

Magazine

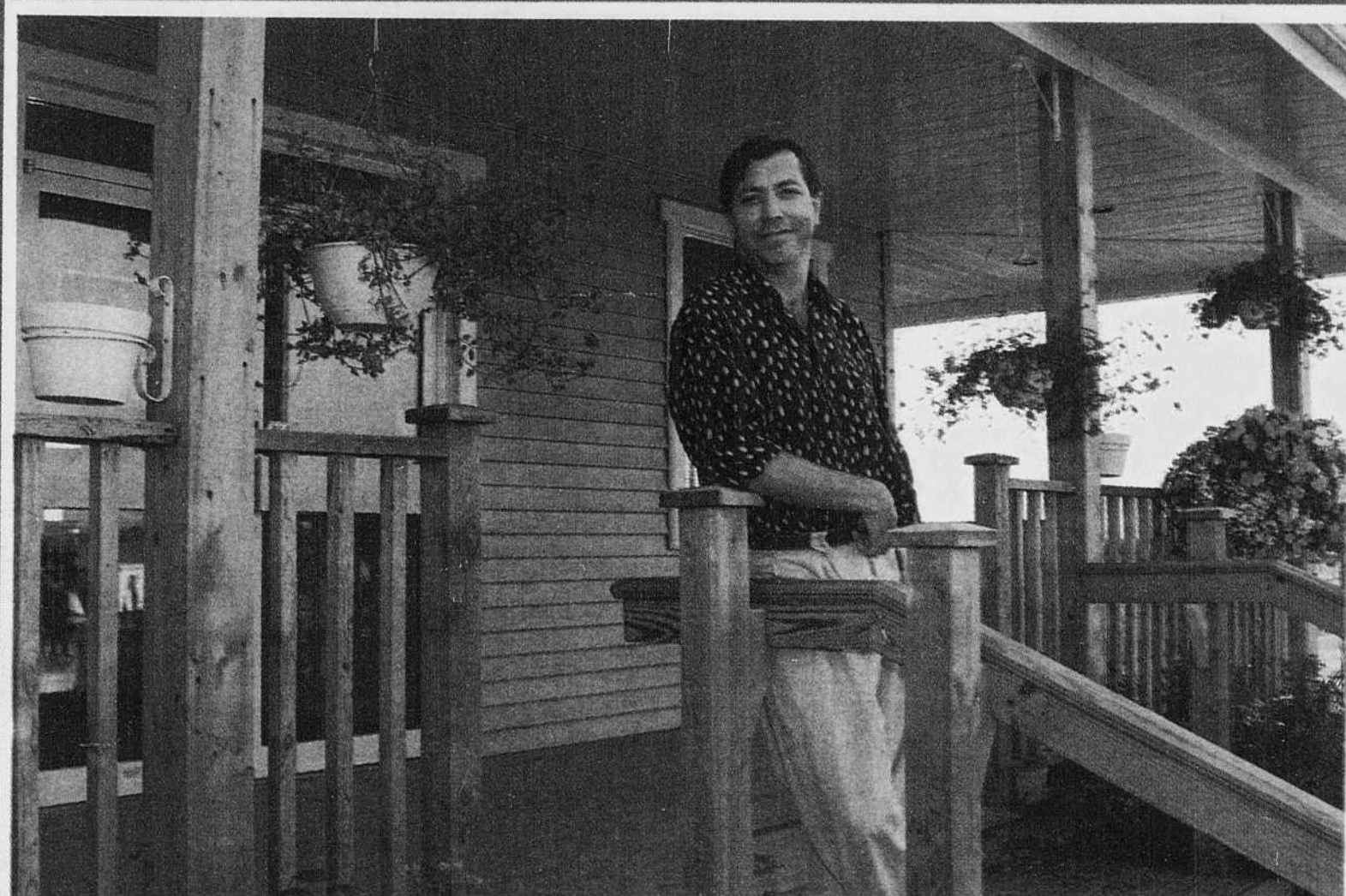


Photo La Tribune par Kathy Mercier

Normand Chouinard, sérieusement drôle...

(page 2)



Stephen Barry, l'amour du blues

Vers l'âge de 18 ans, Stephen Barry a eu le coup de foudre en entendant une pièce du Paul Butterfield Blues Band. Aujourd'hui, le «Stephen Barry Band» est reconnu comme l'un des meilleurs groupes de blues au pays. Une longue et belle histoire, raconte Stephen Barry à notre journaliste François Pichette. A lire en page 3.

Normand Chouinard... sérieusement drôle

□ L'avocat de formation est devenu comédien par amour du jeu... et propriétaire de théâtre

théâtre

Pierrette ROY

Son talent à manier l'humour, le comique, a été jusqu'à maintenant suffisamment exploité pour ne plus laisser planer aucun doute sur les qualités de l'homme à déclencher des rires garantis.

On l'a particulièrement découvert à travers l'émission hebdomadaire de Pauline Martin «Samedi P.M.» à laquelle il collabore régulièrement. Mais tout au long de ces quelque 25 années de métier comme comédien professionnel, Normand Chouinard a découvert que l'humour, c'est aussi un commerce qu'il faut s'appliquer à pratiquer le plus sérieusement du monde.

De comédien à homme d'affaires

De comédien à homme d'affaires, il n'y avait qu'un pas qu'il a allègrement franchi en s'associant à Marcel Leboeuf pour ouvrir, à Kingsey Falls, le Théâtre des Grands chènes qui, après seulement trois années d'opération, fait accourir les foules de partout à travers le Québec

s'en serait fallu de peu pour qu'il aille joindre les rangs des juristes québécois.

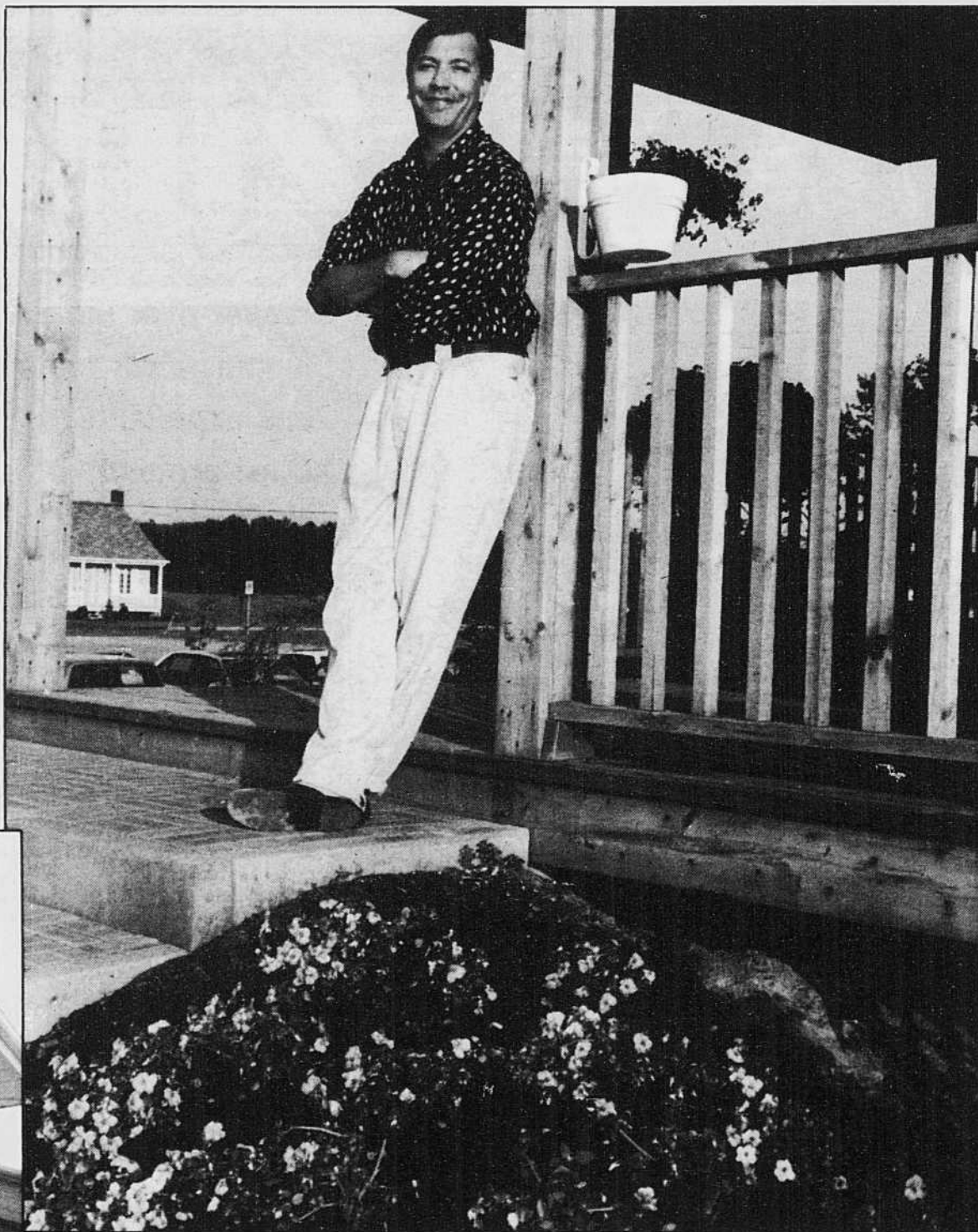
Pourtant, dès la petite école et tout au long de ses études, il pratiquait déjà le théâtre en amateur, s'associant sans relâche aux différentes troupes de sa ville natale Québec, et même en professionnel puisque devenu membre de l'Union des artistes dès 1968, il a participé plusieurs années aux productions du Trident.

«A partir du moment où j'ai commencé mon droit, je me suis dit à moi-même «si tu commences, tu finis». Mais, il me faut le reconnaître, ce domaine m'intéressait beaucoup car j'aime bien les choses encadrées, sérieuses. Pour moi, il faut que les situations soient claires et précises. D'ailleurs, ce sont là des conditions nécessaires pour provoquer le rire car, comme comédien, il faut être bien préparé.»

Le théâtre à bras-le-corps

La carrière du jeune avocat Normand Chouinard, admis au barreau en 1972, n'aura même pas eu le temps de commencer qu'il la met de côté pour entrer, la même année, au Conservatoire de Québec.

D'ailleurs, pour l'institution, ce fut là une année de grand cru puisqu'il s'y inscrivait en compagnie d'amis, les membres de la «Troupe des treize» comme ils s'identifiaient



Malgré les rôles humoristiques dans lesquels on le voit souvent, Normand Chouinard aime les choses bien encadrées et sérieuses. «Pour moi, dit-il, il faut que les situations soient claires et précises. D'ailleurs, ce sont des conditions nécessaires pour provoquer le rire car, comme comédien, il faut être bien préparé.»



en plus de produire, pendant l'année, une importante tournée provinciale de la pièce qui, à chaque fois, remporte un énorme succès.

On y présente actuellement et pour tout l'été la comédie de François Camirand et Josée Fortier «Pâté de campagne».

D'ailleurs si, au cours de sa carrière, Normand Chouinard a déjà coiffé le chapeau de producteur, c'est la toute première fois qu'il opte pour celui de propriétaire de théâtre et reconnaît y trouver le plus grand des plaisirs et suffisamment de dispositions pour s'y sentir plutôt à l'aise.

Des compétences qui ne sont probablement pas étrangères à la formation universitaire pour laquelle il a opté, dans sa jeunesse, puisqu'il

eux-mêmes à l'époque, abandonnant tous, eux aussi, l'université pour vivre la passion qui les habitait pour le théâtre. Parmi ceux-ci, on pouvait compter notamment les Rémy Girard et Marie Laberge.

«Je dis toujours ce n'est pas moi qui ai choisi le théâtre mais c'est plutôt lui qui m'a choisi. Car, même si c'était inconscient, ce devait être quelque part, au fond de moi. Mon choix n'a pas été une surprise ni pour moi, ni pour certaines personnes qui me connaissent bien. Pour d'autres, c'était peut-être de la folie mais je considère avoir pris la décision la plus sage qui soit. Par la suite, j'ai constaté que ma formation légale ne m'a jamais nui dans mon métier de comédien mais m'a plutôt

grandement aidé, notamment lors de la préparation de contrats avec l'Union des artistes.»

Donner ce que l'on prend

L'insécurité du métier qui l'attendait n'a jamais vraiment été cause de préoccupation pour Normand Chouinard bien qu'il reconnaisse que, dès le départ, il a été très chanceux et n'a jamais connu de périodes de vaches maigres.

Mais, il avoue cependant que très rapidement, il a dû développer la palette de jeu la plus large possible, question de s'imposer et d'arriver à durer.

«Un comédien ne peut donner que ce qu'il prend et il ne peut pas pratiquer ce métier en dilettante. A partir du moment où il le choisit, il

doit enrichir son rapport avec le public en relevant des défis, qui sont extrêmement stimulants, et en dépassant constamment ses propres limites.»

Véritable touche-à-tout, il travaille beaucoup à la télé et au théâtre, au jeu mais aussi à la mise en scène — il en a signé une dizaine —, il chante également et aimerait être associé à un plus grand nombre de projets en cinéma.

Il révèle cependant qu'il tournera, cet été, dans «Montréal, ville ouverte» de même que dans le plus récent conte pour tous «Tirelire, combines et Cie» du réalisateur Jean Beaudry.

Il a déjà aussi touché à l'écriture mais en équipe et beaucoup avec son

complice Rémy Girard, et ne repousse pas l'idée de s'y consacrer un jour, en solo.

«Mais je suis d'abord et avant tout un comédien. Je peux, à la limite, être un comédien qui fait occasionnellement de la mise en scène, d'ailleurs, la plupart des metteurs en scène sauf Olivier Reichenbach, jouent également. Mais je ne veux pas me cantonner là-dedans.»

Et, la performance éblouissante qu'il nous offre cet été dans «Pâté de campagne» plaide mieux que tout autre discours pour l'avocat-comédien et ne nous fait absolument pas regretter ce choix de carrière bien affirmé.

