

MAISONS DE LA CULTURE



LE PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA

page D6

Sortir

de l'ordinaire

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI

Famille de l'année

page D3

NOS CHOIX

HUMOUR



■ Ça fait sept ans maintenant que Dany Turcotte et Dominique Lévesque vivent à Montréal et ça paraît dans leur nouveau spectacle intitulé *Lévesque et Turcotte se reproduisent*. Ils ont

remis le « gars fatigué » et leurs pêcheurs au Lac Saint-Jean pour faire entrer de nouveaux personnages urbains originaux ou détraqués, paranos ou hyperactifs, qui livrent le plus drôle d'eux-mêmes en flashes assez courts, à un rythme endiablé. Le duo semble avoir trouvé la formule qui lui convient le mieux et il est fort probable que le show de Lévesque et Turcotte, au Gesù, roulera de supplémentaire en supplémentaire.

JOCELYNE LEPAGE

ROCK



■ Auscultez la deuxième génération haïtienne établie en terre nordique, débusquez Luck Mervil. Petite enfance à Port-au-Prince, enfance et adolescence à Rosemont, l'accent québécois, mais aussi la richesse d'un peuple, les bons esprits qui veillent sur lui. Découvrez ensuite le visage pâle Rudy Toussaint, constatez son grand talent d'arrangeur, surprenez-vous de son originalité. Présentez-lui Mervil, un des meilleurs chanteurs sur cette île; adjoignez au tandem de solides bardes, des choristes antillaises et vous obtenez le meilleur band pop sur Montréal: Rude Luck. Au Café Campus, samedi.

ALAIN BRUNET

THÉÂTRE



■ La pièce s'appelle *Le ciel vous baise... et moi aussi* et, avec un titre pareil, il faut vous attendre à quelque chose d'éminemment impertinent! Cette création de Jean-Frédéric Messier

est présentée par un groupe de finissants de l'option théâtre du cégep Lionel-Groulx, à la salle Fred-Barry. L'auteur a voulu faire un pied-de-nez aux classiques et cette comédie mordante n'épargne rien ni personne. Les grands pudiques doivent s'abstenir et tous les autres amateurs de théâtre ont jusqu'au 12 mars pour y courir!

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

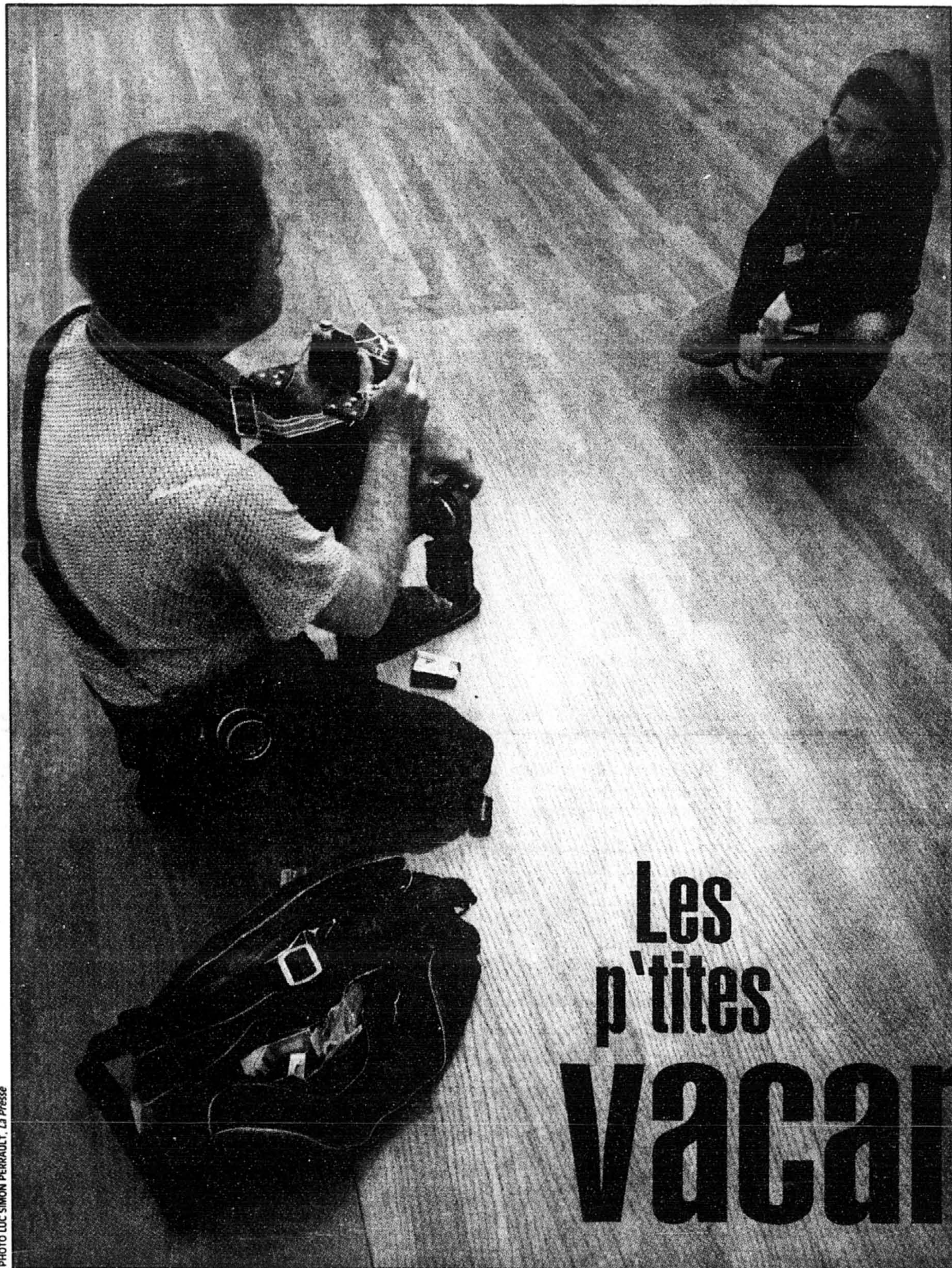
JAZZ



■ Dernière chance de voir à Montréal la magnifique Rancee Lee qui incarne Billie Holiday dans *Lady Day at Emerson's Bar and Grill*, un one-woman show présenté jusqu'à dimanche au

théâtre Centaur. Perfectionnant la pièce de Laine Robertson depuis 7 ans, la Montréalaise d'adoption nous offre une interprétation intense et personnelle d'une Lady Day aux derniers mois de sa vie. L'émotion à fleur de show!

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale



Les p'tites vacances

Charlemagne a eu l'idée folle, un jour, d'inventer l'école. Heureusement (n'importe quel enfant vous le dira), quelqu'un d'autre a eu l'idée géniale d'inventer les vacances. Les grandes, les « de Noël », les « de Pâques » et, plus récemment, celles... Comment les appeler, celles-là? Les vacances de pré-printemps? Les vacances de ras-le-bol hivernal? Ou encore les p'tites vacances?

Vous avez bien compris: la relâche scolaire est de nouveau à nos portes. Pour la majorité des élèves fréquentant les commissions scolaires de Montréal et des environs, elle occupe en effet, cette année, la première semaine du mois de mars. Ainsi, du 28 février au 4 mars, la grande récré frappe encore.

Vous qui n'avez pas d'enfants, ne vous étonnez pas si durant cette période, les pentes de ski généralement délaissées les jours de semaine sont, soudain, hyperachalandées. Quant au prix de location du chalet que vous avez l'habitude de réserver justement cette semaine-là... parions que son prix de location va battre tous les records de saut en hauteur. La loi de l'offre et de la demande.

Reste que cette migration familiale vers les Laurentides ou les Cantons de l'Est n'est pas le fait de tous. Beaucoup restent en ville ou ne s'en éloignent que le temps d'une sortie. Par choix ou par impossibilité de faire autrement.

Montréal et ses environs offrent heureusement toute une panoplie d'activités familiales qui permettront d'occuper petits et grands pendant toute la semaine. De quoi mettre l'ennui en danger d'extinction et permettre à cette semaine de filer à la vitesse de l'éclair — quoique ce ne soit peut-être pas ce que souhaitent les enfants, que l'école attend au détour... et au retour!

Mais peu importe leur état d'esprit, ils ne se feront pas prier... pour oublier devoirs et leçons le temps d'une féerie des lumières à Granby ou d'un safari en Estrie. Ou encore pour jouer les détectives, au Musée des beaux-arts de Montréal, entre les sculptures de Duane Hanson. Comme celle du photographe, que l'on voit ci-contre.

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ La grande récré. Page D5

EN VEDETTE

Pianissimo

Tout doucement, ce pianiste de 35 ans a acquis au cours des six dernières années une réputation internationale. Pourtant, il demeure méconnu ici, travaillant dans l'ombre, presque en silence.

Il compose et improvise. Classique, jazz, populaire et folklorique, il est de tous les styles, de toutes les tendances. C'est un pianiste caméléon qui se fond totalement dans le décor; sa scène de prédilection étant celle du cinéma, pour ne pas dire de la Cinémathèque québécoise.

Oui, c'est lui le pianiste du cinéma muet et des séances du vendredi soir où il met des sons sur les images des premiers films de l'histoire du 7^e art. Il travaille dans le muet, cela ne l'empêche pas d'en avoir long à dire. Il rêve d'ailleurs de composer des opéras!

L'avez-vous reconnu? La réponse est en page D2.



PHOTO ROBERT MADON, La Presse

daniel
bélanger
du 10 au 12 mars à 20h

DE RETOUR!
«Un moment privilégié...» - LA PRESSE
«Un tour de force...» - MTL CE SOIR
«Un moment historique...» - VOIR
«Le show le plus brillant que vous puissiez imaginer!» - LE DEVOIR.

OUVERT AUX MOINS DE 18 ANS

SPECTRUM
318, ST-CATHERINE O. MÉTRO PLACE-DES-ARTS (INF. 861-5851)
BILLETTS AU SPECTRUM, CHEZ ADMISSION ET AU 790-1245 (-frais)

A l'agenda

jeudi 24

FÉVRIER

■ **DOUBLE-SENS.** Cette création de Joane Héту et Danielle Palardy Roger (quatrième et dernier concert de musique actuelle de la série *Roche, papier, ciseaux*) réunit cinq danseuses et cinq musiciennes. A la Maison de la culture Plateau Mont-Royal, 20h.

■ **BUNDOCK-LANOIE.** Pierre Bundock et Dominique Lanoie sont en spectacle, ce soir, demain et samedi, au Grand Café, accompagnés du bassiste Léon Coupal et du claviériste Eric Sénécal. Au menu: l'album *Bundock-Lanoie*, lancé en juin. A 21h.

vendredi 25

■ **PORTRAIT D'UNE FEMME AVEC VALISE.** Au Musée d'art contemporain, 20h. «Dulcinée Langfelder marie avec un égal bonheur l'art de la danse avec ceux du mime et du chant. Son spectacle, composé de vingt courts tableaux qui se fondent sans douleur les uns aux autres, compte aussi cinq projections vidéo dont certaines sont remarquablement poétiques.» (Anne-Marie Lecomte)

samedi 26

■ **HOMMAGE A ASTOR PIAZZOLLA.** Le quintette de tango moderne Norteno présente, à 20h, à l'école de musique Vincent d'Indy, un concert hommage à Astor Piazzolla. Avec Pierre-Paul Provencher (bandonéon), Laurie Rosewarne (piano), Paul A. Mach (contrebasse), Paul Zelmner (guitare) et Martine Dubé (violon).

■ **ME MOM & MORGENTALER.** De retour sur scène avec un nouveau batteur (Andrew «Androïde» Rischekoft) et sans la chanteuse Kim, Me Mom & Morgentaler est en vedette aux Foufounes électriques. Groupe invité: The Snitches. A 20h.

dimanche 27



■ **L'APPRENTISSAGE DES MARAIS.** Dans cette création qu'ils ont écrite et mise en scène, René Richard Cyr et Alexis Martin incarnent deux frères qui, la nuit, pendant que leur mère (Monique Joly) travaille, exorcisent leurs peurs. A l'Espace Go, 15h. Jusqu'au 20 mars.



PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Le pianiste Gabriel Thibaudeau joue ce soir et demain à la Cinéma-thèque québécoise.



MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

«Nous, les pianistes du muet, formons un pont entre les images des films d'autrefois et le public d'aujourd'hui. On me considère comme un accompagnateur au style contemporain, parce que j'improvise à 98 p. cent. Je préfère cela plutôt que de jouer les clichés des partitions d'époque.»

Gabriel Thibaudeau parle abondamment. Reconnu internationalement pour son talent d'accompagnateur de cinéma muet, il a néanmoins des choses à dire. Il rêve même d'écrire un opéra. Serait-il fatigué d'oeuvrer dans le muet, de se cacher humblement derrière des images silencieuses sans sa musique?

«Non, j'aime beaucoup le cinéma muet et je n'ai pas passé toute ma vie à faire de la musique pour me consacrer tout d'un coup à la promotion de la société de consommation en produisant des jingles. J'apprécie la richesse de ces films faits pour l'oeil. C'était de la poésie visuelle. Les spectateurs sont de plus en plus émerveillés par la qualité des films muets.»

Sa vie, c'est le piano. Dès l'âge de 5 ans, il savait ce qu'il voulait faire avec un clavier. «Ma mère, qui était pianiste, avait commencé à m'enseigner, mais après deux cours elle a décidé de m'envoyer chez les soeurs parce que je contestais tout ce qu'elle me disait.»

Il vient d'une famille où ne peut plus musicienne: père violoncelliste, grand-mère pianiste, arrière grand-père chanteur d'opéra, cousine à l'OSM. «Dans le fond, ricane-t-il, je n'ai aucun mérite, on peut arrêter l'entrevue tout de suite!»

On l'aura compris, Gabriel Thibaudeau possède un sens de l'humour à toute épreuve. Ce n'est pas un «coincé du piano», «J'ai eu la chance d'apprendre

avec des soeurs très libérales. De 12 à 17 ans, celle qui est devenue mon maître, soeur Françoise Lippé, m'a enseigné la musique en relation avec la vie et l'être humain, comme cela devrait toujours se faire.»

«À l'école, j'étais très fort en maths et je trouve que la musique et les mathématiques se ressemblent beaucoup. Écrire de la musique pour le cinéma muet nécessite tellement de calculs. Je me suis créé des logiciels pour me permettre de composer plus vite tout en étant très précis.»

Après ses études universitaires, il a tout fait ou presque: accompagnateur de chanteurs au Festival de Granby, chanteur et gagnant d'un deuxième prix au même endroit en 1979, pianiste du Café Arthur au Reine-Elizabeth. «J'ai même joué et dansé dans certaines de ces productions. Mon copain Marc Chapeau m'a offert à cette époque de le remplacer comme pianiste à la Cinéma-thèque. C'était en 1988 et le film s'intitulait *Les bas-fonds de Berlin*.»

Depuis six ans, fidèle au rendez-vous et à son piano, il accompagne donc les films muets tous les vendredis soirs à la Cinéma-thèque. Ce soir, exceptionnellement, il prendra part à Ciné-Femmes pour accompagner un long métrage canadien de 1919, *Back to God's Country*. Demain, retour du cinéma muet du vendredi, à 18h35. «J'accompagnerai pour la deuxième fois le documentaire de Robert Flaherty, *Nanook of the North*.»

Accompagner au piano les films à l'écran est un métier exigeant. «À chaque film, je me documente sur le film et son réalisateur pour recréer l'atmosphère du film, tout en restant personnel dans ce que je fais. Généralement, je ne vois le film qu'une fois en après-midi et je joue trois heures plus tard en soirée.»

Improviser n'est pas non plus commode, surtout avec les films totalement inconnus. «Je me suis tapé récemment un film de la Nouvelle-Zélande où un indien Maori tressait un panier durant 25 minutes à l'écran. Nul besoin de dire que j'ai dû tricoter quelque chose moi aussi. Il faut trouver une musique neutre pour ne pas réveiller les spectateurs qui dorment dans la salle!»

En Europe, le nom de Gabriel Thibaudeau circule beaucoup plus qu'ici. Il joue régulièrement à Lisbonne, Londres, Paris, Bologne et il est devenu avec le temps un habitué des Journées du cinéma muet de Pordenone, en Italie. Pour vivre, il doit cependant enseigner et composer. On lui doit notamment la partition d'accompagnement de la dernière projection bénéficiaire de la Cinéma-thèque en novembre dernier, *La chute de la maison Usher*.

Son rêve: être payé pour composer un opéra pour lequel il cherche un librettiste. «J'ai déjà écrit de la musique pour des ballets, mais j'aimerais seulement pouvoir vivre décemment en tant que musicien et compositeur, comme les pianistes du muet en Europe. Sans reprendre le discours de Plamondon, j'ai écrit il y a quelques années une cantate de Noël pour 150 exécutants, diffusée à Radio-Canada. J'ai reçu un chèque pour mes droits d'auteur: 36\$. A Paris, j'aurais touché 2000 \$.»

Il soutient, par contre, que des pianistes européens envient son travail à la Cinéma-thèque et sont attirés par la convivialité québécoise. Notre pianiste de 35 ans aime d'ailleurs se retrouver en famille, aller au restaurant ou en camping avec sa femme et ses deux enfants. L'ainé est sourd et apprécie particulièrement le cinéma muet. Gabriel Thibaudeau aimerait, lui, avoir le temps d'aller voir des films produits après 1930...

le Père

DUCEPPE

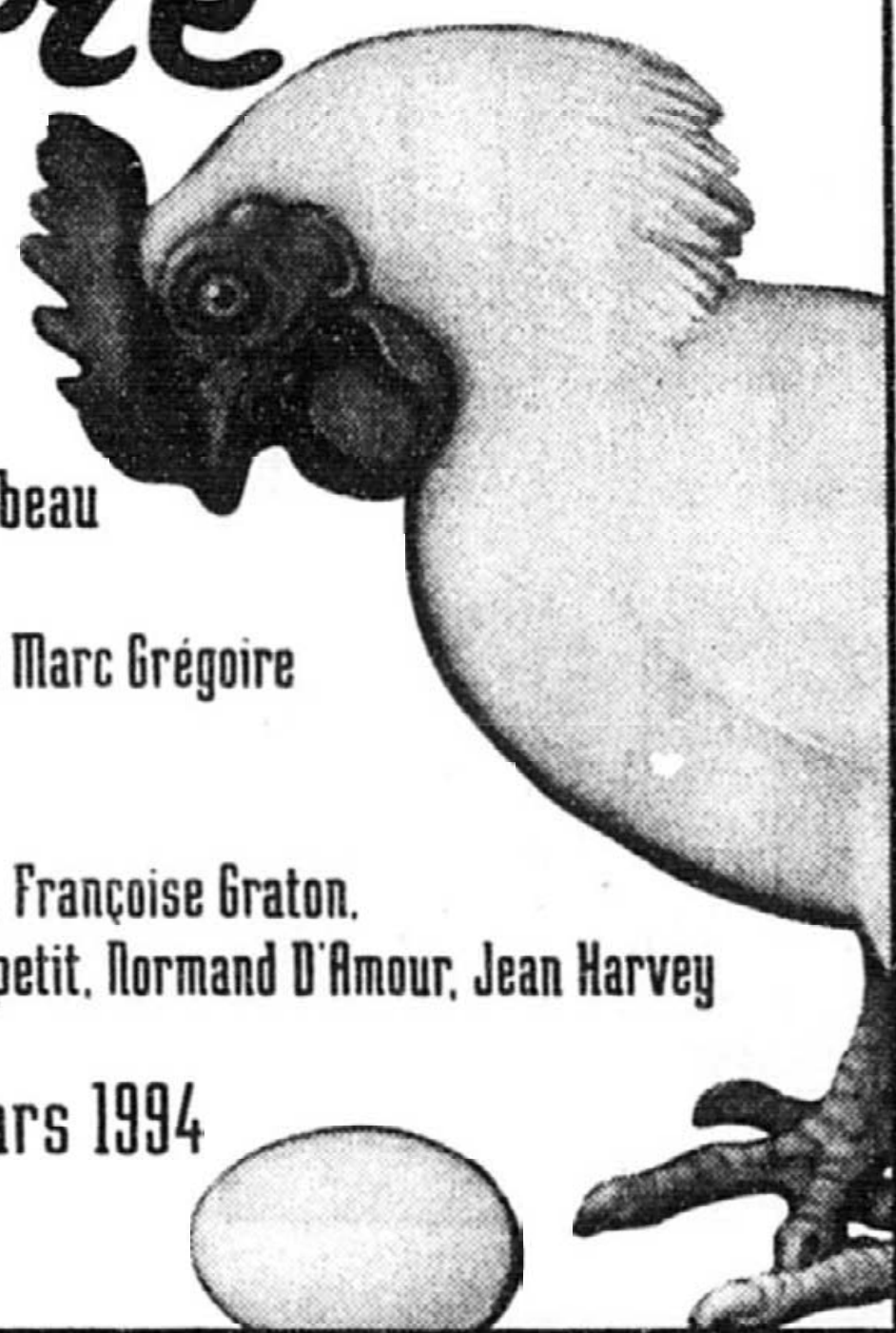
d'August Strindberg

mise en scène de François Barbeau
adaptation de Robert Brustein
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

avec Michel Dumont

Danielle Lépine, Gilles Renaud, Françoise Graton,
Hubert Loiselle, Pascale Montpetit, Normand D'Amour, Jean Harvey

du 16 février au 26 mars 1994



Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Billets sur vente à la PDA: 514 842-2112
Redevance et frais de service et Réseau Admission: 514 790-1245

Chez Better

1736231-226

4382 boul. St-Laurent Montréal 845-4554
1310 de Maisonneuve Est 525-9832
1430 Stanley, métro Peel 848-9859
160 Notre-Dame Est 861-2617
5400 Côte des Neiges 344-3971

6150 boul. Taschereau Brossard 443-3992
981 boul. St-Jean Pointe-Claire 697-2900
Laval 697-2900
2133 boul. Le Carrefour 681-1727

5.95\$

BETTER MIDWAY EXPRESS

- Votre choix:
- Knackwurst ou Debresiner Frites & salade
 - Schnitzel & Frites
 - Saucisse Italienne & Tortellini
 - Demi-moules & Frites
 - Smoked Meat & Frites
 - Café / the

Cabanes à sucre du Québec

<p>LANAUDIÈRE</p> <p>Érablière les Femmes Collin 248, rang des Continuations, St-Esprit (Montcalm) JOK 2L0. Repas, danse, produits. (600 pers.). (514) 589-4552 ou 839-6105.</p>	<p>MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU</p> <p>Érablière au Pain de Sucre. 10 est sortie 22, 35 sud, suivre l'indication 1145, Petit Bernier, St-Jean-sur-Richelieu. Repas, danse, brunch le dimanche. 346-3442.</p>
<p>ÉRABLIÈRE JEAN PARENT 1571, route 343, St-Ambrose-de-kildare, nord de Joliette, JOK 1C0. Repas, danse, produits de l'érable. Rés. (514) 753-3146</p>	<p>Domaine Choquet À 10 km du tunnel L.H.-Lafontaine. Salle privée de 30 à 750 personnes. Promenade en traineau. Spécial à partir de 9\$ pour groupe. Tél.: 652-2282.</p>
<p>Cabane à sucre Gaston Majeau 138, route 125, St-Esprit (Montcalm), JOK 2L0. Repas, danse, produits de l'érable. (Cap. de 150 pers.). (514) 839-2888.</p>	<p>Érablière au Sous-Bois 164, ch. Sous-Bois, Mt St-Grégoire J0J 1K0 25 min Mt. Aut. 10, sortie 37, suivre enseignes bleues: érablières Mt St-Grégoire. Repas • tire • danse. 1 800 361-6368</p>
<p>Cabane St-Vincent 267, chemin Rivière du Nord St-Colomban. Aut. 15, sortie 39) Ouvert 7 jours, musique et animation (week-end ou groupe) (514) 436-1785 (capacité 500 personnes)</p>	<p>Domaine St-Simon 925, 4e Rang, St-Simon, QC J0H 1Y0 Sortie 138 de l'aut. 20 Typique - familial - campagnarde Cabane: (514) 798-2334 ou Mt: 953-0673</p>
<p>Cabane Bernard Duquette 440, rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm), JOK 2T0. Repas, danse, produits. (Location de salles). (514) 831-2472 (ligne dir. de Montréal).</p>	<p>Érablière Raymond Mounier et Fils 325, rang 54, Richelieu, QC J3L 4A7 30 min. Mt. aut. 10 sortie 29 Adulte: week-end ou groupe 12 \$ taxes incluses (semaine 9\$) sleigh-ride gratuit (514) 347-0757</p>
<p>Cabane à sucre Chez Pepere 2975, Grand Rang (route 341) Nord, St-Jacques (Montcalm), JOK 2R0. Repas, danse, produits de l'érable purs. (514) 839-3369.</p>	<p>Érablière La Goudrelle 136, ch. Sous-Bois Mt St-Grégoire Repas à volonté - tire sur la neige Balade en traineau - spéciaux pour groupe (514) 460-2131 ou 1 800 361-1014</p>
<p>Cabane à sucre Dupuis 1705, rang des Continuations, St-Jacques (Montcalm), JOK 2R0. Repas, produits de l'érable. Réservation: (514) 839-2672.</p>	<p>MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL</p> <p>Sucrerie La Seigneurie 2970, boul. Hardwood, Vaudreuil Repas à volonté - tire sur la neige Promenade en traineau - capacité 200 pers. (514) 455-2904</p>

Super spectacle
Moto Show
Molson Export

Salon de la moto de Montréal

25-26-27 février 1994

Le signal du départ!

PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL

- * Gamme complète de motos, vêtements et accessoires 94
- * Authentiques "RAT BIKERS" Américains
- * Exposition de motos modifiées et classiques
- * Vente au détail sur place

Vendredi le 25 février 1994: 14h à 22h
Samedi le 26 février 1994: 10h à 22h
Dimanche le 27 février 1994: 10h à 17h

Admission: \$8 taxes incluses

En collaboration avec: CKOI 96.9 FM, CMOI, LOIS, P. G. G.

Produit par Turbopress Inc. pour le MMIC

Pour annoncer sous cette rubrique communiquez avec Louise Proulx au (514) 285-7062 1-800-361-0179

23 **lundi**

■ **PAROLES D'HONNEUR.** L'Union des écrivains et écrivains québécois organise, à 20h 30, au Café Campus, un «événement-manifeste», *Paroles d'honneur*, au cours duquel près de trente écrivains prendront la parole. Avec la participation des musiciens Bernard Buisson et Pierre St-Jak. Entrée libre.

■ **FALSTAFF.** L'Opéra de Montréal présente *Falstaff*, l'ultime opéra de Verdi, dans une mise en scène de Fabrizio Melano, du Metropolitan Opera de New York. Avec Timothy Noble dans le rôle-titre. Direction musicale: Christian Badea. Salle Wilfrid-Pelletier, 20h. Autres représentations: les 3, 5, 9 et 12 mars.

24 **mardi**



■ **WALT DISNEY'S WORLD ON ICE.** Les Mickey, Minnie, Donald, Goofy, Roger Rabbit, Tic et Tac, Baloo et compagnie sont de retour, sur patins, dans le nouveau spectacle, d'une durée de deux heures, présenté au Forum par Walt Disney's World on Ice: *Les grandes aventures de Mickey*. Dix représentations, du 1^{er} au 6 mars.

25 **mercredi**

■ **TROIS COULEURS: BLANC,** de Krzysztof Kieslowski. Avec Zbigniew Zamachowski et Julie Delpy. «C'est un pur et incontournable délice que nous sert Kieslowski sur grand écran. A savourer, plan par plan. Et même entre les plans où, deux fois plutôt qu'une, un *fondou au blanc* risque de vous éblouir!» (Huguette Roberge)

■ **MERCREDIS DÉCOUVERTES DU GRAND CAFÉ.** Les formations rock Saúd et Les Fous du Roy, ainsi que Blaise et Daphné se produisent au Grand Café, 21 h 30, dans le cadre des Mercredis Découvertes, une série hebdomadaire consacrée aux groupes de la relève. Entrée: 4\$.



Nathalie Petrowski

Famille de l'année

Si j'avais à choisir une famille exemplaire parmi les familles du monde entier, une famille qui serait une source d'inspiration et deviendrait en quelque sorte le modèle dysfonctionnel de l'année, je donnerais la médaille d'or à la famille de Michael Jackson.

Si vous ne connaissez pas leur triste histoire, laissez-moi vous la raconter telle qu'on nous l'a racontée l'autre soir à la télé. Tout a commencé dans un petit bungalow blanc au 300, Jackson Street, quelque part aux États-Unis. Pôpa ne faisait pas grand-chose, sinon sortir les vidanges et faire des petits à môman, qui n'avait rien à dire sur le sujet. Les petits ont poussé en faisant des stappettes dans les concours d'amateurs avant de décrocher un gros contrat de disque et de devenir les Jackson Five. Très vite, tout le monde s'est mis à tripper sur le petit mouton noir de la famille, qui a grandi au point de devenir riche, célèbre et blanc.

Samedi soir dernier, l'ancien mouton noir, qui prétend maintenant être un ange, a accepté pour les besoins de sa publicité personnelle de renouer avec sa famille publiquement. L'émission de réconciliation nationale a été diffusée mardi soir sur NBC. Tout le monde était là, même Céline qui a été obligée de chanter *live* alors que les membres de la famille unie ont eu droit aux égards du pré-enregistrement.

Trois heures avant le début des célébrations, Janet Jackson a piqué une crise de nerfs en menaçant de foutre le camp si elle ne chantait pas en premier. La famille s'est mise à genoux pour la supplier de changer d'idée.

Pendant que la moitié du clan calmait Janet, la deuxième moitié s'activait à augmenter la sécurité, histoire de protéger Michael d'un éventuel attentat à sa pudeur, mais aussi pour décourager LaToya, sa sœur, de débarquer à l'improviste sous les réflecteurs. Depuis ses déclarations à la presse selon lesquelles Michael était tout à fait capable de tripoter les petits garçons qu'il invitait dans son grand lit, LaToya a été excommuniée.

Une famille unie chez les Jackson est une famille qui ment et se parjure en choeur. Celui ou celle qui enfreint la règle d'or doit en payer le prix.

Tout le monde ou presque était donc là: môman et pôpa Jackson momifiés au premier rang, Germaine et ses frères *has been*, Janet, cachée sous un chapeau jaune pour qu'on ne voit pas à quel point Michael est son clone, Michael lui-même, le noir de son costume tranchant sur la blancheur cadavérique de son visage, sans oublier la cohorte de cousins, neveux et voisins par alliance incapables de faire deux pas sans trébucher et chantant aussi mal que Julie Snyder.

S'ils s'étaient contentés de parader sur scène, on aurait pu passer l'éponge, mais il a fallu en plus se taper leur interminable numéro de propagande sur les vertus d'une famille forte et unie, famille qui se serait épanouie dans la joie et la bonne humeur au milieu d'une maison remplie «de bruit, de musique et d'amour». De bruit peut-être, mais d'amour, j'en doute.

Oubliez que pôpa tabassait tout le monde, y compris môman, quand il avait pris un verre de trop. Oubliez que les enfants Jackson étaient élevés à la terre et au fouet. Oubliez la rivalité malade qui opposait les vieux frères à leur trop talentueux cadet. Oubliez les cris, les larmes, les colères et les dépressions de cette famille névrosée et archi-dysfonctionnelle. Et si nous ne pouvons pas oublier tout ce que vous avez lu dans les magazines et les journaux, dites-vous que le propre de la famille moderne n'est pas d'éprouver des difficultés, mais de tout faire pour les cacher.

Voilà la vraie raison pour laquelle les Jackson devraient être consacrés Famille de l'année. Avec eux, une famille unie est une famille qui s'habit pour se tuer, mais qui se serre les coudes et cache les couteaux quand la visite est arrivée.

Famille tricotée serrée

Si la médaille d'or de la famille dysfonctionnelle revient au Jackson, celle de la famille tricotée serrée revient aux athlètes québécois à Lillehammer. Qu'ont-ils à gagner tous en même temps? On ne les a jamais vus aussi en forme, aussi performants, aussi sûrs d'eux-mêmes sur le podium.

Que se passe-t-il, je vous le demande? Comment expliquer toutes ces médailles arrachées aux adversaires, toutes ces victoires gagnées dans l'adversité, tant d'efforts et d'espoirs récompensés. Comment surtout interpréter leur victoire en regard de la déconfiture de leurs confrères des Rocheuses ou de Calgary.

Les athlètes québécois mangent-ils de l'énergie solaire pour déjeuner. Est-ce l'effet des rayons gamma sur la neige ou le bonheur d'être ailleurs qu'au Canada?

En vain, j'ai posé la question à mes confrères.

— Bonne question, m'ont-ils répondu sans se sentir obligés d'en dire davantage.

— Mais encore?

Mes confrères ont hésité encore quelques secondes avant de commencer à spéculer.

Les politiciens ont mis cela sur le compte de l'échec de Charlottetown, les sportifs, sur la victoire de la Coupe Stanley, et les culturels, sur les triomphes américains de Céline Dion. D'aucuns ont avancé que les athlètes québécois se sont tellement fait écooeurer par les fédérations canadiennes qu'il ne leur restait plus qu'à les écooeurer à leur tour en gagnant.

Un économiste a dit qu'en temps de chômage et de crise économique, les jeunes athlètes québécois n'avaient rien de mieux à faire que de s'entraîner. Un philosophe a ajouté que lorsqu'on n'a rien à perdre, on a tout à gagner, sauf lorsqu'on s'appelle Tonya Harding. Un traditionaliste éclairé m'a expliqué que les athlètes québécois excellaient dans les sports neufs et sans traditions. Et un marxiste-progressiste de centre modéré a conclu qu'avec ses récompenses de 3000\$, le gouvernement canadien avait réglé une fois pour toutes la problématique de l'appât du gain.

À la fin de mon enquête, je n'étais pas plus avancée, mais j'étais néanmoins convaincue que si Jean-Luc, Myriam ou Isabelle avaient défendu les couleurs de la France ou du Japon, personne n'aurait jamais osé poser la question.

MATHIAS BRUNET
collaboration spéciale

«J'arrête pas de m'amuser ici. Je n'ai jamais vu autant de jeux.»

Erika Duchemin, âgée de 9 ans, a eu un plaisir fou la semaine dernière. Elle était invitée, en compagnie de centaines de camarades d'école, à l'inauguration du nouveau paradis montréalais pour enfants: Jungle Aventure, un parc d'attractions intérieur, le premier de ce genre au Canada, situé dans le Mail Décarie, sur le boulevard Décarie, près de la rue Jean-Talon.

Jungle Aventure, c'est immense: plus de 12 000 pieds carrés d'aire de jeu pour les 2 à 12 ans. Des installations dont le coût de construction frise le million. Gigantesque labyrinthe constitué de tunnels et d'antichambres aux murs coussinés pouvant accueillir 500 enfants, multitude de jeux d'adresse, machines à boules, casse-croûte, salle pour les anniversaires, Jungle Aventure a de quoi divertir votre progéniture!

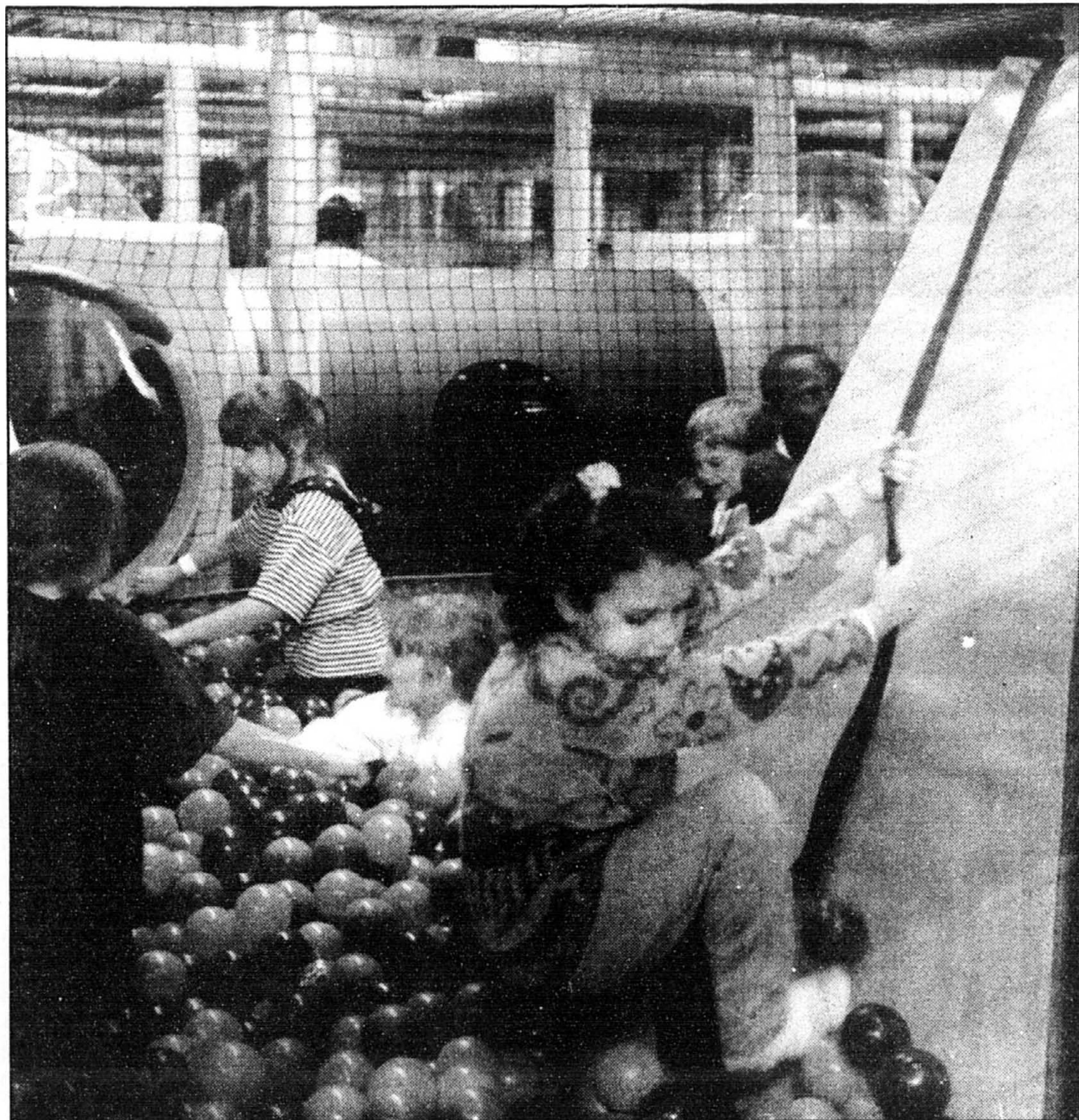
Le joyau, c'est le labyrinthe, entièrement recouvert de caoutchouc-mousse multicolore. Lors de l'inauguration, ils étaient de 200 à 300 jeunes à y fourmiller. Les petits criaient à vous crever les tympans. Ils s'agrippaient à des cordages, se roulaient dans un puits à balles, franchissaient une forêt de stalactites en caoutchouc, montaient dans des échelles, glissaient dans de longs tunnels, se balançaient sur un mini-trapèze.

L'idée d'un parc de ce type dans la métropole vient de l'homme d'affaires montréalais, et père de trois enfants, Billy Reffca. Au cours d'un voyage aux États-Unis, il accompagne ses jeunes à un parc d'attractions intérieur. Ils adorent. À son retour dans la métropole, son idée est faite, il en ouvrira un semblable: «Ces centres sont très en vogue là-bas. Mais à Montréal, il n'y avait rien. Toujours ces mêmes petits parcs créatifs dont mes enfants étaient las.»

M. Reffca, qui oeuvrait depuis longtemps dans le domaine de la lingerie, s'est recyclé. Jungle Aventure allait voir le jour: «Nous avons emprunté les meilleurs éléments de grands parcs récréatifs américains, très populaires par les temps qui courent. Nos trois forces: sécurité, jeux, restaurant.»

Sécurité: une dizaine de moniteurs, en tenue d'explorateur, sur place en tout temps.

Jeux: aucun jeu violent, mais rien qui laisse les jeunes passifs. Les activités permettent de développer les facultés oculo-manuelles de l'en-



Dans l'immense labyrinthe de Jungle Aventure.

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

fant: «Les enfants regardent trop la télévision, de dire M. Reffca. Nous voulons contribuer à la promotion de l'activité physique.»

Restaurant: des trucs simples —burgers au poulet, sandwiches, lasagne, jus, slush, crème glacée. «Les mets préférés des enfants», dit le propriétaire.

Le tarif, 4,95 \$ la semaine et 6,95 \$ le week-end, comprend deux heures de jeu. Le coût d'utilisation de cer-

tains appareils n'est pas compris. Il y a aussi des tarifs spéciaux pour les groupes et la possibilité de se procurer une carte de membre annuelle. Le parc est ouvert de 10h à 20h, sept jours par semaine. Il est facile d'y stationner.

L'endroit se prête bien aux anniversaires avec ses cinq salles privées. Le «Forfait joyeux» comprend: accès au parc, goûter, cadeaux, jus et boisson gazeuse à volonté, chapeaux

de fête, surveillant, gâteau et tout le tralala.

Le premier parc ouvre à peine qu'on pense déjà expansion. On compte inaugurer quatre autres parcs en 1994: dans le West Island, à Laval, à Saint-Léonard et possiblement à Greenfield Park.

Le mot de la fin appartient à Mathieu Zepplig, âgé de 7 ans: «Moi je reviens dans quelques jours, avec tous mes amis, c'est certain. C'est incroyable, ici!»

RESTAURANT

D'irrésistibles déjeuners fruités

MONIQUE GUILBAULT
collaboration spéciale

«Les napperons sont au lavage. On va déjeuner chez Cora?»

— O.K., me répond mon Jules sans hésitation, ravi et complice de ce prétexte éminemment ridicule, que je lui lance souvent depuis que j'ai découvert les déjeuners particulièrement «fruités» de ce resto.

Cora, c'est une chaîne de sept restaurants (de 29 à 167 places) spécialisés dans des bijoux de déjeuners. Il est fréquent d'y voir, le week-end, des addicts former une file d'attente, au grand dam d'un quelconque restaurant voisin à la clientèle clairsemée.

Le mobilier du Cora auquel je suis «abonnée», sur le boulevard Curé-Labelle à Laval, ne paye pas de mine: banquettes de cuirette bourgogne, cicatrisées de quelques lacé-

rations par du *masking tape*, et tables en mélamine rose gomme ba-loune. Par contre, l'étalage champêtre de coqs en plastique installés dans des cages tout autour du haut des murs provoque un sourire d'amusement, tout comme les airs de maternelle donnés au lieu d'inspiration enfantine, le menu, affiché au mur, est révélé par d'immenses lettres grassouillettes et des illustrations de fruits, d'abeilles et de petits coeurs, le tout bricolé dans du carton et coloré de couleurs vives.

Mais on ne va pas chez Cora pour la décoration. On y va pour l'ambiance familière créée par le personnel qui carbure à la gentillesse, taquine haut et fort les clients et relève avec un franc plaisir le défi des capricieux: «Voilà pour monsieur: des rôties beurrées... aux quatre coins!»

On va chez Cora pour s'amuser des noms prometteurs affublés aux déjeuners: Construction, Gargantua, Citrus ballerina, Pain perdu de Pâ-

ques, Fouillis de framboises ou Omelette dix étages.

On va chez Cora pour faire partie de la clientèle hétéroclite: des jeunes qui ont visiblement passé la nuit sur la corde à linge, des amoureux grisonnants, des intellos qui ont pour compagnie leur bouquin, des rockers en perfecto clouté qui s'appliquent à faire sourire le «benjamin de la petite famille BCBG d'à-côté qui braille à fendre l'âme».

On va chez Cora, surtout et avant tout, pour les fruits, de la pomme de chez nous à la carambole exotique.

Les fruits. Une montagne de fruits enneigés de flocons de sucre en poudre. Une tonne de fruits frais déchargés sur le pain doré, les crêpes ou les galettes sarrasin. Pommes, poires, bananes, raisins, fraises, kiwis, ananas, melons... se bousculent. Ceux qui ont fini par débouler s'accrochent désespérément au rebord de l'assiette comme autant de naufragés à un radeau de fortune.

Les fruits. Agencés avec doigté, ils deviennent une sculpture et défient les lois de la gravité. Etourdis, puis fracassés et mariés au blender, ils se métamorphosent en un cocktail irrésistible de mousse orange, rose ou verte, selon la combinaison du jour. Cachés dans les crêpes, ils surgissent à la moindre entaille du couteau.

Invariablement, les déjeuners et cocktails fruités suscitent des oh! ou des ayoye! au passage du personnel qui les parade avec orgueil.

Les déjeuners de chez Cora peuvent vous détrousser de 3\$ à 10\$, selon votre résistance aux gâteries, et sont ouverts de 6h à 15h. Bien que spécialisé dans les déjeuners, Cora offre aussi le repas du midi pour une moyenne de 6\$ (soupe, dessert et café inclus): omelette de saumon fumé, jambon à l'ananas, poulet aux poireaux sauce à la crème et spaghetti sont au menu.

CHEZ CORA DÉJEUNERS: 2369, boul. Curé-Labelle, Chomedey, Laval (681-3403).

HEURES AVEC JEAN-MARC PARENT! LE SHOW COMPLET 4 HEURES D'IMPROVISATION Théâtre du FORUM SAMEDI 30 AVRIL à 20 heures RÉSERVATIONS: 790-1245 (Frais de service)

DANSE

Abondance

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

Le mois de mars s'ouvrira avec deux créations à surveiller. Tout d'abord, celle de Tassy Teekman, présentée au Théâtre La Chapelle du 2 au 13 mars à 20h30. La pièce s'intitule *Déluge* et réunit quatre interprètes: Sophie Corribeau, Michael English, Anne Le Beau et Ken Roy. Tassy Teekman a dansé pendant dix ans au sein du Groupe de la Place Royale avant de s'établir à Montréal en 1985 et de fonder sa propre compagnie en 1989.

Ensuite, *Bras de plomb*, de Paul-André Fortier, qu'on pourra voir également à compter du 2 mars à l'Agora de la danse. Le chorégraphe a présenté ce spectacle une seule fois, lors du dernier Festival international de nouvelle danse. *Bras de plomb*, composé de quatre solos, fait suite au précédent spectacle de Fortier, *La tentation de la transparence* et ces deux oeuvres ont en commun la participation de l'artiste en arts visuels Betty Goodwin. À noter que les costumes sont signés Carmen Alié et Denis Lavoie, deux concepteurs qui déçoivent rarement le regard. Jusqu'au 6 mars.

Tangente propose, du 3 et 6 mars, une soirée qui ne manquera certainement pas de cohésion. Dans le cadre de sa série *Emergence*, un film, une chorégraphie et une installation sont au programme. Emily Fountas et Marlene Millar ont réalisé *More Real*, un film expérimental très apparenté à la danse puisque Fountas est chorégraphe et professeure de danse à l'Université Concordia et Marlene Millar est cofondatrice des Productions à rebours/Danse et multi-médias.

La partie chorégraphique de la soirée est assumée par Anne-Marie Giroux, dont l'oeuvre a toujours été fortement imprégnée par la sculpture et le cinéma. Son spectacle s'appelle *Passage* et comprend une projection. Quant à Jérôme Poirier, son oeuvre sculpturale, *Prémisse*, accapatera le hall de l'Agora de la danse.

