

# Zoom

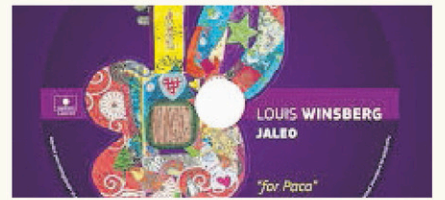
## SUR NOS COURS D'EAU

**ISABELLE LARAMÉE** Les gagnants du concours de photographie Zoom sur mon patrimoine sont maintenant connus. Nos cours d'eau y sont à l'honneur. Le public est invité à voir ces clichés d'une grande beauté dans le cadre d'une exposition qui se tient simultanément chez art[o], la galerie Action Art Actuel et le Musée du Haut-Richelieu. La photo qui illustre notre manchette a été prise par Maya Correia Ouellet, de l'école Capitaine-Luc Fortin, de Saint-Sébastien.

Page C-2

Photo Maya Correia Ouellet

MUSIQUE



Hommage à  
 Paco de Lucia  
 C-8

LECTURE



L'autofiction de  
 Michèle Plomer  
 C-8

CINÉMA



Beau voyage au  
 pays de l'amour  
 PAGE C-6

DVD



Ben Affleck  
 devient autiste  
 PAGE C-6

SOMMAIRE

Jeux	C-10
L'Auto	C-11
Recettes	C-12
Antiquités	C-14
Horoscope	C-14



**ÉVALUEZ**  
**VOTRE QUOTIENT**  
**DE *séduction!***

**À GAGNER 5 000\$**  
 UN VOYAGE EN AMOUREUX D'UNE VALEUR DE

**RÉPONDEZ AU QUIZ AVANT LE 14 FÉVRIER 2017 !**  
[WWW.PASSEPORTPOURLAMOUR.CA](http://WWW.PASSEPORTPOURLAMOUR.CA)

## ZOOM SUR MON PATRIMOINE

## Les cours d'eau présentés sous tous leurs angles

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramee@tc.tc



La rivière Richelieu se dévoile comme jamais dans le cadre de l'exposition photographique *Zoom sur mon patrimoine*. La grande vedette des trois sites d'exposition partage toutefois l'espace avec le ruisseau Hazen et la baie de Venise-en-Québec notamment.

C'est évidemment sans surprise que les photos de la rivière Richelieu qui traverse la région sont centrales dans le volet scolaire, collégial et grand public.

Exposées respectivement au Musée du Haut-Richelieu, chez art[o] et à la galerie Action Art Actuel, les dizaines de photographies permettent de découvrir le regard que les gens d'ici portent à ces cours d'eau emblématiques.

Le vernissage du jeudi 26 janvier qui s'est déroulé dans les trois lieux d'exposition a rassemblé 200 personnes venues découvrir les créations des participants. Le dévoilement était animé par Thomas Hodgson.

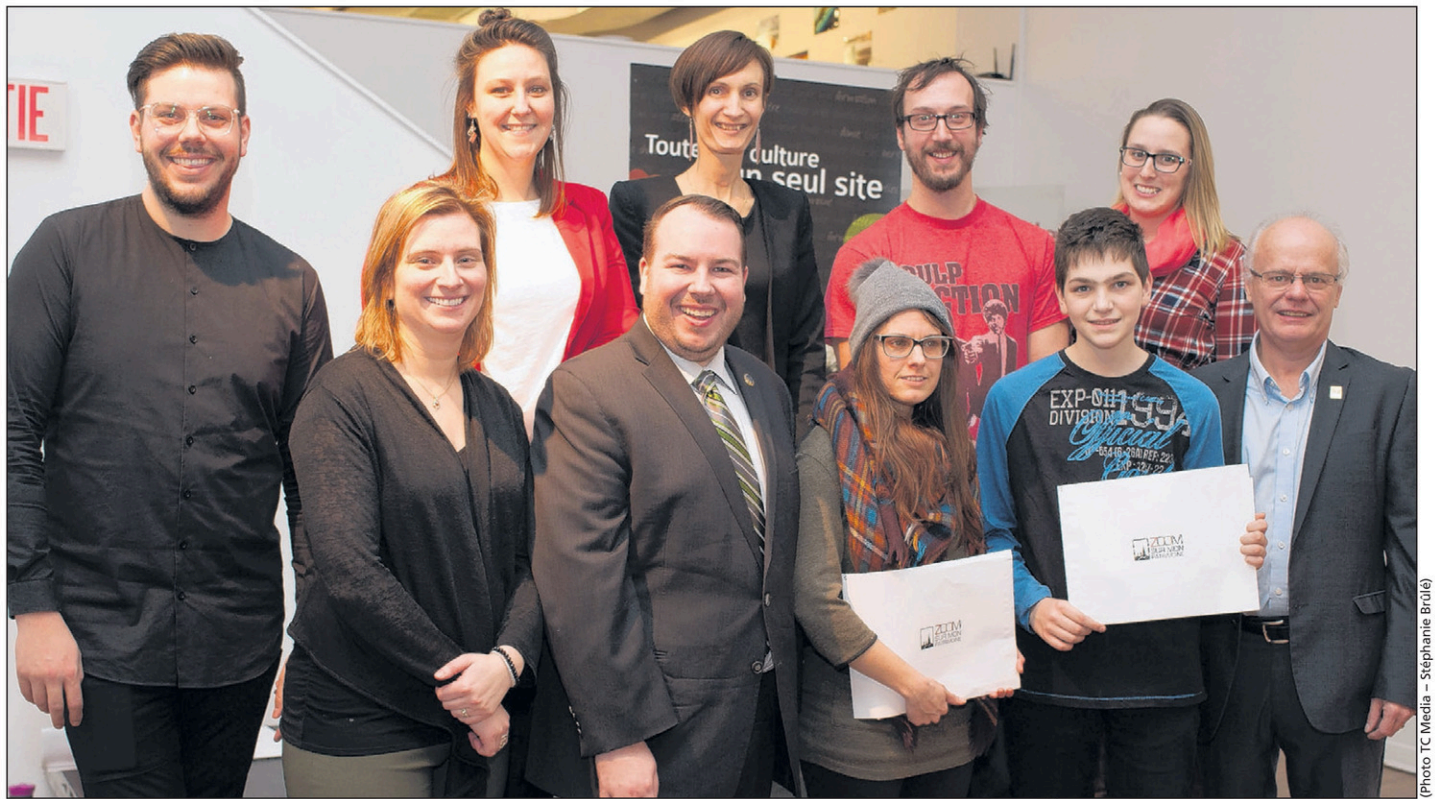
L'exposition se poursuit jusqu'au 25 février chez art[o] et Action Art Actuel durant les heures d'ouverture des galeries. Au Musée du Haut-Richelieu, elle prendra fin le 20 février.

## PRIX JURY

Le jury a remis ses prix. Il était composé du directeur du département d'Arts visuels du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu Martin Chagnon, de Paul Clairmont de Lord Photo, de la régisseuse à la culture de la Ville Dominique Richer, du conseiller François Auger et du député Dave Turcotte.

Lucy Baribeau a remporté les grands honneurs grâce à la photo *Fantastique et paisible* qui illustre des coureurs sur la bande du canal de Chambly enveloppés d'un filtre rosé naturel créé par le crépuscule.

Pour le volet scolaire, Ève Labarre de l'école Capitaine-Luc-Fortin de Saint-Sébastien s'est vue décerner le prix du jury pour sa photo *Le paysage*. Finalement, c'est Alice Théroy qui est la lauréate du volet



Les responsables (haut) Simon Hamel, Nadine Mercier, Yolaine Langlois, Martin Chagnon et Ève Sanson Poirier, (bas) France Bourassa, Dave Turcotte, l'enseignante Laurence Bou Lem (école Capitaine-Luc-Fortin) et le lauréat Timmy Beauvais en compagnie du conseiller François Auger.

collégial grâce à son œuvre *Mouvement* travaillée numériquement.

## COUPS DE CŒUR

Le public était également invité à voter pour ses photographies favorites dans chacune des catégories. C'est Laurence Bourassa-Lemieux qui a remporté le prix du public pour la photo *Déesse du soleil couchant*.

Maya Correia Ouellet, de l'école Capitaine-Luc-Fortin de Saint-Sébastien, est lauréate dans la catégorie scolaire avec sa photo *Le lac de Venise-en-Québec*. Du côté du volet collégial, le public a choisi Sophie Blanchette pour sa photographie intitulée *Vortex*.

Le député Dave Turcotte a remis son prix Coup de cœur à Timmy Beauvais de l'école Marguerite-Bourgeoys pour *Ondulation des flots*. Sa photographie sera utilisée comme visuel dans le cadre de la future consultation

citoyenne du député sur la qualité de l'eau du Richelieu.

La députée d'Iberville, Claire Samson, a de son côté remis son prix Coup de cœur à William Landry, un élève de Capitaine-Luc-Fortin, édifice d'Henryville. Sa photographie prise à Venise-en-Québec sera exposée au bureau de la députée durant l'année 2017.

## THÈME

Que ce soit un ruisseau, un lac, une petite mare ou notre chère rivière Richelieu, les plans aquatiques de la région ont été revus par les participants. La seule règle du thème qui était Paysage naturel: vues sur l'eau était que l'eau soit le sujet principal.

Plusieurs activités en classe ou via le Patribus du Musée du Haut-Richelieu ont permis de connaître de nouveaux endroits, informe la directrice générale du musée, France Bourassa.

Le Musée s'est par ailleurs servi du thème pour bâtir une conférence destinée aux participants du volet scolaire sur l'historique des plans d'eau et leur nom d'origine.

10<sup>e</sup> ÉDITION

Les organisateurs du concours qui en sera à sa dixième édition l'an prochain tablent déjà sur sa préparation. Les citoyens sont d'ailleurs appelés à participer en amont à l'événement en apportant des suggestions de thématiques qui pourraient être imposées à l'automne lors du lancement.

Le thème de la mémoire des lieux, du paysage érigé, de la rouille, des balcons et escaliers, des maisons anciennes, des portes qui racontent, des granges et hangars et des lieux et espaces sacrés ont déjà été utilisés.

Les personnes intéressées peuvent soumettre leurs idées dans un des trois lieux d'exposition ou encore sur le site Facebook du portail maculture.ca.



(Photo TC Media - Jessica Viers-Gaboriau)

## Un Cabaret Jazz Band inspiré de James Bond

L'interprète Jean-François Poulin a fait revivre les aventures du célèbre agent britannique lors du Cabaret Jazz Band du 27 janvier dernier. Le premier rendez-vous de 2017, sous la direction musicale de Pierre-Armand Tremblay, destiné au répertoire des films de James Bond a rassemblé Roberto Murray (saxophone), Mario Hébert (guitare), André Lahaie (contrebasse) et Mario Roy (batterie). Le prochain spectacle de la série, le 24 février, rendra hommage à Herbie Hancock.

## À L'AFFICHE

## Concerts et Théâtre

**2 février:** au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, le spectacle *Effets spéciaux* d'avec pas de casque. Coût: 13,50\$.

**2 février:** au Théâtre des Deux Rives dès 19h30, le spectacle de danse contemporaine *Data* de la Cie Manuel Roque. COMPLET.

**3 et 4 février:** au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, la pièce *L'emmerdeur*. Coût: 53\$.

**3 février:** au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle *Assume* de Fabien Cloutier. Coût: 34,50\$.

**4 février:** au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle *Apprendre à s'aimer* de Jean-Thomas Jobin. Coût: 34,50\$.

**5 février:** au Théâtre des Deux Rives dès 15h30, le spectacle *Mario Pelchat chante Bécaud*. Coût: 52,50\$.

## Expositions

**Du 2 février au 5 mars:** chez Action Art Actuel, l'exposition *STATUER*. *Les figures du socle* du commissaire Emmanuel Galland. Vernissage le jeudi 2 février dès 17 heures. Gratuit.

**Jusqu'au 25 février:** au Musée du Haut-Richelieu, chez art[o] et Action Art Actuel, l'exposition photographique *Zoom sur mon patrimoine*. Gratuit.

**Jusqu'au 27 février:** au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Rina Lasnier: La joie créatrice*. Gratuit.

**Exposition permanente:** au parc Christophe-Colomb, l'événement international de land art *Terre en fête*. Gratuit.

## AUTRES

**6 février:** au Théâtre des Deux Rives dès 15h15 et 19h30, la projection du film *L'Avenir* de Mia Hansen-Løve et rencontre avec le directeur photo Yves Bélanger. Coût: 6\$.

AU CABARET-THÉÂTRE, LE 11 MARS

# Un spectacle rock pour une bonne cause

GILLES LÉVESQUE  
gilles.levésque@tc.tc

Le groupe AX-100 se produira au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, le 11 mars prochain, dans le cadre d'un spectacle de musique rock dont tous les profits seront remis au département de gastroentérologie de l'Hôpital du Haut-Richelieu.

Cette formation de Saint-Jean-sur-Richelieu en sera à son deuxième spectacle en autant d'années à cet endroit. Tous les profits de sa prestation précédente avaient été remis à la Fondation des maladies du rein. Des représentants de cet organisme étaient d'ailleurs sur place pour informer les personnes présentes sur les services offerts aux personnes concernées.

«Cette année, nous voulons aider le service de gastroentérologie de notre hôpital. Si nous pouvons faire une petite différence dans le mieux-être des gens, tant mieux. On joue d'abord pour notre plaisir. C'est pourquoi on associe ce spectacle annuel à une levée de fonds pour des soins de santé. C'est important pour nous», précise Dominique Gagné, batteur pour ce groupe formé il y a six ans.

## RÉPERTOIRE

AX-100 est formé de sept musiciens. Outre M. Gagné, un résident du secteur Saint-Luc, cette formation compte dans ses rangs Yves Allard (basse), Lisa Senécal (chant, saxophone), Pascal Bannon (guitare),

Richard Trahan (chant), Sébastien Simard (guitare) et Yves Gendron (claviers).

Comme l'an dernier, ce groupe va interpréter des grands succès du rock. Au menu: des pièces de Styx, AC/DC, Metallica, Bon Jovi, Def Leppard, Led Zeppelin, Brian Adams, Ozzy Osbourne, Green Day et bien d'autres grands noms qui ont marqué les années 70 et 80.

«Nous allons jouer une trentaine de chansons au cours de la soirée, note M. Gagné. Elles ont toutes atteint le Top-100. Les amateurs de rock vont être comblés. Je suis pas mal fier du niveau que nous avons atteint malgré quelques changements au sein de notre formation.»

## BILLETS

On peut se procurer des billets, au coût de 20\$, en communiquant avec Dominique Gagné, au numéro 514 815-7637. On peut aussi le faire auprès de la Fondation Santé Haut-Richelieu-Rouville, en communiquant avec Isabelle Croteau, au numéro 450 359-5777.

Il est à noter que plusieurs billets ont été écoulés au cours des dernières semaines. Il est encore possible de s'en procurer, mais les intéressés sont invités à se manifester rapidement. On ne pourra pas s'en procurer à la porte lors du spectacle.

Les organisateurs de cette soirée musicale lancent par ailleurs une invitation aux entreprises de la région désireuses de faire un don au service de gastroentérologie.



