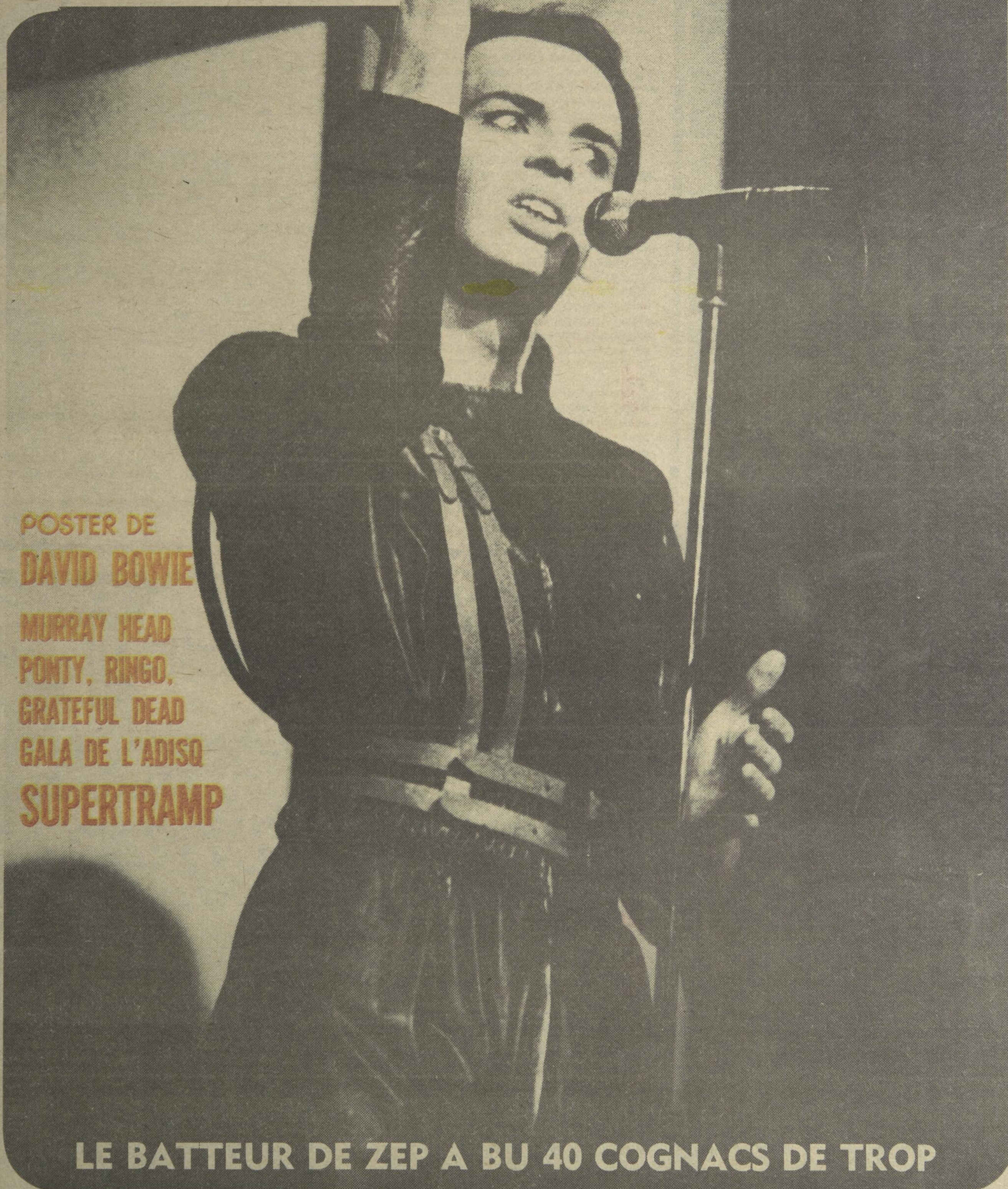


POP BOOK

VOL. 9 NO 17 18 OCTOBRE AU 1er NOVEMBRE 1980 75c

GARY NUMAN

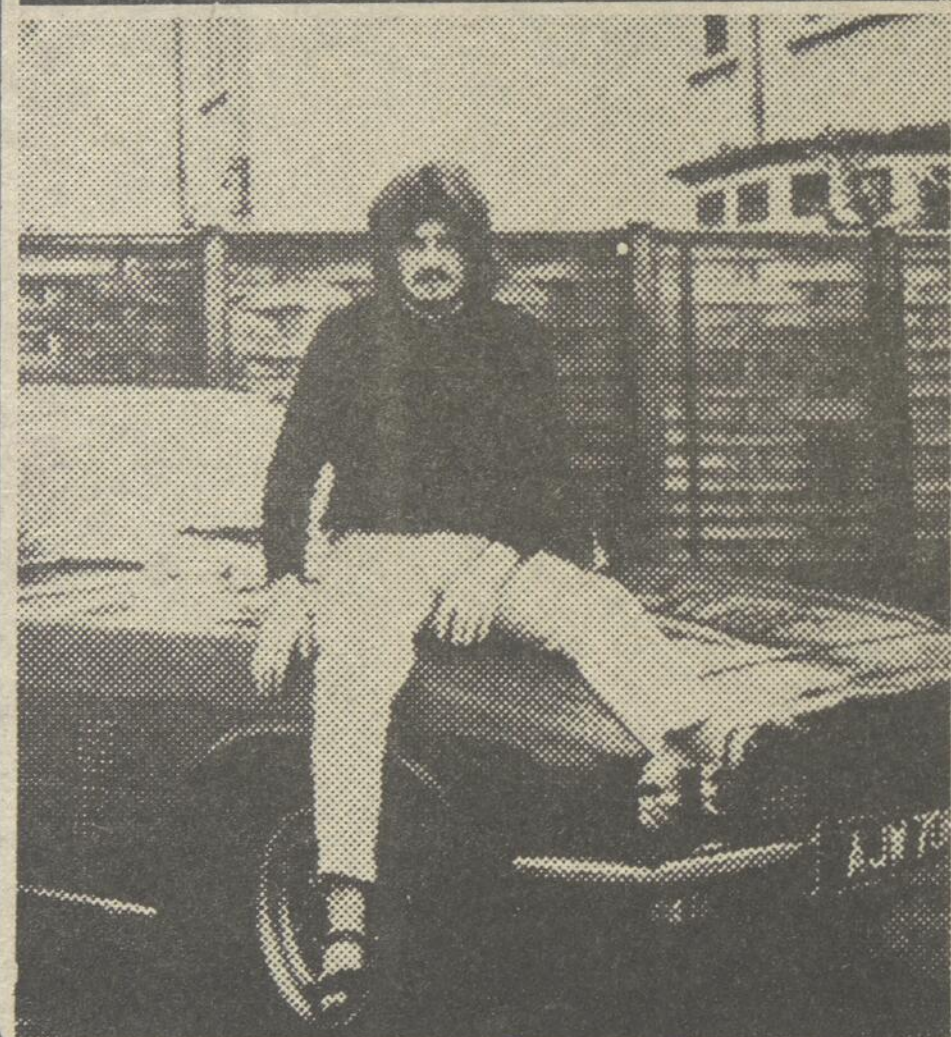
LE STAR TREK ROCK



POSTER DE
DAVID BOWIE
MURRAY HEAD
PONTY, RINGO,
GRATEFUL DEAD
GALA DE L'ADISQ
SUPERTRAMP

LE BATTEUR DE ZEP A BU 40 COGNACS DE TROP

John Bonham



LA MORT DE JOHN BONHAM

(SUITE ET FIN)

IL S'EST ETOUFFE EN DORMANT APRES AVOIR BU 40 COGNACS

La mort de John Bonham s'inscrit dans la longue liste des rock stars décédés subitement en mettant ainsi fin à leur carrière fleurissante. La fureur de vivre, l'alcool et la drogue sont toutes des raisons citées.

LE ROCK TUE

Braian Jones, guitariste des Rolling Stones, fut la première star à succomber en 1969, à l'âge de 26 ans, à une trop grande absorption de drogues et d'alcool. Janis Joplin, la chanteuse américaine, le guitariste Jimi Hendrix, Jim Morrison des Doors et John Rostill le bassiste des Shadows qui s'électrocuta avec sa guitare sont tous des victimes du métier.

Plus récemment on peut citer Elvis Presley qui en 77 fut terrassé par une attaque cardiaque, Keith Moon le batteur des Who, et Sid Vicious, le bassiste endiablé des Sex Pistols sont tous les deux morts d'overdose....

JOHN BONHAM: L'HOMME

John Bonham était un de ceux qui aimait vivre intensément. Il avait en outre la réputation d'un grand buveur et d'un bon vivant. Il était aussi renommé pour ses actions extravagantes. Il fut, par exemple, le premier à parcourir à moto les couloirs d'un grand hôtel de Los Angeles.

Bonham tenait aussi le record pour le solo de batterie de plus longue durée. Un 37 minutes complet sans arrêt. Mais les derniers spectacles européens présentés la veille de son décès démontrèrent qu'il avait pris de l'embonpoint et qu'il avait perdu de la vigueur dans son jeu.

LA MAGIE NOIRE....

Lorsque les résultats de l'autopsie se laissèrent attendre, la spéculation dans le public augmenta. La question de magie noire devint alors pertinente puisque la mort de Bonham à 31 ans semblait inexplicable.

Les fans de Led Zeppelin commençaient à affirmer que la magie noire avait précipité la mort du batteur! On se souviendra que Bonham est mort le 25 septembre dernier dans la résidence du guitariste Jimmy Page et que c'est John Paul Jones qui a découvert le cadavre au matin.

Il est aussi connu de plusieurs l'amour que Jimmy Page avait pour l'insolite, surtout la magie noire. Il étudia les travaux d'Aleister Crowley reconnu comme l'homme le plus satanique du monde. Page acheta même la résidence de celui-ci à Windsor; cette même résidence où Bonham est mort...

Le "New Musical Express" énuméra plusieurs incidents mystérieux qui ont eu lieu dans l'entourage de Led Zeppelin: le fils de 5 ans de Robert Plant succomba en 1977 d'un très rare virus obligeant l'annulation d'une tournée nord-américaine. La même année une bataille rangée avec des admirateurs, à San Francisco, provoqua l'incarcération temporaire de Bonham et de plusieurs autres membres du groupe. Quelques semaines plus tard Bonham se fracturait 3 côtes dans un accident inexplicable. Il y eut aussi l'accident d'auto en Grèce où Robert Plant y laisse presque sa vie! L'ex-producteur du groupe, Keith Harwood est décédé en septembre dernier. Et un photographe du nom de Philip Hale a été trouvé mort dans une autre des résidences de Jimmy Page dans le Sussex....

LE RAPPORT OFFICIEL: LA VODKA A TUE JOHN BONHAM

Le rapport officiel du coroner Robert Wilson est enfin accessible. Il a été révélé au public vers le 10 octobre. Il a rendu un verdict de mort accidentelle. L'histoire des faits est ainsi restituée: Des témoins ont expliqué qu'ils avaient vu Bonham boire de la vodka dans un bar à partir de midi. Il a continué à ingurgiter des quadruples vodkas pendant toute la pratique qui a eu lieu dans la soirée et puis ensuite au domicile de Page où il est resté jusqu'à minuit.

John Bonham est mort victime de l'alcool. Le médecin légiste a estimé qu'il avait avalé une quarantaine de verres de cette boisson dans l'espace de 12 heures. Et sa mort fut causée par asphyxie après avoir été étouffé par ses propres vomissements....

Nous déplorons cet accident et croyons qu'il n'est pas nécessaire que quelqu'un [musiciens ou pas] vive de cette façon pour être heureux.

ETUDIANTS, ETUDIANTES! OU PROFESSIONNELS

Sais-tu que de nos jours plusieurs personnes gagnent leurs vies comme

REPRESENTANT DES VENTES

C'est un métier payant qui vous permet de travailler moins d'heures par semaine. Si vous aimez notre journal et que vous êtes prêts à essayer de vendre de l'annonce pour nous, contactez Jinette au 878-1197.

MERCI ENCORE A NOS 50,000 LECTEURS!

ON ATTEND TON VOTE ET TA LETTRE

SOMMAIRE



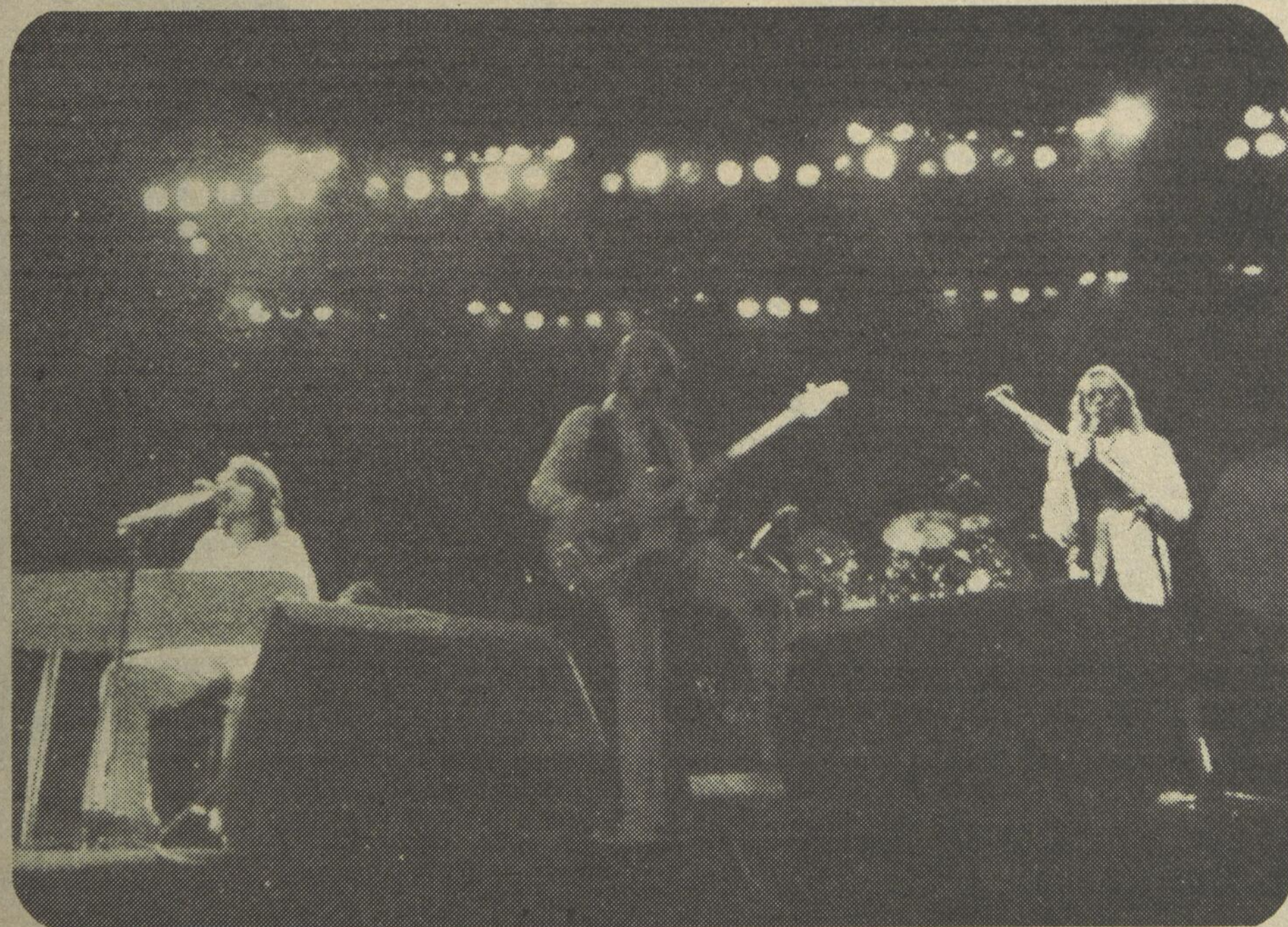
NO 17

18 OCTOBRE

AU 1er NOVEMBRE 1980

NUMAN.....	1
POURQUOI BONHAM EST MORT.....	2
SUPERTRAMP.....	3
POSTER... DAVID BOWIE.....	4
MURRAY HEAD... PONTY... RINGO.....	5
GEO... CONCOURS D'ORCHESTRE.....	6
PINK FLOYD... TELEPHONE... BROWNE.....	7
LES CONTEMPORAINS.....	8
MELI MELO MANE.....	9
CORBEAU... BOWIE.....	10
GALA L'ADISQ... GITANS MODERNES.....	11
GARY.....	12
NUMAN.....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	14
X-PRESSE... PARTOUT ET AILLEURS.....	15
ANGEL... DYONISOS.....	16
CALENDRIEROCK... ROSSI... FAB.....	17
33 SORTIS... IMAGEROCK.....	18
HUTTON... HYPER QUEBEC 053.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
UN ABONNEMENT: QUEL CADEAU.....	22
LETTRES... CLASSEES... DIVERS.....	23
ROBERT FRIPP... GILLAN.....	24

Une histoire de Supertramp



"Crime of the Century" était le chef-d'oeuvre qui frappa le continent canadien par surprise et avec un très grand impact. C'est arrivé il y a déjà 6 ans et puis, l'an dernier, est venu le magnifique "Breakfast in America" devenu platine en charmant les milliers d'oreilles autour du monde.

La dernière extravagance de Supertramp, "Paris", est un microsillon double "live" qui mixe les subtilités sonores reconnues du groupe et une nouvelle spontanéité inconnue des oeuvres de studios. Enregistrées l'an dernier, les 16 plages illustrent fort bien le panorama musical d'une décennie.

UNE COURTE BIO

Le groupe est resté le même depuis 1973. Rick Davies et Roger Hodgson avaient joué avec un autre Supertramp auparavant sur le continent européen. Mais en 72, découragés en plein hiver, ils laissèrent tomber le groupe. Deux microsillons ont été produits dans cette période: "Supertramp" et "Indelibly Stamped".

Puis après, ce duo se cherchèrent un nouveau groupe. Ils commencèrent avec des auditions qui ont attiré Dougie Thomson de Glasgow et son ami John Anthony Helliwell. Et puis vint le dynamo du groupe Bob C. Benberg un natif de la Californie.

Supertramp entra alors aux studios Trident et leur oeuvre fut baptisée "Crime of the Century". Le succès ne tarda pas à arriver. Les premiers spectacles donnés à Toronto et Montréal étaient merveilleusement remplis d'une foule enthousiaste.

UNE CARRIERE FULGURANTE

L'année suivante, 1975, Supertramp était de retour en tournée avec "Crime" devenu double-platine et leur nouveau 33 "Crisis?". Ce dernier ne tarda pas à devenir à son tour platine.

Tout ceci contrastait dramatiquement avec la réception qu'était offerte au groupe en Europe et aux Etats-Unis où le public ne semblait pas s'intéresser le moins du monde à cette musique.

Suite à la tournée canadienne le groupe partit vers le Japon amenant avec eux l'ancien publiciste canadien de A & M, Charley Prevost!

"Even In the Quietest Moments" sortit en 1978 doublé une fois de plus avec une tournée nationale débutant à Regina le 6 avril. Lorsque le disque fut distribué dans les magasins, il était déjà certifié platine par A & M à cause du nombre important de commandes à l'avance à travers le pays.

On attendra près de 18 mois avant que "Breakfast in America" soit complété. Il sortit au début de l'été et fut un succès monumental; plus de 1 million de ventes au Canada seulement. "Crime" conséquemment se remit à bien vendre. A la fin de l'année, Supertramp était devenu le premier groupe au Canada à s'emparer deux 33 qui simultanément ont atteint un million de ventes. Une autre tournée suivit en 79.



PARIS

Supertramp joua la première fois à Paris en 1972. Il y avait 8 personnes présentes dont six avaient reçu leur billet du promoteur! C'était catastrophique. Cinq ans plus tard ils ont joué devant 10,000 Parisiens. Et l'an dernier, il y avait quatre fois plus qui étaient venus voir ces quatre anglais et ce batteur américain.

Le second soir à Paris, Supertramp a réussi ce qui le fuyait depuis 30 essais: une balance acceptable de divers éléments dont le feeling et la technique. Ils ont réussi à enregistrer une performance qui rejoignait leurs standards de qualité. La passion et la technique se sont enfin épousées harmonieusement le 29 novembre 79. Le résultat est le premier disque en direct du groupe. C'était le 108e concert dans leur tournée après la sortie du 33 "Breakfast". Ce dernier disque était depuis 5 semaines à la tête d'affiche des palmarès français. La foule au "Le Pavillon" a poussé le groupe vers sa meilleure présentation et pour la première fois aucun problème technique n'empêcha l'exécution. On se rappellera à regret que la ville choisie pour ces enregistrements avait été Montréal mais que le résultat avait été inacceptable.

Aux Etats-Unis "Breakfast In America" cassa la glace avec le public et enfin un disque devint multi-platine dans ce pays pour la première fois.

Il faut voir "Paris" dans l'optique d'un point d'arrêt, un regard global sur l'oeuvre du groupe plutôt qu'une suite à "Breakfast". Les chansons "live" sont toutes tirées de 33 antérieurs sauf "You Started Laughing" qui n'a jamais été sur aucun long-jeu quoiqu'il devait apparaître sur "Crime of the Century". Il fut à la place mis sur la face B du 45 tours "Lady".

Russel Pope et Peter Henderson ont produit "Paris". Pope a mixé le son des concerts de Supertramp depuis 10 ans. Henderson, de son côté, était ingénieur pour "Quietest Moments" et a co-produit "Breakfast" avec le groupe.

Au début de 81 on reverra le groupe en studio pour mijoter un successeur à "Breakfast".



DAVID BOWIE 80 - THE ELEPHANT MAN

POP ROCK

MURRAY HEAD: RANGÉ MAIS AUSSI BON

Texte: Fernand Durepos jr.

Murray Head, au St-Denis, s'est montré plus rangé qu'à la PDA l'an passé. On sentait qu'il se concentrait davantage sur le chant quoiqu'il fut tout de même lié encore à son don de mise en scène.

