un échantillon de ma robe, ainsi qu'un croquis du modèle choisi. Quels accessoires me conseillez-vous ? Et quel genre de maquillage ? Merci à l'avance.

Nicole

R.—Elle est en effet très jolie, cette robe vaporeuse au décolleté plongeant dans le dos et qui appelle le sautoir délicat. Avec cette toilette, je vous suggère les accessoires noirs, parfaitement unis. Et puisque vous possédez un teint de pêche et des yeux qui tirent sur le vert, n'avivez pas le rose

(Suite à la page suivante)

Mme Lise ÉMOND
propriétaire du
Studio TRIX
7153, rue DROLET, Montréal
présente sa méthode du
RAJEUNISSEMENT FACIAL
UNIQUE DANS TOUT LE CANADA

SANS chirurgie,
"peeling"
ou grattage

Lise Emond

RESULTATS GARANTIS QUEL QUE SOIT VOTRE AGE

AVANT

Nous vous présentons des photographies non retouchées, avant et après le traitement, pour vous montrer, sans aucun doute, comment les rides disparaissent et comment ce merveilleux traitement remet votre peau à l'état qu'elle était il y a 20 ans.

"N'avez-vous jamais été émerveillé par la perpétuelle jeunesse !"

N'avez-vous jamais été émerveillé par la perpétuelle jeunesse de nos vedettes européennes et américaines ? Plusieurs d'entre elles n'ont-elles pas eu recours à cette formule de rajeunissement tissulaire !

CANADIENNES . . .

Ce privilège est maintenant à votre portée.

20 ANS DE MOINS EN QUELQUES JOURS

Mais qu'est-ce que vingt et un jours dans la vie d'une femme qui souhaite ardemment retrouver sa jeunesse, voir son rêve devenir réalité, ses rides s'effacer, ses muscles remonter, son teint recouvrer son éclat ?

LE RAJEUNISSEMENT TISSULAIRE PEUT VOUS ETRE DONNE A DOMICILE

par **LISE EMOND**, il n'est pas nécessaire de rester à la clinique, par contre il est essentiel que les traitements primaires durant environ 48 heures soient faits à la clinique.

APRES

Vous êtes chaleureusement invités au

Studio TRIX

Mme LISE EMOND, propriétaire

7153, rue DROLET, Montréal — Tél.: 271-6356

(Suite de la page précédente)

de vos joues avec un maquillage rosé. Optez plutôt pour un fond de teint fluide et très léger, dans une couleur à peine plus chaude que votre teint naturel, ainsi qu'une poudre assortie. Un soupçon (mais un soupçon seulement) de fard à paupières vert, un rien de mascara brun clair sur vos cils et un rouge à lèvres qui ne soit ni rouge, ni orange, ni rose, mais un mélange de ces trois couleurs. Vous n'aurez aucune difficulté à trouver cette teinte subtile et très en faveur en ce moment. Sur ce, bonne chance, Nicole, et n'hésitez jamais à m'écrire.

Q.—Il y a quelque temps, vous parliez d'un magasin de New York, près de la 42e Avenue, où l'on pouvait acheter à prix d'escompte. Quel est le nom de ce magasin et à quel temps devrais-je y aller choisir mes toilettes et accessoires. Je me marie en juin.

Mlle Nicole D.

R.—Vous faites sans doute allusion au magasin Korvette, de la 5e Avenue. A Montréal comme à New York, les soldes de janvier sont une occasion de réaliser des aubaines. Permettez-moi cependant un conseil. Si vous ajoutez au montant alloué pour vos achats le prix du séjour et du voyage à New York, vous constaterez que pour la même somme vous pourriez vous procurer des vêtements haute couture et des accessoires de qualité sans bouger de Montréal.

Et voilà de quelle manière le fameux bijoutier Cartier, de Paris, entend faire porter le collier de corail et le noeud de diamants aux élégantes qui veulent camoufler leur oreille gauche!

Q.—Pour la troisième fois, j'ai recours à vos conseils. Est-il de mise de porter des collants avec un manteau de fourrure et des bottillons à talons hauts, ou est-il préférable de s'en tenir aux bottillons à talons plats? Je dois me grandir puisque je ne mesure que 4'11".

Lorsque le froid arrive, j'ai toujours le nez rouge malgré mon maquillage. Que faire? Et, aussi, comment faire tenir mon maquillage? J'ai pourtant le teint clair, mais ma peau n'est plus lisse comme avant, bien que j'emploie un lait de beauté, un fond de teint et de la poudre.

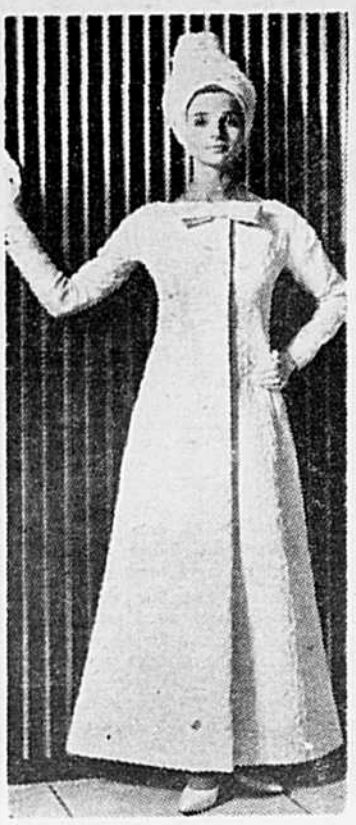
ANGELINA

R.—En principe, on ne doit porter des collants qu'avec un manteau sport. Mais si vous êtes jeune, jolie et frileuse, les collants noirs ne feront qu'ajouter du piquant à votre toilette. Et si vous êtes plus à l'aise en talons hauts... pourquoi pas?

Ce nez qui rougit indique peut-être une tendance à la couperose. Puisque vous ne pouvez éviter les températures extrêmes, surveillez plutôt votre régime et vos préparations de beauté. Par exemple, ne buvez jamais de liquides très chauds ou très froids, évitez les boissons alcooliques et les mets épicés. N'utilisez pas de lotions astringentes ni de préparations à l'alcool dans votre maquillage. Parlant de maquillage, puisque vous avez déjà remarqué combien votre peau était plus lisse avant d'utiliser lait de beauté, fond de teint et poudre, peut-être devriez-vous supprimer pour quelques jours l'emploi du lait de beauté ou du fond de teint? Ces deux produits, *dont je ne connais pas* la marque, ne sont peut-être pas faits pour se lier parfaitement et cela empêche votre maquillage de tenir. Si vous ne voyez alors aucune amélioration, consultez un cosmétologue réputé ou un spécialiste de la peau. En attendant, un conseil: laissez le plus souvent possible respirer votre peau et n'abusez pas du maquillage. Peut-être votre teint a-t-il besoin d'oxygène pour recouvrer sa fraîcheur?

Le courrier-consultation est ouvert aux personnes qui ont des problèmes à résoudre en matière d'élégance et de beauté. On est prié de signer ses lettres d'un pseudonyme, de ne poser qu'une ou deux questions par lettre, et d'adresser comme suit:

Courrier-consultation,
Suzanne Piuze,
Photo-Journal,
Montréal 9.



De Monte-Sano & Pruzan ce manteau du soir, de style "maharajah".

Q.—Je vous écris au sujet d'une bourse en suède noir, de bonne qualité, achetée récemment et qui tache tout mon linge. Comment remédier à cet inconvénient?

Domino

R.—On me dit qu'il se vend dans les grands magasins, ou dans certaines boutiques où l'on achète souliers et sacs à main, un liquide spécial destiné justement à empêcher le suède de peler et, par conséquent, de tacher gants blancs et robes pâles. Bonne chance!

Réponse à LOLITA: A 17 ans, je vous suggère une robe à jupe ample, à corsage ajusté et à manches longues (puisque vous trouvez vos bras un peu ronds), dans une teinte un peu vive afin d'éclairer votre teint de brunette aux yeux noirs.

MARIE FRANCE — Vous trouverez aux kiosques de journaux et revues le magazine qui comporte tous les renseignements que vous désirez.

Châtelain CF INC. Fourrures

Innovateur de créations originales avec des fourrures de première qualité, pare les élégantes des plus beaux manteaux qui soient.

Vous trouverez dans notre salle de montre des modèles de manteaux exclusifs ainsi que de somptueuses capes et étoles.

Chatelain Fourrure n'utilise que des peaux de toute première qualité pour la confection de ses fourrures.

Termes faciles selon votre budget

Ouvert tous les soirs sur rendez-vous
MANTEAUX DE FOURRURE ACCEPTES EN ECHANGE

Manteau 7/8 de style Italien très original, en loup marin Norvégien, de teinte Sierra.

Manteau tailleur haute couture de mouton noir "plosky".

Canadienne de "Baby Seal", topaze. Idéale pour toutes activités sportives.

TERMES FACILES FAITS par la MAISON aux TARIFS d'INTERET de la BANQUE

CHATELAIN FOURRURES

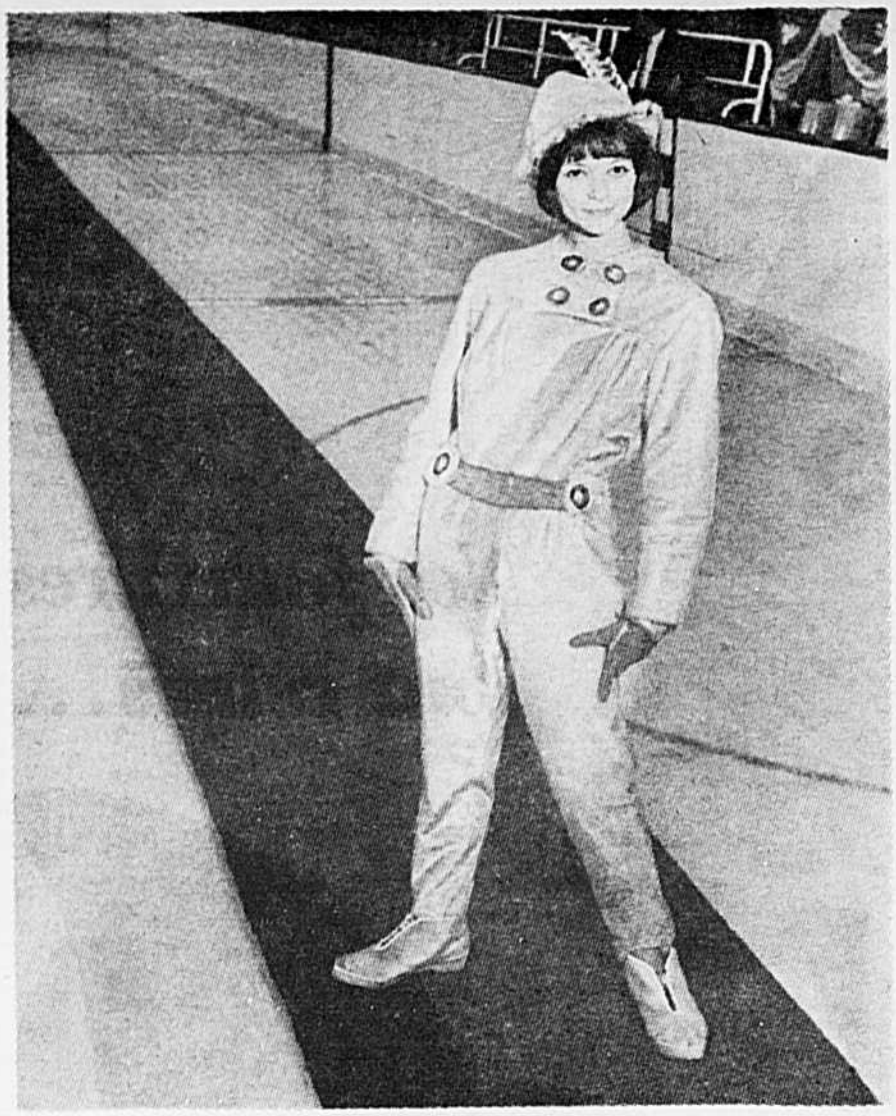
7813 ST-DENIS, Montréal CR. 9-4596 CR. 9-4911

Le festival canadien de la fourrure

Photo-reportage : Suzanne Piuze — Marcel Cognac

Pour la deuxième année consécutive, nos détaillants canadiens en fourrure, membres de la Canadian Fur Trade Association, ont conjugué leurs efforts pour offrir, dans les villes de Montréal et de Québec, un spectacle de gala. Le but premier du festival étant d'attirer l'attention sur la qualité des pelages utilisés dans la confection des manteaux, capes, étoles, jaquettes et vêtements de haute fantaisie, taillés selon les tout derniers décrets de la mode, on peut dire sans ambages que nos marchands se sont surpassés et que le public a réagi en conséquence.

Ce festival a également servi à mettre en valeur la beauté et la souplesse des fourrures canadiennes, telles que le castor provenant des réserves du Québec, le vison sauvage et le vison d'élevage Majestic, le phoque de Terre-Neuve, le lynx, le rat musqué traité, le renard, la loutre, etc. Et pour ajouter à la couleur locale, ce spectacle était présenté sur glace avec traîneaux, chevaux, chars allégoriques et estrades surélevées, afin de permettre aux mannequins de faire admirer sous tous leur angles les magnifiques vêtements qui font la fierté de nos marchands de fourrure.



Vous avez l'âme d'un Robin des bois ? Il vous faut cet ensemble en phoque de Terre-Neuve . . .

Un caprice, cette jaquette courte en bébé phoque jaune pâle ? Un bien joli caprice, alors !

A l'adresse de celle qui a déjà tout . . .

Invitation à l'étonnant mariage du veau naturel et du rat musqué rasé.

Version moderne de la "femme panthère" modèle, qui prend tunique.

Et si on veut faire de l'épate... qu'on choisisse ce costume en phoque Lakoda naturel.

Toutes les semaines...

PHOTO-JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

- plus simple
- plus facile à lire
- plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province

Réservez votre exemplaire de PHOTO-JOURNAL chaque semaine chez votre dépositaire

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU
SAMEDI
17 NOVEMBRE
— AU —
VENDREDI
23 NOVEMBRE
INCLUSIVEMENT

Liste des postes et abréviations

Les postes de langue française sont indiqués en BLANC SUR NOIR

2		CBFT MONTRÉAL	9	m	CKBL-TV MATANE
3	r	CJBR-TV RIMOUSKI	9	o	CBOFT OTTAWA
4	q	CFCM-TV QUÉBEC	10		CFTM-TV MONTRÉAL
4	r	CKRN-TV ROUYN	12	j	CKRS-TV JONQUIÈRE
7		CHLT-TV SHERBROOKE	13		CKTM-TV TROIS-RIVIÈRES

Les postes de langue anglaise sont indiqués en NOIR SUR BLANC

3	b	WCAX-TV BURLINGTON	6		CBMT MONTRÉAL
4	o	CBOT OTTAWA	8	c	CJSS-TV CORNWALL
5	p	WPTZ PLATTSBURGH	8	w	WMTW Mt.WASHINGTON
5	q	CKMI-TV QUÉBEC	12	m	CFCF-TV MONTRÉAL

SAMEDI LE 17 NOVEMBRE

MATIN

8 h. 15

2 9o—Musique

8 h. 30

4q —Mire
8w—My Friend Flicka

8 h. 45

2 —Cours télévisés de l'Université de Montréal

Géographie humaine, avec M. Robert Garry, professeur titulaire à la Faculté des lettres.

9o —Cours télévisés de l'Université d'Ottawa

Sciences politiques.

9 h.

3b —Captain Kangaroo
8w—Teddy Bear Playhouse
9m—Mire et musique

9 h. 15

5p —Salvation Army

9 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Cours télévisés de l'Université de Montréal

Economie politique, avec Mme Livia Thür, professeur adjoint à la Faculté des sciences sociales, économiques et politiques.

5p —Pip the Piper
6 —University Credit Course

10 h.

3b —The Alvin Show
5p —Shari Lewis Show
6 —Youth Special

10 h. 15

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Cours télévisés de l'Université de Montréal

Le roman en France, avec M. Pierre-Henri Simon, professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg.

10 h. 30

3b —Mighty Mouse Playhouse
5p —King Leonardo and His Short Subjects
8w—Magic Land of Allakazam

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Am-stram-gram

Une nouvelle émission de jeux, de chansons, de bricolage et de contes pour les tout-petits. Avec Lise LaSalle et Guy Godin.

3b —Rin Tin Tin
5p —Fury
6 —Diplomatic Passport
8w—Make a Face
10 —Coquetel musical

11 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 12i 13— Coucou
3b —Roy Rogers Show
5p —Marx Magic Midway
6 —Cartoon Corners
8w—Top Cat
9o —Club du Samedi

11 h. 45

12m—Meditation — Newsroom 12

APRÈS-MIDI

12 h.

2 3r 4r 9m 9o 12i 13—Pirouette
3b —Sky King
4q —De tout, de tous
6 —Movie Matinee

"The Last Posse", western avec Broderick Crawford et John Derek.

8w—Bugs Bunny
12m—A to Zoo

12 h. 15

4o —Billboard
7 —Première édition. — Sports

12 h. 30

3b —TV University
4o —Around the Valley
5p —Exploring
8w—The Best Years
12m—Let's Find Out

12 h. 45

10 —Manchettes — Horaire

1 h.

2 3r 4r 9m 9o 13 —Le Golf et ses étoiles
3b —N.C.A.A. Football

Purdue vs Michigan State.

4o —All Star Golf
7 —Entrée des artistes
10 —Football
12i —Des pays et des hommes
12m—Fignewton Frog and Dora

1 h. 30

4q —Mire et musique
5p —Meet Mr. Wizard
5q —Test Pattern
6 —Amateur Sports Magazine
8w—Saturday Showtime
12i —Film
12m—Saturday Surprise Party

1 h. 45

12m—Football Forecast

2 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Images en tête

Bulletin destiné aux amateurs de 8-mm.

4o 5q 6— World of Sports

Intercollegiate Football.

5p —The Big Picture
12m—Canadian Professional Football

2 h. 30

5p —This is the Life

3 h.

5p —The Wide Country

3 h. 30

8c —Davey and Goliath
12m—Wrestling from Calgary

3 h. 45

8c —Going Shopping

4 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— 20 ans — Express
3b —Main Event
5p —Navy Film of the Week
8c —Comment and Conviction

4 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Soif de Dieu
3b —Danger is my Business
4o 5q—Bowling
4q 6 9m 12i 13 Film
8c 12m— Like Young

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Concert

Morry Kernerman, violoniste.

3b —Broken Arrow
4o 5q 6— Kingfisher Cove
5p —Wide World of Sports
8w—Beany and Cecil

5 h. 30

3b —Dance Date
4o 5q 6— Bugs Bunny
8c —Wrestling from Calgary
8w—Wrestling
12m—The Three Stooges

5 h. 45

12m—Learn to Draw

SOIR

6 h.

2 9m 9o— Le Roman de la science

Animateur : Fernand Seguin.

3b —Saturday News et Sports Digest
3r —Ed Sullivan
4o 6— Country Time
4q —Les Nouvelles
4r —Commentaires
5q —Teen Club
7 —Troubadours
10 —Dernière heure
12i —The Three Stooges
12m—Sword of Freedom
13 —Caméra 13

6 h. 15

3b —News
4q —Panorama
4r —*Télégazette*
10 —Les Trucs du métier

6 h. 30

2 9o— Les uns les autres
3b —Riverboat
4o 6— U.N. Review
4q —Crédit social
5p 8w—Hawaiian Eye
7 —Télébulletin, météo et sports
8c 12m—Know Your Sports
9m—A communiquer
10 —Les P'tits Bonshommes
12i —Claire-Joie

6 h. 45

4o 6— CBC-TV News
4q —Nouvelles sportives
4r —Community Calendar
5q —News and Sports

7 h.

2 9m 9o— Comment dites-vous ?
3r —Mes trois fils
4o 5q 6— The Beverly Hillbillies
4q —Première audition
7 —Soirée canadienne
8c 12m— Stoney Burke
10 —Jeunesse d'aujourd'hui
12i —Ralliement des créditistes

7 h. 15

2 9o—C.D.
4r —Ralliement des créditistes
9m—Crédit social

7 h. 30

2 9m 9o— Winston Churchill
3r —Au nom de la loi
3b —Jackie Gleason Show
4o 6— The Nurses
4q 4r—Ciné-festival Dow
5p —Sam Benedict
5q —Curtain at 7:30
8w—Roy Rogers

8 h.

2 9o—Caméra '62
3r 7 9m 12i 13 Adam ou Eve
4q —Dernier recours
4r —Au nom de la loi
8c —OK Jamboree
10 —Les Grands Spectacles

"Sainte Jeanne", avec Jean Seberg et Richard Widmark.

12m—The Four Just Men

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Micheline
3b —The Defenders
4o 6—Red River Jamboree
8c —Movie
8w—Mr. Smith Goes to Washington
12m—Inspector Maigret

8 h. 45

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— La Soirée du hockey

Detroit à Toronto.

9 h.

4o 5q 6— Hockey

Detroit à Toronto.

5p —Saturday Night at the Movies

"White Witch Doctor", avec Susan Hayward et Robert Mitchum.

8w—Lawrence Welk Show

9 h. 30

3b —Have Gun, Will Travel
12m—The Untouchables

10 h.

3b —Gunsmoke
5p —Fight of the Week
8c —Cannonball
8w—Close-Up
10 —Le Diseur du soir

10 h. 15

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Les Couche-Tard
4o 5q 6— Juliette

10 h. 30

8c 12m—News
12i 13—Ciné-soir

10 h. 45

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Téléjournal — Commentaire — Sports
4o 5q 6— Sports Unlimited
5p 8w— Sports Final
8c —Have Gun, Will Travel
10 —Dernière heure

10 h. 55

10 —La Couleur du temps

11 h.

3r 4q—Cinéma du samedi soir
3b —Final Edition
4o 5q 6— CBC-TV News
5p —Cain's 100
8w—World's Best Movies

"Paths of Glory", avec Kirk Douglas et Ralph Meeker.

10 —La Ronde des sports
12m—Naked City

11 h. 10

4o —Cinéma

"Les Tueurs".

5q —Penthouse 5
6 —Final Edition
10 —Cinéma du samedi

"Les Parents terribles", drame avec Yvonne de Bray, Gabrielle Dorziat et Jean Marais. Yvonne aime son fils Michel au point d'en oublier son mari. Michel révèle à sa mère qu'il a fait la connaissance d'une jeune femme, qu'il l'aime et veut la lui présenter. Or Madeleine n'est autre que la maîtresse de son père. Yvonne, jalouse, veut la rupture de la liaison de Michel et de Madeleine.

11 h. 15

2 3r 9m— Cinéma

"Les Neiges du Kilimandjaro", d'après une nouvelle de Hemingway, avec Gregory Peck et Susan Hayward.

4r —En pantoufles
6 —The Sports Shop
7 —Dernière édition et sport
8c —Checkmate
9o —Dernière édition
12i —Ciné-vedette
13 —Ciné-soir

11 h. 25

3b —Stage 3

"Bitter Reunion", avec Gérard Blain et Jean-Claude Brialy.

9o —Cinéma

11 h. 30

4o —Saturday Theater
7 —Théâtre au coin du feu

11 h. 35

6 —Film Favorites

"Pretty Boy Floyd", avec John Ericson.

12 h.

12m—Pajama Playhouse

"The Big Lift", avec Montgomery Clift et Paul Douglas.

12 h. 30

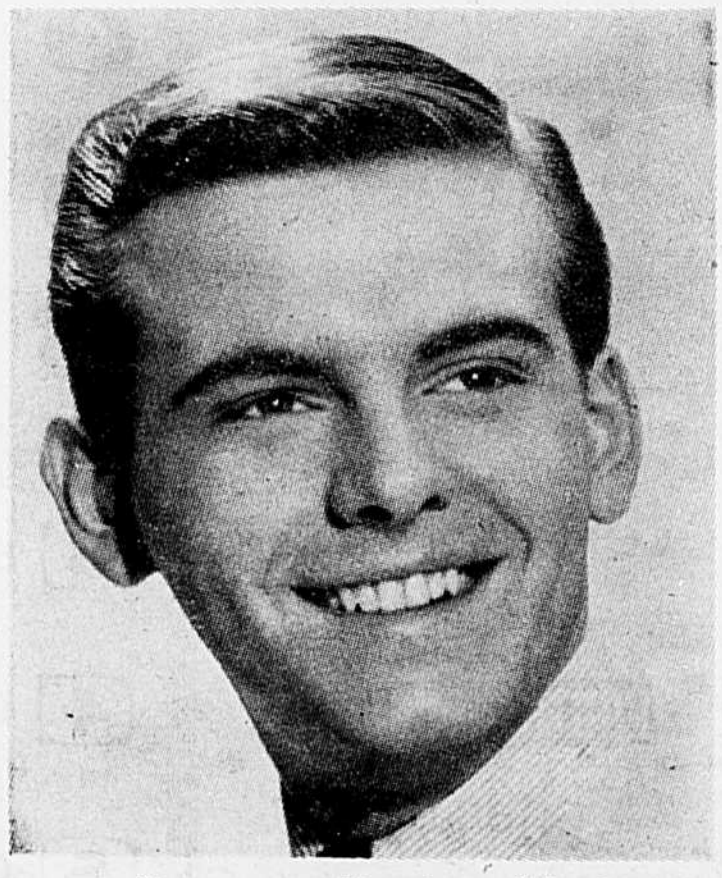
8w—The Late Show

"The Steel Helmet", avec Robert Hutton et Gene Evans.

9m—Reflections

12 h. 45

12i —Nouvelles anglaises



Jeunesse d'aujourd'hui

Comme tous les samedi soir, à 7 heures, le canal 10 présentera le 17 novembre son émission **Jeunesse d'aujourd'hui.** Les animateurs de club de jeunes, **Jean Lalonde** et Joël Denis, seront accompagnés comme d'habitude des professeurs de danse Jean et Charlotte Durand, ainsi que des deux invités de la semaine.

DIMANCHE LE 18 NOVEMBRE

MATIN

8 h. 15

2 9o—Musique

8 h. 30

4q —Mire et musique

8w—Colby Tele-Course

8 h. 45

2 9o—Cours télévisés de l'Université de Montréal

Anthropologie physique, avec le Dr Jean Benoist, professeur agrégé à la Faculté des sciences sociales, économiques et politiques.

9 h.

8w—Off to Adventure

9m—Mire et musique

12i —Mire et 1,000 cycles

9 h. 15

8w—The Catholic Mass

9 h. 30

2 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13—Cours télévisés de l'Université de Montréal

La phrase française, avec M. Jean-Paul Vinay, professeur titulaire à la Faculté des lettres.

3b —The Christophers

6 —University Credit Course

9 h. 45

3b —Living Word

10 h.

3b —Lamp unto my Feet

6 —Time For Sunday School

8w—The Way

10 h. 15

2 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13—Cours télévisés de l'Université de Montréal

Physique moderne, avec M. Serge Lapointe, professeur agrégé à la Faculté des sciences.

10 h. 30

3b —Look up and Live

5q —Test Pattern

6 —This Is the Life

8w—The Fisher Family

10 h. 45

4o —Billboard

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—La Messe

3b —Camera 3

4o 5q 6—Church Service

8w—Sunday Showtime

10 —Coquetel musical

11 h. 30

3b —Forecast

11 h. 50

12m—Meditation — Newsroom 12

APRÈS-MIDI

12 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Tribune libre

3b —This Is the Life

4o —Live and Learn

5q —Sacred Heart Program

6 —Comment and Conviction

12m—Italian Film

"The Path of Hope", avec Raf Vallone et Elena Varzi.

12 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—A vous, Paris!

3b —Film Shorts

4o 5q 6—Speaking French

8c —Living Word

12 h. 45

3b —Top Star Bowling

8c —Sacred Heart

1 h.

4o 5q 6—Heritage

5p —Sacred Heart

8c —House Detective

10 —Manchettes Horaire

1 h. 10

5p —The Christophers

1 h. 15

7 —Sacred Heart

9o —Billboard

10 —Cours télévisés de l'Université

1 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Les Travaux et les jours

4o 5q 6—Country Calendar

5p —Oral Roberts

7 —Autour du monde

12m—News in Review

2 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—L'Univers des sports

Ligue nationale de football — Cardinals de St. Louis vs Browns de Cleveland.

3b —Football

4o 5q 6—N.F.L. Football

Redskins de Washington vs Steelers de Pittsburgh.

5p —Film Feature

8c 12m—Forum

10 —Cinéma du dimanche

2 h. 30

5p —Country Style U.S.A.

8c 12m—We Want an Answer

2 h. 45

5p —Utica Club Bowling

3 h.

12m—Minor Hockey

3 h. 30

5p 8w—Football

Boston à Houston.

10 —En matinée

"Se Bureau", avec Basil Bathbone et George Brent.

4 h. 00

12m—Going My Way

4 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Film

4o 5q 6—St. Lawrence North

8c —Blue Army Program

10 —Une demi-heure avec . . .

12m—Forum

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—A l'heure du Concile

3b —Amateur Hour

4o 5q 6—Citizen's Forum

8c 12m—Telepoll

10 —En ce temps-ci

5 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—L'Heure des quilles

3b —College Quiz Bowl

4o 5q 6—American Musical Theatre

8c —Classic Movie

10 —Ralliement des créditistes du Québec

12m—The Flintstones

5 h. 45

10 —Drôle de monde

SOIR

6 h.

3b —20th Century

4o 6—Walt Disney Presents

5q —Naked City

10 —3,000,000,000 d'hommes et vous

12m—Family Theatre

"The Palm Beach Story", avec Claudette Colbert et Joel McCrea.

6 h. 15

8w—Post-Game Scoreboard

6 h. 30

2 4r 9m 9o 12i Dictionnaire-Magazine

3b —Password

3r —Ralliement des créditistes

4q —Amazone

5p —Going My Way

7 —Au nom de la loi

10 —Music-hall des jeunes

13 —Crédit social

6 h. 45

3r —Causerie politique

4q —Tout le monde en place

7 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—L'Homme invisible

3b —Lassie

4o 5q 6—Hazel

8c —Father Knows Best

8w—Winston Churchill

10 —Sur la sellette

7 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Papa a raison

3b —Dennis the Menace

4o 5q 6—Flashback

5p —Walt Disney's Wonderful World of Color

8c 12m—Fair Exchange

8w—The Jetsons

10 —Le Monde du spectacle

8 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—En habit du dimanche

3b 4o 5q 6—Ed Sullivan Show

8w—Movie

"David and the Outlaw", avec Jeff Chandler.

10 —Ciné-spectacle

"Abbott et Costello à Hollywood", comédie burlesque avec Abbott et Costello, et Francis Rafferty. Abbott et Costello, coiffeurs à Hollywood, sont amenés à faire du cinéma et à participer à la traditionnelle course-poursuite qui termine tous leurs films.

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Le Téléthéâtre

"La Mort d'un commis voyageur" d'Arthur Miller. Adaptation : Marcel Dubé. Distribution : Jean Duceppe (Willy), Janine Sutto (Linda), Jacques Godin (Biff), Benoît Girard (Happy), François Tassé (Bernard), Gilles Pelletier (Ben), Roland Chenail (Charley), Roger Lebel (Howard), Monique Lepage (la femme) et Percy Rodriguez (Stanley).

5p —Car 54, Where Are You?

8c 12m—Dr. Kildare

9 h.

3b —Real McCoys

4o 5q 6—Bonanza

5p —Danny Kaye

9 h. 30

3b —True Theatre

8c 12m—Andy Griffith Show

10 —Bon voyage

10 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Téléjournal

3b —Candid Camera

4o 5q 6—Close-Up

5p —Sunday Night Movie

"David and the Outlaw", avec Jeff Chandler.

8c 12m—Brinkley's Journal

8w—Voice of Firestone

10 —Dix sur dix

10 h. 15

2 3r 4r 9m 9o 12i 13—Commentaire

4q —Le Revers de la médaille

7 —Politique provinciale

10 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Actualités politiques

3b —Whats My Line ?

4o 5q 6—Quest

8c 12m—National News

8w—Howard K. Smith

10 h. 45

8c —Movie of the Week

10 —Dernière heure

12m—Local News, Sports and Weather

10 h. 55

10 —La Couleur du temps

11 h.

2 3r 4q 4r 9m 12i 13—Sport-éclair

3b —News

4o 5q 6—CBC-TV News

7 —Théâtre au coin du feu

8w—World's Best Movies

"Across the Bridge", avec Rod Steiger.

9o —Dernière édition

10 —La Ronde des sports

12m—The Third Man

11 h. 10

4o —Local News and Sports Round-up

6 —Metroscope

9o —Conférence

10 —Cinéma

"Valse royale", opérette allemande avec Marianne Koch, Michael Cramer, Joe Stockel et Linda Geiser. Le sujet du film provoquera l'enthousiasme des spectateurs. Devant leurs yeux renaîtra le monde du siècle passé avec ses grandes et petites conspirations et cabales, ses histoires amoureuses, son esprit enjoué et sa vie sans soucis. Sur l'air d'une valse royale, trois couples dansent vers le bonheur.

11 h. 15

2 4o—Sports

3b —Stage 3

"Thoroughbreds Don't Cry", avec Mickey Rooney et Judy Garland.

11 h. 25

4o —Film

6 —Sports

11 h. 30

2 3r 4q 9m 12i 13—Conférence

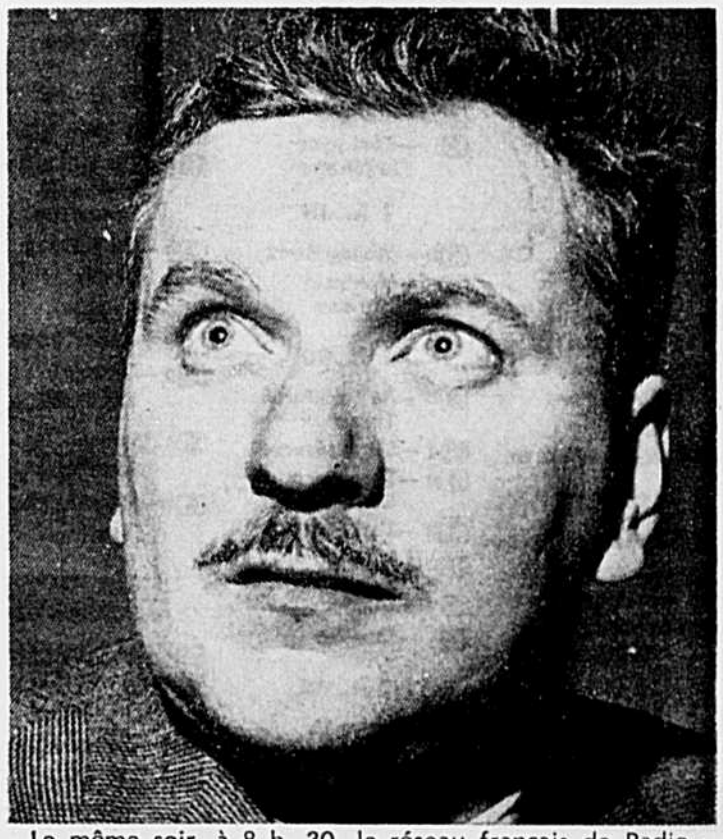
Jean Lacroix, philosophe: "Crise de civilisation, crise de l'école" (1re partie).