Les membres du groupe AX-100. Première rangée: Dominique Gagné, Richard Trahan, Lisa Senécal et Sébastien Simard; deuxième rangée: Yves Allard, Pascal Bannon et Yves Gendron.

Leur générosité sera d'ailleurs soulignée au cours du spectacle. Les intéressés peuvent se manifester auprès de la Fondation Santé au numéro mentionné précédemment.

## LA CAUSE

Impliqué dans cet événement, le Dr Martin Larocque précise que la gastroentérologie est la discipline médicale qui s'occupe de tout le tube digestif, c'est-à-dire de l'œsophage, de l'estomac, de l'intestin grêle, du gros intestin (côlon), de l'anus et des organes associés à la digestion, soit le pancréas et le foie.

«Nous traitons régulièrement le dépistage du cancer du côlon et la résection de polypes, les difficultés à avaler, les maux de ventre et d'estomac, le reflux, la pancréatite et autres maladies du foie et cirrhoses.

«Notre service a crû énormément au cours des dernières années, enchaîne le Dr Larocque. On peut maintenant compter sur une équipe de cinq gastroentérologues chevronnés. Nous sommes des pionniers dans l'accessibilité aux soins aux patients. Nous avons mis en place un système de priorisation qui permet notamment de voir les patients rapidement en endoscopie lorsque c'est nécessaire.»

Cette équipe peut maintenant compter sur des infirmières dédiées et passionnées par la gastroentérologie. Ce département profite aussi d'une infirmière clinicienne qui effectue le suivi des patients ayant une maladie chronique, ce qui permet d'éviter de nombreuses hospitalisations.

# François Gravel explore l'humour noir

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramée@tc.tc

Il y a l'histoire de cette femme qui se rend à Las Vegas pour se suicider. Ou encore ce malheureux qui a inhalé par mégarde les cendres d'une défunte. Il y a dans le recueil *Idées noires* 17 courtes nouvelles de François Gravel qui font sourire devant les récits colorés à l'opposé de la couverture monochrome.

François Gravel souhaitait explorer l'univers de l'humour noir pour son nouvel ouvrage. L'auteur qui cumule plus de cent livres y voyait l'occasion d'exploiter l'imaginaire de ce créneau avec une touche qui fait sourire.

«Le point commun et que toutes les histoires ont un côté noir avec une pointe d'humour, ajoute l'auteur. L'humour est pour moi une forme de gentillesse envers le lecteur. La vie est déjà assez difficile comme ça. Faire sourire les gens est une politesse en soi.»

Celui qui a enseigné l'économie pendant plus de 30 ans au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu raconte l'histoire d'un vieillard qui communique via Facebook avec des trépassés, celle d'un menteur aguerrri qui laisse libre cours à sa passion sur Internet et même cette histoire dans laquelle un fils assassine ses parents.

## FAIRE ÇA COURT

Blaise Pascal avait écrit dans la 16<sup>e</sup> lettre de la série *Les Provinciales* «je n'ai fait celle-ci plus longue que parce que je n'ai pas eu le loisir de la faire plus courte».

Le principe de la nouvelle est le même selon François Gravel qui confie jouer plus des ciseaux que du crayon lors de la réalisation de ses recueils.

Sa dernière publication, *Toute une vie sur les bancs d'école* en 2016, était aussi un recueil de nouvelles puisées dans son bagage professoral. L'usage de la forme plus courte pour un public adulte demande à l'auteur d'être très imagé et précis dans son écriture.

«Depuis quatre ou cinq ans, j'écris beaucoup d'histoires courtes. Je trouvais par contre plus satisfaisant d'écrire ainsi pour la jeunesse. Les livres pour l'adulte sont plus longs, car l'enfant a plus d'imagination que lui. Les textes courts sollicitent davantage l'imagination du lecteur», explique l'auteur, en raison des ellipses et de la ligne narrative plus directe.

## COMMUNICATION

Écrire est un acte de communication bidirectionnelle selon l'auteur qui y voit plutôt l'occasion d'établir une relation entre deux personnes sans être physiquement en contact. La rédaction qui lui demande entre deux à trois heures par jour lui permet de dire «j'existe» au monde.

«Je cherche à créer une expérience pour le lecteur comme si celui-ci était un ami, explique-t-il. Lorsque j'écris, je le fais pour

lui comme une forme de communication. Je n'ai pas envie d'écrire à quelqu'un, mais de communiquer avec quelqu'un.»

Fluide, l'écriture de François Gravel coule d'ailleurs comme une conversation. Ses histoires nous sont racontées simplement et efficacement. Ce style plus direct, épuré de détours descriptifs et de figures de style, plus soutenu confère aux récits une grande facilité de lecture.

Le recueil de nouvelles est disponible en librairie depuis le 25 janvier au coût de 19,95\$. Le livre de 144 pages est également publié en version numérique.



François Gravel signe un nouveau recueil de nouvelles chez Québec-Amérique.

**SPÉCIAL DU VENDREDI SOIR 3**  
**24,75\$**  
+ TAXES SOUS RÉSERVATION

**OUVERTURE LE 18 FÉVRIER**

[www.etrablierehilltop.com](http://www.etrablierehilltop.com)

Érablière Hilltop  
4329 Chemin Symington,  
Dunham  
450-295-2270

CABANE À SUCRE SUGAR SHACK  
Érablière HILLTOP  
DUNHAM, QC

# Une tournée d'auteurs dans le Haut-Richelieu

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

**N**euf auteurs sont attendus dans les écoles, les bibliothèques et les centres communautaires des municipalités rurales du Haut-Richelieu. Les conférences et les ateliers qui se dérouleront entre le 4 et le 25 février souhaitent promouvoir la lecture et rendre celle-ci plus accessible.

Ce projet régional veut rendre la littérature plus abordable par le biais de contacts directs avec les créateurs.

«C'est une grande richesse que d'avoir accès à la lecture et d'y avoir été initié. On trouvait donc important que les auteurs viennent leur donner le goût de lire», table la gestionnaire des communications et affaires corporatives du Conseil économique du Haut-Richelieu, Sylvie Brosseau, qui chapeaute le projet.

La tournée des auteurs a été pensée pour s'adresser à un plus grand éventail de lectorat possible, allant des premiers lecteurs (3 à 8 ans) au public adulte.



Caroline Merola est la lauréate du Prix du Gouverneur général en 2011, 2008 et 2007.



Marilou Adison est l'auteure des séries *Le journal de Dylane* et *La Septième*.

## AUTEURS JEUNESSE

Marilou Adison sera à la bibliothèque municipale d'Henryville le samedi 4 février, dès 10 heures. La rencontre avec

l'auteure des séries *Le Journal de Dylane* et *La septième* s'adresse à un public de 8 ans et plus.

Les lecteurs de 8 à 10 ans auront quant à eux la chance de discuter avec l'auteure et illustratrice émérite Caroline Merola. La lauréate du Prix du Gouverneur général en 2011, 2008 et 2007 rencontrera les jeunes le vendredi 10 février, à 11 heures, à l'école primaire de Saint-Sébastien.

Les petits lecteurs de 3 à 8 ans pourront découvrir les livres grâce à l'atelier de jeux de mots de Lou Beuchesne le samedi 11 février à l'édifice municipal de Saint-Valentin, dès 15 heures. L'auteure de *Frisette la moufette* et de *La surprise de Valentine* fera une lecture animée en plus d'un atelier de dessin.

Les petits ont ensuite rendez-vous le vendredi 24 février, dès 19 heures, à la bibliothèque municipale de Sainte-Blaise-sur-Richelieu pour l'atelier de Jannick Lachapelle. L'auteure qui publie aux Éditions de la Bagnole présentera *La leçon de tricot* qui a remporté le Grand Prix du livre, catégorie des tout-petits, de l'Association des auteurs de la Montérégie en 2009.

Danielle Vaillancourt présentera quant à elle la série *Trop* le samedi 25 février au Centre Paulinois de Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix, dès 14 heures.

## ADULTES

Du côté des adultes, plusieurs rencontres sont à l'horaire. La première se déroulera le samedi 4 février en compagnie de l'auteur de romans historiques, tels que *Sur les berges du Richelieu*, Jean-Pierre Charland. La rencontre est prévue à 14 heures à l'école Saint-Joseph de Lacolle.

Josée Charbonneau sera pour sa part à l'hôtel de ville de Saint-Alexandre le samedi 11 février, dès 14 heures, pour discuter du processus créatif et de l'écriture de la trilogie *McMillan* publiée aux éditions Palomino.

Les lecteurs de Noyan ont rendez-vous le samedi 18 février avec Amélie Dubois. L'auteure qui sera à la bibliothèque de Noyan dès 14 heures racontera les grandes lignes de son pèlerinage de 700 km sur le Chemin de Compostelle et du livre qui s'en est suivi.

C'est finalement Sylvie Tétreault qui sera à l'hôtel de ville de Saint-Alexandre le vendredi 24 février. L'auteure de *Mont-Saint-Grégoire* qui a récemment publié *Les mémoires de Linus* et *Sur les traces de Linus* s'entretiendra sur l'utilisation des allégories en littérature.

## TOURNÉE D'AUTEURS DANS LE HAUT-RICHELIEU

Qui?	Quand?	Où?
Marilou Adison	Samedi 4 février	Henryville
Jean-Pierre Charland	Samedi 4 février	Lacolle
Caroline Merola	Vendredi 10 février	Saint-Sébastien
Lou Beuchesne	Samedi 11 février	Saint-Valentin
Josée Charbonneau	Samedi 11 février	Saint-Alexandre
Amélie Dubois	Samedi 18 février	Noyan
Sylvie Tétreault	Vendredi 24 février	Saint-Alexandre
Jannick Lachapelle	Vendredi 24 février	Sainte-Blaise-sur-Richelieu
Danielle Vaillancourt	Samedi 25 février	Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix

## ÉCOLE SECONDAIRE MARCELLIN-CHAMPAGNAT

# Nouveau spectacle inspiré de *Lip Sync Battle*

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

**L**es 450 élèves de l'option danse de l'École secondaire Marcellin-Champagnat côtoieront 14 professeurs personnifiant des vedettes populaires dans la nouvelle production *Sosies en folies*. Le spectacle inspiré de l'émission *Lip Sync Battle* sera présenté à trois reprises les 17 et 18 février au Théâtre des Deux Rives

Taylor Swift, Ariana Grande, Pierre Lapointe, Michael Bublé, Twisted Sister, Michael Moore et Britney Spears ne sont que quelques icônes de la chanson qui verront leurs succès être repris par la production. Chacun des professeurs a été jumelé à une vedette pour une performance accompagnée d'une chorégraphie d'un groupe d'élèves.

«Il fallait choisir des vedettes typées capables d'être reconnues facilement par le public, explique la directrice artistique et enseignante derrière le projet, Caroline Cyr. Il fallait ensuite que le professeur *tripe* sur le sosie. Qu'il ait le goût de chanter la chanson sous la douche!»

Faire le *match* parfait entre les artistes sélectionnés et les qualités des professeurs a été une grande partie du défi, raconte-t-elle.

## SPECTACLE

Axé sur l'humour, l'esprit du spectacle sera celui du jeu. Tout est caricatural. La signature visuelle pop qui se reflétera dans



Les élèves de l'option danse accompagneront les professeurs, dont l'identité sera révélée lors du spectacle. Ceux-ci personnifieront des vedettes comme Twisted Sister (photo).

les costumes et le décor sera à l'image des chorégraphies amusantes.

*Sosie en folie* n'intégrera pas de chant. Les sosies feront uniquement du *lip sync* durant leurs prestations. La mécanique du spectacle en sera d'ailleurs grandement facilitée, appuie Mme Cyr.

Une vidéo de présentation de l'artiste réalisée par Serge Dupré sera projetée avant

chaque numéro. Le montage se terminera par la présentation ludique du professeur. Le DJ Jocelyn Gravel sera quant à lui sur scène durant tout le spectacle afin de présenter les sosies avec des portraits plutôt humoristiques.

En plus des numéros des sosies, trois medleys de danse réunissant uniquement les danseurs ponctueront le déroulement du spectacle.

## COLLABORATION

Il va sans dire qu'un tel projet crée un bel engouement présentement dans les corridors de l'école. Les élèves de l'option danse et de la troupe parascolaire prennent un malin plaisir à monter les chorégraphies en compagnie d'un de leurs professeurs.

«On retrouve dans ce spectacle la même collaboration qu'on avait jadis avec la production inspirée du *Match des étoiles* qui jumelait les enseignants et les élèves. Les professeurs qui généralement s'y connaissent moins en danse que les élèves devenaient les apprenants. Ça inversait les rôles et créait des liens très forts.»

Les professeurs ne se sont pas fait prier pour embarquer dans les projets, ajoute l'enseignante qui a récolté les noms des participants immédiatement après la présentation de son projet.

## BILLETS

*Sosies en folie* sera présenté trois fois, soit le vendredi 17 février à 19h30 et le samedi 18 février à 14 heures et 19h30. Les billets seront au coût de 15\$ plus les frais de gestion.

Les billets seront mis en vente sur le site Internet du Théâtre des Deux-Rives (www.spec.qc.ca), par téléphone au 450 358-3949, ou à la billetterie du théâtre (30 boulevard du Séminaire Nord).

## GALERIE ACTION ART ACTUEL

## Les socles mis sur un piédestal

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramée@tc.tc

**E**mmanuel Galland présente la première exposition d'une série présentant des œuvres rassemblées autour de l'idée du socle. Principalement constituée de sculptures, l'exposition *STATUER. Les figures du socle* rassemble aussi des photographies, des installations et un collage sur le thème de la couleur et de la peinture.

Les figures du socle qui sera dévoilée lors d'un vernissage ce soir, le 2 février, dès 17 heures, amorce une réflexion sur notre monde tant du point de vue géopolitique que sociétal. Faisant référence aux piédestaux utilisés dans la sculpture traditionnelle, le socle aborde l'idée de l'humanité personnifiée par des figures mises en monuments.

«La métaphore vise à se questionner à savoir quel socle nous avons comme société, explique le commissaire d'exposition Emmanuel Galland. Quelles sont nos assises? On parle de perte de repères

idéologiques. C'est une remise en question.»

L'artiste en arts visuels a effectué des recherches pendant deux ans autour des corpus d'artistes québécois contemporains qui utilisent le principe du socle. En résulte une série d'expositions qui se poursuivra le 2 mars à la Galerie B312 de Montréal avec des œuvres d'artistes ayant déjà exposé séparément.

## COULEURS

Le point de ralliement des œuvres présentées chez Action Art Actuel est la couleur et la peinture. Le thème qui ouvre la réflexion de l'artiste peut être représenté littéralement comme c'est le cas avec la sculpture du collectif BGL ou symboliquement avec le trio de photographies de Nik Mirus.

L'œuvre collective de BGL présentée à la Biennale de Venise en 2015 est sans aucun doute une pièce phare de l'exposition. Intitulée *Extrait d'atelier avec Sealtest*, elle accole des pinces, des cannettes, des objets trouvés et une boîte en plastique.

L'idée d'emboîtement se retrouve aussi dans les trois photographies du Montréalais Nik Mirus. Les figures emboîtent des blocs rectangulaires de couleurs différentes dans une caisse de lait en plastique.

