



© N. Deschamps

glouglou

de LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE
une création du THÉÂTRE DE QUARTIER

▶ Du 13 avril au 1^{er} mai 2005

Âge minimum 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



la maison
théâtre



© M. Deschamps

L'histoire

C'est une histoire sans histoire, qui parle de la naissance de plein de petites choses et qui se raconte tout en douceur... comme une berceuse. C'est l'histoire d'une aventure fabuleuse et ordinaire : grandir. Deux enfants partent à la découverte du monde qui les entoure et finissent par se rencontrer. Un papa, une maman, une maison, une amie, les saisons, les rêves, les odeurs et les sons. Quelques larmes et beaucoup de rires aussi.

Théâtre de Quartier

Le Théâtre de Quartier, c'est trente années de création théâtrale durant lesquelles ont été conçus des spectacles où se croisent le réel et l'imaginaire, le quotidien et le poétique, l'ordinaire et l'immense fantaisie des mots. Grâce à la passion d'une relève constante et à l'expérience d'artisans aguerris, le Théâtre de Quartier continue d'offrir des productions toujours plus pertinentes et audacieuses. Le défi que représentait la création d'un spectacle pour les enfants à partir de deux ans témoigne de cette audace qui anime les artistes de la compagnie. À la Maison Théâtre, le Théâtre de Quartier a entre autres présenté les spectacles *Les petits orteils* (récipiendaire du Prix du gouverneur général) en 1991 et *Les 2 Sœurs* en 2001.

L'équipe

conception du spectacle
et mise en scène
LISE GIONET

conception scénographique
et lumières
NICOLAS DESCÔTEAUX

texte
LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

interprétation
SIMONE CHEVALOT
JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE

interprétation musicale
FEMKE BERGSMA

musique
VINCENT BEAULNE

costumes
NADIA BELLEFEUILLE

accessoires
ALAIN JENKINS

collaboration au mouvement
HÉLÈNE BLACKBURN

direction de production
MARIE-HÉLÈNE DUFORT

régie d'éclairage
BRIGITTE TURBIDE

régie de son
BRUNO DESNOS



© B. Braun



© G. Laforest



© F. Argaez

Les interprètes

SIMONE CHEVALOT

Diplômée de l'École nationale de théâtre en 1999, Simone Chevalot participe à quasi toutes les créations d'ARGGL ! (Activité répétitive grandement grandement libératrice !) : *Tsé-Tsé*, *Agromorphobia*, *Portrait de ville en femme seule avec un chien* et *Jocelyne est en dépression*, toutes signées Olivier Choinière. En 2004, elle joue dans *Le contrat*, un texte de Tonino Benaquista, mis en scène par Carole Nadeau.

JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE

Sorti du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1999, Jean-Sébastien joue dans une vingtaine de productions, notamment : *Agromorphobia* et *Jocelyne est en dépression*, d'Olivier Choinière ; *Unity, 1918* du Théâtre Petit à Petit ; *La langue du caméléon* du Théâtre Le Clou et *L'Arche*, présenté au Coups de Théâtre en 2004.

FEMKE BERGSMA

Originnaire des Pays-Bas, Femke Bergsma se passionne pour la flûte à bec et y consacre ses études. À son arrivée à Montréal, elle devient l'assistante du facteur de flûtes Jean-Luc Boudreau. Elle prête ses talents de musicienne aux ensembles Tafelmusik (Toronto), Les Boréades (Montréal) ainsi qu'à l'ensemble de musique médiévale Les Vièleuses qu'elle cofonde en 2004. Elle enseigne aussi la musique depuis de nombreuses années.

« Un jour je suis né. C'était la première fois. »

EXTRAIT DU SPECTACLE *GLOUGLOU*



© M. Dubreuil

Mot de l'auteur

Allô ! Je t'écris pour te dire que j'ai inventé cette pièce pour toi. C'est un spectacle qui parle de toi, de moi, de nous. Je l'ai écrit en me rappelant comment j'étais quand j'avais ton âge, en pensant à mes enfants quand ils étaient tout petits... comme toi. C'est la pièce que j'ai le plus aimé écrire de toute ma vie. Sais-tu pourquoi ? Parce que je me suis rappelé que plus les enfants sont petits, plus ils savent poser les grandes questions. Les vraies. Est-ce que ça te plaît des grandes questions ? Et des petites, qui savent grandir, elles aussi, comme des enfants ? Dans ce spectacle, j'ai essayé d'avoir ton âge. Pas facile pour quelqu'un qui a 55 ans. Mais bon, j'ai fait ce que j'ai pu. En espérant que ça te plaise. Woups ! À présent ouvre grand les yeux et les oreilles. Ça commence !