Au début, on entendait quelqu'un chanter et on cherchait partout sur la scène. Impossible de le trouver. Puis un jet lumineux le met en évidence alors qu'il est au balcon chantant avec un micro miniature qu'une tige plaçait très très près de sa bouche. Tout en se changeant parfois de costume, Murray Head met en valeur sa voix à travers les meilleures pièces extraites de son dernier disque "Voices". Une pièce comme "Last Days of an Empire" où Margaret Thatcher, en carton, se retrouve sur scène en chaise roulante, quand elle est fusionnée à des hits comme "Mademoiselle", rendue de façon très douce et très confortable si l'on se fit à l'image que donnait Head appuyé au devant de la scène, ou encore "Los Angeles" et "Never Even Thought",



PHOTO: R. HOULD

reflète la facilité avec laquelle le chanteur Anglais peut se dégager de son ambiance de folie tout en pouvant revaloriser sa tenue vocale qui devient très évidente à partir de la seconde moitié du spectacle surtout.

Head nous a montré qu'il peut tirer avantage des climats musicaux de ses chansons comme dans "Do You Remember". Les tonalités de sa voix ont su s'effacer au bon moment au profit d'une finesse musicale qui était représentée par un solo de guitare léger et sensible, une envolée planante du claviériste Peter Veitch ou encore la voix de la choriste Dyan Birch.

En rappel, Murray Head offrit entre autres son succès "Say it ain't so" qui eu une bonne influence sur la foule alors que les inconditionnels se massaient autour de la scène. Puis une chanson intitulé "Mona" fut un partage vocal éveillé entre le chanteur et la foule du St-Denis plein à sa capacité maximum. Head, en clôturant son spectacle de la sorte, semblait offrir une marque de reconnaissance envers son public. Une performance de taille au talent de Murray Head, voilà ce que Montréal se vit offrir.

Daniel Lavoie fut chargé d'ouvrir cette soirée et l'ouverture le caractérisa plus que la soirée! En effet, Lavoie, entouré de bons musiciens dont Pierre Hébert et André Vincelli, nous fit cadeau de superbes versions de chansons comme "Angéline" où la portion musicale de la pièce fut savoureuse. "Vacance d'été" ou "Nirvana bleu". Mais ce sont ses pièces anglaises comme "You're on L.A. Side" et "Henry", dédiée à Henry Miller, qui le mirent en valeur d'une approche qui est nouvelle pour nous. On sentit que Lavoie, même s'il gardait un peu son côté réservé, se prêtait à une extériorisation face à la scène et à un dégagement important de ses interprétations qui voyageaient vers les latitudes du jazz et de la ballade. En rappel "Comme dans l'temps des animaux" qui succède à "La danse du smatte".

Daniel Lavoie a prouvé, au cours d'une des meilleures premières parties qu'il était un de nos artistes chevronnés les plus méritants.

ÊTRE PERDU AVEC RINGO STARR...

Dans le New York Times, Susin Shapiro racontait son aventure au Mexique où elle rencontra Ringo Starr par l'intermédiaire de sa meilleure amie, Nancy Drew de l'Alabama. Cette dernière était à l'époque la fiancée de Ringo. L'ex-Beatle vient tout juste d'y terminer un film comique sans mots intitulé "Caveman". Il épousera prochainement Barbara Bach avec qui il tourna Caveman.

RENCONTRE

Susin et le couple se donnent rendez-vous au Mexique. Ils passent une journée tranquille au Cozumel. Lorsque la radio annonce une éclipse solaire, Ringo décide alors de visiter les ruines Mayas de l'autre côté du Yucatan! Ils s'embarquent dans une jeep avec des maracas et des tambours wonky (avec des balles reliées à des cordes attachées aux poignets on joue sur des tams-tams). Ringo s'amuse innocemment aux percussions tout en conduisant dangeureusement le véhicule. Susin remarque à ce moment que Ringo est un meilleur batteur que conducteur. Elle nous confie aussi



Ringo et son ex-fiancée, Nancy Andrews.

qu'il n'a pas le droit de conduire à Monte Carle à cause de ses imprudences!

L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE

La route pavée se termine à 30 milles de l'hôtel. Ils poursuivent quand même le chemin cahotant alors que l'éclipse se prépare. Ringo avec un chandail de femme sur la tête demande aux bêtes environnantes les directions pour se rendre aux ruines. Mais la jeep décide de son côté de les laisser tomber et ne veut plus repartir!

Ils regardent l'éclipse près d'une plage. Ringo ramasse plusieurs objets: une tête de poupée brisée, une cannette, des coquilles et des herbages. La nuit pleine de bruits non familiers commence à tomber. Ils se dirigent vers la grande route à pied. Le chemin est plein de branches et d'objets cassants. Les chauves-souris les survolent, ils entendent au loin le pas de bétails. Rien de plus réconfortant, n'est-ce pas?

Ringo suggère de chanter ou de pleurer... Lequel viendra le premier! Après 4 heures de marche ils rencontrent des photographes qui s'étaient installés pour l'éclipse avec une table improvisée, des coconuts et du tequila qu'ils offrent généreusement. Ils repartent tous ensemble.

Mais c'est Ringo qui ne laissant pas tomber ses camarades poussa la caravane de l'avant au travers des buissons piquants et des branches égratignantes. Eventuellement la grande route fut retrouvée. Ringo infatigable et dansant le tango cherche un taxi. Le chauffeur reconnaissant son visage les embarquent gratis!

Ringo affirmait fièrement le lendemain "je savais bien qu'on se rendrait. Je vais vivre jusqu'à 87 ans. J'ai eu ce flash."

UN CORRYEL HUÉ!

PONTY: LE MAL CIVILISÉ

Texte: Fernand Durepos jr.

"Civilized Evil", le prochain disque de Jean-Luc Ponty a servi de point de repaire à ce dernier lors de sa superbe rentrée 80 au Théâtre St-Denis. S'infligeant un sens direct, le violoniste fut éblouissant.

Larry Corryel n'eut pas la même chance en première partie. Très stoned, mal servi par la technique ("Follow Spot" hors-cadrage et déféctuosité de l'ampli pour sa guitare électrique), Corryel fut forcément inégal. Il fut brillant lors de "Rodrigo Reflexionist" et d'une pièce dédiée à Al DiMiola de même qu'une pièce de Chick Corea. Son passage au piano fut, à mon avis, trop court. Sous quelques hués disparates, Corryel s'effaça. Bien dommage de constater une telle réaction du public qui avait pourtant demandé un rappel.

L'élasticité du violon nous atteignit quand Ponty se dévoilà sur une scène où les éclairages à mi-intensité, par séquence, mettaient en relief la toile de fond qui arborait parfois un arbre comme décor. Réparti de manière adéquate au sein du support musical impeccable de ses musiciens (un bassiste, un clavieriste, un guitariste et un batteur de 22 ans qui en



PHOTO: R. HOULD

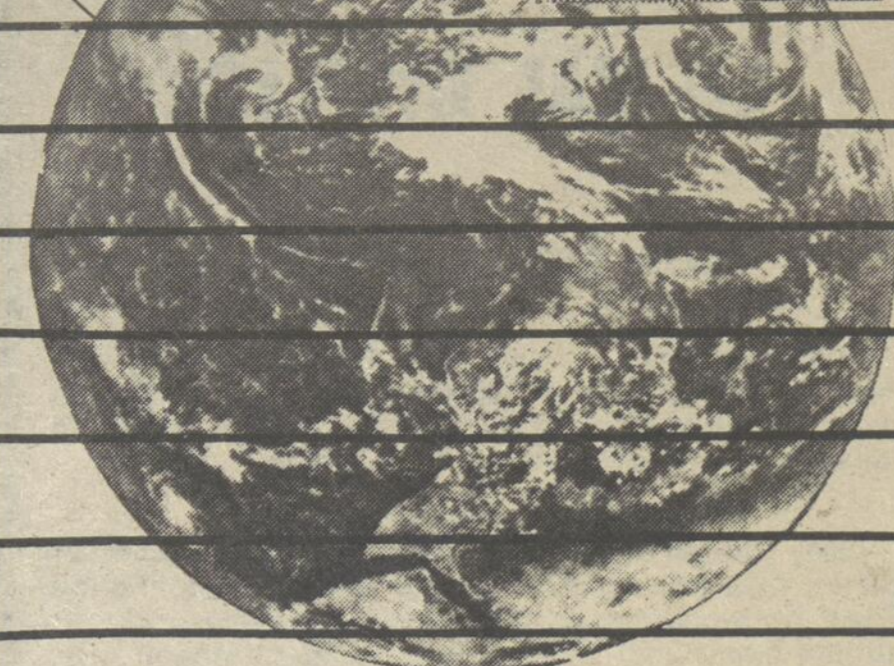
était à sa première tournée internationale), le comportement de Ponty offrait un jeu empreint d'une rapidité variée à laquelle était rémunéré un sens mélodique judicieux. Jean-Luc Ponty a tiré avantage d'une modification de son image tout au long du spectacle. En effet, contrairement à sa précédente présence au St-Denis, Ponty fut très intime lors des présentations de chacune des pièces et il délaissa parfois son violon au profit du clavier ce qui chassa un stress qu'aurait causé un amas de solos de violons.

Il y eut deux blocs principaux au spectacle. Celui du prochain 30cm qui regroupait "Démagomanie" et "Au cas où nous survivions" ou encore "Happy Robots", "Shake up Your Mind" et "Good Guys, Bad Guys". Ce premier bloc démontra que "Civilized Evil" sera un 30cm qui puisera beaucoup dans le jazz-rock enlevant à annotation progressive et à versatilité d'indications. Le second bloc représenta bien l'album "A Taste For Passion". Il offrait en une suite logique "Stay With Me", "Sunset Drive" où la basse fut dévastatrice et le climat virulent et "Beach Girl" où Ponty et son guitariste formaient le tison qui alimentait la pièce où la ligne de démarcation solo / rythmes soutenus n'était pas représentative d'une scission musicale. "Life Cycles", du même album, fut aussi un petit bijou. On a su entrecouper les moments saccadés d'une bonne intensité qu'apportait la guitare électrique.

En rappel, Ponty revint pour deux pièces en l'occurrence un long extrait de "Cosmic Messenger" où le bassiste et le batteur montrèrent leur cran par leur solo bien défini et son fameux succès du violoniste qui fut sensa. Corryel était venu rejoindre Ponty.

Un spectacle de qualité où Jean-Luc Ponty, grâce à la forte unité musicale de son groupe, pu se détacher et tirer le maximum de ses compositions.

LE TEMPS D'Y PENSER



DES DATES ... DES FÊTES

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| OCTOBRE | TINA TURNER 41 |
| 18- CHUCK BERRY 54 | JOHN McVIE 35 [FLEETWOOD MAC] |
| 19- PETER TOSH 36 | 27- BOB BEAUCHAMPS |
| 20- ACCIDENT SKYNIRD 3 | 28- CHOM-FM 10 OU 11 ANS? |
| DUANE ALLMAN 34 | 29- ADIOS DUANE ALLMAN 9 |
| LIVINGSTON TAYLOR 30 | DENNY LAINE [WINGS] 36 |
| 21- MANFRED MAN 40 | JEAN-GUY MOREAU |
| JADE [FILLE DE] JAGGER 9 | |
| LEE | |
| LAUGHNANE [CHICAGO] 34 | 30- SERGE LALIBERTE |
| 22- STEVE VAN ZANTH 32 | DICK CLARK 51 |
| [LYNARD SKYWARD] | 31- CATHERINE DE DKD |
| 23- BALANCE A SCORPION | NOVEMBRE |
| PLEINE LUNE | 2- KEITH EMERSON [ELP] 36 |
| 24- BILL WYMAN 44 | 3- JAMES TAYLOR |
| 25- LUC VENNE | MARIE CARLY SIMON 8 |
| JON ANDERSON 36 | JOSEE TRAHAN |
| JEAN DUCEPPE | 5- ART GARFUNKEL |
| PABLO PICASSO | STEVE MILLER |
| REJEAN HOULE 31 | PETER STAR |
| 26- ADIOS PICASSO 5 | 6- MARC CAMPAGNAT |
| LESLIE WEST 35 | 7- JONI MITCHELL 37 |

CONCOURS

MUSIQUE POPULAIRE ET ROCK À LA RADIO DE RADIO-CANADA

Faites-vous partie d'un groupe amateur de musique populaire ou rock francophone? Voici la chance de votre vie: faites valoir votre talent en prenant part au concours international de la Communauté Radiophonique des Programmes de Langue Française (C.R.P.L.F.) groupant la Radio-Belge, Radio-France, la Radio-Suisse Romande et Radio-Canada.

Le nombre de musiciens est à la discrétion des groupes qui ne doivent en aucun cas être liés ou avoir été liés à une maison de disques ou à un producteur. Aucune limite d'âge. Faites parvenir vos rubans ou cassettes ne devant comprendre qu'un maximum de trois pièces instrumentales ou chantées en français au soin de Jacques Cossette, réalisateur, 14e étage, Maison de Radio-Canada, 1400 est, boulevard Dorchester, Montréal, H2L 2M2.

FIN DU CONCOURS: 1er NOVEMBRE 1980

Une pré-sélection sera faite et certaines participations pourraient être diffusées dans le cadre de la série VOIX ET RYTHMES qu'anime Jacques Boulanger le samedi, à 18h20, sur les ondes de la radio de Radio-Canada. Les trois meilleurs groupes de musiciens rock seront retenus pour participer à la grande finale internationale du 21 novembre qui sera diffusée, à 20 heures en multiplex. Ce concours vient en quelque sorte souligner le 25e anniversaire de la C.R.P.L.F. le même jour.

Sur les 12 groupes amateurs inscrits en finale, trois d'entre eux seront choisis par le jury international remportant ainsi les honneurs.

1er PRIX: ENREGISTREMENT D'UN DISQUE

2e PRIX: 1,500 FRANCS SUISSES

3e PRIX: 1,000 FRANCS SUISSES

Renseignements:

Jacques Cossette à Montréal à 285-2575 ou 285-3002 ou à votre station régionale.

IL Y A UN AN



PHOTO DE
1ère PAGE:

**ROBERT
HOULD**

EN DERNIERE HEURE

JOHN LENNON

Nous apprenons que John Lennon sortira son 45-tours dans les jours qui suivent et que son microsillon suivra dans les prochaines semaines.

BEE GEES

Les Bee-Gees poursuivent leur gérant, Robert Stigwood, pour plus de \$50 millions!

BOB MARLEY REVIENDRA-T-IL BIENTOT?

Le 5 octobre Bob Marley fut hospitalisé à Miami à cause d'un manque de repos. Présentement il est de retour à New-York et prépare quand même la musique pour la bande sonore du film "Country Man". On ne sait pas quand il reprendra sa tournée.

VOICI CE QUE VOUS TROUVEREZ

SUR LE DISQUE DES MEILLEURS SUCCES

DE DEEP PURPLE:

FACE 1: Black Night, Speed King, Fireball, Strange Kind of Woman, Child in Time, Woman From Tokyo.
FACE 2: Highway Star, Space Truckin', Burn, Stormbringer, Demon's Eye, Smoke on the Water.

DE QUEEN:

QUEEN'S GREATEST HITS
ELEKTRA X5E 517
FACE 1: Bohemian Rhapsody, Killer Queen, Another One Bites the Dust, Fat-Bottomed Girls, Bicycle Race, You're my Best Friend.
FACE 2: Crazy Little Thing Called Love, Somebody to Love, Play the Game, Keep Yourself Alive, We Will Rock You, We Are the Champions.

LES 5 PLUS NOMBREUX DE LA TERRE

Chine: Un milliard douze millions
Inde: 667 millions
Union Soviétique: 263 millions
Etats-Unis: 221 millions
Indonésie: 148 millions

CERTIFICATIONS DE SEPTEMBRE

MICROSILLON OR
Martha And The Muffins/Metro Music/Polygram Inc (qual. Aug. 1980) CANCON Prism/Young & Restless/Capitol Records (qual. Aug. 1980) CANCON

MICROSILLON PLATINE
Burton Cummings/Woman Love/CBS Records (qual. July 1980) CANCON Prism/Young & Restless/Capitol Records (qual. Aug. 1980) CANCON Dr. Hook/Sometimes You Win/Capitol Records (qual. Aug. 1980)

UN MILLION DE VENTES
Pink Floyd/Dark Side of the Moon/Capitol Records (qual. Aug. 1980)



KATE BUSH



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE
par
LES EDITIONS
DE L'ULTRA MONDE

NO 17 18 OCTOBRE AU
1er NOVEMBRE 1980

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU REDACTEUR: Jean René
BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Michel Bureau, Jean René, Richard Langlois, André Gagnon.
PHOTOGRAPHES: Claude Casavant, Riki Dufresne, Robert Hould, Serge Gauvin, Micheline Durocher.
HYPER QUEBEC:
Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE A LA REDACTION: M. Durocher

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [22 NUMEROS]
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.



PINK FLOYD ROCK SUBLIMAL

La musique de Pink Floyd nous est apparue comme la musique qu'il nous fallait pour aller dans la Lune. Pink Floyd est le groupe le plus réservé, froid et austère qu'on connaisse. Il est très rare de lire des entrevues des membres du groupe. Il ne projette pas d'autres images que celles suggérées par leur musique: une vache qui broute la Terre Maternelle, la pyramide de Chéops, un mur tout blanc etc.

"ROGER WATERS PARLE"

"Si nous sommes restés ensemble dix ans, je pense que c'est parce qu'il se passe régulièrement quelque chose entre nous, même si nous avons des vies séparées, même si nos rapports humains sont moins forts. Avec Pink Floyd, nous continuons à faire des expériences. Certaines ne réussissent pas, et c'est pourquoi il se passe parfois beaucoup de temps entre deux albums."

TELEPHONE: NO 1 EN FRANCE

Téléphone est un groupe révolté et adolescent qui porte fièrement l'étiquette ROCK. Plus de 200,000 copies vendues et leur nom est sur toutes les lèvres. Richard (batter), Corinne (bassiste), Louis (guitare), Jean-Louis (chanteur, guitare) composent la formation. Avec l'album CRACHE TON VENIN, ils sont venus en tournée au Québec, l'hiver dernier, et ils ont mérité un succès inouï au Pretzel Enchaînée. En Angleterre, c'est Steve Hillage qui les a entendus pendant l'enregistrement de "Crache ton venin" et qui leur a proposé sa première partie.

"NOUVEAU DISQUE"

Le public de Téléphone attend leur prochain disque pour cet automne. Entretemps, ils ont le temps d'écouter Police, Pretenders sans pour cela laisser tomber la magie des Stones, des Who, des Beatles ou des Kings. Téléphone va refaire une tournée en Angleterre, en vedette dans les pubs et les petits clubs. Egalement, une rumeur circule à l'effet que Pete Shelley, des BUZZCOCKS, va leur écrire les textes anglais d'un 45 tours.

CINE ROCK WOODSTOCK 10 ANS APRES

Le plus célèbre festival ROCK de tous les temps s'est tenu en août 1969 à Woodstock, petit village situé près de New York. Il a réuni pendant trois jours près de 500,000 personnes qui ont pu assister au défilé des meilleurs artistes de l'époque: The Who, Mountain, Jefferson Airplane, C.S.N., & Young, Ten years after, Joan Baez, Santana, Jimi Hendrix, etc... Un film projeté encore--- chez nous--- dix ans après, qui attire un public de freaks entre 14 et 18 ans surtout. Un album-triple réalisé à partir du Festival qui avait lieu dans un immense champs appartenant à Max Yasgun décédé en Floride, le 9 février 1973, à 53 ans. WOODSTOCK II est en préparation pour l'été 81; on ne sait pas encore dans quelle ville sera présenté l'événement.



Roger Daltrey dans une scène de Woodstock.

JACKSON BROWNE: AU RANG DES STARS

Jackson Browne est né à Heidelberg, Allemagne en 1948 et il habite à Los Angeles (Orange County). Il a été le premier artiste à signer pour la compagnie Asylum. Il tient une solide réputation comme compositeur-interprète avec la sortie de son premier album solo en 1972. Musicien hors-pair, il nous a présenté trois albums certifiés "or": JACKSON BROWNE, THE PRETENDER, et RUNNING ON EMPTY.

"NO NUKES: ANTI NUCLEAIRE"

Il a présenté au Madison Square de New York, une série de concerts surnommés MUSE pour l'anti-nucléaire avec plus de 18 artistes dont les Doobie Brothers, Crosby, Stills, and Nash, James Taylor, son grand ami Bruce Spring-teen etc... Plus de 100,000 fans ont contribué à ramasser \$750,000 pour la bonne cause. Son dernier album HOLD OUT est au sommet de toutes les chartres avec une production plus rock que les précédentes.



Photo; de gauche à droite: J. Browne et Jesse Collins Young.



TEXTES: RICHARD LANGLOIS

CONCERT



JACQUES LANDRY

JON ANDERSON SONGS

Jon Anderson, ex-chanteur de Yes, est sur le point de compléter son deuxième disque solo.

Ce disque s'intitule "Songs Of Seven". Parmi les musiciens participant à l'enregistrement: Simon Phillips (batter du premier disque solo de Mike Rutherford) et John Giblins (bassiste de Brand-X). Anderson manipulera claviers et guitares, en plus de chanter, bien sûr.

Le premier disque solo d'Anderson remonte à 1976, alors que ce dernier était encore chanteur et compositeur de Yes. Ce premier disque a pour titre "Olias Of Sunhillow".

Outre son colossal travail avec Yes, Anderson a prêté sa voix sur certains disques de King Crimson et du claviériste grec Vangelis. L'an passé, peu avant l'annonce officielle de son départ de Yes, Jon Anderson a réalisé un disque en collaboration avec Vangelis, intitulé "Short Stories".

Une tournée de spectacle en Europe suivra, peu après la sortie de son disque.



JON ANDERSON
PHOTO: MAGAZINE CIRCUS 1975

CONCERT EN NOMINATION AU GALA DE L'ADISQ

Le premier microsillon du groupe québécois CONCERT a été mis en nomination comme meilleur album rock de l'année. CONCERT n'a pas remporté le trophée "Félix" (le trophée allant plutôt à l'album live d'Offenbach "Offenbach En Fusion"). Mais cette nomination en dit long sur l'impact de leur premier microsillon, qui, rappelons-le, est sorti tout récemment.