Si la caisse de lait fait office de socle dans la première œuvre, elle contient les socles dans la seconde. Les blocs rectangulaires évoquent aussi un paysage urbain, une diversité et même un visuel renvoyant à des statistiques, poursuit M. Galland.

## SCULPTURES

Les immenses pièces de Jacinthe Loranger accueilleront les visiteurs à droite de la galerie. L'installation composée de personnages tirés de l'imagerie et de la mythologie indienne et de l'Égypte ancienne viennent amalgamer différentes références allant jusqu'au rap américain.

«Les gens croient qu'elles sont faites de papier mâché, mais en fait ce sont des morceaux de couleur reproduite en sérigraphie. L'artiste les déchire



Les artistes Annie Descôteaux et Jacinthe Loranger en compagnie du commissaire d'exposition Emmanuel Galland.

ensuite et les accole pour tendre vers le 3D et la sculpture.»

Le discours entourant la sculpture se déplace ensuite en vitrine de la galerie avec l'œuvre du collectif Acapulco. Intitulée *Une ville riche d'histoire qui ose en mariant l'art contemporain à un patrimoine imposant*, la sculpture de texture mixte rappelle une œuvre publique semblable de la Ville de Québec.

L'installation d'Annie Descôteaux exposée dans la deuxième partie de la vitrine évoque quant à elle le lexique sportif. Intitulée *Science molle*, l'œuvre exposée à la MFA Gallery de l'Université Concordia intègre l'idée du sport dans son iconographie comme des filets, des cibles, des couleurs rappelant les lignes d'un terrain, adjacents à des cubes de marbre qui rappellent quant à eux les socles traditionnels.

## Des chanteurs d'ici en tête du concours d'ICI Musique

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramée@tc.tc

**L**es onze choristes du petit chœur d'hommes Les Ans Chanteurs ont été sélectionnés pour enregistrer une pièce de Damien Robitaille en vue d'un album francophone produit par Radio-Canada pour souligner le 150<sup>e</sup> anniversaire du pays.

Le concours Chœur d'ici, chanson d'ici d'ICI Musique chapeauté par la production de l'émission *De tout chœur avec vous* a choisi 19 ensembles vocaux des Maritimes, du Québec, de l'Alberta et de la Colombie-Britannique parmi les 80 candidatures recueillies à travers le Canada.

Le chœur Les Ans Chanteurs, dont près de la moitié des membres habitent Saint-Jean-sur-Richelieu, avait proposé une adaptation de *La légende du cheval blanc* de Claude Léveillé. La pièce avait été adaptée selon les arrangements musicaux du chef de chœur Jean Wiedrick.

La justesse et la tonalité de leur voix a impressionné le jury composé de sommités en matière de chant choral, soit Iwan Edwards (Chœur de l'orchestre symphonique), Chantal Masson-Bourque (Chœur symphonique de Québec), les réalisatrices Odile Magnan et Guylaine Picard, et l'animatrice Françoise Davoine.



Les membres du chœur Les Ans Chanteurs entourant leur chef de chœur Jean Wiedrick au piano. À l'arrière : Robert Olivier, Claude Grenier, Gilles Ménard, Michel Legault, Edmond Tremblay. À l'avant : Sylvain Huard, Claude Duford, Raymond Frève, Gaëtan Langlois, Jean-Guy Gaudreau.

«Il semblerait qu'Iwan Edwards aurait dit que nos voix étaient très harmonieuses et qu'ensemble elles donnaient un son unique. On était bien heureux, car lorsque nous chantons cette pièce, nous voyons l'impact auprès du public», indique l'un des membres, Robert Olivier, qui a longtemps habité Saint-Jean avant de déménager à Chambly.

L'ensemble Les Ans Chanteurs est aussi composé des Johannais

Jean-Guy Gaudreau, Edmond Tremblay, Gilles Ménard et Sylvain Huard. Les Granbyens Claude Duford, Raymond Frève, Claude Grenier et Réjean Papineau, Gaëtan Langlois (Magog) et Michel Legault (Montréal) complètent la formation.

## ENREGISTREMENT

Les membres ont commencé récemment les pratiques en vue

de l'enregistrement de la chanson *Plein d'amour* de Damien Robitaille, imposée par ICI Musique. L'enregistrement qui se déroulera en mars à la chapelle du Centre Jean-Paul Réginald sera effectué par les techniciens de Radio-Canada.

«L'équipe va ensuite rassembler les vingt pièces et elle choisira ce qui lui semble le plus réussi pour la réalisation de l'album, explique M. Olivier.

Toutes les pièces seront présentées en mai dans le cadre de l'émission radiophonique diffusée les dimanches de 8h30 à 10 heures. Elles seront aussi disponibles sur le site d'ICI Musique et les auditeurs seront par la suite appelés à voter.

La vingtième pièce de chant choral à prendre part au concours provient de l'ensemble du Collège Régina-Assumpta de Montréal qui avait remporté en décembre la finale de l'émission *Crescendo* animée par Grégory Charles.

## ENSEMBLE MASCULIN

Le chœur existe depuis 16 ans, mais il se fait plutôt discret. Les choristes ont pourtant performé plusieurs fois à Saint-Jean-sur-Richelieu. Fondé par un Johannais, Pierre Poulin, Les Ans Chanteurs a la particularité d'être composé uniquement d'hommes retraités.

«Au départ, c'étaient des professeurs qui se sont rassemblés à leur retraite, raconte M. Olivier. C'est pour cela que les membres proviennent autant de Montréal que de Granby. Avec le temps, le groupe a grossi, mais nous n'avons pas pour objectif de devenir un grand groupe pour autant.»

Avec une moyenne d'âge de 73 ans, la chorale regroupe des chanteurs allant jusqu'à 83 ans. Car comme on dit, chanter garde le cœur jeune.

# La La Land: beau voyage au pays de l'amour



ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramée@tc.tc



## Pour l'amour d'Hollywood



La saison des galas qui a mis *Pour l'amour d'Hollywood* sur la liste des préférés aux Golden Globes, aux Oscars et aux Screen Actors Guild Awards a donné un second souffle

au film de Damien Chazelle. Si bien qu'il vient d'atterrir à Saint-Jean, un mois après sa sortie le 25 décembre dernier.

Mieux vaut tard que jamais en ce qui concerne ce chef d'œuvre cinématographique. Tout, autant dans la forme que dans son contenu, dégage la beauté et l'esprit qui a animé l'âge d'or du 7<sup>e</sup> art. Couplé à l'esthétisme visuel, un univers sonore dynamise le récit de deux artistes qui incarnent l'amour dans ce qu'il a de plus fort.

La corrélation entre la fiction et la réalité du monde d'Hollywood est plausible. Si nous assistons à un visuel magnifié, le récit en est un plus près de la réalité dans cette ville où convergent des milliers de rêveurs en soif de gloire. Seuls quelques élus y parviendront au prix parfois de leur vie privée ou de leurs valeurs idéologiques.

*La La Land*, c'est la mise en fiction d'une réalité idolâtrée par le reste du monde, mais qui cache son lot de privations. Car pour avoir ce qu'on chérit profondément, il faut

parfois laisser bien des choses derrière.

### RÉCIT

On suit le parcours de Mia (Emma Stone) qui souhaite devenir actrice. La jeune comédienne qui travaille dans un café au cœur d'un studio de production ne vit toutefois pas le conte de fées auquel elle avait rêvé, enchaînant plutôt les auditions infructueuses.

Elle fera la rencontre de Sebastian, un pianiste qui tente de percer dans les domaines plus *underground* de la musique jazz dans l'espoir d'ouvrir un jour son cabaret. Leurs chemins se croiseront inévitablement, si bien que l'amour s'installera dans leur cœur par un beau soir dans le confort du cinéma d'époque.

La carrière jusqu'ici infructueuse s'ouvrira vers de nouveaux horizons pour Sebastian qui connaîtra la gloire au sein d'un groupe de jazz fusion contemporain. Enchaînant les tournées, le musicien est contraint de choisir entre suivre sa voie ou rester chez lui près de celle qu'il aime.

### CHIMIE

Damien Chazelle n'aurait pu trouver mieux pour incarner l'amour que ces deux acteurs de talent. Ryan Gosling et Emma Stone naviguent entre les chorégraphies, les dialogues et les chansons avec une telle agilité qu'on se laisse porter tout simplement.

La chimie entre ces deux êtres est palpable et on croit en cet amour naissant. À ce chapitre, la scénographie des parties axées sur la comédie musicale appuie cet aspect ludique dans lequel triomphe le sentiment amoureux.

Le réalisateur et scénariste arrive à certains moments à nous faire ressentir cet engouement et cette légèreté de l'être qui obnubile les nouveaux amoureux. Si on avait cru en l'amour dans *Le Moulin Rouge*, *La La Land* nous fait carrément vivre cet amour par le truchement de la caméra.

Mention spéciale à Ryan Gosling qui, après des pratiques quotidiennes de deux heures par jour, six jours par semaine, a été capable de jouer

les morceaux de piano sans les habituelles doublures de mains. Cette habileté permet au réalisateur de filmer sans plan coupé entre le visage et les mains de l'acteur. D'un beau réalisme.

### ESTHÉTISME

L'esthétisme presque sans faille de la direction photo (Linus Sandgren), du décor et des costumes confère au spectateur une expérience ludique d'exception.

Filmé à l'ancienne selon les codes qui ont magnifié Gene Kelly et fait valser Mary Poppins, *La La Land* dévoile un univers dans lequel se juxtaposent le présent et le passé. En ressort un espace-temps décalé qui ouvre la porte au récit intemporel.

Ce n'est pas anodin que leur premier film visionné ensemble soit en noir et blanc, que les références à *Casablanca* soient présentes et que Sebastian se promène dans un véhicule qui date d'il y a des décennies. Chose certaine *Pour l'amour d'Hollywood* s'inscrit certainement dans le temps.

DVD

# Ben Affleck surprend dans le rôle d'un autiste



PASCAL CLOUTIER



## Le Comptable



Dans le film *Le comptable*, du réalisateur américain Gavin O'Connor, l'acteur Ben Affleck interprète un personnage difficile atteint de la maladie d'Asperger. Au final, la manière qu'a empruntée l'acteur de 45 ans pour interpréter Christian Wolff est efficace.

Wolff est un comptable très spécial. Savant, autiste et obsessif, le garçon vit dans sa tête depuis toujours. La routine

du comptable que les images d'O'Connor nous décrivent ne laisse jamais place à l'improvisation. Le département du trésor s'interroge sur Wolff qu'on aperçoit sur plusieurs clichés obtenus lors de réunions clandestines avec des clients suspects.

Plus on avance dans le film, plus on s'aperçoit que le comptable a beaucoup plus à offrir que des conseils financiers au plus offrant. Christian Wolff est rompu aux opérations militaires les plus délicates, sa manière de se battre, de tirer du fusil et de régler les situations les plus difficiles en fait un être supérieur physiquement et intellectuellement.

C'est dans ses relations avec les gens que tout ne fonctionne pas rondement. Il doit donc défendre sa réputation sur deux plans et il prendra deux chemins particuliers pour y parvenir.

La présence de l'acteur oscarisé J.K. Simmons dans un rôle de soutien est rassurante parce que la performance de l'actrice Anna Kendrick n'est pas très impressionnante. Si Affleck réussit le tour de force

d'interpréter un personnage très particulier, Kendrick ne réussit même pas à incarner une femme ordinaire. Bref, nous sommes en présence d'un film d'espionnage qui n'est pas sans rappeler la série mettant en vedette un dénommé Jason Bourne. À la différence qu'on n'y traite pas d'amnésie, mais d'autisme.



## Inferno

Ce film réunit pour une troisième fois l'acteur Tom Hanks, le réalisateur Ron Howard et l'écrivain Dan Brown.

*Inferno* s'inscrit dans la franchise cinématographique qui raconte les aventures du spécialiste en symbologie qu'est Robert Langdon (Tom Hanks).

Probablement pour des raisons purement commerciales, l'équipe derrière la série de longs-métrages a escamoté le troisième roman de Dan Brown mettant en vedette le professeur Langdon, intitulé «Le Symbole perdu» et qui se passe à Washington. Après Paris (*Le Code Da Vinci*) et Rome (*Anges*

et *Démons*), la recette éprouvée de Dan Brown nous garde plutôt en Europe dans la ville de Florence, Italie.

Nous n'insisterons pas assez sur le fait que la répétition d'une recette peut lasser à la longue. Oui, certaines recettes semblent passer à travers l'épreuve du temps, mais d'autres ne réussissent pas. La franchise réussit à survivre encore une fois.

Après le génie et l'originalité du *Code Da Vinci*, en 2006, le fantaisiste *Anges et démons* en 2009, qui frayait avec la religion et le Vatican à travers la science-fiction, voilà que le symbolisme s'attarde aux visions de Langdon, amnésique et perdu dans un hôpital de Florence.

La femme qui l'épaulera dans son enquête et le rallye dans la ville et au travers des œuvres d'art qu'on y retrouve s'appelle Sienna Brooks et est britannique. Après la Française Audrey Tautou, l'Israélienne Ayelet Zurer en Italienne, voilà que l'actrice britannique Felicity Jones reprend le poste ou l'ingrédient romantique de la recette. Mieux connue comme l'héroïne du dernier

*Star Wars*, *Rogue One*, Mme Jones remplit son rôle avec force. Tom Hanks, quant à lui, demeure un drôle de choix pour interpréter le professeur Langdon, même après trois épisodes.

C'est la première fois que nous n'avons pas lu les écrits de Brown avant de voir le film et on comprend que l'expérience du visionnement s'en trouve améliorée. Il est trop difficile de voir une œuvre littéraire transposée ainsi parce que jamais le film n'améliore l'histoire qu'on raconte dans les livres.



## AU CLAVIER

## Cinéma

Le ciné-club de la SPEC recevra le directeur photo Yves Bélanger le 6 février à la suite de la projection du film *L'avenir* de Mia Hansen-Løve. Le long-métrage qui met en scène Isabelle Huppert, André Marcon et Roman Kolinka raconte l'histoire d'une femme qui recommence une nouvelle vie après le départ de son mari.

Deux représentations auront lieu en après-midi dès 15h15 et en soirée dès 19h30 au Théâtre des Deux Rives. Le coût du billet est de 5\$ pour les étudiants et de 6\$ pour l'admission générale. Information via la SPEC au 450 358-3949 ou au [www.spec.qc.ca](http://www.spec.qc.ca). Des vignettes de stationnement gratuit sont disponibles au comptoir.

## Spectacle

Alexandre Bélair sera en spectacle le samedi 11 février au Centre des Aînés à Chambly. L'événement mettra aussi en vedette la pianiste Marisol Lafrenière. L'interprète bien connu dans la région fera revivre les plus grands classiques du répertoire crooner, comme Frank Sinatra, Michael Bublé, Dean Martin et Elvis Presley. Les billets sont en vente au coût de 15\$ en appelant au 450 447-7758 ou au 450 447-5550.

## Artistes recherchés

La Société de développement Vieux-Saint-Jean lance un appel à tous les artistes qui souhaitent faire profiter la population johannaise de leurs talents et créer une ambiance festive de juin à septembre dans le centre-ville.