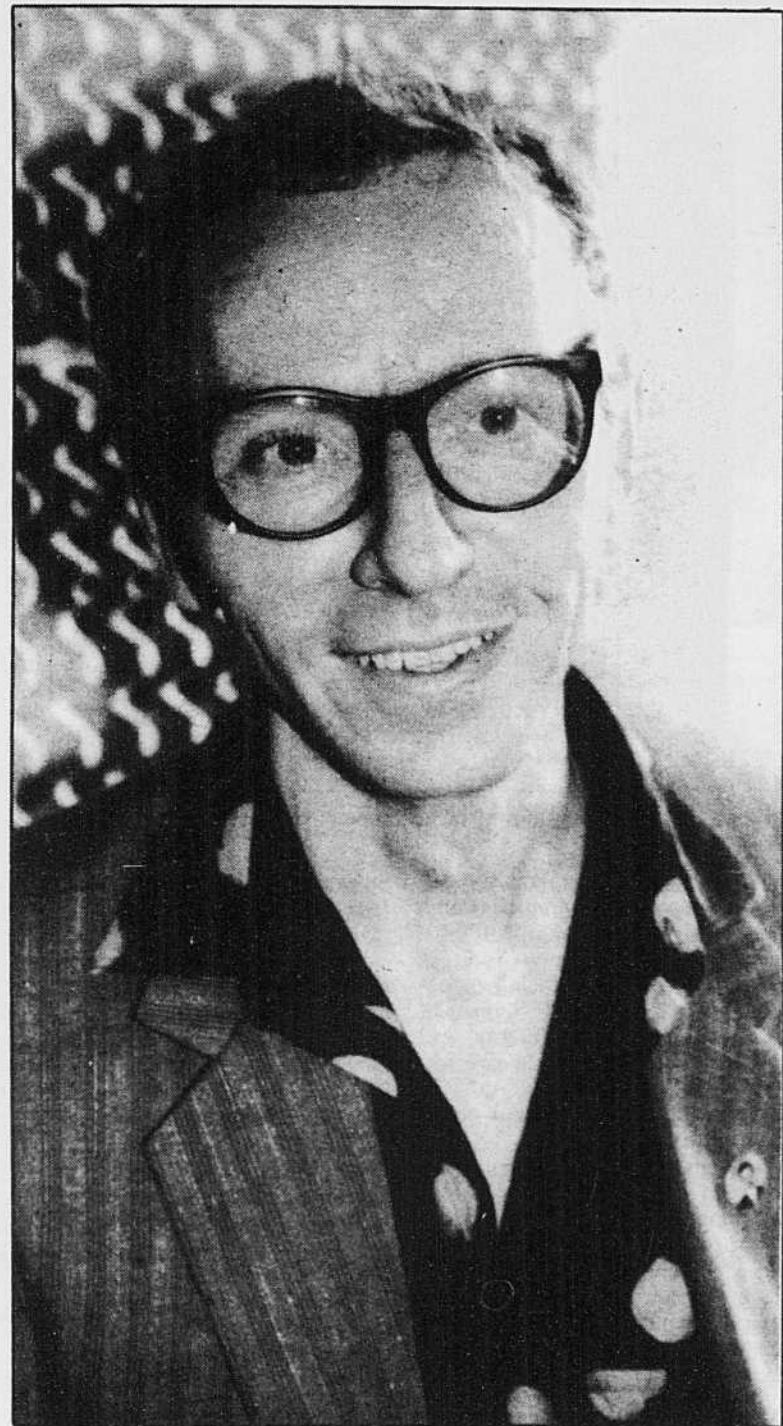
Stephen Barry a le blues dans la peau!

□ Il a joué parmi les plus grands et dirige depuis 15 ans un groupe considéré comme le meilleur au pays

blues

François PICHETTE

«Quand j'avais 18 ans, j'ai entendu un disque de Paul Butterfield blues band. Ça m'a fait: c'est quoi ça?»



Stephen Barry: «Le blues c'est la mère de toutes les musiques.»

Ça, c'était du blues. Et Stephen Barry a aimé. Aimé, le mot est faible. Aujourd'hui âgé 44 ans, Stephen a 26 ans de blues derrière lui, et plusieurs autres années devant.

Le «Stephen Barry band» lui, a quinze ans. Depuis longtemps, probablement 15 ans, il est reconnu comme l'un des meilleurs groupes de blues au pays.

Demain et lundi à 20h30, c'est sur la scène du Vieux Clocher de Magog

que le «Stephen Barry band» offrira sa prestation.

Une espèce d'anthologie du blues des années '20 à nos jours: du blues plus folklorique au rhythm & blues, quelques compositions et plusieurs grands classiques, ça va «groover».

Le gars s'y connaît

En matière de grands classiques, Barry s'y connaît. Pas seulement parce qu'il en joue dans son spectacle ou qu'il en a entendu plusieurs. Il a joué avec des grands. Et pas avec n'importe qui! Des très grands.

son spectacle, il était venu voir le spectacle de Big Mama et était monté sur les planches avec elle... et avec Stephen.

«Ce gars-là connaît le blues. No problem. C'était fantastique.»

Stephen Barry est chanteur, bassiste et contrebassiste. «Dans le spectacle, c'est plus difficile de travailler à la contrebasse. Question de puis-

«Jouer avec Big Mama, c'est toute une expérience. C'est profond, spirituel...»

sance sonore. Je l'utilise seulement pour quelques pièces plus acoustiques.»

Il est accompagné de Michael Browne et Andrew Cowan aux guitares et aux voix, de John McColgan à la batterie, de Robert David au saxophone et quelquefois (ce sera probablement le cas au Vieux Clocher) de Martin Boodman à l'harmonica.

Michael Browne l'accompagnait lors de sa visite à La Tribune. Dans un étau, une mandoline. «Je joue surtout de la guitare mais aussi de la mandoline dans quelques pièces.»

Guitare, mandoline et cie

Guitare, mandoline, voix et... historien du groupe! «Le blues est né à la fin des années 1800 avec les «work-songs», des noirs qui chantaient sans instruments pendant qu'ils travaillaient dans les champs. Tout de suite après, la guitare, l'harmonica et le banjo ont accompagné ces chants.

«Le blues, c'est la mère de beaucoup de musiques: le rock et le jazz surtout»

Dans les années '20, la contrebasse et la batterie s'y sont ajoutés pour faire le blues presque comme on le connaît aujourd'hui. C'est l'arrivée de la guitare électrique qui a été le dernier point tournant dans l'histoire du blues.»

Il y a assez d'amateurs pour le blues au Québec?

Stephen Barry les voit revenir. «C'était plus facile dans les années '70, mais je crois que ça revient. On utilise beaucoup le blues dans les publicités à la télévision depuis un certain temps. Le blues, c'est la mère de

beaucoup de musiques: le rock et le jazz surtout. De toute façon, on a toujours beaucoup de travail l'été.»

Surtout que cet été, il a participé à quelques-uns des événements blues, comme les gens de la région ont pu voir lors de «Sherbrooke en blues», qui ont eu lieu dans plusieurs villes

du Québec, et qui ont grandement contribué à la diffusion du style.

Le «Stephen Barry band» lui, y contribue depuis 15 ans. «Je ne suis pas le roi du blues ici: c'est Bob Harrison», dit-il en riant. Et Michael Browne d'ajouter: «Peut-être pas le roi, mais au moins le président!»

Hé les jeunes!

Voici les gagnants de la semaine du 8 ou 12 juillet

M. Paul Dorion, Fleurimont
Mme Marielle Larocque, Sherbrooke

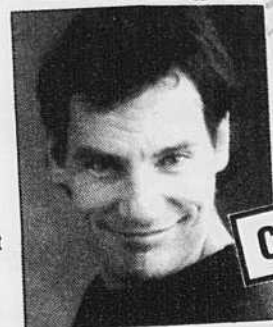
Notre vedette était **Rock Voisine**

31236

TOMBER EN HUMOUR
DANS UNE AMBIANCE
DE TERRASSE



avec **JICI LAUZON**



CE SOIR

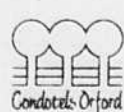
du 23 au 27 juillet
du 30 juillet au 3 août
du 6 au 10 août



Salle Maurice-O'Bready
Centre culturel

Spectacles: 20h30

RÉSERVATIONS: 820-1000



30484

LE GRAND

écompte

PALMARÈS ANGLOPHONE

SD	CS			CO
3	1	Crazy	Seal	WEA
1	2	Gypsy woman	Crystal Waters	POL
5	3	A better love	London Beat	BMG
6	4	It ain't over till its over	Lenny Kravitz	VIR
8	5	People are still having sex	Latour	POL
2	6	More than words	Extreme	A&M
4	7	I wanna sex you up	Color me bad	WEA
12	8	Walking in Memphis	Marc Cohn	WEA
14	9	Fading like a flower	Roxette	CAP
13	10	Chocolate cake	Crowded house	CAP
18	11	(Everything I do) I do it for you	Brian Adams	A&M
7	12	Rush rush	Paula Abdul	VIR
9	13	Wind of change	Scorpions	POL
17	14	Summertime	DJ Jazzy Jeff & Fresh Prince	BMG
20	15	Rollin' in my 5.0	Vanilla Ice	CAP
1	16	Unbelievable	E.M.F.	CAP
10	17	This time make it funky	Tracy Spencer	CAP
22	18	Love and understanding	Cher	WEA
26	19	Good beat	Deee-Lite	WEA
28	20	Twice my age	Krystal & Shabba Ranks	POL
15	21	Love is a wonderful thing	Michael Bolton	CBS
24	22	Move right out	Rick Astley	BMG
29	23	Time, love and tenderness	Michael Bolton	CBS
16	24	Silent lucidity	Queensryche	CAP
30	25	The rythm of your love	Glass Tiger	CAP
19	26	I touch myself	Divinyls	VIR
-	27	Temptation	Corina	WEA
-	28	The motown song	Rod Stewart	WEA
25	29	Losing my religion	R.E.M.	WEA
-	30	Thing's that make you go Hmmm	C&C Music Factory	CBS

PALMARÈS FRANCOPHONE

SD	CS			CO
1	1	Six pieds sur terre	Luc De Larochellière	TRA
3	2	Goodbye lover	Liane Foly	VIR
5	3	Amour en soi	Vanessa Paradis	POL
2	4	Un train d'enfer	Marie Philippe	TRA
7	5	Kennedy Rose	Patricia Kaas	CBS
4	6	Inconditionnel	Hart Rouge	TRA
10	7	Désenchantée	Mylène Farmer	POL
6	8	En amour	Boule Noire	CBS
-	9	Persona Non Grata	Madame	T-C
8	10	1990	Jean Leloup	AUD

**DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...**

La Tribune

SD SEMAINE DERNIÈRE
CS CETTE SEMAINE

23786

Jici innove sans crainte des coups d'épée dans l'eau

Jeannot BERNIER

En riant, évidemment, Jici Lauzon a célébré son anniversaire cette semaine. Il a maintenant 37 ans... mais n'a pas encore atteint l'âge sérieux.

Sérieux? Jamais de toute sa vie! Le jour de son anniversaire, il a acheté une banale épée orange vif à 30 \$ qui s'illumine et qui fait du bruit. Une horrible bête...

«J'ai trouvé ça tellement ordinaire et surtout tellement cher que je

humour

Du métier

A peine sorti d'une expérience intensive au Festival Juste pour rire, Jici Lauzon remonte sur les planches à Sherbrooke, où il approchera la 150e représentation de ses «Crudités».

Entre les deux, pas de vacances pour ce «workaholic» du rire. Ce

gags hautement techniques. C'est une forme d'humour où tu joues uniquement ton personnage. Le stand-up, c'est soi-même qu'on s'amuse à amplifier. Ça évite de rester pris dans un rôle typé.»

Télé

Lauzon récolte aussi les fruits de son travail. Son émission «Metropolis» à Radio-Canada, il la doit à ses qualités d'improvisateur et à son habileté d'entertainer hors-pair.

Même si la critique a parfois été dure, méchante, caustique — à l'i-



Photo La Tribune par Claude Poulin



Il suffit d'un rien, une épée ou un saxophone, pour que Jici Lauzon, le «délinquant comique», se sente inspiré.

vais m'arranger pour l'utiliser sur la scène. Je vais improviser quelque chose pour intégrer ça à mon show.»

Et tant pis si, par hasard, il rate la touche. Jici n'a pas peur des coups d'épée dans l'eau. Il crée, il innove, il cherche des nouveaux gags. «Ma job est le fun, pis j'ai horreur de la routine», dit-il avec son plus sérieux sourire.

Forcément, on le croit.

Le bonhomme tire un immense plaisir à pousser à fond sa délinquance comique. Il s'est offert une traite au Festival Juste pour rire.

Le show des célibataires, c'était lui. C'est aussi à lui qu'on a pensé pour co-animer le mega-gala de clôture, un événement sans précédent présenté devant 30 000 personnes à l'extérieur.

Autre hit inusité: son numéro du téléphone cellulaire où, se promenant sur la scène, il compose un numéro et fait la conversation à un parfait inconnu!

«Je n'ai pas peur d'aller loin, d'essayer des affaires complètement capotées. Ce qui me sauve là-dedans, c'est que ça n'a jamais été fait avant. L'audace a quelque chose d'attirant et on dirait qu'on pardonne plus facilement aux audacieux...»

qui n'est pas nouveau dans son cas.

En l'espace d'à peine cinq ans, des Monstres de l'humour à 100 Limites, du one-man show «Crudités» à son émission hebdomadaire «Metropolis», la carrière de Lauzon a explosé à un rythme infernal qui sied bien à ce mangeur de carottes, buveur de jus de fruits et non-fumeur. Parce que l'humour, c'est aussi du travail exigeant.

«Quand je ne suis pas tendu, ça me rend nerveux!», lâche-t-il dans un grand éclat de rire.

De toutes les écoles où il est passé, à commencer par son rôle de G.O. dans un Club Med, Lauzon a appris à déployer son humour comme un grand filet. Son public tombe dedans et en redemande.

Le gars a du métier.

Il a d'ailleurs reçu un bel hommage, en mai, lorsqu'il a remporté le Prix de la presse au Festival international du rire de Rochefort, en Belgique.

«J'ai touché à un peu de tout, mais je pense avoir été l'un des premiers à insister pour ne faire que du stand-up à l'américaine. Donne-moi une scène, un micro et du monde, pis j'vais me débrouiller. Je ne veux pas être prétentieux en disant ça, mais c'est juste que je suis complètement à l'aise là-dedans. J'aime le stand-up pour la liberté que ça me procure. Je peux faire le pitre ou des

mage de son humour —, l'émission, faite sur mesure pour l'animateur, revient à l'automne.

