

ASBESTOS + SPECTACLES



Michel de Montigny

Chanter pour survivre

Page 2

Le chant dans les veines

Page 3



Ewa Podles

La Presse

| MURRAY HEAD |

# De Bangkok à Asbestos

ISABELLE MASSÉ  
collaboration spéciale

**Il est volubile, s'exprime couramment en français, a le sourire facile, un rire à faire lever toutes les têtes, des amis vivant dans le Plateau ; il s'intéresse à la politique québécoise, à l'histoire de notre belle province et à nos écoles.**

Difficile à croire qu'on parle ici de Murray Head, celui qui nous a fait danser sur *One Night in Bangkok*, en 1984. Combien de torticolis a-t-il causés en déambulant dans les rues de Montréal, la semaine dernière ?

Cet hiver, Murray Head apparaît coup sur coup dans les téléseries québécoises *Asbestos* (réalisée par André Melançon) et *Music Hall* (écrite par Fabienne Larouche). « Je fais ce boulot pour apprendre, dit le chanteur et acteur anglais. Je ne pars jamais à l'étranger en simple touriste. »

Dimanche, dans *Asbestos* (à 21 h, à Radio-Canada), Murray Head devient Peter Bedford, médiateur engagé par des Américains pour fermer la mine, pierre angulaire de la téléserie qui se déroule en pleine grève de l'amiante de 1949. Et le lendemain (à 21 h, à Radio-Canada), il sera Clife Maisie, escroc qui finance le cabaret Music Hall. Ne vous attendez pas à une kyrielle de sous-titres. Monsieur campe ses rôles en français. Avec un charmant accent, bien sûr, mais en français tout de même. « Dans *Asbestos*, le mouvement des syndicats m'intéressait, raconte Murray Head. Mais André Melançon avait des doutes en ce qui me concerne. Il devait se dire : « C'est un chanteur... » » Il y avait pourtant sa présence, en chauffeur d'autobus, dans *Le Grand Serpent du monde*, sorti il y a trois ans, pour prouver à tous qu'il savait jouer en français. « Mais à peine 50 personnes ont vu ce film ! Et René Homier-Roy n'a pas aimé... »

André Melançon lui a finalement fait confiance. « Si je dis à mon agent ou à des amis anglais que j'ai joué dans une série sur *Asbestos*, ils vont éclater de rire. Ils ne peuvent penser que l'amiante (« asbestos » en anglais) est un sujet assez fort pour être traité autrement que dans un documentaire. »

« En lisant le scénario, à Londres, j'ai compris à quel point le Québec avait pris du retard à cause de (Maurice) Duplessis, qui dirigeait le pays comme au XIX<sup>e</sup> siècle, poursuit Murray Head. Il y avait un lien horrible entre le Vatican et lui. Des acteurs, sur le plateau d'*Asbestos*, qui viennent de familles de huit, neuf, dix enfants, m'ont raconté les visites des prêtres chez eux, lorsqu'ils étaient jeunes. Leur mère se faisait dire : « Bon, c'est le temps d'en faire un autre ! » Je comprends pourquoi les femmes sont si féministes aujourd'hui. Leurs mères ont trop souffert. C'est épouvantable à quel point elles ont été arnaquées et ont subi l'abus de pouvoir. »

Si Murray Head peut exercer son métier à Londres, Paris et Montréal, c'est grâce à ses parents, qui l'ont envoyé à l'école française à Londres, tout jeune. « Les années les plus misérables de ma vie ! Mes parents étaient des francofous. À cause d'eux, je connais tous les campings de la France ! J'ai vite appris que je n'avais pas ma place dans un lycée français. L'asthme m'a sorti de là, et j'ai passé deux ans de bonheur aux côtés de ma mère, qui m'a appris à lire et compter. Je me suis ensuite retrouvé dans une école anglaise où je pouvais m'exprimer par le dessin et la peinture... puis, on m'a réinscrit



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse ©

**Chaque fois que l'acteur et chanteur anglais Murray Head passe à Montréal, il regarde les maisons à vendre à la télé.**

au lycée français, où on me ridiculisait. À l'école anglaise, il y a un respect pour l'individualisme. On te laisse parler, même si ton opinion a peu de poids. En France, l'individualisme est jugé excentrique. Et l'excentricité, considérée comme de la folie ! »

Voilà peut-être pourquoi il pratique, depuis plus de 35 ans, son métier en fou ! Qu'il passe du chant au jeu au chant sans hésitation. Qu'il a un appart à Londres, un autre à Paris, et que toutes les fois qu'il vient à Montréal, il ne manque pas de regarder les maisons à vendre à la télévision !

Celui qui a un faible pour les Cantons-de-l'Est a visité notre ville pour la première fois en 1979. C'était pour donner un concert au Théâtre Maison-neuve. « Et après, on m'a emmené aux Nuits magiques, dans le Vieux-Montréal. Et franchement, je n'ai jamais vu autant de magie ! Je suis arrivé alors que la ville était au sommet de sa

jouissance créative. Tout le monde s'y exprimait, et sagement. *It was life !* Puis, à mon retour, en 1982, c'était la récession. Quand on a une sensibilité, eh bien ! on repart. Tu ne peux pas gagner de l'argent dans un endroit où il y a des files de deux kilomètres d'assistés sociaux. J'ai connu les deux côtés de la médaille en l'espace de trois ans. »

Il n'en est pas à un excès et une excentricité près, tant sur scène que devant les caméras. « Je me suis tué sur scène, j'ai flotté en apesanteur, je me suis projeté d'un canon... C'était de la vraie folie ! J'ai décidé de faire de la musique pour me sauver de ma mère, une artiste. Et la France m'a donné la liberté qu'il m'était impossible d'avoir en Angleterre. »

Et comment ! Au pays du prince Charles, il a causé tout un émoi en embrassant un autre homme, en bisexuel, dans le film *Sunday Bloody Sunday*, en 1971. Qu'à cela ne tienne, les Français ont apprécié et l'ont embauché sur le

plateau du film *La Mandarine*, un an plus tard, « où là, j'ai baisé tous les membres de la famille ! En France, ce fut la décadence... »

Et la rédemption... À compter de juillet, il chausse les souliers du père de Cindy dans la nouvelle comédie musicale de Luc Plamondon. « Je vais chanter en français sur scène. Une première. Je connais Luc depuis longtemps. Il a écrit deux chansons pour moi, dont *Un homme, une femme* (chanté avec Marie Carmen, en 1993). »

À 55 ans, Murray Head ne compte pas ralentir la cadence. Il écrit une comédie musicale qui a comme sujet l'Atlantide. Tout juste avant le tournage d'*Asbestos*, il tournait un film dans le désert, en Tunisie (*Les Amants du Nil*). « En l'espace d'une journée, je suis passé d'un plateau où il faisait 30 degrés, à un autre, où il faisait -25 ! Je n'ai jamais joué dans des extrêmes pareils ! » Il aurait dû retourner à Bangkok pour se réchauffer...



Attachez-nous quelqu'un!

LES CONDAMNATIONS DE CKMF ET DE TQS

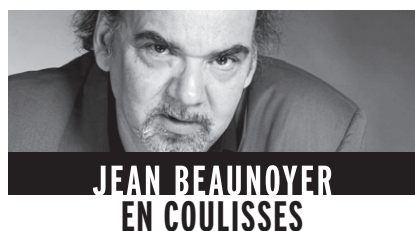
GAGNEZ 20000\$ en argent et UN VOYAGE par semaine



Pour participer, écoutez C'ENCORE DRÔLE du lundi au vendredi à 7h30

# Chanter pour survivre

La touchante histoire de Michel de Montigny



JEAN BEAUVOYER  
EN COULISSES

On assiste à plusieurs lancements d'albums au cours d'une carrière journalistique. Certains sont spectaculaires, d'autres fort discrets, mais celui de Michel de Montigny, qui avait lieu la semaine dernière au Théâtre National, était unique en son genre. En fait, c'était beaucoup plus qu'un lancement d'album : c'était l'histoire d'une vie qu'un homme racontait en chansons et, par la suite, en entrevue. Une histoire à vous donner de l'énergie pour la semaine et à remettre vos valeurs à la bonne place.

Il faut d'abord savoir que Michel de Montigny est un homme d'affaires prospère qui a fondé et dirigé, à titre de président, GSI Technologies, compagnie maintenant inscrite au NASDAQ américain. Subitement, à l'âge de 43 ans, il laisse tout tomber et se consacre entièrement à la musique. Il enregistre un album avec l'aide de 212 artisans, dont Ginette Reno, avec qui il interprète un duo. Même chose avec Patrick Normand, les membres de l'Orchestre symphonique de Québec, l'ensemble des Violons du Roy, la chorale *Gospel The R.O.C.K.*, ainsi que les musiciens de renom Steve Barakatt, Jean-Pierre Zanella, Vic Angello, Pierre Côté, Daniel Hubert et Steve Tanaka. Rien de moins.

Une bonne partie de tout ce beau monde s'est retrouvé au Théâtre National pour un lancement particulièrement généreux. Manifestement nerveux mais heureux, presque euphorique, Michel de Montigny a interprété six chansons sur scène, entouré de 18 musiciens, dont *À deux* avec Ginette Reno, *Il faut* avec Patrick Normand et *Quand tu m'aimes* avec la chorale gospel.

Michel de Montigny, qui a payé tous les musiciens l'entourant au tarif de l'Union des artistes, a confié à son auditoire qu'il vit la plus belle journée de sa vie. L'ex-homme d'affaires ne maîtrise pas parfaitement sa voix, mais on remarque son potentiel vocal, d'indéniables qualités de compositeur et



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Michel de Montigny, Ginette Reno et Patrick Norman au lancement de *J'ai besoin d'un ange*.

d'arrangeur, en plus d'une totale sincérité sur scène. C'est beaucoup, presque trop.

J'ai d'abord demandé à Ginette Reno si elle était à l'origine du projet de l'album de Michel de Montigny. Elle m'a juré qu'il n'en était rien et a quitté les lieux précipitamment, laissant toute la place à la vedette du jour. Et puis, Michel de Montigny m'a raconté sa vie en bien peu de mots.

« J'ai toujours aimé la musique et j'ai fait partie d'un groupe musical quand j'étais jeune. Je me suis lancé en affaires par la suite et, subitement, ma vie a été bouleversée quand j'ai appris que j'avais une tumeur au cerveau. J'ai été opéré une première fois et, quand la tumeur est revenue, j'ai tout laissé tomber pour me consacrer à la musique. J'ai décidé de chanter pour réaliser un rêve, et je crois qu'en chantant, j'aurai beaucoup plus de chances de vivre. Voilà pourquoi j'ai fait cet album. »

L'album *J'ai besoin d'un ange*, ce

n'est pas le caprice d'un homme riche. Ce n'est pas une entreprise commerciale. C'est la raison d'être d'un homme qui s'accroche à la vie avec un courage admirable. C'est la belle lutte d'un homme qui ne renonce pas et qui a choisi la musique pour survivre. Il prépare déjà une tournée de spectacles et donnera de l'espoir à tous ceux qui luttent contre le cancer. Michel de Montigny n'a rien à vendre et personne à séduire : il porte tout simplement un message d'amour à ceux qui s'en vont et à ceux qui restent.

## Un album de Marie Carmen

VIVE RÉPLIQUE de l'entourage de Marie Carmen qui me fait savoir que la carrière de la chanteuse se porte à merveille et qu'elle nous proposera un nouvel album le printemps prochain. Comme bien d'autres, je m'interrogeais sur son sort quand j'ai appris qu'elle faisait partie de la distribution de *Qu'est-ce*

qu'on attend pour être heureux ?, comédie musicale en tournée jusqu'au mois de mai.

Marie Carmen a remplacé Nathalie Simard après qu'elle eut mis fin à son entente avec les producteurs de ce spectacle musical qui a obtenu un énorme succès au Théâtre d'Eastman, l'été dernier. Si les artistes sont heureux sur scène, il en va tout autrement en coulisses. Madame Simard a vécu des conflits avec certains membres de l'équipe et Joël Legendre, l'une des vedettes du spectacle, s'est blessé lors du dernier spectacle de la saison estivale, en chutant à l'extérieur de la scène. Heureusement, le calme est revenu et Marie Carmen, qui est une compagne de travail fort appréciée, apporte une énergie nouvelle à cette production. En plus de lancer un nouvel album, elle s'initiera à la mise en scène en s'occupant d'un spectacle réunissant plusieurs artistes. Le spectacle sera présenté en 2003.

## En vrac

ON A BEAUCOUP parlé, dans la région de Shawinigan, d'un conflit qui opposait les producteurs de *Kosmogonia* et l'Union des artistes. De quoi douter fortement de la reprise de ce spectacle à la Cité de l'Énergie, l'été prochain. Finalement, Michel Lawrence, du comité exécutif de l'UDA, nous fait savoir que des négociations ont été entreprises par les deux parties et qu'on espère en venir à une entente. D'ici là, les deux parties ont convenu de n'émettre aucun commentaire.

Le 3 mai prochain marquera le 15<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Dalida, véritable phénomène de la chanson qui vend encore beaucoup d'albums un peu partout dans le monde. Au Québec, la dernière compilation de succès de Dalida, *Les Années Barclay*, se retrouve parmi les disques qui se vendent le mieux depuis huit semaines. Les fans québécois de la chanteuse peuvent consulter un nouveau site Internet, le seul autorisé par son frère Orlando, qui retrace toutes les activités de Dalida au Québec à l'adresse suivante : <http://dalidacanada.tripod.com>

C'est une pièce de Chantal Cadieux qu'on présentera cet été au Théâtre du Vieux-Terrebonne, *Amis pour la vie* avec Pauline Lapointe, dans une mise en scène de Robert Marien.

## GRAMMYS

# Des paniers-cadeaux de 27 000 \$ pour les artistes

d'après USA Today

LOS ANGELES — Les artistes invités auront droit à bien plus qu'un souper quand ils iront chanter au gala des prix Grammy, mercredi.

Les interprètes et présentateurs — y compris N Sync, Britney Spears, Janet Jackson, Gwen Stefani et Gloria Estefan — recevront notamment des boucles d'oreilles en diamant d'une valeur de 3200 \$, un abonnement d'un an de 7500 \$ au Sports Club de Los Angeles, deux nuitées dans une suite d'un hôtel Ian Schrager au choix, un appareil sans fil de courrier électronique BlackBerry, un lecteur de disques MP3 « iPod » de 600 \$, un buste d'eux-mêmes en bronze ou en aluminium, et bien d'autres surprises réunies dans un panier-cadeau.

Distinctive Assets, entreprise qui a élaboré les paniers valant 27 000 \$ chacun, y est allée cette année d'une touche spéciale pour l'élite de la musique.

Gwen Stefani, qui doit épouser Gavin Rossdale, aura droit à un cadeau de fiançailles — des assiettes, des verres et des bols (valeur de 8300 \$) de Not Neutral, entreprise qui fabrique des articles ménagers inhabituels.

Jackson, Spears, Alicia Keys et l'animateur Jon Stewart recevront 10 massages gratuits et 20 sessions d'entraînement personnel avec leur abonnement à Sports Club/LA.

Et à chaque paire de boucles d'oreilles en diamant sont joints quelques produits... essentiels — un désodorisant Lady Speed Stick et des menthes Tic Tac.

« Nous essayons de combiner les articles extravagants ou ridicules et les articles utiles », dit Lash Fary, dont l'entreprise prépare aussi les paniers-cadeaux pour les MTV Movie Awards, les prix Tony et les Latin Grammys.

Vous voulez vous sentir comme une vedette ? Visitez le site [www.distinctiveassets.com](http://www.distinctiveassets.com), où, depuis le 20 février, une trentaine d'articles du panier des Grammys sont en vente.

# VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

## Louise Cousineau

### 19:00 a - VIRGINIE

La semaine de vacances est terminée, mais les élèves s'en vont au Mont-Tremblant en classe de neige.

### 19:30 a - LA VIE LA VIE

Ils sont revenus. Youppi! Vincent — Normand Daneau — a trois blondes.

### 19:30 r - DANS MA CAMÉRA

Michel Barrette en virée à Chicoutimi et dans un gros souper de famille, Paul Arcand chez son tailleur et Élise Guilbault avec ses élèves à l'École nationale.

### 20:00 r - UN AN PLUS TARD

Comment va le bébé sauvé du froid en Alberta l'année dernière?

### 20:30 A - CENT TITRES

Marina Vlady, que tout le monde connaît comme actrice, est aussi écrivaine. Elle parle de son dernier livre.

### 21:00 a - CHARTRAND ET SIMONNE

Le dernier épisode de cette série qui était aussi bonne en reprise que la première fois. Avec Luc Picard et Geneviève Rioux.