Les intéressés sont invités à faire parvenir leur portfolio incluant, extraits vidéo, biographie, C.V. artistique et tout autre document pertinent avant le 20 février 2017 à [animation@vieux-saint-jean.com](mailto:animation@vieux-saint-jean.com). Pour plus d'informations, on visite le [www.uneteshow.com](http://www.uneteshow.com).

## Chorale

La Chorale du Centre d'Arts de Sabrevois recrute pour la saison qui a commencé le 25 janvier, à 18h45. La formation composée uniquement

de femmes est dirigée par Cécile Allemand. Celle-ci a été formée en technique de dévoilement de la voix en Finlande et dirige également la chorale des Jeunes chanteurs de Chambly.

Les femmes qui souhaitent développer leurs aptitudes en chant, et ce, dans différentes langues, peuvent communiquer avec le Centre d'Arts de Sabrevois au 450 346-0516 ou encore visiter sa page Facebook.

## Photographie

Action Art Actuel offre deux ateliers photographiques sur les notions de base reliées aux différents modes d'utilisation d'un appareil photo numérique et sur la composition d'une photographie, en février et mars.

Le premier cours d'initiation sera donné par Luc Lepage. Deux dates sont proposées, soit les samedis 4 ou 18 février. Les cours ont lieu de 9 heures à midi chez Action Art Actuel, au coût de 50\$ chacun, taxes incluses. Le deuxième cours sur la composition de l'image est divisé en cinq modules (fondement, géométrie, couleur-forme-espace-lumière, technique et post-production). Il aura lieu le mercredi, du 22 février au 22 mars, de 18h30 à 21 heures. Inscription au coût de 225\$. Pour s'inscrire: 450 357-2178.

## Appel de candidatures

La MRC du Haut-Richelieu, la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, le ministère de la Culture et la Corporation du Fort St-Jean annoncent le deuxième appel de projets dans le cadre de la reconduction de l'entente de développement culturel du Haut-Richelieu, lequel se terminera le 23 février, à midi.

Seuls les projets en médiation culturelle seront analysés. Jusqu'à 5000\$ pourraient être alloués par projet. Le Guide du demandeur et le formulaire de demande sont disponibles sur les sites Web de la MRC du Haut-Richelieu ([mrchr.qc.ca](http://mrchr.qc.ca)) et Ma culture ([maculture.ca](http://maculture.ca)). Les demandes doivent être transmises sous format numérique ([info@mrchr.qc.ca](mailto:info@mrchr.qc.ca)) et papier à la réception de la MRC du Haut-Richelieu au plus tard le jeudi 23 février, à midi.



(Photo TC Media - Julien Saguez)

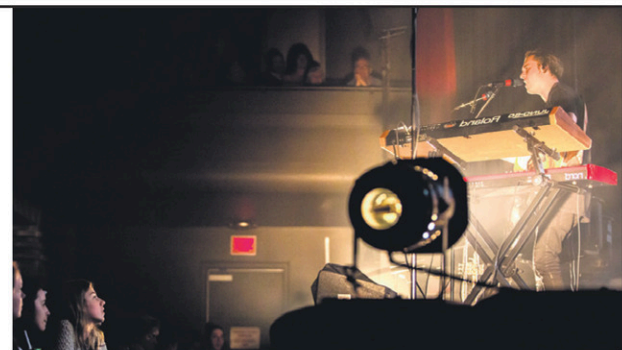
## Lectures poétiques au Musée du Haut-Richelieu

Sabrina Marceau, Véronique Daudelin, Éliane Gemme (photo), Alexandre Trudel, Danielle Beaulieu et Louis Lauzon ont répondu à l'invitation de Thomas Hodgson dans le cadre de la journée de lecture poétique au Musée du Haut-Richelieu. L'événement gratuit qui s'est déroulé le dimanche 29 janvier souhaitait faire connaître les textes d'auteurs d'ici. Les écrits de Rina Lasnier, Marcel Lemoine, Jean-Yves Théberge, Gilles Gemme, Jean-François Crépeau, Marcel Collin, Gilles Archambault et Jacques Boulerice ont été récités.

## JEUDIS SHOWS

Hydro Québec

RYTHMEZ VOS 5 À 7



C'EST UN RENDEZ-VOUS LES JEUDIS À 18H!  
HYDRO-QUÉBEC EST FIÈRE DE JOINDRE SA VOIX À CELLE DE LA RELÈVE

CARTE JEUDIS SHOWS: 5 SPECTACLES 30\$ - BILLET À L'UNITÉ 13\$<sup>50</sup> PAR SPECTACLE



AVEC PAS D'CASQUE | 2 FÉVRIER 2017

« Ce son n'a plus rien à envier aux meilleures propositions américaines (...) Cette facture sonore se soude à des textes exquis, exprimés par un parolier et mélodiste très à l'aise sur scène »

- LA PRESSE



BELLFLOWER | 9 FÉVRIER 2017

« Les mélodies sont belles et incarnées, les arrangements vocaux carrément magnifiques et c'est idem pour l'amalgame des claviers, électronique, anches et cuivres. Ne manque pas grand-chose pour que l'on puisse conclure à un cas d'exception. »

- LA PRESSE



CAROLINE SAVOIE | 16 FÉVRIER 2017

« Un phénomène unique en son genre, Caroline Savoie est l'emblème d'une des voix les plus puissantes de cette génération qui continue de définir la présence acadienne sur la scène mondiale. »

- L'ÉTOILE (Nouveau-Brunswick)



ELLIOT MAGINOT | 23 FÉVRIER 2017

« Maginot est drôlement efficace et sait composer des mélodies bien poignantes »

- LE CANAL AUDITIF



WHISKY LEGS | 2 MARS 2017

« Le seul Whisky qu'on peut consommer sans modération ! »

- RADIO-CANADA



CORDÂME | 9 MARS 2017

« Cordâme offre un folklore de l'imaginaire qui respire, une musique instrumentale de rêveries enveloppantes sans lieux fixes, une suite de sons lyriques, planants, envoûtants et sensuels, à la frontière entre jazz, musiques du monde et musique de chambre. »

- LE DEVOIR



DIMONÉ | 16 MARS 2017

« Ce funambule, venu du sud de la France, manipule les mots et oscille sur le fil de l'amour d'une façon nouvelle »

- TÉLÉRAMA



AMYLIE | 23 MARS 2017

« Ce nouvel album d'Amylie est à la fois délicat et franchement groovy [...] Les éclats est une belle bulle intimiste dotée d'une sensibilité pop enviable. »

- VOIR



ANDRIA SIMONE | 30 MARS 2017

« Sur scène, elle est de la vraie dynamite »

- NEW CANADIAN MUSIC



THE BROOKS | 6 AVRIL 2017

« Le secret funk le mieux gardé en ville. »

- LA PRESSE

SPEC  
DU HAUT-RICHELIEU

CABARET-THÉÂTRE  
DU VIEUX-SAINT-JEAN

Lisez le descriptif de chacun des spectacles au

[WWW.SPEC.QC.CA](http://WWW.SPEC.QC.CA)

## LECTURE

ÉTINCELLE

# Quand Michèo raconte Shen Song

JEAN-FRANÇOIS  
CRÉPEAU



On dit d'une écrivaine qu'elle a du style quand elle empreint sa prose ou ses vers de sa personnalité littéraire, affirmant ainsi son appropriation des outils d'écriture.

Michèle Plomer a ainsi développé sa facture romanesque à travers ses cinq premiers romans, surtout dans la suite *Dragonville* où elle a fait voyager le lecteur de l'Estrie à la Chine, d'une époque à l'autre. Elle nous propose aujourd'hui *Étincelle* (Marchand de feuilles, 2016), une autofiction dont seuls les élans de fiction ralentissent la fulgurance.

Nous voilà à Shenzhen, ville de Chine non loin de Hong Kong devenue un pôle économique dans les années 1980. Michèo, comme la nomment ses amis chinois, enseigne l'anglais, à l'université locale, à des professeurs souhaitant améliorer leurs connaissances et leurs habiletés de la langue de Shakespeare. Elle s'est liée d'amitié avec Shen Song, une étudiante avec qui elle découvre le quotidien des Chinois, dont les règles austères imposées par le régime s'étendent jusque dans l'intimité des individus.

Un jour, Song invite Michèo pour son anniversaire, ce qui lui

permettra de visiter le logement que l'Université lui a accordé. À la dernière minute, la Magogoise annule le rendez-vous. Song prépare quand même les plats qu'elle voulait servir à son amie et, au moment où elle allume la gazinière, tout saute.

Le tragique événement nous est raconté avec sobriété, créant ainsi l'atmosphère lourde dans lequel baigne la trame du roman. Les spectateurs impuissants de la tragédie ignorent si l'appartement était occupé et ils craignent le pire, surtout que le gardien des lieux refuse l'entrée des secours tant qu'on ne l'y a pas autorisé. Soudainement surgit de l'espace enfumé un corps qui n'est que plaies. On l'amène enfin dans un hôpital éloigné, là où personne ne songera à enquêter sur l'incident.

La romancière traduit avec justesse un événement dont les conséquences sont indicibles, cela sans tomber dans le pathos. Faire de telles circonstances une histoire où seules les relations entre un nombre limité de personnages, dans des conditions abjectes, est le défi qu'elle a bien relevé. Ainsi, la tension des premières heures après que Song soit devenue une grande brûlée est palpable; la jeune femme est entre la vie et la mort, une fin que souhaitent les autorités pour couper court aux

accusations. L'atmosphère s'alourdit quand les parents de Shan Song arrivent de leur lointaine campagne et que le père exige des explications et des soins appropriés pour sa fille. N'oublions pas ici que c'est l'époque où l'État limite le nombre d'enfants par famille, et que les filles ne sont pas bienvenues.

Pendant des mois, l'espace réservé à la famille Shan devient un camp de résistance. Il faut du temps avant qu'on puisse communiquer avec Song, puis qu'on la voit. Cette incommunicabilité pèse lourd et génère les plus improbables scénarios. Seule, l'infirmière Wang sert de messagère ou d'interprète entre Song et les siens. Il faudra l'arrivée d'un médecin japonais pour assainir le climat de tension, parfois extrême, le spécialiste prenant en charge la malade en faisant fi des dictats de l'État. Plus tard, ce sera la venue de «Lemon», stagiaire en médecine traditionnelle chinoise, dont les soins et l'affection qu'il voue à la patiente accompagneront sa guérison, toute relative fut-elle.

Ce qui touche jusqu'à l'émoi de cette aventure, c'est que Michèle Plomer réussit à créer de la beauté d'une tragédie qui engendre des drames personnels pour tous ces gens en relation avec Shen Song. Leur empathie et leur dévouement

extrême soutiennent le pari de vivre que la jeune femme a pris et remporté. Cet humanisme en vient même à avoir raison du Pouvoir qui ne peut rien contre la

bonté fraternelle dont fait preuve l'entourage de la grande brûlée.

Oui, *Étincelle* est un grand roman en cette ère d'individualisme dans lequel baigne la planète.

## VITRINE



## JUSTE LA FIN DU MONDE

(Hamac, 2016)

Par Jean-Luc Lagarce. Si vous connaissez l'œuvre de Xavier Dolan, vous avez reconnu le titre de son film éponyme. Or, le cinéaste s'est inspiré d'une pièce de théâtre écrite par le regretté J.-L. Lagarce et en a fait un scénario remarquable. Retenons qu'il s'agit d'un huis clos où les membres d'une famille — deux garçons, l'épouse de l'un d'eux, leur sœur et leur mère — sont réunis autour du repas dominical pour accueillir Louis, l'aîné (il a 34 ans) qu'on n'a pas vu depuis des lustres. Pourquoi s'amène-t-il d'on ne sait où, perturbant la routine des siens? C'est ce qu'aimerait bien savoir Suzanne, la cadette, a contrario d'Antoine qui en veut son long silence. Ce que tous ignorent, c'est que Louis est venu leur annoncer sa mort prochaine, sans y parvenir. La prose poétique du dramaturge français touchera, j'en suis sûr, même les plus imperturbables.



## POSTE RESTANTE

(Art Le Sabord, 2016)

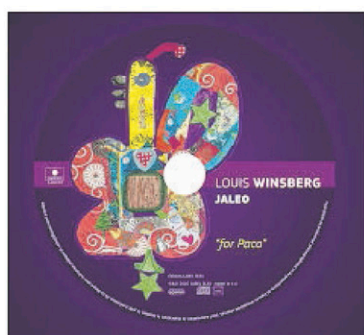
Par Ariane Gélina (dir.). Ce collectif réunit huit nouvellistes d'expérience autour du thème de la poste restante, cette «mention qui indique que la correspondance est adressée au bureau de poste où le destinataire viendra, peut-être, la chercher». Utile aux voyageurs qui ignoraient où ils allaient poser leur valise, cela leur permettait de garder contact avec parents et amis. J'ignore si cela existe encore, mais je constate que le sujet a inspiré les auteurs convoqués à cet exercice de création. Quand on voit les noms de L.-P. Hébert, J. Désy, S. Myre ou J.-F. Chassay, pour ne nommer que ceux-là, on est en droit de s'attendre à des imaginaires débordants et à des plumes ou claviers bien aiguisés. C'est le cas, presque sans défaillance, ce qui est souvent le lot de tels collectifs. Huit univers à découvrir pour le pur plaisir de la récréation intellectuelle.

WEEK-END

## MUSIQUE

# Un hommage bien senti à Paco de Lucia

GILLES LÉVESQUE  
gilles.levesque@tc.tc



FOR PACO  
LOUIS  
WINSBERG  
& JALEO



CHANSONS: 11

GENRE: flamenco

À TÉLÉCHARGER: For Paco

la guitare a influencé bien des artistes, dont Al Di Meola et Louis Winsberg. Ce dernier lui rend d'ailleurs hommage avec cet album que nous écoutons en boucle depuis sa sortie.

La réputation de Louis Winsberg n'est plus à faire. Après avoir expérimenté différents styles, ce Marseillais a développé une relation quasi amoureuse avec le flamenco, il y a une vingtaine d'années. D'abord seul, puis avec son propre groupe connu sous le nom de Jaleo.

Pour cet hommage bien senti, cette grande pointure de la guitare acoustique peut compter sur la complicité de Sabrina Romero (chant, danse, cajon), Alberta Garcia (chant, guitare), Cedric Baud (saz, guitare) et Stéphane Edouard (percussions). Il a aussi fait appel à une quinzaine d'invités, dont deux musiciens qui ont eu la chance de jouer avec Paco de Lucia.

*For Paco* est le troisième volet d'une trilogie dans lequel la guitare de Winsberg a un rôle plus central et plus acoustique qu'avant. On le sent en plein contrôle. L'ajout de tablas indiens et de percussions cubaines donne beaucoup de rythme à cette musique festive qui flirte habilement avec le jazz et l'improvisation. Comme Paco

de Lucia le faisait si bien avant de mourir le 25 février 2014.

La prestation que Louis Winsberg nous offre en compagnie de son groupe relève du grand art. Ses amis gitans qui l'ont découvert et formé doivent être fiers de lui. Son jeu est exceptionnel. Un peu comme celui d'Al Di Meola. Les amateurs de guitare savent d'ailleurs que Di Meola a déjà formé un trio exceptionnel avec Paco de Lucia et John McLaughlin, trio que l'auteur de cette chronique a eu la chance de voir dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal. Inoubliable.