Les musiciens de CONCERT étaient visiblement contents de cette nomination, lorsque je suis allé leur rendre visite, en coulisse, avant leur deuxième spectacle du vendredi soir à l'Imprévu. "Je suis sûr que c'est Offenbach qui va remporter le trophée. Et je suis bien content pour eux. Ils le méritent. Mais c'est déjà assez extraordinaire que notre premier disque soit mis en nomination" m'a dit Luc Gauthier, guitariste de CONCERT, deux semaines avant la tenue du Gala.

Depuis la sortie de ce long-jeu au printemps dernier, CONCERT a donné un spectacle à l'Expo, au Kiosque International. Puis, dernièrement, il faisait une semaine à l'Imprévu dans le Vieux Montréal. Pour l'occasion, le groupe n'a pas lésiné sur les moyens. "Nous n'avons jamais eu un si gros stock sur la scène" poursuit Luc Gauthier. "Quand ils ont vu la grosseur du système de son et du système d'éclairage, la direction a trouvé qu'on exagérait. Ce n'est pas pour pêter de la broue ou pour jouer à tue-tête. Mais on en a besoin pour une bonne qualité du son".

En effet, le son était excellent. Très bien balancé. Pour reproduire les arrangements du disque, le trio du groupe CONCERT a fait appel à deux musiciens supplémentaires un guitariste et un claviériste armé jusqu'aux dents. Sur scène, CONCERT minimise sur les pièces douces et offre surtout des pièces aux rythmes endiablés. Parfois rock, parfois progressif, CONCERT nous assène aussi de pulvérisants "boogie-rock". A suivre...

MARTHA + THE MUFFINS

MARTHA & THE MUFFINS vient de perdre une de ses deux Martha. La Martha sortant, c'est Martha Ladly, responsable des claviers et du chant. Elle a l'intention de faire cavalière seule. Le groupe fait passer des auditions en ce moment pour trouver un(e) claviériste chanteur(euse)...



C'est au nom de tous les membres du Fan Club Genesis (par extension, le Fan Club Steve Hackett) que Jacques Landry a remis à Steve Hackett une merveilleuse photo encadrée du guitariste en action, fournie par Jean Sauvé, prise à Vancouver en 1977. Steve a profité de l'occasion pour s'excuser auprès de toutes les personnes qui attendaient le rencontrer à la réunion du Fan Club Genesis. "J'ai eu des problèmes avec le système de son et je n'ai pu quitter la salle de spectacle de toute l'après-midi". La réunion devait avoir lieu deux heures avant le premier spectacle. Cette photo a été prise en coulisse au Club Montréal. (photo: Stephane Landry)

BAALPHEGOR AU CEGEP MAISONNEUVE LE 25 OCTOBRE

Le groupe québécois BAALPHEGOR sera en spectacle au Cegep Maisonneuve le 25 octobre prochain. En première partie, vers les 20 h 30, un guitariste de jazz. Comme je l'ai déjà dit, ce groupe s'adresse à tous les publics même si leurs racines musicales proviennent du rock progressif à la Frank Zappa. BAALPHEGOR est avant tout un excellent groupe de scène, coloré et dynamique.

FRANK ZAPPA DE RETOUR AU FORUM LE 6 NOVEMBRE

Frank Zappa donnera un spectacle au Forum Concert Bowl (9800 sièges) le 6 novembre prochain. Un vendredi. On est en droit de s'attendre à un répertoire de chansons basé sur ses deux précédents disques portant sur l'histoire de "Joe's Garage". Une fantaisie musicale à ne pas manquer.



DEPECHE

Pour des raisons de stress, Brian Ferry a été hospitalisé et contraint d'annuler la tournée européenne de ROXY MUSIC... Mike Oldfield est actuellement en tournée en Italie pour promouvoir "Airborn", son nouveau disque. Une édition limitée d'un album double incluant des pièces inédites (jamais publiées en Amérique), imprimé à 10,000 exemplaires, s'est vendu sold-out...

Le troisième disque de PETER GABRIEL a atteint le statut de disque PLATINUM (plus de 100,000 copies vendues). On prévoit que l'album atteindra le statut de DOUBLE PLATINUM avant la fin de l'année. Le Canada est le seul territoire au monde à sortir le 45 tours "I Don't Remember". Cette version a été personnellement éditée par Peter Gabriel pour Polygram Canada. Sur le côté B, on retrouve la version allemande de "Intruder" (intitulé "Endringling")...

Le premier disque d'IAN GILLAN (ex-Deep Purple) édité sur Virgin Records, "GLORY ROAD", est déjà N° 3 sur les charts britanniques. Ian et son groupe est en tournée européenne au cours du mois d'octobre. Une tournée nord-américaine suivra. Ce groupe se définit comme "heavy-metal", avec d'autres qualités: coloré, dynamique et mélodique. Les musiciens sont: Bernie Torme (guitare); Mick Underwood (batterie); John McCoy (basse) et Collins Towns (claviers)...

FINGERPRINTZ, groupe fort remarqué en première partie de POLICE en janvier dernier, était de retour au Club Montréal le 14 octobre (un mardi). Quelques extraits de leur nouveau disque "Distinguishing Marks" réalisés par Nick Garvey du groupe The MOTORS... Parlant des MOTORS, sa tournée espagnole et française a été annulée à cause que la situation politique est trop hot en Espagne (pays des Basques séparatistes). Le groupe a donc décidé d'entreprendre l'enregistrement de leur prochain disque...

OYE COSMOS VA!

Non, non, il ne s'agit pas d'OYE COMO VA de SANTANA d'Abraxas ou autres LP's, mais pour l'amour du BON DIEU [Bon de son prénom], qu'il me soit permis de signaler que la chanson bien connue "BLACK MAGIC WOMAN" est une compo de PETER GREEN [Fleetwood Mac]. Le saviez-vous? Non! Ca parle au diable! Il existe même un album poussiéreux de FLEETWOOD MAC qui a pour titre "BLACK MAGIC WOMAN"... Maintenant, les sons cosmiques. OYE COSMOS VA! Le maître KLAUS SCHULZE continue à faire son p'tit CLAUDE RUEL: après nous avoir fait connaître le CLAN ALLEMAND, le groupe nippon FAR EAST FAMILY BAND et EARTHSTAR de New-York, il nous présente un prodige d'Italie, son nom est BAFFO BANFI et les résultats sont très révélateurs sur son 30 cm "MA, DOLCE VITA". Le nouveau "congas-tiste" de BANCO DEL MUTUO SOCCORSO, KARL POTTER est un ancien membre du "band" de jazz-rock TONI ESPOSITO — ne pas confondre avec le cerbère des BLACK HAWKS de CHICAGO, TONY ESPOSITO. Aux lecteurs qui me demandent si j'aime le "hard-rock" ou même le "heavy", je leur répondrai: "Il m'arrive des fois de tripper sur "SPEED KING" ou

dernièrement à l'émission LAUTREC 81 [Radio-Canada, lundi soir], le vidéo sur PETER GABRIEL, "GAMES WITHOUT FRONTIERS" au complet. Oui, c'est vrai, BERNARDO LANZETTI a quitté PFM. Mais une chose est fautive: PFM n'est pas revenu à son style des belles années. Alors, oublions SUONARE SUONARE, le dernier "effort" sur disque 33. A l'avenir, il faudra se montrer prudent aux suggestions ou aux pétards lancés par ARMANDO "Genesis" GALLO, car c'est lui qui a "poussé" le nouveau PFM. Car c'est lui encore qui a affirmé que "DUKE" de GENESIS était le "SUPPER READY" des années '80, alors qu'en réalité, "DUKE" ne constitue qu'un album ordinaire. Faut comprendre que lors du dernier anniversaire de naissance d'ARMANDO GALLO, la haute gomme baloune de GENESIS lui avait réservé une surprise, en lui faisant écouter le nouveau GENESIS et en le fêtant avec petites flûtes extensibles, gâteaux, chapeaux avec élastiques, chandelles, pots, bref, tout pour devenir un "vendu"... comme BEAUREGARD l'avait été il y a une dizaine d'années alors qu'il agissait à titre de



DEVINEZ QUI EST SUR CETTE PHOTO DE TANGERINE DREAM, PHOTO PRISE DANS UN STUDIO A BERLIN, EN 1974? RÉPONSE: MICHAEL HOENING (À GAUCHE) EN COMPAGNIE DE EDGAR FROESE ET CHRIS FRANKE.



PROCOL HARUM 1968: LE STYLE DES PHOTOS DE GROUPES A CHANGÉ DEPUIS!

MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO 37

REPONSE A UN LECTEUR

Mieux vaut tard que jamais! Réponse à un lecteur du "MELI-MELO... MANE", du nom de SYLVAIN MAILHOT, de GENTILLY, Comté de Nicolet, qui me demande de lui dresser personnellement une liste d'une vingtaine d'albums qui m'ont marqué et qui me marquent encore. Les exigences de Sylvain sont: a) assez capotés, pas trop de guitares ni de flûtes, mais des instruments à claviers [synthétiseur, pis tout le kit], avec vocal si possible; b) des albums où tu sens le feeling; c) des albums facilement trouvables dans les magasins kétaires [on a juste ça ici!]; d'une durée assez longue [40 à 50 minutes approx.]; pas trop vieux, et surtout anti-commerciales; pas des groupes connus comme Genesis ou Giant [pauvres eux], mais assez inconnus [c'est eux autres les meilleurs, habituellement]. Cher M. Mailhot, voici la réponse la plus précise possible à vos questions:

- VANGELIS [CHINA]
- JEAN-MICHEL JARRE [OXYGENE]
- BRIAN ENO [ANOTHER GREEN WORLD]
- FRANCOIS BREANT [SONS OPTIQUES]
- TANGERINE DREAM [STRATOSFEAR]
- DIONNE - BRENT [...ET LE TROISIEME JOUR]
- PIERRE MOERLEN'S GONG [TIME IS THE KEY]
- GONG [SHAMAL]
- TANGERINE DREAM [TANGRAM]
- TANGERINE DREAM [RICOCHET]
- SPACE ART [SPACE ART 1er]
- TOMITA [SNOWFLARES ARE DANCING]
- BRIAN ENO [MUSIC FOR AIRPORTS]
- BRIAN ENO [BEFORE AND AFTER SCIENCE]
- STOMU YAMASHITA [GO I]
- KEITH JARRETT [HYMNS SPERES]
- SYNERGY [SEQUENCER]
- WALTER CARLOS [SWITCHED-ON-BACH]
- WALTER CARLOS [SWITCHED-ON-BACH VOL. 2]
- KLAUS SCHULZE [MOONDAWN]

Note à SYLVAIN MAILHOT: J'écoute en moyenne 40 heures de musique par semaine...

"HIGHWAY STAR" de DEEP PURPLE, je sais que ce n'est pas bon musicalement, mais j'aime ça!" PAUL-HENRI GOULET, ancien rédacteur de POP ROCK et membre de la SOCIÉTÉ DES COLLECTIONNEURS D'ARMES DU QUÉBEC, vient d'être nommé à titre de rédacteur en chef de "TV PLUS". L'ancien proprio de POP ROCK et frère de JANETTE VEUT SAVOIR, JEAN-JACQUES BERTRAND est toujours à l'emploi d'un atelier lithographique à Montréal... et les affaires vont très bien. Vieux et récents journaux du MELODY MAKER à vendre, s'adresser à ANDRÉ, 844-6208. Les gars de LED ZEPPELIN m'ont demandé si je suis intéressé à devenir leur nouveau batteur, je leur ai dit que je ne sais pas "drummer" du tout, ils m'ont répondu que ça faisait quand même!!! Vu

PAGE
COMPOSEE,
ARRANGÉE,
MONTEE
ET
PRODUITE



PAR



MARTIAL

publiciste d'un club de hockey junior "A". Plus ça va, plus je m'intéresse à la musique privée, c'est-à-dire des gens d'ici et d'outre-mer qui font leur propre musique, mais qui n'ont pas de disques encore. C'est là qu'on retrouve pureté, feeling, liberté... Notons, entre autres, les noms de RICHARD LEFEBVRE [synthétiseur et séquençer] et MICHEL LABELLE [basse électrique, écholette, électronique] qui réalisent des choses électrisantes, c'est le cas de le dire. En tout cas, je n'ai pas fini de parler de ces deux musiciens excellents... mais différents, le premier s'intéressant principalement aux sonorités de YES et ELP, tandis que l'autre affectionne le travail de ROBERT FRIPP. Le 3e GABRIEL "marche" très fort... et dire que des compagnies de disques ne voulaient pas le sortir, à cause de la musique trop "weird"... Pouah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.



THE ANDERSON TAPES

Photo unique. Rencontre de deux Anderson, qui n'ont aucun lien de parenté... mais qui ont des choses en commun: IAN ANDERSON (chanteur de JETHRO TULL) et JON ANDERSON (ex-chanteur de YES).



— ATTENTION NEW WAVE —

Vous n'êtes pas sans savoir, qu'une coupe de cheveux incorporant plusieurs billes peut aller de \$250. à \$300. dollars, mais voici un bon truc original pour ceux et celles qui ne peuvent se permettre de payer un tel montant, il s'agit tout simplement de ce pincer les cheveux avec des épingles à linge. (si vous en avez en couleur cela donnera plus de valeur à votre tête)...

PHOTO: RICHARD LEMAY

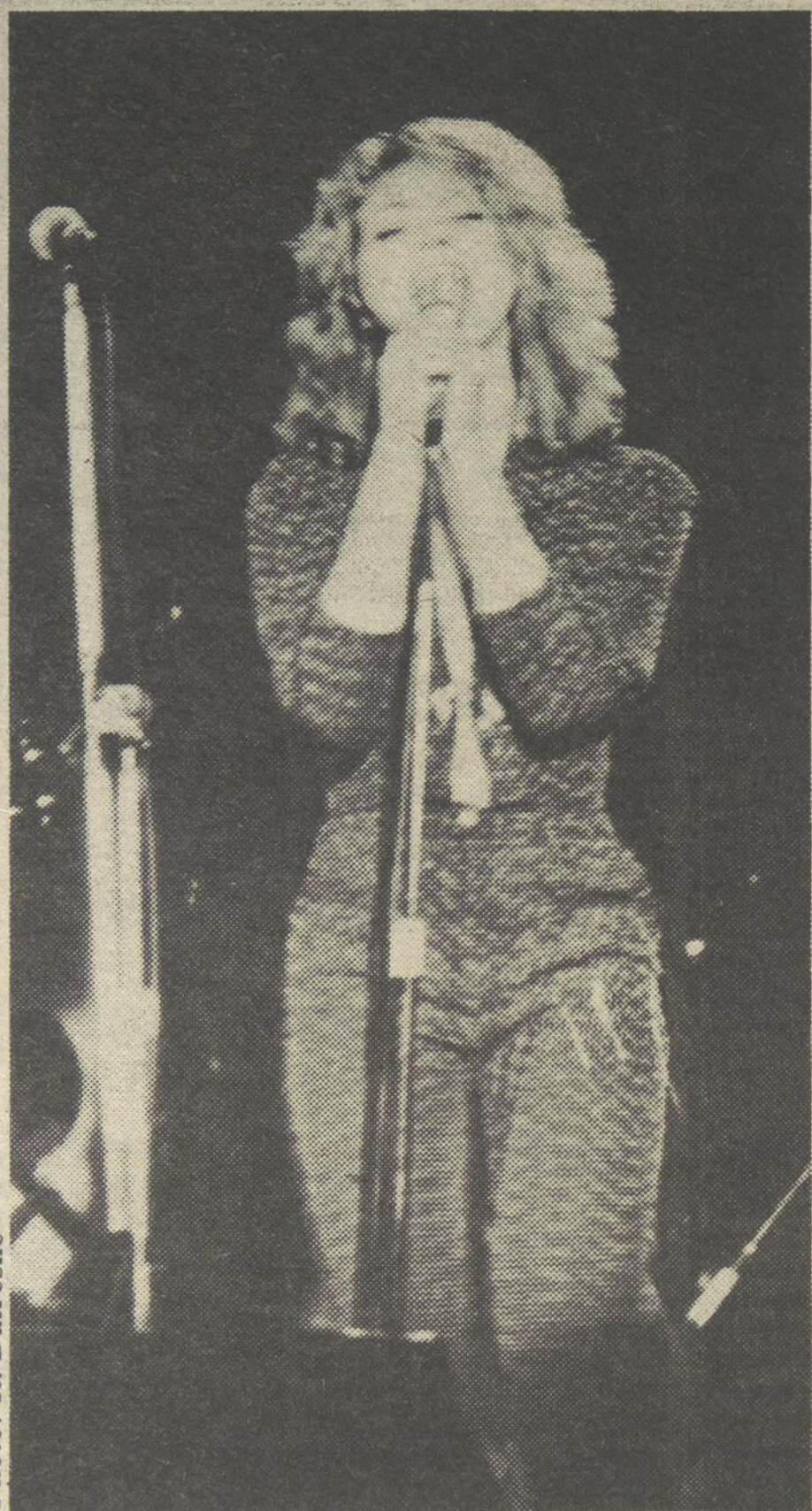


Photo: R. Dufresne

CORBEAU EN COULISSE

Il va s'en dire que les membres de Corbeau étaient pas mal bavards à l'issue de leur spectacle sur la scène du Forum en première partie de Journey. Le groupe semble avoir aimé l'expérience bien qu'il ait eu très peu de temps pour équilibrer le son. C'est en fait un peu toujours la même histoire qui se produit pour les groupes de premières parties au Forum. On leur laisse peu de temps, peu d'éclairage, peu de puissance sonore, etc... Ensuite on leur dit: "Allez-y, réchauffez la salle".

Avec cet handicap à surmonter, on peut dire que Corbeau s'est très bien tiré d'affaire. Le groupe est loin d'être une grosse machine rock inabordable comme on en reçoit souvent chez-nous. C'est plutôt 5 personnes qui font quelque chose de sérieux et spontané et j'insiste sur le deuxième qualificatif car il décrit bien ce que le groupe est en réalité.

Ca se voit sur la scène, ça se voit dans leur propos. Dans toute cette discussion fort diversifiée, il en ressort que le groupe prendra beaucoup plus de temps pour réaliser son deuxième album. Il y aura fort probablement même un 45 tours qui précèdera ce même album. Maintenant que la phase d'implantation du groupe a connu le succès, il importe de consolider le tout avec un album bien fait.

Parlant de la formation du groupe, on m'a dit qu'on

avait essayé plusieurs musiciens avant d'adopter l'édition présente. Dans la même veine, le départ de Pierre Harel ne s'est pas fait avec fracas comme certains auraient pu le penser. Il est parti de lui-même, trouvant qu'il était de plus en plus difficile de s'impliquer dans le groupe. Harel et Corbeau sont donc demeurés de bons amis et il ne sert à rien d'écrire des potins sur cette histoire.

Suite à ce départ, la place de Marjolaine est devenue de plus en plus importante au sein du groupe. Elle assume d'ailleurs efficacement son rôle de leader sur scène.

Donald Hince contait par ailleurs qu'il aimait mieux jouer dans de petites salles, le contact avec la foule étant plus facile à établir. Jean Millaire était bien tranquille, de toute façon il nous parle par la bouche de sa guitare et son travail est très intéressant notamment sur la pièce "Pareil".

Pour Wezo et Willie, les vieux de la vieille, le fait de jouer avec des membres plus jeunes est une expérience qu'ils aiment bien et qui est profitable à tout le monde à l'intérieur de Corbeau.

Notre oiseau à plumes rock s'avère donc pour la scène québécoise un renouveau dont il faudra reconnaître l'impact tôt ou tard.

Alain Denis

DAVID BOWIE SCARY MONSTERS



AQLI-3647 DISTRIBUE PAR RCA

Bobinason

Cours

en technique

d'enregistrement

Les dessous de la technique d'enregistrement vous intéressent. BOBINASON vous donne l'occasion de perfectionner vos connaissances, d'apprendre les trucs du métier & d'avoir LE SON.

Un cours de base en technique d'enregistrement professionnel multipistes, vous est offert en studio par un ingénieur qualifié. La durée du cours, 30 heures, réparties en 5 sessions de 6 heures chacune. Pour plus d'information



MICHEL CHARBONNEAU:

866-2021

CLIN D'OEIL SUR LE GALA DE L'ADISQ



On se rappelle que la présentation des trophées eut lieu à l'Expo-Théâtre de Montréal. Le spectacle ne fut nullement ennuyeux grâce au comique YVON DESCHAMPS! A noter aussi la superbe performance de l'orchestre "maison" dirigé par FRANÇOIS COUSINEAU.

Ensuite artistes et gens de la musique se dirigèrent vers le Regency Hyatt à deux pas de là. Club exclusif, le Régine est malgré sa réputation revêtu simplement d'une décoration de goût conservateur qui demeure sans âge. Dans le hall d'entrée rouge (genre de salon) les gens s'entassent, mangeant debout ou assis dans les rares fauteuils, le mieux qu'ils le peuvent! On voit OFFENBACH par terre avec leur lunch, PAULINE JULIEN qui pose chaleureusement pour les journalistes; DIANE TELL est toute émotion et on perd de vue MICHEL

RIVARD qui semble être parti d'avance! DANIEL LAVOIE en jeans comme toujours, y était aussi.

Les invités ayant "bouffés" ne savent plus où mettre leur assiette vide. La vaisselle s'entasse dans les pots à plantes ou derrière les sofas! On espère que le garçon viendra rapidement nous sauver d'embarras!

Dans la discothèque au plafond-miroir et aux petits fauteuils ronds et bleus argentés de style "art deco", les gens s'adonnent à la danse sur la large piste qui regorge d'activité et de coups de coudes! L'habillement est diversifié: le tuxedo et la robe longue et le jeans frippé et le T-shirt! A 2:30 la disco se vide mais la piste reste pleine de danseurs qui fêtent. Et le disc-jockey comme partout en ville commence à mettre des chansons qui marque la fin de la veillée...