«Des journalistes m'ont magané mais je sais que beaucoup de monde nous ont écoutés et aimés», dit-il.

L'humoriste s'accommode sans trop de mal de la critique. Il souffre un peu... avant d'en rire à nouveau.

«Forcément, on choque quand on fait rire avec des mots. J'ai eu des reproches pour m'être attaqué à des personnalités. Mais je n'en reviens pas comme le monde accuse plus facilement quand t'es seul plutôt qu'en équipe. Prends Rock et Belles Oreilles, ils disent parfois des choses aussi méchantes que moi, mais ils évitent plus facilement la critique. C'était la même chose lorsque j'étais à 100 Limites. Quand t'es seul à endosser ton gag, t'es seul à en assumer la responsabilité et la critique vient plus facilement...»

Jici Lauzon évolue dans le monde de l'humour comme un poisson dans l'eau, tout à fait sûr de ses moyens. L'avenir? Beau. Il écrit, renouvelle ses gags, aimerait pousser plus du côté de l'humour fondé sur l'actualité, et conserve toujours le goût de chanter.

Chanter?

«Je n'ai pas le temps de faire de la musique, mais ça viendra un jour, j'espère. J'ai ça dans le goût depuis longtemps.»



Benoît Pelletier, comédien et auteur de la pièce «Méli-mélo en deux actes» au bar-théâtre de la Gorge de Coaticook.

La Troupe du Calembour impose son jeu au bar-théâtre de la Gorge

théâtre

Pierrette ROY

Avec la toute première production qu'elle met à son affiche et qu'elle présente, tout l'été, au bar-théâtre de la Gorge de Coaticook, la jeune troupe du Calembour de Coaticook manifeste avec évidence qu'elle porte bien son nom. Pourtant, même si sa pièce «Méli-mélo en deux actes» de Benoît Pelletier repose essentiellement sur le jeu de mots, ce n'est pas là la seule avenue que compte explorer la troupe.

Née il y a à peine quelques mois après la dissolution de la troupe de l'Enjeu qui animait depuis quelques étés déjà ce charmant bar-théâtre de la Gorge, la troupe du Calembour se propose d'explorer différents répertoires mais veut, d'abord et avant tout, s'imposer comme une véritable compagnie théâtrale dans la région coaticookoise.

En ce sens, elle compte animer le petit théâtre sur une plus longue période dans l'année, continuant à s'y produire l'été mais ajoutant vrai-

semblablement une deuxième production au début de l'automne et, peut-être, une troisième au printemps.

«Un objectif réaliste, d'autant plus que l'affluence que génère l'attrait touristique très particulier que constitue la Gorge donne au théâtre une visibilité assez importante, note Benoît Pelletier, comédien qui est aussi l'auteur de la première production du Calembour.»

Création

Et pour démarrer en beauté, la troupe a choisi d'y aller d'une création écrite par celui-ci à partir des idées émises par les sept membres de la troupe au cours d'une session de travail.

Enseignant en sciences à la polyvalente La Frontalière de Coaticook, Benoît Pelletier aurait pu choisir le théâtre comme métier. Il a même fréquenté le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Ayant évolué dans une famille très portée vers les arts, on y trouvait des musiciens et des individus qui pratiquaient le théâtre en amateurs, Benoît Pelletier, originaire de Sorel, a finalement opté pour en faire d'abord et avant tout une activité de loisirs, ce qui l'a amené à s'impliquer avec différents groupes d'amateurs, en Californie notamment

où il a étudié, et à Rimouski, avant de venir enseigner à la Frontalière où il a mis sur pied, à l'intention des étudiants, l'activité théâtre.

Mais, déjà là, il a manifesté avec éloquence qu'il ne faisait pas les choses comme tout le monde en présentant notamment, il y a deux ans, la pièce «Equus» ou en mettant en scène des textes de Jean-Pierre Ronfard.

En se joignant aujourd'hui à la troupe du Calembour après que la comédienne Maryse Pâquette qui faisait partie de la troupe de l'Enjeu l'y ait invité, Benoît Pelletier rejoint ainsi plusieurs de ses anciens étudiants du secondaire qui ont persisté dans cette voie.

Il compte d'ailleurs s'appliquer, dans le milieu scolaire, à continuer à former la relève indispensable à la bonne santé d'une troupe de théâtre.

Expérience satisfaisante

Mais en s'attaquant à l'écriture, Benoît Pelletier vivait sa toute première expérience du genre et, s'il avoue lui-même qu'elle n'a pas donné naissance à un chef-d'œuvre, il reconnaît qu'il a trouvé l'expérience satisfaisante.

Suffisamment pour l'amener à continuer à écrire probablement la prochaine production estivale du Calembour et, éventuellement, les productions scolaires qu'il montera avec ses étudiants, indiquant qu'à chaque année, le choix d'une pièce appropriée à cette clientèle constitue un véritable casse-tête.

Dans «Méli-mélo en deux actes» dont la mise en scène est signée Alex Veilleux, l'auteur exploite une situation de troupe de théâtre semi-professionnelle qui s'apprête à offrir la première de son tout nouveau spectacle.

Et c'est devant tous les notables du village de Saint-Prospère que les artistes seront amenés à montrer l'envers du décor et à exploiter ce que recèlent les coulisses d'un théâtre.

Ce hasard qui l'a amené à signer sa première pièce est, pour Benoît Pelletier, on ne peut plus heureux, à un point tel qu'il compte éventuellement cesser de jouer et limiter ses activités à l'écriture.

«Car je préférerais voir mes textes défendus par d'autres personnes que par moi ce qui, du coup, me laisserait plus de temps pour la création.»

«Méli-mélo en deux actes» est présentée les vendredis, samedis et dimanches jusqu'au 1er septembre.

«Vidéo manie»: une saga familiale énergique

Une critique de Pierrette ROY

Avec sa onzième création estivale, la Troupe à Wilfrid de Victoriaville reste à la hauteur de ce à quoi elle nous avait habitués, c'est-à-dire à un spectacle original qui, s'il affiche certaines faiblesses, n'en constitue pas moins une valeur sûre dans le panorama 1991 des productions estivales.

Avec «Vidéo manie ou père manquant, fils mêlés», un texte de Pierre Michel Tremblay, mis en scène par François Langlois, la Troupe à Wilfrid ose à nouveau la création. Une création qui vient encore une fois exploiter l'humour, évidemment, mais à travers un thème qui ne manque pas d'intérêt car il utilise le prétexte de l'engouement généralisé pour la vidéo pour aborder les questions de relations familiales et de comportements individuels.

Ce thème du père manquant, déjà exploré en littérature par quelque psychologue dont le titre de la pièce n'est pas sans évoquer l'ouvrage, constitue d'ailleurs une mine riche en situations de toutes sortes que n'est pas sans explorer avec de nombreux rebondissements l'auteur.

Absence qui viendra teinter des relations de couple, autant celle des parents que celles que vivront eux-mêmes, dans leur propre couple, les enfants, absence qui colorera des comportements individuels quant à une certaine peur de l'engagement, constituent ici autant de riches avenues abordées par la pièce.

Cependant celles-ci étant déjà, en elles-mêmes, suffisamment éloquentes, j'aurais quant à moi préféré une approche moins caricaturale et un peu plus sobre au niveau de la mise en scène qui, en de nombreux moments, amène les personnages à frôler l'hystérie.

Ce choix peut, à certains égards, ajouter à l'humour des différentes scènes mais finit aussi par taper sur les nerfs car elle amène les comédiens à crier beaucoup, ce qui n'aurait pas été, à mon sens, si nécessaire que cela.

Ceci étant dit, il faut cependant reconnaître le talent des cinq comédiens à défendre ce texte avec grande fougue et extraordinaire conviction. Ils paraissent s'amuser en grande et leur plaisir se communique généreusement à l'auditoire.

J'ai tout particulièrement apprécié l'art avec lequel la jeune comédienne Manon Dionne endosse son personnage de Marie-Jeanne, un rôle de composition qu'elle rend avec bonheur et nuances. Cette heureuse découverte se double de celle de Benoît Jetté qui, dans le rôle du fils Marc surtout, mais aussi dans celui plus payant de Jules, l'éditeur, affirme un talent étonnant. Deux jeunes comédiens tout juste diplômés de l'école de théâtre de Saint-Hyacinthe.

France Parent et Denis Houle ne sont pas, quant à eux, à proprement parler des découvertes car ils ont déjà, pour les fidèles de la Troupe à Wilfrid, donné des preuves de leur savoir-faire mais sont ici à la hauteur de ce que l'on attendait d'eux.

Quant à Armand Laroche, malgré un jeu un peu ampoulé en pre-



Une scène loufoque de «Vidéo manie ou père manquant, fils manqués» réunissant Jean-Louis (Armand Laroche), Marie-Jeanne (Manon Dionne) et Jules (Benoît Jetté)

mière partie, il retrouve finalement une plus juste mesure.

Évoluant à l'intérieur d'un superbe décor qui sait créer, en un espace assez réduit, cinq lieux différents dont un particulièrement ingénieux se situant à l'étage et abritant le bureau de concepteur publicitaire de l'un des fils, la production «Vidéo manie ou père manquant, fils manqués» s'organise en courtes saynètes se promenant d'un lieu à un autre et qui viennent donner à l'ensemble un rythme extrêmement rapide et superbement efficace.

L'expertise en matière de théâtre en général et tout particulièrement en matière de théâtre d'été de la Troupe à Wilfrid qui joue, cette année encore à la salle de groupement

du Cégep de Victoriaville, n'est plus à faire et elle le démontre encore une fois avec éloquence!

CAROLE LAFONTAINE
Exposition d'aquarelles grand format
du 18 juillet au 29 août 1991
BIENVENUE À TOUS!

* membre associé SCPA et WAC



Caisse populaire Ste Jeanne D'Arc
de Sherbrooke
1100, rue Galt Ouest, Sherbrooke

31473



«Cabaret le Clandestin» déconcerte

Une critique de
Pierrette ROY

théâtre

A vouloir jouer sur trop de fronts à la fois, il arrive que l'on manque son coup et que l'on rate la cible. C'est là, probablement, le plus grand mal dont souffre la toute nouvelle production «Cabaret le Clandestin» que propose tout l'été la compagnie l'Aire de jeu, au Théâtre du Parc Jacques-Cartier.

La chanteuse-comédienne Nancy Roy donne, dans la production «Cabaret le Clandestin» la vraie mesure de son talent.

La troupe a eu cependant l'audace d'offrir une création. Que signe l'auteur sherbrookoise Hervé Dupuis. Mais, ici, règne le plus joyeux assemblage d'éléments hétéroclites qui déconcerte plus qu'il ne séduit.

Pourtant, l'Aire de jeu a su réunir, sur scène et à la technique, une équipe extrêmement talentueuse, dont tous les éléments offrent une néanmoins bonne performance mais que desservent malheureusement certains numéros d'une insignifiance pour le moins remarquable, de même qu'un texte dont l'insipide première partie enlève tout le caractère percutant qu'aurait pu avoir une deuxième partie au contenu d'une belle intensité.

D'ailleurs, l'écart marqué entre les deux parties contribue au malaise que suscite cette production.

Emprunt au burlesque

En campant son intrigue dans un cabaret qui a connu ses heures de gloire, dans les années 50, voyant défiler tous genres de numéros de variétés, «Cabaret le Clandestin» annonce du coup qu'il ira emprunter au burlesque.

Or si, pour les numéros chantés et dansés, il le fait en mettant en valeur les artistes, chanteurs et danseurs auxquels il fait appel, il fait aussi place à des numéros de comédie dont il est pour le moins difficile de saisir autant la pertinence que le bon goût.

Le sketch du siège de l'indien, celui du concours de grimaces, tout comme celui mettant en scène deux couples d'enfants, le vrai et le faux, rivalisent de bêtise et tombent même, à certains moments, dans la grossièreté la plus gratuite.

D'ailleurs, cet écueil de la vulgarité semble avoir été le piège le plus dangereux qui guettait l'auteur car il y cède aussi, en deuxième partie, par la bouche de l'amoureux, pendant la déclaration d'amour entre Diogène et Anna Simard.

Et si l'idée de départ de reconstituer l'atmosphère de cabaret d'époque, à l'occasion du 35e anniversaire de service de la femme à tout faire de l'entreprise, Anna Simard, était intéressante et riche en possibilités diverses, l'exploitation qui en est ici offerte est pour le moins décevante.

Bons côtés

Cependant, heureusement que le spectacle sait compter avec la présence de Stéphanie, alias Nancy Roy qui, en maîtresse de cérémonie, déploie un jeu juste, convaincant, en plus d'offrir des interprétations chantées d'une intensité et d'une qualité remarquables, secondée en cela par le musicien Michel Côté qui, en plus de jouer un rôle actif dans la production, signe aussi des arrangements et des musiques personnelles et efficaces.

Les chorégraphies signées Brigitte Graff et qui font appel aux danseuses Chantale Dupuis, Sophie Bourque, Danika Dutil et, pour certaines séquences, à Nancy Roy, sont superbes et ajoutent au spectacle une couleur qui aurait dû être la teinte dominante, d'autant plus que les décors, très impressionnants, et les costumes, superbes, donnent à l'ensemble un ton tout à fait approprié.

Jacques Routhier — dont la voix superbe permet de très beaux moments chantés —, Andrée Soucy — touchante —, François Bienvenue — charmant et séduisant —, Alain Jetté — bouffon qui sait se faire tendre — et les deux enfants Pierre Hébert et Mélissa Fortin — remarquables d'aisance — composent une équipe de comédiens talentueux, bien dirigés par le metteur en scène Jacques Jalbert qui sait aussi ajouter sa dynamique intervention à la pièce, mais qui doivent combiner avec les nombreuses faiblesses d'un texte sans grande consistance.

Domage, car la jeune compagnie de l'Aire de jeu nous avait habitués à de plus substantielles productions!



KEVIN COSTNER 14 ANS

ROBIN DES BOIS
PRINCE DES VOLEURS

LA MAISON DU CINÉMA
63 KING OUEST - 566-8782

TOUS LES SOIRS:
7:00 - 9:30



CET ÉTÉ, JUNIOR SE FAIT UNE NOUVELLE AMIE.

