

Au Fil du temps...

CONGRÈS 2022

Michel Laurent
conférencier



Paulette-Marie Sauvé
conférencière



Passer du métier 4 cadres
aux multicaldres

par Nicole Grenon



Ourdissage au plot

par Adrien Landry



Lire un tissu

par Geneviève Moisan



Le logiciel *Fiberworks*

par Maryse Giroux



Association des tisserandes du Québec
@associationdestisserandesduquebec · Artiste

Facebook

Merci aux 1180 abonnées (février 2022)

1042 abonnées en 2021

MISE EN CANDIDATURE
Assemblée générale annuelle 2022 tenue à Victoriaville

Je propose le nom du membre en règle ci-dessous pour siéger au conseil d'administration de l'ATQ.

Nom : _____

Signature de la candidate : _____

Proposée par : _____

Signature : _____

Appuyée par : _____

Signature : _____

Date : _____ Faire parvenir à : Anne-Marie Poulin

204-600, rue Alain

Québec QC G1X 4J9

ampoulin@videotron.ca



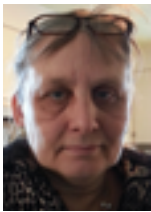
Au Fil du temps...

SOMMAIRE

4	Éditorial	19	Salle d'exposition
5	Mot de la présidente : Lucie Gingras	20	Vente d'échantillons au congrès
6	Membres du CA	20	Marché aux puces
6	Nouvelles membres	21	Horaire provisoire du congrès
7	Postes disponibles au sein du CA	22	Hébergement pendant le congrès
8	Nouvelles membres au CA	23	Carte touristique de Victoriaville
9	Formulaire pour l'adhésion à l'ATQ	23	Bonifier sa bibliothèque
10	Rappel pour le Groupe de Recherche et d'échange	24	Formulaire inscription au congrès
11	Nouveauté pour le Groupe de Recherche et d'échange	25	Convocation à l'Assemblée générale
11	Exposition des pièces tissées avec une technique enseignée aux postcongrès 2019 et 2021	27	Postcongrès: chaîne supplémentaire
12	Fiche technique pour les échantillons	28	Inscription à l'atelier postcongrès
13	Chronique de la voyageuse	29	Chronique Techno
15	Conférenciers au congrès 2022	31	Au Fil du temps...Printemps/Été 2022
16	Les ateliers au congrès 2022	32	Avantages d'être membre
19	Tissage avec les fils Duvaltex		

ANNONCEURS

26	Métier Séguin
----	-------------------------------



par Chantal Fortin
rédactrice

Éditorial

Merci à l'équipe du bulletin

Au Fil du temps...

Édition

Hiver 2022

Rédactrice Chantal Fortin

Révision des textes

Lucie Gingras

Nicole Lalancette

Collaboratrices

Francine Allen-Faucher

Danyelle Brodeur

Nicole Desrochers

Lucie Gingras

Nicole Grenon

Maryse Giroux

Louise Lemieux Bérubé

Carole Leroux

Geneviève Moisan

Aline Parent

Lise Potvin

Photographes

Denis Bouvier

Chantal Fortin

Carole Leroux

Geneviève Moisan

Lise Potvin

Paulette-Marie Sauvé

Denis Seguin

Gilles Vachon

Le Bulletin d'Hiver 2022 présente une belle brochette de conférenciers et d'artistes qui entretiendront les congressistes de leur art respectif. Eh oui! Le CA et Café Tissage des Bois-Francis ont concocté des ateliers et des activités qui sauront sans doute plaire à chacun, chacune, lors du congrès 2022.

Nouvelles membres au sein du CA, Carole Leroux et Ginette Reid dévoilent leur expertise. Pour celles qui ont de l'intérêt pour le Groupe de recherche et d'échange de l'ATQ, les responsables vous convient à une rencontre d'informations. Certaines ont participé aux postcongrès avec Carol James ou Louise Lemieux Bérubé, c'est l'occasion d'exposer votre travail au congrès.

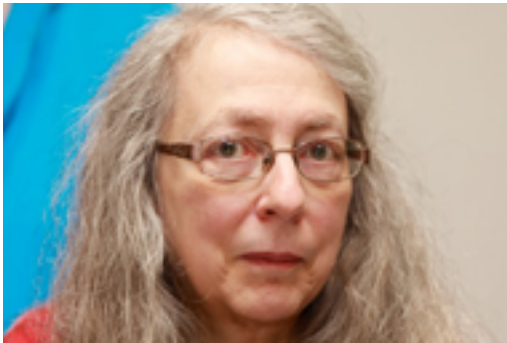
Quant à Francine Allen Faucher, elle fait découvrir aux lectrices une artiste chevronnée, soit Paulette-Marie Sauvé qui insère de la fibre optique dans ses œuvres. Les congressistes auront l'occasion de l'entendre et de lui poser davantage de questions et de mieux comprendre sa démarche artistique. Michel Laurent ouvrira le congrès en expliquant l'histoire du textile à travers les époques. Ethnologue et anthropologue, il fut conservateur au Musée de la civilisation. Il monta différentes expositions sur le textile, entre autres.

En 2020, Louise Lemieux Bérubé avait approché Adrien Landry, enseignant au Centre des textiles contemporains de Montréal afin qu'il démystifie l'ourdissage d'une chaîne avec le plot. Il avait alors accepté, mais la pandémie a empêché la tenue du congrès à cette époque. Fort heureusement, il est de retour cette année.

De plus, Nicole Grenon, auteure de plusieurs livres sur le tissage, expliquera comment passer d'un métier 4 cadres à un métier multicaldres. Maryse Giroux, experte avec le logiciel *Fiberworks*, en présentera les bases lors d'un atelier. Puis, Geneviève Moisan, armée d'une loupe et de morceaux de tissus, aidera les participantes à lire le tissu et les fibres employées par la tisserande. Pour le postcongrès, c'est Geneviève Moisan qui donnera un atelier sur la chaîne supplémentaire.

Finalement, la Chronique techno amènera les lectrices à s'interroger sur leur empreinte écologique lorsque celles-ci envoient des courriels à tous.

Chantal Fortin, rédactrice



Mot de la présidente

par Lucie Gingras, présidente

Au moment d'écrire ce mot, alors que certaines activités sont toujours suspendues, nous continuons quand même la préparation du congrès en espérant que la situation s'améliorera et que nous pourrions vous accueillir à Victoriaville les 3, 4 et 5 juin. L'équipe du Café tissage des Bois-Francs est aussi à l'œuvre et attend ce moment depuis deux ans. Vous trouverez dans le présent bulletin toutes les informations sur le programme du congrès et comment vous inscrire.

Nous ne savons pas quelles mesures sanitaires seront en place en juin, mais le port du masque devrait demeurer ainsi que l'obligation du passeport vaccinal pour avoir accès à l'hôtel et assister au congrès. La capacité des salles sera diminuée s'il y a de la distanciation à un ou deux mètres et on devra alors limiter le nombre d'inscriptions.

Inscrivez-vous sans tarder afin de vous assurer une place. Lorsque le maximum sera atteint, votre nom se retrouvera sur une liste d'attente.

Nous vous proposons de renouveler votre cotisation et de vous inscrire au congrès sur le site Eventbrite à compter du 1er mars. Il sera aussi possible de payer votre adhésion et votre inscription en postant deux chèques à l'adresse de la responsable des inscriptions. Vous devez être membre pour vous inscrire au congrès.

Nous vous invitons à apporter un sac, tissé ou non, dans lequel vous pourrez déposer les documents qui vous seront remis à votre arrivée ainsi que les achats que vous ferez auprès des fournisseurs.

Si vous êtes présidente ou responsable d'une guilde ou d'un groupe et que vous souhaitez échanger avec d'autres personnes, une rencontre est prévue à l'horaire du vendredi en fin d'après-midi. Afin de prévoir un local, svp me confirmer votre présence à l'adresse :

atq.presidente@gmail.com .

Il y aura trois postes à combler sur le conseil d'administration. Vous pouvez poser votre candidature en remplissant le bulletin qui se re-

trouve sur le [site Web de l'ATQ](#). Vous pouvez me contacter pour plus d'informations. La majorité des réunions continueront de se tenir en ligne pour éviter les déplacements entre les régions.

Merci à toute l'équipe du Café tissage des Bois-Francs et aux membres du conseil d'administration qui travaillent pour vous offrir un congrès exceptionnel. Nous avons hâte de vous retrouver et d'admirer vos créations en juin prochain.

Lucie Gingras

Bourse d'étude – Si vous souhaitez suivre un cours virtuel ou en présence dans la prochaine année, l'ATQ peut vous aider à payer les frais d'inscription. Consultez le site Web sous l'onglet «[Formation](#)». Vous y trouverez le formulaire à remplir et plus d'informations. Vous avez jusqu'au 31 mars pour demander la bourse d'études pour 2022.

MEMBRES DU C.A.