4r —Close-Up

6 —Shoestring Theater

12m—The Liberal Arts

Le dimanche soir, 18 novembre, à 7 heures, les téléspectateurs du canal 10 pourront de noveau assister à la populaire émission **Sur la sellette,** dont l'animateur est **Alban Flamand.**



Le même soir, à 8 h. 30, le réseau français de Radio-Canada présente à l'affiche de **Téléthéâtre** une pièce d'Arthur Miller : **"La Mort d'un commis voyageur".** En tête de distribution : **Jean Duceppe.**

LUNDI LE 19 NOVEMBRE

MATIN

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Forecast
(5)p —Here's Hollywood
(7) —Banco

9 h. 30

(3)b —TV School

10 h.

(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Music Theatre

10 h. 15

(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

11 h.

(3)b —The Real McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Romper Room

11 h. 30

(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55

(3)b —CBS News

APRÈS-MIDI

12 h.

(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)i —Mire et 1,000 cycles
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinée

Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recettes. — Interview. — Film.

12 h. 15

(10) —Manchettes Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Camouflage
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)i —Sing Along

12 h. 45

(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles
(12)m—Channel 12 Theatre

"The Trouble with Women", avec Ray Milland et Teresa Wright.

12 h. 55

(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf?

1 h.

(2) (9)m (9)o (12)i—Long-métrage

"Soeur noire", drame exotique réalisé par le R.P. Stephan, O.M.I.

(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné-Jockey
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30

(3)b —As the World Turns
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean R.N.
(10) —Domino

1 h. 45

(8)c —Plaza 13

2 h.

(3)b —Password
(5)p (8)w—Day In Court
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(7) —Quiz

2 h. 15

(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
(12)m—The Debbie Drake Show

2 h. 30

(3)b —Houseparty
(4)o (5)q (6)—Misterogers
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m—Here's Looking at You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45

(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(10) —En matinée

"Baratin", comédie avec Roger Nicolas, Jean Tissier, Jacques Harden et Ginette Baudin. Roger, dit "Baratin", a convaincu une blanchisseuse et ses trois charmantes employées de mettre dans une affaire de prospection de pétrole, sur la Côte d'Azur, les cinq millions qu'elles ont gagnés à la Loterie. Hélas! dès la première soirée, l'argent fond entre ses doigts au casino.

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)p (6)—The Loretta Young Show
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen For A Day

3 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Revue de la maison
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Line'em Up
(8)w—Who Do You Trust

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(5)p —Make Room For Daddy
(8)c (12)m—Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Adventures of Rin Tin Tin
(5)p —Discovery
(5)q —Cartoon Corner
(6) —Ichabod and Me
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Discovery '62
(10) —Max Koax et Dora

4 h. 50

(5)p (8)w—American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Radisson
(3)b —Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours For A Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Marcus
(3)b —Quick Draw McGraw
(4)o (5)q (6)—This Living World
(4)q —Capitaine Tombalo
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Le Dernier des Mohicans
(8)w—Early Show
(10) —Les Boucaniers
(12)i —Panorama '62

SOIR

6 h.

(2) —Ce soir ou jamais

Un nouveau magazine quotidien comprenant des commentaires humoristiques ou fantaisistes, de la musique, des bulletins de nouvelles, des chansons, des interviews, des nouvelles sportives et un aperçu des principales émissions de la soirée.

(3)b —Living and Learning
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Billboard
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Actualités religieuses
(5)q —Johnny Jupiter
(6) —The Hathaways
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m—Robin Hood
(9)m—Télé-magazine
(10) —Télé-métro
(13) —Camera 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10

(3)b —World of Sports
(9)o —Nouvelles locales

6 h. 15

(3)r —Ecran du temps passé
(4)o —Dennis O'Keefe Show
(4)q —Télédisque
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports

6 h. 20

(4)q —Nouvelles sportives
(9)o —Ce soir ou jamais

6 h. 25

(3)b —Weatherwise and Newstime

6 h. 30

(3)r —Nouvelles et Météo
(4)q —Mes trois fils
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, météo et sport
(8)c —News, Sports and Weather
(9)m—Tévio
(12)m—Pulse

6 h. 45

(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)—CBC-TV News
(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 50

(10) —Sport-images

7 h.

(3)b —Sea Hunt
(3)r —En vedette — Corne au trésor
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Panorama
(4)r —Comedy Capers
(5)p —Ben Casey
(7) —Caprices musicaux
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report and Weather
(10) —Dernière heure
(12)i —Invitation à l'élégance
(12)m—Father Knows Best

7 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Les Affaires de l'Etat
(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(2) —Mes trois fils
(3)b —To Tell the Truth
(3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Chez Isidore
(4)o (5)q (6)—Don Messer's Jubilee
(8)w—Cheyenne
(9)o —On vous appelle
(10) —Adam ou Eve
(12)m—The Rifleman

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Les Belles Histoires des pays d'en haut
(3)b —I've Got a Secret
(4)o (5)q (6)—Danny Thomas
(5)p —Ensign O'Toole
(10) —Sur le matelas
(12)m—The Dick Powell Show

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Poule aux oeufs d'or
(4)o (5)q (6)—The Danny Thomas Show
(5)p —Naked City
(8)c —The Dick Powell Show
(8)w—The Rifleman

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Dans tous les cantons
(3)b —Danny Thomas
(8)w—Stoney Burke
(10) —Télé-Poker
(12)m—Have Gun, Will Travel

9 h. 30

(2) (9)o (13)—Histoire vécue
(3)b —Andy Griffith Show
(3)r —L'histoire de . . .
(4)o (5)q (6)—Festival

"The Gondoliers", opérette de Gilbert et Sullivan.

(4)q —Misez juste
(4)r (7)—Dernier recours
(5)p —Price is Right
(8)c (5)m—Take a Chance
(9)m (12)i—Ciné-festival Dow
(10) —Destination danger

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (3)—Téléjournal
(3)b —Loretta Young
(5)p —Brinkley's Journal
(8)c (12)m—To Tell the Truth
(8)w—Ben Casey
(10) —Fernand Gignac et ses invités

10 h. 15

(7) —La Science et la vie

10 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Temps présent
(3)b —Silents Please
(8)c (12)m—News
(10) —Monsieur le maire

10 h. 45

(10) —En première page
(12)m—Local News and Sports

10 h. 55

(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Cinéma

"Quand gronde la colère", avec Maria Felix et Pedro Infante.

(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition et Sports
(8)w—News Final and Weather
(9)o —Cinéma

"La Tanière des brigands", film d'aventures avec Amedeo Nazzari.

(10) —La Ronde des sports

11 h. 10

(3)b —Vermont Edition
(10) —Cinéma

"Le Bagnard", drame social avec Pierre Gay et Lily Bontemps.

11 h. 15

(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5

11 h. 20

(3)b —Stage 3

"Count the Hours", avec MacDonald Cary et Teresa Wright.

(8)w—World's Best Movies

"The Set-Up", avec Robert Ryan et Audrey Totter.

(12)m—Pierre Berton Hour

11 h. 30

(5)p —Tonight Show
(10) —Première page

11 h. 33

(6) —Monday Night Revival

"Reckless", comédie sentimentale avec Rosalind Russell et Mickey Rooney.

11 h. 38

(4)o —The Thriller

12 h. 30

(12)i —Nouvelles anglaises

MARDI LE 20 NOVEMBRE

MATIN

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Big Picture
(5)p —Here's Hollywood
(7) —Banco

9 h. 30

(3)b —TV School
(5)p —Educational TV

10 h.

(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15

(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

10 h. 55

(8)c —Movie
A communiquer.

11 h.

(3)b The McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Romper Room

11 h. 30

(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)i —Mire et 1,000 cycles
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinée

Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interviews. — Jeux. — Vacances sur ordonnance. — Long-métrage.

12 h. 15

(4)q —Nouveiles, Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30

(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Feature Film
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Camouflage
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)i —Swing Along

12 h. 45

(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles
(12)m—Channel 12 Theatre

"Moontide", avec Jean Gabin et Ida Lupino.

12 h. 55

(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf?

1 h.

(2) (9)m (9)o (12)i—Long-métrage

"Mélodies immortelles", film biographique de Giacomo Gentilomo.

(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinée
(10) —Tout pour la femme

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30

(3)b —As the World Turns
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean R.N.
(10) —Domino

1 h. 45

(8)c —Plaza 13

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Day in Court
(7) —Quiz
(12)i —Mire et 1,000 cycles

2 h. 15

(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
(12)m—Debbie Drake Show

2 h. 30

(3)b —House Party
(4)o (5)q (6)—National Schools
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m—Here's Looking At You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45

(10) —En matinée

"La chevauchée fantastique", version française de "Stagecoach", avec Thomas Mitchell, Claire Trevor et Andy Devine. Une diligence traverse un pays infesté de bandits. Les voyageurs se racontent leur vie ; une jeune femme au passé trouble fuit son pays ; un banquier voisine avec un représentant de commerce, un médecin, une femme d'officier et un cow-boy.

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)p (5)q (6)—Loretta Young Show
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Actualités féminines
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Line'em Up
(8)w—Who do you Trust
(9)o —A la carte

3 h. 45

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Illusions amusantes
(4)q —Fémini-Thé

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(4)q —Max Koax et Dora
(5)p —Make Room for Daddy
(8)c (12)m—The Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —The Edge of Night
(4)o —Ichabod and Me
(5)p —Discovery
(5)q —At Home
(6) —I Love Lucy
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Discovery '62
(10) —Frontière

4 h. 50

(5)p (8)w—American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Vie qui bat
(3)b —Learn to Draw
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours For a Song
(8)w—Superman
(10) —Capitaine Bonhomme

5 h. 15

(3)b —Ozzie and Harriet

5 h. 30

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Mon ami Flicka
(4)o (5)q (6)—Mike Mercury and his Super Car
(4)q (10)—Kit Carson
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Max Koax et Dora
(8)w—Early Show
(12)i —Panorama '62

5 h. 45

(3)b —The Flintstones

SOIR

6 h.

(2) —Ce soir ou jamais
(3)b —Great Headlines of Century
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Civic Affairs
(4)q —Nouvelles et Sports
(4)r —Variétés sportives
(5)q (8)c (12)m—The Three Stooges
(6) —The Honeymooners
(7) —Ti-Blanc Richard
(9)m—Télé-magazine
(10) —Télé-métro
(13) —Camera 13

6 h. 10

(3)b —World of Sports
(9)o —Nouvelles locales

6 h. 15

(3)r —Au jour le jour
(4)o —Diplomatie Passport
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports

6 h. 20

(9)o —Ce soir ou jamais

6 h. 25

(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30

(3)r —Nouvelles et Météo
(4)q —Tentez votre chance
(5)q —Date Line Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, météo et sport
(8)c —News, Sports and Weather
(9)m—Carte blanche
(12)m —Pulse

6 h. 45

(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)—CBC-TV News and Sports
(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 50

(10) —Sport-images

7 h.

(3)b —Huckleberry Hound
(3)r —Amicalement vôtre
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Panorama
(5)p —My Three Sons
(7) —La Gargotte
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report
(9)m—A communiquer
(10) —Dernière heure
(12)i —2 sur 3 Cadorama
(12)m—Laramie

7 h. 15

(3)r —Cri-cri
(4)r —Monte Carlo
(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(2) (9)o—Plus on est de fous
(3)b —Marshall Dillon
(3)r (13)—Ciné-festival Dow
(4)o (6)—Our Man Higgins
(4)q —Aigle noir
(4)r (7) (12)i—Police des plaines
(5)p —Laramie
(5)q —Lawman
(8)w—The Big Movie

"The Last Time I Saw Paris", avec Elizabeth Taylor et Van Johnson.

(9)m—Dernier recours
(10) —Comment ? Pourquoi ?

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Joie de vivre
(3)b —Lloyd Bridges Show
(4)o (5)q (6)—Car 54, Where Are You ?
(10) —Hitchcock présente
(12)m—The Story of . . .

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Edition spéciale

Animateur : Paul-Emile Trembiay. Participants : Marthe Carrier, Louis Chantigny, Jacques Hébert et Yves Michaud. Documentation : Louis-Martin Tard.

(3)b —Red Skelton
(4)o (5)q (6)—Perry Mason
(5)p —Empire
(8)c —Going My Way
(10) —Vox Populi
(12)m—77 Sunset Strip

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Temps des copains
(10) —Chantons en choeur

9 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Insolences d'une caméra

Des scènes croquées sur le vif montrant les réactions cocasses de gens victimes de subterfuges. Animateur : Paul Berval.

(3)b —Jack Benny
(4)o (5)q (6)—Front Page Challenge
(5)p —Dick Powell Show
(8)c (12)m—The Eleventh Hour
(8)w—The Untouchables
(10) —Tentez votre chance

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Téléjournal
(3)b —Garry Moore Show
(4)o (5)q (6)—Inquiry
(5)p —T.B.A.
(10) —Dix sur dix

10 h. 15

(7) —Ralliement des créditistes

10 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Conférence de presse
(4)o (5)q (6)—The Lively Arts
(5)p —The Third Man
(8)c (12)m—News
(8)w—Bell and Howell

10 h. 45

(10) —En première page
(12)m—Local News and Sports

10 h. 55

(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.

(2) (3)r (4)r (9)m (12)i (13) —Cinéma

"Son dernier verdict", drame avec Charles Vanel et Eleonora Rossi Drago.

(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(4)q —Cinéma local
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(9)o —Cinéma

"La Belle et le corsaire", avec John Derek.

(7) —Dernière édition
(8)w—News Final and Weather
(10) —La Ronde des sports
(3)b —Vermont Edition

11 h. 10

(10) —Cinéma

"Une vie de garçon", comédie avec Roger Pierre, Jean-Marc Thibault, Geneviève Kervine et Liliane Bert. Un jeune homme va faire un mariage de raison. La veille, avec des amis, il enterre sa vie de garçon. Par un capricieux hasard, sur la route des endroits où l'on s'amuse, il rencontre sa fiancée, occupée, comme lui, à la même cérémonie. Il découvrira que sa future femme mène une double vie, possède un surnom dans les milieux mal famés et pose pour des photos licencieuses.

11 h. 15

(4)o (5)q (6)—Viewpoint
(7) —Fireside Theater
(8)w—Combat

11 h. 20

(3)b —Stage 3

"Red Dust", avec Jean Harlow et Clark Gable.

(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(12)m—The Pierre Berton Show

11 h. 30

(5)p —Tonight Show

11 h. 33

(6) —Cinéma Starlight

"Bachelor's Daughter", avec Adolphe Menjou et Claire Trevor.

11 h. 37

(4)o —British Movie Night

12 h.

12 h. 20

(12)m—News, Sports and Weather

12 h. 30

(4)r —Swing Along
(12)i —Nouvelles anglaises

MERCREDI LE 21 NOVEMBRE

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.
(3)b —Compass
(5)p —Here's Hollywood
(7) —Banco

9 h. 30
(3)b —TV School
(5)p —Educational TV

10 h.
(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15
(8)w—Teddy Bear Playhouse
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

11 h.
(3)b —The McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Romper Room

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.
(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)i —Mire et 1,000 cycles
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Long-métrage.

12 h. 15
(4)q —Nouvelles, Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q (7)—De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(8)w—Camouflage
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)i —Parade

12 h. 40
(12)m—News

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles
(12)m—Channel 12 Theatre
"The Lamp is Heavy", avec George Baker et Belinda Lee.

12 h. 55
(2) —Téléjournal
(5)p —News Report
(9)o —Quoi de neuf?

1 h.
(2) (9)m (9)o (12)i—Long-métrage
"Son dernier verdict". Voir mardi, 11 heures.
(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné-Jockey
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme

1 h. 10
(5)p —On the Local Scene

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean R.N.
(10) —Domino

1 h. 45
(8)c —Plaza 13

2 h.
(3)b —Password
(5)p (8)w—Day in Court
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(7) —Quiz

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
(12)m—The Debbie Drake Show

2 h. 30
(3)b —House Party
(4)o (5)q (6)—Misterogers
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m—Here's Looking At You
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(10) —En matinée
"Son dernier Noël", comédie dramatique avec Tino Rossi, Claude May, Ketty Kerviel et Marie-France. Une petite fille va mourir. Pour elle, mourir, c'est seulement ennuyeux ; ce qui est vraiment triste, c'est de ne pas voir Noël. Alors ses petits camarades de jeux vont lui offrir un Noël avant terme et la redoutable échéance se présentera dans un décor de lumière.

3 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —Mike Stephens Show
(4)o (5)p (6)—The Loretta Young Show
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Le Temps de vivre
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Line'em Up
(8)w—Who Do You Trust ?
(9)o —A la carte

3 h. 45
(4)q —Fémini-Thé
(5)q (6)—Follow Me

4 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(4)q —Dessins animés
(5)p —Make Room for Daddy
(8)c (12)m—Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Casey Jones
(5)p —Discovery
(5)q —Comment and Conviction
(6) —The Broken Arrow
(8)c (12)m—The Johnny Jellybean Show
(8)w—Discovery '62
(10) —Les Trois Mousquetaires

4 h. 50
(5)p (8)w—American News Stand

5 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Courrier du roi
(3)b —Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Le Grand Duc
(3)b —Robin Hood
(7) —Comte de Monte-Cristo
(4)o (6)—Huckleberry Hound
(4)q —Capitaine Tombalo
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Laurel and Hardy
(8)w—Early Show
(10) —Au secours
(12)i —Panorama '62

SOIR

6 h.
(2) —Ce soir ou jamais
(3)b —Great Headlines of Century
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Billboard
(4)q —Les Nouvelles et Sports
(4)r —Affaires publiques
(5)q —Nation's Business
(6) —Phil Silver's Show
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m—Rocky and His Friends
(9)m—Télémagazine
(10) —Télémétro
(13) —Caméra 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Nouvelles locales

6 h. 15
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Diplomatic Passport
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports
(5)q —Cartoons

6 h. 20
(9)o —Ce soir ou jamais

6 h. 25
(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30
(3)b —Newstime
(3)r —Nouvelles et Météo
(4)q —Parade
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Métro
(7) —Télébulletin, Sports et Météo
(8)c —News, Sports and Weather
(9)m—Carte blanche
(12)m—Pulse

6 h. 40
(4)r —Nouvelles sportives

6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)q —Cri-cri
(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 50
(10) —Sport-Images

6 h. 55
(4)o (6)—Sport

7 h.
(3)b —CBS Report
(3)r — En vedette — Corne au trésor
(4)o —Réactions
(4)q —Panorama
(5)p —Bull Winkle
(5)q —Checkmate
(6) —Weather
(7) —2 contre 2
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report and Weather
(9)m—La Corne au trésor
(9)o —A vue d'oeil
(10) —Dernière heure
(12)i —Dernier recours
(12)m—Hennessey

7 h. 15
(4)r —Cri-cri
(10) —Cinéroman

7 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Adèle
(3)b —CBS Reports
(4)o —Nation's Business
(5)p —The Virginian
(6) —Film
(8)w—Wagon Train
(10) —Le Vieux Vagabond
(12)m—Andy Williams Show

7 h. 45
(4)o (6)—Mr. Fix-It
(10) —Yves Christian

8 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Pain du jour
(4)o (5)q (6)—Camera Canada
(10) —Ciné-festival Dow

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Dans les rues de Québec
(3)b —Dobie Gillis
(5)p —The Rebel
(8)c —Hennessey
(8)w—Going My Way
(10) —Avec plaisir
(12)m—Hancock's Half Hour

9 h.
(2) —Arrêtez-les
(3)b —The Hillbillies
(3)r (9)m (9)o (13)—Dernier recours
(4)o (5)q (6)—Ben Casey
(4)q (4)r—Adam ou Eve
(5)p —Perry Como Show
(7) —A première vue
(8)c —The Untouchables
(10) —Football
(12)i —Au nom de la loi
(12)m—Canadian Pro Football

9 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Droit de cité
(3)b —Dick Van Dyke Show
(8)w—Our Man Higgins

10 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Téléjournal
(3)b —U.S. Steel Hour et Armstrong Circle Theater (alternativement).
(4)o (5)q (6)—CBC News Magazine
(5)p —U.S. Steel Hour
(8)c —The Third Man
(8)w—Naked City

10 h. 15
(7) —Cri-Cri

10 h. 30
(2) (4)r (9)m (9)o (12)i Présence de l'art
(4)o (5)q (6)—The Formative Years
(4)q —Au nom de la loi
(7) —Tentez votre chance
(8)c —News and Sports
(12)m—News

10 h. 45
(12)m—Local News and Sports

10 h. 55
(12)m—Network

11 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (12)i (13)—Cinéma
"La Fille de la nuit", drame sentimental, avec Gina Lollobrigida et Amedeo Nazzari.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition
(8)w—News
(9)o —Cinéma
"La Fille au vautour".
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition

11 h. 15
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
(7) —Théâtre au coin du feu

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Sahara", avec Humphrey Bogart et Bruce Bennett.
(8)w—World's Best Movies
"Champagne for Caesar", avec Ronald Colman et Vincent Price.
(12)m—Pierre Berton Show

11 h. 30
(10) —Cinéma
"Les affaires sont les affaires", comédie dramatique avec Charles Vanel, Aimé Clariond, Renée Devillers, Jacques Baumer et Le Vigan. Puissant réquisitoire contre la sordide ambition de la puissance et de l'argent. Les vilenies de l'homme d'affaires éclatent dans une lumière crue. A ses côtés, la générosité d'âme de sa fille fait un contraste émouvant.

11 h. 33
(6) —Movie Cavalcade
"The Tougher They Come", drame, avec Wayne Morris et Preston Foster.

11 h. 34
(13) —Hollywood Film Festival

11 h. 38
(4)o —The Gallant Men

12 h.

12 h. 30
(3)r —CBC-TV News
(12)i —Nouvelles anglaises
(12)m—News, Sports and Weather

JEUDI LE 22 NOVEMBRE

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.
(3)b —Family Theater
(5)p —Here's Hollywood
(7) —Banco

9 h. 30
(5)p —Educational TV

10 h.
(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Story Of Our Granite State
(10) —Coquetel musical
(12) —Liberal Arts

11 h.
(3)b —The Real McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Romper Room

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.
(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(12)j —Mire et 1,000 cycles
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Abbott et Costello. — Long-metrage.

12 h. 15
(4)q —Nouvelles, Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Feature Film
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Nouvelles et sport
(8)w—Camouflage
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)j —Summer Night

12 h. 40
(12)m—News

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles
(12)m—Channel 12 Theatre
"Salty O'Rourke", avec Alan Ladd et Gail Russell.

12 h. 55
(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf ?

1 h.
(2) (9)m (9)o (12)j—Long-métrage
"La Fille du corsaire noir", avec May Britt et Renato Salvatori.
(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme

1 h. 10
(5)p —On the Local Scene

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)q —Cinéma Kraft
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean, R. N.
(10) —Domino

1 h. 45
(8)c —Plaza 13

2 h.
(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Day in Court
(7) —Quiz

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
(12)m—The Debbie Drake Show

2 h. 30
(3)b —House Party
(4)o (5)q (6)—National School Telecast
(5)p —Merv Griffin
(7) —TV-roman
(8)c (12)m—Here's Looking At You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45
(10) —En matinée
"La Loi du Far West", version française de "The Woman of the Town", avec Dora Handet et Claire Trevor. Pat, un brave garçon, nommé shérif avec la mission de purger Dodge City des bandits qui y ont élu domicile, s'éprend d'une jeune femme, Dora, qu'il a entendue chanter à l'église. Or, le soir, il la retrouve chantant dans un saloon et rencontre un rival.

3 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)p (6)—Loretta Young Show
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Casse-tête
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Live'em Up
(8)w—Who do You Trust ?

3 h. 45
(4)q —Fémini-thé

4 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(4)q —Dessins animés
(5)p —Make Room for Daddy
(8)c (12)m—Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Pete and Gladys
(5)q —At Home
(6) —I Love Lucy
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Discovery '62
(10) —Furie

4 h. 45
(5)p (8)w—American News Stand

5 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Roquet belles oreilles
(3)b —Learn to Draw
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours For a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tis Bonshommes

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Pépinot
(3)b —Yogi Bear
(4)o (6)—Adventure
(4)q —Safari
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Western Theater
(7) —Furie
(8)w—Early Show
(10) —Casey Jones
(12)j —Panorama '62

SOIR

6 h.
(2) (9)m—Ce soir ou jamais
(3)b —Great Headlines
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Civic Affairs
(4)q —Nouvelles et Sports
(4)r —Variétés sportives
(6) —Whack-O
(7) —Ti-Blanc Richard
(8)c (12)m—The Three Stooges
(9)m—Télé-magazine
(10) —Télé-métro
(13) —Caméra 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. Concours du 13.

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Nouvelles locales

6 h. 15
(2) —Nouvelles sportives
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Candid Camera
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports

6 h. 20
(9)o —Ce soir ou jamais

6 h. 25
(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30
(3)r —Nouvelles, Sports et Météo
(4)q —Détente
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, Sports et Météo
(8)c —News, Sports and Weather
(9)m—Carte blanche
(12)m—Pulse

6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival

6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)—CBC-TV News
(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 50
(10) —Sport-Images

6 h. 55
(4)o (6)—Sports

7 h.
(3)b —Whiplash
(3)r —Théâtre du Mystère
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Panorama
(5)p —It's Aman's
(7) —La Tribune du bon sens
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report and Weather
(10) —Dernière heure
(12)j —Aventures d'outre-mer
(12)m—Perry Moss Show

7 h. 15
(4)r —Trèfle atout
(9)m—Cri-cri
(10) —Ciné-roman
(13) —Les Trucs du métier

7 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Famille Stone
(3)b —Mr. Ed
(4)o —High Time
(4)q —La Boite à Chansons
(5)q —Ray Milland Show
(5)p —Third Man
(6) —A communiquer
(8)w—Ozzie and Harriet
(10) —Chez Isidore
(12)m—Sunset Theatre
"The Red Pony", avec Myrna Loy et Robert Mitchum.

8 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)j (13)—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset.
(3)b —Perry Mason
(4)o (5)q (6)—The Defenders
(5)p (8)w—Donna Reed Show
(10) —Au nom de la loi

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Zéro de conduite
(5)p —Dr. Kildare
(8)c —The Story of . . .
(8)w—Leave It To Beaver
(10) —Cinéma Kraft
"Le Médecin et le sorcier", comédie dramatique avec Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni et Marisa Merlini. Les hommes ont-ils plus confiance dans la magie que dans la médecine ? Telle est la question que s'est posée un jeune médecin le jour où le hasard l'a amené à s'installer dans une petite commune. Don Antonio, le sorcier du pays, tient solidement en main tous les habitants. L'emportera-t-il avec toute sa fourberie, sa vénalité, sa méchanceté, sur le trop candide et confiant médecin ?

9 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)j (13)—Le Petit Monde du Père Gédéon
(3)b —The Nurses
(4)o (5)q (6)—Playdate
(8)c —The Lucy Show
(8)w—My Three Sons
(12)m—The Lucy Show

9 h. 30
(5)p —Hazel
(8)c (12)m—The Jack Paar Show
(8)w—McHales Navy

10 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Téléjournal
(3)b (4)o (6)—Alfred Hitchcock Presents
(5)p —Andy Williams Show
(5)q —Route 66
(8)w—Alcoa Premiere
(10) —Dix sur Dix

10 h. 15
(7) —Chansons intimes

10 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre courrier
(4)q —Alfred Hitchcock
(8)c —News and Sports

10 h. 45
(10) —En première page
(12)m—Local News — Sports and Weather

10 h. 55
(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (13)—Cinéma
"Ce soir ou jamais", comédie sentimentale avec Anna Karina et Claude Rich.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition
(8)w—News
(9)o —Cinéma
"Le Bel Age", comédie avec Jean-Claude Brialy et Alexandra Stewart.
(10) —La Ronde des sports
(12)j —Sur 16 mm.

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(10) —Cinéma
"La Danseuse rouge", drame d'espionnage avec Vera Korène, Jean Galland, Joan Worms et Ludmilla Pitoeff. Indicatrice malgré elle, Tanie de Bussow connait enfin l'amour auprès d'un grand avocat, Marc Bregyl. Essayant d'échapper aux forces qui la mènent, elle tentera de refaire sa vie, mais sans pouvoir y réussir. Accusée d'espionnage, la jeune femme est défendue par son amant.

11 h. 15
(4)o (5)q (6)—Viewpoint
(4)q —Météo
(7) —Fireside Theater

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Creeping Unknown", avec Brian Donlevy et Margia Dean.
(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(5)p —Sports
(8)w—World's Best Movies
"Claudia", avec Robert Young et Dorothy McGuire.
(12)m—The Pierre Berton Show

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show

11 h. 34
(4)o —Gunsmoke
(6) —The Gallant Men
(13) —CBC-TV News

12 h. 20
(12)m—News

12 h. 30
(12)j —Nouvelles anglaises

VENDREDI LE 23 NOVEMBRE

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Adventures in Living
(5)p —Here's Hollywood
(7) —Banco

9 h. 30
(3)b —TV School
(5)p —Herald of Truth

10 h.

(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

11 h.

(3)b —The Real McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Romper Room

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)j —Mire et 1000 cycles
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Scotland Yard. — Long-métrage.

12 h. 15
(10) —Manchettes Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sports
(8)w—Camouflage
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)j —Red River Jamboree
(12)m—News

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles
(12)m—Channel 12 Theatre
"The Woman and the Hunter", avec Ann Sheridan et David Farrar.

12 h. 55
(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf ?

1 h.

(2) (3)r (9)m (9)o (12)j Long-métrage
"Ce soir ou jamais". (Voir jeudi, 11 heures).
(3)b —Across the Fence
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné-Jockey
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme

1 h. 10
(5)p —On the Local Scene

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean, R. N.
(10) —Domino

1 h. 45
(5)p —Country Style U.S.A.
(8)c —Plaza 13

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)— Chez Hélène
(5)p (8)w— Day in Court
(7) —Quiz
(12)m—Going Shopping

2 h. 15
(4)o (5)q (6)— Nursery School Time
(12)m—Debbie Drake Show

2 h. 30
(3)b —Houseparty
(4)o (5)q (6)— Misterogers
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m— Here's Looking At You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45
Friendly Giant
(4)o (5)q (6)—
(10) —En matinée
"Les Aventures de Bécassine", comédie dramatique avec Paulette Dubost, Max Dearly, Alice Tissot et Marguerite Deval. Pour toucher une prime d'assurance, les invités payants de Mme de Grand-Air ont tenté de faire disparaître leurs bijoux en les cachant dans la valise de la bonne Bécassine. Un détective, avec l'aide de Bécassine, découvrira les bijoux après une enquête au cours de laquelle les soupçons s'égareront sur un innocent.

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)p (6)— Loretta Young
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen For A Day

3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— L'Eternel féminin
(4)o (5)q (6)— Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m— Line'em Up
(8)w—Who Do You Trust

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)— Scarlet Hill
(4)q —Dessins animés
(5)p —Make Room for Daddy
(8)c (12)m— The Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— La Boite à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Lone Ranger
(5)p —Discovery
(5)q —Col. Bleep
(6) —Scarlet Pimpernel
(8)c (12)m— Surprise Party
(8)w—Discovery '62
(10) —Safari

4 h. 45
(8)c —News

4 h. 50
(5)p (8)w— American Newstand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Les Enquêtes Jobidon
(3)b —Captain Hornpopper
(4)o (5)q (6)— Razzle Dazzle
(5)p —Yours For A Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —CF-RCK
(3)b —Dance Date
(4)o (5)q (6)— Friday Island
(4)q —Capitaine Tombalo
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Shotgun Slade
(8)w—Early Show
(10) —Les Aventures des Vikings
(12)j —Panorama '62

SOIR

6 h.

(2) —Ce soir ou jamais
(3)b —Greatest Headlines
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Billboard
(4)q —Les Nouvelles et Sports
(4)r —Actualités régionales
(5)q —Capt. Z-Ro
(6) —Pete and Gladys
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m—Beany and Cecil
(9)m—Télé-magazine
(10) —Télé-métro
(13) —Camera 13

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Nouvelles locales

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Sports Huddle
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports

6 h. 20
(9)o —Ce soir ou jamais

6 h. 25
(3)b —Weatherwise and Newstime

6 h. 30
(3)r —Nouvelles, Sports et Météo
(4)q —La Boite aux chansons
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, Sports et Météo
(8)c —News, Sports and Weather
(9)m—Carte blanche
(12)m—Pulse

6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival

6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)— CBC TV News Calendar
(4)q —Croyez-le ou non
(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 50
(10) —Sport-images

6 h. 55
(4)o (6)—Sports

7 h.

(3)b —You Can Quote Me
(3)r (9)m—La Corne au trésor
(4)o (5)q (6)— Seven-O-One
(4)q —Panorama
(5)p —Wagon Train
(7) —Le Grenier aux chansons
(8)c —Biography
(8)w—Evening Report and Weather
(10) —Dernière heure
(12)j —Film
(12)m—Leave It To Beaver

7 h. 15
(4)q —Revue des sports
(9)m—Revue de la semaine
(9)o —Hebdo — Sports
(10) —Ciné-roman
(13) —Visite industrielle

7 h. 30
(2) —Petite peste
(3)b —Rawhide
(3)r (4)q— Police des plaines
(4)o (6)—Dickens and Fenster
(5)q —The Beachcomber
(7) —Histoire vécue
(8)c —Rifleman
(8)w—Close-Up
(9)m—Soirée canadienne
(9)o —Perspective
(10) —Alors . . . raconte
(12)j —Aventures d'outre-mer
(12)m—Sunset Theatre
"The Maggie", avec Paul Douglas et Herbert Cregg.
(13) —Au nom de la loi

7 h. 45
(4)r —Causerie
(9)o —Hebdo - Sports

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— La Balsamine
(4)o (5)q (6)— Country Hoedown
(5)p —Leave It to Beaver
(8)c —Z-Car
(10) —Aventures dans les îles

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Cinéma international
"Crésus", film de Jean Giono, avec Fernandel, Rellys et Marcelle Ranson.
(3)b —Route 66
(4)o (5)q (6)— True
(5)p —Sing Along with Mitch
(8)w—The Flintstones

9 h.