LE PETIT MONSTRE 2

version française de
PROBLEM CHILD 2

Il est détestable... Elle est insupportable!

LA MAISON DU CINÉMA
63 KING OUEST - 566-8782

TOUS LES SOIRS:
7:15 - 9:10

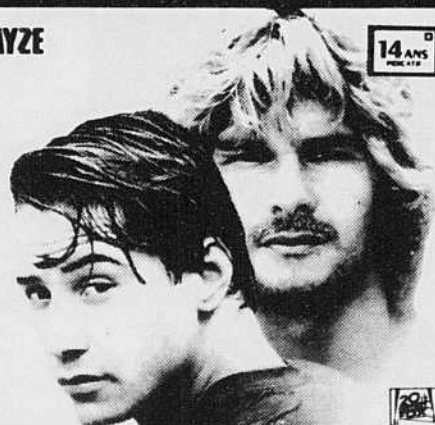
"LAISSEZ-VOUS EMPORTER PAR L'ENTHOUSIASME QUI DÉFERLE"

- Patrick Stoner, WHYV-TV, PHILADELPHIA

PATRICK SWAYZE
KEANO REEVES

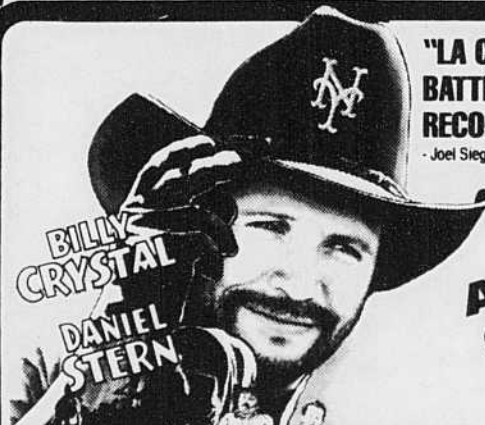
POINT BREAK

EXTREME LIMITE
VERSION FRANÇAISE



CINÉMA CAPITOL
59 KING EST - 565-0111

SEMAINE: 7:00 - 9:15
DIMANCHE: 2:00 - 7:00 - 9:15



"LA COMÉDIE QUI BATTRA TOUS LES RECORDS DE L'ÉTÉ"

- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

Les Apprentis Cowboys

version française de
CITY SLICKERS

LA MAISON DU CINÉMA
63 KING OUEST - 566-8782

TOUS LES SOIRS:
7:10 - 9:25



Julia Roberts Campbell Scott

UNE TRÊVE POUR L'AMOUR

version française de
DYING YOUNG

LA MAISON DU CINÉMA
63 KING OUEST - 566-8782

TOUS LES SOIRS:
7:05 - 9:20

2ème FILM AU CINÉ-PARC

MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI

UN FILM DE JOHN HUGHES
ET CHRIS COLUMBI

version française de
ONLY THE LONELY



LA PROJECTION DÉBUTE AU COUCHER DU SOLEIL

CINÉ-PARC ORFORD
AUTOROUTE 10, SORTIE 123 - 843-9575
anciennement CINÉ-PARC ROCK-Forest

ENFANTS 0 À 5 ANS:
GRATUIT

31496
IMP 106

Banderas: il ne faut pas se fier aux apparences

rock

Bertrand HOULE

Montréal (PC)

Les quolibets n'ont pas manqué de fuser lorsque des photographies du groupe Banderas ont commencé à circuler: selon tous les préjugés en place, deux jeunes femmes au crâne rasé ne pouvaient qu'être agressives, radicales et — pourquoi se gêner — de moeurs douteuses.

Tout cela est pourtant bien loin de la réalité. Les Britanniques Sally Herbert et Caroline Buckley sont — tout simplement — deux bonnes copines qui ont réalisé, avec «Ripe», un excellent album de musique pop qui s'est fait connaître au Québec avec la chanson et le clip vidéo «This Is Your Life».

«Les gens croient que le fait d'avoir la tête rasée constitue un geste politique ou de nature féministe», souligne Caroline Buckley, avec un fort accent écossais.

«Pourtant, il s'agit tout simplement d'une question de goût: j'ai essayé à peu près tous les styles de coiffure avant de décider que c'était ce qui me plaisait. Cela ne nous rend pas moins féminines — nous aimons bien nous maquiller et porter des robes».

«Il semble que ce soit acceptable pour des hommes d'être excentriques mais pas pour des femmes. Or, nous aimons être différentes.» A noter que Sally et Caroline ont procédé à ce choix bien avant que Sinéad O'Connor ne devienne une figure connue.

Autre préjugé

«De plus, on nous emmerde depuis longtemps à savoir si nous sommes des lesbiennes. Cela date de l'époque des Communards alors que Sally et moi faisons partie d'un groupe de sept musiciennes qui accompagnaient deux gais. Avec notre gueule, il n'en fallait pas plus à la presse britannique pour sauter aux conclusions.»

Les Communards est le groupe qu'avait monté Jimmy Somerville après Bronski Beat («Small Town Boy»). C'est au sein de cette formation que se sont rencontrées Herbert



Madonna

et Buckley. D'une part, une violoniste et claviériste chevronnée, qui a commencé à étudier le piano à l'âge de sept ans. D'autre part, une choriste qui en était à son premier véritable emploi.

A la suite de la disparition des Communards, les deux ont décidé d'unir leurs efforts.

«Nous voulions absolument avoir Stephen Hague comme producteur. Il est surtout connu pour son travail avec New Order et les Pet Shop Boys, mais nous l'avons rencontré lorsqu'il avait travaillé sur un disque des Communards.

«Nous avons été surprises qu'il accepte de travailler avec nous car il est tellement occupé. C'est d'ailleurs ce qui a retardé l'enregistrement de notre album puisqu'il a dû s'absenter sept mois pour remplir ses obligations aux États-Unis.

«Nous avons décidé d'attendre son retour car nous avions besoin d'un producteur de talent. Cela ne faisait qu'un an que je collaborais avec Sally qui avait déjà fait des ar-

rangements mais jamais composé de chansons. Nous avions donc des faiblesses évidentes et Stephen a su nous guider tout en sachant nous écouter.»

Sous les drapeaux

Hague a eu le nez long en acceptant de travailler avec Banderas (un mot espagnol signifiant drapeaux) puisque ces dames ont du talent.

L'album «Ripe» propose une musique mid-tempo fort mélodique qui, en raison de la présence de Hague, a donné lieu à des comparaisons avec les Pet Shop Boys. Si certaines chansons peuvent s'accommoder de ce rapprochement, dans l'ensemble, Banderas est sûrement moins techno et plus rhythm 'n' blues. La voix moelleuse de Buckley et la douce musique de Herbert font de «Ripe» un disque reposant sans être soporifique.

«Certains croient que notre musique ne va pas avec notre allure — ils s'attendaient à un son agressif alors que nous sommes de tendance pop. Cela leur apprendra à porter un jugement en se fiant aux apparences.»

Avec le succès du 45 tours «This Is Your Life» et de leur première tournée britannique, tout va bien pour les Banderas. Enfin, tout irait bien s'il n'y avait des clip vidéos à produire.

Problèmes de clip vidéos

«On va pouvoir sortir une compilation juste avec nos deux premiers 45 tours», de rigoler Buckley.

«Le premier clip pour «This Is Your Life» a été jugé trop déprimant par MTV qui refusait de l'utiliser. Il a fallu en produire un autre plus «rutilant».

«Puis, le clip vidéo pour le deuxième 45 tours, «She Sells», n'a pas été accepté par la compagnie de disque. La cinématographie était basée sur le style des vieux films d'horreur des années 50 et comme les vidéos sont surtout diffusés en Grande-Bretagne, dans le cadre d'émissions pour enfants, notre étiquette a décidé que ce clip leur ferait peur.»

Bloc-Notes

Lenny Kravitz est poursuivi en justice par un certain Andre Betts qui affirme avoir composé avec Kravitz la chanson «Justify My Love», le dernier succès de Madonna. Il réclame 500 000 \$ en droits d'auteur... Karl Bartos et Wolfgang Flur ont quitté Kraftwerk pour former leur propre groupe qui portera le nom d'Elektric. Rappelons que les deux membres fondateurs, Ralf Hutter et Florian Schneider, sont encore présents et que Kraftwerk poursuit sa tournée européenne dans le cadre de l'album «The Mix».

FAMOUS PLAYERS

LUN., MER., JEU. ET VEN., MATINÉE À \$5.00 JUSQU'À 18 HRES.

«LE ROI DE LA COMÉDIE... DANS LE RÔLE LE PLUS DIFFICILE DE LA CARRIÈRE DE MEL BROOKS»
— PATRICK STONER, FLICKS

MEL BROOKS

G
VISA MEXICO

VOICI GODDARD
BOLT, L'HOMME LE
PLUS RICHE EN
AMÉRIQUE.

Il avait tout...
Il a tout joué...
Il a tout perdu...

C'est un héros des
temps modernes qui
a découvert que
c'est une...

CHIENNE DE VIE

LESLEY ANN WARREN

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTE LA PRODUCTION DE BROOKS FILMS MEL BROOKS LESLEY ANN WARREN
"CHIENNE DE VIE" JEFFREY JAMOR STUART PANKING HOWARD MORRIS... KIM KURUMADA... JOHN MORRIS... DAVID RAWLINS
PETER LARSEN... STEVEN POTTER... MEL BROOKS... RUDY DI LUCA... STEVE HABERMAN... MEL BROOKS

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

TOUS LES JOURS À:
1H00, 3H05, 5H10, 7H20, 9H30.

5.00\$ adultes accompagnés d'un enfant
Walt Disney's CLASSIC
101 DALMATIENS
VERSION FRANÇAISE
Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366
TOUS LES JOURS À:
1H00, 3H00, 5H00.

Bill & Ted's
BOGUS Journey
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366
TOUS LES JOURS À:
7H15, 9H20.

★★★★★ SOYEZ PRÊT
LE FILM DE L'ÉTÉ EST ARRIVÉ
— JACK GARNER, GANNETT NEWS SERVICE

«DEUX FOIS BRAVO»
— GENE SISKEL, SISKEL & EBERT

SCHWARZENEGGER TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY

VERSION ORIGINALE
ANGLAISE

DOLBY STEREO
Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

TOUS LES JOURS À:
1H00, 3H45, 6H30, 9H15.

31499

PALMARÈS

États-Unis

Compilation des ventes (albums) combinée à la programmation radio (45 tours), par le magazine Billboard.

Albums

- 1 Natalie Cole Unforgettable Elektra
- 2 Van Halen For Unlawful Carnal Knowledge Warner Bros.
- 3 Paula Abdul Spellbound Captive
- 4 C and C Music Factory Gonna Make You Sweat Columbia
- 5 bande sonore Robin Hood: Prince of the Thieves Morgan Creek
- 6 Bonnie Raitt Luck Of The Draw Capitol
- 7 Skid Row Slave To The Grind Atlantic
- 8 R.E.M. Out Of Time Warner Bros.
- 9 Michael Bolton Time, Love And Tenderness Columbia
- 10 Boyz II Men Cooleyhighharmony Motown

Québec

N.B.: Pas de palmarès québécois cette semaine et la semaine prochaine, le personnel de Radio-Activités étant en vacances.



LA STATION TOURISTIQUE Magog-Orford

le centre-ville de l'Estrie



Les
Galeries
Orford

Bien sûr!

Pour le plaisir
de magasiner:

LES DIMANCHES TROTTOIR

du 23 juin au 1er
septembre de 12h à
17h00

BIJOUTERIE GABY
BOURSERIE HUARD
CADEAUX EN FLEURS
DANDY
DANIELLE GAUTHIER
JEANS PLUS
LA JONQUILLE
LAMINAGE ORFORD
MONDE CLIN D'OEIL
LE NATURISTE
NOUVEAUTÉ SUZANNE
PRISCILLA MODE
REST. LE MONTAGNAIS
TABAGIE L'ENCLOS
UNIFORME PROFESSIONNEL
ZELLERS
METRO (9h à 17 h)



1700, RUE
SHERBROOKE, MAGOG

STEPHEN BARRY BAND

«L'événement blues de l'été Au
Vieux Clocher»



DIMANCHE et LUNDI
28-29 juillet, 20 h 30

PLUME LATRAVERSE



CHANSONS POUR TOUTES SORTES DE MONDE

DIMANCHE et LUNDI
4 et 5 août, 20 h 30

SHAWN PHILLIPS



DIMANCHE et LUNDI
11-12 août, 20 h 30

À venir:

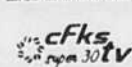
Terez Montcalm,
18 août
Vic Vogel Big Band,
19 août

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à
Magog et au Vieux Clocher

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune



POUR UN BRUNCH DE GRANDE CLASSE!

17⁹⁵ par personne
Tous les dimanches de 11 h à 14 h

Musique d'ambiance

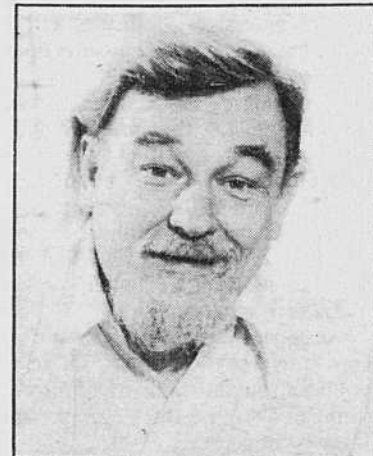


44, Avenue de l'Auberge
Orford, Magog (Québec)
J1X 3W7

Réservations recommandées:
(819) 843-1616

Sortie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est Taxes et service en sus

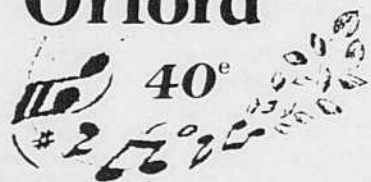
30053



Vic Vogel au Vieux Clocher
le 19 août.