MICHELINE DUROCHER

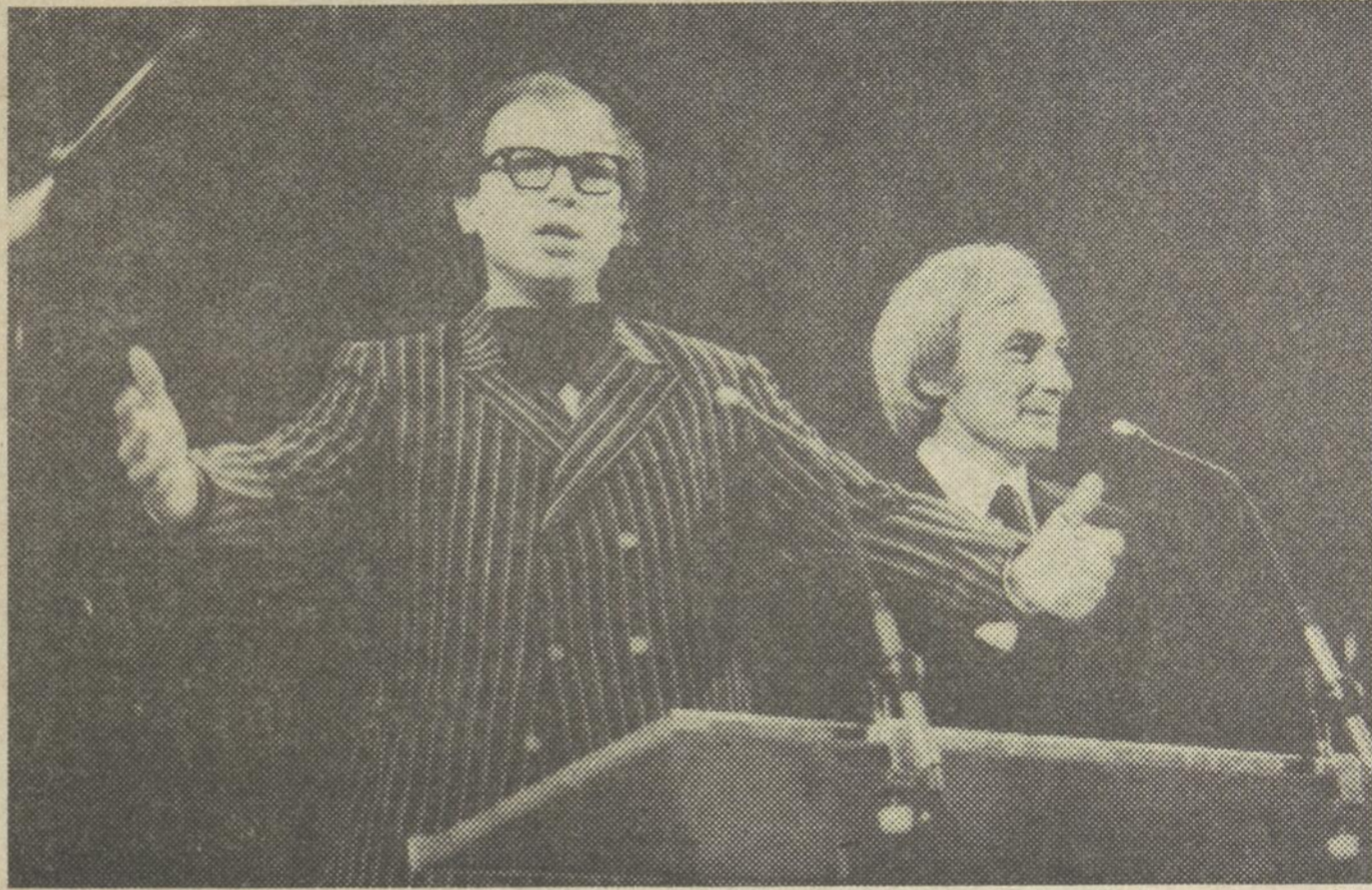


PHOTO: CLAUDE CASAVANT

Dans l'entourage des Grateful Dead

J'AI RENCONTRÉ DES GITANS MODERNES

Le groupe Grateful Dead, âgé déjà de plus de 10 ans, est plus qu'un phénomène musical aux Etats-Unis. Relativement inconnu à l'extérieur des états américains, leur survie est assurée par une foule de fans loyaux appelé "deadheads"; la loyauté de ceux-ci est si ferme qu'elle est souvent comparée à un culte!

Un spectacle des "dead" comporte un gros côté social où la participation gratuite des "deadheads" est très active: danses, rencontres, communication, posters artistiques et banderoles multicolores qui ont demandé des heures de travail... et des caravanes de jeunes qui ne font que suivre le groupe de ville en ville! Et parfois même par avion!!!

UN T-SHIRT POUR UN SPECTACLE

Mary et Rick, deux jeunes "deadheads" de 19 et 20 ans qui vivent près de Boston voyagent partout dans le continent depuis deux ans pour suivre le groupe. Leur style de vie surprend par son originalité.

Pour payer cet amour de la musique des Dead ce couple commença à vendre des t-shirts à chaque spectacle. C'est bien beau mais leur activité est parallèle aux canaux officiels... Ceci leur apporte quelques difficultés avec la sécurité et le groupe car Mary et Rick vendent à l'extérieur des salles et ne donnent aucun pourcentage de leurs gains aux musiciens. Ces deux gitans ne sont pas seuls à ainsi faire. Il y a toute une troupe de vendeurs indépendants qui suivent la même piste.

Lorsque ces deux ont commencé ils ne pouvaient même pas se payer leur transport. Donc ils embarquaient avec des amis, quêtant une place dans leur voiture. Après quoi ils ont acheté leur propre automobile, une vieille "minoune" pas trop fiable. Mais après deux ans et quelques confiscations de t-shirt par les gardes de sécurité ils voyagent environ 2000 milles par semaine en avion et auto louée! Ils doivent aussi maintenant pourvoir à leurs besoins avec d'autres emplois...

Mary et Rick représentent véritablement le prototype du gitan moderne habitant quelques jours par mois seulement leur maison perdue dans la campagne du Connecticut. Ils y retournent pour se reposer et aussi pour confectionner leur t-shirt au tie-dye et à la sérigraphie.

POURQUOI UN TEL STYLE DE VIE?

L'excitement, le voyage, les rencontres, les amitiés motivent sûrement l'entreprise d'une telle aventure. Mais c'est primordialement la musique des Grateful Dead qui les attire et les fait vibrer. Ces deux noirs assistent à tous les spectacles des Dead et vont même jusqu'à enregistrer la musique pour pouvoir la réécouter. Aussi cette atmosphère de fête comme dans les festivals des années 60 les séduit beaucoup.

Comme par exemple le dernier spectacle au Maine cet été. Le tout se passait à l'extérieur et plusieurs boyaux d'eau pour s'abreuver étaient installés sur le terrain. L'inévitable arriva: des jeunes prenaient des douches sous ceux-ci, de la boue s'est formée sous leur pied, des éventuelles bagarres amicales se produisirent et on se retrouva avec des gens bien barbouillés et rigolos!

Un spectacle des Dead apporte toujours quelque chose de neuf et de magique. Les Grateful Dead, en plus, choisissent soigneusement leurs salles de spectacle, l'acoustique, la beauté et l'originalité des lieux important dans leur choix. Des vieux théâtres gracieux, les tombes des Pharaons en Egypte, un amphithéâtre dans le



RICK, MARY ET MICHELINE



Les Grateful Dead, il y a quelques années

Grand Canyon ont tous été visités par les "morts".

Le Grateful Dead devient ainsi une expérience globale pour ces jeunes. Tous les aspects de leur vie, amis, musique, voyages, tous sont reliés au groupe.

LA RETRAITE A 20 ANS

Aussi intéressant que leurs aventures peuvent être Mary et Rick ont décidé de quitter la route pour se réfugier au Maine cet hiver. C'est la retraite disent-ils. Ils cancellent même leur voyage annuel en Californie où les Dead jouent à chaque Jour de l'An un spectacle spécial!

De ces temps-ci affirment-ils, il y a trop de troubadours, trop de gens qui sont comme eux. Ils veulent avoir un sens du privé, ce qui était devenu impossible avec l'esprit de party qui régnait perpétuellement. Et que faire maintenant? Mary prévoit déjà produire des bijoux pour les vendre l'été prochain!

Micheline Durocher

GARY NUMAN: L'ÈRE

PHOTOS

Par: Jacques Landry

L'humanoïde à la couette rouge

Je sors tout juste du show de Gary Numan au Forum et je n'ai pas encore totalement repris mes esprits. Mais je n'ai pas le choix. Je dois taper cet article immédiatement après le show, car le journal doit être sous presse dès demain matin.

Si je n'écris pas ce reportage sur Gary Numan dès cette nuit, cet article ne sera pas inclus dans le Pop Rock du samedi, et il faudrait attendre deux longues semaines avant que les lecteurs du Pop Rock puissent

percussions. Tout en haut, au-dessus du batteur une série de panneaux en forme de T.

Côté disposition des musiciens, on a encastré un claviériste dans chacun des deux cylindres. Une fenêtre à même le cylindre permet de voir le buste des claviers de ces deux musiciens. Le guitariste tient gauche du batteur sur le podium tandis que le bassiste se tient à droite. Une passerelle descend face à elle depuis le podium jusque sur la scène. N'oublions pas que les deux tours cylindriques, l'immense T, le podium et les passerelles sont tous couverts de panneaux blancs opaques. En trois dimensions, on se voit vraiment le jeu d'espace engendré par ces structures surtout quand les couleurs se mettent de la partie. Chaque série de panneau s'éclaire de façon indépendante l'une de l'autre, aussi bien à l'horizontale qu'à la verticale. Une alternance de jaune-vert pâle-vert foncé avec, par exemple, du rouge incandescent-bleu marine-violet. Le tout synchronisé avec les rythmes trépidés de la musique. Toutes les possibilités d'éclairage sont exploitées à l'aide de ces panneaux. En moins de trois secondes, s'allument l'un à la suite l'autre, la base des cylindres, le haut des cylindres puis l'immense T. Parfois, seuls les cylindres sont éclairés d'un rouge-orange tandis que l'intérieur des cylindres est tout nimbé de bleu glacial.

Le plancher de la scène est parfaitement dégagé. Pas un fil ne traîne. Gary Numan peut y déambuler tout à son aise avec sa démarche d'humanoïde.

Comme répertoire, Numan a beaucoup joué de s



Symétrie multicolore

dernier long-jeu, TELEKON. Sans oublier ses hits comme CAR et ARE FRIEDS ELECTRIC. Mais ces chansons prenaient toute une autre dimension avec les effets d'éclairage d'une symétrie fantastique.

On se croirait en pleine science-fiction, dans l'avant-gardiste laboratoire d'un extra-terrestre tiré d'une émission de la série "Patrouille du Cosmos". Avec le visuel de Gary Numan, on entre dans l'ère de Star Trek Rock.

Les mots me manquent et seules de bonnes diapositives couleuses peuvent vous donner une idée exacte de la netteté des couleurs de ce spectacle.

Gary Numan a revêtu trois costumes. Un suit en cuir noir très moulant, ceinturé d'une lanière rouge, tout comme ses cinq musiciens. Plus loin dans le spectacle il chante sur un plateau illuminé au-dessus du batteur vêtu d'un jumpsuit blanc. A la fin du spectacle et pour les trois rappels consécutifs, il porte un jumpsuit en cuir roux. Au premier rappel, il sort sous le podium du batteur au volant d'un véhicule monoplace comme directeur de la base spatiale dans Fusée XL-5. De vraie science-fiction!

A la longue, les tonnes de Gary Numan finisse

avoir un compte rendu sur ce spectacle... qui vaut la peine qu'on en parle tout de suite. Car si je n'en parle pas tout de suite, bien du monde vont parler avant moi. Pop Rock ne voudrait pas perdre son exclusivité. Les mots me manquent à vouloir décrire dans tous ses détails ce qui se passe sur scène. Je parle surtout ici du set-up visuel.

Au niveau de son décor sur scène, Gary Numan est revenu avec encore plus d'impact visuel que l'an passé. L'aménagement d'une telle scène doit lui coûter une fortune.

Espace géométrique

D'abord, on voit deux cylindres de chaque bord de la scène [quinze pieds de haut] couverts de panneaux de plexi-glass [3 rangées par dix colonnes]. Entre les cylindres, le podium supportant le batteur et ses



RE DU STAR TREK ROCK

PHOTOS
BERT HOULD

par être pas mal rocto-tonno. Les airs, les patterns et les sons se ressemblent beaucoup. Mais le visuel donne tout l'intérêt au spectacle et surtout la variété.

Si Gary Numan continue à donner des spectacles, il deviendra vite un grand nom aux côtés des shows à grand déploiement comme Queen, Kiss, Genesis ou David Bowie. Même que pour certains spectateurs, comme mon frère, graphiste de métier, c'est le plus beau show visuel qu'il lui a été donné de voir!

J'allais oublier ces deux cubes de plexi-glass qui se déplacent par télécommande sur scène durant "Are Friends Electric". Et aussi ces deux séries de fins néons rouges traçant des lignes parallèles de chaque côté du T, la fumée dense qui couvre le plancher et les mini-projecteurs blancs qui s'allument en traçant des cercles!

Le show de Gary Numan 1980 est donc, en définitive, différent de celui de l'an dernier, en ce qui a trait à l'ampleur et les moyens techniques mis en oeuvre. Mais c'est dans le même esprit graphique que le show de l'an dernier, alors que Gary Numan n'utilisait que deux immenses tours placées en forme de U.

Je parle beaucoup du visuel et très peu de la musique. C'est parce qu'avant tout, la musique est en tout point fidèle au disque. Et ce qui fait l'attrait du show, c'est l'aspect visuel.

Aux photos de Robert Hould de faire le reste de mon travail... j'ai sommeil. J'espère ne pas faire de cauchemar à la M. Spock!!!

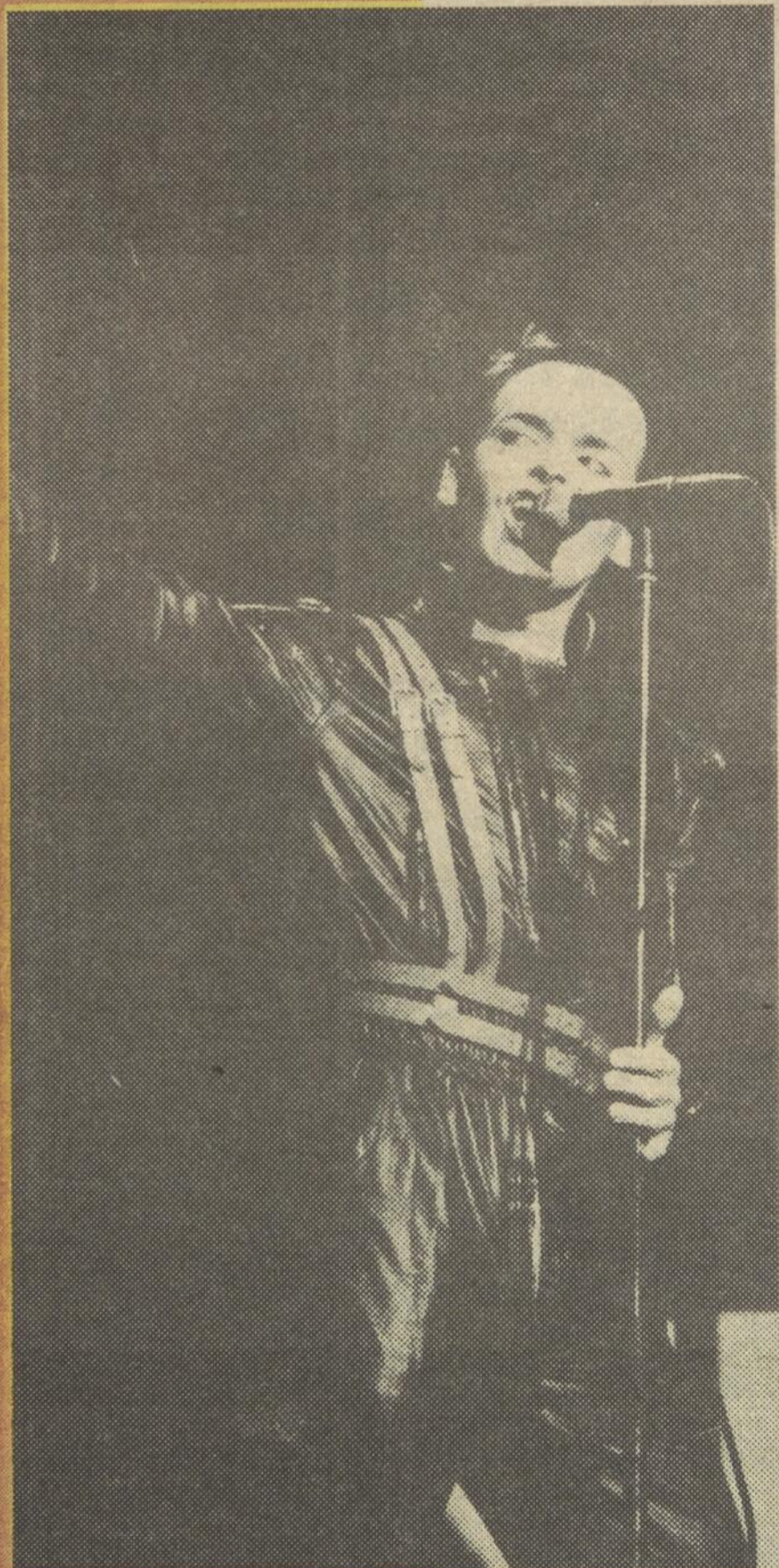


Le David Bowie des pauvres?

Quand ils entendent parler de Gary Numan, plusieurs personnes le traitent de "David Bowie des pauvres". Elles n'ont pas tout à fait tort. Gary Numan vous le dira lui-même: David Bowie est son artiste préféré.

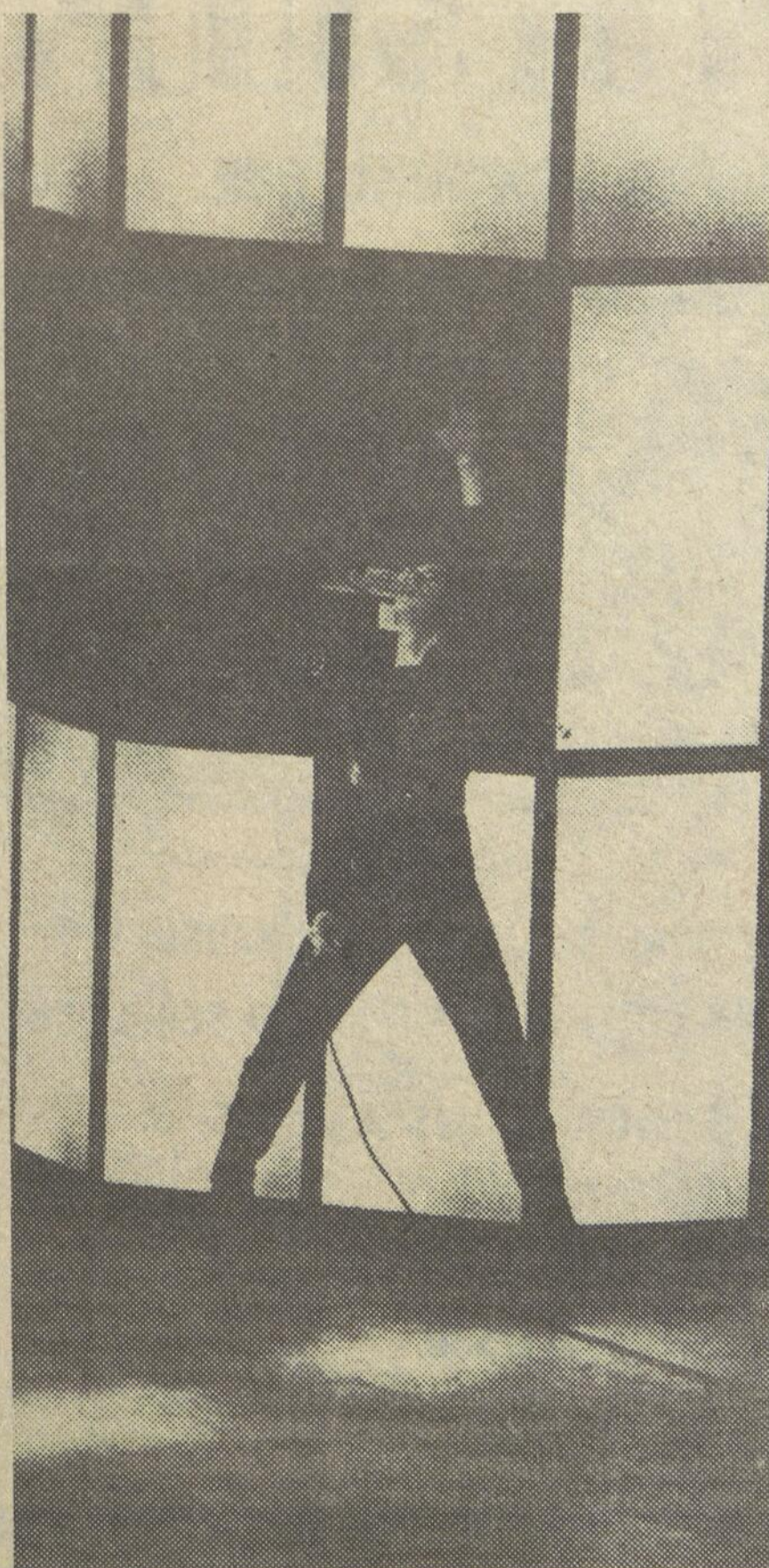
Gary Numan est un gars comme vous et moi, qui a vu de nombreux spectacles rock. Mais là où il diffère de la majorité d'entre nous, c'est qu'il a décidé de se lancer corps et âme dans l'aventure des groupes rock. Il a longuement étudié les genres de musique appréciés du public, les genres de mise en scène appropriés du public, le genre d'image que les spectateurs aiment voir projeter par la star, et il a décidé de jouer le jeu. A l'âge de vingt ans, Gary Numan fondait le Tubeway Army. Il enregistre deux disques avec ce groupe. Pour promouvoir le troisième disque [PLEASURE PRINCIPLE], il décide de monter un spectacle où l'aspect

visuel sera très important. Ayant remarqué que la mode était au décor avant-gardiste à la David Bowie [pan de mur de néons], il joue sur le même principe sans toutefois utiliser de néons. Il remplace les néons par des bandes de plexi-glass rectangulaires disposées sur deux tours hautes d'une vingtaine de pieds. Derrière chaque bande rectangulaire, quatre séries de lumières de couleurs différentes. Dans un petit théâtre, lorsque ces deux tours s'illuminent, l'impact est immédiat. Là où Gary Numan surprend le plus, c'est l'attitude très posée et très étudiée qu'il adopte sur scène. Aucun mouvement gratuit. Un vrai professionnel. Côté gérance, c'est son père, ex-militaire, qui s'occupe de tout. Numan fournit les idées artistiques "up-to-date" tandis que son papa fournit l'expérience pour faire face aux gros requins du showbiz. La carrière de Gary Numan est une machine contrôlée dans ses moindres détails. Contrôle des entrevues [cette année, les Numan ont été très avares d'entrevues] et contrôle des photos [les photos en coulisse sont strictement interdites et même en spectacle, on n'autorise aucun reporter à capter Gary sur pellicule. Seul le photographe autorisé par Papa



Numan a le droit d'engraisser son portefeuille. Si on veut des photos pour son journal, il faut le demander au gérant]. Bref, tout est fait en sorte de ne pas surexposer Gary Numan. On ne veut pas le "brûler" trop vite aux yeux du public.