(4)o (5)q (6)— Tommy Ambrose
(8)c (12)m— Sam Benedict
(10) —Télé-Quilles

9 h. 30
(3)b —Fair Exchange
(4)o (5)q (6)— Empire
(5)p —Don't Call Me Charlie
(8)w—I'm Dickens, He's Fenster

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Téléjournal
(3)b —Twilight Zone
(5)p —Jack Paar Show
(8)c (12)m— The New Loretta Young Show
(10) —Aventures d'outre-mer

10 h. 15
(7) —A communiquer

10 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Premier plan
(3)b —Eye Witness
(4)o —Nightline
(5)q —David Brinkley's Journal
(6) —Candid Camera
(8)c —News and Sports
(8)w—Death Valley Days
(10) —Echos Vedettes
(12)m—News

10 h. 45
(10) —En première page
(12)m—Local News and Sports

10 h. 55
(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)o (9)m—Cinéma
"Taxi de nuit", comédie musicale avec Beniamino Gigli, Philippe Lemaire et Danielle Godet.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(4)q —La Boîte aux images
(5)p —Eleventh Hour News — Sports — Weather
(7) —Dernière edition et Sport
(8)w—News and Weather
(9)o —Cinéma
"Pris au piège", film d'espionnage.
(10) —La Ronde des sports
(12)j —Silence, on tourne
(13) —Ciné-soir

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(10) —Cinéma
"Les hommes épousent les brunes", comédie musicale avec Jane Russell, Jeanne Crain et Alan Young. — Les aventures à Paris et à Monte-Carlo des "Jones Sisters" qui, après avoir déclenché de nombreux scandales aux Etats-Unis, veulent devenir célèbres en Europe. Elles auront surtout beaucoup de flirts, et leur mère, ancienne vedette, devra venir les chercher.

11 h. 15
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
(7) —Théâtre au coin du feu

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"The Sheep Has Five Legs", avec Fernandel et Françoise Arnoul.
(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(8)w—World's Best Movies
"Don't Go Near the Water", avec Glenn Ford.
(12)m—The Pierre Berton Show

11 h. 30
(5)p —Tonight Show

11 h. 33
(6) —Friday Premiere
"Forbidden Planet", avec Walter Pidgeon et Anne Francis.

11 h. 38
(4)o —Great Movies

12 h. 20
(12)m—News, Weather and Sports

12 h. 30
(3)r —CBC-TV News
(4)r —Bonanza
(12)j —Nouvelles anglaises

Rouler carrosse dans un somptueux manteau de lynx : une ambition légitime.

Se voir offrir un superbe manteau de léopard de Somalie : un rêve doré.

S'emmitoufler dans un chatoyant vison Canada Majestic réversible : un luxe permis !

Enfin, pour tous les jours, se fier à la beauté et à la durabilité d'un confortable manteau en castor du Québec : une preuve d'intelligence.

tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

Le courrier de Jovette Bernier

Jusqu'où vont les plaisirs permis ?

Q.—On dirait que le plaisir est la seule chose qui compte aujourd'hui. Avons-nous été mis sur la terre pour nous amuser ?

Quand je regarde autour de moi, je vois ma voisine qui laisse ses enfants seuls et va se faire coiffer deux fois par semaine pour sortir le soir et fait garder ses enfants par sa vieille mère.

Je vois des filles qui n'ont pas vingt ans rentrer à minuit, une heure du matin et embrasser leur ami jusqu'à l'écoeurement. Et les parents trouvent cela très bien. Tous les samedis, ils reçoivent des amis et dansent et boivent au point de déranger le voisinage. Et le dimanche matin, ils vont s'agenouiller avec une âme tranquille comme s'ils vivaient selon l'Evangile.

Une voisine, entre autres, est peut-être la femme forte, mais ce n'est sûrement pas celle de l'Evangile !

Je ne veux pas dénigrer mon quartier plus qu'un autre : aussi je vous dirai que, dans toutes les paroisses où j'ai habité, j'ai remarqué depuis près de dix ans une ruée vers le plaisir comme autrefois la ruée vers l'or. J'ai connu et on m'a parlé de plusieurs femmes qui se sont fait changer la forme du nez, même remonter les seins. Et ce sont des femmes mariées ! Et mariées depuis quinze à dix-huit ans !

Dans les journaux, je ne vois que des gens qui voyagent : voyages en Europe, en Afrique, en Chine. Et on m'a dit que la plupart de ces gens empruntent sur leurs assurances pour faire ces voyages d'agrément. Certains même paient plus tard en revenant. Je l'ai lu sur le dépliant d'une agence de voyages : "Voyagez maintenant, payez plus tard."

Est-ce que le monde ne s'en va pas vers la folie avec cet excès de jouissances ? Qui veut travailler aujourd'hui ? Tout est à moitié fait. On veut jouir de la vie. Et l'Evangile qu'est-ce qu'on en fait ?

EUDORE B.

R.—Vous êtes sans doute un privilégié et vous l'ignorez. Savez-vous qu'il y a des équilibres nerveux si forts, qu'ils peuvent être à la peine vingt-quatre heures par jour pendant longtemps sans broncher ? A d'autres, il faut une rupture avec leurs responsabilités, sinon, tout s'émiette.

Le plaisir est le second côté de la balance pour garder l'équilibre du premier qui est le devoir.

Il y a même des saints qui sentaient le besoin d'aller se reposer en forêt, le besoin de traverser des villes et des villes à pied en guise d'évasion. Il y a même des saints qui ont fait des bêtises pour se reposer et qui sont allés plus loin qu'ils n'auraient voulu. (Ne citons personne car ce sont quand même des saints.) Et c'est peut-être à cause de leurs petits et grands écarts qu'on a coutume de dire : "les saints tristes sont de tristes saints".

Nous avons été assez jansénistes par le passé, nous en avons assez souffert inutilement, et nous en souffrons encore passablement assez pour revenir de cette erreur de l'ascétisme complet.

D'accord, nous tombons parfois dans l'excès contraire, mais il ne faut pas demander à l'humanité des vertus divines.

J'ai appris par coeur dès mon enfance, et vous aussi, que "la terre est une vallée de larmes" et d'autres vérités qui m'ont été prouvées à demi comme celle-là. Si on ne fait qu'y penser, on n'en sort plus de sa morbidité. Le clergé, qui a l'air de tout comprendre maintenant, fait si bien la part des choses dans les plaisirs de la vie, qu'il crée des centres de loisirs, de jeux, de danses (moi qui ai dansé toute ma jeunesse, l'âme timorée et honteuse). Le plaisir ne passe pas avant tout, mais il faut que "jeunesse se passe", car il est prouvé que la jeunesse fait comme Malbrough : quand elle part, elle ne revient plus !

Une confiance aveugle

Q.—Lorsque ma fille est partie de la maison pour aller travailler en ville, elle me semblait sage pour ses 19 ans. Elle était pieuse et elle sortait si peu que son père et moi avons commencé à nous inquiéter de sa santé. Elle avait maigri.

Il s'est passé près d'un an avant que j'aille en ville la visiter. Je l'ai trouvée dans une pension mixte, des jeunes gens autant que de filles. Et tous couchent au troisième étage, sans surveillance.

Quand je suis arrivée vers 3 heures de l'après-midi, son jour de congé, elle était en shorts et étendue sur le divan de la chambre à côté. Toute seule. Mais ce n'était pas sa chambre. J'ai vu par moi-même, le soir venu, que c'était la chambre d'un garçon.

Depuis, je suis hors de moi. Dois-je en parler à son père ? Je crains que le pire ne lui arrive. Et comment la ramener à la maison ?

GASPESIENNE

Vous n'allez pas vous tourner les sangs pour des circonstances qui ne prouvent jusqu'ici qu'une chose. Votre fille est sans doute une excellente camarade du garçon d'à côté. Reposez-vous sur cela en attendant, car vous feriez très mal de laisser entendre à votre mari que votre fille est en perdition pour une paire de shorts, et un divan qui n'était pas le sien.

Il se peut que votre fille, un jour, retourne à la maison si vous prétextez que vous n'êtes pas très bien et qu'elle serait bien bonne de venir vous aider. Mais restera-t-elle avec vous maintenant ?

Si quelque chose de mauvais doit arriver, croyez-moi, c'est déjà fait.

Si toutes les mères de famille pouvaient escorter leurs filles à la ville quand elles y viennent travailler, ce serait peut-être et sans doute une bonne chose. Mais les occasions passent à travers toutes les surveillances.

Croyez-moi, faites confiance à votre petite et dites-le-lui surtout. Et ajoutez bien que si jamais elle a des ennuis, de quelque genre que ce soit, vous serez toujours sa meilleure amie.

Les menaces et les suspicions ont toujours fait plus de mal que de bien, particulièrement chez les jeunes.

Une haine de famille

Q.—J'avais un ami, nous parlions mariage et fiançailles. C'est ma soeur qui me l'a pris. Et j'ai sept ans de plus qu'elle, je suis l'aînée. Je répète qu'elle me l'a pris, arraché presque. Il ne s'occupait pas d'elle, mais elle a eu le don de je ne sais quoi, hypocritement. Elle allait le relancer au bureau, elle sortait avec lui sans que j'en sache rien depuis des mois.

Elle est arrivée à ses fins : elle se marie. Ma mère est de mon côté; elle trouve que c'est injuste, mais elle a parlé pour rien. Ma soeur se marie dans un mois. Je ne veux pas aller à son mariage. Je ne veux jamais plus la revoir à la maison après son mariage. Et je suis malheureuse de la haïr, parce que je l'ai gâtée quand elle était petite.

UN CHAGRIN IMMENSE

R.—Tant que vous cultiverez ce sentiment de haine, vous serez malheureuse et ne pourrez jamais guérir. On peut toujours pardonner. Oublier c'est autre chose, bien sûr. Je ne vous conseille pas d'aller au mariage de votre soeur, ni de la revoir pour quelques mois. Vous allez sortir et ne plus jamais parler à personne de ce gros chagrin. Et savez-vous ce qui va arriver ? Un de ces jours, vous allez retrouver le sourire dans lequel se trouve le charme. Et c'est avec ce charme qu'un beau garçon va se sentir attiré vers vous.

Celui-là sera le vôtre. Le vôtre en propre. Et tout le passé va basculer derrière. Vous serez heureuse, et votre soeur deviendra encore votre soeur pour ne plus jamais changer.

C'est un bien gros chagrin que vous avez. Mais tous les abcès finissent par crever. Tous ! Soyez un tout petit peu patiente. On ne gagne rien à se révolter contre les événements. Et votre petite soeur n'est pas si méchante que vous le supposez. C'est l'Amour qui vous a joué un tour. Il vous revaudra tout ça en bonheur multiplié.

Mlle MICHELINE GAGNON, l'une des aimables auxiliaires du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE dont la nouvelle promotion "Médaille d'Or" suscite beaucoup d'intérêt auprès des jeunes filles. —★

Education périmée

Q.—Une institutrice a-t-elle le droit de frapper un enfant ? Mon fils, qui a onze ans, est arrivé en pleurant à la maison et m'a avoué que parce qu'il tournait souvent la tête pendant le cours, l'institutrice l'a frappé. Il ne veut plus retourner à l'école.

Je voudrais lui intenter une action. Qu'en pensez-vous ?

MAMAN DESOLEE

R.—Intenter une action, dites-vous ? Je vous conseillerais de prendre d'abord sur vous. Et ensuite de prendre la peine d'aller vous enquérir auprès de

(Suite à la page suivante)

Courrier Pharmaceutique

A M. Gustave A.

Si vous attendez deux ou trois jours pour évacuer vos selles, sans doute alors aurez-vous besoin d'un laxatif plus fort mais naturel comme PRUNOLAX. Mais si vous considérez normal que pour trois repas vous ayez une selle, en d'autres termes, si vous n'attendez pas trop, vous pouvez adopter un laxatif doux comme VACULATE et en être satisfait.

Lettre confidentielle à Mme X que j'ai rencontrée l'autre jour et qui m'a demandé plaisamment de lui écrire par ce courrier.

"Vous avez une petite fille de huit ans qui est belle comme un coeur et que je brûle de faire rencontrer à mon François qui a aussi huit ans. Je suis bien content que FAREX-CROISSANCE ait contribué à sa santé et que votre Denise tienne un peu des capsules ou du sirop FAREX-CROISSANCE son joli teint de fleur. Mais je suis certain que ses yeux noirs profonds et ses fossettes aux joues, elle ne peut les tenir que de vous.

"Vous me dites que vous êtes dans la quarantaine. Ça n'y paraît certainement pas, mais si cela est vrai, je veux vous donner un bon conseil. A quarante ans notre appétit diminue. Nombre d'aliments ne nous vont plus. Notre diète manque forcément de variété et de qualité. C'est pourquoi il est bon d'y suppléer par les capsules FAREX-GERIATRIQUE. A d'autres je dirais: ne vous laissez pas aller, conservez-vous jeune. A vous je dirai en plus: conservez-vous belle et charmante."

Le matin j'aime prendre un verre d'eau minérale pour me remettre l'estomac d'aplomb. Mais je trouve que cela revient cher, car souvent je suis obligé de jeter une bouteille entamée et qui a séjourné trop longtemps dans le réfrigérateur.

G. B. de Malartic

REPONSE : Dans ce cas vous trouveriez sans doute plus économique de dissoudre la quantité voulue de SAL EPATURIC dans un verre d'eau. SAL EPATURIC est fait de sels contenus dans la plupart des eaux de sources thermales.

La teinture d'iode que j'applique sur mes boutons laisse des taches jaunes sombres.

REPONSE : La crème ACNEMYCIN contre boutons et points noirs ne laissera pas de trace sur votre visage. Appliquée en couche mince, elle s'harmonise à votre peau.

J'ai adopté l'an dernier une petite fille qui est belle comme un coeur. Mais voilà, elle a souvent la "guédille" au nez, ce qui vous passe le goût de l'embrasser.

REPONSE: Très souvent les enfants toussent et ont le rhume de cerveau, tout simplement parce qu'ils n'emploient pas comme les adultes les précautions ordinaires d'hygiène. Au moment de la coucher vous gagnerez à lui appliquer un suppositoire RHUMATOX, qui très délicatement, durant la nuit ou la sieste, va travailler à combattre les symptômes du rhume.

Parlant des progrès de la science pharmaceutique, il n'y a pas si longtemps quand nous avions le rhume ou la grippe, il fallait rester au chaud et soulager sa toux toutes les trois heures avec une cuillerée de sirop. Aujourd'hui encore, les sirops sont utiles, et je connais à ce sujet un certain sirop BRONKIOL que bien de mes lecteurs auraient avantage à connaître.

Mais ce qu'il y a de radicalement nouveau aujourd'hui et singulièrement effectif pour le soulagement symptomatique du rhume et de la grippe, c'est BIOCOL en capsules. BIOCOL est de ce genre de médicaments qui ne s'expliquent pas autrement qu'en termes savants mais ceux qui l'on essayé, eux, n'ont pas besoin de termes savants pour apprécier ses effets.

A Mme L. S. de Sherbrooke.

Vous me dites que vous aimez terminer votre repas par un breuvage chaud. Le THE DES CARMELITES fait un breuvage corsé et pas du tout désagréable. Comme il a un léger effet diurétique et laxatif vous apprendrez vite à l'aimer.

Adressez toute correspondance à : Courrier Pharmaceutique, 4101 est, Notre-Dame, Montréal 4, P.Q.

ANN.

(Suite de la page précédente.)

cette institutrice, en y amenant l'enfant. Vous en aurez le coeur net, sachant mieux ce qui s'est passé. Nul n'a le droit de frapper. Maîtresse d'école ou autre. Une maîtresse qui frappe est allée au bout de ses nerfs. Ce n'est pas une excuse, mais vous avez raison de lui demander des explications... qui vous étonneront peut-être.

La nouvelle vague vers l'Europe

Q.—Je me suis laissée gagner par ma fille de 19 ans, qui a organisé un tour d'Europe avec des amies d'à peu près son âge. Ce sont des étudiantes universitaires, mais ma fille, en plus, veut se spécialiser en peinture. Je lui reconnais du talent.

Mais voici ce qui arrive : je viens d'apprendre que le jeune homme qu'elle ne devait plus revoir est déjà parti vers Paris et qu'il l'attend là-bas. J'ai déniché une lettre qui a mis le secret au jour. Serait-il sage de laisser partir ma fille, étant donné que ce jeune homme, artiste aussi, nous a causé bien des ennuis par sa conduite. Quand il a bu, ce n'est plus le même être, il devient irresponsable. Quel dilemme nous posent les enfants !

MERE DE TROIS FILLES

R.—Evidemment, les ennuis grandissent avec les enfants. C'est reconnu. Puisque votre fille n'a que 19 ans, il serait malheureux de la jeter ainsi dans l'inconnu, si loin de vous, envoûtée par ce garçon.
Votre plaidoyer doit être bien doux, bien patient, et, si vous ne réussissez pas à la convaincre, mieux vaut convenir de son départ que de la faire chercher par la police et n'avoir jamais plus de ses nouvelles.
La vie moderne vous oblige presque à de tels compromis. Gardez envers et contre tout la confiance de votre petite fille. Confiance en ce sens que, si un malheur lui arrive, elle soit sûre de trouver une chaleur en tombant dans vos bras.

LISETTE B..—Je ne tremperais pas dans un tel manège. Si ce garçon veut revenir, il laissera la jeune fille qu'il vous a pour l'instant préférée. Rien de ce que vous imaginez ne serait logique.

UN FRERE INQUIET.—Ne vous sacrifiez pas à ce point. Votre soeur a 35 ans; elle peut encore se marier. Ne renoncez pas au mariage par esprit de famille, c'est faux.

HUGUETTE. — Le traitement "peeling" est employé en Europe depuis des décades et donne, paraît-il, d'excellents résultats. Mais non quand il s'agit de boutons à la figure.

AMANT DE LA NATURE : Je fais part à Oiseau Bleu que vous aimeriez la connaître, mais je ne peux aider, n'ayant pas ici un courrier matrimonial. Regrets. Elle saura au moins que quelqu'un l'aime.

Les sorties avec belle-maman

Q.—Le dimanche, qui est le seul jour où mon mari est avec moi... le dimanche est gaspillé parce que jamais je ne peux sortir avec mon mari sans qu'il aille chercher sa mère. Et jamais elle ne refuse. Ça lui est dû, j'imagine ! Il y a deux semaines, comme mon mari tardait à aller la cueillir, elle a appelé et l'a cru malade.

C'est moi qui l'étais, malade. Nous avons tardé à aller la cueillir parce que j'en avais assez, et j'ai argumenté. Résultat : mon mari me boude. Et je suis sûr qu'il a répété mes propos à sa mère. Cela n'arrange rien, comme vous voyez. Trouvez-vous juste qu'un jeune ménage, sans enfants, passe à perpétuité des dimanches aussi ennuyeux ?

LISE-LAURE

R.—Evidemment, si la pauvre belle-maman est toujours là comme un abonnement, il y a de quoi vous énerver. Vous n'étiez sûrement pas calme au moment d'écrire cette longue lettre, que je m'excuse d'avoir écourtée. D'ailleurs, vous avez dû regretter d'avoir traité votre belle-maman de la sorte.
Ce qui compte pour vous, c'est de garder l'amour de votre mari. Et pour garder l'Amour, avec un "A", il faut s'imposer des sacrifices. Votre bonheur est sans doute si grand que vous craignez d'en perdre une miette. Permettez-moi de dire que vous vous y prenez bien mal. La tendresse de votre mari pour sa mère est quelque chose de si sensible que vous auriez tout à gagner en ravalant vos paroles.
Pouvez-vous vous maîtriser au point de dire à votre mari que vous regrettez vos paroles nerveuses ? Vous verrez que de lui-même il espacera ces sorties ennuyeuses pour vous. Il vous laissera lui-même le choix d'inviter ou non belle-maman. Pour votre bonheur, vous le ferez plus souvent que vous ne croyez.

On a abusé d'elle autrefois

Q.—J'ai 17 ans (on m'en donnerait 20). Cet été, j'ai rencontré un jeune homme de 23 ans. Il m'a demandé de l'accompagner dans une balade en auto. Mes parents n'ont pas voulu.

Ce jeune homme habite à côté de chez moi, et depuis il m'invite à sortir. Il dit que je lui plais, mais je réponds que c'est inutile parce que mes parents s'y opposent.

Il faut vous dire que, lorsque j'avais 16 ans, un homme a voulu abuser de moi et depuis je me fais toutes sortes de mauvaises idées sur les hommes. Mes parents sont-ils trop sévères ?

PIERRETTE

R.—Vos parents sont raisonnables. D'autant plus qu'un malheur a failli vous arriver l'an dernier.
Je ne vois pas pourquoi ce jeune homme, qui est votre voisin, ne vient pas causer avec vous à la maison, sous la surveillance de vos parents. Vous lui plairiez autant, si vraiment vous lui plaisez comme il vous le déclare.
Il n'y a pas que l'auto pour faire des rencontres. Si ce voisin tient à vous voir, rien n'est plus facile que de traverser d'une véranda à l'autre. Et je suis sûre que vos parents ne s'y objecteraient pas... à moins que ce jeune homme ne soit indésirable à leurs yeux.
Il ne faut pas se jeter dans les bras du premier venu. D'accord. Mais il y a des jeunes gens très bien, j'en suis convaincue, qui vous feraient vite oublier les "mauvaises idées que vous avez sur les hommes". Il y a autant d'honnêtes garçons que d'honnêtes filles. Et pourquoi en serait-il autrement ?

OBTENEZ UN
BREVET 7e 8e 9e 10e 11e
EN ETUDIANT A LA MAISON D'APRES LA METHODE ECS
Examens officiels et diplôme
du Département de l'Instruction Publique
PREPARATION IMMEDIATE PAR CORRESPONDANCE
Pour renseignements, écrire à :

LES ETUDES CHEZ SOI ENR., 7700 Montpensier, Mtl 5, tél.: 259-5093
Veuillez m'adresser le prospectus gratuit
☐ Anglais ☐ Brevet de 7e année ☐ Brevet de 8e année
☐ Brevet de 9e année ☐ Brevet de 10e année ☐ Brevet de 11e année
NOM .....
ADRESSE ..... VILLE .....

Institut De Beauté
THERESE LORANGE
ESTHETICIENNE-ELECTROLOGISTE
diplômée de Paris et New York

- **Entretien de la beauté de l'épiderme, soins du visage et entretien du décolleté**
(Peeling léger, vaporisations, masques de beauté; massages manuels et électriques, rectification de l'ovale du visage, effacement du double menton.)
- **Electrolyse**
(Suppression définitive des poils superflus par électrocoagulation) absolument indolore par la fameuse méthode KREE de New York
- **Soins du cuir chevelu**
(Arrêt de la chute des cheveux, renforcement et repousse de la chevelure.)
- **Rectification du buste**
(Développement, raffermissement avec le sérum Lancaster.)
- **Traitements amincissants**
(Elimination de la cellulite rapidement grâce à des appareils des plus perfectionnés.

Renseignez-vous sur nos prix spéciaux pour une série de traitements.

Dépositaires : produits
LANCASTER
PARIS - MONTECARLO

Aux personnes intéressées par les produits de haute qualité que sont les produits LANCASTER, nous faisons parvenir gracieusement une documentation détaillée leur permettant de choisir ceux se rapportant à leur cas.

Unique à Montréal, le traitement Beauty Choc pour embellissement immédiat

EDIFICE BANQUE CANADIENNE NATIONALE

10314 ST-LAURENT — Tél.: 387-1618
(Coin St-Laurent et Fleury)
Ouvert de 9 h. a. m. à 7 h. p. m.
le vendredi de 9 h. a. m. à 9 h. p. m. — le samedi de 9 h. à 3 p. m.

Wanner's LTEE
LA MAISON DE BEAUTE
Spécialistes depuis plus de 35 ans

PERRUQUES
de cheveux naturels sur mesure ou prêtes à porter $59.00
TRESSES
CHIGNONS
TOUPETS
Consultation gratuite
Strictement confidentiel
Nettoyons, réparons, coiffons les perruques
1194 ouest, rue Ste-Catherine
Montréal UN. 6-7636

TRIX STUDIO ELECTROLYSE Enr'g.
vous invite à devenir **ÉLECTROLOGISTE**
DANS UN LAPS DE TEMPS RELATIVEMENT COURT, CE QUI VOUS ASSURERA UN BEL AVENIR
Quelques diplômées du **STUDIO TRIX** possèdent maintenant des écoles sous permis

Recouvrez votre beauté grâce à notre nouveau peeling profond qui vous redonnera un air de jeunesse et l'épiderme de vos vingt ans

IL FERA DISPARAITRE :
- LES POINTS NOIRS
- LES TACHES DE ROUSSEUR
- AINSI QUE L'ACNE
- LES RIDES LEGERES

STUDIO TRIX
Professeur Lyse Emond, diplômée de New York
7153, rue DROLET — CR. 1-6356

FÉMOL
Remède efficace pour un prix modique

Retour d'âge?

Ne plus être jeune ne veut pas dire que toutes les joies de la vie nous sont désormais interdites.

Les nombreux malaises qui accompagnent souvent le retour d'âge : étourdissements, bouffées de chaleur, fatigue, irritabilité, faiblesse, etc., sont une dure épreuve pour la femme.

Pourquoi alors ne pas prendre les bonnes pilules FEMOL, cet excellent remède de la femme depuis plus de 35 ans ? Elles vous soulageront efficacement et ainsi vous aideront à reprendre goût au travail nécessaire pour remplir vos tâches quotidiennes et jouir de la vie normalement.

Les pilules FEMOL sont composées d'extraits de plantes dont les qualités bienfaisantes sont reconnues. Elles sont utilisées par des milliers de femmes. Prenez des pilules FEMOL. Elles vous apporteront un prompt soulagement et vous aideront à traverser facilement cette période difficile dans la vie de la femme.

Les pilules FEMOL sont à la portée de toutes les bourses.

N'ACCEPTEZ PAS DE SUBSTITUTS

Les patrons de Photo-Journal

4910 — Dans la garde-robe de toute femme pratique et élégante, cette petite robe doit avoir une place d'honneur. Le patron est offert dans les tailles 12-20. La grandeur 16 requiert 3⅝ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 50 cents.**

4850 — La couturière novice exécutera cette fraîche tunique sans difficulté. La blouse est de style paysan et le coquet fichu ferait la joie de Brigitte Bardot. C'est elle qui a lancé cette mode. Le patron est offert dans les tailles 6, 8, 10, 12 et 14 ans. La grandeur 10 requiert 1⅜ verge de tissu de 54 pouces, et la blouse, 1¼ verge de tissu de 39 pouces. **Prix : 40 cents.**

4858 — Jaquette, modèle cardigan, de fin tissu pour personnes aux tailles un peu fortes. Le patron est offert dans les tailles 36-48. La grandeur 36 requiert 2¼ verges de tissu de 35 pouces, et ⅞ de verge de tissu contrastant pour les bordures. **Prix: 50 cents.**

4510 — Robe très simple, à conseiller aux personnes de goût. Noter les fines nervures de l'empiècement et la jupe à l'ampleur mesurée. Le patron est offert dans les tailles 14½-24½. La grandeur 16½ requiert 4½ verges de tissu de 35 pouces. **Prix: 50 cents.**

746 — Panneaux décoratifs pour orner votre intérieur ou celui d'amis chers. Offrez-en en cadeau. Motifs de papillons aux brillantes couleurs. Décalques et directives pour panneaux de 8 x 20 pouces. **Prix: 35 cents.**

974 — Cette jaquette est d'inspiration Coco Chanel. Le point choisi pour exécuter ce tricot s'appelle "réacté". Il faut suivre son siècle. Le patron est offert dans les tailles 32, 34, 36 et 38. Utilisez de grosses aiguilles. **Prix : 35 cents.**

7024 — Voici quelques motifs de broderie découpée qui mettront en évidence vos nappes, vos napperons et vos serviettes de table. Décalques pour deux modèles de 4½ x 22 pouces et quatre modèles de 5 x 6 pouces. Directives incluses. **Prix : 35 cents.**

867 — En faisant alterner des bandes crochetées au point de maïs et au point d'écaille, vous réussirez à merveille ce joli afghan aux teintes vives. Directives incluses. **Prix : 35 cents.**

"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto.

Notre nouveau catalogue des modes automne-hiver est prêt. Il comprend plus de 100 modèles de vêtements à réaliser, dans toutes les occasions. Il est vôtre pour **35 cents.**

Commandez, dès aujourd'hui, notre **nouveau** catalogue de travaux à l'aiguille. Vous y trouverez plus de 200 modèles de tricots, broderies, smoking. Et il ne coûte que **25 cents.**

Une atmosphère agréable et de détente vous sera réservée pendant la durée de votre cours.

Au cours d'un exercice de coupe de cheveux sous la surveillance du directeur.

Démonstration du coup de peigne final.

Remise du diplôme à la fin du cours.

JEUNES GENS! JEUNES FILLES!

INVITATION A UN METIER D'AVENIR

DEVENEZ

COIFFEUR POUR DAMES

Choisissez ce métier d'avenir bien rémunéré toujours en demande. Choisissez l'Académie Artistique de la coiffure pour votre formation; on y enseigne les modes à la page, les méthodes correctes et modernes. **Bénéficiez de l'expérience et du prestige international du professeur de la méthode très avancée de l'enseignement.**

Bénéficiez de la garantie de l'Académie qui permet à l'élève, à la fin de son cours, d'obtenir une place bien rémunérée dans les meilleurs salons. Un petit nombre d'élèves, beaucoup de soins et **des professeurs de grande classe.**

M. Jean-Claude ZAGO

président-directeur des cours

UN DES MEILLEURS COIFFEURS DE FRANCE

Décoration par le Président de la République Française, grands prix internationaux

PARIS — LAUSANNE — NEW YORK — CHICAGO

Président du Cercle Artistique de la coiffure canadienne, Vice-Président International représentant le Canada à la Conjédération Internationale de la coiffure

Académie Artistique de la Coiffure

2027-A, rue MANSFIELD, Montréal

AV. 8-3790 — VI. 5-6056

Académie Artistique de la coiffure ZAGO
2027-A, rue Mansfield, Montréal

Envoyez-moi des renseignements additionnels sur votre cours pour les débutants ☐ et le cours de haute coiffure ☐ sans obligation de ma part.

M., MLLE, MME .....

ADRESSE .....

VILLE, ETC. ..... TEL. : .....

JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec LES JEUNES...

Petits secrets de cuisine

Toute personne désireuse de connaître l'art de la cuisine doit d'abord posséder un petit bagage de secrets utiles.

Une maman qui cuisine trois fois par jour ne prétend pas être une cuisinière de métier, et elle reconnaît ne pas avoir été formée par l'expérience professionnelle. Quand on lui parle de cuisine, elle demande simplement que l'on s'adresse à sa raison. Elle désire apprendre l'art culinaire au moyen de son intelligence.

Je vous offre donc les petits secrets utiles que voici. Ils simplifieront votre vie et vous épargneront les déboires culinaires, toujours désagréables et coûteux.

Le soda à pâte (bicarbonate de soude)

Le soda à pâte sert pour la cuisson des gâteaux, des biscuits, etc., quand il y entre de la crème ou du lait sur, ou de la mélasse. Ces gâteaux et biscuits sont légers et savoureux. Et ils se conservent frais plus longtemps que lorsqu'ils sont faits avec toute autre levure.

Une méthode nouvelle, éprouvée, permet d'employer le soda à pâte avec succès dans tous les genres de cuisson, sans que l'on doive recourir à la crème, au lait sur, etc.

Méthode nouvelle pour utiliser le soda à pâte

Pour chaque tasse de farine que demande une recette, voici la quantité requise de soda à pâte :

"A"	"B"
1 tasse de farine	*1 tasse de farine*
½ c. à thé de soda à pâte	*½ c. à thé de soda à pâte*
2 c. à soupe de vinaigre	*1 tasse de crème ou de lait sur, ou de mélasse, ou de lait de beurre*

Avec du lait frais, on ajoute à la recette les ingrédients "A".

Si, au contraire, on se sert de crème ou de lait sur, ou de mélasse, on ajoute les ingrédients "B".

La poudre à pâte

La poudre à pâte a pour effet de contrôler la hauteur, le grain et la texture d'un gâteau ou pain éclair, etc. Elle se détériore si la boîte n'est pas hermétiquement fermée et placée dans un endroit frais et sec. Elle perd aussi de sa force avec le temps.

Il y a 3 types de poudre à pâte :

- La poudre au **phosphate** a une vitesse d'action moyenne.
- La poudre au **tartrate** est la poudre à l'action la plus vive.
- La poudre à double action, ou type combiné d'**acide de phosphate** et de **sulfate d'aluminium de soude**, est la plus lente.

Pour remplacer, dans une recette, une poudre à double action par une autre au phosphate:

Utiliser 2 c. à thé de poudre-phosphate pour chaque cuillerée à thé de poudre à double action demandée.

Remplacer 1 c. à thé de n'importe quel type de poudre par ½ c. à thé de soda et ¼ de c. à thé de crème de tartre.

Règles fondamentales pour l'emploi de la gélatine granulée (non aromatisée)

La gélatine granulée (non aromatisée), en petites enveloppes, est un produit déshydraté. D'où la nécessité de "reconstituer" la gélatine pour l'utiliser dans la cuisson. Il y a plusieurs méthodes pour dissoudre la gélatine granulée.

Première méthode — Dissoudre une enveloppe de gélatine dans ¼ de tasse d'eau froide. Cela permet à la gélatine de prendre de l'expansion, et l'aide à fondre complètement dans un liquide chaud

Ajouter la gélatine dissoute au liquide bouillant. Brasser jusqu'à fusion complète. Cette méthode sert pour la gelée de fruits, les consommés en gelée, les crèmes, etc.