La tournée Jouer dans l'île nous permettra de découvrir ou de redécouvrir le spectacle *Zéro Absolu*, de Jo Lechay. Il s'agit d'une oeuvre multidisciplinaire ou encore, comme l'affirme le metteur en scène Eugene Lion, d'un spectacle « théâtre-danse-country-western-rock-en-burlesque d'arrière-scène et de science-fiction écologico-porno de basse-volige ». Ouf! Cette... chose, donc, sera baladée dans une tournée de sept représentations: le 4 mars, à la Maison de la culture Frontenac; le 5, au Centre Thérèse Casgrain du cégep John Abbott; le 8, au studio de la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal; le 9, en anglais, à l'auditorium de la Maison de la culture Côte-des-Neiges; le 10, au Centre Jean-Marie Gauvreau; le 11, au Collège Jean-Eudes et finalement le 12, à l'auditorium du cégep Ahuntic. Tous les spectacles sont à 20h.

Si vous n'êtes pas trop essouffés par ce début de mois intense, la valse se poursuit à Tangente, du 8 au 13 mars, avec la série *Corps Politique*, mettant en vedette Tammy Forsythe. Mais d'abord le 8 mars, on célébrera la Journée internationale des femmes avec des performances de femmes comme Irène Stamou, Louise Moyes, Nathalie Morin et sept autres personnes dont la présence reste à confirmer.

Puis, Tammy Forsythe enchaînera du 10 au 13 mars avec *ReeAction Tex*. La chorégraphe originaire des Maritimes n'a, de toute évidence, pas peur de la controverse. Son spectacle n'a pas l'air de ménager les délégués français du Front national dont la présence à Montréal en septembre 1993 avait irrité pas mal de monde... À 20h30, les 10, 11 et 12 mars; à 19h30, le 13 mars.

Entre-temps, à l'Agora de la danse le 9 mars, *L'heure est à la danse!* Tel est le titre de l'événement qui mettra en scène des interprètes aussi renommés que Giocinda Barbuto, Louise Bédard, Marc Boivin, Paul-André Fortier, Margie Gillis, Luc Ouellette, David Rose, Roger Sinha et

Daniel Soulières, dans des chorégraphies de Margie Gillis, Jeanne Renaud, Paul-André Fortier et Sylvain Emard. La soirée sera animée par Aline Gélinas et Winston McQuade. Précisons que l'oeuvre de Margie Gillis, *Torn Roots, Broken Branches* sera présentée en première montréalaise. Au programme figurent également des extraits de *Bras de plomb* de Fortier, de *Terrains vagues* d'Emard et la pièce *Des Voix*, de Renaud, qui avait remporté le prix du Québec en 1989. Une bien belle soirée en perspective...

Avec un nom comme le Ballet Jørgen, on jurerait que cette compagnie nous vient de Scandinavie. Eh bien non! elle est de Toronto et visite pour la première fois Montréal. Son créateur, Bengt Jørgen, a été formé au Ballet National du Canada et il nous offre sept chorégraphies signées par autant d'artistes qui s'affaireront à renouveler le ballet. Les 11 et 12 mars, 20h, à l'Agora de la danse.

Et ça improvise toujours les deuxièmes dimanches de chaque mois à Tangente! *L'instant de l'instinct* sera cette fois-ci consacré aux femmes. Ginette Ferland, Mireille Leblanc, Heather Mah, Marie-Claude Rodrigue releveront le défi en danse, accompagnées par les musiciennes Joane Héту et Marie Lacoursière. À 14h, comme d'habitude...

Ses spectacles ne ressemblent à aucun autre et avec Jocelyne Montpetit, il faut s'attendre à partir très loin, à s'embarquer dans un voyage qui laisse toujours des traces. La chorégraphe, qui puise sans relâche dans le rêve, la mémoire et la quête, est de retour avec *Le gardien du sommeil*, présentée du 16 au 20 mars à l'Agora de la danse. Elle se produira avec quatre autres danseurs. On ne peut présumer de l'intérêt de cette nouvelle création, mais si j'étais vous, j'irais faire un tour...

Les 17, 18 et 19 mars à 20h30 et le 20 mars à 19h30, à Tangente, prendra place la chorégraphe Sarah Bild, diplômée de LADM-MI et Montréalaise depuis 1986. À noter que le 20 mars, à 14h, Tangente résonnera de la musique de Malcolm Goldstein.

Le *Volet Most Modern*, cinquième édition, s'attarde cette fois-ci à des interprètes issus des Ateliers de Danse Moderne de Montréal ou encore de l'UQAM. Leurs noms? François Côté, Luce Brisson et Rachel Harris du côté des interprètes et les chorégraphes-interprètes Yves Saint-Pierre et Maya Ostrofsky. Pour faire leurs premiers pas sur la scène professionnelle, ils se sont entourés de Daniel Soulières, Jacqueline Lemieux et du metteur en scène Claude Poissant. Du 23 mars au 2 avril.

Pour clore ce mois assez chargé, il y aura *Andrée Dumouchel* à Tangente, du 24 au 27 mars, entre midi et 21h! (la Madame sera occupée!) On comprend mieux lorsqu'on sait qu'il s'agit d'un événement-laboratoire. Pour 10\$, vous pouvez y aller pendant quatre jours sans interruption ou une heure par-ci, par-là.

En terminant, pendant que nous courons les salles montréalaises, mentionnons que la chorégraphe-interprète Louise Bédard s'envolera pour l'Europe afin de participer aux Rencontres chorégraphiques Nouvelles, à Strasbourg, du 25 au 30 mars.

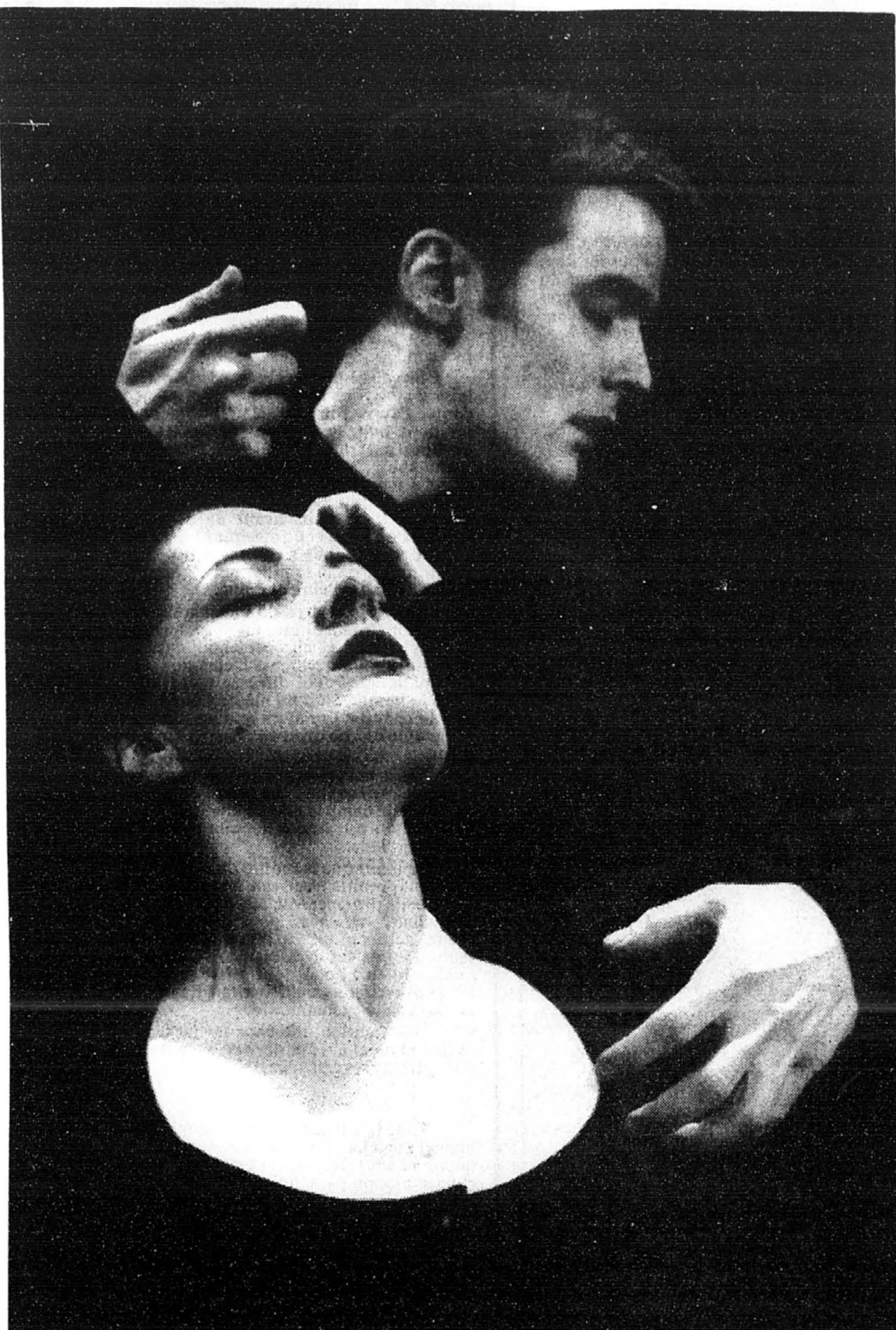


PHOTO YVES DUBE, collaboration spéciale

Anne Le Beau et Michael English, deux des quatre interprètes de *Déluge*, la nouvelle création de la chorégraphe Tassy Teekman qui sera présentée au Théâtre La Chapelle du 2 au 13 mars.

DOMINIQUE LÉVESQUE DANY TURCOTTE

"DOMINIQUE LÉVESQUE ET DANY TURCOTTE... EXPLOITENT AU MAXIMUM LEUR DUO DÉPARTEILLÉ... LE NOUVEAU (SPECTACLE) ROULE SANS FAILLE, COMME UN CHARME." JOCELYNE LEPAGE-LAPRESSE

"UN PORTRAIT HILARANT DE SOCIÉTÉ." PAUL TOLTANT
RADIO CANADA / MONTREAL CE SOIR

"J'AI RI DU DÉBUT À LA FIN... UN SPECTACLE QUE JE RECOMMANDE" ÉRIC RÉMY-CHYL

SUPPLÉMENTAIRES
MER 9 - JEU 10 - VEN 11 - SAM 12 MARS

SE REPRODUISENT

EN COMPLICITÉ AVEC RENÉ RICHARD CYR
CONCEPTION DÉCORS & COSTUMES: RÉMI BERGERON / RÉALISATION DES DÉCORS: PRISME III INC.

UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE

MAR 22 JEU 24 VEN 25 SAM 26

MER 2 JEU 3 VEN 4 SAM 5

FEV MARS

Les Salles du **Gesù**

BILLETS AU GESÙ, 1200 DE BELLEVUE (MAR SAM 17H À 18H, INFO 861 4036) ET À TOUTS LES COMPTOIRS D'ADMISSION. RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790 1245

19e SALON INTERNATIONAL DE

l'ÉSOTÉRISME

DE MONTREAL

CRISTAUX
CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
NOUVEL AGE
MÉDITATION
NUMÉROLOGIE
REINCARNATION

LIVRES
MÉDIUMS
ASTROLOGIE

SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT

Prix d'entrée : 11 mars 16h - 23h
Adultes : 7,50 \$ 12 mars 11h - 23h
Aîné(e)s : 5,50 \$ 13 mars 11h - 19h
(Taxe incluse)

• Conférence et démonstration continue •

PLACE BONAVENTURE

La Société chorale de Saint-Lambert présente le

Requiem de Brahms

et le Gloria de Poulenc

Gala 75^e anniversaire
Vendredi 11 mars, 20 h
Basilique Notre-Dame

Directeur artistique : David Christiani
Au pupitre : Bramwell Tovey
Soprano : Sherri Kazam, soprano
Erik Oland, baryton
Chœur invité : L'Ensemble vocal Musica Viva

Billets
20\$ 16\$ (âge d'or / étudiants)
Admission 790-1245
(frais de service)

Une commandite de PRATT & WHITNEY CANADA

Qui n'a pas entendu mon Requiem n'a pas vécu.

JOHANNES BRAHMS

Angèle DUBEAU

Telemann

Douze fantaisies pour violon seul

du 2 au 5 mars à 20 h

AVEC LA PARTICIPATION DU

FANTÔME DE TELEMANN

Texte et jeu de Dominique Proulx

Billets: 27 \$ (places en sus)

Une collaboration de

Cinquième salle

TARIF SPÉCIAL ÉTUDIANT

"Magnifique violon seul!"
Carol Bergeron, LE DEVOIR

"Le disque de la semaine!"
Dominique Olivier, VOIR

"Angèle Dubeau se montre ici en plein contrôle du matériel qu'elle a entre les mains."
Claude Gingras LA PRESSE

"Les Fantaisies de Telemann attendaient d'être redécouvertes par une championne moderne."
Robert Maxham, FANFARE MAGAZINE U.S.A.

CLIPS

Boîte à surprises



MARC COITEUX
collaboration spéciale

■ Question de nous faire oublier le cowboy qui cavale en lui, Gildor Roy donne maintenant dans l'humour et la parodie avec *Une autre chambre d'hôtel*, premier extrait vidéo du nouvel album du même nom. Une bonne touche country-rock, et un clip réalisé par Bernard Nadeau qui m'a bien fait rire, tant par son côté caricatural que par les gens qu'il met en scène. Tous et toutes des chums de Gildor d'ailleurs. Et beaucoup de surprises.

Dans ce vidéoclip, Gildor débarque dans un petit hôtel miteux après que sa blonde, qui en a marre de son chum musicien, l'ait mis à la porte. Vous savez le genre d'hôtel où l'on peut faire une «sieste» pour onze piastres? Il cherche une chambre pour y rêcher quelques jours.

Derrière le comptoir de la réception, un commis aussi resplendissant de fraîcheur que son hôtel, tatoué, vêtu d'une camisole et d'une boucle d'oreille, s'approche. Je tombe en bas de ma chaise: c'est Jean-Louis Roux! L'homme de théâtre devenu vieux bum! On y croit tout de suite. Et qui, selon Gildor, a pris son rôle très au sérieux, au point où son leitmotiv pendant le tournage était: «Suis-je assez décrépît?» Mets-en! C'est qu'il a le physique de l'emploi, le monsieur.

Or donc, tout en triturant sa gomme à mâcher, Jean-Louis, puisque c'est son nom, indique à Gildor le mystérieux parcours menant à la chambre 140. Même un scout s'y perdrait. Et là commence le fun pour nous... et le cauchemar pour Gildor.

Évidemment, le gars est toujours en amour avec sa blonde. Une obsession, dirons-nous. Ainsi, à travers les dédales de l'hôtel, il ira d'hallucination en hallucination, croyant voir sa blonde derrière chaque porte de chambre, en train d'accomplir un de ses propres fantasmes. Ici, avec un bonhomme ressemblant étrangement à un croisement de John Cleese et d'un comble; là, avec un boxeur nommé... Deano Clavet! Et ça se corse derrière les prochaines portes. C'est là que peut-être certaines d'entre vous vont hurler.

C'est que Gildor arrive dans cette chambre où il croit voir huit filles habillées en religieuses, qui laissent choir leur robe noire pour se transformer en danseuses barbares de cuir, avec en tête de peloton la blonde à Gildor. Des «pitounes», comme dirait le principal intéressé. Et au milieu du groupe, un freluquet presque nu comme un ver, le sourire béat et les yeux hagards, le Ulysse du petit écran, j'ai nommé: Martin Drainville! Là, j'ai croulé de rire.

«C'était la meilleure façon de désamorcer ce qu'on venait de voir, précise Gildor Roy. Les Américains font beaucoup de ce genre de clip avec des pitounes, et souvent sans humour. Et ce n'est pas nécessairement toujours beau. Nous, on voulait en faire une parodie.» Que ceux qui voyaient donc en Martin Drainville un être versant dans l'érotisme obscur se ravissent. Il est pur.

Pour être certain d'être bien compris, on a même inscrit «Scène gratuite» sur l'écran, pendant que Martin Drainville fait l'envie de quelques locataires minables de l'hôtel, dont Pierre Therrien, qui ressemble à un gars en party à vie!

Tiens, parlant de party, c'est ce que Gildor va retrouver dans la chambre suivante. Avec, en prime, sa blonde se livrant à un petit jeu de sadomasochisme, la cravache à la main, bien assise sur un gars dont le principal attribut n'est pas la pilosité crânienne! A cheval sur M. Net, quoi. Et pendant ce temps, y'a Emeline Michel qui prend des photos!

Et puis, il y a cette dernière étape, le coup de grâce, la vision d'horreur. Le point de non-retour qui fera basculer Gildor. Dans cette dernière chambre, sa blonde sur les genoux du Bonhomme Carnaval.

NOUVEAUTÉS

■ Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marc Coiteux.

Guns N' Roses
Since I Don't Have You

Mötley Crüe
Hooligan's Holiday

Alice In Chains
No Excuses

Kate Bush
And So Is Love

Smashing Pumpkins
Disarm

Mariah Carey
Without You

Mange l'Ours Mange
Dans le noir

Janet Jackson
Because Of Love



ENFANTS

La grande Réception

Les jours d'école, ils sortent du lit de peine et de misère. Mais il suffit que la relâche scolaire pointe le bout du nez pour qu'eux pointent le leur dans votre chambre dès le lever du soleil.

Avec, sur les lèvres, LA question:
«Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui?»

Voici ce que vous pourriez répondre à Fiston, Fillette et, peut-être, à leurs copains et copines.

SONIA SARFATI
collaboration spéciale



PLEIN AIR

■ D'accord, l'hiver a été dur (peut-être le sera-t-il encore). Ce n'est pas une raison pour rester encaбанé et tourner en rond comme des animaux en cage.

D'ailleurs, parlant d'animaux, le Zoo de Granby présente sa fameuse Féerie des lumières. De 17h à 22h, jusqu'au 6 mars, une soixantaine de silhouettes apparaissent dans le parc dès la tombée de la nuit. Quelque 12 000 lumières de toutes les couleurs s'allument en effet, composant éléphants, lions, girafes, gorilles, morses et même... six dinosaures. De plus, en circulant sur les sentiers enneigés du zoo, les visiteurs peuvent observer certains des locataires les moins frieux de l'endroit (ours polaires, wapitis, loups, etc.). Prix d'entrée: 3\$ pour les moins de 13 ans, 5\$ pour les adultes. Informations: 372-9113.

Genre de petit frère du Parc safari d'Hemmingford, le domaine Oméga offre lui aussi la possibilité de voir des animaux sauvages en toute liberté. Ceci, pendant toute l'année. Situé à trois kilomètres au nord de Montebello, dans l'Outaouais, ce parc abrite des représentants de la faune locale (chevreuils, renards, loutres, ours noirs) de même que des animaux importés, tels bouquetins des Alpes, sangliers, bisons, daims et autres. Du vendredi au dimanche, le domaine ouvre ses portes de 10h à 16h. Les visiteurs peuvent alors circuler en automobile sur un sentier de 10 km le long, et observer les animaux. Prix d'entrée: 3\$ pour les enfants; 4\$ pour les 6-15 ans; 8\$ pour les adultes. Informations: (819) 423-5487 ou (819) 423-5023.

Ceux à qui la vue des animaux sauvages aurait donné des envies subites de safari, trouveront réponse à leur désir à Waterloo, en Estrie, où une équipe d'originaux (pas d'originaux!) a mis sur pied le Safari Tour. Ici, chaque jour, les braves de tout âge sont entraînés dans des expéditions bien spéciales. À l'aide de bousoles et de walkie-talkies, ils tentent de s'échapper de Loowak, la cité interdite. À la tombée de la nuit, à travers la forêt, ils solutionnent des énigmes qui leur permettent de trouver le mystérieux Nanoukor (gare à la colère du dieu Waloo). À la réception d'un signal de détresse, ils deviennent secouristes et partent à la recherche d'un avion qui vient de s'écraser. Les prix d'entrée varient selon l'activité et le nombre de participants. Pour informations et réservations: 1-539-0501.

Pour des activités de plein air plus traditionnelles et plus... montréalaises, le Parc des Îles est incontournable. Même une fois la Fête des neiges terminée! Glissoire en tube, orienteering, ski de fond, luge finlandaise, patinage, jeux coopératifs (ballons géants, parachutes, etc.) sont en effet restés en place après le départ de Boule de Neige! Prix d'entrée: de 2,50\$ à 3,50\$ la demi-journée, selon l'activité. Informations: 872-6093.

Et puis, l'exercice ayant l'avantage (ou l'inconvénient?) d'ouvrir l'appétit, une pause... s'impose, à midi ou à l'heure du souper, à la Maison des sucres de l'île Notre-Dame. Histoire de participer à la Fête au pays de l'étable. Au programme... ou plutôt au menu, de la soupe aux pois, des cretons, des oreilles de crisse, du jambon, des crêpes, etc. Prix: 9,95\$ pour les 12 ans et moins, 18,95\$ pour les adultes. Informations et réservations: 866-2898.

Au Vieux-Port de Montréal, le mot d'ordre des dernières semaines... et des

prochaines, est «Vive l'hiver!» Pour convaincre petits et grands récalcitrants, des promenades en traineau à chiens sont proposées tous les jours (de 13h à 17h en semaine, de 10h à 19h pendant les week-ends), au coût de 3\$ pour les enfants et de 5\$ pour les adultes. Quant à la patinoire réfrigérée, dont l'accès est gratuit, elle est ouverte tous les jours de 10h à 22h. Durant les fins de semaine, de 12h 30 à 16h 30, des animateurs y organisent des parties de volleyball avec ballon géant, des courses de skis multiples, des jeux de parachutes.

La Ville de Montréal, elle, «joue avec l'hiver». Et elle le prouve, avec ses huit pistes de raquettes, ses sept pentes de ski alpin, ses 12 glissoires, ses 65 km de pistes de ski de fond et ses 166 patinoires extérieures. Pour connaître les adresses et les heures d'ouverture des différentes installations municipales, on peut composer le 872-6211, ou consulter le dépliant Montréal joue avec l'hiver (disponible dans les bureaux Accès Montréal, les bibliothèques, les centres de loisir).

Et finalement, pourquoi pas un simple tour sur le chemin des Calèches du mont Royal, avant ou après une séance de patinage sur le lac des Castors? Un circuit de huit mangeoires a été aménagé au sommet de la montagne, histoire de nourrir... et d'attirer cardinaux, mésanges, sitelles et pics. De plus, le Centre de la montagne présente, dans la salle du grand chalet, une exposition interactive qui traite des oiseaux et des mangeoires. Informations: 844-4928.



SPECTACLES

■ Mickey et ses amis arrivent en ville le 1^{er} mars. Et ils y resteront jusqu'au 6, le temps de donner 10 représentations (dont deux en anglais) de Walt Disney's World on Ice: *Les grandes aventures de Mickey*. Qui dit glace, dit bien sûr Forum. Et c'est là que se dérouleront les deux aventures relatées au cours du spectacle — une terrible machine à rapetisser met Baloo, Donald et les autres en danger; puis, Roger Rabbit fait revivre de grands moments du cinéma. Prix: de 10,50\$ à 35\$.

Carmen Campagne, la chanteuse... de plus en plus préférée des tout-petits, est de passage à la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville (Centre hospitalier Notre-Dame-de-la-Merci, 555, boul. Gouin), le 5 mars à 14h. Elle présentera des extraits de son dernier disque, *Une fête pour les enfants...* qui est vraiment toute une fête. Gratuit, avec laissez-passer (s'il en reste!) Informations: 872-8749.



THEATRE

■ *Seuls*, c'est la 20^e création du Théâtre de Carton. Destinée aux 6 à 12 ans, elle met en vedette nul autre que Gilles Pelletier, de même que Jérémie Boudreault et Véronique Waters. Les représentations grand public de ce conte poétique qui traite de solitude et de sérénité auront lieu les 26 et 27 février à 15h, le 2 mars à 10h et 13h 30, le 4 mars à 10h, les 5 et 6 mars à 15h, à la Maison Théâtre. Prix d'entrée: 10\$. Informations: 288-7211.