### 21:00 3 - BIOGRAPHIES

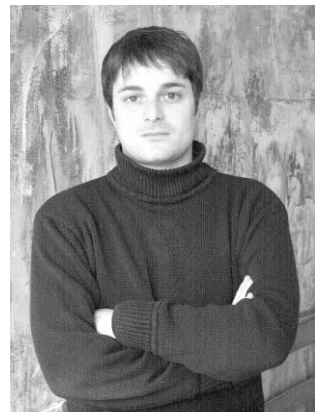
La vie et l'oeuvre de Benny Hill, un des Anglais les plus drôles à avoir fait de la télévision. Ses émissions étaient vendues dans 140 pays. Comme quoi certains humoristes s'exportent bien.

### 22:30 r - LE GRAND BLOND

François Morency, Fabienne Larouche et les chanteurs de la comédie musicale *Roméo et Juliette*. Au club: Laurent Paquin.

### 22:30 P - BIBLIOTHECA

Le prof Léo-Paul Lauzon qui parle de sa mère, sa fille et son thérapeute. Et de sa foi religieuse.



Normand Daneau dans *La vie, la vie*

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	Ce soir	Virginie	La Vie la vie	Mon meilleur ennemi	Chartrand et Simonne avec Geneviève Rioux (6/6)	Le Téléjournal/Le Point / Athènes et les Jeux de 2004?	Nouvelles du sport	Zone libre (23:25)	4	4	RC			
	v	Objectif Emploi (18:30)													
TVA	c	Le TVA	Ultimatum	Métropoli\$	Dans ma caméra	Un an plus tard / Le bébé sauvé du froid; Michel Dumont innocenté	Mario Jean (1/2)	Le TVA	Le grand blond avec un show surnouveau / François Morency	Sports	7	7	TVA		
	o	18 heures													
TQ	y	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	1045, rue des Parlementaires	Cent Titres	L'Oeil ouvert / Salam Iran, une lettre persane	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Les Francs-tireurs	8	8	TQ	
	e														
TOS	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Julie Payette	Fun noir / Annie Brocoli	Faut le voir pour le croire	Cinéma / LES NOURRISSONS DE LA MISÈRE (4) avec Susan Clark, Michael Riley	Le Grand Journal	110%	La Maison des plaisirs	5	5	TOS			
	k														
CTV	t	News	Access H.	Drew Carey	Who Wants to be a Millionaire? / Couples Edition	Ally McBeal	Third Watch	CTV News	News	11	11	CTV			
	l		Wheel of...	Jeopardy						45	58				
CBC	h	CBC News: Canada Now	This Hour...	It's a Living	Tom Stone avec Chris William Martin et Janet Kidder	The National	The National	Fortier	13	13	CBC				
	d	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Cinéma / PRACTICAL MAGIC (5) avec S. Bullock, N. Kidman	News	Night. (23:35)	22		22			
	b	News	CBS News	E.T.	King of Queens	Yes, Dear	...Raymond	Becker	Family Law	Late... (23:35)		21	21		
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	Third Watch	Crossing Jordan	Tonight (23:35)	18		23			
PBS	j	Newshour	Bus. Report	Profile	Antiques Roadshow / New York, N.Y.	Masterpiece Theatre / Lucky Jim	Change in Elementary Math...	43	64	PBS					
	o	BBC News	Bus. Report	Newshour			BBC News	Charlie Rose	46		24				
CÂBLE	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Billie Holiday	IR: Parole Board	IR: FEMA / Urban Search...	Law & Order	73	39	CÂBLE				
	¥	Mino Cinelu	L'Écume des viles / Paris	Jorane	Metropolis	Cinéma / AFTER LIFE (4) avec Arata, Erika Oda	31	31							
	2	Guy Nadon Jazz Band	Videos	Tango in a Cold City	Showgirls	Lord of the Dance	NYPD Blue	72	34						
	3	Contact Animal / Kwezi...	Mystère des océans	Seigneurs de la mafia	Biographies / Benny Hill	La Femme bionique	Cinéma / LES ÉVADÉS... (4)	20	20						
	(	Projet d'entreprise	De la craie...	Psychologie... apprentissage	Introduction à la gérontologie	Montréal en évolution	Branche-toi.qc.ca	...voyage	47	26					
	5	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Hyena...	...the Wild	Great Rivers	Frontiers of Construction	@discovery.ca	37	37					
	-	...gourmand	Motoneige	Tendances...	Carte postale de Floride	Aqua Planet	SOS Vacances	Le vert...	Blanches...	Pignon...		D'églises...	23	51	
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Honey, I Shrunk the Kids	Boston Public	Cinéma / DECEIVED (4) avec Goldie Hawn	Cinéma / FIVE DAYS ONE... (3) (22:35)					67		
	w	News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	...Raymond	Becker	NYPD Blue	Body, Health	Sports		3	3		
		Histoires de trains	L'Histoire à la une	Histoire d'alcool / Transport	Tournants... 1915	Cinéma / LA FLÈCHE BRISÉE (3) avec J. Stewart, J. Chandler	25	53							
	It Seems...	Secret &...	Tour of Duty	Turning Points / Terror...	Thomson of Arnhem Land	Disasters of the Century	The Untouchables	49	47						
	3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	Fear Factor	Grand Rabbin de France	Crossing Jordan	Indo-Mtl...	Late... (23:35)	14	14				
	Pet Project	Dogs, Jobs	Fashion File	Matchmaker	Extra	The Lofters	Love is...	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes	71	29	
x	MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / Petula Clark	Génération 70 / 1978	Max Lounge / M.-C. Toupin	Musicographie / Petula Clark	32	48							
8	Infoplus	d.	M. Net	M+ 15 ans	Hip Hop	VJ Pierre Landry	Megahitplus	1-2-3 Punk	Top Sexy	30	30				
9	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	counterSpin	The National	The Passionate Eye	counterSpin	48	25					
0	RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Maison neuve	Pillage d'une nation	Le Téléjournal/Le Point	Maison neuve	Le Canada aujourd'hui	...olympique	19	19				
!	Sports 30...	Sports 30	Droit au but	...semaine	Boxe / Les Québécois au sommet	Sports 30	Droit au but	Challenge, sapeurs-pompiers	33	33					
	Direction: Sud	Médocopter	Le Clown	Collection Romance	Sexe à New York	24	52								
	F/X	North of Sixty	Queen of Swords	Paradise Falls	Queer as Folk	Cinéma / AMOR DE HOMBRE	40	40							
.	The Lost World	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Sheena, Queen of the Jungle	Star Trek: Voyager	X-Files		32							
)	Sportscentral	Hockey...	Hockey / Sarnia - Kitchener	Sportscentral	Hockey...	Last Word...	38	38							
~	Passions...	Volt	Panorama	Vie sans frontières	Cinéma / JUSTE AVANT LA NUIT (2) avec Michel Bouquet	Panorama									
z	Crash Science	Medical Detective	Junkyard Wars	Labor & Delivery	Surgery for the Unborn	Junkyard Wars	39	27							
#	Off the Record	Sportscentral	...Hockey	Boxing / Paulie Ayala - Bones Adams	WWF Raw	Scott Tournament of Hearts	28	28							
y	La Classe...	Redwall	Max Steel	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri, gang	34	45					
p	Des chiffres...	...gourmet	Journal FR2	Des racines et des ailes / Filiales clandestines d'adoption au...	Au nom de la loi	Bibliotheca	Jrnl (23:03)	d.	15	15					
+	S. Bus / Zoo	Big Band	Forbidden Places / Profilers	Studio 2	Cinéma / THE BRITISH...	Journey to Justice	Imprint	Studio 2	74	56					
u	L'argent...	Les Copines	...pour la vie	Médecine...	Maigrir...	Les Copains	C'est mon choix	...la cigogne	Les Copines	Femmes	35	44			
	L'Actuelle	Le Guide de l'auto	Micro.Info	AstroCoeur	Le Guide de l'auto	Sur... colline	9	9							
	...galaxie	Radio Enfer	...jumelles	Jumelles	Gilmore Girls	...galaxie	Vice Versa		16	16					
\$	Yu-gi-oh	Monster...	Sailor Moon	Xcalibur	Dragon Ball Z	Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	Treasure	44	18		
	Aux frontières de l'inexpliqué	...nerdz	TSX	Invasion Planète Terre	Des histoires extraordinaires	Alerte Météo	Highlander	26	54						
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

| EWA PODLES |

# Le chant dans les veines

GUY MARCEAU  
collaboration spéciale

Ce n'est pas du sang qui coule dans les veines de la contralto polonaise Ewa Podles, c'est de la musique pure. Si Wagner disait que l'opéra est un art total, Ewa Podles le prouve en chantant. D'ailleurs, elle ne chante pas, elle vit la musique. Nuance.

À la voir, Ewa Podles est un paradoxe. Au premier regard, elle peut sembler distante, presque dure, impassible. Cette façade cache pourtant une mer de sensibilité, un être à fleur de peau, un volcan qui sommeille et que seule la musique réveille. Quand Ewa Podles parle de son art, elle s'anime, gesticule, claironne les airs, s'emporte, éructe de joie. Les personnages prennent possession de son corps en entier et ses yeux s'allument d'un éclat qui n'y était pas la seconde précédente. Femme entière alors habitée d'une énergie presque renversante, c'est sa représentation. Pour elle, chanter est viscéral.

Si vous ne connaissez pas encore Ewa Podles, sachez qu'elle est reconnue dans le monde entier comme l'une des (vraies) contraltos les plus douées, avec une voix au large registre de trois octaves ! Ses notes les plus graves sont dignes d'un baryton et ses aigus rivalisent avec le soprano colorature. Les publics, aux quatre coins du globe, ont entendu sa voix si particulière qu'elle dit avoir hérité de sa mère, aussi contralto. « À Varsovie, ma mère et moi avons connu la même ambiguïté. Quand on nous entendait chanter, on disait : est-ce que c'est la voix d'une contralto, alto, mezzo, baryton ? C'est quoi ? Quand ma mère chantait à la radio, tout le monde pensait que c'était un homme ! »



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Ce n'est pas du sang qui coule dans les veines de la contralto polonaise Ewa Podles, c'est de la musique pure.

déconcertante. Son dernier disque tout Handel (Delos), consacré aux airs d'opéra de *Rinaldo* et *Orlando* — deux rôles d'homme — est un véritable feu d'artifice furieusement réussi.

« Il y a beaucoup de gens qui n'acceptent pas ma façon de chanter cette musique baroque dont je ne suis pas une spécialiste. Ça ne m'intéresse pas, car je n'aime pas la musique de musée. Je chante d'instinct et de cœur et je veux garder cette musique vivante. Si d'autres veulent jouer sur instruments anciens, ou chanter sans vibrato avec une voix blanche, c'est très bien. Mais qu'ils ne m'empêchent pas de faire ce dont j'ai envie avec cette musique. J'aime mettre beaucoup de couleurs dans ce que je chante, et je peux le faire avec mon type de voix. Moi je dis : « Si tu n'aimes pas, va écouter quelqu'un d'autre ! »

Ewa Podles compte une trentaine d'enregistrements sur plusieurs étiquettes (Forlane, Naxos, DG, Arabesque). « J'ai presque ma maison de disques personnelle ! La maison Delos m'a dit que je pouvais enregistrer ce que je voulais, quand je voulais. D'ailleurs, en mars, on sortira un nouveau disque de mélodies russes de Prokofiev, Stravinsky, Tchaïkovsky, Borodine et Shchedrin et le cycle des *Chants et Danses de la mort* de Moussorgsky. »

### Ewa et Mahler

Ewa Podles entretient avec Mahler une relation particulière et dit avoir abordé ce compositeur sur le tard, trop occupée par Handel et

Rossini. Ses interprétations du *Das Lied von der Erde* et des *Kindertotenlieder* ont ému tous les auditoires. Les montréalais pourront le constater par eux-mêmes, puisque la contralto sera en concert demain et mercredi avec l'Orchestre symphonique de Montréal dans un programme tout Mahler. Le chef polonais invité Anthony Wit dirigera la *Symphonie no 5*, avec le célèbre Adagietto, et Ewa Podles chantera les cinq *Kindertotenlieder* (Chants des enfants morts). Podles et Wit se connaissent et ont déjà interprété l'oeuvre ensemble en Espagne et en Pologne.

« La musique de Mahler me touche profondément. Au début je ne pouvais pas chanter ce cycle de lieder parce que je pleurais tout le temps ! Je dois bien chanter, pas pleurer sur scène ! Je dois contrôler mes émotions parce que ça peut tuer le texte, qui est si beau et si tragique en même temps. Quand je le chante, c'est toute la douleur que je ressens. Ruckert a écrit sur la perte d'un enfant, c'est une émotion insupportable... » Le silence qui a suivi était tangible et son regard s'est assombri. Seulement à en parler, Ewa Podles semblait troublée. À quelques jours du premier concert, Mahler circulait donc déjà dans ses veines.

EWA PODLES, contralto, et l'Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Anthony Wit, en concert les 26 et 27 février à 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Info : 514 842-2112.

cyberpresse.ca L'horaire des activités du festival Montréal en lumière : www.cyberpresse.ca/lumiere

| JAMES BOWMAN |

# Haute-contre toute attente

GUY MARCEAU  
collaboration spéciale

LE CÉLÈBRE haute-contre James Bowman a beau chanter de la musique sérieuse, il demeure un homme coloré à l'humour très *british*. Même s'il est aujourd'hui le haute-contre le plus âgé de la planète, il donne encore près de 70 concerts par année. Il tient la route, autant que sa voix.

Comme les Québécois sont réputés pour leur franchise, j'y suis allé tout de go avec la question à 100 \$. Vous avez donc 61 ans... « Non ! 60 ans pile ! m'a-t-il répondu, estomacqué. Quelle audace, quelle insulte ! » a-t-il rétorqué en français avec un ton faussement scandalisé. Ça donnait le ton à l'entrevue téléphonique qu'il m'a accordée la semaine dernière de son domicile de Rougemont, au sud de Londres. « Les gens peuvent croire que la voix ne dure pas et ne supporte pas le poids des années. Mais c'est faux. La seule chose que je ne chante plus, c'est l'opéra parce que c'est trop éreintant. Le genre de récital que je donnerai avec Daniel Taylor est idéal pour moi. »

D'ailleurs, c'est au haute-contre Daniel Taylor qu'on doit la présence de James Bowman à Montréal. « Daniel Taylor m'a envoyé un courriel pour m'inviter à Montréal et chanter des duos de haute-contre de Henri Purcell et John Blow. J'ai enregistré un album de ces mêmes duos avec Michael Chance sur Hyperion, et c'est cet album qui lui a inspiré l'idée. Dan est un excellent chanteur, et j'ai accepté tout de suite. De plus, j'ai des amis au Canada, ce qui me donnait une autre bonne raison de venir ! » Le public plus âgé se souviendra peut-être d'une de ses rares prestations à Montréal, mais les autres ne le connaissent certainement que sur un des 178 enregistrements qu'il a faits en plus de 35 ans de carrière.

### Débuts à Montréal

En 1967, « c'était l'année de l'amour, c'était l'année de l'Expo », dit la chanson. C'était aussi l'année où James Bowman a traversé l'Atlantique en avion pour la première fois. Il avait 26 ans. « J'avais auditionné pour le compositeur anglais Benjamin Britten et il m'a pris sous son aile en me donnant le rôle d'Oberon dans son opéra *Le Songe d'une nuit d'été*. Avec son ensemble, le English Opera Group, on a chanté en Angleterre, en France et on a fait une tournée américaine dont un concert à Montréal pour Expo 67. Cette rencontre avec Britten a été un événement majeur dans ma carrière. » Britten a même composé pour lui *Canticle IV* pour voix et instruments, ainsi que le rôle d'Apollon dans son dernier opéra, *Mort à Venise*. C'est dire.