2e méthode — Tremper une enveloppe de gélatine dans ¼ de tasse de liquide froid.

Fondre la gélatine au-dessus de l'eau bouillante, en brassant jusqu'à ce qu'elle soit claire. Cette méthode sert pour les mousses, battues, tartes chiffon, où il n'entre aucun autre liquide.

3e méthode — Dissoudre une enveloppe de gélatine dans toute la quantité de liquide froid que demande la recette.

Amener le liquide juste au point d'ébullition : la gélatine sera complètement fondue.

Une enveloppe de gélatine contient 1 c. à soupe de gélatine granulée.

4 à 5 feuilles de gélatine équivalent à 1 c. à soupe de gélatine granulée.

Pour démouler les plats à base de gélatine (aspics, mousses, etc.), huiler le moule avec de l'huile d'amandes douce (achetée à la pharmacie) ou de l'huile végétale.

Méthode éprouvée pour remplacer le chocolat non sucré par du cacao non sucré

Utiliser 2 c. à soupe de cacao non sucré et 2 c. à soupe de beurre, de margarine ou de graisse végétale, pour chaque carré d'une once que demande la recette. Adopter l'une de ces trois méthodes :

Première méthode — Tamiser le cacao avec les ingrédients secs de votre recette. Ajouter le gras aux ingrédients mis en crème.

2e méthode — Fondre le gras requis et y ajouter le cacao. Bien mélanger sur feu lent, ou dans le haut d'un bain-marie.

3e méthode — Brasser le cacao dans le liquide chaud que demande votre recette, après l'avoir délayé dans un peu de liquide froid. Ajouter le gras aux ingrédients mis en crème ou au liquide, selon les directives de la recette.

Si vous aimez les desserts qui sortent de l'ordinaire... si la recette de nouveaux gâteaux au chocolat vous intéresse ...s'il vous tarde de savoir comment faire de savoureux biscuits en 10 minutes seulement—ou à préparer de merveilleux breuvages chauds ayant une véritable saveur de chocolat—Madame Benoît, célèbre conseillère en art culinaire, dont les causeries à la radio et à la télévision sont hautement appréciées, vous prie d'accepter cette nouvelle brochure de 48 pages, intitulée "Invitation," contenant une foule de recettes.

GRACIEUSETÉ
de
FRY-CADBURY LTD.

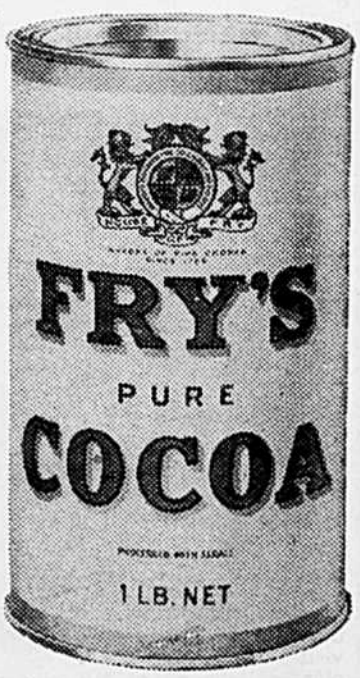
Madame Benoît, "d"
Case postale No 9
Montréal 34, P.Q.

Veuillez m'envoyer gratuitement le livre de recettes "Invitation".

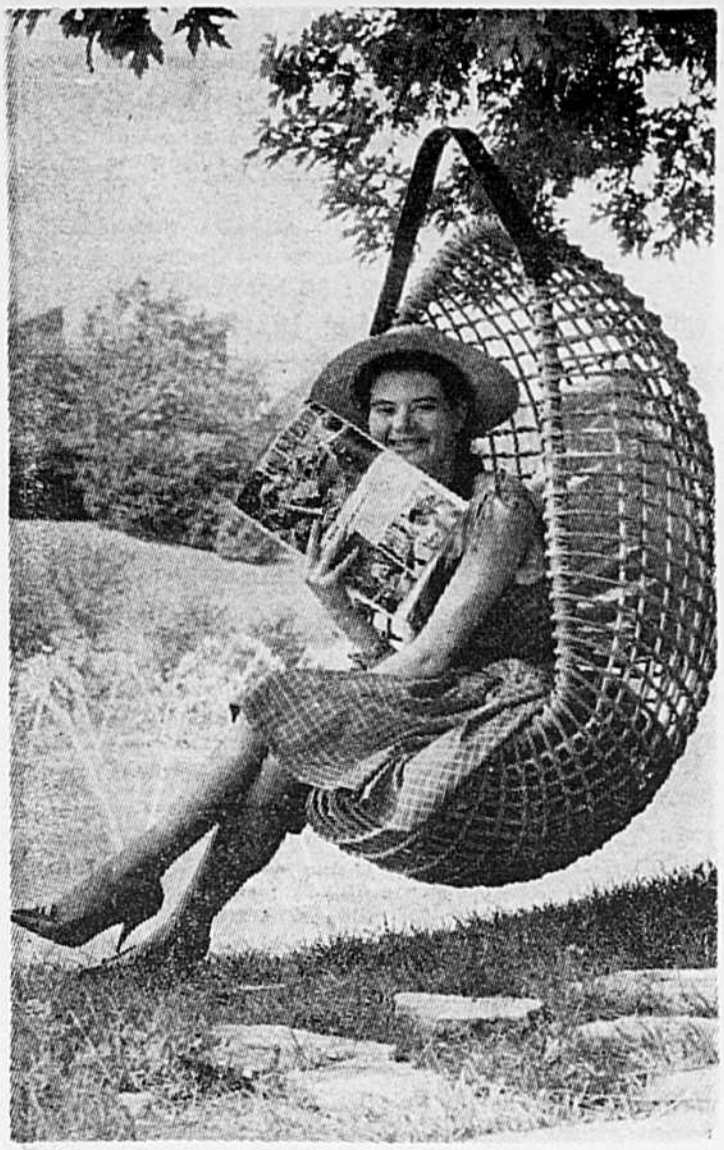
Nom

Adresse

Ville Province



LE GIN
de
KUYPER
Le Petit Coup de Coeur
DEPUIS 1695 BLENDED GIN DISTILLÉ AU CANADA



Dans la balançoire...

Cette balançoire nouveau genre est suspendue à un arbre de la colline de Killesberg, à Stuttgart, en Allemagne de l'Ouest. Ceux que cela intéresse pourront toujours aller y faire un tour... Peut-être auront-ils la chance de rencontrer cette jolie jeune fille, dont nous ignorons malheureusement le nom.

votre ENFANT

Ne soyez pas jaloux d'un nouveau-né

Les jeunes époux dans l'attente de leur premier enfant voient généralement venir ce bonheur avec ravissement. Leur amour mutuel augmente, la fierté transparaît dans leurs moindres gestes. L'heureux événement se produit, et les beaux rêves, hélas ! ne concordent plus avec la réalité. Pourquoi ? dites-vous. Parce que le père ne se sent plus aussi entouré et que la mère a l'impression d'avoir perdu la première place dans le coeur de son époux.

Lorsque l'enfant paraît

Il n'existe pas de noviciat pour les jeunes mères. Monsieur, jaloux comme un petit garçon, cherchera ailleurs ce qu'il ne trouve plus à la maison. C'est que bébé est exigeant. Sa petite personne réclame des soins de tous les instants. Encore inexpérimentée, Madame n'a pas trop de 24 heures par jour pour dorloter le nouveau-né et pour veiller à son confort.

● D'un extrême à l'autre

Les réactions des jeunes papas vont d'un extrême à l'autre. Les uns ne peuvent supporter le manque d'attention dont ils sont l'objet ; ils en veulent au bébé de les supplanter. Les autres créent un conflit plus grand encore en faisant de l'enfant l'idole de leur vie au point d'en négliger leur épouse. Celle-ci s'irrite et se sent frustrée. Au fond, n'est-ce pas elle qui pourvoit aux besoins de l'enfant, même si l'époux ne semble pas s'en rendre compte ?

Cette tension émotive est désastreuse pour l'enfant. Il devient la victime innocente de l'infantilisme des parents. L'atmosphère d'insécurité qui l'entoure n'échappe pas à sa perception.

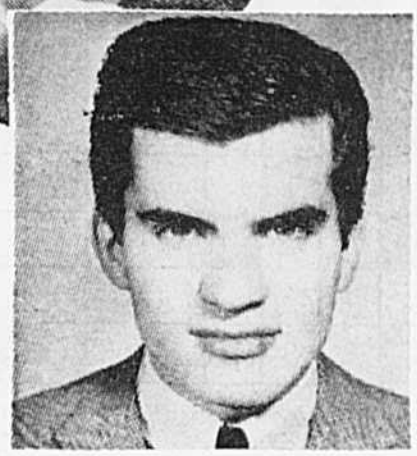
Les parents peuvent éviter ces problèmes; ils se doivent même de le faire. Les conseils sont toujours vains quand ils ne sont pas suivis ! Cependant, le médecin de famille consciencieux doit avertir les futurs parents des écueils à éviter lorsque l'enfant paraît. La mère continuera de s'occuper de son mari, et ce dernier devra lui témoigner le même amour.

Pour vous, Madame, Mademoiselle!

de France

M. Joseph (coloriste)

... spécialiste des produits L'Oréal de Paris, a effectué ce voyage à votre intention; il vous rapporte en fait de couleurs, les dernières nuances modernes.



d'Italie

M. Joseph est heureux de vous présenter, l'ayant amené de Rome,

M. Enrico

coiffeur réputé des meilleurs salons romains, qui selon votre personnalité interprétera pour vous les dernières créations des capitales de la coiffure que sont : PARIS, VIENNE et ROME

MANUCURE

●

Stationnement gratuit dans notre garage intérieur.

●

Sur rendez-vous seulement

RE. 8-2830

738-2811

La décoration style "Renaissance Italienne" des Salons André et Joseph vous ravira.

André et Joseph **Haute Coiffure**

5709, av. Decelles (Dans le Medical Professional Building)

LE SAUTERNE MANOR ST. DAVIDS
OU LE CLARET MANOR ST. DAVIDS

la note de perfection !

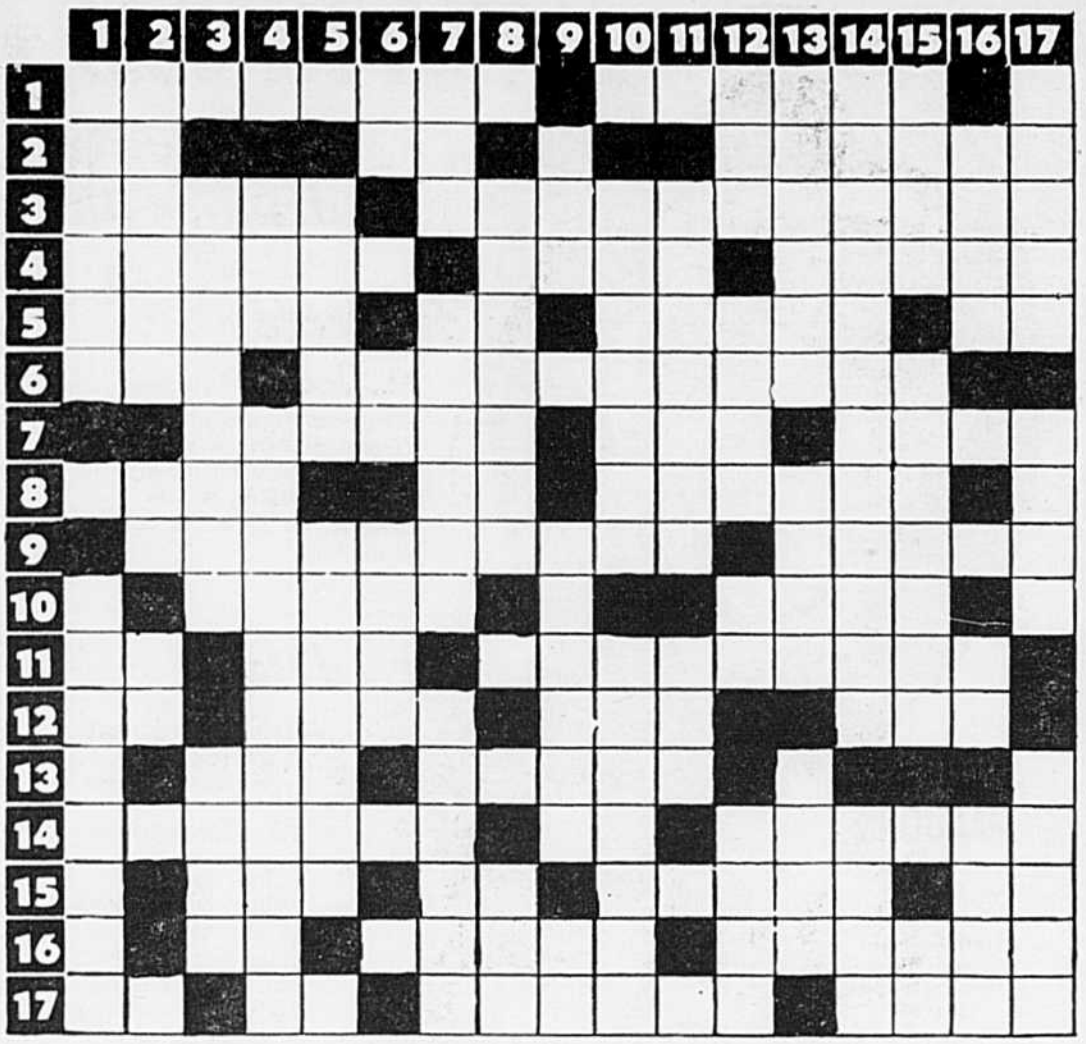
Des saucisses avec des fèves au lard ce n'est vraiment rien d'extraordinaire . . . mais servez-les avec un sauterne ou un claret Manor St.Davids . . . et vous avez un repas digne d'un roi!
Le sauterne Manor St.Davids est un vin de table blanc et le claret, un vin de table rouge. Tous les deux sont faits de raisins spéciaux de la péninsule du Niagara.

Brights Manor St. Davids CANADIAN SAUTERNE

Brights Manor St. Davids CANADIAN CLARET DRY

LES BONS *Vins* CANADIENS DE *Brights* DEPUIS 1874

MOTS CROISES No 6



HORIZONTALEMENT

1—Juge à la Cour supérieure de Montréal de 1873 à 1902. — Du verbe perdre.

2—Période de douze mois. — Article contracté. — Qui existe véritablement (fém.).

3—Ville du Manitoba au nord du lac Winnipeg. — Petites cages vitrées au sommet d'un escalier.

4—Français corrompu parlé dans certaines îles des Antilles. — Favori de Charles VII. — Du verbe unir.

5—Du verbe évider. — Deux voyelles. — Nuages. — En les.

6—Moitié de rançon. — Celles qui voltigent.

7—Massacre. — Ce qu'on respire. — Organe servant à la préhension.

8—Extrémité. — Préposition. — Mottes de terre.

9—Nom vulgaire de certains coléoptères dont les larves perforent le bois. — Peinture et graveur belge (1860-1949).

10—Genre de palmiers d'Afrique. — Surnom de Mussolini.

11—Conjonction. — Espèce de labiée. — Relient un tuyau.

12—Parcouru des yeux. — Située. — Pieuse. — Sigle de la radio et de la télévision en France.

13—Propre. — Bramer, crier, en parlant du cerf.

14—Aiguës. — Négation. — Enveloppe des bryozoaires.

15—Nom grec de l'Aurore. — Période de douze mois. — Lumière faible ou affaiblie. — Deux consonnes.

16—Symbole chimique de l'étain. — Ile corallienne. — De même mère.

17—Du verbe avoir. — Pronom personnel. — Pleines de zèle. — Située.

VERTICALEMENT

1—Solliciteur général, puis ministre des Transports dans le cabinet Diefenbaker. — Affection cutanée.

2—Rendit nerveux. — Voyelle et consonne. — Pronom personnel.

3—Art de peindre. — Venues au monde.

4—Juge d'Israël (XVe siècle av. J.-C.). — Du verbe utiliser.

5—Vaste groupe ethnique de l'est de l'Europe. — Membres de la tribu de Lévi.

6—Abrév. du nom d'un Etat américain. — Conjonction. — Attachés.

7—Parcourue des yeux (lettres renversées). — Soutirées en laissant la lie dans le tonneau. — Succédané.

8—Du verbe agiter. — Patriarche dont nous sommes tous fils.

9—Sans aspérités. — Un des douze pairs de Charlemagne. — Consonnes jumelles.

10—Balancement d'un navire de l'avant à l'arrière et de l'arrière à l'avant. — Le bleuet de la France.

11—Obstacles dangereux pour la navigation. — Venue au monde.

12—Consonnes triplées. — Département de France. — Deux consonnes. — Le dieu suprême chez les Grecs.

13—Privés, dépouillés. — Exclamation. — Extrémité.

14—Ensemencer de nouveau. — Epoques.

15—Moitié de signalai. — Du verbe sasser. — Du verbe rire.

16—Monts des Alpes françaises. — Deux consonnes. — Membrane colorée de l'oeil.

17—Etat américain. — Genre de petites graminées. — Animal dont les Lapons tirent leur subsistance.

SOLUTION No 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	P	E	N	T	A	M	E	R	E	■	C	H	O	U	A	R	T
2	E	N	N	U	Y	A	■	O	I	L	■	O	R	■	E	A	R
3	R	E	O	■	■	R	■	M	■	A	P	■	G	R	I	V	E
4	D	E	■	M	A	R	R	A	I	N	A	G	E	■	O	A	■
5	R	■	G	A	V	I	O	N	■	I	N	O	■	A	U	G	E
6	A	V	E	R	E	■	B	E	R	C	E	A	U	X	■	E	S
7	■	A	R	Q	U	A	I	■	N	E	T	■	R	E	U	S	S
8	A	L	B	U	G	I	N	E	■	■	■	A	N	E	S	■	A
9	E	V	E	I	L	■	I	L	O	S	■	M	E	S	■	M	I
10	D	E	■	S	A	T	E	L	L	I	T	E	■	■	R	U	M
11	E	■	P	E	N	■	R	O	■	M	A	N	A	N	T	S	■
12	S	I	R	■	T	E	■	R	I	O	T	E	R	A	■	U	S
13	■	C	A	M	E	L	I	A	■	N	A	R	D	■	A	L	A
14	B	A	L	I	S	E	S	■	P	I	R	O	■	O	■	M	I
15	E	R	I	N	■	V	O	■	S	E	I	N	E	S	■	A	N
16	C	I	N	E	M	A	■	E	■	■	E	T	R	E	I	N	T
17	S	E	E	S	■	S	A	L	E	S	■	■	E	S	S	E	S

Institut AUDET

ETUDES par CORRESPONDANCE

- Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année
- Cours commercial et général de 10e à 11e année
- Cours agricole 8e, 9e et 10e année
- Cours anglais 1er au 4e degré

$4.00 par mois, durée de 4 mois — Examens et diplôme

Manuels fournis — Prospectus sur demande

DEBUT DES COURS : 30 NOVEMBRE

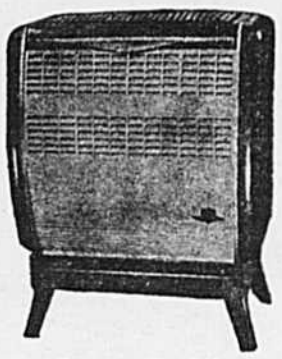
INSTITUT AUDET - C.P. 158, dépt. 101, Limoilou, Qué. 3

FOURNAISE au MAZOUT

Huile à 16¢ le gal. rég. no 2 — économique

La même huile que les FOURNAISES (A MOTEUR) de CAVE

3 à 8 APP. CHAUFFE 15 HEURES POUR SEULEMENT **25¢**



Beau modèle T.V. *"JOHAN" — ALLEMANDE*

- Dessus de four avec couvercle se relevant pour la cuisson lente
- Sans tuyau visible
- Sans odeur
- Sans graissage de murs
- Sans explosion (ou "Overflow")
- Sans clé dans un tuyau
- Sans nettoyage, brûle sans "carbon"
- Chaleur mieux répartie (convection)
- Nouveau brûleur en fonte (Somy) (allemand) à 2 étages
- Utilise aussi peu que ¾ de gallon par jour (à feu bas)
- Beau fini 2 tons (et or)
- Nouvelle flamme — BLEU OR (sans fumée) Tourbillonnante

Nouvelle projection de chaleur sur le plancher.

MACHINES A FAIRE FONDRE LA NEIGE ET GLACE

International Sales 755 Atwater WE. 2-6803

Pour Québec : 235, 4e rue Limoilou LA. 3-7621

LePAGE CO. Distributeur canadien RA. 2-8993 — RA. 2-9487

2211 est, BELANGER (près Delorimier) MONTREAL

Aussi même genre : 2 feux pour grand magasin et espaces

CONTRACTEURS:

Brûleurs motorisés (sur roues), 400,000 BTU, chauffage instantané, sans tuyau, pour bâtisses.

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

Gratuits Aux nouveaux membres du Cercle du Livre Romanesque

LES DEUX DERNIERS *Romans d'Amour*

Magali

L'HOMME DU RANCH

Dans une atmosphère de mystère et de violence, Magali nous fait vivre avec son héroïne le plus fascinant de tous ses grands romans d'amour.

Claude Jaunière

LE SOURIRE AUX LÈVRES

Mathilde a deux soupirants, Guillaume, sérieux, solide et Bruno, charmant mais mauvais garçon. Choisira-t-elle ce que lui commande la raison? Ou préférera-t-elle l'aventure, le danger et l'amour passion?

Pour recevoir gratuitement ces 2 volumes, devenez membre du Cercle du Livre Romanesque et achetez notre roman d'amour du mois, "MARIE-SOLEIL" de Saint-Bray. Marie-Soleil est amoureuse d'un matador. Son père furieux l'expédie en Camargue chez son oncle. Là, elle rencontre Guillaume, qui lui révélera ce qu'est un véritable amour.

Comment devenir membre du Cercle du Livre Romanesque

Découpez le coupon ci-dessous et postez-le à l'adresse indiquée. Chacun de nos livres du mois est un ROMAN D'AMOUR entièrement nouveau, jamais encore publié, qui est une exclusivité mondiale du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE. Dans les mois à venir, vous recevrez avant qu'ils paraissent en France, les nouveaux romans d'amour de DELLY, MAGALI, CLAUDE JAUNIÈRE, ALIX ANDRÉ, etc. Chaque livre seulement $1.00 pour les membres du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE. (Ces livres se vendent beaucoup plus cher en librairie). Les membres du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE ne s'engagent qu'à acheter 4 livres par an.

LE CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE LTÉE PJ-62-2
3300, boul. Rosemont—Montréal 36—RA. 9-6325

Veuillez m'inscrire au Cercle du Livre Romanesque et m'envoyer ma prime gratuite, "L'HOMME DU RANCH" et "LE SOURIRE AUX LEVRES", ainsi que votre roman d'amour du mois "MARIE-SOLEIL" de Saint-Bray. Vous m'enverrez l'annonce de vos romans d'amour du mois et je m'engage à en acheter au moins quatre par an, aussi longtemps que je resterai membre du Cercle du Livre Romanesque. Il est bien entendu que je peux quitter le Cercle du Livre Romanesque quand je veux, après avoir acheté quatre livres.

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....Age, si moins de 21 ans.....

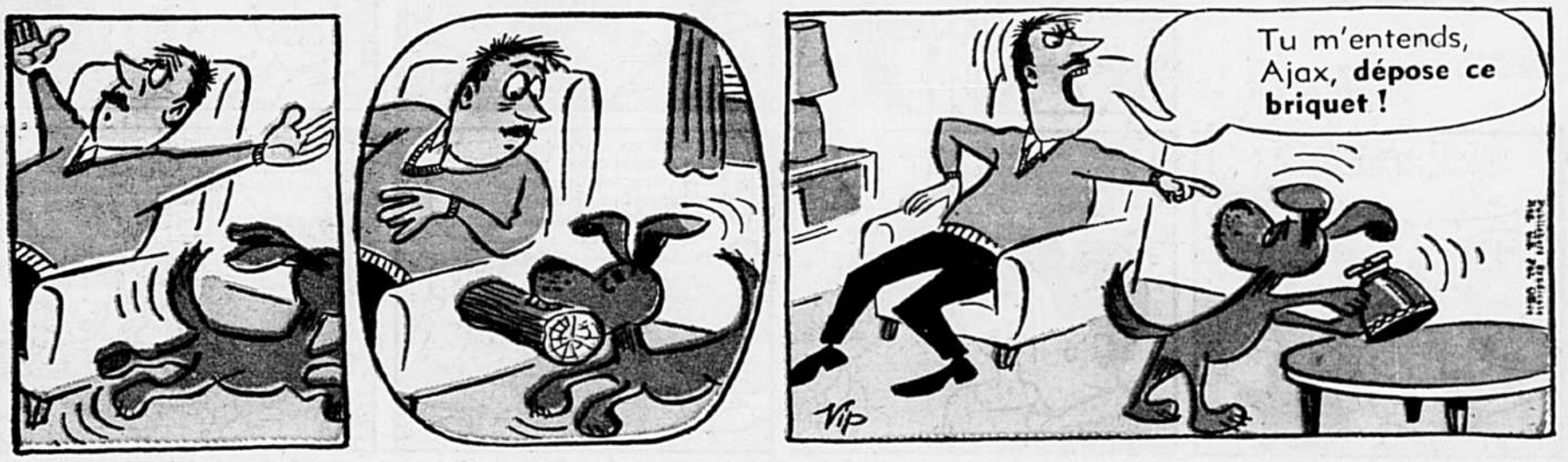
☐ Veuillez trouver ci-joint $1.00 en paiement de "MARIE-SOLEIL".

☐ Veuillez me facturer, je vous enverrai $1.00 dès réception de mes livres.

CIGARETTES "EXPORT" BOUT UNI ou FILTRE

LE GROS GEORGES

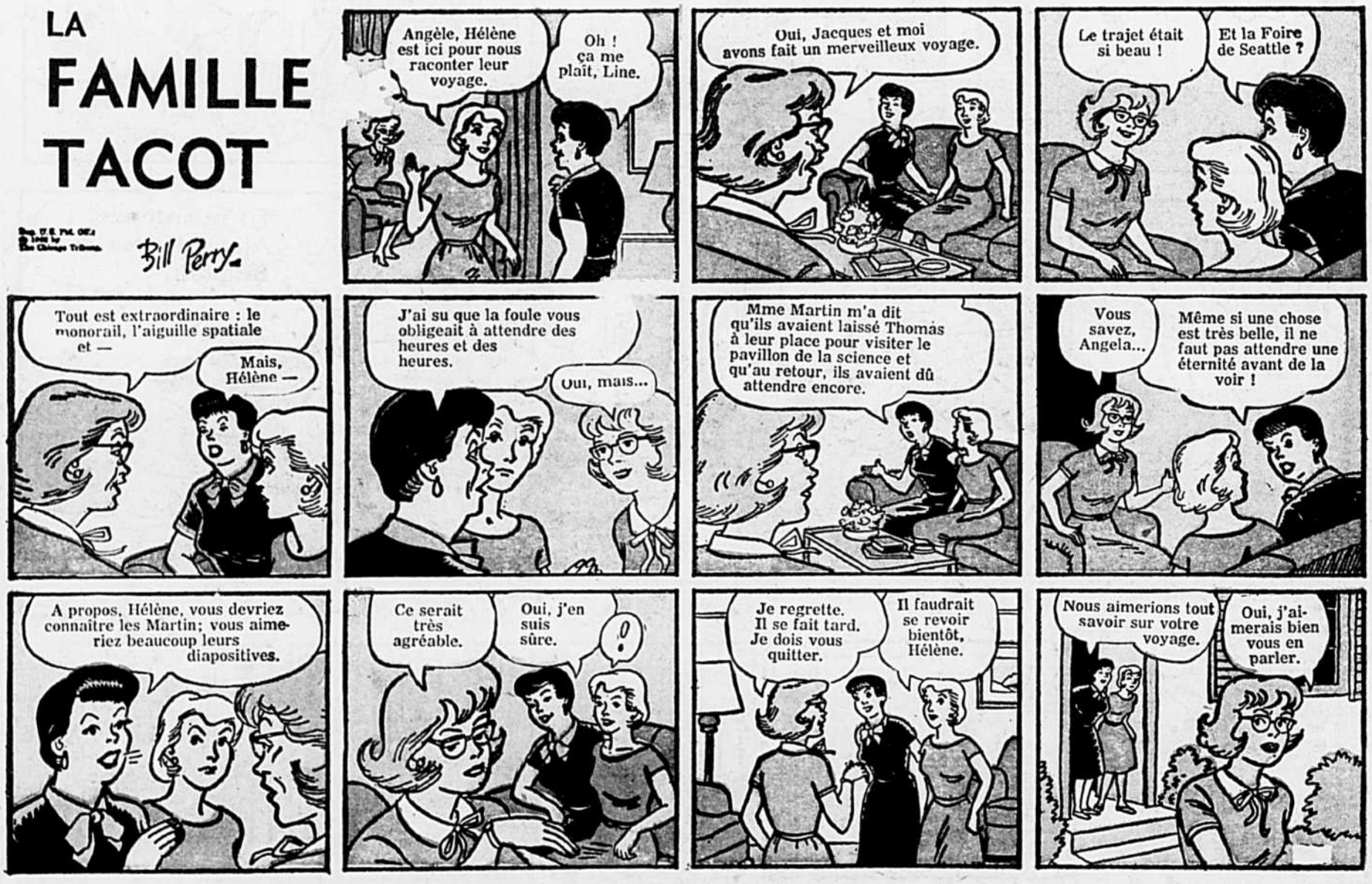
par VIRGIL PARTCH



JEANNOT LE MALIN par Ferd Johnson

LA FAMILLE TACOT

Bill Perry



Dans une Norvège socialisée

La prospérité va de pair avec l'ennui

En Norvège, l'Etat pourvoit à tout, y compris aux séances de psychanalyse payées, et à la fabrication des jouets adaptés aux besoins psychologiques des enfants. Il n'est qu'une lacune à laquelle il ne peut remédier: l'ennui.

On s'ennuie parfois au point de se suicider, plus souvent au point de recourir à l'aide du psychanalyste. A Oslo, non seulement les psychanalystes sont beaucoup plus nombreux qu'à Paris, à Bruxelles ou à Rome, mais tous ont leurs cahiers de rendez-vous si chargés qu'ils ne peuvent recevoir que les cas graves, imposant de longues périodes d'attente aux nombreux hommes et aux innombrables femmes qui aspirent à s'étendre sur leurs divans. Les Norvégiens les plus équilibrés prétendent que les psychanalystes représentent pour beaucoup de leurs compatriotes un substitut aux confessionnaux abolis par Martin Luther.

● Médecine socialisée

Tout Norvégien a droit à 40 séances gratuites de psychanalyse. Et si le spécialiste juge qu'il est nécessaire de prolonger la cure, l'Etat continue à payer celle-ci. Mais il va de soi que la psychanalyse pour tous n'a rien d'obligatoire: que ses tourments secrets soient imaginaires ou pas, chaque citoyen décide lui-même s'il ira s'allonger sur le divan des disciples de Freud.

Cela peut nous sembler une sorte de luxe vraiment superflu. Le Norvégien estime au contraire que l'Etat lui doit bien cela: d'abord parce que cela entre dans le cadre général d'une médecine entièrement socialisée. Ensuite parce que cette prospérité, due au régime social très évolué, est en bonne partie à l'origine des névroses qui drainent les Norvégiens vers les cabinets des psychiatres.

Le Dr Brand Brekke, directeur du service psychiatrique pour femmes de l'hôpital d'Ullevaal, le plus grand établissement médical norvégien, a l'habitude de dire à ses élèves:

● Paresse et névrose

"Chez nous, le gouvernement pourvoit à tout, il nous libère de presque toutes les responsabilités. Il ne faut pas s'étonner qu'un certain nombre de nos compatriotes deviennent mentalement paresseux et succombent aux névroses, tout comme les chiens conditionnés de Pavlov, quand on les oblige à faire un choix et à prendre une décision. L'absence même de soucis peut faire naître des complexes. J'ai passé trois ans dans un camp de concentration allemand, aux environs d'Oslo. Nous étions 4,000 prisonniers, et aucun ne souffrait de névrose. Nous avions bien d'autres soucis en tête."

Ce souci constant de la santé morale des citoyens commence dès le stade du jardin d'enfants. C'est ainsi qu'une grande usine de jouets et des magasins pour en écouler la fabrication ont été créés par l'Etat avec l'appui de l'industrie privée. Tous les jouets qui y sont fabriqués et vendus ont été étudiés, dans le cadre même des jardins d'enfants, par des commissions de psychologues, de psychiatres, d'assistantes sociales, d'institutrices d'écoles maternelles. Tous regardent longuement jouer les enfants, et discutent de l'opportunité de telle innovation, de telle modification.

"A sept ans, le caractère est déjà formé pour la vie entière, soutient l'un de ces psychologues, exprimant ainsi la thèse officiellement admise en Norvège. Bien peu d'éléments viendront s'y ajouter pendant l'enfance et l'adolescence. Aussi, pour nous, le travail des instituteurs de l'école maternelle est-il plus important que celui des professeurs d'université."

● Pas de fusils

Ces spécialistes ont décrété qu'avant l'âge de huit ans, les jouets "belliqueux" peuvent être nuisibles: les petits Norvégiens ne se voient plus offrir de fusils et de revolvers, de fusées et de canons. En Norvège, les psychologues ont plutôt tendance à juger que ce type de jouets aide le petit garçon à se libérer de ses réactions d'agressivité. Par contre, ils se trouvent d'accord avec les autres psychologues européens lorsqu'ils s'opposent aux jouets mécaniques pour les enfants, qu'ils n'obligent pas à réfléchir et à agir.

Il est impossible de prévoir ce que ces initiatives apporteront de positif aux futures générations. Les Norvégiens d'aujourd'hui, qui n'en ont pas bénéficié, n'ont guère trouvé de remèdes à leur ennui. En dehors de la psychanalyse, et surtout lorsqu'ils répugnent à y recourir, ces gens malheureux d'être trop heureux font souvent appel à la dive bouteille, tout comme leurs voisins de Suède. Là aussi, l'Etat s'est efforcé de trouver un remède. Chaque ville a le droit d'organiser tous les quatre ans un référendum pour décider si la vente de l'alcool doit être autorisée ou interdite dans ses murs. Aussi certaines villes de Norvège sont-elles "sèches" depuis plusieurs décades, et d'autres sont en passe de le devenir.