La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches, du Théâtre de l'Avant-Pays, fait quant à elle un détour par la Maison de la culture Pointe-aux-



Du mont Royal au Parc des îles, ce ne sont pas les pentes qui manquent pour glisser. PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Trembles. Le 3 mars à 14h, à la polyvalente Daniel-Johnson (1200, boul. du Tricentenaire), les petits âgés de 5 à 8 ans pourront découvrir, dans ce spectacle de marionnettes, comment une fillette âgée de 6 ans parvient à se rendre aux pays des bébés — en emportant papa et maman dans ses poches (au cas où...) Gratuit, avec laissez-passer. Informations: 872-2240.



CINEMA

■ Côté cinéma, ce n'est pas le choix qui manque. Autant dans les «vraies» salles que dans les Maisons de la culture.

Deux productions des studios Disney sont présentement à l'affiche: d'une part, l'époustouflant *L'Enfer blanc*, qui retrace la course en traineau à chiens vécue par le jeune Will Stoneman en 1917; d'autre part, le moralisateur *Blank Check*, dans lequel un gamin âgé de onze ans encaisse 1 million... et découvre que l'argent ne fait pas le bonheur.

Et puis, ceux qui aiment nos amis les animaux se feront un plaisir de voir ou de revoir *Mon ami Willy* et *Retour au bercail* (Maison de la culture Mercier, respectivement le 1^{er} et le 3 mars à 13h 30), *Beethoven 2* (Maison de la culture Rosemont/Petite-Patrie, le 5 mars à 14h 30, laissez-passer nécessaire) — cette Maison de la culture présente aussi l'inoubliable *E.T. l'extra-terrestre*, le 2 mars à 10h et à 13h 30.



ARTS VISUELS

■ Les sculptures presque trop réelles de Duane Hanson en laissent plus d'un pantois. Imaginez, alors, des enfants évoluant dans cet univers... C'est ce que propose le Musée des beaux-arts de Montréal, les 3, 4 et 5 mars (de même que les 10, 11 et 12 mars), de 13h à 17h. À leur arrivée, les familles reçoivent une sacoche contenant différents objets qui conduisent à l'une ou l'autre des sculptures. Là, une question attend les «enquêteurs», qui accumulent ainsi les indices menant au coupable d'un terrible forfait. Aux mêmes heures, dans les salles de la collection permanente, des animateurs racontent des histoires aux plus jeunes. Prix d'entrée pour l'exposition de Duane Hanson: 9,50\$ pour les adultes, 2\$ pour les 12 ans et moins, 19\$ pour les familles. Prix d'entrée pour les collections permanentes: 4,75\$ pour les adultes, 3\$ pour les étudiants, 1\$ pour les 12 ans et moins, 9,50\$ pour les familles. Informations: 285-1600.

L'exposition *Les jouets et la tradition moderniste*, qui se tient jusqu'au 1^{er} mai au Centre canadien d'architecture, donne lieu, tous les samedis et dimanches, à des séances de jeu destinées aux enfants âgés de 3 à 12 ans, accompagnés de leurs parents. Les 26 et 27 février, de même que les 5 et 6 mars, les activités se dérouleront à 13h 30 et à 14h 45. Observation et manipulation seront au programme, avant ou après avoir fait un tour dans le monde des jeux et jouets de la tradition moderniste. Informations: 939-7000.



SCIENCES

■ Quelque part entre le plein air et la science se trouve le Camp des jeunes naturalistes, à Rawdon: du 27 février au 5 mars, les jeunes de sept à 13 ans peuvent participer à un stage en sciences naturelles organisé par le Cercle des jeunes naturalistes. Botanique, zoologie, observation des oiseaux, astronomie sont au programme, de même que bricolage, excursions en forêt, courses au trésor et patinage. Prix: 175\$. Pour informations et inscription: 494-6398 ou 332-3544.

Suivant de près l'actualité stellaire, le Planétarium de Montréal présente le spectacle *Eclipse*. Ceci, en prévision du 10 mai, où, dans le sud du Québec, il sera possible d'observer le soleil «prendre le voile»: graduellement, la Lune cachera jusqu'à 90 p. cent du disque solaire. Mais avant d'observer le phénomène, certaines précautions sont nécessaires. Il en sera question dans le spectacle, de même que dans l'exposition temporaire *A la lumière des éclipses*, installée dans le foyer du théâtre. Prix d'entrée: 3\$ pour les 6 à 17 ans et les 65 ans et plus, 5\$ pour les adultes. Pour horaires et informations: 872-4530.

Les heures d'ouverture de la nouvelle salle du Biodôme, Naturalia, seront «multipliées» durant la relâche scolaire, puisque l'horaire du week-end sera appliqué aux jours de semaine. C'est donc de 10h 30 à 18h (et non de 14h 30 à 18h) qu'il sera possible d'en apprendre plus sur l'adaptation des êtres vivants à leur environnement, par le biais d'activités et de jeux interactifs. Prix d'entrée: 4,25\$ pour les 6 à 17 ans, 6\$ pour les étudiants, 8,50\$ pour les adultes. Informations: 868-3000.



SPORTS INTERIEURS

■ «Congé pour qui?» peut-on lire sur le nouveau dépliant du Centre Immaculée-Conception. Sûrement pas pour les instructeurs de l'endroit! Car ce sont eux qui s'occuperont des jeunes de 6 à 12 ans inscrits à la semaine du 28 février au 4 mars. Une semaine «mur à mur», de 9h à 16h, avec accueil dès 8h. Selon leurs goûts et tempérament, les enfants pourront choisir entre le bloc sportif (gymnastique, natation, sports d'équipe) et le bloc artistique (photo, cirque, arts plastiques, art dramatique). Prix: 15\$ pour la carte de membre, 10\$ pour les frais d'inscription, 80\$ pour la semaine d'activité. Informations: 527-1256.

Et puis, de manière plus générale, les 27 piscines intérieures de Montréal ouvriront leurs portes aux vacanciers. Celle du Centre Claude-Robillard, par exemple, lance une invitation spéciale aux amateurs d'éclaboussures. De midi à 15h45, pendant toute la semaine de relâche scolaire, des serpents flottants géants et des tapis magiques envahiront la piscine, où se déroulera aussi des courses en canots pneumatiques.

Le Félix de la meilleure auteure-compositeure-interprète en 1993 Francine Raymond, au Spectrum, les 16 - 18 et 19 mars



Quoi faire

LES MAISONS DE LA CULTURE

CONSERVÉ
MAPS
PAGE A



Dites à tout le monde qu'on existe

La maison de la culture Frontenac présente l'exposition itinérante « Dites à tout le monde qu'on existe », faite de photographies sur panneaux de Jean Désy et portant sur le désarroi de notre jeunesse. En collaboration avec le Conseil permanent de la jeunesse.

La politique de distribution des laissez-passer diffère d'une maison à l'autre, nous vous recommandons de vous informer le plus tôt possible auprès de la maison concernée, du mardi au dimanche à compter de 13 h.

Ahuntsic - Cartierville

872-8749

- Mardi 1er, 13 h. Spectacle « Zigue en folie » avec le personnage Zigue qui déploie un monde de rire et d'imagination avec son unicycle, ses échasses, ses balles et sa magie. Ecole Sophie-Barat.
- Samedi 5, 14 h. Spectacle « Une fête pour enfants » avec Carmen Campagne. Entourée de ses amis les animaux de la ferme, Carmen Campagne reinvente les doux berceuses d'autrefois tel Un pied marion. Le petit navire. Le petit cordonnier... Pour les 3 ans et plus.
- Dimanche 6, 20 h. Musique classique des 17e et 18e siècles avec l'Ensemble Arion sur des instruments d'époque. Au programme: Telemann, Rameau, Leclair et Quentin Le Jeune. Eglise de la Visitation.
- Samedi 12, 20 h. One-woman show multidisciplinaire « Zero absolu » avec Jo Lechay, texte et mise en scène de Eugène Lion. Cégep Ahuntsic.
- Samedi 19, 20 h. Théâtre « Des minous et des hommes » ou Les angoisses existentielles des hommes modernes, les « vrais », dans le but de renouer avec les femmes. Avec le duo humoristique DDT - Daniel Chartrand et Luc Theriault.
- Dimanche 20, 15 h. Récital du pianiste André Laplante. Eglise de la Visitation.
- Vendredi 25, 20 h. Théâtre « Nez à Nez » ou Duel des naïfs, présenté par le Théâtre de Quat-Sous. Avec Stéphane Jacques, Benoît Brière, ainsi que France Castel. Une rencontre entre l'opéra et la danse, et tous les types de théâtre, de la tragédie au vaudeville. Cégep Ahuntsic.
- Samedi 26, 14 h. Théâtre pour enfants « La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches » avec les comédiens et marionnettes du Théâtre de l'Avant-Pays. Une petite fille veut avoir un bébé bien à elle. Cégep Ahuntsic.
- Samedi 26, 20 h. Jazz avec Tricycle: Helmut Lipsky (violin), James Gelfand (piano) et Michel Donato (contrebasse). Cégep Ahuntsic.
- Mardi 29, 14 h. Théâtre d'humour et de fantaisie, « L'Amour Molière », qui met en scène les couples les plus célèbres de l'auteur. Par les Visiteurs du Soir. Centre Berthiaume-Du Tremblay.

EXPOSITIONS À LA MAISON DU PRESOIR

Le Sault-au-Récollet

Exposition sur le Sault-au-Récollet et la vie d'autrefois au bord de la rivière des Prairies. Des moulins à la centrale hydro-électrique, de l'église au pressoir, la vie de cette communauté à plus d'une histoire à vous raconter. Exposition permanente maintenant

Le Vieux Québec

Exposition d'images du Vieux Québec à travers les saisons, les gens, les lieux, les fêtes... Réalisée par le Musée de la civilisation de Québec à l'occasion du colloque international des villes du patrimoine mondial. Du 13 février au 27 mars.

Centre d'histoire de Montréal

335, PLACE D'YOUVILLE, 872-3207

EXPOSITIONS

La culture amérindienne vue par Georges Sioui

Dans la série « La culture vue par » produite, l'historien et auteur Georges Sioui vous invite à découvrir la culture amérindienne - son histoire, ses traditions, sa spiritualité - à travers des tableaux didactiques, artefacts, objets artisanaux. Du 5 février au 17 avril.

Toute une histoire... en un clin d'oeil! Montréal de 1642 à nos jours

L'histoire de Montréal racontée par vidéos, diaporamas, décors théâtraux, bandes sonores, jeux interactifs et artefacts. De plus, des activités de découverte à travers la ville telles Montréal à la trace, Montréal à l'oeil et Montréal clic. Du 5 février au 11 décembre 94.

Chapelle historique du Bon-Pasteur

100, RUE SHERBROOKE EST, 872-5338

- Mercredi 2, 12 h. Guillaume Saucier, violoncelliste, et Esfir Dyachkov, pianiste. Oeuvres de Crumb, Faure, Boccherini, Chostakovitch.
- Jeudi 3, 20 h. Musique électroacoustique pour souligner le 15e anniversaire de l'ACREO. Renseignements et billetterie: 849-9534.
- Vendredi 4, 22 h. Jazz avec Kevin Dean, trompettiste et son ensemble.
- Samedi 5, 20 h. Festival Idriart - Mika Pogacnic, violoniste, et Mireille Lagacée, clarinetiste. Oeuvres de Bach.
- Dimanche 6, 15 h 30. En concert - Raoul Sosa, pianiste. Oeuvres de Bartok, Reincke, Brenet, Ravel...
- Dimanche 6, 20 h. Hors série - Trio Beethoven de Vienne (violin, violoncelle, piano).
- Lundi 7, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Ateliers d'interprétation de piano avec Monique Deschassees.
- Jeudi 10, 20 h. Concert-animation « Le petit livre d'Anna Magdalena Bach ».
- Vendredi 11, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Ateliers d'interprétation de piano avec Monique Deschassees.
- Samedi 12, 15 h. Répétition publique - I Musici de Montréal.
- Samedi 12, 20 h. Christiane Riel, soprano, et Michael McMahon.
- Dimanche 13, 15 h 30. Elizabeth Dolin, violoncelliste, et Carmen Picard, pianiste. Beethoven, Faure, Dolin, Franck.
- Lundi 14, de 10 h à 12 h et de 13 h à 15 h 30. Début - Série jeunes artistes. Auditions pour la saison 94-95.
- Mardi 15, de 10 h à 12 h et de 13 h à 15 h 30. Même chose que lundi 14.
- Mercredi 16, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Ateliers d'interprétation en piano avec Monique Deschassees.
- Jeudi 17, 20 h. Musique contemporaine « Histoires extraordinaires ». Voir dans la marge.
- Vendredi 18, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Ateliers d'interprétation de piano avec Monique Deschassees.
- Samedi 19, 20 h. Musique ancienne « Voyage de saint Brandan » avec John Fleagle, voix et harpe celtique.
- Dimanche 20, 15 h 30. Récital de Bang lang do, pianiste.
- Lundi 21, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Ateliers d'interprétation en piano avec Monique Deschassees.
- Mercredi 23, 20 h. Jeunes Artistes - Wonyy Song, pianiste, et Angela Song, pianiste.
- Jeudi 24, 20 h. Denis Brott, violoncelliste, et Glen Montgomery, Auer, pianiste.
- Samedi 26, 20 h. Enregistrement de *Jeu radiophonique* avec l'animatrice Cynthia Dubois, Alexandre Hausvater, comédien et Jean Deschamps, pianiste. Textes érotiques, effets sonores.
- Dimanche 27, 15 h 30. En concert - Musiques des pays de l'Est avec André Moisan, clarinette, et Louise-Andrée Baril, piano.
- Mercredi 30, 20 h. Concert *imaginé* animé par Edgar Fruitier, qui parlera des enregistrements discographiques de la Passion selon saint Mathieu, de J.S. Bach, à l'occasion de Pâques.

Côte-des-Neiges

5290, CHEMIN DE LA CÔTE-DES-NEIGES, 872-8889

- Mercredi 1er, 20 h. Musique contemporaine « Histoires extraordinaires ».
- Vendredi 4, 14 h. Cinéma « Les 4 cavaliers de l'Apocalypse », de Jean-François Mercier.
- Samedi 5, 20 h. Musique actuelle « Jean Derôme et les dangereux Zhoms ». Pierre Tanguay à la batterie, Pierre Cartier à la basse, Guillaume Dostaler au piano, René

Lussier à la guitare, Tom Walsh au trombone et Jean Derôme aux flûtes et saxophone.

● Dimanche 6, 14 h. Musique actuelle. Voir samedi 5 ci-dessus.

● Mardi 8, 19 h. Conférence-rencontre « Réflexions de femmes ». En première partie, Jocelyne Denault présente l'historique des femmes dans le domaine du film de 1896 à nos jours. En deuxième partie, Albanie Morin parle du choix des femmes de travailler en vidéo.

● Mercredi 9, 20 h. Danse « Absolute Zero ». Le dernier solo de Jo Lechay, spectacle baroque à l'ambiance surréaliste, mettant en scène une chanteuse visionnaire bavarde et iconoclaste qui s'invente une fin de monde apocalyptique. Version anglaise.

● Vendredi 11, 19 h. Conférence-rencontre « Réflexions de femmes ». En première partie, Simone Landry et « A la recherche du pouvoir perdu ». En deuxième partie, Paule Lebrun nous livre ses réflexions sur les parcours de l'Heroïne d'après le livre de Maureen Murdock, *Voyage héroïque intérieur*.

● Dimanche 13, 14 h. Spectacle musical « Violon Dingue » pour les 5 à 12 ans. Un voyage à travers le temps pour faire connaître le violon.

● Mardi 15, 20 h. Jazz avec Denis Hébert, pianiste solo, qui s'inspire des musiques du Sud-Est asiatique, du Moyen-Orient et de la diaspora juive russe et turque.

● Mercredi 16, 20 h. Jazz avec le François Marceau Sextet.

● Jeudi 17, 20 h. Jazz avec Stéphane Alard, violoniste de jazz, accompagnée de Daniel Lessard à la contrebasse et Marc Villemure à la guitare.

● Vendredi 18, 20 h. Jazz avec Mireille Proulx, violoniste et compositrice, et Jeff Johnston, piano et violon amplifié.

● Mardi 22, 20 h. Musique classique avec Erik Oland, baryton, et Laurent Philippe, pianiste. Au programme: Schumann, Enesco, Britten, Ravel.

● Jeudi 24, 19 h 30. Conférence « La torture ». En activité complémentaire à l'exposition de Violet Walther sur la torture, Hubert-Jean Valcke, d'Amnistie Internationale, fera le point sur la situation en général.

● Vendredi 25, 20 h. Musique des mondes avec Ricardo Pellegrin El Kady et son univers cosmopolite des langues, des sons, des rythmes, des voix.

EXPOSITIONS

Finissants de l'U.Q.A.M. en estampe

Exposition regroupant des lithographies des étudiants de l'U.Q.A.M. Trois bourses seront attribuées par un jury. Du 3 mars au 27 mars

Violet Walther et Gloria Escamel

Sur le thème de la torture, le peintre Violet Walther livre, tel un chemin de la croix en dix jours, le cauchemar d'un être torturé. Ses toiles sont immenses, sombres et prenantes. Des textes de Gloria Escamel ponctuent chacune des étapes. Du 3 mars au 3 avril

Frontenac

2550, RUE ONTARIO EST, 872-7882

● Mardi 1er, 20 h. Cinéma-rencontre dans la série « Avec un grand A » présentée par Radio-Québec: Comment des médecins d'une clinique vivent-ils le sida au quotidien? Une discussion suivra en présence de Janette Bertrand.

● Jeudi 3, 20 h. Concert « Le petit livre d'Anna Magdalena Bach ».

● Vendredi 4, 20 h. Danse « Zero Absolu ». Voir samedi 12, Ahuntsic.

● Lundi 7, 20 h. Cinéma-rencontre dans la série « Avec un grand A »: Comment réagiront les membres d'une famille recomposée aux prises avec l'inceste? Une discussion suivra en compagnie de Janette Bertrand.

● Jeudi 10, 20 h. Théâtre « Nez à Nez ». Voir vendredi 25, Ahuntsic.

● Vendredi 11, 20 h. Musique contemporaine « Histoires extraordinaires ».

● Mercredi 16, 20 h. Théâtre « Houdini » ou La vie fascinante du plus grand magicien du monde. Production du TPO et du Double Signe. Spectacle payant. Rens: 598-5810. Jusqu'au 26 mars.

● Dimanche 20, 14 h. Ciné-enfants « Le jardin secret », film de Agnieszka Holland où deux enfants découvrent les joies du partage et la confiance.

● Lundi 21, 12 h. Musique de Georges Rodrigue et ses Tambours Rada dans un répertoire traditionnel haïtien et rythmes vaudous. Dans le cadre de la Journée interraciale. Apportez votre lunch!

● Lundi 21, 14 h. Cinéma-rencontre « Tropic Nord » de Jean-Daniel Lafond qui s'entretiendra avec l'auditoire après le film. Comment être Noir et québécois dans une société qui se cherche une identité?

● Lundi 28, 20 h. Aux « Les lundis d'Edgar », Erik Oland, baryton, et Laurent Philippe, pianiste, pour une soirée consacrée aux « chansons à boire ou mourir d'amour ».

● Mercredi 30, 20 h. Spectacle de chansons avec Plume Latraverse.

EXPOSITIONS

Dites à tout le monde qu'on existe

Voir photo-légende ci-contre. Du 2 au 20 mars.

Yao Kui

L'artiste d'origine chinoise Yao Kui présente une série d'encres sur papier réalisées selon les techniques traditionnelles. On y verra des paysages du Québec et de la Chine. Du 9 mars au 3 avril.

Maison neuve

872-2200

● Lundi 7, 20 h. Concert « Le petit livre d'Anna Magdalena Bach ».

● Mercredi 9, 20 h. Théâtre « La foire de l'inertie » par le Théâtre Voxtrout. On y retrouve une famille affaiblie d'aise, droguée par l'omniprésence de son téléviseur. Cégep Maison neuve.

● Lundi 14, 19 h. Cinéma scientifique « L'arbre à feu, une histoire de l'alkaline » et « L'enfant de saule, une histoire de l'aspirine » qui portent sur les médicaments, leur fabrication et leur utilisation. Suivra une discussion. Petit auditorium du Cégep Maison neuve.

● Mercredi 16, 19 h. Cinéma scientifique « Des taureaux et des vaches », sur la sélection animale, bienfait ou nuisance. Suivra une discussion. Cégep Maison neuve.

● Lundi 21, 20 h. Concert par le Choeur et l'Orchestre Métropolitain qui donnent le *Stabat Mater* de Schubert et la *Messe* du do mineur de Mozart. Spectacle payant. Cégep Maison neuve.

● Mercredi 23, 20 h. Théâtre « Nez à Nez ». Voir vendredi 25, Ahuntsic. Cégep Maison neuve.

● Mercredi 30, 19 h. Cinéma ONF « Tous pour un ». Quatre jeunes écrivains québécois rêvent de se tailler une place au sein de l'équipe qui représentera le Canada aux Jeux Olympiques de Barcelone. Suivra une discussion avec un artiste invité. Cégep Maison neuve.

EXPOSITION

Images pour la lutte contre le sida

L'exposition réunit 35 affiches imaginées par autant d'artistes peintres, dessinateurs, graphistes et illustrateurs de partout dans le monde. Du 1er mars au 3 avril.

Marie-Uguay

6052, BOULEVARD MONK, 872-2044

● Jeudi 3, 20 h. Spectacle de chansons avec l'auteure-interprète Sylvie T. Gagne.

● Dimanche 6, 14 h. Animation littéraire « La plume québécoise » avec Carmen Marois, auteure de livres pour jeunes, et Fernande Mathieu, animatrice, qui livrent l'univers merveilleux du livre pour jeune public.

● Mercredi 9, 20 h. Concert « Le petit livre d'Anna Magdalena Bach ».

● Jeudi 10, 20 h. Concert rock-folk avec Sylvie Paquette, accompagnée de Bob Cohen aux guitares.

● Mercredi 16, 20 h. Théâtre « Nez à Nez ». Voir vendredi 25, Ahuntsic. Polyvalente Saint-Henri, 4105 Saint-Henri.

● Samedi 19, 14 h. Ciné-jeunes « Mon ami Willy » ou L'amitié d'un jeune orphelin de 12 ans et d'une baleine de 3500 kg.

● Mardi 22, 19 h. Cinéma « Le Sexe des étoiles » de Paule Baillargeon. Camille, 12 ans, apprend que son père est un transsexuel. Pour les 12 ans et plus.

● Mercredi 23, 20 h. Opéra « Carmen » de Bizet (version abrégée) par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Six chanteurs et un pianiste sur scène avec costumes et décors.

EXPOSITIONS

La griffe québécoise dans l'illustration du livre pour enfants

Cette exposition réunit 50 illustrations originales de livres pour enfants créées par 30 artistes québécois contemporains. Du 24 février au 27 mars.



Mercier

8105, RUE HOCHELAGA, 872-8755

● Mardi 1er, 13 h 30. Cinéma « Mon ami Willy ». Voir samedi 19, Marie-Uguay.

● Mercredi 2, 20 h. Concert « Le petit livre d'Anna Magdalena Bach ».

● Jeudi 3, 13 h 30. Cinéma « Retour au bercail ». Histoire d'une famille qui quitte les Rocheuses en oubliant derrière elle ses deux chiens et sa chatte. Les trois bêtes entreprennent un périlleux voyage pour la retrouver.

● Samedi 5, 20 h. Spectacle de danse avec l'ensemble national de folklore les Sortilèges sous la direction de Jimmy Di Genova.

● Dimanche 6, 14 h. Spectacle de danse avec Les Sortilèges, version pour enfants.