Conseil d'administration :



Lucie Gingras, présidente
atq.presidente@gmail.com



Francine Allen Faucher, vice-présidente
Responsable du groupe de recherche et
d'échange, du comité concours, évaluation
et prix
atq.concours@gmail.com

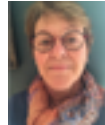


Ginette Reid, trésorière
atq.tresoriere@gmail.com



Lise Potvin
Secrétaire aux procès-verbaux
Responsable de l'exposition pour le congrès
atq.secretaire@gmail.com

Administratrices :



Danyelle Brodeur
Responsable des personnes-ressources
atq.personnesressources@gmail.com



Aline Parent
Responsable des inscriptions
atq.inscriptionmembres@gmail.com



Carole Leroux
Responsable des archives et des fournisseurs
atq.fournisseurs@gmail.com



Chantal Fortin, rédactrice du bulletin
Responsable des communications
(site Web et Facebook)
atq.bulletin@gmail.com



par Aline Parent

Nouvelles membres

Beauchamp, Lise (Dorval)
Beauregard, Dorothee (Ste-Julie)
Binet, Anne-Marie (St-Jérôme)
Blais, Ghislaine (St-Paul-de-l'île-aux-Noix)
Boivin, Marie-Christine (St-Hyacinthe)
Bourgeois, Francine (St-Barthélemy)
Brisebois, Anne (Pierrefonds)
Drolet, Marie-Andrée (Vaudreuil-Dorion)
Faubert-Major, Denyse (St-Stanislas-de-Kotska)
Fleury, Christiane (St-Paul-de-l'île-aux-Noix)
Gagnon, Line (Vaudreuil-Dorion)
Labrosse, Lucie (Granby)
Larose, Suzanne (Laval)
Lauzier, Lina (Vaudreuil-Dorion)
Legault, Francine (Montréal)

Legault, Françoise (Gatineau)
McQueen, Mary (Montréal)
Michalk, Suzanne (Lac Tremblant Nord)
Morin, Lynne (St-Georges)
Pascal, Doris (St-Georges)
Pérusse, Hélène (Trois-Rivières)
Proulx, Carole (Laval)
Richard, Chantal (Laval)
Richer, Louise (Prévost)
Sauvé, Paulette-Marie (Verchères)
St-Pierre, Patricia (St-Brigitte-de Laval)
Stancu, Liliana (Ste-Adèle)
Underwood, Mary (Ann Arbor)
Vaillancourt Aguzzi, Louise (Laval)

POSTES DISPONIBLES AU SEIN DU CA



SECRÉTAIRE AUX PROCÈS-VERBAUX

par Lise Potvin

Secrétaire de l'ATQ, est-ce pour toi? Certaines d'entre vous aimeraient s'impliquer davantage dans l'association?

Le poste de secrétaire du conseil d'administration (CA) est sans doute une bonne façon de s'initier aux affaires de l'Association des tisserandes du Québec.

Cette tâche consiste principalement à produire un compte-rendu (PV) des réunions du CA et de l'assemblée générale annuelle (AGA) ainsi que d'élaborer une ébauche pour un ordre du jour (ODJ). Celui-ci est complété par les membres du CA en ouverture de la réunion mensuelle. Ces deux précieux documents, PV et ODJ, sont conservés

sur une clé USB par la secrétaire qui doit transmettre ces fichiers une fois par an à la responsable des archives et à celle qui prendra la relève du secrétariat. Quelques temps après la réunion ou avant la réunion suivante, elle envoie par courriel le procès-verbal de la dernière réunion et l'ordre du jour de la suivante.

La secrétaire participe pleinement aux prises de décision du CA et aux discussions qui les précèdent. Parfois, des gens ou des organismes communiquent avec elle, surtout par courriel. Selon le cas, elle transmet les demandes à la personne du CA la mieux placée pour y répondre.

Bien sûr, la planification du congrès occupe la majorité du temps du CA. Une tâche très agréable pour qui a la fibre organisatrice. Lors des congrès, la secrétaire est responsable de l'exposition des pièces des membres de l'ATQ. Pour le moment, le CA a adopté la formule en visioconférence pour les réunions.

Croyez-moi le poste de secrétaire est une belle façon d'apprendre et de s'actualiser au sein de l'Association des tisserandes du Québec.

Lise Potvin, secrétaire

Pour soumettre votre candidature, [cliquer ici](#).



RESPONSABLE AUX INSCRIPTIONS

par Aline Parent

Je termine mon mandat comme responsable des inscriptions. J'ai aimé et beaucoup appris pendant ces quatre années. Ce fut une belle expérience, surtout parce que l'on fait partie d'une équipe stimulante que sont toutes les membres du CA.

Voici les tâches que doit accomplir la responsable des inscriptions à différents moments de l'année :

- Recevoir les inscriptions au congrès et les adhésions à l'ATQ et préparer une liste à jour;
- Produire les cartes d'adhésion aux membres et tenir la liste à jour;

- Préparer la liste des nouvelles membres et vérifier les formulaires d'inscription à remettre aux responsables des communications et des échantillons;
- Communiquer la liste des inscriptions au post-congrès à la responsable des personnes-ressources;
- Pour le congrès, il faut concevoir la liste des congressistes avec les repas et leurs particularités alimentaires ainsi que les coupons pour les repas et les porte-noms. Vérifier la table d'accueil à l'entrée. S'assurer du bon déroulement avec les bénévoles, remettre des documents aux congressistes.

Au cours de l'année, le CA se réunit parfois en présentiel, mais le plus souvent en visioconférence, ce qui permet des réunions plus courtes dans le confort de son foyer.

Cela paraît peut-être beaucoup à faire, mais ceci est échelonné sur toute l'année. Alors, il faut prendre une tâche à la fois. Finalement, je serai disponible pour aider et répondre aux questions de celle qui relèvera ce défi fort intéressant.

Aline Parent, responsable aux inscriptions

Pour soumettre votre candidature, [cliquer ici](#).

Nouvelles membres au CA

Carole Leroux, responsable des fournisseurs



photo Carole Leroux

À l'adolescence, dans les années 70, Carole Leroux tissait avec sa mère, c'était l'époque où l'on tissait des ponchos en laine. Les études universitaires et la vie l'ont ensuite emmenée ailleurs, mais elle a toujours conservé le métier Nilus quatre cadres qu'elle avait acheté avec sa mère chez un dépositaire de Leclerc, à Coteau-du-Lac.

À l'aube de la retraite, elle rejoint le cercle de Fermières de son village pour réapprendre le tissage. C'est Suzanne Cossette qui lui donnera son cours d'initiation au tissage à l'automne 2016, et déjà, Carole plane (sans drogue, alcool ou médicament) lorsqu'elle sort de ses cours. Son premier tissage consiste à finir de tisser, avec émotions, la chaîne installée une vingtaine d'années auparavant par sa mère qui est depuis partie au ciel. Elle joint ensuite la Guilde des Tisserands du Suroît en mai 2017, puis l'ATQ pour assister à son premier congrès la même année, à Châteauguay. Avide de connaissances, elle se joint aussi à la guilde d'Ottawa (OVWSG) en 2018, aux Tisserins de Laval en 2019, au groupe des Tisserands du Lakeshore et à Complex Weavers en 2020.

Carole aime les défis et c'est avec enthousiasme qu'elle participe aux groupes de recherche de l'ATQ (reps en 2020 et dentelles en 2021), au groupe d'étude en tissage avancé animé par Marguerite Gingras à la Maison Routhier ainsi qu'au groupe de recherche des Complex Weavers sur les livres d'Oscar Beriau.

Carole considère qu'il y a tout un univers à explorer en tissage, tout autant sur un métier de quatre lames que sur un multilames. Pour elle, c'est tout simplement planant!

Ginette Reid, trésorière



photo Denis Bouvier

Ginette Reid a découvert le tissage en 1990, grâce au cercle de fermières de Joutel en Abitibi. Elle y a occupé plusieurs postes au sein de cette organisation, participé à plusieurs formations en textile ainsi qu'à divers congrès provinciaux, à Laval, Drummondville, Québec et autres.

Déménagée à Dorval, elle a poursuivi ses apprentissages du textile par l'entremise de la Guilde des Tisserands de Dorval. Elle y a également exercé plusieurs fonctions.

Puis, elle a découvert l'ATQ où elle a assisté à plusieurs congrès. À celui de Gatineau, elle fut proposée comme présidente et bien sûr, elle a accepté! « *Ce fut une expérience enrichissante, et ce, pendant quatre ans, entourée de super collègues* ».

Comme l'ATQ cherchait une personne qui expédierait les envois postaux des échantillons et des bulletins, à la suite du départ de Sylvie Faucher, d'emblée, elle a relevé ce nouveau défi.

Aujourd'hui, elle occupe le poste de trésorière au sein du CA de l'ATQ. Elle continue toujours d'adresser les envois postaux et elle est également responsable des projets à la Guilde des Tisserands de Dorval.

Ginette Reid adore apprendre et cette soif de connaissance l'a amenée à être membre du groupe de recherche de la Maison Routhier et du Café tissage des Bois-Francs.

Nouveau membre ____

Membre depuis ____

Formulaire ADHÉSION à l'ATQ 2022
(Effectif jusqu'au 28 février 2023)



Nom _____

Adresse _____ Code Postal _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

J'accepte que l'ATQ m'informe par courriel Oui () Non ()

- J'accepte que mes coordonnées soient sur la liste des membres, distribuée aux congressistes Oui () Non ()

Paiement via Eventbrite ()	Québec/Canada	Faire parvenir le tout à :
ou	45 \$ ()	Aline Parent
Chèque à l'ordre de l'ATQ ()	US et International	1174, du Jasmin
<u>Inscrire à l'endos du chèque</u>	65 \$ ()	Québec (PQ)
« Pour dépôt seulement »		G3K 1N4
		atq.inscriptionmembres@gmail.com

Nouveauté

L'adhésion à l'Association des tisserandes du Québec peut également s'effectuer avec Eventbrite (dès le 1er mars 2022)

Les avantages :

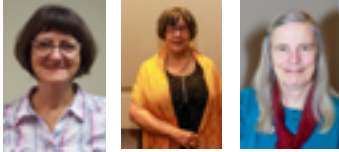
- Inscription en ligne;
- Accepter des paiements en ligne;
- Annoncer l'événement sur la page Facebook tout en permettant aux abonnées de s'inscrire dans l'immédiat;
- Annoncer l'événement sur le site Web tout en permettant aux internautes de s'inscrire de façon sécuritaire;
- Gestion automatique des inscriptions et des paiements.

Voici le lien [Eventbrite](#) disponible sur le site Web de l'ATQ .



photo Chantal Fortin

Rappel pour le Groupe de recherche et d'échange



Francine Allen Faucher
Pauline Bergeron
Marguerite Gingras

Le Groupe de recherche et d'échange de l'ATQ est composé de membres en règle de l'Association qui sont désireuses d'approfondir leurs connaissances d'une technique ou d'un thème en tissage. La recherche s'effectue de façon autonome à la maison ou au sein d'une guilde membre en règle de l'Association. Le type de métier et le nombre de cadres sont laissés à la discrétion de chacune.

