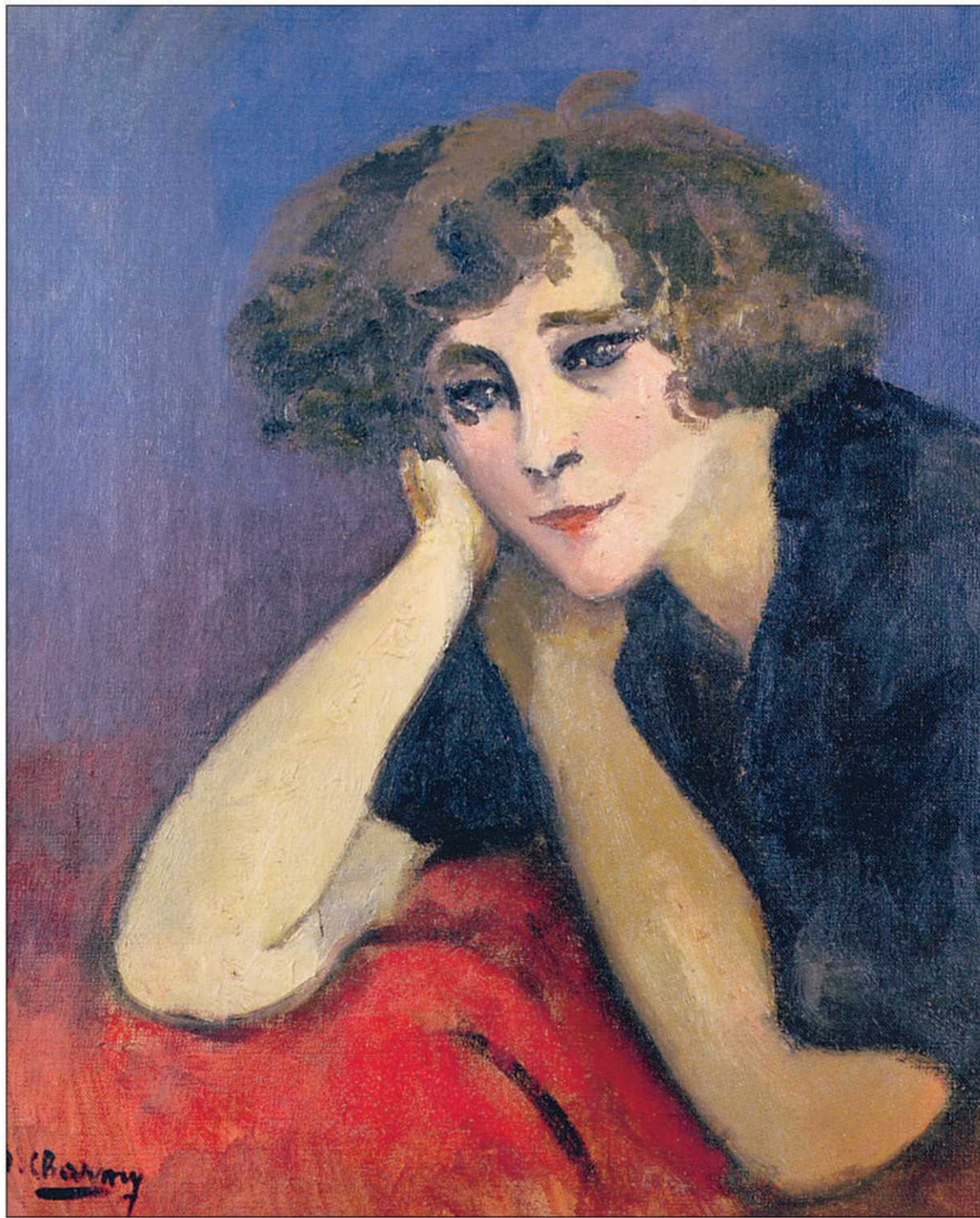


arts & spectacles

CRITIQUES Concerts de piano au Palais Montcalm → A3

Marc-André Hamelin



Colette. Elle aimait les hommes, elle aimait les femmes, elle aimait les chats, elle aimait les fleurs, elle aimait la cuisine, elle aimait le vin, elle aimait les mots, elle aimait la vie et elle écrivait comme elle aimait.

—ILLUSTRATION TIRÉE DU LIVRE LES FEMMES QUI ÉCRIVENT VIVENT DANGEREUSEMENT

Écrire est un tourment

Didier Fessou

dfessou@lesoleil.com



Dans le milieu de l'édition, ce sont les chiffres qui mènent le bal!

Ainsi, quand un livre a eu un certain succès, il faut se dépêcher de sortir une suite. Sans hésiter. Surtout si le livre en question est un beau livre.

Cette règle est universelle.

La preuve: l'année dernière, la journaliste française Laure Adler avait conjugué son talent à celui de l'historien d'art allemand Stefan Bollmann pour publier *Les femmes qui lisent trop sont dangereuses*.

Cet ouvrage sur papier glacé et rempli de belles illustrations était l'adaptation française d'un livre publié à Munich l'année précédente.

Ce livre a eu du succès. Un succès mérité.

Cette année, Flammarion propose une suite: *Les femmes qui écrivent vivent dangereusement*. Et, toujours au bâton, Laure Adler.

Est-il nécessaire de préciser que ce document est lui aussi l'adaptation française d'un beau livre allemand de Stefan Bollmann publié l'an dernier?

Cette suite, somptueusement illustrée, dresse le portrait d'une cinquantaine de femmes de lettres. Certaines sont célèbres, d'autres moins: Hildegarde von Bingen, Christine de Pisan, Carson McCullers, Marguerite Yourcenar, Jane Austen, Anaïs Nin, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Fran-

çoise Sagan, Isabel Allende, Doris Lessing, Agatha Christie, George Sand, Charlotte Brontë, Colette, Virginia Woolf, etc.

Toutes ont eu en commun ce besoin pressant, ce besoin vital d'écrire. Une sorte de don, explique Laure Adler: «Elles n'ont jamais voulu être écrivaines, elles le sont devenues. Pour la plupart d'entre elles, ce fut une malédiction. Un harcèlement pour toutes».

Et pourquoi donc? Écrire est un tourment perpétuel qui grangrène la vie de ses victimes. Une fois pris dans les mailles de son filet, ce tourment ne vous lâche plus.

C'est vrai aussi pour tous ceux qui s'adonnent aux arts de création: peintres, sculpteurs, compositeurs de musique, etc. L'artiste est l'instrument d'une force supérieure dont il n'a pas le contrôle...



LAURE ADLER & STEFAN BOLLMANN. *Les femmes qui écrivent vivent dangereusement*. Flammarion. 154 pages. 49,95\$

super vente
GARMIN de GPS

grande vente
sous le
CHAPITEAU

La clef de sol 840, Bouvier
622-2655

NOUVELLE GÉNÉRATION

EMBARCATION NAVALE

MODÈLE 2007

• Écran tactile
• Guide vocal français
• Canada/États-Unis
• Adateur 12 volt/bat.

399\$
rég.: 569\$

• Sonore inclus
• Étanche à l'eau
• Antenne intégrée
• Carte vision 3D optionel
• 1500 points d'intérêt

699\$

CE QUE VOUS EN PENSEZ

Moment de folie en compagnie des dragons

Le Musée de la civilisation a lancé une importante campagne de marketing pour sa nouvelle exposition sur les dragons. Il a distribué des centaines de dragons dans toute la ville. Dans un moment de pure folie, je me suis inscrite à un atelier du samedi matin pour la décoration d'un dragon. C'était vraiment fou : moi qui cours à droite et à gauche entre le travail, les enfants, les courses, le ménage et j'en passe. Mais pire encore, je voulais entraîner avec moi mon homme : peine perdue, il a refusé. Je me suis tournée vers mon fils de

21 ans, refus encore. J'étais bien découragée mais, un dernier essai, j'ai sollicité mon ado de 16 ans. Voilà, il a accepté. Alors arrive le jour J, nous partons tôt, petit-déjeuner dans le Petit Champlain, atelier au Musée et magasinage en après-midi, nous avons jassé, ri, fait les fous avec la peinture, bref, nous avons partagé un bout de journée mémorable. Dans le tumulte de notre vie moderne, ce fut un intermède, un moment magique, un rapprochement incroyable, et pourquoi pas un dragon. Bravo au Musée pour cette initiative, il a réussi à impliquer la population dans l'exposition. Mon fils ne veut pas exposer son dragon, il l'aime et le garde avec

lui, mais moi, vous pouvez voir le mien au Musée ; il s'appelle Léonard et porte le numéro 90. Alors votez pour moi, il est le témoin d'un moment de folie, un moment partagé entre un fils et sa mère...
Sylvie Boutet
 Saint-Apollinaire

Écrivez-nous !

Vous voulez poser une question à un de nos journalistes, nous envoyer une critique de disque, de livre ou de spectacle ?
 Écrivez-nous à opinion.arts@lesoleil.com

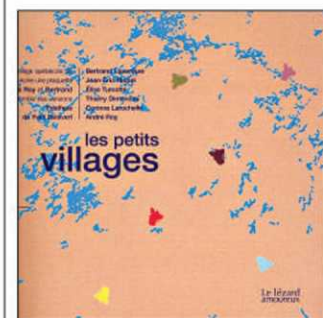
VIENT DE PARAÎTRE



★★★★1/2
 JEUNESSE

TEXTE TAREK; ILLUSTR. AURÉLIEN MORINIÈRE
Rufus le loup et Le petit chaperon rouge
 Édition EP Jeunesse

Rufus, un loup végétarien, timide et peureux, vit sous les ordres d'un petit chaperon rouge tyrannique et sans pitié. Ne pouvant plus survivre à cette vilaine enfant, Rufus s'échappe et rencontre Irial, une jeune fille intrépide, qui tente subtilement, mais sûrement, de lui faire recouvrer sa vraie nature. Tarek propose ici une déconstruction ou un recyclage du célèbre conte de Perrault, dont l'auteur n'a gardé que l'enveloppe de l'héroïne ainsi que celle du loup. D'abord, les attitudes initiales et reconnues des personnages traditionnels ont été complètement inversées. Et, si la trame a été revisitée, la forme dans laquelle est présentée l'histoire traduit aussi ce renouveau. Aurélien Morinière illustre le conte sous forme de bande dessinée. Les effets de perspective, le mouvement et les couleurs forment un tout visuellement attirant en plus de s'allier tout naturellement au propos audacieux de Tarek. Voilà une lecture agréable qui plaira aux petits et aux grands. *Marie Fradette (collaboration spéciale)*



★★★★1/2
 POÉSIE

COLLECTIF
Les petits villages

Le lézard amoureux
 Entre 2002 et 2005, six poètes se rendent dans différents villages québécois de 400 habitants (ou moins) pour ensuite écrire sur cette résidence spontanée. Ainsi débute le projet des *Petits Villages* et son lieu de microédition éphémère. Maintenant que les six plaquettes sont épuisées, Le lézard amoureux (jeune maison de Québec) réunit en un seul volume l'ensemble de cette production artisanale. On suit donc Élise Turcotte de Pike River à Beebe Plain « comme dans un conte de fées western/ l'improbable arrive ici/ dans ce village où tout existe » ou Corinne Laroche qui va à Grandes-Piles et à Saint-Roch-de-Mékinac afin de « trouver les ramifications de l'errance ». Un DVD des Productions Rhizomes (également de Québec) permet aussi de voir les courts métrages que chacun des auteurs réalise sur le terrain. Un exercice simple, mais séduisant dans son ensemble. *David Cantin (collaboration spéciale)*

Précision

Les spectacles présentés à l'occasion du 10^e anniversaire de la Barberie ne sont pas tous gratuits, contrairement à ce que nous écrivions vendredi. L'un d'eux, celui du samedi 19 mai, à la salle Multi de Méduse, est accessible au coût de 20\$. Ce spectacle réunit cinq formations.

AU MOIS DE MAI, C'EST L'OFFENSIVE



de L'Ange-Gardien, à 5 minutes des chutes

L'IMBATTABLE à Québec

SIGNEZ et PARTEZ !

À compter de mai, signez et partez pour les berlines Versa, Sentra et Altima et nous payons la première mensualité.



SENTRA >>>



VERSA >>>



ALTIMA >>>

INCROYABLE !

- automatique
- air climatisé
- Ø comptant
- Ø dépôt de sécurité et encore plus...

Exemple :
Versa berline à 249\$/mois
Sentra berline à 279\$/mois
Altima berline à 379\$/mois



Prime Roberge propriétaire
 Daniel Paul-Hus directeur général associé

Nous n'avons pas oublié les acheteurs de financement. En mai, le programme À VOUS DE CHOISIR continue... pour les modèles Versa (berline et hatchback), Sentra et Altima (sauf la version hybride).

Durée	Taux de financ.					Acompte minimum				
	12	24	36	48	60	0%	10%	20%	30%	40%
12	2%	2%	2%	2%	2%	0%	10%	20%	30%	40%
24	2%	2%	2%	2%	2%	0%	10%	20%	30%	40%
36	2%	2%	2%	2%	2%	0%	10%	20%	30%	40%
48	2%	2%	2%	2%	2%	0%	10%	20%	30%	40%
60	2%	2%	2%	2%	2%	0%	10%	20%	30%	40%

- Disponible pour Versa (berline et hatchback), Sentra, Altima (excluant la version hybride)
 - L'acompte est basé sur le prix de vente du véhicule comprenant les options, accessoires, frais de transport et préparation, taxes applicables (clim., essence, pneus, etc.) et excluant la TPS-TVQ



6964, boul. Ste-Anne
 L'Ange-Gardien GOA 2K0
www.robergenissan.com

822-1475
 1 800 787-1475



Ouverture du lundi au vendredi
 Ventes : 9 h à 21 h / Service : 7 h 30 à 17 h

Jacky Terrasson, dans la joie du swing

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

Critique

De très joyeuse humeur et en parfaite connivence avec ses potes Doug Weiss à la contrebasse et Al Foster à la batterie, le pianiste Jacky Terrasson s'est exprimé avec toute la verve et la spontanéité un peu naïve qu'on lui connaît, vendredi soir au Palais Montcalm. On l'aurait dit

sur le point d'éclater de rire à tout instant.

Un sourire accroché en permanence sur son visage donc, le jazzman français a livré une performance à la fois détendue, solide et contrôlée. Son programme se concentrait autour d'une poignée de standards comme *Third Plane*, *Caravan* ou *Les Feuilles mortes* et de pièces moins prévisibles comme *Smile* — à cinq temps! —, *Sous le ciel de Paris*, voire la *Marseillaise*.

Les trois hommes ne se sont manifestement mis aucune pression. Ils n'ont rien à prouver. Le style très libre et très à découvert de leur jeu ouvre la porte à toutes les éventualités. Rester branchés sur la même pulsation leur suffit pour s'entendre et trouver leur chemin à travers mille et une variations. Le plus souvent, c'est à peine si on entend un thème sous sa forme originale.

Ce concert, au fond, c'est de l'impro à 99%, et rien que de la bonne, diablement personnelle,

exempte de clichés ou de redondances, et agrémentée d'une bonne dose d'humour.

Terrasson a ouvert la seconde partie avec un superbe hommage aux *Chemins de l'amour* de Francis Poulenc. Bien des sopranos auraient avantage à écouter le caractère velouté et le climat d'intimité de cette interprétation. Le swing n'enlève rien à la beauté de la ligne, au contraire, et celle-ci vous emporte vraiment quelque part. La conclusion de cette pièce nous conduit effective-

ment ailleurs puisqu'à travers une sorte de final dadaïste, on glisse, dans une lourdeur de plus en plus forcée, vers un *Just a Gigo* volontairement décadent et furieusement irrésistible.