OCZY MLODY  
THE FLAMING  
LIPS



CHANSONS: 12

GENRE: rock  
psychédélique

À TÉLÉCHARGER: How

Certains adorent ces vieux freaks à poils pailletés, d'autres les détestent royalement. Aussi bien vous dire qu'il en sera encore ainsi

avec ce quatorzième album solo qui ne fait d'ailleurs pas l'unanimité auprès des critiques.

Sur le site Metacritic, la semaine dernière, on lui accordait une note générale de 67. Certains avaient recours au mot génial pour décrire le contenu, alors que d'autres préféraient le mot chaos. C'est tout ou rien avec cette formation d'Oklahoma City qui ne fait pas dans la dentelle.

Si vous en avez fumé du bon, du très bon, vous avez des chances d'apprécier ce nouveau CD qui marque un certain virage par rapport aux albums précédents. The Flaming Lips nous raconte l'histoire d'une nouvelle humanité entichée par une drogue en vogue qui la propulse dans un univers féérique.

Wayne Coyne, le leader de cette formation fondée il y a 34 ans déjà, note que cette œuvre se situe entre le psychédéisme hallucinogène de Syd Barrett (ancien guitariste de Pink Floyd) et le hip-hop contemporain de A\$SP Rocky. Vous voyez le genre?

Miley Cyrus chante sur l'une des 12 chansons de cet album d'une durée de 58 minutes. Et bien franchement, on aurait pu s'en passer. Il faut ici préciser que ce n'est

pas la première collaboration entre cette chanteuse sexy et ce groupe dont la musique est inclassable.

Ces précisions faites, il faut admettre qu'il y a de bons moments sur ce CD qui ne s'adresse qu'aux mélomanes avertis. Les paysages sonores nous plongent tête première dans les années 70, alors que le pot mexicain et le patchouli (parfum) étaient à la mode. Les tuniques aussi. À mi-parcours, une certaine fatigue d'écoute finit toutefois par s'installer. L'univers féérique qu'on veut nous faire découvrir n'a rien de reposant. On veut le quitter pour passer à autre chose.

La plupart des critiques sont d'avis que The Flaming Lips est sur le déclin depuis quelques années déjà. Nous partageons d'emblée cet avis. Dommage.



Paco de Lucia est considéré comme le meilleur guitariste de toute l'histoire du flamenco. Décédé il y a bientôt trois ans, ce virtuose de



## Comment faire pour maintenir votre motivation?

**SYLVIE LAROCHE**  
NUTR.DT.P.



**E**n janvier, vous vous êtes peut-être fixé des objectifs ou résolutions pour la nouvelle année. Vous avez déterminé quels changements vous étiez prêt à entreprendre et étiez motivé à y arriver. Voilà que le mois de janvier est passé et peut-être sentez-vous que la motivation s'estompe déjà.

Voici quelques conseils pour vous aider à maintenir la motivation et atteindre vos objectifs une bonne fois pour toutes.

### FIXEZ-VOUS DES OBJECTIFS SMART

Afin de pouvoir atteindre nos objectifs, il est important de formuler ceux-ci de manière réaliste et de façon à pouvoir mesurer les progrès réalisés. Penser à SMART:

- Spécifique (objectif clair et précis);
- Mesurable (quantifiable);
- Atteignable (je connais les étapes pour y arriver);
- Réaliste (j'ai les outils, ressources pour y arriver);
- Temporel (date limite).

Vos objectifs doivent être précis, refléter vos capacités tout en vous poussant à vous dépasser un peu, réalistes selon les ressources dont vous disposez (temps, argent, matériel...) et selon une limite de temps ou une date butoir.

Par exemple, si mon objectif est d'améliorer mes habitudes alimentaires, cela est très vague. Il sera donc difficile de déterminer par où commencer et quels changements apporter. Pour formuler cet objectif de façon SMART, il est préférable de préciser ce dernier et de se concentrer sur un aspect en particulier.

Par exemple, mon objectif pourrait être de diminuer ma consommation de repas au restaurant à une fois par semaine d'ici deux mois. Je sais donc précisément quel est l'objectif à atteindre et quel est le délai pour y arriver. Il sera donc également plus facile d'évaluer si j'ai atteint mon objectif dans deux mois et si ce n'est pas le cas, d'apporter les correctifs nécessaires pour l'atteindre dans le futur.

Fixez-vous également de petits objectifs à atteindre à court terme. Cela vous permettra de mesurer l'évolution de vos progrès tout au long de l'année et renforcera votre sentiment d'accomplissement et de dépassement de soi.

### PLANIFIEZ VOS OBJECTIFS

Une fois que vos objectifs sont précisés, pensez à la façon dont vous allez vous y prendre pour réaliser ceux-ci. Établissez une planification selon le délai prévu.

Commencez par faire un bilan d'où vous en êtes (je mange actuellement trois fois par semaine au restaurant) et pensez aux étapes nécessaires pour arriver à l'objectif final. Par exemple: Étape 1: augmenter les lunchs apportés au travail; Étape 2: déjeuner plus souvent à la maison; Étape 3: diminuer les soupers commandés au restaurant.

### PRÉVOYEZ LES OBSTACLES

En anticipant les obstacles ou défis possibles, vous serez en mesure de trouver des solutions rapidement et éviter les échecs. Pour chaque obstacle, pensez à diverses stratégies possibles. Voici quelques exemples:

- Manque de temps le matin: faire mon lunch le soir ou préparer un déjeuner sur le pouce (wrap déjeuner ou muffin maison).

- Pas d'énergie le vendredi soir: faire des réserves au congélateur de repas maison à mettre au four directement (lasagne, poivrons farcis, pâte chinoise...) ou encore opter pour une recette rapide (omelette, pizza pita...).

- Pas d'appétit tôt le matin: apporter mon déjeuner au bureau.

- Plus rien dans le frigo: planifier mes repas à l'avance pour faire l'épicerie en conséquence.

### GARDEZ LA MOTIVATION

Pour arriver à garder la motivation plus d'une semaine, vous devez vous questionner sur les raisons qui vous ont poussé à entreprendre ces changements. Demandez-vous pourquoi vous faites cela (pour économiser, pour réduire mon apport en sel et en gras, pour être plus en santé, pour manger plus équilibré et avoir plus d'énergie...) et ce que ces changements vous apporteront à long terme (cuisiner plus maison, donc développer de meilleures habitudes alimentaires, être en meilleure santé pour prévenir certaines maladies, être plus en forme pour faire mes activités préférées, être moins stressé à l'heure des repas...).

Notez ces raisons. Vous pourrez y repenser lors de moments plus difficiles.

Peu importe les raisons qui vous poussent à vous fixer des objectifs ou à entreprendre des changements, faites-le d'abord pour vous et pour votre satisfaction personnelle. Cela constituera toujours votre meilleure motivation.

Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Chronique en collaboration avec Audrey Caron Dt.P.



## Chow mein au poulet

Préparation: 15 min Cuisson: 20 minutes Portions: 4

### INGRÉDIENTS

- 454 g de poulet en lanières
- 1 oignon
- 1 carotte orange coupée en biseau
- 1 boîte de ½ champignon café
- 1 gousse d'ail
- 1 tasse de pois mange-tout
- 227 ml de châtaignes d'eau
- 200 ml de mini-épis de maïs coupés
- 2 tasses de chou chinois haché
- 3 c. table de sauce soya
- 1 tasse de bouillon de poulet
- ¼ tasse d'eau
- 2 c. table de fécule de maïs

### PRÉPARATION

Cuire à feu moyen dans un chaudron les 4 premiers ingrédients dans un soupçon d'huile pendant environ 10 minutes. Mouiller avec un peu de bouillon au besoin. Ajouter au mélange l'ail, les châtaignes, les pois mange-tout, les mini-épis, le chou, la sauce soya et le bouillon. Faire mijoter doucement environ 15 minutes. Mélanger la fécule dans l'eau puis au mélange en brassant constamment. Bien mélanger. Assaisonner et servir avec du riz.

Source : Sylvie Laroche Nutr. Dt.P.



## Muffins bananes et lin

Préparation: 30 min Cuisson: 20 min Portions: 12

### INGRÉDIENTS

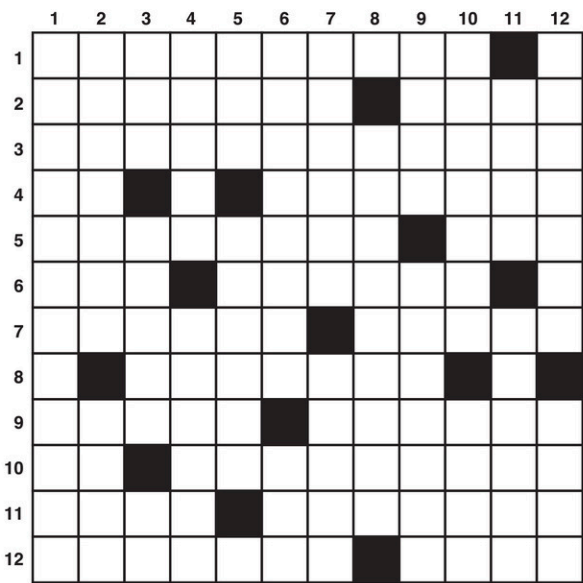
- 6 c. table de graines de chia blanc ou gris
- ¼ tasse d'huile canola
- ⅓ tasse de sucre
- 3 bananes mûres écrasées
- ¼ tasse de graines de lin moulues
- ¾ tasse de lait
- Pincée de sel
- 2 tasses de farine d'épeautre ou autres farines
- ¼ tasse de noix de coco sucrée
- 1 c. à table de poudre à pâte

### PRÉPARATION

Mélanger les graines de chia à une petite quantité de lait. Laisser gonfler 30 minutes. Pendant ce temps, préchauffer le four à 400 °F. Mélanger l'huile, le sucre, les bananes, le lin moulu le sel et le lait. Ajouter les graines de chia gonflées au mélange de liquide. Dans un autre bol, mélanger la farine, la poudre à pâte et la noix de coco. Inclure le mélange de farine au mélange liquide. Mêler doucement. Répartir la pâte dans les 12 moules à muffins. Cuire 40 minutes à 400 °F. Servir.

Source : Sylvie Laroche Nutr. Dt.P. et harmoniesante.com

MOTS-CROISÉS



HORizontalement

- 1- Petite armoire destinée à conserver l'eucharistie.
- 2- Amaigris. - Ce qui n'est pas dû.
- 3- Tendance marquée au pessimisme.
- 4- Que l'on doit. - Donnent les couleurs de l'arc-en-ciel à.
- 5- Prends à témoin. - Porte.
- 6- Cap d'Espagne. - Me heurta la tête.
- 7- Fermer et rouvrir rapidement les paupières. - Crochets.
- 8- Duvets de fibres.
- 9- Noble. - Creux de la main (pl.).
- 10- Doublée. - S'évertuera.
- 11- Limon. - Belle-de-jour.
- 12- Extrêmes maigreurs. - Intuition.

Problème No 426

VERTICALEMENT

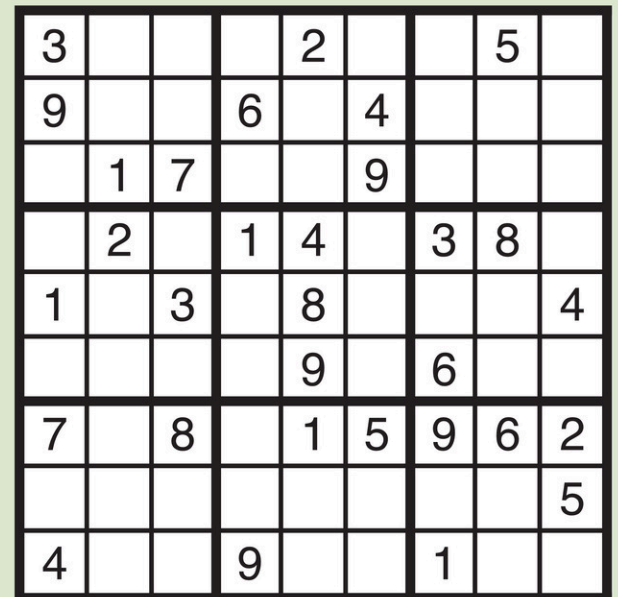
- 1- Qui marque une intention secrète.
- 2- Rassemblai en faisant du scandale. - Brille.
- 3- Barrot. - Clameur d'indignation. - Mesure itinéraire chinoise.
- 4- Dit en criant. - Ligne de jonction du pont et de la coque d'un navire (pl.).
- 5- Aber. - Querelles violentes.
- 6- Cresson alénois. - Prise de lutte.
- 7- Corps célestes. - Très attaché à quelqu'un.
- 8- Élèverais.
- 9- Attaches. - Acceptes les conséquences de.
- 10- Ce qui est contraire (pl.). - Supérieure d'un couvent.
- 11- Prend le repas du soir. - Ergot du chien.
- 12- Qui refusent de parler. - Préposition.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 451



RÉPONSE DU NO 450

5	9	7	8	4	1	3	2	6
6	8	2	9	7	3	1	5	4
4	1	3	5	6	2	7	8	9
2	4	8	3	9	5	6	7	1
7	5	1	4	8	6	2	9	3
3	6	9	1	2	7	8	4	5
9	2	6	7	3	4	5	1	8
8	7	5	6	1	9	4	3	2
1	3	4	2	5	8	9	6	7

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier: **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

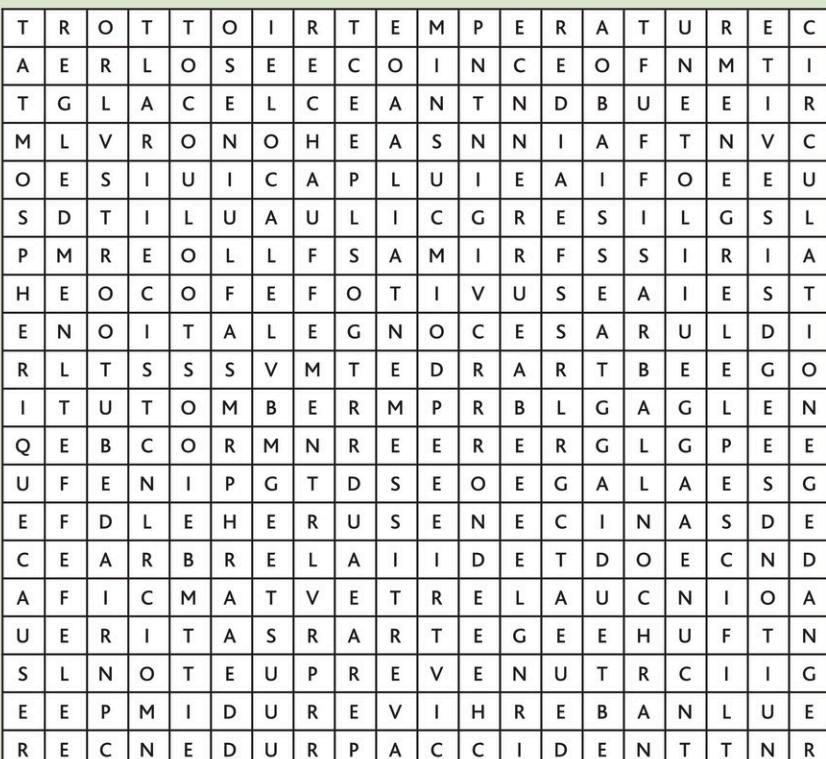
15 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