Un montant de 5 \$ est exigé pour les frais d'inscription

Chaque participante ou guilde s'engage à :

1. Tisser un échantillon d'environ 4 X 4 po pour toutes les participantes plus deux pour l'Association. Noter que la dimension des échantillons peut varier selon le type de recherche.
2. Finir les échantillons à la surjeteuse avec un fil de couleur appropriée ou avec du ruban-cache afin qu'ils ne s'effilochent pas;
3. Préparer autant de fiches techniques qu'il y a d'échantillons à tisser. Un modèle de fiche technique est proposé sur le site [Web de l'ATQ](#) ainsi qu'à la page 12. Son usage est facultatif.

RAPPEL

Groupe de recherche et d'échange de l'ATQ
2021-2022

Sujet : *Deflected doubleweave* ou
Le tissage double où les fils sont déplacés et les couches déformées
suite à l'atelier de Louise Lemieux Bérubé

Vous devez poster vos échantillons
entre le 1er mars et le 15 avril 2022.

à Pauline Bergeron
2223, rue Milan
Laval, (Québec) H7K 2H3

ATTENTION :

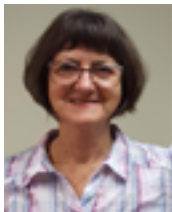
Les échantillons reçus après cette date seront refusés.

Les frais d'inscriptions de 5 \$ ne seront pas remboursés.

Louise Lemieux Bérubé a gentiment accepté de commenter les échantillons pour celles qui le désirent. Écrire un courriel à [Pauline Bergeron](#) en lui indiquant si vous désirez recevoir des commentaires et indiquez également si vous acceptez que les commentaires soient divulgués aux autres membres du Groupe de recherche et d'échange.



photo Chantal Fortin



par Francine Allen Faucher

Nouveauté pour le Groupe de recherche et d'échange

Lors du congrès 1990 à Lasalle, Madame Marie St-Germain a invité les membres à participer à un échange d'échantillons sur un thème exploité pendant les ateliers. Au fil des années, un comité responsable s'est formé et en a établi les lignes directrices.

Le fonctionnement du *Groupe de recherche et d'échange* est publié régulièrement dans le bulletin *Au Fil du temps*. Toutefois, certaines se questionnent sur l'intérêt et les bienfaits de se joindre à ce groupe. Afin de répondre aux interrogations, vous êtes conviées à venir nous rencontrer le dimanche 5 juin à 8 h. La salle sera confirmée le moment venu.

Toutes les membres de l'ATQ, participantes au groupe ou non, sont invitées à y assister afin d'échanger sur leurs expériences et leur collaboration à un tel groupe. Afin de réserver l'espace nécessaire pour cette rencontre, confirmez votre présence en écrivant à :

Francine Allen Faucher
atq.concours@gmail.com
avant le 30 mai

Par la même occasion, vous pouvez également me faire parvenir vos questions.

J'ai bien hâte de vous revoir,

Francine Allen Faucher

Exposition des pièces tissées avec une technique enseignée aux postcongrès 2019 et 2021

Les participantes aux postcongrès en...

2019 sur le *Sprang* avec Carol James et en
2021 sur le *Deflected doubleweave* avec
Louise Lemieux Bérubé

sont invitées à exposer les pièces confectionnées d'après ces sujets d'ateliers. Une ou deux tables seront identifiées à cet effet. Ces pièces seront éligibles pour le prix Coup de Cœur et les prix d'Excellence (Awards).

Afin de réserver le nombre de tables nécessaires, communiquer avec :

Francine Allen Faucher
atq.concours@gmail.com

FICHE TECHNIQUE pour les échantillons



Nom : _____ Date : _____

Courriel : _____ Téléphone : _____

Projet/Technique : _____

Nombre de cadres utilisés _____ Références : _____

CHAÎNE

Fils : nature et grosseur (fournisseur si connu) _____

_____ Ros # _____

Séquence de piquage _____ Densité _____

TRAME

Fils : nature et grosseur (fournisseur si connu) _____

Duitage : _____

MESURES DU TISSU

Largeur du montage : _____ Longueur tissée (tendue) : _____

Largeur finale après lavage : _____ Longueur finale après lavage : _____

% retrait : _____ % embuvage : _____

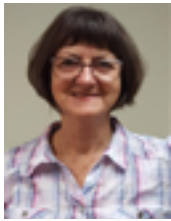
APPRÊT : _____

USAGE(S) SUGGÉRÉ(S) : _____

FINITION (couture, embellissement...): _____

COMMENTAIRES (n'oubliez pas d'insérer votre bref ainsi qu'un échantillon de vos fils) : _____

CHRONIQUE DE LA VOYAGEUSE



Paulette-Marie Sauvé, artiste multidisciplinaire en art textile et en techniques mixtes depuis 45 ans

Artiste lissière, Paulette-Marie Sauvé s'inspire de la nature, de la vie en campagne, des saisons et de leurs couleurs. En octobre dernier, elle exposait au Musée des métiers d'art du Québec. Une exposition à visiter en [ligne](#).

par Francine Allen Faucher

Du 15 avril au 20 juin 2021, le Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ) présentait une exposition intitulée *Vibrations sur fibres 21*, une rétrospective des 45 ans de carrière de l'artiste lissière Paulette-Marie Sauvé. Du 21 au 31 octobre, la Galerie Espace de Montréal, présentait l'exposition intitulée *Célébrations iridescentes* oeuvres sur papier, sur toile et sur aluminium de Paulette-Marie Sauvé, peintre-photographe et artiste lissière.

Lors de ma visite au musée, Paulette-Marie m'a fait cadeau du livre produit pour l'occasion et intitulé «*Vibrations sur Fibres 21*». C'est fascinant de voir le chemin qu'elle a parcouru. On y découvre une artiste curieuse d'apprendre et de mettre à profit les connaissances acquises auprès des grands maîtres et artistes en textile. Je me suis inspirée de ce livre pour vous la faire connaître.

En sa compagnie, j'ai pu admirer tout son travail des dernières années et son évolution. J'ai été émerveillée par ses œuvres. Comme la commissaire de l'exposition Françoise Cloutier le mentionne, «*Elle maîtrise les techniques anciennes de la lisse avec une contemporanéité remarquable*».

Ma première rencontre avec Paulette-Marie remonte au début des années 1990. Notre intérêt commun pour le tissage a fait que nous étions membres de l'Association des Tisseurs de Beloeil (ATB). Grâce à elle, j'ai découvert le tissage haute lisse.

Originaire de North Bay en Ontario, Paulette-Marie fait ses études à l'Institut des Arts appliqués de Montréal. Elle découvre l'art du tissage auprès de nulle autre que Sœur Cécile Auger, professeure à l'École Notre-Dame-du-Bon-Secours (dite école Bonsecours).

Tout au long de sa carrière, elle a acquis des connaissances en suivant plusieurs formations afin d'améliorer sa recherche en art textile et en art visuel.



À partir de techniques traditionnelles, elle utilise différents matériaux dans ses pièces et intègre des fibres optiques avec des circuits électroniques pour créer plusieurs effets.

En 1974, sur invitation de l'Office franco-québécois pour la jeunesse, accompagnée de vingt étudiants, elle participe à un stage à Paris. Lors de ce voyage, elle fait la visite de plusieurs musées, d'ateliers de métier haute lisse dont la manufacture des tapisseries Gobelins ainsi que des ateliers de teinture anciennes où elle rencontre Jean Dufour, chef teinturier.

À la suite de ce voyage, c'est en 1975 qu'elle et son mari emménagent sur une ferme à Calixa-Lavallée afin d'avoir l'espace nécessaire pour un métier style Gobelins fait par Robert Leclerc. Le terrain est suffisamment grand pour cultiver des plantes tinctoriales telles que l'indigo, la garance et la gaude, des légumes et des fleurs. En rencontrant des anciens, ceux-ci l'instruisent sur l'élevage et la tonte des moutons, le filage de la laine et de différentes fibres ainsi que la teinture naturelle. Son mari s'occupe de l'élevage des moutons.

En 1992, dans le but de promouvoir les métiers d'art textile traditionnel, elle ouvre et dirige le Musée-atelier à Calixa-Lavallée, un musée sur les techniques de la production de la laine et le tissage. On pouvait y admirer des métiers à tisser anciens ainsi que son métier haute-lisse et ses œuvres.

Par ses explications, je découvre son engouement envers les techniques anciennes et traditionnelles. Parallèlement, elle poursuit ses recherches en art textile en développant des techniques de nouages des fibres acryliques.

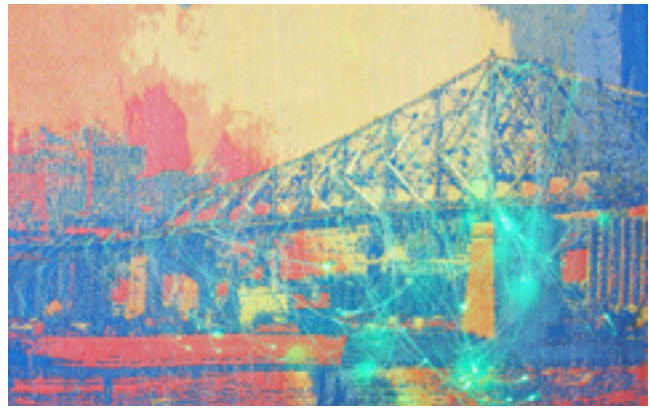
L'ajout de fibres optiques, de vinyle et de mécanismes électriques dotés de transformateurs apporte une autre dimension à ses œuvres. À partir de ses photos, elle crée des motifs qu'elle photocopie et transfère sur film pour les sérigraphier. Ainsi, elle obtient un canevas pour la pièce en devenir. Maîtrisant la technique des Gobelins, ses tapisseries haute lisse de grandes dimensions ornent les murs de bâtiments phares de la métropole.