Ceux qui s'en veulent déjà d'avoir manqué cette première visite de Terrasson dans la région en 10 ans seront heureux d'apprendre qu'il repassera par le Domaine Forget, en compagnie du multi-instrumentiste Michel Portal, pas plus tard que le 2 août.



Marc-André Hamelin a défendu avec brio un programme dense et exigeant sur le Steinway tout neuf de la salle Raoul-Jobin, qui a semblé à la hauteur des espoirs placés en lui. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Bonheur en double

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com



Critique

L'évidence apparaît de façon de plus en plus claire avec les années : avec Marc-André Hamelin, nous nous retrouvons en présence d'un interprète qui ignore le compromis. Un peu spartiate sur les bords, mais quel musicien ! Jeudi soir, dans l'attitude très concentrée qui le distingue, le pianiste a défendu avec brio un programme dense et exigeant, dans une salle Raoul-Jobin offrant des conditions d'écoute excellentes, et sur un instrument tout neuf qui a semblé à la hauteur des espoirs placés en lui.

Sous les doigts de Hamelin, le Steinway de Hambourg chante bien, comme en témoigne l'excellent legato entendu au cours des deux premiers mouvements de la 32^e sonate de Haydn. On assiste à une interprétation vigoureuse et bien marquée qui n'exclut pas la

légèreté et la délicatesse. À preuve, l'élégance de la ligne et la douceur des contours. Au dernier mouvement, marqué *Presto* et exécuté en conséquence, le pianiste déchaîne une véritable tempête d'octaves. L'exécution est impeccable.

Ce piano-là vous chante tout aussi bien son Chopin. On a pu le constater au cours du *Largo* de la *Si mineur*, servi encore ici par un legato très soigné. Un grand moment de nostalgie polonaise. Le dernier mouvement, un *Presto* également, est envoyé avec un mélange de fougue et de brillant contrôle qui vous galvanise un auditoire.

Très intéressant le mouvement spontané de spectateurs — quelques dizaines environ — qui ont décidé de changer de fauteuil à l'entracte, histoire de profiter du point de vue qu'offre la section située à l'arrière-scène. Leur présence a contribué à réchauffer l'ambiance du récital, laquelle est devenue du coup plus intime.

J'ai profité moi-même de la pause pour grimper à la mezzanine. De là-haut, même si la scène s'éloigne un peu, la définition semble meilleure. Les graves du piano pa-

raissent plus nettes et plus amples. Parfait pour apprécier les demi-teintes subtiles qu'on retrouve dans le deuxième livre des *Préludes* de Debussy. Ici, tout en restant tout à fait intègre sur le plan artistique — c'est-à-dire effacé derrière la musique —, Hamelin nous a dévoilé à quelques reprises son côté pince-sans-rire.

En rappel, l'invité de la Société du Palais Montcalm a d'abord offert sa propre transcription pour la main gauche de la *Berceuse* de Tchaïkovski, puis un extrait de la *Sonate en état de jazz* du Bulgare Alexis Weissenberg, une sorte de *Samba* atonale et au rythme effréné où le pianiste pousse l'intensité sonore à son paroxysme. Difficile pour tout être humain normalement constitué, c'est-à-dire doté de seulement 10 doigts, de jouer davantage de notes à la seconde. Le Steinway a paru supporter l'épreuve sans trop de mal.

MARC-ANDRÉ HAMELIN, PIANISTE.
Haydn: *Sonate n° 32 en si mineur*. Chopin: *Sonate n° 3 en si mineur*, op. 58. Debussy: *Préludes*, 2^e Livre. Jeudi soir à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm.

Palmarès des ventes Renaud-Bray

23 au 29 avril 2007

Cette semaine 23 077 titres différents ont été vendus.

1	LE SECRET ♥	R. Byrne	Psychologie	Un monde différent
2	LE BIEN DES MIENS ♥	J. Bertrand ♣	Roman	Libre Expression
3	À L'OMBRE DU CLOCHER, t. 2 - Fils Gabrielle	M. David ♣	Roman	Hurtubise HMH
4	AMITIÉ INTERDITE ♥	Frulla / Beaudoin ♣	Biographie	La Presse
5	TOXIC ♥	W. Raymond	Sc sociale	Flammarion
6	LE MEILLEUR DE SOI ♥	G. Corneau ♣	Psychologie	L'Homme
7	THE SECRET ♥	R. Byrne	Psychologie	Simon & Shuster
8	MAUDIT QUE LE BONHEUR COÛTE CHER ! ♥	F. Ruel ♣	Roman	Libre Expression
9	OSCAR ET LA DAME ROSE	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
10	ÉVANGÉLINE ET GABRIEL ♥	P. Gill ♣	Roman	Lancôt
11	MÉMOIRE CAVALIÈRE ♥	P. Noiret	Biographie	Laffont
12	LE VIDE ♥	P. Senécal ♣	Sc-fiction	Alire
13	A.N.G.E., t. 2 - Reptilis	A. Robillard ♣	Sc-fiction	Lancôt
14	EDNA, IRMA ET GLORIA	D. Bombardier ♣	Roman	Albin Michel
15	LA GYMNASTIQUE FACIALE	C. Pez ♣	Santé	L'Homme
16	QUE LA FORCE D'ATTRACTION SOIT AVEC TOI	M. Cyr ♣	Psychologie	Transcontinental
17	LE PHILOSOPHE AMOUREUX	M. Fisher	Psychologie	Un monde différent
18	VIVRE AVEC UN ENFANT QUI DÉRANGE ♥	G. Julien ♣	Psy. de l'enfant	Bayard
19	QUATRE? - Dernier acte, t. 4 ♥	E. Bilal	B.D.	Casterman
20	TROIS YEUX DES GARDIENS DU TAO, t. 15	J. Van Hamme	B.D.	Dupuis
21	FORTERESSE DIGITALE	D. Brown	Polar	JC Lattès
22	ET SI C'ÉTAIT ÇA LE BONHEUR ?	F. Ruel ♣	Roman	Libre Expression
23	ODETTE TOULEMONDE ET AUTRES HISTOIRES ♥	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
24	CHRONIQUE DES ATOMES ET DES GALAXIES	H. Reeves ♣	Science	Seuil
25	LA LOI DE L'ATTRACTION ♥	M. J. Losier	Psychologie	Éd. Des trois monts
26	CUISINER AVEC LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER ♥	Béliveau / Gingras ♣	Cuisine	Trécarré
27	LE ROYAUME DE LA FANTAISIE ♥	G. Stilton	Jeunesse	Albin-Michel Jeun.
28	LES NOMBRILS, t. 2 - Sale temps pour les moches ♥	Delaf / Dubuc ♣	B.D.	Dupuis



PROCUREZ-VOUS EN PRIMEUR LE DVD TANT ATTENDU !

Le secret a voyagé durant des siècles... pour vous retrouver

The Secret
35.99 \$

* Version originale anglaise seulement

29	25 DESTINATIONS SOLEIL POUR LES VACANCES ♥	Chagnon / Kiefer ♣	Voyage	Rudel Medias
30	ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ♥	R. Lalonde ♣	Roman	Boréal
31	ALBUM SPIROU, t. 292	Collectif	B.D.	Dupuis
32	COMMENT NOURRIR SON ENFANT, 3 ^e édition ♥	L. L.-Lagacé ♣	Maternité	L'Homme
33	THE CHILDREN OF HURIN	J. Tolkien	Sc-fiction	Harper Collins
34	LE SERMENT DES LIMBES ♥	J.-C. Grangé	Polar	Albin Michel
35	COMMENT LES RICHES DÉTRUISENT LA PLANÈTE	H. Kempf	Économie	Seuil
36	LES NOMBRILS, t. 1 - Pour qui tu te prends ? ♥	Delaf / Dubuc ♣	B.D.	Dupuis
37	LES SECRETS DE NORAH	N. Shariff	Biographie	Éditions JCL
38	CES FRANÇAISES QUI NE GROSSISSENT PAS	M. Guilliano	Cuisine	Michel Lafon
39	DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. Morency ♣	Psychologie	Transcontinental
40	LA FILLE DU PASTEUR CULLEN	S. Marmen ♣	Roman	JCL
41	AMOUR, CHOCOLATS ET AUTRES COCHONNERIES	E. Gauthier ♣	Roman	Éd. de Mortagne
42	LE PARFUM D'ADAM ♥	J.-C. Rufin	Roman	Flammarion
43	LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE, t. 10 - Représailles	A. Robillard ♣	Sc-fiction	de Mortagne
44	FRENCH KISS ♥	C. Hébert ♣	Politique	L'Homme
45	SONDE TON COEUR, LAURIE RIVERS ♥	S. Bourguignon ♣	Roman	Qc Amérique

♥ Coup de Cœur ■ Nouvelle entrée ♣ Québécois

Un réseau de 26 librairies au Québec

Service aux entreprises et aux institutions : 1 800 667-3628

renaud-bray.com

1765192



LES CRITIQUES SONT UNANIMES
«...LE MEILLEUR DE LA TRILOGIE...
UN DES MEILLEURS FILMS DE LA
DERNIÈRE DÉCENNIE.»
Charlotte O'Sullivan, LONDON EVENING STANDARD



Marvel Sony.Com/Spider-Man

À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉPLEX ODEON STE-FOY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT	CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST	CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP	LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO	CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES	CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE
COMPLEXE J. GAGNON ALMA	CINÉMA CHAPLIN DOLBEAU	CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL	CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU	CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIERE
CINÉMA RIOALLE THETFORD MINES	CINÉMA ALOUETTE ST-RAYMOND	CINÉMA LOUISE ST-PACÔME	CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES	CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE
CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI	2e film au ciné-parc ST-NICOLAS	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉPLEX ODEON STE-FOY	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	Consultez les Guides-Poches des Cinémas ou Visitez le Site www.SonyPicturesReleasing.ca

VOYEZ-LE EN VERSION IMAX®
IMAX® est une marque de commerce déposée.

QUÉBEC
IMAX® LE THÉÂTRE
5401 BOULEVARD DES GALERIES
(418) 67-4028



Les élèves sortants du Conservatoire d'art dramatique de Québec plongent dès ce soir dans l'univers grotesque du *Suicide*. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

LE SUICIDAIRE

Le délire absurde d'Erdman en adieu au Conservatoire

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

En ultime exercice public de leurs trois années de formation, les élèves sortants du Conservatoire d'art dramatique de Québec présentent à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 11 mai, au Théâtre du Conservatoire, la comédie *Le Suicide*, de Nikolai Erdman (1900-1970).

Martin Genest les dirige dans l'univers grotesque de cet auteur soviétique d'origine balte dont on dit qu'il relie les histoires névrotiques de Gogol (1809-1852) aux productions de l'absurde des lendemains de la dernière Grande Guerre.

La pièce date de 1928. Ce fut la deuxième et dernière d'Erdman, qui eut maille à partir avec la censure, connu la Sibérie et servit le cinéma à son retour de déportation.

Israël Gamache interprète le protagoniste, Sémion, un chômeur, une humiliation dans la nouvelle Russie née de la révolution de 1917.

«Il se plaint qu'on ne fait rien pour les gens comme lui, commence l'acteur, qui sera promu professionnel au lendemain de la dernière de la pièce. Une nuit où il se lève affamé, il demande du saucisson à sa femme, qui pogne les nerfs, car elle travaille, elle, le jour. Quoi, tu veux que je meure?... lui dit Sémion, qui est pas mal égoïste malgré sa bonne volonté.»

Elle le prend au mot, la Maria Loukianovna. Et «elle en vient à répandre la rumeur qu'il veut se suicider»...

PRIS DANS LE COIN

Notre chômeur l'ignore au début, mais il s'est passé le cou dans un vilain engrenage. Après avoir tenté de le dissuader, le tenancier du stand de tir Kalabouchkine organise une loterie pour tirer profit de son suicide.

Tant qu'à mourir, qu'il le fasse pour la communauté. Les uns veulent qu'il se supprime pour l'intelligentsia, l'idéal ou l'art, d'autres pour l'Église ou pour la beauté.

On lui fait valoir qu'il sera un héros. Le naïf trouve un encouragement dans cette promesse, lui

qui «n'a rien d'héroïque et est plutôt gourmand et vaniteux».

L'heure fatidique approchant, la frousse le prend et il n'arrive pas à se suicider. À la fin, il s'y résout, mais s'agit-il d'un suicide?...

«Le drame de cet homme-là, c'est de se rendre compte que ce sont les gens qui veulent qu'il se suicide, explique Israël Gamache. Martin Genest a abordé la pièce à la manière d'un grand guignol à la Buster Keaton. Sémion est un antihéros pris dans une histoire presque surréaliste. Ça demande un niveau de jeu qui tient de l'absurde tout en restant d'une grande vérité.»

Frédérique Bradet, Gabriel Fournier, François Édouard Bernier, Guillaume Perreault, Sophie Thibault, Éliot Laprise, Marie-Soleil Dion et Pierre-Antoine Lafond complètent la distribution. Julie Lévesque a conçu les décors, Sylvie Brouillard les éclairages, Sébastien Dionne l'affiche et les accessoires et Valérie Polychuk les costumes et les maquillages.

L'entrée est de 5\$. On se procure les billets au théâtre, 13, rue Saint-Stanislas. Relâche le mardi 8. Renseignements au 643-9833.

1763433

Ne vous laissez plus piéger par la langue française...

Un outil simple et efficace pour choisir les bons mots



Camil Chouinard
Préface de Bernard Derome

3e édition

1500 pièges du français parlé et écrit

Nouvelle édition augmentée

À TOUS LES ABONNÉS
Obtenez 10 à 30 % de rabais à l'achat en ligne de ce livre
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE
SIMPLE ET RAPIDE
cyberpresse.ca/privileges

Les Éditions LA PRESSE Offert en librairie

CLUB PRIVILÈGES



Wallander : enquêtes criminelles

Nouveauté

Mercredi 21 h

Du maître du polar Henning Mankell



telequebec.tv

Le tour du monde en 400 pages

Didier
Fessou

dfessou@lesoleil.com



Bloc-notes

Bon, allez, hop ! la cause est entendue : l'indépendance du Québec est légitime et le Canada sera absorbé par les États-Unis.

Dixit Jean-Claude Barreau et Guillaume Bigot page 366 de *Toute la géographie du monde*.

En prime, ce commentaire facile et gratuit : « Qui s'en plaindrait ? »

Domage que le point de vue de Barreau et Bigot repose sur... du vent ! C'est un commentaire lancé en l'air, comme ça, à la fin d'un chapitre entièrement consacré au Canada et au Québec.

À dire vrai, tout ce chapitre est à réécrire. Non pas parce qu'il véhicule une opinion inacceptable ou indéfendable, mais parce qu'il contient des erreurs.

Avant de conclure que l'indépendance du Québec est légitime, que le Canada n'y survivra pas et que personne ne se plaindra de sa disparition, Barreau et Bigot prétendent page 365 : « Un gouvernement indépendantiste a plusieurs fois gouverné le Québec, perdant de très peu, en 1992 et 1995, des référendums d'indépendance ».

Et ils ajoutent avec autorité : « On se souvient du "Vive le Québec libre !" poussé par de Gaulle au balcon de l'hôtel de ville de Montréal en 1966 ».

De telles bourdes dans un bouquin prétendument sérieux, ça laisse songeur...

Ça laisse d'autant plus songeur que ces types sont deux responsables du pôle universitaire Léonard de Vinci, à Paris. L'un dirige le département de culture générale et l'autre, l'école de management.

Il y a deux ans, Barreau et Bigot avaient publié chez Fayard *Toute l'histoire du monde*. Un livre dont je vous avais dit le plus grand bien.

À l'époque, j'avais pris soin de préciser que cet essai était une façon de s'ouvrir l'appétit avant de plonger dans *La grande aventure de l'humanité* de Toynbee. Un livre de référence, que dis-je ? LE livre de référence dont Payot a publié une excellente traduction.