● Mercredi 9, 20 h. Cine-conférence « Japon l'an 2000 » dans la série Concept Jean Chartier. Ce film est commenté par le cinéaste-conférencier français Gérard Bourges.

● Dimanche 13, 14 h. Cinéma « La bande à Picsou ». Le millionnaire Picsou est en quête du trésor perdu d'Ali Baba avec ses trois neveux.

● Jeudi 17, 20 h. Théâtre « Nez à Nez ». Voir vendredi 25, Ahuntsic.

● Dimanche 20, 14 h. Cinéma « Denis la petite peste » ou Les relations tumultueuses entre un garçonnet qui accumule catastrophes sur catastrophe et son voisin peu compréhensif.

● Vendredi 25, 20 h. Concert avec l'Ensemble de cuivres du Conservatoire - plus de 40 musiciens - sous la direction de Joseph Zuskiv. Oeuvres de Bach et Strauss, avec, comme soliste invitée, la chanteuse Penny Dale.

● Samedi 26, 20 h. Concert avec l'Orchestre à cordes du Conservatoire sous la direction de Raymond Dessaints. Oeuvres de Bach, Mendelssohn, Mozart et Vivaldi.

● Dimanche 27, 14 h. Théâtre musical « J'ai fait pour d'la musique », une histoire qui se passe au village de la Polyphonie, où habitent trois grandes familles d'instruments de musique et l'irremplaçable maestro Allegro.

● Mercredi 30, 20 h. Cine-conférence « Tahiti, perle de la Polynésie », dans la série Concept Jean Chartier. Commentaires du cinéaste-conférencier québécois François Paille.

EXPOSITIONS

La cité réinventée

Une installation-sculpture gigantesque faite de plus de 2000 rebuts industriels par Marie-Josée Beaudoin, qui réinvente et projette la cité du futur-empire. Du 11 février au 13 mars.

Mythologie florale amérindienne du Québec

Exposition de dessins de fleurs et de plantes à caractère scientifique de Jacqueline Valenti Janiello. Du 11 mars au 10 avril.

Notre-Dame-de-Grâce

3755, BOTREL, 872-2157

● Mercredi 2, 20 h. Récital d'airs d'opéra célèbres par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

● Jeudi 10, 20 h. Conférence « La carrière et la vie de Wes Montgomery, guitariste de jazz » avec Reno De Stefano, guitariste professionnel et prof de musique à l'université. En anglais.

● Dimanche 13, 14 h. Concert familial « L'albun pour enfants », oeuvre commentée de Tchaikovsky, avec les I Musici de Montréal, sous la direction de Yuli Turovsky. À la salle de concert Concordia, campus Loyola.

● Mercredi 16, 20 h. Musique contemporaine « Histoires extraordinaires ».

● Samedi 19, 14 h. Spectacle de marionnettes « Le dernier arbre ». Un jour, un sombre individu s'amène et offre aux villageois beaucoup d'or en échange d'arbres à couper. Spectacle d'Alain Boisvert. t Christina Corno, du Matou Noir.

● Jeudi 24, 20 h. Musique marocaine avec Jil et Ghiwane, quatuor des frères Mesnaoui et leurs instruments traditionnels: hajhouj, banjo, tam-tam, le derbourka et les crotales.

● Mardi 29, 20 h. Concert de musique instrumentale et de chansons « Avec les mots de Ronsard » avec Richard Pouliot, Elizabeth Caty et Gilles Pilon, qui marient poésie de Ronsard et musique de la Renaissance.

EXPOSITIONS

Travaux des finissants de Centennial Academy

Cette institution d'enseignement, voisine de la maison de la culture, présente les travaux de ses finissants en arts visuels, incluant la photographie. Du 1er mars au 3 avril.

Le conseil québécois de l'estampe

Le Conseil québécois de l'estampe propose une exposition des travaux de ses membres, sélectionnés par la conservatrice Michele Grand-Bois. Du 3 mars au 28 mars.

L'art et la culture islamiques

Cette exposition de la Walter Art Gallery de Baltimore, adaptée par le Musée canadien des civilisations, veut intéresser plus particulièrement les enfants à différents aspects de la culture islamique: calligraphie, art décoratif, jeux, café, contes et vêtements. Du 6 mars au 24 avril.

Le petit livre d'Anna Magdalena

La femme de Jean-Sébastien Bach notait dans un livre les arias et oeuvres préférées de sa nombreuse famille. Le concert donné par Geneviève Soly, au clavecin, et Valérie Kinslow, soprano, est rempli d'anecdotes inspirées de ce livre.

Quoi faire

CE WEEK-END

Plateau Mont-Royal

465, AVENUE MONT-ROYAL EST, 872-2266

● Mardi 1er, 19 h 30. Vidéo-rencontre « Engagement et intervention artistiques ». Le groupe intervention vidéo propose un programme reflétant les tendances vidéographiques actuelles.

● Mercredi 2, 20 h. Concert d'orgue avec Danny Bélie. Au programme, des œuvres de Bach, Pachelbel, Brahms et Mendelssohn. Eglise Immaculée-Conception.

● Jeudi 3, 18 h 30. Rencontre « Croque-lettres » avec l'auteur de « Au nom du Père... ». Francine Ouellet. Organisée par le Loisir littéraire du Québec.

● Dimanche 6, 16 h. Concert Spirituart avec Patrick Wedd, organiste, accompagné du chœur Gregoriana. Création de l'œuvre d'Antoine Ouellette, *Une messe pour le vent qui souffle*. Eglise Saint-Jean-Baptiste.

● Mardi 8, 20 h. Danse « Zero Absolu ». Voir samedi 12, Ahuntsic.

● Mercredi 9, 20 h. Théâtre « L'Amour Moderne ». Voir mardi 29, Ahuntsic.

● Jeudi 10, 19 h 30. Film « Classes à part », 1987, s.-t. français. Dans une petite maison vivent Robert et Doris qui ont subi plus que tout autre les lois de la discrimination. Ensemble, ils nous font partager leur histoire, leur vie, leur intimité.

● Dimanche 13, 20 h. Musique contemporaine « Histoires extraordinaires ».

● Mercredi 16, 20 h. Chansons et poésie d'Afrique avec Sarah Carrere Dika, Sénégalaise, qui joue de la kora (harpe-luth géante).

● Jeudi 17, 19 h 30. Cinéma « Avoir 16 ans au pays de l'Apartheid ». L'histoire de deux adolescentes sud-africaines, l'une blanche, l'autre noire, leur monde différent, le rapprochement inévitable entre les deux, leur avenir commun. Animateur: Jean-Paul Kimonyo.

● Dimanche 20, 16 h. Concert Spirituart avec Erik Reinard au grand orgue, accompagné du chœur de la cathédrale Christ Church. Œuvres de musique sacrée de Purcell, Howells et Britten.

● Mardi 22, 19 h 30. Cinéma « L'Angola est notre terre », 1987, doublé en français. Un documentaire tourné en collaboration avec l'Association des femmes de l'Angola, pays confronté - depuis son indépendance en 1975 - à la guerre que lui mène l'Afrique du Sud. Cette défense contre l'agression étrangère coûte à l'Angola la moitié de son produit national brut. Animation: My Dos Santos.

● Mercredi 23, 20 h. Spectacle « Arte de Espana » fait de danses flamenco, folkloriques et autres, avec Lina Moros entourée de trois autres danseurs et trois musiciens.

● Samedi 26, 14 h. Théâtre « Le dernier arbre ». Voir samedi 19, Notre-Dame-de-Grâce.

● Dimanche 27, 16 h. Concert Spirituart avec le chœur gregorien de Saint-Jean-Baptiste, dir. dom André Saint-Cyr, o.s.b., qui interprète les *Vêpres du commun des fêtes de la Sainte-Vierge*, opus 16, de Marcel Dupré. A l'orgue, Jacques Boucher. Eglise Saint-Jean-Baptiste.

● Mardi 29, 19 h 30. Cinéma « Quand le soleil se lève: La lutte pour en finir avec l'Apartheid ». Les années 80 constituent une ère sans précédent dans l'histoire de l'Afrique du Sud. Les travailleurs lancent une campagne de résistance et de mobilisation qui menace la stabilité économique du pays. Le film décrit le rôle de l'ANC dans la lutte contre l'Apartheid et la situation actuelle en Afrique du Sud.

EXPOSITIONS

Au commencement, comme en ce moment

La création du monde représentée à travers une série de tableaux grand format, à l'encastrique sur bois, de Marie-Claude Bouthillier. Du 24 février au 27 mars.

Portrait de Dakar

Celine Lalonde propose une série de photographies de Dakar, capitale du Sénégal. Du 3 mars au 31 mars.

Pointe-aux-Trembles

872-2240

● Jeudi 3, 14 h. Théâtre pour enfants « La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches ». Voir samedi 26, Ahuntsic. Auditorium Daniel-Johnson.

● Samedi 5, 20 h. Musique contemporaine « Histoires extraordinaires ». Auditorium Daniel Johnson.

● Mardi 8, 10 h. Concert lyrique « Les airs favoris des coquines » avec Dorothee Vallée, soprano. Centre communautaire Clémentine de la Rousselière.

● Vendredi 11, 20 h. Cinéma « Fiorille » de Paolo et Vittorio Taviani. Auditorium du centre Roussin.

● Samedi 12, 20 h. Spectacle « Je persiste et signe Brel » avec Danielle Oddera et Jean Marchand. Auditorium Daniel Johnson.

● Dimanche 13, 14 h. Poesie « Contes de la tradition orale du Canada français » avec Jani Pascal. Eglise Sainte Maria Goretti.

● Vendredi 18, 20 h. Théâtre « Nez à Nez ». Voir vendredi 25, Ahuntsic. Auditorium Daniel Johnson.

● Vendredi 25, 20 h. Cinéma « Leolo », de Jean-Claude Lauzon. Centre Roussin.

● Samedi 26, 20 h. Spectacle rock avec Breen Lebouef et ses musiciens. Auditorium Daniel Johnson.

● Dimanche 27, 14 h. Concert de blues avec le Steven Barry Band. Eglise Maria Goretti.

Rivière-des-Prairies

872-9814

● Vendredi 4, 13 h 30. Spectacle de marionnettes à gaines « Le prince crapaud, batracien malgré lui » par le Théâtre le Matou Noir. Pour les 5 ans et plus.

● Dimanche 6, 14 h. Théâtre musical « My Disquette » par l'Arsenal à musique (deux jeunes musiciens d'origine italienne, Lorena Corradi et Reggi Ettore). Pour les 7 à 12 ans. Ecole Leonardo da Vinci, 12 025, André-Dumas.

● Vendredi 11, 20 h. Rap avec le groupe Balai du Nouveau Monde, composé de trois gars et de trois filles de 17 à 20 ans qui racontent le quotidien de notre société actuelle. Pour les 15 à 20 ans. Cégep Marie-Victorin.

● Samedi 19, 20 h. Musique des Andes avec le groupe Raymi, quatre musiciens

Rosemont-Petite Patrie

6707, RUE DE LORIMIER, 872-1730

● Mardi 1er, 10 h et 13 h 30. Cinéma congolais « Tom et Jerry ». Voir samedi 26, Rivière-des-Prairies.

● Mercredi 2, 10 h et 13 h 30. Cinéma congolais « E.T. l'extraterrestre », 1980, de Spielberg. Un extraterrestre est laissé sur Terre par erreur.

● Jeudi 3, 10 h et 13 h 30. Cinéma congolais « Monsieur Nounou », 1993, de Hogan. Un homme très cupulés est engagé comme gardien d'enfants, mais le père a omis de lui dire que ses deux enfants sont épiques.

● Vendredi 4, 20 h. Musique « Histoires extraordinaires ». Salle Jean-Eudes.

● Samedi 5, 14 h 30. Ciné-enfants « Beethoven 2 », 1993. Comédie avec Charles Crodin. Beethoven, le Saint-Bernard préféré...

● Dimanche 6, 14 h. Maud Langlois et Marianne Dugal, violons, Annie Boudraut, alto, et Lisa McCormick, violoncelle, jouent le Quatuor no 7 opus 108 de Chostakovitch, et le quatuor pour piano et cordes en la majeur opus 26 de Brahms. Au piano, Alexandra Nguyen.

● Mardi 8, 19 h 30. Conférence-diaporama « L'Univers des 5 éléments » avec la biologiste, auteure et thérapeute Beatrice Elouard de l'école de polarité VEGA.

● Mercredi 9, 19 h. Cinéma « Indochine », 1991, avec Catherine Deneuve, Vincent Perez et Jean Yanne. Eliane, propriétaire d'une plantation, vit depuis toujours en Indochine et ne connaît qu'une passion, sa fille adoptive d'origine vietnamienne. Jusqu'au jour où... Nous sommes en 1930.

● Jeudi 10, 13 h 30. Spectacle musical pour enfants « Trip-Typan ». Effets visuels de l'Ecran Humain, musique de Yves Daoust. Une production de l'Arsenal à Musique. Pour les 9 à 12 ans.

● Vendredi 11, 20 h. Danse-théâtre « Zero Absolu ». Voir samedi 12, Ahuntsic. Salle Jean-Eudes.

● Samedi 12, 14 h 30. Rencontre pour enfants « Des bleuets dans mes lunettes » avec l'auteure Lucie Papineau qui raconte l'histoire de son livre à l'aide d'illustrations et interprète ses chansons, accompagnée par Daniel Berthiaume, guitariste. Pour les 5 à 12 ans.

● Dimanche 13, 14 h 30. Concert d'orgue avec Réal Gauthier. Œuvres de Bach, Messiaen, Lesage et Arseneault.

● Mardi 15, 19 h à 22 h. Vernissage « Ecoute la vie ». Voir Expositions, plus loin.

● Samedi 16, 19 h 30. Debat sur les sciences et l'éthique avec Jean-Marie Therrien, professeur de bioéthique au Collège de Rosemont. On prend les inscriptions au 376-1620, boîte vocale 429.

Villeray-St-Michel-Parc Extension

872-6131

● Mardi 1er, 14 h. Diaporama-conférence « La vie du Frère Marie-Victorin et le Jardin botanique » avec Gilbert Morel, frère des écoles chrétiennes. Auditorium Le Prévoist.

● Mercredi 2, 14 h. Cinéma pour enfants « Danger pleine lune », no 14 de la série Contes pour tous, de Rock Demers. C'est l'histoire d'un garçon de 11 ans qui a des rêves plein la tête et qui est passionné par sa collection de papillons. Auditorium Le Prévoist.

● Vendredi 4, 20 h. Théâtre « Le silence qui parle », la plus récente création d'une troupe de théâtre amateur composée de personnes aphasiques. Dans le cadre d'une campagne de démystification de l'aphasie. Discussion suivra. Auditorium Le Prévoist.

● Dimanche 6, 14 h 30. Concert musique et poésie de la Renaissance « Avec les mots de Ronsard » par Richard Poulott, Elizabeth Caty et Gilles Pilon. Eglise Ste-Bernadette.

● Mercredi 9, 20 h. Musique contemporaine « Histoires extraordinaires ». Auditorium Le Prévoist.

● Jeudi 10, 20 h. Danse contemporaine « Zero Absolu ». Voir 12, Ahuntsic.

● Samedi 12, 14 h. Cinéma pour enfants « Matusalem », Québec 1993. Olivier et ses amis, des jeunes de 11 ans, vivront une aventure fantastique avec un personnage du 18e siècle qui les fera voyager à travers le temps et l'espace jusqu'aux mers du Sud.

● Dimanche 13, 14 h 30. Danse folklorique avec la troupe *Les petits pas Canadiens*, dans un spectacle de danse traditionnelle du Québec accompagnée de commentateurs à propos de costumes des traditions de l'époque. Vingt-quatre danseurs et danseuses âgés de 14 à 25 ans. Auditorium Le Prévoist.

originaux du Haut Plateau des Andes en Bolivie avec flûtes de pan et flûtes indiennes, guitares et harpes des Andes, bombo et chajchas. Ecole secondaire Jean-Grou.

● Dimanche 20, 20 h. Concert « Le petit livre d'Anna Magdalena Bach ». Eglise Saint-Joseph.

● Samedi 26, 13 h 30. Ciné-enfants « Tom et Jerry », dessins animés, 1993. Leur maison ayant été démolie, le chat Tom et la souris Jerry doivent désormais s'entraider au lieu de se courir après. Ecole Notre-Dame-de-Fatima.

● Dimanche 27, 14 h. Spectacle musical « Quarimba » avec les percussionnistes Gerald Bissonette, Daniel Fortin, Claude Roy et Mario Venditti. Ecole secondaire Jean-Grou.

● Jeudi 17, 20 h. Concert commenté « Le petit livre d'Anna Magdalena Bach ».

● Samedi 19, 20 h. Théâtre « Nez à Nez ». Voir 25, Ahuntsic. Salle Jean-Eudes.

● Dimanche 20, 14 h. Recital de musique de chambre avec des élèves du Conservatoire de Musique de Montréal.

● Mardi 22, 13 h 30. Spectacle pour enfants « Contes au vent » avec Toby Kinsella qui joue sur des instruments à vent d'un peu partout dans le monde, raconte des histoires, chante des chansons et utilise des marionnettes. Pour les 5 à 12 ans.

● Mercredi 23, 19 h 30. Cine-soirée « Le Zèbre ». France. 1992. Comédie de mœurs avec Thierry Lhermite et Caroline Cellier. Après quinze ans de mariage, Hippolyte dit Le Zèbre entend de ressusciter chez sa femme la passion des premiers temps. Cégep Rosemont.

● Vendredi 25, 20 h. Le Japon en concert. L'Ensemble de saxophones Mi-bemol d'Osaka - composé de 19 instrumentistes japonais - jouera des œuvres de Bach, Tchaikovsky, Bernstein. Les Québécois Claude Brisson, saxophoniste, et Daniel Doyon, trompettiste, se joindront au groupe. Salle Jean-Eudes.

● Samedi 26, 20 h. Atelier de bricolage pour Paques pour les 5 et 6 ans animé par Agnes Grimaud. Inscription obligatoire en personne à compter du samedi 12 mars.

● Samedi 26, 20 h. Opéra « Carmen ». Voir 23, Marie-Uguay.

● Dimanche 27, 14 h 30. Concert de l'Orchestre à cordes du Conservatoire. Voir 26, Mercier. Eglise St-Marc.

● Dimanche 27, 13 h. Ateliers de bricolages pour Paques à l'intention des 5 et 6 ans.

● Mardi 29, 19 h 30. Conférence « L'animal de compagnie et la santé » ou la zoothérapie avec Carole Brousseau, travailleuse sociale et intervenante spécialisée en thérapie assistée par l'animal auprès de clientèles variées. Chiens de thérapie sur place.

EXPOSITIONS

Assemblages de reliefs ou la perception d'un lieu

Carol Benoit s'inspire de l'habitation pour créer des lieux imaginaires composés de bois, de tissu, de papier et d'acrylique. Du 6 mars au 31 mars.

Ecoute la vie

Affiches dessinées par des jeunes dans le cadre de la Semaine du goût de vivre, organisée par le comité Prévention du suicide de la Table de concertation jeunesse Villeray/ La Petite patrie. Et les artistes participants proviennent des écoles et des organismes communautaires. Du 12 mars au 18 mars

● Jeudi 17, 13 h. Ciné-enfants « Mon corps, c'est mon corps », 1986. Documentaire pour apprendre aux enfants à s'affirmer, à se méfier, et comprendre ce qu'est l'abus sexuel d'un parent ou d'un proche.

● Vendredi 18, 20 h. Musique tango avec le quintette Tangente et un couple de danseurs. Auditorium Le Prévoist.

● Dimanche 20, 14 h 30. Concert de Sarah Carrere Dika. Voir 16, Plateau-Mont-Royal. Eglise St-François de Assisi.

● Jeudi 24, 20 h. Théâtre « Nez à Nez ». Voir 25, Ahuntsic. Auditorium Le Prévoist.

● Samedi 26, 14 h. Musique pour enfants « J'ai un beau château » par les Jeunes musicales du Canada. Ce spectacle fait découvrir aux jeunes des instruments de l'époque de la Renaissance - la dulciane, le luth, la vieille roue, les flûtes à bec et le tambour de Béarn - à travers l'histoire de deux jeunes musiciens de rue qui se retrouvent au château à jouer de la musique pour le roi et sa cour. Auditorium Le Prévoist.

● Dimanche 27, 14 h 30. Opéra « Carmen ». Voir 23, Marie-Uguay. Auditorium Le Prévoist.

● Jeudi 31, 16 h. Cinéma pour enfants « Mon corps, c'est mon corps ». Voir 17, plus haut. Centre Parc Extension.

NOTE

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le nouveau Service de la culture de la Ville de Montréal. Le numéro de téléphone pour les renseignements généraux au public est le 872-6211 sinon voir le no donné sous chaque maison de la culture.



Une île, des villes

Le Centre culturel de Verdun présente l'exposition itinérante « Une île, des villes », œuvres de photographes dont la mission était de traduire ce que sont devenues Montréal et les villes environnantes à l'aube du 21e siècle. Réalisée par l'Association photographique de Montréal. Jusqu'au 9 mars au 5955 rue Bannantyne. Entrée gratuite. Rens. : 765-7170.

Jeudi 24

● Souffrir serait-il un pré-requis pour grandir? conférence par Jacques Bolduc, thérapeute, ce jeudi 24 février à 19 h 30 au Château-neuf, 3655 autoroute 15, Laval, et le dimanche 27 à 14 h au Centre St-Pierre, 1212 rue Panet. Entrée, 5 \$. Rens. : 952-9733.

● Devenir authentique et libre, série de trois cours-conférences avec Josette Ghedin Stanke, les jeudis 24 février, 3 et 10 mars de 19 h 30 à 21 h 30 au Pavillon principal, 2900 boul. Édouard-Montpetit, entrée Z-1. Coût : 45 \$. Billets disponibles à l'entrée. Dans le cadre des activités en psychologie des Belles Soirées de l'Université de Montréal. Rens. : 343-6090.

● Teilhard de Chardin aujourd'hui, avec Guy-Marie Bertrand, c.s.c., le jeudi 24 février à 20 h au Gesù, 1202 rue de Bleury. Entrée 5 \$, libre pour les étudiants avec carte. Organisée par le Centre Teilhard de Chardin au 523-6966.

● Au nom du père - Le film. Le comité action-juristes d'Amnistie internationale vous convie à une projection du film « Au nom du père », histoire irlandaise, les 24 et 25 février au Complexe Desjardins. Des membres du comité seront sur place pour discuter de la situation actuelle en Irlande du Nord. Rens. : 766-9766, Sophie Lussier.

● Les HLM demystifiés. Encore aujourd'hui et demain, exposition bidimensionnelle regroupant surtout des photos qui présentent l'histoire des HLM de 1969 à 1994, leur architecture, leur gestion et la vie sociale et communautaire qui les habite. Des témoignages sur place. Sur la grande place du Complexe Desjardins. Entrée gratuite.

Vendredi 25

● Répétition. L'Harmonie Rive-Sud tient une répétition ouverte ce vendredi à 19 h 30 à l'école primaire Prevaille, 159 rue d'Alsace à Saint-Lambert. Apportez votre instrument et votre lutrin. Répertoire populaire. Le public est invité à l'écoute. L'entrée et le stationnement sont gratuits. Rens. : 635-3151.

● L'impact du sida dans notre vie. La 20taine, pour les 18 à 30 ans, organise une soirée de discussion sur le sida et de témoignage d'une personne, ce vendredi à 19 h 30 au 4677 St-Denis. Rens. : 845-6568.

● Le mythe de Perceval - Voyage intérieur et quête du Graal. Conférence de Conrad L'Heureux, professeur de mythologie à l'Université de Dayton, ce vendredi à 20 h au pavillon Hubert-Aquin, salle A-M050, 400 Ste-Catherine Est. Entrée, 12 \$. Organisée par le Cercle Jung de Montréal. Rens. : 844-4155.