Tout au long de ma visite au musée, Paulette-Marie commente et explique ce qui l'inspire dans chacune de ses œuvres. La nature, la vie en campagne, les saisons et leurs couleurs l'ont beaucoup influencée. Dans ces tapisseries haute-lisse, elle utilise une chaîne en coton et la trame est en laine de ses moutons filée et teinte par elle-même. Parfois, elle utilise également de la soie.

En sa compagnie, j'ai admiré l'œuvre *Calixa-Lavallée* ou *Variations II* produite afin de rendre hommage aux tisserands du XIXe siècle et pour souligner les 100 ans du village Calixa-Lavallée. C'est une tapisserie inspirée d'un couvre-lit réversible en *Summer & Winter*, très populaire en ce temps-là. Par ailleurs, les formes de ses tapisseries varient. Celle intitulée *Mutation* est de forme irrégulière et représente la forme et les couleurs des roches de la Baie Géorgienne du lac Huron.

La culture des peuples autochtones qu'elle fréquente dans son enfance à North Bay l'a inspirée dans la pièce intitulée *Lake Dwellers*. C'est une installation utilisant une technique mixte. Voici ce qu'elle écrit : « *Pour représenter la cérémonie spirituelle qui est universelle, j'interprète les gestes magiques des chamans ou des prêtres depuis l'époque néolithique. Les deux tapisseries tissées en laine représentent la montagne sacrée, le lac représente le voyage mystique au Centre du Monde, et les branches sont l'arbre chamanique qui monte vers le ciel pour communiquer avec le Dieu suprême.* »

Ses œuvres voyagent en Europe et au Canada, où elle exposa entre autres, à la Biennale de la tapisserie de Montréal. En 1986, Paulette-Marie retourne aux études afin de parfaire ses connaissances en technologie de l'informatique et en tissage. Elle obtient une Maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec en 1998 puis, elle étudie le tissage numérisé avec Louise Lemieux Bérubé. Elle se met à la pratique du dessin assisté par ordinateur ce qui lui permet d'intégrer plus de détails dans ses œuvres.



Pont Jacques-Cartier, photos Paulette-Marie Sauvé

Depuis 2015, elle tisse sur un métier Jacquard et utilise des fils plus fins. Ici aussi, elle intègre des fibres optiques. À partir de ses photos, elle réalise une maquette et crée ses propres modèles. Lors de cette exposition, elle présentait des tapisseries ayant comme thème *Ballet* fait à partir de photos de trois danseurs du Ballet national du Canada. Plusieurs de ses œuvres nous font redécouvrir quelques beaux coins de la ville de Montréal dont la Basilique et le Vieux-Port, différentes rues de Montréal et le Pont Jacques-Cartier. On termine la visite devant une tapisserie sur laquelle est écrit à même le tissage, une phrase de Pierre Teilhard de Chardin tiré de son livre *Le Phénomène humain* (1948).

Pour en apprendre plus encore sur cette artiste, sur son cheminement et afin d'admirer ses œuvres, en cliquant sur son [site web](#), elle vous entretiendra sur sa démarche artistique ainsi que sur les techniques mixtes qu'elle emploie. De plus, elle montre ses réalisations faites à l'aide d'un métier haute lisse et Jacquard avec l'introduction des circuits électroniques et microcontrôleurs et bien d'autres sujets ayant trait à sa vie professionnelle.

Il est possible de visiter cette exposition sur [le site du MUMAQ](#) et aussi de se procurer le livre *Vibrations sur Fibres 21*.



Mutation



par Chantal Fortin

Pour l'ouverture du congrès, Michel Laurent entretiendra les congressistes sur les différentes époques du textile. Ethnologue et anthropologue pendant de nombreuses années au Musée de la civilisation, il a développé une expertise en textile.

Quant à Paulette-Marie Sauvé, lissière, c'est le dimanche 5 juin qu'elle dévoilera son parcours artistique dont ses oeuvres où elle insère de la fibre optique.

Michel Laurent

Ethnologue et anthropologue de formation, Michel Laurent est devenu conservateur responsable des collections textiles du Musée de la civilisation en 1995. Il s'est spécialisé, entre autres, dans les cultures religieuses et les fêtes populaires. Grâce à son intérêt pour les différents métiers du textile, il a mis en place une exposition au Musée de la civilisation provenant de la collection des textiles du ministère de l'Agriculture qui a été constituée par Jean-Marie Gauvreau et Oscar Beriau.

Historien du textile, Michel Laurent a écrit plusieurs articles en lien avec sa passion, dont *Lire entre les trames*. Il a également participé à l'émission de télévision *Trouvailles et Trésors*, diffusée au canal Historia, et ce, pendant six ans. À Télé-Québec, ce fut *Portes ouvertes* au Musée de la civilisation. Lors des *Journées du Patrimoine*, Michel Laurent s'évertue à diffuser au public et aux groupes scolaires tout son savoir sur les métiers du textile et les fêtes populaires comme les traditions de Noël, par exemple.

Ce spécialiste du patrimoine québécois a donné plusieurs conférences sur le textile à Québec, aux USA ainsi qu'à la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli en 2021 intitulée *Trois siècles de tissage domestique depuis la Nouvelle-France*.

Michel Laurent, un homme féru d'histoire et du patrimoine québécois entretiendra les congressistes sur l'histoire du textile à travers les époques lors d'une conférence qu'il donnera le vendredi soir 3 juin.

Paulette-Marie Sauvé *Étapes de la carrière d'une artisane du textile*

Grâce à l'article de Francine Allen Faucher, Paulette-Marie Sauvé a dévoilé aux lectrices un parcours fort intéressant.

Forte de 45 ans de carrière artistique, elle a développé au fil des ans, une technique bien à elle. En effet, elle intègre de la fibre optique dans ses pièces qui vont produire des couleurs différentes selon les bruits environnants. Tout en finesse, tant dans l'emploi de la fibre que dans la juxtaposition des couleurs, elle manie avec brio plusieurs techniques.

Lors de la conférence qu'elle donnera le dimanche 5 juin, elle expliquera davantage aux congressistes son cheminement en leur faisant découvrir cet univers artistique qu'elle a créé en tant que lissière.

Ce sera également l'occasion de poser des questions à cette artiste du textile.



Les ateliers au congrès 2022



par Louise Lemieux Bérubé

Adrien Landry

Louise Lemieux Bérubé avait fait des démarches auprès d'Adrien Landry afin qu'il participe au congrès 2020. L'arrivée de la pandémie a mis sur pause cet atelier de découvertes avec le plot. Revoici cet article qui décrit bien Adrien Landry, artiste et enseignant du textile qui fera découvrir aux congressistes l'art d'utiliser le plot pour ourdir une chaîne.

Adrien Landry enseigne au Centre des textiles contemporains de Montréal depuis plus de 25 ans. Passionné par la matière textile, les techniques de fabrication et les procédés de transformation qui lui sont associés, il enseigne la technologie des fibres et des textiles, la teinture et les armures fondamentales. Chef des ateliers de tissage, il coordonne les activités de l'atelier de Jacquard pour les étudiants et gère la production des commandes des artistes professionnels canadiens et étrangers.

Adrien Landry détient un diplôme du *College of Craft and Design* du Nouveau-Brunswick où il a enseigné le tissage pendant quelques années avant de compléter un baccalauréat en Art à l'Université Concordia. Fasciné par la vannerie, il explore les différentes techniques de fabrication et traditions à travers le monde, en particulier celles de l'est du Canada et de la Nouvelle-Angleterre.

Amoureux du lin, Adrien Landry fait partie des membres fondateurs de la Biennale internationale du lin de Portneuf et siège au conseil d'administration de l'organisme. Membre du comité de direction artistique de l'événement il agit à titre de co-commissaire des expositions. Il collabore à la gestion des échanges d'artistes en résidence de création qui ont lieu en alternance au Québec et au Portugal, dans le cadre du partenariat établi depuis 2016 avec *Contextile*, un organisme portugais qui fait la promotion des arts textiles contemporains. En 2018, Adrien Landry a participé à la première Biennale du lin d'Irlande du Nord à titre de conférencier invité au colloque international *Re-Call, Re-Think, Re-Form*.

« Le plot à ourdir est un outil méconnu des tisserands d'aujourd'hui, même s'il a déjà fait partie des équipements de nos ancêtres. L'ourdissage au plot a plusieurs avantages. Il permet d'ourdir avec plusieurs fils à la fois ce qui accélère l'opération d'ourdissage. Le nombre de fils à utiliser pour ourdir doit être planifié en fonction de la densité en chaîne.

Pour le pliage de la chaîne, il y a une croisée par groupe de fils à un bout ce qui permet une répartition plus rapide dans le râteau, par croisée ou demi-croisée. À l'autre bout de la chaîne il y a une croisée fil-à-fil, pour faciliter l'enfilage des aiguilles ».

Atelier

« Les points abordés à l'atelier seront : comment déterminer le nombre de fils à utiliser pour ourdir une chaîne en utilisant le plot, la technique d'ourdissage avec les deux modèles de plot et comment effectuer les opérations de pliage et d'enfilage de la chaîne.

Chacun pourra expérimenter l'ourdissage au plot et il y aura une démonstration des opérations au métier ».

Adrien Landry



Les ateliers au congrès 2022

Congrès
2022

Nicole Grenon, auteure et tisserande émérite, démystifiera les métiers multicadres. Elle expliquera comment partir d'un profil pour créer ses propres patrons.

Maryse Giroux, reconnue pour ses formations avec le logiciel *Fiberworks*, en expliquera les rudiments.



par Nicole Grenon

photo Gilles Vachon

Passer du métier 4 cadres aux multicadres

L'intérêt de Nicole Grenon pour le tissage remonte à un bien jeune âge, mais c'est seulement en 1983 qu'elle a commencé son apprentissage en devenant membre d'un Cercle de fermières. Son besoin d'en découvrir davantage lui confirme vite qu'elle doit poursuivre vers cette voie. Elle suivra donc des cours à l'École d'art textile de Québec afin d'apprendre à passer du métier 4 cadres au métier multicadres tout en apprivoisant un logiciel de tissage.

