

782.12
A915m
1885
MUS-ETR





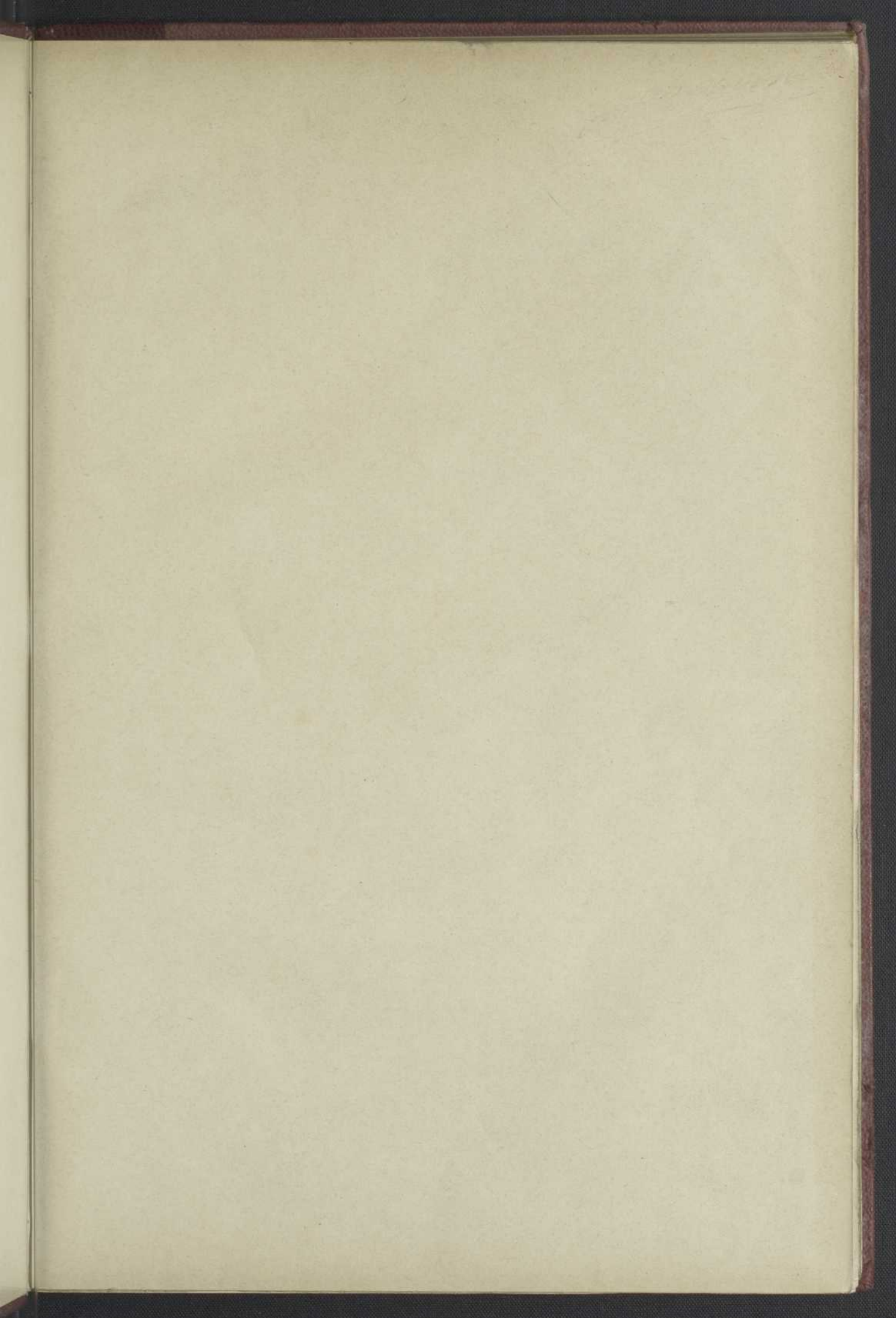




Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec





782.12
A915m
1885
MUS-ETR

MISS HELYETT

Opérette en Trois Actes

DE

MAXIME BOUCHERON

Musique de

EDMOND AUDRAN

Paris, CHAUDENS Fils, Editeur,
30, Boul^d des Capucines (près la rue Caumartin)

Partition Chant et Piano.

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir
traité avec les Editeurs-propriétaires du droit de représentation CHAUDENS Fils.*

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

ADDR 5.4

1
2
3
4
5
6
7
8

9
10
11
12
13
14
15

16
17
18
19
20

MISS HELYETT

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 12 Novembre, 1890

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
Miss Helyett	M ^{mes} BIANA-DIHAMEL	Paul	MM. PICCALUGA
La Senora	— MACÉ-MONTROUGE	Smithson	— MONTROUGE
Manuela	— SAINT-LAURENT	Puycardas	— TAUFFENBERGER
Norette	— MARY-STELLY	James	— JANNIN
Gandol	M ^e WOLFF	Bacarel	— DÉSIÉ
1 ^{er} Guide	— L. VILLERS		
2 ^d Guide	— CLÉMENT		

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentation,
s'adresser à MM. CHODENS FILS, Éditeurs-Propriétaires de *MISS HELYETT*, pour tous pays

		Pages	P ^{re} Solo.
INTRODUCTION		5	1
ACTE I			
1	VALSE DU CASINO	9	7
	QUADRILLE DU CASINO	12	10
2	CANTIQUE <i>Le Maître qui d'en haut</i>	16	14
3	AIR <i>Pour peindre une beauté complète</i>	22	20
4	DUETTO ESPAGNOL <i>Je vous vis, vous me subjuguâtes</i>	27	23
5	COUPLETS <i>Déjà, dans ma plus tendre enfance</i>	35	29
6	TERZETTO <i>Certes, j'aimerais mieux connaître</i>	39	33
7	TRIOLETS <i>Que ne puis-je la rencontrer</i>	47	39
8	GAVOTTE ET REPRISE <i>Le Maître qui d'en haut</i>	51	42
	DU CANTIQUE		
ACTE II			
	ENTR'ACTE	56	46
9	CHANSON DES PETITS GUIDES PYRÉNÉENS <i>Pour grimper aux Pyrénées</i>	57	47
10	DUETTINO DE L'ALBUM <i>Ah! le superbe point de vue</i>	66	59
11	COUPLETS <i>Avez-vous vu ramper une lionne</i>	73	54
12	DUETTO DE L'HOMME DE LA MONTAGNE <i>Où, je suis par ma foi</i>	80	62
13	COUPLETS DE PAUL <i>Ce qui donne à toute femme</i>	88	68
14	TERZETTO BOUFFE <i>Reconnaissez en moi la mère</i>	93	72
15	FINAL <i>Amis, que l'on me félicite</i>	104	78
ACTE III			
	ENTR'ACTE	126	90
16	ENSEMBLE <i>Avez-vous vu ce scandale?</i>	130	92
17	TERZETTO <i>Ne suis-je pas celle qui t'aime?</i>	140	97
18	DUETTO <i>C'en est fait, il faut nous quitter</i>	149	102
19	DUO DU PORTRAIT <i>Pour que votre image adorée</i>	152	104
20	COUPLET FINAL <i>Ah! quel public admirable</i>	162	111

PIANO



For the

INTRODUCTION.

Allegretto

PIANO.

ff
louré.

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

A.C. 8474_











ACTE I

VALESE DU CASINO.

N^o 1^a

Les baigneurs dansent

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (PIANO.) and fortissimo (*ff*) marking. The melody in the treble clef is characterized by dotted rhythms and grace notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The subsequent systems continue this melodic and harmonic development, with the final system concluding with a piano (*p*) marking. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings to guide the performer.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics: *fp*, *f*, *p*, *f*.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics: *p*, *rall.*. Tempo markings: *Tempo.*, *a Tempo.*.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics: *f*, *f*. Repeat signs: *1^a*, *2^a*.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes.



QUADRILLE DU CASINO.^(*)

N^o 1^b

PIANO.

f

1^e

On parle.

2^a

p

louré.

f

(*) Supprimer cette figure si l'on raccourcit le Quadrille.

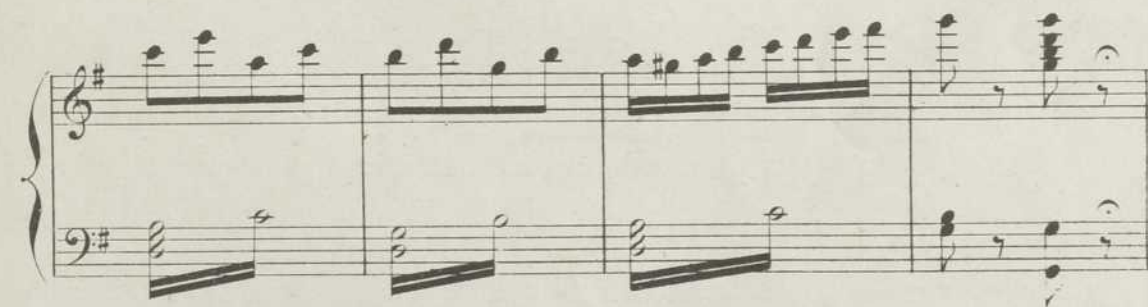


SUITE DU QUADRILLE.

N^o 1^e

PIANO.

The musical score is for a piano accompaniment of a quadrille. It is written in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The second system includes first and second endings, marked 1^a and 2^a. The third system includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking. The fifth system includes a forte (f) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



CANTIQUE.

MISS HELYETT, JAMES, SMITHSON.

N^o 2. All^o moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, ending with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

MISS HELYETT.
bien rythmé.

The vocal entry begins with the lyrics 'Le maître qui, d'en haut, fait trembler la nature, dit à la créa-'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The time signature is 2/4, and the key signature is two flats.

The vocal entry continues with the lyrics '- tu-re: Fem - me point il ne faut, Sauf les lèvres ver-'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The time signature is 2/4, and the key signature is two flats.

The vocal entry continues with the lyrics '- meil les, Sauf le front, les che - veux, Sauf le men - ton, les yeux, Sauf'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The time signature is 2/4, and the key signature is two flats.

H. *p*
le nez, les o - reil - les, Au gen - re mas - cu -

H. *p*
- lin, Rien mon - trer de ces char -

(comme un enfant qui chante à l'école)
H. - mes Qui font pren - dre les armes Au per - fi - de ma -

H. *f*
- lin, Qui font pren - dre les ar - mes Au per - fi - de ma - lin.

JAMES.

f
Qui font pren - dre les ar - mes Au per - fi - de ma - lin.

SMITHSON.

f
Qui font pren - dre les ar - mes Au per - fi - de ma - lin.

f

H. Les â - mes in - gé - nu - es Où rè - gne

(comme un enfant)
H. la pu - deur, Au cé - les - te bon - heur, Se - ront seu - les é -

- lu - es; Au cé - les - te bon - heur Se - ront seu - les é - lu - es
JAMES.
Au cé - les - te bon - heur Se - ront seu - les é - lu - es
SMITHSON.
Au cé - les - te bon - heur Se - ront seu - les é - lu - es

H. Au con - ju - gal de - voir, Ré - ser - vant

H. leur — per — son —

H. - ne: A l'é - poux le ciel don-ne Seul le droit de tout voir, A l'é -

JAMES.

SMITHSON.

A l'é -

A l'é -

H. - poux, le ciel don-ne Seul le droit de tout voir, seul

J. - poux, le ciel don-ne Seul le droit de tout voir, seul

S. - poux, le ciel don-ne Seul le droit de tout voir, seul

avec James.

en élargissant. (respirer ici)

H. le droit de tout voir.

J. S. le droit de tout voir.

H.

J. S.

REPRISE DU QUADRILLE.

N^o 2^{bis}

PIANO.

f



AIR.

NORETTE, PAUL et les CORYPHEES.

N^o 3.

Moderato sans lenteur.

PAUL.

PIANO.

Moderato sans lenteur.

Pour

peindre une beauté com- plète, — A cha - cu - ne nous dé-ro - bons — Un

peu — de sa beauté se - crè - te, Un peu — de sa beauté se - crè - te, Et si

l'œu - vre n'est pas par - fai - te, Tous les mor - ceaux sont

Allegretto.

bons. Qui donc pour ma fa - meu - se toi - le. Me

f *p*

8--

TOUTES LES CORYPHÉES

pp

C'est I - da!

montra le sein de Lé - da? In - dis - cre - te - ment

C'est Ro - sa!

et sans voi - le, Qui donc pour le tor - se po - sa? Les

bras man - quaient à ma dé - es - se, Qui donc les ap - por - ta bien - tôt?

C'est Mar - got!

Qui donc, de Dia - ne chas - se - res - se, Eut

pour moi l'imposant ver - so?.. C'est To - to!

Quand je me re - mé - mo - re Cet - te col - lec - ti -

- on, Plein d'admi - ra - ti - on, J'y re - con - nais en -

rit.

rit.

f

rit. *Tempo.*

-co- -re: Cel - le qui, pour un pied mi - gnon, - Fut

rit. *Tempo.*

Cest A - dè - le!

l'in - com - pa - ra - ble mo - dè - le? Cel - le dont l'o - pu -

Cest Es - tel - le!

- lent chi - gnon - Four - nit la toi - son la plus bel - le? Cel -

- le dont je cro - quai le bas - D'u - ne jam - be ronde et bien fai - te?

NOBETTE.

C'est Li - set - te! Non, ne dis pas?... —

PAUL.

Cel - le en - fin qui... Ne

suivez.

TOUS.

pp C'est No - ret - te! —

po - sa ja - mais qu'en ca - chet - te? C'est No - ret - te! —

Più animato

f *ff*

DUETTO ESPAGNOL.⁽¹⁾

MANUELA, PUYCARDAS.

N^o 4.All^o moderato.

PIANO.

MANUELA.