FESTIVAL

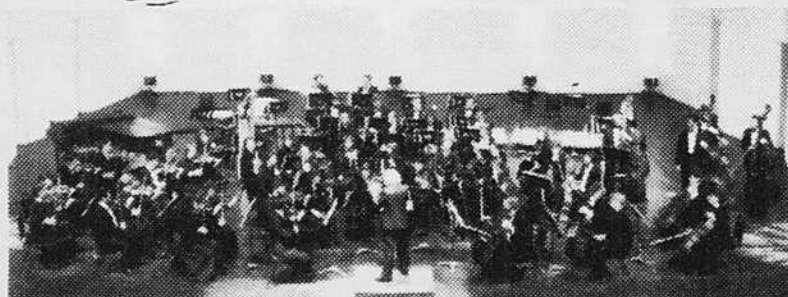
Centre d'Arts
Orford



ORFORD 91

SAMEDI 27 JUILLET, 20 h

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN



Direction: Agnès Grossmann
Soliste: Janos Starker, violoncelle
A. Dvorak

Concerto pour violoncelle
en si mineur, opus 104

A. Dvorak

Symphonie No 9 en mi mineur, «Du Nouveau Monde», opus 95

Église St-Patrice de Magog

«Deux oeuvres majeures pour grand orchestre»
«Un des plus grands violoncellistes de ce siècle!»



Centre d'Arts
Orford



Centre d'Arts Orford

Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc provincial Mont-Orford
Route 141 Nord, Orford, Québec, (819) 843-3981

La Tribune





LA STATION TOURISTIQUE Magog-Orford

le centre-ville de l'Estrie

Le Vieux Clocher de Magog, une scène active pour tous les goûts

Si vous passez par Magog, vous devez de faire un arrêt au Vieux Clocher de Magog, le centre culturel de l'endroit. C'est une salle de spectacle de 300 places aménagée dans une ancienne église anglicane de 107 ans. C'est une scène des mieux équipées en son et en éclairage au Québec.

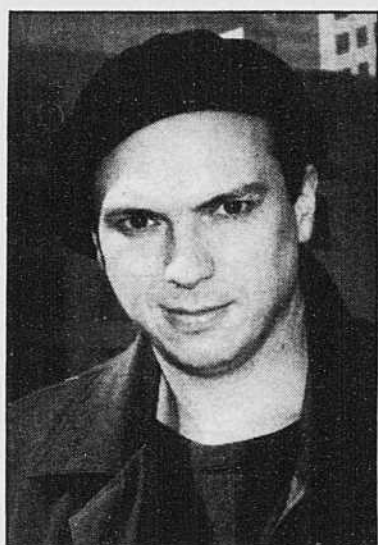
Le Vieux Clocher de Magog s'est fait une réputation enviable en présentant de nouveaux noms, des artistes de la relève et en devenant la salle officielle au Québec pour roder les nouveaux spectacles. Rock et Belles Oreilles, le Groupe Sanguin, Michel Courtemanche, JiCi Lauzon y ont débuté leur carrière. Michel Rivard adore y chanter et présente la salle comme la Cadillac des salles. Shawn Phillips dit qu'y jouer, c'est comme jouer à l'intérieur d'un instrument. Uzeb aimerait trouver des Vieux Clocher partout sur leur route... Vic Vogel y vient comme chez lui...

Le Vieux Clocher de Magog, c'est aussi l'intimité, le contact, les retrouvailles entre l'artiste et le public... Les artistes s'y retrouvent en confiance, dans un contexte idéal pour la

parole, pour la communication, pour la création. Le Vieux Clocher est un laboratoire... un beau salon... où le miracle de la scène a beau jeu... La saison continue avec une série de spectacles pour tous les goûts.

Michel Barrette et Jean-Marc Parent nous proposent leur spectacle d'humour tout le mois d'août du mardi au samedi. Un spectacle qu'ils tournent depuis le début de l'année, un spectacle rodé, fou à l'image de ces deux cinglés. Les dimanches et les lundis de l'été, place à la musique et à la chanson: 28-29 juillet Stéphen Barry blues band, le meilleur blues de Montréal... 4-5 août Plume La-traverse et ses musiciens pour l'immédiat au pouvoir... 11-12 août Shawn Phillips pour sa troisième visite en un an... 18 août Terez Montcalm la découverte de l'été... et Vic Vogel et son big band le 19 août pour la fête du jazz de la saison.

Le Vieux Clocher de Magog est donc ouvert tous les soirs avec des spectacles et une ambiance unique...



Jean Lapointe



EN PREMIÈRE PARTIE
FRANÇOIS LÉVEILLÉE

**DERNIÈRES
SUPPLÉMENTAIRES
JUSQU'AU 16 AOÛT**

Billets aussi en vente au
restaurant
Les 3 Marmites de Magog.

«Un spectacle d'amour à l'image de Lapointe»
J. Beaunoyer, La Presse
«Un cadeau estival de premier choix»
Pierrette Roy, La Tribune

LE THÉÂTRE
Chéribourg
AUSSI FORFAIT SOUPER THÉÂTRE



du 28 juin au 27 juillet
du mardi au samedi à 20h00
RÉSERVATIONS
(819) **843-5440**

sortie 118
Autoroute des
Cantons de l'est (10)
Route 141 nord
Direction parc
du Mont-Orford



31380

Le Soir Qui Penche Boîte à chansons



LILI MAXIM
Les dimanches soir à 21 h
«Un récital entre Brel et
Barbara»

251, rue Merry Sud, Magog
Réserv.:
843-3634

CINÉMA MAGOG

DOLBY STÉRÉO



TOUS LES SOIRS: 7h - 9h20
DIMANCHE: 1h30 à 3,50"
12, rue Principale Est, Magog
868-1092

Le Soir Qui Penche Boîte à chansons présente

ROBIN dans «Les Blues
d'Amérique»



du
**MERCREDI
AU
SAMEDI à
21 h**

Réservations: 843-3634
251, rue Merry Sud, Magog

Le plus CHÉRI dans l'Estrie **Chéribourg** CENTRE DE VILLÉGIATURE

SUPER BUFFET DE FRUITS DE MER

12 JUILLET, 9 AOÛT,
13 SEPTEMBRE,
11 OCTOBRE, 8 NOVEMBRE

- BRUNCH TOUS LES DIMANCHES
- TABLE D'HÔTE

BISTRO LA CERISE

BAR DANSANT

Musique «Solid Gold»
«Top 40» jeudi, vend.
et sam.,
21 h

ON VOUS
ATTEND!

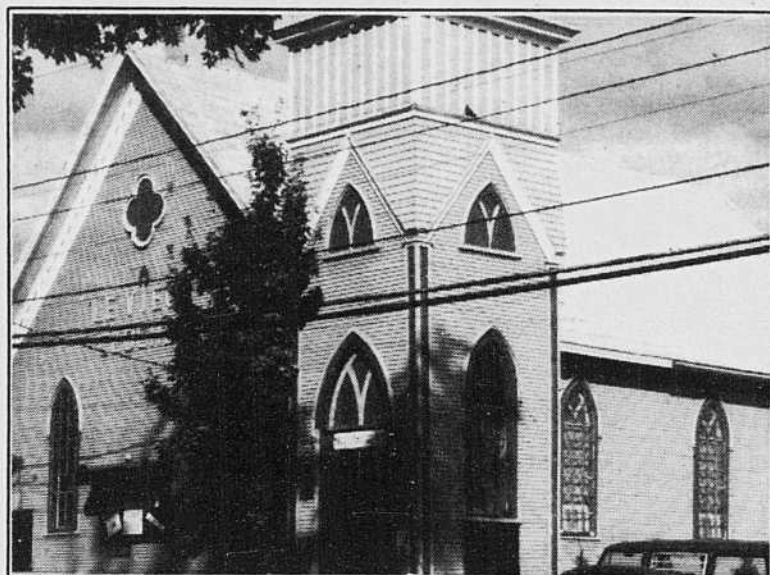
Autoroute
10,
Sortie 118
(direction Orford)
843-3308





LA STATION TOURISTIQUE

Magog-Orford



PARENT - BARRETTE



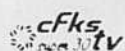
30 JUILLET AU 1er SEPTEMBRE

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher.

SAMEDI: 19 h et 22 h, mardi au vend.: 20 h 30
RÉSERVATIONS: 847-0470

LaTribune



31379



«Une humoriste de fort calibre doublée d'une comédienne de très grand talent»
... extraordinaire savoir-faire!
Pierrette Roy
La Tribune

MARIE-LISE PILOTE

La fille du Groupe Sanguin

CE SOIR
19 h et 22 h

DERNIER SOIR

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher

RÉSERVATIONS: 847-0470

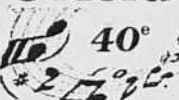
LaTribune



31359

FESTIVAL ORFORD 91

Centre d'Arts Orford



Dimanche
28 juillet, 16 h

LA BOTTINE SOURIANTE

Musique traditionnelle québécoise

REPAS CHAMPÊTRE SUR LE GRIL

Dimanche 28 juillet 14 h et 15 h 30

ORFORD HORS LES MURS

Concert gratuit
Lieu historique national
Louis-S. Saint-Laurent, Compton
Musique de chambre



Lundi 29 juillet, 20 h
ORFORD HORS LES MURS

Concert gratuit
Place de la Cité, Sherbrooke

Mardi 30 juillet, 20 h

ORFORD HORS LES MURS

Concert gratuit
Parc des Braves, magog



Mercredi
31 juillet, 20 h

QUATUOR CLAUDEL

W.A. Mozart
Quatuor en sol majeur, K.387
F. Mendelssohn
Quatuor en mi bémol majeur
D. Milhaud
Quatuor No. 6
S. Prokofiev
Quatuor en fa majeur

Jeudi 1 août, 20 h
CONCERT DES STAGIAIRES

«Découvrez aujourd'hui les vedettes de demain»

Vendredi 2 août, 20 h 30
CONCERT GALA

Billet: 12\$ (concert seulement)

Le Trio Haydn de Montréal

L.V. Beethoven
Trio No 8 en si bémol majeur
J. Haydn
Trio No 43 en do majeur
F. Mendelssohn
Trio No 1 en ré mineur

Samedi 3 août, 20 h
LES CHAMBRISTES DE MONTRÉAL

W.A. Mozart
Quatuor pour hautbois et cordes, en fa majeur, K.370
W.A. Mozart
Quatuor pour flûte et cordes, en ré majeur, K.285
A. Dvorak
Sextuor à cordes, en la majeur, opus 48



ACHATS PAR TÉLÉPHONE
Centre d'Arts Orford
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc provincial Mont-Orford
Route 141 Nord
Orford, Québec
(819) 843-3981

Orford: (819) 843-3981
1-800-567-6155



télévision

Pour les débuts de Nicholson

Danièle L. GAUTHIER
de La Presse Canadienne

Georges Nicholson, animateur à la radio FM de Radio-Canada, («Mémo-laser», émission quotidienne et «Les musiciens par eux-mêmes», émission dominicale), et auteur d'une biographie de Charles Dutoit, fait ses premières armes dans le domaine télévisuel en présentant la série CONCERT D'ÉTÉ qui débute lundi, à 21h, à Radio-Canada.

Cette première soirée musicale (il y en aura cinq), se tient à l'église Saint-Roch de Québec, à l'occasion du Festival d'été international de la Vieille Capitale. Guy Bélanger dirige le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Québec alors que de jeunes interprètes tels que Lyne Fortin (soprano), Hélène Fortin (soprano coloratur), Sonia Racine (mezzo-soprano), Benoit Boutet (ténor) et Jean-François Lapointe (baryton) interprètent des extraits tels que «Brindisi-Libiamo», extr. La Traviata (Verdi), «Je veux vivre», extr. Roméo et Juliette (Gounod), Quatuor, extr. Così fan tutte (Mozart) et bien d'autres.

Le prochain concert, consacré au jazz, proviendra également de Québec alors que deux autres auront été réalisés au Théâtre de Verdure du Parc Lafontaine de Montréal et à l'Amphithéâtre du Festival international de Lanaudière, puis le dernier, intitulé «Cinéma, cinémas» soulignera le 15e anniversaire du Festival des films du monde de Montréal.

À surveiller

A RADIO-CANADA: Sheila McCarthy a mérité le Génie de la meilleure comédienne en 1987 pour son rôle de Polly dans «Le chant des sirènes», une secrétaire naïve, qui, malgré la trentaine, découvre la vie par le truchement de sa patronne. Aux Beaux Dimanches de 21h. Samedi et dimanche midi, les finalistes des INTERNATIONAL PLAYERS LITEE, en direct du Stade de tennis Jarry à Montréal, se disputent une bourse totale de 1 500 000 \$.

A TVA: A L'HEURE JUSTE: LES TEMOINS, Pierre Péladeau, André «Toto» Gingras et Jean-Paul Sarraute sont réunis pour parler des facettes méconnues de l'ex-journaliste sportif Jacques Beauchamp, jeudi, 19h30. Cheryl Ladd joue le rôle d'une jeune femme qui tente d'élever des chevaux malgré l'hostilité d'un propriétaire terrien dans LA GUERRE DES HARAS, dimanche et lundi, 20h.

A QUATRE SAISONS: pour clore la SEMAINE «NOËL EN BERMUDAS», on diffuse «Les Chester en Floride», samedi et «Malibu 88» dimanche, 20h.

Le babillart culturel

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SÉNÉCAL (450, Marquette) - "LES INSECTES, DES GAGNANTS DE LA NATURE", exposition d'insectes de l'Insectarium de Montréal. Jusqu'au 24 août. "LE MONDE FASCINANT DES INSECTES", exposition d'insectes du Musée du Séminaire de Sherbrooke. Jusqu'au 24 août. "À LA DÉCOUVERTE DES INSECTES", exposition de livres. Jusqu'au 24 août. Lun., jeu., ven., 10h à 20h. Mar. et mer., 10h à 17h. Sam. 9h à 13h.

CAISSE POPULAIRE SAINT-JEANNE D'ARC DE SHERBROOKE (1100, rue Galt O.) - Exposition des aquarelles grand format de CAROLE LAFONTAINE. Jusqu'au 29 août.

CENTRALE FRONTENAC (coin Belvédère et Frontenac) - Plus ancien site hydro-électrique encore en exploitation dans tout le Québec. Du mer. au dim., 13h à 17h. Entrée gratuite. Jusqu'au 17 août.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université) - Hall, "FAIRE IMAGE", exposition de photographies. Jusqu'au 31 août.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE (222, Frontenac) - "LA DANSE DE L'UNIVERS" Exposition d'oeuvres d'art moderne. Jusqu'au 8 sept. Du mar. au dim., 12h30 à 17h.