Le répertoire pour haute-contre couvre essentiellement toute la musique ancienne, et la musique contemporaine. Entre les deux, presque rien. Notamment, James Bowman a presque tout chanté les oeuvres de Purcell, les opéras et oratorios de Handel et beaucoup de Vivaldi. Du XX<sup>e</sup> siècle, il a créé des oeuvres de Britten, Maxwell Davies et Tippett, et chanté Grieg, Loussier, Ridout et Michael Nyman. « Beaucoup de compositeurs ont bien écrit pour les hautes-con-

tre, mais plusieurs aussi n'ont vraiment rien compris de la technique et du style vocaux et ont vraiment écrit de la m... ! (qu'il appelle « sheit music », pour rester poli). L'écriture vocale doit être très raffinée et précise pour être intéressante au bout du compte. »

Si les jeunes hautes-contre ont aujourd'hui des modèles, James Bowman est un pionnier qui en avait très peu. « Il y avait bien Alfred Deller, mais, à cette époque, il était déjà avancé en âge et mon style était complètement différent. Ce n'est pas tant la façon de chanter des autres dont il faut s'inspirer que le style et la vision musicale des grands instrumentistes. J'ai appris beaucoup plus en travaillant avec des musiciens comme Christopher Hogwood, David Munrow, Franz Brüggen, Nicolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt. »

L'interprétation de la musique baroque a donc évolué ? « Complètement. Les ensembles comme The English Chamber Orchestra ou Saint-Martin in the Field sont de bons orchestres, mais jouent tout trop fort. Les chanteurs doivent couvrir l'orchestre et forcer leur voix. Nous avons maintenant de très bons orchestres qui respectent l'authenticité de la musique baroque et jouent moins fort. À l'époque, cette musique était destinée à être jouée dans de petits théâtres, pas dans des salles comme le Metropolitan Opera à New York. C'est ce qui a perdu Maria Callas. »

Si James Bowman chante encore à 60 ans, c'est qu'il prend un soin extrême à protéger sa voix. « L'avion, par exemple, est la pire chose pour les chanteurs. D'abord, c'est ennuyant au possible, mais sérieusement, l'air climatisé, l'altitude, le décalage horaire ne sont rien pour aider. Avant, les grands chanteurs voyageaient en bateau même si ce devait être le Titanic ! Je chante principalement en Europe parce qu'on peut voyager en train. D'ailleurs, à mon retour du Canada, je serai une ou deux semaines sans chanter pour remettre tout ça en forme. »

Le joyeux dandy fut heureux d'apprendre (il semblait l'ignorer !) qu'il donnera son récital dans une église plutôt qu'à la salle Maison-neuve dont il garde un très vague souvenir. C'est au Sanctuaire du Saint-Sacrement que James Bowman et Daniel Taylor chanteront des duos dans une rencontre aux nombreux sommets des musiques d'Henri Purcell (*O Solitude, my sweetest choice, Music for a while, Sound the trumpet*) et John Blow (*Ode sur la mort de M. Henri Purcell*). Ils seront accompagnés de musiciens du SMAM et du Theater of Early Music, et Christopher Jackson assure le continuo et la direction. En terminant, je lui ai demandé ce qu'il voulait que le public montréalais retienne de lui. « Que j'existe encore ! » dit-il. Avec une telle verve, on n'est pas près de l'oublier !

JAMES BOWMAN sera en récital avec Daniel Taylor au Sanctuaire du Saint-Sacrement (500, ave. du Mont-Royal Est), vendredi 1er mars à 20h, dans le cadre du Festival Montréal en lumière. Info : 514 790-1245.



D'ailleurs, en 30 ans de carrière, Ewa Podles a souvent interprété des rôles d'homme à l'opéra, comme en 1998 dans cette production de *Rinaldo* (Handel) avec Christopher Hogwood et l'Academy of Ancient Music. « C'est Cecilia Bartoli (mezzo) qui devait chanter *Rinaldo*, un rôle masculin. Mais je me disais que si Bartoli, qui est aussi une amie, est intelligente, elle n'acceptera pas le rôle parce qu'il n'est pas fait pour sa voix. C'est ce qui est arrivé. On m'a offert le rôle de *Rinaldo*, et Bartoli a chanté *Almirena*, ma chère épouse ! La tournée européenne a été un grand succès. » Ewa Podles a aussi à maintes reprises remplacé au pied levé les Marilyn Horne, Teresa Berganza et Jennifer Larmore, parfois à moins de 24 heures d'avance !

Aujourd'hui, ses nombreux engagements suffisent à l'occuper des années à l'avance, et les temps morts sont rares. « Mon mari et moi avons fait construire une maison à Varsovie. Mais on n'a pas le temps d'en profiter, je voyage tout le temps. Mais on s'est battu pour avoir 10 jours en août. Des vacances pour moi, c'est rester à la maison, jardiner, m'occuper de mes chiens. La nature me permet de me ressourcer énormément. »

Mais quand elle chante, son sang bouillonne littéralement. Son sens dramatique est une seconde nature et, comme une athlète de la voix, ses prouesses ahurissantes laissent tous ceux qui l'entendent... sans voix ! Elle est époustouflante dans les opéras de Handel et de Rossini truffés de vocalises à faire reculer les plus hardis. Elle enfle ces airs comme des perles au collier de la cantatrice avec une aisance

« La musique de Mahler me touche profondément. Au début je ne pouvais pas chanter ce cycle de lieder parce que je pleurais tout le temps ! »

## CINÉMAS GUZZO

**POUR L'HORAIRE DE NOS CINÉMAS, VEUILLEZ CONSULTER NOTRE SITE WEB OU BIEN CONTACTER DIRECTEMENT NOS CINÉMAS.**

Le PARADIS (514) 354-3110	HOCHÉLAGA
LACORDAIRE 11 (514) 394-3000	5940 GRANDES PRAIRIES
STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444	PLAZA STE-THERÈSE AUTOCOURTE 15
Des SOURCES 10 (514) 685-1122	GALLERIES DES SOURCES
L'ANGELIER 6 (514) 255-5551	CARRÉFOUR L'ANGELIER

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566
MEGA-PLEX TERREBONNE 14 AUTOCOURTE 25, S. 93 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-6644
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 743-5566
MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455
MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566

WWW.CINEMASGUZZO.COM

## CONCOURS

# Après la pluie... Cuba!

Grâce à LA PRESSE et CKAC730, courez la chance de gagner un magnifique voyage d'une semaine pour deux personnes à Varadero offert par Voyage Vincent Hone, le Bureau de tourisme de Cuba et la ligne aérienne Cubana. Le voyage comprend le vol aller-retour en formule «tout inclus»: repas, transport et hôtel 4 étoiles. De plus, vous courez la chance de gagner une des dix paires de billets pour assister à la pièce *Après la pluie!*

Les noms des gagnants de billets de théâtre seront dévoilés entre le 4 et 7 mars, sur les ondes de CKAC730 et ceux des deux grands gagnants du voyage seront annoncés le 8 mars 2002. Bonne chance ! Pour participer, retournez le coupon-réponse à : CKAC730, « Concours Après la pluie... Cuba! » C.P. 7373 Montréal, Québec, H3C 4A5

Coupon de participation

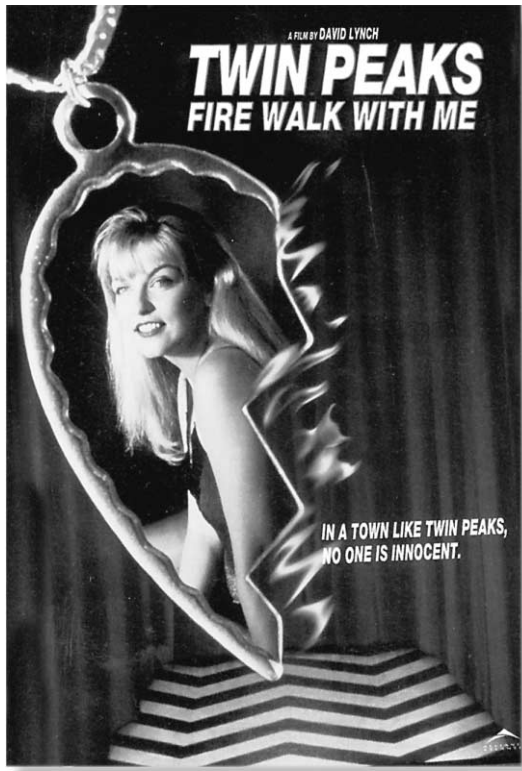
Nommez l'auteur de la pièce *Après la Pluie*

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_ Tél. rés.: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Tél. trav.: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux de la Compagnie Jean Duceppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des billets de théâtre est de 920,00 \$ et la valeur du voyage est de 3000 \$.



## Une orgie façon *Twin Peaks*?



Prêts pour une orgie de *Twin Peaks*? Non, rien à voir avec les activités illicites de Laura Palmer! Il s'agit plutôt de l'arrivée, en DVD, du film *Twin Peaks — Fire Walk With Me* de David Lynch qui raconte, comme le savent les fans de la série télévisée, les sept derniers jours de Laura Palmer. Et son meurtre. Donc, son meurtrier. De quoi accompagner (avec bonheur) les sept épisodes qui constituent la première saison, récemment lancés en un magnifique coffret de quatre DVD — mais en anglais seulement, alors que le long métrage se présente, au choix, en version originale ou doublée en français (seuls les suppléments sont uniquement en anglais).

Une immersion complète, donc,

dans l'un des univers tordus du réalisateur David Lynch. Lequel, à la sortie du film en 1992, a dû faire face à de sévères critiques émanant de ceux dont c'est le métier... et, surtout, de spectateurs très accros à la série lancée en 1990. Même parmi les acteurs (on en « rencontre » plusieurs dans le documentaire de 30 minutes qui accompagne le DVD du long métrage), certains déplorent que le côté gentiment fantaisiste de la série, où les coups bas se passent en douce, ait été évacué au profit de la crudité et du soufre.

C'est Al Strobel (l'interprète du mystérieux manchot) qui résume le mieux, et avec intelligence, le « malentendu » : « *Fire Walk With Me* est un film difficile à voir si vous n'êtes pas prêts à voir une oeuvre d'art. Et les critiques n'ont pas vu que c'était une oeuvre d'art plus qu'un film. » Une oeuvre d'art qui prend aux tripes pour qui l'adopte. Car David Lynch y a exacerbé le côté tordu de ses personnages, comme s'il avait déchiré l'enveloppe (de plastique ?) dont il a dû les couvrir pour qu'ils passent... à la télévision.

Où, quand même, ils sont loin d'être des anges — comme le prouve le visionnement (de préférence en rafale) des sept épisodes initiaux. Qui peuvent être, à volonté grâce à la magie du DVD, analysés par leurs réalisateurs respectifs. Puis, développés par l'intermédiaire des notes de production ou par l'entremise d'entrevues réalisées avec Mark Frost (le coauteur de la série), des membres de la distribution, des réalisateurs et des chroniqueurs-télé.

Après ça, ben... on tombe dans le culte (comme dans série-culte). Et on se prend à rêver de passer par *Twin Peaks*. Mais, non, pas de s'y installer — malgré le café sublime et la délectable tarte aux cerises.

★★★★  
**TWIN PEAKS — FIRE WALK WITH ME**  
Drame fantastique de David Lynch. Avec Sheryl Lee, Moira Kelly, Ray Wise.

★★★★  
**TWIN PEAKS — THE FIRST SEASON (SPECIAL EDITION DVD)**

## EN VRAC

★  
**JAY AND SILENT BOB STRIKE BACK (V.F. : JAY ET BOB CONTRE-ATTAQUENT)**

Comédie de Kevin Smith. Avec Jason Mewes, Kevin Smith, Ben Affleck. Sortie : 26 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

MINABLE ? OU navrant ? Pitoyable et désolant, plutôt ? Bon, ne niaisons pas avec le *fuck...* avec la *puck* et allons-y pour les quatre. *Jay and Silent Bob Strike Back* est un film minable, interprété par des acteurs (vraiment ?) navrants et alignant farces pitoyables et situations désolantes. L'idée, mauvaise : consacrer un scénario à Jay et Silent Bob, les deux idiots qui apparaissent dans *Clerks*, *Dogma* et autres *Chasing Amy*. Kevin Smith a en effet décidé de leur octroyer le rôle principal. Il faut dire que Kevin Smith, c'est aussi Silent Bob. Il s'est donc entouré de son ami disjoncté (Jason Mewes alias Jay) et de ses copains branchés (Ben Affleck, Matt Damon, Gus van Sant, Wes Craven, tous « caméoisés » pour la... cause) et raconte comment les deux *twits* se rendent à Hollywood pour sauver leur honneur — avec ou sans doigt ?



★★  
**BELPHEGOR, LE FANTÔME DU LOUVRE**

Drame fantastique de Jean-Paul Salomé. Avec Sophie Marceau, Michel Serrault, Julie Christie. Sortie : 26 fév. (VHS)

ENNUYEUX AU point d'en oublier les bonnes manières et de négliger de mettre la main devant la bouche pour bâiller non pas aux corneilles, mais aux corbeilles — à papier : c'est le sort que plusieurs réserveront à *Belphegor, le fantôme du Louvre* qui, dans une autre vie (la première), fut un roman signé Arthur Bernède et, dans une autre, un feuilleton mettant en

vedette Juliette Gréco. Dans la version de Jean-Paul Salomé, Sophie Marceau (l'équivalent français et féminin de Keanu Reeves en termes de talent) prend la relève — mais ne relève rien en termes de défi. Et elle erre dans les couloirs du Louvre, possédée par le fantôme d'une momie égyptienne (comme il se doit), talonnée par Michel Serrault bourré de tics (comme il se doit ?) et entourée d'effets spéciaux qui tentent de faire américains (incontestablement, comme il se doit).

★★½

**THE MUSKETEER**

(V.F. : **LE MOUSQUETIERE**)  
Film d'aventures de Peter Hyams. Avec Justin Chambers, Tim Roth, Catherine Deneuve, Mena Suvari. Sortie : 26 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

C'EST UN FILM de cape et d'épée ou la captation d'un numéro de cirque ? La question se pose et s'impose dans *The Musketeer* quand le brave D'Artagnan affronte l'ignoble Febre dans une scène au départ époustouflante qui, en s'étirant en longueur, finit par essouffler — le spectateur et non les acteurs. Eux, persistent et signent. L'art du *less is more*, Peter Hyams ne connaît pas (il l'a prouvé dans *End of Days*, en compagnie de l'ineffable Arnold qui, lui non plus, ne donne pas dans la demi-mesure). Bref, ce qui s'annonçait un numéro (!) enlevant où deux escrimeurs s'escriment (fait bien...) sur des échelles traîne en longueur — comme des échasses — dans un film qui ne mise que sur les combats. Un soupçon de *The Matrix*. Une larme de Jackie Chan. Un clin d'oeil à Zorro. C'est tout et n'importe quoi. Ce qui est bien loin de Dumas.


★★★

**SESSION 9**

(V.F. : **SESSION No 9**)

Drame fantastique de Brad Anderson. Avec David Caruso, Peter Mullan, Brendan Sexton III. Sortie : 26 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

IL Y A DE L'Overlook Hotel dans l'hôpital psychiatrique abandonné de Danvers, au Massachusset. L'Overlook Hotel, c'est l'endroit où Jack Nicholson a disjoncté devant la caméra de Stanley Kubrick pour les besoins de *The Shining*. Voici donc, dans *Session 9*, cinq ouvriers embauchés pour enlever l'amiante qui isole (le terme est ô combien approprié) le bâtiment tombé en décrépidité et où des patients auraient subi de terribles sévices. Ce sera bientôt à la population de la ville d'y goûter... puisque les bureaux municipaux y seront bientôt logés. D'où les travaux qu'amorce le club des cinq. Ils ont sept jours pour ce faire. L'un d'entre eux, cynique, dira : « Nous serons morts à la fin de la semaine ! » Il ne croit pas si bien dire. Parce que le mal loge encore à cette enseigne. Où clignote un air bien connu mais diablement (oh oui !) efficace.



# Virginie

du lundi au jeudi  
**19h**


**Ce soir**  
À peine arrivé à Mont-Tremblant, Julien se blesse à la main. Évelyne s'inquiète de l'absence d'Alain. Hercule, Lacaille, Karine et Claudie profitent de la vie.

**Mardi**  
Escalade, patinage, ski: les élèves font leur choix. Julien découvre avec plaisir les joies de la thalassothérapie. Pénélope et Évelyne se laissent entraîner par leurs amoureux dans une situation périlleuse.

**Mercredi**  
Malgré l'insistance de Virginie et d'Hercule, Lacaille reste muet sur la proposition de la direction. Le désarroi d'Évelyne touche Virginie et Cécile. Claudie profite de l'absence de Pietro pour prendre certaines libertés.

**Judi**  
Virginie surprend Claudie dans une situation compromettante. Évelyne et Alain ont une discussion qui a tout de la rupture. Lise parle ouvertement à Mireille de son fils atteint du sida. Évelyne quitte Mont-Tremblant le cœur brisé.

**La Presse**  
cyberpresse.ca



**ICI Radio-Canada**  
www.radio-canada.ca/virginie

Votre prochain départ

# EXPOGOLF 2002



**La Presse**

22, 23 et 24 mars 2002

Place Bonaventure

Le salon qu'il faut voir!

183

## CONCOURS • BELLE NEIGE



**5 JOURS POUR SEULEMENT 45\$**

C'EST LES VACANCES SCOLAIRES! Profitez des forfaits **COUP DE SOLEIL** de Belle Neige. Skiez du lundi au vendredi, oui, cinq jours pour seulement 45 \$ par personne ou deux adultes et deux enfants à seulement 45 \$ par jour.