Je vous vis, vous me sub - ju -

-gâ - tes Et bien - tôt, dans mon pe - tit

cœur, En maî - tre vous vous ins - tal - lâ - tes,

(1) Au théâtre on chante ce morceau, un ton au dessous.

M. Ty - ran - ni - que, ai - mable et vain - queur; Foulant aux pieds la pu -

M. - deur de mon se - - xe, Je dis: «Monsieur com - ment vous por - tez -

M. - vous? » PLYCARDAS. Sans me con - naître! or, vo - yant le pré - tex - te,

P. Moi je ré - ponds: «Mer - ci! pas mal et vous»

MANUELA. Quand vo - tre voix se fit en - ten - dre, Sem - blable au chant

du ros-si-gnol, Je res-sen-tis, fouguese et

ten-dre, Un a-mour vrai-ment es-pa-gnol, Vraiment es-pa-
PLYCARDAS.

-gnol, vraiment es-pa-gnol, vraiment es-pa-gnol, vraiment es-pa-gnol, Un a-
suivrez.

1.º Tempo con moto.
-mour vrai-ment, vrai-ment es-pa-gnol! Tra la la la
1.º Tempo con moto.
f ff

M. *ou.* Ol_le ma - ta - ma - ta_dor Tra la la la

P. *ou.* Ol_le ma - ta - ma - ta_dor Tra la la la

M. *ou.* Ol_le Vi_va la cua_dril - la! Tra la la la

P. *ou.* Ol_le Vi_va la cua_dril - la! Tra la la la

M. *ou.* Ol_le ma - ta ma - ta_dor pla_za de

P. *ou.* Ol_le ma - ta ma - ta_dor pla_za de

M. to - ros cal_le pergo - lè - za ah!

P. to - ros cal_le pergo - lè - za ah!

p.  Noble en -

p.  _fant c'est en I - bé - ri - e, Au pa - ys plein

p.  des sou - ve - nirs Du temps de la che - va - le - ri - e

p.  Que l'hy - men de - vra nous u - nir, Qu'un seul bon - heur fas - se

p.  nos des - ti - né - es, Que pour ja - mais s'é - chan - gent nos ser -

MANUELA.

P. *ments,* Qu'il n'y ait plus, pour nous, de Py - ré - né - es!

M. Il n'en faut pas en - tre des cœurs ai - mants

PLYCARDAS.

Que vo - tre voix se fasse en - ten - dre, Sem -

P. - blable au chant du ros - si - gnol, Et je res - sens

P. fou - gueux et ten - dre *avec élan.* Un a - mour vrai - ment es - pa -

M. *p* $\text{Vraiment es-pa-gnol, vraiment es-pa-gnol, vraiment es-pa-gnol, vraiment es-pa-}$

P. *p* $\text{-gnol, Vraiment es-pa-gnol, vraiment es-pa-gnol, vraiment es-pa-gnol, vraiment es-pa-}$

1.º Tempo con fuoco.

M. *-gnol, Un a - mour — vrai - ment, — vrai - ment es - pa -*

P. *-gnol, Un a - mour — vrai - ment, — vrai - ment es - pa -*

suivez,

f

1.º Tempo con fuoco.

M. *gnol. Tra la la la ou Ol-le ma-ta-ma-ta-dor*

A. *gnol. Tra la la la ou Ol-le ma-ta-ma-ta-dor*

ff

M. Tra la la la ou Ol-le Vi - va la cua - dril - la!

P. Tra la la la ou Ol-le Vi - va la cua - dril - la!

M. — Tra la la la ou Ol-le ma - ta - ma - ta - dor

P. — Tra la la la ou Ol-le ma - ta - ma - ta - dor

M. plaza de to - ros cal.le pergo - lè - za ah!

P. plaza de to - ros cal.le pergo - lè - za ah!

COUPLETS.

MISS HELYETT.

N^o 5.

Moderato.

PIANO.

p semplice.

MISS HELYETT.

p Dé - jà, dans ma plus tendre enfance J'a - vais, il m'en souvient en - cor,

Le cœur fait à l'o - bé - is - sance, Lut - tant con - tre son propre essor.

Parfois les fil - les de mon à - ge Voulai - ent me mêler à leurs jeux,

H. *Toujours je trouvais le coura-ge De fuir des ébats trop joyeux, Car mon di-*

H. *-gne hom-me de pè-re Me di-sait fré-quem-ment: «U-ne*

H. *fem-me doit sur ter-re, U-ne fem-me doit sur ter-re Vi-vre vrai-*
suivez. *rit.*

H. *-ment Tranquil-le-ment, Sé-vè-re-ment, Pu-di-que-ment, Oui, très sé-*
pressez.

H. *-vè-rement, Oui très pu-di-quement Et très fleg-ma-ti-que-ment.*
rit.

mf

H. Touchant au printemps de la vi - e, Je sens, et dois m'en ac - cu - ser,

H. Que ma ver - tu ma pru - de - ri - e, Voudraient par - fois s'huma - ni - ser;

H. Si c'est mon cœur qui se dé - ran - ge, Contre lui prê - tez-moi secours?

(Parlé) Chassez le trouble, mon père! chassez le trouble! **Poco più animato.**

H. Chassez un trouble plus qu'étrange, De grâce, par vos bons discours? O mon di -

gne hom.me de pè - re, Re - di - tes fré - quem - ment Que la

fem - me doit sur ter - re, Que la fem - me doit, sur ter - re, Vi - vre vrai -
suivez.

rit.

- ment Tranquil - le - ment, Sé - vè - re - ment, Pu - di - que - ment, Oui, très sé -

pressez.

- vè - rement. Oui, très pu - di - quement Et très fleg - ma - ti - que - ment.

rit.

mf

TERZETTO.

MISS HELYETT. JAMES, SMITHSON.

N° 6. *Moderato.*

PIANO. *p*

MISS HELYETT.

p Cer - tes j'ai me - rais mieux con - naî - tre la su - prè - me fé - li - ci -

Tempo.

II. - té De pou - voir me choi - sir un maî - tre sen - sible et

II. doux en sa fier - té; Un maître au cœur plein de ten -

II. - dres - se, Sachant me plaire et me char - mer, A - yant en -

H. *rit.*
 _fin beauté, jeu - nes - se, Le don de plai - re et l'art - d'ai -

H. *mer!*
 JAMES.
 C'est un rêve ou tout comme, Et j'es - pè - re toujours Que,

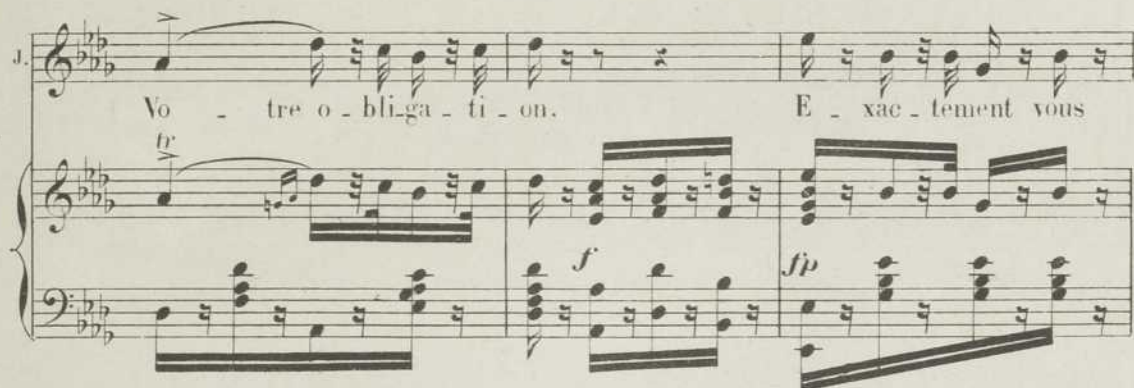
MISS HELVETT.
 A quatre vingt dix jours?
 J. *fau - te d'un tel hom - me, A quatre vingt dix jours? —*
 SMITHSON.
 A quatre vingt dix jours?

Più animato.

J. 

Sans hé - si - ter, te - nant, en fille hon - nê - te,

Più animato.

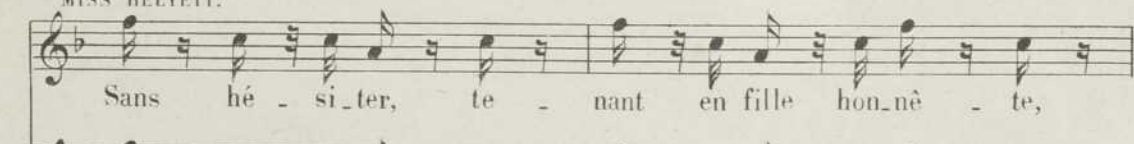
J. 

Vo - tre o - bli - ga - ti - on, E - xac - tement vous

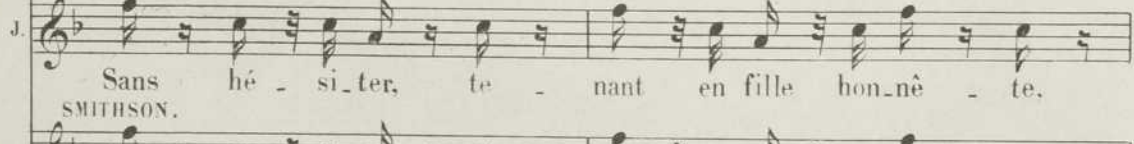
J. 

paie - rez vo - tre det - te A pré - sen - ta - ti - on.

MISS HELYETT.

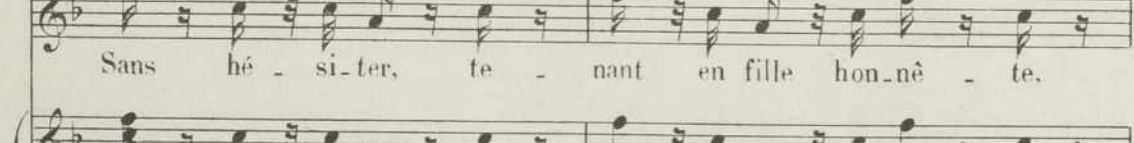


Sans hé - si - ter, te - nant en fille hon - nê - te,

J. 

Sans hé - si - ter, te - nant en fille hon - nê - te,

SMITHSON.



Sans hé - si - ter, te - nant en fille hon - nê - te,



H. Mon o - bliga - ti - on, E - xac - tement j'ac -
 J. Votre o - bliga - ti - on, E - xac - tement vous
 S. Son o - bliga - ti - on, E - xac - tement el -

H. - quit - terai ma det - te, A pré - senta - ti - on.
 J. paie - rez vo - tre det - te, A pré - senta - ti - on.
 S. - le paiera sa det - te, A pré - senta - ti - on.

SMITHSON à James (paternel)

Poco più animato.

Là - des - sus dormez tran - quille, Sans dé - sirs im - pé - tu -

MISS HELYETT.

S. Vous au -
 -eux, Ne vous fai_tes plus de bi_le, Restez toujours ver_tu - eux.

H. -rez du moins la fem_me A dé - faut des sen_ti - ments. Et point

H. n'est be_soin de l'â - - me Pour a - voir beau -

con espress.

H. - coup d'en_fants, Nous au - rons Jam's beaucoup d'enfants. Nous aurons Jam's beau -

1^o Tempo.

JAMES.

-coup d'en-fants! Je pren-drai donc la femme, Gardez

1^o Tempo.

MISS HELYETT.

Oh!oui beaucoup d'enfants!

lessentiments, J'au-rai je le proclame, Oh!oui beaucoup d'enfants!

SMITHSON.

Oh!oui beaucoup d'enfants!

Più animato.

Sans hé - si - ter, te - - nant en fille honnê - - te,

Più animato.

Votre o - bli - ga - ti - on,

tr

f

J. *E - xac - tement vous paie - rez vo - tre det - te*

fp

MISS HELYETT.

Sans hé - siter, te -

J. *A pré - sen - ta - ti - on. Sans hé - siter, te -*

SMITHSON.

Sans hé - siter, te -

tr

f *fp*

II. *- nant, en fille honnê - te, Mon o - bli - ga - ti - on,*

J. *- nant, en fille honnê - te, Votre o - bli - ga - ti - on,*

S. *- nant, en fille honnê - te, Son o - bli - ga - ti - on,*

tr *f*

H. *E - xac - tement j'ac - quit - terai ma det - te, A pré - senta - ti -*
 J. *E - xac - tement vous paie - rez vo - tre det - te, A pré - senta - ti -*
 S. *E - xac - tement el - le paiera sa det - te, A pré - senta - ti -*

H. *- on.*
 J. *- on.*
 S. *- on.*

TRIOLETS.

PAUL.

N^o 7.

Moderato, sans lenteur.

PIANO.

PAUL.

dolce.

Que ne puis-je la rencontrer — Chas - te sensible autant que

bel - - - le Sur mon chemin pour l'ad - mi -

- rer — Que ne puis - je la rencon -

-trer! Prêt à toujours lui con - sa -

crer Un art qui grandirait par

el - le, Chas - te, sensible autant que

bel - le Que ne puis - je la rencon - trer.

Pa.  *p* *Dois - je ja - mais la rencon -*

Pa.  *- trer Cet - te en - fant souri - ante et*

Pa.  *bel - - - le El - le seu - le doit m'inspi -*

Pa.  *- rer Dois - je ja - mais la rencon -*

Pa. - trer Mon ta - lent vou_drait s'il lus -

Pa. - trer En rendant sa grâ - ce im - mor -

Pa. - tel - le Cette en - fant souri - ante et bel - le Dois - je ja -

Pa. - mais la rencon - trer.

A. GAVOTTE.

B. GAVOTTE et REPRISE DU CANTIQUE.

MISS HELEYTT et SMITHSON.