Pour l'instant, Gary Numan est dans une phase de sa carrière qui consiste à faire connaître son produit. D'abord, il vient tout juste de sortir TELEKON, son quatrième disque, dont le style reste très fidèle au style de son précédent "PLEASURE PRINCIPLE". Ensuite, il lui reste à terminer cette tournée nord-américaine [sa deuxième en moins d'un an] pour faire VOIR ce dont il est capable sur scène. Tous ceux qui ont vu son spectacle seront d'accord avec moi pour dire que son aspect scénique est un véritable "catch-eye". Finalement, il lui reste à placer un autre hit comme "CAR" sur les palmarès afin de s'assurer une demande significative pour sa musique. Avec tous ses actifs à son crédit, Gary Numan pourra devenir autre chose que le "David Bowie des pauvres" car il aura les moyens physiques et financiers pour se lancer dans sa propre aventure, qui, si on en croit les rumeurs, serait axée vers le vidéo-tape.



PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHE: MICHELINE DUROCHER

QUEEN CONQUIERT D'AUTRES ROYAUMES

Queen aime bien le confort et aucun frais n'est épargné pour subvenir à ces majestés du rock. Leurs tournées sont les plus dispendieuses dans le métier. Par exemple, on utilise souvent 5 ou 6 limousines pour reconduire le groupe après les spectacles! Leur dernier 33, "The Game", coûta les yeux de la tête car dix chansons furent enregistrées en onze mois à Munich dans les studios allemands "Musicland".

Leur 1ère tournée américaine depuis 1½ an est maintenant terminée. Ils attaqueront l'Europe jusqu'à Noël. Entretemps ils écrivent 40 minutes de musique nouvelle pour le film "Flash Gordon" de Dino de Laurentis une production s'élevant dans les millions et qui verra sa sortie à la fin de 1980.

On pourra aussi savourer un Greatest Hits de Queen dans les prochains temps.



THE WALL VANDALISÉ

Dans la première semaine d'août, en plein coeur de l'été, Pink Floyd présentera "le mur" pendant 6 jours consécutifs au Earl's Court à Londres à plus de 90,000 personnes. L'entreprise malheureusement se termina en désastre aux petites heures de dimanche matin, le 10 août.

Des voleurs s'enfuirent avec 10 oeuvres originales du dessinateur du mur, Gerald Scarfe. Pendant la durée des spectacles, on exhibait parallèlement sous verre les oeuvres originales (dessins et peintures) du mur dans le foyer de l'arena. Les pertes sont estimées à plus de 30,000 livres britannique. Une des oeuvres était l'original de la pochette du microsillon "The Wall".

VARIA

Keith Richards a annoncé à des journalistes américains lors de la conférence de presse pour Emotional Rescue que les ROLLING STONES seront en tournée aux Etats-Unis pour endosser leur nouveau 33! Mais attention que vaut la parole d'un Keith en plein party et imbibé de whiskey?

David Byrne des TALKING HEADS et BRIAN ENO préparent un 33 ensemble. Pour l'instant le titre choisi est My Life in the Bush of Ghost.

JOE PERRY est drôlement occupé avec des tournées et un microsillon en préparation. "Soldier of Fortune" devrait sortir vers la Noël.

BILLY JOEL a dernièrement établi un record en matière de ventes de billets pour ses deux spec. au Madison Square. Les billets pour la 1ère présentation furent mis au guichet à 23:00 heures et furent complètement liquidés à 9:00 du matin. Le 2e spec. mis en vente à 9:00 fut complètement vendu en l'espace d'une heure et 10 minutes!

GEORGE HARRISON NOUS REVIENT AUSSI

John Lennon n'est pas le seul ex-Beatle à refaire surface. George Harrison a lui-aussi presque complété un nouveau microsillon. Sa musique sera plus rock qu'elle ne l'a été depuis quelques années. Aussi une autobiographie du guitariste se retrouvera dans les librairies dans 6 mois. C'est à se demander si ce sera l'histoire d'un ex-Beatle ou d'un converti?!

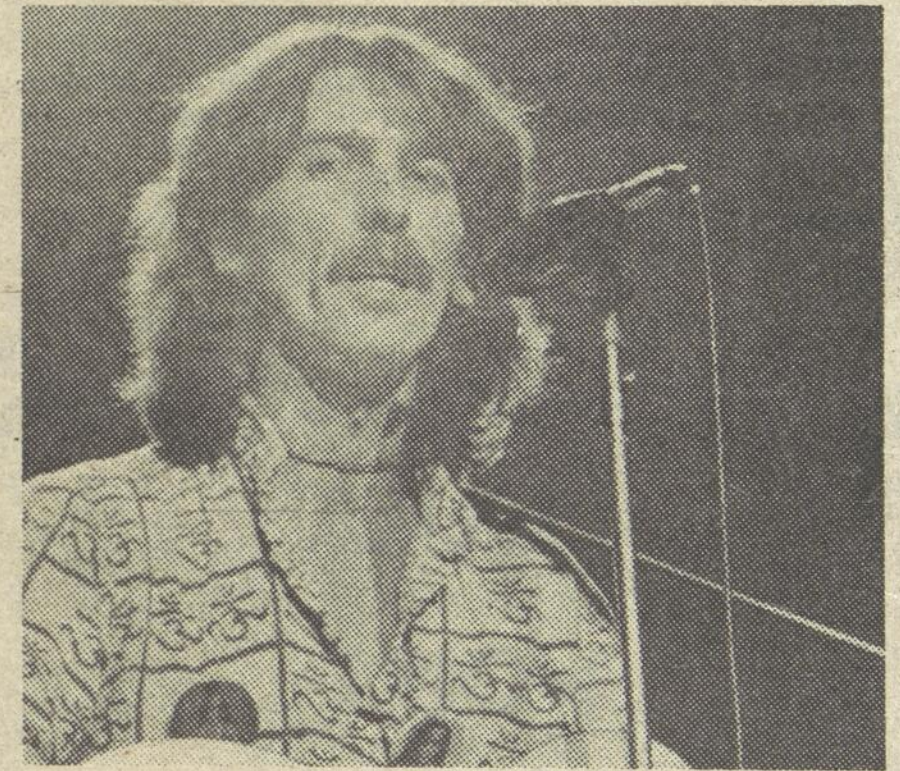


PHOTO: HENRI J. KAHANEK

X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.



Je débute en félicitant les gagnants de la récente remise des Félix et spécialement OFFENBACH et ses trois félix de même que DIANE TELL et DANIEL LAVOIE.

HOMMAGE, une célébration des années 70. HOMMAGE c'est un groupe formé par la colonne vertébrale du défunt HOMMAGE AUX BEATLES dont fait partie Claude Phaneuf, le guitariste soliste du groupe. Après avoir fait salle comble à l'Outremont, au St-Denis et autres endroits, l'imprésario Jacques Boisvert et HOMMAGE refait surface avec un show rodé depuis un an. Au programme quinze pièces de Led Zeppelin (on ne veut pas exploiter la mort de Bonham, c'était choisi depuis un an) de même que des pièces de Jethro Tull, Deep Purple, Jimmi Hendrix et autres. Le but poursuivi par HOMMAGE est de plonger les gens dans l'espace-temps bien défini que furent les années 70. Bonne chance HOMMAGE (Claude Phaneuf, Daniel Phaneuf, John Christman, André Barrière, Alain Breault et Harold Gibson).

Les maisons de disques et les transactions... ANDRE GAGNON se retrouve chez CBS alors que GEORGES THURSTON se retrouve chez Polygram. Les deux artistes devraient être distribués en 1981 par leur maison respective.

Le jazz s'amène en grande pour ce soir du 27 octobre. En effet on aura la chance de voir le réputé STEPHANE GRAPELLI à la salle Wilfrid-Pelletier de la PDA. A ne pas manquer.

THE ELEPHANT MAN, la pièce de théâtre mettant en vedette DAVID BOWIE marche très fort et il est difficile



d'avoir des billets même pour les médias. BOWIE a exprimé le désir de faire une nouvelle tournée quand la pièce sera terminée. Une rumeur veut qu'il soit ici en janvier 81...

MURRAY HEAD, qui a remporté un franc succès lors de son récent passage de trois soirs au St-Denis, jouit d'un album inconnu: "Nigel lived" sur CBS.

Le groupe heavy rock AC/DC se voit présentement très haut côté sur à peu près tous les palmarès. Le dernier microsillon du groupe "Back in black" est très populaire en Angleterre. Leur maturité les a révélés.

Même si la formule de présentation est critiquée (et avec raison d'ailleurs) l'émission de télé "Lautrec 81" vaut la peine d'être vue. Il y a quelques temps on y a pré-

senté le vidéo de PETER GABRIEL qui chantait son tube "Gammes without frontiers". Lundi 19h30 à la télévision de l'Etat.

PIERRE BAROUH, cinéaste-chanteur parmi nous il y a peu, a composé une chanson avec son bon copain MICHEL RIVARD. Même si BAROUH nous a quitté pour les Etats-Unis pour quelques temps il nous a laissé sa découverte, CLAUDE MORANE, une jeune chanteuse belge à la voix superbe. Rappelons que BAROUH est le fondateur des Editions SARAVAH dont les artistes (un peu marginaux) sont d'une qualité indéniable.

BILL WYMAN, bassiste des Rolling Stones, fera la musique du prochain film de Ryan O'Neil alors qu'ALICE COOPER tournerait un autre film...Cut!



Paul-André

Thibert

+

Dionysos

Deux ans plus tard

"Je joue la musique qui me plaît. Si mon style est en vogue, comme c'est arrivé dans le passé, alors tant mieux. Mais je ne suis pas chanteur pour courir après le succès," m'a avoué Paul-André Thibert lors d'une conférence de presse.

A L'IMPREVU

Après deux ans d'absence sur les scènes de Montréal Dionysos tente un retour. Entouré de cinq bons musiciens Paul-André nous transporte dans le temps avec des anciennes mémoires comme "Age d'or" et dans des projections futures d'un long-jeu à venir.

"J'ai jamais" de 1972, "Le camper" du 3e album, "T'attends ton train", "Rêve rock" une nouvelle, "It's Bound To Get Better" en anglais, "Un air de fête" et "Age d'or" termine le spectacle avec un "Jam Session" entre les musiciens!

Eric Clément à la guitare est le plus ancien avec Thibert qui chante déjà avec Dionysos depuis 6 ans! Pierre Dubois est à la batterie. Normand Cyr à la basse et Patrice Coursol aux claviers sont les avant-dernier et dernier arrivés dans le groupe. Alain Paquette à la guitare nous procura d'excellents solos avec son doigté agile et vif. Une soirée rock avec un des plus anciens groupes du Québec.

Micheline Durocher



PHOTO: R. HOULD

JEAN-LUC PONTY



ROBERT LEROUX

ANDRE GAGNON

SIGNE

AVEC CBS



De gauche à droite: Mario Lefebvre, Loraine Cordeau, Bill Rotari, Arnold Gosewich, André Gagnon. 1ère rangée debout: Jerry Ricard, Francine Fiore, Pierre Dubord, Luc Phaneuf. 2ième rangée debout: Stan Kulin, Tom Hansen.

Angel

Rock

Angélique

1980 sera-t-elle l'année d'Angel? C'est ce que tous peuvent espérer. Car depuis plus de cinq ans que le groupe travaille avec acharnement, il est plus que temps qu'il accède au rang des super-vedettes.

Angel fut le deuxième groupe à signer pour Casablanca, qui nous avait donné Kiss, une couple d'années auparavant. Il s'en suivit immédiatement un problème au niveau de l'image; car beaucoup pensaient qu'Angel représentait l'opposé de Kiss [Angel étaient les bons angéliques, tandis que Kiss, eux, représentaient les mauvais démoniques]. Mais Angel réussit à surmonter cette difficulté en imposant leur musique et leur spectacle très visuel à travers les Etats-Unis, et même, jusqu'au Japon où ils furent reçus avec frénésie. Sur scène le groupe était habillé en blanc et en plus des gadgets habituels en avaient ajouté quelque uns de leur cru.

Ainsi, les membres du groupe au lieu d'entrer et sortir de scènes comme les autres, apparaissaient, semblant se matérialiser de nulle part, et disparaissaient en se volatilissant dans l'air. Ceci ne manqua pas d'ébahir les fans assistants aux concerts. Plus tard, on ajouta un hologramme ayant la figure d'un ange et qui parlait à la foule. C'est ainsi, et avec l'aide de leurs albums que le groupe se créa un noyau solide de fans à travers le monde, mais sans toutefois devenir un super-groupe. Mais il semble que 1980 leur offre de bonne chance d'y arriver.



Greg Guiffria de Angel

Premièrement, Angel fait partie d'une scène de concert rock dans le film "FOXES" [présentement à l'affiche] et apparaît sur le soundtrack du film; ce qui ne peut que leur attirer de nombreux fans.

Deuxièmement leur nouvel album, devant sortir sous peu, est un double-live [intitulé "Angle Live Without A Net"] qui en plus de faire plaisir aux nombreux fans du groupe, devrait permettre aux amateurs de rock voulant découvrir Angel [sans toutefois acheter tous leurs albums précédents] d'entendre les meilleures pièces du groupe et ce dans un contexte live offrant une petite idée de ce qui peut se passer lors des concerts.

Avec ces deux atouts en main, Angel [qui fut voté en 1977 par les lecteurs du magazine Circus, comme meilleur nouveau groupe] ne peut que se croiser les doigts et à espérer que ça marche. Et ça marchera sûrement, pourquoi pas?

Finalement, notons qu'Angel est composé de: Frank Dimino [chant], Gregg Guiffria [claviers], Punky Meadows [guitare], Felix Robinson [basse] et Barry Brandt [batterie].

MARC SEGUIN

BOULE

NOIRE

SIGNE

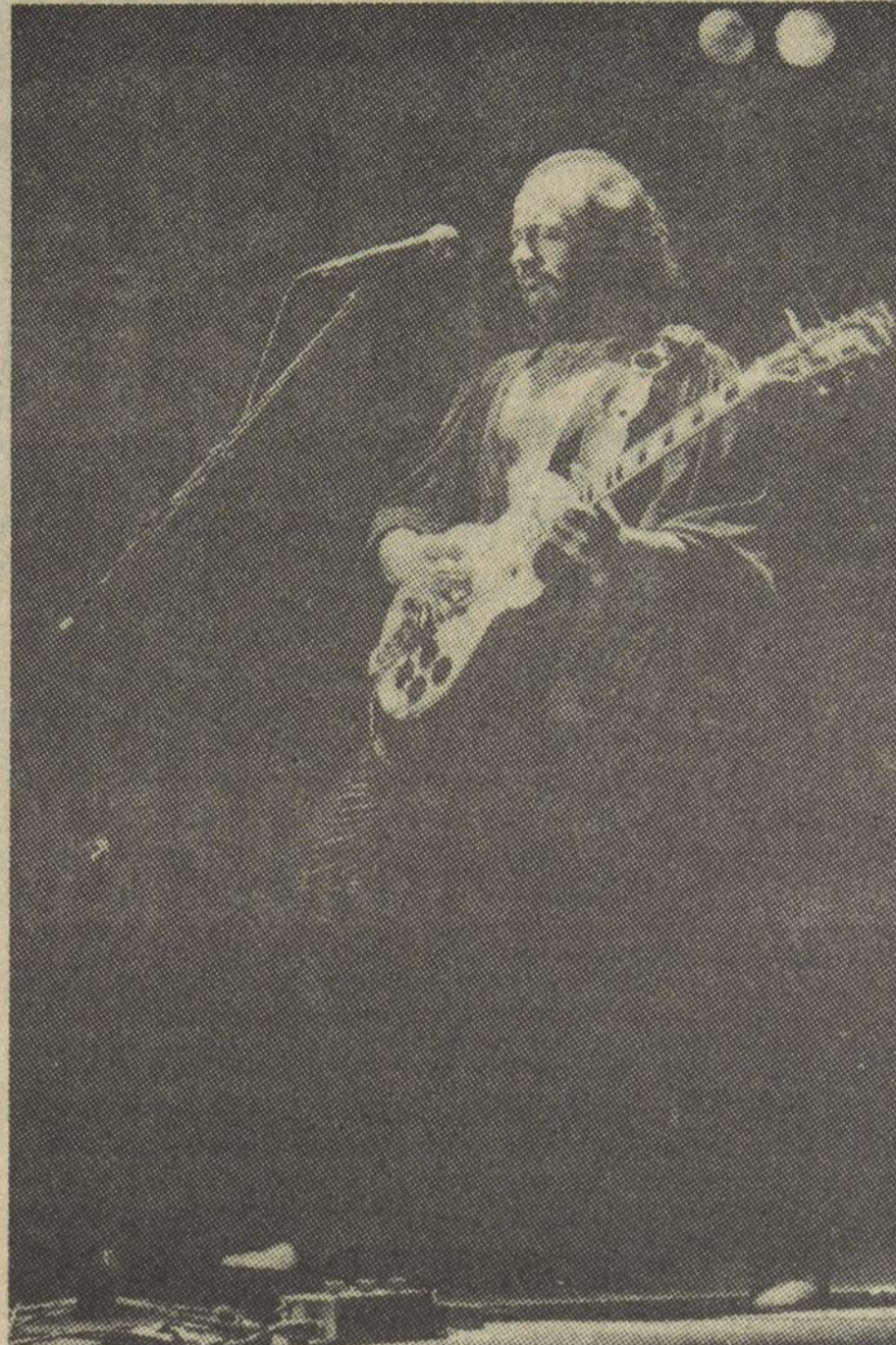
AVEC POLYGRAM



Boule Noire lors de la signature de son contrat avec la compagnie Polygram. On sait que Georges Thurston pour ses produits de langue anglaise a signé dernièrement avec CBS. Ci-haut il est entouré d'une partie de l'équipe de promotion de Polygram dont entre autres Pierre Parent, Bill St-Georges et Gaston Carreau qui s'occuperont dorénavant de la carrière francophone de Boule Noire.

Par: Jean René

A la découverte de Walter Rossi



Les 3, 4 et 5 octobre derniers, le Club Montréal nous présentait Walter Rossi. C'était la première fois depuis quatre ans, que ce guitariste montréalais, montait sur une scène. Walter Rossi, accompagné de quatre excellents musiciens, a su conquérir une salle complète. L'éclairage était sans feux d'artifice mais bien employé, le son excellait.

"Sniff in the Breeze" fut réclamé à plusieurs reprises et Walter s'est fait un plaisir de l'interpréter, en plus de son répertoire qui va du blues au rock "heavy". C'est un excellent guitariste dont l'immense talent est sous-estimé. Il serait bon de le revoir sous peu.

[Photos et texte: Louise Nadon].

Fabienne Thibault à la Place des Arts



PHOTOS: R. HOULID

La chanteuse québécoise Fabienne Thibeault débutait une série de spectacles à la Place des Arts, le premier octobre dernier lors de la journée internationale de la musique. Durant trois soirs, elle a su charmer son public venu l'entendre chanter ses plus grands succès.

Notre belle Fabienne avec une aisance, moins frigide, s'est balladée gracieusement aux rythmes de la musique jouée par ses excellents musiciens. Elle nage cependant au beau milieu d'un labyrinthe à la recherche de textes qui la personnaliseraient mieux et enrichiraient davantage sa chaleureuse et limpide voix. La plupart des paroles de ses chansons demeurent pour l'instant trop simples.

Fabienne Thibeault a chanté vingt-quatre chansons et a ajouté à son répertoire, pour l'humour, une imitation fantaisiste de la chanteuse européenne, Dalida. A mon avis, les éclairages ne furent pas très réussis: voir ses cheveux verts ou jaunes n'agrémente pas notre plaisir visuel. Il reste que Fabienne Thibeault nous offre un beau spectacle. Elle nous transmet le désir de vivre l'amour éternellement.