Louis-Dominique Lavigne



© M. Dubreuil

Mot de la metteure en scène

Bonjour !

Pour plusieurs d'entre vous, c'est sûrement votre première fois au théâtre. Une première fois, c'est très important. Ça marque !

Pour le Théâtre de Quartier, c'en est une aussi. En effet, c'est la première fois que nous nous adressons à un public aussi jeune.

Nous avons mis beaucoup de soin à préparer *Gloulou*. Nous avons pensé un espace où cette première rencontre se ferait dans la proximité. Nous voulions sentir votre présence très près de nous.

Puis la lumière, les sons, les musiques, les gestes sont venus remplir cet espace. Peu de mots, des gloulous, des coucous, des flûtes aux sonorités douces et envoûtantes, des costumes chatoyants et soyeux, quelques objets significatifs, le tout soutenu par le jeu d'interprètes généreux et disponibles à cette rencontre particulière.

La création de *Gloulou* est le fruit du travail d'une formidable équipe de concepteurs qui vous offrent le meilleur d'eux-mêmes et une partie de leur enfance.

Bon spectacle !

Lise Gionet

Saviez-vous que . . .

Gloulou est la toute première production du Théâtre de Quartier à s'adresser aux enfants à partir de deux ans. Pour favoriser l'écoute de ces tout jeunes spectateurs, qui s'éveillent encore au monde et au théâtre, les concepteurs du spectacle ont accordé une grande importance à la création d'une relation intime entre les enfants et les interprètes. C'est pourquoi les tout-petits sont accueillis dans un espace enveloppant où ils peuvent s'asseoir, avec leurs proches, tout près de l'aire de jeu. Les interprètes peuvent ainsi entrer en réel contact avec eux. Ce contact était à tel point important pour les artistes qu'ils en ont fait leur point d'ancrage dans la création du spectacle. L'espace de la représentation a donc été créé avant même que le texte ne soit écrit.



© N. Deschamps



© N. Deschamps

▶ Quiz théâtral

1. *Gloulou* parle beaucoup des choses qui nous arrivent pour la première fois lorsqu'on grandit. Vous, est-ce la première fois que vous venez au théâtre ?
2. Selon vous, qu'est-ce qui peut faire le son « gloulou » ? Un oiseau, de l'eau ou une auto ?

La Maison Théâtre

Fondée en 1982 et aujourd'hui composée de l'association de 22 compagnies de théâtre de partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres de la Maison Théâtre

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à musique / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de Quartier / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre Motus / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre Le Clou / Théâtre Sans Fil

Actualités Maison Théâtre

SÉMINAIRE : LES ENJEUX DE LA CRÉATION POUR LA PETITE ENFANCE

Petits bonheurs, qui se tiendra du 6 au 15 mai 2005, est un nouvel événement culturel montréalais destiné aux enfants de zéro à six ans. La Maison Théâtre collabore à cet événement, organisé par la maison de la culture Maisonneuve. En partenariat avec le festival Méli'môme – Association Nova Villa (Reims, France), la Maison Théâtre organise deux journées d'activités.

D'abord, le lundi 9 mai 2005, artistes, éducateurs, parents, intervenants et observateurs sont invités au **Rendez-Vous Zéro-Six**, sur les enjeux de la création pour les enfants de zéro à six ans. Mme Anne-Françoise Cabanis, qui se consacre depuis près de 15 ans à la création théâtrale pour la toute petite enfance, sera l'invitée spéciale de cette journée. Le mardi 10 mai 2005, Mme Cabanis dirigera un atelier spécialisé : **L'exploration Zéro-Trois**. Les artistes professionnels des arts de la scène qui participeront à cette journée pourront se familiariser avec son approche et expérimenter sa démarche de création théâtrale et musicale.



Conseil d'administration de la Maison Théâtre

Président **MONSIEUR ANDRÉ LALIBERTÉ**
Directeur général et artistique, Théâtre de l'Œil

Vice-présidente **MADAME ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **MONSIEUR PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Secrétaire-trésorier **MONSIEUR ANDRÉ DUBUC**
Administrateur

Administrateur **MONSIEUR PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go inc.