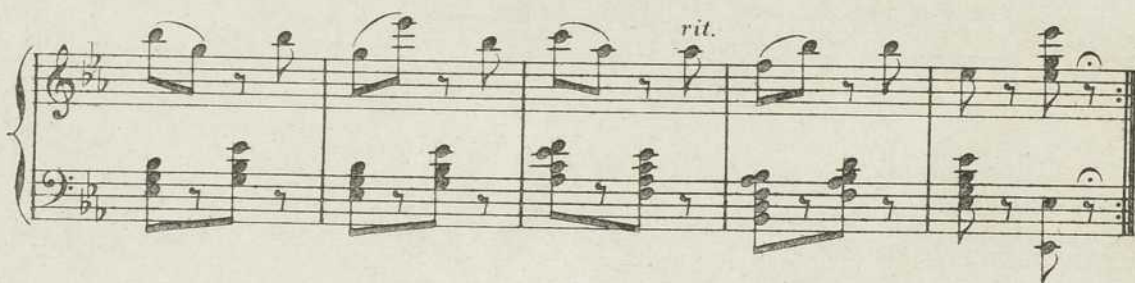
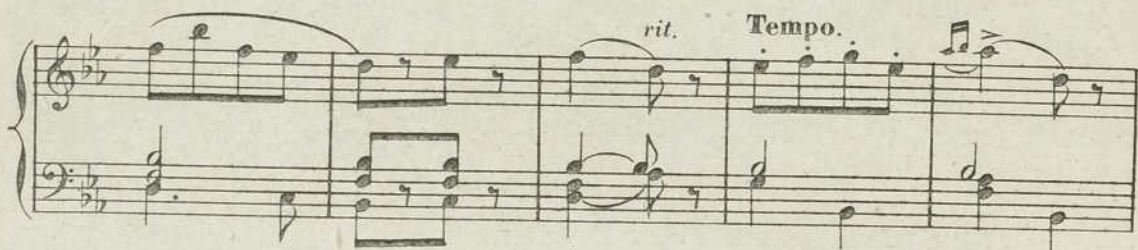
N^o 8.

Allegro moderato.

PIANO.

pp (on parle en scène)*con sordini.*

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'pp (on parle en scène)' and 'con sordini'. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system includes a trill (tr) and a ritardando (rit.) marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



MISS HELYETT.

Le maî - tre qui d'en haut Fait trem -

The first vocal line for Miss Helyett. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown below, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

bler la na - tu - re Dit à la cré - a - tu - re Fem -

The second vocal line for Miss Helyett. The melody continues with lyrics. The piano accompaniment is shown below, featuring a trill (*tr*) in the right hand.

H. *- me point il ne faut ——— Sauf les lè -*

The first system of music consists of a vocal line (marked 'H.') and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and contains the lyrics '- me point il ne faut ——— Sauf les lè -'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with block chords and moving bass lines.

H. *- vres ver - meil les Sauf le front les che - veux Sauf le men -*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- vres ver - meil les Sauf le front les che - veux Sauf le men -'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with similar rhythmic patterns.

H. *- ton les yeux Sauf le nez les o -*

The third system of music shows the vocal line with the lyrics '- ton les yeux Sauf le nez les o -'. A trill (tr) is indicated above the word 'yeux'. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

H. *- reil - - les Au gen - re mas - cu -*

The fourth system concludes the page with the vocal line singing '- reil - - les Au gen - re mas - cu -'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

H. *lin Rien mon - trer de ces char -*

H. *- mes Qui font*

H. *pren - dre les ar - mes Au per - fi - de ma - lin Qui font*
SMITHSON.

H. *pren - dre les ar - mes Au per - fi - de ma - lin*
S. *pren - dre les ar - mes Au per - fi - de ma - lin*

en élargissant.

f

H. Guer - re! guer - re! au — ma - lin.

f

S. Guer - re! guer - re! au — ma - lin.

en élargissant.

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

N^o 8.

ENTR' ACTE.

Moderato

PIANO *p*

rit.

espress.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Moderato' and 'PIANO' with a 'p' dynamic. The second system includes 'rit.' and 'espress.' markings. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

CHANSON

57

DES PETITS GUIDES PYRÉNÉENS.

N° 9.

Allegretto.

PIANO.

f - *louré.*

(écho)

p

rit.

Tempo più animato.

1^{er} Sop.

Pour grim - per aux Py - ré - né - es Tout là-haut, là -

Tempo più animato.

1^{re} S.

- haut, ——— Tout là-haut, là - haut, ———

1^{re} S.
Ous' qu'ells sont d'neig' cou - rôn - né - es Sachez ce qu'il

1^{re} S.
faut, _____ Sachez ce qu'il faut.

2^d Sop.
Faut s'grouper _____ en ca - ra - va - ne A - vant le tra - jet

2^d S.
faut qu'chacun _____ s'arm' d'un grand' can - ne Qui fait le cro - chet.

2^d S.
Faut por - ter _____ d'la bonn' chaus - su - re A - vec des gros clous,

1^{re} S.
faut s'munir _____ d'un' couver - tu - re Mêm' quand l'temps est doux

p

1^{er} Sop.
La la la la la la la la la la la la la. Faut a.

2^d Sop.
La la la la la la la la la la la la la.

rit. **Tempo.**

1^{re} S.
-voir les reins so - li - des, Le jar - ret bien pris, _____

1^{re} S.
Le jar - ret bien pris, _____

1^{re} S.
Faut s'pay - er trois ou quat' gui - des Qui soy'nt du pa -

1^{re} S.
-ys Qui soy'nt du pa - ys.

1^{re} Sop.
Faut du pâ - té, d'la vo - lail - le, Au fond

2^d Sop.
Faut du pâ - té, d'la vo - lail - le, Au fond

d'un p'tit sac, Au fond d'un p'tit sac. Faut s'suspendre

d'un p'tit sac, Au fond d'un p'tit sac. Faut s'suspendre

a - près la tail - le Un'fiol' de co - gnac, Un'fiol'

a - près la tail - le Un'fiol' de co - gnac, Un'fiol'

de co - gnac. Faut pas fair' de la vol - ti - ge, Pour s' don -

de co - gnac. Faut pas fair' de la vol - ti - ge, Pour s' don -

-ner du chic. Faut plu - tôt craindre le ver - ti - ge Quand on est à pic.

-ner du chic.

1^{re} Sop.

La la la la la la la — La la la la la la la. — Car faut

2^d Sop.

La la la la la la la — La la la la la la la.

The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

1^{re} S.

pas per-dre la bou-le Ou y'a pas y'a pas, —

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1^{re} S.

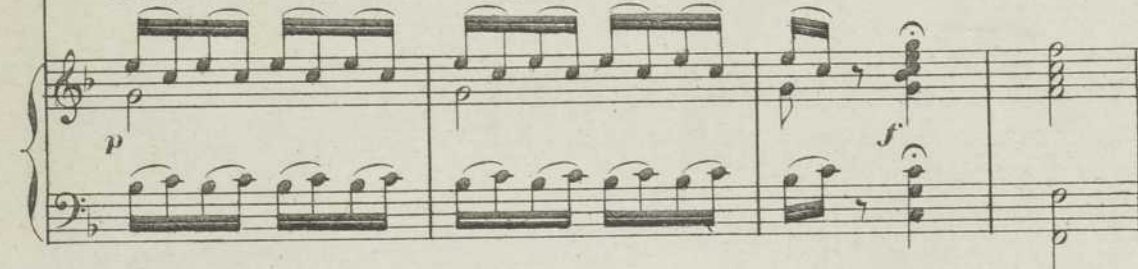
ou y'a pas y'a pas. —

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1^{re} et 2^d Sop.

Ou l'on rou-le, rou-le, rou-le, rou-le, jus-qu'en bas: *rit.*

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo marking *rit.* appears above the final measure of the vocal line and below the final measure of the piano line.

Tempo giocoso.1^{re} Sop.2^d Sop.**Tempo giocoso.**

PANTOMIME.

No 9^{bis}All^o moderato.

PIANO.



DUETTINO DE L' ALBUM.

BACAREL, PAUL.

N^o 10.

Allegro.

Parlé
BACAREL. (surpris) Ah!

PIANO.

BACAREL.

p Andantino.

B. Ah! quel pa-y-sage enchan-teur!

Pa. e. Ah! quel pa-y-sage enchan-

B. Ah! la pers-pec-tive impré-

Pa. -teur! Ah! quel pa-y-sage enchan-teur!

B. - VII - e.

Pa. Ah! la

B. *Ah! Quel* —

Pa. *perspec_tive impré_vu_ — — — — — e!* *rit.*

B. — beau su_jet d'a_ma_teur! — — — — —

Pa. *Ah! quel beau su_jet d'a_ma_teur d'a_mateur!*

B. *p* (voix de tête) *Oh! oh!* — — — — — *Oh! oh! oh! oh! oh! oh!*

Pa. *p* *Ah! ah!*

B. *Oh! oh!* *Oh! oh! oh! oh! oh!*

Pa. *Ah! ah! ah! ah! ah!* *Ah! ah!*

B. *Oh! oh! oh! oh!*

Pa. *Ah! ah! ah! ah!*

Allegro.

Audantino.

B. *Ah! quel le couleur admi - ra -*

Audantino.

B. *-ble!*
PALL.
 Ah! quel - le cou - leur ad - mi - ra -

B. *Tempo.*
 Ah! que d'ho - ri - zons merveil -

C. *rit.*
-ble!

B. *-leux!* Ah! que

C. Ah! que d'ho - rizons merveil - leux! Ah! que d'ho - rizons merveil - leux!

B. le site est a-gré - a -

B. -ble!

PAUL.

Ah! que le site est a-gré - a -

rit.

B. Ah! que l'on s'y voit près des cieux!

P. -ble! Ah! que l'on s'y voit près des

B. *p* Oh! oh!

Pa. cieux près des cieux! Ah! ah! *p*

B. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Oh! oh!

Pa. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

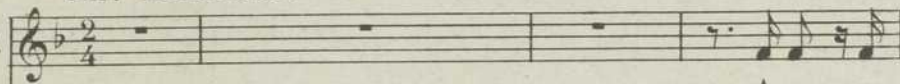
B. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Pa. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! *f*

COUPLETS.

N^o 11.*All^{to} misterioso.*

MISS HELYETT.



A-vez - vous

All^{to} misterioso.

PIANO.



H. vu ram - per u - ne li - on - ne Lorsqu'un chas -

H. - seur a vo - lé ses pe - tits? A-vez - vous

H. vu, quand la faim l'ai - guil - lon - ne Le loup guet -

tant un troupeau de brebis Comme eux aussi, tou-

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note G3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

-jours en embusca - de, Je vais cherchant ro - dant, glissant par -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#5, followed by eighth notes G5, A5, and B5, then a half note C6, and finally a half note D6. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note G3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

-tout Prê - tant l'o - reille et me mêlant à

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note G3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

tout Prête à su - bir plus d'u-ne re-buffa - de Jusqu'à pré -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4 and a left hand with a half note G3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

H. 
 sent hé - - las! Voi - - là, cher pa - pa,

H. 
 Tout ce que j'y ga - - - - - gue Mais sans me

H. 
 troubler pour ce - la Toujours je vais par ci par là mur - mu -

Beaucoup plus lent.
d'un air dégagé.
 n. 
 - rant, murmu - rant: Tra la la la tra la la

la tra la la qu'il fait bon sur la moîn - ta - gue Tra la la

la tra la la la Ah qu'il fait bon sur la moîn - ta - gue Tra la

rit. *ad libitum.*

la.

f *m.d.* *p*

Depuis hi - er pour re - trouver plus vi - te Un sau - ve -

p

leur par trop mysté - ri - eux ———— Toujours blot - tie au

fond de ma gué - ri - te, Je vais, je viens croy - ant obser - ver

mieux ———— A tout ins - tant fé - roce impi - toy - a - -

- ble Et surgis - sant où l'on ne m'attend pas Je vois des

gens qui sin - dignent tout bas Et de bon cœur m'enverraient bien au

dia - ble. Jusqu'à pré - sent hé - las! Voi - là, cher pa -

- pa. Tout ce que j'y ga - gne Mais sans me

troubler pour ce - la Toujours je vais par ci par là murmu - rant,

(Elle imite sa marche dans la guérite)

H. *mur - mu - rant: — Tra la la la tra la la*

H. *la tra la la qu'il fait bon sur la moûn - ta - gne Tra la la*

H. *la tra la la la Ab! qu'il fait bon sur la moûntagne Tra la*

rit.

H. *la.*

DUETTO

de

L'HOMME DE LA MONTAGNE. (1)

MISS HELYETT, JAMES.

N° 12.

Allegretto.

PIANO.

JAMES. *rit.* **Tempo.**

Oui, je suis par ma foi, L'homme de la mon -

f *p* *rit.* **Tempo.**

-ta - gne - Nul au-tre n'est que moi L'hom-me

rit. **Tempo.**

de la mon - ta - gne - Qui - con - que

(1) Au théâtre on ne chante que le 1^{er} Couplet.

cher - che - rait L'hom - me de la mon - ta - gne I - ci le

trou - ve - rait L'hom - me de la mon - ta - gne; S'il vous faut

pour e - poux L'hom - me de la mon - ta - gne

rit.
Vous vo - yez de - vant vous L'hom - me de la mon - ta - gne!

Tempo.
MISS HEYETT.

p A - lors c'est dit, Ce - la suf - fit!

II. Je de - vien - drai vo - tre com - pa - gne En cet instant

II. So - yez content D'ê - tre l'homme de la mon - ta - gne. A - lors,

JAMES.

p A - lors,

II. c'est dit, Ce - la suf - fit! Je de - vien -

J. c'est dit, Ce - la suf - fit! El -

II. - drai vo - tre com - pa - gne En cet ins - tant

J. - le de - vien - dra ma com - pa - gne En cet ins - tant

H. *So - yez con_tent D'ê - tre l'homme de la mon - ta -*

J. *Je suis con_tent D'ê - tre l'homme de la mon - ta -*

H. *-gne, L'homme de la mon - ta - - - - - gne.*

J. *-gne, L'homme de la mon - ta - - - - - gne. Tra la la la*

p *f* (avec fantaisie)

rit.