**À GAGNER...**

Courez la chance de gagner un des **30 forfaits familles** (4 billets pour une journée)

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_ App. : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
 Téléphone rés. : \_\_\_\_\_ Téléphone bur. : \_\_\_\_\_

Complétez et postez ce bon à **CONCOURS BELLE NEIGE ET SOLEIL** 6820, route 117, Val Morin (Québec) J0T 2R0. Règlement disponible à La Presse. Une valeur totale de 3,120.00 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Tirage le 4 mars 2002.

**La Presse**



**BELLE NEIGE**  
LA STATION SOLEIL

Sortie 76, Autoroute 15 Nord, Val Morin **514 990 4346**

# Shannon Mercer, très belle Didon

CLAUDE GINGRAS

LE STUDIO de Musique ancienne de Montréal donnait hier soir l'unique opéra de Purcell, *Dido and Aeneas*, dans une version concert assortie de quelques éléments scéniques.

Le plus important de ces éléments — le seul, à toutes fins pratiques — était un mime-danseuse dont les différents masques et mouvements illustraient certaines situations (entrée du prince Énée, danse de paysan en tuque rouge) mais, avant tout, représentaient la mort, seul refuge de la reine Didon abandonnée par Énée. L'impassible masque blanc sous cape noire monta jusque dans la chaire de Saint-Léon de Westmount, observant ce qui se passait en bas.

L'idée de la mime-danseuse n'était pas mauvaise en soi. Elle fut tout simplement réalisée d'une façon un peu primaire. Des éclairages s'assombrissant, par exemple, auraient rendu la chose plus efficace.

Dans le rôle principal, celui de Didon, Shannon Mercer constitua une petite révélation. Jeune, grande et belle, avec une voix impeccable,



Michiel Schrey (Énée)

un port très noble et beaucoup de naturel, la jeune chanteuse d'Otawa a tout pour une importante carrière. Michiel Schrey pâlit un peu à ses côtés, vocalement et physiquement, sans être absolument mauvais.

Christopher Jackson dirigeait, du clavecin, le petit ensemble instrumental et vocal et les quelques solistes. Les voix grinçantes des sorcières étaient parfaitement à propos.

### Trio de Vienne

En après-midi, au Ladies' Morning, on retrouvait le Wiener Klaviertrio, mais dans une composition légèrement différente de la dernière fois. L'ensemble viennois a maintenant un nouveau violoncelliste.

Des trois oeuvres au programme, deux étaient presque des raretés : le premier Trio d'Arensky et les 14 Variations de Beethoven sur un thème original. En fin de concert, on entendit le deuxième Trio de Schubert joué à Lanauidière en 1997 (avec, bien sûr, le violoncelliste précédent, Marcus Trefny).

Le changement survenu l'an dernier n'a pas affecté les qualités de base du groupe, ni l'approche musicale. Si les Variations op. 44 n'apportent rien à la gloire de Beethoven, elles constituaient un choix valable, surtout que le Wiener Klaviertrio les joua avec brio et humour, apportant une incroyable expression à la variation finale. Le Arensky reçut également une lecture très soignée, à la sonorité puissante et à la sensibilité retenue, sans pathos.



Shannon Mercer (Didon)

Le Schubert fut cependant traversé avec beaucoup trop d'emportement et de véhémence. Pour faire dramatique, le Wiener donnait presque dans la vulgarité. Ovationné — quand même —, il joua en rappel le mouvement lent de l'autre trio de Schubert, mouvement où le violoncelle a aussi une grande part. Le nouveau venu y fut d'ailleurs admirable.

**CHOEUR ET ORCHESTRE DU STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL.** Dir. Christopher Jackson. Shannon Mercer, soprano, Michiel Schrey, ténor, Teresa van der Hoeven, mezzo-soprano, Marie-Nathalie Lacoursière, mime et danseuse, et autres. Hier soir, église Saint-Léon de Westmount.

Programme consacré à Henry Purcell (1659-1695) : Ouverture et Suite d'orchestre de la musique de scène de « The Gordian Knot Unty'ed », Z. 597 (1691) « Dido and Aeneas », opéra en trois actes, livret de Nahum Tate d'après Virgile, Z. 626 (1689)

**WIENER KLAVERTRIO** - Stefan Mendl (piano), Wolfgang Redik (violin) et Matthias Gredler (violoncelle). Hier après-midi, Pollack Hall de l'université McGill. Présentation : Ladies' Morning Musical Club. (Radiodiffusion : CBC, 9 avril, 13 h 06.)

Programme : « Quatorze Variations sur un thème original », en mi bémol majeur, op. 44 (Trio no 10) (1792-93) - Beethoven Trio no 1, en ré mineur, op. 32 (1893) - Arensky Trio no 2, en mi bémol majeur, op. 100, D. 929 (1827) - Schubert

## Le Seigneur des Anneaux triomphe aux BAFTA

LONDRES — L'un des favoris des Oscars, *Le Seigneur des Anneaux : la communauté de l'anneau* de Peter Jackson, a cumulé les prix du meilleur film et du meilleur réalisateur lors de la cérémonie des BAFTA 2002, équivalent britannique des Césars ou des Oscars, qui a également couronné Judi Dench et Russell Crowe. Tourné dans la campagne anglaise par Robert Altman, *Gosford Park*, comédie policière et satire sociale, a reçu le prix du meilleur film britannique. *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* du Français Jean-Pierre Jeunet, qui était

mis en nomination dans neuf catégories, dont celle du meilleur film et de la meilleure actrice pour Audrey Tautou, repart avec le BAFTA du meilleur scénario original. Chez les actrices, Judi Dench a remporté le BAFTA grâce à son interprétation de l'écrivaine Iris Murdoch, lentement rongée par la maladie d'Alzheimer dans *Iris*. C'est également un rôle d'intellectuel aux prises avec une maladie mentale, celui du mathématicien schizophrène John Nash, qui a valu à Russell Crowe le prix du meilleur acteur pour *Un homme d'exception*. — AP

## SPECTACLES

### Salles de répertoire

- ALI**  
Cinéma du Parc (2): 17h, 21h30.
- BAD GIRL**  
Cinéma du Parc (2): 20h.
- FACES**  
Cinéma du Parc (3): 19h.
- ITALIAN FOR BEGINNERS**  
Cinéma Impérial: 14h, 16h30, 19h, 21h30.
- MULHOLLAND DRIVE**  
Cinéma du Parc (3): 21h30.
- SIDEWALKS OF NEW-YORK**  
Cinéma du Parc (3): 17h.
- STORYTELLING**  
Cinéma du Parc (1): 17h15, 19h15, 21h15.
- Musique**
- PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)**  
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. David Agler. *L'étoile noire* (Morel), Symphonie no 6 (*Celestial Gate*) (Hovhaness), *The Planets* (Holst), *Pluto* (Matthews): 19h30; conférence pré-concert: Claudio Riciquuolo): 18h30.
- ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN**  
Orchestre I Medici di McGill. Dir. Iwan Edwards. *Cimaraosa*, Haydn, Offenbach, Ravel, Bizet: 20h.
- Théâtre**
- CORONA (2490, Notre-Dame O.)**  
*Ladies' Night*, de Anthony McCarten et Stephen Sinclair, adaptation et mise en scène de Denis Bouchard. Avec Serge Postigo, Marcel Leboeuf, Michel Charette, François Chenier, Didier Lucien, Martin Petit et Sylvie Boucher. Les 27, 28 février, 1er et 2 mars, 20h.

- SALLE FRED BARRY (4353, Ste-Catherine E.)**  
*Camelias*, d'Alexandre Dumas fils. Mise en scène d'Éric Jean. Avec Jean-François Beaulieu, Normand Daoust, Alexandre Frenette, Anne Sylvie Gosselin et Joséée Rivard. Mar. au sam. 19h30. Jusqu'au 2 mars.
- THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)**  
*La Fiancée de l'eau*, de Tahar Ben Jelloun. Mise en lecture de Brigietta Haentjens. Avec Annie Berthiaume, Jean-Marc Dalphond, Denis Gravereaux, Hélène Loiseleur, Luc Morissette, Christiane Pasquier, Blaise Tardif et Marthe Turgeon: 20h.
- USINE C (1345, Lalonde)**  
*Silence et Cris*, une création de Gilles Maheu. Production de Carbone 14. Les 26, 27 et 28 février, 1er et 2 mars, 20h30, 16h.
- LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL (Temple maçonnique de Montréal, 2295, St-Marc)**  
*Les Gymnastes de l'émotion*, de Louis Champagne et Gabriel Sabourin. Avec Stéphane Brulotte, Louis Champagne, Geneviève Rioux et Gabriel Sabourin. Du mar. au sam., 20h30; dim., 15h. Relâche les 27 et 28 février.
- Variétés**
- LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**  
Étienne Langevin et François Valade: 21h.
- BIDDLE'S (2060, Aymer)**  
Geraldine Hunt et Trio Arnold Ludvig: 20h.
- P'TIT BAR (3451, St-Denis)**  
Patrick Lavoie chante Renaud, Desjardins: 21h30.
- UPSTAIRS (1254, Mackay)**  
Fresh Jazz: 22h.

3029263A PV PRÉSENTATION ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

<p><b>QUARTIER LATIN</b> 330, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111</p> <p><b>TUNNEL</b> (sous-titre français) (13+) Lun. au Jeu. 4:00, 7:30  <b>UN CRABE DANS LA TÊTE</b> (G) Lun. au Jeu. 1:15, 4:10, 7:10, 9:30  <b>HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS</b> (G) Lun. au Jeu. 12:10, 3:30  <b>L'INCROYABLE DE LAS VEGAS</b> (G) Lun. au Jeu. 7:05, 9:40  <b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX</b> (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Mer. 12:30, 1:30, 4:30, 6:15, 8:30, 9:15  <b>JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL</b> (G) Lun. au Jeu. 1:15, 4:00, 7:15, 9:40</p>	<p><b>SIÈGES DISPOSÉS EN LIGENANS (Sightline seating™) PV</b></p> <p><b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. au Jeu. 12:15, 3:15, 6:15, 9:20  <b>UN HOMME D'EXCEPTION</b> (13+) Lun. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:50, 9:50  <b>UN WEEK-END À GOSFORD PARK</b> (G) Lun. au Jeu. 12:35, 3:35, 6:35, 9:35  <b>LA CHÛTE DU FAUCON NOIR</b> (13+) Lun. au Jeu. 9:05  <b>WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ</b> (13+) Lun. au Jeu. 12:15, 3:15, 6:15, 9:25, 9:45  <b>MÉCHANT MENTEUR</b> (G) Lun. au Jeu. 1:10, 3:30, 6:45  <b>BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES</b> (13+) Lun. au Jeu. 1:00, 4:00, 7:15, 9:40</p>	<p><b>LE COMBAT DU LIÉUTENANT HART</b> (13+) Lun. au Jeu. 1:00, 4:05, 7:00, 9:45  <b>JOHN Q</b> (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Mer. 12:40, 1:20, 3:20, 4:20, 6:30, 7:10, 9:10, 9:55, 10:15, 9:25  <b>REINE DES DAMNÉS</b> (13+) Lun. au Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:30, 9:55  <b>LIBELLULE</b> (G) Lun. au Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:25, 9:50</p>
<p><b>ST-BRUNO</b> Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143</p> <p><b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 8:30  <b>UN HOMME D'EXCEPTION</b> (13+) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:40  <b>LE COMTE DE MONTE CRISTO</b> (13+) Lun. &amp; Jeu. 6:55, 9:35  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 9:15  <b>MÉCHANT MENTEUR</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:20  <b>UN HOMME D'EXCEPTION</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:30, 9:35  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35</p>	<p><b>RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:00  <b>LE COMBAT DU LIÉUTENANT HART</b> (13+) Lun. &amp; Jeu. 7:05, 9:45  <b>JOHN Q</b> (v. française) (G) Lun. &amp; Jeu. 7:10, 9:40  <b>LE COLLECTIONNEUR</b> (16+) Lun. &amp; Jeu. 6:55, 9:25  <b>REINE DES DAMNÉS</b> (13+) Lun. &amp; Jeu. 7:35, 9:45  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 12:35, 2:55, 5:15, 7:35, 9:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:40, 9:50  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 12:30, 3:00, 5:20, 7:40, 9:50</p>	<p><b>CHÂTEAUGUAY ENCORE</b> 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-898-3579</p> <p><b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 9:00  <b>JOHN Q</b> (v. française) (G) Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>LE COLLECTIONNEUR</b> (16+) Lun. &amp; Jeu. 7:35  <b>MÉCHANT MENTEUR</b> (G) Mar. &amp; Jeu. 7:10  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:15</p>
<p><b>MAIL CAVENDISH</b> Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122</p> <p><b>GOSFORD PARK</b> (G) Lun. Mer. &amp; Jeu. 6:35, 9:30  <b>A BEAUTIFUL MIND</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 6:45, 9:35  <b>UN HOMME D'EXCEPTION</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 6:30, 9:20  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 6:30, 9:20  <b>COLLATERAL DAMAGE</b> (13+) Lun. au Jeu. 9:25  <b>BIG FAT LIAR</b> (G) Lun. Mer. &amp; Jeu. 6:50  <b>MONSTER'S BALL</b> (16+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 6:55, 9:15  <b>AMÉLIE</b> (G) Lun. Mer. &amp; Jeu. 6:25, 9:10  <b>RETURN TO NEVER LAND</b> (G) Lun. Mer. &amp; Jeu. 6:40, 8:40  <b>DRAGONFLY</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:40  <b>LIBELLULE</b> (G) Lun. Mer. &amp; Jeu. 7:40, 9:50</p>	<p><b>PLACE LASALLE</b> Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171</p> <p><b>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 8:45  <b>UN HOMME D'EXCEPTION</b> (13+) Lun. &amp; Jeu. 6:30, 9:20  <b>A BEAUTIFUL MIND</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 6:45, 9:35  <b>LA CROISÉE DES CHEMINS</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:30, 9:20  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:35, 9:20  <b>BIG FAT LIAR</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:40  <b>MÉCHANT MENTEUR</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:10, 9:15  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 1:00, 3:00, 7:10, 9:15</p>	<p><b>CÔTE-DES-NEIGES PV</b> 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124</p> <p><b>ADMISSION 65</b> ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 9,99 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$ ÂGE D'OR (55 ans et plus) 4,99 \$ MATHÉES EN TOUT TEMPS AVANT 6 h 00 9,99 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTS LA JOURNÉE 4,99 \$</p> <p><b>A BEAUTIFUL MIND</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 7:20, 9:20  <b>CROSSROADS</b> (G) Lun. Mer. &amp; Jeu. 1:10, 3:15, 5:15, 7:20, 9:20  <b>COLLATERAL DAMAGE</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 9:50  <b>HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS</b> (G) Lun. Mer. &amp; Jeu. 4:05, 9:50  <b>HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS</b> (G) Lun. Mer. &amp; Jeu. 7:05, 9:30  <b>JOHN Q</b> (v. anglaise) (G) Lun. Mer. &amp; Jeu. 1:05, 4:30, 7:05, 9:30  <b>JOHN Q</b> (v. anglaise) (G) Lun. Mer. &amp; Jeu. 7:15, 9:45  <b>REINE DES DAMNÉS</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 1:15, 4:20, 7:15, 9:45  <b>QUEEN OF THE DAMNED</b> (13+) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:25, 9:25  <b>MÉCHANT MENTEUR</b> (G) Mar. &amp; Jeu. 7:10  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:15</p>
<p><b>BROSSARD</b> Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141</p> <p><b>UN WEEK-END À GOSFORD PARK</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:00, 9:30  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 6:50, 9:30  <b>LA VÉRITÉ SI JE MENS 2</b> (G) Lun. &amp; Jeu. 7:45  <b>LIBELLULE</b> (G) Laissez-passer refusés Lun. &amp; Jeu. 7:40  <b>IN THE BEDROOM</b> (13+) Lun. Mer. &amp; Jeu. 3:40, 9:25  <b>JE SUIS SAM</b> (G) Lun. &amp; Jeu</p>		

# Aaliyah ressuscitée sur celluloid

## La défunte chanteuse est en vedette dans *Queen of the Damned*

d'après Associated Press

LOS ANGELES — Quand la chanteuse de R&B Aaliyah est morte dans un écrasement d'avion l'été dernier à l'âge de 22 ans, elle participait au tournage de trois films. Un seul rôle lui aura survécu — celui d'une vampire âgée de 4000 ans dans *Queen of the Damned*.

Ce n'est pas la première fois qu'un cinéaste doit décider s'il terminera et commercialisera un film après la mort de l'une des vedettes. Aaliyah avait presque terminé le tournage de ses scènes dans ce suspense d'horreur adapté du roman d'Anne Rice. « Tout est à peu près intact. Nous pouvons nous estimer heureux qu'elle ait pu le terminer », a déclaré Rashad Haughton, frère d'Aaliyah, qui a aidé à sauver le personnage en réenregistrant certains dialogues de sa soeur.