Autre "défoulement" des Norvégiens: le cinéma. Mais là aussi, il semble qu'ils souffrent de trop de liberté et de satiété. Les films norvégiens sont en effet les plus audacieux du monde. Même les plus "scandaleux" des films français et suédois font figure d'oeuvres de patronages par comparaison. Mais cela n'empêche pas le public de les trouver ennuyeux . . .

Le plus étrange est que c'est aussi l'Etat qui les produit, n'obéissant en cela qu'à des considérations commerciales. Mais il est vrai que ces audaces cinématographiques ne cessent de susciter des polémiques dans les milieux religieux et gouvernementaux. Le cinéma est donc, en Norvège, le seul domaine où quelque passion se fasse jour . . .

GRATIS

PROVISION 30 JOURS

VITAMINES

MINERAUX et AMINO-ACIDES

Formule nutritive complète et sûre 25 ingrédients éprouvés — 11 vitamines (y compris B12 et acide folique), 11 minéraux, choline, inositol et méthionine.

Chaque capsule quotidienne contient:

Vitamine A	10,000 unités Int.
Vitamine D	unités Int.
Vitamine E	20 mg
Vitamine B1	5 mg
Riboflavine (Vitamine B2)	2.5 mg
Vitamine B6	1 mg
Vitamine B12 (d'une conc. de cobalamine)	2 mcg
Niacinamide	40 mg
d-pantothénate de calcium	3 mg
Vitamine E d'une conc. d'acétate d'alpha tocophéryle	10 unités Int.
Acide folique	0.3 mg
Complexe de phosphate fluidifiant	150 mg
Phosphore	36.7 mg
Fer	18 mg
Cobalt	0.04 mg
Cuivre de sulfate cuivrique	0.45 mg
Manganèse	0.5 mg
Molybdène	0.1 mg
Iode	0.075 mg
Potassium	7 mg
Zinc	0.5 mg
Magnésium	3 mg
Bitartrate de choline	50.4 mg
Inositol	25 mg
dl-méthionine	30 mg

Comparez cette formule avec n'importe quelle autre!

Existe aussi en plan special pour femmes Précisez sur coupon

Oui, nous vous enverrons, GRATIS, une provision de 30 jours de capsules éprouvées VITASAFE, pour que vous puissiez constater par vous-même combien vous vous sentirez mieux après quelques jours d'essai ! Chacune de ces capsules procure autant ou plus de vitamines, comprises dans cette formule complète, que la plupart des personnes bien nourries n'en consomment dans un repas bien équilibré.

Efficacité et pureté garanties

Vous pouvez employer ces capsules en toute confiance car, en vertu de règlements sévères, vous devez obtenir exactement ce que l'étiquette indique, soit des ingrédients purs dont les effets bienfaisants ont été prouvés maintes et maintes fois.

Ce plan remarquable réduit de près de moitié le prix des vitamines

Avec vos vitamines gratuites, vous recevrez aussi tous les détails de cet étonnant nouveau plan qui vous assure régulièrement tous les minéraux et les vitamines dont vous avez besoin, à l'état de parfaite fraîcheur. Vous n'encourez aucune obligation d'acheter quoi que ce soit ! Si, après avoir pris vos capsules pendant trois semaines, vous n'êtes pas entièrement satisfait, retournez simplement la carte postale qui accompagne votre provision gratuite — et c'est tout. Sinon, c'est nous qui nous occuperons de tout — vous n'avez rien à faire — pour que vous receviez votre provision mensuelle de vitamines aussi longtemps que vous le désirez, au prix économique de $2.78 seulement par mois (une économie de près de 50%). Postez le coupon dès aujourd'hui !

VITASAFE PLAN (CANADA) LTD.
394 Symington Ave., Toronto 9, Ont.

VITASAFE PLAN (Canada) Ltd., PHJ-112
394 Symington Ave., Toronto 9, Ont.

J'accepte avec plaisir, et sans obligation, l'offre généreuse du Plan Vitasafe présentée dans "Photo-Journal".

Veuillez m'envoyer une provision GRATUITE de 30 jours de capsules Vitasafe.

☐ Plan pour hommes ☐ Plan pour femmes

Ci-joint, 10¢ PAR BOITE pour frais d'emballage et d'envoi.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Prov. .....

Cette offre ne s'adresse qu'à ceux qui n'ont pas encore profité de ce généreux essai. Une seule provision d'essai par personne.

Ravissante...

. . . sans comprimer. La conception brevetée "Give and Take" de ces superbes soutiens-gorge très légers de CORDE DE PARIE vous laisse respirer librement, galbe délicatement votre buste, vous enveloppe de leur féminité.

Corde *de* Parie

Bandeau
A
B
C
Blanc et noir
$5.00

Longline
B
C
D
Blanc et noir
$6.50

Longerline
B
C
Blanc et noir
$8.00

Ces soutiens-gorge, tout festonnés de dentelle de nylon et à délicates insertions élastiques sous les bonnets, sont conçus pour vous galber et flatter votre taille.

BLANC ou NOIR

Aussi disponibles en coton "Drip'n Dry".

Voyez-la et essayez-la aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest *Enrg.*

CORSETIERE

Un seul magasin à

1115, rue BELANGER, Montréal, P.Q. — CR. 2-4128

(près Christophe-Colomb)

Facilité de stationnement, coin Bélanger et Christophe-Colomb
A proximité de la Plaza St-Hubert

TOUTES LES COMMANDES SONT REMPLIES AVEC SOIN — LIVRAISON RAPIDE

COUPON

Mme ZULMA CHAREST,
1115, rue BELANGER,
Montréal, P.Q.

Veuillez m'envoyer sans délai :

☐ Bandeau
☐ Longline
☐ Longerline
☐ Grandeur
☐ Couleur

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

ZONE .....

PROV. .....

Colis postal p.s.l. plus taxes

Pourquoi employer une crème grasse ?

Quand une femme recourt à une crème huileuse, son but est toujours le même, soit lubrifier sa peau. Or, aujourd'hui, grâce à la collaboration de chimistes réputés, de biochimistes, d'endocrinologues et de pharmaciens, on est en mesure d'offrir plus qu'un joli pot, un lubrifiant, un parfum. On donne à l'épiderme les crèmes nourrissantes et les crème protectrices qui lui conserveront ou lui redonneront fraîcheur et jeunesse.

Considérant que la peau est le seul organe du corps humain qui, une fois détruit, peut se refaire, nous devons comprendre l'importance de pratiquer, lorsque nécessaire, une diététique cutanée. La peau n'est-elle pas un réservoir physiologique d'eau, de sels minéraux, de vitamines, d'hormones ? Un réservoir pathologique des produits de dégradation ? Cet organe construit et consume, et lorsque notre corps ne peut fournir la quantité nécessaire à sa consommation, il faut y suppléer. C'est ici qu'intervient le cosmétologue.

Diététique cutanée

Mme E. Chiro compose ses crèmes nourrissantes de telle façon que cette diététique soit variée. La peau reçoit ainsi une nutrition générale et évite l'accoutumance. Cette diététique consiste à :

1) stimuler le métabolisme de la peau pour éliminer les toxines et les déchets de la nutrition;

2) hydrater la peau (il est important de penser au grain de blé qui, humide, prend vie);

3) donner des vitamines nécessaires pour régulariser les fonctions de l'épiderme;

4) donner une irrigation plus intense avec toutes les conséquences salutaires que cela entraîne;

5) multiplier l'activité des cellules vivantes du derme et remplacer les cellules vieillies de l'épiderme;

6 pénétrer jusqu'à la couche génératrice de l'épiderme, à la limite du derme;

7) accélérer et rénover la reproduction cellulaire ralentie avec l'âge.

Quels sont donc les ingrédients qui doivent entrer dans la composition des crèmes de beauté pour qu'elles satisfassent à tous ces besoins ? Laissons à Mme Chiro le soin de répondre à cette question par trop complexe pour les profanes que nous sommes.

S. P.

Devant son armoire à ingrédients, Mme Chiro est à la fois cosmétologue et pharmacienne.

Des crèmes et de leur composition

"Le temps des crèmes grasses est passé, dit Mme Chiro. Aujourd'hui, on recommande surtout les crèmes hydratantes, les crèmes nourrissantes, les crèmes de base du maquillage ou fond de teint, les crèmes antisolaires. Comment peut-on savoir si une crème peut être absorbée par la peau ? Il suffit de prendre un peu de crème et, peu à peu, de lui ajouter un peu d'eau en agitant. Si cela se transforme en lait, cette crème sera vite absorbée par l'épiderme. Sinon, elle conviendra seulement comme crème protectrice.

"Pour bien appliquer une crème nourrissante, il faut en étaler une petite quantité sur le visage, le cou, le décolleté, les épaules et les bras. Ce dernier détail est important si l'on considère que l'âge d'une femme de 60 ans se voit aussi à ses bras."

Composition des crèmes

Les ingrédients nécessaires à la fabrication des crèmes sont :

les huiles de germes de blé, qui contiennent des vitamines E et F;

l'huile d'avocado, appelée aussi l'huile aux sept vitamines;

l'huile de tortue mexicaine (surtout bien connue dans ce pays depuis des siècles pour son pouvoir de guérison; elle est riche en vitamines A et D3;

l'huile de pied de taureau, une source de vitamine F;

la lécitine de moelle, très importante en raison de son pouvoir de régularisation du métabolisme cellulaire;

l'huile de St-Jean, connue depuis des siècles pour son pouvoir de guérison des plaies et des engelures de la peau, car depuis des siècles elle stimule la circulation;

l'huile de carotte, appelée la vitamine de la peau, qui lutte contre les infections;

l'huile de Calendula, un des plus vieux remèdes de bonne femme.

"Toutes ces vitamines sont prises dans ce que nous offre la nature. Le travail des spécialistes consiste à leur conserver leur pouvoir vivifiant et aussi, par de savants mélanges, à prendre garde que les propriétés de l'une ne soient pas neutralisées par d'autres.

"Pour éviter l'accoutumance, on doit offrir à la peau la possibilité de choisir, entre ces vitamines, ce qui lui manque. Et pour les introduire efficacement, il est important que la peau soit débarrassée des impuretés et des graisses qui les empêcheraient de pénétrer et d'agir."

La semaine prochaine : explication des extraits tissulaires et placentaires.

Un pas vers la beauté

Sa fille Alina, esthéticienne diplômée de Paris, choisit pour sa mère une huile nécessaire à la fabrication d'une crème. Elle hésite entre l'huile de tortue, l'huile d'avocado et l'huile de pied de taureau . . .

Fille de la Germanie

Laisseriez-vous filer une de vos compatriotes si elle avait autant de caractère ? Non, sans doute, et les Allemands non plus. Ils viennent de demander à Hildegarde Neff, qui avait toujours joué ailleurs que dans son pays natal, de tourner chez eux l' "Opéra de quat'sous". Nul doute qu'ils seront bien servis.

un médecin VOUS PARLE

S'évanouir : une défense !

par le Dr W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Il existe bien des causes à l'évanouissement. Mentionnons la vue du sang, les longues stations debout, la simple appréhension d'une injection ou encore la vraie douleur, difficile à supporter même par les plus aguerris. L'émotivité joue aussi un rôle. Certaines personnes s'évanouissent sous l'effet d'un grand chagrin, d'une joie ou d'une frayeur.

Lors d'un évanouissement, le sang n'afflue pas suffisamment au cerveau. Ce phénomène est dû à la trop grande accumulation de sang dans les veines abdominales. Il en résulte une grande faiblesse suivie de sudation, de nausée, de pulsations trop rapides et d'une sensation de fatigue. La peau devient pâle et moite. Le fait de s'évanouir, cependant, n'est pas l'indice de troubles cardiaques.

● Un signal d'alarme

Observez une personne évanouie. Elle semble inconsciente, ne réagit pas aux stimulants et ne peut vous répondre si vous lui adressez la parole. Elle semble morte, même si, très souvent, elle peut rapporter avec précision ce qui se passait autour d'elle.

Une personne sur le point de s'évanouir reçoit un signal d'alarme. Elle verra venir le moment critique, et ces quelques minutes lui sembleront des heures. Elle devrait s'allonger aussitôt sur le sol, mais elle n'a qu'un désir : marcher et respirer l'air frais. Elle ne fera que quelques pas ! En tombant, la circulation sanguine se rétablira et cette personne reprendra vite ses esprits.

● Rien ne doit entraver la circulation

Durant les quelques secondes qui précèdent l'évanouissement, on se sent pris de vertige, étourdi et faible. Il est à conseiller de dénouer son col ou tout vêtement qui entrave la circulation du sang, telle une ceinture ou un serre-tête. En venant au secours d'une personne évanouie, il faut d'abord prendre garde que sa tête soit placée plus bas que les pieds. Il faut aussi empêcher que cette personne ne prenne froid et la recouvrir d'un manteau ou d'une couverture.

Si la personne évanouie tarde à reprendre conscience, appelez le médecin. Jusqu'à l'arrivée de ce dernier, évitez de déplacer la personne évanouie, même si la rue ou le plancher d'une maison vous paraissent inconfortables.

Autrefois, les femmes s'évanouissaient plus souvent que les hommes. C'était même devenu une mode chez les belles dames à crinolines et à la taille de guêpe. Leurs vêtements en étaient la cause, surtout les corsets à lacets. De nos jours, cependant, avec les diètes modernes, l'habitude des sports et de la vie au grand air, elles ne s'évanouissent pas plus que les hommes ! Le saviez-vous ? Dans mon cabinet, il arrive fréquemment que des fiers-à-bras s'évanouissent de peur . . . avant même d'avoir reçu une injection !

L'évanouissement est une défense naturelle de l'organisme. Il permet au corps humain de reprendre ses fonctions après une trop grande tension.

ENGRAISSEZ de 5 à 15 lb

Recouvrez entrain, énergie, calme et vigueur.

Voici le cas de Mme L. B., de Lauzon, Qué. "Traversant une période de grande anémie, j'ai pris le traitement et les comprimés HORMONEX et j'en suis émerveillée. Je suis moins nerveuse. J'ai repris mes fraîches couleurs, retrouvé mon poids normal et la gaieté. Mes amis trouvent que je parais plus jeune. Aussi en ai-je donné à mon mari et à mes enfants au-dessus de 3 ans qui étaient très déprimés, nerveux et maigres; ils en ont été aussi très satisfaits. Si vous êtes maigre, pâle, déprimée, anémiée, nerveuse, c'est que votre sang est pauvre et faible. Régénérez-le par une cure de comprimés HORMONEX; ils lui apporteront directement les éléments vitaux qui lui manquent et multiplient ses globules rouges. Le corps, mieux nourri par ce nouveau sang riche, refait ses réserves et sa résistance, les tissus retrouvent leur plénitude et leur vigueur. Ainsi, dès le début de la cure, vous constaterez que votre poids augmente, que vos joues se remplissent et se colorent, que les forces et l'entrain renaissent, que le calme revient. Surtout ne craignez pas de trop engraisser. Cessez quand vous aurez rattrapé les 5, 10, 15 livres nécessaires pour atteindre la normale. Nouveau format 1 mois $2.00; format 2 mois $3.50. Si désiré n'envoyez pas d'argent. C.O.D. accepté.

L. M. DULONG DE PARIS, Boîte 37H, STATION DELORIMIER, MONTREAL

MAINTENANT 4 MAGASINS A VOTRE SERVICE

Mesdames, visitez notre nouveau local
au 2940, rue MASSON

EPARGNEZ **52¢**

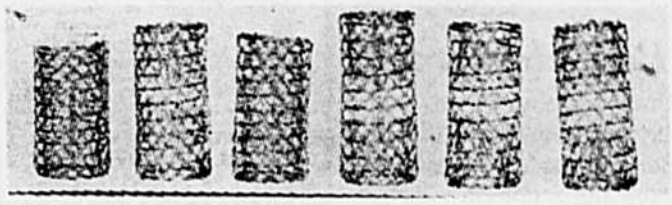
SPRAY NET Neste

Rég. $1.39 − 52¢ = **87¢**

et obtenez
GRATUITEMENT un CADEAU *très pratique*

GRATIS ★ GRATIS

AVEC un ACHAT de $6.00
OBTENEZ GRATUITEMENT
6 ROULEAUX BROSSES



AUTRES
SPRAY NET
BRECK
16 oz **$1.50**
FRENCH FORMULA
16 oz **$1.35**
SMOOTH AS SILK
16 oz **$1.35**

GRAND GRAND SPÉCIAL

SHAMPOOING
à la BIERE
"Flare" (12 oz)
Rég. 2 pour $1.29
SPECIAL 2 POUR
59¢
2 PAR CLIENT SEULEMENT

AUTRES
SHAMPOOINGS
• OEUF • CREME
• LAIT • HUILE
12 oz ... **50¢**
32 oz ... **$1.00**

LIVRAISON DANS TOUTE LA PROVINCE

ROLLAND BEAUTY SUPPLY LTD.
1205 est, rue STE-CATHERINE — Tél. : 526-0419
2940, rue MASSON — Tél.: 526-0419

VERDUN BEAUTY SUPPLY LTD.
4567, rue WELLINGTON, Verdun — Tél. : PO. 7-4183

LACHINE BEAUTY BAR LTD.
955, rue NOTRE-DAME, Lachine — Tél. : ME. 7-5442

Veuillez m'envoyer C.O.D. la liste des produits suivants :

☐ CREME RINSE ..... ☐ PERMANENTES .....
☐ SHAMPOO ..... ☐ TEINTURES .....
☐ SPRAY NET ..... ☐ AUTRES SPECIAUX .....

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... Cté ..... PHO.

Une découverte...

Trop gros? C'est la faute à maman

(W.N.S.) — Certaines personnes sont malheureuses parce que durant toute leur vie elles souffrent d'obésité. Il est faux de croire qu'elles naissent ainsi. La faute, selon le docteur Brian H. McCracken de l'Université de Tulane, en incombe à leur mère.

Comment cela? se demanderont les mères éplorées. Par les habitudes de manger qu'elles inculquent à leur enfant durant les premiers mois de sa naissance. En effet, la quantité d'aliments offerte au nouveau-né influence pour la vie sa manière de manger. En d'autres termes, c'est sur la trop forte dose d'aliments absorbée par l'enfant avant son sevrage que se modèleront son appétit et ses habitudes nutritives.

Peu importait qu'ils fussent des rats des champs ou des rats des villes ! Le docteur McCracken tenta plusieurs expériences sur des portées de jeunes rats. Ceux qui eurent une diète normale devinrent des rats normaux, ceux qui furent gavés d'aliments devinrent des rats géants ; il y eut aussi des rats presque nains. C'étaient ceux qui souffrirent de malnutrition.

En Amérique, pays de l'abondance, de 10 à 20 p. 100 de la population souffre d'obésité. "C'est que dans notre pays, affirme le docteur McCracken, beaucoup d'aliments ne sont pas naturels. De plus, ils contiennent trop de corps gras et de calories et sont sucrés artificiellement."

Lors d'une conférence prononcée devant un groupe de femmes atteintes d'obésité, le docteur McCracken s'emporta contre leur manie de grignoter entre les repas. Il les mit en garde contre cette néfaste habitude en leur expliquant que ce n'était pas une manière naturelle de se nourrir. Il leur demanda aussi de faire un examen de conscience sur la gourmandise qui, chacun le sait, est un des sept péchés capitaux.

Petit désastre!

Mme **Kathryn Gasker,** monitrice d'une équipe de secours en cas de désastre, à Cleveland (Ohio), dirige une troupe d'entraînement par téléphone... de son lit d'hôpital. Elle s'est fracturé une jambe en glissant malencontreusement dans son jardin.

Aidons nos enfants à comprendre l'amour

Les adultes ont du mal à concilier les deux aspects, naturel et noble, de la vie sexuelle, déclare un éminent médecin dans SÉLECTION du Reader's Digest de novembre. Et il explique pourquoi une attitude peu éclairée des parents complique aux yeux des jeunes les problèmes de l'amour. Lisez comment l'instinct sexuel se manifeste différemment chez les garçons et chez les filles, et pourquoi c'est à *elles* qu'il appartient de régler les manifestations physiques d'un attachement mutuel. Achetez Sélection de novembre aujourd'hui même!

LISEZ BIEN CECI
HOMMES ET FEMMES DEMANDES
Immédiatement. Gagnez environ $3 de l'heure. Fameux Produits Rawleigh. COSMETIQUES et autres. Signalez immédiatement WE. 5-8513 et demandez M. Bertrand.

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet : $1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

UNIQUE AU CANADA
Votre
CONTOUR

de 3 à 4 pouces en 20 jours avec la nouvelle méthode esthétique moderne
PIERRE DE PARIS
RESULTATS SENSATIONNELS
La nouvelle méthode esthétique par Pierre de Paris provoque le développement NATUREL et RAPIDE de votre poitrine par revitalisation et rajeunissement profond de vos cellules.
Méthode externe sans pilules ni comprimés, absolument inoffensive, elle s'applique en secret chez vous et vous procure TRES VITE les résultats que vous cherchez ! Seule la nouvelle méthode esthétique Pierre de Paris vous assure des RESULTATS RAPIDES et DURABLES.
Seule cette méthode, **abondamment prouvée,** vous permet de **maintenir et d'entretenir** la beauté de votre poitrine INDEFINIMENT !
Ecrivez ! Aujourd'hui même à :
Cosmétiques PIERRE DE PARIS, C.P. 156, Station NDG, Montréal 28.
Nom .....
Adresse .....
Ville .....
☐ Ci-joint mandat de $15.00
☐ Je vous envoie $1.00 pour frais de livraison C.O.D. PHO. 17-11-62
Satisfaction assurée ou argent remis.

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

dormez!!!
Si vous mettez du temps à vous endormir naturellement,
2 persomnia
au coucher amèneront un sommeil reposant et un réveil détendu.
REPOSEZ-VOUS SUR
persomnia
PROUVÉ SÛR DEPUIS PLUS DE 20 ANS
chez votre pharmacien. $1.00 et $1.75

MAUX DE DOS et douleurs RHUMATISMALES
Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritations des reins et de la vessie, essayez un lavage antiseptique interne pendant quelques jours avec **CYSTEX.** Prenez 2 comprimés **CYSTEX** avec un verre d'eau. **CYSTEX** est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous **CYSTEX** chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

Achetez au prix du gros !
Montres suisses, bagues à diamants, radios transistor, rasoirs et autres app. électriques, cadeaux choisis, ceintures sécurité pour voiture. Demandez catalogue gratuit. Agents demandés. DELMAR IMPORTERS, 54 Wellington St. West, Toronto, Ont.

Obtenez plus de confort de vos
FAUSSES DENTS
Voici une méthode agréable d'éviter les embarras des fausses dents qui tombent. Saupoudrez vos dentiers, celui du haut et celui du bas, de FASTEETH, une poudre améliorée, ils tiendront plus fermement et vous assureront plus de confort. Pas de sensation de goût gommeux ou pâteux. C'est une poudre alcaline (non acide). Pas de goût âcre. Enraie "l'odeur de dentiers" (haleine de denture) — Procurez-vous FASTEETH aujourd'hui dans n'importe quelle pharmacie. (7)

BONS REVENUS
Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1934. Echantillons attrayants se vendant facilement. Plein temps ou partiel. Bonnes commissions, prix bas, complets bonis gratuits. Expérience non requise, excellente opportunité. Ecrivez pour échantillons. Daventry Tailors, Dept. N, Casier 3014, Montréal.

CAPTIVANTE
facilement en quelques semaines

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, page d'admiration et d'amour.
La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème à massages, $5.00
Spécifiez pour DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐
Remboursement garanti si non satisfaite après essai de 2 semaines.
Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide).
Glamourama, C.P. 183 PH., succursale Delorimier, Montréal

L'APPAREIL
NEO-FORME

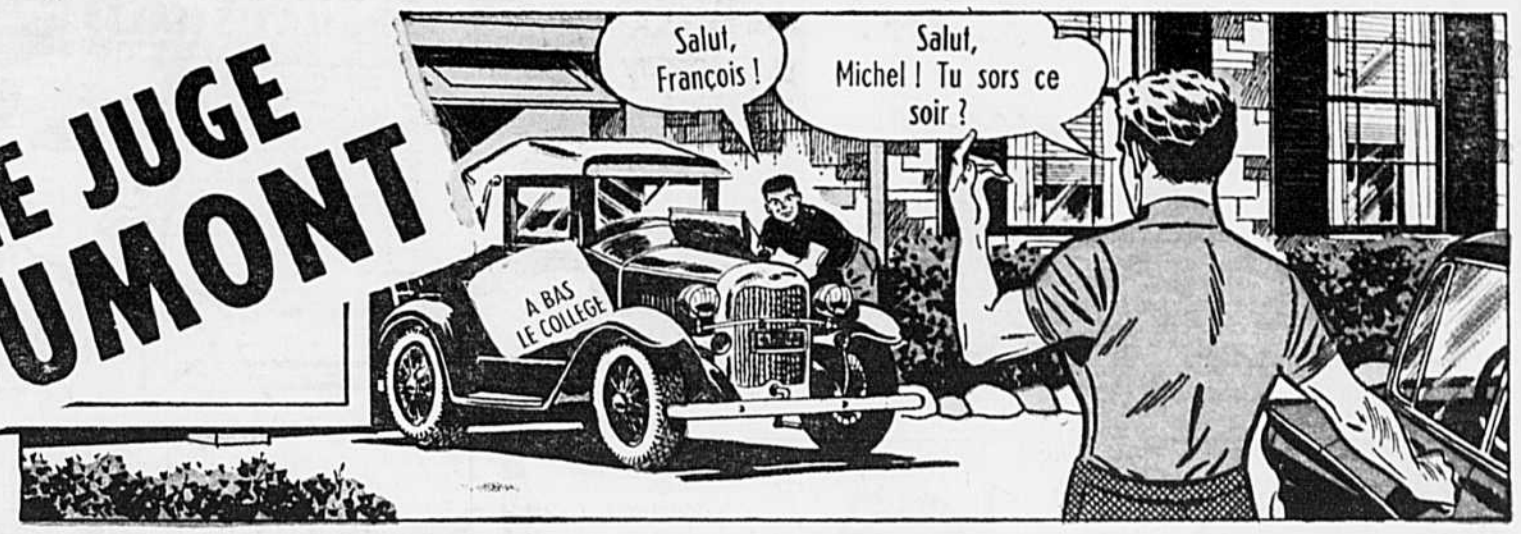
et les crèmes à massage
FORMOSA
POUR VOUS MADAME
L'appareil (NEO-FORME) peut améliorer et conserver la beauté de votre buste.
C'est le seul appareil qui vous donne vraiment les résultats attendus; fabriqué en 4 grandeurs en cuivre chromé, il a deux tubes pour faire la succion, ce qui est indispensable au développement. Vous en connaîtrez les autres avantages par la littérature que nous vous enverrons gratuitement et discrètement sur réception de cette annonce. (1)
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 62, Station Rosemont, Montréal, LA. 4-2973
VENDUS AUSSI DANS LES PHARMACIES

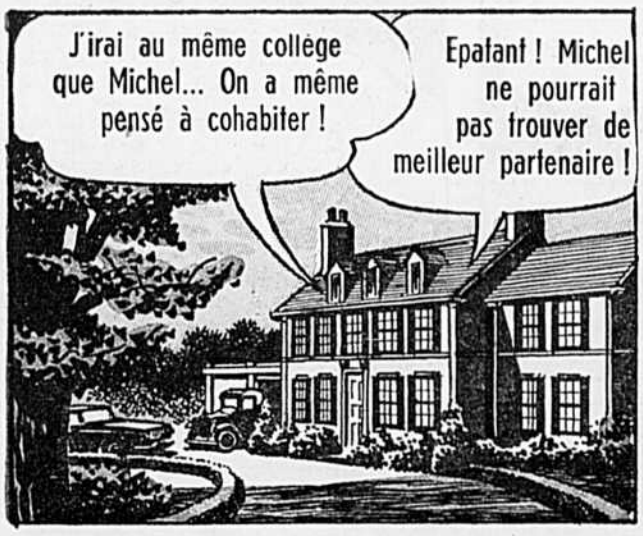
Rétraction des hémorroïdes sans aucun malaise:
Découverte d'une substance cicatrisante qui soulage la douleur et la démangeaison tout en rétractant les hémorroïdes.
Montréal, Qué. (P.M.)—La science vient enfin de mettre au point une nouvelle substance cicatrisante qui agit avec une efficacité sans pareille dans le traitement des hémorroïdes. Cette substance a une double action: elle réduit l'enflure tout en soulageant la douleur et la démangeaison. Des milliers de personnes ont bénéficié de ce remède peu coûteux dont l'emploi ne comporte aucun inconvénient.
Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide: soulagement de la douleur doublé de la rétraction des enflures.
Ces résultats ont été obtenus sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec la Bio-Dyne, nouvelle substance cicatrisante.
On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H. En vente dans toutes les pharmacies, sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction.

BANNISSEZ LA ROUSSEUR
Un produit de beauté recommandé pour enlever les cernes autour des yeux ou sur toute autre région du corps. Cette lotion est excellente aussi pour enlever les taches brunâtres ou de rousselures sur la peau. De plus, elle enlève le hâle et blanchit l'épiderme.
☐ **Format 30 jours $3.00** — ☐ **Format 60 jours $5.00**
LOTION ANTI-DUVET — Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements. Inoffensive pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes.
☐ **Gros format $3.50** — ☐ **Traitement complet $10.00**
REMPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG.
BOITE 786
STATION "B", MONTREAL
☐ Chèque, argent, mandat-poste.
☐ Expédiez C.O.D.
Nom et Adresse .....

Participez au nouveau
"CARROUSEL"
avec le dynamique **ANDRÉ RANCOURT**
sur les ondes de
CJMS 1280
9:35 A.M. — 11:35 A.M. — 2:20 P.M.

LE JUGE DUMONT





JULIE

par Stan Drake

© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved..

Que disent les astres

Pour la semaine du 17 au 24 novembre

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Vous avez souffert, ces derniers temps, en vous apercevant un peu tard que les gens, même ceux que vous placiez très haut, ne sont pas parfaits. Il vous faut vous résigner, mais en vous mettant bien dans la tête que votre attitude devant la vie ne doit pas changer. Vous avez de grandes qualités de coeur et d'esprit. Ne les gaspillez pas en essayant de vous mettre au niveau de la médiocrité d'autrui.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Une proposition relative à une amélioration dans votre travail vous sera faite dès lundi ou mardi prochain. Avant d'accepter, pensez bien à votre avenir et à vos projets initiaux. Le Lion vous influencera et peut-être changerez-vous d'emploi, ce qui serait une bonne chose pour vous. Méfiez-vous des compliments et des flatteries qui ne vous sont faits que dans le but de mieux vous tromper.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Si on vous a fait des confidences ou confié un secret, ne trahissez pas la confiance qu'on a mise en vous. N'oubliez pas que le silence est d'or et que mieux vaut se taire quand il s'agit de la réputation d'autrui. Vous croyez avoir besoin de changement et c'est vrai. Mais point n'est besoin de courir loin de chez vous. Le changement dont vous rêvez, effectuez-le sur votre personne et autour de vous.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Vous auriez besoin de conseils sérieux et d'une bonne direction à prendre dans la réalisation de vos projets. N'hésitez pas à demander conseil. Une personne de votre entourage pense à vous et est sur le point de vous aimer, mais tenez-la à distance car elle est jalouse et vous ferait du tort. Recherchez la compagnie de gens intelligents et renseignés. Peu importe s'ils vous sont supérieurs, car vous aurez avantage à les fréquenter.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Cette semaine sera particulièrement profitable pour vous si vous savez agir au bon moment. Employez la force de persuasion, si nécessaire, et ne vous laissez pas séduire par les idées d'autrui. La perspective d'une escapade vous comblera de joie. Sachez vous détendre et oublier vos soucis, le soir, quand vous vous couchez. Si vous ne pouvez trouver le sommeil, lisez un peu et vous ne tarderez pas à éprouver le besoin de dormir.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Vous ne devez jamais aller à l'encontre de vos pressentiments et de votre intuition. Il se peut que la personne aimée ne réponde plus à vos aspirations. Ne laissez pas les choses traîner en longueur et réglez au plus vite vos affaires de coeur. Que tout soit bien clair d'ici la fin du mois. Année chanceuse et riche en surprises pour les natifs des années 1934, 1938, 1942 et 1943. Votre jour chanceux est le jeudi.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Vos idées ingénieuses et votre esprit d'initiative seront grandement appréciés de vos supérieurs dans le domaine qui est le vôtre. Mais gardez-vous bien de susciter de l'animosité et des inimitiés par votre attitude. Soyez simple. Le succès ne monte jamais à la tête des gens intelligents. Le Capricorne vous communiquera de l'esprit et de la finesse pour une période de 11 jours.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Jupiter vous rendra très influençable cette semaine. Gardez-vous de vous confier ou de faire part de vos espoirs aux personnes de votre entourage. Il vous faut un peu plus de réflexion avant d'agir. Méfiez-vous de vos impulsions et de votre extrême sensibilité. Evitez les farineux et les marinades. Si vous vous sentez fatigué(e), prenez au plus vite quelques jours de repos. Vous en avez grandement besoin.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Vous vous répétez trop souvent qu'il faut avoir la paix à tout prix. Cette attitude devient malsaine à la longue et vous prive de contacts humains. Sortez de vous-même. Vous rencontrerez deux personnes au cours d'une petite réception : l'une sera sous le signe de la Balance et l'autre sous le signe du Scorpion. Mais ne vous emballez pas. La personne qui vous ferait le plus grand bien est sous le signe du Lion.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Quand vous aurez fini de regretter le passé et de faire revivre dans votre tête des situations enchanteresses, vous vous apercevrez que le bonheur est tout près de vous. Vous n'aurez qu'à lever le petit doigt pour vous attirer la flamme de la personne aimée. Ne soyez pas trop sûr(e) de vous, cependant. Cette personne ne vous aimera que si elle devine en vous de solides qualités de coeur et d'intelligence.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Votre vie vous appartient et ne vous préoccupez pas des commérages et des allusions qu'on fait sur votre vie privée. L'amour vous sera enfin donné. Si vous êtes une femme, montrez-vous logique et intuitive. Si vous êtes un homme, quittez la carapace d'orgueil et de timidité qui cache vos plus belles qualités. Jours chanceux : jeudi et vendredi. Somme d'argent importante si vous êtes né(e) en 1937.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Mercure et Vénus vous aideront cette semaine à communiquer plus facilement avec les êtres qui vous entourent. Vos efforts de compréhension seront récompensés et votre vie changera à partir de samedi. La soirée de samedi, surtout, sera importante pour vous. Acceptez sans arrière-pensée le bonheur qui s'annonce : votre tour est venu d'être comblé(e) par la vie. Passez au moins une heure par jour au grand air, même par mauvais temps.