MURIEL MASSÉ

LE CALENDRIEROCK

OCTOBER	OCTOBER	OCTOBER
SUN MON TUE WED THU FRI SAT	SUN MON TUE WED THU FRI SAT	SUN MON TUE WED THU FRI SAT
	1 2 3 4	
5 6 7 8 9 10 11		
12 13 14 15 16 17 18		
19 20 21 22 23 24 25		
26 27 28 29 30 31		

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

NOVEMBER	NOVEMBRE	NOVEMBER
SUN MON TUE WED THU FRI SAT	SUN MON TUE WED THU FRI SAT	SUN MON TUE WED THU FRI SAT
	1	
2 3 4 5 6 7 8		
9 10 11 12 13 14 15		
16 17 18 19 20 21 22		
23 24 25 26 27 28 29		

NO 17 18 OCTOBRE AU 1er NOVEMBRE 1980

OCT.	GROUPES	SCENES	VILLES
18	XTC & Split Enz	Etobicoke Olympium	Toronto
18-19	Stephen Barry Band	Imprévu	Mtl
18	GENEVIEVE PARIS	LE CLUB	MTL
18	Marie-CI. Séguin	Inst. Canadien	Québec
18	BLACK SABBATH & BLUE OYSTER CULT	MADISON SQUARE	N.-Y.
18	Gary Numan	Capitol	New Jersey
18	XTC	Etobicoke Olympium	Toronto
18	Fingerprintz	Cedar Lounge	London, Ont.
18-19	David Blue	Transit	Vieux-Mtl.
18	Jeff Beck	Madison Square Garden	N.-Y.
19-20	Jocelyn Bérubé	Noctambule	3-Rivières
19-20	Doucette	Le Club	Mtl.
19	XTC	---	Ottawa
19	Hommage	Le Club	Mtl
19-23	Tommy (film)	Imprévu	Mtl
20	Steve Holt Quartet	Imprévu	Mtl.
20	Fingerprintz	The Edge	Toronto
20	XTC	---	Montréal
21-26	Leyden Zar	Imprévu	Mtl
21-26	Corbeau	Transit	Vieux-Mtl.
21	XTL & Police	Winnipeg Aréna	Winnipeg
21	Stranglers	Ritz	New-York
21-25	Pauline Julien	Grand Théâtre	Québec
22	Dire Straits	Commodore	Vancouver
22-25	Martha & Muffins & Fingerprintz	The Edge	Toronto
22	Police & XTC	Art Centre	Régina
23-26	Dangerfield	Plateau	Granby
23	Geneviève Paris	Auditorium	Sherbrooke
23	Maneige	Cent. Universitaire	Ottawa
23	Steve Hackett	Commodore	Vancouver
23-2	S. Terry & B. McGhee	Risin Sun	Mtl.
23	Ultravox	Le Club	Mtl.
24-25	Jocelyn Bérubé	Inst. Canadien	Québec
24-25	Neige	Campus St-Marc	Laval
24	XTC & Police	Max Bell Aréna	Calgary
24-25	Downchild Blues Band	Le Club	Mtl
24-25	Herbie Mann	Bottom Line	New-York
25	Geneviève Paris	Auberger	St-Irénée
25	Police & XTC	Northland Coliseum	Edmonton
26	Claude Dubois	TV 2	Au Québec
26-30	Woodstock (film)	Imprévu	Mtl.
27	XTC & Police	Coliseum Concert	Vancouver
27	Martha & Muffins & Fingerprintz	Grand Théâtre	Kingston Ont.
27	Police & XTC	Coliseum	Vancouver
27	Grappelli	---	Mtl.
28	The Kinks	Capitol	New-Jersey
28-2	Eusebe	Imprévu	Mtl.
28-2	Marie-Claire Séguin	Transit	Vieux-Mtl.
28	Utopia & Todd Rundgreen	Ritz	New-York
28-29	Pauline Julien	C. National des Arts	Ottawa
29	Martha & Muffins & Fingerprintz	Ny, Ny	Hamilton, Ont.
30-2	Corbeau	Plateau	Granby
30-31	Dutch Masson Blues Band	Le Club	Mtl
30-2	Frank Zappa	Palladium	New-York
31	Martha & Muffins & Fingerprintz	U. of Western Ontario	London, Ont.
31	XTC	---	Toronto
31	George Thorogood	Town Hall	New-York
NOV.	GROUPES	SCENES	VILLES
2-6	The Last Waltz (film)	Imprévu	Mtl
3-7	SEMAINE DE JAZZ	TRANSIT	VIEUX-MTL.
3	Billy Robinson	Imprévu	Mtl.
3	Cyrille Beaulieu & Art Maisie	Transit	Vieux-Mtl.
3	Burton Cummings	PDA	Mtl.
3	Ry Cooder	Ritz	New-York
4-9	Luther Allison	Risin Sun	Mtl.
4-9	Syncopa	Imprévu	Mtl.
4	Aquarelle & Mountain City Dixie Jazz	Transit	Vieux-Mtl.
5	Maneige	Transit	Vieux-Mtl.
6	Frank Zappa	Forum	Mtl.
6	Eusebe Jazz & Agartha	Transit	Vieux-Mtl.
6	Steppenwolf	Bottom Line	New-York
7	Solstice	Transit	Vieux-Mtl.
7-8	Ultravox	Irving Plaza	New-York
8-9	Shari Ulrich	Le Club	Mtl.
9-13	Welcome To My Nightmare (film)	Imprévu	Mtl
10	Barbara Renny Trio	Imprévu	Mtl.
11	FRANK ZAPPA	MAPLE LEAF G.	TORONTO
11-16	OCTOBRE	TRANSIT	VIEUX-MTL.
11-16	Art Bla Key	Risin Sun	Mtl
11-17	Francoeur	Imprévu	Mtl.
13-14	PAUL PICHE	PDA	MTL
15	CLAUDE DUBOIS	---	MTL
16-20	Welcome to My Nightmare (film)	Imprévu	Mtl
17	Papa Soff Trio	Imprévu	Mtl
18-23	Roy Eldridge	Risin Sun	Mtl.
18-23	Suma	Imprévu	Mtl.
21-23	Valérie LaGrange	Transit	Vieux-Mtl.
22	Pat Benatar	Palladium	New-York
23	Dire Straits	Etobicoke Olympium	Toronto
23-27	Sgt. Pepper (film)	Imprévu	Mtl
24	Dizzy Gillespie	Risin Sun	Mtl
24	Roger Wall Sextet	Imprévu	Mtl.
25-30	Jacques Higelin	Transit	Vieux-Mtl.
25-30	Dexter Gordon	Risin - Sun	Mtl.
25-30	Alambic Blues Band	Imprévu	Mtl.
26?	POLICE	---	MTL
27	Geneviève Paris	Moncton High School	Moncton
30	Jimi Hendrix (film)	Imprévu	Mtl.
DEC.	GROUPES	SCENES	VILLES
2-7	Cyrille Beaulieu	Transit	Vieux-Mtl.
4-7	Willie Dixon	Risin Sun	Mtl.

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.



Sorti ou sur le point de l'être.
S.V.P. Appeler **NO 17** 33 SORTIS OU A VENIR
le magasin avant de vous rendre.

18 OCTOBRE AU 1er NOVEMBRE 1980

septembre

James Brown	Live, Hot on the One	PD-2-6290	Polygram
ABBA	Gracias por la Musica	SRLM	WEA
Jean-Luc Ponty	Civilized Evil	XSD 16020	WEA
Rose Tattoo	Mirage	XWTG 19280	WEA
Deep Purple	Deepest Purple	XPR 3486	WEA
	[compilation]		
Léo Sayer	Living in a Fantasy	XBS 3483	WEA
B-52	Wild Planet	XBS 3471	WEA
Joni Mitchell	Shadows & light	2XBB 704	WEA
	[live double]		
Billy Thorpe	21 ST Century Man	X6E 294	WEA
Tom Waits	Heartattack & Vine	X6E 295	WEA
Gary Numan	Telekon	XBEG 19	WEA
Pat Travers	Crash & Burn		
Magazine	An Alternative use of Soap	-	Polygram
The Allman Brothers Band	Reach for the Sky	AL 9535	Capitol
Murray Head	Voices	2424-211	Polygram
The Kingbees		RS-1-3075	Polygram
Pat Benatar	Crimes of Passion	CHE 1275	Capitol
Robert Palmer	Clues	XILP 9595	WEA
Van Morrison	Common One	XBS 3462	WEA
Paul Simon	One-Trick	XHS 3472	WEA
Lover Boy		NJC 3676Z	CBS
Carlos Santana	The Swing of Delight	C2 36590	CBS
Justin Hayward	Night Flight	DRL-1-4801	Polygram
Molly Hatchet	Beatin' the Odds	FE 36572	CBS
Barry Goudreau		NJR 36542	CBS
Pointer Sisters	Special Things	XP-9	WEA
Gamma	2	X6E 288	WEA
Cold Chisel	East	WEA 90003	WEA
Robin Lane & The Chartbusters		XBS 3424	WEA
Tangerine Dream	Tangram	VL 2205	Polygram
Gillan	Gly Road	VL-2204	Polygram
Jacques Michel	Passages	22-24-214	Polygram
XTC	Black Sea	VL 2203	Polygram
Supertramp	Paris	SP 6702	A&M
Francis Lalane		2424-215	Polygram
Ozark Mountain			
Dare Devils	Best of...	SP 9042	A&M
The Human League	Travelogue	VL 2202	Polygram
Neil Young	Hawks & Doves	XHS 2297	WEA
Emmylou Harris	Light of the Stable	XBS 3483	WEA
Doobie Brothers	One Step Closer	XHS 3452	WEA
Sesame Street	In Harmony	XBS 3481	WEA
The Doors	Greatest Hits	X5E 515	WEA
Larsen - Feithen Band		XBS 3468	WEA
Amazing Rhythm Aces	How Do You Spell Rythum	XBS 3476	WEA
Johnny Van Zant Band	No More Dirty Deals	PD-1-6289	Polygram
Fingerprntz	Distinguishing Marics	VL 2201	Polygram
James Brown	Live-Hot on the One	PD-2-6290	Polygram
Queen	Greatest Hits	X5E 517	WEA
The Teddy Boys	On Air	XWEA 92006	WEA
Pat Metheny	80-81 [double]	ECM-2 1180	WEA
Utopia	Deface the Music	XBR 3487	WEA
Linda Ronstadt	Greatest Hits vol. 2	X5E 516	WEA
Shoes	Tongue Twister	X6E 303	WEA
Talking Heads	Remain in Light	XSR 6095	WEA
Donna Summer	The Wanderer	XGHS 2000	WEA
New England	Explorer suite	X6E 307	WEA
Madness	Absolutely	XSR 6094	WEA
Grover Washington Jr.	Winelight	X6E 305	WEA
Johnny Lee	Lookin' for Love	X6E 309	WEA
Peter Criss	Out of Control	NBLP-7240	Polygram
Shawn Phillips	The Best of....	SP-9045	A&M
Herry Livgren	Seeds of Change	NJZ 36567	CBS
Average White Band	Volume VIII	XSD 19266	WEA
The Michael Schenker Group		CHE 1302	Capitol
The Start	Hey You	ST 6475	Capitol
Francis Cabrel	Fragile	PFC 90611	CBS
Van Morrison	Common One	XBS 3462	WEA
Long John Baldry		SW-17038	Capitol
John Cougar	Nothing Matters....	RVL 7403	Polygram
Uoghat	Tight Shoes	XBHS 6999	WEA
The Police	Zenyattà Mondatta	SP 4831	A&M
Shari Ulrich	Long Nights	SP 9046	A&M
Valdy	1001	SL 1001	A&M
David Bowie	Scary Monsters	AQL 13647	RCA
The Claire Lawrence Band		SL 1002	A&M
Chris De Burgh	Eastern Wind	SP 4815	A&M

C'EST POUR BIENTOT

Al Kooper, New England, Alex Harvey, Camel, Jerry Doucette [live], Kate Bush, Ian Gomm, Immates [2e], Russ Ballard, Oregon, Tangerine Dream, Trooper, John Lennon et Yoko, Klaus Schulze, Daniel Lavoie, Octobre, Steely Dan, Martha & The Muffins, Heart, Reo, Speedwagon, Kansas, Marie-Michelle Desrosiers, Offenbach [anglais], Dubois [live], Tourists, Cheap Trick [nov.], Angel City, Derringer, Clash [10"], Meisner, R. Séguin, Les Dudek, Carl Palmer, Gilder, Diane Tell, Rush, Dire Straits.

CES POCHETTES ONT ATTIREZ NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

BRUCE SPRINGSTEEN

"THE RIVER"

Par: Fernand Durepos Jr.

"The River" est un bon pressage pour Bruce Springsteen mais ce n'est pas avec celui-là que le brillant chanteur atteindra son apogée. Il est indispensable de considérer le fait que Springsteen nous offre 20 pièces de son cru, et cela cause peut-être ce certain manque de distance entre divers arrangements.

Appuyé par un E Street Band fidèle à la coutume, soit alerte et spontané, Springsteen expose bien ses deux pôles distincts: le pôle doux et le pôle mouvementé. Springsteen est plus à point en ce qui regarde le premier pôle. Même si certains climats doux semblent trop concentrés sur un modèle commun, il se dégage de bons moments des pièces douces comme "Point Blank", son succès, ou encore "Stolen Car", à la texture instrumentale intimiste, "The River" et "Independance Day". Pour le côté mouvementé, il est bien représenté par "Crush On You", à l'électrification majoritaire, "Sherry Darling" et "Ramrod", un joyaux au niveau compréhension et absorption. Ce qui accroche un peu c'est certains grands déploiements énergétiques qui résultent parfois en un excès de performances fauves, légèrement tonitruantes! "The River", de bonnes chansons qu'il faut décortiquer ardemment.

TITRES DES CHANSONS

FACE 1: "The Ties That Bind", "Sherry Darling", "Jackson Cage", "Two Hearts", "Indendance Day".

FACE 2: "Hungry Heart", "Out in the Street", "Crush On You", "You Can Look" [But You Better Not Touch], "I Wanna Marry You", "The River".

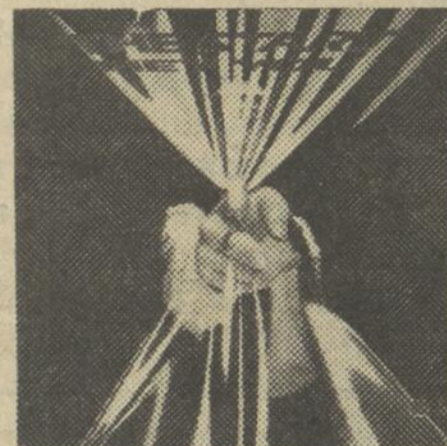
FACE 3: "Point Blank", "Cadillac Ranch", "I'm a Rocker", "Fade Away", "Stolen Car".

FACE 4: "Ramrod", "The Price You Pay", "Drive All Night", "Wreck on the Highway".

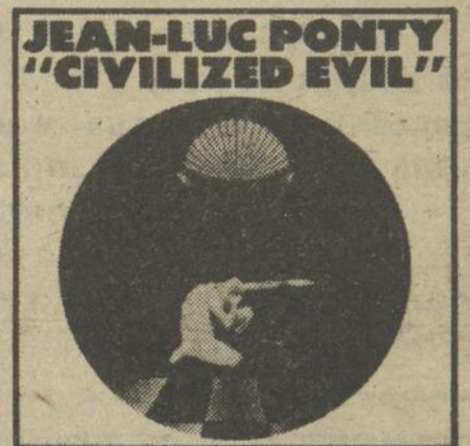
N.B.: Toutes ces pièces sont des compositions signées Bruce Springsteen.



JOHN COUGAR



THE START



JEAN-LUC PONTY



AMERICA



LYDIA LUNCH



VAN MORRISON



DEEP PURPLE



SHARI ULRICH



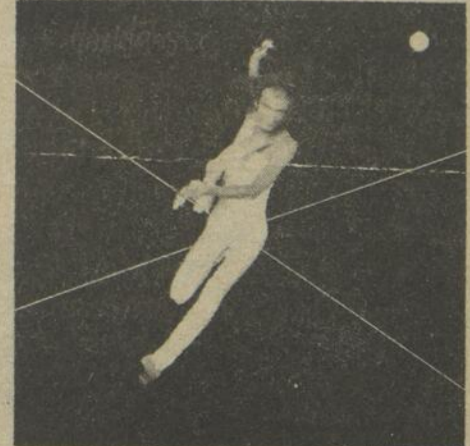
VALDY



AVERAGE WHITE BAND



PETER CRISS



MAX WEBSTER



ABBA



LONG JOHN BALDRY



LEO SAYER



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

Tommy Hutton un "fans" de Jackson Browne

Pour le capitaine du "Bus-Squad" [l'équipe des réservistes] chez les Expos Tommy Hutton, Jackson Browne est son favori dans le monde la musique. Tout comme ses coéquipiers Gary Carter et Chris Speier, le "14" des Expos aime également entendre Billy Joel, qui décidément est très populaire auprès des joueurs des Expos. Mais le sympathique Tom Hutton, est avant tout un "fans" de Jackson Browne pour qui il a beaucoup de respect.

UN JOUEUR DE GUITARE

Hutton qui est sur le point d'enregistrer un disque, dont la deuxième partie du "45" tours, serait une chanson en l'honneur de son coéquipier Larry Parrish, qui aurait pour titre "Country Cadillac", est musicien à ses heures, mais peut être plus intensément que les autres joueurs des Expos. Hutton est en quelque sorte, l'homme orchestre chez les Expos. Hutton est non seulement un guitariste de talent, mais également un auteur-compositeur. Il compose sa propre musique et les paroles de ses chansons.

Au cours de mes prochains reportages Mark Napier, Rick Chartraw, Rod Langway, Yvon Lambert entre autres, feront connaître leur goût pour la musique progressive. Il sera également question des Alouettes à un moment donné.

BAR-ROCK

Gylaine Perron fait un travail remarquable au "Rock O Cent" à Ville d'Anjou elle est une des raisons qui explique le succès que connaît ce nouveau "Bar Rock".



Géo, Fabienne Thibeault et Jean Bissonnette tenant le trophée du Gala juste avant l'événement. [Photo: Claude Casavant].

DANS LES COULISSES

Pour une deuxième année de suite au Gala L'ADISQ, les groupes April Wine, Mahogany Rush, ont été ignorés comme groupe "rock" de l'année. Le groupe "Offenbach" a tout balayé, je n'est rien personnellement contre "Offenbach", mais je me demande sérieusement pourquoi April Wine, et Mahogany Rush, n'ont pas retenu davantage l'attention du jury. Et pourtant Mahogany Rush et April Wine sont des produits du Québec.

Une autre injustice, le choix de Diane Dufresne commé étant l'artiste la plus populaire à l'extérieur du Québec. Mahogany Rush, Gino Vanelli, April Wine, sont sûrement plus populaires que Diane Dufresne hors Québec. Vanelli est extrêmement populaire aux USA.

En parlant de Diane Dufresne, saviez-vous qu'elle était un produit de Ville d'Anjou ainsi que Gino Vanelli et Mahogany Rush

L'IMPREVU [EN HAUT]

14-19 oct. Stephen Barry Band
21-26 oct. Leyden Zar
28-2 nov. à venir

LES LUNDIS DE JAZZ

20 oct. Steve Holt Quartette
27 oct. à venir
..... à venir

L'IMPREVU [EN BAS]
Cinéma Rock, entrée libre, 18:00 hres
19-23 oct. Tommy
26-30 oct. Woodstock.



L'IROQUOIS de la PLAGE

446 place JACQUES-CARTIER
(vieux-montreal) tél: (514) 878-9397

Jozet Roy
Directrice Artistique

Terrasses, Spectacles & Cinéma à l'Imprévu
Discothèque le Plexi

878-9397



IL Y A UNE
DIFFERENCE
QUAND
VOUS
ACHETEZ DE

525-4098



DISQUES NEUFS & USAGERS
SPECIALITE JAZZ ET IMPORTATIONS

485 RUE DE LA COURONNE QUEBEC, G1K 6G4



SPECTACLE, SCÈNES, THÉÂTRE: LOCATION TECHNIEN

Pour information:

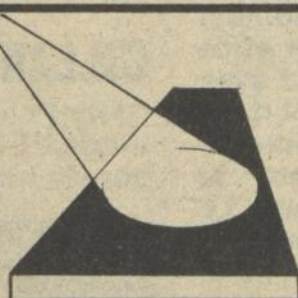
438-9559

(514)

438-3627

PIERRE LARUCHE

PIERRE LEBLANC



OPPORTUNES

Informations: Lori, tél.: 866-8741; 866-6016

MONTREAL, QUEBEC

L'OCCASE

769 BELLECHASSE

coin Châteaubriand-Bellechasse près métro Beaubien

VENTE ET ACHAT
DE DISQUES ET LIVRES USAGES

B.D. neuves et usagers (prix réduites)
payons comptant et allons chercher

272-7600

L'OCCASION

1209 ONTARIO E.

VENTE ET ACHAT DE DISQUES ET LIVRES USAGERS

STUDIO

Tél.: 279-2107



DEMOS - DISQUES - COMMERCIAUX
MUSIQUE DE FILM & MONTAGE
DUPLICATION DE CASSETTES
6262 ST-HUBERT, MONTREAL



33



NO 17

18 OCTOBRE
AU
1er NOVEMBRE
1980

TRUST

"Répression"
CBS NPFC-90610
Analyse: Richard LANGLOIS



Téléphone, groupe français number one a éveillé la force brute de plusieurs petits groupes qui pratiquaient dans leur sous-sol. TRUST fait partie de la marée du HARD ROCK. Ils ont tous un look rocker sauf le chanteur Bernard Bonvoisin. Pour le meilleur ou pour le pire.

On pourrait penser à un "re-make" de AC DC. Mais les textes contestataires ANTISOCIAL, INSTINCT DE MORT, FATALITE, LES SECTES n'ont rien de cheap. Ils ne font que nous donner une approche du milieu prolétaire vue d'un angle pathétique. Malgré la violence de leur rock n'roll, ils ont des choses à crier. Avec les 180,000 copies, après avoir fait l'Olympia et jouer en première partie de AC/DC. TRUST n'ont pas l'air de débutants bien au contraire; ils ne font que renouer la tradition amorcée par Téléphone ou Bernard Lavilliers. 3 ETOILES.

THE DOOBIE BROTHERS

"One step closer"
Warner Bros. XHS 3452
Par Fernand Durepos Jr.



Une bonne production signée Ted Templeman, une équipe de soutien qui redore le blason de la texture musicale et une Nicolette Larson qui fait les voix d'arrière-plan sur trois titres c'est très bien. Ce travail de qualité nous amène cependant une certaine similitude qui révèle l'intention des Doobie Brothers.

"Dedicate This Heart", composée par Michael McDonald et Paul Anka, est une pièce qui répond à tous les standards de rentabilisation et les fans du groupe l'auront sûrement en tête facilement. La vitesse est bonne et tout s'enlisse vers la voie de la réussite. "Real Love" s'inscrit dans la même lignée sauf que, malgré les arrangements de cordes et la voix de soutien de Larson, on a l'impression que les Doobies veulent taper encore une fois un énorme tube sans trop se casser la tête. Une similitude trop évidente.

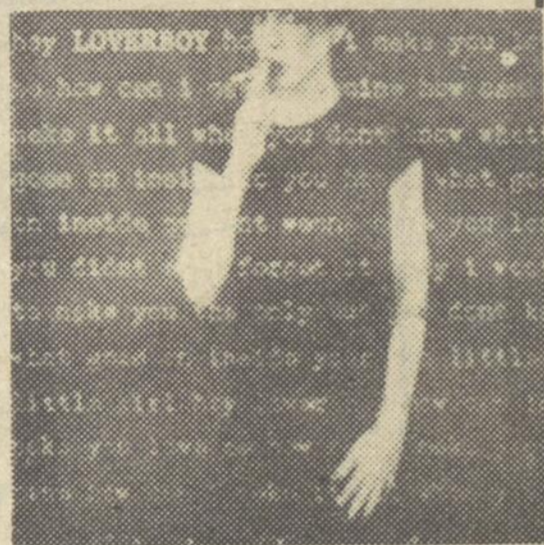
D'autres pièces nous font oublier ce détail comme "No Stoppin' Us Now" avec son entrain légèrement funky où les cuivres et la guitare font de bonnes incursions. "South Bay Strut" marque, par sa vocation strictement instrumentale, la bonne tenue de l'instrumentation qui sait nous séduire par sa cadence même si le contexte demeure très simple.