● Vendredi blues. Anthologie du jazz avec Lorraine Desmarais et Michel Donato ce vendredi à 21 h au Centre communautaire Elgar, 260 rue Elgar, Ile des Soeurs. Entrée, 3 \$, 2 \$. Rens. : 765-7170.

Samedi 26

● Concours du plus beau traîneau. L'équipe de l'Île-des-Moulins tiendra son concours annuel du plus beau traîneau ce samedi des 14 h, sur la patinoire. Inscription à compter de 13 h.

Il suffit de modifier votre traîneau, de le parer de jolies couvertures, d'emmouffler vos petits en beauté et en fantasia et hop!

● Fête des enfants. Fête d'enfants au parc de l'Île-de-la-Visitation, avec activités pour toute la famille à trois endroits : jeu d'enquête au Chalet d'accueil, sculpture sur neige à la maison du Pressoir, conte animé sur le géant des neiges à la maison du Meunier, etc. etc. Ce samedi de 13 h à 16 h. En plus, ski de randonnées, glissade, randonnée pedestre. Rens. : 280-6733 ou 280-6709.

● Rosemont, aujourd'hui et demain. La Société d'histoire Rosemont-Petite Patrie vous invite à une exposition de photos et de documents historiques sur le quartier ce samedi 26 et dimanche 27, de 13 h à 17 h au Centre communautaire Masson, 2705 rue Masson.

On y présentera aussi un vidéo « Une histoire du patrimoine » sur le logement et un vidéo sur la Fondation du Jardin botanique. Rens. : 353-2653.

● Soirée des vétérans. Le président des Vétérans belges, Jean Cloot, invite les combattants belges, canadiens et français, à fraterniser lors d'un souper dansant ce samedi à 18 h 30 au 452 rue Notre-Dame Est. Coût, 15 \$ par personne. Réservez au 365-6067.

● La révolution cubaine. Forum ouvrier militant tient une soirée d'information sur la révolution cubaine avec Michel Prairie, journaliste de retour de Cuba, ce samedi à 19 h 30 au 4581 St-Denis. Contribution volontaire à l'entrée.

● Guitare classique. Le jeune guitariste québécois Rémi Boucher sera en concert ce samedi à 20 h au Théâtre du Grand Sault, 7644 rue Édouard, LaSalle. Au programme, des œuvres de J.S. Bach, Britten, Regondi, Giuliani et Ascencio. Entrée, 12 \$. Rens. : 367-5000.

● Le petit livre d'Anna Magdalena Bach. Concert rempli d'anecdotes et de découvertes inspirées du petit livre de Madame Bach, avec Genevieve Soly, narratrice et au clavecin, accompagnée de Valerie Kinslow, soprano. Ce samedi à 20 h au Centre culturel de Dollard-des-Ormeaux, 12001 boul. de Salaberry. Billets, 8 \$, 4 \$ en vente à la porte ou au 684-1010 poste 213.

● A la française. Soirée spectacle « Hommage à Bobby Lapointe et petit bal musette » avec Luc Lopez, ce samedi à 20 h 30 à l'Union française, 429 avenue Viger. Entrée, 9 \$. Rens. : 845-5195.
P.S. Bobby Lapointe était un poète truculent, ami de Brassens.

Dimanche 27

● Brunch des aînés. L'Institut universitaire du Troisième Âge vous invite à une causerie intitulée « Ou en est-il de ma culture? » donnée par Gerard Filion, philosophe; suivra le brunch. Ce dimanche à 11 h au restaurant El Toro, 1647 rue Fleury Est. Entrée, 10 \$, brunch non compris. Rens. : 382-0310 ou 388-0728.

● Rallye dans les îles. Le grand public est invité à assister au rallye d'orientation Desjardins - genre chasse au trésor et orientation - qui permet de découvrir l'île Ste-Hélène en choisissant un des quatre parcours (débutants, famille, sportifs). Inscrivez-vous à la roulotte à la sortie du métro, ce dimanche, entre 11h et 14 h. Activité gratuite qui vous permettra de gagner des prix en argent.

● Expression. La troupe de théâtre Expression présente « Eloges », i-e trois soirées où des artistes de plusieurs disciplines révèlent leur art : dimanche 27, des pièces à l'orgue de l'église St-Pierre-Claver; lundi 28, peinture à la chapelle; mardi 1er, théâtre à la chapelle. Tous les jours à 20 h à l'église, 2000 boul. St-Joseph Est. Entrée, 4 \$ chacune ou 6 \$ pour les trois. Rens. : 527-4942.

● Musique ukrainienne. D'abord le Quatuor de saxophones de Kiev, grand gagnant du Concours de musique de chambre d'Ukraine, et Luba et Ireneus Zuk, pianistes dans un programme de musique traditionnelle est classique ukrainienne. Plus, Earthscape One de Donald Patriquin. Ce dimanche à 20 h à la salle Redpath, porte McTavish, sur le campus McGill. Entrée gratuite. Rens. : 398-4547.

Retrouvailles

● Anciens élèves. À l'occasion du 25e anniversaire de la polyvalente Calixa-Lavallée, le personnel actuel invite tous les anciens élèves et tous les anciens membres du personnel à une soirée de retrouvailles le vendredi 8 avril 1994 à compter de 19 h à l'école, 4444 boul. Henri-Bourassa Est. Frais de 10 \$. Rens. : Claude Bonneville au 477-5158 ou Annette Masse au 596-7408.

● Anciens bénévoles. Toujours ensemble est à la recherche des personnes qui y ont travaillé ou fait du bénévolat au cours des 10 dernières années, de même que les jeunes qui ont fréquenté le centre l'aujourd'hui âgés de 18 ans ou moins) pour une soirée de retrouvailles le 5 mars. Rens. : Don McLean ou Pierre Côté au 761-7867.

● Anciens bénévoles, stagiaires, employés. Pour souligner son 25e anniversaire, le centre de réadaptation Alternatives veut réunir toutes les personnes - bénévoles, stagiaires, employés - y ayant déjà travaillé, en vue de grandes retrouvailles qui auront lieu l'autisme prochain. Si vous faites partie de ces gens et qu'une telle soirée vous intéresse, vous êtes priés de communiquer au 982-6665 avant le 1er mars.

● Familles Ouimet. Parents et amis des familles Ouimet ont rendez-vous à la cabane à sucre pour le plaisir et pour préparer un voyage au pays des ancêtres, ce dimanche 27 février à midi à la cabane à sucre Constantin, St-Eustache. Organisée par l'Association des descendants de Jean Ouimet. Coût : 14, 7 \$ enfants. Rens. : 435-7500, Pauline O.-Charron.

Notre communicant doit composer : le nom de l'organisme, l'événement, la date, l'heure, le lieu, le téléphone ET le coût de l'activité.

La date limite pour recevoir votre communiqué pour le jeudi est le mardi midi. Et pour la rubrique du lundi, c'est le jeudi matin.

Adressez votre communiqué ainsi : Rubrique Quoi faire, 7 rue Saint-Jacques, MtL H2Y 1K9

Responsable de la rubrique : Cpllette lafrenière

Arts et spectacles



«Papa» John Creach meurt à 76 ans

Associated Press
LOS ANGELES

■ «Papa» John Creach, ce violoniste de formation classique qui avait connu le succès avec le groupe de rock Jefferson Airplane dans les années 60-70, s'est éteint à Los Angeles à l'âge de 76 ans au Midway Hospital où il était soigné pour des problèmes cardiaques et respiratoires.

Venu au violon à l'âge de dix ans, il avait fait brièvement partie de l'Orchestre symphonique de l'Illinois, avant de jouer du jazz, du blues et de la pop dans des clubs américains et canadiens.

Il rencontra le Jefferson Starship de Paul Kantner et Grace Slick en 1970 et accompagna le groupe sur scène pendant deux ans, avant de jouer avec d'ex-Jefferson Airplane réunis au sein de Hot Tuna. Ces deux dernières années, il avait également accompagné — malgré son arthrite — le Jefferson Starship, successeur du groupe de Slick et Kantner.

Il gagna son surnom de «Papa» auprès des jeunes hippies qui s'étonnaient au début des années 70 à voir un musicien de 50 ans aux cheveux blancs jouer au sein d'un des grands groupes psychédéliques de la scène californienne.

Depardieu par Paul Chutkow : portrait d'un homme qui porte le cinéma français sur ses épaules

AGNES DRONNIKOV
Agence France-Presse
PARIS

■ Depardieu, le portrait d'un homme qui «porte le cinéma français sur ses épaules», par le journaliste américain Paul Chutkow, est sorti hier à Paris avant même sa sortie aux États-Unis, le 18 mars.

Cette biographie «autorisée» n'a été lue par le comédien qu'une fois le livre terminé, précise Paul Chutkow. Gérard Depardieu écrit dans la préface: «Il a compris que je suis trop jeune pour avoir des souvenirs, et pas assez vieux pour les arranger».

Cette patiente recherche des origines, des pourquoi et comment de la vie de Depardieu, a coûté trois ans de travail à Paul Chutkow dont deux ans d'enquêtes et de reportages au cours desquels il a partagé la vie exubérante et débordante de son héros. «Gérard ne vit pas sa vie, il la dévore avec une désinvolture glouglou», écrit-il.

Tout ce qui a composé Depardieu est dans le livre: l'enfance difficile, sa famille, sa mère et ses non-dits, un maître au théâtre, Jean-Laurent Cochet, un spécialiste de l'audition et du langage le Dr Alfred Tomatis et une femme surtout, sa femme, Elisabeth Depardieu. Et encore des tas de rencontres qui vont jalouer sa vie, du cinéaste Bertrand Tavernier à l'écrivain Marguerite Duras.

Mais Depardieu c'est surtout «le don de soi, la générosité, la confiance. Il sait insuffler l'énergie,

c'est un pouvoir qu'il a», insiste Paul Chutkow. Cet homme que son biographe américain qualifie de «très français mais plutôt gaulois», entraîne autour de lui un tourbillon qui parfois peut le rendre aveugle. «Très sollicité, il ne peut pas faire plaisir à tous. Il veut à tout prix être aimé et souvent ce sont ses proches qui en ressortiront blessés», dit-il.

L'ouvrage retrace pas à pas l'évolution du jeune sauvageon qui se transforme en l'acteur que l'on connaît mais aussi en «homme d'ouverture, à l'esprit libéré de toute convention», poursuit Paul Chutkow.

Le livre est écrit pour un public américain. Son dernier film, le remake américain de *Mon père ce héros*, est au box-office avec plus de 10 millions de dollars en deux semaines de présence sur les écrans (selon *Variety*).

Aussi l'affaire selon laquelle Depardieu aurait participé à un «viol à l'âge de neuf ans», qui lui a causé du tort auprès de ce public américain peu avant les Oscars en 1992, y est-elle étudiée, dissequée et réfutée. Paul Chutkow ne consacre pas moins de 40 pages à la question.

Mais cela n'empêchera pas Depardieu de mettre en pratique son credo que cite Paul Chutkow: «Je me contente de penser à vivre. Même quand ma famille était très pauvre, moi j'étais toujours riche. Quand j'ai un bout de pain, je le mange avec plaisir. Je ne rêve de rien, j'ai beaucoup de chance: j'ai une joyeuse nature, et cette joie inspire ce que je fais comme acteur.

Quelle est la meilleure école pour un acteur? La vie!».



Gérard Depardieu

Shéhérazade, le disque: la pièce oui, mais aussi autre chose

Presse Canadienne

■ L'album *Sheherazade*, que signent Anne Létourneau et Yves Décar, représente pour la comédienne (désormais chanteuse?), un autre défi et surtout, «une façon différente d'entrer en contact avec les gens».

Dix chansons, huit pièces instrumentales. Mais attention! Il ne s'agit pas ici d'un enregistrement «live» de la comédie érotico-musicale qui, depuis juin dernier, ensorcelle bien des coeurs, mais bien d'un produit original sur lequel on retrouve les chansons et les pièces musicales du spectacle.

«Nous trouvions que ces éléments étaient suffisamment riches pour se tenir d'eux-mêmes, nous avons voulu les mettre dans une sorte d'écrit, créer une nouvelle atmosphère», explique Anne Létourneau.

On y retrouve aussi cette ambiance toute particulière qui enveloppe le spectacle, cette atmosphère paillard. De sorte que le disque n'est pas une pâle copie de la prestation sur scène.

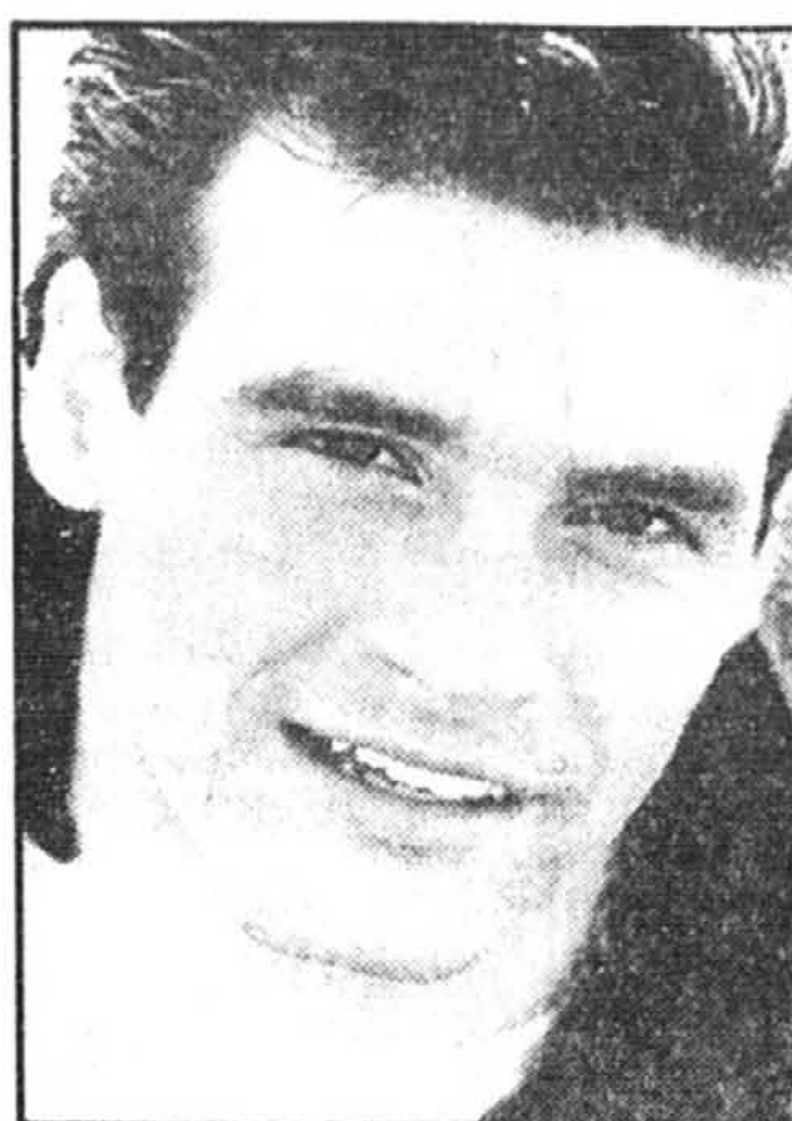
On y perçoit aussi les couleurs du Moyen-Orient. «Nous aimons l'idée de ce genre d'emprunts qui enrichissent notre son, souligne Anne Létourneau. Sur disque, c'est comme s'ils permettaient de pénétrer autrement dans le rêve».

Yves Décar a écrit et arrangé la musique, en étroite collaboration avec Anne Létourneau, et a remanié quelques pièces expres-

sement pour les besoins de l'album. Mais Anne Létourneau, qui a écrit tous les textes, a elle aussi mis son nez dans la musique. «Au départ, je suis venue avec la base mélodique de cinq des chansons», dit-elle.

Même si elle ne joue d'aucun instrument, la comédienne n'en a pas moins le sens de la mélodie. «L'invente des chansons depuis que je suis toute petite, raconte-t-elle. Je le fais sur un mode très intuitif, mais j'y prends beaucoup de plaisir».

La chaleur de la voix, la qualité des nuances et la justesse du ton d'Anne Létourneau sur ce disque ne sont d'ailleurs pas le fruit du hasard. Car l'artiste a suivi durant de nombreuses années des cours de chant. «J'ai baigné depuis toujours dans le monde de la comédie musicale et de l'opéra, un univers qui me fascine», avoue-t-elle.



Roch Voisine le préféré des Canadiennes

Presse Canadienne

■ Roch Voisine est l'homme le plus séduisant du Canada, selon un sondage réalisé auprès de Canadiennes âgées de plus de 18 ans, de Vancouver à Montréal, et rendu public hier.

L'interprète de succès comme *Hélène*, *Oochigeas* et *I'll always be there* devance notamment l'acteur américain Tom Cruise, l'australien Mel Gibson, le présentateur-vedette de la Canadian Broadcasting Corporation (CBC / Radio Canada en anglais) Peter Mansbridge, les comédiens Richard Gere et Kevin Costner, le président américain Bill Clinton, l'ancien Premier ministre canadien Pierre Trudeau, Wayne Gretzky et l'actuel chef du gouvernement, Jean Chrétien.

Selon ce sondage, réalisé auprès de 300 femmes par l'institut Compas-Protector, une écrasante majorité de femmes (95 pour cent) préfèrent les hommes sans barbe.

Rock

LES BEE GEES ANNULENT LEUR TOURNEE

■ Les *Bee Gees* ont annulé une tournée prévue pour le printemps en Allemagne et en Grande-Bretagne car leur chanteur *Barry Gibb* souffre de troubles du rythme cardiaque.

Selon Polydor, la maison de disques des *Bee Gees*, *Barry Gibb*, 46 ans, le plus vieux des frères *Gibb*, a été admis voilà deux semaines dans un hôpital de Miami en Floride où il a passé une série d'examens. La nature et la gravité des troubles du rythme cardiaque dont l'artiste est atteint n'ont pas été déterminées.

Le groupe rendu célèbre par *Saturday Night Fever* devait entamer une tournée à la mi-avril. Une quinzaine de concerts était prévue en Allemagne et pratiquement tous les billets avaient été vendus en prévision de trois représentations au Royal Albert Hall de Londres en mai.

PAS DE PROCÈS POUR DARRELL WRIGHT

■ Un homme porteur d'une lettre d'amour adressée à *Janet Jackson* qui a été appréhendé le 23 janvier pour avoir poignardé un homme dans une rue animée de Manhattan ne pourra pas comparaitre en justice en raison de son état mental.

Darrell Wright, 28 ans, avait avoué avoir poignardé quatre étrangers parce qu'ils ne lui avaient pas dit «veuillez m'excuser» après l'avoir bousculé dans la rue. Il avait été inculpé mais le juge *George Roberts*, de la Cour suprême, a fait savoir qu'un procès ne pourrait pas être ouvert contre cet homme compte tenu de ses troubles mentaux. *Wright* a été admis dans un hôpital psychiatrique.

Fellini aura son quai à Rome

■ Une portion des quais romains le long du Tibre portera le nom du cinéaste italien Federico Fellini, décédé le 31 octobre dernier.

La plaque portant le nom du réalisateur de *La Strada*, de *Huit et demie* et de *La Cité des femmes* sera dévoilée le 7 mars.

Né à Rimini en 1920, Federico Fellini a passé pratiquement toute sa vie à Rome où il a réalisé la plupart de ses chefs-d'oeuvre, dont le célèbre *Dolce Vita* qui décrit la Rome des années cinquante.

CONCERT ROCK • DÉTENTE

Vivez une soirée unique en toute intimité avec Jean-Pierre Ferland



Grâce à

HÔTEL
INTER-CONTINENTAL
MONTREAL

La Presse

Soyez l'un des 35 couples invités

Le petit Roi accompagné de son pianiste, François Cousineau, vous offrira un spectacle acoustique le vendredi 11 mars, à 20 h, au piano-bar «Le Cristallin» de l'Hôtel INTER-CONTINENTAL.

(Le concert sera diffusé en direct sur toute la radio Rock•Détente)

Jean-Pierre Ferland co-animera une émission P.S. TENDRESSE avec Jean Doyon dans la semaine du 7 mars.

Chaque couple recevra également le coffret de Jean-Pierre Ferland et une copie dédiée de son livre «Mes années d'école.»

Bon de participation

Nom : _____ Age : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. : (B) _____ (R) _____

Ma chanson préférée de Jean-Pierre Ferland est :

Faites parvenir à : Jean-Pierre Ferland - Radio Rock•Détente
C.P. 107, succ. B, Montréal (Québec) H3B 3J5



<p>RESTAURANT</p> <p>LE TOIT ROUGE</p> <p>ÉGALEMENT DISPONIBLES :</p> <p>MENU À LA CARTE ET TABLE D'HÔTE</p>	<p>SUPER BUFFET-BRUNCH</p> <p>13,95</p> <p>ou déjeuner 6,95 de 11 h à 14 h 30</p> <p>DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE</p> <p>BUFFET DU SOIR</p> <p>13,95</p> <p>de 17 h à 20 h 30</p>	<p>POULET PARMIGIANA</p> <p>9,95</p> <p>FILET MIGNON ET CREVETTES</p> <p>12,95</p>
<p>STATIONNEMENT GRATUIT</p> <p>5440, rue Sherbrooke Est (Face au village olympique) 259-3748</p>		

GRANDE LIQUIDATION DE PEINTURES À L'HUILE

Des centaines de peintures à des rabais révolutionnaires. Très grande variété de sujets, de dimensions et de techniques. À compter de 75 \$ (Cadre de qualité et TPS incl.)

ATTENTION : SPÉCIAL POUR CE WEEK-END:

Apportez cette annonce et vous obtiendrez 10% de réduction additionnelle.

RABAIS ÉTONNANTS

GALERIE ROYALE

1420, rue Sherbrooke O. (angle, rue Bishop)

Renseignements: 845-4383

Ouvert 7 jours sur 7.



Céline Dion: une campagne pour La Baie

Presse Canadienne

■ Céline Dion est la tête d'affiche d'une campagne publicitaire des magasins à rayons La Baie, qui commence samedi.

Des messages de 30 secondes à la télévision et ensuite des espaces dans les journaux mettront l'accent sur la «valeur-mode» d'une gamme de vêtements vendue dans 101 magasins de la chaîne au Canada, dont 20 au Québec; un encart aux couleurs de l'annonceur doit sortir samedi dans des journaux.

Deux messages — dans l'un Mme Dion est seule, dans l'autre elle est aux côtés de Bob Peter, président de La Baie — vont lancer la campagne; 90 autres suivront selon la saison ou un thème particulier, pour la durée d'un an de la campagne, a indiqué hier une porte-parole de la chaîne de magasins.

Céline Dion fera cette campagne dans les deux langues, tandis qu'une autre chanteuse, Anne Murray, a été engagée pour le marché canadien-anglais.

La semaine prochaine, le nouvel album de Céline Dion, *The Colour Of My Love*, passera de la dixième à la huitième position sur le *Billboard 200*, palmarès des albums les plus populaires aux USA, publié dans l'hebdomadaire *Billboard*. Par ailleurs, la chanson *The Power Of Love* figurera en première position du *Hot 100 singles* et ce, pour la quatrième semaine consécutive.

Le compositeur américain Vittorio Rieti meurt à 96 ans

Agence France-Presse
NEW YORK

Le compositeur américain d'origine italienne Vittorio Rieti, qui a souvent écrit pour les ballets de Serge Diaghilev et George Balanchine est décédé à New York à l'âge de 96 ans.

Le musicien, qui s'était fracturé plusieurs côtes à la suite d'une mauvaise chute, est décédé au Centre médical Mount Sinai de Manhattan.

Au cours de sa très longue carrière, Rieti a composé les musiques de plus d'une douzaine de ballets, sept opéras, cinq symphonies ainsi que plusieurs concertos.

Né en Égypte de parents italiens le 28 janvier 1898, Rieti a fait ses études en Italie, mais son apprentissage musical fut en grande partie autodidacte.