Vêtements Maternité

Futures Mamans!

A l'approche de la saison des Fêtes, j'ai choisi pour vous une collection de toilettes, toutes plus originales et élégantes les unes que les autres, lesquelles vous emballeront à coup sûr. Cependant, que vous désiriez une robe de soirée ou une simple blouse, je serai toujours heureuse de vous accueillir à mon salon et de vous faire bénéficier du vaste choix que j'ai en magasin.

Mme André Boisclair
COUTURIERE

Renée Mode Enr.

6627 25e Av. Rosemont (au nord de Beaubien) **Tél.: 722-6462**

DEVENEZ ESTHETICIENNE - VISAGISTE

Une profession d'avenir qui vous permettra d'utiliser vos goûts artistiques.

COURS DE VISAGISME, MAQUILLAGE, ESTHÉTIQUE

COURS du SOIR et du JOUR

Offerts par l'agence de

Fernand Aubry
Visagiste-Paris

Agent exclusif des produits Fernand Aubry et Claude Jolly, tous appareils et installations pour esthéticiennes

INSTITUT *Edith Serei*

MONTREAL
2160, rue de La Montagne
Suite 202 Tél. : 842-3532

QUEBEC
736 est, rue St-Joseph
Tél. : 529-0665

Les droits de la femme

Un oui oral irrécusable

Une femme mariée sous le régime de la séparation de biens est propriétaire d'un terrain. Un intéressé se présente et lui propose d'acheter une partie de ce terrain. Les deux parties discutent des conditions. Le mari de la propriétaire est présent et prend part à la discussion.

On en vient finalement à une entente et le mari rédige de sa main l'écrit suivant :

X . . . , le 17 octobre . . .

Je soussignée vends à M. R. la partie ouest de ma propriété, soit 100 pieds de profondeur par 300 pieds de largeur longeant la ligne de chemin de fer allant au "pit" pour la somme de $4,500 payable en passant le contrat, avec un chemin de 20 pieds de largeur longeant la ligne entre moi et M. Z.

Mme A.-R. D.

L'acheteur prend possession du terrain et y effectue certains travaux de terrassement. Mais voilà qu'une couple de mois après la signature du document, il informe la vendeuse qu'il a décidé de ne pas conclure la transaction. La vendeuse réagit en lui présentant un acte notarié, qu'elle a préalablement signé et où apparait également la signature de son mari pour l'autoriser à vendre. Comme l'acheteur refuse de signer et partant de payer, l'affaire est déférée au tribunal.

● Ecrit valide

La contestation porte sur l'écrit du 17 octobre. La demanderesse soutient qu'il équivaut à une vente, que le défendeur ne peut plus reculer. Celuici conteste la validité du même écrit. Comme la signature du mari de la demanderesse n'y apparaît pas pour autoriser son épouse à vendre, cet écrit serait nul et, naturellement, ne pourrait servir de base à une action en passation de titre.

Le tribunal a décidé que l'écrit contesté était valide. La loi exige qu'une épouse soit dûment autorisée par son mari pour vendre une propriété immobilière. Mais bien que la signature du mari ne figure pas sur l'écrit du 17 octobre, il est évident qu'il avait alors consenti à ce que sa femme vende et, surtout, avait rédigé le document de sa propre main. Telles circonstances démontrent suffisamment l'autorisation requise. Réf. : jugement rendu en Cour du Banc du Roi, à Québec.

● Abus de confiance

Bien qu'âgée de 82 ans et sujette aux incommodités du vieil âge, une dame vit en recluse. Plus de parents, pas d'amis. Elle a des moyens : deux maisons et onze lots.

Or, au cours d'une sortie, cette vieille dame ressent un grave malaise. Elle demande assistance à un voisin. On appelle un médecin, qui diagnostique une pneumonie. La malade devra s'aliter; il lui faudra des soins constants. Compatissant, le voisin garde la vieille dame chez lui.

Le lendemain, le voisin charitable, accompagné d'un notaire, prie son invitée de signer un acte que le notaire a préalablement rédigé. Celle-ci s'exécute.

Contrairement à ce qu'on attendait, la vieille dame ne meurt pas. Quelques mois de soins et la voilà sur pied. Quand elle veut reprendre l'administration de ses affaires, cependant, l'obligeant voisin proteste, lui exhibant l'acte de donation de tous ses biens, qu'elle a signé en présence d'un notaire le lendemain de son arrivée chez lui.

Indignée, la vieille dame s'adresse à la Cour pour faire annuler l'acte de donation. Si elle a signé le document, c'est qu'on lui avait alors représenté qu'il ne s'agissait que d'une simple procuration pour administrer ses propriétés pendant la durée de sa maladie. Est-ce qu'une donation de cette importance se justifiait ? Le président du tribunal n'a pas hésité à annuler l'acte en litige, restaurant la vieille dame dans tous ses droits. Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

● Une veuve héritière

Par testament, un commerçant a partagé ses biens entre sa femme, d'une part, et ses enfants, d'autre part. A ceux-ci, il lègue ses propriétés immobilières, son argent en banque et ses créances recouvrables. Sa veuve hérite de son commerce. Les dettes du testateur sont à la charge de la succession.

A la mort de son mari, la veuve accepte la succession. En prenant possession du commerce, cependant, elle constate qu'il y a des comptes impayés, comme il ne peut manquer d'arriver dans le cours normal des affaires d'un commerçant. Alléguant que les dettes du défunt doivent être payées par la succession, elle entend faire ainsi acquitter les dettes inhérentes au commerce dont elle a hérité. L'exécuteur testamentaire s'y refuse. Le litige est déféré à la justice.

Le président du tribunal a statué que les dettes du commerce, tout comme les comptes recevables dudit commerce, n'ont aucun rapport avec les dettes et créances générales de la succession. C'est donc à la veuve héritière qu'il incombe de payer les dettes commerciales. Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

Thémis

Le "topper"

Les jeunes filles n'avaient pas assez de la vogue des vestes de cuir, des jeans et du madison. On a inventé pour elles un chapeau d'allure masculine : le topper. Cette nouvelle coiffure est faite de fourrure noire et garnie d'un ruban luisant de même teinte.

ÉCOLE E. C. S.

7700 MONTPENSIER, MONTREAL 5 — TEL. : 259-5093

ETUDES ACCELEREES PAR CORRESPONDANCE

$3 PAR MOIS DURÉE 4 MOIS

COURS : Primaire, Secondaire, Général, Commercial, Agricole, ainsi que le Français, l'Anglais et les Mathématiques. De la 1re à la 11e année

Vous pouvez vous inscrire chaque jour — Nos cours commencent en tout temps

Veuillez m'adresser le prospectus gratuit

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Comté .....

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA

SOMMAIRE DU RAPPORT ANNUEL

au 31 octobre 1962

ACTIF	Encaisse et autres disponibilités à vue		$ 55,551,205
	Portefeuille et prêts sur titres		142,402,758
	Ensemble des disponibilités		$197,953,963
	Autres prêts		239,528,992
	Immeubles		4,391,780
	Lettres de crédit et autres éléments d'actif		6,001,372
			$447,876,107
PASSIF	Dépôts		$418,448,205
	Lettres de crédit et autres comptes d'ordre		4,267,922
	Total du passif		$422,716,127
	Capital, réserve de prévoyance et bénéfices non répartis		25,159,980
			$447,876,107
COMPTE DES BÉNÉFICES NON RÉPARTIS	Bénéfices — déduction faite des affectations aux réserves latentes et des provisions pour l'impôt sur le revenu $2,100,000		$ 2,100,626
	Versement à la Caisse de Retraite	150,000	
	Dividendes	1,291,182	1,441,182
	Bénéfices nets		$ 659,444
	Solde des bénéfices non répartis au 31 octobre 1961		113,210
	Total		$ 772,654
	Porté à la réserve de prévoyance		600,000
	Solde des bénéfices non répartis au 31 octobre 1962		$ 172,654

Le Gérant Général, LÉO LAVOIE. *Le Président,* J.-UBALD BOYER.

HOMMES DEMANDÉS

La Compagnie Utilex Inc., demande quelques hommes sérieux pour un travail intéressant dans la vente à domicile.

Les candidats choisis ont le choix d'un salaire fixe plus commission ou de commission seulement.

Pour informations écrire dès aujourd'hui

UTILEX Inc.

C.P. 39

Cap-de-la-Madeleine, P.Q.

Studio Yvonne

Clinique d'Electrolyse

(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)

YVONNE DUPRE IRENE DELORME

Techniciennes diplômées

5056 est, Ste-Catherine

Montréal

CL. 5-9257 CL. 9-5822

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS

direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. *Racette*

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

Téléphones :

CR. 2-9572 CR. 2-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires:

TOUS LES JOURS: DE 10 H. A.M. A 6 H. P.M.

SOIRS: MAR., MERC., VEN., 7 H. P.M. — 9 H. P.M.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. $4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débuteront le 12 déc. 1962

(L'inscription doit être faite avant le 10 décembre)

INSTITUT NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC

Evitez de vous gaver de calories pendant votre émission de télévision préférée !

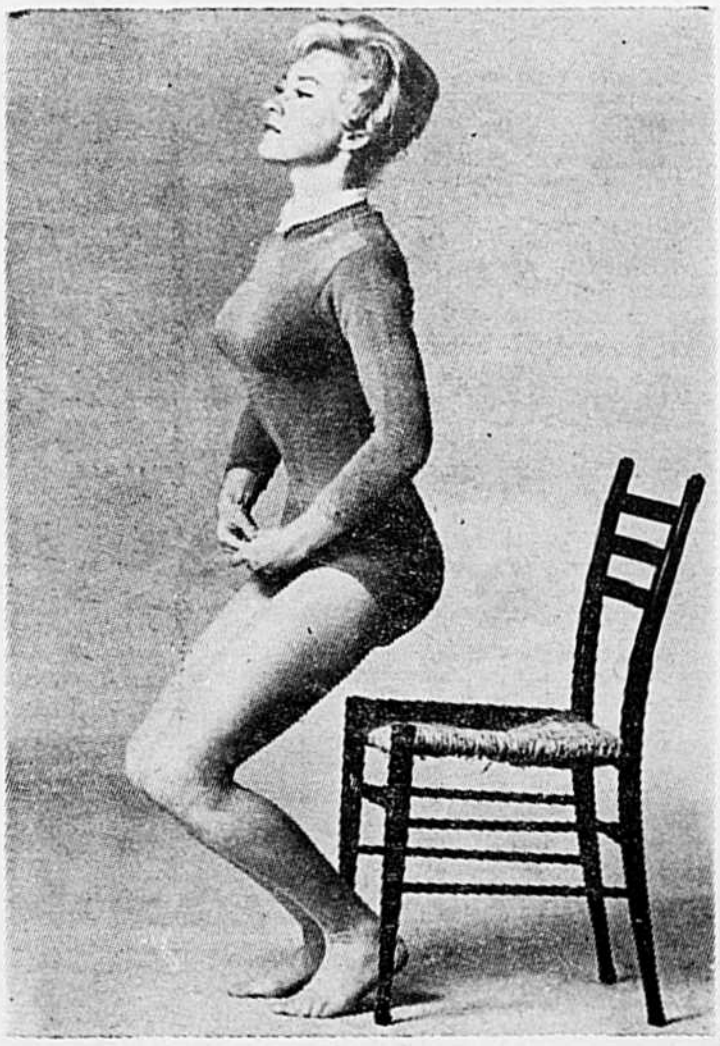
En regardant la TV

Sachez quoi grignoter

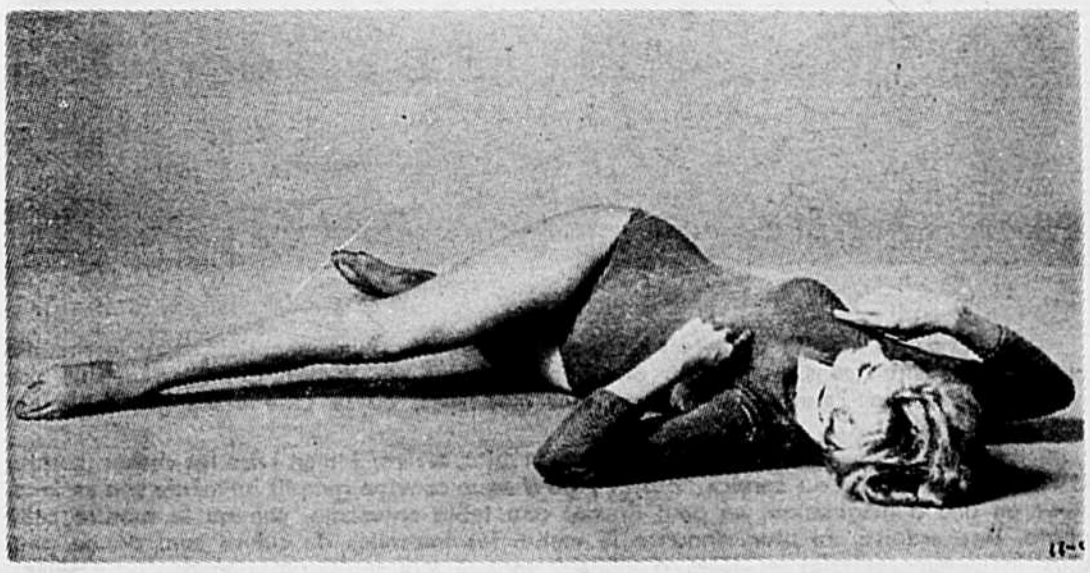
par Debbie Drake

Madame, avez-vous l'habitude de grignoter en regardant votre programme de télévision préféré ? Prenez garde de vous gaver de calories sans vous en apercevoir. Inutile de vous priver aux repas si, le soir, vous mangez n'importe quoi et en quantité. Dans la soirée, devant une fringale subite, rien ne vous empêche de manger des fruits en gelée. Par exemple, une tasse de gélatine ne contient que 67 calories; en y ajoutant une banane, le total des calories n'excède pas 114. Agréable au goût, ce petit plat est riche en protéine et n'est pas nuisible à votre ligne.

Pour ces dames qui n'ont pas l'avantage de pratiquer les sports, voici tout de même un exercice bien simple qu'elles peuvent répéter tout le long du jour dans leur foyer. En vous assoyant dans votre fauteuil préféré, ne vous servez pas de vos bras et faites-le doucement. En vous relevant, oubliez encore vos bras et redressez-vous lentement. Rien de compliqué, n'est-ce pas ? Et pourtant ce petit exercice est bienfaisant. Essayez-le, vous verrez.



En vous assoyant ou en vous levant, ne vous servez pas de vos mains.



A défaut de gymnase, faites la roue dans l'intimité de votre salon.

Futures mamans,

mon nouveau salon est maintenant ouvert.
Je vous invite à le visiter sans obligation de votre part.
Vous y trouverez toutes sortes de jolis vêtements et sous-vêtements qui vous plaîront sûrement.

(Signé)
Murielle De Champlain

SPECIAL D'OUVERTURE
Un joli cadeau avec chaque achat de $5.00 et plus

Maison MURIELLE
3408 est, rue ONTARIO — LA. 3-2253

Lisez "Le Petit Journal"

maison **Cantin**

vous offre

un choix des plus élaboré dans les nouveaux matériels importés, dans les couleurs et de la coupe pour robes, manteaux, costumes et robes coquetels et ceci à des prix défiant toute compétition. Venez nous voir immédiatement et faites votre choix pour la saison des Fêtes.

maison
Cantin
1281 est, rue Mont-Royal
LA. 2-1049

La vogue est au service "buffet"

L'art d'être hôtesse parfaite repose sur plusieurs facteurs essentiels, dont le premier et non le moindre consiste à servir une bonne table à ses invités. Or, il arrive que l'on doive compter avec l'exiguïté de nos maisons modernes, où la salle à manger brille par son absence.

On peut cependant, dans un espace restreint, arriver à bien faire les choses, surtout si l'on est en faveur du service "buffet", où chaque convive remplit lui-même son assiette. Avec un peu d'imagination, on peut dresser une table amusante, comme le montre cette photo. Une ardoise, au mur, annonce le menu; les marmites de cuivre sont on ne peut plus invitantes; poteries et têtes d'animaux sont, à eux seuls, un sujet de conversation. En outre, un tel service évite bien des casse-tête à la maîtresse de maison.

(Photo U.P.I.)

Nouvelle silhouette

Tita Rossi, de Rome, lance la silhouette "kaléidoscope" dont voici une interprétation. Sur une robe longue, en lamé or, Rossi pose une jaquette de théâtre en brocart réchauffé de vison.

A Gibraltar

Des singes coquins volent les touristes

Il existe à Gibraltar un gang de voleurs à la tire que la police n'a pas encore réussi à mettre à la raison. Leurs méthodes tiennent du crime parfait . . . Les touristes qui traversent la frontière espagnole vers Gibraltar en savent quelque chose. A peine arrivés, ils voient leur voiture entourée d'une bande de singes à l'oeil brillant et aux allures gaies. L'un d'eux attire ordinairement leur attention. Si un chauffeur imprudent quitte sa voiture pour photographier les ébats du singe, ses compères se précipitent vers l'auto et font main basse sur tout ce qu'ils trouvent. Passeports, bijoux, lampes de poche, vestes, etc., disparaissent dans les fourrés de la montagne. Le photographe amateur peut se compter heureux quand il conserve les clefs de sa voiture ! La plupart des victimes de ces vols sont des Français, des Italiens et des Espagnols. Les autorités de Gibraltar ont posé des affiches pour prémunir les voyageurs, mais en anglais seulement . . .

OÙ LA QUALITÉ ET LE BEAU COÛTENT MOINS CHER!

EN SPÉCIAL CETTE SEMAINE!

Fleetwood

Modèle 4083

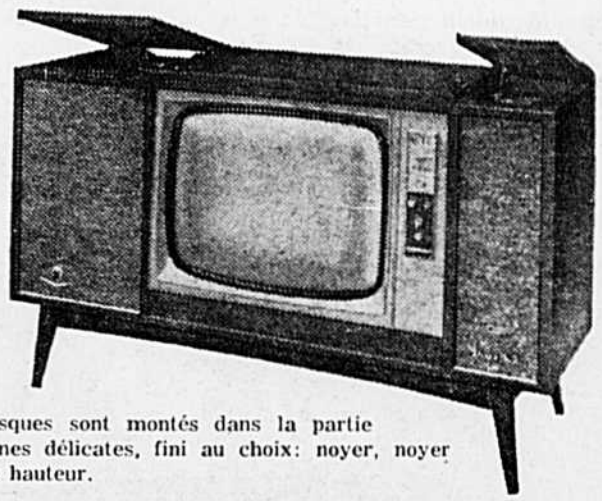
Un ensemble radio-stéréo d'une valeur exceptionnelle . . . Le radio AM/FM a un châssis de 10 lampes équipé d'un servo-transformateur pour prolonger la durée des éléments électroniques. Haut-parleurs de 6" jumelés. Changeur de disques automatique stéréo, BSR UA 14. Casier pour disques. Meuble de style international: finis au choix: noyer, noyer suédois, acajou, chêne cérusé. 33" x 17" x 29" de hauteur.

CHANCE UNIQUE!

Obtenez cette aubaine "FLEETWOOD" pour aussi peu que $2.50 par semaine

VOTRE 1er PAIEMENT LE 10 JANVIER 1963

2e AUBAINE EXTRAORDINAIRE



Tout ce qu'il faut pour les "spectacles à domicile"! Meuble à 3 éléments combinés: TV-radio-stéréo. Châssis de télévision assemblé à la main, 21 lampes, contrôlé par servo-transformateur. Grande lampe-image scellée de 23". Tonalité réglable par boutons-poussoirs. Châssis de radio AM/FM 10 lampes, à canal double. Sélecteurs à poussoir pour les diverses utilisations de l'appareil. Réglage de la tonalité. "Permatune". Le changeur de disques automatique BSR à 4 vitesses joue tous les genres de disques. Système sonore de haute-fidélité; 3 haut-parleurs 6" x 9", toutes fréquences. Le radio et le tourne-disques sont montés dans la partie supérieure du meuble. Meuble aux lignes délicates, fini au choix: noyer, noyer suédois ou acajou. 50½ x 18" x 32¼" de hauteur.

UN AUTRE PRIX D'ÉPARGNE UNIQUE

Obtenez cette aubaine "FLEETWOOD" pour aussi peu que $2.50 par semaine

VOTRE 1er PAIEMENT LE 10 JANVIER 1963

A L'ÉPARGNE

DU CONSOMMATEUR

G. Breault prop.

6905-28, ave. ROSEMONT (coin Bélanger)

RA. 2-2232 RA. 2-2751

Le film de la semaine

Elsa Martinelli tient le rôle d'une jeune fille sage aux côtés de **Charlton Heston.**

Après une série d'aventures comiques, **Gabriella Pallotta** épousera **Harry Guardino.**

Les côtés amusants de la guerre

Les Allemands sont dans Rome et, malgré les apparences, la situation devient dangereuse.

Deux actrices italiennes, une blonde et une brune, jouent un rôle important dans la libération de Rome pendant la dernière guerre. C'est du moins ce que prétend l'histoire très romancée "The Pigeon That Took Rome", dont Elsa Martinelli et Gabriella Pallotta se partagent la vedette.

A la fin du film, elles seront toutes deux sur le point d'épouser des militaires américains chargés d'une mission de confiance dans Rome, ville ouverte. L'Italie est occupée par les nazis. Charlton Heston et Harry Guardino sont deux soldats américains, envoyés comme espions dans la ville encore occupée par les Allemands. Fort peu expérimentés pour le genre de travail qu'ils doivent accomplir, nos deux héros sont entraînés dans une suite interminable d'aventures amusantes. Pour transmettre leurs messages aux Alliés, ils utilisent des pigeons. D'où le titre du film . . .

A l'affiche dans nos cinémas

par Jean Ronchard

Trois contre un

Deux familles corses installées à Paris. Par delà la mer, elles ont apporté le souvenir de leurs morts, victimes d'une vendetta à double tranchant. La liste s'allonge. Les vivants vont-ils continuer encore la lutte après cette fusillade dans un cimetière, qui inaugure le film, et qui nécessitera un enterrement supplémentaire ? Un ami s'interpose comme arbitre. Avec la meilleure volonté du monde, il envenime les choses à tel point que les trois fils Faliani vont affronter les trois fils Colona dans un duel nouveau genre mais non pas moins meurtrier. En voiture — on est moderne — et la carabine à la main, à une heure et dans une zone dont on aura précisé les limites. Pour corser cette affaire de vendetta — avec ou sans jeu de mots — l'un des Colona est amoureux d'une Faliani (Shakespeare monte l'oreille derrière Racine). Ah ! ces Corses, dira le commissaire, ça croit en Dieu mais d'un seul coup, pour la famille ou l'honneur, ni vu ni connu !

Précisons que cette tragédie est calquée sur un fait divers qui arriva réellement à Paris, ce qui rend plus facile à accepter son caractère mélodramatique, et que le metteur en scène André Versini a réussi à nous y faire croire. Il faut peut-être un peu de bonne volonté au début mais une fois la partie engagée — heureusement que ce n'est pas nous qui l'engageons ! — on a peur avec Aznavour. Sans lui, le film perdrait beaucoup de sa tension. Pour maintenir cette tension, le comédien fait peu ou semble faire peu. Il est là, tout simplement, jouant de l'intérieur, et de sa petite taille émane on ne sait quelle triste fatalité. Nous intéressant à son sort, nous nous intéressons forcément à la nuit, aux voitures qui passent . . . L'une d'elles est synonyme de danger mortel. Les lumières dans la nuit . . . beau sujet pour un cinéaste.

Les cadrages sont excellents. Une belle scène à signaler est l'arrivée du héros chez sa soeur, endormie dans un fauteuil. Elle se jette dans ses bras, contente de le retrouver vivant. Avec le réveil total vient la compréhension : son amant n'est plus, elle déteste le meurtrier, qui est son frère. Les deux têtes, les regards, le jeu des noirs, voilà de belles images dignes du drame qui, après s'être dénoué, se noue de nouveau. (Nous croyons ne pas gâter le film en en révélant la fin.)

Un "suspense" d'un caractère très particulier et très bien monté.

Pressure Point

Vous aimerez beaucoup ce film pour peu que vous intéressent les analyses psychanalytiques ou les discussions sur les conflits et les préjugés raciaux. La situation combine les deux éléments de façon exceptionnelle. Jugez par vous-même. Le psychiatre d'une prison est un Noir. Il essaie de guérir de ses insomnies un Blanc qui déteste les Noirs et les Juifs. De plus, ce Blanc est violemment opposé à la démocratie américaine et il est convaincu — nous sommes en 1942 — que le nazisme va balayer le monde. Un beau cas, pour un psychiatre.

Le premier devoir du docteur est de le guérir de ses insomnies et de ses crises hallucinatoires. Il ne pourrait y réussir si le patient, qui rit de lui et l'insulte, ne devait à la fin se soumettre au traitement parce qu'il n'en peut plus. Commencent alors de longs interrogatoires et de longues confidences. Le disciple nazi se voit forcé de raconter son enfance malheureuse. Parfois il est dans l'étal de boucher de son père, parfois dans un champ avec un camarade qui n'existe que dans son imagination, parfois étendu sur le divan du psychiatre, dans son corps d'enfant. C'est dire que le metteur en scène, Hubert Cornfield, a su spéculer sur ce thème en or que représente une introspection. Mais il a su également ne pas tomber dans un surréalisme facile. Les scènes d'hallucination sont de l'excellent travail d'invention d'images.

On pourra trouver que Sidney Poitier, ce Noir qui a fait sensation à la scène et dans quelques films, est un peu trop statique, sauf à la fin, mais cela suggère assez bien la colère rentrée. Bobby Darin, son patient, ne nous avait pas habitué à un jeu aussi efficace. Un bon film. **(Princess)**

The Chapman Report

C'est une sorte de **Boccacio 70** à l'américaine, sauf que les épisodes sont entremêlés au lieu d'être à la suite. Mais le fond est le même: le sexe. Le Dr Chapman qui a écrit le livre, et qui est personnifié dans le film, déclare que le sujet du sexe reste sous la table. Nous traduisons littéralement car nous n'osons écrire sous le manteau ! Ce docteur a entrepris auprès des femmes une enquête touchant le fond de la question. Quatre appétissantes victimes feront les frais du film : une qui a fait un premier mariage . . . en blanc; une qui se croyait heureuse mais à qui les questions du docteur font imaginer qu'il existe des bonheurs plus ténébreux; une troisième qui répond au docteur : "Oui, régulièrement, puisque le samedi soir revient régulièrement une fois par semaine !" et qui a trouvé ailleurs un horaire moins fixe; une quatrième enfin, nymphomane et alcoolique par surcroît. En d'autres termes, la fleur bleue qui découvrira l'amour tendre; la tête de linotte qui connaîtra une expérience burlesque en dehors du mariage; la passionnée qui connaît déjà l'adultère; la plus-que-passionnée qui connaîtra un destin tragique.

L'espace nous manque pour parler des interprètes et motiver un jugement d'ensemble. Au cas où nous n'aurions pas l'occasion de revenir sur le film, disons que dans sa diversité discutable il vous fera passer une très bonne soirée. **(Loew's)**

Chaque semaine
PHOTO-JOURNAL
publie l'horaire complet de la télévision

(Photo Keystone)

Petite reine...

Cette petite dame qui arrive en grand sport à une première de film règne sur le coeur de Roger Vadim sous le titre poétique de "fiancée". L'occasion : la première à Paris de "Et Satan conduit le bal". Le monsieur à la belle voiture : Paul Louis Veiller.

"PEPE"
(version française)
AVEC CANTINFLAS

"LE ROI DES IMPOSTEURS"
TONY CURTIS

De voleur jusqu'à commando
M-G-M presents RAY MILLAND IN

Perceur de coffres-fort
AN M.G.M RELEASE
Amherst SALLE CLIMATISÉE
Angle Amherst et Ste-Catherine UN. 6-6851

APPRENEZ L'ANGLAIS
avec le tout nouveau cours de conversation ULTRA-FACILE

15 minutes par jour suffisent
DU FRANÇAIS À L'ANGLAIS

au moyen de disques 33⅓ Microsillon interprétés par
JEAN COUTU
vedette du cinéma, de la radio et de la TV

CHAQUE LEÇON COMPREND
• Verbes conjugués à tous les temps. • Règles de grammaire s'appropriant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons. • Phrases dites en français et en anglais. • Phrases construites avec les expressions les plus courantes.
INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Mtl 4, Qué.
PHO.—17-11-62
Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours de français à l'anglais.
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... COMTÉ.....
OCCUPATION..... ÂGE.....

Elle nous dit enfin pourquoi

Tout réussit à l'heureuse Magali Noël

par Nathalie Sorel

Magali Noël, la vamp des cabarets, l'actrice de cinéma, qui chante, qui danse, qui joue comme elle respire, fofolle, gaie, toujours heureuse, n'est pas si écervelée que cela. Elle mène sa barque mieux que la plupart des starlettes, mieux que la plupart des grandes vedettes.

Aujourd'hui, elle vient de donner le jour à une ravissante petite fille aux yeux bleus, Stéphanie. Avec son mari et sa fille, elle a trouvé le bonheur, et pour le protéger, elle défend désespérément le mur de sa vie privée contre l'assaut des journalistes et de la publicité.

Peut-être sait-elle qu'ils seraient déçus, qu'ils ne trouveraient derrière, non une pâture à scandale, mais une simplicité trop bourgeoise pouvant nuire à la réputation de cette jeune femme des boîtes de nuit ?

Magali a délaissé son éternel fiancé, **Roberto Risso,** pour le timide **Jean-Pierre Bernard.** Avec ce dernier, elle ne veut pas de photos, pas de publicité.

● Un beau timide

Son mari, c'est Jean-Pierre Bernard. Elle le rencontra il y a deux ans, alors quelle tournait *la Fille dans la vitrine*. Lui aussi était comédien, et passionné de théâtre. C'est un grand garçon brun aux traits réguliers, au sourire irrésistible et qui dissimule mal sa timidité. A Amsterdam, Jean-Pierre Bernard tournait *les Trois Mousquetaires*. Il en avait profité pour porter barbe en pointe. Etait-il irrésistible ? En tout cas, la très belle actrice abandonna son éternel fiancé italien Roberto Risso (le beau brigadier de *Pain, amour et...*) pour ses nouvelles amours.

A Biarritz, terre d'élection des amoureux, Magali et Jean-Pierre ont mené une idylle discrète ; on ne les rencontrait même pas à la célèbre "chambre d'amour", cette plage de sable fin dont la légende fait rêver les jeunes filles.

Jean-Pierre Bernard disait d'elle : "Elle est si belle" et Magali affirmait : "C'est du sérieux", mais tous deux gardaient une réserve prudente quant aux projets d'avenir.

Puis, plus rien sur leur vie privée, jusqu'à la naissance aujourd'hui de leur petite fille Stéphanie.

Ce n'est qu'aujourd'hui que Magali Noël veut bien en parler :

—Quand j'ai décidé d'épouser Jean-Pierre, je connaissais parfaitement le risque que j'allais rencontrer, explique-t-elle de sa voix chaude. Je suis une actrice et c'est un acteur. Nous avions 90 chances sur 100 que ce soit un échec.

Mais Magali, la vamp, avait toujours voulu épouser un comédien. Elle disait souvent avec une moue :

— Regardez Gina et Elizabeth Taylor, leurs maris sont plus gênants qu'utiles.

Elle ajoute encore :

— Nous risquions beaucoup moins en protégeant notre vie privée du fracas de la publicité. C'était difficile, mais nous avons réussi.

● Mariage secret

C'est dans le plus grand secret qu'ils se sont mariés. Au souvenir de la cérémonie, la comédie la plus passionnante qu'elle ait jouée, Magali Noël rit encore : vêtue d'une robe de confection et d'un joli chapeau de midinette acheté dans un grand magasin, elle donnait le bras à son fiancé Jean-Pierre en superbe costume bleu des dimanches.

L'air anxieux, impatient, pressé, ils se sont présentés devant Monsieur le Maire. Personne ne les a reconnus. Il n'y eut aucun flash à la sortie ; on n'en parla pas dans les journaux.

Jean-Pierre réalise le rêve de Magali, il est comédien. Passionné pour les planches, il a remporté deux premiers prix au conservatoire. La Comédie-Française, honneur suprême, a voulu l'enrôler immédiatement après son succès, mais pour lui, entrer à son âge dans cette antique institution c'était s'offrir "un enterrement de première classe". Il aime les compagnies d'avant-garde qui veulent rénover le théâtre classique. Il a interprété Shakespeare, Marivaux.

Avec Magali, il joue dans un film réalisé par Edmond T. Greville, *l'Accident*, et puis ils sont tous les deux allés passer de merveilleuses vacances à Rome. Les Italiens adorent Magali ; elle rappelle peut-être les traits de Gina, avec, en plus, toute la saveur de Paris.

Magali tournait *le Coup secret de d'Artagnan* avec Georges Marchal, mais rejoignait Jean-Pierre dès qu'elle ne travaillait plus. Souvent ils sont allés à Fiumicino. Ils adorent tous les deux la navigation et s'y sont commandé un bateau du type "Motos-caf".

● Un succès gênant

Mais Jean-Pierre n'est pas toujours un mari à l'aise. Malgré le peu de tapage et de publicité que Magali Noël fait aujourd'hui, c'est une vedette célèbre. Et le succès de sa femme le gêne un peu. Il ne veut pas refléter son éclat, il ne veut en aucun cas en profiter ; c'est pourquoi Magali apparaît toujours seule dans les cocktails, dans les premières du Tout-Paris où elle doit jouer son rôle.

Sa marche sur Paris a commencé sur la pointe des pieds. D'abord petit rat, puis dans le quadrille extérieur de l'Opéra, sur les planches de la province. Le quadrille extérieur était formé par de jeunes garons de l'Opéra qui n'étaient pas encore classés "sujets" et par des demoiselles engagées à l'extérieur. Magali était l'une de ces dernières. Elle devait devenir bientôt "sujet", en sautant des planches sur les tabourets des boîtes de nuit.