Puis "Tank You Love" est à mon avis la chanson la plus complète et on y savoure tous les aspects dont de bonnes percussions et une interprétation vocale chaude.

"One Step Closer" est un disque qui, malgré le fait qu'on lésine un peu au niveau effort et texte, nous apporte ce qu'on attend d'eux. Il répond aux critères d'exigence de ce style. Un microsillon qui nous assure de combler un vide de production et cela dans une mesure très simple.

LOVERBOY

"Loveboy"
Columbia.
Analyse: Richard LANGLOIS.

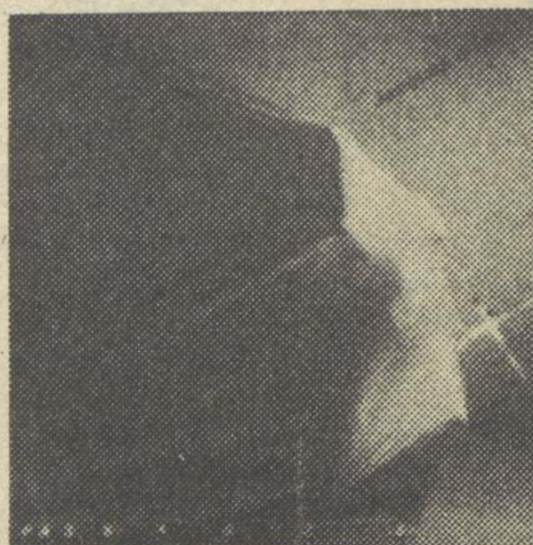


Une pochette à l'image androgyne. Admirable look. Je suis presque sûr que vous connaissez les chansons mais que vous n'arrivez pas à savoir qui est ce groupe. C'est du ROCK CANADIEN avec deux anciens membres de STRETHEART, c'est ça LOVERBOY.

Avec des compositions originales et du vocal parfaitement viable (Mike Reno). "The Kid Is Hot Tonight" nous embarque dès la première mesure. "Turn Me Loose" avec de l'excellent keyboards. "Lady Of The 80's" avec sensation d'envoûtement. Heureux, les rockers Canadiens qui se feront connaître dans les "eighties"! 3 ETOILES.

JACQUES MICHEL

"Passages"
Polydor 2424 214
Par Fernand Durepos Jr.



Jacques Michel récidive avec neuf "passages" qui décrivent soit par l'humour ou par une vocation plus sérieuse et profonde, des choses courantes qui peuvent arriver à tous, des choses auxquelles Michel fut toujours sensibilisé et avec joie pour nous.

Soulignons l'équipage musical qui cotoie Michel, un équipage qualitatif que forment les Fauteux, Vallière, Beaudet, Knörh et autres. Ces individus pénètrent très bien dans l'encadrement de chacune des pièces et les parsèment justement de leurs musiques ou leurs voix.

"Salut Léon" et "No Man's Land" véhiculent toutes deux le même thème qui met son emphase sur la relation entre l'homme et la femme. Dans "Salut Léon" cette relation est exploitée à partir d'une rupture dont Michel emploie un cheminement sérieux alors que "No Man's Land" représente le côté humoristique de cette exploitation. "L'invitation" est

une belle petite exécution de douceur où Rick Haworth manie la mandoline qui donne à la pièce son sachel attachant. "L'étudiant", avec un rythme typique à Jacques Michel, déploie un certain humour qui ne cache cependant pas les problèmes des étudiants. Mentionnons que le texte est signé Eve Déziel qui collabore à quelques chansons. Puis "Passages", la pièce-titre, termine le déferlement de sillons. Le texte suggère une remise en question où dans les différents stades d'âge se greffe un peu de ruse et de sagesse. Le dernier paragraphe est même un peu subtil.

Jacques Michel se livre en respectant un bon équilibre avec "Passages". Un disque qui ne sera pas glorieux mais qui annonce de bonnes soutenances du potentiel créateur de Jacques Michel.

ROBERT PALMER

"Clues"
Island XILP 9595
Par Fernand Durepos Jr.



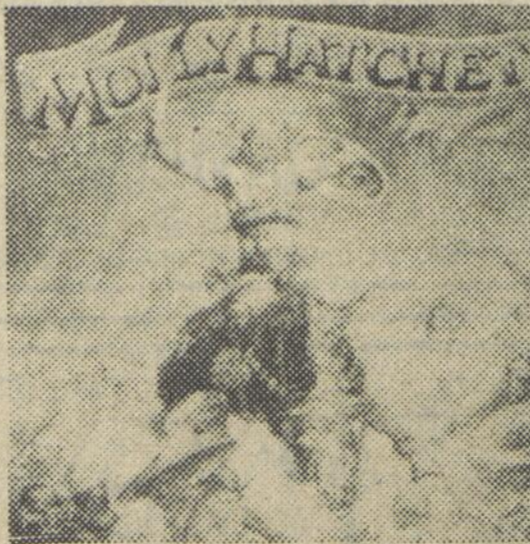
"Clues" est un amas d'assurance dans le processus artistique de Robert Palmer. Préconisant toujours sa fusion de style reggae-pop-rock, Palmer semble s'avoir soucie d'un traitement moderne, certains sons de guitares ou de percussions vous sembleront de la lignée Gabriel, Numan, etc...

En parlant de Gary Numan il a certes été d'une certaine influence puisque Palmer reprend "I Dream of Wires", de brillante façon, et Numan lui-même y joue les claviers. Palmer complète bien la pièce en remplissant l'automatisation du climat par un jeu de guitare simple en souplesse qui suit l'activité des mouvements musicaux. "Woke Up Laughing" et "Found You Now" sont plutôt mécanisées mais on se plaît à suivre les rythmes tout de même disposés en de bonnes mélodies et il y a la voix de Palmer qui nous garde en contexte par les courbures du filet de voix. Palmer utilise de façon fort adroite sa voix sans tomber dans le piège de la sur-activer et de la forcer. On est plus familier avec "Not A Second Time" où on est dans la marge d'accessibilité et commercialisation du rock, une pièce se voulant courte et facile à retenir. Le seul reproche est que Palmer est parfois infidèle à sa constance. "Looking For Clues" le prouve par sa monotonie et ses variations rythmiques laissant à désirer.

"Clues" est un bon disque pour le chanteur qui a fait un approfondissement valable de possibilités à la fois musicales et méthodiques.

MOLLY HATCHET

"Beatin' the odds"
Epic FE 36572
Par Fernand Durepos Jr.



Le heavy rock donne naissance depuis longtemps à maints nouveaux groupes sur lesquels on mise beaucoup et quelques fois on se fait avoir. Molly Hatchet peut bien répondre à certaines de nos attentes car les musiciens qui composent le groupe ont en mains de bons atouts.

Comme les pièces "Penthouse Pauper" et "Get Her Back" le démontrent un de ses atouts est une bonne synchro entre les guitaristes qui forment un trio qui est le cœur de Molly Hatchet. Les solos ne sont pas tonitruants et montrent du même coup une précision qui s'impose en matière heavy. Il faudrait cependant que le groupe se versatilisait et élabore ses structures. Il le fait momentanément avec "The Rambler" ou l'utilisation de la guitare acoustique et du clavier provoque un débit variable et plus riche. Au niveau du travail, c'est la pièce la plus intéressante.

Molly Hatchet pour l'instant nous offre un heavy rock raisonnable qui ne nous étourdit pas. Une cohésion qui prend des forces.

FOGHAT

"Tight shoes"
Bearsville XBHS 6999
Par Fernand Durepos Jr.



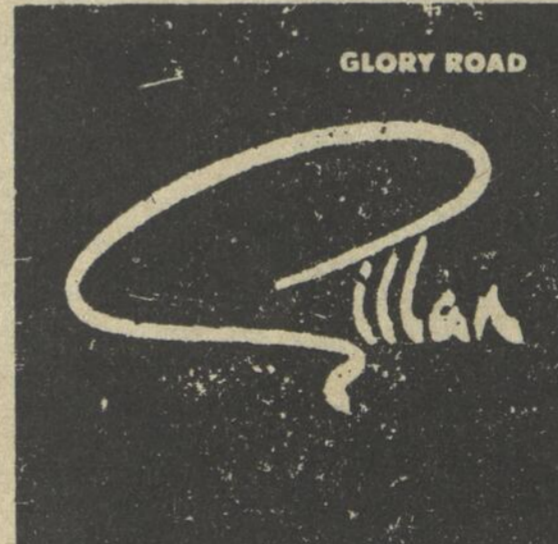
Un groupe qui tient bon depuis une dizaine d'années ça peut dévier un peu d'optique en cours de route et c'est ce qui est arrivé à Foghat. En effet le groupe laisse de côté son enracinement profond dans l'artère du blues.

Le répertoire actuel nous satisfait quand même, on y retrouve de bons ouvrages rock qui sont de nature à accès instantané comme "Too Late The Hero" où la guitare, en accord constant avec la batterie, forge un rock que l'on intègre d'emblée. On ne peut dénigrer une chanson comme "Baby Can I Change Your Mind" où Foghat pèse bien chacun des éléments musicaux qui seront utilisés. On y remarque la bonne entente entre les musiciens qui se suivent très bien au fil des partitions. "Loose Ends" est aussi une pièce bien étoffée.

Foghat vieillit un peu mais il a l'intelligence de s'adapter dans un tracé moins difficile et du fait même de se recharger d'énergie.

GILLAN

Glory Road
Virgin VL 2204
par Micheline Durocher



"Glory Road" est le 5e microsillon de Ian Gillan et son groupe depuis 1975. Mais ce disque présente plusieurs changements: la compagnie de disque qui est maintenant Virgin, le nom du groupe qui fut réduit de Ian Gillan Band à Gillan, et les musiciens qui sont maintenant Bernie Torme (guitare), Mick Underwood (batterie), John McCoy (basse), Colin Towns (claviers).

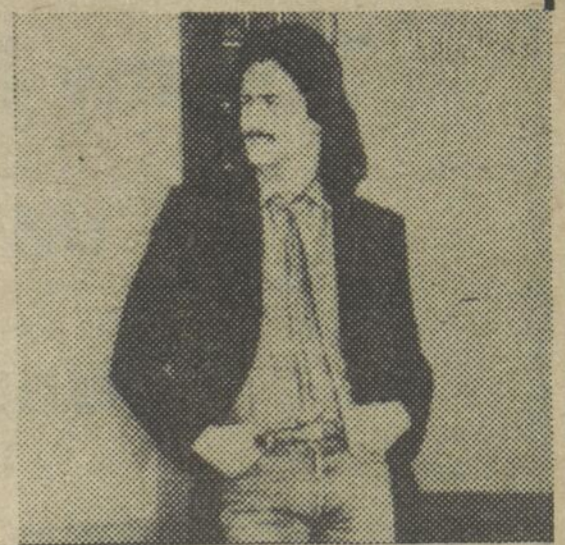
Ce dernier 33 s'arrache la 3e position dans les palmarès britanniques où le "Heavy metal" est ressuscité des morts.

Avec plusieurs chansons dans la veine de "Highway Star", son contenu rappelle beaucoup le Deep Purple de 1970-73. La voix inchangée de Gillan n'a rien perdue, la guitare est aussi éperdue que celle de Richie Blackmore. Levez le volume, les pièces vous piqueront d'adrénaline. Pour les inconditionnels ou pour les nostalgiques voici du heavy par un gars qui créa le style.

Mais malheureusement on doit aussi admettre que Gillan n'a pas évolué en 10 ans, il reste fixé dans une période chronologique qui demeure celle du passé.

BARRY GOUDREAU

"Barry Goudreau"
Portrait NJR 36542
Analyse: Richard LANGLOIS.



Barry Goudreau, c'est lui la VOIX dans le groupe BOSTON. Chose à signaler, je soupçonne Barry Goudreau d'avoir trouvé le temps long à jouer au Volleyball dans l'entrée de garage de Tom Scholz, le guitariste-fondateur du groupe. Goudreau a commis cet album sans trop de difficultés. Avec la collaboration de deux membres de Boston: Sib Hashian (Drums et percussions) et Brad Delp (Lead vocals). Déjà un hit connu "Dreams".

La composition de l'album semble rappeler A PRIORI le pattern de Boston. Est-ce un acte de trahison? En fait, on a l'impression que le disque a été fait bien honnêtement et que les 9 titres sont de rigoureuses constructions. 2 ETOILES.

XTC

"Black Sea"
Virgin Records-distr. par Palygram

JACQUES LANDRY



A l'instar de POLICE, XTC compte parmi les groupes faisant un réel effort d'imagination pour sortir des sentiers battus. Cet effort est d'ailleurs fort bien soutenu par un dénommé Steve Lillywhite, producteur dont la réputation a triplé depuis qu'il a signé, notamment, la production du dernier Peter Gabriel. XTC et Lillywhite nous reviennent en force avec un produit figé. Je n'irais pas jusqu'à dire qu'XTC a un aussi bon sens de la composition que POLICE. Mais leur rendement respectif sur disque s'équivalent. XTC, c'est avant tout un excellent groupe de musiciens. Surtout le batteur. C'est son jeu qui nous frappe en premier. Le "Tiska! tiska!" de son hi-hat et le "tow!" percutant de sa caisse claire vous découpe l'épaisse texture sonore de cette musique tel le coup de fouet du dompteur dans la cage aux lions. Ce batteur est la clé de ce swing si entraînant propre à XTC Encore plus que les deux guitaristes, dont le jeu est pourtant très bien scandé et lacéré.

L'un de ces deux guitaristes se nomme Andy Partridge. C'est lui qui signe toutes les plages du disque (sauf une, celle de C. Moulding, l'autre guitariste). Ce ne sont pas tous de grands titres, mais "Living Through Another Cuba" (un percuteur reggae à en faire danser Henri Bergeron) est réellement digne de mention. L'ensemble du disque fourmille d'une multitude de petits "Sound-Effects" qui vous gratouille les tympans. De là à parler d'extase...

CHOM L'ESPRIT '80

CH 8002
par Micheline Durocher

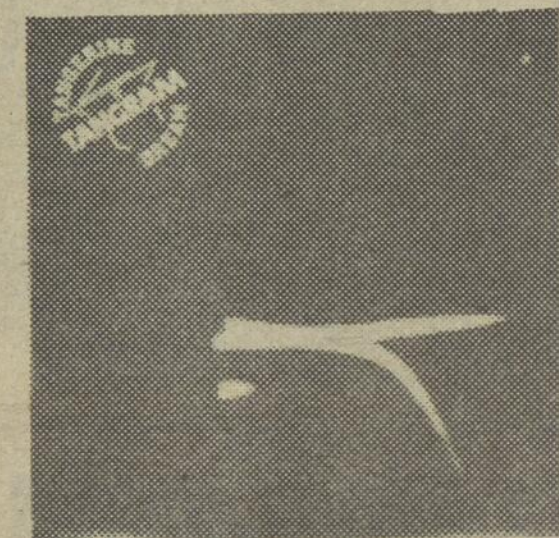
**POCHETTE
NON DISPONIBLE**

A la suite d'un concours musical, le poste radiophonique Chom FM de Montréal a enregistré sur disque les efforts des gagnants. Le résultat est une compilation de styles variés (3 chansons new wave, 3 rock, 2 pop dont une en français, 1 jazz instrumental, 1 folk en français) qui n'a rien d'amateur.

Les chansons sont rafraichissantes et faciles à aborder. Naturellement les influences sont visibles, on y reconnaît du Claude Dubois, Deep Purple, Gino Vanelli, Hurler Heep... Mais c'est normal dans tout premier enregistrement. Après tout on a tous nos héros. Chapeau aux finalistes qui ont produit un excellent disque de jeune talent.

TANGERINE DREAM

"Tangram"
Virgin Records-distr. par Polygram



Hé non, Tangerine Dream n'est pas mort! La preuve? Ce 8ième album intitulé "Tangram", où figurent un seul titre sur chacune des faces: Tangram Set 1 et Tangram Set 2.

Après "Cyclone", un album où Tangerine Dream proposait une musique chantée et drummée sans grand succès auprès du public - le groupe est revenu à sa formule traditionnelle avec l'album "Force Majeure". Edgar Froese se débarassa du chanteur et du batteur. Puis, il engagea Johannes Schmoelling, un claviériste de la trempe de Peter Bauman, du moins si l'on en juge par "Tangram", ce premier album où Schmoelling apparaît.

Je considère que c'est un Tangerine Dream épuré et renouvelé que l'on découvre sur "Tangram". Sa musique ne reste pas accroché vingt minutes sur le même rythme de séquence. La musique évolue et change plus rapidement de forme d'une mouvement à l'autre. En plus des sons de synthétiseurs, on a droit à des sounds effects (voix cosmiques, vents sonores) et même à de la cythare. C'est un album exclusivement instrumental présenté dans une belle pochette rouge fue. Excellente musique d'ambiance.

Jacques Landry

NICK GILDER

"Rock America"
(Casablanca-distr. par Polygram)
JACQUES LANDRY

**POCHETTE
NON DISPONIBLE**

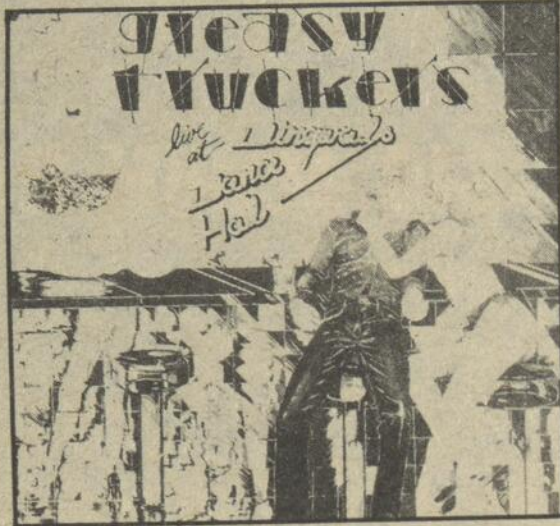
Il est difficile de mettre le doigt sur le style de Nick Gilder. Ce chanteur propose un fin alliage de pop, de rock, de punk et de cosmique. Le son d'ensemble est surtout créé par les claviers (string machine), la basse sourde et la voix du chanteur (Gilder) dont les harmonies vocales nous font directement penser à David Bowie. Une guitare fuzzée vient parfois faire son petit solo. Avant tout, on sent que Gilder recherche le refrain qui pourrait faire un hit à la radio. Pour l'instant, sur la dizaine de tonnes contenues sur le disque, je ne vois pas laquelle remplira cette périlleuse mission.

GREASY TRUCKERS

Live At Dingwalls Dancehall
[Importation double]

GT 4997 1A

Gracieuseté de Econo Disque de Québec Par Martial



Les fans de Camel, Gong ou Henry Cow ont peut-être oublié un album de leur groupe préféré dans leur collection personnelle. Ouais monsieur Ouais, la production date déjà de 1973. Enregistré en concert au Dingwalls Dancehall en Angleterre, chacune des faces de ce double renferme du matériel inédit. Que ce soit de Camel, avec une pièce du nom de "God of Light Revisited", où on retrace les styles de Bardens, Latimer, Ferguson et Ward. Que ce soit de Gong, avec la participation de Steve Hillside-Village [Hillage]. Que ce soit d'Henry Cow avec Fred Frith et, finalement GLOBAL VILLAGE Trucking Co. Prise de son côté A. Item de collection, point

SOCRATES

Phos Socrates
Vértigo [Importation]
6331 950

Gracieuseté de Econo Disque de Québec Par Martial



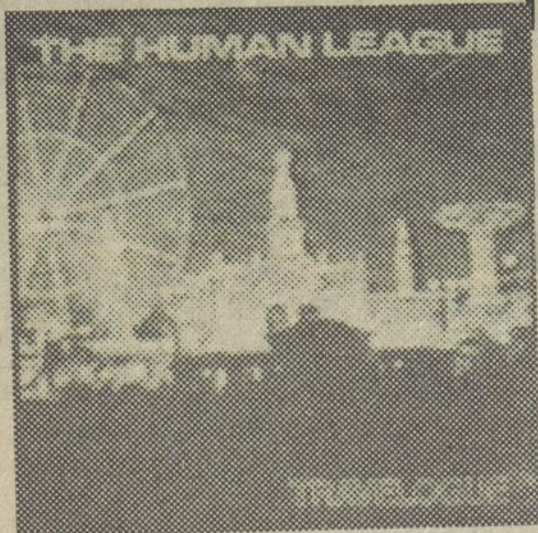
Il y a les démocrates, il y a les Expos qui craquent sous la tension, il y a le groupe Socrates en Grèce. C'est-y assez fou écrire des affaires de même.

De Grèce, on connaît les Vangelis Papathanassiou et Demis Rossos. Chose certaine, on ne connaît pas le groupe rock Socrates, en tout cas, moi je l'connais maintenant! Leur album est sans bavure, mais ayez-vous vu un album avec bavure? Parfois, ça ressemble au folklore traditionnel de la Grèce, à d'autres moments, on dénote des influences de groupes anglais progressifs. C'est un microsillon qui renferme quelques bons passages... et c'est surtout un item de collection. Voyez-vous, on remarque la participation de Vangelis aux claviers et à la percussion. De concert avec le trio, il a même

composé une pièce et la production de l'album lui revient. Alors, collectionneurs, ça vous met sur le piton!