Sa musique vive, pétillante et joyeuse, parfois empreinte de mélancolie, a été largement influencée par le groupe de compositeurs français Les Six ainsi que par Stravinsky, dont il fut un ami proche.

Rieti a commencé à composer à l'âge de douze ans et a continué à travailler jusqu'à quelques mois avant sa mort. «Composer tous les jours, c'est ce qui me garde en vie», se plaisait-il à dire. Au début des années 20, Rieti avait fait partie d'un groupe baptisé *I Tre* (Les Trois) à l'instar du groupe Les Six. Il connut ses premiers succès internationaux en 1924 à Prague.

De 1925 à 1940, le musicien a vécu à Paris où il a noué des liens étroits avec Les Six et Stravinsky. En 1940, il a émigré aux États-Unis.

L'Oreille enflée, un conte musical pour enfants, signé par une guerrière de la musique actuelle

ALAIN BRUNET

Un conte musical pour enfants, signé par une valeureuse guerrière de notre musique actuelle, est-ce envisageable?

Danielle Palardy-Roger, percussionniste, compositrice, idéologue de la musique nouvelle au féminin, membre-fondatrice du quatuor Justine, productrice depuis 13 ans chez Super Mémé, iconoclaste devant l'Éternel, ne vous affirmera certainement pas le contraire.

«La musique a de la misère avec sa modernité. Mieux que la musique, les arts visuels et autres formes artistiques ont réussi à faire accepter leurs révolutions respectives au courant de ce siècle», soulignera-t-elle en guise de préambule, de façon à légitimer l'idée même d'une musique audacieuse destinée au public prépubère.

Les enfants, au fait, font-ils la différence entre ce qui est normal ou bizarre? Sont-ils, a priori, tributaires du conservatisme que charrient les normes musicales de leurs aînés? Personne ne peut répondre par un oui ou par un non. Raison de plus pour créer un conte musical résolument actuel, conte destiné au jeune public.

Danielle P. Roger n'a pas d'enfants. Mais elle reçoit régulièrement chez elle Guillaume et Émilie, neveu et nièce qu'elle affectionne au plus au point. «J'ai tellement trippé avec eux», s'exclame-t-elle candidement. L'univers de Guillaume et Émilie, leur vision du monde, ont finalement mené Danielle P. Roger à la création d'un conte musical pour enfants.

«Vous savez, *L'Oreille enflée*, c'est mon nom de code. Mes amis



Danielle Palardy-Roger présente ce soir à la Maison de la culture Plateau-Mont-Royal *Double-sens*, une improvisation pour dix musiciennes et danseuses.

m'ont appelé comme ça parce que, quand j'étais petite, j'étais toujours dans la lune. Et on m'a tellement tiré l'oreille pour me ramener sur la terre qu'aujourd'hui, elle est encore tout étiérée...» dit la narratrice (Marie Ouellet) au terme de ce conte mettant aux prises le professeur Catastrophe (Jean Derome), la

sorcière Éole (Joane Héту), le commodore d'Arès (André Duchesne), Sa Majesté (Mercedes Roy), Luigi, la Chouette et Tutu (Danielle P. Roger).

Acteurs et multi-instrumentistes se donnent ainsi la réplique.

La thématique d'ensemble? «L'Oreille enflée», soutient Roger,

c'est strictement pour les oreilles. Une réflexion sur l'entente: c'est un art que de s'entendre soi-même, de s'entendre avec les autres, de créer l'harmonie. Il y avait aussi le fait que Guillaume (mon neveu) est malentendant, ce qui a ajouté à ma réflexion sur l'entente.»

L'Oreille enflée n'est donc pas qu'une vue de l'esprit, fantasmagorie tout droit sorti de l'imagination d'une artiste déconnectée de la réalité enfantine. Pour en vérifier la pertinence, Danielle P. Roger a préalablement soumis son conte à plusieurs représentants de son public-cible. Et ça a tout l'air d'avoir fonctionné, si on s'entend aux dires de la principale intéressée.

«Certains adultes m'ont dit que ce conte ne s'adressait pas aux enfants. Ils devraient se rappeler *Pierre et le loup* et autres contes de leur enfance, pour ainsi constater que plusieurs contes pour enfants charrient un propos très complexe. J'en suis venue à cette conclusion, même si le propos de mon conte peut aussi être séduisant pour le public adulte. C'est comme Tintin!»

Finalisé au printemps 1992, *L'Oreille enflée* a été présenté au septième Printemps électroacoustique. Ce n'est qu'au début de cette année que Danielle P. Roger a pu l'endosser.

Ce soir même à la Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Danielle P. Roger présente *Double-sens*, une improvisation pour dix musiciennes et danseuses qu'elle a imaginée avec sa collègue Joane Héту — dans le cadre de la série *Roche, papier, ciseaux*. De toute évidence, on ne racontera pas les mêmes affaires...

MICHAËL RANCOURT

100 VOIX EN UN

«L'androgynisme des imitateurs. Le talent lui sort par les cordes vocales.»
— CJMS —

Théâtre St-Denis 2 • 1594, rue St-Denis
10 AU 13 MARS
Billets en vente au théâtre (information: 849-4211) et Ticketmaster • Achat par téléphone: 790-1111

Le Neufchâtel

un bijou de restaurant

Du 3 au 26 février le chef Olivier Soyez propose une variété de recettes différentes, du fameux tournedos Rossini à l'entrecôte Frédéric, mettant en vedette le boeuf de l'Alberta.

Un événement gourmand à ne pas manquer.
Le Château Champlain, 878-9000.

Si chaleureux, si intime, si merveilleusement

accueillant

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific
Le Château Champlain

Pierre-Jean Rémy à la Villa Médicis

Le diplomate écrivain français Jean-Pierre Angremy, connu sous le nom de plume de Pierre-Jean Rémy, est nommé à compter du 3 mars, pour trois ans, directeur de l'Académie de France à Rome (la Villa Médicis).

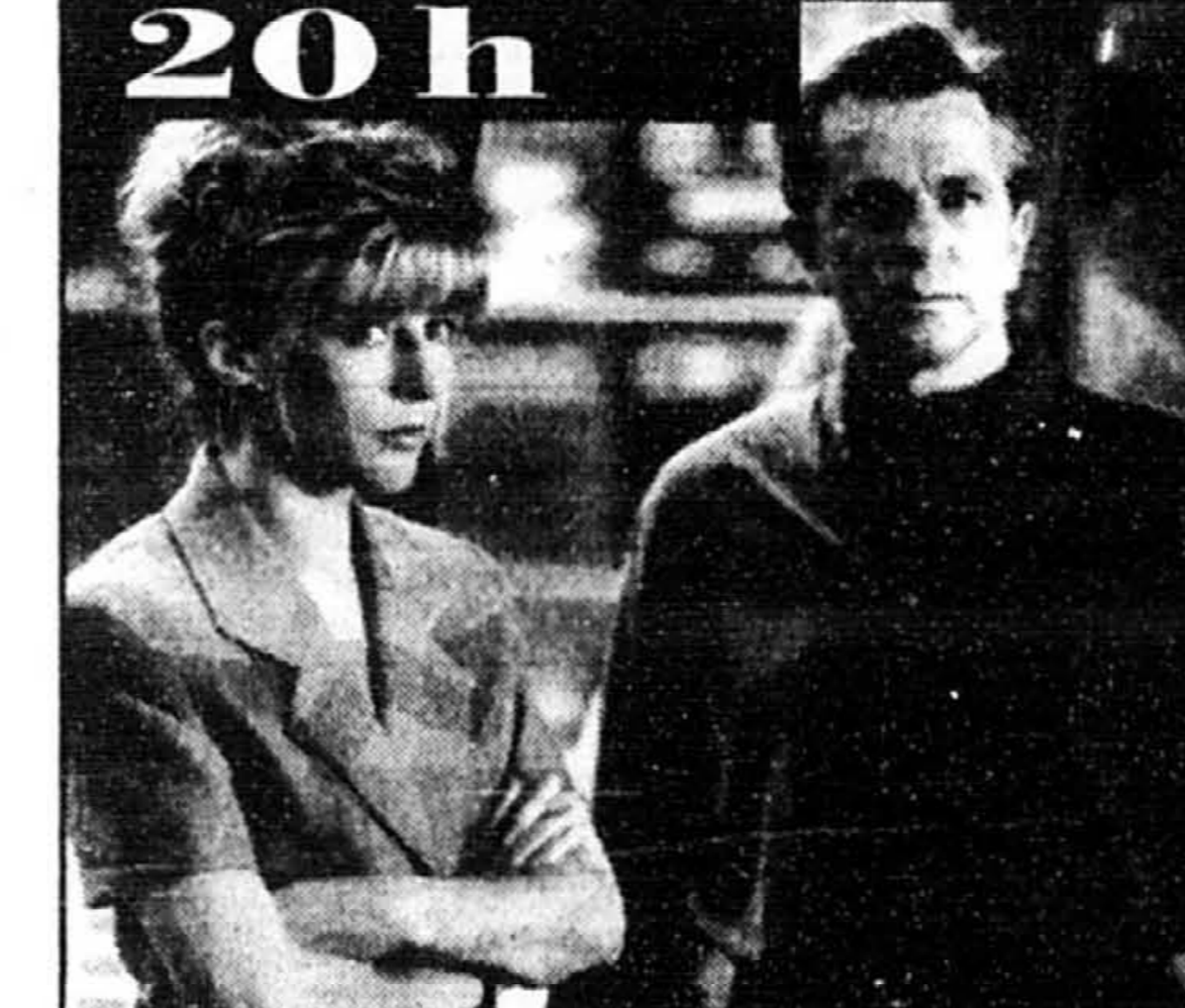
Membre de l'Académie française, diplomate de carrière, précédemment délégué permanent de la France à l'UNESCO (1990-1993) et ancien directeur des affaires culturelles, scientifiques et techniques du ministère français des Affaires étrangères (1987-1990), Jean-Pierre Rémy remplace le réalisateur de télévision Jean-Marie Drot, en poste depuis 1985 et qui a atteint la limite d'âge.

Né le 21 mars 1937, diplômé de l'École nationale d'administration, il a déjà été en poste en Italie comme consul général de France à Florence de 1985 à 1987. En 1988, il était élu membre de l'Académie française.

UNE SOIRÉE

à votre image

SRC Télévision



20 h
Scoop
En mission à l'étranger, Dumoulin fait le point sur ses amours.



21 h
Tous pour un
Un fou meurtrier qui a changé le monde: Adolph Hitler, premier volet.



21 h 30
Sur invitation
Une prestation intimiste de Johanne Blouin.

Votre soirée de télévision		La Presse											
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
2	Montréal ce soir		Marilyn	Pieds dans les plats	Scoop		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Sous la couverture	
3	The News		CBS News	Entertainment Tonight	1994 Olympic Winter Games						The News	D. Letterman (23h35)	
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Mad About You	Wings	Seinfeld	Frasier	L.A. Law		News 5	Tonight Show (23h35)	
6	Newswatch		Citybeat	The Mommies	North of 60		CBC Prime Time News		Scoop (6e de 13)		Cinéma: Deep Sleep.		
7	La TVA	Piment fort	Ent' Cadieux	Chop-Suey	Les XViles Jeux olympiques d'hiver Lillehammer 1994				Ad Lib		Le TVA / Sports	Kanada (23h51)	
8	La TVA	Piment fort	Ent' Cadieux	Chop-Suey	Les XViles Jeux olympiques d'hiver Lillehammer 1994				Ad Lib		Le TVA / Sports	Kanada (23h51)	
9	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	1994 Olympic Winter Games				Metrose Place		CTV National News	Nightline	
10	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Matlock				Primetime Live		News 8 New England	Nightline (23h35)	
11	Montréal ce soir	Aujourd'hui	Marilyn	Pieds dans les plats	Scoop		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Aujourd'hui	
12	La TVA	Piment fort	Ent' Cadieux	Chop-Suey	Les XViles Jeux olympiques d'hiver Lillehammer 1994				Ad Lib		Le TVA / Sports	Kanada (23h51)	
13	Pulse		Entertainment Tonight	Step By Step	1994 Olympic Winter Games				Seinfeld	Frasier	CTV National News	Pulse	
14	Montréal ce soir	Aujourd'hui (18h25)	Marilyn	Pieds dans les plats	Scoop		Tous pour un	Sur invitation	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Sous la couverture	
15	Passe-Partout	Omni Science	Téléservice		Points de vue: Bonjour! Shalom!		Cinéma: Nikita.				Points de vue (23h05)		
16	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Matlock				Primetime Live		Newscenter 22	Nightline (23h35)	
17	Poika Dot Door	Ghostwriter	Global Family	Journeys	Between The Lines		A Day in Summer				Fourth Reading	Prisoners of Gravity	
18	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Venturing...	This Old House	Hometime	Mystery! Inspector Morse VII.		Cheerth		Movie: Early Hitchcock: Number Seventeen.		
19	La Guerre des clans	Sonia Benezra			Heckey: les Blues de St-Louis vs les Nordiques de Québec.					Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma	
20	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature: Phantom of The Forest.		Novas: The Private Lives of Dolphins.		Lost Worlds: Vanished Lives		Smith & Jones	Dennis Wholey	
21	Découverte	CHL: lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Vol de voitures: À qui profite le crime?		Envoyé spécial			Le Cercle de minuit (22h35)		Dossier... (23h50)	
22	Solidrok (17h30)	Cinéma: J. L. L.	VidéoPlus		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		
RDS	Voile (17h30)	Sports 30	Les Héros de l'hiver	Ski Mag	Carnet de plongée	NBA Action	Kickboxing		Les Chemins de la gloire		Sports 30	Bonne Pêche	
SE	L'École de l'amour (18h20)				Pilote d'élite				Flingueur et Glory (21h45)		Zoom (23h20)	Alliance... (23h50)	
IMN	La Postière (18h45)	Leap of Faith				The Hidden Room	Knight Moves					Army of Darkness	

• Changement de dernière heure.

Le DICTIONNAIRE de L'enfer

MITSOU
Née le 1er septembre 1970. Elle est vierge mais son ascendant doit être très fort. Avant elle, toutes les chanteuses québécoises s'habillaient comme Lucille Dumont: aujourd'hui même Lucille Dumont s'habille comme elle. Elle n'a peut-être pas la voix de Pavarotti, mais Pavarotti tout nu sur une chaise, ça ne ferait pas un très beau vidéo.

MONTMORENCY ANDRÉ
Né à Montréal le 30 mai 1939. Comédien très versatile, il a joué autant dans des grands classiques que dans des commerciaux. Mais c'est songé: il a joué dans le Malade Imaginaire et annoncé Halls Mentholypus; il a joué dans le Cabaret Bleu et annoncé le Club Z; il a joué dans le Dindon et annoncé Au Coq B.B.Q.

NADEAU PIERRE
Le plus grand reporter de tous les grands reporters. Et aussi le plus expérimenté! Il fut, il y a de nombreuses années, le plus bel homme du Bas-Canada, ou était-ce le plus beau bas du Canada?

PARENT JEAN-MARC
L'animateur le plus branché de la France. Ici, il est moins connu mais on peut le voir sur TV5 dans son excellente émission "C'est un tatar".

MOUSTAKI GEORGES
Né le 3 mai 1934. Le plus brésilien de tous les chanteurs français nés en Egypte.

NAGUI
L'animateur le plus branché de la France. Ici, il est moins connu mais on peut le voir sur TV5 dans son excellente émission "C'est un tatar".

ORSINI MARINA
La plus gentille des actrices. Sur les plateaux, tout le monde aime Marina parce qu'elle a grand cœur et qu'elle comprend tout le monde; elle comprend même Roy Dupuis quand il lui donne la réplique!

L'enfer c'est nous autres
TOUS LES MERCREDIS 19h30

SRC Télévision La Presse

PARTICIPEZ AU CONCOURS L'ENFER C'EST LAS VEGAS

EN COLLABORATION AVEC AIR CANADA

ET SOYEZ PRÊTS À VOUS ENVOLER LE 3 MARS 1994 POUR LAS VEGAS

LE MYSTÈRE DU CIRQUE DU SOLEIL VOUS Y ATTEND. VOUS ASSISTEREZ À UNE REPRÉSENTATION INOUBLIABLE ET EN FEREZ LA CRITIQUE À L'ENFER.

Voyage du 3 au 6 mars pour 2 personnes. 3 nuits repas inclus

Avion Air Canada Montréal-Las Vegas-Montréal

Répondez à la question:
Qui a fait la critique en famille cette semaine à l'émission «L'Enfer c'est nous autres»

Remplissez le coupon réponse, découpez sur le pointillé et postez le tout rapidement à l'adresse suivante:
CONCOURS L'ENFER C'EST LAS VEGAS
C.P. 11 007, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec)
H3C 4T9

L'ENFER C'EST NOUS AUTRES
LES MERCREDIS À 19H30

La Presse SRC Télévision

CIRQUE DU SOLEIL. Vacances Air Canada

AIR CANADA

COUPON-RÉPONSE

CONCOURS L'ENFER C'EST LAS VEGAS

LA RÉPONSE EST: _____

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉL. _____ ÂGE _____

Spectacles

SUITE DE LA PAGE D 10

REMAINS OF THE DAY
Palace: tous les jours: 13h05, 15h45, 18h30, 21h15.

REVE D'ARIZONA
Cremazie: sam. et dim.: 18h30, sem.: 19h.

ROCK'N NONNE 2 (v.f.)
Versailles: tous les soirs: 19h05, 21h25; ven. sam. dim. mar. mer.: 13h, 16h, couche-tard sam.: 23h40; Boite à films (1): dim.: 13h, 15h, 19h, 21h, sam. et sem.: 19h 21h; Omega (4): sam. et dim.: 13h, 15h30, 19h15, 21h30, sem.: 19h15, 21h30.

SEA OF LOVE
L'Amour: 12 h 21, 15 h 21, 18 h 21, 21 h 21.

SHADOWLANDS
Egyptien (2): tous les jours: 13h30, 16h, 18h45, 21h15.

SCHINDLER'S LIST
Dorval: tous les soirs: 20h, sam. dim. 14h; Laval: tous les jours: 13h05, 16h45, 20h15; Pine (5): sam. 19h30, dim.: 13h30, 19h30, sem.: 19h30; Faubourg (3): tous les jours: 12h15, 16h, 19h15, 21h30; Carrefour du Nord (1): sam. et dim. 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h30, sem.: 19h10, 21h30; Chateauguay (6): sam. dim. mar.: 13h15, 15h30, 19h05, 21h30, couche-tard ven. sam.: 23h30; Ste-Thérèse (3): sam. et dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10, sem.: 19h, 21h10, couche-tard ven. et sam.: 23h10; Joliette (1): sam. et dim.: 16h, 19h10, 21h30, sem.: 19h10, 21h30; Langelier (6): sam. et dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10, sem.: 19h, 21h10, couche-tard ven. et sam.: 23h10; Laval 2000 (1) sam. et dim.: 13h35, 15h40, 17h35, 19h40, 21h40, sem.: 19h40, 21h40; Longueuil (1): sam. et dim.: 13h, 15h15, 17h15, 19h30, 21h40, sem.: 19h, 21h30; Paris St-Hyacinthe (1): sam. et dim.: 13h10, 15h15, 19h45, 21h10, sem.: 18h45, 21h10; Plaza Repentigny (1): sam. dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem.: 19h, 21h, couche-tard sam. 23h; St-Basile (1): sam. dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem.: 19h, 21h, Terrebonne (6): sam. et dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10, sem.: 19h, 21h10, couche-tard ven. sam.: 23h10.

32 SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD
Cineplex centre-ville (7) sam. et dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem.: 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.

TRES BREVE HISTOIRE DE MEURTRE
Parisien: Info Film 866-0111.

TROIS COULEURS BLANC
Complexe Desjardins (2): tous les jours: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40.

TROIS COULEURS BLEU
Cineplex centre-ville (9): sam. et dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, sem.: 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; Cremazie: sam. et dim. 16h30, 21h10, sem.: 21h30.

UN-DEUX-TROIS SOLEIL
Parisien: 12h45, 15h, 17h15, 19h25, 21h35.

UNIVERS DES OMBRES (L')
Carrefour Joliette (4): sam. et dim.: 13h35, 16h05, 19h05, 21h25, sem.: 19h05, 21h25; Cineplex centre-ville (2): tous les jours: 15h45, 21h15.

YEUX DE BRAISE (LES)
Berr (5): tous les jours: 16h15, 19h, 21h15; Carrefour du Nord (5): tous les soirs: 19h10, 21h30; Carrefour Joliette (3): sam. et dim.: 13h40, 16h15, 19h10, 21h20, sem.: 19h10, 21h20; Ste-Thérèse (4): sam. dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h20, sem.: 19h, 21h20, couche-tard ven. sam.: 23h30; Langelier (1): tous les soirs: 19h, 21h20, couche-tard ven. et sam.: 23h30; Omega (2): tous les soirs: 21h15; Paris St-Hyacinthe (4): sam. et dim.: 15h30, 21h, sem.: 21h; Plaza Repentigny (6): tous les soirs: 19h15, 21h15, couche-tard sam.: 23h15; St-Basile (5): tous les soirs: 21h15; Terrebonne (8): sam. et dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h20, sem.: 19h, 21h20, couche-tard ven. et sam.: 23h30.

BEAU (LE) PLAISIR - CORNOUILLES
Cinéma ONF: 18 h 30.

BLACK HISTORY MONTH
Cinéma ONF: 20 h 30.

FEMME (LA) NIKITA
Cinéma de Paris: 19 h 15

FIORILE
RFI: 19 h.

LILI MARLEEN
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h

MISSION (THE)
Cinéma de Paris: 16 h 45

NUIT (UNE) AVEC TOI - LA BÊTE DE FOIRE
Cinéma Parallèle: 21 h 15.

PHILOSOPHIE DE BOUDOIR - LES DAMES AUX CAMERAS
Cinéma Parallèle: 19 h 15.

RUBY IN PARADISE
Rialto: 21 h 30.

SHADOWS OF ANGELS
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h

SHORT CUTS
Rialto: 21 h 30

SILENT FEMINISTS
Cinéma québécois: 20 h 35.

WILD WEST
Cinéma de Paris: 15 h., 21 h 45

DANSE

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.) - Les Contes Clochards - Avec Lucie Charbonneau, Stéphane Crete, Sandra Parenteau Isabelle Poirier et Annie Roy: 19 h 30.

THEATRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.) - La Esquina del tango. Presentation de la compagnie Tango libre. Sam., 21 h.

MUSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Julian Milkis, clarinetiste, Vladimir Landsman, violoniste, et NinaKogan, pianiste. Oeuvres de Stravinsky, Chostakovitch, Vainberg et Korchnar. 20 h.

UOAM (Salle Pierre-Mercure) - 1 Musici de Montréal - Dir. Yuliy Turovsky, Eleonora et Natalya Turovsky, violonistes - Somernach (Schoeck). - Tabula Rasa - (Paris), Sextuor op. 36 (Brahms). 20 h.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE - Le Silence de Molière, de Giovanni Macchia. Trad. de Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - Le Père, d'August Strindberg. Mise en scène de François Barbeau. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h dim., 14 h 30.

THÉÂTRE DE QUAT' SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Olenna», de David Mamet. Trad. de Pierre Legris. Mise en scène de Micheline Lanctôt. 20 h.

NCT (Salle Fred-Barry) - «Le Ciel vous baise et moi aussi», de Jean-Frédéric Messier. Mise en scène de Claude Poissant. Du mardi au samedi à 20h30.

MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent) - «The Tempest», de Shakespeare. 20 h.

ESPACE GO (5066, Clark) - «L'apprentissage des marais», de René Richard Cyr et Alexis Martin. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «La Forêt», de Gilles Maheu. 20 h 30.

SALLE DAWSON (1030, rue St-Hubert) - «Il n'y a nulle part en Amérique...», de François Godin. mise en scène et musique originale de Paul Keenan. 20 h 30.