Jean-Claude Barreau est un démographe. D'ascendance juive par son grand-père maternel, il s'est converti au catholicisme puis a embrassé la carrière ecclésiastique.

Il a détroqué et s'est lancé dans le journalisme, l'enseignement, la politique. Il a conseillé François Mitterrand et Charles Pasqua sur les questions démographiques. Il a même été président de l'Office de l'immigration.

Guillaume Bigot, lui, a suivi un parcours plus conventionnel. Avant de se faire une réputation



Dans *Toute la géographie du monde*, Jean-Claude Barreau et Guillaume Bigot nous font visiter plus de 220 pays.

comme essayiste, il a longtemps pratiqué le journalisme. À *L'Événement du jeudi* et à *Marianne*.

Encouragés par le succès de *Toute l'histoire du monde*, Barreau et Bigot ont de nouveau conjugué leur verve et leur talent pour écrire *Toute la géographie du monde*. Également publié chez Fayard.

C'est la géographie qui commande à l'histoire. Pas moyen de comprendre l'histoire sans connaître la géographie. Bonaparte l'avait très bien saisi : « La politique d'un État est toute dans sa géographie ».

Aujourd'hui, hélas, plus personne ne s'intéresse à la géographie.

Ce manque d'intérêt est d'autant plus désolant que les gens se croient de mieux en mieux informés, voyagent de plus en plus et se disent concernés par les questions environnementales.

Dans ce livre, Barreau et Bigot nous proposent un véritable tour du monde en 400 pages. C'est au pas de course qu'ils nous font visiter plus de 220 pays.

Leur façon de réorganiser la géographie du monde est originale et souvent convaincante. Par exemple, ils ont exclu la Norvège du chapitre consacré aux pays scandinaves pour l'intégrer dans le chapitre sur les pays de l'Atlantique nord.

C'est étourdissant, c'est essouffant, mais c'est passionnant.

Barreau et Bigot ont des opinions tranchées et les expriment sans vergogne. Les lecteurs, précisez-ils, ne sont pas obligés d'y adhérer.

Une chance...

Au lieu de vous résumer ce qu'il y a dans ce livre, je vais me contenter de titiller votre curiosité avec deux exemples.

Premier exemple : pourquoi les Cocoricos sont-ils si hostiles au « foulard islamique » ? Parce qu'ils sont exogames, ma chère madame.

Exo quoi ? Exogames.

Comme tout le monde, les Français sont xénophobes. Mais, quand une femme leur plaît, ils ne craignent pas de la prendre pour compagne. Peu importe son origine, sa religion ou la couleur de sa peau.

Symboliquement, le foulard islamique envoie un message aux non-musulmans : « Ne touchez pas à nos femmes ». Cette interdiction est intolérable aux Français exogames.

L'Anglo-saxon, lui, est endogame. Il ne lui viendrait jamais à l'idée de se mettre en ménage avec une femme voilée. C'est pourquoi il se moque pas mal de la manière dont les musulmanes s'habillent.

On prend l'indifférence des Anglo-saxons pour de la tolérance. En réalité, notent Barreau et Bigot, l'attitude des Anglo-saxons est de nature raciste.

Indifférence n'est pas tolérance !

Deuxième exemple : faut-il avoir peur de la Chine ? Ce pays est-il aussi puissant et en aussi bonne santé qu'on le dit ?

Barreau et Bigot relèvent cinq faiblesses majeures.

1. Ce pays de 1,2 milliard d'habitants est en déséquilibre im-

sif. La politique de l'enfant unique interdit le renouvellement des générations. Ajoutez à ça la mauvaise habitude des Chinois de se débarrasser des filles : plus de 100 millions de jeunes Chinois seront incapables de se trouver une compagne.

Non seulement les Chinois ne font guère d'enfants, mais ils élèvent très mal ceux qu'ils ont. L'enfant unique, souvent un garçon, est si choyé qu'il est devenu un « petit empereur » capricieux, paresseux et exigeant qui ne respecte aucune autorité.

Quel genre d'adulte sera-t-il ? Quel genre de travailleur deviendra-t-il ? S'échinera-t-il aussi fort que ses parents pour un maigre salaire ?

2. En Chine, racontent Barreau et Bigot, des millions de paysans sans terre errent à travers le pays. Ils constituent un bassin de main-d'œuvre dont l'industrie a besoin pour inonder la planète de ses produits manufacturés.

Ces masses misérables sont une menace pour la stabilité sociale du pays. Une menace d'autant plus grave que la Chine est obligée d'importer du riz et du blé pour nourrir sa population.

3. En s'ouvrant brutalement au capitalisme, la Chine en a adopté tous les excès. Mais elle refuse de se plier à ses règles. Faire des affaires avec les Chinois est difficile car ils ne respectent pas les contrats. Pensez à la contrefaçon...

Ajoutez à ça une effroyable corruption à tous les niveaux.

4. Malgré le barrage des Trois Gorges et l'exploitation de ses mines de charbon, la Chine man-

que cruellement d'énergie. Elle doit importer son pétrole par des routes maritimes qu'elle ne contrôle pas.

5. Même si elle possède l'arme atomique, la Chine n'est pas une puissance militaire et elle est totalement dépourvue de tradition militaire.

Prenez une échelle et placez-y les armées américaine et chinoise. Si l'américaine occupe l'échelon 100, la chinoise ne dépasse pas l'échelon... 5 ! Façon de dire que l'armée chinoise ne fait pas le poids.

Le joueur dont il faut s'inquiéter et auquel personne ne prend garde, c'est l'Inde.

Jean-Claude Barreau
Guillaume Bigot

Toute la géographie du monde



JEAN-CLAUDE BARREAU & GUILLAUME BIGOT. *Toute la géographie du monde*. Fayard. 418 pages

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Entrevue avec L'Allier
La conversation intégrale que l'ex-maire accordait récemment à la journaliste Claude Thibault. Il parle de sa nouvelle vie... et de « certains animateurs de radio sans conscience ».
14h30 à TVA Québec

Spécial 25 ans JPR
En direct, plus de 25 grands noms de l'humour commentent les extraits marquants des festivals, de ses débuts à maintenant. Charles Lafortune anime.
20 h à TVA

Élections présidentielles
Le deuxième tour des élections présidentielles françaises. En direct. (Également sur RDI, 13h30).
13h10 à TV5

Comme une image
Primeur. Un film cynique et amusant du couple Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui (*Le Goût des autres*). Des tranches de vies de personnages insatisfaits de leur sort.
21 h à Télé-Québec

Zone doc
Première de deux parties d'un documentaire sur *La guerre contre le cancer*.
22h30 à Radio-Canada

On n'a pas toute la soirée
Les meilleurs moments.
18 h 30 à TVA

Planète prise 2
Première. Treize épisodes sur la consommation écologique. Avec RosaLee Jacques (Mao Bougon) et sa — véritable — famille.
19h30 à RDI

QUINZAINE DES RÉALISATEURS À CANNES

Des œuvres « déroutantes » au menu

Rébecca Frasquet
Agence France-Presse

PARIS — La 39^e Quinzaine des réalisateurs pariera cette année sur de jeunes auteurs, parfois même « très jeunes », en montrant 9 premiers films sur 23, des œuvres « ambitieuses » et parfois « déroutantes » sélectionnées par cette section parallèle du Festival de Cannes, du 17 au 27 mai.

Olivier Père, 36 ans, délégué général de la Quinzaine, a présenté cette semaine à Paris sa quatrième sélection, qui permettra de découvrir des films en provenance du Japon, des Philippines, de Colombie, de Turquie ou encore du Liban.

« Cette année, nous avons fait le choix d'aller vers de jeunes auteurs, pour certains très jeunes, et plus ou moins débutants », dont les « films ambitieux, déroutants, nous ont surpris », explique M. Père.

CHOCES

Parmi ces « chocs » figurent des « surprises absolues » telles que le film *PVC-1*, réalisé par le Colombien d'origine grecque Spiros Stathoulopoulos. Ce dernier raconte une « histoire très forte, poignante, inspirée d'un fait divers, en un seul plan-séquence de 100 minutes », détaille Olivier Père.

Autre film « très original et déliant » promet-il, *Dai Nippon Jin*, de Hitosi Matumoto. La production se présente comme « un reportage de télé-réalité sur un Japonais ordinaire qui s'avère être



La Quinzaine ouvrira avec « un des plus beaux films anglais depuis des années », *Control*. La fiction en noir et blanc sur le rockeur Ian Curtis, leader de Joy Division, est signée par le photographe néerlandais Anton Corbijn, célèbre portraitiste de musiciens.

un héros qui défend son pays contre des monstres. Mais c'est un superhéros impopulaire et sur le déclin », précise-t-il.

La Quinzaine affiche aussi des films « attendus », tels que *La Question humaine*, qui explore l'univers impitoyable des ressources humaines dans les multinationales, et *La France*, qui a pour cadre la Première Guerre mondiale. Les films sont signés respectivement par les Français Nicolas Klotz et Serge Bozon.

BONNAIRE ET SA SŒUR AUTISTE

Au total, la France aligne 6 films (et une coproduction franco-libanaise) sur 23, parmi les-

quels *Elle s'appelle Sabine*, première œuvre intime où la comédienne Sandrine Bonnaire fait le portrait de sa sœur autiste, *Après lui*, de Gaël Morel — aussi comédien, révélé par André Téchiné dans *Roseaux sauvages* —, et *Avant que j'oublie*, de Jacques Nolot.

La Quinzaine ouvrira avec *Control*, une fiction en noir et blanc sur Ian Curtis, rockeur torturé et leader de Joy Division, groupe fondateur de la cold wave — un rock sombre et désenchanté de la fin des années 70 —, qui s'est pendu en 1980.

Le comédien anglais Sam Riley campe Curtis dans ce film signé

« Cette année, nous avons fait le choix d'aller vers de jeunes auteurs, pour certains très jeunes, et plus ou moins débutants »

— Olivier Père, délégué général de la Quinzaine

par le photographe néerlandais Anton Corbijn, célèbre portraitiste de musiciens et déjà auteur de vidéoclips.

« On retrouve l'esthétique de ses photos, dans un film à la mise en scène classique, calme, magnifiquement interprété, centré sur les amours compliquées » du rockeur, déchiré entre ses sentiments pour sa jeune épouse et sa maîtresse, dit Olivier Père. « C'est l'un des plus beaux films anglais depuis des années, loin des clichés sur le rock. »

Créée par la Société française des réalisateurs de films (SRF) en 1969, la Quinzaine fut conçue comme une contre-programmation à la compétition officielle à une époque où les États choisissaient les films et exerçaient des pressions diplomatiques.

Cette section parallèle du Festival de Cannes a contribué à faire découvrir l'Allemand Wim Wenders, le Britannique Stephen Frears, l'Américain Martin Scorsese, le Français André Téchiné ou encore le Japonais Nagisa Oshima.

DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	18h30 Découverte	Dieu créa Laflaque	C'T'À TON TOUR, LAURA CADIEUX (5) avec Ginette Reno, Pierrette Robitaille				Le Téléjournal	Zone Doc/ La guerre contre le cancer	
4 (TVA)	7	18h30 On n'a pas toute la soirée... Dernière		Juste pour Rire / Grand Plateau				Eva Avila, du rêve à la réalité	Le TVA	
2 (TQS)	13	18h L'ENVIE (5) avec Ben Stiller, Jack Black		MYSTIC RIVER (2) avec Sean Penn, Tim Robbins					Le Journal	
15 (TQC)	8	Questions de société		24 heures Pour l'Histoire		COMME UNE IMAGE (3) avec Marilou Berry, Jean-Pierre Bacri			...BEAUX DIMANCHES	
5 (CBC)	12	The Nature of Things		A Bear Named Winnie		CBC News: Sunday Night		Da Vinci's City Hall		
12 (CTV)	14	Cold Case		The Amazing Race All Stars - Finale		Desperate Housewives		Criminal Minds 22h02		CTV News
20 (GLOBAL)	3	King of the Hill/ Deux épisodes		The Simpsons	The Simpsons	Family Guy	American Dad	Brothers and Sisters		Driving Television
22 (ABC)	22	America's Funniest Home Videos		Extreme Make: Home Edition		Desperate Housewives		Brothers and Sisters		Alias
3 (CBS)	21	60 Minutes		The Amazing Race All-Stars		Cold Case		Without A Trace		News
Fox	34	King of the Hill	King of the Hill	The Simpsons	The Simpsons	Family Guy	American Dad	7th Heaven		America's Next Top Model
5 (NBC)	18	Dateline NBC Sunday		Deal or No Deal		NBC Special/ SNL in the 90's				News
57 (PBS)	41	Masterpiece Theatre/ Bleak House 2/4				Masterpiece Theatre/ Bleak House 3/4				BBC News
RDI	19	Le Monde	Planète prise 2	Découverte / Les déserts		Le Téléjournal	Spéc. Élections présid.	Les proxénètes de la guerre		Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Soirée avec Jean Lapointe		TU JONGES AVEC MA VIE Documentaire			LES ORDRES (2) avec Jean Lapointe	
Canal D	20	Docu-d / Les comètes: prophètes de malheur				Docu-d/ La loi du plus fort		Hantise / L'enfant du démon		Témoins de l'étrange
Canal Vie	35	...parle aux chiens	Dre Nadia	Guy Corneau/ Assez d'être surmené		Ça passe ou ça casse	L'espace d'un été	30 jours		Baise Majesté
Évasion	23	50 heures de vacances/ New York		Paris, bouche à bouche		Qc plein cadre		Inspiration/ Pierre Falardeau		Dans la roue du tour
Historia	25	Ténacité, Devoir, Vérité		Docu-réalité / Le Lucky H.		Tournants de l'histoire		Espions / Kitty Harris		Avions
MusiMax	32	...à Granby	Le clan Carter	Les sauveurs du rock		Génération 90		Musicographie: Martin Deschamps		Concert pop/ G. Charles
Musique Plus	30	Presquetop5.com	Flambant n'oeuf	Bienvenue chez les Barker		VJ recherchée Musique Plus		La prochaine Pussycat Doll		Le Gros Show
Séries +	24	François en séries/ Deux épisodes		Femme\$ de footballeurs		C.S.I. Miami		Les Experts		Tom Stone
TV5	15	Questions pour un super champion		Vivement dimanche / Laure Manaudou		Expo 67, 40 ans plus tard		d.		TV5 Le Journal
Canal Z	26	Scénario Catastrophe		Bolides		Délire techno		STAR TREK II: LA CONQUÊTE DU NOUVEAU MONDE (4) W. Shatner		
RDS	33	Golf PGA- Championnat Wachovia - Finale						Sports 30	30images sec	Billard
Sportsnet	38	Connected	Jays Connected	Baseball / Phillies c. Giants						Sportsnet Connected
TSN	28	NBA Basketball/ séries éliminatoires : Nets c. Raptors si nécessaire						Sportscentre		
9 T-MAG	10	Portrait de ...	Spécial Mag	Virage		Virage Plus	Première loge	Sexe et passion	Astro mag	Le golf à son meilleur
Vox	9	18h30 Ligue d'impro musicale		Le Livre show		Lézarts	Ici et là	Eureka		Qu'est-ce qui se cache
Télétoon	36	Kappa Mikey	Di Gata	Billy & Mandy		Futura	Les Simpson	South Park	...du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Académie du foot	Tête première	Degrassi, nouvelle		Derek	...dans le trouble	Presserebelle.com	Degrassi Junior High / Quatre épisodes	

Spider-Man 3 pulvérise les records

Associated Press

LOS ANGELES — *Spider-Man 3* a établi un nouveau record avec des recettes aux États-Unis de 59 millions \$ lors de sa première journée à l'affiche.

Le précédent record pour une première journée était de 55,8 millions \$ et appartenait à *Pirates des Caraïbes 2 — Le Coffre du mort*.