THE HUMAN LEAGUE

"Travelogue"
(Virgin Records-distr. par Polygram)
JACQUES LANDRY

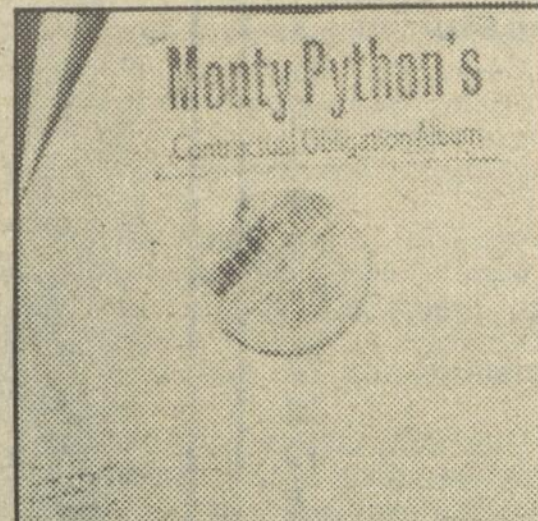


The Human League est un groupe que je comparerai à Tangerine Dream. Mais un Tangerine Dream qui aurait viré délinquant, punk. The Human League est composé de trois musiciens. Ils jouent tous et exclusivement du synthétiseur. Un technicien (dont le nom est mentionné sur la pochette) s'occupe des films & diapositives lors d'un spectacle. Il paraît que sur scène c'est quelque chose à voir.

Leur musique est très très très rythmée. On peut donc danser dessus. Mais elle procède de sons qu'on entend pas souvent, elle nous incite à porter notre casque d'écoute pour une écoute plus attentive. Malgré une certaine froideur, cette musique est humoristique. Autant dans les paroles que dans l'enregistrement. Ainsi, on a l'impression sur "Life Kills" que votre table tournante ralentit et que la musique fausse. Moi-même, je me suis fait prendre la première fois que j'ai entendu. Pourtant, j'ai immédiatement vérifié la régularité de ma table et elle était bien correcte. Ce sont ces méchants garnements de HUMAN LEAGUE qui m'ont joué un vilain tour. Pour ceux qui aiment le cosmique-punk, c'est le disque qu'il vous faut en ce moment.

MONTY PYTHON'S

Contractual Obligation Album
(Charisma-distr. par Polygram)



Qui ne connaît pas la gang de Monty Python Flyng Circus? On les connaît beaucoup mieux sur film ("For Someting Completly Different", "Holy Grail"). Mais sur disque: que font-ils? Un peu de tout.

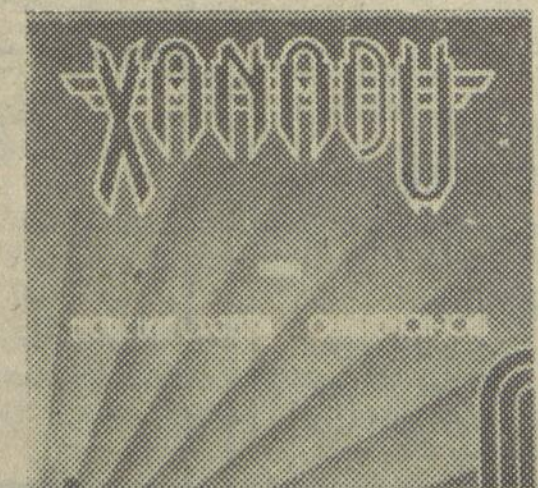
Sur ce nouveau disque, il y a des chansons, des monologues et des petits sketches. Typiquement Monty Python!

Jacques Landry

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

Olivia Newton-John
"Xanadu"
MCA 6100

analyse: Richard LANGLOIS.



Pour un ROCK CRITIC, il faut parfois mettre de l'eau dans son vin. Cet album a connu le succès éphémère dans l'été 80'. Ce disque est en fait la bande sonore du film "Xanadu" qui est une histoire à la Disneyland mais l'action se passe sur patins à roulettes. Même si le genre du film est dépassé; la musique réussit à capter notre attention, enfin presque.

Sur la face A, Olivia Newton-John chante joliment les refrains (Magic, Dancer...) qui sont tous bien interprétés, mais qui ne représentent rien de neuf pour le consommateur de Rock averti. On tourne la platine, et Electric Light Orchestra jouent leurs nouvelles chansons (I'm Alive, Alle Over The World...) mais sans aucune recherche même avec Jeff Lynne. Sans doute, vous serez bouleversé par le changement d'ELO. Mais, dites-vous que pondre des hits est aussi difficile que faire du grand Progressif. Donc, malgré la production racoleuse, je penche pour la deuxième face. 2 ETOILES.

BREAKING GLASS SOUNDTRACK

Hazel O'Connor
A&M SP-4820

Par Muriel Massé

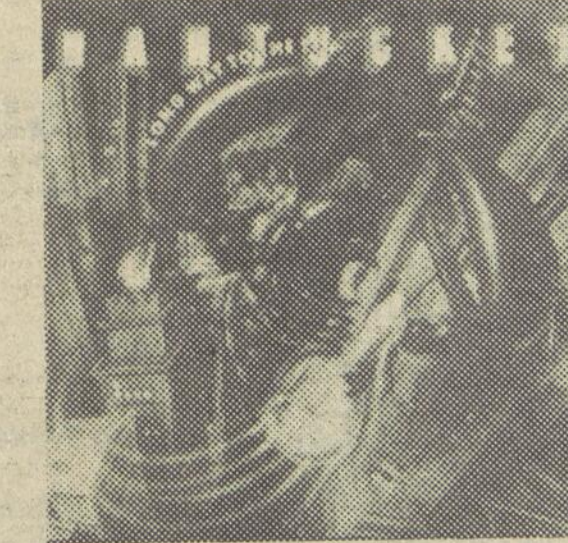


Breaking Glass est la trame musicale d'un film anglais du même nom présenté par Paramount Pictures. Douze chansons de style new-wave. La voix de Hazel O'Connor est très émouvante. Les photos de la pochette arrière indiquent que le film montre le groupe de musiciens en spectacle. Un son "live". Une musique parfois calme et souvent agitée nous invite à réécouter le disque plusieurs fois. Du synthétiseur, du saxophone, de la batterie bruyante et des paroles tout au long des chansons agréablement de façon intéressante le contenu des pièces. La sortie du film "Breaking Glass" est donc à surveiller et ce surprenant album à écouter.

NANTUCKET

Long Way to the Top
NJE 36523

Par Muriel Massé



Ce disque se classe dans le hard rock. Surtout la première plage. La musique du groupe ressemble à celle de Bachman Turner Overdrive et certaines partitions nous fait penser à d'autres groupes rock. Nantucket serait probablement plus approprié à voir en spectacle: à ce moment là, aucun son fort ne générerait l'ouïe.

La deuxième plage, plus commerciale, correspond à une musique de salon ou de radio. Certaines pièces peuvent être choisies pour danser. Quelques chansons de cet album connaîtront assez vite une place au palmarès des disques-

succès.

Un bon microsillon qui nécessite peut-être quelques auditions pour être vraiment apprécié.

PASCAL LANGUIRAND

Notes

biographiques

Né le 3 mai 1955, Pascal Languirand a commencé à s'intéresser à la musique au début des années "70". Pascal a étudié la musique avec quelques professeurs, en évitant le plus possible d'être récupéré par un style. Il a pratiqué la batterie pendant plusieurs années, pour ensuite passer à la guitare électrique, puis se familiariser avec le synthétiseur.

Il a aussi étudié le solfège, la théorie musicale à laquelle il continue de consacrer plusieurs heures par semaine et la musique électronique [Université McGill].

Son premier microsillon, "Minos", est sorti il y a un peu plus d'un an. Pascal est satisfait du succès qu'il a remporté. "Mais, dans mon second disque, je suis parvenu à préciser mon style".

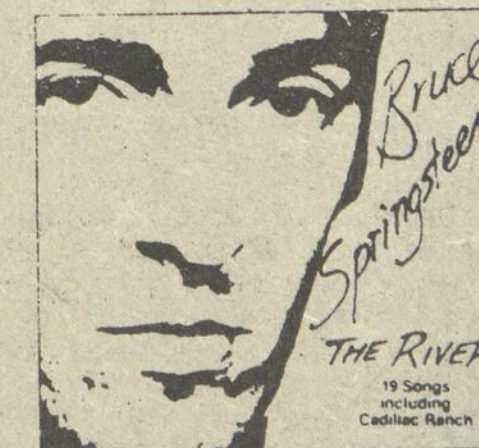
Son père, Jacques Languirand, est écrivain, dramaturge, homme de théâtre et de média: radio, télévision.

Pascal a fait la musique de plusieurs émissions de son père à la télévision.

Il se produit occasionnellement ensemble en spectacle et vont orienter de plus en plus leurs activités dans ce sens au cours des prochaines années.

Ils préparent actuellement un spectacle audio-visuel sur le thème de la Terre-Mère: MATER MATERIA qui sera présenté à l'automne 1980. Pour ce spectacle, Pascal devient un homme-orchestre: il joue plusieurs instruments à la fois en direct, aucun enregistrement n'étant utilisé.

C'est à ce genre de spectacle-concert que Pascal va consacrer son temps après la sortie de son second microsillon....



DERNIERE HEURE

Pochette du nouveau

Bruce Springsteen

THE RIVER

[19 CHANSONS]

Voir plein feux p. 18

chom

FEATURES ÉMISSIONS SPÉCIALES

MICROSCOPE: LUNDI - VENDREDI
9:30 A 13:30 HRES WEEK-END 13:30 HRES

ROCK N ROLL NEWS: LUNDI - VENDREDI
A 16:00 HRES SAMEDI 16:00 HRES

NEW AGE NEWS: LUNDI - VENDREDI
10:30 HRES DIMANCHE 9:00 HRES

ON TARGET: MARDI
A 23:00 HRES REPETITION SAMEDI 8:00 HRES

IN CONCERT: MERCREDI
A 23:00 HRES

WHAT'S NEW: JEUDI
A 23:00 HRES

CLASSIC ALBUM HOUR: VENDREDI
A 23:00 HRES

CHOM JAZZ: DIMANCHE
A 22:00 HRES

LES DEUX FACES: DIMANCHE
A 23:00 HRES

POP BOBES

a.s.: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

INSCRIRE VOTRE CHOIX:
Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél:

Il est important d'inscrire votre code postal.

..... **\$14.**

Steve Hackett - Murray Head	30
Shawn Phillips - Split Enz	20
Paul Piché - S. Faulkner	5
Toulouse - Richard Séguin	18
Malicorne - Neil Chotem	6
Jon and Vangelis - Martha and the Muffins	9
Concert - Québec en fête	11
Kiss - Planets	5
2 disques différents de Concept	2
Toto - Mi-sexe	9
David Bowie - L'Exil	25

..... **SPECIAL \$12:**

Fabienne Thibeault - Bertrand Gosselin	12
April Wine - J. Geils Band	18
Walter Rossi - J. Geils Band	19
Michel Lefrançois - Beausoleil	5
B. Lavilliers - L. Francoeur	13

..... **SPECIAL \$10:**

Zak - Bérubé	9
XTC - Head Boys	23
Chicago - Cockburn B.	30
J.F. Lamothe - 1755	10
François Guy - Yvan Ouellet	12
Robert Leroux - Brégent	10
J. Armatrading - Premiers Félix	30
Red Rider - Bob Welch	34
Bryan Adams - Nazareth	30

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.



DANS NOTRE PROCHAIN NUMERO:

The Police, le livre sur L'Ex-Doors
Jim Morrison, Split Enz,
Geneviève Paris, Corbeau, Etc.



**LETTRES
NO 17**
18 OCTOBRE AU
1er NOVEMBRE
1980

ROBERT FRIPP AU CAFE CAMPUS

Pour ceux qui ne le connaissent pas, Robert Fripp est le fondateur du légendaire King Crimson. Il a joué avec David Bowie et Brian Eno, et il était de passage à Québec, pour nous présenter son nouveau style: New Wave. Accompagné de la "ligue des gentlemen", ils nous ont interprété une douzaine de pièces, toutes instrumentales et inédites. Robert Fripp a débuté le spectacle en nous présentant son groupe, qui comprend une fille à la basse. Il nous explique dans un français impeccable qu'ils sont venus pour nous faire danser: c'est exactement ce que nous avons fait pendant toute la soirée. Une musique rythmée et bien jouée animait nos corps en mouvement. Mon voisin de gauche me brûlait continuellement le bras avec sa cigarette, et la fille derrière moi a taché ma veste de denim avec son verre de boisson. Néanmoins, le spectacle était excellent et c'est devant salle comble que Robert Fripp fut apprécié.

Yves Laberge

Salut les rockers!
Je ne sais pas si vous vous en souvenez, mais il y a un p'tit bout de temps, je vous parlais d'un trio rock qui essayait de percer dans la région de Québec. Son nom est DOC.



Le groupe Doc, bar l'Octave, juin 80.

Nous vous faisons donc parvenir une photo du trio, en espérant qu'elle vous plaira. De gauche à droite:
Docteur Love, bassiste,
Mick Killer, batteur,
Joe Vermine, guitariste.

Ils sont complètement cinglés du rock'n'roll et ils ont le crâne plein d'idées, une quinzaine de compositions et beaucoup d'ambition... Oui, c'est vrai, pour l'instant, leur "look" ressemble étrangement à celui de KISS mais leur idéal est tout autre et, surtout, beaucoup plus poussé.

Je suis sûr que DOC est un trio prometteur pour les années à venir... Ils attendent seulement le bon moment pour attaquer la nouvelle génération de rockers qui s'en vient...
Un admirateur de Pop-Rock et de DOC,

Sylvain Leblanc,
Québec, G1J 4X5

LA MUSIQUE DE NAIADS
"Une piquûre intraveineuse"

Depuis quelques années la musique évolue d'une façon affolante et il n'y a aucune limite à cette évolution. Du classique au jazz, du punk au disco, du rock'n'roll au progressif, c'est une vraie course à l'infini. On a pu en voir de toutes les couleurs. En ce moment, il y a plus de transpiration que d'inspiration. Heureusement, au Québec, nous avons "Naiads".
"Naiads" est un groupe de jeunes musiciens qui croient en la musique! Ces messieurs ne se permettent pas seulement de la respecter, mais ils la façonnent avec des formules tout-à-fait renouvelées.

Plusieurs personnes ont pu vivre une expérience qu'elles ne seront pas prêtes d'oublier, une soirée signée: "Naiads". Toutes les pièces ont été choisies d'une façon exquise. Tout est axé sur l'image que le groupe veut dégager. NAIADS, c'est Serge Lambert (guitares); Michel Bérubé (basse); René Aube (vocal); Christian De Bellefeuille (clavier); Claude Voisine (percussion).

Ces fanatiques de la musique nous ont présenté une performance musicale qui mérite une attention spéciale. Naiads, armé jusqu'aux dents, est prêt à faire face à la plus célèbre prééminence musicale. NAIADS sera en spectacle CHEZ DUMAS.

BERNARD LAVOIE

Résultats du référendum de tous les temps dans le prochain numéro. Donc dernière dernière chance.

**DEUXIEME REFERENDUM
DE TOUS LES TEMPS ('80)**
SELON TOI:
**QUI EST LE MEILLEUR
AU MONDE?**

**N.B.: UN SEUL NOM
PAR CATEGORIE S.V.P.**

- GROUPE OU ARTISTE.....
GROUPE OU ARTISTE QUEBECOIS.....
MUSIQUE INSTRUMENTALE.....
CHANTEUR.....
CHANTEUSE.....
INSTRUMENTISTE.....
PRODUCTEUR.....
RECRUE 79-80.....
SPECTACLE.....
GUITARISTE.....
BASSISTE.....
BATEUR.....
CUIVRES.....
CLAVIERISTE.....
ARRANGEMENTS.....
PAROLIER.....
DISQUE.....
CHANSON.....
DIVERS.....
JOURNALISTE DU POP ROCK.....
JOURNALISTE ETRANGER.....
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK.....
PHOTOGRAPHE ETRANGER.....



ADRESSEZ A:
**REFERENDUM DE TOUS
LES TEMPS ('80)**

425 PLACE JACQUES-CARTIER
MTL H2Y 3B1

Dernière chance de voter

QUE FAIRE DU POT?

Hector Echeverri Correa, président du Sénat de la Colombie, a endossé dernièrement des mesures pour légaliser et taxer la marijuana pour combattre d'une manière pratique la violence, la corruption et le chaos économique créés par ce trafic. Déjà l'armée colombienne a cessé son programme d'éradication de la marijuana.

Les Etats-Unis se voient maintenant dans la même position que pendant la prohibition lorsque le Canada leur fournissait de l'alcool illicitement. Aujourd'hui près d'un demi-million de jeunes (moins de 25 ans) sont arrêtés par la police, non pour trafic, mais pour simple possession!

Nous en sommes au point où plusieurs suggèrent que les Etats Unis légalisent et taxent eux aussi le pot. Les profits monétaires de cette taxe seraient en effet juteux. On cite des chiffres se situant dans les billions par année. Alors que l'on projète que l'assurance sociale dans ce pays aura un déficit de \$7 billions en 1985! C'est un projet à considérer.

INSOLITE

Par JEAN RENE

Des anomalies déconcertent les chercheurs qui se penchent sur l'histoire des civilisations.

Sur le site archéologique de Cayonu, dans le sud-est de la Turquie, on a découvert il y a plus de dix ans, du cuivre martelé à froid en forme d'aiguilles, de crochets et de grattoirs. Ce matériel daterait d'environ 10,000 ans!

Le musée d'Athènes, en Grèce conserve une horloge astronomique vieille de 6,000 ans. Ce sont des pêcheurs qui la retirèrent de leurs filets, en 1955.

A Belshéba, en Israël, on a mis à jour des fours pour fabriquer des aciers spéciaux construits 5,000 ans avant notre ère, soit environ 7,000 ans.

Les hommes qui vivaient il y a 4,000 ou 10,000 ans, ignoraient la roue, la machine à vapeur et pourtant leurs connaissances scientifiques dépassaient parfois celles du XXIème siècle.

N'y aurait-il pas eu par hasard des visiteurs extra-terrestre pour aider l'homme dans son évolution?

**LES PETITES
ANNONCES**

Minimum \$2.00, encadrée 50 add.
maximum de mots 40 mots, mots
additionnels 10 chacun payable avec
l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
425
PLACE JACQUES CARTIER
MTL
H2Y 3B1

Pianiste avec compositions, cherche musiciens dans région de Beloeil. Kathy 467-2289.

Batteur cherche groupe de musiciens détenant expérience. But sérieux. 353-1718, Claude.

SPECIAL



**HYPER
QUÉBEC**

GENESIS



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE

Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl., H2Y 3B1.



**RECEVEZ CE NUMERO
SPECIAL
LED ZEPPELIN**

par la poste
ENVOYEZ \$1.75
[FRAIS DE POSTE INCLUS]
à Journal POP ROCK
LED ZEPPELIN [1]
425 Place
Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

**GENESIS le meilleur
groupe au monde**

FAN CLUB
GENESIS
INTERNATIONAL
3895 LINTON, no.4
MONT., H3S-1T3

LES FAN CLUB GENESIS
• GENESIS
• PETER GABRIEL,
• STEVE HACKETT.

TU CONNAIS BIEN!
TU PEUX CONNAITRE MIEUX!
COMMENT? JOINS-TOI au

1-(514)-733-5806

fan club genesis

Journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive
POUR JOINDRE l'un de nos fan clubs (ou plusieurs), il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de quinze(\$15) dollars, avec noms, adresses, âges et numéros de téléphone à FAN CLUB GENESIS(adresse ci-haut).
Par retour du courrier
VOUS RECEVEZ
• une carte de membre officiel
• un super dossier de 24 pages
• une photo noir & blanc autographiée
• un super poster couleur
• écusson
• une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique, etc)

Veillez compter un mois pour la livraison du matériel.



POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon, Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapière, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRI! EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

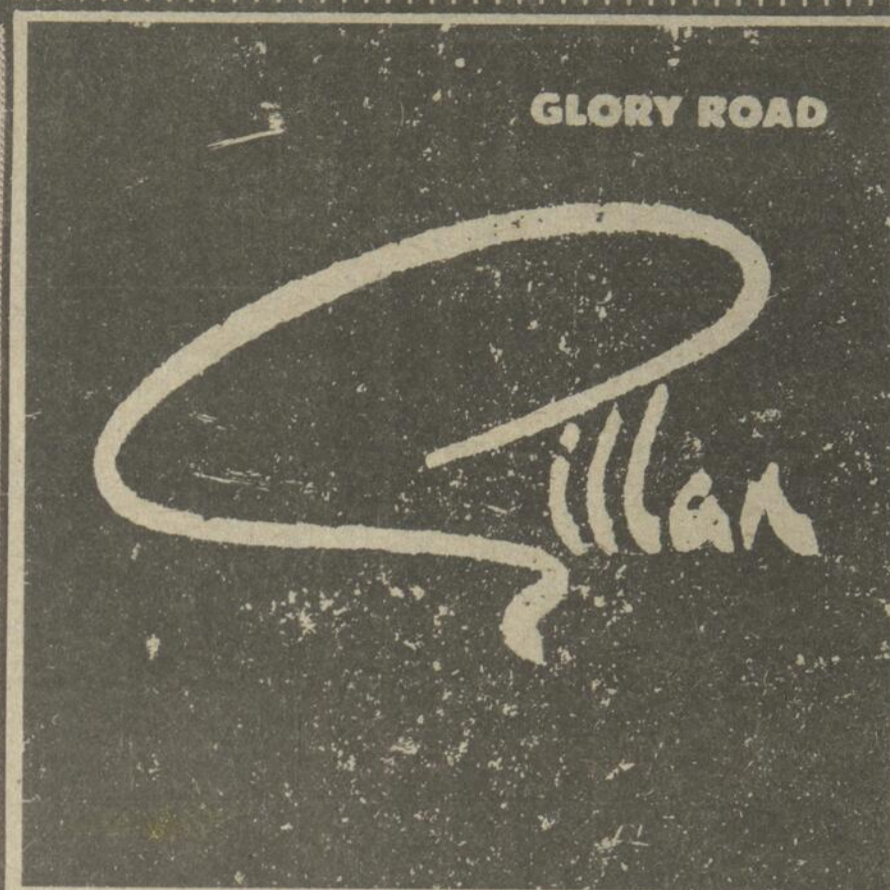
Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.

GRATUIT!



ROBERT FRIPP
GOD SAVE THE QUEEN / UNDER HEAVY MANNERS
PD-1-6266



GILLAN
GLORY ROAD
VL 2204

PolyGram

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de \$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1



ROBERT FRIPP - GILLAN - 17A

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.