Dans l'avenue George-V, il y a un cabaret qui porte le nom étrange de "Crazy Horse Saloon". On y boit du whisky, mais l'on n'y dédaigne pas le champagne. Il fut un temps, avant la fatale évolution de la civilisation, où, dans ce local, les garçons vous servaient des boissons alcoolisées vêtus comme des "durs" du Fare West, deux colts pendus à leur ceinturon. Les coups de revolver à amorce faisaient concurrence au coups des bouchons des Magnums. Magali règnait sur les lieux. Perchée sur les tables de la salle, en équilibre sur les bouteilles et les coupes de champagne, entourée de jeunes gens enthousiastes et de messieurs bedonnant qui faisaient accomplir de véritables acrobaties à leur tête chauve plantée sur un cou gonflé de graisse, afin d'apercevoir une cuisse à travers l'échancrure de la jupe collante. Magali, nouvelle Marlène Dietrich, chantait d'une voix rauque, en les rythmant d'un dandinement des hanches, les airs mélancoliques de la prairie. Un vieux piano surmonté de la pancarte "Ne tirez pas sur le pianiste" l'accompagnait de ses notes discordantes.

Après Buffalo Bill et Jesse le Bandit, vint le tour de Molière et de Marivaux. Magali Noël fit, par hasard, la connaissance de Catherine Fontenay. Ce fut une longue tournée à travers les villages de France et d'Allemagne, où cette néophyte du théâtre interpréta tous les rôles de soubrette du répertoire. Elle commençait à répéter le b-a ba du métier, parfois sous les gifles sévères mais brutales de son exigeant professeur.

— Sans ces gifles pleines de tendresse, avoue Magali, je n'aurais jamais rien fait de bon.

Mais les cabarets ne voulaient pas perdre sitôt une si prometteuse vedette. Ils la guettaient à Saint-Germain-des-Prés, le périmètre où se coudoient les ratés et les garçons de talent cherchant entre un verre et l'autre la veine de leur inspiration. Parmi ces derniers, Marc Oelnitz, arborant des gilets coupés dans des écossais voyants.

Marc Oelnitz préparait une revue 1925 pour le "Boeuf sur le toit", la boîte où Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Christian Bérard, Georges Auric cherchaient dans les visages, qu'ils esquissaient sur les glaces du local, les profils des anges déchus.

—Naturellement tu sais chanter, dit Oelnitz à Magali, donc je t'engage.

● Comme Mae West

Sans même avoir le temps de répliquer, Magali Noël se retrouve sur les planches du "Boeuf sur le toit", métamorphosée en Mae West, avec des mimiques qui faisaient rire aux larmes ses camarades, mais non pas, malheureusement, les spectateurs absents.

Il y a vingt-trois ans déjà que Magali est née à Smyrne, sous un soleil brûlant et sous les effluves salés de la mer et du goudron des bateaux. Son père était chargé d'inspecter les mouvements des navires qui faisaient route vers Smyrne ou en repartaient pour Salonique, Chypre, Athènes. La famille de Magali quitte la Turquie lorsque la fillette avait à peine quatre ans. Après toutes ces années, elle avait oublié le charme de cette terre enchanteresse, mais le charme de l'Orient n'avait pas oublié Magali.

Un concentré de vin pétillant au goût amer, de soleil doré, d odalisque aux yeux flamboyants, de nuits au lourd parfum des "Mille et Une Nuits": une actrice française, bien sûr, et même pétrie de toute l'espièglerie de la Parisienne, mais chez laquelle on retrouve aussi les origines de sa lointaine Turquie.

Magali Noël a quelque chose de la magicienne, de ces sorcières qui composaient les philtres de l'amour et de la réussite, qui mélangeaient dans un chaudron les substances les plus variées. Magali a quelque chose aussi du prestidigitateur. Elle a ouvert sa malle, et, d'un coup de baguette, elle en a fait sortir colifichets, jarretières et bas noirs, boas et plumes d'autruche, paillettes et tutus, et, enfin, en clou du spectacle, un corps aux mille promesses. Une femme qui a de la chatte persane, paresseuse, ronronnante et câline, mais dont les yeux d'opale trahissant de temps à autre un éclair annonciateur du coup de griffe.

Habitée par ces extrêmes, Magali joint en elle les langueurs de la fille orientale et le dynamisme de la Parigote. Sa carrière est un tourbillon froufroutant de jupons, crissant de jupes collantes et pointillé de répliques dramatiques.

Jules Dassins vit tout cela en une seconde lorsqu'il aperçut la jeune fille qui portait un chandail très moulant et d'immenses anneaux aux oreilles tandis qu'elle faisait la queue dans les couloirs d'un studio en compagnie de trente-trois autres candidates.

— Il m'a observée, raconte Magali, et je me suis dit qu'il exagérait un peu, mais ses yeux riaient.

● Vedette de cinéma

Dix minutes plus tard, sans même que soit arrivé son tour, on l'appelait. Elle fut reçue par ce même monsieur aux cheveux argentés : le metteur en scène Jules Dassin. Il riait encore. Magali perdit sa timidité et ses soupçons, et rit elle aussi. Dassin lui tendit alors un contrat. L'aventure du cinéma allait commencer.

Après Dassin, ce fut le tour d'Henri Decoin, et en même temps de Gabin, dans *Razzia sur le chnouf*. Le cinéma, lui aussi, venait de la consacrer vedette. Les metteurs en scène commençaient à l'apprécier. Ce fut René Clair qui lui offrit l'un des plus charmants personnages de ses *Grandes Manoeuvres*. Puis vint Renoir. La série des grands réalisateurs du cinéma continuait. Avec Jean Renoir, elle a interprété un rôle important aux côtés de la grande vedette internationale Ingrid Bergman dans *Eléna et les hommes*.

Magali Noël, après tant de rôles légers, fait ses débuts dans un personnage dramatique, avec, pour partenaires, Madeline Robinson et Raf Vallone. Il s'agit des *Possédées*,

(Suite à la page suivante)

(Suite de la page précédente)

tiré de la fameuse pièce d'Ugo Betti, déjà jouée sur les scènes parisiennes, *l'Ile des Chèvres*.

Mais Magali Noël, pour être montée sur les plateaux, n'est pas restée aveuglée par les réflecteurs, et elle n'a pas oublié l'odeur poussiéreuse des planches de théâtre.

L'Amour des quatre colonels la pièce de Peter Ustinov, dont elle est la vedette, triomphe, Magali joue avec le même enthousiasme, le même trac, la même fougue ces quatre aspects d'elle-même.

Cette même année, trois films la lancent : *le Fils de Caroline chérie*, du *Rififi chez les hommes*, où elle chante une une chanson qui résonnera longtemps dans Paris, et *Razzia sur le chnouf"* : dans ces films qui ont déterminé l'année 1954, elle est l'ingénue, "la vamp" comédienne chanteuse danseuse. Elle est chanteuse également dans le charmant René Clair : *les Grandes Manoeuvres*.

● Tout lui réussit

A la même époque, elle reprend le théâtre qui lui réussit si bien, et promène, de ville en ville, une pièce où elle joue avec Jean Marais : *Deux sur une balançoire*. Les journaux ne savent que dire de la trop sage Magali. On raconte qu'elle est éprise du héros de l'*Eternel Retour*. On les voit danser tendrement ensemble, on les surprend en tête à tête, visiblement heureux d'être ensemble. Mais Jean Marais et Magali démentent tous les deux les bruits qui courent. En réalité, seule une profonde amitié les unissait, encore consolidée par l'aventure vécue grâce à une belle tournée théâtrale.

Magali est une actrice rodée: chant, danse, jeu dramatique, elle a réussi dans tout. Elle pourrait être blasée. Elle ne l'est pas. Elle est demeurée cette petite fille sage, avec un ruban bleu ciel dans les cheveux et des souliers plats, et qui sortait naguère du "Crasy Horse Saloom", où les habituées ne reconnaissaient plus l'insolente chanteuse à demi-nue.

Le poids de sa célébrité n'écrase pas son mari.

C'est pourquoi le mariage est resté secret.

— Qu'il est difficile de mener une double vie, soupire-t-elle, immaginez-moi vamp et maman !

Pour protéger sa vie privée, ce n'est qu'une succession de comédies dont la difficulté s'accroît.

● Dépression nerveuse

Alors qu'elle attendait Stéphanie, Magali a dû jouer sur la ruse et le mensonge. Elle expliquait que c'était une cure d'hormone qui l'avait fait démesurément grossir, que ne supportant pas la chaleur, elle devait porter des tuniques flottantes.

Les trois derniers mois, elle dut abandonner le tournage de d'*Artagnan* et ne vit plus personne.

Elle en profita pour décorer sa maison des environs de Paris. Ce n'est d'ailleurs pas une maison, c'est une ménagerie. Elle a offert à Jean-Pierre un magnifique chien-loup Ciak qui vient s'ajouter à tous les animaux qui y vivent déjà comme dans un paradis : un couple de chevaux, une basse-cour, et des moutons.

Déjà, dans son appartement de l'île Saint-Louis, Magali avait, à un modèle plus réduit cependant, toute une petite ménagerie. Dans une grande volière baroque, des oiseaux, des perruches des chardonnerets, des serins, des merles des Indes.

Est-ce du mystérieux Orient qu'elle a rapporté cet amour des animaux comme elle en a rapporté l'amour des parfums et des bijoux ?

— Les cirques m'auraient tentée, dit-elle quelquefois. Je suis même entrée un jour dans une cage d'essai avec un dompteur, et je n'ai pas eu peur.

Trois mois de repos sans voir personne ! Pour Magali, c'était le rêve. Elle avait même fait courir dans Paris le bruit qu'une dépression nerveuse la terrassait.

Aujourd'hui, impossible de mentir. Stéphanie, ce minuscule bout de chair rose et grimaçant est là. Et Magali est heureuse.

Dans les cabarets, au théâtre, au cinéma, partout **Magali Noël** multiplie ses succès. Et la voilà maintenant l'heureuse maman d'une petite fille.

Avec Jean-Pierre elle fait des projets d'avenir. Lui continuera le théâtre, elle le cinéma ; elle ne peut abandonner ce monde fantastique qu'elle aime, fait d'ombre et de lumière colorées, et où tous les bruits résonnent de façon différente. Le plateau, c'est son monde à elle.

La blonde et vaporeuse Magali sera la Cléopâtre d'une version satirique avec le comique italien Toto.

Elle vient également d'être choisie par le réalisateur Edmond T. Greville pour tourner en Israël *Patrouille de femmes*.

Son plus secret désir, c'est de réussir à gagner suffisamment d'argent pour financer une compagnie théâtrale que Jean-Pierre pourrait diriger.

Son travail, son ambition, l'amour de la comédie et des flashes, Magali Noël donnerait, en ce moment, tout pour un sourire de Stéphanie.

ST-DENIS et BIJOU

La pureté brulante d'une passion inassouvie

Meilleur film toute catégorie
Meilleur dialogue • Meilleurs décors
A LA GRANDE SEMAINE
DU FILM FRANÇAIS

MARINA VLADY
JEAN MARAIS
JEAN-FRANCOIS PORON
ANNIE DUCAUX

EN COULEURS CINEMASCOPE

LA PRINCESSE DE CLEVES

D'après le roman de Mme. de La Fayette

Réalisation: Jean Delannoy • Dialogue: Jean Cocteau
Musique: Georges Auric Décors: René Renoux

EGALEMENT A L'AFFICHE

ELLE TRICHE AVEC ELLE-MÊME. ELLE TRICHE AVEC LES HOMMES.
ELLE TRICHE AVEC L'AMOUR. ELLE TRICHE AVEC LA VIE.

FRANÇOISE DELDICK
GIL VIDAL
JACQUES DUMESNIL

LA TRICHEUSE

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

au Québec

la VIE a ses bons moments

et MOLSON

les rend meilleurs!

Jack Palance, Guy Madison et Eleonora Rossi-Drago se partagent la vedette de ce film historique où les bons sentiments finiront par l'emporter.

La belle aux cheveux d'or

La belle Rosemonde (Eleonora Rossi-Drago) tend la couronne à son royal époux, le valeureux Amalch.

"Sword of the Conqueror" est un film historique à grand déploiement d'armures, de poison, de tournois, d'amour, de beautés blondes, de vilains et de preux chevaliers. Les preux finiront par l'emporter; mais le combat (ou le film) vous promet des séquences hautes en couleur et capables de vous couper le souffle. Vous verrez de vos yeux Alboïn **(Jack Palance)**, roi des Lombards, poursuivre avec la même cruauté les Byzantins et la belle Rosemonde **(Eleonora Rossi-Drago)**. Il mourra occis par sa belle et par le galant de cette dernière, le beau chevalier Amalch **(Guy Madison)**, au caractère aussi bien trempé que sa valeureuse épée. C'était pour la bonne cause, car le mariage de Rosemonde et d'Amalch réconciliera les tribus rivales. Amalch aura bien mérité le titre de roi. Ses prouesses sont mémorables: suspendu à une corde sous les yeux horrifiés de . . . Mais voyez plutôt le film. C'est une production Titanus en Eastmancolor.

Sa beauté gagne à Rosemonde tous les coeurs, même ceux des guerriers rivaux.

Les "movimékeurs" troublent la paix

Un Hollywood dans une île grecque

par Henry Gris

HYDRA. — (U.P.I.) — Certains écrivent Idra; d'autres, Hydra. Les Grecs l'appellent l'île la plus gaie de la mer Egée.

L'acteur Alan Ladd se souvient avec horreur des jours qu'il y a passés. Sophia Loren fronce les sourcils et hoche la tête d'étonnement quand on lui parle des touristes qui y affluent. Tony Perkins sourit et dit qu'Hydra serait un paradis grâce à quelques travaux de plomberie . . .

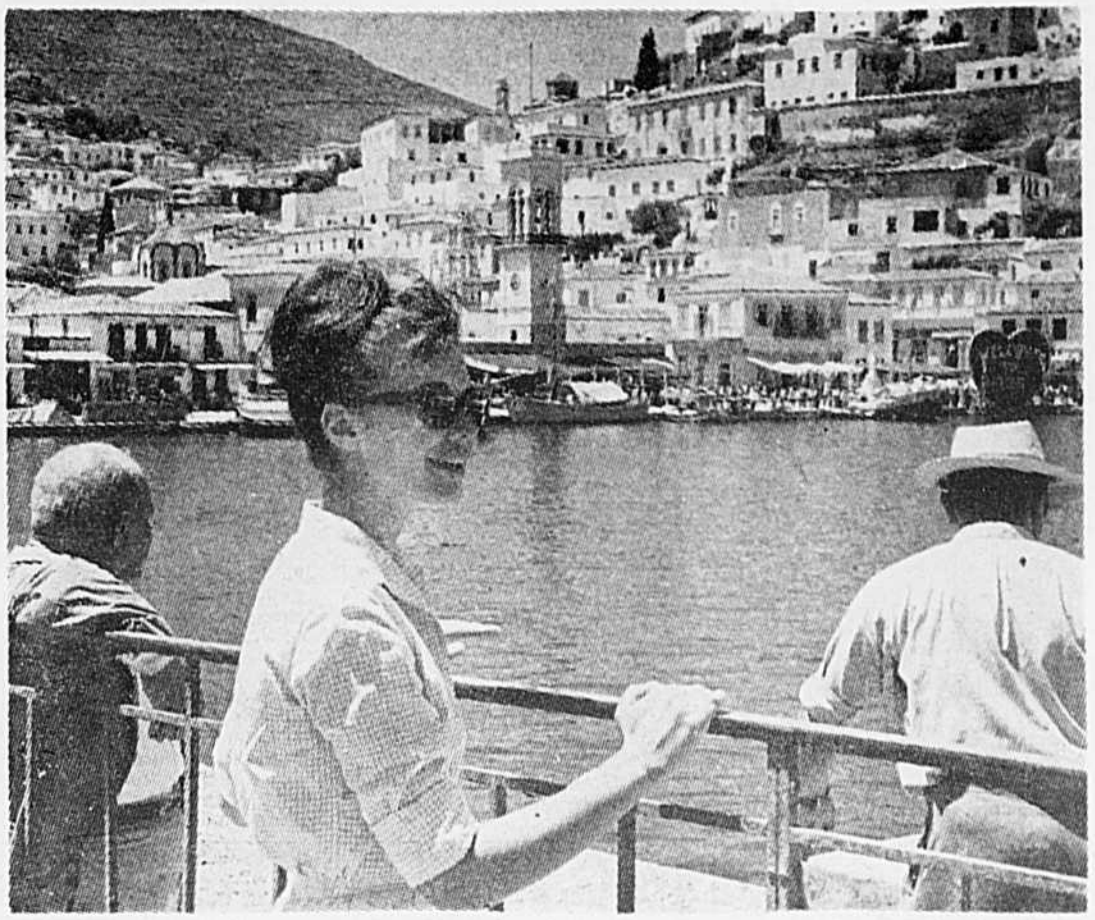
Si l'on considère sa population (3,000 Grecs et 25 rôdeurs de plage étrangers), de même que l'exiguïté de son espace vital, Hydra peut se vanter d'avoir hébergé plus de vedettes de cinéma qu'aucune autre île au monde.

Il y a quelque temps, une équipe de cinéastes américains levait le camp après deux mois de tournage à Hydra. D'autres compagnies se disputent maintenant la place. L'île est en effet si petite qu'on ne saurait y tourner qu'un film à la fois. La Warner Brothers, qui vient de terminer **Not On Your Life**, s'est acquis une renommée grâce au réalisateur Morton Da Costa.

Les gens de l'île ont surnommé Da Costa "le Rousselé". On le connaît maintenant sous ce sobriquet dans tout l'archipel. Tandis que les touristes étrangers viennent à Hydra pour y trouver du pittoresque, les Grecs viennent y admirer "le Rousselé", comme d'autres courent au cirque voir une femme à barbe !

Le Rousselé en question avait réuni dans son film Robert Preston, Georgia Moll et Tony Randall. Da Costa succédait dans l'île à un petit homme au nez aquilin qui parcourait le pays vêtu d'un short et avait bien du mal à se débrouiller en grec. Quand il était tout à fait égaré, ce qui arrivait assez souvent, il appelait "Mé-li-na !" à pleins poumons . . . Et Mélina surgissait presque toujours on ne sait d'où, en courant . . . Vous avez deviné qu'il s'agit de Mélina Mercouri et de Jules Dassin, qui tournaient leur **Phèdre** à Hydra.

Le prochain débarquement à Hydra sera sans doute le fait de Platon Skouras et de Linda Darnell. Platon est le fils de l'ex-directeur de la 20th Century-Fox. Il a fait **Saint François d'Assise**, l'an dernier, son premier film, et se sent désormais capable d'entreprendre de grandes choses. En l'occurrence, un film sur une nouvelle de Guy de Maupassant, dont Nico Minardos et Deborah Kerr seraient les vedettes : lui, en tant que pêcheur de l'île; elle, dans le rôle d'une touriste anglaise un peu guindée. Linda Darnell ? Elle sera producteur . . . et aussi vedette — une sorte de retour au combat, quoi !



L'actrice européenne **Georgia Moll** apprécie le charme du port d'Hydra, en Grèce.

● Une affaire de dauphin

L'histoire moderne de l'île, si j'ose dire, a commencé le jour où Spyros Skouras (le père de Platon), qui avait émigré en Amérique et s'y était taillé une situation convenable, décida d'implanter l'industrie cinématographique en Grèce . . . que les Grecs le veuillent ou non. Spyros acheta un roman à sujet grec, en fit faire un scénario de film et envoya le texte au metteur en scène Jean Négulesco. Le roman s'intitulait **Boy on a Dolphin**. Sur les entrefaites, Négulesco avait loué un yacht et croisait dans la mer Egée, dans un équipage digne d'un roi. Il trouva la proposition de Skouras très acceptable, surtout s'il recevait $3,000 par semaine de la 20th. Négulesco se plongea dans le scénario . . . au moment où il se trouvait au large d'Hydra. Il cabla à Skouras :

"Ai trouvé île idéale. Envoyez vedettes." Impressionné, Skouras engagea le dispendieux Alan Ladd et une inconnue à petit salaire appelée Sophia Loren.

Cela se passait à l'automne 1956. Le film fut un échec total et fit peu pour la Grèce. Cependant, les 160 hommes de l'équipe vécurent pendant tout le tournage sur un vapeur, l'Hermès, parce qu'ils trouvaient les maisons de l'île trop dégoûtantes. L'opinion publique en fut choquée. Le fait est qu'on ne pouvait trouver un seul w.-c. en bon état dans tout Hydra, non plus une baignoire. On n'avait de courant électrique que quatre heures par jour — le soir. Les vedettes Alan Ladd et Clifton Webb habitaient des yachts ancrés dans le petit port. La seule du groupe à camper dans l'île : la belle Sophia, évidemment. Elle en avait vu bien d'autres pendant son enfance à Pozzuoli.

A première vue, rien n'a changé à Hydra depuis ce temps, mais une observation plus attentive révèle des changements qui doivent rappeler aux habitants les splendeurs passées.

La villa croulante qu'avait louée Sophia est devenue un hôtel à la mode et deux autres hôtels sont en construction. Le long du port en fer à cheval, les tavernes ont maintenant des nappes — quoique souvent en papier. Le seul moyen de transport sur les coteaux de l'île est toujours la charrette tirée par un âne, mais les charretiers transportent un sac et une pelle pour ramasser les . . . indiscrétions de leur bête. La population s'est grossie des plus jolies filles des plages européennes, qui, là comme ailleurs, font la chasse au mari fortuné. Le bikini est devenu à la mode.

● Une invasion tapageuse

Heureusement pour les producteurs de films, cette invasion de la "civilisation" n'a pas changé notablement la physionomie d'Hydra. Les maisons centenaires massées autour du port sont toujours blanchies à la chaux une fois l'an — pour Pâques. Il est vrai que le port reçoit chaque jour la visite d'un paquebot hydroplaneur ultra-moderne, "l'Express". Mais il repart aussi vite qu'il est venu, et le calme ne s'en trouve guère affecté.

Sauvage, rocheuse, d'une silencieuse immobilité, l'île est l'endroit rêvé pour tourner des films historiques.

"Pour **Phèdre**, dit Jules Dassin, c'était le cadre idéal. Malgré le ciel bleu, on a l'impression que la fatalité, l'attente du drame flotte dans l'air . . . "

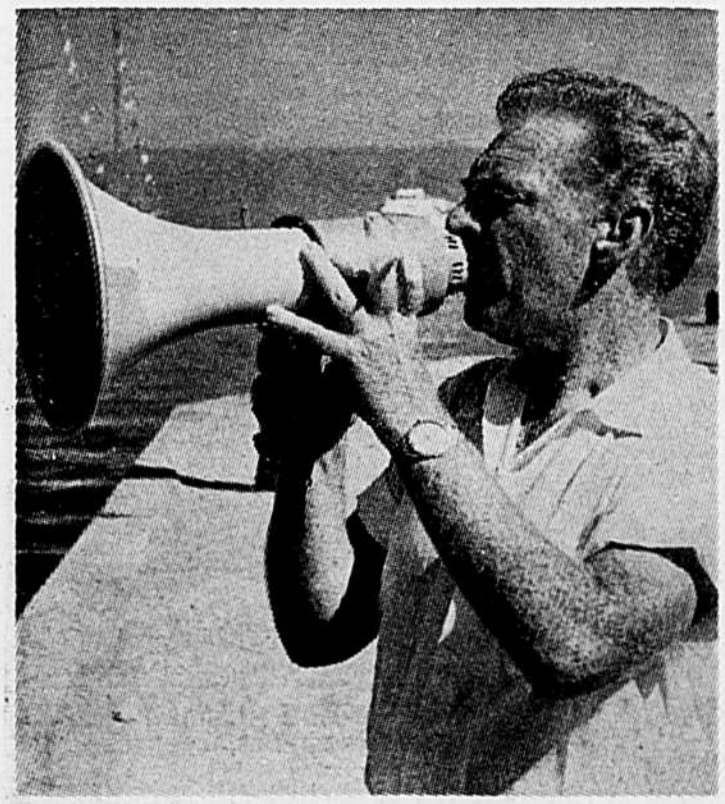
"Hydra est enchanteresse et romantique, dit de son côté "le Rousselé". La brise y est délicieuse et invite à l'insouciance."

Les deux extrêmes, quoi. C'est ce qui fait son prix.

Pour les îliens, (pêcheurs, tavernier, boutiquiers, etc.), la venue d'une autre équipe de cinéma est l'espoir d'un meilleur niveau de vie. Pas pour les rôdeurs de plage étrangers, tous des intellectuels, qui sont venus dans l'île pour avoir la paix. Les Johnston, par exemple, un couple d'écrivains, sont établis dans l'île depuis sept ans. Gordon Merrick, un autre écrivain, s'est fait élever un mur autour de sa maison. Il se sent maintenant plus tranquille . . . Charlie Hulse, ex-acteur et auteur, vit comme un roi de l'île grâce à un petit héritage. Il ne fait rien, et aime ça. Quant à Janis Kardamkis, un jeune peintre grec, il est tellement dégoûté des gens de cinéma qu'il a demandé $3,000 par mois pour louer sa villa à ceux de **Not On Your Life**. Il l'avait déjà louée à Tony Perkins pour une chanson.

Ce qui choque ces intellectuels, c'est l'afflux de touristes qui viennent voir les vedettes à l'oeuvre . . . et surtout les filles en bikini qui rêvent de cinéma et se pavanent inlassablement dans l'espoir d'être remarquées par un réalisateur.

"On ne peut plus vivre comme du monde, dit Charlie Hulse. Ces filles qui se promènent en se faisant aller les hanches, on dirait qu'elles prennent les quais pour un studio d'auditions. Notre île est devenue un autre Hollywood. Je crois que nous ferions mieux de regarder ailleurs."



Le réalisateur **Da Costa**, dit "le Rousselé", donne quelques espoirs aux starlettes qui hantent ses décors . . . "Le Rousselé" est devenu un objet de curiosité dans toute la Grèce !

"Les Mystères de Paris" à l'écran

Jill Haworth sera la "Fleur de Marie"

par Anne Segalen

"Les Mystères de Paris", le plus grand suspense du siècle dernier, a maintenu tous les Parisiens en haleine pendant une année entière.

De 1842 à 1843, chaque matin, qu'il pleuve ou qu'il vente, des lecteurs assidus assiégeaient l'imprimerie du "Journal des Débats". Ils s'arrachaient les premiers numéros sortis et se précipitaient sur le bas de la page.

Que devenait leur tendre héroïne, comment s'était-elle sortie du danger terrible qui la menaçait, et sur lequel, implacablement et cruellement, le journal de la veille s'était arrêté.

Tout Paris ne parlait que du plus grand roman-feuilleton de la presse française qui fut à l'origine de deux oeuvres aujourd'hui plus connues: "Splendeur et Misère des Courtisanes" de Balzac, et les "Misérables" de Victor Hugo.

Les âmes sensibles écrivaient un volumineux courrier à monsieur Eugène Sue, son auteur, le suppliant de mettre fin aux souffrances de sa frêle héroïne, de démasquer les imposteurs, de punir les méchants.

● A l'écran

C'est, à une moins grande échelle, ce même état d'esprit que le réalisateur André Hunebelle a voulu recréer en portant "les Mystères de Paris" à l'écran. Depuis quelques années déjà, pour le cinéma français, l'équipe Hunebelle — Jean Marais vaut de l'or. Ils n'ont pas de scénariste attitré mais recherchent leur scénario dans les oeuvres des grands auteurs romanesques du siècle dernier. Paul Féval, Dupuys-Mazuel, Michel Zevaco. "Le Bossu", "le Capitaine" et "le Miracle des loups" sont de petits chefs-d'oeuvre populaires dans lesquels Jean Marais, cheveux et épée au vent, a redonné vie à un grand nombre de héros.

En reprenant "les Mystères de Paris", André Hunebelle ne

Raymond Pellegrin
. . . méchant baron

sera pas le premier à s'attaquer à ce gigantesque roman-fleuve qui coule à travers dix gros volumes. Depuis qu'au théâtre l'adaptation de Beudin et Goubaux fit pleurer à chaudes larmes nos aïeux, il n'y a pas une année où l'on n'ait réédité ces mystères. En 1954, et cette année encore, la radio les a découpés en minces rondelles qu'elle diffuse à heures régulières sur les ondes. La télévision également en donna une remarquable interprétation fin 1961.

Une oeuvre autant jouée, adaptée, et qui a fait un si grand bruit a cependant longtemps laissé son auteur dans l'ombre.

● Le dandy socialiste

Après avoir été traité par la critique avec peut-être trop d'honneur, puisque Sainte-Beuve le mettait au rang de Balzac, il fut ensuite relégué au plus bas de la littérature commerciale, sous le nom vulgaire de feuilletoniste. Qu'y a-t-il de commun entre tous les visages de Sue, le rapin, le carabin aux farces scandaleuses, le dandy aux gants jaunes et aux bibelots précieux, amant des duchesses à crinoline, pilier du jockey-club, et le romancier humanitaire qui fréquente les mansardes et les bouges ?

Ce n'est qu'aujourd'hui que Jean-Louis Bory, dans une excellente biographie de l'écrivain, réhabilite l'homme. Il décèle tout au long de son existence un état d'esprit constant, l'opposition, qu'il explique par un complexe d'enfant : la résistance au père.

Les Sue étaient d'une très grande famille de chirurgiens qui ont manié lancettes et bistouris depuis Louis XIV. Le père d'Eugène Sue, au début de ce 19e siècle instable, se maintint sous tous les régimes et obtint que son fils eût pour parrain Eugène de Beauharnais, et pour marraine Joséphine Bonaparte. Ce n'était pas si mal.

● Tout un poltron

Le jeune Eugène s'opposa toute sa jeunesse à son père, et à sa mort se trouva à la tête d'un héritage.

En six années de dandysme, il dévora une fortune gagnée en six cent trente-six ans de bistouri.

"Je suis un homme perdu, dit-il un jour à Prosper Goubaux, homme de théâtre. Si je n'étais pas poltron comme une vache, je me brûlerais la cervelle."

Goubaux lui répondit avec bon sens :

— Puisque vous doutez de tous et de vous-même, écrivez un roman du doute.

Le conseil était bon, Eugène Sue écrivit "Arthur", l'histoire d'un sceptique ruiné par le scepticisme. Puis vint un second roman, "Mathilde", qui obtint, tant dans les journaux qu'en librairie, un succès qui rassura notre désespéré.

C'est Félix Pyat, auteur de la pièce à succès "les Deux Serruriers", qui initia Sue au monde qu'il dépeindra dans "les Mystères de Paris".

— Jusqu'ici, vous n'avez vu qu'un monde mort, le noble, ou mourant, la bourgeoisie. Je vous montre le monde qui vient.

Et Pyat l'emmène dîner chez une ouvrière nommée Eugères. Sue, dans un coup de foudre, découvre l'envers du décor : la misère. (Plus tard, Victor Hugo

(Suite à la page suivante)

800,000,000 DE FRUITATIVES —C'EST CONVAINCANT!

Vous aussi vaincrez la constipation et bénéficierez d'une saine régularité avec les extraordinaires Fruitatives — le populaire laxatif dont la formule est vraiment unique et sans rivale. Les Fruitatives se composent d'une combinaison d'extraits de fruits frais, avec herbes et médicaments; ils aident la nature à accomplir sa fonction d'élimination avec douceur, rapidité et régularité. Créé par un éminent Canadien, gradué d'une des grandes universités du Québec, ce remarquable laxatif est réellement sans égal. Plus de 800,000,000 de comprimés Fruitatives ont déjà été employés par d'innombrables Canadiens satisfaits. C'est une preuve convaincante, qui devrait vous convaincre vous aussi — un seul essai suffira. Demandez les Fruitatives chez votre pharmacien — le laxatif de qualité qui ne coûte pas plus cher.

SPECTACLE SPECIAL – PRIX SPECIAL
POUR LES ENFANTS
SAMEDI, 17 NOV. — 10 h. A.M.

METRO-GOLDWYN-MAYER et
CINERAMA
présentent une production de GEORGE PAL
THE WONDERFUL WORLD OF THE BROTHERS GRIMM

Enfants 10 ans et plus admis en matinées à 2 heures. Mercredi, samedi et DIMANCHE.

Vous en aurez la chair de poule . . . Cette course en carrosse au bord des précipices des Alpes ! ! !

Technicolor®

Représentations le
DIMANCHE 2 – 5 – 8.30 P.M.

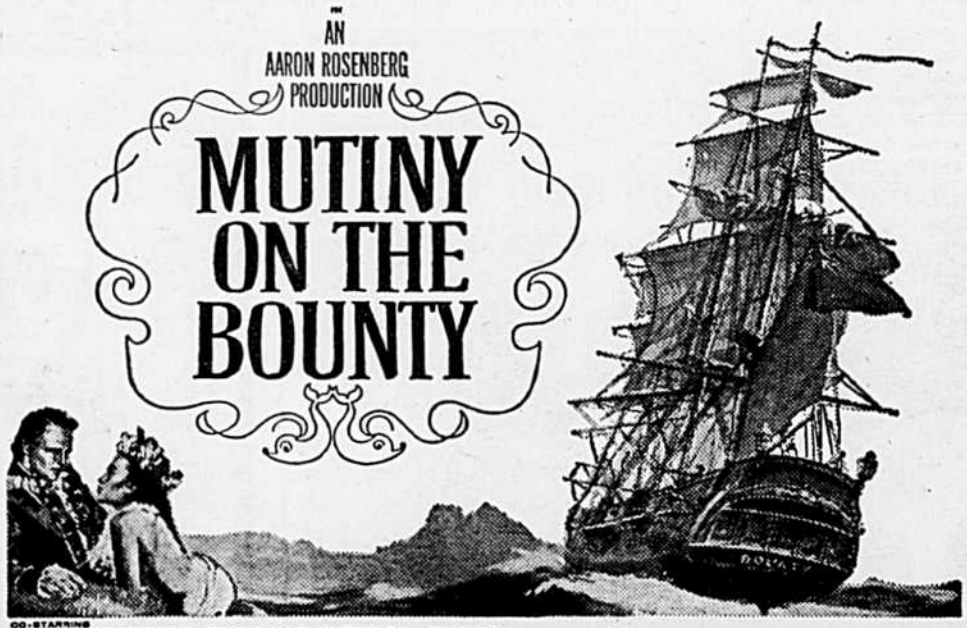
TOUS LES SOIRS 8.30 DIMANCHES COMPRIS
★ MATINEES: MER. et SAM.: 2 p.m. - DIM.: 2 - 5 - 8.30 p.m.