Pendant une quinzaine d'années, elle transmet cette passion en enseignant le filage et différentes techniques de tissage à la Maison Routhier, un centre d'art textile de Sainte-Foy à Québec ainsi qu'à d'autres endroits.

D'autre part, elle a été membre pendant quelques années des Tisserands Créateurs et depuis le début des années 90 elle participe au Groupe d'étude en tissage de la Maison Routhier. Nicole Grenon a publié quelques livres de référence : *Le Leno*, *Les dentelles tissées*, *Comment passer du métier quatre cadres aux multicadres*.

Fort de cette expérience sur le métier quatre cadres autant que sur le métier à huit cadres ou plus, elle a développé une expertise sur la bonne compréhension des métiers multicadres. En effet, en maîtrisant l'utilisation d'un métier 8 cadres, travailler sur un métier 12 cadres, 16 cadres ou sur un métier 24 cadres électronique en devient le prolongement. Cette compréhension, elle se propose de la partager lors de l'atelier au congrès 2022 de l'ATQ.

Atelier

Le but de cet atelier est de mettre en évidence certaines différences entre le métier 4 cadres et le métier à cadres multiples et d'en comprendre l'attachage et le profil.

L'attachage, c'est le lien direct établi entre les pédales et les cadres afin de faire travailler ensemble les cadres nécessaires à la formation d'une duite. Le profil c'est une représentation graphique, soit un plan qui donne l'aspect visuel de la pièce à tisser, mais qui ne produit pas le mode d'entrecroisement des fils.

Travailler à partir d'un profil permet de créer ses propres patrons. C'est un plan de travail qui décrit les informations à la préparation du métier et le tissage en lui-même. Ainsi, la tisserande choisit la technique, le nombre de fils à l'enfilage, la forme d'attachage et le pédalage.



photo Denis Séguin

Le logiciel *Fiberworks*

par Maryse Giroux

Maryse Giroux a grandi dans un environnement de commerce de couvre-planchers et de décorations. Elle y a développé un intérêt pour les couleurs et très tôt, elle a été sensibilisée par leur influence sur l'humeur et l'art de vivre chez la personne en général.

C'est à dix-sept ans que Maryse a découvert le tissage et au fil des ans, une réelle passion s'intensifie pour cet art. Ceci l'amena à produire un large éventail de créations textiles sur différents métiers à tisser, allant des 4 cadres jusqu'aux 24 cadres et même sur un métier Jacquard. Par ailleurs, sa formation de comptable professionnel agrée l'a

prédisposée à analyser et à comprendre la complexité des designs textiles. Finalement, elle a suivi plusieurs formations au Québec, en Ontario et aux États-Unis.

L'engouement de Maryse pour les arts textiles est tel, que son conjoint a créé pour elle un métier assisté par ordinateur. Il désirait lui faciliter la pratique de sa passion : le tissage.

Bob Keates a créé le logiciel *Fibeworks*, qui permet de fabriquer des tracés d'armure (patron de tissage), pour sa femme Ingrid Boesel* qui avait débuté le tissage en 1967. En 1989, la version 2 du logiciel est apparue. Celui-ci continue de développer et d'améliorer le logiciel qui est disponible en version Mac et Windows.

Son désir de partager est toujours grandissant et depuis 2012, Maryse offre des formations privées ou en groupe. C'est en 2020 qu'elle a développé des formations par visioconférence permettant de suivre l'enseignement dans le confort de son foyer.

Elle est également membre de l'Association des tisserandes du Québec, des Tisserands de Laval et depuis 2020, elle est membre professionnelle du Conseil des métiers d'art du Québec.

Atelier

Désirant permettre aux congressistes d'utiliser cet outil technologique, Maryse présentera les bases de *Fiberworks* afin de créer un tracé d'armure lors d'un atelier au congrès 2022.

*Ingrid Boesel a été parmi les invitées à un Congrès de l'ATQ tenu à Saint-Adolphe-d'Howard 1998.



par Geneviève Moisan

Les ateliers au congrès 2022

Lire un tissu

Quels mystères renferment ce tissu que la tisserande observe à la loupe? Geneviève Moisan expliquera aux congressistes comment découvrir le patron et les fibres utilisées.

Geneviève Moisan a passé plusieurs années à étudier le tissage Jacquard et possède une solide formation technique tant dans la construction textile que dans les techniques de teinture. Elle est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'UQAM et d'une maîtrise en arts visuels de Concordia, concentration fibres et pratiques matérielles, ainsi que d'un diplôme en pédagogie de l'enseignement supérieur de l'UQAM. De plus, elle est impliquée dans de nombreux projets de recherche collaboratifs différents couvrant ses vastes intérêts, allant de la création d'antennes textiles pour la vidéocommunication, le tissage Jacquard, la couchure de haut-parleurs et de circuits souples, à la culture de bactéries pour développer un protocole de teinture de tissu durable. Elle est également spécialiste du soutien à l'équipement à *Milieux*, l'Institut pour les arts, la culture et la technologie, où elle a l'opportunité d'enseigner une grande variété d'ateliers de tissage et de broderie numérique. Depuis 2019, elle est aussi chargée de cours à Concordia, dans *En fibres et pratiques matérielles*.

Geneviève Moisan a exposé dans différents lieux comme le Centre d'action culturelle de la MRC de Papineau [Présence](#), à Montréal, Toronto, Venise, Paris et Oaxaca, au Mexique.

Atelier

En observant certains tissus, on peut y apercevoir l'entrecroisement des fibres qui le composent. Plusieurs tisserandes ont souvent tenté en vain de découvrir leurs secrets afin de les reproduire sur leur métier. Dans cet atelier, les congressistes essaieront de résoudre des casse-têtes textiles, sous forme d'échantillons sélectionnés, en les observant à l'aide d'une loupe. Geneviève Moisan expliquera la démarche à suivre pour en découvrir la structure, les armures et vérifier s'il y a eu des manipulations faites avant ou après leur fabrication. Finalement, elle amènera l'observatrice à identifier quelles fibres ont été utilisées dans la chaîne et dans la trame.



photos Geneviève Moisan



Fils Duvaltex, congrès 2019. Photo Denis Bouvier.



SALLE D'EXPOSITION

par Lise Potvin

Les membres ont la possibilité d'exposer leurs pièces textiles lors du congrès 2022 de l'ATQ.

Elles peuvent en exposer trois, que ce soit à titre individuel ou avec un groupe membre de l'ATQ : [remplir la fiche d'identification sur le site Web](#). Il est important de numéroter vos pièces pour faciliter le vote des congressistes. Remplir également le [formulaire d'inscription](#).

La participation à cette exposition donne la possibilité de gagner plusieurs prix d'Excellence décernés par un comité d'expertes et le prix Coup de coeur, choix du public.

Chaque guilde ou regroupement, membre de l'ATQ, pourra exposer trois pièces additionnelles provenant de leurs membres qui ne sont pas membres de l'ATQ.

Notez que la salle d'exposition est surveillée en tout temps par des membres ou des bénévoles mais que l'ATQ n'est pas responsable des pertes ou dommages aux pièces lors de l'exposition.

Les membres, qui exposent leurs pièces, acceptent la publication des photos prises lors du congrès et qui servent à la promotion de l'ATQ.

Pièces admises : tissage, teinture, feutrage, fléché, tissage aux cartes, la haute lisse, le tressage, la vannerie et autres techniques associées.

La salle d'exposition sera accessible seulement aux membres qui seront responsables de la mise en place des tables (vendredi, à compter de 15 h). Les portes n'ouvriront aux congressistes que lorsque le montage sera terminé.

Les fils Duvaltex

Vous souvenez-vous d'avoir reçu lors du congrès de Saint-Georges-de-Beauce des fibres de la compagnie Duvaltex ? Si oui, vous en avez peut-être utilisé pour vos créations.

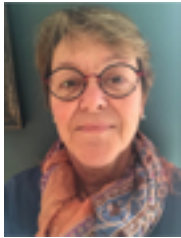
Le CA aimerait faire une place pour des œuvres textiles réalisées avec ces fibres lors de l'exposition des membres au prochain congrès. Il suffit de compléter [la fiche d'identification sur le site Web](#) en y ajoutant la mention Duvaltex.

Date limite d'inscription: 15 avril 2022

Aucune inscription ne sera acceptée après cette date.

Pour toute information supplémentaire reliée à l'exposition, contacter :

Lise Potvin, secrétaire
atq.secretaire@gmail.com



par Danyelle Brodeur

« On passe au suivant »
Marché aux puces au congrès 2022
Quand : dimanche matin, dès 7 h 30
Où : salle Expo 2

Vente d'échantillons au congrès

Les congressistes pourront se procurer des échantillons tissés ainsi que le bref à un coût minime :

5,00 \$ chacun
9 \$/2 échantillons 12 \$/3 échantillons

Voici un bref aperçu des échantillons qui seront disponibles:

Allée de roses lozangé
Cannelé
Canevas, Sergé, Oeil de perdrix
Ceinture de moine adaptée au tissu d'ameublement
Demi-damassé italien
Dentelle Bronson
Dentelle Suédoise
Écho 4 ou 8 cadres
Frappé 2 blocs et toile
Grain d'orge
Incrustation
Summer & Winter
Deflected double weave

La pandémie a permis de faire l'inventaire du matériel propre au textile en général et au tissage en particulier... que de belles trouvailles au fond des placards !

À nouveau, le marché aux puces offrira aux participantes la possibilité de vendre des outils ayant du vécu comme des aiguilles, ros, pièces et accessoires, ciseaux, métier, rouet, cardes, navettes, passettes, bobineuses, compte-tours, boîtes à tension, baguettes d'encroix, revues, livres et autres. Toutefois, il est à noter qu'aucune fibre ou pièce tissée ne sera acceptée.