J. *ou ti la - la ou L'homme de la mon - ta - - - - - gne. Tra la la la*

rit. Tempo.

rit. Tempo.

MISS HELYETT. (surprise)

ah

J. *ou ti la - la ou L'homme de la mon - ta - - - - - gne!*

Allegretto.

MISS HEIVETI.

rit. Tempo.

Il est donc re-trou - vé L'homme de la mon -

rit.

- ta - gne — Mieux je l'eus-se rê - vé L'hom - me

de la mon - ta - gne — Loin de char -

- mer mes yeux L'hom - me de la mon - ta - gne Il n'est pas

mer - veil - leux L'hom - me de la mon - ta - - gne; Sans é - tre

de mon goût L'hom - me de la mon - ta - - gne

Tempo. Il est ce - la dit tout, L'hom - me de la mon - ta - - gne!

Tempo. *p* A - lors c'est dit, Ce - la suf - fit!

H. Je de_vien - drai vo_tre com - pa - gne En cet ins_tant

H. So - yez content Dê tre l'homme de la mon - ta - gne. A - lors

JAMES.

p A - lors

H. c'est dit, Ce - la suf - fit! Je de_vien

J. c'est dit, Ce - la suf - fit! El -

H. _drai vo_tre com - pa - gne En cet ins_tant

J. _le de_vien - dra ma com - pa - gne En cet ins_tant

H. *Soy - ez con - tent D'ê - tre l'homme de la mon - ta -*

J. *Je suis con - tent D'ê - tre l'homme de la mon - ta -*

H. *-gne, l'homme de la mon - ta - - - - gne!*

J. *-gne, l'homme de la mon - ta - - - - gne! Tra la la la*

p rit. f (avec fantaisie)

J. *ou ti la la ou l'homme de la mon - ta - - - - gne! Tra la la la*

rit. Tempo.

H. *ah! ah!*

J. *ou ti la la ou l'homme de la mon - ta - - - - gne!*

COUPLETS DE PAUL.

PAUL, MISS HELVETT.

N° 13.

Moderato sans lenteur.

PIANO. *mf* *espress.* *rit.*

PAUL. (1^{er} COUPLET)

Ce qui donne — à toute fem-me l'at-trait des —

— séducti-ons, N'est-ce pas — l'aimable gamme De ses imperfec-ti -

p *rit.*

— ons? — Ton - jours — sa coquet-te - ri - e — Ex -

Pa. _cel - le a charmer un cœur, Et c'est en galante - ri - e Un

Pa. at trait - sur et vain - queur! *rît.* Il ne

Pa. faut plus vous van - ter fil - let - te D'ê - tre femme, femme ab -

Pa. - so - lu - ment, Car si vous l'ê - tiez vrai - ment

Pa. Dé - ja vous se - riez co - quet - te. - Co -

MISS HELYETT.
(offensée)

PAUL.

H. *-quet - te? - Oui, co - quet - - - te! co -*

Pa. *-quet - - te! — espress.*

(2^d COUPLET)

Pa. *Un beau jour — le cœur s'éclai - re;*

Pa. *Ce mo - ment, — en - fant, viendra Où sou - dain —*

rit.

Pa. — vous voudrez plai - re, Où l'amour vous surpren - dra. — A —

Pa. — lors — le ciel vous par - don - ne! — Sans crai - dre de vous dam -

Pa. — ner, — Vous al - - lez, oui, ma mi - guonne, — Vous

Pa. pa - rer, vous pompon - ner! Ne vous

rit. *p*

Pa. vantez pas en - cor fil - let - te D'ê - tre femme, femme ab -

Pa. - so - lu - ment, Car si vous l'ê - tiez vrai - ment

Pa. Dé - jà vous seriez co - quet - te! Co - quet - te? Oui, —

MISS HELYETT. (offensée) PAUL.

Pa. co - quet - - - te! co - quet - - - te! —

espress. mf

rit.

TERZETTO BOUFFE.

MANUELA, La SENORA, PUYCARDAS.

N^o 14.

Moderato.

PIANO



La SENORA.

Re-connaissiez en moi la mè - re de fa - mil - - le,

la S. Cel - le que rien ne peut sépa - rer de sa fil - - le,

la S. Et n'espé-rez ja - mais l'ar - ra - cher de ses bras, ———

Ou vous la condui - rez — je porte - rai — mes pas.

rit.

f

PLYCARDAS.

p (avec désespoir)

Quelle desti - née est la mien - ne! Malheureux gen - dre!

p

(avec joie)

Heureux é - poux Je — pourrai faire u - ne moy - en - ne

(avec désespoir) *f* (avec joie) *p*

De durs mo - ments — D'instants bien doux

f *p* suivez.

presser *rall.*

Entre le bon, le mauvais an - ge. Dois-je craindre, dois-je es-pé-

savoir.

-rer? Je ne sais, en ce trouble é - tran - ge, S'il faut rire

MANUELLA. *tréline* *p*

rit. Ah! songe à la bien-ai - mé - e

rit. ou s'il faut pleu - rer?

dolce.

M. Par ta tendre voix charmé - e! *(ironique)*

La SENORA. Ah! super-be ma-ta - dor

M. *Songe à la bien-ai - mé - - e*

la S. *Nem'oubliez pas en - cor. Ah! superbe mata -*

M. *Que ta voix a char - mé - - - e, Songe à ta bien - ai -*

la S. *- dor Ne m'oubliez pas en - cor, ô ma - ta -*

p

Mouv! de Valse.

M. *- mée! Ah!*

la S. *- dor!*

PUYCARDAS.

Ah! l'i - dé - al com - men - ce, Je l'en - tre - vois! Quelle

Mouv! de Valse.

M. *tr.* *p* Ah!

la S. *p* Ah!

P. belle ex - is - ten - ce Pour tous - les trois! Ah!

M. l'i - dé - al com - men - ce, Je l'en - tre - vois! Quelle

la S. l'i - dé - al com - men - ce, Je l'en - tre - vois! Quelle

P. l'i - dé - al com - men - ce, Je l'en - tre - vois! Quelle

M. belle ex - is - ten - ce Pour tous - les trois! *f rit.*

la S. belle ex - is - ten - ce Pour tous - les trois! *f rit.*

P. belle ex - is - ten - ce Pour tous - les trois! *f rit.*

MANUELA.

legato

A - - mi, du cou - ra - ge, Et du ma - ri - a - ge Ne

re - dou - lez rien. ————— Grâ

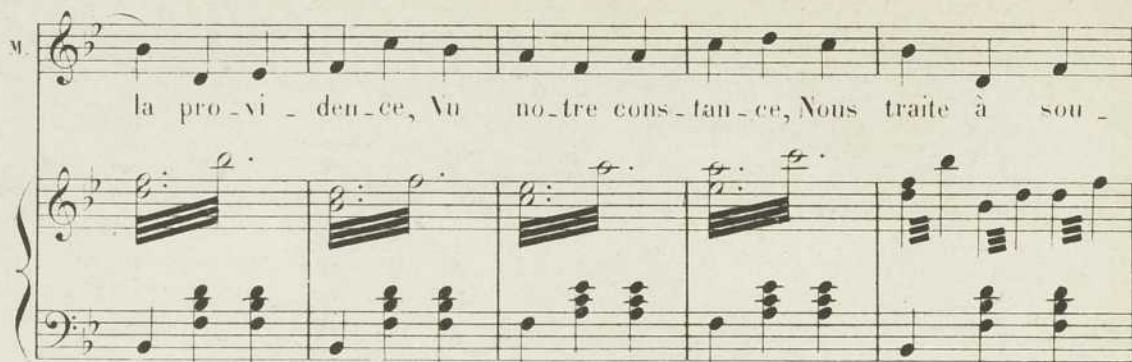
- ce à ma ten - dres - se, J'en fais la pro - mes - se, Tout mar - che - ra

bien. ————— Si se - nor mony? bien, Si, si

M. *se - nor, si se - nor mouy' bien! Si se - nor mouy'*
 PLYCARDAS. *Si se - nor mouy'*

M. *bien, Si, si senor, si senor mouy' bien!*
 P. *bien, Si, si senor, si senor mouy' bien! Si*
 La SENORA.

M. *Oui, —*
 La S. *se - ner mouy' bien, — Si se - nor mouy' bien.*

M. 

M. 

M. 

M. 

M. *tr*
 _tè! A la dispo - si - tion à la dispo_sition de ous -
 PUYCARDAS.
 A la dispo - si - tion, à la dispo_sition de ous -

M. *tr*
 _tè! Ah!
 La SENORA.
 A la dispo - si - tion de ous - tè, de ous - tè!
 P. *tr*
 _tè!

M. *tr*
 Ah!
 PUYCARDAS. *pp*
 Ah! l'i dé - al com - men - ce, de
p

tr.

M.

P.
l'en - tre - vois! Quelle belle ex - is - ten - - ce Pour

tr. *p*

M.
Ah! l'i - dé - al com - men - ce, Je

La SENORA. *p*

P.
Ah! l'i - dé - al com - men - ce, Je

p

P.
tous - les - trois! Ah! l'i - dé - al com - men - ce, Je

M.
l'en - tre - vois! Quelle belle ex - is - ten - - ce Pour

En S.
l'en - tre - vois! Quelle belle ex - is - ten - - ce Pour

P.
l'en - tre - vois! Quelle belle ex - is - ten - - ce Pour

M.
 tous — les trois, pour tous les trois, pour tous
 rit. *f*

la
 S.
 tous — les trois, pour tous les trois, pour tous
 rit. *f*

P.
 tous — les trois, pour tous les trois, pour tous
 rit. *f*

rit. *ff*

Ma.
 les trois.
 2.

la
 S.
 les trois.

P.
 les trois. Allegro.

f

FINAL.

PERSONNAGES et CHŒUR

N^o 15.All^o moderato.

PUYCARDAS.

All^o moderato.

PIANO.



p. te C'est au mi - lieu de vous qu'il se - ra cé - lé -

p. *p* (avec tendresse) - bré Ma - nu - e - la,

p. chère - - - re à - - - me Le grand jour

p. est pro - - - chain Ou de - vant

P



tous en - - - fin Vous de - viendrez ma

P



fem - - - - me .

Sop. NORETTE, IDA, ROSA, TOTO, ADÈLE, ESTELLE, LISETTE.



Pour votre heu -

Tén. PAUL, BACAREL.



Pour votre heu -

Basses.



Pour votre heu -




- reux ma - ri - a - - - ge Ah! de grâce



- reux ma - ri - a - - - ge Ah! de grâce



- reux ma - ri - a - - - ge Ah! de grâce



ac - cep - tez A - vec nos

ac - cep - tez A - vec nos

ac - cep - tez A - vec nos

vœux notre hom - ma - ge Ah! de grâce

vœux notre hom - ma - ge Ah! de grâce

vœux notre hom - ma - ge Ah! de grâce

(Tous deux descendent la scène au milieu de l'assistance attentive)

MISS HELETT. (apparaissant sur la terrasse)

Ar_rê_tez!

SMITHSON.

Ar_rê_tez!

Andante.

Ar_rè_tez! _____

Ar_rè_tez! _____

ppp Il va se passer quelque

ppp Il va se passer quelque

ppp Il va se passer quelque

Andante.

ppp

chose Au ciel ap-pa-raît un point

chose Au ciel ap-pa-raît un point

chose Au ciel ap-pa-raît un point

noir A quel su-jet, pour quel-le cau-se Viennent-ils

noir A quel su-jet, pour quel-le cau-se Viennent-ils

noir A quel su-jet, pour quel-le cau-se Viennent-ils

donc nous é-mou-voir Mais à l'in-s-tant, je le sup-

donc nous é-mou-voir Mais à l'in-s-tant, je le sup-

donc nous é-mou-voir Mais à l'in-s-tant, je le sup-

-po-se Nous al-lons en-fin tout sa-voir Il

-po-se Nous al-lons en-fin tout sa-voir Il

-po-se Nous al-lons en-fin tout sa-voir Il

PLYCARDAS.

All^o moderato.

rit. pp Pour - quoi ve - nir nous
 va se passer quelque cho - se!
rit. pp va se passer quelque cho - se!
rit. pp va se passer quelque cho - se!
rit. pp va se passer quelque cho - se!
 All^o moderato.

p. in - terrompre ain - si?
 TUTTI. p Pour - quoi ve - nir nous in - terrompre ain -
 p Pour - quoi ve - nir nous in - terrompre ain -
 p Pour - quoi ve - nir nous in - terrompre ain -
 p Pour - quoi ve - nir nous in - terrompre ain -

MANUELA.

Que ré - clamez-vous i - ci?

- si. Que ré - clament-ils i - ci?

- si. Que ré - clament-ils i - ci?

- si. Que ré - clament-ils i - ci?

poco rit.

MISS HELYETT (designant Puycardas)

LA SENORA
(intéressée)MANUELA
(bondissant)

Cet hom - me m'appar - tient. Com - ment! Quel ou -

PUYCARDAS.

Hein!

Lent.

MISS HELYETT (avec force à tous)

f - tra - ge! Laissez-moi ja - mais ce ma - ri - a - ge

PAUL (retenant Miss Helyett)

Mon en - fant! —

suivrez.

SMITHSON (avec force) MISS HELYETT. **Récit.**

H. Ne se consume - ra... Ja - mais! Pour -

Sopr. LA SENORA avec les 2^{ds}

Ténors. Pourquoi? Pourquoi?

Basses. Pourquoi? Pourquoi?

(dramatiquement) MANUELA (s'élançant)

H. - quoi! je vous l'ai dit Puy - car - das est à moi! A

MISS HELYETT. MANUELA. **Tempo di Valse.**

M. toi! A moi! Ah! vrai -

Ah! Ah! Ah!

Tempo di Valse.