Le distributeur, Sony Pictures, a aussi rapporté hier que le film avait récolté 45 millions \$ à l'extérieur des États-Unis. Avec des recettes globales de 104 millions \$ en une seule journée, *Spider-Man 3* établit un autre record.

Le porte-parole de Sony, Steve Elzer, a indiqué que les dirigeants de l'entreprise ne commenteraient pas avant que ne soit terminée la fin de semaine. À ce moment, l'homme-araignée pourrait retrouver le record pour les plus grosses recettes lors de la première fin de semaine. Le record du premier film de la série de 114,8 millions \$ en trois jours a tenu jusqu'en juillet quand *Pirates des Caraïbes 2 — Le Coffre du mort* l'a dépassé en récoltant 135,6 millions \$.

« C'est pour ça qu'on l'appelle l'étonnant Spider-Man, a déclaré Paul Dergarabedian, le président de Media by Numbers. Il y a seulement cinq ans, on n'aurait jamais pensé que de tels chiffres pouvaient être atteints. »

Le film, qui a coûté 258 millions \$ à produire, avait déjà un record à son actif avant d'entreprendre la fin de semaine. Il était présenté dans 4252 salles aux États-Unis, devançant les 4163 de *Shrek 2* en 2004.

Spider-Man 3 met en vedette Tobey Maguire dans le rôle de Peter Parker, qui devient un superhéros tisseur de toiles après avoir été mordu par une araignée mutante. Le troisième épisode réunit Maguire au réalisateur Sam Raimi, ainsi qu'à Kirsten Dunst dans le rôle de Mary Jane, la copine de Peter, et James Franco dans le rôle de Harry, un ancien ami de Peter devenu son ennemi juré.

L'homme-araignée doit combattre deux nouveaux adversaires (Thomas Haden Church et Topher Grace) en plus de ses démons intérieurs, après qu'une entité extraterrestre eut changé son costume bleu et rouge pour un noir, lui donnant ainsi la tentation d'utiliser ses pouvoirs pour faire le mal.



Spider-Man 3 a récolté 104 millions \$ de recettes en une seule journée.

Managers sans frontières à TVA

→ TVA Québec servira de vitrine à cinq étudiants de la faculté des sciences de l'administration de l'Université Laval. Ceux-ci se rendront à l'étranger, dans le contexte du programme de formation en développement international et en action humanitaire *Managers sans frontières*. On suivra leur parcours chaque vendredi au *TVA 18 heures*, du 18 mai jusqu'à septembre. Les pays visités sont le Cameroun, le Burkina Faso, l'Inde, le Népal ainsi que la Bolivie. **Richard Therrien**



B/A/S/L/E/R®

Collection KEYWEST

Danielle Morali

Place Ste-Foy 656-9141

✓ 30 ans d'expérience ✓ 9 conseillères en mode ✓ 2 couturières à votre service



LAS VEGAS

Groupe accompagné
24 pers. max.
Du 12 au 16 oct.
(5 jrs, 4 nuits),
vol de Québec via
Toronto avec Air Canada,
excursions et spectacles optionnels.
Inclus : hôtel 4^e Treasure Island, vol.



à partir de
1597\$ p.p. en occ. quadr.

Galeries de la Capitale
(418) 627-5955
www.lacapitale.clubvoyages.com

ouvert
7 jours

Prix excluant la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, 3,50\$/1000\$. Prix par personne en occupation double (à moins d'indication contraire); comprenant la TPS et la TVQ lorsque applicables. Titulaire d'un permis du Québec.

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
Spider-Man 3 (3) 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h30, 16h, 16h30, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 20h30, 21h30, 22h30 (G).
Condamnés (1 1/2) 13h20, 16h15, 18h55, 21h40 (13 ans).
Fracture (3 1/2) 13h15, 16h25, 19h15, 21h45 (13 ans).
Vacant (2 1/2) 20h45 (13 ans).
Parfait inconnu (2) 13h25, 16h10, 19h20, 21h50 (13 ans).
Paranoïak (2 1/2) 12h45, 15h10, 18h50, 21h15 (13 ans).
Molière (4) 13h, 15h55, 19h25, 22h05 (G).
À vos marques... Party! (3) 13h10, 15h45, 18h30, 21h (G).
Quand est-ce qu'on arrête? (1) 13h05, 15h50, 18h35 (G).

Bienvenue chez les Robinson (1) 12h15, 14h30 (G).
Tireur d'élite (2) 12h55, 16h05, 19h10, 21h55 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 13h30, 16h35, 19h35, 21h25 (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 19h05, 21h25 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Fracture (3 1/2) 13h15, 16h10, 19h05, 21h30 (13 ans).
Spider-Man 3 (3) 12h, 12h30, 15h30, 16h, 19h, 20h, 22h (G).
La vie en rose (3 1/2) 12h15, 15h15, 18h25, 21h20 (G).
Paranoïak (2 1/2) 13h30, 16h30, 19h10, 21h25 (13 ans).
Molière (4) 13h, 15h45, 18h30, 21h10 (G).
Ne le dis à personne (4) 13h10, 15h50, 18h35, 21h15 (13 ans).
La vie des autres (4) v.o. allem., s.-t. f. 12h50, 15h40, 18h20, 21h05 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun., Mer. Jeu.: 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Spider-Man 3 (3) v.f. 11h35, 12h, 12h30, 13h,

13h30, 14h55, 15h20, 15h50, 16h20, 16h55, 18h20, 18h45, 19h15, 19h50, 20h45, 21h45, 22h10, 22h35 (G).
Spider-Man 3 (2 1/2) v.o.a. 12h15, 15h35, 19h, 22h25 (G).
Condamnés (1 1/2) 13h10, 16h, 19h30, 22h05 (13 ans).
Ne le dis à personne (4) 12h20, 15h25, 18h30, 21h25 (13 ans).
Fracture (3 1/2) 12h55, 15h40, 19h05, 21h50 (13 ans).
Vacant (2 1/2) 21h05 (13 ans).
Parfait inconnu (2) 13h05, 15h55, 18h55 (13 ans).
Tireur d'élite (2) 13h15, 16h10, 19h10, 22h (13 ans).
Paranoïak (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Quand est-ce qu'on arrête? (1) 12h40, 15h10, 18h35 (G).
À vos marques... Party! (3) 12h45, 15h45, 18h40, 21h35 (G).
300 (2 1/2) v.f. 21h40 (13 ans).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 7,75\$. Mardi toute la journée: 4,95\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Sa majesté la reine (4 1/2) v.o.a., s.-t. f. 13h (G).
Saint-Jacques... La Mecque (2) v.o.f. 10h, 15h, 19h, 21h (G).
Copying Beethoven (5) v.o.a. 17h (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).

Avril (3) 12h40, 14h40 (G).
Le dernier roi d'Écosse (4) v.o.a., s.-t. f. 10h20, 19h25, 21h45 (13 ans).
Maintenant (1) 16h50 (G).
Molière (4) 11h20, 13h50, 18h50, 21h10 (G).
Ne le dis à personne (4) 11h40, 14h10, 16h40, 19h05, 21h35 (13 ans).
Little Miss Sunshine (2) 12h20, 14h20, 16h30, 18h40, 20h50 (G).
Quand j'étais chanteur (4) 9h50, 12h10, 14h30, 17h, 19h15, 21h25 (G).
Selon Charlie (2) 17h10, 19h35, 21h55 (13 ans).
L'espace que j'ai vu... (4) 10h10, 12h30, 13h40, 14h50 (G).
La vie en rose (3 1/2) 16h10 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).

Spider-Man 3 (3) v.f. 12h30, 12h45, 15h30, 15h45, 18h30, 18h45, 21h30, 21h45 (G).
Condamnés (1 1/2) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (13 ans).

Le chien de la caserne (1) 13h, 15h30 (G).
Vacant (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).
À vos marques... Party! (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Festin de requin (2) 13h, 15h30 (G).
Paranoïak (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).
Fracture (3 1/2) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (13 ans).
Molière (4) 12h50, 15h30, 18h50 (G).
Tireur d'élite (2) 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

Spider-Man 3 (3) v.f. 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 22h (G).
Fracture (3 1/2) 13h30, 16h15, 19h15, 21h50 (13 ans).
Paranoïak (2 1/2) 18h55, 21h15 (13 ans).
Condamnés (1 1/2) 12h30, 15h10, 19h05, 21h35 (13 ans).
À vos marques... Party! (3) 13h15, 16h10, 19h10, 21h45 (G).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h45, 15h15 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-629).

Safari sauvage 3D (3) 11h10 (G).
Spiderman 3 (3) version IMAX: 8h45, 12h10, 14h40, 17h10, 19h40, 22h (G).

LIDO (837-0234).

Spider-Man 3 (3) v.f. 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G).
Quand est-ce qu'on arrête? (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Vacant (2 1/2) 21h30 (13 ans).
Tortues Ninja (1) 13h, 15h30 (G).
Le chien de la caserne (1) 13h, 15h30 (G).
Tireur d'élite (2) 18h45, 21h30 (13 ans).
À vos marques... Party! (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
La lâcheté (3 1/2) 13h (13 ans).
Paranoïak (2 1/2) 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Fracture (3 1/2) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (13 ans).
Les rois du patin (1 1/2) 13h, 15h30, 19h (13 ans).
Parfait inconnu (2) 21h30 (13 ans).
Ne le dis à personne (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).

Spider-Man 3 (3) v.f. 13h30, 19h30 (G).
Parfait inconnu (2) 13h30, 19h30 (13 ans).

CINÉ-PARC ST-NICOLAS, St-Nicolas (831-5541). **Écran 1: Spider-Man 3 (3)** (G). **Parfait inconnu (2)** (13 ans). **Écran 2: À vos marques... Party! (3)** (G). **Nos voisins Dhantsu (2 1/2)** (G).

ROUJE, 228, Saint-Joseph Est. À 20h: **Kino**, projections vidéos. Contribution volontaire.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{re} Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h: **Les petits pieds du bonheur** (109 min).

THÉÂTRE

AMOUR, DÉLICES ET OGRE. Musée théâtralisé. Création du Théâtre des Confettis (Québec). Public cible: à partir de 4 ans. À 11h et 15h au Musée de la civilisation. Entrée: 17,50\$; enfants: 14,50\$. Rés.: Les Gros Becs au 522-7880.

THE HOLLOW d'Agatha Christie. Théâtre en anglais par The Quebec Art Company. Mise en scène: Nathalie Perron. À 14h à Holland Elementary School, 940, rue Ernest-Gagnon. Entrée: 10\$; 65 ans et plus et 18 ans et moins: 7\$. Rés.: 254-6552. Jusqu'à 6 mai.

TOOT OUIT. Pièce musicale et visuelle. Par la Compagnie Ramodal (France). Conception et interprétation: Pascal Pourreau et Jean-Pierre Dulin. Public cible: 18 mois à 6 ans. À 11h et 15h. Au Musée de la civilisation. Entrée: 17,50\$; enfants: 14,50\$. Rés.: Les Gros Becs au 522-7880.

COULEURS D'ESPAGNE! présenté par Entr'actes. Spectacle composé de pièces de théâtre, chorégraphies, projection cinématographique et exposition d'oeuvres d'art sur le thème de l'Espagne. À 14h, à la salle Multi du Complexe Méduse, 591, Saint-Vallier Est. Coût: 12\$/8\$ membres et étudiants.

PLAISIRS DES DIMANCHES, improvisation sous le thème «On improvise sa créativité» avec des membres de la Ligue d'improvisation de Québec (LIQ), dans le cadre de la Semaine nationale de la santé mentale. Les intéressés pourront se joindre aux équipes. De 13h30 à 15h dans le hall du Musée de la civilisation. Gratuit. Info: 529-1979.

LE SUICIDAIRE de Nicolai Erdman. Mise en scène: Martin Genest. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Coût: 5\$. Info: 643-9833. Jusqu'à 11 mai.

P'TITE TROUPE. Spectacle de fin d'année de cette troupe formée de jeunes de 9 à 12 ans. À 19h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Info: 686-5032.

CLÉMENCE À PARIS, récital-théâtre. Idéation et mise en scène: Ghislaine Vincent. Direction vocale:

Nathalie Magnan. À 20h à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 20\$; étudiants 15\$. Info: 521-5343.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

JOE DASSIN, LA GRANDE FÊTE MUSICALE, revue musicale. À 15h au Théâtre Capitol. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

Dimanche Jazz à l'AgitéE avec Martien Bélanger, Andrée Bilodeau et Nadine Landry. Jam (bienvenue aux musiciens). Dès 20h, au Café-Bar l'AgitéE, 251, rue Dorchester. Entrée libre. Info: 522-6133.

Soirée de contes sous les balcons. 4 conteurs. À 20h à La Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. Entrée libre.

MUSIQUE

LE CHOEUR DU FAUBOURG, accompagné d'un petit ensemble à cordes interprète la Missa brevis en Do de Mozart, à 10h à l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec, rue Saint-Jean. Directeur musical: Charles Dumas; organiste: Sylvain Doyon; soliste: Myriam Boutin. Entrée libre.

MESSE DES ARTISTES à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Artistes invités: Rachel Thibodeau, soprano, Karina Laliberté, violoniste, et Dominique Gagnon, organiste.

SCHOLA SCANDICUS. Concert orgue «Te Deum laudamus» et chant grégorien, à 15h à l'église Saint-Sacrement, 1330, ch. Ste-Foy.

RENDEZ-VOUS «DÉCOUVERTE JAZZ» du Festival Troubadour. Trio Gabriel Hamel, à 14h à l'Auditorium de la bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1^{ère} Avenue. Billets: 10\$, gratuit pour les 10 ans et moins. Info: 622-3127.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Concert des élèves des trois classes de piano du Conservatoire. À 14h au studio 2-53 du Conservatoire, 270, rue Saint-Amable. Info: 643-2190, poste 223.

CHOEUR DES AÎNÉS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, à 14h, à l'église de Saint-Malachie. Répertoire spécialement choisi pour les fêtes du 150^e anniversaire de la municipalité, adaptations inédites de vieilles mélodies irlandaises et françaises. Entrée: 10\$. Info: 642-2278 ou 642-1367.

CHORALE AZIMUTS DU PATRO DE CHARLESBOURG. Concert bénéfique pour participer à la survie de l'école Le Carrefour en Haïti. À 19h30 au Montmartre Canadien, 1669, chemin Saint Louis, Québec. Entrée: 12\$ en pré-vente ou 15\$ à l'entrée. Rés.: Françoise Lapierre au 624-0227.



Lauréat d'or pour une 2^e année consécutive

Venez découvrir en 4 traitements le cycle vital et régénérateur de votre peau.

4 traitements pour 397\$ + taxes

Consultation gratuite à l'achat des 4 traitements
 Consultation seulement : 25\$ + taxes



«La nature ne respecte pas ce que l'on fait sans elle»
 François de Courval

Pour la fête des mères, offrez en cadeau **le traité dermo-esthétique «Rajeunir la peau»** rédigé par François de Courval.

Valeur de 34,77\$
 Spécial fête des mères **24,97\$**



En prime
 Recevez 97\$ en crédit sur les produits de soins esthétiques de base

Offre valide en présentant cette annonce, à l'achat de 4 traitements, jusqu'au 27 mai 2007.

L'Institut François de Courval a mérité un Lauréat d'or 2006 et 2007 pour la catégorie Clinique de soins esthétiques.
 Échantillon de plus de 1500 personnes. Sondage de Léger Marketing.