LE VERGLAS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- |  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <b>A</b><br>ABRASIF<br>ACCIDENT<br>AIDER<br>ALERTE<br>ARBRES<br>ATMOSPHÉRIQUE<br>AVERSE<br>AVERTISSEMENT | <b>D</b><br>DANGER<br>DÉBUT<br>DÉGÂTS<br>DÉGLACE<br>DÉPRESSION  | <b>G</b><br>GELER<br>GLACE<br>GLACIAL<br>GLAÇON<br>GLISSANT<br>GRATTER<br>GRÊLE<br>GRÉSIL<br>GROS | <b>M</b><br>MÉFIER<br>MÉTÉO<br>MOIS<br>MONDE     | <b>R</b><br>RÉCHAUFFEMENT<br>RÉGION<br>RÈGLE<br>RÉSULTAT<br>ROUTES<br>RUDE |
| <b>B</b><br>BAISSE<br>BRUINE   | <b>E</b><br>EFFET<br>ENNUIS<br>ÉPANDAGE<br>ÉTAT<br>ÉVITE        | <b>H</b><br>HIVER   | <b>N</b><br>NUIRE<br>NUIT                        | <b>S</b><br>SABLE<br>SOL   |
| <b>C</b><br>CAS<br>CAUSE<br>CELCIUS<br>CESSE<br>CHUTE<br>CIRCULATION<br>COINCE<br>CONGÉLATION<br>COUCHE  | <b>F</b><br>FACTEUR<br>FIL<br>FOIS<br>FONDRE<br>FRIMAS<br>FROID | <b>I</b><br>INTEMPÉRIES   | <b>O</b><br>ONDÉE                                | <b>T</b><br>TEMPÉRATURE<br>TERMINER<br>TOMBER<br>TROTTOIR                  |
|  | <b>L</b><br>LIEU<br>LOCALE                                      | <b>P</b><br>PANNE<br>PATINER<br>PLU<br>PLUIE<br>PRÉVENU<br>PRUDENCE                               | <b>V</b><br>VÉHICULE<br>VENT<br>VERGLAS<br>VILLE |  |



SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : REFFROIDISSEMENT

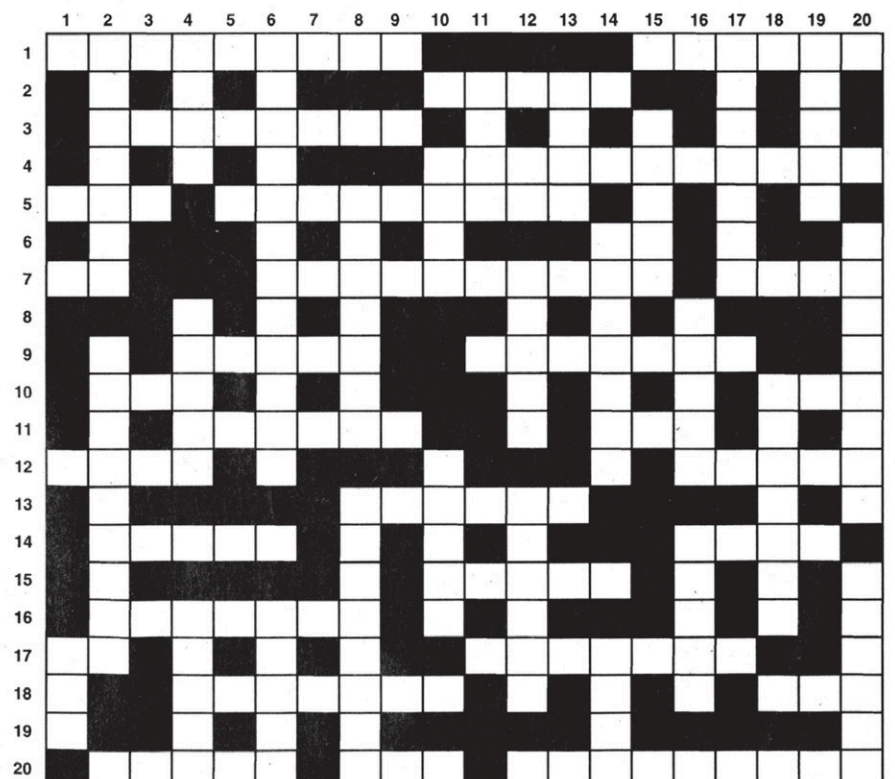
4 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LE PARC MUNICIPAL

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- |     |      |       |         |           |              |
|-----|------|-------|---------|-----------|--------------|
| 2   | vas  | 5     | sable   | espaces   | services     |
| as  |      | accès | sites   | gardien   | 9            |
| le  | 4    | aller | table   | intérêt   | activités    |
| on  | bien | boisé | venir   | piscine   | entretien    |
| se  | coin | durée | 6       | plaisir   | moniteurs    |
| 3   | créé | écrié | amuses  | secteur   | règlement    |
| est | état | fêtes | groupe  | sentier   | 10           |
| été | iras | idéal | petits  | terrain   | patinoires   |
| gai | jeux | jeune | public  |           | 11           |
| ici | joie | norme | repose  | 8         | balançoires  |
| nom | lieu | piste | 7       | glissade  | 12           |
| ont | rire | rampe | enfants | plein air | municipalité |



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: JEUX

# Peu de véhicules concepts au Salon de Montréal

JEAN-FRANÇOIS  
GUAY



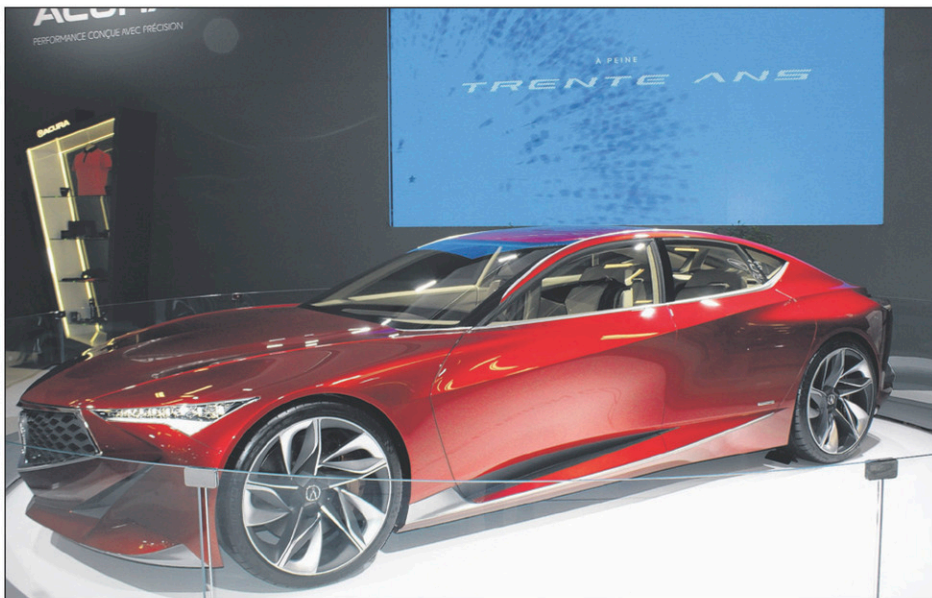
assemblés à un ou deux exemplaires visent à présenter le prochain design, les dernières technologies ou le groupe motopropulseur inédit des constructeurs.

Il fut une époque où les véhicules concepts et les prototypes étaient les grandes vedettes des salons automobiles. Or, les temps ont changé et les voitures exotiques comme les Ferrari, Lamborghini, Aston Martin et Rolls-Royce sont devenues les nouvelles coqueluches des salons.

Tant au dernier Salon de Montréal qu'à celui de Détroit, il faut reconnaître que les visiteurs n'ont pas été gâtés cette année. Seulement cinq concepts ont été dévoilés au Palais des congrès de Montréal, alors que le Cobo Hall de Détroit a accueilli moins de dix prototypes.

Malgré tout, les concepts demeurent pertinents pour ceux et celles qui désirent connaître les tendances automobiles puisque ces véhicules d'exception

En attendant de voir les concepts qui seront dévoilés aux salons de Toronto, Chicago et New York, jetons un coup d'œil aux véhicules qui ont été exposés à Montréal.



L'Acura Precision Concept vise à souligner le 30<sup>e</sup> anniversaire de la marque japonaise. Cette berline qui adopte les formes d'un coupé laisse présager le prochain design d'Acura.



Buick a déjà commercialisé des coupés comme la Riviera et la Grand National. Le concept Avista est basé sur le châssis de la Camaro alors que son V6 biturbo produit 400 ch.



Le Subaru Crosstrek Concept laisse supposer que le prochain Crosstrek adoptera une apparence plus musclée et conservera la garde au sol la plus haute de sa catégorie.



Mitsubishi est reconnue pour présenter des concepts audacieux au Salon de Montréal. Le GT-PHEV est un hybride rechargeable qui annonce le style des futurs Outlander et RVR.



La Toyota COMS n'est pas un concept ni un prototype! Vendue en France et au Japon, cette voiture électrique de ville a une autonomie de 50 km et roule jusqu'à 60 km/h.



De tous les prototypes à Montréal, la Civic Type R a été la plus populaire. Disponible en Europe, cette Honda d'exception accélère de 0 à 100 km/h en 5,7 s et file jusqu'à 270 km/h.

# Agneau de Sainte-Germaine aux noisettes

JEAN-PAUL GRAPPE



Cuisiner l'agneau il y a une trentaine d'années n'était pas du tout populaire au Québec. Plusieurs étaient d'avis que cette viande goûtait

la laine! Certains le croient encore de nos jours.

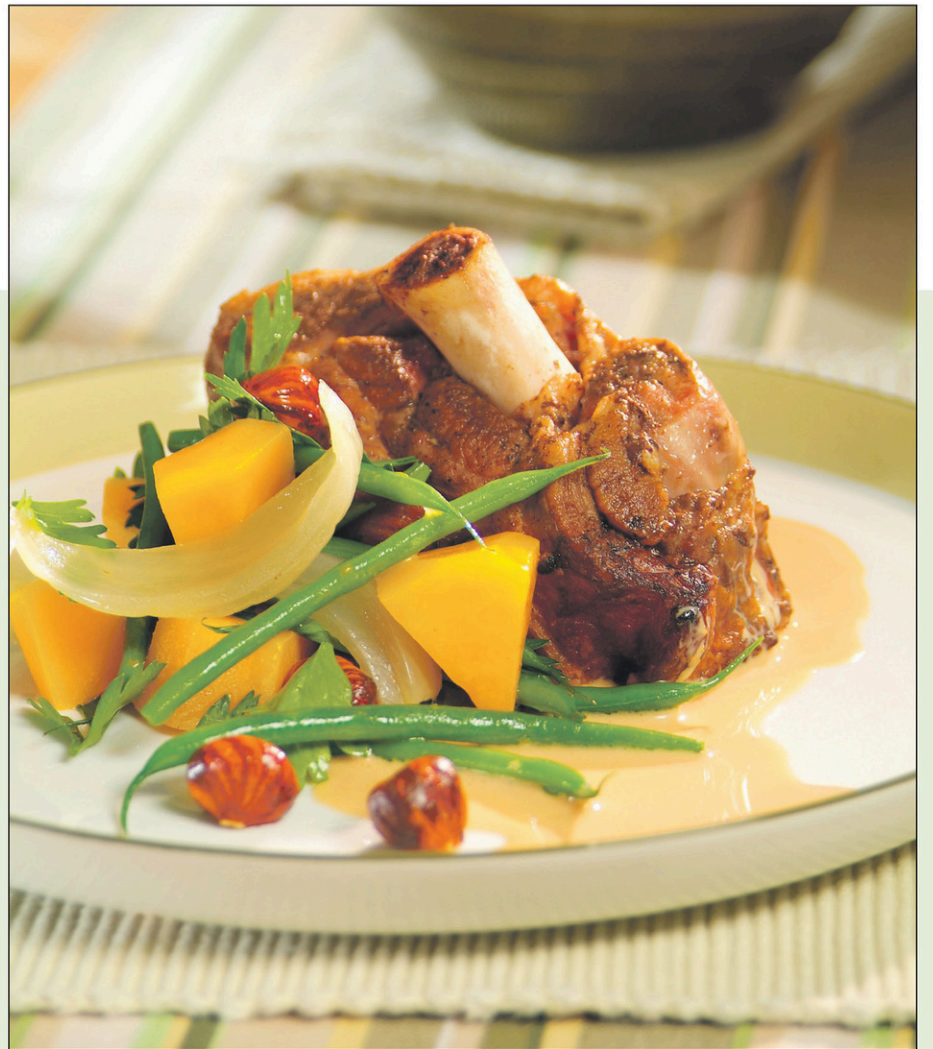
Pourtant, plusieurs parties de cet animal sont très «à la mode». Pour cette recette, vous pouvez néanmoins remplacer les cubes d'agneau par le jarret avant ou arrière. Celle-ci m'a été donnée par une cuisinière de l'Abitibi-Témiscamingue.

## INGRÉDIENTS

- 900 g (2 lb) d'agneau en cubes
- 500 ml (2 tasses) d'oignons émincés
- 160 ml (2/3 tasse) de noisettes écrasées finement
- 60 ml (1/4 tasse) de noisettes entières
- Sel et poivre au goût
- 60 ml (1/4 tasse) d'huile
- 300 ml (1 1/4 tasse) de fond d'agneau
- 1/2 gousse d'ail écrasée
- 125 ml (1/2 tasse) de crème 35%
- 15 ml (1 c. à soupe) de persil haché

Sainte-Germaine-Boulé est une petite municipalité de l'Abitibi, connue aussi sous le nom de Sainte-Germaine-de-Palmarolle.

- Réunir tous les ingrédients, sauf la crème et le persil, dans une casserole et faire cuire à feu très doux, à couvert, pendant environ 1h30.
- Remuer de temps en temps au cours de la cuisson.
- Ajouter un peu de fond d'agneau, au besoin.
- La viande est cuite lorsqu'elle cède sous la pression du doigt.
- Ajouter la crème.
- Vérifier l'assaisonnement.
- Garnir de persil et servir chaud.



## QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

# Des activités hivernales à ne pas manquer

FRANÇOIS TRÉPANIÉ



Durant toute la belle période hivernale, je tenterai de trouver des activités ou des événements qui vous plairont. Voici quelques activités que vous pourrez faire lors des deux prochaines semaines en Montérégie.

Les 4 et 5 février, profitez des journées gratuites au parc Les Salines, à Saint-Hyacinthe. Pendant tout le week-end, le parc vous prête gratuitement raquettes, skis de fond et tubes pour les glissades.

Au menu: initiation au ski de fond pour les 3 à 12 ans, jonglerie lumineuse et spectacle de feu, démonstration de planche à neige, zumba en famille, feu d'artifice musical, spectacle en plein air et plus encore!