M. *ment* *quel a - plomb!* *El - le* *veut*

M. *qu'on lui don - ne l'a-mou - reux* *que voi -*

M. *-là* *pour en fai - re le sien*

rit. **Tempo.**
M. *En Es - pa - gne sache le bien, Ma pe - tite on défend son*

Tempo.

rit. molto.
M. *bien! A - vant que je te l'a - ban - don - ne On pour -*

rit. molto.

Tempo.

M. *-rait donner et pour rien Cer-tai - ne leçon de main-tien A ta frê-le per -*

Tempo.

M. *- son - - ne Ca - ram - ba! fi - nis ce jeu*

M. *là Ou sans ça ma belle on ver - ra*

M. *Oh la la la la ca-ram - ba qui l'empor-te - ra. Oh*

pressez beaucoup.

M. *la ca-ram - ba fi-nis ce p'tit jeu là Et plus vit' que*

pressez beaucoup.

Tempo.

M. *cà* En Es - pa - gne sache le bien Ma pe - tite on défend son

Sopr. En Es - pa - gne sache le bien Ma pe - tite on défend son

Ténors. En Es - pa - gne sache le bien Ma pe - tite on défend son

Basses. En Es - pa - gne sache le bien Ma pe - tite on défend son

Tempo.

M. bien! A - vant que je te l'a - ban - don - - - ne On pour

rit. molto.

bien! A - vant qu'el - le te l'a - ban - don - - - ne El - le

rit. molto.

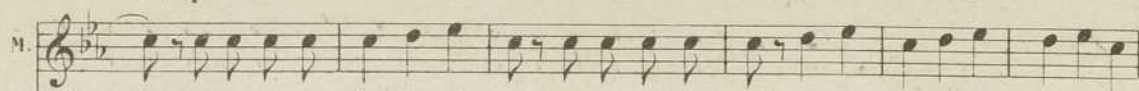
bien! A - vant qu'el - le te l'a - ban - don - - - ne El - le

rit. molto.

bien! A - vant qu'el - le te l'a - ban - don - - - ne El - le

rit. molto.

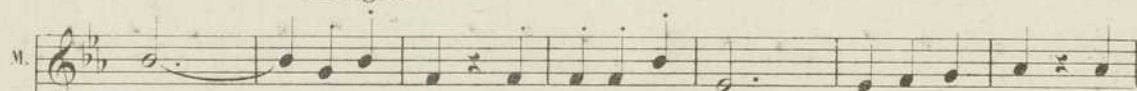
Tempo.

M. 
 -rait donner et pour rien Certai - ne leçon de main_tien A ta frè-le per-son -
 va donner et pour rien Certai - ne leçon de main_tien A ta frè-le per-son -
 va donner et pour rien Certai - ne leçon de main_tien A ta frè-le per-son -
 va donner et pour rien Certai - ne leçon de main_tien A ta frè-le per-son -

Tempo.



Allegro.

M. 
 -ne Caram - ba fi - nis ce jeu là OÙ sans ça ma
 -ne Caram - ba j'ai - me ce jeu là Car oui - dà bien -
 -ne Caram - ba j'ai - me ce jeu là Car oui - dà bien -
 -ne Caram - ba j'ai - me ce jeu là Car oui - dà bien -

Allegro.

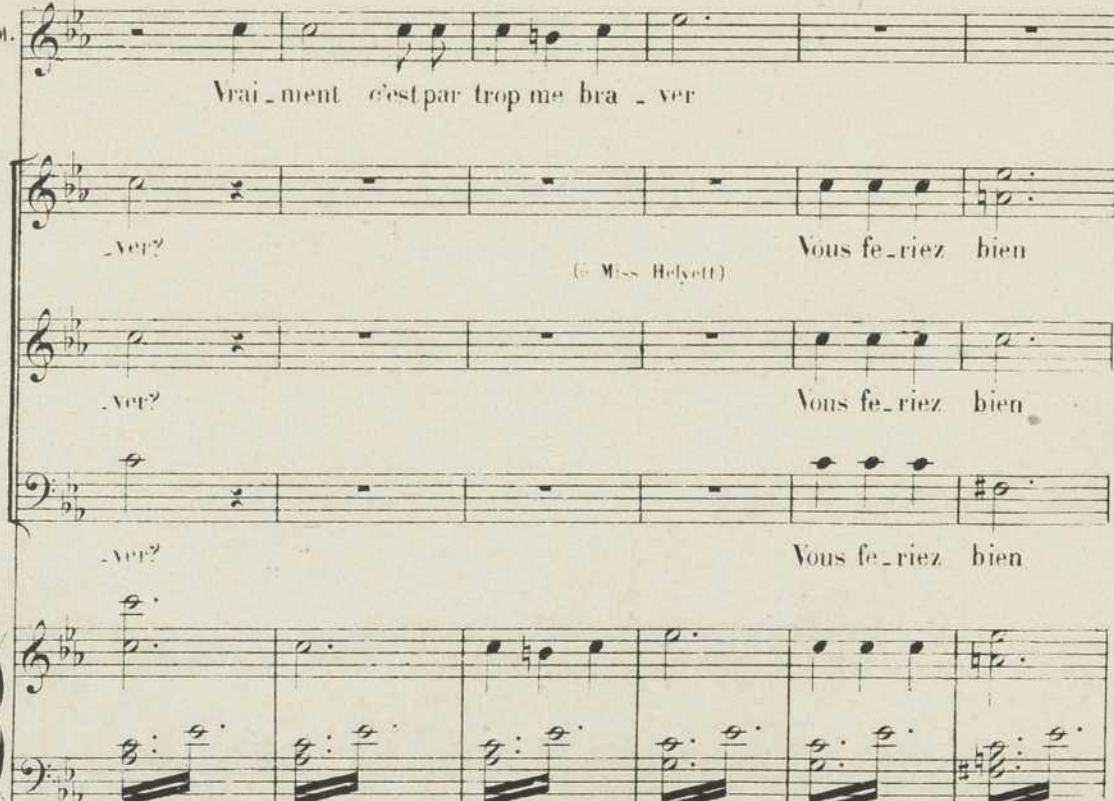


M. *belle on ver - ra ——— Oh la la la la caram - ba qui l'empor-te -*
- tôt l'on ver - ra ——— Oh la la la la caram - ba qui l'empor-te -
- tôt l'on ver - ra ——— Oh la la la la caram - ba qui l'empor-te -
- tôt l'on ver - ra ——— Oh la la la la caram - ba qui l'empor-te -

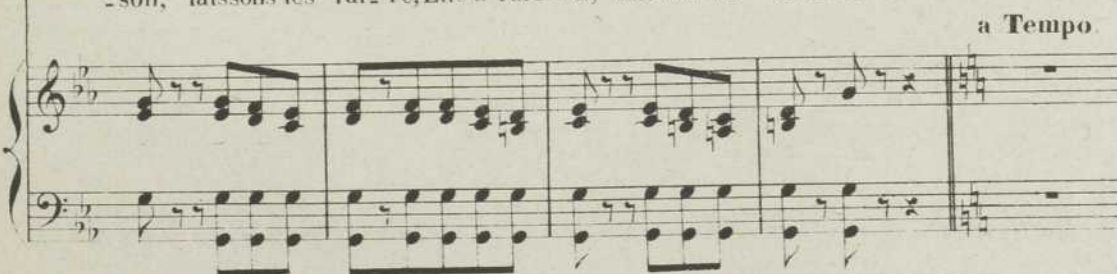
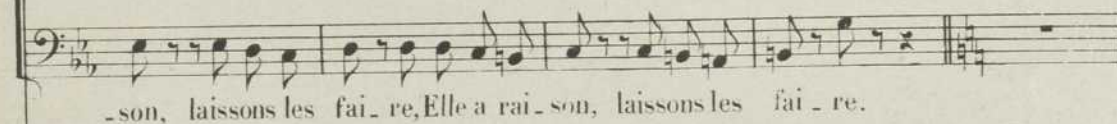
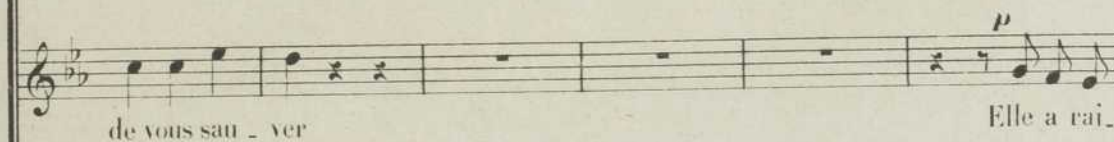
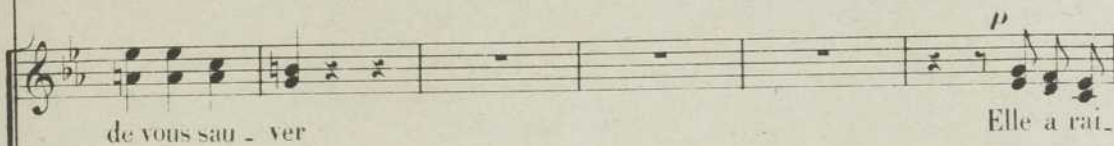
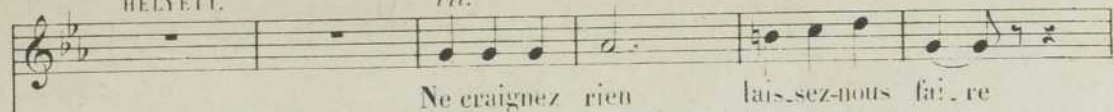
pressez beaucoup.
M. *- ra Oh la caram - ba si cet - te chanson la du-re plus que —*
- ra Oh la caram - ba si cet - te chanson la du-re plus que —
- ra Oh la caram - ba si cet - te chanson la du-re plus que —
- ra Oh la caram - ba si cet - te chanson la du-re plus que

pressez beaucoup.

M. 
 ca ————
 ca ———— Quelle af-fai-re que va-t-il ar-ri-
 ca ———— Quelle af-fai-re que va-t-il ar-ri-
 ca ———— Quelle af-fai-re que va-t-il ar-ri-

M. 
 Vrai-ment c'est par trop me bra-ver
 -ver? Vous fe-riez bien
 (G. Miss Helyett)
 -ver? Vous fe-riez bien
 -ver? Vous fe-riez bien

HELYETT.

*rit.***Plus lent**

H. *- per - - be ma - no - la, Trop ar - den -*

The first system of the musical score. The vocal line (H.) begins with a half note 'per', followed by a quarter rest, then eighth notes 'be', 'ma', 'no', and 'la'. A slur covers the last two notes, which are followed by a quarter note 'Trop' and eighth notes 'ar', 'den'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

H. *- te es - pa - gno - - le Sa - chez vous ré - si -*

The second system of the musical score. The vocal line (H.) continues with eighth notes 'te', 'es', 'pa', a quarter rest, eighth notes 'gno', a quarter rest, eighth notes 'le', a quarter note 'Sa', eighth notes 'chez', eighth notes 'vous', eighth notes 'ré', and a quarter note 'si'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

H. *- gner En ce cru - el mo - ment*

The third system of the musical score. The vocal line (H.) begins with a half note 'gner', followed by a quarter rest, then eighth notes 'En', eighth notes 'ce', eighth notes 'cru', a quarter note 'el', eighth notes 'mo', and a quarter note 'ment'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H. *— Ou si non cha - ri - ta - ble - ment Sim - ple - ment et ré - so - lu -*

The fourth system of the musical score. The vocal line (H.) begins with a half note '—', followed by eighth notes 'Ou', eighth notes 'si', eighth notes 'non', eighth notes 'cha', eighth notes 'ri', eighth notes 'ta', eighth notes 'ble', eighth notes 'ment', eighth notes 'Sim', eighth notes 'ple', eighth notes 'ment', eighth notes 'et', eighth notes 'ré', eighth notes 'so', and a quarter note 'lu'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H. *- ment Je vous en don - ne ma pa - ro - - le Vous au -*

The fifth system of the musical score. The vocal line (H.) begins with a half note '- ment', followed by eighth notes 'Je', eighth notes 'vous', eighth notes 'en', eighth notes 'don', eighth notes 'ne', eighth notes 'ma', eighth notes 'pa', eighth notes 'ro', a quarter rest, eighth notes 'le', eighth notes 'Vous', eighth notes 'au'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a 'rit.' (ritardando) marking above the vocal line and below the piano part.

Tempo.

H. *rez du dé-sa-gré-ment En pré-sen-ce de cet a-mant Dont vous*

Tempo.

rit.

H. *semblez si fol - le Ca-ram-ba l'on me cé-de -*

H. *-ra Sans ce-la ma belle on ri-ra Oh! la*

Pressez beaucoup.

H. *la! la! la! ca-ram-ba! C'est moi qu'on ver-ra plus vi-te que*

Pressez beaucoup.

(presque parlé)

H. *ça mettre i-ci le ho-là! oui-da, ca-ram-ba!*

Tempo.

MANUELLA.

ff

Ah! Gen - ti - ment, Cha - ri - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -

HELYETT. *ff*

Ah! Gen - ti - ment, Cha - ri - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -

Sop. *ff*

Ah! Gen - ti - ment, Cha - ri - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -

Tén. *ff*

Ah! Gen - ti - ment, Cha - ri - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -

Basses. *ff*

Ah! Gen - ti - ment, Cha - ri - ta - ble - ment, Sim - ple - ment Et ré - so - lu -

Tempo.

ff

M. - ment Je vous en don - ne ma pa - ro - le Vous au -

H. - ment Je vous en don - ne ma pa - ro - le Vous au -

- ment El - le lui pro - met sur pa - ro - le Qu'elle au -

- ment El - le lui pro - met sur pa - ro - le Qu'elle au -

- ment El - le lui pro - met sur pa - ro - le Qu'elle au -

M. *rez du dé-sa-gré-ment En pré-sen-ce de mon a-mant Dont j'ai droit d'être*

H. *rez du dé-sa-gré-ment En pré-sen-ce de votre a-mant Dont vous semblez si*

ra du dé-sa-gré-ment En pré-sen-ce de cet a-mant Dont el-le sem-ble

ra du dé-sa-gré-ment En pré-sen-ce de cet a-mant Dont el-le sem-ble

ra du dé-sa-gré-ment En pré-sen-ce de cet a-mant Dont el-le sem-ble

Allegro.