1510, chemin Ste-Foy
 Québec

(418) 681-1510
 1 877 681-1510

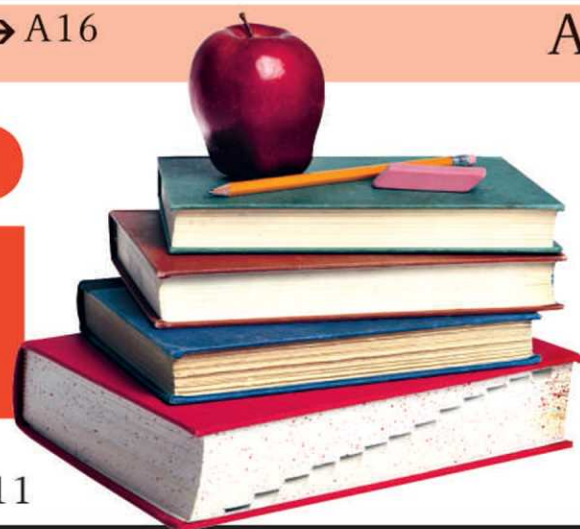
Paiement direct



viivreici

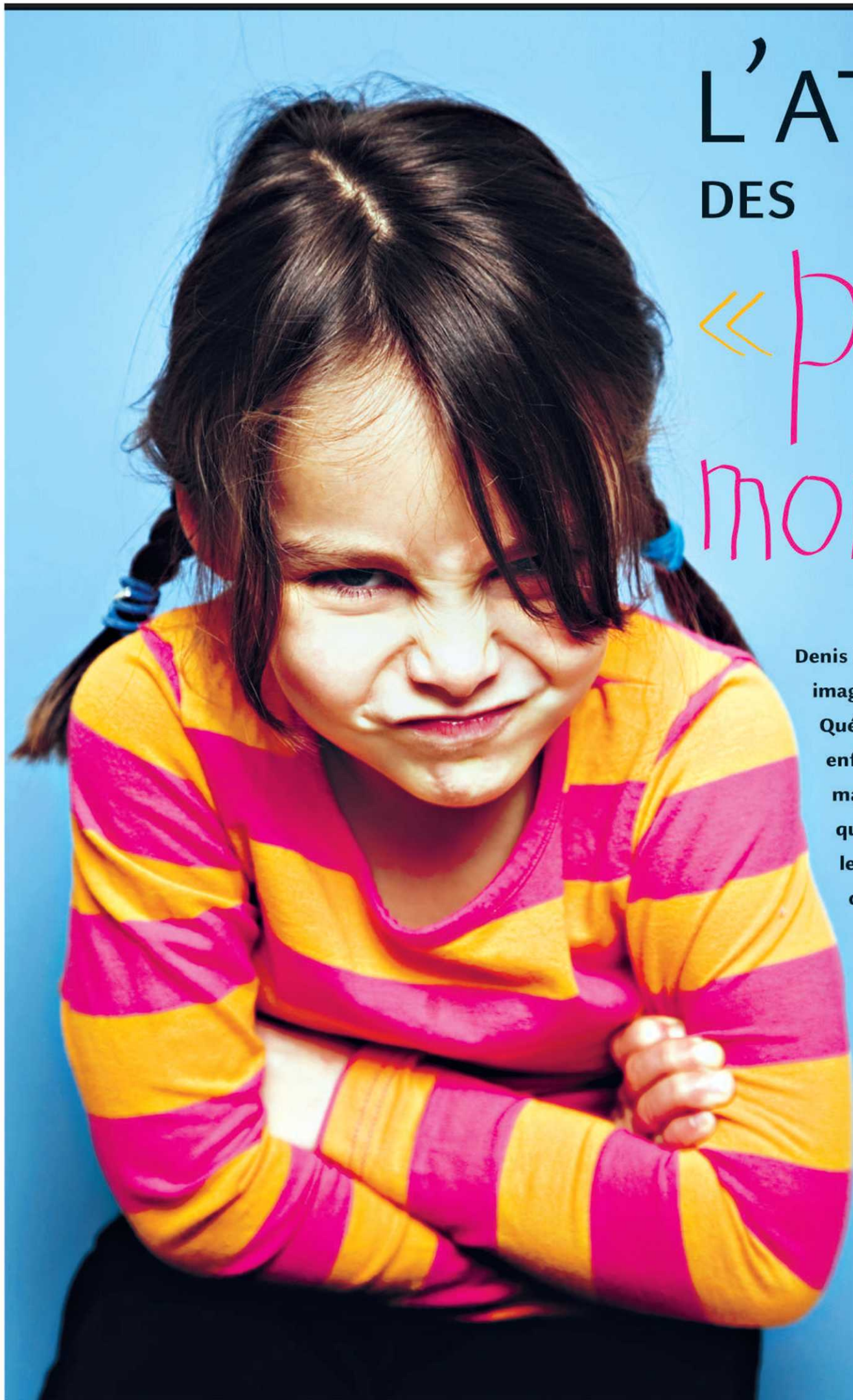
famille

D^{RE} NADIA Les enseignants → A11



L'ATTAQUE DES «petits monstres»

Denis la malice n'était pas qu'un personnage imaginaire. Dans les écoles et les maisons du Québec, il n'est pas rare de rencontrer des enfants *tannants*, capricieux, joueurs de mauvais tours, revendicateurs ou colériques. Ces enfants ont le don de pousser leurs parents ou leurs enseignants à bout de nerfs. Mais pourquoi sont-ils si difficiles ? On jette tour à tour le blâme sur les parents, la société et l'école. Ces types de comportement ne sont-ils pas tout simplement une phase normale du développement de l'enfant ? Rien ne peut l'assurer. Reste que d'après des enseignants, les « petits monstres » sont de plus en plus nombreux dans les classes. Même que des enfants en viennent à taper leurs parents et à mordre leurs camarades. → A10



Dompter son petit volcan intérieur

Daphné Bédard

dbedard@lesoleil.com



Chloé enseigne à une classe de quatrième année. Sur 29 élèves, près de la moitié lui pose problème. Crises de colère, de larmes, impolitesse, poings serrés, doigts d'honneur et claquemets de porte sont son lot quotidien. « Je passe plus de temps à faire de la psychologie, à régler des conflits, à consoler les élèves et à les élever qu'à enseigner », dit-elle.

Bien sûr, les enfants *tannants* ont toujours existé. Mais il y a une vingtaine d'années, il y avait un ou deux élèves « à problèmes » par classe. Aujourd'hui, ils sont pratiquement en majorité. Et ils revendiquent leurs droits. « Ils argumentent, ils rouspètent, ils n'écoutent pas les consignes, ils n'acceptent pas qu'on leur dise non et il faut toujours qu'ils aient le dernier mot », résume Chloé.

Que s'est-il donc passé pour que des enfants deviennent aussi insupportables ? La première réaction est de se tourner vers les parents. Ces enfants ont-ils été mal élevés ? Pas nécessairement. Mais il est certain, constate l'enseignante, que les enfants d'aujourd'hui doivent composer avec beaucoup de bouleversements dans leur vie comme la séparation de leurs parents ou les familles recomposées, ce qui peut affecter leurs façons d'agir.

« Ils ont beaucoup de problèmes et de soucis qui les perturbent, explique Chloé. Ils vivent des frustrations et ils n'ont pas la tête à l'école. » Pour les calmer, l'enseignante

leur fournit des balles anti-stress... « Au moins, quand ils jouent avec ça, ils m'écoutent. »

HORAIRE TRÈS CHARGÉ

L'organisme Entraide Parents a constaté une augmentation de la colère des tout-petits au cours des dernières années. En effectuant une recherche auprès de parents de divers milieux moyens et aisés, l'organisme a pu voir qu'il n'est pas rare que les petits tapent leurs parents, se mordent entre eux et piquent des crises de colère qui durent jusqu'à trois heures.

Les causes seraient multiples. Entraide Parents souligne entre autres l'horaire très serré des jeunes, dans le but de la stimulation précoce, qui pourrait causer du stress et brimer leur liberté d'expression.

À l'école de Chloé, certains enfants arrivent à l'école à 7 h et ne partent que vers 18 h. Ils vivent donc toute la journée dans un environnement encadré.

Dernièrement, une vaste étude réalisée aux États-Unis par le National Institute of Child Health and Human Development concluait que plus les enfants passaient du temps en garderies collectives avant la maternelle, plus ils souffraient plus tard de troubles de comportement comme l'insolence, la désobéissance et la violence.

L'étude soulignait toutefois qu'une bonne éducation parentale pouvait renverser cette tendance.

Difficile donc de déterminer avec exactitude les causes des comportements difficiles. « Il est normal que les enfants fassent des colères et s'opposent un peu de temps en temps, dit Christiane Naud, agente de développement chez Entraide parents. C'est aux



« La colère chez les enfants, c'est d'abord une question de tempérament », croit Christiane Naud, agente de développement chez Entraide parents.

parents à leur apprendre à dompter leur petit volcan intérieur. Il ne faut pas prendre pour acquis que les enfants savent déjà quoi faire avec leur colère. »

Les parents doivent donc apprendre à leur enfant à reconnaître les premiers symptômes de la colère (l'enfant devient crispé, a mal au ventre, etc.) et les éléments qui la provoquent. Finalement, il faut donner à l'enfant les outils pour la gérer et l'exprimer. « La colère chez les enfants, c'est d'abord une question de tempérament, croit M^{me} Naud. On peut parler d'enfant-roi, on peut critiquer la société, mais je pense qu'il faut prendre les en-

fants individuellement et les éduquer individuellement. Il n'y a pas de formule toute faite qui marche pour tous les enfants. C'est du cas par cas. Il y a des enfants qui vivent des situations difficiles et qui ont plein de colè-

re et de frustration à l'intérieur, il y a des familles séparées, des enfants qui ne voient pas beaucoup leurs parents... Mais peu importe les raisons, il faut apprendre aux enfants à s'exprimer correctement. »

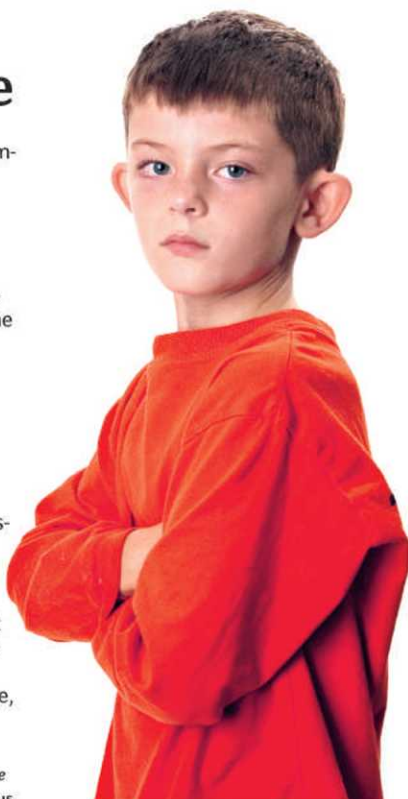
Les parents-rois

→ Et si en plus des enfants-rois, il y avait des parents-rois ? Chloé en rencontre tous les jours. Ces parents remettent constamment en doute la parole des enseignants et croient détenir la vérité sur la façon d'éduquer leur

enfant. Ils ne collaborent pas avec l'enseignant lorsque celui-ci impose des conséquences à l'enfant pour mauvais comportement et ils préfèrent croire ce que leur enfant leur raconte plutôt que de faire confiance à l'enseignant. Résultat ? L'enfant ne respecte aucunement l'autorité de l'enseignant. *Daphné Bédard*

L'enfant colérique selon son âge

- **Entre 12 et 15 mois :** l'enfant commence à marcher et entre dans une phase de découverte du monde qui le place devant les interdictions de ses parents. L'enfant se sent tiraillé entre ce qu'il a envie de faire et la peur de déplaire à ses parents. Ce dilemme finit par s'exprimer en colère.
- **Vers deux ans :** l'enfant, qui identifie mal ses émotions et réussit peu à les exprimer par la parole, éclate en colères explosives.
- **Entre trois et quatre ans :** la colère devient un moyen de pression et permet d'attirer l'attention des parents.
- **Vers cinq ou six ans :** la colère exprime la révolte, un sentiment d'injustice et de rage contre une situation. L'enfant commence à faire des colères contre lui-même, ses impuissances et ses limites.



Source : 10 astuces de parents pour faire face à la colère de ses enfants, aux Éditions Fleurus

Astuces pour les parents devant la colère de leurs enfants

- Garder son calme : lui parler tout bas même s'il hurle.
- Chercher les raisons de leur colère et voir si on peut y changer quelque chose.
- Prendre ses distances face à l'enfant lors de colères : sortir de la pièce ou envoyer l'enfant dans sa chambre.
- Limiter les colères dans le temps : par exemple, je te donne cinq minutes pour te calmer.
- En rire plutôt qu'en pleurer : désarmer les colères par l'humour.
- Négocier sans relâche : par exemple, « Si tu fais ceci, tu pourras faire cela ». Cette pratique de la négociation enrayera efficacement l'explosion de la colère.
- Passer le relais à l'autre parent.
- Finir la dispute par un câlin quand les esprits sont calmés.
- Savoir s'échapper : reconnaître ses limites et apprivoiser sa propre colère avant qu'elle n'éclate.

Source : 10 astuces de parents pour faire face à la colère de ses enfants, aux Éditions Fleurus

Les trois types de gestion de la colère

• DÉFOULÉE

Définition : la colère s'exprime sous forme de violence, d'agressivité verbale ou physique.

Effets : elle réduit momentanément les tensions et donne l'illusion du pouvoir sur une situation ou une personne. Souvent répétitives, les colères défoulées engendrent une roue sans fin.

• REFOULÉE

Définition : l'enfant est conditionné à être gentil. Il apprend que la colère, c'est mal.

Effets : refouler sa colère peut se transformer en poison intérieur, causant dans les pires cas la dépression et les ulcères.

• ENCADRÉE

Définition : l'enfant exprime son désaccord, son inconfort, sa tristesse ou sa déception de façon respectueuse et en utilisant le « je ».

Effets : la colère encadrée permet de passer d'un état d'inconfort à un état d'expression et permet à l'individu de se respecter et de respecter le monde qui l'entoure.

Source : Entraide parents

Nadia Gagnier

Collaboration spéciale

L'attitude et la personnalité des enseignants



toutes cuites dans le bec! Les parents ne savent pas comment réagir devant ce problème. Est-ce que Samuel tente de se déresponsabiliser en accusant son professeur, ou existe-t-il un réel conflit de personnalité entre eux? Quel est leur rôle de parent devant la détresse manifestée par Samuel? Quel pouvoir d'action ont-ils vraiment?

Difficile de savoir comment réagir à l'insatisfaction d'un enfant par rapport à son professeur! À qui la faute? Comment intervenir en tant que parent? La réalité, c'est que durant tout son parcours scolaire, un enfant rencontrera à la fois des professeurs qu'il adorera et qui l'influenceront positivement et des professeurs qu'il détestera et qui le démotiveront. Ce n'est pas toujours la faute de l'enfant, ni la faute du professeur. Parfois, c'est une simple question de chimie!

En tant que parent, il faut reconnaître les émotions de l'enfant et les valider verbalement. Par exemple, si l'enfant a une mine triste et découragée et qu'il se plaint de l'attitude de son enseignant, vous pouvez lui dire: «Je sais que, parfois, ce n'est

pas toujours facile d'aller à l'école. On ne peut pas choisir son professeur, alors c'est normal d'en avoir un qu'on aime moins de temps en temps et de se sentir découragé.» Vous pouvez également parler à l'enfant de vos propres expériences avec des professeurs que vous n'aviez pas aimés. Ainsi l'enfant réalisera que tout le monde peut passer par là, et que vous êtes en mesure de le comprendre.

Difficile de savoir comment réagir à l'insatisfaction d'un enfant par rapport à son professeur!

Attention! Si vous manifestez trop de pitié envers votre «pôvre-petit-chéri-d'amour-incompris-de-son-professeur», vous risquez d'encourager une attitude de déresponsabilisation chez votre enfant, qui blâmera toujours ses professeurs pour la moindre difficulté d'apprentissage ou le moindre résultat scolaire insatisfaisant.