Le dimanche 5 février, vous pourrez vivre une bataille de balles de neige en toute sécurité grâce à l'expérience Yukigassen! Il s'agit d'un sport d'équipe se jouant sur un terrain délimité de 36 mètres de long par dix mètres de large ressemblant à une patinoire de hockey rectangulaire.

Deux équipes s'affrontent sur ce terrain en tentant de récupérer le drapeau de l'équipe adverse. Les joueurs doivent donc empêcher l'adversaire d'atteindre le drapeau en lui lançant des balles de neige pour l'éliminer. Trois périodes de trois minutes



Les amateurs d'activités hivernales ont rendez-vous au parc Les Salines, à Saint-Hyacinthe.

sont allouées aux équipes pour récupérer le drapeau ou éliminer le plus d'adversaires possible. La première équipe qui remporte deux périodes sur trois gagne la partie.

### PARC NATIONAL DES ÎLES-DE-BOUCHERVILLE

Lors d'une soirée d'hiver, quoi de plus magique que de parcourir à pied ou à raquettes d'étroits sentiers éclairés par des flambeaux? Partez en expédition libre sur un circuit de 4 km et découvrez le parc à

la belle étoile! Pour les amateurs de *fat-bike*, vous aurez également accès à la piste multifonctionnelle.

L'activité est offerte les 11 et 25 février ainsi que le 4 mars entre 16 heures et 20h30. Pour terminer les expéditions, un arrêt gourmand s'impose afin de déguster de délicieuses bouchées de chocolat, une décadente pizza chocolatée cuite sur four à bois, des guimauves, du café et du chocolat chaud. Une réservation est obligatoire (450 928-5088) puisque les places sont limitées.

Un tarif de 12\$ s'applique par adulte (gratuit pour les enfants de 17 ans et moins). Ajoutez un supplément de 5\$ pour la location de raquettes (gratuit pour les enfants) et de 6\$ par personne pour une randonnée guidée et animée par un garde-parc naturaliste.

### HAUT-RICHELIEU

En terminant, voici deux événements dans le Haut-Richelieu à ne pas manquer! Du 3 au 5 février, c'est le tournoi de Hockey d'Antan Lac Champlain du côté de Venise-en-Québec. Événement sportif à caractère amical réunissant une quarantaine d'équipes avec six patinoires sur le lac Champlain. Trois catégories: famille, amical et compétitif.

Par ailleurs, du 6 au 14 février, on vous invite à célébrer l'amour de façon différente dans la Capitale de l'amour: Saint-Valentin. Plusieurs activités sont prévues pour les petits et les grands. Pour la journée de la Saint-Valentin, le mardi 14 février, on vous convie au souper-spectacle Amour et Amitié Hommage à Patsy Cline mettant en vedette la populaire Brigitte Boisjoli. Le spectacle aura lieu à l'Érablière Saint-Valentin.

Profitez des nombreuses activités à faire dans la région!

François Trépanier, Directeur des communications – Tourisme Montérégie

Pour me rejoindre:  
ftrepanier@tourisme-monteregie.qc.ca

# Autour de la place du Palais à Saint-Pétersbourg

PAULINE CLOUTIER ET  
RAYMOND MARIER



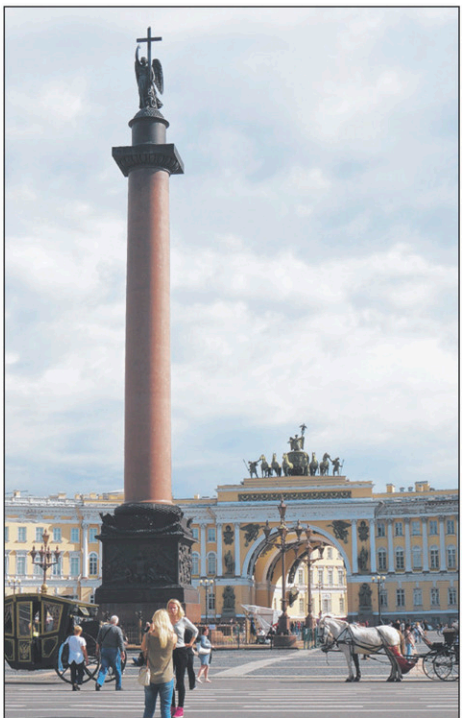
Sur la place du Palais à Saint-Pétersbourg, l'ancienne capitale de l'Empire russe nous raconte deux grands siècles de son histoire, de 1712 à 1917.

En plein centre de cette place, la colonne d'Alexandre, 47,5 mètres, a été érigée en 1834 pour commémorer la victoire d'Alexandre 1<sup>er</sup> sur les troupes françaises de Napoléon. Cent vingt mille soldats y ont défilé lors de l'inauguration. Un ange tenant une croix trône au sommet de cet impressionnant monolithe de granit rouge.

L'ancien bâtiment de l'État-major général s'étire sur 580 mètres de façade en suivant la courbe de l'arc sud de la place. D'architecture néoclassique, il est constitué de deux sections reliées au centre par un majestueux arc de triomphe. D'une hauteur de quatre étages avec des colonnes et des fenêtres découpées en blanc sur fond jaune crème, ce large édifice héberge maintenant une partie de la collection du complexe de l'Ermitage situé de l'autre côté de la place.

## L'ERMITAGE

En fait, le complexe de l'Ermitage regroupe une série de bâtiments reliés au Palais d'hiver. Ce dernier, seulement trois



Colonne d'Alexandre, 47,5 mètres, un monolithe de granit rouge au centre de la place du Palais. Le monument commémore la victoire d'Alexandre 1<sup>er</sup> sur les troupes françaises de Napoléon.



L'ancien bâtiment de l'État-major général ferme l'angle sud de la place du Palais.

étages, dépasse tout de même le bâtiment d'en face qui en a quatre. Avec sa majestueuse façade vert pistache décorée de guirlandes dorées et de colonnes blanches, le Palais domine la place et toute l'ancienne ville de Saint-Pétersbourg qui n'a jamais autorisé de constructions dépassant la hauteur du Palais.

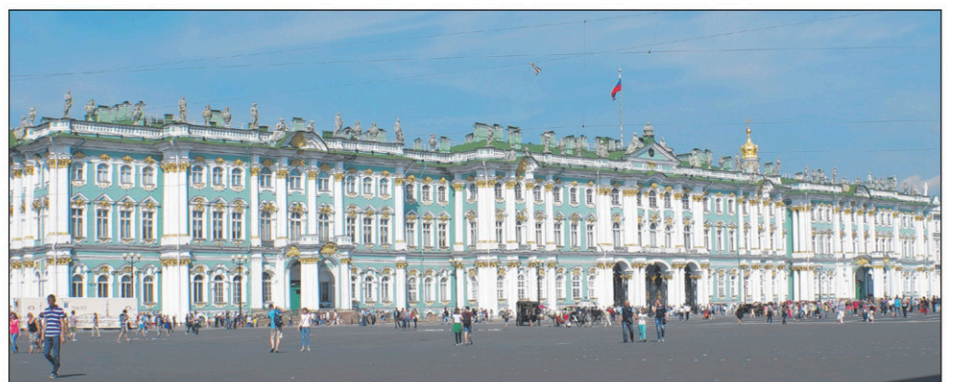
Initialement construit en 1711, détruit, incendié, reconstruit plusieurs fois et restauré, il servait de résidence à l'empereur. Converti en musée après la Révolution de 1917, il offre au public la possibilité de voir la collection initiée par l'impératrice Catherine II, la Grande, pendant son règne de 1762 à 1796.

Pour vous donner une idée de ce lieu mythique, l'Ermitage compte 1056 salles, 1945 portes, 117 escaliers, 60 000 œuvres exposées sur une collection de trois millions. C'est le plus grand musée du monde; il emploie 2500 personnes parmi lesquelles quatre s'occupent des 70 chats qui protègent le musée de l'attaque des rongeurs. Les chats sont confinés aux terrasses du toit et aux caves du musée.

On entre au Palais d'hiver par les trois arches qui mènent dans une cour intérieure où se trouvent les guichets. Pour éviter l'attente, il suffit d'utiliser les distributeurs automatiques. C'est facile avec la carte de crédit: 600 roubles (12\$) pour le ticket d'entrée.

## RICHESSE IMPÉRIALE

Un peu désorientés par la taille du musée, on choisit de commencer par la galerie Jordan et l'escalier principal menant aux salles d'apparat. La rampe de marbre de Carrare, les dorures, les colonnes de marbre bleu et la lumière nous font prendre la mesure de la richesse et de la puissance de l'Empire à cette époque.



Le Palais d'hiver, bâtiment principal du musée l'Ermitage.



Rampe de marbre et décor en haut de l'escalier principal menant au troisième étage du Palais d'hiver.

On souffre un peu de la présence de nombreux groupes guidés qui bloquent la circulation dans plusieurs salles. Pour prendre une photo, il faut attendre que le flux de visiteurs diminue un peu. Mais c'est un musée incomparable. Le décor des pièces vaut à lui seul le déplacement.

Comme on ne peut pas tout voir, on renonce à la Préhistoire, à l'Antiquité, à l'Orient et au Moyen-Orient, aux arts décoratifs et au numismatique, mais on s'attarde à la culture et à l'art russes, l'art italien, le néerlandais, l'allemand et le français. Il faut aller voir ailleurs si vous vous intéressez à l'art canadien ou américain.

Parmi nos coups de cœur, mentionnons la Salle Pierre le Grand, la Bibliothèque Nicolas II et les œuvres de Léonard de Vinci, Raphaël, Caravage, Rembrandt, Rubens, Poussin, Van Dyck. Les œuvres du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle sont exposées dans l'ancien bâtiment de l'État-major général que nous visiterons un autre jour. Une rumeur prétend que Staline, malgré la rupture avec les États-Unis, s'était accommodé de 25 M\$ US en échange d'un certain nombre d'œuvres majeures.

## RUE MILLIONNAÏA

En sortant de l'Ermitage, nous empruntons la rue Millionnaïa ou rue des Millionnaires du côté est de la place du Palais. Les nobles de la famille impériale y habitaient avant la révolution. Pendant l'époque soviétique, les demeures ont été transformées en appartements communautaires et le nom de la rue a été changé pour Khaltourine.

Depuis la chute du régime, elle a repris son nom et les nouveaux Russes fortunés y sont installés. Ça nous fait penser à la phrase qu'un ami se plaît à dire: «Faire une révolution, c'est faire un tour complet pour revenir au même point».



Salle des armoiries dans le Palais d'hiver.



## SAINT-PÉTERSBOURG

- Fondée en 1703
- Capitale de l'Empire russe
- De 1713 à 1918

## ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec  
**ALEXANDRE AUBRY**  
514 640-8648

**SEMAINE DU  
2 AU 8 FÉVRIER 2017**

**BÉLIER****21 MARS AU 20 AVRIL**

Vous aurez besoin d'un regain d'énergie pour retrouver vos esprits et balayer toute forme de procrastination. Ensuite, vous atteindrez une efficacité redoutable pour amorcer de nouveaux projets.

**TAUREAU****21 AVRIL AU 20 MAI**

Vous serez entouré d'une foule importante et vous ne saurez pas toujours comment vous faufiler à travers celle-ci. Au travail, les clients seront plus souvent qu'autrement confus et vagues dans leurs demandes.

**GÉMEAUX****21 MAI AU 21 JUIN**

Au travail, vous pourriez bénéficier d'un avancement important; avant d'accepter quoi que ce soit, il serait important d'en parler à votre partenaire de vie ainsi qu'à votre famille.

**CANCER****22 JUIN AU 23 JUILLET**

La déprime de l'hiver commencera à vous déranger considérablement et il ne vous en faudra pas plus pour entreprendre des démarches afin de réserver des vacances au soleil prochainement.

**LION****24 JUILLET AU 23 AOÛT**

Vous serez particulièrement sensible; vos émotions pourraient même vous jouer quelques tours. Vous ferez la lumière sur une histoire plutôt frauduleuse au travail ou même dans la famille.

**VIERGE****24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE**

Il faudra impérativement aiguïser vos talents de négociateur aussi bien dans un cadre professionnel que personnel. Vous aurez tout ce qu'il faut entre les mains pour conclure une entente durable.

**BALANCE****24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE**

Vous vous retrouverez au centre de toute l'attention. Cela vous fera définitivement plaisir et vous pourriez même recevoir une récompense. Il est possible également de célébrer une promotion au travail.

**SCORPION****23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE**

Si votre santé est le moins fragile, il serait bon que vous preniez un peu de repos. Heureusement, vos heures de sommeil compteront en double et vous récupérez vos forces rapidement.

**SAGITTAIRE****23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE**

Si vous avez reçu de la visite dernièrement, la maison pourrait se trouver sens dessus dessous et vous ferez un peu de rangement. Un grand ménage s'imposera et vous libérera l'esprit considérablement.

**CAPRICORNE****22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER**

Vous ne mâchez pas vos mots et vous direz tout haut ce que les autres pensent tout bas. Vous pourriez aussi être l'auteur d'un poème ou d'une citation qui fera le tour du monde spontanément.

**VERSEAU****21 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

Vous serez soucieux au sujet d'un problème financier. Ce sera probablement une simple erreur — une facture qui ne vous était pas destinée, par exemple — et vous retrouverez soudainement votre joie de vivre.

**POISSONS****19 FÉVRIER AU 20 MARS**

Il y aura pas mal d'action. Vos amis réussiront à vous inviter un peu partout; vous ne ferez plus l'ermite. On vous convaincra de vous inscrire dans une activité de groupe régulière.



&gt;7057953

## TRÉSORS DE FAMILLE

## Une berçante de la Côte-de-Beaupré

MARIO WILSON



Comme nous avons eu l'occasion de le constater lors d'un des encans bénéfiques du Musée du Haut-Richelieu l'an dernier, les chaises dites de «l'île d'Orléans» constituent des pièces d'une grande valeur marchande.

Imaginez l'intérêt des collectionneurs pour des chaises ou des berçantes provenant de la même région, mais dont le marché ne nous propose que de très rares exemples.

C'est le cas de la berçante apparaissant sur la photo qui accompagne la chronique de cette semaine. En effet, les pièces provenant de la Côte-de-Beaupré se comparent bien souvent à la production de l'île d'Orléans, mais avec quelques nuances.

Contrairement aux chaises de l'île, celles de la Côte n'ont pas la traverse que nous retrouvons entre les pattes les reliant au centre sous le siège. L'autre importante différence est constituée de ce petit traversin horizontal qu'on peut apercevoir au centre du dossier des pièces de la Côte de Beaupré.

**PIÈCE MAJEURE**

Cette petite berçante qu'il nous a été possible d'examiner lors d'une vente de succession la semaine dernière nous apparaît comme une pièce majeure dans l'histoire du mobilier québécois. Surtout lorsqu'on connaît toute l'importance des ébénistes de la région de Québec et leur production tout à fait exceptionnelle.