M. *fol-le Ca-ram-ba fi-nis ce jeu la*

H. *fol-le Ca-ram-ba l'on me cé-de-ra*

fol-le Ca-ram-ba qui donc cé-de-ra

fol-le Ca-ram-ba qui donc cé-de-ra

fol-le Ca-ram-ba qui donc cé-de-ra

fol-le Ca-ram-ba qui donc cé-de-ra

Allegro.

M. *Ou sans ça ma belle on ver - ra. Oh! la! la! la!*

H. *Sans ce - là ma belle on ri - ra. Oh! la! la! la!*

D'i - ci là je crois qu'on ri - ra. Oh! la! la! la!

D'i - ci là je crois qu'on ri - ra. Oh! la! la! la!

D'i - ci là je crois qu'on ri - ra. Oh! la! la! la!

Pressez beaucoup.

M. *la! ca - ram - ba! Qui l'empor - te - ra! Ho - la ca - ram - ba fi - nis*

H. *la! ca - ram - ba! C'est moi qu'on ver - ra! Plus vi - te que ça mettre i -*

la! ca - ram - ba! Vo - tons un hur - ra! Pour cel - le oui - dà qui met -

la! ca - ram - ba! Vo - tons un hur - ra! Pour cel - le oui - dà qui met -

la! ca - ram - ba! Vo - tons un hur - ra! Pour cel - le oui - dà qui met -

Pressez beaucoup.

M. ce p'til jeu la. Et plus vi' que ça.

H. ci le ho - là! Oui-dà ca - ram - ba!

tra le ho - là! Oui-dà ca - ram - ba!

tra le ho - là! Oui-dà ca - ram - ba!

tra le ho - là! Oui-dà ca - ram - ba!

ff

ff

ff

ACTE III.

N^o 14.

ENTR'ACTE

All^o moderato.

PIANO.

ff *pp*

tr *m.g.*

tr

tr

tr



The image displays a page of musical notation, numbered 128, featuring five systems of staves. The music is written for piano, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamics. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the page with a final melodic phrase. The notation is clear and well-organized, typical of a standard musical score.



ENSEMBLE.

NORETTE, IDA, ROSA, TOTO, ADÈLE, ESTELLE,
LISETTE, JULIA, BACAREL, GANDOL, PEINTRES

N° 16.

Allegro.

PIANO.

p

NORETTE, IDA, ROSA, TOTO.

A - vez-vous vu ce scanda - le! Quel po-tin, quel tra la la!

ADÈLE, ESTELLE, LISETTE, JULIA.

A - vez-vous vu ce scanda - le! Quel po-tin, quel tra la la!

BACAREL, GANDOL, 1 PEINTRE

A - vez-vous vu ce scanda - le! Quel po-tin, quel tra la la!

4 PEINTRES.

A - vez-vous vu ce scanda - le! Quel po-tin, quel tra la la!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le! —

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

A - vez-vous vu ce scan_da - le! Quel po_tin, quel tra - la - la!

A - vez-vous vu ce scan_da - le! Quel po_tin, quel tra la la!

A - vez-vous vu ce scan_da - le! Quel po_tin, quel tra la la!

A - vez-vous vu ce scan_da - le! Quel po_tin, quel tra la la!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

IDA.

Voir un Puy-car - das _____ dont ne vou-drait pas

TOUTES. (1^{re} Sop.)

la moins dif - fi - ci - le, La moins dif - fi - ci - le

(2^{de} Sop.)

La moins dif - fi - ci - le

IDA.

Par ses airs vain - queurs, — Cap - ti - ver deux cœurs

TOUTES. (1^{re} Sop.)

1. Ah! vrai quelle i - dyl - le! Ah! vrai quelle i - dyl - le

(2^{de} Sop.)

Ah! vrai quelle i - dyl - le

TUTTI.

A - vez-vous vu ce scan_da - le! Quel po_tin, quel tra la la!

A - vez-vous vu ce scan_da - le! Quel po_tin, quel tra la la!

A - vez-vous vu ce scan_da - le! Quel po_tin, quel tra la la!

A - vez-vous vu ce scan_da - le! Quel po_tin, quel tra la la!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

Nous servent tous ces gens-là! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le!

ROSA. **Plus lent.**

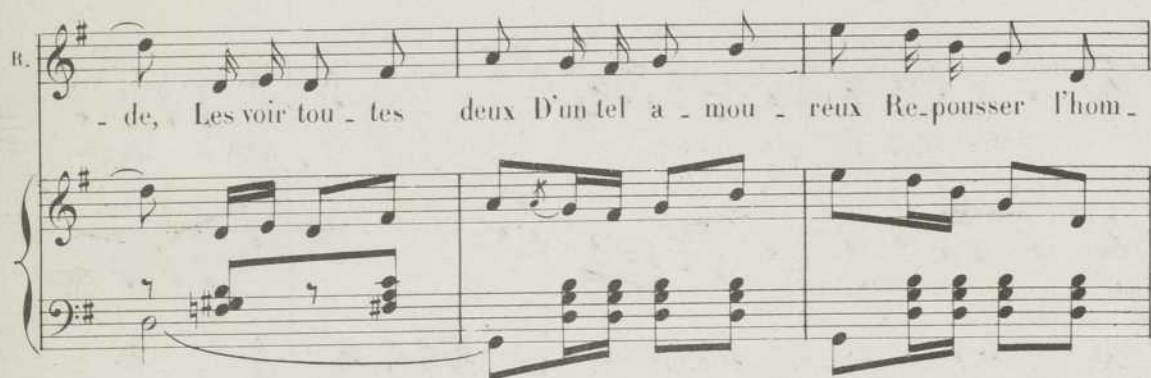
Voir ce mirli -

Plus lent.

R. **Plus lent.**

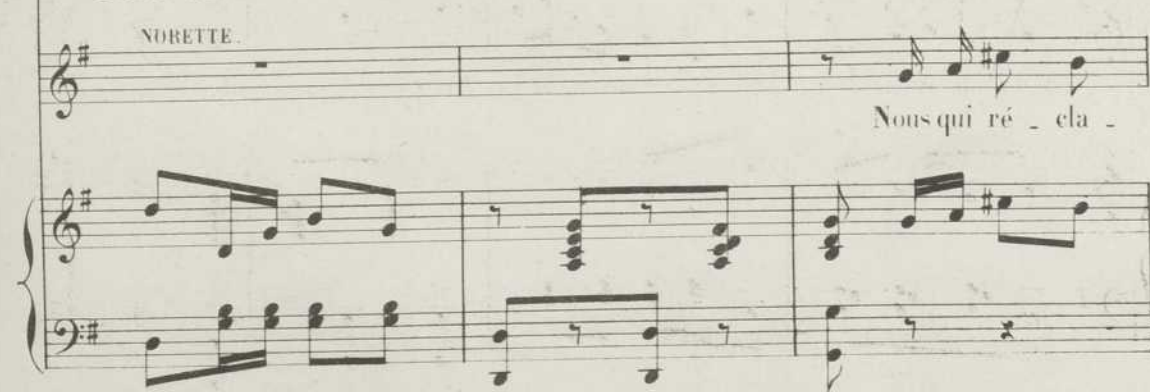
- flor De to - ré - a - dor Que le ciel con - fon - de! Doublement ai -

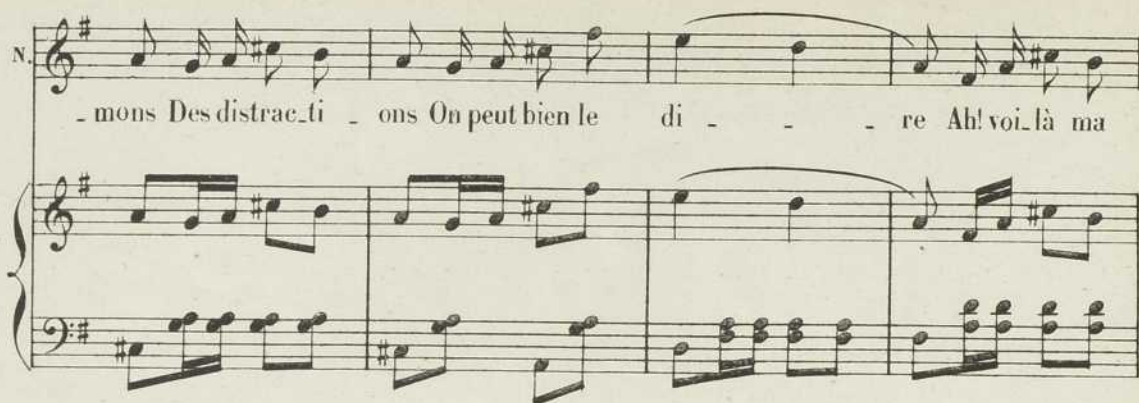
R.  - mé Pour a - voir char - mé La brune et la blon - - -

R.  - de, Les voir tou - tes deux D'un tel a - mou - reux Re - pousser l'hom -

R.  - ma - - - ge Et s'as - ti - co - tant Se le dis - pu -

R.  - tant Pour le ma - ri - a - - - ge.

NORETTE.  Nous qui ré - cla -

N. 
 - mons Des distrac-ti - ons On peut bien le di - - - re Ah! voi-là ma

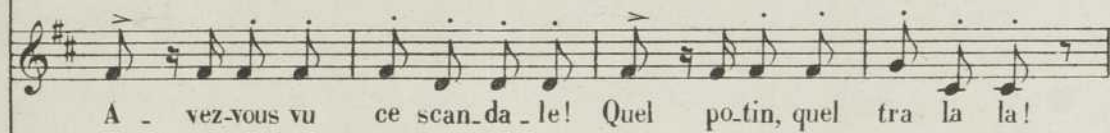
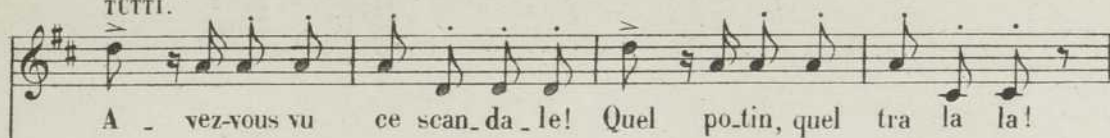
N. 
 foi Mes enfants de quoi s'amuser et ri - - - re! Voir ce mir-li -

N. 
 - flor De to-ré - a - dor Que le ciel con - fon - - - de! Doublement ai -

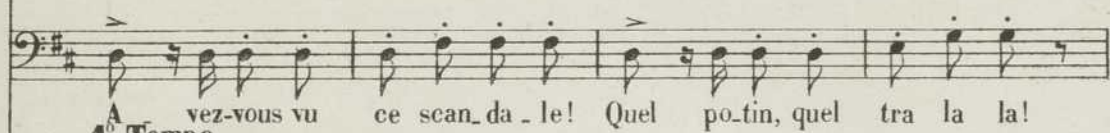
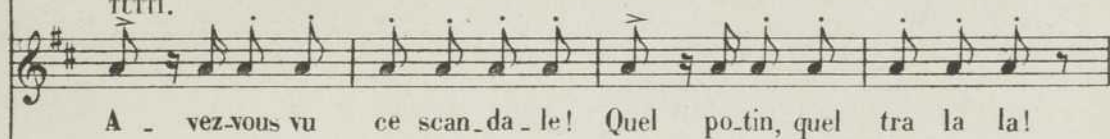
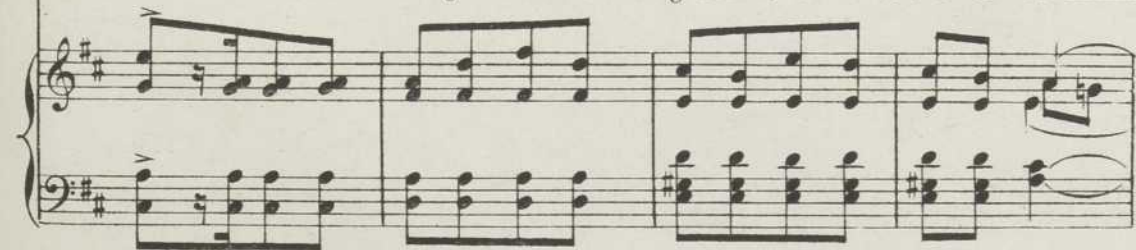
N. 
 - mé! Pour avoir char - mé La brune et la blon - - - de. *rit.*

1^o Tempo.

TUTTI.



TUTTI.

1^o Tempo.

A - vez-vous vu ce scanda-le! Quel potin, quel tra la la! Nous servent tous

A - vez-vous vu ce scanda-le! Quel potin, quel tra la la! Nous servent tous

A - vez-vous vu ce scanda-le! Quel potin, quel tra la la! Nous servent tous

A - vez-vous vu ce scanda-le! Quel potin, quel tra la la! Nous servent tous

ces gens là! On s'a - go-nise, on s'em-bal-le! On s'a - go-nise, on s'em-bal-le! Quel scan-

ces gens là! On s'a - go-nise, on s'em-bal-le! On s'a - go-nise, on s'em-bal-le! Quel scan-

ces gens là! On s'a - go-nise, on s'em-bal-le! On s'a - go-nise, on s'em-bal-le! Quel scan-

ces gens là! On s'a - go-nise, on s'em-bal-le! On s'a - go-nise, on s'em-bal-le! Quel scan-

da - le! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le! Quel scan - da -

da - le! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le! Quel scan - da -

da - le! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le! Quel scan - da -

da - le! On s'a - go - nise, on s'em - bal - le! Quel scan - da -

le! Quel scan - da - le!

le! Quel scan - da - le!

le! Quel scan - da - le!

le! Quel scan - da - le!

ff

TERZETTO.