Après avoir manifesté votre empathie et votre compréhension à votre enfant, il faut ensuite l'orienter vers des solutions en identifiant avec lui ce qu'il contrôle dans cette situation problématique. Il ne contrôle pas la personnalité, l'attitude et le niveau d'exigence de son professeur, certes. Mais il peut contrôler son niveau d'effort par rapport aux tâches scolaires, son comportement en classe et ses émotions, avec votre aide bien sûr! Vous pouvez également lui apprendre que lorsque l'on fait face à une situation stressante que l'on ne contrôle pas, il faut se ressourcer, charger ses batteries. Donc, en revenant de l'école, votre enfant peut prendre une petite pause de 20 minutes, ventiler sur ses sources de stress et de frustrations, pour ensuite se concentrer sur ce qu'il contrôle vraiment... ses efforts scolaires, son étude et ses devoirs! Il doit comprendre que pour vous, c'est l'effort qui compte, encore plus que le résultat.

À tous les enfants, je vous encourage à fournir un dernier effort... Les vacances arrivent bientôt!

COURRIER

Une psy vous répond

Q Je suis une grand-maman qui aimerait avoir un conseil concernant son petit-fils qui aura cinq ans en juillet. Il est en garderie depuis quatre ans, toujours la même, et il s'y plaît énormément. Il commencera la maternelle en septembre prochain. De plus, dans le quartier où il habite, il n'y a aucun enfant de son âge. Mais quelle ne fut pas ma surprise de l'entendre dire avec aplomb qu'il n'irait pas à l'école en septembre, qu'il désirait rester à la maison. Ses parents, pour essayer de le faire changer d'idée (car c'est une idée fixe), lui ont dit que s'il restait à la maison, il serait seul, devrait faire les repas, le ménage, le repassage, etc.! Étrangement, ça ne le dérange aucunement et il persiste dans l'idée de ne pas aller à l'école... Que doit-on lui dire pour qu'il accepte d'y aller, et ce, sans résistance? Mon fils pense qu'ils auront beaucoup de difficulté avec lui, et ce, dès la première journée. Il a un petit frère qui a deux ans qui continuera à fréquenter la garderie alors que lui ira à l'école. Que peut-on faire?

R Votre petit-fils anticipe tous les côtés négatifs de l'école, alors qu'il n'y est jamais encore allé! Il ignore qu'il s'y fera de nouveaux amis, qu'il aura des périodes libres, des récréations, de l'éducation physique... Comme bien des gens, il semble ne pas aimer l'incertitude ou l'inconnu. Pour compenser le fait que l'école comporte de l'incertitude pour lui, il imagine des scénarios négatifs et se convainc ainsi que l'école, c'est mauvais! Donc, pas surprenant



Pour un enfant de cinq ans, l'école peut comporter de l'incertitude. Il imagine donc des scénarios négatifs et se convainc ainsi que l'école, c'est mauvais!

qu'il ne veuille pas y aller! Pour ajouter à sa détresse, ses parents le menacent et anticipent eux-mêmes les problèmes reliés à la scolarisation de leur fils... fiston a de qui tenir! Je comprends qu'il peut être inquiétant pour des parents de voir que leur fils de cinq ans n'a pas du tout envie d'aller à l'école. Mais s'ils s'en font trop avec ça, leurs inquiétudes seront perçues par l'enfant comme un signe qu'il a lui-même raison de s'inquiéter d'aller à l'école. Les parents de-

vraient tout simplement le laisser parler de son refus d'aller à l'école, sans trop s'inquiéter. Puis, alors que leur fils est de bonne humeur et calme, ils devraient lui raconter les propres expériences positives qu'ils ont vécues dans leur passé scolaire. Si en août fiston se montre encore résistant par rapport à l'école, les parents peuvent normaliser son émotion en lui disant qu'eux aussi ont déjà vécu des inquiétudes avant de plonger dans une nouvelle aventure. Ils peuvent

également commencer à faire des promenades ou des tours de vélo en famille autour de l'école du quartier. Cette activité l'aidera à apprivoiser graduellement ce nouvel environnement qu'il fréquentera. Surtout, ne vous obstinez pas et n'entrez pas dans un rapport de force avec lui lorsqu'il parle négativement de l'école. Ces attitudes parentales négatives ne contribueront qu'à lui faire associer davantage l'école à du stress, de la pression et des conflits.

➔ **Écrivez-nous**

Vous vous demandez que faire si votre fillette refuse d'aller au lit, si votre garçon est trop turbulent ou si votre ado cesse de vous adresser la parole?

Écrivez à D^{re} Nadia au drenadia@lesoleil.com

Elle répondra à vos questions, concernant des enfants de plus de deux ans, en ces pages.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



Voir la solution dans les petites annonces.

UNITE REPERE	H	A	J	A	S	A	D
DEPART DE LA	D	S	S	O	U	S	D
UNITE DE LA	S	T	E	R	N	U	M
UNITE DE LA	H	I	E	R	G	R	I
UNITE DE LA	T	R	A	L	I	N	E
UNITE DE LA	C	A	N	C	R	E	I
UNITE DE LA	T	E	L	S	A	S	E
UNITE DE LA	B	I	S	E	O	N	T
UNITE DE LA	O	F	A	R	R	I	P
UNITE DE LA	E	N	A	R	I	V	E
UNITE DE LA	T	H	O	R	A	S	S
UNITE DE LA	I	N	S	I	N	U	E
UNITE DE LA	O	D	E	U	R	V	R
UNITE DE LA	A	L	E	S	E	R	O
UNITE DE LA	G	L	A	I	S	E	U
UNITE DE LA	G	I	N	M	A	R	I
UNITE DE LA	C	O	L	E	R	E	E

Solution No 257

MOTS-FLÉCHÉS

SAVANT FOU RÉPARATIONS PROVISOIRES	INTENSIFIER ADVERBE DE LIEU	COMPLÈTE LE PREMIER PRIX	COMME LA LUMIÈRE DU JOUR SUPPORT DE L'HERÉDITÉ	RUMINANT DES PYRÉNÉES SERT À LIER	ÉTOFFE	MESURE RÊVE
					OLÉ OLÉ RENDRE MOINS CHAUD	
AUTORI- SATION HOMOGENE		DÉESSE MARINE MONNAIE DE LA SUEDE		SE MARRENT MÉCRÉANT		
LIMITÉ	SIGNE DE TÊTE APPEL EN MORSE		GRAND BASSIN CHARGE OBLIGATOIRE			SOLDAT ÉTATS-UNIS SEL D'ACIDE URIQUE
					AFFAIRE D'HONNEUR HALTE	
ATTACHÉ PARTIE D'UN VIOLON			LAINE FORCÉ			VAISSEAU
		ABRÉVIATION MUSICALE RIVIÈRE DE SUISSE		NOMADE DÉFORME EN PLIANT		
MONNAIES DE ROUMANIE	APLANIR CANDEUR					LUTH À TROIS CORDES DANS UN TESTAMENT
		INSTRUMENT À CORDES SE RÉPANDRE VIOLEMMENT			ÉTUDIANT DONNE DE L'AIR	
LÉMURIEN ENTRE DIEU ET L'HOMME				TIRE À CÔTÉ AUSSI		ÉTOFFE LÉGÈRE
			ÉCRIVAIN FRANÇAIS KERMESSE		DIRIGÉ POINTE OSSEUSE	
FLÉTRIE	RÉSULTAT D'UNE ACTION A MORDU CLEOPÂTRE			SUBSISTER MONUMENT FUNÉRAIRE		
				NE PAS RECULER GRAND ARBRE		L'ITALIE EN FAIT PARTIE
PRINCIPA- LEMENT ARRACHER DES POILS					PLANTE TROPICALE COEUR DE MICHE	SE DIT DES PIEDS DIFFORMES
				SENTIMENT PRONOM PERSONNEL		
ALLEZ, EN LATIN FOFOLLE			PASIONARIA			
						LAC BIEN CONNU

No 258

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Carassin doré.
- République d'Irlande - Crier comme un chartreux.
- De teinte bleuâtre - Dans le titre d'un film de Lelouch.
- Petit espace isolé - Savante.
- Prendre garde à - Crie.
- Arbre d'Amérique tropicale - Échelle de photographe - Difficile.
- Rigoureux - Graffitis.
- Terminaison - Permet d'ouvrir une porte - Ruminant.
- Carabine à long canon - Délicieux.
- Rendre moins tranchant - Se dit au tennis.
- Possédés - Friser.
- Dont on n'a pas démontré la fausseté par des preuves

contraires - Celle des croisades, par exemple.

VERTICALEMENT

- Qui a rapport à l'argent.
- On peut la gaver - Accabler par abus d'autorité.
- Mettre en colère - Échec d'un spectacle.
- Abandonnée - Boit.
- Petit perroquet - Article.
- Saute - Abréviation religieuse - Ancienne monnaie.
- Contredit - Il étouffe sa proie avant de l'avaler - Exhale une mauvaise odeur.
- Donc pas frais - Fille maladroite.
- Marque le lieu - Touche presque à la Russie.
- Pousser son cri, en parlant

d'un rapace nocturne - Gobe.

- Embarras - Découper en morceaux.
- Sert à fixer l'aviron sur le tolet - Rejoint le Rhône.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	A	R	D	I	O	P	A	T	H	I	E
2	A	B	E	R	R	A	G	E	U	R	S	
3	R	O	M	A	I	N	R	E	M	I	S	
4	A	Y	P	R	E	V	U	S	E			
5	P	E	S	E	R	O	M	I	S	N		
6	A	R	C	I	G	U	E	S	O	C		
7	C	O	U	T	R	E	T	A	T	E		
8	E	N	T	R	E	E	G	A	R	E		
9	I	C	I	N	O	N	N	E	M			
10	E	T	H	N	I	E	O	B	O	L	E	
11	U	R	E	E	L	I	M	U	L	E	S	
12	T	E	R	R	E	E	L	E	I	S		

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Des trésors bien cachés

Marc Lestage

mlestage@lesoleil.com



Pas de chance ! Vous avez raté une bonne occasion de découvrir quelques-uns des artefacts extraordinaires qui ont été mis au jour sur le promontoire de Cap-Rouge, que l'on estime être le

plus ancien lieu d'établissement français en Nouvelle-France, qui feront l'objet d'une exposition dans le contexte des Fêtes du 400^e de Québec. Les responsables du Musée de la Pointe-à-Callières dans le Vieux-Port de Montréal présentaient pour la première fois ces morceaux de porcelaine et autres objets utilitaires à l'occasion de l'exposition consacrée aux Iroquoiens du Saint-Laurent... et qui se termine aujourd'hui. Si la question vous intéresse, le dernier numéro du magazine *Continuité* y consacre également plusieurs articles fort intéressants, nous rappelle Renée Girard, porte-parole du magazine en vente en kiosque depuis quelques semaines.



Une archéologue à la recherche d'artefacts dans le promontoire de Cap-Rouge, en août 2006. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

Une photo exceptionnelle

→ Parmi les quatre photos finalistes affichées sur le site Internet du parc national de la Jacques-Cartier, c'est le cliché de Denis Samson de Québec qui a remporté le premier prix du concours annuel de photos de cette réserve. La photo apparaît désormais en page couverture du *Journal du parc* pour la saison 2007 et 2008, en plus de mériter un séjour de deux nuits en chalet dans le parc à son auteur. Le concours sera évidemment de retour l'an prochain, nous assure Myshka Sansoin, l'adjointe administrative du parc. Vos clichés doivent être soumis d'ici février, avoir une résolution de 300 DPI et une dimension minimale de 8 1/2 pouces sur 7 1/2 pouces dans un format TIFF ou JPG. Pour plus de détails : www.parcquebec.com.

Auteurs récompensés

→ La Ville de Québec a profité du dernier Salon du livre pour rendre hommage à deux auteurs locaux qui se sont signalés au cours de la dernière année. Le prix de la catégorie Jeunesse a été remis à Martine Latulippe pour *Lorian Loubier, détective privé?* publié par les Éditions Dominique. Par ailleurs, Alain Beaulieu s'est vu remettre le prix de la catégorie Litté-

ature adulte pour son roman *La Cadillac blanche de Bernard Pivot* publié par Québec Amérique.

Film étudiant primé

→ Les grands gagnants du volet régional du Festifilm 2007 destiné aux jeunes cinéastes du niveau secondaire ont travaillé plus de 60 heures à monter leur court métrage de sept minutes *La Mort en rose*, qui représentera la région lors de la finale provinciale, à Joliette, le 5 juin. Le film a été réalisé par Capucine Mercier, Nora T. Lamontagne, Stéphanie Fisel et Hélène Saucier-Filion. Le document a remporté trois prix : celui du jury, remis par le comédien Patrick Martin, de la série télévisée *Kif-kif*, le Prix du public et le Prix du meilleur comédien, attribué à Pierre-Luc Robitaille, qui tenait le rôle de l'inspecteur dans ce film d'horreur inspiré de *La Belle et la Bête*.

Stage au Pérou

→ Plus de 50 étudiants en administration de l'Université Laval, accompagnés de leur professeur Christian Michaud, viennent de s'envoler vers le Pérou, où ils participeront à un stage de deux mois dans le cadre de leur programme de formation en commerce extérieur. Roxane Saulnier, une de ces élèves, a organisé un spectacle-bénéfice qui a été présenté au Mondial, route de l'Église, à Sainte-Foy, il y a quelques jours, afin de finan-

cer une partie du programme. Les premières semaines seront consacrées à l'apprentissage de la langue, tandis que des visites industrielles et des rencontres avec des développeurs sont au programme pour la suite du séjour.

Les Acadiens font la fête

→ Un rassemblement international des familles acadiennes aura lieu à La Baie, au Saguenay, du 17 au 21 août. La responsable Line Boudreau — 418 809-4694 ou line.boudreau@videotron.ca — nous explique que la rencontre permettra à tous les Arseneault, Babin, Boudreau, Cyr, D'Amours, Forest, Haché dit Gallant, Landry, Leblanc, Martin, Poirier, Richard, Thériault et Vigneau, « pour ne nommer que ceux-là », seront invités à découvrir leurs origines par des conférences, stands et spectacles. Les inscriptions doivent parvenir à l'organisation avant le 15 mai.

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel

Le Soleil

410, boulevard Charest Est, C.P. 1547

succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489

Télécopieur : 686-3374

Courriel : agenda@lesoleil.com

CONFÉRENCES

POUR UN VRAI BON CAFÉ, conférence-dégustation animée par François Thiboutôt, porte-parole de la Quinzaine (journaliste et conférencier en consommation responsable). À 10h30 au Théâtre Petit Champlain. Gratuit. Rés. obligatoire : 521-2250.

MAISON DE LA FAMILLE DE LOTBINIÈRE, 81 rue Rousseau, Saint-Apollinaire. Café-brioche de 11h à 13h. Thème : « Comment vaincre l'inquiétude et l'angoisse? » par France Gosselin, thérapeute en ingénierie des croyances de base. Entrée libre. Info: 881-3486.

MATERIA, centre de diffusion en métiers d'art, 395, boul. Charest Est. À 14h : dans le cadre de l'exposition « Points de rupture », conférence par Chantal Gilbert, joaillière et coutelière d'art. Info: 524-7337.

DIVERS

SALON DE LA MODE 2007, une production de l'École de mode du Campus Notre-Dame-de-Foy. Nombreux défilés des finissants(es) en mode, stands, services de stylisme et de tendances. Dans le Mail central de Laurier. Info: www.cndf.qc.ca

FOIRE VIRTUELLE DE L'EMPLOI jusqu'au 6 mai au www.foirevirtuelleemploi.com. Par la Chambre de commerce des entrepreneurs de Québec.