Dans les deux suites à *The Matrix*, filmées en même temps, trop peu de scènes mettant en vedette Aaliyah avaient été tournées pour que son personnage puisse être conservé. Ses fans ont adressé des pétitions à Warner Bros pour qu'elle fasse partie du film, mais le studio lui a trouvé une remplaçante.

« C'est un sujet délicat, dit M. Haughton. Certaines personnes ne veulent pas comprendre qu'elle venait de commencer le tournage. Il n'y avait aucun moyen de le terminer en la gardant dans le film. »

En cette ère où la technologie numérique fait des miracles, certains cinéastes ont réussi à immortaliser sur pellicule des prestations d'acteurs morts en cours de production — dont Brandon Lee dans *The Crow* en 1994 et Oliver Reed dans *The Gladiator* en 2000 — en recréant les acteurs par ordinateur.

Les studios n'avaient pas la tâche aussi facile naguère. En 1959, la vedette Tyrone Power a été terrassé par un infarctus alors qu'il avait tourné la moitié de l'épopée bibli-

que *Solomon and Sheba*. Yul Brynner a refait toutes les scènes de Power, quoique, aux dires de cinéphiles, Power est encore visible dans certains plans d'ensemble.

### La mystique de James Dean

Dans une comédie, la mort d'une vedette peut avoir un effet dévastateur. Même ceux qui ont aimé la prestation de John Candy comme conducteur de diligence dans la comédie *Wagons East*, en 1994, ont trouvé difficile de rire en regardant les séquences tournées quelques jours avant sa mort.

Au contraire, un drame peut quelquefois ajouter à la mystique d'un acteur. Des trois films importants de James Dean, seul *East of Eden* est sorti en salle avant sa mort dans un accident en 1955.

*Rebel Without a Cause* a été lancé le mois suivant, et la mort de l'acteur a donné une portée nouvelle au destin funeste de son personnage. L'année suivante, la célébrité de l'acteur continuait de croître et son dernier rôle, celui d'un propriétaire de ranch texan dans *Giant*, lui a valu une candidature posthume aux Oscars.

Dans *Queen of the Damned*, avoue le frère d'Aaliyah, certains fans pourraient trouver difficile de voir l'actrice jouer un monstre qui dévore des cœurs vivants et boit du sang. « Il s'agissait d'un rôle qu'elle voulait jouer, dit Haughton. J'espère que les gens peuvent saisir la différence entre la fiction et la réalité. »

Le réalisateur Michael Rymer a recruté Haughton pour l'aider à compléter les dialogues d'Aaliyah. Haughton les a réenregistrés, et les monteurs de son ont combiné les deux voix. Il en résulte un mélange éthéré de la voix haute d'Aaliyah et de la voix plus basse de son frère. Rymer croit que le mixage ajoute une aura surnaturelle à la voix du personnage.



Danielle Lecourtois, Hélène Loïselle, Manon Levac, Rachel Harris et Daniel Firth — entre autres extraordinaires interprètes — animent l'inoubliable *De Julia à Émile, 1949*.

| DANSE |

# Inoubliable Estelle Clareton

ALINE APOSTOLSKA  
collaboration spéciale

ILS SONT 10 sur la scène qui représente un café rétro des années quarante, avec pour simple décor des tables et des chaises de bistrot, un plancher nu, des lumières au ras du sol ou en arrière-plan. Ils sont immobiles, comme autant de personnages figés par l'arrêt sur l'image d'un film ancien.

L'une d'eux se détache du groupe et se dirige vers nous. C'est une femme d'un âge certain, belle, magnifique, qui dégage l'amplitude et la sérénité. Un port digne et une élégance fine. Un regard magnifié par les souvenirs. De beaux souvenirs, qui s'activent dans son esprit dès qu'elle porte à ses lèvres la madeleine proustienne trempée dans le café des émotions retrouvées. Alors, les neuf autres personnages s'animent pour restituer devant nous les scènes simples, mais ô combien émouvantes et captivantes, d'une belle histoire de jadis. L'histoire d'un amour vécu et que le corps veut à cet instant célébrer. Parce qu'il est vrai, ne sait pas mentir et nous fait avancer dans l'âge par addition des souvenirs et des émotions qu'il cumule dans la malle des trésors enfouis. Parce que lui n'oublie rien, souvenirs d'autant plus atemporels et impérissables qu'on les croyait enterrés à jamais.

Alors, par la magie de la chorégraphie et la juste restitution des interprètes, le corps du spectateur se met à réagir lui aussi, interpellé dans sa part de secret, d'émotions et de refoulements. Si le mot « ravir » évoque à la fois le ravin (tomber dans la marmite — ici, la tasse de café — du souvenir) et le ravissement (être emporté par la marée des émotions), alors ce dernier spectacle d'Estelle Clareton atteint doublement son but. On en sort effectivement ravis, pensifs, méditatifs, émus et rassasiés.

Pendant une heure, le spectacle se déroule comme un film muet où chaque interprète est véritablement spécifique et unique. Bien sûr, la chorégraphe a la chance d'être magnifiquement servie par d'exception-

nels interprètes. Il y a d'abord Hélène Loïselle, immense comédienne dont toute la sensibilité et l'humanité éclatent dans ce rôle de composition inattendu et parfaitement convaincant. À ses côtés, cinq interprètes de la troupe Montréal Danse, auxquels se joignent cinq autres extérieurs à la compagnie — Maryse Carrier, Daniel Firth, Annik Hamel, Rachel Harris, Denis Lavalou, Danielle Lecourtois, Manon Levac, Mark Shaub, et Daniel Soulières, qui offre une très belle interprétation en plus d'être, en tant que directeur artistique de Danse Cité, instigateur de ce projet, avec Kathy Casey, directrice artistique de Montréal Danse.

L'implication personnelle de chacun des interprètes — tous de grands danseurs à la technique, à l'intensité et à la présence incontestables — éclate véritablement. Chacun semble jouer sa propre version de ce souvenir d'une Julia interprétée par Hélène Loïselle, pour un bel Émile incarné par Daniel Soulières. Les danseurs sont typiques et typés, et n'impliquent pas que leur corps, mais aussi la moindre parcelle de leur visage, où chaque mimique traduit le sentiment qui en est l'origine. Sur des musiques de l'époque, cha-cha-cha, boogie, rumba... défilent les différents tempos de cette histoire d'une passion d'après-guerre, des souvenirs joyeux aux moments dramatiques, du « oui » d'un engagement aux couloirs sombres de la désaffection. La nostalgie est délicieusement rétro, tour à tour douce et revigorante puis mélancolique comme une reine abandonnée au milieu de l'arène. Mais, toujours, l'œil du spectateur est captivé par les expressions diverses, changeantes des uns, des unes et des autres, comme si l'histoire lui était racontée, entre théâtre et danse, de dix manières simultanées. On pense à bien des égards au film *Cinéma Paradiso*, où nostalgie ne rime jamais avec ennui. Sans doute le plus fort moment depuis le début de cette rentrée hivernale 2002.

DE JULIA À ÉMILE, 1949, d'Estelle Clareton. Au Théâtre des Deux Mondes (7285, Chabot) du 26 février au 2 mars, à 20 h (Infos : 845 7277)

La Presse ET



ONT LE PLAISIR D'INVITER 50 FAMILLES À ASSISTER À LA PREMIÈRE DE

## HÉROS SOUS ZÉRO!



**L'ÈRE DE GLACE**  
«Version française de ICE AGE»  
Blue Sky www.iceagemovie.com

LE SAMEDI 9 MARS À 10H00 CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN 350, rue Émery, angle Saint-Denis DUNKIN' DONUTS

**Pour Participer:**  
• Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée (spécifiez le nombre de personnes de votre famille)  
• l'annonce sera publiée les 25, 26, 27 février et le 3 mars 2002  
• le tirage aura lieu le 6 mars à midi chez Groupe Popcorn  
• les 50 gagnants seront contactés par téléphone et recevront un laissez-passer pour un maximum de quatre personnes par famille  
• la valeur des prix est de 1500\$ \* les facsimilés ne sont pas acceptés

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 15 MARS!

**CONCOURS L'ÈRE DE GLACE**  
2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM \_\_\_\_\_ NOMBRE DE PERSONNES \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_  
prière d'écrire lisiblement



## PRIX NATIONAL JAZZ | Oscar Peterson et le Festival de Jazz félicités

Presse Canadienne

TORONTO— La chanteuse et pianiste Diana Krall ainsi que le chef d'orchestre Rob McConnell se sont révélés les grands gagnants du tout premier gala de remise des National Jazz Awards, qui a eu lieu à Toronto, hier soir, des prix ayant également été décernés à Oscar Peterson de même qu'au Festival international de jazz de Montréal.

Originnaire de Nanaimo, en Colombie-Britannique, Krall a été désignée musicienne de l'année et meilleure musicienne internationale. Son album *The Look of Love*, paru en 2001, a été choisi disque de l'année. Pour sa part, McConnell, de Peterborough, en Ontario, a obtenu les prix de l'arrangeur et du tromboniste de l'année.

Par ailleurs, le pianiste montréalais Oscar Peterson s'est vu décerner un prix pour l'ensemble de son oeuvre. Il a en outre été parmi les premières personnes intronisées au Temple de la renommée canadien du jazz et du blues.

Le Festival international de jazz de Montréal a quant à lui été choisi meilleur festival de jazz. L'étiquette indépendante montréalaise Justin Time a été désignée maison de disques de l'année.

Affiche ton cœur!

Ne soyez pas sans cœur  
Février, c'est le mois du cœur. Affichez le vôtre!  
1 888 473-4636

## Un tramway vous mène en Louisiane!

Grâce à La Presse et Club Voyages Outremont, courez la chance de gagner un séjour pour deux personnes à La Nouvelle-Orléans et une soirée V.I.P. au TNM!

Soyez le grand gagnant d'un voyage comprenant le transport aérien et trois nuitées dans un hôtel de catégorie supérieur à La Nouvelle-Orléans. De plus, vous assisterez à une représentation d'*Un tramway nommé Désir*, en compagnie de trois de vos amis.

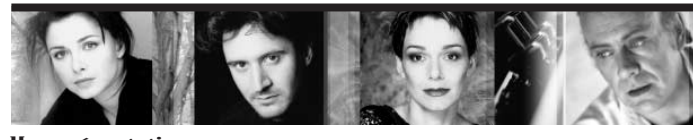
Pour participer, remplissez ce coupon-réponse et postez-le au TNM. Le tirage sera effectué le 11 mars 2002 au Théâtre du Nouveau Monde. Ce coupon paraîtra dans La Presse jusqu'au 6 mars 2002.

Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à La Presse. Valeur approximative du prix : 2 000\$

## Un tramway nommé Désir



Tennessee Williams  
Traduction, mise en scène René Richard Cyr



Une présentation



Dès le 5 mars  
866.8668

Répondez correctement à la question suivante :  
« Quelle comédienne interprète Blanche DuBois dans *Un tramway nommé Désir*, présenté au TNM dès le 5 mars? »

Réponse : \_\_\_\_\_

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante :  
Concours « Un tramway vous mène en Louisiane », Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_ App. : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Tél. (rés.) : \_\_\_\_\_ Tél. (trav.) : \_\_\_\_\_  
Courriel : \_\_\_\_\_

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

# PROVOCATEUR

Thierry Ardisson adore la controverse  
et déteste l'accent québécois.  
Le célèbre animateur français  
est l'invité de

**Paul Arcand, ce matin dès 9 h.**

**CKAC 730**  
**UN MOT VAUT MILLE IMAGES.**

# QUOI FAIRE CETTE SEMAINE

ADRESSEZ VOS COMMUNIQUÉS À : RUBRIQUE QUOI FAIRE, LA PRESSE, 7, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1K9

## CONFÉRENCES

>>> **L'Accessibilité au fleuve Saint-Laurent** : le port est-il le principal obstacle ? avec Gérard Beaudet, le mercredi 27 février à 18h30, faculté d'aménagement de l'Université de Montréal, 2940, chemin Côte-Sainte-Catherine, (métro Université-de-Montréal). Organisée par le Conseil régional de l'environnement de Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 842-2890.

>>> **Les Peintres et la photographie**, avec Nathalie Bondil, le lundi 25 février à 12h30, salle Brébeuf du pavillon Lalemant, 5625, av. Deceles, Montréal. Organisée par la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf. Coût : 7 \$. Rens. : 514 342-9342, poste 412.

>>> **Le Droit : pour être de commerce agréable**, avec Serge Bélanger, le mardi 26 février de 8h à 10h (matin), au 7400, boul. Saint-Laurent (métro De Castellana). Organisée par la Corporation de développement économique communautaire Centre-Nord. Entrée libre. Rens. : 514 948-6117, poste 223.

>>> **Le VIH et le droit**, avec Isabelle Raymond, Béatrice Doizé, Jolaine L'Heureux, Véronique Bastien et Jean-François Leroux, le mardi 26 février de 9h à 16h, Hôpital Saint-Luc, 1112, rue Sanguinet, Montréal. Colloque organisé par La Clinique juridique du Comité des personnes atteintes du VIH du Québec. Entrée libre. Réservation nécessaire : 514 521-8720.

>>> **Dali, le provocateur**, avec Nicole Gagné, le mardi 26 février à 14h, Bibliothèque Nationale du Québec, 1700, rue Saint-Denis (métro Berri-UQAM). Organisée par la Société d'étude et de conférences, section de Montréal. Coût : 10 \$. Rens. : 514 252-3187.

>>> **La Palestine**, avec Jean-François Lépine, le mardi 26 février à 18h, pavillon DeSève de l'Université du Québec à Montréal, 320, rue Sainte-Catherine Est, local DS-R525. Organisée par la Chaire Raoul-Dandurand. Entrée libre. Rens. : 514 987-6781.

>>> **Le golfe Saint-Laurent**, avec Michel Greaves, le mardi 26 février à 19h, Voyages Loisirs, 4545, av. Pierre-de-Coubertin, (métro Pie-IX). Organisée par la Société de biologie de Montréal. Avec diapositives. Entrée libre. Inscription nécessaire : 514 868-3278.

>>> **La Suisse et l'Union européenne**, avec Bernard Pillonele, le mercredi 27 février à 10h, collège Édouard-Montpetit, 945, chemin de Chambly (local B-105a), à Longueuil. Dans le cadre du programme de sciences humaines du collège. Entrée libre. Rens. : 450 679-2631, poste 214.

>>> **L'Humour sacré de nos ancêtres**, avec Benoit Lacroix, le mercredi 27 février à 19h30, à la bibliothèque d'Anjou, 7500, av. Goncourt. Organisée par le Comité d'animation de la bibliothèque. Coût : 4 \$. Rens. : 514 493-8260.

>>> **Splendeurs égyptiennes du Musée du Caire**, avec Michel Brunette, le mercredi 27 février à 20h, à l'auditorium Saint-Albert-le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal. Organisée par l'Association culturelle T.X. Renaud. Avec diapositives. Entrée : 7 \$, 4 \$. Rens. : 514 332-4126.

>>> **Nouveaux regards sur notre histoire**, avec Claude Leclair, Sébastien Degagné et Janine Thériault, le samedi 2 mars à 14h, Pointe-à-Callière, 350, place Royale, Montréal. Organisée par la Société historique de Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 878-9008.

>>> **L'Américanité dans la société québécoise**, avec David Palmieri, le samedi 2 mars à 18h, maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal. Organisée par le Centre Amazigh de Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 344-3923.

>>> **Après Porto Alegre** : tisser la toile de la solidarité, avec Vivian Barbot, Monique Simard, Manuel Rozental, Emilio Taddei, entre autres, le samedi 2 mars à 19h, au Centre St-Pierre, 1205, rue de la Visitation (métro Beaudry). Organisée par Alternatives. Traduction simultanée. Entrée libre. Rens. : 514 982-6606, poste 2252.

## COURS, ATELIERS

>>> **La bibliothèque de l'Île-des-Moulins** offre des activités récréatives pour les jeunes de 4 à 6 ans, de 8 à 11 ans et de 12 à 14 ans, du lundi 25 au mercredi 27 février à 14h, au 855, Île-des-Moulins, à Terrebonne. Coût : 3 \$. Inscription nécessaire : 450 471-4192, poste 288.

>>> **Éco-quartier Saint-Jacques** organise une visite au complexe environnemental Saint-Michel, le mardi 26 février. Départ en autobus à 13h30, au 200, rue Ontario Est, Montréal. Activité gratuite. Inscription nécessaire : 514 522-4053.

>>> **L'Atelier d'art social de Montréal** tient une rencontre philosophique animée par Denis Schneider, le mardi 26 février à 19h30, au Centre communautaire d'Ahuntsic (10 780, rue Laverdure, salle 203, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 382-1574.