MANUELA, MISS HELYETT, PUYCARDAS.

N° 17.

Allegro.

PIANO.

f

Moderato.

MANUELA. (avec passion)

Ne suis-je pas cel - le — qui t'ai - me! — Que tu ché -

Moderato.

p

MISS HELYETT. (tragique)

M. - ris, — que tu chéris pareil le - ment. — Re - doute

f

H. le pé - ril — ex - trè - me — De mon cru -

H. 

-el, _____ de mon cruel ressen-ti-ment.

PUYCARDAS. (perplexe) 

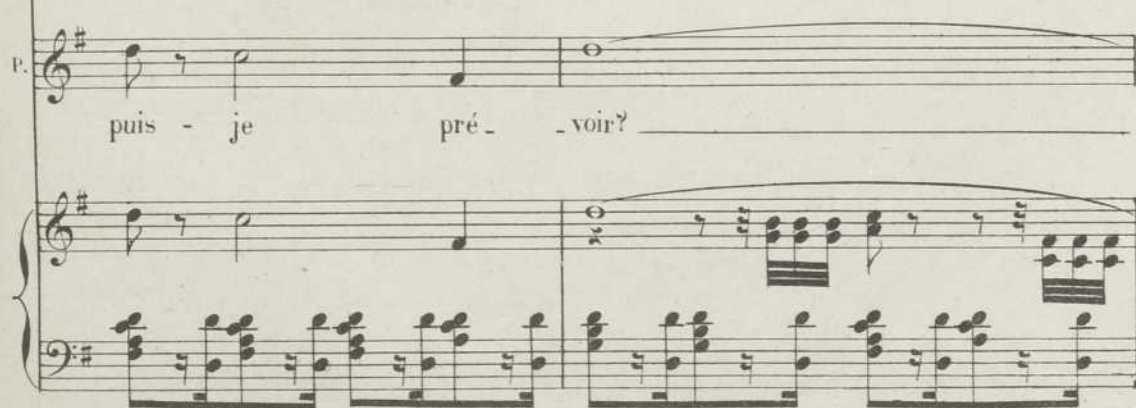
A _____ ma bizar-re for-tu- -ne Quel ter-me

MANUELA. 

Choisis en un' choisis en

MISS HELYETT. 

Choisis en un' choisis en

P. 

puis - je pré - voir?

M. un'

H. un'

P. *rit.* **Tempo.**
En en favo - ri - sant u - ne j'e mets l'au-

M. **Allegro.**
Tu dois savoir.

H. **Allegro.**
Tu dois savoir.

P. *f* *p* 3
-tre au dé - ses - poir. Entre les **Allegro.**

P. 6/8
deux j'hé - site Et lorsque l'on m'in - vite A me dé - ci - der vi - te Un moment

MANUELA.

Voyez comme il hé -

MISS HELVET.

Voyez comme il hé -

(naïvement)

I. de loi - sir Me fe - rait bien plai - sir. En - tre les deux j'hé -

(outrée)

M. - site Et pendant qu'on l'in - vite A se dé - ci - der vi - te, Un moment de loi -

II. - site Et pendant qu'on l'in - vite A se dé - ci - der vi - te, Un moment de loi -

P. - site Et lorsque l'on m'in - vite A me dé - ci - der vi - te, Un moment de loi -

M. - sir Lui fe - rait bien plai - sir. Ah! vo - yez, vo - yez comme il hé - site Et pen -

II. - sir Lui fe - rait bien plai - sir. Ah! vo - yez, vo - yez comme il hé - site Et pen -

P. - sir Me fe - rait bien plai - sir. Quand cha - cu - ne cha - cu - ne m'in - vite A me

M. *- dant qu'on l'in_vite Un peu de loi_sir lui fe_rait bien plai - sir.*

H. *- dant qu'on l'in_vite Un peu de loi_sir lui fe_rait bien plai - sir.*

P. *dé - ci - der vite Un peu de loi_sir Me fe_rait bien plai - sir.*

MANCELA. *Moderato.*

Des sen_timents

Moderato.

M. *que tu re_fou_ - les! Au fond du*

MISS HELYETT.

M. *cœur, au fond du cœur ah! parle - nous. Ain - si qu'un*

II.
 coq entre deux poules Il faut choi -

II.
 - sir, il vous faut choisir entre nous.

PUYCARDAS.
 A ma bizar - re for - tu - ne Quel ter - me

MANUELA.
 Choisis en un' choisis en

MISS HELETT.
 Choisis en un' choisis en

P.
 puis - je pré - voir?

M. *un'*

H. *un'*

P. *En* *en favo* *ri - sant* *u* *ne* *je mets l'au*

rit. **Tempo.**

M. *Tudois savoir.*

H. *Tudois savoir.*

P. *tre au dé* *ses* *poir.* *En tre les*

Allegro.

f *p* *3*

Allegro.

P. *deux j'hé* *site* *Et lors* *que l'on m'in* *vite* *A me dé* *ci* *der*

P. *vi - te Un moment de loi - sir Me fe - rait bien plai -*

MANUELA.
Vo - yez comme il hé - site Et pen - dant qu'on l'in -

MISS HELETT.
Vo - yez comme il hé - site Et pen - dant qu'on l'in -

P. *- sir. En - tre les deux j'hé - site Et lors - que l'on m'in -*

M. *(entrée) vite A se dé - ci - der vi - te, Un moment de loi - sir Lui fe - rait*

H. *(entrée) vite A se dé - ci - der vi - te, Un moment de loi - sir Lui fe - rait*

P. *vite A me dé - ci - der vi - te, Un moment de loi - sir Me fe - rait*

M. bien plai - sir, Ah! vo - yez vo - yez comme il hé - site Et pen -

H. bien plai - sir, Ah! vo - yez vo - yez comme il hé - site Et pen -

P. bien plai - sir. Quand cha - cu - ne, cha - cu - ne m'in - vite A me

M. - dant qu'on l'in - vite Un peu de loi - sir Lui fe - rait bien plai - sir.

H. - dant qu'on l'in - vite Un peu de loi - sir Lui fe - rait bien plai - sir.

P. dé - ci - der vite Un peu de loi - sir Me fe - rait bien plai - sir.

DUETTO.

LA SENORA, PUYCARDAS.

N^o 18.

LA SENORA.

Allegro.

Recitativo.

PIANO.

C'en est fait, il faut nous quit-

-ter.

Et su-bir no-ble ment les coups d'un sort bar-

PUYCARDAS.

-ba - re! Puisqu'en ce jour mau-dit — hélas! tout nous sé-pa - re, Mon pauvre

cœur

peut é-cla-ter!

Con fuoco.

Allegretto

p

Sê - tre si bien pro - mis de vous te - nir pour

Allegretto

p

gen - dre
FLYCARDAS.

Sê - tre dé - ja son - mis d'avance à tout en -

A - voir pour l'a - ve - nir réglé deux e - xis - ten - ces

- ten - dre ... Et

voir si - tôt fi - nir ses chê - res es - pé - ran - ces.

Mod^{to}

LA SENORA.

Tris - tes a - dieux, Som - bres a - lar - mes, Pleu - rez nos

Tris - tes a - dieux, Som - bres a - lar - mes,

yeux Cou - lez nos lar - mes, Pleu - rez nos

Pleu - rez nos yeux Cou - lez nos lar - mes,

yeux Cou - lez — nos lar - mes,

Cou - lez nos lar - mes, Pleu - rez — nos

lar - mes.

yeux Coulez — nos — lar - mes.

DUO DU PORTRAIT.

MISS HEIYETT, PAUL.

N^o 19.

Andantino.

PIANO.

p

PAUL.

dolce, respire.

Pour que votre i - ma - ge a - do - ré - e Me

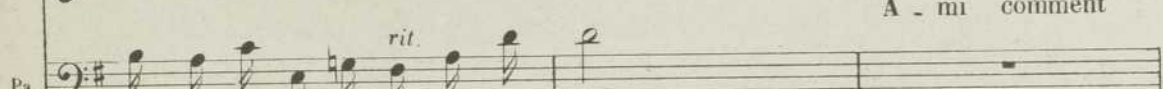
pp

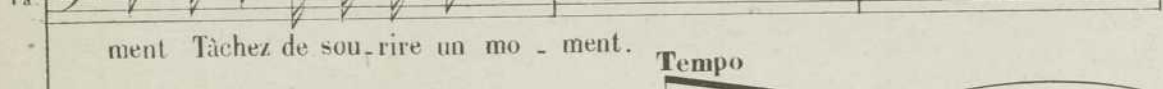
soit un sou - ve - nir char - mant,

Quit - tez cet - te

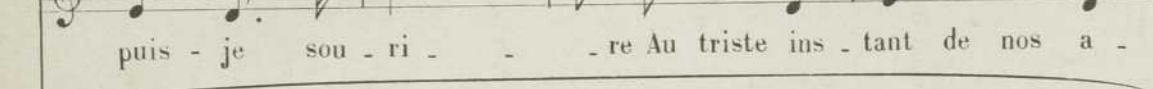
mi - ne é - plo - ré - e Tâ - chez de sou - rire un mo -

H.  A - mi comment

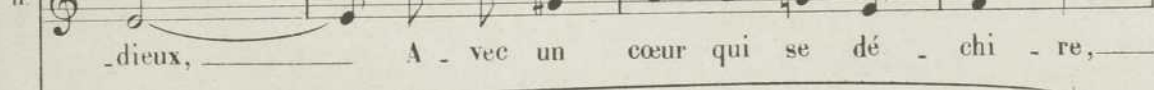
Pa.  *rit.* ment Tâchez de sou - rire un mo - ment.

 *rit.* **Tempo**

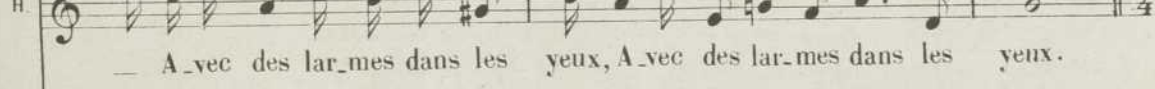
H.  puis - je sou - ri - - re Au triste ins - tant de nos a -



H.  - dieux, A - vec un cœur qui se dé - chi - re, -



H.  (avec un sanglot) A - vec des lar - mes dans les yeux, A - vec des lar - mes dans les yeux.



Allegretto.

PAUL

Allegretto.

p

D'u-ne douleur ex - trê-me

MISS HELYETT
essayant de sourire

Ou - bli - ez le sou - ci Voi -

(se remettant à pleurer)

là Je ne sau - rais.

PAUL.

Non pas ain - si. — I -

- ci par un ef - fort su - prê - me

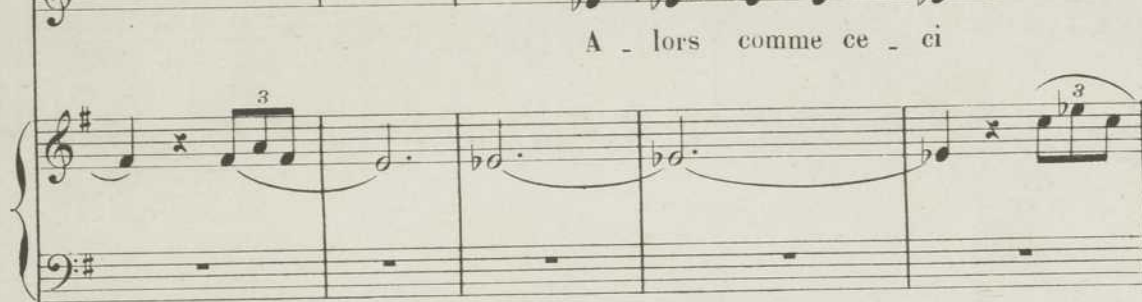
Pa. 

Essa - yez tout de mê - me ?



MISS HELYETT. 

A - lors comme ce - ci

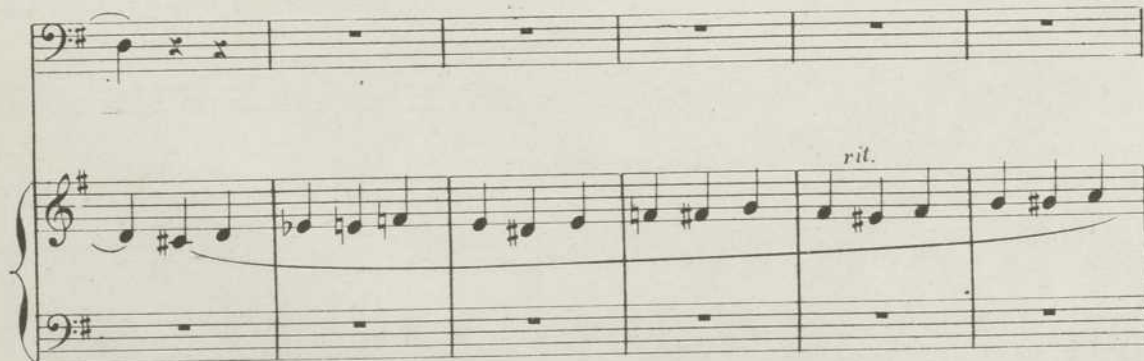


PAUL. 

Très bien restez comme ce - ci ! —



(Il s'assied et dessine)



pp

Pa. Vous ê tes bien ain _ si Res_tez com _ me

Tempo.

pp

Pa. ce _ ci Sans nul_le pei _ ne! Sans nul_le gè _ ne!

MISS HELYETT.

pp **Tempo.**

Pa. Vous ê _ tes bien ain_si Res_tez com me ce_ci, Vous ê _ tes bien

rit.

pp

rit.

sempre *pp* **Tempo.**

H. ain _ si Res_tons com_me ce _ ci.

Pa. ain _ si Res_tez com_me ce _ ci.