Cette chaise berçante a été découverte «dans son jus», c'est-à-dire qu'elle n'a aucunement été retouchée entre l'achat original et son état actuel. Un décapage afin de remettre le meuble au bois vif aurait certainement pu faire disparaître les traces d'une couleur d'origine, ce qui constitue dorénavant une condition primordiale pour la reconnaissance du statut de meuble exceptionnel par les collectionneurs et les connaisseurs du monde muséal.

**VALEUR**

La condition générale de l'ensemble de la pièce (notamment les délicates



(Photo Mario Wilson)

Cette élégante berçante a une valeur d'environ 1000\$.

bascules), les chevilles d'assemblage encore visibles partout sur le meuble et bien entendu une couleur d'origine qui se cache très certainement sous cette application de peinture blanche font de cette berçante une pièce hautement recherchée.

À ce point que le vendeur, un antiquaire réputé de la région, nous a permis de l'examiner simplement parce qu'il l'avait apportée à ce lieu de vente dans le seul but de la présenter à un grand connaisseur qui saura l'apprécier à sa juste valeur.

Comme on sait que les chaises de l'île d'Orléans se vendent habituellement autour de 750\$ chacune, il n'est

pas déraisonnable de croire que cette très élégante berçante pourrait se retrouver à un prix tournant autour de 1000\$.

Le vendeur aurait certainement accepté de la vendre à un prix légèrement supérieur s'il n'était pas entièrement convaincu qu'il s'agit là d'une pièce qu'il ne reverra pas de sitôt.

Il ne restera qu'à investir plusieurs centaines de dollars afin de redonner à ce petit fauteuil sa fraîcheur d'antan, c'est-à-dire la couleur originale que l'artisan de la Côte-de-Beaupré avait initialement prévue pour son client. Une pièce de musée, à n'en point douter.



Ambulance, police, pompiers :	<b>911</b>
Sûreté du Québec (urgences) :	<b>310-4141 (*4141 cellulaire)</b>
Info-Santé :	<b>811</b>
CLSC de la Vallée-des-Forts :	<b>450 358-2572</b>
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	<b>1 877 362-2433</b>
La ligne parents :	<b>514 288-5555</b>
Info-dépression :	<b>1 800 268-0999</b>
Tel-Jeunes :	<b>514 288-2266</b>
Protection de la jeunesse :	<b>1 800 361-5310</b>
Drogue - aide et référence :	<b>1 800 265-2626</b>
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	<b>450 348-6300</b>
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	<b>450 346-1645</b>
Centre de référence du Gand Montréal :	<b>450 527-1375</b>
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	<b>450 347-7527</b>
Gamblers Anonymes (GA) :	<b>514 484-6666</b>

**EN CAS D'URGENCE**

&gt;7056566

&gt;7057238

SUIVEZ-NOUS SUR  
**facebook**  
facebook.com/  
lecanadafrancais

## PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

## Les chats sont des maîtres du camouflage!

MARIE-CLAUDE DUVAL



Plus du tiers des ménages canadiens possèdent un chat. Même si cet animal est souvent considéré comme un membre à part entière de la famille, il ne reçoit pas les soins médicaux appropriés pour diverses raisons.

Souvent leurs propriétaires ne sont pas au courant des soins requis. Trop considèrent la visite chez le vétérinaire trop stressante à cause du déplacement ou de la consultation.

Cathealthy.ca (disponible aussi en français) a été créé afin que plus de chats reçoivent les soins nécessaires à leur condition pour vivre plus longtemps et en santé. Le site Web développé par six vétérinaires spécialistes en pratique féline montre divers soins préventifs que les vétérinaires peuvent offrir aux chats et tout cela dans un contexte canadien.

## DES SIGNES

Les chats sont les maîtres du camouflage et les signes de maladie sont très subtils au début. Les raisons de consulter un vétérinaire sont les suivantes: comportement inapproprié d'élimination; changement au niveau de l'interaction sociale; changement du niveau de l'activité; changement des habitudes de sommeil; changement de la consommation d'eau ou de nourriture; perte ou gain de poids inexplicable; changement des habitudes de toilette; changement



Archi, un jeune chat souffrant de rhinite, a été hospitalisé récemment.

de comportement; vocalisation différente; mauvaise haleine.

Une fois que vous aurez pris la décision de consulter un vétérinaire, le transport, si vous le faites bien, devrait diminuer le stress que votre chat va associer à cette expérience. Munissez-vous d'une boîte de transport en plastique robuste qui s'ouvre par le dessus, par le bout et qui peut être démontée. Si votre animal est trop anxieux une fois rendu chez le vétérinaire, il pourra être examiné à même la boîte de transport.

## CONSEILS

Plusieurs établissements vétérinaires font le prêt de cages. Renseignez-vous.

Dans la voiture, fixez le transporteur pour plus de sécurité. Vous appréhendez le moment où vous devrez mettre votre chat dans la cage? Aidez-vous. D'abord, laissez la boîte de transport dans une pièce où votre animal passe beaucoup de temps. Nourrissez-le près du transporteur.

Mettez-y des objets aux odeurs familières comme de vos vêtements, des gâteries, de l'herbe à chat ou des jouets. Des phéromones d'apaisement (Féliway) appliqués à l'intérieur du transporteur une bonne quinzaine de minutes avant vous faciliteront aussi le travail. Évidemment, il n'y aura rien comme d'habituer votre chat pendant qu'il est encore chaton aux déplacements.

## DES QUESTIONS

Rendu chez votre vétérinaire, celui-ci vous questionnera sur différents aspects de la vie de votre compagnon. Il vous demandera si votre chat va dehors. S'il montre des changements de comportement. Il voudra savoir comment sont ses selles. Il se renseignera sur son alimentation afin de pouvoir faire une évaluation nutritionnelle.

Un examen devrait être effectué au minimum tous les ans. Chez les chats de plus de huit ans, cette évaluation peut se faire aux six mois. Au besoin, il pourrait être conseillé pour votre animal de recevoir des vaccins. Cela sera évalué en fonction de son âge, de l'environnement dans lequel il évolue et des vaccinations précédentes qu'il a reçues. Au même moment, le vétérinaire établira si nécessaire un protocole de traitement des ectoparasites comme les puces, les tiques et les mites et des endoparasites comme les vers ronds et les vers plats.

## DÉPISTAGE

Le dépistage de leucémie et du SIDA félin est un sujet discuté sur le site de Cathealthy.ca. De même que la santé dentaire, la stérilisation en bas âge, les assurances pour animaux, les soins à apporter aux griffes et au pelage et l'identification des animaux. Ces thèmes sont bien couverts et méritent une lecture.

Il ne faut pas oublier que nos chats sont de bons dissimulateurs. Vaut mieux en prendre conscience.

## VOTRE TOUCHE DÉCO

## Craquerez-vous pour la couleur tendance de l'année?

ÉMILIE LÉVESQUE



Préparez-vous: cette année, le vert sera à l'honneur dans votre décor! En effet, PANTONE®, référence mondiale de la couleur, a récemment choisi la teinte Greenery comme Couleur de l'année 2017.

Greenery succède ainsi au doux duo Rose Quartz/Serenity (2016), au rouge profond Marsala (2015), au mauve-rosé Radiant Orchid (2014), au somptueux vert Emerald (2013) et au pimpant orangé Tangerine Tango (2012), pour ne nommer que quelques-unes des teintes qui ont volé la vedette au cours des dernières années.

Chose certaine, le printemps sera au cœur de nos décors grâce à Greenery, un jaune-vert rafraîchissant et revitalisant qui symbolise la renaissance de la nature et le retour de la verdure. Véritable hymne à la vie, Greenery représente également les nouveaux départs, la vitalité et la poursuite des passions personnelles, expliquent les designers de PANTONE®.

Fermez les yeux, prenez une profonde respiration et imaginez un feuillage

luxuriant, de grands espaces verts à perte de vue et une occasion de prendre une pause des plus revigorantes. Voilà qui commence drôlement à vous inspirer, non? Mais ce n'est pas tout...

## AUTRES COULEURS TENDANCE

Alliant tonicité, vivacité et minéralité, le nuancier printemps 2017 de PANTONE® regroupe au total dix couleurs. Outre Greenery, on y trouve les neuf autres teintes suivantes:

- Niagara: un bleu denim accueillant incitant à la tranquillité et à la relaxation.
- Primrose Yellow: un jaune chaleureux et tonique rappelant la vitalité des journées ensoleillées.
- Lapis Blue: un bleu intense et robuste exprimant l'énergie.
- Flame: un rouge-orangé vif, flamboyant et théâtral éveillant l'esprit grégaire et l'envie de légèreté.
- Island Paradise: un turquoise ressourçant et rafraîchissant représentant les destinations tropicales et l'évasion.
- Pale Dogwood: un rose calme et paisible déployant une ambiance d'innocence, de bien-être et de pureté.
- Pink Yarrow: un rose festif et audacieux (voire impétueux!) stimulant la tentation et l'appétit.



Le nuancier regroupant les dix couleurs de l'année 2017 s'inspire de la nature qui s'éveille.

- Kale: un vert luxuriant évoquant la nature et un mode de vie sain.
- Hazelnut: un brun-beige neutre polyvalent incarnant la minéralité.

## LE VERT, PAS JUSTE DANS LA DÉCO!

Psitt! Non seulement les couleurs annuellement désignées par PANTONE® volent-elles la vedette dans nos décors, mais elles s'imposent aussi dans nos garde-robes, comme en font notamment foi les

récentes collections printemps-été des designers Michaels Kors et Zac Posen.

Alors, osez-vous ajouter une touche de vert Greenery à votre décor? Personnellement, je dis oui... mais à petites doses!

Vous aimeriez en savoir plus sur le relooking: [www.ta-touche.com](http://www.ta-touche.com).

Vous avez des questions à me poser: [info@ta-touche.com](mailto:info@ta-touche.com).

**ASSIETTE SHISH TAOUK  
OU SHAWARMA**

Servie avec salade, fainouche et votre  
choix de patates, épicées ou riz vermicelle



**7.49**  
ch.

**ADONIS**

Kaak au lait  
12 un.



**3.99**  
ch.

**POISSONNERIE**

Si la température  
le permet

**Loup de mer entier  
de la Méditerranée**  
400-600



**6.49**  
lb  
14,30 kg

**Filet de morue  
nettoyé  
(pouilpe)**



**6.49**  
lb  
14,30 kg

**Petite  
nettoyée  
(pouilpe)**



**5.99**  
lb  
13,20 kg

**VIANDES**

**Saucisses  
assorties**



**2.99**  
lb  
6,59 kg

**Rôti de boeuf  
bas de palette  
désossé**



**3.99**  
lb  
8,80 kg

**Filet de porc**



**3.59**  
lb  
7,91 kg

**Poitrines de  
poulet désossées**



**3.99**  
lb  
8,80 kg

**Ailes de poulet  
marinées**



**3.49**  
lb  
7,69 kg

**FROMAGES & CHARCUTERIE**

**Saputo**



**5.49**  
lb  
12,10 kg

**Fromage de  
chèvre**



**10.99**  
lb  
24,22 kg

**Mastro**



**4.99**  
lb  
10,99 kg

**Casa Italia**



**6.79**  
lb  
14,97 kg

**Fromage**



**8.99**  
lb  
19,81 kg

**Fromage cheddar  
blanc fort**



**5.89**  
lb  
12,99 kg

**Country Harvest**



**1.40**  
raba

**2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 2017**  
Février

MARCHE  
**ADONIS**  
Un univers de fraîcheur  
www.groupeadonis.ca

**Raisins rouges**  
Sans pépins  
Chili



**99¢**  
lb  
2,18 kg

**Prunes  
noires et rouges**  
#60  
Chili



**1.29**  
lb  
2,84 kg

**Pêches**  
#60 - #61  
Chili



**1.29**  
lb  
2,84 kg

**Cantaloup**  
#9  
Guatemala



**1.99**  
ch.

**Piments  
rouges doux**  
Mexique



**99¢**  
lb  
2,18 kg

**Épinards**  
Botte  
É.U.



**79¢**  
ch.

**Asperges**  
Large  
Mexique



**2.99**  
lb  
6,59 kg

**Rappini**  
É.U.



**1.49**  
ch.

**ÉPICERIE INTERNATIONALE**

**Cedar**



**3.99**  
ch.

**Phoenicia**



**3/99¢**

**Pringles**



**4/6\$**

**Coca-Cola,  
Sprite ou  
Canada Dry**



**3.95**  
ch.

**Cedar**



**5.99**  
ch.

**Kellogg's**



**3.49**  
ch.

**Five Roses**



**9.99**  
ch.

**Mama Rosa**



**11.49**  
ch.

**Aurora**



**1.99**  
ch.

**Balocco**



**89¢**  
ch.

**Cedar**



**1.99**  
ch.

**Cedar**



**1.99**  
ch.

**Dare Vinta**



**1.99**  
ch.

**Ulker**



**1.49**  
ch.

**Ulker Metro**



**1.49**  
ch.

**Cedar**



**3.99**  
ch.

**Ulker İcim**



**99¢**  
ch.

**Cedar**



**1.99**  
ch.

**Puck**



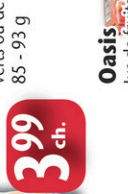
**1.99**  
ch.

**Naya**



**2/5\$**

**Cedar**



**1.99**  
ch.

**Ulker İcim**



**1.99**  
ch.

**Oasis**



**1.99**  
ch.

**Calbee Snapea**



**1.99**  
ch.

**San'Daniele**



**7.99**  
ch.

**Maple Lodge**



**1.49**  
ch.

**Agropur fromage**



**2.99**  
ch.

**Danone**



**3.99**  
ch.

**Agropur fromage**



**7.99**  
ch.

**Maple Lodge**



**99¢**  
ch.

**Lactantia**



**4.49**  
ch.

**Lactantia**



**3.89**  
ch.

**Lactantia**



**4.49**  
ch.

**Lactantia**



**4.49**  
ch.

**Lactantia**



**4.49**  
ch.

**Lactantia**



**4.49**  
ch.

**Tostitos**



**2/6\$**

**Aurora**



**1.99**  
ch.

**Ulker İcim**



**1.99**  
ch.

**Al-Rabih**



**4.99**  
ch.

**Oasis**



**1.99**  
ch.

**Calbee Snapea**



**1.99**  
ch.

**Saputo**



**1.99**  
ch.

**Fromage de  
chèvre**



**10.99**  
lb  
24,22 kg

**Mastro**



**4.99**  
lb  
10,99 kg

**Fromage**



**8.99**  
lb  
19,81 kg

**Fromage cheddar  
blanc fort**



**5.89**  
lb  
12,99 kg

**Country Harvest**



**1.40**  
raba

**Saputo ou  
Moosehead**



**12.99**  
ch.

**Old Dutch**



**99¢**  
ch.

**Tostitos**



**2/6\$**

**Aurora**



**1.99**  
ch.

**Ulker İcim**



**1.99**  
ch.

**Al-Rabih**



**4.99**  
ch.

**Oasis**



**1.99**  
ch.

**Calbee Snapea**



**1.99**  
ch.

**Saputo**



**1.99**  
ch.

**Fromage de  
chèvre**



**10.99**  
lb  
24,22 kg

**Mastro**



**4.99**  
lb  
10,99 kg

**Fromage**



**8.99**  
lb  
19,81 kg

**Fromage cheddar  
blanc fort**



**5.89**