>>> **La Coop Santé globale** offre un atelier-conférence animé par Anne-Marie Tardieu sur le thème *Apprivoiser le deuil*, le mercredi 27 février à 19h, au 6865, av. Christophe-Columb, bureau 109, Montréal. Coût : 7 \$. Inscription nécessaire : 514 277-3051.

>>> **La Décoration intérieure**. Le Centre culturel de Pierrefonds offre un atelier sur la décoration intérieure, animée par Céline Benoit, le

des grands-parents de Villeray recherche des bénévoles pour l'aide aux devoirs d'élèves du primaire (au 8078, rue Drolet, coin Jarry, à Montréal). Rens. : 514 383-9108.

>>> **Le Centre de bénévolat de la Rive-Sud** tient une rencontre pour les personnes qui veulent s'informer sur les différentes façons de faire du bénévolat, le mercredi 27 février à 19h, au 16, rue Montcalm, à Longueuil. Inscription et rens. : 450 677-5281.

>>> **Hébergement La CASA Bernard-Hubert**, à Longueuil, qui appuie de jeunes adultes dans leur démarche de réinsertion sociale, recherche des bénévoles pour servir le souper, le vendredi soir. Rens. : 450 442-4777.

>>> **La Fondation québécoise des maladies de l'anxiété** recherche des bénévoles pour aider les personnes souffrant de ces maladies. Rens. : 450 445-9889.

>>> **Le Centre des femmes de Montréal** demande des chauffeurs(res)

Rens. : 514 725-92284.

## FEMMES

>>> **La Pension alimentaire**. Inform'Elle organise un atelier juridique sur le thème, *La Pension alimentaire*, le mardi 26 février de 13h à 15h, au 3757, rue Mackay, à Saint-Hubert. Coût : 2 \$. Inscription : 450 443-3442.

>>> **Le Stress**. Info-Femmes offre une conférence ayant pour thème *Cocktail santé pour le stress*, avec Linda Bertrand et Diane Bergeron, le mercredi 27 février à 19h, au 2185, rue Des Ormeaux, Montréal. Coût : 6 \$. Rens. : 514 355-4529.

>>> **La Mondialisation**. Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal présente une conférence intitulée, *La Mondialisation et ses conséquences sur notre santé*, avec Marie Pelchat, le jeudi 28 février à 13h30, au 1022, boul. Saint-Joseph Est, Montréal. Activité gratuite. Rens. : 514 527-2295.

>>> **Partage de logement**. Le service Femmes-habitation de la Coop Olier offre aux femmes qui ne peuvent assumer seules les coûts d'un logement la possibilité de le partager avec une autre. Inscription et rens. : 514 525-1829.

>>> **Concilier travail, études et famille**. SORIF (service d'orientation et de recherche d'emploi pour l'intégration des femmes au travail) organise à Montréal des ateliers pour les mères qui veulent retourner sur le marché du travail tout en poursuivant leurs études. Inscription : 514 271-3866.

## HOMMES

>>> **Homm'Action** organise des rencontres pour des groupes d'hommes qui ont le goût de discuter de leurs émotions et de leurs sentiments, le deuxième et quatrième lundi de chaque mois, de 19h à 22h (au 11 323, rue Jean-Meurier, Montréal-Nord). Activité gratuite. Rens. : 514 328-9984.

>>> **L'Association des pères gais de Montréal** tient une rencontre d'information sur le thème, *La Violence entre conjoints, qu'est-ce que c'est ?*, le mardi 26 février à 19h30, au Centre social Centre-Sud, 1710, rue Beaudry, métro Beaudry. Entrée libre. Rens. : 514 990-6014.

>>> **RePère** offre un atelier sur les aptitudes paternelles (rôle du père dans sa relation à l'enfant), d'une durée de 10 semaines, commençant le mardi 5 mars. Au 10 780, rue Laverdure, Montréal. Coût : 10 \$ (cotisation annuelle). Inscription nécessaire : 514 381-3511, 1 866 381-3511.

## SANTÉ

>>> **L'Hôpital de Montréal pour enfants** du centre universitaire de santé McGill présente une conférence de Rhona Bezonsky et Chantal Paul sur le thème, *Un divisé par deux : aider les enfants à faire face au divorce*. Le mardi 26 février à 19h, 2300, rue Tupper (métro Atwater). Entrée libre. Réservation : 514 412-4307.

>>> **Herpès**. Le groupe de soutien herpès de l'organisme Ruban en Route tient une rencontre pour les personnes affectées, le mardi 26 février à 19h30. Service confidentiel et gratuit. Inscription et rens. : 514 855-8995.

>>> **Le Diabète**. L'Association des diabétiques du Nord de Montréal présente une conférence avec le Dr Robert Amyot, intitulée, *Les Facteurs de risque de la maladie coronarienne*, le mardi 26 février à 19h30, auditorium Émilie-Gamelin de l'hôpital du Sacré-Coeur (5400, boul. Gouin Ouest, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 338-2222, poste 2220.

>>> **Le Collège de Rosemont** offre des traitements d'acupuncture pour des problèmes digestif, gynécologique, d'asthmes, d'allergies, de maux de tête, etc. Les soins sont donnés par les finissants de la clinique-école d'acupuncture du collège (6400, 16<sup>e</sup> Avenue, Montréal). Coût : 15 \$ par traitement. Inscription nécessaire : 514 376-1620, poste 353.

## CULTUREL

>>> **Le Théâtre de la Récidive** présente en lecture publique, *La Fiancée de l'eau* de Tahar Ben Jelloun, avec, entre autres, Annie Berthiaume, Denis Graveriau et Hélène Loïselle, ce lundi 25 février à 20h, au Théâtre Prospéro (1371, rue Ontario Est, Montréal). Entrée : 7 \$. Réservation : 514 526-6582, 790-1245.

>>> **Le café-théâtre L'Aparté** présente *La Montée de l'Idée de l'indépendance dans le théâtre québécois*, mise en lecture par Denis Trudel, les mardi 26 et mercredi 27 février à 20h30 (au 5029, rue Saint-Denis,

métro Laurier). Entrée libre. Réservation : 514 282-0911.

>>> **Cinéma**. Le Département d'étude française de l'Université Concordia et l'Institut Simone de Beauvoir présentent *Jules et Jim* de François Truffaut, le mardi 26 février à 18h, pavillon Samuel Bronfman (1590, av. Docteur Penfield, Montréal). Suivi d'une table ronde. Entrée libre. Rens. : 514 848-2373.

>>> **Récital de piano**. La faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de la classe de Jean Saulnier, le mercredi 27 février à 19h30 (au 200, av. Vincent-d'Indy, salle B-421, métro Édouard-Montpetit). Chopin et Ravel. Entrée libre. Rens. : 514 343-6427.

>>> **Poésie**. À l'occasion du Festival Voix d'Amériques, Tony Tremblay anime un *Micro livre aux poètes*, le jeudi 28 février de 17h à 19h, au Sergent recruteur, 4650, boul. Saint-Laurent, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 287-1412.

## BAZARS

>>> **La Maison des grands-parents** de Villeray, du lundi au vendredi de 10h à 16h, jusqu'à 8 mars, au 8078, rue Drolet, Montréal. Rens. : 514 383-9108.

>>> **Carrefour familial de Laval**, du lundi 25 au mercredi 27 février de 10h à 16h, et le jeudi 28 février de 10h à 19h, au 3542, boul. de la Concorde Est, Laval. Rens. : 450 664-1105.

>>> **Paroisse Saint-Alphonse d'Youville**, les jeudi 28 février et vendredi 1<sup>er</sup> mars de 18h à 21h et samedi 2 mars de 10h à 15h, au 570, boul. Crémazie Est (métro Crémazie). Rens. : 514 388-1161.

>>> **La Coop Olier**, les vendredi 1<sup>er</sup> mars de 10h à 18h, samedi 2 et dimanche 3 mars de 10h à 17h, au 2320, av. du Mont-Royal Est, Montréal. Rens. : 514 525-1829.

>>> **Paroisse Notre-Dame-du-Rosaire**, les vendredi 1<sup>er</sup> mars de 13h à 20h, samedi 2 mars de 9h à 17h et dimanche 3 mars de 9h à 16h, au sous-sol de l'église, 800, rue du Rosaire, Montréal. Rens. : 514 272-8265.

>>> **Services bénévoles aux aînés** de Ville Émard / Saint-Paul, les vendredi 1<sup>er</sup> mars de 16h à 21h, samedi 2 et dimanche 3 mars de 9h à 16h, au 6831, rue D'Arçon (métro Monk). Rens. : 514 769-3544.

>>> **Paroisse Saint-Charles**, les vendredi 1<sup>er</sup> mars de 12h à 21h et samedi 2 mars de 9h à 16h, au sous-sol de l'église, 2115, rue Centre (métro Charlevoix). Rens. : 514 932-5335.

>>> **Rameurs sans frontières**, les samedi 2 et dimanche 3 mars de 10h à 17h, au 3500, rue Beaubien Est, Montréal. Rens. : 514 728-7341.

>>> **Paroisse Saint-Georges** de Longueuil, les samedi 2 mars de 10h à 17h, et dimanche 3 mars de 10h30 à 16h, au 700, rue Préfontaine, coin Desaulniers, Longueuil. Rens. : 450 677-6369.

>>> **Paroisse des Saints-Martyrs-Canadiens**, le samedi 2 mars de 10h à 14h, 10 007, rue Parthenais, Montréal. Rens. : 514 388-6529.

## DIVERS

>>> **Observation des oiseaux**. Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic organise une excursion au parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, le mardi 26 février de 13h à 16h, au 2425, boul. Gouin Est, Montréal. Apportez vos jumelles. Coût : 3 \$. Rens. : 514 387-8331.

>>> **Les Parcs-nature** de la ville de Montréal offrent aux adultes, 26 km de sentiers de marche et un réseau de sentiers de ski de randonnée de 100 km, du lundi au vendredi de 10h30 à 12h (marche) et de 13h à 14h30 (ski). Accompagnés d'un patrouilleur. Coût : 5 \$. Adresses des parcs et réservation : 514 280-7272.

>>> **Retrouvailles des Ouimet**. L'Association des descendants de Jean Ouimet organise une partie de sucre, le dimanche 3 mars à 11h30, à la cabane à sucre L'Orée du bois (11 381, rang de La Fresnière, Saint-Benoît-du-Lac). Coût : 15 \$, 7 \$. Rens. : 450 625-9438.

>>> **Retrouvailles des Tremblay**. L'Association des descendants de l'Amérique, section de Montréal, organise une partie de sucre, le samedi 23 mars à 12h, à la cabane à sucre de la Ferme Mycalin, 116, rang Petite Ligne, Saint-Alexis-de-Montcalm. Coût : 18 \$, 12 \$ et 6 \$. Rens. : 514 354-3728.

Recherche et textes : André Cloutier

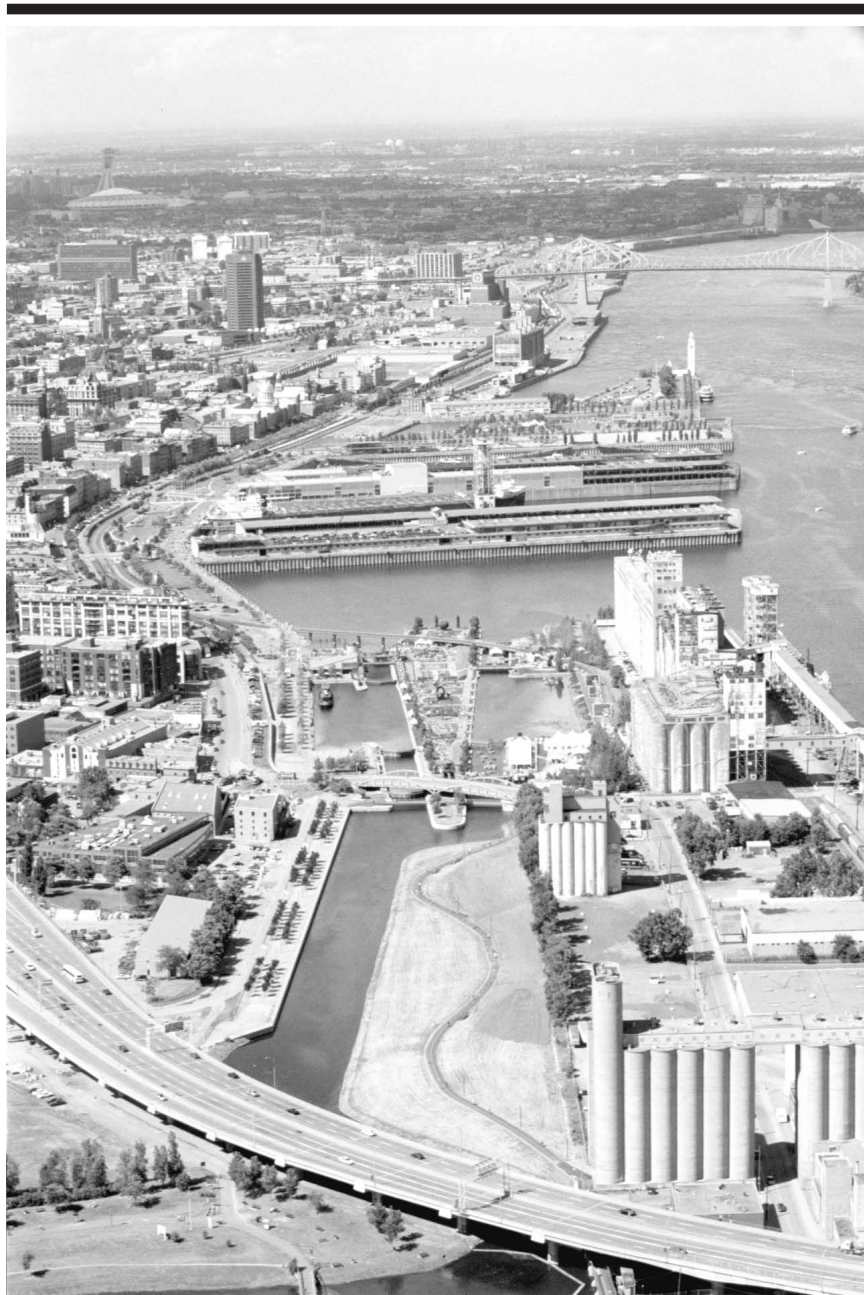


PHOTO ROBERT NADON, La Presse ©

## L'accessibilité au fleuve Saint-Laurent

Le Conseil régional de l'environnement de Montréal présente une conférence de Gérard Beaudet, directeur de l'Institut d'urbanisme de l'Université de Montréal, qui dénombrera les principaux obstacles qui empêchent la population de Montréal d'avoir facilement accès au fleuve Saint-Laurent. Voir à la section Conférences.

mercredi 27 février à 19h30 (au 13 850, boul. Gouin Ouest). Thème : les secrets de la couleur. Coût : 15 \$. Inscription nécessaire : 514 624-1100.

>>> **Le Boulot vers...**, entreprise d'insertion pour les jeunes en difficulté, offre plusieurs postes d'apprenti-ébéniste (stage rémunéré à 7,40 \$/h). Rencontre d'information le vendredi 1<sup>er</sup> mars à 13h30, au 4447, rue de Rouen, Montréal. Inscription nécessaire : 514 259-2312.

>>> **Internet**. La bibliothèque Marius-Barbeau offre un atelier avancé sur les moteurs de recherche pour Internet, le vendredi 1<sup>er</sup> mars à 19h30, au 1245, montée du Moulin, Saint-François (Laval). Activité gratuite. Inscription nécessaire au préalable : 450 978-6888, poste 4005.

>>> **Spécialités du sud de la France**. Le centre d'animation de la succursale SAQ Sélection Rockland présente une démonstration culinaire, avec Jean-François Vachon et Carl Chevalier, le samedi 2 mars à 11h, 12h, 13h et 14h (au 2305, chemin Rockland, bureau 502.1, Mont-Royal). Entrée libre. Rens. : 514 733-7843.

## BÉNÉVOLAT

>>> **Le Défi sportif** aura lieu du 14 au 28 avril : plus de 200 athlètes handicapés de plusieurs pays seront en compétition. Des bénévoles sont requis pour accueillir le public, arbitrer, compiler les résultats, également comme chauffeur, traducteur et interprète, etc. Rens. : 514 933-2739, poste 300, ou www.defisportif.com.

>>> **Aide aux devoirs**. La Maison

et des aides-chauffeurs(res) bénévoles pour aller chercher de la nourriture à Moisson-Montréal, tous les mardis de 11h à 15h. Permis régulier de type 5 demandé. Rens. : 514 842-4780.

## GROUPES D'ENTRAIDE

>>> **Médecins sans frontières** organisent une soirée d'information, le lundi 25 février à 18h, au restaurant Commensal, 1720, rue Saint-Denis (métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 845-5621.