La participation est gratuite pour les congressistes et le prix suggéré des objets à vendre est de leur seule responsabilité. Afin d'installer le nombre de tables suffisantes, envoyer une demande à :

Danyelle Brodeur
atq.personnesressources@gmail.com

avant le 27 mai 2022



Voici un bref aperçu des échantillons disponibles au congrès 2022. Photo Denis Bouvier.

HORAIRE PROVISOIRE DU CONGRÈS 2022

Vendredi 3 juin

15 h à 20 h 30	<i>Accueil et inscription</i>	Hall d'entrée de l'hôtel
15 h à 18 h	<i>Installation des exposants</i>	Salle Expo 1
15 h à 19 h 30	<i>Visite des fournisseurs par les congressistes</i>	Salle Expo 2
16 h 30 à 17 h 30	<i>Rencontre des présidentes</i>	À déterminer
18 h à 19 h 30	<i>Visite de l'exposition par les congressistes</i> <i>Votation pour le prix Coup de coeur</i>	Salle Expo 1
19 h 30 à 21 h	<i>Conférence de Michel Laurent</i>	Salle Arthabaska

Samedi 4 juin

7 h 45	<i>Accueil et inscription</i>	Hall d'entrée de l'hôtel
8 h	<i>Mot de bienvenue</i>	Salle Arthabaska
8 h à 17 h	<i>Visite de l'exposition par les congressistes et le public</i>	Salle Expo 1
8 h à 18 h	<i>Visite des fournisseurs par les congressistes et le public</i>	Salle Expo 2
8 h 30 à 10 h	<i>Ateliers</i>	Salles Colibri 1-2-3 Salle Suzor Côté
10 h	<i>Pause et Votation pour le prix Coup de coeur</i>	Salle Expo 1
10 h 30 à 12 h	<i>Ateliers</i>	Salles Colibri 1-2-3 Salle Suzor Côté
12 h à 13 h 30	<i>Dîner</i> <i>Votation pour le prix Coup de coeur</i>	Salle Arthabaska Salle Expo 1
13 h 30 à 15 h	<i>Ateliers</i>	Salles Colibri 1-2-3 Salle Suzor Côté
15h	<i>Pause</i> <i>Dernière chance de voter pour le prix Coup de coeur</i>	Salle Expo 1
15 h 30 à 17 h	<i>Ateliers</i>	Salles Colibri 1-2-3 Salle Suzor Côté
17 h à 18 h	<i>Jugement des prix d'excellence</i> <i>Veillez noter que la salle d'exposition sera fermée</i>	Salle Expo 1
18 h 30	<i>Souper</i> <i>Présentation du Groupe de recherche et d'échange</i> <i>Animation</i>	Salle Arthabaska

Dimanche 5 juin

7 h 30 à 8 h 30	<i>Marché aux puces</i>	Salle Expo 2
8 h à 9 h	<i>Visite de l'exposition par les congressistes</i> <i>Rencontre d'information sur le Groupe de recherche et d'échange</i>	Salle Expo 1 À déterminer
9 h à 10 h	<i>Conférence de Paulette-Marie Sauvé</i>	Salle Arthabaska
10 h	<i>Pause et visite de l'exposition par les congressistes</i>	Salle Expo 1
10 h 30	<i>Remise des prix : Coup de coeur et</i> <i>Prix d'excellence ATQ/CW/GCW/HGA</i> <i>Assemblée générale</i>	Salle Arthabaska
12 h 30	<i>Dîner</i>	Salle Arthabaska
13 h 30	<i>Démontage de la salle d'exposition</i>	Salle Expo 1



HÉBERGEMENT PENDANT LE CONGRÈS

[Hôtel Le Victorin](#)
[19, boulevard Arthabaska Est](#)
[Victoriaville \(Québec\)](#)
[G6T 0S4](#)

info@levictorin.com

Vous devez réserver au moins 30 jours avant le congrès, par téléphone, au numéro sans frais :

1-800-563-0533 ou 1-819-758-0533

(Mentionnez l'Association des tisserandes du Québec pour obtenir le tarif préférentiel).

Tarifs :

Chambre seulement :

128,00 \$ par chambre, par nuit (taxes en sus.)
(Occupation simple, double, triple et quadruple)

Petit déjeuner buffet américain : 16,00 \$

Chambre, petit déjeuner et pourboires :

- 145,00 \$ en occupation simple, par nuit (taxes en sus).
- 82,00 \$ en occupation double, par personne, par nuit (taxes en sus).
- 61,00 \$ en occupation triple, par personne, par nuit (taxes en sus).
- 50,00 \$ en occupation quadruple, par personne, par nuit (taxes en sus).

Si vous souhaitez souper au restaurant *Le Laurier* de l'hôtel le vendredi soir (à vos frais), il serait bon de réserver. Ainsi, le restaurant pourra prévoir le personnel nécessaire.

Inscription au congrès 2022

Tarification :

Inscription avant le 30 mars 2022 : 180 \$

Inscription après le 30 mars 2022 : 200 \$

Étudiante : 120 \$

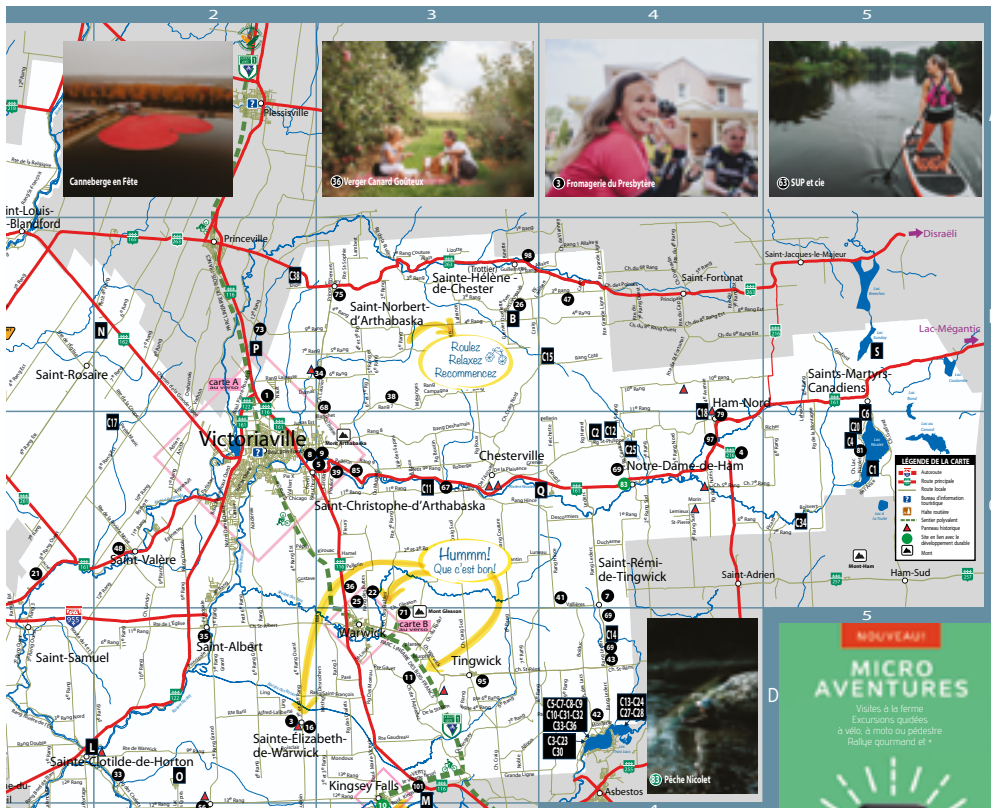
L'inscription inclut le dîner du samedi et du dimanche ainsi que le souper du samedi.

Dîner additionnel : 35 \$

Souper additionnel : 60 \$

Pour vous inscrire au congrès annuel, visitez le site de l'ATQ et [remplissez le formulaire](#).

N.B. L'inscription peut se faire par chèque ou sur le site d'[Eventbrite](#), dès le 1er mars.



Café Tissage des Bois-Francis partage la carte touristique de Victoriaville. Cliquer sur la carte pour l'agrandir.

Les incontournables

NOUVEAU À KINGSEY FALLS

L'un des plus beaux jardins du Québec, le **Parc Marie-Victorin** continue d'émerger en renouvelant chaque année ses aménagements paysagers. On s'y rend pour admirer les sculptures de végétaux géantes et profiter d'un bon bain de nature.

Tout près, la **Distillerie B** par la **Mellérieur King**, la toute première distillerie de la région, vient d'inaugurer son salon de dégustation. On s'y rend pour admirer les sculptures de végétaux géantes et profiter d'un bon bain de nature.

Finissez votre escapade en **pagayant sur la magnifique rivière Nicolet** sur un circuit de 25 km. Un centre de location de planches à pagaie **SUP** et de **canoës à Vézé**, à proximité du Centre des loisirs.

DÉFINITIVEMENT GOURMANDS

Explorez votre région par le ventre! Dégustez le meilleur fromage du Québec à la **Fromagerie du Presbytère**, une fromagerie artisanale qui récolte des prix prestigieux chaque année. Il faut visiter l'église du village, remplie de centaines de meules de fromages, et le magasin général bondé de produits du terroir soigneusement choisis.

Autre cri de cœur des gourmands d'ici: le **Grand Parcure**, une des rares fermes brassicoles du Québec. Les gens de la micro-brasserie travaillent avec patience l'orge et le houblon qui servent à concocter leurs bières dans les champs qu'on peut admirer de la terrasse. La vue est incroyable, la bière aussi.

MORDUS DE VÉLO

Quand les cyclistes du Québec partent de la **Wéronne des Appalaches**, ils évouent la liberté des grands espaces et la sainte paix. Qu'il est important de rouler à travers la plaine de Saint-Laurent au 20^e de se mesurer aux montées escarpées de l'arrière-pays. 35 circuits de vélo sur route et sur pistes cyclables ainsi que 9 circuits de Gravel Bike, assurent certainement de quoi satisfaire vos yeux, vos envies gourmandes et vos mollets.