CENTAU (453, St-François-Xavier) - «Someone Who'll Watch Over Me», de Brian Keenan. Du mar. au sam., 20 h; mat., dim., 14 h.

CENTRE SAÏDE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) - «Brilliant Traces-Traces d'Étoiles». Mise en scène de Pierre Bernard. Du mar. au jeu.: 20 h; sam., 20 h; dim., 19 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BACK TO GOD'S COUNTRY
Cinéma québécois: 18 h 35

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Seuls», de Ariane Buhbinder. Presentation du Théâtre de Carton. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau) - Variétés '94, avec Gilles Latulipe, Lyne Allaire, Caroline Lacroix, Alexandre Remy et Louis Stéphan. Du mar. au ven.: 20 h, sam., 17 h, 21 h.

GESU (1200, de Bleury) - Levesque et Turcotte: 20 h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.) - Kenny Neal: 20 h 30.



La police italienne retrouve une sculpture de l'époque romaine

Agence France-Presse
ROME
La police italienne a retrouvé une sculpture antique représentant les trois principales divinités romaines et arrêté deux membres d'un réseau de malfaiteurs spécialisé dans les oeuvres d'art, a annoncé hier le ministre des Biens culturels, Alberto Ronchey, qualifiant cette découverte d'exceptionnelle.

Cette sculpture, une triade unique en son genre réalisée au II^e siècle après Jésus-Christ, représente Junon, Jupiter et Minerve assis côte à côte avec à leurs pieds les animaux sacrés de la religion romaine. Elle était une copie de la Triade des trois plus hautes divinités de l'Etat romain, abritée dans le temple de Jupiter sur la colline du Capitole.

La sculpture avait été trouvée en 1992 par des archéologues clandestins qui s'approprièrent à la vendre pour plusieurs milliards de lires à des collectionneurs. Les policiers ont mis la main sur cette triade dans l'immense parc d'une villa à Inviolata près de Rome, qui pourrait contenir d'autres oeuvres d'art.

Le réseau de malfaiteurs, spécialisé dans les oeuvres d'art, était composé d'une trentaine de personnes avec des ramifications à New York et en Suisse. Les deux dirigeants de cette organisation ont été arrêtés.

Réouverture de la salle Michelangelo

La salle Michelangelo du musée florentin des «Offices», en restauration depuis neuf mois à la suite de l'attentat à la voiture piégée, qui avait fait cinq morts en mai dernier, est rouverte aux visiteurs.

Le clou de la salle XXV, le *Tondo Doni*, la célèbre Sainte famille de Michelange (1504-1505) protégée d'un épais verre anti-projectile, n'avait pas souffert de la forte déflagration provoquée par l'explosion d'un véhicule bourré d'explosifs abandonné à proximité de l'édifice.

Les amateurs y retrouveront le tableau intact aux côtés de la Madonne du Cardellino (1506) de Raphaël, avant que d'autres salles importantes (34 et 35), soient elles aussi rouvertes. Ces dernières renferment des oeuvres de Veronese et du Tintoret.

FAMOUS PLAYERS

«PLUS D'ACTION que les quatre premiers réunis. Bronson figure toujours parmi les vrais héros de films d'action.»
- Bob Healy, SATELLITE NEWS NETWORK

Sans juge. Sans jurés. Sans appel. Sans discussion.

DÈS DEMAIN! VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Charles Bronson

DEATH WISH
THE FACE OF DEATH

PALACE 866-6991 1030 St-Catherine D. ★ 7
FAMOUS PLAYERS 867-4090 1030 St-Catherine D. ★ 7
CENTRE LAVAL 888-7726 1600 Le Carrefour. ★ 7
CARREFOUR 363-0366 DEL'ESTRIE INFERRON. ★ 7

«Un film au pouvoir envoûtant.»
• Bernard Boulad, LE DEVOIR

«C'est bouleversant.»
• Marc-André Lussier, CIBL-FM

«Le résultat est tout simplement électrisant.»
• Luc Perreault, LA PRESSE

«À voir absolument.»
• Francine Laurondeau, LE DEVOIR

Prix Gervais FESTIVAL DE GANES 93

Sélection officielle FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 93

UN FILM DE TONY GATTI
LATCHO DROM
BONNE ROUTE

AVEC LES MUSIENS GITANS D'INDE, D'ÉGYPTÉ, DE TURQUIE, DE ROUMANIE, DE HONGRIE, DE SLOVAQUIE, DE FRANCE ET D'ESPAGNE

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

DÈS DEMAIN! IMPERIAL THX 288-7102 1430 Bleury. ★ 7 EN EXCLUSIVITÉ

Ernest Rides Again

version originale anglaise

STARRING JIM VARNEY WITH RON K. JAMES, DUKE ECKENBERGER, JEFFREY PILLARS, LINDA KASH. DIRECTED BY JOHN CHERRY

À L'OFFICINE DÈS DEMAIN!

PALACE 866-6991 1030 St-Catherine D. ★ 7
FAMOUS PLAYERS 867-4090 1030 St-Catherine D. ★ 7
VERSAILLES 353-7800 Place Versailles. ★ 7
CENTRE LAVAL 888-7726 1600 Le Carrefour. ★ 7

PATRICK BRUEL

PROFIL BAS

UN FILM DE CLAUDE ZIDI

DÈS DEMAIN!

ckoi 962-FM
PARISIEN 866-6991 1030 St-Catherine D. ★ 7
CIBC
VERSAILLES 353-7800 Place Versailles. ★ 7
CENTRE LAVAL 888-7726 1600 Le Carrefour. ★ 7

IMMOBILIER

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
METRO Lanopier, 4/1, élect.
METRO Lani, 2/1, élect.
METRO Lani, 2/1, élect.

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
N.D.G., beau grand lot, impeccable
N.D.G., grand lot, impeccable
N.D.G., grand lot, impeccable

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
PAPINEAU très beau, grand lot
PAPINEAU très beau, grand lot
PAPINEAU très beau, grand lot

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
R.D.P., grand 4/1, style condo, moisi
R.D.P., grand 4/1, style condo, moisi
R.D.P., grand 4/1, style condo, moisi

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
SY-DENIS-VILLERIE
5/1 confortables, ensoleillés, boisés
5/1 confortables, ensoleillés, boisés
5/1 confortables, ensoleillés, boisés

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
VERDUN, 5e avenue, près Lassalle
VERDUN, 5e avenue, près Lassalle
VERDUN, 5e avenue, près Lassalle

132 A LOUER CENTRE-VILLE
Maison de ville
Côté fleuve/côté parc
Côté fleuve/côté parc

135 LAVAL, RIVE-NORD
A LAVAL
L.D.R., très grands 4/1 ensoleillés
L.D.R., très grands 4/1 ensoleillés
L.D.R., très grands 4/1 ensoleillés

136 A LOUER RIVE-SUD
BOUCHERVILLE
1 1/2, 2 1/2, 3 1/2 à partir de 455\$
1 1/2, 2 1/2, 3 1/2 à partir de 455\$
1 1/2, 2 1/2, 3 1/2 à partir de 455\$

137 A LOUER BANLIEUE OUEST
PIERREFONDS, 4/1, foyer, plan
PIERREFONDS, 4/1, foyer, plan
PIERREFONDS, 4/1, foyer, plan

PARC ROYAL

ADJACENT A VILLE MONT-ROYAL
IMMEUBLE DE PRESTIGE
1 MOIS GRATUIT
Près train, autobus, immeuble en
Près train, autobus, immeuble en

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.
ROSEMEAT, 3e rue, 3/1, élect.

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

Henry Steinberg
Les dessous du Palais
Illustration of a man in a suit and a woman in a dress.

Les dessous du Palais
J'ai gagné! Merci de tout cœur de votre grande compréhension.
— Votre Seigneurie, c'est une infraction à la charte des Droits.
— Maitre Bochatz! confirmai-je, le droit de se défendre est limité aux causes où l'on est attaqué.

SUITE des annonces classées à la page E3
Éditions Pierre Tisseyre
5757, rue Cyphot
Saint-Laurent (Québec)
H4S 1X4

Claude Gauthier

Trente ans de poésie

Le grand six pieds, Le soleil brillera demain, T'es pas une autre, La tête en fleurs, Le chemin des framboisiers, Le plus beau voyage...

Presse Canadienne

■ Claude Gauthier a commencé à écrire des chansons il y a maintenant presque 30 ans. Des compositions qui parlaient de ce qui l'entourait, comme *Le grand six pieds*, dans laquelle il est question de son père bûcheron.

« Jeune, j'ai d'abord été fasciné par la parole simple de Trenet. Et puis, il y a eu Félix... j'ai vite compris qu'il fallait parler de ce qui nous concernait, que je devais m'attarder à ce que je connaissais, à ce que j'avais digéré à fond », explique l'auteur-compositeur-interprète.

Aujourd'hui, l'acteur de cinéma, le comédien que la télévision, avec le téléroman *Chambres en ville*, a rendu populaire auprès de presque deux millions de personnes, reste d'abord et avant tout un poète.

Depuis le début de sa carrière, Gauthier professe que la chanson de chez nous doit partir de nous, que si la chanson populaire doit prendre ses racines dans l'imaginaire, elle doit aussi être puisée à la source du quotidien.

Trente ans de métier, donc, de poésie et de jolies histoires: *Le grand six pieds*, *Le soleil brillera demain*, en passant par *T'es pas une autre*, *Geneviève*, *La tête en fleurs* et *Le chemin des framboisiers*, jusqu'à *Le plus beau voyage* et à la ciselure marquée par les pièces du nouvel album *L'agenda*.

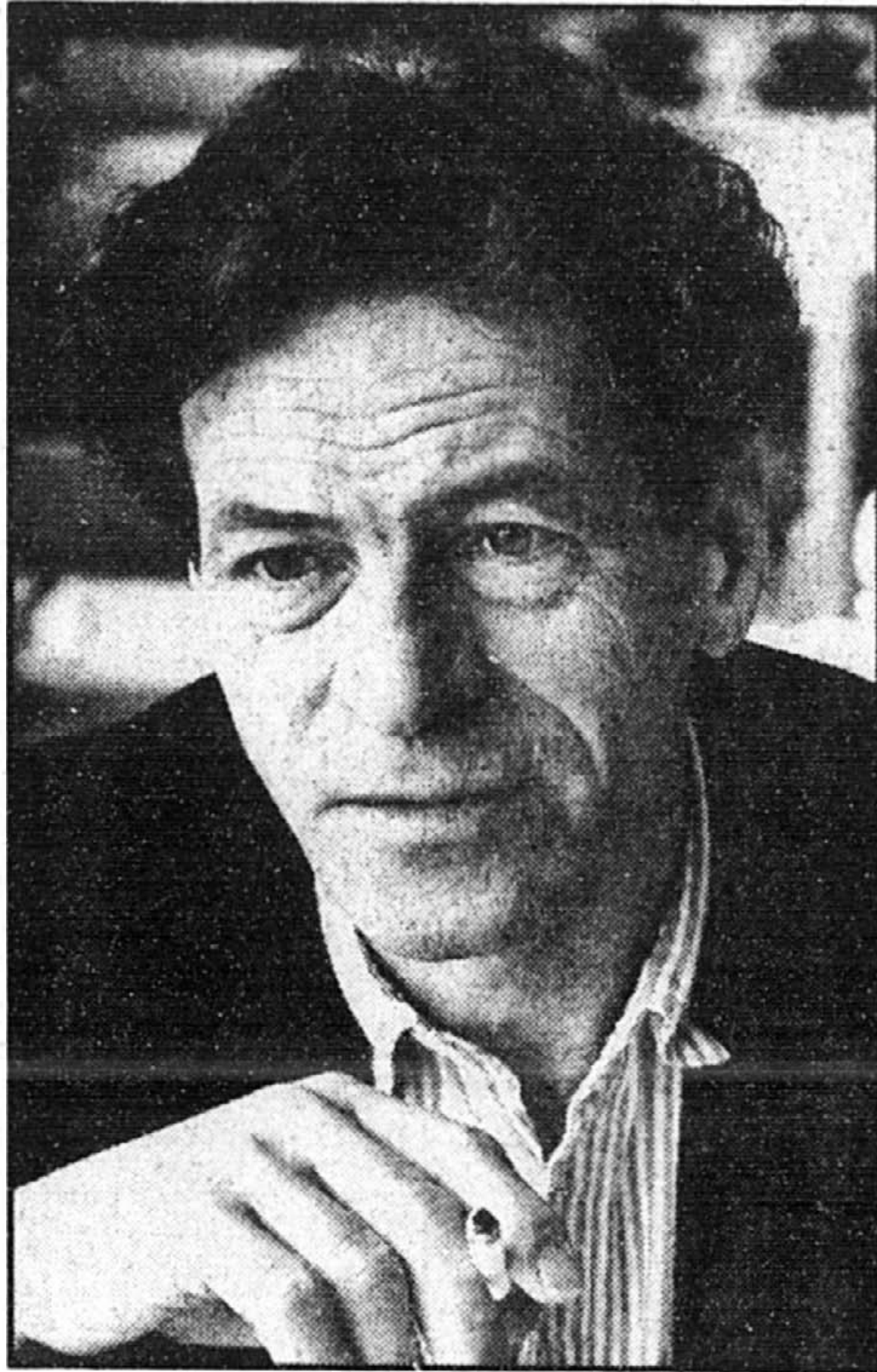
On peut retrouver depuis peu sur disques laser, grâce à la maison de distribution Interdisc et aux productions Transit, une partie importante des meilleurs éléments de la discographie de Gauthier, soit *Tendresses.o.s* (1984), *Ça prend des racines* (1978), et *Les beaux instants*, disque enregistré à partir d'un spectacle à l'Outremont en 1975 et offert pour la première fois en version intégrale.

« Mon fils m'a dit qu'il préférerait mon vieux stock. Je ne suis pas dérangé par celles de mes choses qui ne durent pas. J'espère seulement que le temps saura faire un grand ménage et que l'essentiel restera ».

qui ne durent pas. J'espère seulement que le temps saura faire un grand ménage et que l'essentiel restera ».

Fils de bûcheron, d'une mère musicienne qui a élevé neuf enfants dans une maison où le bonheur coulait plus aisément que l'argent, Claude Gauthier semble avoir gardé le meilleur de son enfance.

« Mes parents travaillaient fort, mais savaient se donner du bon temps, ça donne aux enfants des ingrédients pour apprendre à être heureux », avoue-t-il juste avant de raconter que, s'il chante encore qu'il est possible pour deux êtres de vivre ensemble toute une vie, c'est parce qu'il partage la sienne avec Suzanne depuis 30 ans.



« Mon fils m'a dit qu'il préférerait mon vieux stock. Je ne suis pas dérangé par celles de mes choses qui ne durent pas. J'espère seulement que le temps saura faire un grand ménage et que l'essentiel restera ».

« Je peux passer beaucoup de temps seul, prendre plaisir à regarder sans dire un mot, ajoute-t-il. Je peux m'asseoir sur la galerie du chalet et regarder longuement ce qui se passe ou ne se passe pas ».

Ce qui n'empêche nullement Claude Gauthier de garder un oeil sur ses contemporains, de les regarder vivre, de non seulement se questionner, mais de chercher des réponses.

« Je ne crois pas être voyeur, j'aime le mot contemplatif. Il suggère l'ouverture, le respect pour quelqu'un ou quelque chose qui nous étonne, explique-t-il. Il faudra toujours quelqu'un pour parler des fleurs, des petits oiseaux et des grenouilles ».

En 1991, l'album *Planète coeur*, qui paraissait après une absence sur disque de sept ans, portait une certaine tristesse, celle des départs notamment.

« J'ai trouvé difficile d'être longtemps sans après une absence sur disque de sept ans, portait une certaine tristesse, celle des départs notamment. Après, j'ai pu me laisser aller ».

Résultat: *L'agenda*, un disque qui révèle un Claude Gauthier en pleine possession de tous ses moyens. « *L'agenda*, c'est le bouquin avec lequel on vit le plus longtemps, dit-il, et le plus quotidiennement, j'ai voulu le rendre beau ».



Detail

L'État français acquiert l'Autoportrait au Christ jaune de Gauguin

Agence France-Presse
PARIS

■ L'un des chefs-d'oeuvre de Paul Gauguin, l'*Autoportrait au Christ jaune*, seul autoportrait du peintre encore dans le domaine privé en France, a été acheté par l'État pour le musée d'Orsay à Paris, a annoncé le ministre de la Culture et de la Francophonie Jacques Toubon.

Peint durant l'hiver 1889-90, ce tableau (38 x 46 cm), dont le prix n'a pas été divulgué, est l'une des effigies les plus marquantes de Gauguin, qui s'est souvent représenté en quête de son identité profonde.

La tête de l'artiste s'y découpe sur un fond occupé par deux de ses oeuvres, une toile, *le Christ Jaune*, aujourd'hui conservée à l'Albright-Knox Art Gallery de Buffalo et une céramique appartenant déjà aux collections du musée d'Orsay, *Pot à tabac*.

L'image du Christ en croix représenté en gros plan à côté de la tête de l'artiste est la principale illustration d'un thème — celui de l'identification au Christ et à son sacrifice —, que Gauguin reprendra dans des autoportraits ultérieurs. *Le Pot à tabac* évoque quant à lui un visage plus grimaçant et plus terre-à-terre de l'artiste, adepte du tabac et de l'alcool.

Jack Nicholson poursuivi pour violence avec un bâton de golf

Agence France-Presse
LOS ANGELES

■ Jack Nicholson est poursuivi en justice à Los Angeles pour avoir frappé à plusieurs reprises avec un bâton de golf sur un véhicule qui lui aurait coupé la route.

Robert Blank, 38 ans, accuse l'interprète de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* d'avoir asséné plusieurs coups sur sa Mercedes, faisant voler le pare-brise en éclats et endommageant le toit.

Le bureau du procureur pourrait déterminer dès cette semaine s'il y a lieu d'inculper l'acteur de vandalisme, a indiqué le porte-parole Rick Schmidt.

Dans sa plainte, M. Blank affirme avoir été « grièvement blessé » et avoir craint pour sa vie au cours de cette agression, survenue le 8 février.



Jack Nicholson

Picasso: sculpteur / peintre à la Tate Gallery

Agence France-Presse
LONDRES

■ Une exposition « Picasso: sculpteur / peintre » se tient présentement à la Tate Gallery de Londres avec pour objectif de « remettre en cause une idée généralement reçue selon laquelle la sculpture joua un rôle secondaire dans l'oeuvre » de l'artiste.

Le caractère novateur de l'oeuvre picturale de Pablo Ruiz Picasso n'est en effet un secret pour personne. « Moins largement connu est le fait qu'il a également été aussi révolutionnaire et a eu autant d'influence, et probablement plus, en tant que sculpteur », affirment les commissaires de l'exposition, John Golding, peintre et historien de l'art, et Elizabeth Cowling, universitaire.

À travers près de 200 tableaux, dessins, sculptures et céramiques, jamais exposées pour certains, cette exposition s'efforce de démontrer que la sculpture se situe au centre du processus créateur de Picasso.

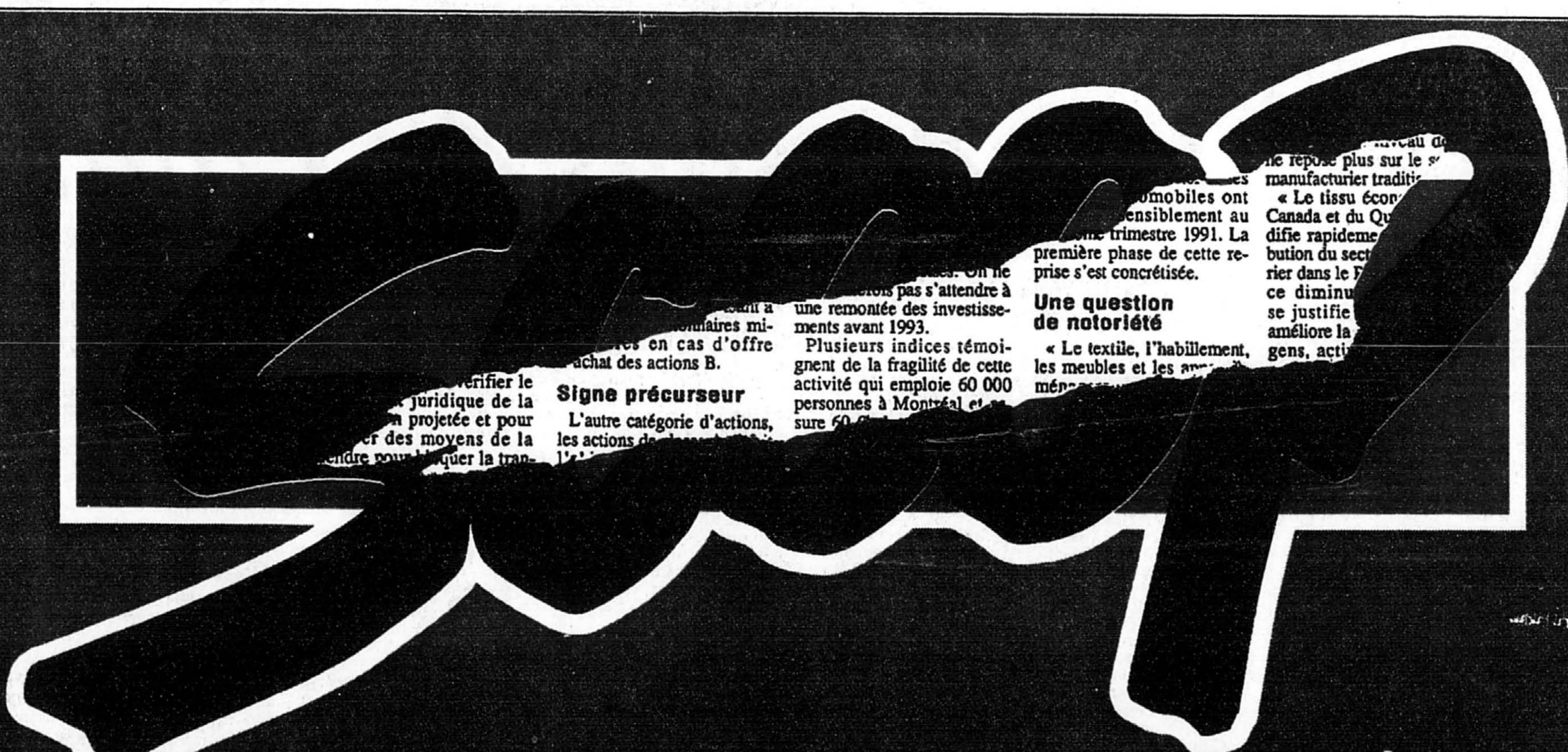
Les formes les plus radicales de la sculpture du XX^e siècle trou-

vent souvent leur source, ou en tout cas une première exploration, dans l'oeuvre de l'artiste, soulignent les organisateurs.

Ainsi, ses constructions cubistes des années 1912-14 sont à l'origine de l'utilisation dans la sculpture moderne d'éléments disparates, des collages tridimensionnels en quelque sorte. Autre apport de Picasso: l'utilisation de matériaux tout à fait ordinaires de préférence au bronze, à la pierre et au bois, employés jusqu'alors.

Ces innovations ont permis à toute une série de mouvements artistiques de trouver les moyens d'expression appropriés: depuis le constructivisme russe aux constructions abstraites contemporaines en passant par les assemblages dadaïstes.

La Tate Gallery présente chronologiquement des oeuvres de ses périodes rose et cubiste, des sculptures des années 20 et 30 en acier, en plâtre ou en tige de fer, ainsi que les peintures qui y sont associées, ses constructions d'objets trouvés de la Deuxième guerre mondiale, et les toiles découpées et peintes des années 50 et 60.



LA SÉRIE QUI FAIT LA UNE

TOUS LES JEUDIS 20 H

DES PERSONNAGES QUI NOUS BOULEVERSENT