DOMAINE HOWARD (Pavillon 3, 1304, Portland) - "UN TOIT SUR L'EAU" Exposition présentée par la Société d'histoire de Sherbrooke.

HÔTEL DE VILLE D'ASCOT (600, Thibault, coin Belvédère) - "D'APRÈS NATURE", huiles sur toiles de Yolande Fortin. Jusqu'au 1^{er} août. De 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

LA MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE..., UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au ven., 8h30 à 16h30. Sam., dim., 12h à 16h30. "PREMIERS SOINS POUR L'ENVIRONNEMENT", exposition thématique présentée par la Corporation de gestion CHARMES. Jusqu'au 1^{er} déc.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais) - COLLECTION PERMANENTE ET NOUVELLES ACQUISITIONS. Plus de 60 oeuvres d'artistes des Cantons de l'Est. Jusqu'au 8 sept.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - "FLORA MIRABILIS", peintures de Denise Pelletier. Exposition jusqu'au 15 sept. Mar., mer., jeu., sam. et dim., 12h30 à 16h30. Ouvert les samedis jusqu'à la fête du Travail.

PIERRE BEVILACQUA, courtier consultant inc. (2520, Portland) - ART CONTEMPORAIN. E. Allyn L. Bellefleur, P. Blanchette, U. Comtois, M. Garneau, G. Leclerc, D. Sorensen, M. Ferron, F. Leduc, L. Masson, G. Molinari, J. McEwen, F. Toupin, C. Tousignant. Sur rendez-vous 564-6033.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., 9h30 à 16h30 et 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE - Circuits patrimoniaux sur cassette audio. Architecture du vieux nord et histoire du Vieux-Sherbrooke. Disponible tout l'été.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King O.) - ANDRÉ PHILIBERT et GINETTE MARCOUX, peintres. Lun. au ven., de 8h30 à 17h. Jusqu'au 6 sept.

RÉGION

BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG (61, Merry N.) - LUCILLE DESHAIES, exposition d'oeuvres récentes. Jusqu'au 31 juil.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringue) - RODOLPHE DUGUAY, exposition à l'occasion du 100^e anniversaire de Rodolphe Duguay, jusqu'au 8 sept. Foyers, NICOLAS PITRE, acrylique sur toile. Du dim. au ven., de 13h30 à 17h. Jusqu'au 2 oct.

GALERIE ART PLUS (1691, ch. de la Rivière-aux-Cerises, canton Magog) - Oeuvres récentes de MYRIAM BARDOUL, CLÔDE BEAUPRÉ, MARTINE DESLAURIERS, JALBERT LUTFI, CLAIRE OSTIGUY, LOUISE PRESCOTT, MARIE-HELENE ROY, MONIQUE TROTTIER. Jeu., ven., dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 25 août.

CENTRE D'ARTS ORFORD (route 141 Nord, Parc provincial du mont Orford) - "MURS FERMÉS ET OUVERTS" : oeuvre de YVES TRUDEAU, sculpteur. Jusqu'au 21 août.

GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, Collège, Danville) - REYNALD GAUTHIER, THÉRÈSE PRATTE LABELLE, JESUS PALOMARES, GEORGES L. OLNEY, RAYMONDE RACETTE ROBERT. Jeu., ven., dim., de 13h à 17h. Autres journées sur rendez-vous.

GALERIE DE LA SAUVAGINE (975, Merry N.) - Nouvelle exposition des peintres de la galerie. Du mar. au dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 25 août.

GALERIE DENISE GALLANT (260, ch. Bice, Orford) - ART CONTEMPORAIN ET TRADITIONNEL, tous médiums. Jeu., ven. et dim., 13h à 18h ou sur rendez-vous au 843-4367.

GALERIE JEANNINE BLAIS (100, Main, North Hatley) - EXPOSITION PERMANENTE DES PEINTRES NAÏFS DE LA GALERIE, Canada, France, Yougoslavie. Oeuvres de JEANNINE BOURRET, peintre-graveuse et de NICOLE TAILLON, sculpteur. Tous les jours de 10h à 17h. Jusqu'en septembre.

GALERIE RIVERIN-ARLOGOS (197, chemin du lac d'Argent, Eastman) - "PARVIS ET PORTAILS", sculptures de Yves Trudeau. Exposition du merc. au dim., de 11h à 17h. Jusqu'au 22 août.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-S.-SAINT-LAURENT (Compton 835-5448) - Commémoration de l'ancien premier ministre du Canada. Visite de sa maison natale, du magasin général paternel, spectacle son et lumière. Entrée libre. Du mar. au dim., de 10h à 17h.

MUSÉE BAULNE DE COATICOOK (96, Union) - EXPOSITIONS PERMANENTES: le salon victorien, la salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton, la collection d'oeuvres d'art. EXPOSITIONS TEMPORAIRES: jouets des années 50, robes des années 20, eaux fortes de Lisette Charest. Tous les jours de 11h à 17h.

Jusqu'au 7 octobre.

MUSÉE J.-ARMAND-BOMBARDIER (1001, J.-A.-Bombardier) - "CORRIDOR D'EXPLORATION SUR LES INUIT DU NOUVEAU-QUÉBEC": espace de découverte et d'expérimentation traitant de la vie actuelle des Inuit. Tous les jours, de 10h à 17h30. Jusqu'au 20 août.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET D'HISTOIRE MINÈRE D'ASBESTOS (104, Letendre) - Jusqu'à la fête du Travail. Du lun. au sam. de 10h à 17h et le dim. de 12h30 à 17h.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTE (671, Smith S., Thetford Mines) - "PIERRES QUI ROULENT, LES MINÉRAUX INDUSTRIELS DU QUÉBEC". Jusqu'au 15 sept.

MUSÉE UPLAND (Lennoxville) - JUNIAN HUANG, aquarelles. Jusqu'au 28 juil. KAY KINSMAN, aquarelles. Mar. au sam., 10h à 12h et 13h à 17h. Dim. 13h à 17h.

STUDIO GALERIE ART NAÏF (1190, ch. Maras, Saint-Denis-de-Brompton) - PEINTRES NAÏFS DU QUÉBEC, DU NOUVEAU-BRUNSWICK ET DE LA FRANCE. Sur rendez-vous au 846-3606.

MUSIQUE

SHERBROOKE

CONCERTS PLACE DE LA CITÉ (Place de la Cité, derrière le Palais de Justice) - Concerts-midi, de 12h15 à 13h. QUATUOR JEAN-JACQUES BEAUCHAMP (jazz), le 31 juil. JACQUES ROUTHIER et ses musiciens (populaire), les 1^{er} et 2 août. Concerts à la brunante. Spectacles rock, PAUL GINGUES ET LE DREAM TEAM. Le mer. 31 juil. à 20h.

RÉGION

FESTIVAL ORFORD 91 (Salle Gilles-Lefebvre, Centre d'arts Orford) - ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, sam. 27 juil. LA BOTTINE SOURIANTE (musique traditionnelle québécoise), dim. 28 juil. ORFORD HORS LES MURS (Place de la Cité), lun. 29 juil. QUATUOR CLAUDEL, mer. 31 juil. CONCERT DES STAGIAIRES, jeu. 1^{er} août. Tous les spectacles à 20h sauf le dim., à 16h.

HARMONIE DE JALLAIS (FRANCE) À SAINT-ADOLPHE-DE-DUDSWELL (Salle Saint-Adolphe-de-Dudswell) - L'ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE présente l'Harmonie de Jallais pour une soirée dansante, le sam. 3 août à 21h.

HARMONIE DE L'ESTRIE (Centre d'exposition, Sherbrooke) - Les 1^{er} et 2 août à 17h30, et le sam. 3 août à 13h. Concert au Parc North Hatley, le sam. 3 août à 18h30.

THÉÂTRE

SHERBROOKE

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (boul. Jacques-Cartier) - "LE CABARET CLANDESTIN", création de

Hervé Dupuis, mise en scène de Jacques Jalbert. Production: l'Aire de jeu. jusqu'au 24 août. Du mar. au sam., 20h30.

RÉGION

CÉGEP DE VICTORIAVILLE - "VIDÉO-MANIE OU PÈRE MANQUANT, FILS MÊLÉS" jusqu'au 31 août. Du mer. au sam.

COOPÉRATIVE CULTURELLE D'ASBESTOS (284, St-luc) - "LA RÉPÉTITION", soirée meurtres et mystères. Tous les sam. jusqu'au 10 août à 20h30. "LA NOCE", soirée meurtres et mystères. Tous les dim. jusqu'au 11 août à 18h.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRE (Saint-Fortunat) - "TUXEDO PALACE" jusqu'au 24 août. Du mer. au sam.

THÉÂTRE DE LA GORGE DE COATICOOK - "MÉLI-MÉLO EN DEUX ACTES" jusqu'au 2 sept. Ven., sam., dim.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman) - "APPELEZ-MOI STÉPHANE" jusqu'au 24 août. Du mar. au dim.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (Kingsey Falls) - "PÂTÉ DE CAMPAGNE" jusqu'au 31 août. Du mer. au sam.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (574, Parc, Deauville) - "MA GROSSE CHUM DE FILLE!" jusqu'au 24 août. Mar. au sam., 20h30.

THÉÂTRE LE BOSQUET (Victoriaville) - "BLACK AND WHITE" jusqu'au 31 août. Du mer. au sam.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université) - "JICI LAUZON", Le sam. 27 juil. et du 30 juil. au 3 août. Tous les spectacles à 20h30.

RÉGION

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64 Merry N.) - "MARIE-LISE PILOTE", sam., 27 juil. à 19h et 22h. "STEPHEN BARRY BLUES BAND" (5 musiciens), les 28 et 29 juil. à 20h30. "PARENT-BARRETTE", du 30 juil. au 1^{er} sept. Du mar. au ven. à 20h30, et le sam. à 19h et 22h.

LE SOIR QUI PENCHE (251, Merry S.) - ROBIN dans "LES BLUES D'AMÉRIQUE", du mer. au sam. LILI MAXIME: "ENTRE BREL ET BARBARA", tous les dim. PIERRE AUBIN "DE L'HUMOUR À L'AMOUR", les lun. et mar. Tous les spectacles à 21h.

THÉÂTRE CHÉRIBOURG - "LE PIANISTE DU RAINDROP" avec JEAN LAPOINTE. Première partie: FRANÇOIS LÉVEILLÉE. Sam., 27 juil.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SÉNÉCAL (450, Marquette) - "LES INSECTES, DES GAGNANTS DE LA NATURE", exposition d'insectes de l'Insectarium de Montréal. Jusqu'au 24 août. "LE MONDE FASCINANT DES INSECTES", exposition d'insectes du Musée du Séminaire de Sherbrooke. Jusqu'au 24 août. "À LA DÉCOUVERTE DES INSECTES", expositions de livres. Jusqu'au 24 août. HEURE DU CONTE (3-6 ans). Mer., 31 juil.: 10h30 et 13h30. Sam., 3 août: 10h15. Laissez-passer obligatoire.

CINÉMA

SHERBROOKE

CINÉMA CARREFOUR DE L'ESTRIE - Salle 1, "CHIENNE DE VIE". Du sam. au jeu. à 13h, 15h05, 17h10, 19h20 et 21h30. Salle 2, "101 DALMATIENS" (v.f.). Du sam. au jeu. à 13h15. Salle 2, "BILL AND TED'S BOGUS JOURNEY" (v.o.a.). Du sam. au jeu. à 19h15 et 21h20. Salle 3, "TERMINATOR 2" (v.o.a.). Du sam. au jeu. à 13h, 15h45, 18h30 et 21h15.

LA MAISON DU CINÉMA (63, King O.) - Salle 1, "UNE TRÈVE POUR L'AMOUR". Tous les soirs à 19h05 et 21h20. Salle 2, "ROBIN DES BOIS". Tous les soirs à 19h et 21h30. Salle 3, "LES APPRENTIS COWBOYS". Tous les soirs à 19h10 et 21h25. Salle 4, "LE PETIT MONSTRE 2". Tous les soirs à 19h15 et 21h10.

RÉGION

CINÉMA MAGOG (12, Principale E.) - Salle 1, "COMMANDO SUPRÊME" (v.f.), tous les soirs à 19h et 21h10 et le dim. à 13h30. Salle 2, "ROBIN HOOD PRINCE OF THIEVES" (v.o.a.), tous les soirs à 19h00 et 21h20. Aussi le dim. à 13h30.

CINÉ-PARC ORFORD - 1^{er} film: "UNE TRÈVE POUR L'AMOUR" (v.f. de Dying Young). 2^e film: "MA MÈRE, MA BLONDE ET MOI".

LES HORAIRES DE CETTE PAGE DOIVENT PARVENIR AVANT LE LUNDI 17 H AU CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE SHERBROOKE (QUÉBEC) JIK 2R1



Un vrai cabaret
au Théâtre du parc Jacques-Cartier
à Sherbrooke
dès le 25 juin jusqu'au 24 août 1991,
20 h 30 du mardi au samedi.

Texte de Hervé Dupuis
Mise en scène de Jacques Jalbert
Une production de l'Aire de jeu
Pour réserver, communiquez au
(819) 821-5489

Prix réduits pour les groupes de 10 personnes et plus.