Cet été, la région accueille le plus grand événement cycliste amateur sur route au Canada, le **MicroVelo Fest**, du 3 au 6 septembre 2021. Cette étape de la Série Mondiale Gran Fondo UCI s'arrête chez nous et l'espérance la plus grande est de voir nos meilleurs cyclistes du monde.

DRÔLES D'OISEAUX

Leur plumage est parfois éclatant, leur cri intrigant et leurs comportements fascinant. Les 269 espèces d'oiseaux répertoriées au **Néarville Baudouin** font courir les amateurs d'ornithologie du Québec. Il est rare de pouvoir observer une telle diversité d'oiseaux à deux pas du centre-ville.

En octobre, l'arrivée massive de milliers d'Oies des neiges offre un spectacle à faire dresser le poil sur les bras. Quand elles s'envolent toutes en même temps, on dirait qu'il nege à plein ciel!

DE NATURE BIEN RELAX

Le plus beau point de vue sur la ville de Victo? Il se trouve au sommet du **Mont Arthabaska**. Notre montagne offre un parc d'activités à cinq minutes du centre-ville, 19 km de sentiers en forêt, 19 km de vélo de montagne, un bistrot et une terrasse au sommet pour une bonne bouffe et un café.

Notre région cache aussi un secret bien gardé, une des plus belles rivières aménagées au Québec pour la pêche à la truite. Ce petit bi-



POUR BONIFIER SA BIBLIOTHÈQUE

COIFMAN, Lucienne; *Rep Rips Reps Weave*.

DIXON, Anne; *Tissage 600 diagrammes*; Édition Eyrolles.

EWEN, Thoma; *La tapisserie vivante*; International Edition, 2016.

GREENE, Carole & LEMIEUX BÉRUBÉ, Louise; *En déroulant la trame*. Édition Blurb.

GRENON, Nicole; *Le leno*; Édition Attitude Nord.

GRENON, Nicole; *Les dentelles tissées*; Édition Attitude Nord.

GRENON, Nicole; *Comment passer du métier quatre cadres au multicaldres*.

JAMES, Carol; *Le fléché démêlé*.

JAMES, Carol; *Le sprang expliqué*.

MAGAZINE; *Handwoven*.

LEMIEUX BÉRUBÉ, Louise; *Le tissage créateur : revue et enrichie*. Édition Louise Lemieux Bérubé.

MICHELIN, Yvette; *Fléché traditionnel et actuel*; Édition Les Flécherands du St-Laurent.

WALKER J., Barbara; *Supplementary Warp Patterning*; Édition Barbara J. Walker

WALKER J., Barbara; *Ply-Splitting from Drawdowns*; Édition Barbara J. Walker

Formulaire d'inscription

CONGRÈS 2022 de l'ATQ
3-4 et 5 juin 2022



Nom _____

Téléphone : _____ Unilingue : Français () Anglais / English ()

Allergies : _____

Paiement du congrès : () entre le 1er et 30 mars 180 \$
() après le 30 mars 200 \$
() Étudiante 120 \$

Repas supplémentaires : samedi midi 35 \$ ()
samedi soir 60 \$ () dimanche midi 35 \$ ()

Annulation

Frais d'annulation de 50 \$ avant le 30 avril 2022 Aucun remboursement après le 30 avril 2022

Paiement via Eventbrite ()
ou
Chèque à l'ordre de :
Congrès ATQ 2022 ()

Inscrire à l'endos du chèque
« Pour dépôt seulement »

**Important : Il faut être membre de
l'ATQ pour s'inscrire au congrès et
faire deux (2) paiements séparés.**

Faire parvenir le tout à :

Aline Parent
1174, du Jasmin
Québec (PQ)
G3K 1N4

atq.inscriptionmembres@gmail.com

Nouveauté

*L'inscription pour le Congrès 2022 de l'ATQ
peut également s'effectuer avec Eventbrite
(dès le 1er mars 2022)*

Voici le lien [Eventbrite](#) disponible sur le site Web de l'ATQ .

Vous êtes convoqués à l'Assemblée générale annuelle de
l'Association des tisserandes du Québec
qui aura lieu le dimanche 5 juin 2022 à 10 h 30
Hôtel Le Victorin, 19 boulevard Arthabaska Est, Victoriaville, G6T 0S4

Projet d'ordre du jour

1. Ouverture de l'assemblée par la présidente.
 - 1.1. Désignation d'une présidente et d'une secrétaire d'assemblée.
 - 1.2. Lecture de l'avis de convocation et constatation du quorum.
2. Lecture et adoption de l'ordre du jour.
3. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 13 septembre 2021.
4. Rapport de madame Lucie Gingras, présidente.
5. Rapport de madame Ginette Reid, trésorière.
 - 5.1. Dépôt et présentation des états financiers 2021-2022.
 - 5.2. Nomination d'un vérificateur pour 2022-2023.
6. Rapport de madame Francine Allen Faucher, vice-présidente et responsable du Groupe de recherche et d'échange ainsi que du comité concours, évaluation et prix.
7. Rapport de madame Aline Parent, responsable des inscriptions.
8. Rapport de madame Danyelle Brodeur, responsable des personnes-ressources.
9. Rapport de madame Carole Leroux, responsable des archives et des fournisseurs.
10. Rapport de madame Lise Potvin, secrétaire aux procès-verbaux.
11. Rapport de madame Chantal Fortin, responsable des communications, rédactrice en chef du bulletin « Au fil du temps... » et webmestre.
12. Ratification des faits et gestes des administratrices.
13. Remerciements aux administratrices sortantes.
14. Élections : madame Anne-Marie Poulin, présidente d'élection.
15. Date et lieu du prochain congrès.
16. Levée de l'assemblée.

Réduisez vos efforts !

La technologie vous aide
en réduisant votre labeur
grâce à la motorisation.

Seguin

**Métier
à tisser**
Motorisé
assisté par ordinateur



Métier à tisser
avec chariot.
(vendu séparément)

**Moteur
ensouple**

Pour vous aider dans
le montage de vos
métiers à tisser avec
un **ensouple**
ourdissoir pour
ourdissage
direct.



Nouveau

Formations en tissage
disponibles en présentiel,
en **visioconférence**
ou en ligne.

Distributeur
autorisé



1-450-848-9935



www.metiersseguin.com



info@metiersseguin.com



youtube.com/seguinlooms



facebook.com/seguinlooms



par Danyelle Brodeur

Postcongrès : chaîne supplémentaire

avec Geneviève Moisan

Le postcongrès est un moment privilégié pour parfaire ses connaissances en tissage. Un atelier de 2 jours sera présenté à Québec et à Montréal en août 2022. Les inscriptions se font sur Eventbrite.

La chaîne supplémentaire permet de travailler avec deux chaînes et offre ainsi plusieurs possibilités intéressantes de motifs dans un tissu. Cet atelier de deux jours sera présenté tantôt à Québec, tantôt à Montréal dépendamment des inscriptions reçues.

Tout d'abord, les participantes prépareront leur métier à tisser avec plus d'une chaîne. Puis, elles exploreront plusieurs techniques de tissage utilisant une seule navette. Elles fabriqueront des échantillons avec des motifs tournés, des motifs à grande ou petite échelle ou des embellissements contrôlés combinant les motifs de chaîne et de trame.

Voici un aperçu de l'atelier :

Préparation avant l'atelier : La formatrice enverra par courriel les détails relatifs au montage du métier 4 ou 8 cadres, la longueur de chaîne, le nombre de fils, le type et la grosseur de fibres.

Jour 1 :

- Enfilage, passage en ros et attachage selon la technique de la chaîne supplémentaire;
- Présentation de motifs tournés, embellissements sur une chaîne supplémentaire, tension et tissage;
- Feuilles de calcul : rotation des diagrammes d'un tissu, deux chaînes de motifs et tissage d'échantillons.

Jour 2 :

- Présentation et analyse d'un motif en chaîne;
- Tissage d'échantillons;
- Évaluation des échantillons.

Critères d'admissibilité pour s'inscrire :

Pour participer à cet atelier, les participantes doivent posséder un niveau d'expertise d'intermédiaire à avancé en tissage et avoir accès au courrier électronique.

Matériel obligatoire à apporter :

Métier à tisser 4 ou 8 lames avec ou sans double ensouple

Ros 10, 12 ou 15

Râteau

Deux ensembles de baguettes d'encroix

Sacs de plastique (type sandwich)

2 tiges de tablier de chaîne

2 pinces en C et des poids pour la 2e chaîne

Navettes

Fil (selon les spécifications du professeure)

Crayons de couleur

Papier millimétré

Loupe

Coupe-fil

Un ordinateur portable, si disponible

Quand : 8 et 9 août à Montréal
11 et 12 août à Québec

Nombre maximum : 15 personnes par groupe

Coût d'inscription : 85,00 \$ membre
130,00 \$ non-membre

Pour s'inscrire, [cliquer ici](#).



Inscription à l'atelier postcongrès

TECHNIQUE DE CHAÎNE SUPPLÉMENTAIRE avec Geneviève Moisan

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code Postal _____

Téléphone à la résidence : _____ Cellulaire : _____

Courriel : _____

L'atelier se déroulera à Montréal et à Québec selon les inscriptions reçues. Indiquez votre choix :

Région de Montréal, 8 et 9 août 2022 ()

Québec, 11 et 12 août 2022 ()

Je n'ai pas de préférence ()

Date limite d'inscription : 31 mars 2022

Annulation

Frais d'annulation de 50 \$ avant le 30 avril 2022

Aucun remboursement après le 30 avril 2022

Paiement avec Eventbrite ()

ou

Chèque à l'ordre de l'ATQ ()

Inscrire au verso du chèque

« Pour dépôt seulement »

85 \$ membres

130 \$ non-membres

Pour les inscriptions par la poste, faire parvenir le tout à :

Aline Parent

1174, du Jasmin

Québec (PQ)

G3K 1N4

atq.inscriptionmembres@gmail.com

L'inscription peut également se faire avec [Eventbrite](#) dès le 1er mars 2022.