>>> **D'un Couvert à l'autre**, organisme d'insertion sociale pour des personnes atteintes de schizophrénie, organise une vente de livres, du jeudi 28 février au samedi 2 mars de 9h à 20h, au 780, rue Saint-Jean, à Longueuil. Rens. : 450 928-9898.

>>> **Monovie**, association récréative et sociale pour personnes seules de Montréal et des environs, organise une soirée dansante, le samedi 2 mars de 19h30 à minuit, au 10 007, rue Parthenais, Montréal. Coût : 7 \$. Rens. : 514 388-9664.

>>> **Famille dysfonctionnelle**. Un groupe pour les personnes ayant vécu dans une famille dysfonctionnelle ou alcoolique, désirent se libérer de ce passé douloureux et rétablir leur équilibre émotif, se réunit tous les lundis à 19h30, au sous-sol de l'église Saint-Enfant-Jésus (5035, rue Saint-Dominique, Montréal). Contribution volontaire. Rens. : 514 990-0901.

>>> **Nar-Anon** est un organisme d'entraide pour les conjoints(tes) ou amis de toxicomanes. Si la consommation de drogues d'une personne que vous aimez vous impose, Nar-Anon peut vous aider.

# TÊTES D'AFFICHE

## La Maison des enfants dans Hochelaga: une belle réalisation communautaire

Une bonne nouvelle, quand elle n'a pas de saveur économique, ne fait pas couvrir les médias. Aussi, une belle réalisation communautaire au profit d'enfants, comme l'inauguration de l'agrandissement de la Maison des enfants dans Hochelaga, est donc passée inaperçue la semaine dernière.

Il s'agit pourtant d'une heureuse entreprise qui a nécessité la contribution de centaines de bénévoles, l'intervention de la députée du comté, Louise Harel, de Centraide, et des autorités municipales, car on a eu besoin de crédits additionnels pour répondre aux exigences en matière de sécurité pour un édifice public.

Cet agrandissement et les travaux de rénovation de la bâtisse se sont faits avec minutie et surtout dans le respect du cachet familial et chaleureux de la Maison des enfants de l'île de Montréal, un lieu de confiance et d'écoute pour les 5 à 12 ans.

### Plus d'espace

Le tout a par ailleurs permis d'offrir plus d'espace de travail pour les services administratifs et les adultes bénévoles appelés à répondre au Courrier des enfants. C'est donc avec l'espoir de voir ce service de réponse aux questionnements des enfants (par le biais d'un service de courrier offert dans une vingtaine d'écoles) s'étendre à d'autres écoles, et en espérant créer d'autres « maisons des enfants » dans le grand territoire de la nouvelle ville de Montréal, qu'on a officiellement inauguré les nouveaux locaux qui ont exigé quelques dizaines de milliers de dollars et des centaines d'heures de bénévolat...

Enfin, on a souligné que l'âme dirigeante de la Maison des enfants, Pierrette Gélinau, abandonnera son poste pour faire la promotion de ce concept de service d'écoute à l'intention des enfants de 5 à 12 ans, car la Maison des enfants est maintenant promise à un plus grand rayonnement tout en se présentant comme une fière réalisation communautaire d'un quartier où se multiplient les réalisations communautaires.

Or, on a grand besoin d'engagement de citoyens dans les organismes communautaires, ont insisté Michèle Thibodeau-DeGuire, de Centraide du Grand Montréal, le conseiller municipal Luc Larivée, Maryse Lavallée, présidente de la Maison, et la députée Louise Harel.

Aider les enfants à faire face au divorce, tel est le thème d'une conférence offerte demain par l'Hôpital de Montréal pour enfants (amphithéâtre de l'hôpital, 2300, rue Tupper, angle Atwater), en français à 19h et en anglais à 20h. Entrée libre. RSVP : (514) 412-4307.

En marge du colloque sur la sécurité aérienne qui s'est tenu au siège social de l'Organisation de l'aviation civile internationale (OACI) à Montréal, le CORIM (Conseil des relations internationales de Montréal) a invité le président du conseil de l'organisme international, Assad Kotaite, à la tribune de son prochain déjeuner-causerie, qui aura lieu jeudi, à l'hôtel Delta (777, rue University). Le président de l'OACI parlera des nouvelles mesures de sécurité en aviation et de l'état de confiance du public voyageur. Coût : 70 \$. Renseignements : (514) 340-9622.

Débat organisé par le département d'études françaises de l'Université Concordia et l'Institut Simone de Beauvoir, en collaboration avec le consulat de France à Québec dans le cadre d'une journée « féminisme et francophonie » et portant sur le thème de la polygamie, la polyandrie et le féminisme, débat précédé de la présentation du film *Jules et Jim*, de François Truffaut, demain, à 18h, au pavillon Samuel-Bronfman (1590, rue Docteur-Penfield). Le débat sera animé par l'écrivain Bolya Baeng, auteur de *La Polyandrie*, et mettra aux prises Joseph Levy (sexologie UQAM), Christian Ndiaye (études françaises, Université de Montréal), et Armand Raphael (Centre communautaire Côte-des-Neiges). Renseignements : (514) 848-7511 ou (514) 848-2373.



**Louise Forestier**

Placée sous la présidence d'honneur de Jacques Spencer (RBC investissement), président du conseil du Théâtre de la ville (Longueuil) et président du conseil de la Chambre de commerce et d'industrie de la Rivière-Sud, la soirée-bénéfice de ce lieu de spectacle bénéficiera également de l'appui du maire de Longueuil, Jacques Olivier, qui a accepté d'être parrain d'honneur. Sept gens d'affaires ont également accepté d'être du comité d'honneur : Daniel Bigras (Fédération des caisses Desjardins), Jules Lapiere (Banque Laurentienne), Clément Lussier (Samson Bélair Deloitte & Touche), Yves Mathieu (RBC Banque Royale), Benoit Moreau (financière Banque Nationale), François Normand (Bernard Brassard), et Edith Pion (Raymond Chabot Grant Thornton). La soirée-bénéfice aura lieu le 2 avril et mettra à l'affiche Louise Forestier dans un spectacle de type cabaret. Coût : 150 \$. Renseignements : (450) 670-1616.

Invitation à découvrir un organisme oeuvrant dans le quartier Centre-Sud depuis plus d'une vingtaine d'années, La Relance jeunes et familles, qui tiendra une activité « portes ouvertes » jeudi (13h à 15h30) à l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux locaux (2700, rue de Rouen). Appuyé par Centraide, les soeurs de la Congrégation de Notre-Dame et le ministère des Affaires municipales et de la Métropole, La Relance « privilégie le développement global de l'enfant, l'enrichissement des compétences parentales et la mise en place d'un réseau d'entraide familiale ».

Comment vivre avec une maladie comme le cancer ? Médecin et patient, René Pelletier, traitera des questions que peuvent se poser des personnes atteintes d'une maladie pernicieuse, lors d'une conférence organisée par la maison Gilda (1929, boulevard de Maisonneuve Ouest), le jeudi 7 mars à 19h. Renseignements : (514) 937-3636. Le mercredi 13 mars, même endroit, même heure, un message d'espoir sera transmis par Lorraine Delisle, qui a affronté le cancer à plusieurs reprises.



**Jacques Léonard**

L'ex-ministre québécois Jacques Léonard, qui a quitté la politique il y a tout juste un an, vient d'être nommé professeur associé au département de science politique de la faculté de science politique et de droit de l'Université du Québec à Montréal, où ses compétences seront mises à profit pour la réalisation d'études sur le secteur de l'administration publique.

Quille-o-thon de l'Association des sports pour aveugles de Montréal (ASAM) pour financer le maintien en bon état des tandems qui permettent à cette association d'organiser des randonnées à bicyclettes pour des personnes aveugles. Le quille-o-thon aura lieu le samedi 20 avril, à compter de 15h30, à la salle de quilles Moderne (3115, boulevard L'Assomption). Coût : 25 \$. Renseignements : (514) 252-3178.

Recherche de femmes bilingues (français, anglais) désirant oeuvrer bénévolement pour la ligne téléphonique d'urgence du Centre pour les victimes d'agression sexuelle de Montréal. Renseignements : (514) 934-0505, poste 452.



### Centraide Sud-Ouest : 404 996 \$

La campagne de souscription 2001 de Centraide Sud-Ouest (région du Suroît, comprenant les MRC de Beauharnois-Salaberry, Vaudreuil-Soulanges et Haut Saint-Laurent) a dépassé son objectif de quelques milliers de dollars, ont annoncé Steve Hickey (directeur général), Mireille Boyer (présidente), et Serge Rochon (vice-président), en remettant le chèque symbolique de 404 996 \$. On acceptera des dons jusqu'au 30 avril (au 182, rue Maden, bureau 100, à Valleyfield), ont annoncé les responsables de la campagne dont bénéficieront 53 organismes communautaires du Suroît.



### Aventis pharma : 102 000 \$

Aventis pharma et ses employés ont offert une contribution de 102 000 \$ à la campagne 2001 de Centraide, a annoncé le président de la compagnie pharmaceutique, Jean-François Leprince. Très fier de la participation de l'entreprise et ses salariés, Jean-François Leprince a affirmé : « Nous sommes convaincus qu'en aidant nos concitoyens dans le besoin nous pouvons créer une société plus humaine ». Ont remis le don à la PDG de Centraide du Grand Montréal Michèle Thibodeau-DeGuire (au centre), Manon Drouin (communications internes) et Michel G. Tremblay (relations publiques).



### Bell remet 868 000 \$

Bell-BCE a remis une contribution de 868 000 \$ à la campagne de souscription 2001 de Centraide du Grand Montréal. Étaient de la remise du chèque symbolique : Guy Marier, vice-président exécutif de Bell Canada ; Aurèle Quenneville, retraité de Bell et délégué à Centraide ; Lise Roy, directrice des dons de bienfaisance chez Bell Canada ; et Michèle Thibodeau-DeGuire, PDG de Centraide du Grand Montréal.

**Participez au concours**

« Je vois mes projets se réaliser avec Desjardins »

au **Salon national de l'habitation**

Présenté par **STAR CHOICE** LA LIBERTÉ

**Plus de 47 500\$ en prix à gagner!**

Du 1<sup>er</sup> au 10 mars 2002, rendez-vous au Salon national de l'habitation présenté par Star Choice et courez la chance de gagner:

**Un des 10 chèques-cadeaux de 2 500\$ chacun offerts par Desjardins**

Plus:

- Un spa de modèle Caribbean offert par Coast Spas
- Cinq systèmes de sécurité de Protectron
- Un fauteuil et un lit Niagara offerts par Ultrassage

Comment participer: Remplissez le coupon ci-dessous. Tirage des chèques-cadeaux tous les jours à 18 heures au stand Desjardins. Tirage des autres prix le dimanche 10 mars à la même heure, au même endroit. **Profitez-en pour rencontrer Mitsou et Pierre Pagé de CKMF, du 4 au 7 mars, entre 16 h 45 et 19 h au stand Desjardins.**

**4 SALONS** pour vous en mettre plein la vue

La référence en habitation! Du 1<sup>er</sup> au 10 mars 2002 au Stade olympique

**COUPON DE PARTICIPATION**

« Je vois mes projets se réaliser avec Desjardins »

NOM: \_\_\_\_\_ PRÉNOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_ APP. \_\_\_\_\_

PROVINCE: \_\_\_\_\_ CODE POSTAL: \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE: ( ) \_\_\_\_\_ COURRIEL: \_\_\_\_\_

COMPLÉTEZ CETTE QUESTION MATHÉMATIQUE: (11 x 4) ÷ 2 + 1 = \_\_\_\_\_

Deposez ce coupon dans les boîtes de tirage prévues à cet effet au Salon ou envoyez-le par la poste à: Concours «Je vois mes projets se réaliser avec Desjardins», 801, Sherbrooke Est, 10<sup>e</sup> étage, Montréal (Québec), H2L 1K7. Les coupons devront être reçus avant le vendredi 8 mars, à midi. Règlement disponible à La Presse ou au bureau du promoteur situé à l'entrée du Salon.

La Presse TVR 94.3 CKAC 730

**MOT MYSTÈRE**

LES COULEURS - Un mot de 8 lettres

R V E U Q A L N E Z E B R E E  
 I I E L A P O L I V E R T E E  
 S F R C I R C R I A R D E N C  
 O A I E R R R I E V G S R E R  
 R N O A R G E N T R I E L T U  
 A E M A I L R S S R T D E T E  
 O R M O G I D N I I O U E E T  
 N G T E R N I R N R B N E I E  
 E I N E R H O D A M I N E N M  
 D R L E L T E E E R B M A U E  
 R S I A R F U D A L L V Z A R  
 U N V O P A E O E T A M U N A  
 O I E I N O M R A H N V R C U  
 S A L E N E B E T A C H E E D  
 N Z E N I S O E C U P T R E E

- |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|-----------|
| AMBREE   | EOSINE   | MATE     | RHODAMINE |
| ARGENT   | FANER    | MOIRÉE   | ROSIR     |
| AZURER   | FRAIS    | NETTE    | SALE      |
| BIS      | HARMONIE | NEUTRE   | SOURDE    |
| BLANC    | HAVANE   | NOIRE    | TACHE     |
| CITRON   | INDE     | NUANCE   | TERNE     |
| CRIARDE  | INDIGO   | OCRER    | TERNIR    |
| DELAVEE  | IRISÉE   | OLIVE    | TIGRÉE    |
| DORÉE    | IRISER   | OPALE    | UNIE      |
| EBÈNE    | LAQUE    | OPALIN   | VERTE     |
| ECRUE    | LAVIS    | OUTREMER | VIF       |
| EMAIL    | LIVIDE   | PIE      | ZAIN      |
| EMBUE    | MARENGO  | PUCE     | ZEBRÉE    |
| EMERAUDE | MARRON   | REFLET   |           |

Solution du dernier problème : DOBERMAN  
 25/02/2002 10886

**LA PHRASE SECRÈTE**

Thème: Citation d'André Suarès  
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

I	U	I	M	O	O	R	E	E	U	E	V	O
L	A	E	V	C	Y	A	N	S	T	E	U	C
L	T	S	N	P	A	R	G	T		U	N	R

Solution du dernier numéro : Tout ce qui est enseigné ne vaut pas d'être appris.

**MOTS CROISÉS**

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

25 février 2002 06370

- HORIZONTALEMENT**
- Invertébré aquatique - Est en usage quand le soleil se lève.
  - Mesure agraire - Mauvais plaisant.
  - Tente de régler un conflit - Pilastre cornier.
  - Elle rumine - Dont on se sert souvent.
  - Il mange beaucoup ! - Broutille.
  - Caribous - Enjolivée.
  - Sodium - A l'extrémité des doigts des onglés.
  - Couvert - Comme les péchés capitaux.
  - N'avoue pas - Mettre à part.
  - Parasite informatique - S'esclaffe - Gèle facilement.
  - Vivinité grecque - Anneaux de cordage.
  - Découragement - Abréviation chrétienne.
- VERTICALEMENT**
- Personnage important et influent dans son milieu - Larcin.
  - Nymphe des montagnes - Sans variété.

**SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
P	R	O	C	E	S	S	U	S	A	A	
L	A	M	E	N	T	A	T	I	O	N	S
A	M	B	R	E	N	A	R	R	E	S	
N	E	R	I	A	T	H	E	E	I		
E	A	S	I	L	E	N	I	C	E		
T	A	G	I	N	E	D	E	L	I	T	
A	G	E	E	R	A	I	L	E	T		
R	E	R	O	T	U	R	I	E	R	E	
I	N	N	P	E	R	E	S	G			
U	D	I	N	E	A	C	E	R	S		
M	A	C	E	R	E	T	O	I	O		
S	E	M	E	L	L	E	Z	E	N		

06369

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

**BEN**

AAARGH!! NICOLAS!  
 J'AUROIS DÙ LE SAVOIR... RIEN N'ATTIRE LES TACHES COMME UNE CHEVEUSE NEUVES!  
 MAINTENANT, JE DOIS ME CHANGER...  
 VOILÀ QUI EST BEAUCOUP MEUX...

**LA DÉVEINE**

J'AI UN RENDEZ-VOUS CHEZ LE DR GUAY VENDREDI PROCHAIN...  
 VEUX TU ME LE RAPPELER?  
 SÛR!  
 FAIS-MOI PENSER DE TE LE RAPPELER, O.K?