EXPOSITION DE PAULINE RIOUX, artiste-peintre, au Centre culturel de La Pocatière. 6 mai de 10h à 19h. 7, 8 et 10 mai de 19h à 21h.

KERMESSE DU PRINTEMPS au sous-sol de l'église Sainte-Monique, 2960, boul. Masson. 6 mai de 9h à 16h.

VENTE DE GARAGE 6 mai sur le boulevard des Capucins à côté du pavillon St-Charles (foyer pour aînés). Organisé par le Studio Bible, production d'émissions de musique Gospel.

CLUB PHOTO-DIMENSION. Exposition annuelle de photos au Domaine Maizerets, 2000, boul. Montmorency. 6 mai 10h à 17h.

LE MUSÉE L'AVENTURE-LECLERC, St-Augustin-de-Desmaures inaugure une toute nouvelle activité. C'est l'heure du conte au musée. « Les secrets de Zélia », un conte rempli de découvertes pour les enfants de 4 à 8 ans. Activité présentée le premier dimanche de chaque mois, à 10h et à 11h. Collation avec lait (café pour les parents). Durée : 50 min. 3\$ par enfant. 4\$ par adulte (taxes et collation incluses). Rés.: 878-1000.

LIBRAIRIE RAFFIN, Place Fleur de Lys. À 13h : lancement du deuxième volume de la série A.N.G.E. d'Anne Robillard : « Reptilis ».

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE EN MEMORIAM, dont les membres vivent 24h sur 24h comme à l'époque de la Nouvelle-France. Aujourd'hui, Mme de Périgny vous accueille au Manoir Mauvide Genest. Suivez la chambrière, la lavandière ou les cuisiniers dans leurs tâches, assistez au lever et à la toilette de Madame ou au service du dîner selon l'étiquette du 18^e siècle. Info: 667-1157.

ASSOCIATION DES BIENFAITEURS DU CENTRE DUROCHER. Marché aux puces de 9h à 16h au Centre Durocher, 290, rue de Carillon.

MARCHÉ AUX PUCES de 9h à 17h au sous-sol de l'église Saint-Fidèle, 1240, 4^e Avenue, Québec.

EXPOSITION DES DESSINS DE FRÉDÉRIC BACK jusqu'au 6 mai de 10h à 17h à l'Atrium du pavillon Charles-Baillairgé, Musée national des beaux-arts du Québec. Dessins originaux réalisés pour son film « L'homme qui plantait des arbres ». Exposition en lien avec le Jour de la Terre 2007.

MARCHÉ AUX PUCES de 9h à 17h au local des Chevaliers de Colomb, 21, boulevard des Alliés, Québec.

SCOUT-BOUFFE. Brunch familial de 10h30 à 12h30 au Centre récréatif de Saint-Henri de Lévis. Tous les profits retournent aux jeunes afin de réduire le coût des activités et des camps. Rés. : 882-0889, 882-2931.

ATELIER OCCUPATIONNEL RIVE-SUD, organisme venant en aide aux handicapés de la Rive-Sud. Activité bénéfique : déjeuner communautaire de 8h à 12h au sous-sol de l'église du Christ-Roi à Lévis. Coût: 8\$ par personne. Cartes en vente à la porte ou au 835-1478.

CRAQUONS POUR LA LITTÉRATURE, atelier de création littéraire avec l'écrivain professionnel Alain Beaulieu sur le thème « Créer pour ne pas craquer! ». Organisé par Folie/Culture et l'Atelier de la mezzanine dans le cadre de la Semaine nationale de la santé mentale. Demain de 9h30 à 12h30 ou de 13h30 à 16h30, à l'Atelier de la mezzanine, 541, rue de Saint-Vallier Est, 4^e étage. Gratuit, matériel fourni sur place. Places limitées. Rés.: 649-0999.

HOROSCOPE

Dimanche 6 mai 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

Le passage de la Lune en Capricorne crée un climat à l'intérieur duquel les gens peuvent vous sembler froids ou détachés. Il pourrait cependant s'agir d'impressions qui n'ont pas de fondement dans la réalité. Ne confondez pas le besoin d'indépendance d'autrui avec de l'indifférence ou une perte d'intérêt. Profitez de ce dimanche pour affranchir davantage d'autonomie.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Voici un dimanche qui sourit à votre vie sociale, et les rencontres stimulantes sont loin d'en être exclues. Il n'est pas de joie qui égale celle de se créer de nouvelles amitiés, et la Lune en Capricorne pourrait vous permettre de tisser des nouveaux liens durables. Inutile de vous projeter dans l'avenir; prenez le temps de découvrir les autres au jour le jour.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Il n'est pas facile de revenir en arrière après avoir créé un mauvais précédent. Même si l'opposition de Vénus en Gémeaux à Pluton en Sagittaire vous incite à enjoliver une situation, il est préférable de ne pas faire part d'une souplesse excessive. Insistez dès le départ sur les points que vous considérez indispensables. Cela vous évitera de devoir faire une mise au point ultérieurement.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

La Lune en Capricorne, face au Cancer, crée un climat propice à la réconciliation et au développement de relations de complicité. Les activités sociales ne sont pas contre-indiquées, mais c'est l'intimité qui pourrait vous réserver les plus belles surprises aujourd'hui. Par ailleurs, ce que vous soupçonnez pourrait enfin être confirmé sans l'ombre d'un doute.

Lion (23 juillet au 22 août)

Les présomptions peuvent être inutilement vexantes. Vous ne devriez donc pas supposer que certaines personnes adhèrent à certaines opinions ou qu'elles appartiennent à une catégorie particulière d'individus. Outre cela, voici un bon dimanche pour passer de la théorie à la pratique, notamment s'il s'agit de bonnes résolutions. Si vous le voulez vraiment, vous en êtes capable.

Vierge (23 août au 22 septembre)

La Lune a enfin quitté le Signe du Sagittaire pour entrer en Capricorne, un Signe de Terre comme le vôtre. Par conséquent, vous constaterez qu'un nouveau développement ne constitue pas uniquement un inconvénient et qu'il est maintenant possible de prendre le dessus dans une situation qui ne vous avantageait pas.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Sous l'influence d'une Lune en Capricorne, angulaire à la Balance, il pourrait être salubre de ne pas en faire qu'à votre tête. S'ils proviennent d'une seule personne, vous pouvez écarter des conseils qui ne vous conviennent pas. Cependant, si tout le monde formule les mêmes recommandations, il faudrait peut-être leur accorder le bénéfice du doute.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Quand, par souci d'harmonie, nous exprimons nos arguments avec une diplomatie excessive, nous risquons de ne pas obtenir ce que nous désirons véritablement. Tant que Mercure se trouve dans votre Signe complémentaire, le Taureau, vous auriez tout intérêt à verbaliser vos attentes. Une impasse peut enfin être dénouée par voie de communication et de négociation.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Il ne faut pas donner en vue de recevoir quelque chose en retour. Une bonne action peut néanmoins avoir l'effet d'un boomerang, et vous ne regretterez pas d'avoir rendu service à une personne en besoin d'aide. En société, optez pour l'approche réservée et sécuritaire: il n'est pas nécessaire de fournir de réponses tant qu'on ne vous a pas posé de questions.

Capricorne (22 déc. au 21 janv.)

Vous risquez de recevoir davantage d'attention maintenant que la Lune parcourt votre Signe, et vous pourriez même avoir l'occasion de briller en société. Ce n'est pas le moment de laisser passer une belle opportunité en espérant recevoir mieux. Si une proposition représente une amélioration par rapport à votre situation actuelle, pourquoi ne pas l'accepter?

Verseau (20 janvier au 18 février)

L'arrivée de la Lune en Capricorne peut apporter un peu d'hésitation, mais elle crée un climat qui se marie bien avec vos aspirations. On écouterait vos suggestions, mais vous devrez attendre qu'elles fassent leur petit bout de chemin avant de se concrétiser. Pour bien faire, vous devriez vous assurer d'avoir obtenu l'approbation de quelqu'un avant de prendre une initiative.

Poissons (19 février au 20 mars)

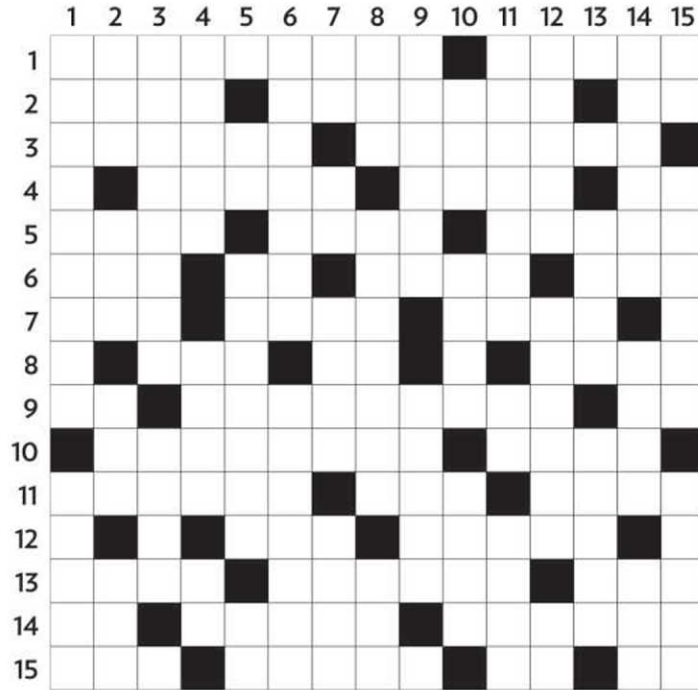
Il serait dommage de vous punir vous-même en essayant de d'infliger une leçon à quelqu'un. Ne minez pas votre bien-être pour rendre la monnaie de la pièce à ceux qui vous ont déçu; cela ne vaudrait pas la peine. Il serait préférable d'aller à la source du problème et d'énoncer clairement ce que vous ressentez par rapport à tout comportement inadéquat.

LA GRILLE THÉMATIQUE Interprètes et instruments

HORIZONTALEMENT

- Célèbre trompettiste - Languette de saxophone.
- Prix de quelque chose - Petit instrument à vent muni d'un bec - Il est noir ou rouge.
- Prise de lutte - Violoniste compositeur italien (1692 - 1770).
- Donne les couleurs du spectre - Derrière la glace - Épuisé par un effort.
- Élegant - Armstrong et Fitzgerald l'ont popularisé - Altération qui baisse d'un demi-ton la note qu'elle précède.
- 502 - Pronom personnel - Production psychique - Bien sûr.
- Division de l'histoire - Patron des orfèvres - Mousseux italien.
- Fleuve issu du lac Victoria - Ferrure en forme de lettre - Commune de Belgique.
- Notre-Dame - Compositeur et violoniste italien (1695 - 1764) - Praséodyme.
- Visionnaire - Dans la famille des violons.
- On y note la musique - Le soleil s'y lève - Instrument à cordes pincées.
- Légumineuses - En musique, silence d'une partie.
- Dieu égyptien - Enfant - Marque la similitude.
- Spectacle musical japonais - Organiste et compositeur français (1785 - 1858) - Convention écrite entre un ou plusieurs États.
- On y retrouve plusieurs interprètes - Tentées avec audace - Partie d'une mélodie - Ville de Champagne.

- Mammifère arboricole - Chant monotone et triste - Lac des Pyrénées.
- Compositeur français (1869 - 1937) - Fondent à l'église.
- Affirmation de troubadour - Démonstratif inversé - Enlevas - Malpropre.
- Pianiste né à Béziers - Courte mélodie de caractère gracieux - Mollusque bivalve.
- Joue médiocrement de la guitare - État européen sur la Baltique.
- Armée irlandaise - Rivière de l'Afrique du Sud - Indique l'intensité.
- Dans le titre d'une oeuvre de Sydney Bechet - Sixième son de la gamme naturelle - Ruminant.
- Elle n'est pas grande - Ténor de tessiture grave - Passe à Saint-Omer.
- Ils sont 12 - Ensemble des instruments de l'orchestre.
- Ville du Chine de la province de Hainan - Éclaire la vedette - Mouvement basque.
- Du verbe être - Cornettiste et compositeur de jazz américain - Guitariste américain de rock.



6 mai 2007

VERTICALEMENT

- Instrument de musique portatif - Instrument de musique à cordes frappées.
- Louis XIV - Peut se jouer à la flûte - A été composé pour deux instruments - Qualité sonore d'une voix liée à son timbre.
- Guitariste - Formation de musiciens.
- Mesure un tas de bois - Petit espace isolé - Notez bien.

MOT MYSTÈRE

AGNEAU	EPILAGE	MORSE	SEC
ALENE	ETIRE	MOUTON	SERPENT
ALUN	ETUVE	MULET	SPATULE
ANIMAL			SUIF
BATTU	FIN	NUBUCK	TANIN
BOEUF	FORT	ORGE	TEINTURE
BRUT	FOSSE	PARAGE	TREMPÉ
		PEAUSSIER	TRIPE
CALF	GANTS	PELTE	VARRON
CHAIR	GRAIN	RAINETTE	VEGETAL
CHENE	ISSUES	RELIURE	VENT
CHIEN	JUS	REQUIN	VERT
CIRAGE			
CROUTE	LAINÉ	SAC	
CRU	LAVÉ	SALAGE	
CUIR	LEZARD	SALE	
DOLER	LUXE		

LE CUIR - Un mot de 8 lettres

T	T	N	E	P	R	E	S	U	I	F	O	S	S	E
R	E	R	U	T	N	I	E	T	S	U	J	E	K	G
E	P	I	L	A	G	E	U	E	N	E	H	C	E	R
V	C	I	R	A	G	E	S	U	R	O	U	R	P	A
N	O	R	R	A	V	N	S	U	R	B	P	O	M	I
E	A	E	O	R	G	E	I	P	U	C	A	U	E	N
L	V	Q	R	C	I	L	R	N	A	E	S	T	R	O
R	E	U	H	I	E	N	E	L	A	T	S	E	T	T
A	G	I	T	R	T	T	F	Z	R	T	U	R	B	U
I	E	N	R	E	E	E	C	H	A	I	R	L	O	O
N	T	S	O	L	G	L	N	N	G	R	U	I	E	M
E	A	E	F	O	A	U	I	A	N	X	D	C	P	O
T	L	I	L	D	L	M	N	P	E	L	T	E	A	E
T	N	E	V	A	A	T	N	P	A	R	A	G	E	S
E	N	I	A	L	S	P	E	A	U	S	S	I	E	R

Solution du dernier problème : ARGENTIN 06-05-2007

SCRABBLE

NO 568

PARTIE JOKER

Nous vous invitons à rejouer la partie JOKER en tenant compte de ses particularités (les règlements sont disponibles par la poste). Voir au bas de la chronique.

No	TIRAGE	SOLUTION	REF	PTS
1.	?AVEEME			
2.	A+?AZSNT	éme(u)ve	H 8	26
3.	-?RMXAVU	ta(r)zans	14B	95
4.	RV+?AEFE	ex(h)uma	13H	50
5.	?DAELGY	(d)éfaveur	K 7	76
6.	?IELSNS	délay(a)ge	8A	107
7.	?BWAIIO	lissen(t)	15I	87
8.	I+?TNCIT	o(j)ibway	E 2	52
9.	?SHOEOQ	incit(â)t	N 7	80
10.	HOQ+?IE	e(u)s	9C	42
11.	EHOO+?GL	q(u)iz	E11	38
12.	?NUOEPS	(m)oghole (1)	O 2	94
13.	?EUERKL	épu(r)ons	I 2	82
14.	-?SEENOT	eurêk(a)	M 3	72
15.	?EILNII	ent(r)esolé	C 1	68
16.	?POFDRB	indi(c)iel	A 6	59
17.	DOP+?LT?	bref	1A	39
		(a)dopt(a)	1H	35
				1102

1- MOGHOLE adj. (= mogol) (Dynastie mongole) qui régna sur l'Inde du XVIe au XIXe s.