CHRONIQUE TECHNO



par Chantal Fortin

Connaissez-vous l'empreinte écologique des courriels?

Par un simple clic, le consommateur averti peut protéger la planète d'émissions abusives de CO₂. Une petite réflexion sur l'usage abusif de courriels envoyés à tous.

D'un clic!

[Site Web de l'ATQ](#)

[Liste de lecture YouTube](#)

[Page FaceBook ATQ](#)

[Envoi groupé dans Gmail](#)

[Classer le Bulletin dans un dossier](#)

Plusieurs habitudes des consommateurs ont un impact significatif sur son empreinte écologique, qu'elles soient négatives ou positives. Ainsi, de petits gestes anodins comme les courriels et les visites sur le Web engendrent une grande consommation de CO₂. Il s'avère donc important d'en comprendre les rouages, à partir du moment où ceux-ci, d'un petit clic, s'immergent dans le monde virtuel.

Expédier un message à plusieurs personnes peut s'avérer utile et inutile. Si l'émetteur devait envoyer la même information par lettre postale, est-ce qu'il en enverrait à autant de personnes? S'il devait utiliser une ligne téléphonique, est-ce qu'il appellerait toutes ces personnes? De plus, chaque fois qu'un courriel de masse est expédié, celui-ci est plus susceptible d'être repéré par les virus* et les vers informatiques*.

Toutefois, pour diminuer ces risques, il suffit de mettre les adresses des destinataires dans Cci (copie cachée). Leurs courriels seront donc invisibles et ne pourront pas être happés virtuellement par ces virus qui sont à l'affût des carnets d'adresses des ordinateurs.

D'autre part, les courriels ont un impact environnemental. En effet, chaque petit clic sur le Web génère du CO₂. Afin de réduire son empreinte écologique, commencer par la gestion de ses courriels est une bonne façon de protéger la planète.

Tout d'abord, il faut trier, supprimer et filtrer ses courriels en évitant de cocher oui, à toutes les notifications* proposées par différents sites ou de répondre à tous à un courriel ou de demander systématiquement une réponse aux courriels envoyés. Par exemple, Jean expédie une information à Caroline, Marc-Antoine, Sophie, Bruno, Sylvie et 10 autres personnes. Chacune d'entre elles renvoie un courriel à tous, signifiant qu'ils ont bien reçu le message, puis ils donnent leur avis sur ce même message en l'expédiant à tous. Était-ce bien nécessaire?

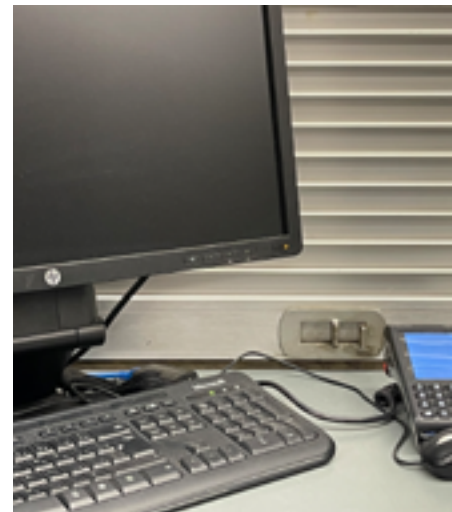
D'autres façons de diminuer cette pollution sont d'éviter d'avoir plusieurs fenêtres d'ouvertes sur le Web. Les vidéos qui jouent automatiquement sur Facebook, par exemple, consomment également beaucoup d'énergie.

«*Chaque heure, entre 8 et 10 milliards de courriels sont échangés dans le monde. Ces messages parcourent en moyenne 15 000 kilomètres avant d'arriver à leur destinataire* (La Presse, 2019)».



Photos Chantal Fortin

Par conséquent, envoyer ne serait-ce qu'un courriel de moins à la fois, permettrait d'améliorer la planète (Les affaires, 2020). Selon la firme énergétique britannique Ovo, si 65 millions d'habitants du Royaume-Uni effectuaient un courriel de moins par jour, l'univers produirait seize tonnes de CO₂ en moins. Un petit geste tout simple qui accroît le bien-être de chacun, chacune. De plus, envoyer un courriel nécessite d'utiliser le courant électrique de l'auteur, du destinataire, des routeurs et des réseaux.



Émission de carbone des courriels

Les chiffres

Types de courriel	Émission équivalente de CO ₂ /année
Pourriel (spam)	0,3 g
Courriel avec texte	4 g
Courriel avec pièce jointe de 1 Mo envoyé à une personne	19 g
Courriel avec pièce jointe de 1 Mo envoyé à 10 personnes	73 g
Courriel avec pièce jointe de 1 Mo envoyé à 100 personnes	615 g
Courriel avec pièce jointe de 10 Mo	126 g

Source: Ville en vert, Le troisième pays au monde et l’empreinte carbone des courriels, Montréal, 28 septembre 2020.



Ainsi, un seul courriel avec du texte équivaut à 4 g de CO₂/année (Voir tableau). Combien de courriels un consommateur envoie-t-il et combien en reçoit-il dans une journée? Si on multiplie ce résultat par 8 millions de personnes vivant au Québec, cela représente une consommation énorme.

Bref, le consommateur a intérêt à utiliser les courriels avec parcimonie et éviter des envois à tous. Le message doit s’adresser uniquement au destinataire et si d’autres personnes doivent seulement en être informées, les placer en copie conforme (Cc). Ces dernières n’ont pas à répondre au courriel, elles en prennent note tout simplement. Si c’est un envoi massif, placer les courriels en copie cachée (Cci), ainsi, personne ne connaîtra les adresses et cela évitera d’éventuels hameçonnages* (Groupe CFC, 2021).

Finalement, il n’est pas nécessaire de demander une confirmation à chaque courriel envoyé, car cela diminue la crédibilité de l’auteur. Tous les messages ne sont pas si urgents et, si l’adresse du destinataire est bien écrite, il les recevra, assurément.

Bibliographie :

DUFOUR, Thomas. « [Moins de courriels, moins de carbone](#) », *La Presse*, 2019.

Groupe CFC (Conseil Formation Coaching). « [Les dix](#)

[commandements de l’utilisation du courriel](#) », Montréal, 2021.

Les Affaires. « [Réduire son empreinte écologique, un courriel de moins à la fois?](#) », *La Presse Canadienne*, 1er juillet 2020.

Ville en vert (OBNL). « [Le troisième pays au monde et l’empreinte carbone des courriels](#) », 28 septembre 2020.

*Virus informatique : Le virus informatique provient habituellement d’un réseau qui vous demande de cliquer sur un lien ou une pièce jointe. En cliquant, celui-ci se propage et produit les effets néfastes dont il a été spécifiquement conçu.

*Ver informatique : Logiciel malveillant qui peut se reproduire par lui-même à l’intérieur de la mémoire de l’appareil.

*Notification : Publicité ou avis expédié par un tiers que l’utilisateur a accepté de recevoir dans ses courriels.

*Hameçonnage : Usurpation d’identité en envoyant un message massivement tout en se faisant passer pour une autre personne ou entité financière, par exemple.





photo Chantal Fortin

Au Fil du temps...Printemps/Été 2022





















À lire dans le prochain bulletin de l'ATQ :

- L'horaire final du congrès 2022;
- Chronique techno : comment retrouver un courriel;
 - Chronique de la voyageuse : Filiations, une exposition au Centre Materia de Québec

Vous avez jusqu'au 1er avril pour me faire parvenir un texte. Pour connaître les types de texte, cliquer [ici](#).

Faire parvenir votre texte à :

Chantal Fortin, rédactrice
atq.bulletin@gmail.com

<i>Avantages d'être membre</i>	<i>Membre individuelle^A</i>	<i>Membre associé^B</i>	<i>Non-membre</i>
Bulletin « Au Fil du temps... »			<i>Accès aux anciens numéros seulement</i>
Trois échantillons avec patron/année (par la poste)			
Admissibilité au congrès annuel			
Participation gratuite à l'exposition annuelle du congrès (A) est maintenant permise aux membres associées (se limite à 3 pièces par guilde/groupe)			
Admissibilité à la Bourse d'études			
Admissibilité à la subvention des ateliers de formation en région			
Admissibilité aux ateliers de formation en région			
Publication gratuite dans le bulletin « Au Fil du temps... »			
Devenir l'hôte du congrès annuel			
Publicité gratuite sur le site Web de l'ATQ			
Réseautage sur la page « Facebook » de l'ATQ			

A : Il est permis d'exposer des pièces lors du congrès sans être sur place en autant que l'adhésion soit en règle.

B : L'adhésion des regroupements de tisserandes tels que les guildes, les cercles de fermières et autres groupes. Les guildes/regroupements pourront exposer un maximum de 3 pièces sélectionnées parmi leurs membres associées.

Tarifs de publication

Commercial et non-membres

	1 parution	3 parutions
1/4 page	20 \$	55 \$
1/2 page	25 \$	70 \$
1 page	50 \$	140 \$

Membre de l'ATQ : Gratuit, s'il s'agit d'une annonce non commerciale.

Commercial : Tout membre ou non-membre donnant des cours ou vendant du matériel à but lucratif.

Gratuit pour les membres, s'il s'agit d'une annonce non-commerciale, c'est-à-dire annoncer une exposition, par exemple. Toute annonce de cours ou autres à but lucratif est considérée comme étant commerciale.

Au Fil du Temps...est publié trois fois l'an: printemps/été, automne, hiver : ISSN 1924-004X (imprimé) ISSN 2371-5626 (en ligne).

Société canadienne des postes : Envoi de publication canadienne, numéro de convention : 40657101.

Le contenu des articles est la seule responsabilité de leurs auteurs. Leur reproduction est permise à condition d'en indiquer la source.

« Aucune traduction d'articles ne sera faite dans le bulletin. Nous publierons désormais les articles dans la langue reçue. Les renseignements importants seront bilingues ». Extrait du procès-verbal de la réunion du Conseil d'administration tenue le 7 septembre 1996.