IMPERIAL
1430 Bleury, Montréal, Inf. AV. 8-7102

GUICHETS OUVERTS
10 h. a.m. à 9 h. p.m.
Dimanches : de midi à 9 h. p.m.
RES. : AV. 8-5603

La plus grande aventure vécue qui devient la plus grande aventure jamais filmée !

Metro-Goldwyn-Mayer
PRESENTS
MARLON BRANDO
AS FLETCHER CHRISTIAN
TREVOR HOWARD
AS CAPTAIN BLIGH
RICHARD HARRIS
AS JOHN MILLS
IN
AN
AARON ROSENBERG
PRODUCTION
MUTINY ON THE BOUNTY



CO-STARRING
HUGH GRIFFITH · RICHARD HAYDN and TARITA · PERCY HERBERT · SCREEN PLAY BY CHARLES LEDERER · DIRECTED BY LEWIS MILESTONE
Based on the Novel by CHARLES NORDHOFF and JAMES NORMAN HALL
FILMED IN ULTRA PANAVISION 70® · TECHNICOLOR® MGM

PREMIERE CANADIENNE
JEUDI, 22 NOVEMBRE
ALOUETTE
ST. CATHERINE & BLEURY — UN. 1-2807

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
COMMANDES POSTALES ACCEPTEES
Matinées : mer., sam., dim. et fêtes à 2 h. p.m.; merc. $1.50. Sam., dim. et fêtes $2.50. En soirée tous les jours à 8 h. 30. Dim. à 8 h. p.m. Lundi à vendredi $2.00. Sam., dim. et fêtes $2.50.
Attention spéciale aux groupes
Appeler M. MacDonald : 932-1510

Jill Haworth...

(Suite de la page précédente)

et Charles Dickens subiront également ce choc.) C'est avec une sentimentalité attendrie qu'il s'est écrié : "Je suis socialiste"

● Dans le vieux Paris

Dandy, socialiste, amoureux du succès, Eugène Sue se lance dans l'exploration aventureuse du vieux Paris. Il fréquente les mauvais lieux, les garnis, les cabarets, le tapis-franc, qui serviront de toile de fond à son grand roman.

Rodolphe, grand-duc de Gerolstein, vient d'Allemagne en France et, déguisé en ouvrier, pénètre dans les bas-fonds de Paris pour expier une faute grave. Il va se consacrer au bien des autres et sauvera de la misère et de la prostitution la jeune et jolie "Fleur de Marie". Il finira par apprendre que celle-ci est sa fille (et la ramènera alors dans son grand-duché allemand), mais le passé empêchera Fleur de Marie de trouver le bonheur. Elle se fera religieuse et mourra.

Le talent d'Eugène Sue à transformé cette intrigue très romanesque en un chef-d'oeuvre immortel que des milliers de Français ont dévoré à la lueur d'une lampe à l'huile.

C'est ce roman qu'André Hunebelle a aujourd'hui transposé à l'écran, en modifiant cependant légèrement l'intrigue.

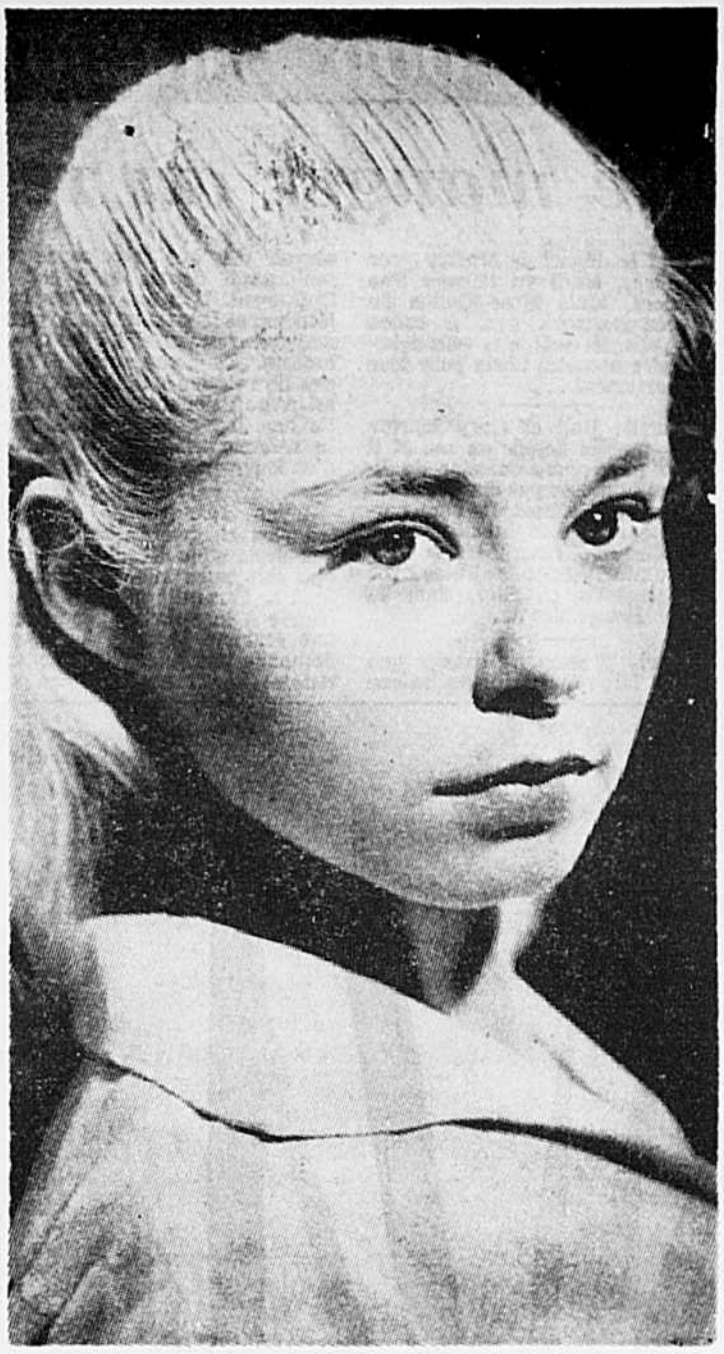
Dans le film, Rodolphe est un gentilhomme français: il s'appelle Rodolphe de Sambreuil. Au début du film, il s'amuse dangereusement avec l'autre dandy, le baron de Lansignac, dans une folle course en calèche, et renverse un homme, qu'il tue. Rodolphe voudra alors réparer et plongera dans les bas-fonds à la recherche de Fleur de Marie, la fille de sa victime. Il la trouvera, la délivrera de l'empire de la pègre où une terrible vieille, "la Chouette", contraint Fleur de Marie à la prostitution. Mais Fleur de Marie sera enlevée et le vaillant Rodolphe, avec l'aide de la coquette Irène, sa maitresse, devra reprendre la lutte. Finalement, Fleur de Marie, sauvée, tombera amoureuse de son sauveur.

— Ce que j'ai voulu faire, dit André Hunebelle, c'est jouer le jeu à fond, c'est trouver la note vraie qui touchera le public qui sera, j'espère, aussi passionné que l'étaient les lecteurs du "Journal des Débats".

Comme dans "le Bossu", le réalisateur, en adaptant l'oeuvre, a voulu éliminer toute intention parodique. L'action se situe vers 1845 et la plupart des problèmes sociaux évoqués sont encore loin d'être résolus à l'heure actuelle; ils conservent même une très grande actualité.

● Des coupures

Bien sûr, Hunebelle a dû couper, arranger, modifier le roman-fleuve et, à son grand regret, supprimer les phrases trop mélodramatiques qui ravissaient les lecteurs de 1850, telles que :



L'actrice anglaise **Jill Haworth** révèle son adorable visage et l'innocence de ses 16 printemps dans "les Mystères de Paris".

— Prince, arrêtez, cette prostituée est votre fille.

Mais les véritables problèmes n'ont pas changé. Le revolver a remplacé le couteau, mais les caractères et les lois de la pègre restent immuables.

Dans le film les héros seront très typés : "le Bien", c'est le marquis Rodolphe de Sambreuil (Jean Marais); "le Mal", c'est le baron de Lansignac (Raymond Pellegrin). La douce "Fleur de Marie" sera jouée par l'actrice anglaise Jill Haworth, l'inoubliable héroïne d'Exodus.

A côté, pour les équilibrer, il y aura quelques personnages truculents. Ils seront à l'origine d'épisodes qui, bien que comiques, resteront cependant dans les limites du vraisemblable.

Tout le film a été tourné en décors naturels. C'est au coeur du vieux Rouen qu'on a trouvé des rues suffisamment étroites et tortueuses, la rue de la Pomme d'or, la rue des Deux Anges, la rue de l'Enfer. Pour les besoins du film, une centaine de Rouennais se sont métamorphosés en Parisiens du règne de Louis-Philippe.

HER MAJESTY'S

2 SEMAINE SEULEMENT !

Commençant lundi 26 nov. au 8 déc.

Matinées merc. et sam.

Tournée d'adieu . . . dernière opportunité de la voir !

RONALD DRAKE ★ GAYLEA BYRNE

in the WORLD'S GREATEST MUSICAL

My Fair Lady

CHARLES VICTOR HUGH DEMPSTER

Bons sièges disponibles — WE. 5-2488

Guichet ouvert 10 hres a.m. à 9 hres p.m. (excepté dimanche)

En soirée — lundi au jeudi : $619 · $5.07 · $3.94 · $3.38

En soirée — vendredi et samedi : $6.75 · $5.63 · $4.50 · $3.38

Matinées — Mer. et samedi : $4.50 · $3.50 · $3.00 · $2.50

Trois récits délicieux sur l'amour !

récits qui ne manquent pas de saveur.

JOSEPH E. LEVINE présente

Boccaccio 70

Produced by CARLO PONTI

EN COULEURS EASTMAN

Cinema PLACE VILLE MARIE

866-2644

Horaire: 12.00, 2.50, 5.45, 8.30

8e SEMAINE

Récit basé sur le "best-seller", sujet de tant de controverses.

No one under 16 will be admitted unless accompanied by an adult.

A DARRYL F. ZANUCK PRODUCTION

The Chapman Report

SHELLEY WINTERS · JANE FONDA · EFREM ZIMBALIST, JR. · CLAIRE BLOOM · GLYNIS JOHNS · GEORGE CUKOR

2e SEMAINE

LOEW'S

HORAIRE :
10.05 — 12.20 — 2.35
4.50 — 7.05 — 9.15

SIDNEY POITIER STANLEY KRAMER BOBBY DARIN

PRESSURE POINT

Il y a des hommes plus cruels que des criminels . . .
Des choses plus affreuses que le meurtre !

STEVE REEVES

THE LAST DAYS OF POMPEII

Eastman COLOR · SUPERTOTALSCOPE RELEASED THRU UNITED ARTISTS

A L'AFFICHE

PRINCESS

TEL QUE PARU DANS LES JOURNAUX . . .

L'HISTOIRE VRAIE DE CET INCROYABLE "TUNNEL DE LA LIBERTE"!

ESCAPE FROM EAST BERLIN

Filmé sur les lieux

En vedette DON MURRAY
CHRISTINE KAUFMAN

A L'AFFICHE

CAPITOL

(1) Vous êtes priés d'arriver au début du spectacle. (2) Soyez préparés à voir des scènes terrifiantes et macabres. (3) Promettez-nous de ne pas dévoiler le dénouement du film (4) Essayez de vous contenir aux moments les plus saisissants.

Bette Davis and Joan Crawford

Seven Arts Presents An Associates and Aldrich Production

"WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?"

PALACE

A L'AFFICHE

Elvis Presley déteste manger au restaurant

Lana Turner n'a pas attendu que les tribunaux la déclarent libre pour se remettre en circulation, comme elle dit. L'autre soir, elle a fait la tournée des cabarets en compagnie d'un décorateur du nom de Jerry Wynderlich. Or, qui a-t-elle rencontré, au **Luau** ? Stephen Crane, son mari no 2, avec qui elle a taillé une joyeuse bavette...

Les tribunaux ont accordé des dommages-intérêts de $65,770 à Bette Davis... La star avait poursuivi le propriétaire d'une maison qu'elle avait louée, il y a quatre ans, et le tribunal a admis que le proprio aurait dû prévenir sa locataire que telle porte dans la maison (qui en avait beaucoup) n'était pas une porte de placard, mais une porte donnant sur l'escalier de la cave. Miss Davis s'y était méprise et avait fait le plongeon dans l'escalier trop discret. L'affaire traîna quatre ans devant les tribunaux. Mais tout vient à point à qui sait attendre...

A l'en croire, Pamela Mason n'a pas vu la couleur d'un seul sou des $7,000 que James Mason devait lui verser chaque mois, en guise de pension alimentaire... Le tribunal, d'ailleurs, n'avait pas été clair sur cette question... Mme Mason se trouve devant un dilemme: son mari lui a écrit (d'Europe) pour lui demander d'oublier toute cette histoire de divorce. Elle s'avoue très perplexe...

Elvis Presley
... des autographes

James Garner se doutait bien que les producteurs de **Maverick** lui en voulaient... "Je ne savais pas à quel point ! disait-il l'autre jour. Je le sais maintenant ! J'ai téléphoné à trois grands patrons de la maison pour qu'on m'autorise à franchir la barrière des studios (de Warner Bros.) mais je me suis buté à une fin de non-recevoir ! Je voulais simplement aller me faire couper les cheveux ! J'en ai été quitte pour demander à mon coiffeur favori de venir me tondre au studio d'Universal-International !"

Bing et Kathy Crosby ont offert à leurs enfants des poneys gallois (qu'ils ont d'ailleurs achetés en Irlande). Les enfants ont vidé les étriers un certain nombre de fois, dit Kathy, mais ils font des progrès. Les Crosby partagent leur temps entre leur somptueuse propriété mexicaine et le ranch qu'ils possèdent en Californie septentrionale...

Shelley Winters serait éprise de l'acteur Henry Madden... Mickey Callan et sa femme Carlyn se sont reconciliés juste avant le départ de Mickey pour Londres, où il va tourner **The Victors.** Mais Mme Callan ne l'accompagnera pas, à cause du petit. Et puis, elle veut acheter des meubles neufs pour leur appartement...

Lucille Ball et Gary Morton sont mariés depuis un an, et il n'est pas encore question de divorce — même pas dans la chronique scandaleuse. Ils sont partis pour la côte atlantique, où Lucille Ball emmène son nouveau mari passer les Fêtes avec ses enfants (à elle), dans le New Hampshire...

Elvis Presley ne mange que chez lui... Il affirme même n'avoir pris que deux repas au restaurant, depuis qu'il est à Hollywood. Il a ses petites habitudes, et il y tient. Mais, pour manger chez lui, il lui faut une maison. En ce moment, il n'a pas de maison à Hollywood. On lui prêtait l'intention d'en acheter une. Il y a pensé; mais, toute réflexion faite, il a décidé d'en louer une, plus simplement.

Jayne Mansfield ne se montre plus en grand décolleté... Ses amis s'inquiètent de l'effet que cela aura sur sa popularité... Surtout qu'une autre blonde à la poitrine généreuse, une certaine Valerie Varda, ne demande pas mieux que de satisfaire la... curiosité du public... Et sans compter que Miss Varda va partout où va Miss Mansfield ! Les gens étant comme ils sont, on n'a d'yeux que pour Miss Varda ! Miss Mansfield veut qu'on l'aime pour son petit coeur, et non pour... enfin ! Miss Varda, elle, souhaite d'emblée que Miss Mansfield ne renonce pas trop tôt à être aimée pour son petit coeur !...

Jack Lemmon et sa femme, Felicia Farr, ont acheté une maison de 15 pièces, dans deux acres et demie de parc et de pelouse. Ils espèrent y emménager avant le premier de l'An... Eddie Fisher ne réserve pas ses

(Suite à la page suivante)

Ce qu'il faut savoir sur les tranquillisants

Ces comprimés que nous engloutissons à la cadence de plus d'un milliard par année sont-ils vraiment inoffensifs ? SÉLECTION du Reader's Digest de novembre vous rapporte comment ces drogues ont, en de nombreux cas, provoqué des inconvénients sérieux: éruptions cutanées, lésions du foie, déséquilibre mental. Lisez à quels dangers vous vous exposez en prenant des tranquillisants *sans* ordonnance d'un médecin. Achetez Sélection aujourd'hui!

Au temps de la chasse au canard quel plaisir que de savourer l'air frais du matin, tandis que la brume se lève et que la nature s'éveille. Et après une bonne journée de chasse, au retour à la nuit tombante, la meilleure façon de célébrer les succès de la journée c'est, bien sûr, de déguster une bonne Dow avec les amis!

Dow ALE

(Suite de la page précédente)

présents à la mère d'Ann-Margret; il en fait aussi à la fille. L'autre jour, à l'aéroport (elle partait pour New York), il lui a fait la surprise d'un caniche de peluche gros comme un petit cheval... quatre pieds à l'épaule ! On a bien ri ! Vous demandez ce qu'elle en a fait ? Eh bien ! elle a emmené **Sonny Boy** à New York. M. Fisher, qui a les moyens, avait acheté sa place au caniche — un fauteuil à côté d'Ann-Margret... C'est quand même cher pour s'assurer que sa blonde ne soit pas assise à côté de quelque don Juan !

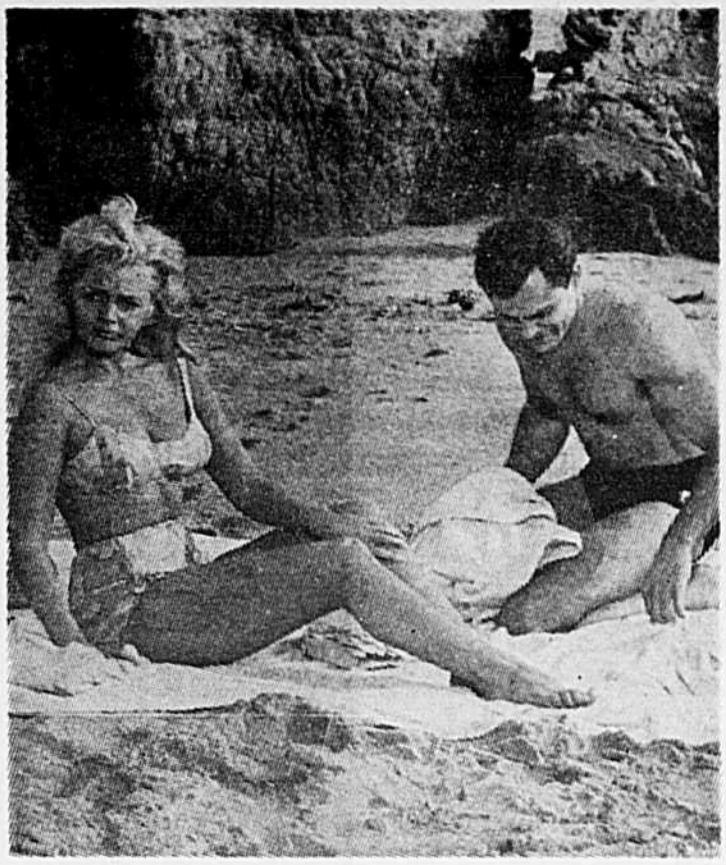
M. et Mme Aldo Ray, mariés depuis 30 mois, attendent leur premier enfant... "Et dire qu'on ne nous donnait pas deux semaines, à notre mariage !" triomphe M. Ray... Paul Anka a écrit une chanson pour son meilleur ami, Jimmy Darren... Sammy Davis fils s'est fait installer un émetteur-récepteur à ondes courtes dans sa Rolls-Royce, et, l'autre jour, il a tenu une conversation avec un autre amateur en balade dans la région de Seattle...

John Wayne a joué dans 161 films, à ce jour. Quelqu'un a fait le calcul : ces 161 films ont recueilli au guichet, en chiffre rond, $350 millions... Mais Wayne affirme que, s'il déposait son bilan, il ne lui resterait plus un sou !... L'actrice eurasienne Barbara Luna soutient qu'une jeune actrice, pour réussir, n'est pas obligée d'attacher son char à une grande vedette... "Quand je sortais avec Marlon Brando, on ne me proposait rien d'intéressant; maintenant que je suis mariée à Doug MacLure, explique-t-elle, on me propose toutes sortes de choses intéressantes." Ce n'est quand même pas gentil pour son mari de dire les choses aussi crûment. Car M. MacLure est un acteur (**Checkmate**), et il peut se croire quelqu'un...

George Hamilton est parti pour Londres, en disant que tout était fini entre lui et Susan Kohner — en tout cas qu'il ne l'épousait plus. Or, Miss Kohner raconte maintenant à tout le monde que George lui a téléphoné de Londres pour lui dire qu'elle lui manquait beaucoup, beaucoup !

Glenn Ford, qui a perdu dix livres (et bien aise de les avoir perdues !), tourne **The Courtship of Eddie's Father...** Ce sera son 64e film... Charlton Heston, qui tournait **55 Days of Peking** à Madrid, est rentré à Hollywood... Boris Karloff tourne à Hollywood, pour une modeste société (Filmgroup), **The Lady of the Shadows...** On va porter à l'écran **My Fair Lady,** et sir Rex Harrison reprendra son rôle d'Henry Higgins devant les caméras.

The Victors, qu'on tourne à Londres, réunit, en plus de George Hamilton, George Peppard, Eli Wallach et Jim Mitchum, Melina Mercouri, Michael Callan, Romy Schneider et Peter Fonda... On va tourner **The Fall of the Roman Empire,** avec James Mason, Sophia Loren, Stephen Boyd, Alec Guinness, Richard Harriss... et nombre d'autres ! David Niven est à Rome, où il doit tourner **The Pink Panther...** Peter Lawford (le beau-frère) ira à Rome, lui aussi, tourner **Five Pieces of Maria,** avec Danny Kaye et Melina Mercouri...



Valerie Varda, bien décidée à prendre la suite de Jayne Mansfield. (On la voit ici avec John Saxon.)

Glenn Ford e tson "fils", dans une scène de **The Courtship of Eddie's Father.**

Parlez anglais en 60 hres

LA METHODE *Poly-Glot*

A FAIT SES PREUVES

40 LEÇONS enregistrées sur **20 DISQUES HI-FI** par l'annonceur professionnel **HENRI BERGERON**

C'est actuellement la plus rapide et la plus efficace des méthodes disponibles pour apprendre à parler anglais

Remplissez et postez ce coupon pour plus de détails. PHO.—17-11-62

POLY-GLOT INC. Edifice "POLY-GLOT" 15, rue St-Pierre, Québec, P.Q. 1411, rue Stanley, Montréal.

Messieurs :
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre **DISQUE D'ESSAI GRATUIT** et les renseignements sur la méthode **POLY-GLOT** de conversation anglaise ☐ espagnole ☐ italienne ☐, au moyen de disques et sur votre "Récompense au Mérite" après examens.

NOM .....
RUE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOI ..... AGE .....

Lisez les pages sportives du Petit Journal

ÉPARGNEZ SUR VOS PHOTOS
SERVICE COMPLET DE FINITION
EN 8 HEURES

50% SUR ROULEAU BLANC & NOIR

ROUL. DE	8	POSES 3½ x 5	35¢
ROUL. DE	12	POSES 3½ x 3½	60¢
ROUL. DE	20	POSES 3¼ x 4½	1.00

IMPRESSION INDIVIDUELLE 05¢

ROUL. DE	8	POSES 3½ x 5	3.00
ROUL. DE	12	POSES 3½ x 3½	4.00

IMPRESSION INDIVIDUELLE 30¢

30% SUR ROULEAU KODACOLOR

EKTACHROME 120-620-127 ou 135 (20 POSES) AVEC MONTURES 1.15

Avec chaque commande de finition, vous pouvez acheter vos films Kodak au prix du gros. Un nouveau service.

OFFRE SPÉCIALE **33⅓%** SUR FILMS KODAK

FILMS	NUMÉROS	1 ROUL.	3 ROUL.
NOIR & BLANC	620-127	45¢	1.20
	135 PLUS X (20 POSES)	75¢	2.10
KODACOLOR	620-127	1.05	3.00
EKTA-CHROME	620-127	1.20	3.45
	OU 135 (20 POSES)	2.10	6.00

N.B. A ces prix, ajoutez 5¢ pour la poste et 4 ou 6% pour la taxe de vente. Pour tout autre renseignement, écrivez-nous. Enveloppes de retour gratuites. Satisfaction garantie ou argent remis.

ENVOYEZ VOS PHOTOS À:
PHOTO POSTE INC.
CASE POSTALE 1153, QUÉBEC, P.Q.

BELLE SILHOUETTE

C'est être captivante, belle, aimée et en santé. Pourquoi vous sentir humiliée ? Le plus beau charme de la femme c'est d'avoir un BEAU BUSTE. Le traitement et les pilules RENAISSANCE faits spécialements pour la femme, tout en aidant à avoir une plus belle poitrine, aident à passer plus facilement les jours difficiles du mois. Vous serez aussi séduisante que les femmes qui ont le bonheur d'avoir un BEAU BUSTE. Soyez réellement femme dans toute votre splendeur. Soyez fière de vous-même, ressentez la grande joie qu'éprouvent celles qui ont l'admiration et l'amour tant désirés. Envoi discret. **$3.00 pour un mois.**

Demandez le paquet économique, traitement de 3 mois pour $5. C.O.D. accepté

MARIE-FRANCE DE PARIS,
Boite 37H, 4535 Papineau, Montréal

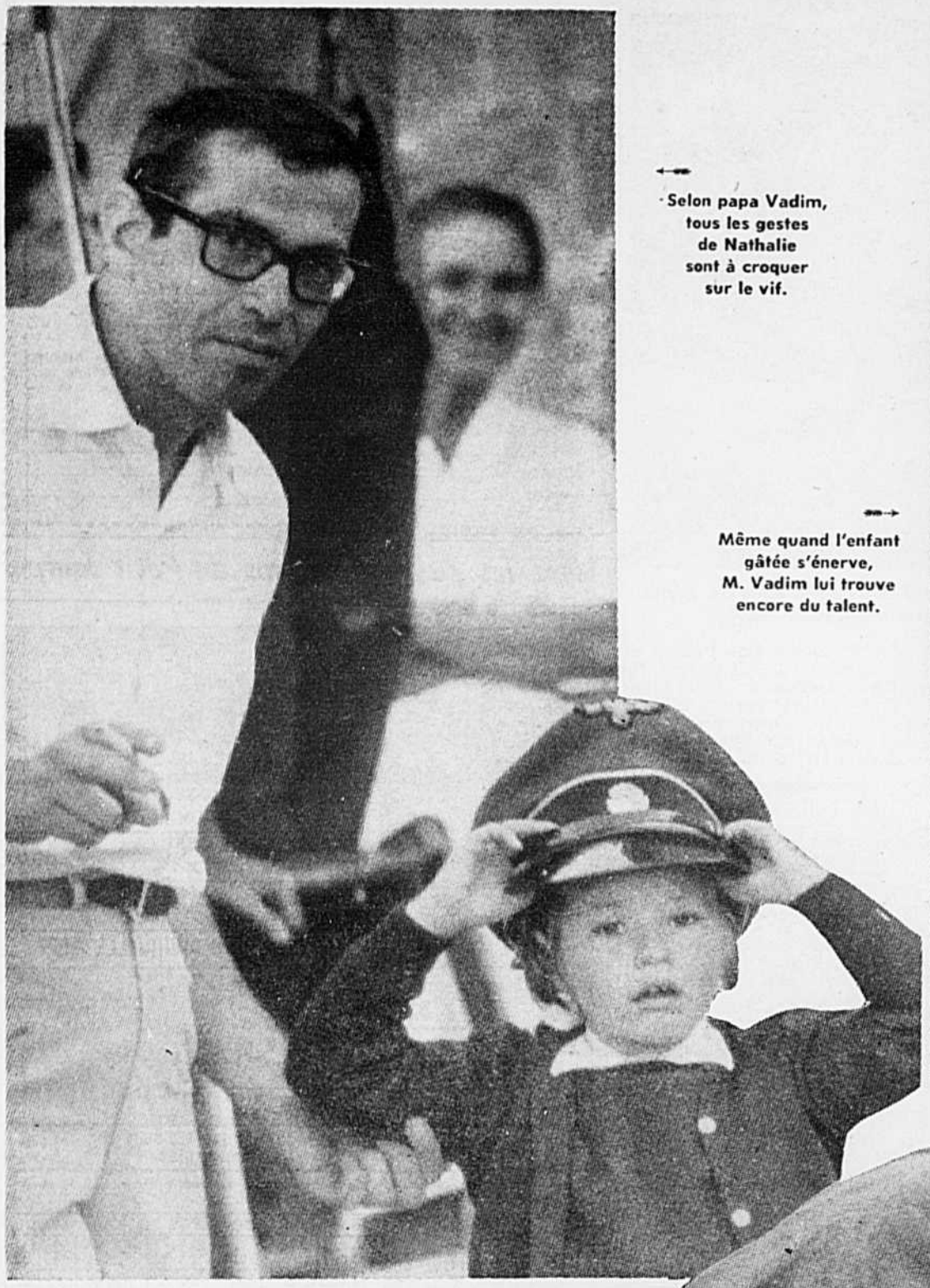
Tarifs ROUGE, BLANC et BLEU
Entre Montréal et les Maritimes
jusqu'à 44% d'économie

Canadien National
Prenez le train...
arrivez plein d'entrain!
CN

CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES REPORTAGES SPORTS

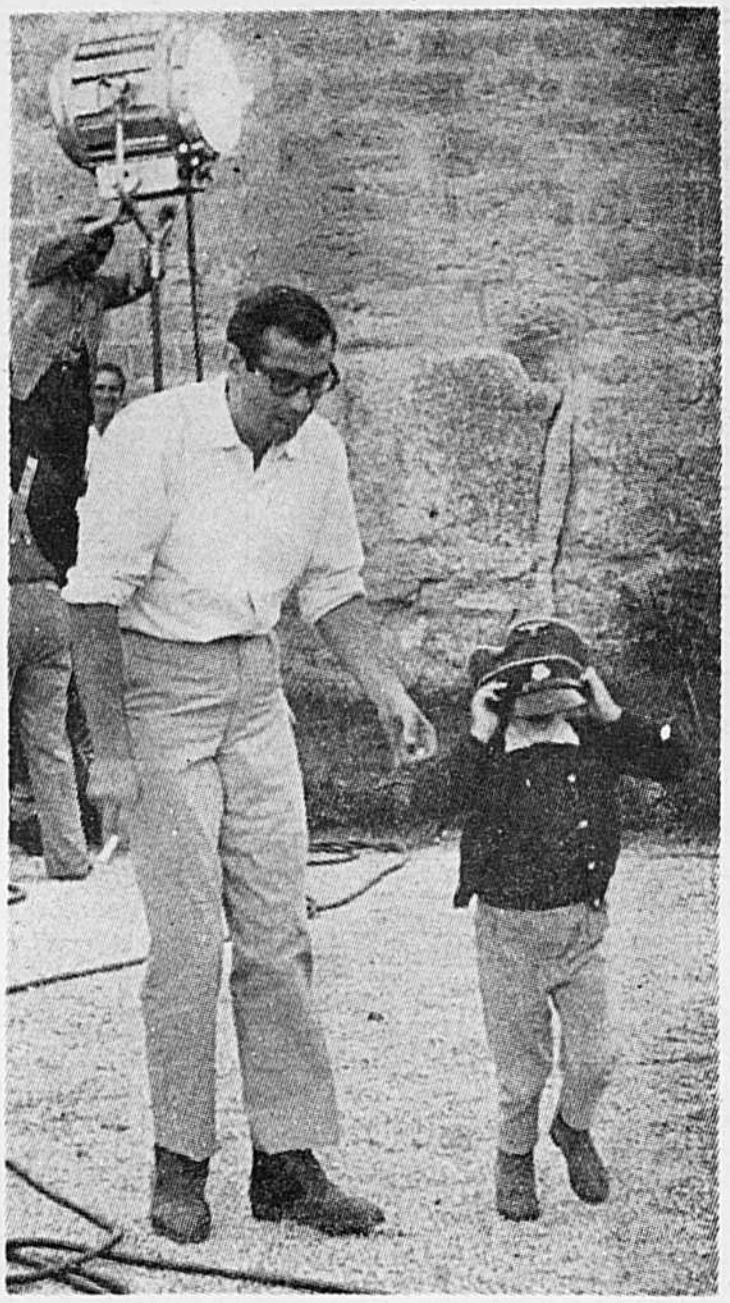
PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français



Selon papa Vadim, tous les gestes de Nathalie sont à croquer sur le vif.

Même quand l'enfant gâtée s'énerve, M. Vadim lui trouve encore du talent.



C'est son père qui le dit

Nathalie Vadim est formidable

Nathalie Vadim adore le cinéma. Rien d'étonnant dans cela, c'est une maladie de famille. Car déjà, malgré son jeune âge, cette fillette ne quitte guère les plateaux de cinéma. Elle est toujours avec son papa. Dernièrement, le célèbre metteur en scène Roger Vadim a profité de son départ pour la Dordogne, où il tournait les extérieurs de son nouveau film **le Vice et la Vertu,** pour emmener encore sa fille. Nathalie, bien entendu, ne s'est pas laissé prier longtemps, elle ne pouvait refuser une aussi intéressante invitation. En somme, c'était une autre occasion pour elle de se la couler douce au milieu des vedettes et des techniciens.

On la voit vêtue d'un gros pantalon de velours et commençant déjà à apprendre à faire des grimaces à la manière des grandes célébrités du cinéma. L'espiègle Nathalie a même réussi un tour de force : elle a volé une casquette de S. S. et elle l'a posée fièrement sur sa tête. Dommage que ses petites oreilles ne puissent retenir la coiffure beaucoup trop volumineuse pour la vedette en herbe ! Peu importe, Vadim est convaincu que sa fille a beaucoup d'expression et que son talent la conduira loin. Papa Vadim se trompe-t-il ? Pas le moins du monde : cette Nathalie est formidable. Si vous en doutez, regardez les photos de cette page et vous serez conquis comme M. Vadim.

Nathalie Vadim sait même grimacer comme les vedettes de cinéma !