La Tribune



30765



ATELIER DE THÉÂTRE

COURS INTENSIFS LES MERCREDIS ET JEUDIS SOIR

par: Robert Maurac

metteur en scène diplômé, Conservatoire d'art dramatique

- Présence en scène • Diction
- Interprétation classique et contemporaine
- Improvisation • Notions d'histoire du théâtre

DU 7 AOÛT AU 29 AOÛT 1991 / S'INSCRIRE MAINTENANT

INF.: 823-0247

Une initiative des Productions du Boulv'Art

31011

Le Théâtre de Marjolaine



En collaboration avec
Les Arts du Maurier Ltée

Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10,
sortie 106

Appelez-moi Stéphane



Une comédie de
Claude Meunier / Louis Saia
Mise en scène de Louis-Georges Carrier

Réservations
Eastman
(514) 297-2860
et 297-2862

avec
Daniel Gadouas
Louise Turcot
Jacques L'Heureux
Sylvie Gosselin
Jean-Jacques Lamothe
Monique Gosselin



Du mardi
au vendredi
à 20 h 30
Le samedi à
19 h et 22 h 30
Le dimanche
à 20 h

plp



30845



LE THÉÂTRE
PARMINOU

PRÉSENTE

Vito en Folie



L'art
clownesque

sur le terrain du Centre de création

150, boul. Bois-Francs Nord

VICTORIAVILLE

Collaboration à la création: Marcel Sabourin
Mise en scène: Yves Dagenais • Sténographie: François Roux
Avec Réjean Bedard, Hélène Desperrier,
Maureen Martineau, Yves Séguin, Sonia Vachon

du samedi 13 juillet au dimanche 28 juillet
20h30 • Repos: Lundi, mardi

Informations/réservations (819) 758-0577

Du théâtre'action avec «Meurtres et mystères»

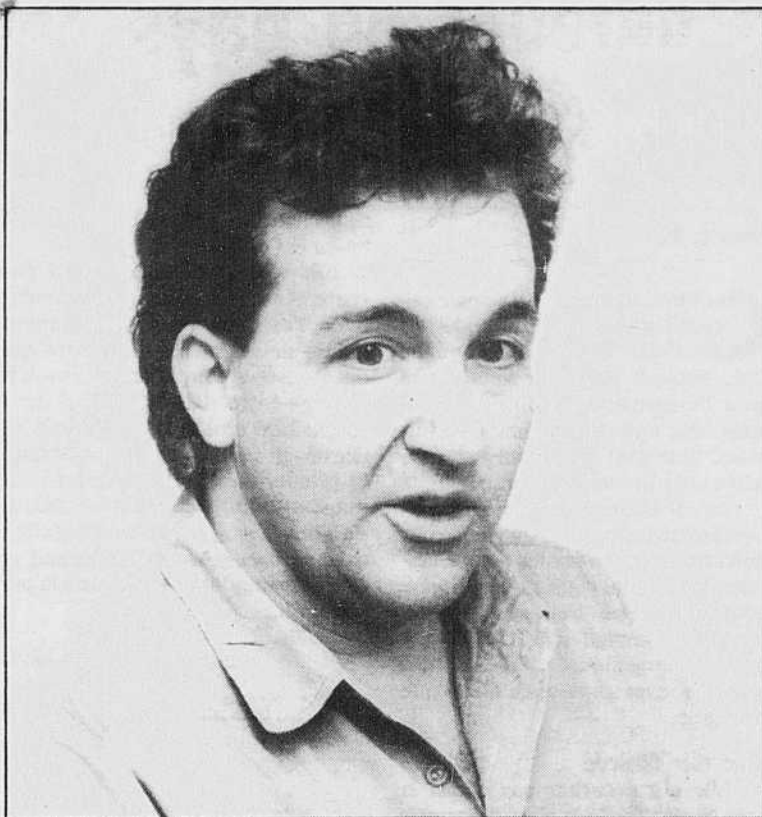
théâtre

Pierrette ROY

Ils sont jeunes — ils ont entre 14 et 33 ans —, dynamiques, et ils aiment jouer, pour le seul plaisir de la chose. Ils ont aussi en commun le goût d'innover et d'offrir des spectacles d'un genre nouveau, différent tout au moins de ce que l'on retrouve cette saison dans les autres théâtres d'été.

C'est dans cet esprit qu'ils ont mis sur pied les soirées et soupers «Meurtres et mystères» à partir de trois scénarios distincts qu'ils offrent jusqu'au 11 août prochain, à Asbestos.

Formé autour de Michel Bouthot, le président de la Coopérative culturelle d'Asbestos mais également enseignant à la polyvalente l'Escale, associé depuis sept ans à l'improvisation qui y est faite, le groupe qui s'est baptisé le «Groupe Meurtre et mystère» a recruté en partie ses membres auprès d'étudiants déjà impliqués en improvisation mais aussi auprès de jeunes amateurs de théâtre qui souhaitaient partager cette expérience.



Michel Bouthot rêvait déjà depuis un bon moment.

Car la Coopérative a accepté de parrainer et de produire ce spectacle dont elle offre les Soirées à sa salle de spectacle même, dans l'ancien cinéma Asbestos du boulevard St-Luc, et les Soupers au restaurant Tramway de la Place du Centre.

Six des membres du groupe bénéficient également de projets DEFI.

«Que les gens ne s'effraient pas, il n'y a aucun danger pour leur vie au cours de ces soirées, explique l'auteur des trois productions Michel Bouthot. Mais ils ont cependant à jouer un rôle actif à l'intérieur du drame qui se déroule sous leurs yeux car ils sont constamment associés à l'exercice pour tenter de découvrir qui en est le coupable.»

Michel Bouthot, auteur et comédien.

Un premier spectacle, «La surprise-party» a été offerte avec succès pendant le mois de juillet, selon la formule soupers «Meurtres et mystères» et cédera sa place, dès demain dimanche et également les 4 et 11 août, à «La noce».

Ce soir samedi, de même que les 3 et 10 août, on présentera à la Coopérative, sous forme de soirée «Meurtres et mystères», le spectacle «La répétition».

Beaucoup d'improvisation

A l'intérieur de ceux-ci, l'équipe de 11 comédiens est appelée à improviser beaucoup — davantage au cours des soupers que des soirées cependant —, puisqu'à partir d'une situation de base et de l'identification de certains types de personnages, ceux-ci sont appelés à dévoiler, au fur et à mesure, certains indices qui visent à permettre au public l'identification du suspect.

«Car à la base du spectacle dont on a défini le cadre précis, survient toujours un meurtre ou un délit quelconque dont il faut découvrir l'auteur. Cette formule donne lieu à un moment très intime qui n'a d'au-

La relève en valeur

Et c'est auprès de la Coopérative culturelle d'Asbestos qui, comme chaque été, s'est donné comme mission de mettre en valeur la relève locale et régionale, que le groupe a trouvé l'encouragement nécessaire à la mise sur pied de ce projet dont

Théâtre d'été

11e SAISON
LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE VICTORIAVILLE

PRÉSENTE SA COMÉDIE:

le théâtre de la TROUPE à WILFRID

VIPÉOMANIE

ou père manquant, fils mêlés

DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE:
François Langlois

PLUSIEURS FORFAITS DISPONIBLES

DU 18 JUIN

AU 31 AOÛT

• MARDI AU SAMEDI: 20H30

• SAMEDI: 20-27 JUILLET ET 3-10 AOÛT 19H - 22H

RÉSERVATIONS:

TÉL: (819) 758-5535
FAX: (819) 758-4466

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

ARMAND LAROCHE, MANON DIONNE, DENIS HOULE, BENOÎT JETTE, FRANCE PARENT

28898x

LE THÉÂTRE du THÉ des BOIS présente

Ma grosse chum de fille!

«UN VRAI RÉGAL D'HUMOUR»

Pierrette Roy, La Tribune

Supplémentaire
21 juillet
à 20 h 30

Réservations:
(819) 864-9569

Spécial: JEUDI-THÉÂTRE: 14\$
Forfaits souper-théâtre disponibles
Renseignez-vous sur nos prix de groupe.

avec: Pascale Perron, François L'Ecuyer, André Poulin, Michael Kelly.
Mise en scène de Johanne Fontaine
Du 21 juin au 24 août
Du mardi au samedi à 20h30

LaTribune, CITE, 574, rue Parc, Deauville (Québec), Sortie 128 de l'autoroute 10



Mylène Raymond, comédienne.

LE THÉÂTRE DU CALEMBOUR présente

MÉLI-MÉLO EN DEUX ACTES

Texte de Benoît Pelletier
Mise en scène de Alex Veilleux

VEND., SAM., DIM.
jusqu'au 1er septembre à 20 h 30

AU PARC DE LA GORGE DE COATICOOK

Réservation:
849-7325

135, rue Michaud
Coaticook, Québec
J1A 1A9

28985

tre objectif que de procurer du divertissement aux gens, en plus de leur permettre de développer leur sens de l'observation.»

Et, visiblement, Michel Bouthot tout comme les deux jeunes comédiens Mylène Raymond et François Desmarais qui sont membres de l'équipe et qui participent à l'entrevue, semblent y trouver au moins autant de plaisir que le public.

Un plaisir tel que le groupe entend poursuivre dans cette voie après la période estivale et est même déjà sollicité pour se produire dans trois ou quatre villes de la région, à l'automne.

La formule, extrêmement souple, peut également se prêter à une commande à partir d'un thème précis que souhaiterait voir exploité un groupe ou organisme.

La Tribune, Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 27 juillet 1991



Claire Dé prépare un roman dont elle a tiré l'inspiration à partir d'un fait divers.

Claire Dé découvre sa liberté d'auteure au pays des écrivains

□ De Paris, elle publie «Sentimental à l'os» et prépare un roman

Pierrette ROY

Comme auteure, sa principale caractéristique est l'immodestie. Et c'est elle qui le reconnaît. Car, quelque part, elle veut écrire pour l'éternité ou, à tout le moins, pour cent ans. Et, comme être humain, son trait dominant est probablement l'extravagance.

Car, si Claire Dé se paie un passage remarqué partout où elle déboule, notamment par les tenues vestimentaires dont cette ex-costumière et décoratrice au théâtre aime se parer pour son seul plaisir, elle veut aussi, comme auteure, faire sa marque et trouver sa place en littérature française.

Une voie difficile

Elle n'a pourtant pas choisi la voie la plus facile et c'est désormais de Paris, où elle est installée maintenant pour raisons amoureuses, qu'elle travaille, publiant en co-édition

chaque fois que l'opportunité lui en est offerte.

Elle vient d'ailleurs de faire paraître chez VLB éditeur «Sentimental à l'os», un recueil regroupant quatre de ses pièces de théâtre qui ont été créées pour la première fois à la scène entre 1981 et 1988, et dont son séjour prolongé en Europe — elle devait rester dix jours pour faire la promotion de son précédent ouvrage «La louve-garou», un recueil de nouvelles écrit en collaboration avec sa soeur Anne Dandurand et elle y est toujours — a retardé la publication.

C'est le plaisir à l'état pur, qui réside non pas dans le fait de voir son propre texte joué mais dans celui de voir les comédiens s'y dépenser.

Pourtant, Claire Dé n'est pas sans tricher le genre, à l'occasion, et travaille d'ailleurs justement, actuellement, à l'écriture d'un roman dont elle a puisé l'inspiration d'un fait divers qui s'est déroulé dans la région du Périgord.

Une histoire de crime

Il a pour sujet des crimes étranges, commis des nuits de pleine lune par un individu que l'on a appelé

Claire Dé: «Je constate que le fait de vivre à Paris a changé mon écriture qui s'est davantage québécoisée. Cette distance me donne plus de liberté et me permet d'affirmer davantage ma différence comme Québécoise, notamment en utilisant les beaux mots qui sont les nôtres.»



livres



Pierrette Roy

Pas de vacances pour la folie

La période de l'année n'est probablement pas celle qui soit la plus appropriée pour ce type de lecture mais certains éditeurs — et ils sont deux — ont jugé le moment propice pour nous offrir coup sur coup deux nouveautés qui traitent du même sujet: celui de la maladie mentale.

D'ailleurs, pourquoi pas puisque lorsque l'on est concerné par ce sujet, et on peut tous l'être, à certains égards, la folie ne prend pas de vacances même en été.

Dans ces deux ouvrages, le premier, «Un jour, l'aurore», écrit par une ex-patiente d'un hôpital psychiatrique, et le deuxième, «Sous le signe du Monstre», par une psychanalyste, il est question de deux femmes. Deux femmes qui se racontent à la première personne. Deux femmes au présent troublant qui, l'une de façon extrêmement succincte (à peine 76 pages) et l'autre de façon plus élaborée, nous invitent à partager un court moment de leur vie mais un moment on ne peut plus douloureux sur lequel elles nous ouvrent toute grande la porte.

Ni plaidoyer contre les préjugés de la société, ni dénonciation organisée contre les méthodes abusives dont les malades sont l'objet dans les cliniques psychiatriques où elles séjournent toutes deux, ces deux ouvrages ne lèvent pas moins le voile sur une réalité dont on fait encore, même dans notre société, bien peu de cas, tout en mettant en lumière le



SENECHAL, Xavière, «Un jour, l'aurore», roman, éditions Quinze, 187 pages.

vécu très intérieur de ces femmes troublées.

Dans le premier roman qui, de toute évidence, sent le récit autobiographique, tout comme dans le court récit qui lui, manifeste la connaissance d'une spécialiste en la matière, l'écriture est aussi économe que directe et efficace et, surtout, bouleversante en même temps que d'une extraordinaire sensibilité qui porte droit au cœur.

Le thème du suicide y est, évidemment, beaucoup présent mais pas de



PANACCIO, Monique, «Sous le signe du Monstre», récit, vlb éditeur, 76 pages.

façon morbide et juste assez pour exprimer comment, par moments, la barrière entre la capacité à vivre avec ses problèmes psychologiques qui paraissent insurmontables et la possibilité de les éliminer par la suppression de la vie peut sembler fragile, quand le poids à porter devient trop lourd.

Deux ouvrages pour nous aider à mieux comprendre la maladie mentale, la folie, mais aussi la vie!

«Je n'ai absolument pas fui le Québec, je m'en ennue trop et je reviens à chaque fois que je le peux. Ainsi, depuis septembre, j'ai passé pas moins de cinq mois au Québec. Mais je constate que le fait de vivre à Paris a changé mon écriture qui s'est davantage québécoisée. Cette distance me donne plus de liberté et elle me permet désormais d'affirmer davantage ma différence, comme Québécoise, notamment en utilisant les beaux mots qui sont les nôtres.»

Environnement stimulant

Claire Dé indique d'ailleurs trouver extrêmement stimulant et nourrissant de vivre dans «le pays des écrivains» comme elle l'appelle elle-même, confiant dans un éclat de rire qu'elle y a rencontré plusieurs illustres fantômes.

Si le genre nouvelle a, jusqu'à présent, occupé largement les activités d'auteure de Claire Dé, elle avoue néanmoins adorer écrire pour le théâtre; un milieu qu'elle connaît bien puisque sa soeur jumelle Anne Dandurand est comédienne, et où elle a elle-même déjà oeuvré comme décoratrice et costumière.

«Au théâtre, l'auteur est un spectateur privilégié. Il a la chance de voir tout ce que les acteurs amènent.

l'assassin de la pleine lune», aujourd'hui incarcéré mais qui a terrorisé une région pendant cinq ans.