Note:

Les personnes intéressées à recevoir les règles détaillées pour rejouer une partie présentée dans cette chronique peuvent les obtenir en écrivant à :

Ruth Lavoie,
LE SOLEIL, Chronique de Scrabble
410, boulevard Charest Est
Case postale 1547, succ. Terminus,
Québec (Québec) G1K 7J6.

S.V.P. Joindre une enveloppe pré-affranchie et pré-adressée pour le retour.

SUDOKU

Niveau de difficulté : difficile

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse.
Informations www.les-mordus.com
ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Solution du dernier sudoku

6	5	7	8	2	9	3	1	4
8	9	3	7	4	1	5	2	6
2	4	1	5	3	6	9	7	8
1	8	4	2	7	5	6	3	9
7	3	9	6	1	4	8	5	2
5	6	2	3	9	8	7	4	1
3	2	6	1	8	7	4	9	5
9	1	8	4	5	3	2	6	7
4	7	5	9	6	2	1	8	3

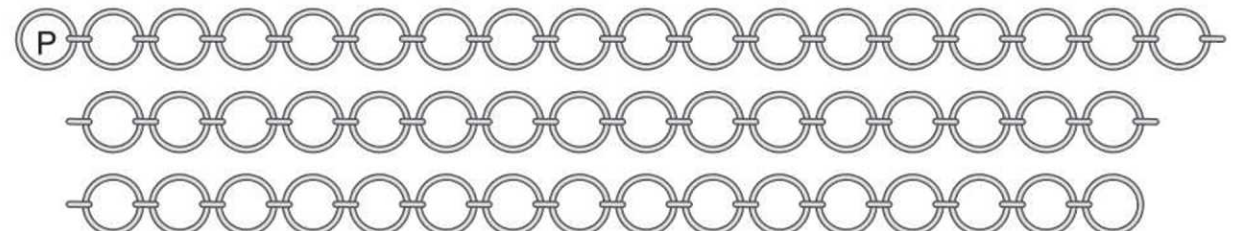
0637

	6			7			9
		1	6			5	2
			9				6
	2			4			
4				6	1		7
5		3					1
						5	
8		4	3				
6				5		8	7

0638

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



- Se dit d'une vie sans souci
- Imposteur
- Spécialité italienne
- Qui est situé à l'est
- Gifle
- Enfant gracieux
- Ensemble de deux éléments
- Dernière lettre grecque
- Aussi
- Coups
- Plaie

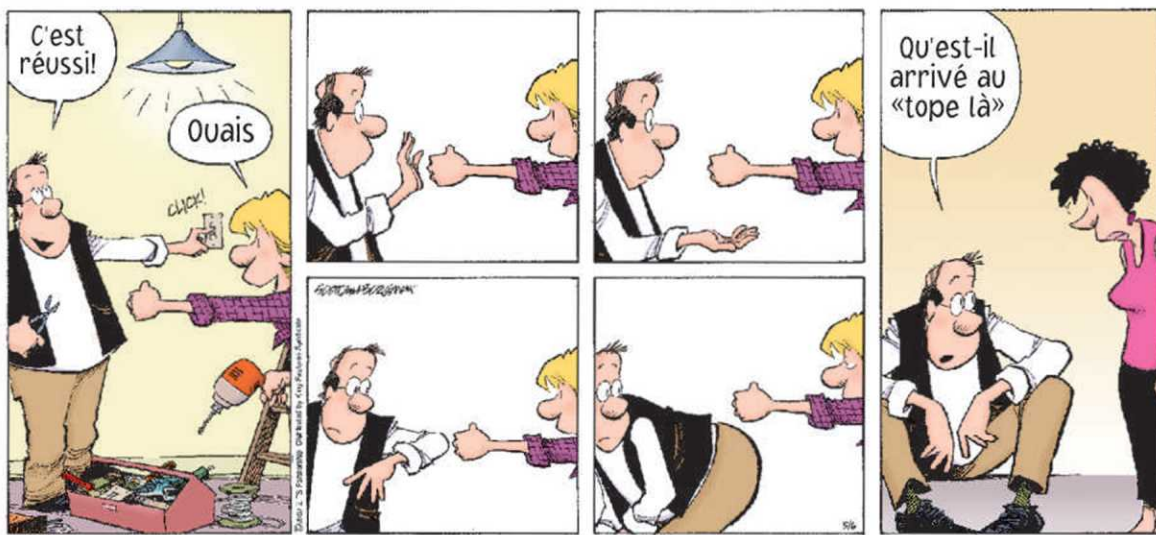
La lagune de Sherman



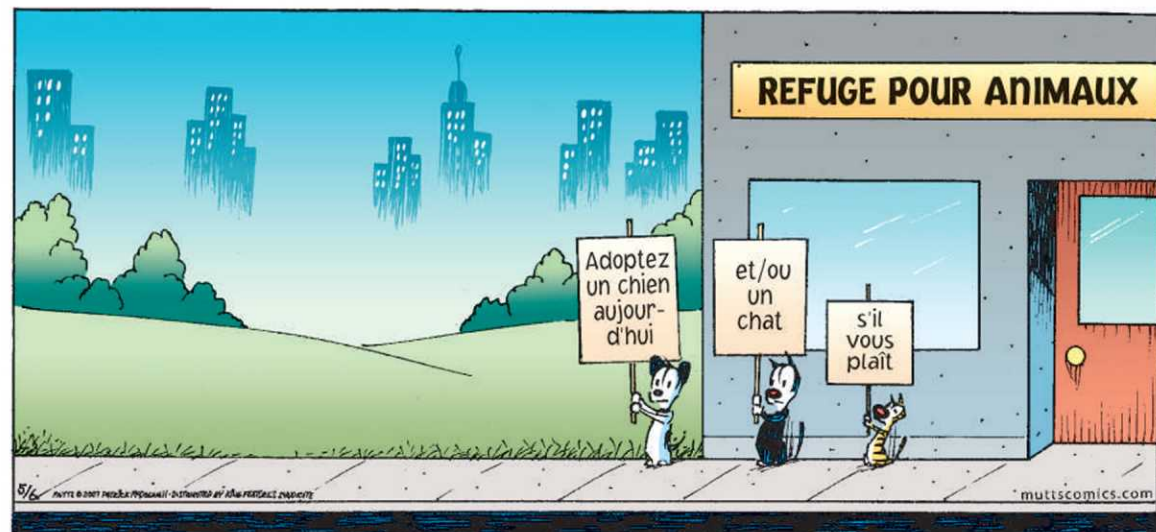
Bébé Blues



Zits



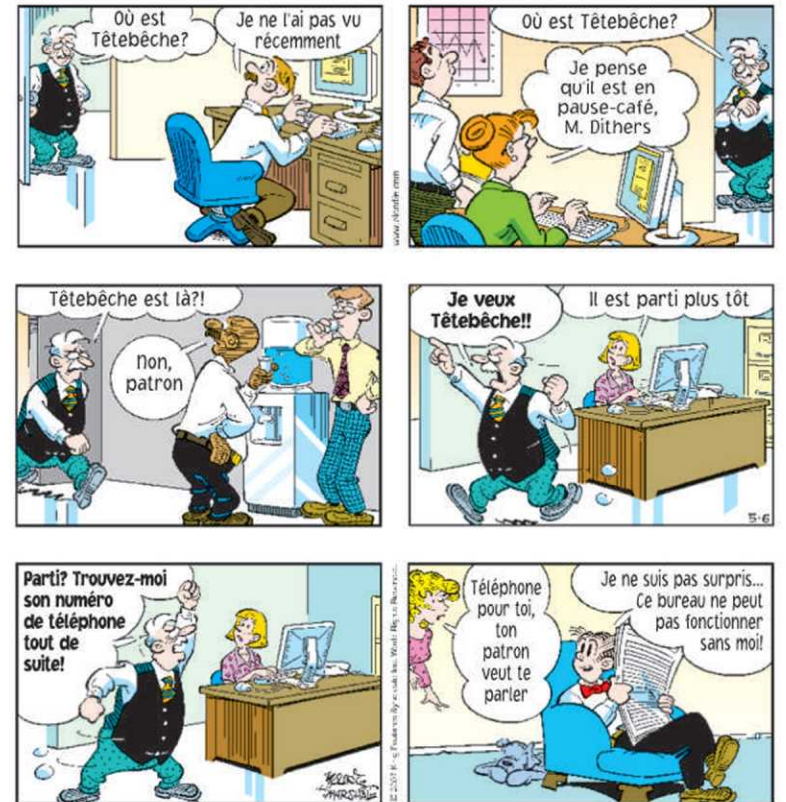
Earl & Mooch



Hagar l'Horrible



Blondinette



Peanuts



À la découverte de Saint-Jean-Baptiste

Marc Lestage

mlestage@lesoleil.com



Le Conseil des monuments et sites du Québec lance aujourd'hui, dans la paroisse Saint-Jean-Baptiste, sa nouvelle saison de visites à la découverte de l'architecture du territoire.

C'est à l'église de cette paroisse, construite juste après le grand incendie de 1881 et classée monument historique, en 1990, que les baladeurs se donnent rendez-vous, à compter de 13h30, cet après-midi.

La visite se fera en compagnie de Denyse Légaré de la firme Les Alliés et professeur d'architecture. Elle aidera les participants à mieux comprendre le travail de l'architecte Joseph-Ferdinand Peachy, qui a tracé les plans de ce magnifique ensemble du style Second Empire.

Des réservations et un débours étaient nécessaires, en prévision de cette visite. Rien ne vous

interdit cependant d'effectuer votre propre visite des lieux, afin d'en apprécier tout le charme. Il en va de même pour l'exposition qui se tient présentement au dernier étage du complexe G, que l'on désigne sous le nom de l'Observatoire de la capitale, où se poursuivra la visite du Conseil des monuments et sites du Québec.

HISTOIRE DU QUARTIER

Cette exposition, qui permet d'avoir une vision d'ensemble de l'architecture du Faubourg, est intitulée *L'Architecture du faubourg Saint-Jean... du bois à la brique*. Les invités du Conseil des monuments auront la chance de profiter, sur place, des explications des deux conceptrices de cette exposition, soit Claude Corriveau et Frida Franco.

Il s'agit d'une réalisation du Comité du patrimoine de Saint-Jean-Baptiste.

On y raconte l'histoire du quartier et les efforts de reconstruction et de préservation qui ont suivi chaque catastrophe (incendie) ou transformation urbaine

(construction de routes et édifices gouvernementaux).

LES SERRES DES PLAINES

Le public sera de nouveau admis dans les grandes serres où sont produites annuellement les 50 000 plantes qui servent à l'embellissement des plaines d'Abraham, dimanche prochain, le 13 mai, jour de la fête des Mères et de la 12^e reprise de la Grande Fête de la nature.

Situé au coin des rues Briand et Bernières, à l'est du Musée national des beaux-arts, ces locaux seront animés par une vingtaine d'exposants provenant d'horizons multiples : horticulture, écologie, ornithologie et autres.

Des clowns seront sur place pour amuser les enfants. Le grand public pourra s'imprégner des odeurs si inspirantes en cette saison et imaginer les superbes aménagements qui jailliront de la nouvelle production des serres des Plainnes, parmi les plus anciennes encore actives au Québec. Une occasion de découvrir les secrets de ces



Les serres des Plainnes — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, YVON MONGRAIN

serres en compagnie de spécialistes qui sauront répondre à toutes vos questions. Enfin, 800 boutures de plantes cultivées dans les serres du parc seront remises gratuitement aux premiers visiteurs.

L'événement débute à 11 h, le dimanche 13 mai, et se poursuit jusqu'à 16 h.

Écrivez-nous!

La chronique Par ici la sortie est publiée tous les dimanches. Vous êtes conviés à nous faire part de vos suggestions de sorties pour toute la famille.

Écrivez-nous à mlestage@lesoleil.com



MG

Michel Gingras

627-3333

*Ma satisfaction...
votre reconnaissance!*

**Aujourd'hui, dimanche,
j'attends votre appel!**

DERNIÈRE CHANCE!
3 condos modèles, possession immédiate.
Seulement 5 unités encore disponibles.

**Tous les jours de
14h à 16h**



Bureau des ventes
721, rue de la Girandole
via boul. des Gradins

1762766

 <p>Grand terrain dans un secteur prestigieux (Le Plateau Lebourgneuf) entouré de maisons haut de gamme. Services rendus et prêt à bâtir. N.B. le prix comprend les taxes. Un appel suffit! 102 000\$</p>	 <p>Lebourgneuf, 774, rue du Germeir (Plateau Lebourgneuf), superbe maison de pierre avec garage, foyer, magnifique cuisine, à voir absolument. 369 000\$</p>	 <p>Lebourgneuf, 859, rue de Coligny, dernier étage, condo très bien décoré et très éclairé. 159 900\$</p>	 <p>St-Nicolas, 233, du Barrage, jolie maison sur magnifique terrain +/- 13 000 pi ca avec vue panoramique sur les chutes de la Chaudière, à ne pas manquer. 311 000\$</p>	 <p>St-Nicolas, beau bungalow avec 4 côtés en pierre, 26x40 pi + annexe sm, très éclairé, 3 cc, terrain intime, grand patio et sous-sol entièrement aménagé. 183 000\$</p>	 <p>Visite libre dimanche de 14h à 16h Québec, transfert, condo de ± 1 an, finition int. d'une rare qualité, comptoir de granite dans cuisine et s. bain, planch. bois, moulures et +++ Coup de cœur assuré! 168 000\$</p>
 <p>Beauport, 408, Joseph Giffard, magnifique propriété. Unique en son genre, 1 1/2 étage, venez découvrir son intérieur tout à fait exceptionnel par l'agencement + la qualité des matériaux. Pour les plus exigeants. 389 000\$</p>	 <p>Le Mesnil, très beau cottage, terrain de +/- 20 000 pi ca, aménagement paysagé unique et remarquable, sans voisin arrière. Une visite vous convaincra. 409 000\$</p>	 <p>Breakyville, 23, des Gouverneurs (Seigneurie du Golf), jumelé au pied du golf La Tempête, terrain +/- 15 000 pi ca. 256 000\$</p>	 <p>Plateau Lebourgneuf, condo haut de gamme avec vue incroyable à 180° sur la ville de Québec, 2 balcons, bois franc, foyer air clim. ++, unique en son genre. 275 000\$</p>	 <p>Cap-Rouge, 1400, rue des Maires-Lessard, cottage victorien avec vue sur le fleuve, poss. bur. à la maison. À voir! 255 000\$</p>	 <p>St-Rédempteur, 1330, av. des Pins, bungalow rénové avec garage et terrain mature. 189 000\$</p>
 <p>Beauport, 292, Delvincourt, bigénération digne d'une revue avec garage double, énormément d'extras et 3 1/2 à l'étage pour loger un parent. 399 000\$</p>	 <p>St-Nicolas, 693, chemin Mille-Écorces, style champêtre avec vue accès direct au fleuve, unique en son genre. 299 000\$</p>	 <p>NOUVEAU Breakyville, 23, rue des Seigneurs, voisin du golf La Tempête. Très beau cottage avec garage, foyer, 3 ch. à l'étage, fonctionnelle et très bien divisée. À qui la chance? 309 000\$</p>	 <p>VENDU Ste-Foy, spacieuse maison de ville en copropriété, unité de bout et très ensoleillée. 214 000\$</p>	 <p>VENDU St-Nicolas, 372, rue des Harfangs, beau cottage près de tout. P.D. 189 000\$</p>	 <p>VENDU Charlesbourg, bungalow pour les plus exigeants. P.D. 218 000\$</p>

mgingras@lacapitalevendu.com • www.mgingras.com