H. Si je suis bien ain - si Res - tons - com - me

Pa. Vous ê - tes bien ain - si Res - tez - com - me

H. ce - ci.

Pa. ce - ci.

rit.

Plus animé.
dolce espressivo.

Pa. Mais mon re - gard sou - dain se trou - ble Un voile é - pais vient l'obscur -

p **Plus animé.**

Pa. - cir En mon cœur le cha - grin re - dou - ble

Pu. *rit.*
 — Sans que rien puisse l'adou - cir, Sans que rien puisse l'adou - cir.
Tempo.

MISS HELVETT
 Au triste sort qui nous ac - ca - ble Sachez donc un peu ré - sis -

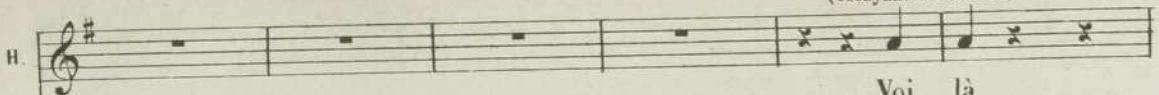
H. *ter* Si vous nê - tes pas rai - son - na - ble

(sanglotant tout à fait)
 H. — Je me remets à san - glo - ter, Je me remets à san - glo - ter

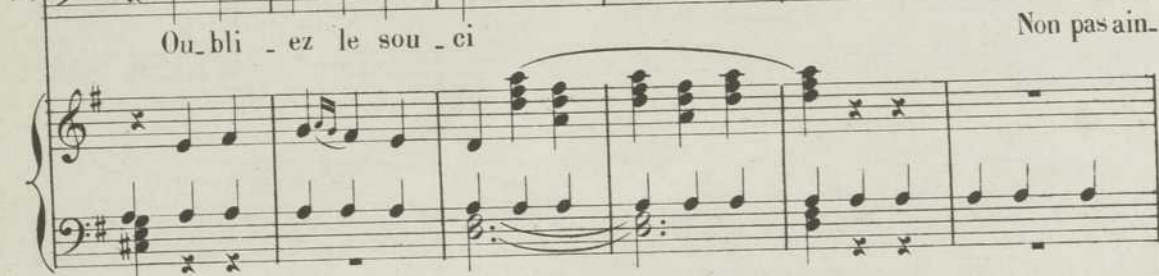
Allegretto.
 PAUL

Allegretto.
 Du - ne douleur ex - trê - me

(essayant de sourire)

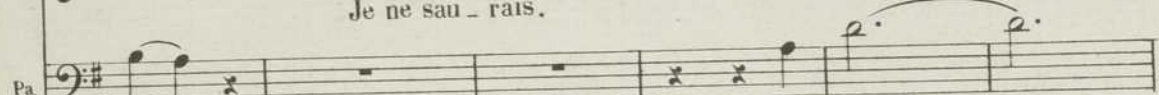
H.  Voi - là

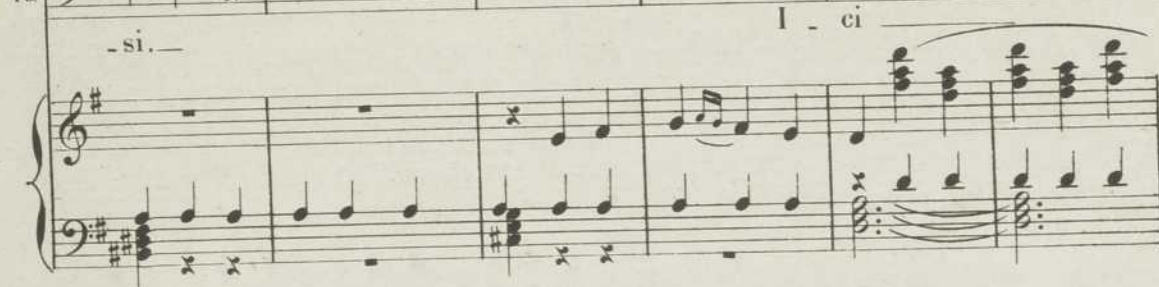
Pa.  Ou - bli - ez le sou - ci Non pas ain-



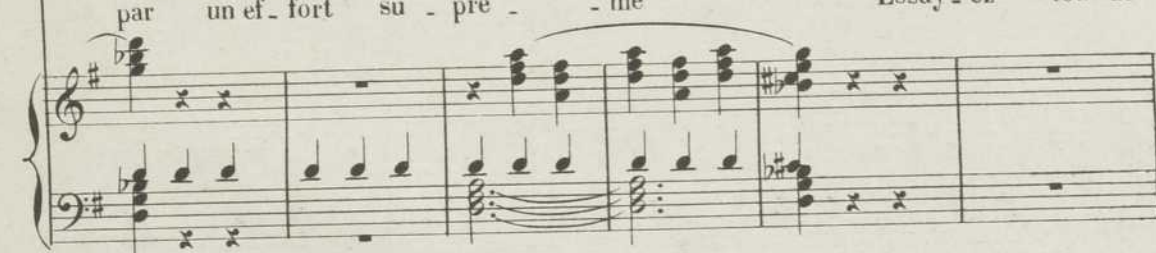
(se remettant à pleurer)

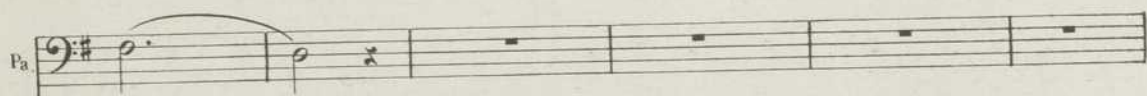
H.  Je ne sau - rais.

Pa.  - si. — I - ci



Pa.  par un ef - fort su - pré - me Essay - ez tout de



Pa.  mê - me.



MISS HELYETT.

A - lors comme ce - ci.

PAUL. (Il s'assied et dessine)

Très bien restez comme ce - ci!

Tempo.

pp

rit.

Vous ê - tes bien ain - si

Tempo.

pp

Res - tez com - me ce - ci Sans nul - le pei - ne!

Sans nul - le gê - ne! Vous ê - tes bien ain - si Res - tez com - me ce - ci

rit.

rit.

Tempo.
pp

H. Si je suis bien ain - si Restons com-me ce -

P. Vous ê - tes bien ain - si Restez com-me ce -

Tempo.
sempre pp

H. - ci Si je suis bien ain - si - Res-tons - com-me

P. - ci Vous ê - tes bien ain - si - Res - tez com-me

H. ce - ci.

P. ce - ci.

rit.

COUPLET FINAL.

MISS HELYETT, PAUL.

N^o 20.

Allegro.

PIANO.

MISS HELYETT

Andantino.

HEIYETI
Tempo.

Ah! ah! très charmants specta-teurs!

_ble

Ah! ah! très charmants specta-

_teurs!

Ah! ah! qu'il se-rait a-gré-

_teurs!

Ah! ah! très charmants specta-teurs!

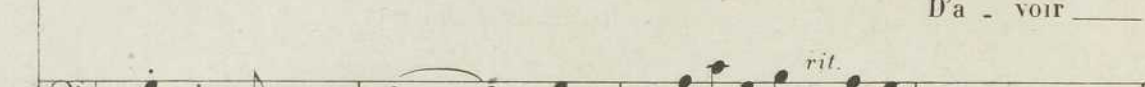
_teurs!

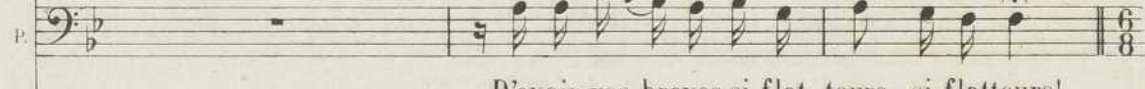
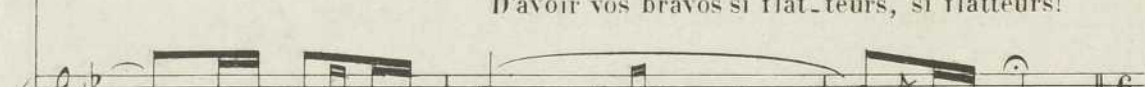
a - - - - - ble

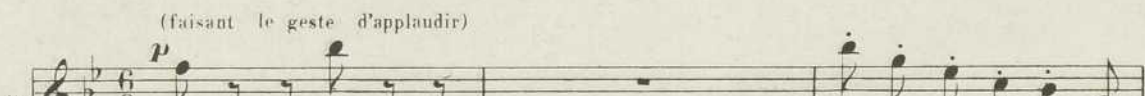
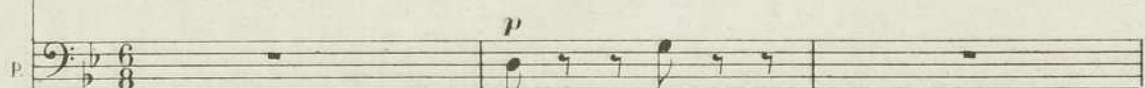
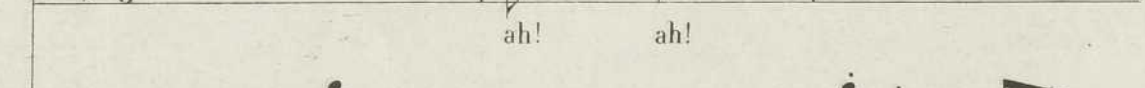
Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

H.  D'a - voir _____
 P.  *rit.*
 qu'il se_rait a-gré_a - - - - - ble
 *rit.*

H.  vos bravos si flat-teurs _____ 6/8
 P.  6/8
 D'avoir vos bravos si flat-teurs, si flatteurs!
 6/8
 6/8

(faisant le geste d'applaudir)
 H.  *p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! 6/8
 P.  *p* ah! ah! 6/8
 *p* 6/8
 6/8

H. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

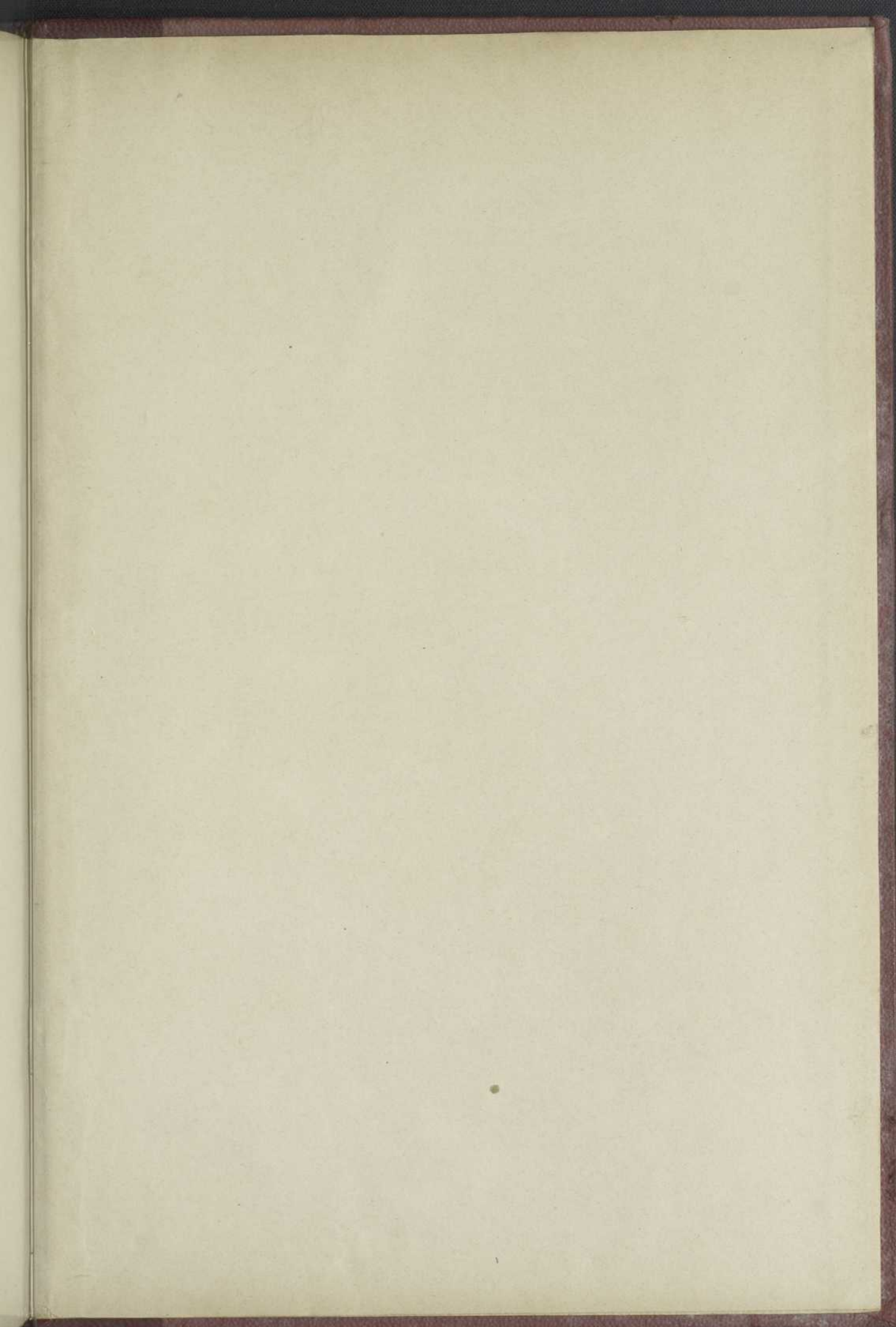
H. yes tank you.

P. yes tank you.

1^o Tempo.

f *ff*

FIN









BAnQ



000 606 181