Administratrice **MADAME JOSÉE CAMPANALE**
Codirectrice artistique, Théâtre de Sable

Administrateur **MONSIEUR CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administrateur **MAÎTRE FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat, Ogilvy Renault

Administratrice **MADAME LYNE DUHAIME**
Vice-présidente adjointe et avocate principale,
Financière Sun Life

Administrateur **MONSIEUR SARTE GENDRON**
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **MONSIEUR BENOÎT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe de la Maison Théâtre

ALAIN GRÉGOIRE Directeur général **JEAN-JACQUES RINGUETTE** Adjoint à la direction générale **STÉPHANIE ROY** Directrice de l'administration
GENEVIÈVE MARTIN Assistante à l'administration **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice de l'action culturelle **MANIOUCHKA GRAVEL**
Coordinatrice du financement privé **BENOÎT LABBÉ** Coordinateur de la mise en marché et du développement de public **MARIE-JO BEAUDOIN**
Adjointe aux communications **MICHEL DEVOST** Coordinateur logistique **JOCELYN PROULX** Coordinatrice technique **ANNIE-CLAUDE MARTIN**
Administratrice de la billetterie familiale **DANIÈLE HENRICHON** Administratrice de la billetterie scolaire **CATHERINE DESRAY** Guichetière
NICOLA CORMIER, **SABRINA GASPER-BARBANT**, **VIVIANNE MARÉCHAL**, **CYRIL PERREault**, **JEANNE ROBINSON**, **ISABELLE SARAZIN-LEDUC**,
DOMINIC ST-LOUIS Placiers **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef électricien **RICHARD BÉLANGER** Chef sonorisateur **NICOLAS SOUCY** Concierge
La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.



THÉÂTRE LA LICORNE

TÉLÉROMAN _ 19 avril au 14 mai 2005 _ De Larry Tremblay _ Mise en scène Frédéric Dubois _ Avec Sylvio-Manuel Arriola _ Frédéric Bouffard _ Ludger Côté _ Jonathan Gagnon _ Catherine Larochelle Marie-Christine Lavallée _ Tova Roy _ Production Théâtre des Fonds de Tiroirs

COIN SAINT-LAURENT ou LES 5 DOIGTS D'LA MAIN
24 mai au 18 juin 2005 _ De François Archambault Elizabeth Bourget _ Fanny Britt _ Jean Marc Dalpé _ François Létourneau _ Mise en scène Philippe Lambert _ Avec Émilie Bibeau _ Pierre Curzi _ Jean-François Nadeau _ Monique Spaziani
Production Théâtre Urbi et Orbi



LA LICORNE 4559, PAPINEAU-MONTRÉAL-QC RÉSEAU ADMISSION
www.theatrelalicorne.com | 514.790.1245 ou
514.523.2246 | 1.800.361.4595

Prochain spectacle à l'affiche

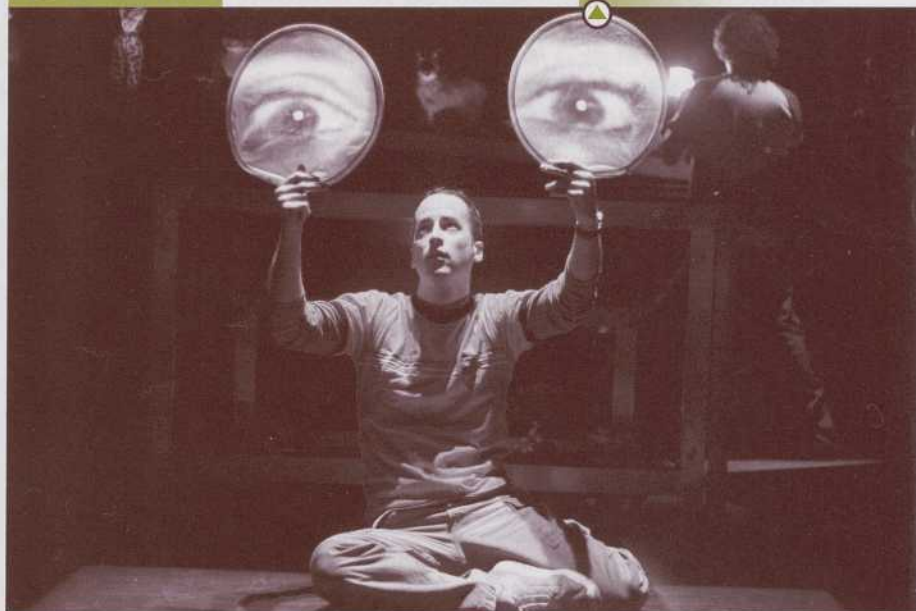
La Maison
Théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211
Télécopieur (514) 288-5724
info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Âge minimum 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



© S. Ménard

L'héritage de Darwin

de ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE
une création du THÉÂTRE LE CLOU

▶ Du 5 au 15 mai 2005

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Partenaires médias



LA PRESSE

PRO MAITHE 2005.04.13 X