Sa recherche, qu'elle a menée sur un an et qui lui a permis de rencontrer tous les individus de son entourage et même sa mère, en plus de l'amener à consulter les minutes de son procès, vise à lui permettre d'écrire une oeuvre personnelle, loin du compte-rendu journalistique.

«Je veux raconter l'histoire de l'intérieur du personnage, pénétrer sa psychologie et faire vraiment oeuvre d'imagination. C'est dans cet esprit que je me suis refusée à rencontrer l'individu, même si cela m'aurait été très facile, pour ne pas que cette rencontre vienne orienter mon travail. Mais je ne dis pas que je ne le ferai pas après, au moment où mon roman sera publié.»

Voilà pour le grand projet de Claire Dé qu'elle assortit toujours de petits projets dont un recueil de nouvelles, «Chiens divers et autres faits écrasés», qui doit paraître sous peu, au même moment qu'un autre recueil de sa jumelle Anne Dandurand, intitulé «Petites âmes sous ultimatum», et qui permettra, selon Claire Dé, d'affirmer vraiment les différences des deux soeurs au niveau de l'écriture.



Mme Sylvie Vézina, de Cookshire, vient de faire paraître un deuxième volume portant sur une saine alimentation, «Gourmandises sans reproche... ou presque».

Un 2e livre de recettes pour Sylvie Vézina

Pierre SÉVIGNY

Cookshire

C'est une préoccupation éminente en faveur d'une saine alimentation, combinée à un éveil des Québécois à ce sujet, qui a incité Mme Sylvie Vézina, de Cookshire, à se lancer à nouveau dans le monde de l'édition, par la parution de son deuxième volume intitulé «Gourmandises sans reproche... ou presque».

du succès remporté auprès des membres de sa famille et de ses proches qui ont souventes fois servis de co-bayes.

En plus d'offrir des gourmandises agréables à l'oeil et au palais, l'auteure a également tenté de simplifier les recettes de façon à réduire les étapes dans la préparation, tout en utilisant des ingrédients faciles à trouver dans les magasins d'alimentation.

cuisine

Regroupant une quarantaine de recettes de biscuits, gâteaux, muffins et tartes sans sucre, ce livre se veut une suite logique à la première publication qui visait à initier les gens au végétarisme et à diminuer graduellement leur consommation de viande, «Un mois de menus sans viande».

Or, non seulement le premier volume a rencontré les attentes des intéressés, obligeant Mme Vézina à un troisième tirage, mais les commentaires reçus invitaient l'auteure à développer davantage, particulièrement au niveau des desserts. «C'est une suggestion qui me plaisait, ayant déjà souffert d'hypoglycémie.» Mais, comme elle le précise, le volume ne s'adresse pas uniquement aux personnes souffrant de diabète ou d'hypoglycémie mais à toutes celles qui désirent diminuer leur consommation de sucre raffiné, pour une raison ou une autre.

D'ailleurs, Mme Vézina insiste pour dire que la parution de son deuxième volume ne se veut pas un encouragement à manger du dessert. «On devrait réserver ces occasions lors d'événements spéciaux.»

Agréable à l'oeil et au palais

«J'ai voulu offrir quelque chose qui ressemble le plus à ce que les gens connaissent déjà, autant dans la présentation que pour le goût. Je suis fière d'avoir relevé ce premier défi», a déclaré Mme Vézina, forte

Bien sûr, Mme Vézina n'utilise aucun substitut de sucre dans les recettes proposées mais les sucres naturels que l'on peut retrouver dans des fruits séchés ou frais et jus. Elle a donc travaillé dans sa cuisine-laboratoire durant deux ans à créer des gourmandises qui, malgré tout, contiennent des calories...

Meilleure prise en charge

Semi-végétarienne parce qu'elle mange du poisson et de la volaille mais pas de viande rouge, Mme Vézina note un éveil des Québécois au regard de l'alimentation et de la nutrition. «Les gens sont plus autonomes et ne craignent pas de se prendre en charge.»

Elle explique le succès de son premier volume par le fait qu'elle a permis aux intéressés de s'initier au végétarisme et ce, d'une façon pratique, par le biais de recettes. Et, avec «Gourmandises sans reproche... ou presque», Mme Vézina ne fait que répondre à une demande.

Mais, son travail de recherche n'est pas terminé pour autant alors qu'elle travaille actuellement à la préparation de recettes sans viande, sans sucre, sans produit laitier et sans oeuf. «Je ne suis qu'à l'étape préliminaire», a-t-elle soutenu tout en précisant que ce projet est plus délicat en raison de son caractère draconien. «Je fais beaucoup de mises en garde mais les gens font bien ce qu'ils veulent, après avoir acheté mes livres.»

nos sorties

Un endroit qu'il vous faut connaître...

Auberge du Fenil

Pour une agréable soirée...

notre **TABLE D'HÔTE** à partir de **14,50***

Pour un agréable séjour...

notre **FORFAIT HÉBERGEMENT** à partir de **76\$***

(1 coucher, 1 déjeuner, 1 souper)

*Taxes en sus

Pour réservations ou informations **514-297-3362**

AUBERGE DU FENIL
Ch. Mont Bon Plaisir
Eastman, Québec
J0E 1P0 31376

La Coopérative culturelle d'Asbestos
284, boul. St-Luc, Asbestos (Québec) J1T 2W1
POUR RÉSERVATION: (819) 879-2221

LES ENQUÊTES et Le suspense
nous vous offrons des

SOIRÉES spécialement POUR VOUS

1. SOIRÉES-MEURTRES
Et mystères
à La Coopérative culturelle
Intitulées: La répétition
Les samedis 27 juillet
et 3-10 août
à 20 h 30

COÛT: 12,50\$ du billet régulier
10\$ pour un groupe de 20 personnes et +
7,50\$ pour les enfants de moins de 12 ans.

COÛT FORFAIT REPAS-THÉÂTRE: DISPONIBLE

2. SOUPERS-MEURTRES
Et mystères au TRAMWAY
Place du Centre, 566, 1ère Avenue, Asbestos

Intitulées: La Noce

Les dimanches
28 juillet, 4 août et 11 août 1991 à 18 h.

COÛT FORFAIT SOUPER-MEURTRES:
25\$ forfait régulier
20\$ pour groupe, âge d'or (55 ans et +), étudiant
15\$ pour les enfants de moins de 12 ans.
(Choix de 2 menus, assiette froide ou chaude).

Salle climatisée

pour réservation: (819) 879-2221
Réservation obligatoire avant le vendredi 17 h



RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ
Compositeurs agréés
Ville de Sherbrooke

CONCERTS PLACE DE LA CITÉ
à l'arrière du Palais de Justice
C'EST GRATUIT!

CONCERTS-MIDI
MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI 12H15 À 13H

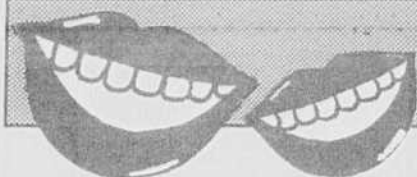
31 juillet, Quatuor Jean-Jacques Beauchamp (jazz)

1er et 2 août, Jacques Routhier et ses musiciens (populaire)

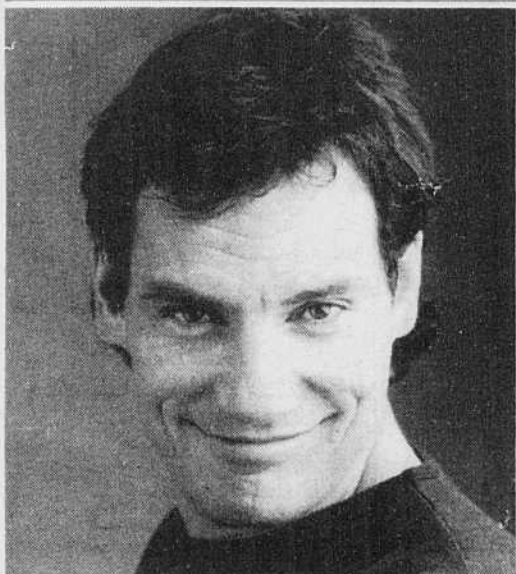
CONCERT À LA BRUNANTE
MERCREDI À 20H

31 juillet, Spectacle rock, Paul Gingues et le Dream Team

29804 LaTribune



27 juillet, 30 juillet au 3 août, 6 au 10 août

Tomber en humour JICI LAUZON

Pas étonnant qu'il soit si drôle et qu'il en ait tant à raconter sur scène! JiCi Lauzon a eu une vie plutôt mouvementée! Étant l'ainé d'une famille de sept enfants, il va sans dire que ces frères et sœurs ont été son premier public. Il quitte la maison très tôt pour toucher au théâtre, à la chanson, découvrant sa vraie passion: le public. Après un début de cours en théâtre au collège, il abandonne tout pour un séjour d'un an en Amérique du Sud et dans les îles du Pacifique. Et les aventures s'accumulent! Il fut GEO dans un Club Med et vendeur de thermos-tat... enfin, il faut bien gagner sa vie! C'est alors que la vie de JiCi Lauzon bascule carrément vers l'humour...

Il a d'abord tenté sa chance comme humoriste lors

des Lundis des Ha! Ha! et fut tout de suite remarqué. Puis ce sont suivis la Tournée Juste pour rire, le Festival Juste pour rire, un poste de co-animateur à 100 limites (Quatre-Saisons) d'où est né le célèbre personnage de Jean-Claude Peinard. Enfin, à 35 ans, il fait une sortie fracassante avec son premier one man show intitulé **Crudités**.

C'est ce spectacle que vous pourrez voir à la Terrasse de l'humour. Du stand-up comic en passant par la chanson, le piano et la guitare, Lauzon nous offre un spectacle multidisciplinaire cru, drôle, qui ne laisse personne indifférent. Avec JiCi Lauzon, il faut s'attendre à tout! Alors, gourmands du rire, à table! Billets en vente actuellement.

*S'abonner au Centre culturel, c'est une bonne affaire!***SAISON 1991-1992****Hors-série**

Vous avez toujours rêvé de composer votre propre série de spectacles? Et bien voici une nouveauté qui vous fera plaisir. Enfin, composez votre propre série! Choisissez un spectacle dans chacun des quatre blocs suivant. Vous pouvez identifier immédiatement vos préférences ou créer votre série au gré de votre horaire et de vos fantaisies tout au cours de la saison. Un véritable plaisir! De plus, obtenez en prime deux billets de cinéma!

BLOC A

Dimanche, 15 septembre
OLMO

Olmo est à la recherche de Balbine, une étoile de cirque qu'il a aperçue sur une affiche. Mais qui est-elle? Où se cache-t-elle? Un spectacle pour toute la famille présenté par le Théâtre Entre Chien et Loup. Avec un billet pour adulte, obtenez un billet pour enfant.

Mardi, 29 octobre
100% HUMAIN

Dix personnages plus bizarres les uns que les autres nous racontent tour à tour leur solitude. Humoristiques, étranges, toutes ces histoires ont le don de nous surprendre. Des textes savoureux de Patrick Quintal, une musique agissante de Jacques Jobin, le tout enrobé d'un univers plus qu'efficace. Un seul interprète, Patrick Quintal (prix de la Relève 1990, Ville de Sherbrooke), mais toute une performance!

Vendredi, 10 avril
SURSAUT

Pour célébrer son cinquième anniversaire, Sursaut nous présente ses meilleures chorégraphies. Directrice artistique, chorégraphe et danseuse, Francine Châteauvert signe toutes ces créations qui sont tantôt humoristiques, tantôt graves et émouvantes. Des tableaux vivants, une performance physique, presque athlétique où le geste est intense.

**BLOC B**

Mardi, 22 octobre
LE BALLET DE BUDAPEST

La danse à son meilleur par une troupe centenaire de réputation mondiale. De grands classiques, toute la beauté et la douceur du geste sur la scène pour une soirée enchantée. De quoi combler les inconditionnels autant que les amateurs de danse.

Samedi, 14 décembre
ANGÈLE DUBEAU et les Petits chanteurs du Mont-Royal

Un concert de Noël de rêve mettant en vedette une violoniste de renommée internationale et un chœur d'enfants qui participent à l'enregistrement de disques et à de grands concerts. Jamais vous ne serez aussi bien plongé dans l'ambiance des fêtes.

Jeudi, 12 mars
BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL et le Trio François Bourassa

Lorsque le rythme l'emporte, le jazz en danse et en musique à son meilleur! Une soirée chaude avec deux groupes reconnus internationalement. Un heureux mariage, pour les amateurs de danse et de jazz.

BLOC C

Dimanche, 13 octobre
LE CLUB DES 100 WATTS

Marc-André Coalier et toute la joyeuse bande du Club des 100 watts sont de retour sur scène pour le plus grand plaisir de tous! Au fait, les adultes sont exceptionnellement admis!



Mardi, 31 mars

SHÉHÉRAZADE

Les contes des Mille et une nuit, ça vous dit quelque chose? À l'origine, ce sont des contes érotiques arabes extrêmement riches en imaginaire. Shéhérazade, incarnée par Anne Létourneau, en est la vedette. Une soirée féerique baignée de volupté.

Mercredi, 16 octobre
PARENT-BARRETTE

Un spectacle 200% plus drôle! Jean-Marc Parent et Michel Barrette nous offrent un duo des plus drôle! Ensemble, ils mettent en scène la vraie vie. Si on y pense bien, qu'y a-t-il de plus drôle que la vraie vie!

**BLOC D**

Jeudi, 5 décembre
ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON



Plus besoin de le présenter! Avec un succès monstre ici et ailleurs, André-Philippe Gagnon nous revient dans un spectacle toujours plus éblouissant renfermant 30% de nouveau matériel. Une performance inoubliable, le rire garanti!

Mardi, 21 avril
CHAPÎTRE DEUX

Seul Neil Simon pouvait faire d'une histoire aussi banale un chef-d'œuvre de drôlerie, de vérité et de tendresse. Quelque part à New York, Georges vient de perdre la femme qu'il aimait. Ailleurs à New York, Jennie vient de rompre avec un homme qu'elle n'aimait plus. Léo veut redonner à son frère Georges le goût de vivre. Comme il connaît Faye, la grande amie de Jennie, le contact est fait pour trouver une âme sœur au pauvre Georges. Cette comédie sentimentale met en vedette Michel Dumont, Normand Lévesque, Pauline Martin et Louise Turcot.