**FRANK ET ERNEST**

LA BALANCE PARLANTE VOUS DONNE VOTRE POIDS ET UNE ANALYSE DE VOTRE PERSONNALITÉ  
 «DIS À RICHARD ET GUY A. DE S'ÔTER DE LÀ»

**PEANUTS**

EN BIEN! JE SUIS HEUREUX DE VOIR QUE TU REGARDES LES NOUVELLES... QUOI DE NEUF DANS LE MONDE?  
 LA PRÉSENTATRICE AVAIT L'AIR PLUS FIN QU'AND ELLE AVAIT LES CHEVEUX LONGS

**PHILOMÈNE**

**GARFIELD**

HÉÉÉ... ON DIRAIT QUE TU AS FAIM?  
 TU ES JUSTE UNE HALLUCINATION DIÉTÉTIQUE. VA-T-EN  
 JE NE PEUX PAS TANT, QUE TU NE CESSES PAS D'ÊTRE OBSÉDÉ PAR MOI  
 J'AIMERAIS TE PRÉSENTER UNE OBSESSION PERSONNELLE, TRÈS CHÈRE À MON COEUR

**FERDINAND**

**LA CHAIR DISPARUE**

- 106 -

À l'intérieur, Panic Button commençait à faire des siennes. Steel se dépêcha de le calmer pendant qu'il continuait extérieurement de soutenir le regard du Français.

— Allez, il faut que je vous laisse, finit par dire Bréhal. Mes affaires m'appellent.

Hurt avait clairement senti une menace dans les dernières remarques du collectionneur français. Mais il n'arrivait pas à en saisir la nature. Jusqu'où pouvait-il aller pour obtenir l'Armada?... Une voix connue le tira de ses réflexions.

— Monsieur Hurt. J'ai appris la nouvelle. Je suis vraiment désolé pour vous tous. Je sais que vous formez tous une espèce de grande famille.

— Je vous remercie.

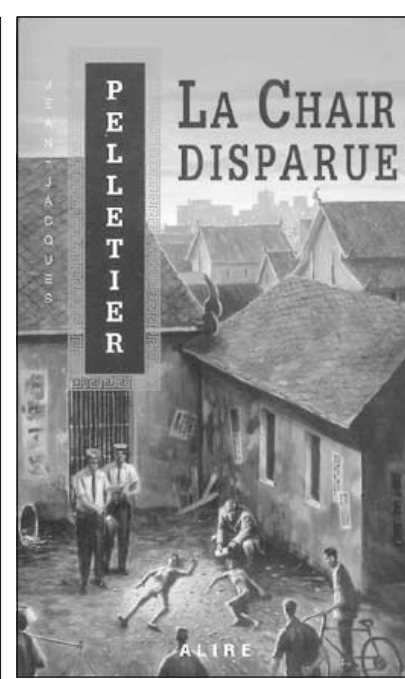
— J'étais venu pour vous parler de l'Armada. Mais vous préférez peut-être...

— Non. Ça va.

Helmut Hoeffgen n'avait jamais l'air de travailler. Toujours souriant, il sillonnait la planète à la recherche de choses intéressantes. Ils étaient trois à le faire. Leur employeur, un émir du Bahreïn, leur avait accordé une marge de crédit à peu près illimitée pour acheter tout objet susceptible de l'amuser ou de l'intéresser. Il les accumulait dans différents entrepôts sur l'île de Muharrak. Le prix n'avait pas d'importance. Il pouvait tout aussi bien s'agir d'une Rolls de collection, à plus de quatre millions de dollars, que d'une babiole à deux dollars quatre-vingt-quinze.

L'émir était un homme rationnel. Il savait que, si sa fortune n'avait presque pas de limites, sa personne, elle, en avait. Et il tenait à profiter de sa fortune.

Sa passion première était la politique, particulièrement les subtils jeux d'alliances qui constituent depuis toujours la trame historique du Moyen-Orient — une occupation qui lui laissait peu de temps pour parcourir le monde à la recherche de divertissements. Aussi, il avait délégué le travail d'exploration à des personnes compétentes, des



personnes ayant suffisamment d'imagination pour l'aider à dépenser sa fortune de façon intéressante et créative. Les trois personnes qu'il avait engagées, dont Hoeffgen, étaient ses explorateurs.

L'année précédente, l'émir avait envoyé un message pour dire qu'il avait apprécié le couteau de Hurt que Hoeffgen lui avait envoyé. Une version préliminaire du vaisseau amiral de l'Armada, avec un laser de guidage intégré à la poignée et une lame éjectable.

Il était rare que l'émir prenne le temps d'envoyer une télécopie pour manifester sa satisfaction. Helmut s'était empressé de relayer le message à Hurt.

Par la suite, Hoeffgen avait maintenu le contact, discutant avec Hurt de ses projets. Il avait acheté quelques pièces. Pour la plupart, des petits couteaux dont le manche était fait de matières relativement rares: os de mammouth fossilisés, météorite...

Récemment, il lui avait laissé entendre que l'émir était prêt à

mettre à sa disposition les ressources nécessaires pour créer une œuvre unique. Il avait l'intention d'ouvrir un musée de l'arme blanche tout près de Manama, la capitale, et il offrait à Hurt de réaliser l'oeuvre qui serait le joyau du musée. Il avait pensé à un couteau-sculpture de plusieurs dizaines de mètres, intégrant un laser capable d'atteindre la lune. Mais ce n'était qu'une suggestion. Si Hurt acceptait son offre, il aurait toute liberté de faire ce qu'il voudrait. L'argent pour acheter l'outillage ou les matériaux n'était évidemment pas un problème. Ni le temps. Il lui donnait cinq ans.

— Quant à l'Armada, fit Hoeffgen, vous n'avez qu'à fixer votre prix.

— Je ne suis pas encore tout à fait décidé.

— Je comprends. Prenez le temps qu'il faut.

Hurt éprouvait toujours une certaine difficulté à se détacher des oeuvres qu'il avait produites. Chacune était pour lui une sorte de remise en ordre de son monde intérieur. C'était sur lui-même qu'il travaillait, en les forgeant, les assemblant, les polissant... C'était sans doute cette vérité que les alchimistes du Moyen Âge avaient pressentie, quand ils affirmaient que le grand oeuvre n'était en fin de compte que la transformation intérieure de l'alchimiste lui-même.

— Si je la cède à quelqu'un, je vous promets que ce sera à l'émir. Et ce sera pour un montant symbolique.

**À SUIVRE**

Les Éditions Alire Inc.  
 www.alire.com

© 1998 Les Éditions Alire Inc. & Jean-Jacques Pelletier

Sports

GOLF

Leggatt triomphe une première fois

TUCSON, Arizona — Le Canadien Ian Leggatt a mis fin à une décennie de frustration, hier, avec une victoire par deux coups devant Loren Roberts et David Peoples, à l'Omniium de Tucson, pour ainsi récolter un premier triomphe sur le circuit de la PGA.

Leggatt, de Cambridge, en Ontario, devient le troisième golfeur consécutif à remporter le premier tournoi de sa carrière à Tucson.

Le Canadien de 36 ans a présenté un score cumulatif de 268, (20 sous la normale) après 72 trous, soit le pointage le plus bas à Tucson depuis David Frost (266) en 1988.

La bourse de 540 000 \$ au vainqueur permet à Leggatt d'encaisser davantage que tous ses gains depuis 1990 alors qu'il avait accédé aux rangs professionnels.

Roberts a joué 66, sabotant ses chances de victoire avec un bogey en fin de parcours.

Le jovial et respecté André Gagnier, qui a œuvré pendant plus de 50 ans comme professionnel de golf au Québec, notamment au Club Islesmere, est décédé hier matin à l'âge de 68 ans. Ses funérailles auront lieu à l'église de Saint-Sauveur, jeudi, à 11 h.

GOLF

OMNIUM DE TUCSON - PGA

Table with columns: Name, Score, Par. Lists results for Ian Leggatt, Loren Roberts, David Peoples, etc.

TOURNOI DE CARLSBAD

PARTIE PAR TROUS FINALE Kevin Sutherland (62), É.U., bat Scott McCarron (45), É.U., par un coup.

OMNIUM AUSTRALIEN - IPGA

Table with columns: Name, Score, Par. Lists results for Annika Sorenstam, Karrie Webb, Michelle Ellis, etc.

CLASSIQUE AUDI - SPGA

Table with columns: Name, Score, Par. Lists results for Bruce Lietzke, Hale Irwin, Gary McCord, etc.

TENNIS

CLASSIQUE KROGER ST. JUDE

MEMPHIS, Tennessee Messieurs Simple - Finale Andy Roddick (2), É.U., bat James Blake (8), É.U., 6-4, 3-6, 7-5.

TOURNOI COPA AT&T

BUENOS AIRES, Argentine Messieurs Simple - Finale Nicolas Massu, Chili, bat Agustin Calleri, Argentine, 2-6, 7-6 (5), 6-2.

TOURNOI ABN/AMRO

ROTTERDAM, Pays-Bas Simple - Finale Nicolas Escude, France, bat Tim Henman (6), G.-Bretagne, 3-6, 7-6 (7), 6-4.

CURLING

TOURNOI DES COEURS SCOTT

Table with columns: Name, Score, Par. Lists results for N-Brunswick, Alberta, Québec, etc.

LE CANADIEN

Brisebois: la douleur réapparaît à sa cheville blessée

LE DÉFENSEUR Patrice Brisebois était satisfait de l'état de sa cheville, hier, mais il n'est toujours pas convaincu de pouvoir reprendre le collier, demain, face aux Sénateurs d'Ottawa. Il vise plutôt la rencontre de samedi, alors que le Canadien recevra les Hurricanes de la Caroline.

José Théodore traîne une grippe depuis quelques jours et il n'a pas participé à un vrai match depuis deux semaines. Malgré tout, le jeune gardien du Canadien assure qu'il n'a aucune raison de ne pas être à son mieux, demain, contre les Sénateurs.

Arborant un survêtement bleu, Saku Koivu a reçu, de loin, les applaudissements les plus nourris

lors de la présentation des joueurs. Pendant une bonne minute, les spectateurs ont scandé le prénom du Finlandais et agité les fanions qui leur avaient été remis à l'entrée du Centre Molson. José Théodore, Mike Ribeiro, Patrice Brisebois et Doug Gilmour ont également été fort bien accueillis par le public.

La liste de joueurs frustrés par le gardien Patrick Roy, de l'Avalanche du Colorado, inclut notamment Mike Ribeiro, quand ce dernier n'avait que... 13 ans. Ribeiro a raconté cette anecdote quelques minutes après avoir participé à la séance d'entraînement publique du Canadien devant plus de 15 000 spectateurs, hier, au Centre Molson. C'est en 1993, au Forum, que Ribeiro a réalisé le rêve d'une multitude de gamins passionnés de hockey.

BASKETBALL

NBA

Table with columns: Team, G, P, Moy., Diff. Lists results for New Jersey, Boston, Orlando, etc.

CONFÉRENCE DE L'OUEST

Table with columns: Team, G, P, Moy., Diff. Lists results for Dallas, Minnesota, San Antonio, etc.

Division Pacifique

Table with columns: Team, G, P, Moy., Diff. Lists results for Sacramento, L.A. Lakers, Portland, etc.

SAMEDI, 23 FÉVRIER

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Sacramento 97 Dallas 111, Philadelphia 87 Orlando 105, etc.

LIGUE UNIVERSITAIRE

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Minnesota à Charlotte, 19h, Portland à Philadelphie, 19h, etc.

HOCKEY

SENIOR SEMI-PRO

Table with columns: Team, G, P, Moy., Diff. Lists Asbestos 3 Windsor 6, Rivière-du-Loup 1 Québec 8, etc.

COLLÉGIAL MAJEUR

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Jonquière 4 St-Laurent 9, Lévis-Lauzon 3, etc.

LIGUE AMÉRICAINE

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Hartford 2 Lowell 3 (Prol.), Worcester 2 Providence 1, etc.

MIDGET AAA

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Cap-Breton 3 Victoriaville 3, Québec 3 Chicoutimi 2 (Prol.), etc.

JUNIOR AAA

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Drummondville à Montréal, 19h, Cap-Breton à Québec, 19h30.

SÉRIES ÉLIMINATOIRES

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Gatineau gagne la série 3-0, C.-Madeleine gagne la série 3-0.

SAMEDI, 23 FÉVRIER

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Lévis 5 Sém. St-François 7, St-François gagne la série 3-1.

DIMANCHE, 24 FÉVRIER

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Lac St-Louis 4 L.-L. 3 (2e prol.), Lac St-Louis gagne la série 3-2.

DIMANCHE, 24 FÉVRIER

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Lachine 7 Warwick 4, St-Jérôme 3 Contrecoeur 7, etc.

PATINAGE DE VITESSE

SAMEDI - COURTE PISTE MESSIEURS 500 m - FINALE

Table with columns: Name, Score. Lists Marc Gagnon (Can.) 41.802, Jonathan Guilmette (Can.) 41.994, etc.

LES MÉDAILLES

Or: Marc Gagnon (Can) Argent: Jonathan Guilmette (Can) Bronze: Rusty Smith (USA)

DAMES 1000 m - FINALE

Table with columns: Name, Score. Lists Yang Yang A. (Chn) 1:36.391, Ko Gi-hyun (CDS) 1:36.427, etc.

LES MÉDAILLES

Or: Yang Yang A. (Chn) Argent: Ko Gi-hyun (CDS) Bronze: Yang Yang S. (Chn)

EN BREF

JUDO

LE LAVALLOIS d'origine roumaine Alexandre Ciupe a mis seulement 33 secondes à vaincre le Néerlandais Thierry Mastenbroeck et remporté la médaille de bronze chez les 90 kilos et moins au tournoi de Munich. Il s'agissait de sa première compétition dans cette classe. Pendant ce temps, Catherine Roberge perdait ses trois combats chez les 70 kilos et moins alors que la Montréalaise Jacinthe Mahoney subissait deux revers chez les 78 kg et moins.

ATHLÉTISME

LA RUSSE Svetlana Feofanova a battu le record du monde en salle du saut à la perche pour la quatrième fois en un mois, hier, en passant 4,74 mètres dans le cadre de la réunion d'athlétisme de Liévin. Feofanova, 21 ans, a amélioré d'un centimètre son précédent record (4,73 mètres) établi il y a deux semaines.

TENNIS

LA FAVORITE Chantal Beetham, de Brossard, et la deuxième tête de série Konrad Gasiorek, de LaSalle, ont remporté les titres en simple aux championnats québécois de tennis chez les 14 ans. En finale, Gasiorek a surpris la première tête de série, le Répétitignois Kézil Juneau, meilleur athlète québécois chez les 14 ans, 6-3, 2-6 et 6-0. La quatrième tête de série, Guillaume St-Maurice, a quant à lui, terminé troisième grâce à une victoire aux dépens du Montréalais Maxwell Gaudette. St-Maurice a également raflé le titre en double en compagnie du Montréalais Antoine Leduc. Le tandem a défait Nicolas Janssen-Bernard, de Ville Mont-Royal et Olivier Lamontagne, de St-Rédempteur, en deux manches identiques de 6-4. Du côté féminin, Beetham a eu le meilleur sur la deuxième tête de série, la Drummondvilleoise Marie-Christine Salvas, 6-2 et 6-2. Jillian O'Neill, de Beaconsfield, a pris le troisième rang. Elle a vaincu la Montréalaise Carina Antczak. Salvas et O'Neill sont reparties avec le titre en double en battant les favorites Beetham et la Hulloise Karine Gauvin-Bourdaiges... Le Québécois Frédéric Niemeyer a mérité une quatrième victoire en double au tournoi Challenger de Hull, en Grande-Bretagne. Précédemment, Niemeyer avait signé une double victoire à Sao Paolo, au Challenger de Mexico, et l'avait emporté en Coupe Davis contre le Mexique.

HOCKEY

MONTRÉAL-MÉTRO

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Asbestos 3 Windsor 6, Rivière-du-Loup 1 Québec 8, etc.

LIGUE UNIVERSITAIRE

Table with columns: Team, Score, Location. Lists Jonquière 4 St-Laurent 9, Lévis-Lauzon 3, etc.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

12x12 crossword puzzle grid with numbers 1-12 indicating starting positions.

25 février 2002 S3269

HORIZONTELEMENT

- 1 Précis et rigoureux. 2 Charrie de l'eau salée - Ver blanc - Ne causera pas d'inondations. 3 Sou-chong - Génévriers d'Europe. 4 Dont l'air est renouvelé - Poil palpébral - Habitation propice à l'intimité. 5 De la poitrine - A six faces. 6 Faux - Pointe de terre au confluent de deux cours d'eau. 7 Embarcation légère et allongée - Symbole chimique - Attitude du corps. 8 Est en nage - Casserole. 9 Héros helvétique - Chiffres romains - Astate. 10 Rapport entre l'âge mental et l'âge réel - Rouge violacé. 11 Crêe dans la nuit - Repli coussu au bord d'une étoffe. 12 Massif cristallin de Provence - Crochet en forme de S.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

12x12 crossword puzzle grid with numbers 1-12 indicating starting positions.

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

1 Qui a un caractère trop abstrait. 2 Qui nie l'existence de Dieu - Choix - Pronom personnel. 3 Mâle de plusieurs oiseaux de proie - Ancienne note. 4 Sert à appeler - Se trouver - Troisième personne.